

بعد رفع الفيتو الأمريكي وتجاوز الخلافات الداخلية هل اقتربت كابينة الزيدي من الاكتمال بـ"سلة" واحدة؟

الجزئي لحكومة علي الزيدي، إذ صوت البرلمان العراقي في الـ ١٤ من شهر أيار الماضي على الحقيبة الوزارية والتي حسم خلالها ١٤ وزارة وأرجأ حسم ٩ وزارات. وتكمن المشكلة الأكبر التي حالت دون تمرير الكابينة طيلة الفترة الماضية، بالشروط التي فرضتها الولايات المتحدة على العراق لإبعاد تمثيل الجهات المسلحة في الحكومة الحالية من جهة، وإبعاد الحكومة عن النفوذ الإيراني من جهة أخرى، وبسبب الشروط الأمريكية التي بدأها الرئيس دونالد ترامب أبعد نوري المالكي مرشح قوى الإطار التنسيقي عن منصب رئاسة الوزراء، ثم أتبعتها واشنطن بشروط أخرى ولوحت بقطع العلاقات وإنهاء الدعم الأمريكي وتوجيه عقوبات للعراق في حال وصول قوى السلاح للحقائب الوزارية أو إذا استمر نفوذ السياسة الإيرانية على العراق في عهد الحكومة الجديدة. والحقائب الوزارية الـ ٩ التي لم يتم التصويت عليها هي: الداخلية، الدفاع، العمل، الهجرة، الإعمار والإسكان، التخطيط، الثقافة، التعليم العالي، الشباب والرياضة، بالإضافة إلى مناصب نواب رئيس الوزراء.

القانون»، مبينا أن «مرشح الائتلاف لهذا المنصب لغاية الآن هو ياسر صخيل، وإن استمرت الأمور على هذه التفاهات فسيبقى مرشح الائتلاف لمنصب وزارة الداخلية». وعن تأخر تمرير الكابينة الوزارية بشكل كامل، أكد الباحث السياسي مجاهد الطائي أن هذه المشكلة باتت مألوفة في السياق السياسي العراقي وسياق تشكيل الحكومات، إذ إن تشكيل أغلب الحكومات يمر بمراحل عديدة بسبب الضغوط الخارجية والخلافات الداخلية. وأشار الطائي إلى أن «المسار الجديد في العملية السياسية بات مسارا براغماتيا، يشهد تحول بعض الشخصيات من مسيرة السلاح إلى العمل السياسي ثم الانخراط في الحكومة، وهو ما يحدث في الدول التي تشهد عمليات الإصلاح الأمني، والتي تمنح بعض الامتيازات والمناصب المهمة للجماعات التي كانت تمارس عملها بالسلاح». و أكد مصدر مطلع احتمالية استحداث وزارة أمنية «جديدة» ضمن الكابينة الحالية والتصويت على جميع الحقائب الوزارية المتبقية في «سلة واحدة»، ومضى أكثر من ٤ أشهر ونصف، على التصويت

ومنهم مرشح كتلة صادقون «حركة العصائب» ليث الخزعلي لمنصب نائب رئيس الوزراء. وقال البدلاوي إن «الكتل السياسية توصلت إلى تفاهات وتوافقات على تمرير الوزارات الشاغرة وإكمال التصويت على الكابينة الوزارية وفقا للاستحقاقات التي أظهرتها نتائج الانتخابات الأخيرة»، مضيفا أن «الحسم سيكون قريبا وسيكون هذا الأسبوع وتحديدًا يوم الاثنين أو الثلاثاء المقبل، من جانبه كشف القيادي في ائتلاف دولة القانون وائل الركابي عن استمرار الحوارات بين الأطراف السياسية من أجل إكمال التصويت على الكابينة الوزارية هذا الأسبوع. وقال الركابي إن «الحوارات بين الكتل السياسية ما تزال ماضية لغاية الآن، وهناك توافقات جادة بين قادة الكتل بهذا الخصوص». وأضاف: أن «قادة الكتل اتفقوا على تمرير منصبي نائب رئيس الوزراء بعد الاتفاق الداخلي ورفع الفيتو الخارجي الذي كان مفروضًا على تولي بعض الشخصيات مناصب مهمة في الدولة». ولفت الركابي إلى أن «منصب وزير الداخلية سيكون وفقا للتوافقات والاستحقاقات من حصة ائتلاف دولة

الحالي سيكون حاسما لتمرير الوزارات الشاغرة وإكمال الكابينة الوزارية. يقول رئيس كتلة صادقون البرلمانية النائب محمد البدلاوي إن حسم الكابينة الوزارية والتصويت على الوزارات الشاغرة ومنصب نائب رئيس الوزراء بات قريبا جدا وسيكون خلال هذا الأسبوع، وذلك بعد تجاوز الخلافات الداخلية ومعالجة المشاكل مع الفاعل الدولي، في إشارة إلى الفيتو الأمريكي المفروض على بعض الشخصيات العراقية

المشرق – خاص:-
انفراجة تلوح بالأفق لإكمال الكابينة الوزارية في حكومة علي الزيدي، بعد أن تعطل حسم الوزارات الشاغرة لأكثر من أربعة أشهر ونصف، بسبب الفيتو الذي فرضته واشنطن على تسلم بعض الشخصيات العراقية لمناصب وزارية وبسبب الخلافات بين الكتل على المقاعد والتي جاءت كتداعيات للفيتو الأمريكي من جهة أخرى. وبحسب المعلومات فإن الأسبوع



لأول مرة منذ عقود.. العراق ينقل مليوني برميل من النفط الخام إلى خارج مضيق هرمز

المناسبة، وبأسرع وقت ممكن، لشراء وامتلاك ناقلات متخصصة في نقل النفط الخام، مؤكداً أن الهدف يتمثل في تطوير قدرات شركة ناقلات النفط العراقية وتعزيز إمكاناتها بما يمكنها من منافسة الشركات المنافسة في دول المنطقة. وتأتي هذه الخطوة في إطار توجه العراق نحو تطوير أسطوله البحري النطفي وتعزيز قدرته على نقل الخام العراقي بصورة مباشرة، بما يدعم مرونة عمليات التسويق ويوسع الخيارات المتاحة أمام شركة تسويق النفط العراقية في عمليات البيع والتسليم.

بيع النفط العراقي من صيغة التسليم في ميناء البصرة إلى نقله خارج المضيق“. وأوضح قيس أن الشركة أجرت مباحثات مع عدد من الشركات المتخصصة، وتمكنت من توفير ناقلة عملاقة من نوع (VLCC)، جرى تحميلها بمليونين برميل من النفط الخام ونقلها إلى خارج المضيق، مؤكداً أن هذه الخطوة تتيح لشركة تسويق النفط العراقية الاستفادة من فرص أفضل في البيع والتسعين. وأشار قيس إلى أن هناك توجيهات مستمرة للتباحث مع الجهات المعنية واستثمار الفرص

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت شركة ناقلات النفط العراقية تنفيذ عملية نقل مليوني برميل من النفط الخام العراقي بواسطة ناقلة عملاقة من نوع (VLCC) إلى خارج مضيق هرمز، وذلك للمرة الأولى منذ عقود، في خطوة تهدف إلى تعزيز قدرات العراق في مجال نقل وتسويق النفط الخام. وقال مدير عام الشركة علي قيس: "إن الشركة أوكلت إليها للمرة الأولى منذ عقود مهمة نقل كميات من النفط الخام المنتج في العراق والعبور بها إلى خارج مضيق هرمز، بما ينقل جانباً من عمليات

العجز: ٢٩ تريليوناً خلال ٧ أشهر.. خبير: كل إيرادات العراق لا تغطي سوى ٧٦٪ من الرواتب

من هذا العام بينما انخفضت الإيرادات العامة إلى ٣٩ تريليوناً، وهذا يعني أن إجمالي الإيرادات النقطية وغير النقطية لم تغط سوى ٧٦٪ من الرواتب والرعاية الاجتماعية، بحسب تعبيره. وأكد الموسوي أن "هذه الأرقام تفسر فجوة العجز الفعلية التي وصلت خلال المدة ذاتها إلى ٢٩ ترليون دينار أي بمعدل أكثر من أربعة ترليون شهرياً".

لأجور وشبكة الحماية بلغت ٥١ تريليون دينار، في حين انخفضت الإيرادات العامة إلى ٣٩ تريليوناً، وهو ما يفسر اتساع فجوة العجز الفعلي في الخزينة بمعدل يتجاوز ٤ تريليونات دينار شهرياً. وقال الموسوي في منشور، تابعته شبكة ٩٦٤، أن الإنفاق على الرواتب والرعاية الاجتماعية بلغ ٥١ ترليون دينار خلال الأشهر السبعة الأولى

المشرق – قسم الاخبار:-
كشف الخبير الاقتصادي نبيل الموسوي عن مؤشرات مالية مقلقة تفيد بأن إجمالي الإيرادات النقطية وغير النقطية للعراق لم يغط سوى ٧٦٪ من فاتورة الرواتب والرعاية الاجتماعية خلال الأشهر السبعة الأولى من العام الحالي، موضحاً أن النفقات المخصصة

بعد سنوات من الإغلاق.. توجه سويدي لإعادة فتح السفارة في بغداد

٤ أحكام بالحبس بحق باسم خشان

المشرق – قسم الاخبار:-
أفادت وسائل إعلام محلية بإصدار محكمة جنح الكرخ ٤ أحكام قضائية منفصلة بالحبس بحق النائب السابق باسم خشان، على خلفية دعاوى أقامها رئيس الوزراء الأسبق مصطفى الكاظمي. وذكرت تلك الوسائل أن "الأحكام تضمنت عقوبات بالحبس في كل دعوى، فضلاً عن إصدار أوامر قبض وتفتيش بحق خشان، لتنفيذ العقوبات الصادرة بحقه". وبحسب القرارات القضائية، احتفظ الكاظمي بحقه في المطالبة بالتعويض أمام المحاكم المدنية، بعد اكتساب الأحكام الدرجة القطعية.

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلن القائم بالأعمال في السفارة السويدية لدى العراق، يورغن ليندستروم توجه الحكومة السويدية نحو إعادة فتح سفارتها في بغداد. وذكر المكتب الإعلامي للمستشار الأمني لرئيس مجلس الوزراء، قاسم الأعرجي، في بيان، أن الأخير استقبل القائم بالأعمال السويدي، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين العراق والسويد وسبل تطويرها وتعزيز التعاون المشترك. وأكد الأعرجي حرص العراق على إقامة علاقات متوازنة مع مختلف دول العالم، ومنها مملكة السويد، مشيراً إلى ما يحظى به رئيس مجلس الوزراء، علي الزيدي، من قبول وتقدير على المستوى الدولي، وما يعكسه ذلك من حرص على تعزيز التعاون مع العراق وتطوير علاقاته الخارجية. من جانبه، قدم ليندستروم التهانى بمناسبة اليوم الوطني العراقي، مؤكداً حرص بلاده على تطوير العلاقات مع العراق، ومشيراً إلى توجه الحكومة السويدية نحو إعادة فتح سفارتها في بغداد.

الزيدي يوجه بالتحقيق بشأن التجاوز على العلم الأميركي

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلن الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح النعمان عن صدور أمر من القائد العام علي الزيدي بتشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على ملامسات التجاوز الذي رافق أحد الاستعراضات خلال فعاليات "يوم السيادة"، بحق علم الولايات المتحدة الأميركية. وجاء في بيان للنعمان: أدان القائد العام للقوات المسلحة هذا الفعل، مؤكداً ضرورة الالتزام بالقوانين والأعراف الدبلوماسية، ووجه باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتجاوزين، وإنجاز التحقيق ورفع نتائجه في أسرع وقت ممكن.

٣ سنوات حبس بحق ضابط لاقتراحه جريمة الكسب غير المشروع

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة صدور قرار حكم غيابي بالحبس الشديد بحق ضابط متقاعد، عن جريمة الكسب غير المشروع، وإلزامه بردّ قيمة الكسب غير المشروع، فضلاً عن فرض غرامة ماليّة عليه تعادل تلك القيمة. وأشارت الهيئة في بيان، إلى أنّ "محكمة جنح الرصافة المختصّة بقضايا النزاهة أصدرت قرار حكم غيابي بالحبس ثلاث سنوات بحق لبدان (حيدر طه هاشم)، وهو ضابط برتبة رائد متقاعد؛ وذلك استناداً إلى أحكام المادة (١٩/ثالثاً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المعدّل، عن جريمة الكسب غير المشروع". وأضافت أنّ "المحكمة قرّرت إلزام المدان بردّ قيمة الكسب غير المشروع البالغة (٢.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مليار دينار، وفرض غرامة ماليّة عليه بالمبلغ ذاته، تعادل قيمة الكسب غير المشروع .

ملف المناهج، أعلنت وزارة التربية وصول أكثر من مليون كتاب مدرسي إلى مخازنها، تمهيداً لتوزيعها على المديريات العامة للتربية ضمن خطة الوزارة لتأمين الكتب والمناهج الدراسية. وأكدت الوزارة أن مديرية المخازن المركزية التابعة للشؤون الإدارية استنفرت جهودها لاستلام وجبات جديدة من الكتب المدرسية، بالتوازي مع استمرار عمليات التجهيز والتوزيع على المديريات، لضمان وصول المناهج إلى المدارس مع انطلاق العام الدراسي الجديد.

المستلزمات اللوجستية اللازمة لانطلاق العام الدراسي الجديد، وبحسب الأرقام المعلنة، يتجاوز عدد التلاميذ والطلبة في مدارس العراق ١٢ مليوناً، فيما يصل عدد تلاميذ الصف الأول الابتدائي وحده إلى أكثر من مليون و٢٠٠ ألف تلميذ، يبدأون رحلتهم الدراسية للمرة الأولى. وتزامنت انطلاقا العام الدراسي مع دخول ١٢٤ مدرسة جديدة إلى الخدمة، في خطوة تستهدف زيادة الطاقة الاستيعابية للمؤسسات التربوية وتخفيف الضغط عن المدارس القائمة. وفي

المشرق – قسم الاخبار:-
انطلق أمس الأحد، العام الدراسي الجديد في عموم مدارس العراق، مع عودة أكثر من ١٢ مليون تلميذ وطالب إلى مقاعد الدراسة، بالتزامن مع دخول عشرات المدارس الجديدة إلى الخدمة واستمرار تجهيز المديريات التربوية بالمناهج والمستلزمات الدراسية. وبدأ الدوام الرسمي في المدارس بجميع المحافظات، بعد استكمال وزارة التربية استعداداتها لاستقبال الطلبة وتهيئة الأبنية المدرسية وتوفير

بعد أكثر من ٤٠ عام من الانقطاع

الشركات الألمانية تعود إلى مطار بغداد بأربع رحلات أسبوعيا من برلين ودوسلدورف



المشرق - خاص:

في خطوة مهمة تعكس تنامي الثقة بمطار بغداد الدولي وتطور بيئة النقل الجوي في العراق، أعلنت شركة يوروفينغز الألمانية، التابعة لمجموعة لوفتهانزا، عن بدء تسيير أربع رحلات مباشرة أسبوعيا إلى العاصمة بغداد، بواقع رحلتين من برلين ورحلتين من دوسلدورف، ابتداء من ١٠ كانون الأول ٢٠٢٦ . ويأتي هذا التطور في إطار الاهتمام الكبير الذي أولاه السيد وزير النقل وهب الحسني لهذا الملف، منذ تسلمه مهام وزارة النقل منتصف أيار الماضي، ومتابعته له ، ضمن مسار تعزيز الامتثال للمتطلبات والمعايير الدولية الخاصة بالنقل الوطني والمطارات العراقية . وخلال الأشهر الثلاثة الماضية، استقبل مطار بغداد الدولي زيارات متعددة لوفود ولجان فنية وتشغيلية متخصصة، تضمنت إجراء عمليات كشف وتدقيق ميداني على الإجراءات والأنظمة المعتمدة في المطار، والتحقق من مدى توافقها مع المتطلبات والمعايير الدولية الخاصة بأمن المطارات وسلامتها وتشغيلها، وصولا إلى استكمال المتطلبات اللازمة لتشغيل الرحلات. ويمثل دخول شركة تابعة لمجموعة لوفتهانزا إلى مطار بغداد الدولي خطوة مهمة في تعزيز حضور شركات الطيران الأوروبية في السوق العراقية، وفتح آفاق أوسع أمام شركات المجموعة وشركات الطيران الأوروبية الأخرى لدراسة تشغيل خطوط مباشرة إضافية مع

الاقتصادية والاستراتيجية. يذكر أن شركات نقل المسافرين الألمانية سبّرت آخر رحلات بينها وبين العراق في مطلع ثمانينات القرن الماضي وهذه المرة الأولى التي تعود بها إلى العمل ونقل المسافرين بين البلدين كما أن هناك أكثر من ١٠ شركات ألمانية قدمت طلبات الى العراق بهدف تسيير الرحلات خلال الفترة المقبلة.

مركز رئيسي للربط الجوي في المنطقة. كما تؤكد وزارة النقل أن استقطاب شركات طيران أوروبية ودولية جديدة يمثل جزءا من رؤيتها لتطوير المطارات، ورفع مستوى الخدمات والكفاءة التشغيلية والأمنية، والعمل على توسيع شبكة الوجهات الدولية المباشرة بما ينسجم مع مكانة بغداد وأهمية العراق

العاصمة بغداد. وتكتسب هذه الخطوة أهمية تتجاوز قطاع الطيران، لما توفره الرحلات المباشرة من فرص لتعزيز التبادل التجاري والاستثماري والسياحي، وتسهيل حركة رجال الأعمال والمسافرين، ودعم التعاون الاقتصادي والأمني والفني بين العراق وألمانيا ودول أوروبا، فضلا عن تعزيز موقع بغداد

٣٩٣ نقلة . الأسطول البري ينجز نقل ١٦ ألف طن من الحنطة المحلية



المشرق - خاص:

أنجز أسطول الشركة العامة للنقل البري إحدى تشكيلات وزارة النقل إيصال ١٦ ألف طن من الحنطة المحلية ضمن العقد المبرم مع وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة الحبوب. وقال مدير عام الشركة مرتضى كريم الشحماني حققت الشركة ٣٩٣ نقلة من محافظة كركوك ساحة العبادات إلى محافظة بغداد مخازن خان بني سعد وصومعة الدورة والتاجي مبينا أن الشركة تحرص على المشاركة في توفير سلة المواطن الغذائية ضمن مفردات البطاقة التموينية. يذكر أن الشركة تواصل تنفيذ العقود المبرمة مع وزارات ومؤسسات الدولة كافة التي تعود بمنفعتها للمواطن بكل دقة وسرعة وأمان.

دائرة العيادات الطبية الشعبية تحتفي بيوم السيادة الوطني العراقي

المشرق - خاص:

أقامت دائرة العيادات الطبية الشعبية احتفالية رسمية في مقر الدائرة، احتفاء بمناسبة "يوم السيادة الوطني العراقي"، وذلك بحضور المدير العام للدائرة الدكتور فائق محمد جبار الله، والمعاون الفني الدكتور سعد كامل اللامي، إلى جانب جمع من موظفي ومنتسبي الدائرة. وتأتي هذه الاحتفالية استذكارا لقيم السيادة والاستقلال، وترسيخا لمعاني الانتماء الوطني والاعتزاز بتاريخ العراق وشعبه ، وسط أجواء سادتها روح المحبة والوفاء للوطن، والتأكيد على مواصلة العمل والعطاء لخدمة الصالح العام. وبهذه المناسبة الوطنية العزيرة، تقدمت إدارة الدائرة بأزكى التبريكات والتهاني للشعب العراقي، متمنية للعراق وشعبه دوام الخير والأمن والاستقرار.



شركة الحفر العراقية تنظم وقفة استذكار وقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء بمناسبة يوم السيادة الوطنية

المشرق - خاص:

نظمت شركة الحفر العراقية، في مقرها بالرجسية في محافظة البصرة، وقفة استذكار وقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق، بحضور المدير العام المهندس محمد حنتوش أسد الأزيرجاوي، إحياء لمناسبة يوم السيادة الوطنية واستذكارا لما تمثله من معانٍ وطنية. واستهلّت الوقفة باستذكار تضحيات شهداء القوات الأمنية والحشد الشعبي وسائر شهداء العراق، تقديرا لما قدموه دفاعا عن الوطن وحفاظا على أمنه

الشهداء وتقديرا لتضحياتهم، سائلين الله أن يتغمدهم بواسع رحمته ويحفظ العراق وشعبه.

طقس العراق . .

أمطار وأعلى درجات الحرارة ٤٠ وأدناها ٢٦

بغداد - متابعة المشرق:

توقعات الهيئة العامة للأحوال الجوية والرصد الزلزالي، إحدى تشكيلات وزارة النقل، يوم أمس الأحد، فرص لتساقط زخات مطر في عدد من المناطق. وذكرت الهيئة أن "الطقس يكون غائما جزئيا إلى غائم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، مع تساقط زخات مطر خفيفة الشدة يصحبها البرق والرعد في أماكن متفرقة من المنطقة الوسطى والأقسام الغربية للمنطقة الجنوبية، فيما يكون الطقس صحوا مع ظهور بعض الغيوم على فترات في المنطقة الشمالية". وأضافت أن "درجات الحرارة مقاربة لما سُجل يوم أمس في المنطقتين الوسطى والجنوبية، مع ارتفاع طفيف في المنطقة الشمالية وتكون الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، مع نشاط خفيف خلال ساعات النهار في المنطقتين الوسطى والجنوبية فيما تكون متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة في المنطقة الشمالية". وذكرت أن "درجات الحرارة العظمى المتوقعة في المحافظات: بغداد ٣٣ البصرة ٤٠ ميسان وذي قار ٣٨ فيما النجف الأشرف و الخثي ٣٧ اما الديوانية و واسط ٣٦، وتقل بدرجة بابل وكربلاء المقدسة ٣٥ اما ديالى وصلاح الدين: ٣٤ فيما تبلغ الأنبار نينوى ٣٢ وكركوك ٣٣ بينما تبلغ في أربيل ٣٠ ودهوك ٢٩ واقلها في السليمانية ٢٦ مئوية".

في مدينة الطب . . مركز أمراض ورزح الكلى يناقش التهاب الكبيبات الكروية في الكلى المزروعة



المشرق - خاص:

أقيم في مركز أمراض و زرع الكلى بمدينة الطب، مناقشة علمية تخصصية تناولت التهاب كبيبات الكلى في الكلى المزروعة، و ذلك في إطار الحرص المستمر على تعزيز المعرفة الطبية و مواكبة أحدث المستجدات العلاجية و الوقائية. و شهدت الجلسة حلقة دراسية قدمها طبيب المرحلة الخامسة في البورد العراقي الدكتور حيدر هاشم، تحت إشراف الدكتور الاستشاري علاء الشيخ، وسط حضور نخبة من أطباء الدراسات العليا و الأطباء الاختصاص. و سلطت المناقشة الضوء على أبرز المضاعفات الناجمة عن عمليات زراعة الكلى، مع التركيز على الإجراءات الطبية العاجلة و البروتوكولات العلاجية الفورية الكفيلة بالحفاظ على صحة الكلية المزروعة، و حمايتها من التراجع أو الرفض، بما يضمن منع تفاقم الحالة الصحية للمرضى. و اختتمت المحاضرة بمناقشات مستفيضة و تبادل للخبرات الطبية بين الحاضرين حول أفضل الممارسات المتبعة محليا و عالميا، بما يسهم في رفع كفاءة الكوادر الطبية للتعامل مع الحالات الحرجة و تحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة في المركز .

الشركة العامة للبريد والتوفير تقيم وقفة وطنية بمناسبة يوم السيادة العراقي

قسم العلاقات والإعلام

/الشركة العامة للبريد والتوفير

أقامت الشركة العامة للبريد والتوفير، إحدى تشكيلات وزارة الاتصالات وكافة أقسام البريد والتوفير في المحافظات، وقفة وطنية بمناسبة يوم السيادة العراقي، بحضور منتسبي الشركة، تأكيدا على الاعتزاز بالسيادة الوطنية والهوية العراقية. وتضمنت الوقفة رفع الأعلام العراقية، إلى جانب إلقاء عدد من الكلمات التي أكدت أهمية هذه المناسبة الوطنية وما تجسده من معانٍ في الاستقلال والكرامة ووحدة العراق، فيما اختتمت الفعالية بترديد النشيد الوطني العراقي وسط أجواء وطنية عبّرت عن الاعتزاز بالعراق وتاريخه وسيادته. وأكدت الشركة أن إحياء هذه المناسبات الوطنية يأتي ترسيخا لقيم المواطنة والانتماء، وتجديدا للعهد بمواصلة أداء المسؤولية الوظيفية وخدمة الوطن والمواطن.



نحو مياه آمنة ومستدامة في مدارس العاصمة بغداد

المديرية العامة للماء تعلن انطلاق المرحلة الثانية من المشروع الوطني WASH بالتعاون مع وزارة التربية



المشرق – خاص:

أعلنت المديرية العامة للماء للماء انطلاق المرحلة الثانية من المشروع الوطني WASH (المياه والإصحاح البيئي والنظافة الصحية)، للمسح الميداني الشامل وتقييم متطلبات خدمات الماء الصالح للشرب والصرف الصحي في المدارس الابتدائية بأطراف العاصمة بغداد. وأكد المدير العام للمديرية العامة للماء المهندس حسين جاسم كاظم دعمه الكامل لاستمرار العمل في هذا المشروع الخدمي والإنساني، مشدداً على أن توفير مياه شرب آمنة ومستدامة ولألفة داخل البيئة المدرسية يمثل أولوية

قصوى وواجبا وطنيا لا تهاون فيه تجاه أبنائنا التلاميذ مبينا ان هذه المرحلة تأتي استكمالا لنجاح المرحلة الأولى، التي نفذتها الفرق الفنية والجوالة من قسم التشغيل والمكتب الإعلامي للمديرية، حيث تم زيارة وتوثيق ١٨٦ مدرسة ابتدائية في جانبي الكرخ والرصافة ممن بحاجة إلى خدمات الماء والصرف الصحي. وشمل المسح الميداني لهذه المدارس رصد واقع مياه الشرب ومصادر التجهيز، وفحص الشبكات الداخلية، وتقييم منظومات الصرف الصحي والاختناقات، وتحديد النواقص والاحتياجات الفنية، إلى جانب التوثيق

الإعلامي وإنشاء أرشيف إلكتروني متكامل بإشراف قسم التشغيل، بات اليوم مرجعا أساسيا لتحديد الأولويات الفنية. ومن جانبه أوضح المهندس عباس سعيد

بغداد – متابعة المشرق:

كشفت وزارة النفط، أمس الأحد، عن قرب دخول مشاريع

بمشاركة ١٠٠ مشروع.. بدء الاستعدادات لمهرجان "بازار كرميان" السابع

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت إدارة مهرجان "بازار كرميان" ضمن إدارة منطقة كرميان المستقلة في إقليم كردستان، يوم السبت، بدء الاستعدادات لتنظيم النسخة السابعة من المهرجان، مشيرة إلى إجراء عدد من التغييرات في آلية التنظيم والإدارة مقارنة بالدورات السابقة. وقالت إدارة المهرجان في بيان، إن الاستعدادات الخاصة بإقامة النسخة السابعة من مهرجان بازار كرميان قد بدأت، بالتزامن مع أعمال تنظيم وإنشاء الأكشاك المخصصة للمشاهدين. وأضاف أن نحو

١٠٠ صاحب مشروع ونشاط تجاري سجلوا - حتى الآن - أسماءهم للمشاركة في المهرجان، فيما تتواصل عملية التسجيل أمام الراغبين بالمشاركة. وأشارت إدارة المهرجان إلى أن النسخة الحالية ستشهد عددا من التغييرات في طريقة إدارة وتنظيم الفعاليات، دون الكشف عن تفاصيل إضافية بشأن طبيعة تلك التغييرات. ومن المقرر أن يوفر المهرجان مساحة لعرض المنتجات والأنشطة التجارية، وسط توقعات بمشاركة أصحاب مشاريع وأعمال من مناطق مختلفة في كرميان.

الموسوي رئيس قسم التشغيل في المديرية بعد ان انتهت المرحلة الاولى من المشروع وبنجاح نبدا اليوم المرحلة الثانية والتي تستهدف (٢٦٤) مدرسة ابتدائية في مناطق اطراف بغداد: التاجيات، وأبو غريب، والمحمودية، والمدائن، والنهران، ليرتفع بذلك العدد الكلي المستهدف في المشروع إلى ٤٥٠ مدرسة. وأضاف الموسوي أن المرحلة الجديدة تركز على التقييم الدقيق لجودة مياه الشرب، وتطوير مصادر التجهيز، ومعالجة مشاكل الصرف الصحي وشبكات التصريف، وتأهيلها بما يضمن استدامة الخدمات الأساسية وتعزيز الصحة العامة للتلاميذ، وذلك بمشاركة فعالة مع وزارة التربية ممثلة بمديريتي تربية الكرخ والرصافة. يذكر أن المشروع انبثق من رحم افكار الفريق الوطني لقطاع الماء والإصحاح البيئي، انطلاقا من رؤية إنسانية مفادها أن كل تلميذ يستحق مياه نظيفة وبيئة مدرسية صحية وأمنة. مؤكداً أن نتائج المسح الميداني والأرشيف التوثيقي ستشكل قاعدة علمية للتوسع المستقبلي، مع توجه لتحويل المشروع إلى محافظات ليشمل مدارس جديدة ويتسع أثره الخدمي على مستوى العراق.

وزارة النفط: مشاريع غازية جديدة تدخل الخدمة

واستثمار الغاز سيصل إلى ١٤٠٠ مليون قدم مكعب يوميا بنهاية ٢٠٢٨

٢٠٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا، وذلك عبر استثمار الغاز المصاحب من ثلاثة حقول نفطية رئيسية هي الرملة، وغرب القرنة ١، والزبير". وبين الركابي أن "حجم الغاز المستثمر سيصل إلى ١٤٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا كحد أعلى في نهاية عام ٢٠٢٧ أو ٢٠٢٨"، لافتا في الوقت ذاته إلى أن "الطاقة التشغيلية الحالية لمعالجة الغاز في الشركة تبلغ حاليا ١٤٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا، يضاف إليها ٣٣٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا من الغاز الفائض". واختتم الركابي بالتأكيد على أن "الخطط المستقبلية للوزارة تتضمن تنفيذ مشاريع إستراتيجية إضافية تسهم في رفع كميات الغاز المستثمرة وتعزيز القدرات التشغيلية لقطاع الغاز في العراق، وتبرز هذه المشاريع في مشروع غاز أرطوي بطاقة إنتاجية تبلغ ٦٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا والذي ينفذ على مرحلتين، فضلا عن مشروع بن عمر بطاقة إنتاجية تبلغ ٣٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا وينفذ هو الآخر على مرحلتين".

غازية جديدة، إلى الخدمة، ضمن خططها لتطوير قطاع الغاز وتعزيز عمليات استثمار الغاز المصاحب. وأوضح المتحدث باسم الوزارة، سليم الركابي، بحسب الصحيفة الرسمية، أن "المشاريع الجديدة تشمل مشروع غاز الزبير - مشرف، ومشاريع تجميع الغاز منخفض الضغط، إلى جانب مشروع تأهيل أم قصر ومشروع الغاز المبرد الكامل". وأكد الركابي أن "هذه المشاريع تأتي تجسيدا لجهود الوزارة الرامية لزيادة الاستفادة من ثروة الغاز، وتعزيز قدرات الدولة في مجال الإنتاج والمعالجة". على صعيد خطط الحد من الانبعاثات وإيقاف الهدر البيئي والاقتصادي، أفاد الركابي بأن "الخطة السابقة كانت تستهدف إيقاف الحرق الروتيني للغاز المصاحب كليا في حقول غاز البصرة بحلول عام ٢٠٢٨، إلا أن الظروف الحالية قد تؤدي إلى تأجيل هذا الموعد نسبيا"، مرجحا أن "يتم الإيقاف الكامل خلال عام ٢٠٢٩". وفي سياق متصل، أشار المتحدث باسم الوزارة إلى أن "الطاقة الإنتاجية المستهدفة لشركة غاز البصرة تبلغ

صراع الأدوات.. كيف يُعيد انسحاب التحالف صياغة "النفوذ" في العراق؟

عن التمثيل الدبلوماسي، وأن خروج القوات العسكرية لا يعني بالضرورة تغيرا في توازن القوى السياسية داخل العراق. ويرى أن للانسحاب "إيجابيات أكثر من السلبات"، في وقت تبقى فيه العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع الدول الأخرى قائمة بأدوات مختلفة عن الوجود العسكري. غير أن عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب العراقي والنائب عن كتلة بدر، مختار الموسوي، يقدم قراءة أكثر تحذيرا للمرحلة المقبلة. ويقول الموسوي، إن هناك تحذيرات عراقية وكوردية وحتى من جانب التحالف بشأن مرحلة ما بعد الانسحاب، معتبرا أن المشكلة لا تتعلق بالوجود العسكري وحده، بل بمدى استقلال القرار السياسي العراقي. وينتقد ما يصفه بانتظار بعض القوى السياسية لما يأتيناها من الخارج، متسائلا: "فأين هي السيادة التي احتفل بها العراق؟".

الوجود الأجنبي

أما السياسي المستقل وأحد شيوخ العشائر العربية في المحافظات الغربية، مزاحم الحويث، فيرى أن خروج القوات الأجنبية يمثل استعادة للسيادة العراقية، ويعتقد أن العراق أصبح أكثر قدرة على اتخاذ قراراته بعيدا عن "الهيمنة الخارجية التي أثرت في الحكومات السابقة". ويقول الحويث، إن المرحلة المقبلة ينبغي أن تتجه إلى توحيد القوى السياسية داخل البيت الشيعي والكوردي والسني، وتعزيز التفاهم بين مختلف المكونات، معتبرا أن ذلك يمكن أن يفتح الطريق أمام خطوات لمعالجة معاناة العراقيين. وفي الوقت نفسه، يدعو الحكومة إلى العمل على إنهاء وجود القوات التركية في العراق، باعتبار أن اكتمال خروج القوات الأجنبية يمثل استكمالا لاستعادة السيادة. ويأتي ملف القوات التركية في وقت تعمل فيه بغداد على إعادة تنظيم وجودها وعلاقاتها الأمنية مع أنقرة، بما في ذلك ملف قاعدة بعشبة، في إطار أوسع يتعلق بتثبيت قدرة الدولة العراقية على إدارة أراضيها وعلاقاتها الإقليمية.



بغداد – متابعة المشرق:

رأى متخصصون في الشأن السياسي، أن اكتمال الانسحاب العسكري الأميركي من العراق يفتح مرحلة جديدة في توازنات البلاد، لكنهم اختلفوا في قراءة ما إذا كان خروج القوات سيعني اتساع هامش القرار العراقي، أم انتقال التنافس والنفوذ إلى أدوات سياسية وأمنية واقتصادية ودبلوماسية. ومع انتهاء المرحلة الأخيرة من الانسحاب العسكري الأميركي في ٣٠ أيلول/سبتمبر ٢٠٢٦، يجد العراق نفسه أمام استحقاق يتجاوز مسألة الوجود العسكري، ليشمل قدرة مؤسسات الدولة على ضبط السلاح، ومواجهة خلايا تنظيم "داعش"، وإدارة علاقاته مع إيران وتركيا والولايات المتحدة والدول العربية، والحفاظ على قرار سياسي مستقل. وكان الوجود العسكري للتحالف الدولي قد جاء إلى العراق بناء على طلب حكومات عراقية سابقة لمواجهة تنظيم "داعش"، قبل أن تنجّه بغداد وواشنطن إلى إعادة تعريف طبيعة العلاقة العسكرية والأمنية بين البلدين مع تراجع التهديد الذي مثله التنظيم وقدره القوات العراقية على تولي مهام الأمن. ويقول عضو الحزب الجمهوري الأميركي، مالك عزيز فرنسيس، إن المرحلة المقبلة قد تشهد إعادة تعريف للوجود الأميركي أكثر من كونها انسحابا أميركيا شاملا. ويشير خلال حديثه، إلى أن واشنطن لا تزال تمتلك أدوات نفوذ عبر العلاقات الدبلوماسية والأمنية والاقتصادية، والتعاون مع مؤسسات الدولة العراقية. وبحسب فرنسيس، فإن انتقال العلاقة من الوجود العسكري المباشر إلى التعاون الأمني والدبلوماسي والاقتصادي يمكن أن يبقى للولايات المتحدة حضورا مؤثرا في العراق، حتى بعد اكتمال مراحل الانسحاب العسكري. وفي المقابل، يرى أن النفوذ الإيراني داخل العراق لا يزال قويا، بفعل العلاقات السياسية والأمنية والاقتصادية والاجتماعية بين البلدين، وبسبب ارتباط قوى عراقية بطهران بدرجات متفاوتة. ويقول إن

تغير شكل الحضور الأميركي قد يمنح القوى المرتبطة بإيران مساحة أكبر للحركة، لكنه لا يعني بالضرورة تحولا شاملا في موازين القوى. وتبقى العلاقة بين بغداد وواشنطن عاملا مهما في هذا المشهد، إذ يشير فرنسيس إلى استمرار قنوات التواصل والتنسيق بين البلدين، حتى مع إعادة النظر في طبيعة الوجود العسكري الأميركي. ويرى أن مستقبل العراق سيتأثر كذلك بمسار العلاقة بين الولايات المتحدة وإيران، فإذا نجح الطرفان في الوصول إلى تفاهم سياسي مستدام يخفض مستوى التوتر بينهما، فقد يخفف ذلك الضغوط التي تدفع القوى العراقية إلى الاصططاف مع أحد الطرفين، وفقا لما خلص إليه فرنسيس.

تحديات الأمن

وفي هذا السياق، يبين المتحدث باسم ائتلاف الإعمار

ببقي ملف السلاح والتحديات الأمنية الداخلية تحديا رئيسيا أمام الحكومة، إلى جانب المخاوف من استغلال أي ثغرات أمنية من جانب خلايا "داعش"، خصوصا في المناطق المتنازع عليها والمناطق القريبة من إقليم كردستان. واستقلال القرار وفي الجانب القانوني، يقلل الخبير القانوني، عباس العقابي، من احتمال أن يؤدي انسحاب القوات الأجنبية إلى تغيير مباشر في آلية صنع القرار داخل الدولة، موضحا أن الانسحاب لا يؤثر في المسألة التشريعية، وأن القوانين والقرارات التشريعية تبقى شأنها عراقيا ولا تحكمه إرادة خارجية، سواء كانت أميركية أو غيرها. ويقول العقابي إن الأمر نفسه ينطبق على السلطة التنفيذية، مضيفا أن وجود القوات الأجنبية يختلف



الحلقة (٢٩)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٣٠)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

لماذا اقترح مؤيد البدري وضع معبر للطريق السريع قرب الجامعة المستنصرية؟



ما سبب طرد وفصل الزميل شامل من صحيفة الرياضي؟

كان الدكتور علي جزء من اللعبة الدموية بين الوزير وعدي للأسف ودخلها من دون اي قوة سوى طموحه الشخصي وكان الوزير يدعمه بقوة وتولى علي كتابة المقالات الافتتاحية في الرياضي وهاجم خصوم الوزير من امثال مؤيد البدري :

لقد حسب عدي صديقي علي الهاشمي على الوزير فاشتبك معه في معارك اعلامية تولاها بعض الذين جندهم عدي من الوسط الاعلامي الرياضي حتى ان عدي كتب ذات يوم في " البعث الرياضي" ساخرا بتجريح طائفي قدر لا مبرر له من اسم والد الدكتور علي عبد الزهرة قائلا : " اما هذا علي عبد عبد عبد عبد الزهرة!!"

كان عدي يتوقع ان يستسلم الوزير لطموحاته من تلقاء نفسه ويفهم مغزى رسالته التي اطلقها عبر وسائل الاعلام لكن الوزير كان في واد وعدي في واد اخر ! اقترح عدي كثيرا في بداية الامر من الوزير لكن الاخير كان يبيد انزعاجه من مشروع عدي ..كان نوري فيصل شاهر جريئا وعنيدا وشجاعا في مواجهة اقوى شخصية تلي صدام وهو نجله المدلل عدي المرشح لخلافته :



شقيقه قصي رئيسا لتحرير الرياضي وامر اخر بطرد وفصل جميع المحررين الذين جرى تعيينهم بترشيح من نوري فيصل شاهر وبينهم اسمي وفي مقدمتنا الدكتور علي عبد الزهرة !!

السنة : كان عدي يزحف تدريجيا لضم اللجنة الاولمبية التي كان رئيسها الفعلي بحكم قانونها هو وزير الشباب !
كان للجنة الاولمبية صحيفة رياضية واحدة هي (الرياضي) ويترأس تحريرها وزير الشباب نوري فيصل شاهر ولكن عدي من خلال الثقاف قانوني بائس انتزع اللجنة الاولمبية العراقية من سيطرة الوزارة وفرض نفسه رئيسا لها !عندما علم الوزير بمحاولات عدي الانقلاب على صحيفة الرياضي اصدر امرا وزاريا بتعيين الدكتور علي عبد الزهرة الهاشمي نائبا لرئيس التحرير واصدر امرا وزاريا اخر بتعيين مجموعة من الاعلاميين في الوزارة محررين فيها وكان اسمي ضمن قائمة التعيين .كنت مترددا بتنفيذ امر الوزير لأنني كنت اعتقد انها معركة خاسرة مع عدي ولأنناقة لي ولأجل في معارك الكبار فأثرت عدم تنفيذ الامر لكن الحاح صديقي الدكتور علي اجبرني على ان اذهب لمقر الجريدة واقابل سكرتير تحريرها شاكر اسماعيل وسلمته الامر الوزاري وقلت له : (استاذ شاكر اعتبرني اداوم عندك في الجريدة لكنني لن ادخلها منذ الان ابدا ..) وافق الرجل وهو يبتسم !
بالفعل لم اداوم يوما واحدا في الرياضي بعد زيارتي الاولى لها .. وبعد اقل من شهر استولى عدي على اللجنة الاولمبية بموجب تعديل قانوني بسيط انتزع فيه اللجنة من سيطرة وزير الشباب وتحولت جريدة الرياضي الى عدي لأنها بالأصل من ممتلكات اللجنة الاولمبية وليس الوزارة وصدر أمر من عدي بتعيين

قال مؤيد للوزير ان يوم ٢٨ نيسان عيد ميلاد الرئيس صدام يصادف اول يوم رمضان !
اجاب الوزير على الفور : نأخذ فتوى بالإفطار من البدري .. ويقصد به الشيخ الواعظ شاكر عبد الرزاق البدري

الحرب بين عدي والشاهر
في هذه السنة(١٩٨٧) اندلعت اخطر حرب اعلامية بين عدي ووزير الشباب نوري فيصل شاهر وكنت شاهدا عليها باعتباري مدير المكتب الاعلامي للوزير ومدير إعلام وزارة الشباب في ان واحد !ظهر عدي في توقيت غريب في عهد وزارة نوري فيصل شاهر ولم يكن له ذكر في زمن احمد حسين وكريم الملا ربما لعدم اهتمام عدي بشخصيا بممارسة اي نشاط رياضي وفي عام ١٩٨٥-١٩٨٦ ظهر عدي على مسرح اللجنة الاولمبية العراقية ! كان عدي في عام ١٩٨٦ في سن ٢٢ من عمره فهو من مواليد حزيران ١٩٦٤ واقتحم الالعب الرياضية من زاوية كرة القدم اللعبة الاكثر شعبية بين العراقيين شيبا وشبابا وكانت هي المدخل لقلوبهم !! استولى في البداية على نادي الكرخ واطلق عليه اسم نادي الرشيد واصدر عدد من المطبوعات الرياضية كالبعث الرياضي والرشيد في حين كانت وزارة الشباب بتاريخها الطويل لا تملك مجلة واحدة بعد ان انتزع الاتحاد العام لشباب العراق منها مجلتها الوحيدة (الشباب) وكان اصدارها متخلفا ومتعترا !
واسس عدي فريقا لكرة القدم من اشهر لاعبي تلك

شامل عبد القادر

كتبت (٩٧) موضوعا منوعا للفترة ١٩٧٩-١٩٨٧ في الشعلة الرياضية والجمهورية والرياضي والبعث الرياضي ومجلة الشباب وملحق مجلة الشباب والشباب العربي واليرموك و٧ نيسان ركضة المولد

في يوم الاربعاء ١٩٨٧\٤\١ عقدت اللجنة الفرعية لركضة مولد صدام حسين السنوية بحضور وزير الشباب نوري فيصل شاهر الذي تحدث عن اهمية هذه الركضة وقال نزيدها ان تتناسب مع جهود الرئيس صدام في خدمة العراق والامة العربية !! وقال الوزير ان اهمية هذه المناسبة تتأتى من كون الرئيس صدام يحتفل بعيد ميلاده باليوبيل الذهبي اي انه اكمل خمسين سنة من عمره !!

وقال الوزير مبتسما : نتمنى ان نحفل في عيد ميلاده السبعين والثمانين لان الخمسين لا يتكرر !!

حضر الاجتماع مؤيد البدري ايضا واقترح وضع معبر للطريق السريع لان الشباب س(ينهدون!!)

- حسب تعبير البدري - من الجامعة المستنصرية .. كما تقر اقامة حفل في العوجة مسقط راس صدام ويكلف احد اعمام صدام بألقاء الكلمة بالمناسبة !
ونقرر ان يكون الاجتماع العام في حداثق المستنصرية في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم ٢٨ نيسان !

على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

عبد الرزاق الهاشمي : "مقومات التعليم خلال الثمانينيات والتسعينيات لم تسر بشكل سليم"



مدرسة "الضمير الحي" اقامت مدرسة "ضمير الحي" في الكاظمية حفلة سنوية لمجلس الآباء والمعلمين.

مدرسة "المعرفة" النموذجية للبنات في الكاظمية اقامت مدرسة "المعرفة" النموذجية للبنات في الكاظمية معرضها السنوي، وقد أكدت الأستاذة مليحة الحيدري في كلمتها "أننا مدينون جميعا إلى خدمة جمهوريتنا الخالدة عن طريق خدمة الفن بكافة فروعه"، وأنشدت فرقة المدرسة نشيد "الجزائر"، ونشيداً آخر عنوانه "فرنسا الجائرة"، ثم ألفت رئيسة مجلس الآباء والأمهات في المدرسة حسينية الأعرجي كلمة أكدت فيها على "دور الأم والمعلمة في توجيه رسل الثقافة والزهور البانعة فلذات أكبادنا الأعزاء في خدمة المجتمع عن طريق العلم والمدرسة" مع العلم، أن المعلمات اللواتي أسهمن في هذا المعرض، هن كل من فهيمة عبد الهادي، وأديبة صالح، ورسمية حميد شنة، وفوزية العبيدي التي ساهمت في تأسيس صيدلية المدرسة.

فأن التباعد والانقطاع بين البيت والمدرسة سيؤثر حتماً على المستوى الخلفي والعلمي للطلبة.

مدرسة "المنصور" الاهلية الابتدائية اقامت مدرسة "المنصور" الاهلية الابتدائية معرضاً شمل رسوماً وأعمالاً يدوية، وقد القى الطالب مازن عبد الجبار كلمة باللغة العربية، وألقت الطالبة شيرين إحسان رفعة كلمة باللغة الإنكليزية، شكرًا حضور وزير المعارف إسماعيل العارف، وجميع الحضور. وتجدر الإشارة إلى، ان "العارف" يعد اول وزير للمعارف قد ارسى تجربة انتخاب مجالس الآباء والأمهات والمعلمين في مدارس العراق.

مدرسة الفنون البيئية اقامت مدرسة الفنون البيئية حفلة مدرسية، وقد أكدت مديرة المدرسة في كلمتها، ان الهدف من هذه الحفلة، هو "خلق أم صالحة، ومديرة، ومربية، ومساهمة في خدمة الجمهورية، إلى جانب اخيه الرجل".



مديرة مدرسة الحريري : ان الدور الذي يقوم به مجلس الآباء والأمهات والمعلمات.. دور مهم في إيجاد التعاون بين المدرسة والبيت

مثل تربية الدواجن والنحل، والبستنة، وعمل الفخار والصناعات اليدوية، وفتح مراكز للسجاد. وأكدت مديرة المدرسة أن "التعاون بين البيت والمدرسة، كان أساس نجاح عمل المدرسة". فضلاً عن، "تعويد الطلاب على التعاون، وغرس المودة والمحبة بينهم". لنقرأ معاً ماذا قالت هند حميد، مديرة مدرسة "الحريري" الابتدائية التطبيقية عن أهمية مجالس الآباء والمعلمات والأمهات:

"ان الدور الذي يقوم به مجلس الآباء والأمهات والمعلمات، دور مهم في ايجاد التعاون بين المدرسة والبيت، وكذلك له أهميته العظمى في رفع مستوى الطلاب العلمي والخلفي. ولهذه الغايات النبيلة أسس المجلس، ولا بد من أبين أن مجلس الآباء والأمهات والمعلمات في مدرسة "الحريري" قد حقق التعاون بين المدرسة والبيت في مشاركة أولياء أمور الطلاب بالتبرعات الاختيارية التي تدفع سنوياً في الاجتماع العام مستندات التبرعات التي بدعت من قبل الأعضاء، واستغلت في تشجيع النشاط المدرسي، مثال ذلك وسائل الايضاح، وكتب مكتبة المدرسة، وسد حاجاتها الضرورية، وإكساء الفقراء، وكما قدم المجلس في كل سنة جوائز عديدة للمتفوقين من الطلاب سواء في الدراسة، أو النشاط المدرسي، وساهم في رفع المستوى العلمي والخلفي..." إن نظرة دقيقة لما قالته مديرة المدرسة، توصلنا إلى قناعة تامة، أن التعاون والتواصل بين المدرسة والبيت يؤدي حتماً إلى رفع المستوى الخلفي والعلمي للطلبة، والعكس صحيح بالبداهة،

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

خلاصة القول، ان التعليم في بداية القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠، كان جيداً، ثم بلغ ذروته في منتصف القرن، وما بعده بعبود عدة، ثم اخذ ينهار رويداً رويداً في العقدين الاخيرين من القرن العشرين، هذا ما اكده عبد الرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الاسبق بكل صراحة ووضوح عندما قال بالحرف الواحد: "مقومات التعليم خلال الثمانينيات والتسعينيات لم تسر بشكل سليم". وبالفعل، كانت مقومات التعليم سواء على صعيد التربية أم على صعيد التعليم العالي ضعيفة، إذا لم نقل معدومة، حيث تعرضت اغلب الجامعات والمدارس إلى القصف العشوائي، وإلى النهب والسرقة. ومما زاد الطين بلة، كما يقال، تولى اشخاص مناصباً رفيعة في وزارتي التربية، والتعليم العالي والبحث العلمي، وهم يعانون من عقد طائفة ومناطقية، الامر الذي ادى إلى ان يلفظ التعليم انفاسه الاخيرة، وهو يستقبل القرن الواحد والعشرين، ونحن ندخل عقده الثالث، والتعليم مازال يسير نحو الهاوية، وهو يستغيث من دون ان يجد له اي مغيث ياللهول! .

نماذج مختارة من مدارس ومعاهد المعلمين في العراق:
سنواصل حديثنا عن المدارس والمعاهد في الصفحات اللاحقة، نتمنى للقارئ الكريم رحلة علمية ممتعة بأذنه تعالى.
مدرسة "الحريري" الابتدائية التطبيقية أكدت هند حميد مديرة المدرسة، أن مدرسة "الحريري" الابتدائية التطبيقية، قد أسست في ١٢ كانون الأول ١٩٥٣، بعد أن انشطرت عن مدرسة "نجيب باشا" النموذجية، وقد تألفت المدرسة من ١٢ شعبة، بقسميها الروضة والابتدائي إلى الصف الخامس، ثم أضيف صفاً آخر هو الصف السادس، وأصبح عدد شعبها ١٤ شعبة. وعندما أسست روضة "الجمهورية"، ألغي قسم "الروضة" من مدرسة "الحريري" الابتدائية التطبيقية، حيث اقتصرت المدرسة على المرحلة الابتدائية حصراً. على أية حال، حرصت ادارة المدرسة على تنمية الذوق الفني والمهارات اليدوية للطلبات، وذلك من اجل خلال القيام بأنشطة عدة،

كيف أساعد طفلي على تكوين صداقات بخطوات بسيطة تعزز ثقته بنفسه



من دون خوف. بعكس ذلك، فإن المقارنة المستمرة بالأطفال الآخرين أو التوبيخ أمام الأقران، تُهدم هذا الجدار وتجعل الطفل يتقلص داخل نفسه بدلا من أن ينفث.

٣. الخطوات العملية للإجابة عن سؤال: كيف أساعد طفلي على تكوين صداقات؟

ثمة خطوات علمية وبسيطة في الوقت ذاته، تُقرب الطفل من عالم الصداقة خطوة خطوة. تبدأ الخطوة الأولى بخلق فرص التفاعل في بيئة آمنة. بدلا من دفع الطفل نحو مجموعة كبيرة، ابدئي بدعوة طفل واحد فقط إلى المنزل. فالبينة المألوفة تخفف القلق وتتيح للطفل أن يكون نفسه من دون ضغط. تؤكد الأبحاث أنّ الصداقات الأعمق تنشأ من تفاعلات فنائية لا من مجموعات كبيرة. تتمثل الخطوة الثانية في تعليم الطفل مهارات التواصل الأساسية بطريقة لعبية وخفية. علميه كيف يُقدّم نفسه. علميه كيف يسأل "هل تريد أن تلعب معي؟" وكيف يتعامل حين يقول أحدهم لا. هذه الجمل البسيطة هي أدوات اجتماعية حقيقية تخدمه طوال حياته. تتجلى الخطوة الثالثة في تسجيل الطفل في نشاط جماعي يُحبّه. رياضة أو رسم أو موسيقى. فحين يجمع النشاط الطفل بأقران يتشاركون معه الاهتمام، تنشأ الصداقة بشكل طبيعي من دون إجبار.

على نتيجته فقط. وحين تُتاح له فرصة اتخاذ قرارات بسيطة تخصّه. وحين يشعر بأنّ أمّه وأباه يروّنه ويسمعانه. هذه اللحظات الصغيرة تبني داخله جدارا من الأمان يُمكنه لاحقا من الانفتاح على الآخرين

ماذا يحدث لك بعد الانفصال العاطفي؟ مراحل الصدمة والتعافي

قرارك بين المضي قدما والتردد في طي الصفحة. ينتهي هذا التخيبط بالوصول إلى مرحلة التعافي واستعادة الحرية الشخصية. ينصح خبراء العلاقات بتفريغ الألم العاطفي عبر التعبير الإبداعي، مثل كتابة رسائل للشريك السابق دون إرسالها. يساعد التخلص الفوري من الهدايا والصور والتذكارات في تسريع عملية الشفاء، إلى جانب الاعتماد على دعم الأصدقاء المقربين لتفريغ المشاعر السلبية وبناء بداية جديدة وصحية.

إلى أنّ التشجيع الإيجابي اليومي يصنع فارقا حقيقيا، فإنّ تعزيز ثقة الطفل بذاته يبدأ في البيت قبل أن يُختبر في الخارج. تبرز الثقة بالنفس حين يُمدح الطفل على جهده لا

العوامل، يُصاب الطفل بما يُسمّيه الباحثون بـ"العجز الاجتماعي"، وهو عجز مكتسب لا فطري. تشير دراسة نُشرت في مجلة Child Development إلى أنّ الأطفال الذين لا يتمكنون من بناء صداقات في مرحلة ما قبل المدرسة يُظهرون معدلات أعلى من القلق الاجتماعي في سنّ المراهقة. يُضاف إلى ذلك عوامل أخرى، كالخلل الطبيعي في بعض المراحل العمرية، والحماية الزائدة من الأهل التي تُقلّص فرص التفاعل الحرّ، وغياب النماذج الاجتماعية في المحيط المنزلي. وتؤكد الأبحاث أنّ الطفل الذي يرى والديه يُقيمان علاقات اجتماعية صحيّة، يتعلم التواصل بشكل أسرع وأعمق. لذا، فإنّ السؤال لا يكون فقط عن الطفل. بل يكون أيضا عن البيئة التي يعيش فيها.

٢. دور الثقة بالنفس في قدرة الطفل على تكوين الصداقات

لا تنفصل الصداقة عن الثقة. فالطفل الذي يفتقر إلى الثقة بنفسه يخشى الرفض. ولذلك، يختار الصمت على المجازفة. يُعرّف علماء النفس الثقة بالنفس لدى الطفل بأنّها شعوره الداخلي بأنّه يستحقّ القبول والحبّ. وحين يترسّخ هذا الشعور، يُصبح الإقتراب من أقران جدد أمرا طبيعيا لا مُربعا. وكما تشير التجارب الحقيقية لأمهات في تقوية شخصية أبنائهن

كيف أساعد طفلي على تكوين صداقات؟ سؤال تطرحه كثير من الأمهات حين يُلاحظن أنّ أطفالهن يميلون إلى العزلة أو الخجل. وهو سؤال يستحقّ إجابة علمية وعملية بعيدا عن الارتجال. فالصداقات ليست رفاهية في عمر الطفولة. بل هي حاجة نفسية جوهرية تُشكّل شخصية الطفل وتُبني ثقته بنفسه وقدرته على التعامل مع العالم. وكما تشير الدراسات إلى أنّ مساعدة الطفل على تخطّي الخجل تستلزم خطوات مدروسة وصبرا حقيقيا، فإنّ بناء الصداقات يحتاج بدوره إلى بيئة آمنة وتوجيه واع من الأمّ قبل كل شيء. في هذا المقال، نستعرض الأسباب العلمية الكامنة وراء صعوبة تكوين الصداقات، والخطوات العملية التي تُساعد الطفل على الاندماج الاجتماعي، ودور الأمّ في تعزيز ثقة طفلها، والإشارات التي تستوجب استشارة مختصّ.

١. لماذا يجد بعض الأطفال صعوبة في تكوين الصداقات؟

قبل أن نعرف كيف أساعد طفلي على تكوين صداقات، لا بدّ أن نفهم السبب الجذري لهذه الصعوبة. يُثبت علم النفس التنموي أنّ الطفل لا يولد وهو يعرف كيف يُصادق. بل يكتسب هذه المهارة تدريجيا عبر التفاعل والتجربة والتوجيه. وحين تغيب هذه



السريس في الشكل .. دراسة تكشف العوامل الخفية التي تجعلك واثقا من مظهرك



في الدراسة الثانية.ويرى الباحثان أن التّغاول والثقة بالمظهر قد يغذي كل منهما الآخر، فمن يرى نفسه جذابا يصبح أكثر تفاؤلا. ومن يكون متفائلا يميل إلى رؤية نفسه بصورة أفضل. أما العمر، فلم يظهر عاملا مؤثرا في النموذج النهائي للعينة الأولى، وإن نبه الباحثان إلى أن أغلب المشاركين كانت أعمارهم بين ٣٠ و ٥٠ عاما. **النساء والإجاذبية .. علاقة عكسية صغيرة** من أغرب نتائج العينة الثانية وجود ارتباط سلبي صغير بين القدرات المعرفية المقاسة ودرجة الجاذبية التي يمنحها الشخص لنفسه، رغم أن التعليم الجامعي ارتبط بتقييم أعلى؛ إذ يرجح الباحثان أن الأشخاص الأعلى نكاه قد يكونون أكثر واقعية وصراحة في تقييم مظهرهم. وفي تحليل استقصائي، وجد الباحثان أن المشاركين البريطانيين منحوا أنفسهم تقييمات أقل من نظرائهم الأمريكيين والأستراليين والكنديين والجنوب إفريقيين. وقد يعود ذلك إلى ميل ثقافي نحو القواضع في الحديث عن الذات، لكن الباحثين يعتبران هذا التفسير مجرد احتمال، خصوصا مع التفاوت الكبير في أحجام المجموعات الوطنية.

ماذا تقيس الدراسة فعلا؟ لا تقول الدراسة إن الرجال أكثر جاذبية من النساء، ولا تقيس الجمال بصورة موضوعية، ولا تحدد مدى دقة المشاركين في تقييم أنفسهم. ويعد هدفها الأساسي هو فهم العوامل المرتبطة بنظرة الشخص إلى جاذبيته، أي مدى ارتفاع أو انخفاض تقييمه لنفسه. ويقر الباحثان بأن الدراسة اعتمدت على سؤال واحد لقياس الجاذبية، دون تقييمات من أشخاص آخرين، ويقرحان أن تبحث الدراسات المقبلة في الفجوة بين نظرة الشخص إلى نفسه ونظرة الآخرين إليه.

نشر الدراسة الباحثان أدريان فورنهام، من كلية الأعمال الرويحية، وديفيد سيميلينك، من جامعة بريتوريا في جنوب أفريقيا، في مجلة Evolutionary Psychology. واعتمدت الدراسة على عيّنتين مستقلّتين بلغ مجموعهما ١٠٩١ مشاركا، طلب منهم تقييم جاذبيتهم على مقياس من صفر إلى ١٠٠، إلى جانب إجابتهم عن أسئلة تتعلق بخلفياتهم الديموغرافية وسماتهم الشخصية. وضمت العينة الأولى ٧٩٩ شخصا في سن العمل، تراوحت أعمارهم بين ٢١ و٧٣ عاما، وكان ٤٢٪ منهم رجالا، أما الثانية فشملت ٢٩٢ بالغا، مناصفة بين الرجال والنساء، تراوحت أعمارهم بين ١٧ و٧٢ عاما، وأضاف الباحثان فيها اختبرا

للقدرات المعرفية. وكان البريطانيون الفئة الأكبر في العيّنتين، يليهم الجنوب إفريقيون ثم الأمريكيون والكنديون وجنسيات أخرى، وجاء متوسط تقييم المشاركين لجاذبيتهم نحو ٥٨ درجة من ١٠٠ في العينة الأولى، ونحو ٦١ درجة في العينة الثانية.

الرجال يمنحون أنفسهم درجات أعلى أظهرت نتائج العيّنتين أن الرجال قيّموا جاذبيتهم الجسدية بدرجات أعلى من النساء، وهي نتيجة تتفق مع دراسات سابقة، لكن الباحثين يطرّحان تفسيرين محتملين. التفسير الأول هو أن الرجال قد لا يتعرضون للضغوط نفسها التي تتعرض لها النساء عندما يكونون أقل جاذبية، فيقل قلقهم من هذه المسألة؛ أما التفسير الثاني هو أن النساء يواجهن في بيئة العمل منافسة أكبر من بنات جنسهن قائمة على المظهر؛ لكن الباحثين يؤكدان أن هذه التفسيرات تحتاج إلى مزيد من البحث.

التعليم والتفاؤل .. عوامل ترفع الثقة بالمظهر لم يكن الجنس العامل الوحيد؛ ففي العيّنتين، ارتبط ارتفاع تقييم الجاذبية الذاتية بالحصول على شهادة جامعية، وبالتفاؤل، وبلاستقرار الانفعالي، كما ظهرت في الدراسة الأولى عوامل إضافية، منها الدين والتنافسية، لكنها لم تتكرر

في العينة الثانية. **الرجال يمنحون أنفسهم درجات أعلى** أظهرت نتائج العيّنتين أن الرجال قيّموا جاذبيتهم الجسدية بدرجات أعلى من النساء، وهي نتيجة تتفق مع دراسات سابقة، لكن الباحثين يطرّحان تفسيرين محتملين. التفسير الأول هو أن الرجال قد لا يتعرضون للضغوط نفسها التي تتعرض لها النساء عندما يكونون أقل جاذبية، فيقل قلقهم من هذه المسألة؛ أما التفسير الثاني هو أن النساء يواجهن في بيئة العمل منافسة أكبر من بنات جنسهن قائمة على المظهر؛ لكن الباحثين يؤكدان أن هذه التفسيرات تحتاج إلى مزيد من البحث.

التعليم والتفاؤل .. عوامل ترفع الثقة بالمظهر لم يكن الجنس العامل الوحيد؛ ففي العيّنتين، ارتبط ارتفاع تقييم الجاذبية الذاتية بالحصول على شهادة جامعية، وبالتفاؤل، وبلاستقرار الانفعالي، كما ظهرت في الدراسة الأولى عوامل إضافية، منها الدين والتنافسية، لكنها لم تتكرر

في العينة الثانية. **الرجال يمنحون أنفسهم درجات أعلى** أظهرت نتائج العيّنتين أن الرجال قيّموا جاذبيتهم الجسدية بدرجات أعلى من النساء، وهي نتيجة تتفق مع دراسات سابقة، لكن الباحثين يطرّحان تفسيرين محتملين. التفسير الأول هو أن الرجال قد لا يتعرضون للضغوط نفسها التي تتعرض لها النساء عندما يكونون أقل جاذبية، فيقل قلقهم من هذه المسألة؛ أما التفسير الثاني هو أن النساء يواجهن في بيئة العمل منافسة أكبر من بنات جنسهن قائمة على المظهر؛ لكن الباحثين يؤكدان أن هذه التفسيرات تحتاج إلى مزيد من البحث.

إلى أعراض ملموسة تتطلب وعيا حقيقيا لتجاوزها بسلام. **خمس مراحل نفسية تلي صدمة الفراق** يبدأ العقل رحلته مع الرفض بمرحلة الاحتجاج والإنكار. يحاول الطرف المتروك استعادة الشريك بأي ثمن، ويرتفع مستوى الدوامين المرتبط بنظام المكافأة في الدماغ، مما يعزز مشاعر التعلق. تصطدم هذه المحاولات بواقع الانفصال، ليظهر غضب الهجر المزوج بالإحباط. يمهّد هذا الغضب الطريق للنفور والابتعاد

هل تتخيلين حجم نشاط طفلك؟ دراسة تكشف أرقاما مفاجئة لخطوات الأطفال يوميا

تفاوت مذهل في مستويات النشاط أوضحت النتائج المنشورة في دورية لانسيت لصحة الأطفال والمراهقين، أن متوسط الخطوات للأطفال في الثالثة بلغ ١٧ ألفا و٥٠٠ خطوة، واقترب من ١٩ ألفا في الرابعة. وسجل الباحثون في دراسة صن رايز فروقا شاسعة بين الأطفال، إذ تراوحت الأرقام بين ١١٠٠ خطوة كحد أدنى وما يقارب ٣٠ ألف خطوة في الحد الأقصى. ويعني هذا أن الفارق بين طفل هادئ وآخر شديد النشاط قد يتجاوز ٢٥ ألف خطوة في يوم واحد.

تأثير البيئة والجنس على حركة الطفل أكدت البيانات أن البيئة المحيطة تلعب دورا أساسيا في نشاط الصغار. وقطع الأطفال في الدول منخفضة الدخل نحو ٢٣ ألف خطوة يوميا، بزيادة ٥ آلاف خطوة عن أقرانهم في الدول مرتفعة الدخل. وأضاف أطفال الأرياف ألفي خطوة إضافية مقارنة بسكان المدن. وعلى صعيد الفروق بين الجنسين، أظهر الأولاد نشاطا حركيا أعلى، حيث مشى الذكور في سن الثالثة ١٦٤٠ خطوة إضافية مقارنة بالبنات. وعزا الباحثون ذلك لاختلافات في سلوك اللعب والتأثيرات الثقافية المبكرة، مشددين على ضرورة وضع استراتيجيات لتشجيع البنات والأطفال ذوي الوزن الزائد على الحركة المستمرة.



١٥ ثواب بين الحب والرد .. حياة بسيطة تشبه العلاقات العاطفية

مؤقتة أثناء التجارب، كما أتاح للمشاركين في بعض الحالات اختيار تمديد فترة التوقف. وأظهرت النتائج أن الاستراحات، سواء كانت مفروضة أو اختيارية، ساعدت في خفض الاستثارة العاطفية السلبية والعوانية، كما أدت فترات تراوحت بين ٥ و ١٥ ثانية إلى انخفاض مماثل في المشاعر السلبية والسلوك العدواني. وكانت النتيجة أكثر وضوحا لدى المشاركين الذين اختاروا أخذ وقت إضافي قبل الرد؛ إذ سجلوا مستويات أقل من المشاعر السلبية والعوانية.

كسر دائرة الغضب بين الشريكين لا يعني التوقف المؤقت تجاهل الخلاف أو ترك المشكلة دون حل، بل يمنح الطرفين فرصة للخروج من الاستجابة الانفعالية السريعة قبل مواصلة الحديث. ولهذا يرى الباحثون أن تدريب الأفراد على أخذ استراحات طوعية أثناء لحظات الاستفزاز يمكن أن يكون استراتيجية عملية للحد من العدوانية. وفي الحياة اليومية، يمكن للزوجين الاتفاق مسبقا على التوقف لبضع ثوان أو دقائق عندما تبدأ حدة النقاش في الارتفاع، ثم العودة إلى الحوار بعد استعادة قدر أكبر من الهدوء. وفي النهاية، ربما لا يحتاج كسر دائرة الخلاف دائما إلى كلمات مثالية أو حلول معقدة؛ أحيانا يكون منح المشاعر لحظة كي تهدأ هو الخطوة التي تمنع نقاشا عابرا من التحول إلى صراع أكبر.



تبدأ بعض الخلافات العاطفية من موقف صغير، ثم تتسع خلال دقائق مع ارتفاع حدة المشاعر وتبادل الكلمات القاسية، وفي تلك اللحظات، لا يكون الحل دائما في مواصلة النقاش حتى النهاية، بل ربما يكمن في خطوة أبسط وهي التوقف قليلا قبل الرد. وتشير أبحاث في تنظيم الانفعالات، إلى أن أخذ استراحة قصيرة أثناء الصراع يمكن أن يساعد في خفض المشاعر السلبية وتقليل السلوك العدواني، خصوصا عندما يشعر الطرفان بالغضب أو الاستفزاز. ودرست أنا جي. ماكوري وزملاؤها، في بحث نشر في دورية Communications Psychology، العلاقة بين المشاعر السلبية والعدوانية أثناء الخلافات بين الأزواج. وتوصل الباحثون إلى أن الانفعالات لا تبقى مجرد مشاعر داخلية، بل يمكن أن توجه السلوك، كما أن تعبيرات الوجه وطريقة إظهار الغضب أو الاستياء قد تؤثر في الطرف الآخر وتدفعه إلى رد فعل أكثر حدة. وتزداد المشكلة عندما يدخل الطرفان في دائرة متبادلة من السلوك العدواني؛ إذ يمكن لكل شريك أن يحاكي مستوى عدوانية الآخر، لتتحول المشادة البسيطة إلى تصعيد يصعب إيقافه. ما علاقة مشاعر الشريكين بتصاعد الخلاف؟ كشفت الدراسة عن تأثير واضح للمشاعر السلبية التي يظهرها الطرفان، فقد سجل الباحثون زيادة بنسبة ٨٦٪ في العدوانية عندما كان كلا الشريكين يُظهران مشاعر سلبية، مقارنة بالحالات التي لم يُظهر فيها أي منهما هذه المشاعر. وتكشف هذه النتيجة

عقوبات أوروبية جديدة.. واشنطن تجهز "مظلتها" لحسم ملف النووي الإيراني

مرتبطة بطهران. وبجانب ذلك تشمل العقوبات الجديدة "المنتظرة" من الأوروبيين، تتبع شركات وحسابات أشخاص تستخدمها كيانات إيرانية في تحويل إيرادات بيع نفط ضمن مسارات حملت الثقافا على العقوبات وأخرى تتعلق بـ"شركات واجهة" في دول أوروبية أو تستخدم بنوكها في عمليات تجارية، في مشتريات منها توفير تقنيات ومكونات تستخدم في إنتاج المسيرات والصواريخ للحرس الثوري. وكان قد صدر بيان أمريكي بريطاني فرنسي ألماني، حمل دعوة لطهران للعودة إلى الالتزام بتعهداتها المتعلقة بعدم الانتشار النووي، ودعم القيود المفروضة على نقل أي سلاح لإيران، مع التعاون الكامل مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية، والتأكيد على منع بيع أو نقل من وإلى إيران لأي مواد قد تسهم في صنع أسلحة الدمار الشامل.



أكدت مصادر مطلعة بالبيت الأبيض، أن إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، جهزت مظلة قانونية وسياسية مشتركة مع بريطانيا وفرنسا وألمانيا، من خلال بيان "التقييد النووي" المشترك تجاه طهران، لتكون جاهزة ضمن الخيارات المتاحة عسكريا لواشنطن، حال عدم التوصل إلى مفاوضات نووية جادة، والتوجه إلى عمل يستهدف مواقع نووية إيرانية، يتصدرها جبل القاس. وأفادت المصادر المطلعة لـ"إرم نيوز"، أن الخزانة الأمريكية ترتب بإضافة عقوبات تستهدف قطاعات النفط والبتروكيماويات والغاز في إيران، من خلال شركات الشحن والوسطاء والنقل المتواجد في مقراتها ومكاتبها في دول أوروبية والتي تجري معاملاتها من خلال الجهاز المصرفي الأوروبي، لصالح كيانات

قالباف؛ مضيق هرمز لن يفتح إلا بتحقيق شروطنا السبعة والعدو سيواجه مفاجآت



قال رئيس مجلس الشورى الاسلامي في إيران، محمد باقر قالباف إن "مضيق هرمز لن يفتح ما لم تتحقق شروطنا السبعة"، مضيفا: "إننا نحارب ونتفاوض في آن واحد... والعدو سيواجه مفاجآت". ونقلت وكالة "تسنيم" الدولية للأنباء، عن رئيس مجلس الشورى الإسلامي قوله في كلمته قبل جدول أعمال جلسة المجلس، اليوم الأحد: "نحن، استنادا إلى استراتيجية الاقتدار والعقلانية، لا نتراجع ولا نرهب؛ نحن نحارب ونتفاوض في آن واحد". وذكر قالباف: "نحن حاضرون بكل قوة في ميدان القتال العسكري وسنواجهه بمفاجآت جديدة، وفي الوقت نفسه نستخدم أداة الدبلوماسية لتثبيت تفوقنا في الميدان العسكري وفرض حقوق الشعب الإيراني". وقال: "لقد قلت مرارا: من ينتصر في ميدان المفاوضات هو من أعد نفسه للحرب. واليوم، بفضل الله تعالى، تقف الجمهورية الإسلامية الإيرانية وجبهة المقاومة في نروة الصلابة، والبلد في أقصى اقتدار ميداني وانسجام وطني، وفي ظل توجيهات قائد الثورة الإسلامية الأعلى، لن نسمح أبدا بأن تتحقق أوهام الأعداء بشأن إيراننا العزيزة".

أوليفيه بيشت.. الواسطي "المتمرد" وزميل ماكرون الطامح إلى الإليزيه

إلى ما اتقنه دائماً: العمل الميداني المباشر مع الناس.وجاب النائب فرنسا على غرار تجارب سياسية أخرى شهدتها البلاد مؤخراً، قبل أن يعلن ترشحه رسمياً. وهو مقرب من كتلة "معاً من أجل الجمهورية" من دون انتماء حزبي مباشر، ويصر على جدية مسعاه، وإفضاً وصفه بـ"مرشح الطرافة"، الذي أطلقته عليه بعض الصحف بعد تصريح ساخر حول اغتنام الفرص حتى من دون حظوظ تذكر.

المحلية وجولاته في مختلف أنحاء فرنسا، أملاً في تحويل حضوره الميداني إلى قوة انتخابية قادرة على تغيير حسابات سباق ٢٠٢٧.

من الميدان إلى الطموح الرئاسي

يروي بيشت، الذي تولى رئاسة بلدية ريكسهام، البالغ عدد سكانها نحو ١٤ ألف نسمة، بين عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٧، أنه قرر في ٢٠٢٤، على خلفية الجمود الذي أصاب الجمعية الوطنية بعد حل البرلمان، العودة

في سباق رئاسي فرنسي تهيمن عليه أسماء معروفة، يراهن أوليفيه بيشت على الوصول إلى قصر الإليزيه من خارج دائرة المرشحين التقليديين، فالنائب الألساسي والوزير السابق أعلن ترشحه مقدماً نفسه كواسطي "متمرد" يحمل مشروعاً لإعادة تأسيس النموذج الفرنسي. لكن طريق بيشت إلى الإليزيه محفوف بعقبات كبيرة، أبرزها محدودية شهرته وغياب حزب يقف خلفه. ومع ذلك، يراهن على شبكة علاقاته

الجيش اليمني يسيطر على حصن استراتيجي في تعز

خطوط الدفاع. كما أعلنت القوات اليمنية مقتل وإصابة ما لا يقل عن ٧٠٠ عنصر من الحوثيين وتدمير ١٧٠ من الوسائل والآليات القتالية وفق تقديرات ميدانية أولية خلال العمليات الأخيرة. وفي وقت سابق السبت، أعلن الجيش اليمني اندلاع مواجهات عنيفة مع جماعة الحوثي في عدة جهات بمحافظة تعز، بالتزامن مع غارات جوية استهدفت مواقع وتعزيزات للجماعة حيث باتت المنطقة مركز القتال. كما أعلن المتحدث العسكري باسم القوات الحكومية ماجد النزيلي تنفيذ ٧١ عملية استهداف ضد تجمعات وتحشيدات قتالية وتعزيزات تابعة للحوثيين في مناطق عدة بالمحافظة. وأضاف أن الاستهدافات أسفرت عن "تدمير عدد من وسائل النقل والإسناد المعادية، وتحييد عناصر المليشيا، وإفقاد تشكيلاتها القدرة على مواصلة القتال"، دون تحديد عدد القتلى أو المصابين. والجمعة أصيب ٦ مدنيين، بينهم طفلان وامرأة، جراء قصف مدفعي حوثي استهدف أحياء سكنية وسط مدينة تعز، وفق وكالة الأنباء اليمنية الرسمية "سبأ". والجمعة أيضاً، أعلنت وزارة الداخلية اليمنية مقتل محمد الخولاني، أركان حرب قوات الطوارئ بالوزارة، خلال مواجهات مع جماعة الحوثي في جبهة الكدحة بالمحافظة.



مصر تهيئ الأمر الإلكتروني مع ليكتوريا إلى المتوسط

تدفع مصر مجدداً بمشروع «فيك ميد» لربط بحيرة فيكتوريا بالبحر المتوسط، واضعة واحداً من أضخم مشاريع النقل العابرة للحدود في حوض النيل ضمن تصورها لمستقبل التجارة الأفريقية. ولا يقوم المشروع على إنشاء خط ملاحى نهري فحسب، بل على منظومة متعددة الوسائط تجمع النقل النهري والطرق والسكك الحديدية والموانئ والمنشآت اللوجستية، بما يطمح إلى تحويل النيل من مجرى مائي إلى ممر للتنمية والتجارة. وجدد رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي طرح المشروع خلال فعاليات أفريقية استضافتها مدينة العلمين، مؤكداً أن القاهرة تعمل على المرحلة الثانية من دراسة الجدوى، وأن الهدف هو إنشاء منظومة نقل تربط دول حوض النيل وتدعم التجارة والسياحة وتوفر مساراً أكثر كفاءة واستدامة لحركة البضائع. ويشمل المشروع عشر دول هي مصر والسودان وجنوب السودان وإثيوبيا وأوغندا وكينيا وتنزانيا ورواندا وبوروندي وكونغو الديمقراطية. وبحسب وثائق بنك التنمية الأفريقي، فإن تقديرات تنفيذ المشروع تتراوح بين ١٠ و١٢ مليار دولار، بينما تحتاج مراحل إعداد دراسات الجدوى إلى تمويل منفصل بملايين الدولارات. ويأتي التمويل الأفريقي في وقت لا تزال فيه القاهرة تعمل على استكمال المرحلة الثانية من الدراسات، بما يعني أن المشروع لم يدخل بعد مرحلة التنفيذ الشامل، وأن الرقم الكبير المطروح يتعلق بالكلفة المتوقعة للتنفيذ بعد اكتمال الدراسات والاتفاقات المطلوبة. الفكرة الأساسية في «فيك ميد» هي إنشاء ممر قابل للملاحة يمتد عبر منظومة النيل من بحيرة فيكتوريا إلى ساحل المتوسط، مع معالجة العوائق الطبيعية والهندسية التي تحول دون الملاحة المتصلة على امتداد النهر. وتقدر الوثائق الأفريقية طول العمر المائي المستهدف بنحو ٣٨٠٠ كيلومتر من أوغندا إلى الساحل المصري، مع أعمال تشمل التجريف، وإنشاء الأهوسة، وأعمال تنظيم مجرى النهر، وتطوير الموانئ النهرية والمنشآت اللوجستية. لكن الرؤية المصرية للمشروع تتجاوز إنشاء طريق مائي. فقد طرح مدبولي مفهوم «ممرات التنمية»، التي تربط مناطق الإنتاج بمراكز الاستهلاك والموانئ والأسواق، وتجمع النقل مع الطاقة والاتصالات والخدمات اللوجستية والمناطق الصناعية والعمرانية.



كيف تعيد ترتيب الدفاعات وتلّوح بالرد في العمق الروسي

كشف مصدر في وزارة الدفاع الأوكرانية أن كيف بدأت تنفيذ خطة لإحتواء ادعايات الضربات الروسية على جسور العاصمة، تشمل إعادة توزيع الدفاعات الجوية والحرب الإلكترونية وتأمين طرق بديلة للإمدادات، بالتزامن مع الاستعداد لمواصلة الرد في العمق الروسي بالطائرات المسيّرة والصواريخ بعيدة المدى. وأوضح المصدر لـ"إرم نيوز" أن فرق الهندسة العسكرية والدفاع المدني تعمل على تقييم الأضرار وإجراء إصلاحات طارئة في الأجزاء التي يمكن إعادة تشغيلها، مع تجهيز بدائل مؤقتة لحركة النقل والإمدادات، بما في ذلك الجسور العائمة ووسائل العبور البديلة، لتجنب تحول استهداف الجسور إلى أزمة لوجستية واسعة داخل العاصمة. وأضاف أن كيف تعمل بالتوازي على إعادة توزيع منظومات الدفاع الجوي وتكثيف شبكات الحرب الإلكترونية في محيط المعابر الحيوية، بهدف اعتراض الطائرات المسيّرة والصواريخ أو تعطيل أنظمة توجيهها قبل وصولها إلى أهدافها. وأكد المصدر أن هذه الإجراءات لا تعني التخلي عن سياسة الرد المباشر، مشيراً إلى أن أوكرانيا ستواصل استهداف القدرات اللوجستية والعسكرية الروسية بهجمات بعيدة المدى، خصوصاً القواعد ومراكز إطلاق المسيّرات والمنشآت المرتبطة بالعمليات الروسية. وتأتي تصريحات المصدر الأوكراني بعد تصعيد روسي غير مسبوق ضد الجسور الرئيسية التي تربط ضفتي دنيبر داخل كييف. وأعلنت وزارة الدفاع الروسية، السبت، استهداف الجسر الشمالي في العاصمة، مبررة الضربة بالسعي إلى تعطيل حركة القوات الأوكرانية، بينما أكد رئيس بلدية كييف، فيتالي كليتشكو، تعرض الجسر لهجوم، مشيراً إلى تضرر سطح الطريق وكابلات شبكة حافلات التrolley، ما أدى إلى وقف حركة المرور عبره.

رئيسي الجزائر لا تراجع عن قرار قطع العلاقات مع الإمارات

أكد الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، أن بلاده لن تتراجع عن قرار قطع العلاقات الدبلوماسية مع الإمارات، مشدداً على أن استقرار الساحل يتحقق بالتنمية وليس بعسكرة المنطقة. واستشهد تبون في مقابلة مصوّرة مع وسائل إعلام محلية عندما سُئل عن قرار قطع العلاقات مع الإمارات بالبيت الشعري: "علمته الرماية فلما اشتد ساعده رماني كما علمته نظم القوافي فلم قال قافية هجاني"، قبل أن يضيف: "وهل جزء الإحسان إلا الإحسان". لافتاً إلى أن الجزائر هي من خلقت شركة النفط الإماراتية. وأوضح قائلاً: "نحن عندما نقرر لن نراجع. الأسباب معروفة جداً لقطع العلاقة مع الإمارات، ولم نتخذ هذا القرار إلا بعدما وصل الموس إلى العظم. هذه الجزائر التي قدمت ٥ ملايين و٦٣٠ ألفاً من الشهداء وليس لي الحق في بيعها لا إلى (الإمارات) ولا لغيرها". وانهم تبون، الإمارات بما وصفه ممارسة "الطغيان للسيطرة على الجزائر"، قبل أن يضيف: "تمشي (الكلام موجه فيما يبدو لرئيس الإمارات) وفق ما يرضي القانون مرحباً بك أنت أولى من ناس آخرين، لكن أن نحاول الطغيان فأنت مخطئ". على صعيد آخر، شدد تبون، على أنه ليس هناك من يقدر على إرغام الشعب الصحراوي على التخلي عن حقوقه، لافتاً إلى أن لائحة مجلس الأمن الدولي تتحدث عن التوصل إلى حل يرضي جبهة البوليساريو والمغرب، وأن الجزائر وموريتانيا بلدان ملاحظان في هذه القضية.



جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد: ٥٣٩
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٨

اعلان

تعلم لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (مقهى شعبي) الموصوف في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الراشدية) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية، وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢/	بذل التقدير السنوي
١	مقهى شعبي ١٢٤/٧١	على القطعة ٣١م ٦٠٨/٢ البدعة	٢م١٨٨	٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

الدلالات الفلسفية والنفسية لشخصية (المجنون) في رواية البتران للأديب (حيدر الأسدي)

د. فاطمة هادي التميمي

تمثل رواية (البتران) الصادرة مؤخراً عن دار الخنساء للطباعة والنشر الشكل السردى مابعد الحدائوي من حيث البناء والدلالات النفسية والفلسفية وتشكلات الشخصية الروائية بحيث صاغ مؤلفها المبدع الكاتب والاكاديمي (د. حيدر علي الاسدي) شخصياته بما يتسق ونسقية المضمرات البيئية والإيدلوجية لحمولات الشخصية السردية وواقع موضوعية الروائية الحدث والقيمة والإبعاد الدلالية فحضرت شخصية المجنون من خلال الحوارات الفلسفية والتداعيات والحكم والمقولات البلاغية التي تمتاز بالاقتصاد اللغوي والتعليق على الاحداث بصورة رمزية وبلاغية دالة مما حفز الإبعاد الدلالية في مشهديات الرواية منذ البداية وحتى النهاية. فالمجنون في هذا المبني السرد يقول ما لا تقوله الشخصيات الأخرى ويمكن أن يعلق بالمضمرات الايدلوجية والمشاعر المخبوءة فهو يجيء بحوارات تكسر حدة النمطية والتقليدية سواء بالفكرة او حتى سياق الحوار السردى ما بعد الحدائي للتعليق على واقعية الشخصيات وعلاقتها مع بعضها البعض. فشخصية المجنون هنا تغاير من مستوى الطرح وخطية السرد الرتابوي عبر خطابات مغايرة تعظم من الرمزية وتعمق من الدلالات النفسية للألم والمعاناة لان التعقل في عالم فوضوي ولا معقول هو تيه من نوع خاص والمجنون هو الواقع لان هذا الواقع البيئي المفروض في رواية البتران كان واقعاً اليبأ على كل الشخصيات وتشعر احياناً ان الشخصيات المجنونة هي من كانت تقول الحقيقة وحدها بجمالها الحوارية فما كان مخبوء مخفي كانت الشخصيات المعتوهة او المجنونة هي التي تكشف عنه (عنا ذات الحقيقة وارهاساتها) فالمجنون والمجانين هنا يحملون مجازات لغوية ودلالية وصور وتشبيهات بليغة دالة تحاول ان تقدم رؤية رمزية لهذا العالم (عالم البتران وما يحيط بهما) ان المجانين وان كانت محكياتهم قصيرة مقتصدة الا انها كانت معبرة عن تفكير الانساق المرجعية التي تحيل لما يجري خارج البنية السردية لنسقية مجتمعية ابعد من حيث المعاني فانك تشعر ان هؤلاء المجانين يرتدون اقنعة الفلسفة والمفارقة لتفسير منظومة العلاقات المشتبكة والتناقض الحياتي والمجتمعي والسلطوي في هذه الرواية. فان المجنون لم يكن عوقاً ذهنيا في رواية البتران بل قناعاً فاعلاً للحقيقة وناقلاً كاشفاً عن تمرق الذات والهوية والعقل ، فالمجنون هنا هو الناطق (بالمضمرات) والمسكوت عنه ونقد وتحرير على بنى واقعية متناقضة في متن الحكاية ، فهو يسعى لتقويض ما هو منطقي في الخطاب السرد لربط ما يجري من فوضى وتناقض بهذا الجنون كمنطلق خطي وفكري ليتحول الى افق وجودي واجابة على تساؤلات

محيرة تكشف عن ذاتية التمرد على هذا الواقع المضمح بالتناقضات والا منطقية ، والمجنون في هذه الرواية يكسر حدة الزمانية في حواراته وتقلاته وابعاده الدلالية الفكرية اذ يتمثل خطاب الجنون واشغالاته على استنطاق الذات ورؤيتها للواقع وبخاصة ما يتعلق بالذاكرة المتعبة من الحرب والالم فالمجنون يقدم الافكار المكثفة في رواية البتران ورمزية دالة للذات وتحطهما ومواجهتها للواقع المتناقض فضلاً عن الاقتصاد اللغوي المقتضب للأفعال المكثفة والتعليقات الموحية والمفضية الى معان تخدم البنية السردية، وكما يقول ميشيل فوكو بان المجنون ليس مريضاً نفسيا بل هو رجل حكيم وفيلسوف يكشف بلسانه عيوب السلطة واختلالات المجتمع وازمة القيم وهذا ما فعله مجانين رواية البتران لحيدر الاسدي فتحول الجنون قناعا لقول الحقيقية في رواية البتران. ان شخصيات المجانين وبخاصة اجسادهم وجملهم الثقافية كانت تمثل انساقاً ثقافية تحمل دلالات بلاغية في جميع الجوانب السيمولوجية فالمجنون يمثل العقل الحر بالاستناد الى فكرة ميشيل فوكو وهو ما تمثل في المجانين في هذه الرواية ، فالمجنون في رواية البتران هو (جنون نقدي) بتعبير فوكو يؤسس لمعرفة تتجاوز الراهنية بحمولاتها الواقعية. فقد جاء في رواية البتران ((ذلك المجنون الذي يبدو انه ليس مجنوناً بالمعنى الدقيق لان الروايات كانت تحوم حوله هو الاخر قبل انه فعل ذلك للتهرب من الخدمة العسكرية والجبهة وقيل ان حبيته هجرته فاصبح مجنوناً وهناك رواية ثالثة قالت عنه انه تلقى ضربة موجعة على رأسه من أحد الرفاق في مدينته بعد ان رفض الاشتراك في مسيرة جماهيرية مؤيدة لقائدهم الأوحدا. أجو ... أجو ...اجوكم راح يجونكم. كانت عبارة المعتوه هذه كفيفة بإسخال الرعب في قلوب جميع سكان البتران ولم يتجرأ أحد يوماً على أن يسأله عمن هم الذين سيأتون!)) فهذا المجنون تحول الى بؤرة تحذير الى أهالي القرية وفي الوقت ذاته كان موضعاً للتفسيرات والتاويلات وعلى لسانه الإدانة للدكتاتورية، وعن المجنون الثاني نذكر رواية البتران : ((ما زلت أتذكر ان المجنون صديقي أضيف له اخر من مدينتي عماد! قلت لأحدى أخواتي ما قصته ؟ – ماتت أمه بيده وبين أحضانها! فقد عقله بالحال لم ينبس ببنت شفة الا بعد شهرين.. في سني الحرب الأولى كان هذا يهوى اقتناء ساعات الموتى. تجمد عقله يوم رحلت أمه ، انفرطت الحكمة فيه كما تنفرط حبات المسبحة ، كان يجلس يومياً على عتبة داره القديمة ويرتدي معطفا شتائياً في قبظ الصيف، وفي عينيه ثمة حكاية مفعجة عن رحيل امه ، وكان كلما سأله صبية القرية عن جدوى انتظاره الذي لا طائل منه كان يقول بعينين دامعتين وكلمات متعثرة:– راح تجي أمي من السوك وتجييلي حاجة ، حاجة ، هي كالت انتظرني. توقف الزمن لديه تماماً وسجل الحساب هو الاخر أغلق على اخر صفحات سيرته يقول بعض الرجال في المدينة انه

ادعى الجنون هربا من الحرب)) ما بين الامل المعقود في ذات هذا المجنون وهو يمثل الامل بالفرج وانتظار الخلاص من النظام الدكتاتوري المتمثل (بسخرية الأطفال والواقع) من ذات المجنون هذا وهيبته ، وما بين عدم تحمله للواقع (الواقع المميت) والحزين والسوداوي بحيث انفصل عنه ما ان اصطدم بموت امه رغم ان الحرب قد انتهت العديد من أبناء قريته وأبناء شعبه الا ان السلطة العسكرية مازالت تستنزف البقية دون تعقل وبصورة مجنونة! وهي مفارقة ناقدة وناقمة في الوقت ذاته. وكذلك ذلك المجنون الذي بكى على حيوانه بحسرة ((ذات يوم ربيعي توغل خروفه بالحقل البري وكان يهرول وراءه بهستيريا أتذكر فقط كيف جاء بذلك الخروف في طست مملوء من لحمه المتشظي... أتذكر انه بكى عليه اسبوعاً كاملاً فقد كان يعتقد ان هذا الخروف جزءً من عائلته وحينما كنا نضحك لغرابة الموقف أمطرنا بسيل من الكلمات القاسية والفشار بعدها ضاع صوته في فمه وأبتلع صرخته، الدموع تلمع في عينيه، مع دوي كل انفجار تدوي افكار مضطربة في البتران ،الناس في البتران يصرخون حينما يحدث الانفجار لكن ذلك المجنون كان يضحك بهستيريا وتختلط الهستيريا بكلماته المتطايرة من فمه: – مات مات مات مات واحدٌ جديُّ)) الضحك الهستيري هنا محاولة الانفصال عن الواقع الكئيب والمظلم وبكاءه على الحيوان الذي تعايش معه هو الة من نوع خاص وعاطفة إنسانية بدت مفقودة في سنوات الحرب آنذاك في لحظة تشكل الحدث السردى وجريان الاحداث وتناميها وفقدان الكثير من الجوانب العاطفية والشعور الإنساني برز هذا البكاء لإدانة هذا الجمود الإنساني بطريقة عاطفية ناقدة وناقمة على تكلس الشعور الإنساني وصلابة البشر إزاء الموت المجاني الذي يحصل في بلدهم ومدينتهم. ويحي بحوار اخر ((يقول هذا المجنون وحده النهر لم يخف من الحرب او الانفجارات كان دوما ما يطرح سؤالاً ساخراً!– ان كنتم تحمون الأوطان فمن سيحميكم أنتم الجنود!)) في هذا المشهد الحواري يحيل المجنون الى ديمومة الحياة من خلال رمزية النهر النابض بالحياة والاستمرارية والعتاء وفي الوقت ذاته يطرح تساؤلاً يمثل فكرة ترك الجنود دون غطاء ودون حماية وهو سؤال تحريضي للجنود الذين يقاتلون من اجل السلطة ولن يجدوا إزاء هذه التضحية أي مقابل يستحق الموت من اجله! ويكمل الاسدي فلسفته عبر شخصياته المعتوهة وهذه المرة عبر المسطور الاتي : (اخذت احدث نفسي بما قاله ذلك المجنون حينما سألته لماذا أنت بهذا العمر ودون أولاد: – أخاف أن أنجب المزيد من الموتى والحطب للحروب المقبلة!

وهذا المجنون الذي كنا نسميه بالفيلسوف الذي اجنه الحب كان كلما مات احدهم في انفجار لغم:– هم أبناء الارض منها واليها يعودون. كان يقول لي بسخرية مفرطة والحروف تتطاير من فمه بصورة بطيئة

حكاية مطعم فاروق . .



سلاح الجو الملكي العراقي، وابنة أحد الطيارين الذين قادوا أول خمس طائرات من طراز De Havilland DH60 Moth، التي سلّمت جواً من هاتفيلد إلى بغداد في أبريل/نيسان 1931. يقول معاصرو فاروق عبد الرحمن الياسين إنه كان رجل أعمال ناجحاً، منذ أن افتتح أول كشك لبيع الأطعمة الجاهزة في منطقة الكرادة قرب المسرح الوطني، حين كان متذوقو الوجبات السريعة يتقاطرون على “جبسي”، كناية عن “Gypsy cart”، عربية العجر، في مشروع مناسف لهمبرغر “أبو يوان” بمذاق لا يُقَدَّر. لم يلبث فاروق في هذا المشروع طويلاً حتى اتفق مع شريكين آخرين، هما هاشم الشابندر والأرمني أوهانيس، على افتتاح مطعم يستلهم الموصفات الأوروبية

وناقمة : ان ثمة سؤالاً واحداً يتردد في رأسي كيف يعانق المتوترون أمهاتهم وزوجاتهم وأطفالهم؟)) انه يخشى ان ينجب الأولاد لئلا يساقون الى الجبهة ويموتون انه عقم من اجل الحياة فلسفة ودلالة حكيمة وبليغة بان ولادة المزيد من الأصوات ما هو الا انتحار بمعنى اخر وادامة لوقود الحرب بمعنى اخر ليتم المعنى بصورة دلالية بليغة تتمثل بعودة الانسان الى الأرض التي هو منها واليها عبر جملته هم أبناء الأرض! وهي تنطوي على دلالة وجودية تتمثل بكون الانسان خلق من تراب، والأخرى تتمثل بفلسفة واقعية توحى الى الانتماء الى الأرض(ارض الوطن) ولا يمكن اغفال شخصية ذلك المعتوه صديق (عبد الله الصحفي) في بداية الرواية (الفصل الأول)

وهي ظهر بموضع الجراة والادانة والتحريض ضد الحرب ((كل مسببات الحرب تحت نعلي الممرك هذا) هكذا بقي يردد المعتوه في الأزقة والأحياء منذ فقده بصديقه الوحيد ..وكان بين لحظة وأخرى يصرخ –الحرب وحيد طنطل شبج جوعان ابتلع عبد الله (ومصمص أعظامه) هي ادانة بطريقة ساخرة للحرب وصناعها وكذلك رغبته بالذهاب الى الجبهة هو ادانة كبرى لان من يذهب للجبهة هناك هو المصاب بالجنون وليس العكس، تمثلت شخصية الأخير بصورة ساخرة من سلطة الحرب وصناعها والدافعية النفسية للمجابهة والمواجهة للحرب وصناعها بعد محاولة الخروج من مكانية الخرابية الى فضاء الحرب المربع المتمثل بتخوم الجبهة. ان الدكتور حيدر علي الاسدي في رواية البتران ينتصر لعقل المجنون ويدين جنون العقلاء بطريقة فلسفية دالة ومعبرة لإدانة الواقع المتناقض والحرب والموت المجاني وكل المظاهر السلبية التي رافقت حكايته المميزة عن قرية البتران والتي لم تكن تحكي عن قرية وحسب بل عن معاناة بلد عاش مرارة الحروب ونتائجها لسنوات ومازال.

بمرافقة زوجته المصابة بمرض نادر، أُسندت له مهام بروتوكولية في مؤسسات حكومية، منها المجلس الوطني، إضافة إلى أعمال تائيث بعض البيوت التي تحولت لاحقاً إلى قصور عُرفت باسم ”قصور صدام حسين“، قبل أن يتضح بعد الاحتلال أنها مسجلة باسم رئاسة الجمهورية.لم تعرف طبيعة علاقة فاروق بصدام حسين بشكل دقيق، رغم كونه من رواد المطعم الأوائل. ولم ينبُخ من ملاحقة برزّان الكريتي حين ترأس جهاز الأمن، وأسباب العداء بينهما. يُذكر أن فاروق، الذي توفي في اليوم الأخير من أيار/ مايو 2026 عن عمر ناهز 96 عاماً، ظل بعيداً عن الأضواء ورفض الحديث للصحافة. ويؤكد ورثته أن تفاصيل علاقته بالسلطة بقيت غامضة، مع روايات تفيد بأن برزّان منعه من السفر، وأنه أنهى ارتباطه بالمطعم عام 1978، وعمل لاحقاً بشكل منقطع في وزارة السياحة ودائرة القصور الرئاسية، قبل أن يغادر العراق نهائياً أواخر التسعينيات منتقلاً بين فرنسا وبريطانيا والأردن، ليستقر في كندا حيث توفي. وكما ضاع اليوم صوره ووثائقه التي تُورّخ لمحات حياته في الحقبة الملكية، ضاع أرشيف رجل لم يُكتب الكثير عن سيرته، في ظل غربة طويلة وبيع ممتلكات الأسرة في العراق، ما طمس ملامح حياته في مجتمع مولع بنظريات المؤامرة. ساعد المطعم المخملي فاروق الياسين على بناء شبكة علاقات تجاوزت الحدود، وصولاً إلى شخصيات عربية ودولية. لعل أبرزها الرئيس الفرنسي المعروف بتقديره لمذاق السمك ”المسكوف“ العراقي، ما أسهم في حصوله على الجنسية الفرنسية. ولا يُستبعد أن تكون تلك العلاقات سبباً في ملاحقة برزّان له، خاصة إذا ما استثمرت خارج الأطر الرسمية، وهو ما جعله موضع ريبية في دوائر السلطة. توفي فاروق عبد الرحمن الياسين، تاركاً وراءه ذاكرة مليئة بتفاصيل غير مدونة عن تاريخ العراق الحديث. وبقيت الأسئلة معلقة حول جلسات سمر كانت أقرب إلى اجتماعات سياسية غير معلنة عُقدت في ”مطعم فاروق“ قبل وبعد الاستيلاء على السلطة، دون أن يعرف أحد ما دار فيها. يكتفي ورثته بالإشارة إلى أنه كان يروي لهم كيف تغيّر تعامل جلسات صدام حسين من النذية إلى المخاطبة بلقب ”استاذ“ ثم ”سيدي“، بما يعكس تسارع ترسخ السلطة وتحولاتها، واختفاء كثير من الوجوه في أحداث دموية عصفت بالعراق، الذي لم يهنا طويلاً بأماكنه المخملية. الشكر والتقدير إلى السيدة ندى الياسين عقيلة السيد علي نجل الراحل فاروق الياسين على تزويدها بالصور القليلة المتوفرة وبعض ما التقطته الذاكرة من معلومات عن المطعم الشهير و صاحبه.

المنتخب العراقي يبدأ رحلة الإعداد لكأس آسيا ٢٠٢٧ ببرنامج حافل



بغداد - المشرق

يستعد المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم لخوض برنامج حافل خلال الأشهر المقبلة، يتضمن معسكرا تدريبيا ومباريات ودية ورسمية، وصولا إلى المشاركة في نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧ المقررة في السعودية. ويبدأ المنتخب برنامجه بالتجمع في البصرة خلال الفترة من ٩ إلى ١٧ تشرين الثاني ٢٠٢٦، ضمن أيام "فيفا"، حيث يخوض مباراتين في البطولة الرباعية بمشاركة منتخبات إيران وفلسطين ولبنان. ويواصل المنتخب تحضيراته في ١ كانون الثاني ٢ٰ٢٧ بإقامة معسكر تدريبي في العاصمة القطرية الدوحة، على أن يخوض في ٤ كانون الثاني مباراة ودية أمام منتخب فيتنام، قبل التوجه إلى السعودية في ٦ كانون الثاني للدخول في منافسات كأس آسيا. ويستهل المنتخب الوطني العراقي مشواره في البطولة بمواجهة طاجيكستان في ١٠ كانون الثاني، ثم يلتقي أستراليا في ١٤ كانون الثاني، قبل أن يختم مبارياته في دور المجموعات بمواجهة سنغافورة في ١٩ كانون الثاني. وفي حال نجاح المنتخب الوطني في التأهل إلى الأتوار الإقصائية، تنطلق منافسات دور ال١٦ في ٢٥ كانون الثاني ٢٠٢٧



بين قوسين

خليجي ٢٨ المعقول والمستحيل !

محمد حمدي
صحفي رياضي

بعيدا عن احداث خليجي السعودية الحالية وما جرى لمنتخبنا الوطني فيها من سيناريو للسينان يقع على مرتبة عالية جدا من الازعاج لمجرد استرجاع شريطه بمبارياته المملة وما رافقها من دراما مأساوية حتى موعد إجراء القرعة مع عمان والمغادرة الرسمية والعودة بخيبة امل هائلة ، نعم بعيدا عن كل ذلك وسنختص بجولة أخرى جرت مع الاتحاد الخليجي وتمخضت عن الفوز بتضييف النسخة المقبلة من البطولة برقم ٢٨ ، وسط حالة غريبة ولاثمت الى الواقع بصلة وصل ففي الوقت الذي يتحدث فيه رئيس الاتحاد عن الازمات المالية المتلاحقة وتأثيرها على الرياضة عموما ومع اعتذار العراق عن تضييف البطولات الرياضية الصغيرة لغرب اسيا بالعاب فردية تحت ذات العذر ، نلمس في الجانب الاخر اصرارا غير مسبوق لاستضافة بطولة الخليج التي تخلت عنها الدول المستحقة لها مثل البحرين وعمان والامارات العربية ، واعتقد انها لو كانت بطولة تسويقية ناجحة وتغطي تكاليفها لما تركها الاشقاء اطلاقا ، بل يصل الامر لدينا الى التضارب المناطقي بين المحافظات ولكل يريد الاستضافة حتى تلك المحافظات التي لاتحتوي على فنادق لاستضافة اعداد بسيطة وليس جمهور كبير من الداخل والخارج .

بكل تأكيد نفرح باستضافة البطولات ونتمنى ونبتهج بعودة العراق الى الساحة الدولية باستضافة البطولات الناجحة الكبيرة وبكل تأكيد سبق وان نجحنا باستضافة بطولة خليجي ٢٥ في البصرة بزهو ملعيي البصرة الدولي وملعب الميناء ولكن بالعودة الى شريط الاحداث نرى ان الاحداث قد تجمعت وتعاضدت لاجل النجاح حتى من قبل الاخوة في الخليج وم شعبنا الاصيل المضيف في البصرة ، ولكن ذلك لايلغي الكثير من الاحتياجات حاليا سواء اقيمت في البصرة او أي مدينة اخرى فالبنى التحتية بحاجة الى تاهيل كبير ومدننا بحاجة الى فنادق مقبولة ولانقول مثل فنادق جدة والدوحة والمنامة ناهيك عن التسويق والنقل والمطارات والسياحة وغيرها الكثير ، العودة الى الوراء من الامور المستحيلة وخليجي البصرة السابق كانت له ظروفه ومسبباته ومن غير المعقول والمقبول ان ننظر من الظروف الحالية ان نتحسن بالقرب العاجل ونعيش معها ثورة اعمار كبيرة لاستيعاب البطولة التي نتمنى لها النجاح في جميع الظروف والاحوال والعمل بسرعة كبيرة فعامل الوقت لن يكون بصالحنا.

يونس محمود: لا داعي للاعتذار مستمرون مع أرنولد.. وخليجي ليست "بطولة واو"

وقال: " دعوا الاختيارات تتم داخل المستطيل الأخضر لأن هؤلاء اللاعبين سيمثلوننا بعد شهرين في كأس آسيا". وأكد أنه طالب بالحفاظ على اللاعبين وخصوصيتهم لأن الاتحاد سيخوض بهم الاستحقاقات القادمة، ومنها كأس آسيا وكأس العالم. وعن الجانب البدني، قال: "المدرّب يشتكي من أن مستوى اللاعبين لا يرتفع بدنيا ويحدث هبوط بعد الدقيقة ٦٠، وتعاقدنا مع شركة متخصصة لتوزيع أجهزة الـ GPS على الأندية لمراقبة الأداء البدني للاعبين ومعالجة هبوط اللياقة". وأشار إلى أن الاتحاد حاول مساعدة المشجعين، قائلا: "قدمنا لهم التسهيلات والدعم المالي ليذهبوا ويخدموا المنتخب ويساندوه". وأضاف: "واجب علي أن أتابع الإعلام حتى أرى الأخطاء الموجودة في منظومتي وأخذ بالأمور المفيدة منها". وعلى صعيد الدعم الحكومي، قال: "رئيس الوزراء داعم لنا، وسيكون لدينا اجتماع معه لشرح كل الأمور وتوفير الاحتياجات". وبيّن أن العراق حصل على حق استضافة بطولة خليجي ٢٨، قائلا: "الملف سيكون عند رئيس الوزراء وهو من يقرر مكان إقامتها". وفي ملف التحكيم والدوري، قال: "نعمل على جلب لجنة فنية قوية وشخصية تحكيمية كبيرة لتطوير دائرة التحكيم، واستطعت توفير بعض المال وتسديد قسط من ديون ومستحقات الحكام المتراكمة منذ أربع سنوات، والدوري يسير بسلاسة". وأضاف: "دورينا وأنديتنا تطورت، ولدينا خطوات ومخططات قادمة نسير فيها بالصورة الصحيحة لضمان الاستمرارية في التأهل لكأس العالم". وختّم بالقول: "أنا أعمل ولا أحتاج للخروج إعلاميا للقول إنني فعلت كذا وكذا، لأن الهدف النهائي هو خدمة العراق". وغادر المنتخب العراقي منافسات بطولة خليجي ٢٧ المقامة في السعودية من دور المجموعات بسيناريو دراماتيكي ونادر في تاريخ كرة القدم، رافقه أخطاء فنية سجلها المتابعون على أداء اللاعبين والكادر الفني والإداري للمنتخب، وأثار ذلك غضبا جماهيريا كبيرا.

السابقة بعد فوزم المنتخب العراقي على الكويت بالوقت القاتل، أوضح أن احتفاله لم يكن مبالغه بالفوز على منتخب الكويت، وإنما تقاعلا مع الروحية القتالية العالية والجهد الكبير الذي أظهره اللاعبون داخل الملعب. وانتقد محمود بعض القنوات الإعلامية، قائلا: "بعض القنوات بدأت تتهجم على موضوع اللاعبين وتطالب بعدم استدعاء اللاعبين الموجودين في الخارج، وهذا غير صحيح وتخريب للبلد والمنتخب الوطني". وأضاف متحدثا للصحفيين: "المفترض أنتم كإعلام تحافظون على اللاعبين، ليس لدي مشكلة أن نتحدثوا عني أو عن اتحادي، لكن اللاعبين لهم خصوصية ويجب أن تحافظوا عليهم لأنهم يمثلونكم"، مطالبا بترك مسألة مجيء اللاعبين المحترفين في الخارج من عدمه،

أرنولد وناقش تقريره الفني الخاص ببطولة خليجي ٢٧ وما رافقها من أحداث، مبينا أن الاتحاد لا يقيم عمل الأجهزة الفنية بناء على أول مطب أو إخفاق يتعرض له المنتخب، وأن المدرب سيقود أسود الرافدين في الاستحقاقات المقبلة، وأبرزها البطولة الرباعية الدولية التي ستقام في البصرة. وأضاف أن المدرب أوضح بعض الأمور التي حدثت، وأن الاتحاد استفاد من المباريات بإتاحة الفرصة للاعبين الشباب للظهور والمشاركة، وبشأن الخسارة أمام السعودية، قال: "لم تكن مسألة إخفاق، السعودية تلعب على أرضها وبين جمهورها، ويمكن بعض اللاعبين لم تسعفهم الخبرة وحدثت جزئيات وأخطاء بسيطة خسرتنا المباراة". وفي ما أثير حول طريقة احتفاله

بغداد - المشرق

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود، استمرار المدرب غراهام أرنولد في منصبه، مشددا على أن كأس الخليج ليست الأهم بالنسبة للاتحاد، وأن الأولوية لكأس آسيا وكأس العالم. وجاءت تصريحات محمود، لعدد من الصحفيين بعد انتهاء اجتماع مع أرنولد ببغداد، عقدها على خلفية خروج المنتخب العراقي من كأس الخليج بنسخته ٢٧ المقامة حاليا في السعودية. وقال محمود، للصحفيين، متحدثا باللهجة العامية "على شنو نعتذر للجمهور؟"، مؤكدا أن كأس الخليج ليست بطولة "واو"، وأن الأهم بالنسبة للاتحاد هو كأس آسيا وكأس العالم، وأنه يعمل على هذا الأساس. وأوضح أن الاتحاد جلس مع المدرب

بين طموح الصدارة وهروب القاع... مواجهات حاسمة في الجولة السادسة للدوري الممتاز

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، تحديد يومي الأربعاء والخميس المقبلين موعدا لانطلاق منافسات الجولة السادسة من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، بإقامة ١٠ مباريات موزعة بواقع ٥ مباريات في كل يوم، على ملاعب العاصمة بغداد وعدد من المحافظات. وتشهد المنافسات صراعا قويا على صدارة الترتيب بعد انتهاء الجولة الخامسة، إذ يتصدر البيشمركة جدول المسابقة برصيد ١٢ نقطة، يليه فريق الحسين بـ ١٠ نقاط، ثم الشرطة بـ ٩ نقاط ، والناصرة رابعا برصيد ٨ نقاط. وفي المقابل يسعى فريقا ميسان والقاسم الى الابتعاد عن قاع الترتيب بعد النتائج السلبية التي خرجا بها في الجولات السابقة بعدما جمع كل منهما ٣ نقاط مع ختام الجولة الخامسة. وتتواصل المنافسات بين الفرق المشاركة لتعزيز حضورها والمنافسة على المراكز المقدمة المؤهلة الى دوري النجوم للموسم المقبل، في وقت تسعى فيه الأندية صاحبة النتائج السلبية الى تحسين نتائجها والابتعاد عن مناطق الخطر، تفاديا للهبوط الى دوري الدرجة الأولى.

بغداد - المشرق

العراق يستضيف بطولة آسيا للدراجات الجبلية عام ٢٠٢٨

بغداد - المشرق

وافق الاتحاد الآسيوي للدراجات، خلال اجتماع عُقد في كندا بحضور رئيس الاتحاد العراقي علي حميد، على استضافة العراق منافسات بطولة آسيا للدراجات الجبلية عام ٢٠٢٨. وقال رئيس الاتحاد



مصرف الرافدين / الإدارة العامة
القسم القانوني
شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة

إلى / المضمن (فوزية خلف والي)
عنوان/ م. المصدر م ٥٥١ ز ٢٣ د ١٦
م / إنذار

حيث سبق وأن تم تضمينكم مبلغ مقداره (٢٩,١٢٦,٧٠٧,٨١٢) دينار (تسعة وعشرون مليار ومائة وستة وعشرون مليون وسبعمائة وسبعة ألف وثمانمائة واثنًا عشر دينار) بموجب الأمر الوزاري المرقم / ٢٢٨٠ بالعدد ٩٢٠٩ في ٢٠٢٦/٦/٧ واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

مع التقدير..

نادية حسين جاسم
المخول بتطبيق قانون تحصيل الديون الحكومية

مصرف الرافدين / الإدارة العامة
القسم القانوني
شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة

إلى / المضمن (إيمان حسن جبر)
عنوان/ م. المصدر م ٥٢٣ ز ٢١ د ٧
م / إنذار

حيث سبق وأن تم تضمينكم مبلغ مقداره (٢٩,١٢٦,٧٠٧,٨١٢) دينار (تسعة وعشرون مليار ومائة وستة وعشرون مليون وسبعمائة وسبعة ألف وثمانمائة واثنًا عشر دينار) بموجب الأمر الوزاري المرقم / ٢٢٨٠ بالعدد ٩٢٠٩ في ٢٠٢٦/٦/٧ واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

مع التقدير..

نادية حسين جاسم
المخول بتطبيق قانون تحصيل الديون الحكومية

مصرف الرافدين / الإدارة العامة
القسم القانوني
شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة

إلى / المضمن (نورية محمد وادي)
عنوان/ م. المصدر م ٥٥٣ ز ٥٣ د ١٠
م / إنذار

حيث سبق وأن تم تضمينكم مبلغ مقداره (٢٩,١٢٦,٧٠٧,٨١٢) دينار (تسعة وعشرون مليار ومائة وستة وعشرون مليون وسبعمائة وسبعة ألف وثمانمائة واثنًا عشر دينار) بموجب الأمر الوزاري المرقم / ٢٢٨٠ بالعدد ٩٢٠٩ في ٢٠٢٦/٦/٧ واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

مع التقدير..

نادية حسين جاسم
المخول بتطبيق قانون تحصيل الديون الحكومية

أفضل ١٥ مباراة لـ ليونيل ميسي بقميص منتخب الأرجنتين

٣-١.

٤. هولندا ضد الأرجنتين.. الرؤية الخاقبة ٢٠٢٢
في مباراة معقدة تكتيكية، كسر ميسي التكتل الدفاعي الهولندي بتمريرة خيالية لا يراها أحد سواء، أسفرت عن الهدف الأول. أضاف هدفا من ركلة جزاء، وحافظ على هدوئه رغم التعادل المتأخر لهولندا، ليحسم التأهل بتسجيله ركلة الترجيح الأولى بثقة كبيرة. وانتهت المباراة بالتعادل ٢-٢ وفازت الأرجنتين بركلات الترجيح.

٣. إنجلترا ضد الأرجنتين.. صانع الفرحة ٢٠٢٦
كانت الأرجنتين على بعد دقائق من توديع البطولة أمام صلالة الإنجليز. لكن خبرة ميسي حسمت الموقف، فتمريرة حاسمة أولى أنقذت الموقف، وتمريرة حاسمة ثانية في الوقت بدل الضائع قلبت الطاولة، ليصعد بمنتخب بلاده لنهائي مونديالي جديد في مباراة دراماتيكية. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٢ - ١.

٢. الأرجنتين ضد كرواتيا.. درس في العبقرية ٢٠٢٢

في نصف نهائي كأس العالم، لقن ميسي خصومه درسا في فنون كرة القدم. سجل هدفا من ركلة جزاء، لكن اللقطة الأبرز كانت انطلاقته الساحرة وتلاعبه التام بالمدافع القوي يوشكو جفاردبول، ليقدم الكرة لزميله جولييان ألفاريز، مؤكدا عبقريته التي لا تتأثر بمرور الزمن. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٣ - ٠.

١. الأرجنتين ضد فرنسا.. معانقة المجد في نهائي الحلم ٢٠٢٢

النهائي الأعظم والأكثر إثارة في تاريخ الساحرة المستديرة. سجل ميسي هدفين، وساهم في بناء هجمة سحرية للهدف الثاني، ثم عاد ليسجل هدفا قاتلا في الوقت الإضافي. ورغم العودة الفرنسية، حافظ ميسي على هدوئه وسجل ركلة الترجيح الأولى، ليرفع كأس العالم عاليا، في ليلة تمثل ذروة المجد الرياضي بلا منازع.



برشلونة مباشرة إلى قميص التانجو الأرجنتيني. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٣ - ٠.
٥. الإكوادور ضد الأرجنتين.. البطل المنقذ ٢٠١٧
واجهت الأرجنتين شبح الغياب عن كأس العالم، وتأخرت بهدف مبكر في العاصمة كيتو. هنا ظهر معدن القائد الحقيقي؛ حمل ميسي آمال الأمة بأكملها مسجلا ثلاثة أهداف متتالية قادت بلاده إلى المونديال في واحدة من أعظم اللحظات الفردية في تاريخ التصفيات. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين

دك شباك الجزائر بثلاثية نظيفة، معادلا الرقم القياسي للأسطورة الألمانية ميروسلاف كلوزه في عدد أهداف كأس العالم، ليتثبت أن الذهب لا يصدأ. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٣ - ٠.
٦. الأرجنتين ضد المكسيك.. ميلاد النجم
في سن العشرين، وفي ليلة نصف نهائي كوبا أمريكا، أعلن ميسي عن نفسه كأحد أساطير اللعبة القادمين. تسلم الكرة ولعبها من لمسة واحدة بطريقة ساقطة ومذهلة فوق الحارس، لينقل سحر أدائه في

فرض ميسي سيطرته المطلقة في نصف نهائي كوبا أمريكا المثوية. افنتج مساهماته بصناعة دقيقة، ثم سجل هدفا من ركلة حرة نصبه هدافا تاريخيا للأرجنتين، قبل أن يختم اللقاء بتمريرة حاسمة أخرى في أداء هجومي متكامل. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٤ - ٠.
٧. الأرجنتين ضد الجزائر.. تأكيد الجاهزية
في مستهل مشاركته المونديالية السادسة، أسكت ليونيل ميسي أي شكوك حول لياقته البدنية.

وكالات- متابعة المشرق.

مع اقتراب المسيرة الدولية التاريخية للأسطورة ليونيل ميسي من كتابة سطورها الأخيرة بمواجهة بذين المقبلة، تتجه أنظار عشاق كرة القدم نحو استرجاع الإرث العظيم الذي تركه اللاعب مع راقصي التانجو. طوال سنوات طويلة، عاشت الجماهير العربية لحظات استثنائية مع ليونيل ميسي، بدءا من انطلاقته في سن المراهقة، ومرورا بلحظات الانكسار والصمود، وصولا إلى معانقة المجد ورفع كأس العالم.
١٥. الأرجنتين ضد البرازيل.. سحر خالص في السوبركلاسيكو

في مواجهة ودية ذات طابع تنافسي شرس أمام الغريم التقليدي عام ٢٠١٢، قدم ليونيل ميسي أداء استثنائيا على ملعب ميتلايف. تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف بمفرده، واختتمها بتسديدة لا تصد في الزاوية العليا للمرمى، ليغطي عبقريته الهجومية على كل الثغرات الدفاعية لمنتخب بلاده. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٤ - ٣.
١٤. الأرجنتين ضد إيران.. الإنقاذ في الوقت القاتل
عانت الأرجنتين بشدة أمام التنظيم الدفاعي المحكم للمنتخب الإيراني في دور المجموعات من كأس العالم ٢٠١٤. وفي اللحظات التي فقد فيها الجميع الأمل، تسلم ميسي الكرة خارج منطقة الجزاء في الوقت بدل الضائع، وأطلق تسديدة يسارية دقيقة سكنت الشباك، ليمنح بلاده نقاط المباراة وبطاقة العبور. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ١ - ٠.
١٣. الأرجنتين ضد أستراليا.. كسر العقدة في المونديال

في المباراة رقم ١٠٠٠ بمسيرته الاحترافية، نجح ليونيل ميسي أخيرا في هز الشباك خلال الأدوار الإقصائية لكأس العالم ٢٠٢٢. كسر الصمود الأسترالي بتسديدة زاحفة دقيقة، وتحكم في مجريات الشوط الثاني ببراعة ليضمن استمرار رحلة الأرجنتين نحو اللقب. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٢ - ١.

١٢. نيجيريا ضد الأرجنتين.. الرد السريع
شهدت هذه المواجهة ندية كبيرة في مونديال ٢٠١٤، حيث بادرت نيجيريا بالهجوم المنظم. لكن ليونيل ميسي كان يمتلك الرد دائما، فسجل الهدف الأول من متابعة سريعة، ثم أضاف هدفا مذهلا من ركلة حرة مباشرة. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٣ - ٢.

١١. الأرجنتين ضد البرازيل.. كسر النحس في الماراكانا

لم يكن هذا اللقاء هو الأفضل رقميا لميسي، ولكنه الأهم على الصعيد العاطفي والتاريخي. قاد ميسي كتيبته باستماتة دفاعية للحفاظ على هدف دي ماريا المبكر. ليعلن الحكم نهاية المباراة بتتويج الأرجنتين بلقب كوبا أمريكا ٢٠٢١. وإنهاء ٢٨ عاما من جفاف الألقاب للمنتخب الأول. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ١ - ٠.

١٠. الأرجنتين ضد الإكوادور.. النضج التكتيكي
في ربع نهائي كوبا أمريكا، قدم ليونيل ميسي أداء مثاليا جمع بين الصناعة والتسجيل. مهد الطريق لزملائه بصناعة الهدفين الأول والثاني، ثم حسم الأمور تماما بتسديدة لا ترد من ركلة حرة مباشرة، مؤكدا هيمنته المطلقة على مجريات اللقاء. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٣ - ٠.

٩. الأرجنتين ضد مصر.. الريمونتاда المونديالية
مواجهة تاريخية وحبس للأنفاس؛ حيث تأخرت الأرجنتين بهدفين، وزادت الضغوط بعد إهدار ليونيل ميسي لركلة جزاء. إلا أن القائد رفض الاستسلام، فصنع هدفا ثم سجل التعادل بطريقة درامية، ليمهد الطريق نحو هدف فوز قاتل غير مجرى البطولة. وانتهت المباراة بفوز الأرجنتين ٣ - ٢.

٨. الولايات المتحدة ضد الأرجنتين.. الهدف التاريخي



جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ٥٢١

التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٢

اعلان مرة ثانية

تعلمن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (محلات) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالزيادة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الأخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية، وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	محل العمارات السكنية جزء من ٥٣١٠/١ م١٣ خرنابات	رقم (٧)	٢١٨م	١,١٥٠,٠٠٠ مليون ومائة وخمسون الف دينار سنوياً
٢	محل العمارات السكنية جزء من ٥٣١٠/١ م١٣ خرنابات	رقم (٩)	٢١٨م	١,١٥٠,٠٠٠ مليون ومائة وخمسون الف دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته مورثيهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفيه لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمته
١	بهيه حمزه كاظم	حدهن عبيد	الديوانية	٣٥,٠٠٠,٠٠٠دينار

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدين المقترض في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	جبار عليوي حسن	زنويه سليمان	التجهيزات	٨٣٢,٥٠٠,٠٠٠ دينار

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة الكاتب العدل في البياع

العدد العمومي: ٢٤٣١٩

التسجل: ١٢٢

التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/٤

إعلان

بواسطة السيد كاتب عدل البياع المحترم.

إلى المنذر إليه / فريال مجيد مهدي / العنوان: العامرية م ٦٣٨ ز ١٨ د ٨

بالنظر لتعذر تبليغك كونك مرتحل إلى جهة مجهولة بحسب شحرح القائم بالتبليغ المفوض نراس حامد خليل بحسب كتاب مركز شرطة السيدية بالعدد ١٣ / ١٤٩٧٨ في ٢٣ / ٩ / ٢٠٢٦، لذا تقرر نشر مضمون الإنذار الصادر من دائرة الكاتب العدل البياع الصباحي بصيغتين رسميتين.

جهة الإنذار

سبق وأن استأجرت ملك العقار الواقع في: حي الجهاد م ٨٩٥ د ٥٤ د ٢٤ حسب العقد الشفوي ببدل ايجار شهري وقدره (٢٥٠,٠٠٠) مئتان وخمسون ألف دينار عراقي. ولامتثارك عن الاستلام بدل الايجار عن شهر أيلول وآب لسنة ٢٠٢٦ ورغم المطالبات المتكررة باستلام المبلغ الايجار المذكور اعلاه عليه سأضطر لإيداعه لدى دائرة الكاتب العدل في البياع الصباحي خلال مدة أقصاها (٨ أيام) اعتباراً من تاريخ تبليغك بهذا الإنذار. في حال عدم استلامكم بدلات ايجار سأسلمم بإيداعه شهريا لدى الدائرة المذكورة أعلاه.

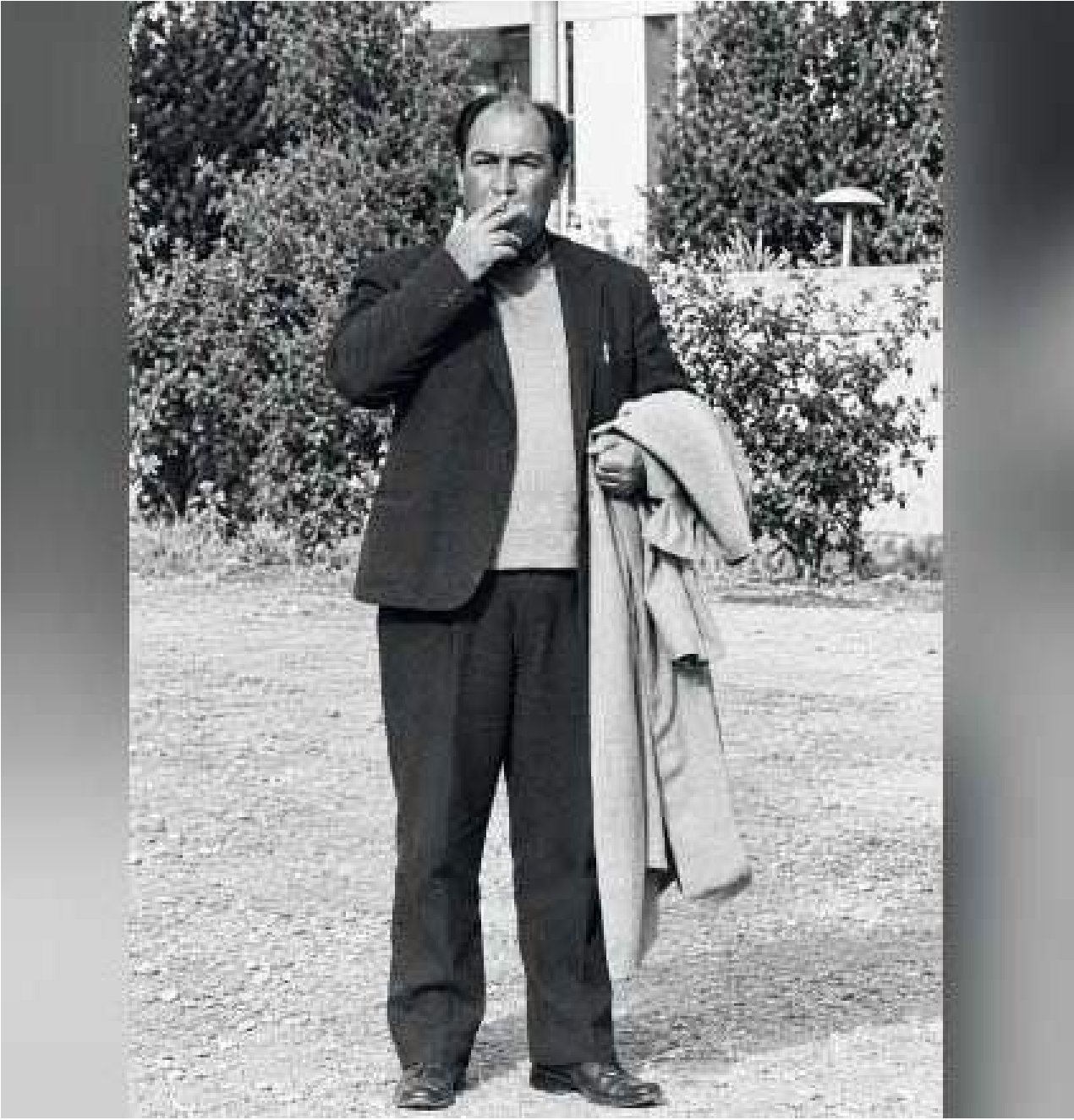
المنذرة // شيماة خضير جويد

الهوية: ١٩٧٥٠٢٠٠٦٨٩

في ٢٤/٩/٢٠١٧ لغاية ٢٧/٩/٢٠٢٧

العنوان: حي الجهاد م ٨٩٥ ز ٤٦ د ٢ ب س ٧٨٩١

هل دشن حسين مردان «حساسية جديدة»؟



الخليلي، رغم أنها في هذه المرحلة ما تزال متمسكة بالشكل التقليدي في جانبه الإيقاعي.

فالسؤال الشعري كان يُخلّي مكانه لما هو أخلاقي وأيديولوجي، وحتى «قصائد عارية» باتت تطارده مثل لعنة، وأسرت تجربته كلها عوض أن تحفزها على استئناف حداثتها الناشئة باستمرار، وتنتمي باختلافيتها ومغايرتها إلى «السردية الكبرى» للحادثة الشعرية العراقية نفسها، التي ظهر أنها أعطت الأولوية للتحويل الشكلي فاستقرت على الأسماء الكبرى المعروفة؛ مثل بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة، وعبد الوهاب البياتي، وبلند الحيدري بدرجة أقل. فهو على الأقل لم يكن يقدم نفسه كنموذج لما يجب أن تكون عليه قصيدة التفعيلة، بالمعنى الذي استقرّت عليه هذه السردية، وطرحته نازك الملائكة في «دفوعاتها» النقدية، أكثر من كونه اجترح شكلا مختلفا وفق ترتيبات خاصة ضمن الشعر المنثور. أو «النثر المركز» حسب اصطلاحه الأثير، الذي ادعى أنه «خلقه خلَقًا»، لا سيما في دواوينه التالية: «صور مرعبة» (١٩٥١)، و«عزيزتي فلانة» (١٩٥٢)، و«الربيع والجوع» (١٩٥٣)، ثم «هالاهل نحو الشمس» (١٩٥٩)، التي لم تكن تخفي مجهودها الإبداعي لتدشين وعي كتابي جديد تأسست عليه النصوص الأولى لقصيدة النثر العربية، حتى قبل انطلاق مشروع مجلة «شعر» اللبنانية، وقبل أن تصبح قصيدة النثر نفسها مشروعاً معلناً ومؤسسياً في الستينيات، بما في ذلك جماعة كركوك الطليعية، التي تأثرت بحساسيته، بل كان للشاعر تأثير في تجارب فاضل العزاوي وسركون بولص وصالح فائق على نحو ما.

إذا عدنا اليوم إلى نصوص «النثر المركز» الذي عُرف به، فلا يبدو التخلي عن الوزن والانتظام الوزني قيمة في حد ذاته، ولكن في ما أشاعه ذلك في مجموع دوال النص وعناصره البانية من آثار نوعية مست حملته الشعرية القصيرة بما تنطوي عليه من اقتصاد لغوي وتكثيف وتوتر، ومن مفارقة في تشكيل الصورة، ومن سريان إيقاع داخلي كان يغنم من تبديد الحدود بين ما هو شعري ونثري. وهذا يجعل مردان مهماً ليس فقط لأنه كتب بلا وزن، بل لأنه كان يبحث عن بديل آخر للإيقاع الخليلي داخل ممارسته الشعرية في ضوء تفكيك العلاقة بين الوزن والتركيب، وتكثيف البناء النصي وإطلاق مسار إنتاج الدلالة في وجوه أخرى، أو قل كان يبحث عن مفهوم جديد للشعرية قبل أن تستقر تسمية «قصيدة النثر» نفسها. في ضوء ما سبق، يمكن صياغة فرضية أكثر دقة: ألم يكن حسين مردان يتحرك خارج الحداثة المترسمة، أي خارج التصنيف المدرسي المتاح الذي رُسم للحادثة نقدياً؟ فالنقد في معظمه كان يقرأ «الحداثة» من خلال الشكل أكثر مما قرأها من خلال الحساسية بوصفها تحولا في علاقة الشاعر باللغة والذات واليومي والمحظور الاجتماعي، وبالجسد بما هو كناية عن التمرّد الاجتماعي ورفض السلطة الأخلاقية والاحتجاج على الطبقة الاجتماعية، وعن القلق الوجودي وتحرير اللغة من الرقابة واستعادة الفرد لحقه في الرغبة. كان «ضد» الجميع. بهذا المعنى، كان الشاعر حسين مردان حداثياً في الحساسية أكثر مما كان حداثياً في الشكل، أي حداثة الحساسية لا حداثة الوزن فقط. وهذا النوع من الحداثة لم يحظْ بالقدر نفسه من العناية النقدية.

«هامشي» المركز

نعود مرة أخرى إلى المركز والأطراف. بغداد في زمن الشاعر كانت مركزاً بالنظر إلى الزخم النقدي الذي أطلقتته حركة الشعر الحر التي خرجت من بلاده في أواسط القرن العشرين، وكان من المفروض أن يستفيد الشاعر حسين مردان من ذلك؛ أي من سنوات إقامته في بغداد

عبداللطيف الوراري

عبر تاريخ الشعر العربي الحديث تتراص الأمكنة، والاستراتيجيات، والبرامج في النظر والممارسة، وتتنافس المشاريع والرؤى، وتشتبك في الطريق الأيدي والأسلنة. ولهذا يحفل هذا التاريخ الجريج بالأشباه والنظائر من جهة، وبالأضداد والبدائل من جهة ثانية، غير أن الكتابات التي قرأته، بهذا الوعي أو ذاك، جعلته مليئاً بالشقوق والفاخ، لنقصانها أو جهلها أو إنحيازها أو تشيعها، لهذا أو ذاك في الموقف الذي يقفه الشعراء مخلصين أو متبرجين، مما خلف معه سلطة القراءة المغرّضة، فما أكثر الشعراء الذين ظلمهم منجز النقد الشعري، بغير وجه حق، وقد يكون الإشعاع الذي ضرب حول رواد الحداثة في المشرق، قد ألقى ظلاله في الموضوع، ووجه نظر الدارسين، صادقين ومتهافتين، لكنريس ما هو مُكرّس.

حسين مردان (١٩٢٧ – ١٩٧٢)، ضمن آخرين من المشرق والمغرب على السواء، من أبرز الأصوات التي تكون قد ظلمت في ثقافتنا العربية الحديثة، بالنظر إلى خصوصية منجزه الشعري وما فيه من مغايرة واختلاف بائذين. كان شاعراً في الأساس، وصاحب مقالة ورأي في الشعر والحياة، بل إن شخصيته الشعرية هي جزء من الصورة «الثقافية» التي صُيّرت حوله. ومن المهم، هنا، ألا تجري قراءة دواوين الشاعر بمعزل عن أرائه وسيرته، وإلا سيبدو مشروعه غير ذي قيمة. فالأجدي، والحال هذه، هو البحث عن شعرية مردان في مجموع كتاباته، لا عن صورة شاعر «بوهيمي» وحسب.

شاعر حساسية راعفة

يمكن القول ابتداءً إن تجربة حسين مردان الشعرية لم تُهْمَل تماماً، لكنها عانت من سوء استقبال نقدي واختزال شديد، وقد يكون تزامنها مع حركة الشعر الحر التي انطلقت إبان صعود نجمه؛ أي أواسط القرن العشرين، سبباً معقولاً في حجبها، أو بالأحرى، في مواكبتها أسوة بنظائرها من تجارب الشعر الحديث، رغم موقعها المبكر في تحديث الشعر العراقي؟

صحيح أن الشاعر عُرف في بلده العراق أكثر من غيره، ولهذا ربما وصلت صورته إلينا كما وصلت. ففي العراق، أو في بغداد التي انتقل إليها وهو في العشرين من عمره وتَشبع فيها بروح الرفض والتمرد، وبفكرة الوجودية الناشئة وقتذاك. وحين نشر «قصائد عارية» (١٩٤٩) التي أهداها لنفسه، وكانت ذات نفس إباضي مكشوف تحت تأثير قراءته لـ«أزهار الشر» للفرنسي شارل بودلير، أثار ضجة في الوسط الثقافي وخُوكم بسببها وبخل السجن. وبدلاً من أن تُلقت الواقعة عناية النقاد بالنص ومغامرته في الخروج عن السائد والمألوف، أثارت فضولهم نحو الشخص المتهم والصلعوك، الذي يحاول أن يخرج في سلوكه وصورته العامة على الأعراف؛ ما جعل المؤسسة النقدية تتعامل معه أخلاقياً أكثر مما تعاملت معه شعرياً، فلم تفصل بين النص وصورة الشاعر في المخيال النقدي. ولذلك أمست سيرته وشخصيته مادة دسمة في حديث الصحف والمجلات أكثر إثارة من نصوص التجربة نفسها وما أضافته إلى سيرورة تحديث القصيدة العربية، سواء تعلق الأمر بوظيفية اللغة الشعرية وعلاقتها بالنثر، أو باقتراحها من قصيدة اليومي وكتابة الجسد، أو عبر سعيها إلى تدشين إيقاع أخذ يشغل خارج النموذج

باعتبارها أبرز مختبرات التجديد الشعري العربي، غير أن الاهتمام بالشاعر بقي محصوراً داخل العراق ولم يتجاوزَه إلى غيره من البلاد العربية، لا سيما المراكز الشعرية (القاهرة، بيروت..) ذاتها، التي كانت تتحكم بدرجة أكبر في تشكيل الذائقة الشعرية العربية على فترات لاحقة متتالية، وكانت لها الجغرافيا الثقافية لصناعة القيمة والريادة في الشعر العربي الحديث، ولها اليد الطولى في تحقيق التداول والانتشار، ثم لإضفاء الشرعية. ففي الوقت الذي كان فيه شعراء من أمثال السياب ونازك الملائكة والبياتي وبلند الحيدري وسعدي يوسف وغيرهم، يتحركون في فضاء ثقافي شديد الحيوية، قبل الانفتاح على مراكز الجوار الشعري واغتنام الزخم أو السجال النقدي الذي كان داخل الوسطين الثقافي والإعلامي (الأدباء، شعر، الثقافة المصرية..) ومن علاقات الهممنة نفسها، كان حسين مردان يصنع لنفسه «طرازاً خاصاً» لم يكن في وسعه أن يخترق «شبكات»

الحداثة. قد تكون اليوم عودة لاكتشاف «حساسية» حسين مردان، من خلال بعض الدراسات النقدية التي اهتمت بشعره، أو حاولت أن تعيد النظر في صورته، لكن من الصعب أن تردم المسافة بين حقبتين، بين مبادرة التجريب المبكر والريادة التاريخية وسؤال القيمة الجمالية والتراكم النصي، أو هي قد تستعيد ما كان الصراع الأدبي يحجبه ويُسقطه من حساب التاريخ، أو من شجرة النسب لصالح أسلاف آخرين. وعلى حد تعبير جوناثان كالر «بعض النصوص أكثر بُتْماً» من غيرها، لأن أعراف القراءة ليست راسخة بما يكفي لتوفر لها أباً بديلاً». قصيدة حسين مردان الذي لم ينحز لجماعة أو سلطة، قد تكون عنواناً لمشروع معزول لم يكتمل، لكن صوته الفردي لم ينطفئ وظلّت بروقه تتراءى في نصوص أجيال لاحقة، وهنا تكمن قيمة هذا الشاعر ومن في سلالته: إنه يربك التاريخ الخطي والمستقيم للحداثة.

جبرا إبراهيم جبرا وبلند الحيدري... الاغتراب وتجديد التعبير الأدبي

شاعرنا عن احتضان الوسط الثقافي له ولأسرته، ويخص بالذكر فؤاد الحسن، الذي جاء له بنصف أُنْاث منزله، ونزار قباني الذي ساعده في إيجاد وظيفة، وكذلك منير البعلبكي الذي لم ييخل بالعون في إيجاد مسكن مناسب. يعمل في البداية مصححاً في «دار الحياة»، ثم مشرفاً على «الدار العصرية»، وهو العمل الذي أعطاه الشاعر أدونيس إلى بلدن بعد أن وجد أدونيس لنفسه عملاً آخر. ومن منفاه الاختياري أصدر عام ١٩٧١ «أغاني الحرس المتعب».

حب ترابي

مجيدة محمدي

كيف لنا أن لا نحب هذه البلاد،

أيها السائح الغريب

نحن من مدينة ترابية، صفراء

تعفر وجوهنا، وقلوبنا،

صباحاً، مساءً

ولا نسأم ...

التراب يدخل في تركيبه عظامنا،

يزكم أنوفنا،

ويثقل رموشنا، كل ريح ...

ولا نسأم ...

نخمر خبزنا "بالعجاج"

ونطهوه على "طاجين" فخاري

من الطين المحروق ...

أو كسرة "ملة"

بين رمل ورمل،

ولا نسأم ...

الوان بيوتنا ترابية متدرجة

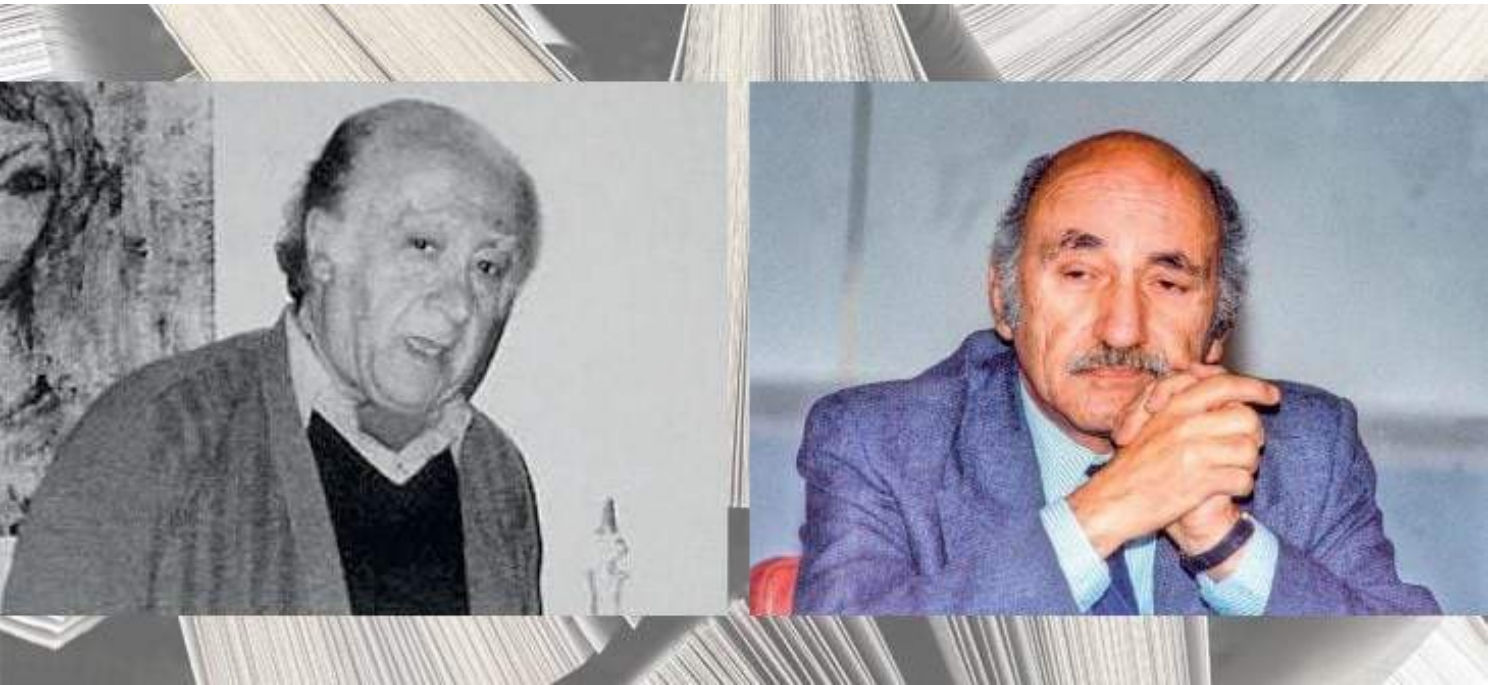
اللون الأعْمَق، صعر، خده طويلا ...

للريح ...

فصرت لا تميزه من التراب ...

فكيف لنا ان لا نحب هذه البلاد

فنحن "أبناء الطين المجفف بالحب"



يقول بلند الحيدري إنه شعر بالشيخوخة باكراً عندما فقد والدته في سن مبكرة، وعندما غادر منزل العائلة وترك الدراسة وهو في المرحلة المتوسطة. لكنه تحدى الصعاب والتشرد والاعتقال، وواصل تثقيف نفسه بنفسه. توفي والده بعد ذلك فعاش التشرد بين المدن الكردية: أربيل ودهوك والسليمانية. تقول الشاعرة والناقدة الكويتية تهاني فجر، إن بلند الحيدري «من الرواد القلائل الذين أبحروا نحو مرفأ حداثي مغاير، منذ ديوانه الأول (خفقة الطين)، ثم بدايته الحقيقية في ديوانه الثاني (أغاني المدينة المبتة) ١٩٥١ الذي شكل انعطافة مهمة في تاريخه الشعري، وفتح أفاقاً جديدة للقصيدة العربية الحديثة». لم يلق إنصافاً من النقاد في وطنه، لكن الناقد اللبناني مارون عبود أنصفه وقال في شعره: «نموذج لشعر الشباب الذي كانت بغداد تحلم به». كان الحيدري يردد دائماً بأنه عاش الغربة في الوطن ولم يعيشها في الخارج. في ١٩٦٥ أصدر ديوان «خطوات في الغربة»، تلك الغربة التي ترفض ملامحها في كل نتاجه الشعري وتفيض بها أحاديثه. بعد سنتين، انتقل إلى لبنان ليجد في الغربة وطناً جديداً حيث استقر في بيروت (أم الغريب) كما يحلو لأهلها أن يسموها) وعن تجربته فيها يتحدث

باختلاف بسيط في أرجاء الرواية، وإلى جانبه الأصوات الفرعية وهي أصوات الأبطال الذين يمثلون لحناً فرعياً مرافقاً للحن الأصلي. أما من حيث الزمن فيصنف الناقد شجاع مسلم العاني في كتابه «البناء الفني في الرواية العربية» في العراق والصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة . بغداد، يصنف البناء الزمني للرواية بأنه الزمن الحزوني الذي يبدأ من نقطة ويسير إلى الأمام ثم يعود إلى النقطة نفسها مجدداً، ثم يسير ويعود إليها وهكذا، والغاية منه تكثيف حادثة النكبة والهجرة من فلسطين في عام ١٩٤٨ في ذهن القارئ. وتبقى فلسطين حاضرة في وجدان جبرا وتطفو على سطح البحث عن وليد مسعود، متحدثاً عن مدينته بيت لحم ((كانت البلدة تلبس المطر كما تلبس الثكلى ثياب الحداد، رايتها تتلألأ كجوهرة... رايتها يوم ٧ حزيران ومدافع إسرائيليين تدك منازلها)) ويقصد جبرا ٧ حزيران/يونيو عام ١٩٦٧.

بلند الحيدري

وُلد في بغداد عام ١٩٢٦ لأسرة ميسورة، والدته هي فاطمة بنت إبراهيم أفندي الحيدري، وجده كان يشغل منصب شيخ الإسلام في إسطنبول، ومستشاراً شعبياً في نظارة الدفتر الخاقاني، وهو من أصول كردية.

مثل الوحدة العضوية والمونولوج الدرامي والمونتاจ والرمز والتضمين في قراءاته للأعمال الأدبية. ويلاحظ خليل أن نقد جبرا لم يستقر على منهج واحد؛ فقد جمع بين الاستجابة الانطباعية للنص والاستفادة من الاتجاهات الشكلية والأسطورية والتأويلية وغيرها. وأتاح له هذا الانفتاح مقاربة الأعمال الأدبية من زوايا متعددة، وإن كانت بعض أحكامه، بحسب قراءة خليل، تميل إلى الانطباع والتسرع، ولا تستند دائماً إلى تحليل تفصيلي.

وحول نتاجه كروائي اشتهر له: رواية «السفينة» ١٩٧٠ و«البحث عن وليد مسعود» ١٩٧٨ و«عالم بلا خرائط» ١٩٨٢ بالاشتراك مع عبد الرحمن منيف.

ولديه أعمال روائية أقل شهرة منها: «صراخ في ليل طويل» ١٩٥٥، «صبايون في شارع ضيق» بالإنكليزية ١٩٦٠ «الغرف الأخرى» ١٩٨٦.

وسأتناول بشيء من التفصيل ما جاء في كتابات الناقد أسعد محمد علي حول رواية «البحث عن وليد مسعود» حيث يشير إلى التكوين الموسيقي والتنويعي، حيث أشار إلى تعدد الأصوات في الرواية في المونولوج الطويل، الذي تركه شريط آلة التسجيل في السبارة، حيث يمثل هذا المونولوج اللحن الرئيسي الذي تكرر

تعني كلمة جبرا في اللغة الأرامية، الشدة والبأس، فيما تعني كلمة بلند باللغة الكردية الشموخ، كان لكليهما من اسميهما نصيب كما سوف نرى.

جمعت بين جبرا إبراهيم جبرا وبلند الحيدري تجربتان أدبيتان مختلفتان، تقاطعتا عند أسئلة الاغتراب والتجديد الفني. فقد ترك اقتلاع جبرا من فلسطين عام ١٩٤٨ أثراً عميقاً في أعماله الروائية والنقدية، بينما ارتبطت تجربة الحيدري الشعرية بمراحل من التشرد والغربة داخل العراق وخارجه. وأسهم الاثنان، كل بطريقته، في تحولات الأدب العربي الحديث، وانفتحا على الفنون البصرية بوصفها مصدراً لتطوير أدوات التعبير. وإذا كان جبرا قد جمع بين الرواية والشعر والترجمة والنقد الفني، فإن الحيدري اهتم بالعلاقة بين الصورة الشعرية والتشكيل البصري للقصيدة. ومن خلال هاتين التجريبتين، يمكن تتبع أثر الاغتراب في الكتابة، وصلته بالبحث عن أشكال جديدة للتعبير الأدبي.

جبرا ابراهيم جبرا:

نشأ نشأة قاسية بحكم الظروف التي مرت بها المنطقة وتبدل السيادة من عثمانية إلى بريطانية في سنوات نشأته الأولى. ومن بيت لحم ينتقل إلى القدس يافعا، حيث تعلم اللغة الإنكليزية وأجادها وبعد محطات القدس ومدرستها الرشيدية ينتقل لتعلم الأدب الإنكليزي في كل من جامعة كامبريدج وجامعة هارفارد.

ترك نكزى الهجرة من فلسطين والاستقرار في العراق بعد عام ١٩٤٨ الأثر الكبير في نفسه وتتمحور حول الهجرة تلك معظم أعماله الروائية، كما كانت له بصمة الأكاديمية من خلال التدريس في الجامعات العراقية، وبصمة فنية من خلال التأثير على حركة الفن التشكيلي في العراق، باعتباره أيضا رساما وناقدا سينمائيا.

تناول الناقد إبراهيم خليل، في كتابه «الناقد وعالمه» الصادر عام ٢٠١٨ عن دار أمواج في عمان، تجربة جبرا إبراهيم جبرا النقدية، مشيراً إلى أن الدراسات لم تمنحها ما تستحقه من اهتمام. ويربط خليل تكوين جبرا النقدي بتعدد اهتماماته الأدبية والفنية، بوصفه روائياً وشاعراً و مترجماً وناقدا مطلعاً على المناهج الغربية. وقد أسهم هذا التنوع في توظيف مفاهيم

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4/20 |



مهنيًا: حاذر من القرارات العشوائية التي ستكون في غير مصلحتك، فحاول إنجاز المطلوب منك لتبقى مرتاحاً من هموم لا دخل لك فيها. عاطفياً: اهتمامك ببعض التفاصيل المهمة يدفع الشريك إلى منحك مزيداً من الثقة وحرية التحرك.

الثور | 4 /21 - 5/21 |



مهنيًا:تمضي الوقت بعيداً عن ضجيج الزملاء. عاطفياً: تنشط عاطفياً وتلتقي أشخاصا في حفل أو مناسبة سعيدة ترتاح إلى صحبتهم.

الجوزاء | 5 /22 - 6/21 |



مهنيًا: فرص عديدة تنهال عليك لتحسين وضعك المالي عاطفياً: مشاريعك العاطفية مع الشريك تتحقق كلها، وقد تواجهان عراقيل محدودة تتغلبان عليها.

السرطان | 6/22 - 7/22 |



مهنيًا: يحمل هذا اليوم بعض التقلبات الفلكية عاطفياً: لا تقحم نفسك في مشاكل مع الشريك، وهو يلجأ إليك طالباً منك الوقوف إلى جانبه.

الأسد | 7/23 - 8/22 |



مهنيًا: يوم واعد جدا والربح في برجك ما يجعلك تنسى كل مشاكلك عاطفياً: عليك أن تفكر بعقلك لا بقلبك فقط تجاه الشريك، وتالياً منحه هامشاً أكبر للتعبير عن آرائه.

العذراء | 8/23 - 9/22 |



مهنيًا: اليوم من اجمل الايام تحت تأثير الشمس وعطارد عاطفياً: الشريك قادر على تسوية اموره العائلية، فلا تتدخل حتى لا تزيد الوضع تازماً.

الميزان | 9/23 - 10/22 |



مهنيًا: اجواء متوترة متقلبة وغير مساعدة عاطفياً: تفرحك الأجواء وتنتقل إلى موقع آخر، فتعيش مغازلة جميلة أو تلتقي بعض الأحباء أو تعيش تعويضاً عن خسارة عاطفية سابقة.

العقرب | 10/23 - 11/22 |



مهنيًا: تعمل على عدة جبهات ويكون النجاح حليفك عاطفياً: نظرتك إلى الحياة تتجه نحو مزيد من الإيجابية، وهذا يعود إلى جرعة التفاؤل التي منحك إياها الشريك.

القوس | 11/23 - 12/22 |



مهنيًا: وجود القمر في البيت الثاني بيت المال يجعلك قادرا ان تقرر ما تريد ويضعك تحت الاضواء عاطفياً: بعض المشاعر قد تكون عبئاً عليك في العلاقة بالشريك.

الجدي | 12/23 - 1/19 |



مهنيًا: وجود القمر في برجك يقدم لك دعما وقوة عاطفياً: تسعى لتعميق العلاقة بالشريك، ونجاحك في ذلك رهن بمدى قدرتك على إقناعه بجديتك.

الدلو | 1/20 - 2/18 |



مهنيًا: تدخل في مرحلة التأخير والتسويق والبلبله في هذا اليوم الضاغط عاطفياً: تعرف أوقاتاً عاطفية جميلة واستثنائية، وتعرف بعض العلاقات تحسناً ملموساً.

الحوت | 2/19 - 3/19 |



مهنيًا: ترتاح نفسيا بشكل واضح وتحاول أن تبحث عن الهدوء والراحة عاطفياً: أفكار جيدة للمستقبل، والشريك يساعدك إلى حد كبير لتحديد الخطوات وفقاً للأولويات المحددة.



قط في بلجيكا مهدد بالطرد إلى الجزائر بسبب عدم حيازته للوثائق

الشريحة الإلكترونية، اكتشف الطبيب أن ”روبير“ لم يتلق لقاح داء الكلب، كما تبين أن جواز سفره الجزائري لا يستجيب للمعايير الأوروبية. وعلى إثر ذلك، أبلغ المالكه والوكالة الفيدرالية البلجيكية لسلامة السلسلة الغذائية، المعروفة اختصارا بـAFSCA.ومن هنا بدأت مغامرة القط الصغير مع الإدارة البلجيكية. فالسلطات رفضت فكرة إبقائه في منزل مالكوته، معتبرة أن الحجر المنزلي لا يوفر الضمانات المطلوبة لحماية الصحة العامة وصحة الحيوانات.ووضعت أمام المالكه ثلاثة خيارات؛ إما نقل ”روبير“ إلى مركز معتمد للحجر الصحي لمدة لا تقل عن أربعة أشهر، بتكلفة تقارب ٥٠ يورو يوميا، أو إعادته إلى الجزائر، أو القبول بإنهاء حياته عبر ”الموت الرحيم“.

تحول قط يبلغ من العمر تسعة أشهر إلى طرف غير متوقع في نزاع قانوني في بلجيكا، بعدما وجد نفسه مهددا بالطرد إلى الجزائر التي قد منها بسبب عدم حيازته للوثائق الصحية اللازمة. القصة، التي نقلتها صحف ومواقع بلجيكية بدأت في مدينة مونس البلجيكية، عندما عثرت امرأة على القط ”روبير“ عبر شبكات التواصل الاجتماعي، واشترته مقابل ٦٠٠ يورو، قبل أن يصل إليها في ٩ أيار/ماي الماضي عبر الطريق مورا بمدينة مرسليليا.كانت المالكه تعتقد أن القط السيامي الصغير، المولود في الجزائر، يحمل شريحة إلكترونية وأن وثائقه وتلقيحه مستوفيان للشروط المطلوبة. لكن زيارة إلى الطبيب البيطري في شهر يوليو قلبت القصة رأسا على عقب.فبعد فحص

هيكل عظمي معلق على برج كهرباء



بدأت النيابة في أسوان التحقيق في العثور على هيكل عظمي لشاب أبلغ عن اختفائه قبل نحو ثلاثة أشهر، عُثر عليه مُعلقاً بأحد أبراج الضغط العالي للكهرباء في مركز در او جنوبي مصر. وقالت تحريات أولية إنَّ الشاب، وهو عاطل من إحدى قرى مركز كوم أمبو، ربما لقي حتفه ضِعْقاً بالكهرباء أثناء محاولته تسلق البرج، في واقعة يُشتبه في ارتباطها بمحاولة سرقة مكونات كهربائية. وعُثر فنيّ تابع لشركة الكهرباء على بقايا بشرية أثناء صيانة، فأبلغ الأجهزة الأمنية التي انتقلت إلى الموقع وبدأت الفحص. وأظهرت المعاينة وجود الهيكل العظمي وبقايا ملابس وهاتف محمول قرب البرج.

نوع جديد من الجليد

الساخن يذيب الفولاذ

اكتشَفَ فريق من العلماء في فرنسا نوعًا جديدًا من الجليد يتميز بكثافة عالية ودفع شديد لدرجة تجعله قادرًا على إذابة الفولاذ، وذلك أثناء إخضاع عينات لضغوط هائلة تعادل مليوني ضعف ضغط الغلاف الجوي للأرض. واستخدم الباحثون، خلايا سندان الماس لحصر عينات مياه مجهرية وتعريضها لدرجات حرارة وضغوط بالغة الشدة، وفحصها بأشعة سينية فائقة السطوع في المرفق الأوروبي للإشعاع السنكروتروني. وأظهرت النتائج أنه مع رفع الضغط والحرارة إلى نحو ٢٢٥٠ كلفنًا، تحول الجليد لشكل جديد يُعرف بـ«الجليد السادس المتراص».



قالوا في المرأة

- المرأة إنسان ناقص التكوين وكائن عَرَضِيّ.
- وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٤٨ – زلزال يقتل ١١٠ آلاف شخص في العاصمة التركمانية عشق آباد.
- ١٩٦٢ – عرض فيلم «دكتور نو»، وهو أول فيلم في سلسلة أفلام جيمس بوند.
- ١٩٦٤ – عقد مؤتمر القمة العربي الثاني في مدينة الإسكندرية بمصر.
- ١٩٨٥ – الجندي المصري سليمان خاطر يطلق النار على مجموعة من الإسرائيليين بعد إلقائهم بالعلم المصري على الأرض.
- ١٩٨٨ – الإعلان عن الدستور البرازيلي الجديد. والتي حصلت منطقتي أمابا وروراïما فيه على وضع ولاية. كما أُستحدثت ولاية توكانتيّس مع اقتطاع جزء من شمالي غوياس.
- ٢٠٠٠ – مظاهرات عارمة في مدينة بلغراد أدت لاستقالة الرئيس سلوبودان ميلوشيفيتش في اليوم التالي.
- ٢٠٠٣ – أحمد قديروف يتولى رئاسة الشيشان.
- ٢٠٠٤ – لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشورى الإيراني تصادق على مشروع قانون يرغم الحكومة الإيرانية على استئناف تخصيب اليورانيوم.
- مواليد
- ١٩٨١ – بشرى، ممثلة مصرية.
- وفيات
- ١٩٩٧ – ماري باي باي، ممثلة مصرية.

حل الألغاز

- الجواب:-جامعة الدول العربية
- الجواب:-الرماد

صورة من الأرشيف



إعلان إحتلال البصرة ومبائثا في عام ١٩١٤

ألغاز...

- ما هي الجامعة الخالية من الطلاب ؟
- ما هو الشي الذي ينام ولا يقوم ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أن بصمة اللسان تختلف من شخص لأخر، مثل بصمة الأصبع.
- هل تعلم أن معظم الأشخاص لا يستطيعون لعق منطقة الكوع لديهم.



حكم

- لماذا يحلو للعرب النوم في حُقُول الماضي الخُصْراء؟
- إن غلبَك أحدُ بالكلام، فلا يغلبَك أحدُ بالسكوت.

من أقوال المشاهير

هناك أناس يكهونني ويقولون أنني متغطرس ، متكبر، وأيا كان. هذا كله جزء من نجاحي. أنا صنعت لأكون الأفضل.

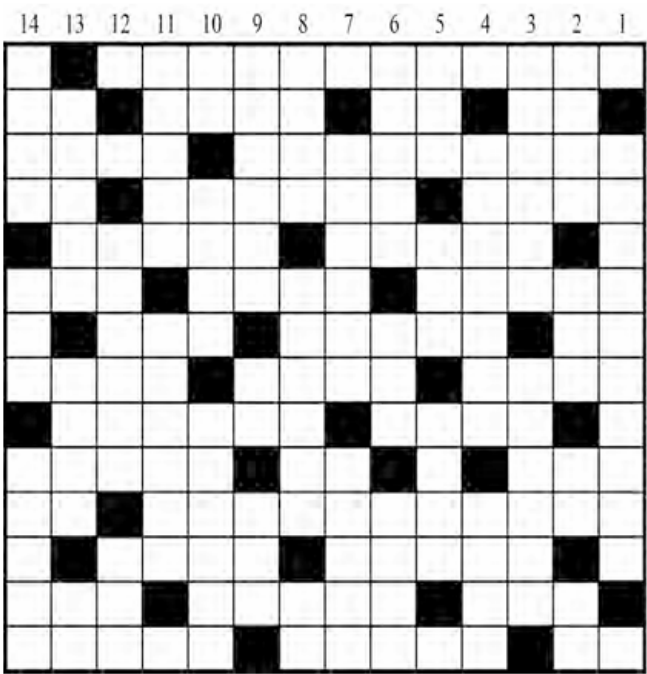
:: كريستيانو رونالدو

التواصل مع الناس مهم، اعلم هذا، لكن معرفة نفسي والتواصل معها أهم في الوقت الحاضر.



:: آن سكستون

كلمات متقاطعة



1 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
2 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
3 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
4 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
5 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
6 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
7 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
8 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
9 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
10 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
11 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
12 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
13 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
14 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي

1 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
2 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
3 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
4 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
5 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
6 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
7 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
8 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
9 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
10 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
11 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي
12 - أعلى قمة في كريت، أوتوماتيكي، سيد الأرض
13 - مدينة إيطالية، نادر (بالإنجليزية)
14 - نهر في أوروبا الغربية، سيف، للنفي

أفقياً:
1 - رئيس أميركي راحل توفي بعد 32 يوماً على توليه منصب الرئاسة
2 - نعم (بالإنجليزية)، متشابهان، حميم، للتفسير
3 - رئيس أميركي راحل مات قتلاً عام 1963، أضرب بالسوط
4 - يشعر بالندم، مدينة بلجيكية، حرف أبجدي مخفف
5 - شهر في التقويم الغريغوري، قُصع توضع فيها الطعام وما شابه
6 - بلدة لبنانية، ربحنا، ضمير منفصل
7 - قلب، هدماء، شك
8 - منزلي، إهمست، حامض أسود
9 - أعلى قمة في أوقيانيا، يسلمه باليد
10 - نقيض استقبل، نزع الحبل من البئر، جمعنا عن الأرض
11 - رئيس أميركي راحل عمل بالتفصيل وبرع فيه، وعاء كبير
12 - مغنية لبنانية، خراب
13 - يستيقظ من النوم، تمشي، كلمة تستعمل للتخفيف
14 - نجيع، دولة عربية، مدينة سعودية
عمودياً:
1 - رئيس أميركي راحل
2 - مدينة فرنسية، من الحمرمات، بحر
3 - يدعمان، أعندناه
4 - جمهورية في الهند الصينية، جزيرة إيطالية
5 - شهر ميلادي (بالإنجليزية)، نغم الكلام، يصرح
6 - عاصمة فيتنام، جاوبا، وطائي على

أفقياً:
1 - مرغريت تاتشر، ان
2 - أدراانو، لن، نيحا
3 - فاترن، تمس
4 - يعاندر، ايوان، بل
5 - نام تسو، لاما
6 - امس، هس، ناي، الم
7 - لي، امال لندن
8 - تلعب، يصرح، ايدا

حلول العدد السابق

9 - هانوفر، اراسله
10 - رنا، اهريمن، انت
11 - يودان، بقاتر، تب
12 - هوبنا، نمولها
13 - مال، اهب، يتب
14 - حن، ياس، نيت، ناح
عمودياً:
1 - ما بين النهرين
2 - رداغ، ميلانو، من
3 - غر، انس، عنادها
4 - رافنا، أبو، ادلب
5 - ينادمهم، فاني
6 - توت، تسايه، ناس
7 - رأس، لم، رياه
8 - النيون، رايت، بن
9 - تن، الحرمان
10 - تالين، انتميت
11 - رنضا، داس، روت
12 - يس، مانيللا، لين
13 - اج، بال، دهنته
14 - نالدر، منا، تيارح

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

وهي تخوض تجربتها الأولى الرسامة ايمان حسين : غايتي التعبير عن ذاتي والارتقاء بها من خلال الفن

لها بلا شك اثر إيجابي على حياتي . وازدادت: لوحاتي تناولت مواضيع عدة تاركة لكل من ينظر ويتمتع بها ان يفكرها و يضع العنوان الذي يراه مناسباً لهذه اللوحة وتلك انسجاماً من كوني حين ارسم اي لوحة اخذ بنظر الاعتبار اهتمام المتلقي المثقف الذي يتعامل مع اللوحة من زوايا عدة وليس من زاوية واحدة والاجمل هو اختلاف وجهات نظر هذا الإنسان الواعي بحكم ثقافته ومعرفته العميقة للفن الذي تمنحه الكفاءة في قراءة اللوحة وتفسير مضمونها . وهذه القراءات بالمجمل تلتقي مع بعضها البعض كونها تتعامل مع جوهر اللوحة وما تضمه من صور تعبيرية ويمكن القول بأنها تشكل بالنسبة لي طاقة ايجابية . وأوضحت : ان المعرض وهو ينال الاهتمام الذي كنت اتمناه وتجسد على أرض الواقع بالحضور لعدد كبير من الجمهور الخبوي والثقافة الإيجابي منهم وقد منحني ذلك ثقة اكبر ورفع من معنوياتي وسقف طموحاتي بمواصلتي رسم اللوحات التي تعكس وجهة نظري بأسلوب متطور تلي رغبة الجمهور المثقف الواعي سعياً لإقامة معارض شخصية جديدة تتيح الفرصة لحوار فني فكري إبداعي يعبر عن المعنى الجميل لتبادل وجهات النظر بأسلوب هادف وراقي يصب في مصلحة الفن والثقافة بصورة عامة ، علماً ان كل لوحة اعدها بالنسبة لي عبارة عن قصة قائمة بذاتها صنعتها أفكاراً و رسمتها بأناملي في جو هادئ بتحفيز معنوي ليس له حدود من زوجي بعيداً عن صخب الحياة وتعقيداتها لأعبر عما يجول في مخيلتي من أفكار إبداعية وجسدتها حقيقة مع تقادم الزمن لتغدو مجموعة لوحات لكل واحدة منها فكرة فعنوان فهدف فرسالة تغذي الذائقة الجمالية وتنميتها.



أمير إبراهيم
تصوير/ عادل جلال

معرضي الشخصي الأول يعد تجربة مفيدة ومهمة بالنسبة لي وأعد انطلاقة للمستقبل كونه أسهم بأن جعل أعمالي تجتمع مع بعضها البعض واشاهدها بصري وهكذا مع الجمهور المثقف المتذوق لتأخذ المساحة الأوسع من اهتمامه وهو يشاهدها ويتفاعل مع المواضيع التي تتناولها كي يشارك في تأمل الجمال الذي تعكسه وما تحويه من رموز تعبيرية ، ولكن في ذات الوقت كما هو الحال بالنسبة لي فإن الجمهور المثقف المتخصص والمتابع لكل واحد منهم له رؤيته الخاصة التي يفسر بها هذه اللوحة وتلك وهي جديرة بالاهتمام ، وان الهدف الاساسي من رسم اللوحات واقامة المعرض هو التعبير عن ذاتي والارتقاء بها من خلال الفن لأجل ان اخوض تجارب جديدة في المستقبل سيكون

في إطار برنامجه حيث الاهتمام وتبني المواهب والأفكار الإبداعية ، احتضن مركز العلامة عبد الصاحب المختار للثقافة والفنون والتراث احد تشكيلات دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، باكورة تجربة الرسامة المبدعة ايمان حسين مع المعارض التشكيلية بإقامة معرضها الشخصي الأول الذي تواصل لثلاثة ايام عبر ثمانية عشرة لوحة بأحجام مختلفة عبرت فيه عن الكثير من الأفكار والرسائل التي سعت لإيصالها الى الجمهور المثقف الواعي . وقالت في حديث صحفي : ان

حفلات فنية لبنانية في العقبة

ضمن برنامج فني متنوع يستقطب مجموعة من أبرز نجوم الغناء العربي، يستعد النجم اللبناني عاصي الحلاني لتقديم أمسية فنية غنائية تجمعهم بزميلته النجمة اللبنانية نوال الزغبى وكارلوس في مدينة العقبة الأردنية يوم الجمعة في ١٦ الشهر الجاري، حيث من المقرر أن يقدموا باقة متنوعة من أجمل أغانيهم القديمة والجديدة التي يعشقها الجمهور. وتأتي هذه الأمسية وسط أجواء موسيقية وترفيهية تمتد على مدار ثلاثة أيام من ١٦ لغاية ١٨، وتستكمل هذه السهرات مع سلطان جورج وسوف ووائل جيسار وماهر الجاه. وتترافق هذه الحفلات المسائية مع مجموعة من الفعاليات الموسيقية وحفلات البركة اليومية، التي تمتد من الساعة الثانية عشرة ظهراً وحتى الخامسة مساءً بمشاركة عدد من الفنانين ومنسقي الأغاني.

كيف علقت سلاف فواخرجي على ترشح فيلما "أرض الملائكة" للأوسكار؟



أعربت النجمة السورية سلاف فواخرجي عن سعادتها الغامرة واعتزازها عقب الإعلان رسمياً عن اختيار فيلماها السينمائي "أرض الملائكة" "The Land of Angels" للمنافسة في جوائز الأوسكار المقبلة. وعليه، فقد احتفلت فواخرجي باختيار فيلماها لتمثيل إيران في الدورة الـ ٩٩ من جوائز الأوسكار لعام ٢٠٢٧ عبر مشاركتها بوستر الفيلم في حسابها على منصة "إكس" مرفقاً بتعليق عبرت فيه عن فخرها بهذا الفوز قائلة: "فخورة وممتنة بصفتي أول ممثلة سورية يترشح فيلماها للأوسكار فيلم أرض الملائكة في جوائز الأوسكار الـ ٩٩". ويأتي هذا الاختيار بعد سلسلة من النجاحات والجوائز التي حصدها الفيلم ونجمة العمل في عدد من المهرجانات السينمائية.

إطالة ياسمين صبري في أسبوع الموضة الباريسي تثير انتقادات

بعد ظهورها في إطالة لافتة وجريئة خلال حضورها عرض «لوريال باريس»، ضمن فعاليات أسبوع الموضة في العاصمة الفرنسية لموسم، تصدرت الفنانة ياسمين صبري محركات البحث ومنصات التواصل الاجتماعي خلال الساعات الأخيرة. وأثارت إطالتها حالة من الجدل، إذ أشاد فريق من الجمهور بأنافتها وحضورها في أحد أبرز الأحداث العالمية، معتبرين أنها تمثل المرأة العربية في المحافل الدولية، بينما انتقدوا آخرون، معتبرين أنها لا تتوافق مع تصريحات سابقة لها تحدثت خلالها عن كونها «امرأة محافظة»، وعن أسلوبها في اختيار ملابسها. واختارت الفنانة فستاناً طويلاً باللون الأحمر الناري، تميز بتصميم مكشوف الكتفين وقصة ضيقة عند منطقة الخصر، مع فتحة جانبية طويلة أضفت على الإطالة طابعاً جريئاً، وهو من تصميم دار الأزياء اللبنانية «غابي شارباشي» للمصمم جابى شارباشي، واستوحى تصميمه من زهرة التوليب المتفتحة. واعتمدت ياسمين صبري على مكياج قوى أبرز ملامح وجهها، مع التركيز على رسمه العينين، واختارت أحمر شفاف باللون الأحمر الناري.



أول تعليق من أفرا ساراتش بعد إثبات تعاطيها بالمنوعات

خرجت الممثلة التركية أفرا ساراتش أوغلو عن صمتها للمرة الأولى، بعد ظهور نتائج الفحوصات التي خضعت لها في إطار التحقيق الذي تجريه النيابة العامة في باكركوي بشأن المواد غير المشروعة، مؤكدة رغبتها في توضيح موقفها للرأي العام بكل شفافية. وأوضحت أفرا أن تأخرها في إصدار بيان يعود إلى أن تقرير الطب الشرعي لم يُضم إلى ملف القضية إلا اليوم، مشيرة إلى أنها أنهت رحلتها خارج تركيا وعادت إلى البلد من تلقاء نفسها فور استكمال الإجراءات العلمية المرتبطة بالتحقيق، مؤكدة في الوقت نفسه تعاونها الكامل مع السلطات القضائية منذ بدء القضية.



١١ ألف ثمرة لتشكيل أكبر فسيفساء من اليقطين بالعالم

سجّلت مزرعة ساني فيلدز في هامبشاير في بريطانيا، رقماً قياسياً لأكبر فسيفساء مصنوعة من اليقطين للمرة الثالثة خلال أربع سنوات، بعدما أنجزت لوحة ضخمة تجسد عالم البيئة والمذيع البريطاني ديفيد أتينبورو، إلى جانب ضفدع. وامتدت الفسيفساء على مساحة ٢١٨,٢ متر مربع، واستخدمت فيها نحو ١١ ألف ثمرة من اليقطين والكوسا. ونفذ العمل فريق من ١٨ شخصاً، بمساعدة ثلاثة من موظفي شركة «جيه سي بي»، خلال خمس ساعات. وقال توم نيلسون، نجل مالكي المزرعة، إن الجمهور اقترح موضوع العمل عبر منصات التواصل الاجتماعي، وأن أتينبورو يحظى بمكانة خاصة لدى العائلات البريطانية، بعد عقود من حضوره التلفزيوني وديفاعه عن قضايا البيئة. وأضاف: «إعادة رسم ملامح الوجه، خصوصاً العينين والفم، شكلت أصعب مراحل التنفيذ».