

المالية تبشر بتمويل رواتب الموظفين لشهر أيلول

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة المالية العراقية، في بيان مقتضب مباشرتها بتمويل رواتب الموظفين لشهر أيلول/ سبتمبر الجاري. ويرى مراقبون وخبراء اقتصاديون أنه منذ تصاعد التوترات الأمنية في المنطقة واضطراب سلاسل إمداد الطاقة في مضيق هرمز والخليج، شهد ملف تمويل الرواتب الشهرية للموظفين والعاملين في القطاع العام عرقلة، جراء اعتماد العراق بنسبة تزيد على ٩٠ بالمئة على صادرات النفط في رقد الميزانية العامة للبلاد.

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

المشرق

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

https://almashriq-news.com

نستحي التباه السادة قراء ومتصفح جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدوين) قد تم تغييره الى : almashriq-news.com راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الشكوب. ار. شكور

Scan Me

واشنطن: نركز على استكمال انسحاب قواتنا من العراق بحلول ٣٠ أيلول

الخميس المقبل . . . العراق يستعد لإحياء "يوم السيادة"

المتفق عليه مع بغداد لإنهاء العمليات العسكرية لقوات التحالف في العراق، وركز على استكمال انسحاب قواتها بحلول ٣٠ أيلول، بالتزامن مع النهاية المعلنة لعملية "العزم الصلب". وأضاف أن الانتقال يعكس تنامي قدرات القوات الأمنية العراقية، بما فيها قوات البيشمركة، ويمثل مرحلة جديدة في العلاقات بين البلدين. وجد المتحدث دعم واشنطن لجهود رئيس الوزراء علي الزيدّي في بسط سيادة العراق، ومنع الهجمات داخل أراضيه أو انطلاقاً منها، وبناء شراكة تحقق مصالح البلدين، مشيراً إلى ما أعلنه الرئيس دونالد ترمب خلال استقباله الزيدّي في البيت الأبيض يوم ١٤ تموز/ يوليو الماضي. ويأتي ذلك بعدما أعلن الزيدّي، في مقابلة مع صحيفة "نيويورك تايمز"، خطة تبدأ بمهلة مدتها ٩٠ يوماً، تعقبها عملية تسليم سلاح الفصائل، على أن تكتمل بحلول ٣٠ حزيران ٢٠٢٧. وكانت الحكومة العراقية قد ربطت تسريع حسم الملف بانتهاء مهمة التحالف الدولي في ٣٠ أيلول. وفي أعقاب لقاء الزيدّي ووزير الخارجية الأميركي ماركو روبيو في نيويورك هذا الأسبوع، قالت الخارجية الأميركية إن الجانبين اتفقا على أهمية تفكيك ما وصفته بـ"المليشيات الإرهابية" ومنع الهجمات من الأراضي العراقية.

٢٠٢٦. وكان العراق والولايات المتحدة قد اتفقا في أيلول ٢٠٢٤ على إنهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي بقيادة واشنطن ضد تنظيم "داعش" في العراق، ضمن خطة مرحلية تنقل العلاقة الأمنية بين البلدين من إطار التحالف إلى شراكة ثنائية. وانتهت المرحلة الأولى من المهمة في أيلول / سبتمبر ٢٠٢٥، فيما بقيت قوات في إقليم كوردستان لدعم العمليات ضد التنظيم في سوريا، على أن تستكمل المرحلة الأخيرة بحلول نهاية أيلول / سبتمبر ٢٠٢٦. وكان التحالف الدولي قد تشكل عام ٢٠١٤ لمساعدة القوات العراقية في مواجهة تنظيم "داعش"، الذي سيطر آنذاك على مساحات واسعة من العراق وسوريا، وتحولت مهمة قوات التحالف لاحقاً بصورة أساسية إلى التدريب والمشورة والدعم الاستخباري، في حين تؤكد بغداد أن قواتها باتت قادرة على تولي مسؤولية الأمن وملاحقة خلايا التنظيم. إلى ذلك أكدت وزارة الخارجية الأميركية أن الولايات المتحدة ماضية في سحب قواتها العسكرية من العراق بحلول ٣٠ أيلول الجاري، فيما لم تحدد موقعها من خطة تمتد بموجبها عملية نزع سلاح الفصائل إلى منتصف عام ٢٠٢٧. وقال المتحدث باسم الخارجية الأميركية إن واشنطن تضي وفق الجدول الانتقالي

المشرق - خاص:- وجّه رئيس الوزراء علي الزيدّي الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، باتخاذ ما يلزم أصولياً، بالتنسيق مع خلية الإعلام الحكومي، بشأن الاحتفال بيوم "السيادة العراقي". وتضمن التوجيه، وفق الامانة العامة لمجلس الوزراء، إقامة وقفة في المؤسسات الحكومية والعامة لاستذكار الشهداء وضحايا العراق، كجزء من الاحتفال بيوم السيادة العراقي، إلى جانب حمل شارة على الصدر تمثل يوم السيادة الوطنية، مثل خارطة العراق أو خارطة العراق بالوان العلم العراقي أو أي تصميم آخر. كما وجّه المحافظات كافة بالترويج للاحتفال المحلي الرسمي والشعبي بيوم السيادة من خلال دوائر ومؤسسات الحكومة المحلية جميعها، فضلاً عن الإيعاز إلى الجهات ذات العلاقة باتخاذ الإجراءات الملائمة بشأن الموضوع من خلال البرامج والأنشطة الشعبية، ونكرت دائرة شؤون مجلس الوزراء واللجان في الامانة العامة لمجلس الوزراء، أن التوجيه جاء نظراً لقرب موعد الاحتفال بيوم السيادة العراقي، الموافق ١ تشرين الأول ٢٠٢٦. ويتزامن الاحتفال بيوم السيادة العراقي مع انتهاء الوجود العسكري للتحالف الدولي في العراق، والمقرر في ٣٠ أيلول



مع تغريمهما ٢٧ مليار و١٢ مليارا دينار.٠ (٧) سنوات سجن لكل من عالية نصيف واشواق سالم

المشرق - قسم الاخبار:-

أصدر القضاء العراقي حكماً بالسجن لمدة ٧ سنوات بحق النائبة عالية نصيف، إثر إدانتها بقضايا تتعلق بتضخم الأموال والكسب غير المشروع. وبحسب التفاصيل الواردة، تضمن القرار القضائي إلزام المدانة بدفع مبالغ مالية كبيرة تقارب ٢٧ مليار دينار عراقي إلى خزينة الدولة، وذلك في إطار الإجراءات القضائية المتعلقة بملفات تضخم الأموال والكسب غير المشروع. ويأتي هذا القرار ضمن سلسلة من القرارات القضائية المتعلقة بملفات تضخم الأموال والكسب غير المشروع بحق مسؤولين وشخصيات عامة، وسط اهتمام سياسي وإعلامي واسع في العراق. كماأعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن صدور قرار حكم حضوري بالسجن لمدة سبع سنوات بحق أحد أعضاء مجلس النواب؛ لارتكابه جريمة الكسب غير المشروع، لافتة إلى إلزامها برّد قيمة الكسب غير المشروع، فضلاً عن فرض غرامة مالية تعادل قيمته بلغ مجموعهما (١١,٩٤٩,٢٦٤,٠٠٠) مليار دينار.

إحباط تهريب مشتقات نفطية واعتقال سائق العجلة في ديالى

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت مديريةية الاستخبارات العسكرية إحباط محاولة لتهريب كميات من المشتقات النفطية وإلقاء القبض على سائق العجلة في محافظة ديالى. ونكرت المديرية أن "مفازن قسم الاستخبارات والأمن في فرقة المشاة الأولى نفذت عملية نوعية أسفرت عن إحباط محاولة لتهريب كميات من المشتقات النفطية في محافظة ديالى". وأضافت أن "العملية جرت بناءً على توجيهات رئيس أركان الجيش، الفريق أول الركن عبد الأمير رشيد يار الله، ومتابعة مدير الاستخبارات العسكرية، الفريق الركن حسن جواد السيلاوي، بعد رصد ومتابعة تحركات العناصر المتورطة بعمليات التهريب". وأشارت إلى "ضبط عجلة التهريب والمواد المحملة فيها، فضلاً عن إلقاء القبض على السائق وتسليمه مع المضبوطات إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق".

بسبب "تهديد ووعيد" . .

نقابة أطباء الأسنان تقاضي ضابطاً بالدفاع

اقتحم مقرها في بغداد

المشرق - قسم الاخبار:-

نددت نقابة أطباء الأسنان في العراق بشدة بالحادثة التي وقعت داخل مقر لجنة الانضباط التابعة لها والمتعلقة بحضور أحد ضباط وزارة الدفاع برتبة مقدم، مرنديا الزبي العسكري الرسمي، برفقة إحدى طبيبات الأسنان أثناء خضوعها لإجراءات التحقيق أمام اللجنة. واستنكرت النقابة في بيان، ما رافق التحقيق من تدخل في عمل اللجنة وصدور عبارات تضمنت التهديد والوعيد والتجاوز اللفظي بحق أعضاء اللجنة، وذلك بحضور عدد من أطباء الأسنان وموظفي لجنة الانضباط وموظفي المقر العام للنقابة. وأكدت النقابة أن لجانها وأعضاها

وموظفيها يؤدون مهامهم وفقاً للقوانين والأنظمة والتعليمات النافذة، وأن أي محاولة للتدخل في أعمال اللجان النقابية أو التأثير على إجراءاتها أو تهديد أعضائها أثناء تأدية واجباتهم أمر مرفوض ويستوجب اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. وأعلنت النقابة في بيانها اتخاذ الإجراءات القانونية الأصولية بشأن الواقعة، من خلال تقديم شكوى أمام محكمة تحقيق الكرخ الأولى، فضلاً عن تقديم شكوى أمام دائرة الادعاء العام العسكري لاتخاذ الإجراءات القانونية والعسكرية الأصولية وفق الاختصاص، مع ترك مهمة التحقيق وتحديد المسؤولية القانونية للجهات القضائية المختصة.



خشية من العقوبات

شركات المناولة الأرضية اعتذرت عن تقديم خدماتها للطائرات الإيرانية

سلطة الطيران المدني التابعة لمجلس الوزراء والمسؤولة عن منح الموافقات وفقاً لمبدأ التعامل بالمثل مع الجانب الإيراني في ملفات السفر والطيران وبما يتوافق مع القوانين المنظمة للطيران دولياً". وأضاف أن "المسألة تتعلق بشركات المناولة والخدمات الأرضية وهي شركات خاصة غير حكومية متعاقدة مع شركات الطيران الإيرانية لتقديم خدمات ما بعد الهبوط وقبل الإقلاع بما في ذلك

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد وزير النفط العراقي باسم محمد خضير أن كمية النفط المصدرة خلال شهر آب الماضي بلغت نحو ٧٠ مليون برميل، مشيراً إلى أن العراق يصدر حالياً أكثر من ٣ ملايين برميل من النفط يوميا. وقال خضير إن "العراق يصدر أكثر من ٣ ملايين برميل نפט يوميا في الوقت الحالي"، لافتاً إلى أن "عقود نقل النفط عبر ميناء جيهان أسهمت في زيادة كميات التصدير إلى ٦٠٠ ألف برميل يوميا"، مبيّناً أن "زيادة الطاقة التصديرية شكلت تحدياً كبيراً بسبب الأوضاع التي تشهدها المنطقة". وأضاف أن "هناك استهلاكاً كبيراً على المنتجات النفطية، فيما تصل كمية البنزين المنتج إلى نحو ٣٠ مليون لتر يوميا"



المشرق - قسم الاخبار:-

تبحث وزارة العدل مع تركيا، أوضاع ٥١٢ مداناً من مواطنيها بـعقوبات، في إطار مذكرة تعاون مقترحة من العراق لتبادل السجناء مع تركيا، وبما ينسجم مع القوانين والأنظمة النافذة والاتفاقيات القضائية المبرمة. وقال مدير عام دائرة العلاقات العدلية والمتحدث باسم الوزارة أحمد لعبي بأنه "عقد لقاء مع المستشار الجديد في سفارة تركيا ببغداد، مراد كوزكلو، لبحث ملفات عدلية وقانونية مشتركة، في مقدمتها أوضاع النزلاء الأتراك المودعين في الأقسام الإصلاحية العراقية، إلى جانب أوضاع نظرائهم العراقيين وإمكانية نقل المدانين بجميع الجرائم عدا الإعدام بين البلدين". وأوضح لعبي أن "عدد المدانين الأتراك في العراق يصل إلى ٥١٢، بواقع ٢٧٢ نزيلاً في الأقسام الإصلاحية، و١٨٧ سجيناً من تنظيم (قسد) الإرهابي مودعين في سجن الكرخ، علاوة على ٥٣ طفلاً

العراق يتحرك لنقل ٥١٢ مداناً تركيا إلى بلدهم

من المصاحبين لأمھاتهم المحكومات بجرائم إرهابية". وأردف أن "اللقاء تناول أوضاع النزلاء المذكورين والإجراءات المتعلقة بمتابعة شؤونهم، فضلاً عن تنظيم جدول الزيارات الرسمية التي تجريها السفارة التركية لرعاياها من النزلاء في الأقسام الإصلاحية، بما يضمن متابعة أوضاعهم ضمن السياقات القانونية والأصولية المعتمدة"، مشيراً إلى أن "الجانبين ناقشا مشروع مذكرة التعاون بشأن نقل المحكومين بعقوبات عدا الإعدام والتي اقترحها الجانب العراقي، ووفق ضوابط قانونية محددة وبما يتوافق مع التشريعات والأنظمة النافذة في البلدين". التوجه، بحسب لعبي، "يأتي في إطار تنظيم أوضاع المحكومين من رعايا البلدين وتعزيز التنسيق العدلي والقضائي، بما يتيح عند استكمال الإجراءات والموافقات القانونية، بحث نقل المحكومين لقضاء ما تبقى من مدد أحكامهم وفق الآليات التي تحددها مذكرة التعاون المقترحة".

النقل تعقد الاجتماع الثاني للجنة الفنية العراقية - المصرية المشتركة لنقل البضائع والمسافرين



المشرق - خاص:

عقدت اللجنة الفنية المشتركة لتنفيذ مذكرة التفاهم الخاصة بنقل البضائع والمسافرين بين جمهورية العراق وجمهورية مصر العربية، اجتماعها الثاني في العاصمة بغداد وترأس الجانب العراقي مدير عام الدائرة الفنية في وزارة النقل كريم الجابري، فيما ترأس الجانب المصري ضياء الدين مصطفى يوسف الرئيس التنفيذي لجهاز تنظيم النقل الداخلي والخارجي وبمشاركة الجهات الحكومية ذات العلاقة. وجاء الاجتماع بتوجيه السيد وزير النقل وهب الحسني لمناقشة عدد من الموضوعات وفي مقدمتها آليات تنظيم دخول الشاحنات وحركة نقل البضائع بين البلدين، بما يسهم في تسهيل الإجراءات وتطوير التعاون في مجال النقل البري، إلى جانب بحث آليات نقل المسافرين وتنظيم حركة المركبات المخصصة لهذا الغرض. وأكد الاجتماع على تسوية النقاط الخلافية ومواصلة التنسيق الفني بين الجانبين، ومناقشة المتطلبات والإجراءات الكفيلة بتفعيل بنود مذكرة التفاهم، بما يعزز حركة النقل والتبادل التجاري ويرتقي بمستوى التعاون المشترك.

مدير عام شركة نفط ذي قار يفتتح طريق يا حسين في الغراف بطول ٤ كم ضمن مشاريع المنافع الاجتماعية لحقل الغراف



المشرق - خاص:

افتتح مدير عام شركة نفط ذي قار الخبير المهندس سعيد زغير شلاكة طريق يا حسين في قضاء الغراف بمنطقة آل حمام، بحضور عدد من المسؤولين المحليين وممثلي الجهات المعنية والأهالي. وأكد المدير العام، خلال حفل الافتتاح أن المشروع نفذ ضمن خطة المنافع الاجتماعية لحقل الغراف النفطي، الذي تشغله شركة بتروناس الماليزية، مبيّناً أن الطريق يبلغ طوله ٤ كم ويربط المناطق الواقعة ضمن عشائر آل حمام والقرى المجاورة بالطريق السريع. وأشار إلى أن الطريق يمثل أيضاً مسارا مهماً لزائري الإمام الحسين عليه السلام خلال الزيارة الأربعينية، فضلاً عن كونه من المشاريع ذات النفع العام التي تنفذها الشركة لخدمة سكان المناطق المحيطة بالحقول النفطية. وأوضح أن خطة المنافع الاجتماعية ستتوسع لتشمل تنفيذ مزيد من مشاريع الطرق ومحطات تحلية المياه، إلى جانب إنشاء ١٠ مدارس جديدة في أقضية شمالي المحافظة. ولفت السيد المدير العام، إلى أن إنجاز المشروع تم خلال فترة زمنية قصيرة، بجهود وتعاون مثمر مع الحكومة المحلية ممثلة بمجلس محافظة ذي قار وديوان المحافظة. وحضر الافتتاح ممثل شركة بتروناس الماليزية، وعضو مجلس المحافظة أحمد فرحان الخفاجي، ومعاون المحافظ للشؤون الفنية عبد الأمير ضيدان، وقائم مقام قضاء الغراف المهندس أضر حافظ، ومدير طرق وجسور ذي قار المهندس عادل الخفاجي، والمهندس المقيم، إلى جانب عدد من أهالي المنطقة.

شركة الحفر العراقية وشركة نفط الوسط تبحثان توسيع التعاون في مشاريع الحفر والاستصلاح



المشرق - خاص:

تنفيذاً لتوجيهات وزير النفط المهندس باسم محمد خضير العبادي، وبمتابعة وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج المهندس نصير عزيز جبار، عقد المدير العام لشركة الحفر العراقية، المهندس محمد حنتوش أسد الأثيرجاي، اجتماعاً مع المدير العام لشركة نفط الوسط، بحضور الكادر المتقدم في الشركتين. وناقش الاجتماع سبل توسيع آفاق التعاون المشترك، وإتاحة الفرصة أمام شركة

الحفر العراقية للمشاركة في تنفيذ عمليات حفر واستصلاح الآبار ضمن الحقول التابعة لشركة نفط الوسط، بما يعزز التكامل بين شركات القطاع النفطي الوطني ويدعم خطط تطوير الحقول وزيادة النشاط التشغيلي. كما بحث الجانبان آليات التنسيق الفني والإداري اللازمة، مؤكداً أهمية تعزيز الشراكة واستثمار الإمكانيات والخبرات الوطنية في تنفيذ المشاريع النفطية وفق الخطط والبرامج المعتمدة.

بمنهاج ثابت.. تشكيلات النقل تواصل مقابلات المواطنين والنظر في طلباتهم



المشرق - خاص:

تواصل تشكيلات وزارة النقل اللقائات الأسبوعية المخصصة للنظر في طلبات المواطنين والموظفين بهدف تحقيق استجابات أسرع وفق القوانين والتعليمات النافذة. حيث شهدت الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية والشركة العامة لإدارة النقل الخاص والشركة العامة للنقل البري استقبال أعداد من المواطنين ذوي الطلبات والمعاملات. إذ جرى الاستماع إلى الطلبات والشكاوى بشكل مباشر من قبل المديرين العامين والتوصل إلى الحلول المناسبة وفق السياقات القانونية المعتمدة، في حالة تعكس حرص الوزارة على ترسيخ التواصل المباشر مع المواطنين والارتقاء بمستوى الأداء والخدمات المقدمة. وللتواصل مع شؤون المواطنين في الوزارة، الاتصال بالرقم (٥٦٠٦) أو تقديم الشكاوى عبر حكومة المواطن: <https://ca.iq> او عبر الرابط: <https://www.motrans.gov.iq/?complaint>

مدير عام مديرية الطب يبحث مع رئيس المجلس البلدي لخصخصة الطبيعة دعم امتحانات بورد الصيدلة السريرية



المشرق - خاص:

بحث مدير عام دائرة مدينة الطب الدكتور حسن محمد عباس التميمي، خلال اجتماع مع رئيس المجلس البلدي العراقي للخصخصة الطبية الدكتور حيدر عبد الحسين العتيبي، و بحضور اللجنة العلمية المتمثلة بالدكتور حسن علي فرحان و الدكتور حسن كريم كطاع، سبل دعم الامتحانات النهائية لطلبة بورد الصيدلة السريرية. و

تناول الاجتماع الاستعدادات اللازمة لامتحانات، المقرر انطلاقها في الأول من شهر تشرين الأول ٢٠٢٦، بما يسهم في توفير الأجواء المناسبة للطلبة وإنجاح الامتحانات. و أكد التميمي حرص دائرة مدينة الطب على دعم البرامج العلمية و التخصصية، و تعزيز التعاون مع الجهات ذات العلاقة بما يخدم المسيرة التعليمية و التدريبية للملاكات الصحية.

العراق من الدوحة:

الفساد داء عابر للحدود ونطالب بتعاون فاعل لاسترداد الأموال



بغداد - متابعة المشرق:

انطلقت، يوم أمس الأربعاء، في العاصمة القطريّة الدوحة، أعمال الدورة السادسة لمؤتمر الدول الأطراف في الاتفاقية العربية لمكافحة الفساد الذي يُعدّ الأيّمة العربية الرئيسة لدعم تنفيذ الاتفاقية ومتابعتها. وافتتح الشيخ حمد بن ناصر المسند رئيس هيئة الرقابة الإدارية والشفافيّة القطريّة فعاليات المؤتمر، الذي شهد في بدايته تسلم دول قطر رئاسة الدورة السادسة للاتفاقية العربية لمكافحة الفساد من دولة فلسطين رئيس الدولة السابقة. وشاركت جمهورية العراق بوفد، ترأسه محمد علي اللامي، رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة، لتأكيد التزام العراق بتنفيذ الاتفاقية التي انضم إليها في العام ٢٠١٢. فيما ألقى اللامي كلمة جمهورية العراق، التي سلط فيها الضوء على الجهود الوطنيّة المبذولة في تنفيذ بنود الاتفاقيتين العربيّة والأمميّة لمكافحة الفساد، حيث أكد الإيمان الراسخ بضرورة التعاون العربي لمكافحة الفساد، واصفاً الفساد بالداء العابر للحدود الذي يستدعي تضافر الجهود، كما تستدعي مكافحة الإرهاب والأوبئة والأمراض ذلك التعاون. وسلط رئيس هيئة النزاهة العراقيّة الضوء على أبرز الخطط الوطنيّة، لافتاً إلى أنّ الهيئة ماضية بإقرار الاستراتيجية الوطنيّة للنزاهة ومكافحة الفساد بغاية العام ٢٠٣٠، التي تهدف إلى تعزيز الشفافية وتطبيق نظم الحوكمة والنحو الرقمي. وبينّ اللامي أنّ جهود العراق لا تقتصر على الجانب المالي والتحقيقيّ الزجري، بل تركز على

مراعاة مبادئ حقوق الإنسان كعامل أساس، وإطلاق برامج تستهدف شرائح المجتمع المختلفة، ولا سيما شريحة الشباب ليكونوا مُحركاً لنشر ثقافة النزاهة، فضلاً عن إصدار لائحة السلوك الوظيفي الخاصّة بالانتخابات، لضمان عدم استغلال موارد الدولة وإطلاق موانئ شرف النزاهة بمساهمة فاعلة من الفعاليات الاجتماعيّة وقادة الرأي. وعلى صعيد استرداد الأموال والأصول، أكد اللامي أنّ هذا الملف يحتل حيزاً مهماً من الجهود الوطنيّة، مجّداً الدعوة لبقية الدول المنضوية في الاتفاقية للتعاون الفاعل لتجاوز الصعوبات التي ما زالت تعترض تسريع تنفيذ طلبات الاسترداد. وفي ختام كلمته، أكد اللامي أنّ العراق عازم على المضي

قُدماً في طريق مكافحة الفساد، مُستلحاً بالاستقلاليّة والشراكة المجتمعيّة والتعاون العربيّ والدولي المثمر. وشهدت فعاليات المؤتمر انتخاب أعضاء المكتب وإقرار جدول الأعمال، فيما اتفق عنه مجموعة من القرارات مُقدّمة من الأمانة العامّة لجامعة الدول العربيّة، فضلاً عن قرارات مُقترحة من الدول الأطراف في الاتفاقية. ومن الجدير بالذكر أنّ هيئة النزاهة الاتحاديّة هي الممثل الرسمي لجمهورية العراق في الاتفاقيتين العربيّة والأمميّة لمكافحة الفساد، وتعمل على الإيفاء الكامل بالالتزامات المُحدّدة بموجبها، الذي تأتي في مُقدّماتها التعاون وتبادل المساعدة والخبرات والحضور الفاعل في المحافل والمؤتمرات التي تنظمها.

العيادات الطبية الشعبية / الصيدلية المركزية الأولى في جانب الرصافة تستقبل أكثر من ١٣٠٠ مراجع خلال أب

المشرق - خاص:

بلغ عدد المراجعين للصيدلية المركزية الأولى في جانب الرصافة ١٣٣٧ مراجع خلال شهر آب ٢٠٢٦ الذين تم احالتهم اليها من قبل العيادات الطبية الشعبية في بغداد الرصافة وهي (عيادة المدينة العمالية ، الصدر الأولى المسائية ، الصدر ٢ ، الصدر ٤ ، الصدر ٥ ، الصدر ٧ ، الصدر ١٠ ، الحبيبية ، حي النصر ، حي سومر ، الكمالية ، الشعب ٢ ، الصليخ ، زيونة ، الاعظمية) . وتستقبل الصيدلية المرضى الذين لا تتوفر ادويتهم سواء المزمّنة او العامة في العيادات الطبية الشعبية اثناء المراجعة فيتم احالتهم



من القصب . . المضيف العراقي يكمل حكاية عمرها آلاف السنين



بغداد – متابعة المشرق:

من بين أعواد القصب، ولدت حكاية عراقية، قاومت الزمن منذ الحضارة السومرية ولليوم، أنها مضاييف الأهوار، التي باتت مكانا للصلح والقصص ونقل التقاليد من جيل لآخر.ويمثل المضيف، هوية المكان وذاكرته، نظرا لأن مادته الأساسية من البيئة المحيطة، مثل القصب والبردي، كما يؤكد الباحث التاريخي شاكر حسين الشطري. ويقول الشطري، وهو استاذ في جامعة ذي قار، إن تكرار تصوير الأبنية المصنوعة من حزم القصب والعناصر المرتبطة بها، يكشف عن أهمية هذا النبات في العمارة القصبية، التي لم تكن ظاهرة معزولة، وإنما عُرفت وتمثلت في الفن الرفاعيدي المبكر. ويضيف الشطري أن القصب ظهر في الفن والرموز السومرية بوصفه عنصرا ارتبط بالهة ورموز دينية، مبينا أن تفسير كل حزمة قصب أو عمود قصبي على أنه رمز ديني أو اقتصادي ليس أمرا دقيقا بالضرورة، لأن القصب لم يكن مادة بناء وحسب، بل دخل أيضا في النظام الرمزي والديني لسكان جنوب العراق، وعكس المكانة الكبيرة للنباتات المائية في حياتهم الاقتصادية والاجتماعية. ويشير إلى أن بيت القصب حضر كذلك في النصوص الرافدينية، بوصفه شاهداً آخر على حضور هذه المادة في حياة العراقيين القدماء، ومن أشهر الأمثلة ما ورد في رواية الطوفان البابلية ضمن ملحمة كلكامش، عندما يخاطب أوتنابشتم بيت القصب أو كوخ القصب في سياق إبلاغه بسر قرار الطوفان. ويبين أن المضيف التقليدي يتكون أساسا من القصب، ويتميز بهيكله المقوس الذي يمنحه شكله المعروف، موضحاً أن عملية البناء تبدأ باختيار القصب المناسب وجمعه وتجفيفه بحسب الاستخدام، ثم تجميع الأعواد في حزم قوية وتثبيتها في الأرض بصورة متقابلة، قبل ثنيها لتكوين الأقواس التي تشكل الهيكل الرئيس للمضيف. ويكمل: ثم تربط الأقواس بعناصر قصبية أفقية، ثم تغطى بحصر منسوجة من القصب أو البردي، لتكتمل بذلك صورة المضيف الذي ظل شاهداً على مهارة أبناء الأهوار في استثمار ما توفره بيئتهم الطبيعية. وبلغت إلى أن بناء المضيف لم يكن عملاً فرديا، إذ تشترك الجماعة في جمع المواد ونقلها وإعداد الحصر والمساعدة في عملية البناء، وهو ما يجعل من تشييد المضيف ممارسة اجتماعية تعكس روح التعاون والعمل الجماعي. ويضيف أن خبرة تشييد المضيف انتقلت من جيل إلى آخر، وبقيت حاضرة في تفاصيل

الحياة اليومية، بدءاً من جمع القصب وصولاً إلى صناعة الحصر والبسط وترتيب فضاء المضيف من الداخل. ويختم الشطري بالقول إن المضيف أصبح رمزاً بصريا للأهوار العراقية، فعندما تذكر الأهوار تستحضر الذاكرة صور المشحوف والماء والجاموس والقصب والمضيف المقوس، مبينا أن الحفاظ عليه لا يعني حماية مبنى من القصب فحسب، وإنما صون جزء من الذاكرة الثقافية والاجتماعية لسكان المنطقة، وحماية حكاية مكان حول فيه الإنسان ما تمنحه الطبيعة إلى بيت للمضيف، ومجلس للناس، ومساحة للتساور والصلح، وعنوان للكرم العراقي.

مدرسة اجتماعية

نعيم آل مسافر، وهو من أهالي محافظة ذي قار، إن جذور المضاييف العراقية تمتد إلى آلاف السنين، مشيرا إلى العثور خلال التنقيبات الأثرية في بعض المواقع العراقية على منحوتات تتطابق في شكلها مع صورة المضاييف المعروفة اليوم. ويضيف أن للمضيف مكانة خاصة في المجتمع العراقي، ارتبطت بتاريخ طويل من المكارم والعادات والتقاليد والراسيم، مبينا أن المضيف لم يكن مجرد مكان لاستقبال الضيوف، وإنما أدى أدوارا اجتماعية وثقافية متعددة. ويشير آل مسافر إلى أن حديثه يستند إلى تجربة شخصية عاشها

محافظ ميسان يزور ديوان الرقابة المالية الاتحادي في ميسان ويؤكد دعم الحكومة المحلية للأجهزة الرقابية

المشرق – خاص:

زار السيد محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي ديوان الرقابة المالية الاتحادي في ميسان في إطار تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين الحكومة المحلية والمؤسسات الرقابية وتأكيداً لحرص إدارة المحافظة على دعم الأجهزة الرقابية

وتمكنها من أداء مهامها وفقاً للقوانين والتعليمات النافذة. وأكد السيد المحافظ خلال الزيارة أن الحكومة المحلية تولي أهمية كبيرة لدور ديوان الرقابة المالية الاتحادي في حماية المال العام وتعزيز مبادئ النزاهة والشفافية وترسيخ الرقابة على الأداء المالي والإداري للمؤسسات الحكومية مشيداً على أهمية التكامل بين العمل التنفيذي والرقابي بما يسهم في تحسين الأداء المؤسسي وضمان الاستخدام الأمثل

قطاع كهرباء الحرية ينفذ حملة لرفع التجاوزات وجرد المشتركين في محلة ٤٣٠

المشرق – خاص:

نفذت المالاتك الهندسية والفنية في قطاع كهرباء الحرية حملة ميدانية لرفع التجاوزات وجرد وتدقيق بيانات المشتركين في محلة ٤٣٠ وذلك في إطار الجهود الرامية إلى تنظيم استهلاك الطاقة الكهربائية والحد من التجاوزات على شبكة التوزيع تضمنت الحملة رفع حالات التجاوز والمخالفات المرصودة

على الشبكة الكهربائية وإجراء جرد ميداني للمشاركين وتدقيق حساباتهم فضلاً عن متابعة الحالات المخالفة واتخاذ الإجراءات الأصولية بحقها بما يسهم في تنظيم الأحمال الكهربائية والحفاظ على كفاءة واستقرار الشبكة. هذا وأكد مسؤول قطاع كهرباء الحرية المهندس حامد محمود استمرار تنفيذ الحملات الميدانية بمتابعة مسؤول الصيانة المهندس صباح وصفي وبالتنسيق مع الجهات الساندة لتشمل مختلف مناطق القطاع خلال الفترتين الصباحية والمسائية وأن هذه الحملات تأتي ضمن خطة العمل المستمرة للحد من التجاوزات وتعزيز الالتزام بتسديد أجور استهلاك الطاقة الكهربائية بما يسهم في تعظيم موارد الجباية ودعم أعمال الصيانة والتأهيل وتحسين مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين.



داخل مضيف عائلته، الذي يعود عمره إلى أكثر من قرن، بعدما أسسه جده الرابع عام ١٩١٧، مؤكداً أنه شاهد بنفسه كثيراً من العادات والتقاليد التي ارتبطت بالمضيف. ويؤكد: يُبنى المضيف تقليدياً باتجاه القبلة، فيما يكون مدخله منخفضاً، بما يجعل الداخل ينحني عند دخوله، في صورة رمزية تعكس الاحترام والتقدير للمكان وأهله. ويكمل: أن المضيف كان منتدى اجتماعيا وثقافيا يلتقي فيه أبناء المنطقة، ويتبادلون الأخبار والحكايات والأشعار، ويناقشون شؤونهم الخاصة والعامة، فيما تحتل القهوة مكانة أساسية في المجلس، ولتحضيرها وتقديرها وشربها آداب ومراسم متوارثة. ولم تتوقف وظائف المضيف عند الضيافة، إذ كان، وفقاً لروايته، مكاناً للتساور في شؤون الزراعة، من مواعيد الحراثة والزراعة إلى كري الأنهار والحصاد والتسويق. كما كان يؤدي دوراً في حل الخلافات والنزاعات بالصلح، فضلاً عن كونه مدرسة اجتماعية يتعلم فيها الصغار والكبار الأخلاق والقيم وآداب الحديث واحترام الأكبر سناً، ومعرفة مكان الجلوس بحسب العمر والمكانة الاجتماعية. ويضيف آل مسافر أن المضيف كان أيضاً ملجأً للدخيل ومأوىً للملهوف، فضلاً عن كونه مكاناً لإقامة الأعراس والماتم والمجالس الحسينية والندوات والمناسبات الاجتماعية.

الآل السادس قبل الميلاد

الناشط والكاتب في مجال الأهوار جاسم الأسدي، يؤكد أن تاريخ المضيف يرتبط "ببيت القصب السومري"، مشيراً إلى العثور على واجهة مضيف سومري ضمن منحوتة من الجبس في مدينة أوروك، تعود إلى نحو ٣٢٠٠ قبل الميلاد، فيما تشير الألواح الطينية إلى ملامح لبيوت القصب منذ الألفية السادسة قبل الميلاد. ويستعيد الأسدي من ذاكرة الحضارة

السومرية صورة بيت القصب بوصفه مكاناً أرتبط بالماء والحياة، مبيناً أن "الميثولوجيا السومرية كانت تنظر إلى بيت القصب المشيد على حافة المياه بوصفه مكاناً طاهراً، شهد ولادة الآلهة وولادة الحب الأول، ولذلك ارتبط زواج عشتار وتموز، المعروف بالزواج المقدس، ببيت القصب". ولا يبدو القصب، وفق هذه القراءة، مادة بناء عابرة فرضتها طبيعة الأهوار، بل عنصراً أصيلاً في المكان، فالبيئة نفسها كانت توفره بكثرة، فيما يمنح البناء بالقصب عزلاً مناسباً وتهيوة وإضاءة تتلاءم مع المناخ وطبيعة الحياة في المناطق المائية. ويشير الأسدي إلى أن الأدلة الأثرية تظهر وجود بيوت القصب في مواقع سومرية مهمة، ومنها أوروك وأريدو وأور، فضلاً عن مواقع أخرى جرى التنقيب فيها حديثاً، مؤكداً أن "بيت القصب ليس خارج السياق الطبيعي لسكان الأهوار، بل هو جزء من بيئتهم وحياتهم". ومع مرور آلاف السنين، تغيرت تفاصيل كثيرة، لكن روح البناء بقيت حاضرة؛ فالأقواس التي تمنح المضيف شكله المميز ما تزال تشد بعضها بعضاً، كما كانت تفعل في نماذج أقدم، فيما بقيت فحات التهوية جزءاً من التصميم، في زمن لم تكن فيه الكهرباء أو أجهزة التبريد والمراوح جزءاً من حياة سكان الأهوار. ويقول الأسدي إن المضيف يتكون عادة من أقواس رئيسية قد يصل عددها إلى سبعة أو تسعة أو أحد عشر قوساً، فضلاً عن الواجهة الأمامية والخلفية، مبيناً أن بعض المضاييف كانت تضم بابين، لكل منهما وظيفة اجتماعية تتجاوز مجرد الدخول والخروج. فالمضيف، في الذاكرة الشعبية، لم يكن مكاناً مغلقاً على الضيوف فقط، بل مساحة مفتوحة لمن يحتاج إلى الأمان أو الصلح أو الكلمة، إذ يذكر الأسدي أن وجود بابين كان يتيح في بعض الحالات للشخص

بغداد – متابعة المشرق:

لا تنتهي كلفة الكهرباء التي تتحملها الأسرة العراقية عند الفاتورة الحكومية، فمع محدودية ساعات التجهيز، تضطر العائلات إلى الاشتراك بالمولدات الأهلية لتأمين احتياجاتها اليومية، ما يضيف أعباء مالية أخرى إلى ميزانيتها، تتصاعد خلال أشهر الصيف مع ارتفاع درجات الحرارة وزيادة الطلب على الطاقة. وبين فاتورة حكومية قد تتجاوز في بعض الحالات مئات الآلاف من الديناتير، واشتراك شهري في المولدات الأهلية يرتفع مع انخفاض ساعات التجهيز الوطني، يجد المواطن نفسه أمام إنفاق مزوج على الكهرباء، في وقت تطرح فيه كلفة هذه الخدمة تساؤلات عن تأثيرها في دخل الأسرة ومستوى معيشتها. وتحدد المحافظة في بداية كل شهر سعر الأمبير وفقاً لمستوى تجهيز المنظومة الكهربائية الوطنية التي تتلقاها من وزارة الكهرباء، إلى جانب اختلاف الموسم، إذ تتباين ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية بين الشتاء والصيف والربيع. وبحسب المعطيات المتداولة، تكون ساعات التجهيز الوطني أقل خلال فصل الشتاء والصيف الحار، وقد تصل في بعض الحالات إلى نحو ١٠ ساعات يومياً، في حين ترتفع خلال فصل الربيع لتصل إلى أكثر من ذلك. إلا أن التسعيرة المحددة من المحافظة لا يلتزم بها جميع أصحاب المولدات، بحسب الشكاوى، إذ يعمد بعضهم إلى إضافة ما بين ٣ آلاف و٥ آلاف دينار على سعر الأمبير المحدد رسمياً، ما يرفع الكلفة الفعلية التي يتحملها المشترك، ولا سيما خلال أشهر الصيف التي تشهد انخفاضاً في ساعات التجهيز الوطني وارتفاعاً في الطلب على المولدات.

فاتورتان للكهرباء تقفلان ميزانية الأسرة

ويقول المواطن أبو مازن، إن أسرته مشتركة بخمسة أمبيرات من إحدى المولدات الأهلية، وتدفع نحو ١٠٠ ألف دينار شهرياً، بواقع ٢٠ ألف دينار للأمبير الواحد. ويشير إلى أن كلفة الاشتراك ترتفع خلال أشهر الصيف، عندما يعمد أصحاب المولدات إلى زيادة سعر الأمبير، ليقرب في بعض الأحيان من الضعف، بالتزامن مع زيادة ساعات انقطاع الكهرباء الوطنية وارتفاع استخدام أجهزة التكييف. في حين، يرى المواطن يوسف طارق، خلال حديثه، أن أسرته تدفع فاتورة الكهرباء الحكومية التي تبلغ عادة نحو ٣٠ ألف دينار شهرياً، إلا أن المبلغ قد يرتفع في بعض الأشهر إلى أكثر من ٢٠٠ ألف دينار، بحسب قوله، نتيجة عدم دقة قراءة العداد، ما يؤدي إلى صدور فواتير أعلى من الاستهلاك الفعلي. ويضيف طارق أنه رغم المساوئ والمشكلات المرتبطة بالكهرباء الوطنية، فإنها تبقى، من وجهة نظره، أفضل من الاعتماد على أصحاب المولدات الأهلية، الذين يقول إنهم لا يراعون ظروف المواطنين، وإن هدفهم الأساسي تحقيق أكبر قدر من الربح. كما يلفت إلى أن بعض أصحاب المولدات لا يقتنعون بالربح القليل، ويحاولون تبرير رفع سعر الأمبير بالحديث عن ارتفاع أسعار الوقود أو قلة توفره، فضلاً عن حاجة المولدات إلى الصيانة والإصلاح، وهي أسباب يرى أنها تستخدم في كثير من الأحيان لتبرير زيادة الأسعار.

الوقود والصيانة يدخلان في حساب التسعيرة

في المقابل، يوضح صاحب مولدة أهلية، أن التسعيرة الشهرية للاشتراك تحدد وفق مجموعة من العوامل، أبرزها حجم الانقطاعات التي تحدث خلال الشهر، وسعر الكاز المستخدم لتشغيل المولدة، فضلاً عن كميات الوقود التي توفرها المولدات خلال أشهر الصيف. ويتابع قائلاً: "في حال عدم تجهيز أصحاب المولدات بالكان المجاني من الدولة خلال فصل الصيف، فإنهم يضطرون إلى شرائه من السوق السوداء، حيث

الذي يلاحقه آخرون الدخول من باب والخروج من الآخر باتجاه بيوت القصب التي تسكنها العائلة، ليجد في المضيف ملاذاً مؤقتاً. لكن للمضيف تفاصيل أخرى قد لا يراها الزائر لأول مرة، فبين القصب والأقواس توجد البارية وحصائر القصب والمواد التي استخدمت قديماً لحماية المكان من المطر. ويشرح الأسدي أن لفائف من البردي كانت توضع بين طبقات البارية، فتساعد على تصريف مياه الأمطار إلى خارج المضيف، فيما حل البلاستيك محلها في البناء الحديث. ويستطرد: في قلب المضيف كانت القهوة تحتل مكاناً لا يقل أهمية عن الأقواس نفسها، فالدلال لم تكن مجرد أوان لإعداد القهوة، بل جزءاً من طقوس المجلس وهيئته. ويشير الأسدي إلى أن الدلال كانت توضع قديماً في وسط المضيف، ويحيط بها الجالسون، خصوصاً في الشتاء، قبل أن يتغير موقعها تدريجياً وتصبح أقرب إلى الباب. حتى سنوات الجفاف وتجفيف الأهوار لم تستطع إنهاء الحكاية، فقد تراجعت صناعة المضيف ووظائفه خلال تلك المرحلة، لكنها عادت مع عودة الحياة إلى الأهوار، ل يظهر المضيف مرة أخرى بوصفه جسراً بين الماضي والحاضر. ويقول الأسدي إن "المضيف يرتبط بالضيافة، فهو بيت الضيافة، وقد يكون بيت القصب الأصغر مخصصاً للسكن، بينما يخصص المضيف لاستقبال الضيوف"، مبيناً أن فيه "تحل مشاكل العائلات والعشائر من دون الحاجة في كثير من الأحيان إلى الذهاب للمحاكم، كما تقام فيه الأعراس والماتم والمناسبات الدينية والاجتماعية المختلفة". وبينما تتغير المدن وتعلو الأبنية الحديثة، يبقى القصب واقفاً على حافة الماء، يحمل في أعواده شيئاً من ذاكرة المكان، أقواساً تشبه بوابة إلى زمن بعيد، ودلال قهوة تنتظر ضيفاً جديداً، ومجلساً لا يزال يرى في حضور الإنسان أهم من فخامة البناء.

البيت الثاني

ويقول الشيخ ظافر محسن، إن "المضيف هو مدرسة بلا معلم، وكتبُ تعلمنا منها الكثير قبل دخولنا المدارس الحكومية". مبيناً أن أبناء المنطقة كانوا يستمعون إلى حكايات تحمل العبر والدروس في الحياة، وتعلمهم الصبر على المحن ومساعدة الآخرين واحترام الجار الذي كانوا يصفونه بأنه "بيتك الثاني". ويضيف أن أبناء المنطقة لم يكونوا يشاركون في الأحاديث والروايات التي كانت تروى داخل المضيف، وإنما كانوا يحرصون على الاستماع إليها وما تحمله من قيم ودروس، مستشهداً بحكايات حاتم الطائي وغيرها من قصص الشخصيات التي خلدها التراث في الشجاعة والكرم ومساعدة الناس. ويوضح محسن أن أجواء المضيف تختلف باختلاف فصول السنة، ففي الشتاء يجتمع الأهالي داخله مع إشعال النار، فيما يتسرب الدخان عبر ممرات المضيف مع نسيمات الهواء، بينما يجتمعون في فصل الصيف قرب المضيف، في ساحة واسعة بحفاذاة النهر، تحيط بها أشجار النخيل.

فاتورتان لا تنتهيان . . الكهرباء تستنزف جيوب الأسر العراقية

يصل سعر اللتر الواحد إلى نحو ١٠٠٠ دينار، وقد يرتفع في بعض الأحيان إلى ١٢٥٠ ديناراً، ما ينعكس على كلفة التشغيل وتسعيرة الأمبير". ووفقاً لصاحب المولدة، فإن تكاليف الصيانة والإصلاح تمثل أحد أبرز الأعباء التي يتحملها أصحاب المولدات، مبيناً أن إصلاح المولدة في حال تعرضها لعطل قد يكلف نحو ٣ ملايين دينار. ويوضح أن المولدة التي يمتلكها تبلغ قدرتها ٥٠٠ كي في، وتجهز المشتركين بنحو ١٢٠٠ أمبير، مشيراً إلى أن أسعار الاشتراك تختلف خلال فصل الصيف مع ارتفاع درجات الحرارة وزيادة ساعات انطفاء الكهرباء الوطنية وأن سعر الأمبير الواحد قد يصل إلى ٢٠ ألف دينار أو أكثر خلال بعض الفترات، نتيجة زيادة الطلب على التجهيز وارتفاع ساعات تشغيل المولدات. وبشأن ساعات التجهيز، يختم صاحب المولدة، حديثه بالقول إنهم يجهزون المشتركين على مدار ٢٤ ساعة، وهو ما يُعرف بالتجهيز "الذهبي"، لذلك لا توجد، بحسب قوله، شكاوى بشأن ساعات التجهيز، إلا أن بعض المشتركين يعترضون على ارتفاع الأسعار، ولا سيما خلال أشهر الصيف.

١,٢٥ مليون دينار سنوياً للكهرباء

من جانبه، يسلط الخبير الاقتصادي محمد الحسن، الضوء على الكلفة الإجمالية التي تتحملها الأسرة العراقية لقاء الكهرباء الوطنية والمولدات الأهلية، مبيناً أن هذه النفقات تمثل عبئاً اقتصادياً لا يظهر بصورة واضحة ضمن مؤشرات التضخم والإنفاق الأسري. وبحسب الحسن، فإن متوسط الإنفاق السنوي لأسرة متوسطة الدخل على الكهرباء الوطنية واشتراك المولدات الأهلية يتراوح بين مليون و ١٠٠ ألف دينار ومليون و ٢٥٠ ألف دينار، مؤكداً أن هذه النفقات تؤثر في المستوى المعيشي للأسرة وتستنزف جزءاً من دخل رب الأسرة. ويقدر الخبير العراقي، أن نفقات الكهرباء تستحوذ على نحو ١٠٪ من دخل رب الأسرة، ما ينعكس على قدرة العائلة على تغطية احتياجاتها الأخرى، خصوصاً في ظل تعدد الالتزامات المعيشية وارتفاع كلفة الخدمات وأنه لا توجد حلول فعلية للمشكلة ما دامت ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية غير كافية، موضحاً أن اللجوء إلى الطاقة النظيفة، ولا سيما الطاقة الشمسية، يمثل أحد البدائل المطروحة لتقليل الاعتماد على المولدات الأهلية. ويؤكد أن كلفة إنشاء منظومة للطاقة الشمسية قادرة على توفير نحو ١٥ أمبيراً بالغ، بحسب تقديره، نحو ٧ ملايين دينار، وهي كلفة ما تزال مرتفعة بالنسبة إلى غالبية الأسر متوسطة الدخل، ما يحد من قدرتها على اعتماد الطاقة الشمسية بديلاً عن المولدات. ويتحدث الحسن، قائلاً إن معالجة العبء المالي للكهرباء تتطلب تحسين ساعات التجهيز الوطني، إلى جانب توفير حلول للطاقة البديلة بتكاليف تتناسب مع القدرات المالية للمواطنين.

فاتورة مزدوجة

وبينما يعتمد المواطنون على المولدات الأهلية لسد النقص في الكهرباء الوطنية، تبقى كلفة الطاقة جزءاً ثابتاً من الإنفاق الأسري، تتأثر بمستوى التجهيز الحكومي وأسعار الوقود والصيانة والطلب الموسمي، وتظهر شهادات المواطنين وأصحاب المولدات، إلى جانب تقديرات الخبير الاقتصادي، أن الكلفة التي تدفعها الأسرة لتأمين الكهرباء لا تقتصر على فاتورة الحكومة أو مبلغ الاشتراك الشهري، بل تشمل مجموعة من النفقات التي تتراكم على مدار العام، ما يجعل الكهرباء واحدة من المصروفات التي تفرض نفسها بشكل مستمر على ميزانية الأسرة العراقية.



الحلقة (٣٦)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

لماذا أضاع الزميل شامل بندقيته داخل مياه الاهوار؟



كيف اقنع الزميل شامل مقاتل معه بحلق شاربه الكثيف؟

.. اخرجونا من المياه بعد ان تبيلنا وضاعت بندقيتي داخل الهور فرمى احد المقاتلين واسمه علي في المياه واخرج البندقية ؛ بقيت البندقية ملوثة بالمياه وكانت رائحتها نتنة جدا برغم قيام علي بغسلها بالبنزين والكان لكنها لم تنظف وعندما عدنا الى بغداد تسلمتها كما هي برائححتها النتنة !! حل رمضان وصمنا .. وفي اول يوم من افطارنا مباشرة هطلت علينا قنابل المدفعية الايرانية وراحت تقصف بعنف وقالوا ان ايران شنت هجومها الذي اطلقت عليه "معركة رمضان " او "ليالي عشر" التي امتدت عشرة ايام بالقصف المدفعي العنيف جدا وقتل عدد من المقاتلين بالقنابل التي سقطت فوق رؤوسهم .. كنت اخبئ في الشق الترابي وتمرق القنبلة من فوق رؤوسنا .. ازيز القنبلة يخلع القلب من مكانه .. ولأول مرة اشعر في حياتي ان قلبي في حنجرتي .. وتذكرت الوصف القرآني العظيم لهلع المسلمين في معركة الاحزاب عندما وصلت قلوبهم الى حناجرهم !!

ذات يوم كنت نائما في الليل داخل شق عميق كالقبر تماما وهو من بقايا ساتر ترابي وصخري تركه لواء قوات خاصة لنا ونهضت في صباح اليوم التالي على صوت قصف مدفعي رهيب وكنت احس بسقوط الشظايا فوق الشق ولحت الى جانبي سلحفاة كبيرة جدا ترقد الى جانبي وحمدت الله انها سقطت الى جانبي وليس على صدري لكانت قتلتني !

المؤلف يجلس على عجلة عسكرية في الاهوار عام ١٩٨٤



بلا شارب حتى تسريح القاطع ثم علمت ان السلطات سافرت مع عائلته الى ايران بعد عودته الى بغداد بعد اكمال الواجب !!

وفي يوم ما من صيف ١٩٨٥ طلب من مجموعتنا ان نمسك الواجب داخل الهور وصعدنا بأسلحتنا فوق قطعة من التنك ربطت بحبل طويل يسحب الى الطرف الاخر بين الاحراش داخل الهور وحالما تحركت بنا هذه القطعة المفتوحة من جميع جوانبها بعيدا عن حافة الهور حتى انقلبت بنا وسقط بعضنا وانا منهم مع بنادقنا داخل مياه الهور الملوثة كالأحجار

بعد دقائق وقف امامي بلا شارب وهو يبتسم : "رحم الله والديك خلصتني" !

في عصر اليوم نفسه جاء الضابط ايضا ووقفنا امامه بعد تجميعنا وقال : " اخواني انا اشكركم على همتكم وشجاعتم احنه ما محتاجين اي مقاتل والحمد لله عندما ما يكفي .. القضية كلها كانت مجرد اختبار لرجولتكم .. بارك الله بكم " !!

التقت عينا بعيني الشقاوة وشعرت انه يريد ان يبكي لانه فقد شاربه "العكرفولي" في لحظات حين ثم ابستمت في وجهه وابتسم هو ايضا وبقي معنا

المجموعة كان بالأساس " شقاوة " في منطقته وكان قد جلبوه للقاطع باعتباره من التبعية الايرانية وكان شابا شرسا جدا ويتباهى ببقوته وكان عنيفا في تعامله مع بعض المقاتلين ممن في عمره وكان هذا الشقي شابا وسيما ذا شارب معقوف اشقر الشعر وكان يتباهى انه رامي سلاح الار بي جي ٧٧ وذات عصر جمعوا القاعدة بسبب زيارة ضباط ووقفنا بشكل دائرة امام ضابط برتبة نقيب قال لنا انه جاء لاختيار عناصر من القاطع من رماة الار بي جي ٧٧ لحاجة الجيش لهم وانه سيزورنا غدا لاستصحاب المقاتلين المطلوبين !

وفي عصر اليوم الثاني وبينما كنت احلق لحيتي على صريفة من الطين كنا نتخذها مناما لنا بجوار نهر دجلة على ساتر ترابي عالي وعميق يحميننا من قنابل الايرانيين التي كانت تسقط غالبا على جرف النهر .. اقترب مني وقال لي بخوف : " رفيق شامل ساعدني " قلت له : ها خيرا .. قال : (الم تسمع الضابط يوم امس انه طلب رماة الار ب جي ٧٧ وانه سيأتي اليوم لاصطحبنا وانا واحدا منهم لانني رامي الار بي جي ٧٧ .. انصحنى بالله عليك كيف اخلص !؟)

جالت في بالي فكرة طريفة وقلت له " اسمع .. هؤلاء الضباط في الجيش لايتسبيغون اي مقاتل بلا شوارب ولا يحبون المقاتل "الاملط" لذلك انصحت ان تحلق شاربك الكثيف "العكرفولي" وتصبح شابا املط وعندما يراك الضابط سيשמئز منك ويتحرك في حالك " !

قال بصوت عال : " فكرة عظيمة " ! اعطيته ماكنة الحلاقة وفيها موس حاد وفرشاة الصابون وراح "يصوبن " لحيته وشاربه الكث الطويل واخذ يازل التهما !

شامل عبد القادر

كانت الحياة في القاطع صعبة جدا وخاصة في منطقة الاهوار القاسية جدا في الشتاء والصيف ونحن امضينا فيها شتائين وصيف لاذع جدا ؛ كان السير الى مقر القاطع الذي يقع في قلب القصف المدفعي محفوقا بالموت وكنت اكثر من مرة ذهبت الى مقر القاطع وقابلت امر القاطع بدري البلداوي الذي طلب مني ان انتقل الى مقر القاطع بدلا من البقاء في القاعدة بعد ان عرف بهويتي الصحفية وكنت لعب معه في مرات قليلة النرد ..

في احدي المرات استدعاني احمد ضاحي امر قاعدتنا الثانية وطلب مني ان اتسلم امرية المجموعة واعتذرت فالح علي وقدم مسوغات لقبولي لها منها ان اغلب افراد المجموعة من كبار السن او في عمري ولأنني امتلك القدرة على التأثير عليهم وانا في محل احترام بينهم ووافقت !

وذات يوم جاء الى الخيمة مقاتل قال لي انه مرسل من قبل امر القاعدة كمقاتل في مجموعتي وكانت مصابا بكسر في يده .. اخبرني ان سبب كسر يده يعود الى انه تسلق قبل يوم سياج منزل عشيقه له فانزلقت قدمه وسقط من علو وبدلا من ان يسقط على الارض سقط فوق مفرزة من مفارز الجيش الشعبي فامسكوا به واخبرهم بقصته فخيروه بين ارساله الى مركز الشرطة او الذهاب معهم الى مقر الفرقة الحزبية لسوقه في قاطع الجيش الشعبي لوجود نواقص فيه فوافق على السوق للجيش الشعبي !! وهناك عشرات القصص الطريفة والغريبة التي عشتها في هذا القاطع منها ان مقاتلا كان معنا في

على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

لماذا تم اغتيال ممتاز قصيره رئيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق/ فرع الموصل بعد انقلاب عبد السلام عارف؟

والطلبة على حد سواء، وفي أغلب الألوية (المحافظات) العراقية. فمثلاً تم اغتيال فيصل الجبوري مدير متوسطة "الكفاح" في الموصل، واغتيال عبد الجبار عسل أحد طلبة متوسطة "المثنى" في بغداد، والذي لم يتجاوز عمره ١٦ سنة.

وفي الواقع، أن هذه الاغتيالات قد ألققت الأسرة التربوية والجامعية، الأمر الذي دفع عدد من المعلمين والأساتذة أن يقدموا نصائحاً تربوية إلى الطلبة، وزملائهم المعلمين والأساتذة، فمثلاً إن جميل السلام وهو أحد المعلمين القدامى، قد دعا زملاءه إلى أن "يبعدوا أنفسهم، ويبعدوا طلابهم من كل الميول والاتجاهات الحزبية التي تشغل بالهم وأفكارهم عن التعليم والتحصيل. فالمعلمون والطلاب يجب أن يكونوا فوق الميول والاتجاهات ليؤدوا واجباتهم لنشر العلم والتربية والأخلاق... وأن هدف التعليم هو إنشاء جيل صالح من الطلاب متسلح بالعلم والفضيلة والأخلاق. وإذا ما أدينا واجبنا على هذا المنوال، وأبعدنا مدارسنا عن الحزبيات البغيضة، وأبعدنا الحزبية عن مدارسنا، نكون قد أدينا وخدمنا الأمة والوطن، ووجهنا فلذات أكبادنا أحسن توجيه... أن منع المعلمين والطلاب من الانتماء إلى الحزبية ضرورة تحتتها الوطنية الصادقة، ويؤديها مجرى الحوادث والأحوال، ولو قدر لي ان أكون مسؤولاً في المعارف، لاستصدرت مرسوماً يمنع منتسبي المعارف، وطلبة المدارس من التدخل في الحزبية، والانتساب لأي حزب كان" ().

إلا أنه مما يؤسف له حقاً، أن هذه النصائح قد ذهبت أدراج الرياح، إذ مجرد أن سقط نظام عبد الكريم قاسم في ٨ شباط عام ١٩٦٣، بدأ الطلبة والأساتذة القيام بعمليات ثار وانتقام، وقد تصاعدت هذه العمليات بشكل أكبر بعد انقلاب عبد السلام محمد عارف على البعثيين في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣، فبعد مرور أربعة أيام فقط على هذا الانقلاب، تم اغتيال ممتاز قصيره رئيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق/ فرع الموصل، وهو أحد الطلبة المتفوقين، حيث استطاع أن يحصل على معدل ٨٢٪ في الدراسة الثانوية، الأمر الذي مكّنه من دخول كلية الطب، وقد تمكن اجتياز المراحل الخمس من الكلية، وعندما وصل إلى المرحلة السادسة، تم اغتياله، طبقاً لما ذكرته مجلة عراقية لاحقاً.



- ٤-علي مسلم الرشيد
- ٥-ساجت البصام
- ٦-محمد سالم شزنة
- ٧-مهدي الضاييف
- ٨-سركيس اوديس
- ٩-مسلم محمود
- ١٠-عبد الرزاق نعمان
- ١١-جعفر فرج
- ١٢-صبيح غاندي
- ١٣-حميد ياسين.

وقد صاحب اعتقالات الطلبة، موجة من الاغتيالات قد طالت الأساتذة



الطلبة قد أصبحوا مصدر قلق للسلطة الحاكمة آنذاك وقد وصل الأمر بالطلبة أن يقوموا بالاعتداء على أساتذتهم بالضرب

الكلية... ووقعت مصادمات بين الجانبين، وأهين بعض الأساتذة، الأمر الذي أدى إلى هروب كثير من الطلاب وانقطاعهم عن الدوام، وأخذوا إجازة للتخفي عن الحضور إلى الكلية تجنباً من الإهانة والمساءلة، وترك بعضهم الأقسام الداخلية، وسكنوا الفنادق... .

وقد قرر الحاكم العسكري العام اتخاذ إجراءات عدة، مثل إبعاد الطالب وائل مخلف بكر، رئيس اتحاد كلية التربية إلى كركوك، و"يحلّ اتحاد الطلبة ومنعه من مزاوله أي عمل داخل الكلية".

- ١-محمد جاسم حسون
- ٢-حسين محمد حلاوي
- ٣-غازي وطني سكرتير الاتحاد

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

ثمة حقيقة تاريخية، وهي ان اختلاف المعلمين والمدرسين والأساتذة في آرائهم السياسية، قد انعكس على الطلبة، فمثلاً ان اتحاد طلبة كلية التجارة والاقتصاد الذي كان يمثل الطلبة اليساريين، قد علق لافتات كتبت عليها عبارات استفزازية، مثل "الموت للخونة اعداء الجمهورية والزعيم"، و"الموت لعصابات البعث". فضلاً عن ذلك، فقد شهدت كليات جامعة بغداد إضراباً طلابياً في نهاية عام ١٩٦٧، بسبب اختراق الجهات الأمنية الحرم الجامعي، وقد بدأ الإضراب يتصاعد ضد النظام الحاكم آنذاك، وهذا ما ظهر واضحا في التقارير التي كانت تتضمن فقرات خاصة عنوانها "الشؤون الطلابية"، الأمر الذي يؤكد، أن الطلبة قد أصبحوا مصدر قلق للسلطة الحاكمة آنذاك، وقد وصل الأمر بالطلبة أن يقوموا بالاعتداء على أساتذتهم بالضرب، وإهانتهم أمام الجميع، وقد حاول بعض عداء الكليات توجيه النصائح إلى طلبتهم من أجل العودة إلى مقاعد الدراسة، إلا ان الطلبة لم يعروا أية أذان صاغية لنصائح أساتذتهم، حيث استمروا في إضرابهم معترضين على نظام الامتحانات تارة، ونظام التدريس تارة أخرى، وهي اعتراضات ظاهرها، تعد "مهنية"، إلا أن باطنها، كانت "سياسية". ومما يلفت النظر حول الإضرابات الطلابية، إنها لم تقتصر على طلبة لواء "بغداد" فحسب، بل امتدت إلى الألوية الأخرى. فضلاً عن ذلك، إن هذه الإضرابات شهدت مصادمات بين الطلبة أنفسهم، ولاسيما بين الطلبة القوميين والشيوعيين، طبقاً لما جاء في تقرير أمني خاص. يصف لنا شاهد عيان لما جرى في كلية التربية بجامعة بغداد الذي كان طالباً فيها عام ١٩٥٩، وهو المؤرخ الأكاديمي المرموق الأستاذ الدكتور نوري عبد الحميد العاني:

"وهكذا بلغت الأمور السياسية على كثير من الجوانب الاجتماعية والعلمية للطلاب... فقد زادت حدة المصادمات بين الشيوعيين وانصارهم من جهة، والبعثيين وأنصارهم من جهة أخرى داخل

فورد برونكو . مسيرة ٥٩ عاما من القيادة على الطرق الوعرة



الحركة الأوتوماتيكي في الجيل الثاني الذي أطلق عام ١٩٧٣. ومع استمرار أزمة النفط في تلك الفترة، ركزت فورد على جعل برونكو أكثر كفاءة في استهلاك الوقود، مما ساعدها على البقاء في المنافسة.

و"الواغن" الذي جاء كخيار عائلي بأربعة أبواب. هذه التوقعات مهدت الطريق لتقديم مركبة تلبي احتياجات شرائع متعددة من المستهلكين. تطور الطراز مع مرور الوقت ليقدّم ميزات جديدة مثل نظام التوجيه المعزز وناقل

والراحة، مستهدفا عشاق المغامرات والقيادة في الهواء الطلق. بدأت برونكو مسيرتها بثلاثة إصدارات رئيسية: "الروستر" الذي تميّز بتصميمه القابل للتخصيص، و"الرياضي" الذي وفر استخداما عمليا ومساحة للركاب،

منذ ظهورها الأول في عام ١٩٦٥، تواصل فورد برونكو لعب دور محوري في تطوير مفهوم السيارات الرياضية متعددة الاستخدامات. هذا الطراز الذي صمم ليلبي حاجة السوق في فترة الستينيات، جمع بين الأداء القوي

رائحة غريبة من سيارتك؟ ماذا تعني كل رائحة وما العطل الذي قد تكشفه

للساعات	فورا
• لا تؤجل الفحص، فقد يؤدي التسرب إلى حريق في المحرك	• انتبه إذا ظهرت لمبة فحص المحرك في نفس الوقت • التأخير في الإصلاح يرفع التكلفة النهائية بشكل كبير
كبريت البيض الفاسد: مشكلة في المحول الحفاز	حلاوة القيقب المشبوهة: تسرب سائل التبريد
إذا شممت رائحة قوية تشبه البيض الفاسد، فهذا يشير غالبا إلى خلل في المحول الحفاز الذي يفشل في معالجة غازات العادم بكفاءة، أو إلى اختلال في نسبة خليط الوقود والهواء داخل المحرك. هذه الحالة شائعة نسبيا مع السيارات التي تجاوزت مسافات طويلة دون صيانة دورية.	قد تبدو هذه الرائحة الحلوة مريحة للوهلة الأولى، إلا أنها تدل على تسرب سائل التبريد، وهو أمر خطير لأنه قد يتسبب في ارتفاع حرارة المحرك وتلفه بالكامل، خاصة مع درجات الحرارة المرتفعة صيفا في المملكة التي تضاعف الضغط على نظام التبريد وتجعل مراقبة أي تسرب أمرا بالغ الأهمية.
• راجع مركز صيانة موثوق لفحص المحول الحفاز	

شبكة الحساسات في السيارة: أي عطل يستدعي التوقف فورا وأيها يمكن تأجيله؟

قد تظهر لمبة المكنية فجأة أثناء القيادة، أو تلاحظ أن السيارة أصبحت ثقيلة في التسارع، أو يزيد استهلاك البنزين، أو تواجه صعوبة في تشغيل المحرك. وفي كثير من هذه الحالات يبدأ الشك مباشرة في أحد حساسات السيارة. وتحتوي السيارات الحديثة على مجموعة كبيرة من الحساسات التي تراقب المحرك والهواء والحرارة والمكابح والإطارات وغيرها، وترسل المعلومات إلى كمبيوتر السيارة وأعراض تلفها، مع الإجابة عن السؤال الأهم: متى يمكنك الاستمرار إلى الورشة ومتى يجب أن تتوقف؟	
هذا المقال نشره موقع "المربع نت" تعرّف على أهم حساسات السيارة وأعراض تلفها، مع الإجابة عن السؤال الأهم: متى يمكنك الاستمرار إلى الورشة ومتى يجب أن تتوقف؟	
الاجابة السريعة: يعد حساس الكرنك من أبرز الحساسات التي قد يؤدي تعطلها إلى صعوبة تشغيل المحرك أو عدم تشغيله في بعض السيارات، بينما تسمح أعطال مثل حساس الأكسجين أو حساس الهواء للسيارة بالاستمرار في العمل في حالات كثيرة. أما تحذير ضغط الزيت أو ارتفاع حرارة المحرك فيجب التعامل معه بجدية والتوقف في مكان آمن، لأن المشكلة قد لا تكون في الحساس نفسه.	
كيف تعمل حساسات السيارة؟	
فكرة الحساسات أبسط مما تبدو عليه، الحساس يقيس	

تشغيله في بعض السيارات، بينما تسمح أعطال مثل حساس الأكسجين أو حساس الهواء للسيارة بالاستمرار في العمل في حالات كثيرة. أما تحذير ضغط الزيت أو ارتفاع حرارة المحرك فيجب التعامل معه بجدية والتوقف في مكان آمن، لأن المشكلة قد لا تكون في الحساس نفسه.

فكرة الحساسات أبسط مما تبدو عليه، الحساس يقيس

استهلاك البنزين: ٧ عادات يومية تزيد أكثر مما تتوقع

- * أطفئ المحرك إذا كان التوقف سيجاوز دقيقة واحدة.
- * استخدم التهوية الداخلية بدلا من تشغيل المكيف لفترة طويلة أثناء التوقف الكامل.
- * خطط لمواعيدك لتقليل فترات الانتظار غير الضرورية.
- الاستخدام غير المنتظم لمكيف الهواء.. المكيف من أكثر الأنظمة استهلاكاً للطاقة في السيارة، وقد يرفع استهلاك البنزين بنسبة تصل إلى ٢٠٪ أو أكثر عند تشغيله على أقصى درجة باستمرار. مع ذلك، فتح النوافذ بدلا من المكيف عند السرعات العالية على الطرق السريعة ليس حلا مثاليا أيضا، لأنه يزيد من مقاومة الهواء ويرفع الاستهلاك بطريقة أخرى.
- * استخدم المكيف باعتدال داخل المدينة، وتجنب أقصى درجة تبريد باستمرار.
- * أغلق النوافذ واعتمد على المكيف عند السرعات العالية على الطريق السريع.
- * تأكد من صيانة فلاتر المكيف بشكل دوري لضمان كفاءته.

- ثقيلة في صندوق السيارة أو المقصورة دون استخدام يومي يزيد من وزن السيارة الكلي، وبالتالي يرفع استهلاك البنزين. فكل ٥٠ كيلوجراما من الوزن الزائد قد يرفع الاستهلاك بنسبة تقارب ٢٪، وقد تبدو النسبة بسيطة لكنها تتراكم مع الوقت.
- * افرغ الصندوق من الأدوات والأغراض غير الضرورية.
- * تجنب حمل حقائب أو معدات ثقيلة لفترات طويلة دون حاجة.
- * تفادي استخدام رفوف السقف الخارجية إن لم تكن ضرورية، لأنها تزيد مقاومة الهواء أيضا.
- ترك المحرك يعمل أثناء التوقف الطويل.. في أجواء المملكة الحارة، اعتاد كثيرون على ترك المحرك يعمل مع تشغيل المكيف أثناء الانتظار، سواء عند نقطة استلام الأطفال أو أمام المتاجر. هذه العادة تستهلك وقودا دون أي حركة فعلية للسيارة، وهي من أكثر الأسباب التي ترفع استهلاك البنزين بشكل غير محسوس.

- بالقيادة الهادئة.
- * ابدأ التسارع بشكل تدريجي وهادئ.
- * حافظ على مسافة كافية بينك وبين السيارة الأمامية لتفادي الفرملة المفاجئة.
- * راقب حركة السير مسبقا لتقليل التوقيفات المفاجئة.
- إهمال ضغط الإطارات
- كثير من السائقين لا يفحصون ضغط الإطارات بانتظام، رغم أن الإطار غير المنفوخ بالشكل الصحيح يزيد من مقاومة الحركة، ما يجبر المحرك على بذل جهد أكبر.
- الإطار الذي يقل ضغطه عن المستوى الموصى به بمقدار بسيط قد يرفع استهلاك البنزين بنسبة تصل إلى ١٠٪.
- * افحص ضغط الإطارات مرة شهريا على الأقل.
- * انتبه لتغير الضغط مع تغير درجات الحرارة، خصوصا في فصل الصيف.
- * التزم بالضغط الموصى به من الشركة المصنعة، وليس المطبوع على الإطار نفسه.
- حمل أوزان زائدة في السيارة.. ترك أدوات أو أغراض

- الكثير من السائقين يشكون من ارتفاع استهلاك البنزين دون أن يدركوا أن السبب لا يكمن دائما في السيارة نفسها، بل في تصرفات بسيطة يكررونها كل يوم دون انتباه. فبين الانطلاق السريع من الإشارة، والتوقف المفاجئ، وحمل أغراض لا داعي لها في الصندوق، تتراكم أسباب كثيرة ترفع استهلاك الوقود تدريجيا دون أن يشعر السائق بذلك. سبع عادات يومية شائعة تزيد معدل الاستهلاك، مع نصائح عملية لتفاديها
- التسارع المفاجئ والفرملة القوية.. من أكثر العادات تأثيرا على استهلاك البنزين هي القيادة العصبية التي تعتمد على الضغط المفاجئ على البنزين ثم الفرملة المفاجئة. فكل ضغطة قوية على دواسة البنزين تجبر المحرك على حرق كمية أكبر من الوقود، بينما الفرملة المفاجئة تهدر كل الطاقة التي يبذلها المحرك للتسارع. أظهرت دراسات أن القيادة العصبية داخل المدينة قد ترفع استهلاك الوقود بنسبة تصل إلى ٣٠-٤٠٪ مقارنة

مقود السيارة يهتز أثناء القيادة؟ أسباب تكشف المشكلة

حولها لا يكون مثاليا أثناء دورانها. ومع زيادة سرعة الدوران، يمكن أن يظهر الاهتزاز بصورة أوضح. وفي حالات أخرى، قد يكون الإطار نفسه متضررا أو غير منتظم، أو قد تكون هناك مشكلة في الجنت، أو تآكل غير طبيعي في الإطار، أو خلل في مكونات التعليق.



ولهذا لا توجد إجابة واحدة تصلح لجميع حالات اهتزاز الدركسيون.

عدم اتزان العجلات والإطارات

يأتي عدم اتزان العجلات ضمن أول الأسباب التي يجب فحصها عندما يظهر اهتزاز المقود، خصوصا إذا كان الاهتزاز مرتبطا بسرعة معينة ويزداد مع زيادة السرعة. عند تركيب الإطار على الجنت، يجب أن تكون مجموعة العجلة والإطار متزنة بالشكل المناسب. وإذا تغير توزيع الوزن، أو فقدت إحدى أوزان الترخيص، أو ظهرت مشكلة في الإطار أو الجنت، فقد تبدأ السيارة في إظهار اهتزاز أثناء السير. وتوضح NHTSA أن اتزان الإطارات يساعد العجلات على الدوران بصورة صحيحة ويقلل الاهتزاز، كما توصي بإجراء الاتزان عند تركيب الإطارات الجديدة.

إذا لاحظت أن مقود السيارة يهتز أثناء القيادة، فلا تتعامل مع الأمر باعتباره مجرد إزعاج بسيط يمكن تجاهله. ففي بعض الحالات يكون السبب بسيطا مثل عدم اتزان العجلات، بينما قد يرتبط الاهتزاز بإطار متضرر، أو مشكلة في العجلة، أو تآكل في أحد مكونات نظام التعليق والتوجيه، أو حتى خلل يظهر بشكل واضح عند استخدام الفرامل. والأهم أن شكل الاهتزاز وتوقيت ظهوره يمكن أن يساعد في تضيق نطاق التشخيص. فاهتزاز المقود الذي يظهر عند سرعة معينة يختلف في دلالة عن اهتزاز يظهر فقط عند الضغط على دواسة الفرامل، كما أن الاهتزاز المصاحب للتسارع أو الانعطاف قد يقود الفني إلى فحص مكونات مختلفة. وتشير الإدارة الوطنية الأمريكية للسلامة المرورية على الطرق السريعة إلى أهمية صيانة الإطارات، بما في ذلك المحافظة على ضغط الهواء الصحيح، وفحص التآكل، والاتزان وضبط الزوايا، بينما توضح مصادر فنية متخصصة في الإطارات أن عدم الاتزان من الأسباب الشائعة للاهتزاز الذي يظهر عند السرعات المرتفعة. لذلك، إذا بدأت تشعر باهتزاز غير معتاد في المقود، فإن أفضل خطوة ليست تغيير قطعة عشوائيا، وإنما تحديد متى يحدث الاهتزاز، وبأي سرعة، وتحت أي ظروف.

لماذا يهتز مقود السيارة؟

مقود السيارة متصل بشكل مباشر أو غير مباشر بمكونات التوجيه والعجلات الأمامية، ولذلك فإن أي اضطراب في دوران العجلة أو الإطار، أو أي خلل في بعض أجزاء التوجيه والتعليق، يمكن أن ينتقل إحساسه إلى المقود. وعندما تكون العجلة غير متزنة مثلا، فإن توزيع الكتلة

مع قرب انتهاء الصيف .. هكذا تجهز سيارتك لفصل الخريف وتجنب الأعطال



الأمامي، ما يؤدي إلى تسرب المياه داخل المقصورة. لذا يجب تنظيفها بشكل دوري.

٨- فحص الفرامل: التأكد من سلامة تيل وديسك الفرامل وعدم وجود أصوات غريبة، لأن الطرق المبللة تحتاج قوة فرملة أكبر.

٩- الكشف على نظام التعليق (العفشة): التأكد من سلامة المساعدين والمقصات، لأنها ضرورية للتماسك على الطرق الزلقة.

١٠ - التأكد من الإطار الاحتياطي: فحص ضغط الإطار الاحتياطي وتجهيز أدوات تغيير الإطار للطوارئ.

١١- تجهيز حقيبة الطوارئ: وضع مثلث عاكس، كشاف إضاءة، كابلات توصيل البطارية، طفاية حريق، ومعها إسعافات أولية.

١٢- فحص فلتر الهواء وفلتر التكييف: تغيير الفلاتر المسدودة يحسن أداء المحرك والتدفئة ويقلل من تكثف الضباب الداخلي.

١٣- تلميع الزجاج ومعالجة الضباب: استخدام مواد مخصصة تمنع تكثف الضباب على الزجاج الأمامي والخلفي.

١٤- تنظيف هيكل السيارة: إزالة الأتربة والأملاح المتراكمة على الهيكل السفلي لتفادي الصدأ مع الرطوبة والأمطار.

مع انتهاء فصل الصيف فلكيا، لبيد موسم الخريف ومع التغير التدريجي في درجات الحرارة خلال الفترة المقبلة، قد تحتاج السيارات إلى بعض الإجراءات البسيطة للتأكد من جاهزيتها للعمل خلال هذا الفصل من العام. وتعد المرحلة الانتقالية بين الفصول فرصة جيدة لمراجعة عدد من الأجزاء الأساسية في السيارة، خاصة بعد أشهر الصيف وارتفاع درجات الحرارة. وفي السطور التالية، نستعرض أبرز النصائح التي تساعد على تجهيز السيارة لفصل الخريف وتفادي بعض الأعطال المحتملة.

١- فحص الإطارات: الإطارات هي خط الدفاع الأول على الطريق، لذلك يجب التأكد من سلامتها وعدم وجود تشققات أو تآكل بالنقوش. كما يُنصح بقياس ضغط الهواء بانتظام، لأن تغير درجات الحرارة قد يؤدي إلى انخفاضه أو زيادته.

٢- مساحات الزجاج: مع احتمالية هطول الأمطار الخريفية، تصبح الرؤية الواضحة أمرا أساسيا. لذا يُنصح بفحص المساحات والتأكد من عدم تصلب أو تلف الكاوتش الخاص بها، واستبدالها إذا لزم الأمر.

٣- نظام الإضاءة

تقصير ساعات النهار في الخريف يجعل من الإضاءة عاملا مهما للقيادة الآمنة. يجب اختبار جميع المصابيح الأمامية والخلفية وإضاءة الضباب، مع تنظيف العدسات من أي أتربة أو اصفرار.

٤- فحص البطارية: الطقس المتقلب يؤثر على كفاءة البطارية. لذلك يُنصح بفحص مستوى الشحن ونظافة الأقطاب، والتأكد من تثبيتها بإحكام. لتجنب أي عطل مفاجئ أثناء تشغيل السيارة.

٥- أنظمة التدفئة والتكييف: رغم أن درجات

موقع شديد التحصين

- 1 كلم' مساحة الجبل عند سفح الجبل
- 2 كلم' تطل الجبل على مشاة
- 3 ما الذي تخفيه الانفاق؟ أهداف متخفية للمجموع
- 4 إنشاء مشاة تحصين شديدة التحصين
- 5 100 متر ارتفاع الجبل الواقع بمنطقة أسعنان وسعد إيران
- 6 220 كلم' تفصله عن العاصمة طهران
- 7 440 كيلوغرام مليون إيران المشتد من الجورانيوم المتخشب متى مستوى 60%
- 8 90% مستوى التخصيب المرتبط نظريا بالاستخدام العسكري
- 9 10 أسلحة نووية قد تكفي الكمية الحالية نظريا لإنتاجها

شفت مصادر دبلوماسية أمريكية لـ"إرم نيوز" أن الرئيس دونالد ترامب كلف جهات عسكرية واستخباراتية بإعداد تصورات عملية تستهدف عزلة منشأة "جبل القاس" الإيرانية شديدة التحصين عن بقية المنظومة النووية لطهران، في خطوة تقول المصادر إن أحد أهدافها المحتملة يتمثل في دفع إيران نحو ما وصفه بـ"الاستسلام النووي". وقالت المصادر إن التكليف يشمل إعداد خيارات تتضمن عملية إنزال جوي متزامن مع ضربات صاروخية مكثفة،

رفض الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون حديث الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عن تحقيقه السلام

في قطاع غزة، قائلًا إنه لم تتم إعادة فتح أي معبر إنساني في القطاع على الرغم من السلام المعلن. وفي خطابه الأخير أمام الأمم المتحدة قبل انتهاء ولايته في مايو/ أيار المقبل، قال مكارون إن العالم أمام مشهد ينبغي أن ينجل منه الجميع، منتقدا تصوير ترامب خطة السلام الخاصة به في غزة على أنها انتصار دبلوماسي. وتحدث مكارون أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بعد ساعات من إشادة ترامب، من المنصة نفسها، بخطة للسلام في غزة، ووصفها بأنها انتصار دبلوماسي. وقال مكارون وهو يضرب المنصة بقيضته "قبل عام، هنا في هذه القاعة بالتحديد، اعترفت نحو ١٢ دولة بفلسطين. أسمع الآن بلا مبالاة البعض: 'الاعتراف مجرد ورقة، ننظروا إلى الواقع'". وأضاف "لكن ما هي مصداقيتنا إذا وصلنا التراخي إزاء غزة؟" يتناهى البعض بسلام مزعوم. لكن هذا السلام لم يعد إتاحة الوصول لأغراض إنسانية ولو لثانية واحدة. هنا ستقف مكتوفي الأيدي يشاهد هذا المشهد الذي ينبغي أن يشعرنا بالخلل جميعا". وقال ترامب في خطابه السابق "قبل عام، عندما خاطبت القادة العظماء في هذه القاعة، كانت الحرب في غزة لا تزال مستعرة بوحشية. وبعد بضعة أسابيع، أنهينا الحرب في غزة، وأنقذنا آلاف الأرواح. وواجه مكارون انتقادات من ساسة ونشطاء في فرنسا لعدم فعله شيئا يذكر منذ اعترافه بدولة فلسطينية في سبتمبر/ أيلول الماضي. وعلى الرغم من هذه الانتقادات، شددت باريس موقفها تجاه هدف المستوطنين ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة، إذ فرضت بعض العقوبات وبدأت عملية لحظر المنتجات من مستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية.

Ministry of Electricity
The General Company OF
Electricity Production (GCEP)
Middle Region



وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
المنطقة الوسطى

م / تمديد تاريخ غلق المناقصة العامة المحلية المرقمة (14G-097)

نشر في صحيفتنا بالعدد ٦١٢١ في ٢٠٢٦/٩/١٠ إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (14G-097) والخاصة بـ (تجهيز محامل صندوق التروس (Accessory Gear Bearings) للوحدات التوليدية (٨-١)) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الغازية الثانية .

وتقرر تمديد تاريخ الغلق ليكون ٢٠٢٦/٩/٣٠ بدلاً من ٢٠٢٦/٩/٢٣

GENERAL COMPANY OF
ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)
MIDDLE REGION



وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
العدد:
التاريخ:

م/ اعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (14G - 097)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعلان المناقصة المحلية المرقمة اعلاه الخاصة بـ (تجهيز محامل صندوق التروس (Accessory Gear Bearings) للوحدات التوليدية (٨-١)) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الغازية الثانية / الوحدة (للمرة الاولى) وبكلفة تخمينية (٥٧١,٠٠٠,٠٠٠) وخمسائة وواحد وسبعون مليون دينار عراقي لا غير وعلى حساب (٢٣٢) ادوات احتياطية .

- ١- فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة اعلاه والمؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكتروني الموقع الالكتروني للشركة : <https://mgpe.moelc.gov.iq/> البريد الالكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية والنصف ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- ٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .
- ٣- بامكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء من مقر شركتنا ورقياً بقيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسين ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات. او من خلال موقع المنصة <http://itp.iq/organization> التابع لوزارة التخطيط الكترونياً (اختياري) وتمديد اجور خدمة الشراء الالكتروني عبر المنصة وتكون غير قابلة للرد ..
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف يوم الاربعاء (٢٣ / ٩ / ٢٠٢٦) وفي حال صادف الموعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، ويكون موعد مؤتمر الاستفسارات يوم الخميس (١٧ / ٩ / ٢٠٢٦) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة أو أطراف العطاءات يتحمل مسن ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناقص الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص ال CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ٢١ و٢٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد) ملئها بشكل واضح ويبلون مميز (مهم جداً).
- ٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطائه .
- ٤- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء)
- ٥- تقديم براءة ثمة تمديد اجور الكهرباء أو معاملة إصبال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- ٦- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرفقة طياً في الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً) .
- ٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصات المعلنة لشركتنا على العنوان التالي : <https://mgpe.moelc.gov.iq/> الموقع الالكتروني لشركتنا :
- ٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمنقصات واجور توثيق وارشافة العقد الكترونياً وبعد كتاب الاحالة ولا يتم توقيع العقد الا بعد دفع اجور التوثيق والارشافة الالكترونية .
- ٩- فترة التجهيز (٩٠) يوم من تاريخ توقيع العقد على ان يتم تجهيز (٢٠) يوم من تاريخ توقيع العقد
- ١٠- فترة الضمان (سنة بما يعادل ٣٦٥ يوم من تاريخ الاستلام للمواد)
- ١١- التامينات المالية: (١١٤,٢٠٠,٠٠٠) مائة واربعه عشر مليون ومائتان الف دينار عراقي .
- ١٢- التأمينات الاولى: (٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة ملايين دينار عراقي .
- ١٣- المواد جديدة وغير مستعملة وغير مؤهلة .
- ١٤- تدريب (٣) اشخاص في مصانع الشركة المصنعة او ما يكافئها من الورش المتخصصة.
- ١٥- المنشأ : اوروبي او اسوي .



نزار الخزرجي:الرجل الذي ظلمه التاريخ والإعلام

بالقتل .. حكمنا العراقيين ٣٥ سنة !!

بقلم / شامل عبد القادر

الاخ غير الشقيق لصادم هو الوحيد بين اقارب صدام الذي كشف " سر" سيطرة صدام على حكم العراقيين ٣٥ سنة ..
قال إن السر يكمن : بالجتل.. الجتل .. الجتل.. كنا لا نتردد بقتل معارضينا ومنافسينا .. بالجتل حكمنا أهل العراق ٣٥ سنة !!



الانضمام للوفاق الوطني مؤكداً أنه خرج ليعمل للجيش والشعب لا ليكون جزءاً من حركة في الخارج، وأصر أن تكون القيادة الفعلية بيده وألا يتحول لأداة. وخلافاً لغيره لم يجعل المنفى مسرحاً للإعلام. وحين اتهم بالأنفال لم يكتف بالدفاع السياسي بل طالب بوثيقة تحمل توقيعه، ونفى مسؤولية الجيش عن قصف حلبجة. هل كان عميلاً وهو رئيس أركان؟ القول إنه كان عميلاً وهو رئيس أركان يحتاج دليلاً موثقاً لا رواية شفوية. هناك فرق بين تعامله مع الأمريكيين بعد خروجه ضمن مساعي التغيير وبين العمل لحساب جهاز أجنبي وهو في المنصب. وطمس هذا الفرق هو ما يحول الروايات السياسية إلى حقائق يكرها الإعلام، خاصة إذا صدرت من جهة مارست العمالة للـ CIA لعقود وراّت في الخزرجي منافساً. ولو كان عميلاً في حرب الكويت؟ قد يختلف مع الخزرجي في بعض مواقفه بعد خروجه، لكن اختزاله في صورة "عميل" بلا دليل لا ينصفه ولا يخدم التاريخ. الألق إعادة النظر في سيرته كقائد عسكري اتخذ مواقف صعبة ودفع ثمناً باهظاً، ولم يسع بعد السقوط لمنصب ولا لامتيازات كالأخريين ،وهو اليوم رجل مريض عمره ٨٦ سنة. ملاحظة: للفريق الخزرجي كتابين مهمين يتضمنان توثيقا عن الحرب العراقية الايرانية وعن أزمة احتلال الكويت . الاول : الحرب العراقية الايرانية – مذكرات مقاتل ، تحقيق ومقدمة الدكتور عبد الوهاب القصاب. الثاني : الأزمة – مذكرات مقاتل . عن المركز العربي للدراسات والنشر.

الكويت وأقيل وعُين مستشاراً في موقع أقرب إلى التجميد. ويرى الخزرجي أن الأخذ بتقريره كان سيجنب الجيش التدمير في حرب الخليج.

الإصابة والهروب بعد بدء الهجوم البري استدعى لقيادة قاطع الناصرية حيث أصيب إصابة بالغة خلال أحداث ما بعد الحرب وبقي في المستشفى ٧ شهور للعلاج ،ثم خضع للإقامة الجبرية. ازدادت الضغوط بعد إعدام صديقه فاضل البراك مدير المخابرات الذي عارض غزو الكويت، وتعرض ابنه لمحاولة اغتيال.

في شباط ١٩٩٦ تمكن من الهرب بحجة حضور مجلس عزاء قريب في ديبالى، ثم وصل إلى كردستان بمساعدة مسعود بارزاني ومنها إلى تركيا ثم الأردن قبل أن يستقر لاجئاً في الدنمارك. بعد هروبه صودرت ممتلكاته في زيونة، وكنت شخصياً ضمن من تسلم كتبه العسكرية ممثلاً عن جامعة البكر للدراسات العسكرية.

مشروع البديل العسكري بعد خروجه طرح كبديل عسكري للنظام. بين ١٩٩٨ و ٢٠٠٢ ظهر اسمه ضمن مشروع أمريكي عُرف بـ "البديل العسكري". ويتلخص بإقامة مجلس عسكري انتقالي لضبط الأمور في البلد قبل تسليم الحكم لجهة مدنية بعد انتخابات. التصور الأصلي لم يكن يقوم على حل الجيش كما حدث بعد ٢٠٠٣، بل على استخدام مؤسسته للحفاظ على الأمن ومنع الفوضى والمليشيات.

وكان من أبرز المرشحين لرئاسة المجلس العسكري ؛ فهو "ضابط مهني، معارض لصادم، ليس من الحرس الجمهوري، له قبول داخل المؤسسة وامتدادات اجتماعية" كما جاء في وثيقة أمريكية.

كانت CIA تميل للخزرجي والمجلس العسكري، بينما الخارجية والبنتاغون يميلان للجلبلي. وكانت كفة الخزرجي هي الراجحة. لكن المشروع لم يكتمل. في الدنمارك واجه دعاوى جرائم حرب عن الأنفال رفعتها منظمات كردية، وبعد الضغوط غادر إلى الأردن ثم استقر في رأس العين بالإمارات. ويُعتقد أن المؤتمر الوطني وبعض المعارضة الكردية وراء تلك الدعاوى، واللافت أن الحزبين الكرديين الرئيسيين نفيا للحكومة الدنماركية توجيه اتهام له واعتبرا ذلك تخويفاً لكل من ينشق عن النظام. أما اتصالاته بالأمريكان فهذه نقطة

ومن هنا يمكن فهم محاولة تقديم الخزرجي كمجرد متعاون آخر مع الأمريكيين على غرار بعض شخصيات المعارضة لتسقيطه، بدلاً من النظر إليه كمعسكري محترف اصطم بالنظام ثم وجد نفسه في المعارضة.

من هو نزار الخزرجي؟ كان أحد أبرز العقول العسكرية العراقية في النصف الثاني من القرن العشرين. ولد في الموصل عام ١٩٣٨ في عائلة عسكرية؛ والده عميد وعمه رئيس أركان الجيش. تخرج في الكلية العسكرية وخدم في الدروع والقوات الخاصة والهندسة، وتدرج من أمر فوج إلى قائد فيلق ومعاون رئيس أركان للعمليات. عمل ملحقاً عسكرياً في موسكو عام ١٩٧١ وهناك التقى صدام لأول مرة وتشفع عنده لإنقاذ عمه الفريق أول الركن فيصل الأنصاري من الإعدام، كما عمل ملحقاً في الهند ١٩٧٤-١٩٧٧.

في تموز ١٩٨٧ عينه صدام رئيساً لأركان الجيش. كان الجيش قد استنزفته حرب إيران، فأعاد تنظيمه وتدريبه واعتمد تكتيكات هجومية جديدة ساهمت في الانتقال من الدفاع إلى الهجوم، وكانت عمليات تحرير الفاو وعمليات "توكلنا على الله" من أبرز محطات تلك المرحلة، وارتبط اسمه بالنصر في الحرب.

عندما قال العسكري لرئيسه ما لا يريد سماعه

الأكثر دلالة على شخصيته كان موقفه من الكويت. لم يُبلغ هو ولا وزير الدفاع شنشل بقرار الغزو. وبعد الغزو طلب منه صدام إعداد تقرير عن إمكانية الاحتفاظ بالكويت أمام تدخل أمريكي. أعد تقريراً من نحو ثلاثين صفحة خلص فيه إلى أن الكويت غير قابلة للدفاع أمام قوة دولية كبرى: أرض مفتوحة بلا عمق استراتيجي، خطوط إمدادها مكشوفة، والقوات فيها عرضة للحصار والقصف. وتقديره أن الجيش سيواجه آلاف الطائرات الحديثة "سحارب جيشاً لن نراه". اقترح سحب القسم الأكبر من القوات إلى داخل الحدود وإعادة تموضعها دفاعياً مع إبقاء قوة محدودة في الكويت كورقة تفاوض بدلاً من التضحية بالجيش في معركة مفتوحة.

أثار التقرير غضب صدام الذي اتهمه بالانهزامية وقال له "أنت مرعوب من الأمريكيان". وكان هذا رأي كل القيادات ومنها شنشل لكنهم أثروا الصمت وتحمل الخزرجي الوزر وحده. سُحب منه ملف

من الأمن الخاص والاستخبارات العسكرية حتى في هاتف بيته، يستطيع إدارة اتصالات سرية مع الـ CIA من بغداد؟ وهل يعقل أن يطلب طلبات مضحكة وهو في أخطر منصب عسكري؟

قد يكون الموسوي نقل رواية سمعها في أروقة المعارضة، وهذا وارد، فالتسعينيات امتلأت بالروايات المتضاربة. لكن المشكلة أنه لم يقدمها كرواية منقولة، بل حقيقة يعرف تفاصيلها.

قصة بدأت مع صراع المعارضة على واشنطن

هذه الرواية ليست جديدة. انتشرت أواخر التسعينيات ضمن حملة سياسية وإعلامية رافقت الصراع بين المؤتمر الوطني بقيادة الجبلي والخزرجي بعدما بدأ الأخير يحتل موقعاً مهماً في حسابات الأمريكيين.

كان الجبلي يملك القدرة السياسية والإعلامية والعلاقات الدولية، لكن الخزرجي كان يملك ما هو أثقل في حسابات أي تغيير: الجيش والمقبولية الشعبية. ولهذا كانت المقارنة تتردد في واشنطن ببساطة: الجبلي يتحدث الإنجليزية جيداً، لكن الخزرجي لديه جيش.



ذكريات من زمن الفجيرة . نصيرة القيسي

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

الأيدولوجيات ... لا معنى لها

إن لم نلمس جدية شعاراتها

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ومع صدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في العام ١٩٤٨ ، بدى أن عالم ما قبل الحرب قد أخذ بالتراجع على كل المستويات ،في فجر شبابي كنت معجبه بالأفكار اليسارية المتطرفة ، مثل حركة الطلاب في فرنسا في العام ١٩٦٨ بقيادة دانيال كوهين والجهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين ، وحركة تحرير ظفار والتيارات اليسارية التي وسمت جمهورية اليمن الديمقراطية وغيرها من الحركات الثورية، وهي جميعا حركات تستند الى الطليعة المناضلة ، النقيضة لأي فكر آخر ، وتعنى بالجانب المادي من حياة الإنسان ، لكنها ساهمت دون أن تدري في قمع الفكر الحر ، فهذا الاتحاد السوفيتي على امتداد تاريخه الذي أربى على سبعة عقود ، أسس وأرخ لأنظمه شموليه تصاعد بها القمع تدريجيا لتفكر الى الرأي والرأي الآخر ، حيث لم تشهد الساحة الصحفية السوفيتية سوى صحيفتين رئيسيتين هما البرافد والأفستيا ، هذا بدوره أدى الى بروز معارضة منذ أواسط الستينات على شكل تجمعات صغيره تفكر الى الإطار التنظيمي فيما بينها ، لكن مع مرور الوقت اتخذت شكلاً أقرب الى التنظيم ، في رأيي أن الاشتراكية هي أعلى مراحل العدالة الاجتماعية ، ولكن أن تراوح في مكانها وكان العالم غير قابل للتغيير ، أدى الى الانهيار الدراماتيكي للنموذج السوفيتي للأسف الشديد ، ولذلك أسباب عده منها .:

١. الصراع الاستراتيجي ما بين النظام الرأسمالي والاتحاد السوفيتي وهو ما عرف بالحرب الباردة .

٢. تنامي واتساع حركة العولمة على مستوى العالم وهي في الحقيقة نموذج أمريكي لاحتواء العالم وسيادة فكر واحد يستند الى الرأسمالية ، وهي ليست أو الأهمية التي طرح فكرها الأول لينين .

٣.إن مساحة الاتحاد السوفيتي الهائلة والبالغة ٢٣ مليون كيلو متر مربع ترتب عليها تبعات كثيرة ، ماله وسياسيه واقتصادية ، تمثلت في تراخي السلطة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ، ولعب التدخل السوفيتي في أفغانستان دورا كبيرا في استنزاف موارد الاتحاد السوفيتي على حساب رخاء الشعوب السوفيتية .



وأحلام الكثيرين ، في بناء (وطن حر وشعب سعيد)، بعد مرور عشر سنوات من العمل الحزبي وما تخلله من صعاب عانيت منها الكثير شخصياً ، أقل ما فيها لجؤي الى سوريا م مهدد السبيل للعمل الحزبي في كردستان العراق ، لكن توالي المحن والكتبات بالنسبة لي شخصياً وبالنسبة للحزب بصوره عامه ، فتح عيني على حقيقة أن الكثير من المطبات التي وقع فيها الحزب ، كانت نتيجة تسرع قيادات تسلطيه في اتخاذ قرارات لم تدرس جيدا ، بل وبعيده عن الواقع ، ودون مشاركة فعليه من القواعد، وقد أدى ذلك الى نتائج كارثيه ، منها .: أن القواعد الحزبية غدت ضحيه للنزاع الكردي الكردي ، والذي بلغ ذروته ، في مذبحه (بشت أشان) في مايس ١٩٨٣ ، وأخي قيس (أبو ظفار) واحدمن ضحايا وشهداء تلك المذبحة ، هذا يقودنا لأعوام السبعينات وما تميزت به بفترة هدوء نسبي ، مشوب بترقب وحذر . في السنوات الأولى من السبعينات وعلى وجه التحديد في العام ١٩٧٣ اندفعت قيادة الحزب الى التعاون مع القيادة البعثية متناسية جرائم البعث في ٨/شباط/١٩٦٣ ، وأغضت عينيها عن جريمة (قطار الموت) مع أن أغلب القواعد كانت غير راضيه عن هذا التعاون ، وصدق حدس تلك القواعد ، ففي نهاية العام ١٩٧٨ أعلن حزب البعث عن أعدام مجموعه من المنتهين الى الجيش العراقي بحجة واهيه (عدم جواز العمل الشيوعي في الجيش) ، كان من المفترض قبل اللجوء الى هذه الإعدامات الوحشية ، الدعوة الى انعقاد الجبهة الوطنية التقدمية الى اجتماع استثنائي ومعالجه هذا الأمر بهدوء والتنبية على قيادة الحزب ، بأن لا يتكرر هذا الأمر وتبليغ قواعدهم بذلك ، وإن تكرر ذلك ، حينها تتخذ إجراءات قاسيه ، لكن القيادة البعثية أعدمته هؤلاء الشباب، وهذا كان إذانا بانهاير الجبهة الوطنية التقدمية الوهمية ، فقد تشرد الكثيرون من قواعد الحزب متوجهين خارج العراق ، وبعض القيادات الكردية توجهت الى الشمال والتحق الكثيرين من القواعد الحزبية من العرب معهم ، وأعلنت تلك القيادات عن بدء ما يعرف حركة الأنصار المسلحة لمواجهة السلطة في بغداد ، ونتيجة ذلك استشهد الكثير من المقاتلين وخصوصاً من العرب لجهلهم بنضاريس المنطقة الجبلية . هذا الأمر ما كان ليتم في حالة وجود قياده حريصة ومتواجدة ميدانيا مع قواعدها . هذا الأمر ، لا أريد أن يفهم منه تبرير لأمر حدث في غفلة من الزمن ، مقصود أو غير مقصود ، أجد نفسي ملزمة بتوجيه التحية للبسلاء من شهداء القواعد الحزبية ، لأنهم كانوا العناوين الباسلة لذلك النضال ، دون أن ينتظروا مكافأة أو منصب ، فهم شهداء الوطن .

ثلاثة مواعيد عراقية في أسيااد اليابان . طموح المنافسة على منصات التتويج



الرئيسي بمدينة ناغويا، عند الساعة الثالثة عصرًا بتوقيت بغداد، حيث ينطلق نهائي مسابقة رمي القرص بمشاركة ١١ لاعبًا يمثلون أفضل رماة القارة الآسيوية. ويمثل العراق في النهائي الرامي مصطفى كاظم داغر، الذي يدخل المنافسة بعد فترة إعداد طويلة تضمنت معسكرات تدريبية أقامتها اللجنة الأولمبية في بيلاروسيا والقوى الآسيوية.

وأمانيًا، بإشراف كوادر تدريبية متخصصة. ومع تقارب المستويات والأرقام المسجلة بين المشاركين، ينتظر أن تشهد المسابقة منافسة قوية ومفتوحة حتى المحاولة الأخيرة، فيما يتطلع الجميع إلى أن يترجم داغر فترة الإعداد التي خاضها إلى نتيجة مميزة في واحد من أبرز استحقاقات ألعاب القوى الآسيوية.



بتوقيت بغداد، وتبدو المواجهة من أقوى سباقات الدورة، في ظل مشاركة نخبة من منتخبات القارة، بينها الصين والهند وأوزبكستان وإندونيسيا واليابان إلى جانب العراق. ورغم قوة المنافسة، فإن طموح لاعبيها في اعتلاء منصة التتويج يبقى قائمًا، خصوصًا مع التتالي في الأرقام المسجلة بين المشاركين، حيث قد تحسم أجزاء بسيطة من الثانية ترتيب المراكز إلى مراحل متقدمة في الدورة الآسيوية. أما ثالث المواعيد العراقية، فيسبكون في ملعب بالوما ميزوهو

بناغويا/ إعلام اللجنة الأولمبية تتواصل تحضيرات رياضيينا لخوض منافسات دورة الألعاب الآسيوية القادمة في مدينتي أيتشي وناغويا اليابانية، وسط تطلعات عراقية لتحقيق نتائج مميزة، إذ تنتظر منتخباتنا الوطنية يوم غد الخميس ثلاث مشاركات متتالية في التجديف والملاكمة وألعاب القوى. البداية مع التجديف، عندما يخوض الثنائي العراقي محمد رياض وبكر شهاب منافسات نهائي سباق الزوجي الثقيل لمسافة ٢٠٠٠ متر (Mix)، عند الساعة الثالثة صباحًا

من المفرج حقا أن نجد ٤ منتخبات كروية عراقية جاهزة لمشاركات دولية في وقت واحد وهذا يعني أن أكثر من مئة لاعب محلي تحت أهبّة الاستعداد لتمثيل كرتنا في المحافل الخارجية بعد أن كان الحال لا يسر في عقود منصرمة او ربما سنوات قريبة حينما يكلف بعض لاعبينا بمهام مع الوطني والاولمبي والشبابي أيضا ومكانه محجوز مسبقا للعب في البطولات العربية والخليجية والآسيوية والودية



وذهبية الدورة الرياضية العربية في العام ١٩٨٥ كان الأكثر تألقا وظفرا باللقاب في عقد ذهبي كان فيه النجوم احمد راضي وحسين سعيد وحبيب جعفر وناطق هاشم وكريم صدام وكريم علاوي وخليل محمد علاوي وعلي حسين شهاب وشاكر محمود وسعد قيس وليث حسين واسماعيل محمد وصباح عبد الحسن وناظم شاكر وعدنان درجال وصادق موسى وباسم قاسم وحارس محمد ووميض منير ورعد حمودي وسلام هاشم وعناد عبد وسمير كاظم وعلاء كاظم وعشرات غيرهم لذلك تم اختيار حسين سعيد وأحمد راضي لاعبي القرن من بين آلاف من اللاعبين من مختلف الاجيال

ولم يحظ جيل التسعينات وبداية الألفية الثالثة بالنصيب المناسب من المشاركات الخارجية بعد فرض الحظر على كرتنا ورياضتنا عموما بعد الثاني من اب عام ١٩٩٠ لغاية سقوط النظام الدكتاتوري في العام ٢٠٠٣

وعبنا عن الدورات العربية والآسيوية والخليجية وضاعت احلام الكثير من لاعبينا في ظل تلك الظروف ليكون الفوز بكأس الأمم الآسيوية في العام ٢٠٠٧ بداية ظهور جيل ذهبي اخر حقق لأول مرة اللقب القاري وغرب آسيا وكأس العالم العسكري ورابع الدورة الأولمبية في أثينا ورابع كاس العالم للشباب واحترف نجومنا في دوريات خارجية ومثلوا أندية أوروبية شاركت في دوري أبطال اوربا وأندية القارتين الآسيوية والإفريقية التاهل للمونديال مرة ثانية لجيل جديد في العام الحالي بالرغم من سوء النتائج المتحققة سيكون عاملا إيجابيا لتألق نخبة من لاعبينا في مشاركات مقبلة على مستوى الوطني والشباب والاولمبي والناشئين وزج اسماء من المواهب المدعومة بخبرات محترفين في الخارج ونأمل أن تكون خليجي ٢٧ التي افتتحت امس ونهايات كأس آسيا بداية العام المقبل وبطولات الفئات العمرية بوابة مشرعة لانجازات لا تنسى أن شاء الله

تعرف على أرقام لاعبي العراق في خليجي ٢٧

بغداد - المشرق: كشف الاتحاد العراقي لكرة القدم، عن أرقام لاعبي المنتخب الوطني المشاركين في منافسات بطولة كأس الخليج العربي "خليجي ٢٧"، التي انطلقت أمس في مدينة جدة السعودية وجاءت أرقام لاعبي المنتخب العراقي على النحو الآتي: أحمد

تحتضنه دولة اوزبكستان .

منتخبات العراق بالشطرنج تنافس في اولمبياد الشطرنج ولاعبنا آريان علي يوصف بالمقاتل

بغداد - المشرق - رافد البدري

بواصل منتخبا العراق بالشطرنج للرجال والنساء، منافساته في الاولمبياد العالمي السادس والاربعين للشطرنج، والمقام في مدينة سمرقند الاوزبكية

وانهى منتخبنا العراقي الجولة السادسة من منافسات البطولة، بحصول منتخب الرجال على ٣ نقاط من ٦ مقابلات، فاز في ٣ منها على منتخبات غانا (٠-٤)، وعلى منتخب كمبوديا بنتيجة (٣-١)، وعلى منتخب بوراندي (٢،٥-١،٥) نقطة، فيما خسر من منتخبات امريكا والبرازيل وماليزيا، اما الحدث الملفت للنظر والمتابعين، ان اللاعب العراقي آريان علي احسان بطل العراق قد حقق تعادلا مع اللاعب الامريكي اورنيان نيفون المصنف الرابع عالميا، ويحمل لقب استاذ دولي كبير (GM)، حيث فرض آريان اسلوب لعبه على اللاعب المصنف عالميا، وانتزع منه نقطة التعادل، وسط ذهول كل من حضر البطولة، واعتبره متابعي اللعبة نصراً له، ووصفته الاوساط الشطرنجية بالمقاتل (Fighter)، وقد نال اعجاب كل من تابع المونديال، ومثل منتخب العراق في البطولة اللاعبين، آريان علي احسان وزورك صلاح وجيا مدير حامد وعلي ليث ومعزز ظاهر، فيما واصل منتخبنا للنساء المنافسة في البطولة وحقق ٣ حالات فوز ايضا من ٦ مباريات، اذ تمكنت نساء العراق من الفوز على منتخب البحرين بنتيجة (٣-١)، وعلى منتخب غانا (٢،٥-١،٥) نقطة، وعلى منتخب بالاو (٠-٤)، فيما خسر من منتخبات اوكرانيا وبلجيكا والبوسنة، ومثل منتخب النساء في بطولة الاولمبياد العالمي كل من: دلياك اسماعيل ويمامة عاصف وساره مسعود وبروا بشتوان وناقار سردار، وسيلعب العراقي في الجولة السابعة من البطولة.

جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ٥١٨
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٢

إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (أملاك) الموصوفة في أدناه العائدة إلى مديرية بلدية (اليوسفية) ولدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. ويستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية. وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بذل التقدير السنوي
١	حاثوت جزء من ١٨م٩٦/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٥٤	٢م٢٩	٧٥٠,٠٠٠ سبعمئة وخمسون ألف دينار
٢	حاثوت جزء من ١٨م٩٦/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٥٦	٢م٣٠	٧٥٠,٠٠٠ سبعمئة وخمسون ألف دينار
٣	حاثوت جزء من ١٦٨/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٦٥ ب	٢م٣٣	٥٠٠,٠٠٠ خمسمئة ألف دينار سنويا
٤	حاثوت جزء من ١٦٨/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٦٥ د	٢م٢٠	٥٠٠,٠٠٠ خمسمئة ألف دينار سنويا
٥	حاثوت جزء من ١٦٨/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٦٥ هـ	٢م٢٠	٥٠٠,٠٠٠ خمسمئة ألف دينار سنويا
٦	حاثوت جزء من ١٦٨/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٦٥ و	٢م٢٠	٥٠٠,٠٠٠ خمسمئة ألف دينار سنويا
٧	كشك جزء من ١٨م٣١٥/٣٣ حركاوي شمالي	رقم ٨٦	٢م٣٦	٥٠٠,٠٠٠ خمسمئة ألف دينار سنويا
٨	حاثوت جزء من ١٨م٤٥/٢٥ الجاون الجنوبي	رقم ٩٨	٢م١٢	٩٠٠,٠٠٠ تسعمئة ألف دينار سنويا

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

قسم العقود والمشتريات
العدد: ٢٠١٩٩/١٨٤/٦٤
الموافق: ٢٠٢٦/٩/٢٢

م/ المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٦/٥٩٣

تصنيع شافطات توليد ضغط فراغي

إعلان أول على الموازنة الرأسمالية

١. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المهملين للاشتراك في المناقصة اعلاه على إن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة على أن لا يقل رأس مال الشركة عن (٢) مليار.

٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية تصنيف المقاولين و شهادة تأسيس الشركة ، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (١٥٠٠٠٠ دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي وبإمكان مقدمي العطاء الراغبين بشراء وثائق المناقصة الكترونيا من خلال المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات أو من خلال مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقية ، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS) ، ثمن وثائق شراء المناقصة وأجور خدمات المصفاة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة فقط.

٣. الكلفة التخمينية تبلغ (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة مليون دينار عراقي لاغير.

٤. تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان ، ملك مصدق ، سفتجة) بمبلغ (٦,٠٠٠,٠٠٠ دينار) ستة ملايين دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وناقد لغاية ٢٨ يوماً بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.

٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.

٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بموجب وكالة رسمية مع نسخة من الهوية وشهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد شراء المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.

٧. ملئ استمارة التدقيق الأممي المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.

٨. تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي ويكون معنون إلى جهة التعاقد وللمنافسة الملحن عنها حصراً وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.

٩. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الأسعار المطلوبة في القسم الرابع للوثيقة القياسية) ، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند تقديم.

١٠. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة إلى إرفاق القسم السادس (أصل العطاء) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالمواسمات المطلوبة ، ويؤدم العطاء بنسختين مطابقتين (أصلي ونسخة) ووثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل ملف إضافة إلى تثبيت رقم وتاريخ المناقصة بطرف معلق ومختم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.

١١. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي.

١٢. تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.

١٣. سيكون انعقاد المؤتمر للأجاية على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً، يوم ٢٠٢٦/١٠/٢٠ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة/الشعبية.

١٤. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة/ غرفة لجنة استلام وقطع العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف ٢٧/٩/٢٠٢٦ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان إلى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

١٥. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة/ غرفة لجنة استلام وقطع العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.

١٦. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان في الصحف الوطنية والمنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور أرشفة وتوثيق الالكتروني بالإضافة إلى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (١٠٠٠٤) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.

١٧. سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥.

١٨. تجري الإحالة وفق أقل الأسعار للعطاءات المستوفية لشروط الجودة والمواسمات النوعية المعتمدة وفي حالة تساوي الأسعار يصار إلى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص حسب تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية للأفادقة.

١٩. سيتم نشر كتاب الإحالة في المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للاعلام والتبليغ لكافة مقدمي العطاءات المشتركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الإحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع اذناه.

٢٠. لجهة التعاقد إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد ولأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات و بعد ثمن شراء المناقصة فقط.

٢١. لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم المراسلة على البريد الإلكتروني التالي: (contracts@src.gov.iq).

عنوان : العراق - بصرة - الشعبية ، ص . ب : ٨٤٩٧٧
Address: Iraq – Basrah - Shaibah , P.O. Box: 84977
Website : www.src.gov.iq
Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com
contracts@src.gov.iq
SRCQP20-F28

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

UKAS
MANUFACTURING
9001

من مبابي إلى ريال مدريد:

أنا هنا لأجل الكرة الذهبية!



فلم يكن ولم يرفع ذات الأذنين أو غيرها لموسمين لذلك قرر أن يخرج عن صمته ويكشف نواياه الحقيقية. تبأ لريال مدريد، أنا هنا لتحقيق مجد شخصي، امنحوني الأموال والكرة الذهبية وليسقط الملكي وتاريخه أمام عظمتي وأهميتي. أنا الأفضل حتى لو لم أفعل شيئاً، فما بالكم وقد سجلت الأهداف في الدوري والأبطال وكأس العالم، امنحوني الكرة الذهبية ودعوني احتفل حتى لو بكى جمهور ريال مدريد! ما يفعله مبابي يؤكد شيئاً واحداً، هذا اللاعب لا يهتم لريال مدريد ولا لأحد، فهل تحقق أنانيتته وغروره أي إنجاز للفريق؟

مجدا غاب عن النادي الملكي، أو لجلب لقب كان عصياً، فقد وصل للفريق حقق كل شيء يمكن مع جيل حصد كل شيء ممكن! لكنه سافر إلى العاصمة الإسبانية ليكر ما فعله في عاصمة النور، لكنه يبحث عن مجده الغائب، الكرة الذهبية. لم يكن قطار ريال مدريد الذي ركبه، بل قطار الكرة الذهبية، ربما حلم بالفوز بدوري أبطال أوروبا وربما الدوري الإسباني أيضاً، لا لشيء ولكن لأجل أن يعود إلى باريس وهو يحمل الكرة الذهبية ويضحك في أوجه الجميع. لكنه فشل في تحقيق أي إنجاز فردي، انتظر عاما وقال ربما يكون كأس العالم الحل،

توقيع خيالية. كان باريس مناسباً له، فهو من نظر حوله ليجد فريقاً يحب جلب النجوم وتدليلهم، ويلعب في دوري لا منافس له، فيالها من منطقة أمنة كان قادراً على فعل ما يحل له فيها بسهولة، ثم جاء لويس إنريكي وجلس معه ونكره بقدرته، مايكل جوردان، الذي كان يلعب للفريق، فما رعاه إلا أن رفض الاستمرار مع هذا الفريق الذي يهتم بالمنظومة على حساب الأفراد، يا لهم من أوغاد!

قطار الكرة الذهبية

أخيراً، ركب قطار ريال مدريد الذي انتظره طوال هذه السنوات، لم يركبه ليحقق

وكالات- متابعة المشرق:

لا يحاول أن يخفي غطرسته وأنانيته، لايهتم حتى بمشاعر الجماهير ورغبة عشاق ريال مدريد في العودة لمخضات التنوير بعد سنتين عجاف، لا يبذل حتى مجهوداً لتمثيل أنه مهتم! لم يمر يوماً على خسارة المدير في أمام أتلتيكو مدريد في مباراة ظهر فيها مبابي شبحاً، لم يسجل ولم يصنع هدفاً بل حتى لم يسد على المرمى أو يشكل خطورة حقيقية، وظهر في ٩٠ دقيقة باهتاً بلا طعم ولا لون. وبذل من الخروج باعتذار أو تجنب الحديث عن نفسه، جاءت تصريحاته كلها ليؤكد أنه الأفضل في العالم والأكثر تسجيلاً للأهداف والأحق بالكرة الذهبية، لا يهم ريال مدريد ولا يهم صفر البطولات، الأهم بالنسبة لمبابي هو مبابي فقط، امنحوه الكرة الذهبية وليذهب ريال مدريد إلى الجحيم!

أنا ومن غيري أنا

منذ بداية مبابي كموهبة صاعدة في موناكو كان يعرف جيداً قيمة نفسه، رأى أنه النجم القادم ووريث عرش ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو على أفضلية العالم، اعتبر نفسه نجم الجيل القادم حتى قبل أن يظهر مقدمات ذلك. أهدافه مع موناكو وتآلفه دفع باريس سان جيرمان لجعله أعلى مراهق في التاريخ، فحصل على راتب وامتيازات لم يكن يحلم بها، وأنتم ذلك بتحقيق كأس العالم في سن مبكر ليؤكد أنه لن يأتي فقط ليحطم أرقام ميسي ورونالدو بس ليرث عرش بيليه شخصياً. هكذا كانت سنواته في باريس سان جيرمان، لا نجم سواء حتى بوجود نيمار ثم ليونيل ميسي، فهو صاحب الكلمة الأولى في المفاوضات، وكل عام استغل اسم ريال مدريد ليجدد عقده براتب أعلى ومكافأة



مبتعداً عن صراع مبابي ويامال . . ديمبيلي يستحضر ليلة الكرة الذهبية

وكالات- متابعة المشرق:

على عكس كيليان مبابي مهاجم ريال مدريد ولامين يامال نجم برشلونة، اللذين يشّان حملة إعلامية للفوز بالكرة الذهبية، يتبنى عثمان ديمبيلي لاعب باريس سان جيرمان نهجاً جماعياً، فهو أكثر هدوءاً منهم. ولم يتردد ديمبيلي في دعم ترشيح زميله في باريس سان جيرمان، خفيشا كفارتسكيليا، للفوز بالكرة الذهبية في ٢٠٢٦ وهو تصرف راقٍ من الفائز بالجائزة العام الماضي. ويتواجد الرباعي مبابي ويامال وديمبيلي وكفارتسكيليا في قائمة الثلاثين المرشحين للفوز بالكرة الذهبية، خلال الحفل المقرر إقامته في لندن يوم ٢٦ أكتوبر/تشرين الأول المقبل. من جانبه أعاد ديمبيلي ذكريات فوزه بجائزة الكرة الذهبية في العام الماضي، بعدما نشر بعض الصور من تتويجه بها على حسابه عبر "إنستغرام". وعلق النجم الفرنسي قائلاً: "٢٢ سبتمبر ٢٠٢٥ - إلى الأبد. بعض الذكريات لا تشيخ. بعد عام.. يبقى الفخر، والذكرى خالدة. ويستمر التاريخ في الكتابة. بعد عام.. فخر رؤية الاسم محفوراً إلى الأبد في تاريخ كرة القدم".

هيجواين يمتك منصبه بحد عبارة "هذه لعبة رجال" لحكمة في الدوري الأميركي

وكالات- متابعة المشرق:

أقال كولومبوس كرو المدرب الأرجنتيني لفريقه الرديف فيديريكو هيجواين بعدما قال لحكمة مباراة "لا تنسي أن هذه لعبة رجال" وهو يشد يدها أثناء المصافحة، بحسب ما أعلن النادي المشارك في الدوري الأميركي لكرة القدم الثلاثة. وعوقب هيجواين، شقيق المهاجم السابق لريال مدريد الإسباني ويوفنتوس الإيطالي غونزالو

هيجواين، بتلقي بطاقة حمراء ومن ثم الإيقاف لمبارتين بسبب الحادثة، قبل أن يقرر النادي الاستغناء عنه. وقال الفرنسي عيسى تال المدير العام لكولومبوس كرو: لقد توصلنا إلى أن من مصلحة نادينا ولاعبينا وأعضاء الجهاز المساند أن نعفي فيديريكو هيجواين من مسؤولياته. وأضاف: بعد المحادثات التي أجريناها هذا الأسبوع والتقييم الإضافي الذي أجريناه الشهر

هاتريك جالطة سراي كلمة السر

لم يحققه مع ليفربول . . صلاح يسجل إنجازا غير مسبوق في مسيرته

وكالات- متابعة المشرق:

تواصل الصحافة التركية التغني بتألق النجم المصري محمد صلاح مع طرابزون سبور، بعد الهاتريك الذي قاد به الفريق للفوز على جالطة سراي ٤-٠ في الجولة السادسة، من الدوري التركي، قبل انطلاق فترة التوقف الدولي. ورفع صلاح رصيده إلى ٧ أهداف في ٦ جولات، ليتصدر هدافي المسابقة، وهو الرقم الذي لم يحققه أي لاعب في تاريخ طرابزون سبور سوى النجم السابق بورك يلmez في موسم ٢٠١٧-١٨. وقالت صحيفة hurriyet التركية إن محمد صلاح ساهم في ٩ أهداف في أول ٦ جولات له بالدوري التركي: ٧ أهداف مع ترميرتين حاسمتين، ليسجل أفضل بداية في مسيرته الاحترافية في أوروبا. بدأ صلاح مسيرته في أوروبا مع بازل في موسم ٢٠١٢-٢٠١٣، ثم لعب لاحقاً مع تشيلسي وفيرينتينا وروما وليفربول، قبل محطة طرابزون سبور. وقالت الصحيفة: "وبينما قدم النجم المصري مساهمات تهديفية كبيرة في أول ست مباريات له في الدوري مع مختلف الأندية، إلا أن فترته مع طرابزون سبور مثلت ذروة تألقه في هذا الجانب". وأضافت: "حقق محمد صلاح نجاحاً باهراً في سباق هدافي الدوري الإنجليزي الممتاز، حيث فاز النجم المصري بلقب هداف الدوري أربع مرات. وتصدر قائمة هدافي البريميرليغ برصيد ٣٢ هدفاً في موسم ٢٠١٧-٢٠١٨، و٢٢ هدفاً في موسم ٢٠١٨-٢٠١٩، و٢٣ هدفاً في موسم ٢٠٢١-٢٠٢٢، و٢٩ هدفاً في موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥".



"الأرقام غير مقبولة تماماً" . . جون تيري يفتح النار على تكتيك ألونسو



وكالات- متابعة المشرق:

انطلقاً سحر تأثير تشابي ألونسو في ستامفورد بريدج بأسرع مما كان متوقعاً؛ فبعد بداية واعدة، عاش تشيلسي نكسة دفاعية مدوية عقب الخسارة الهزيلة بثلاثية نظيفة أمام برينتفورد، ليستمر الفريق لثلاث مباريات متتالية دون تحقيق أي فوز في الدوري الإنجليزي الممتاز. ويقع "البلوز" حالياً في المركز العاشر برصيد ٧ نقاط فقط، مع استقبال شباكه لـ ١٢ هدفاً كضعف خط دفاع في البريميرليغ بأسره بعد مرور خمس جولات. هذا التراجع الدفاعي المقلق فجر سبل انتقادات حادة، جاء أبرزها من أسطورة الفريق جون تيري عبر قناته على يوتيوب، حيث صرّح قائلاً: "الأرقام غير مقبولة تماماً بالنسبة لنا كجمهور، وأسطورة للنادي، ونمر بوقت صعب

للغاية". وتشير البيانات إلى استمرار عجز تشيلسي عن الخروج بشباك نظيفة لـ ٢٢ مباراة متتالية في "البريميرليغ، في أطول سلسلة كوارث دفاعية للنادي اللندني منذ عام ١٩٦٥. وتضع هذه الانطلاقة الكارثية ألونسو في صاحب ثاني أسوأ بداية موسم لتشيلسي في القرن الحادي والعشرين، متفوقاً فقط على بداية ماورييسيو بوكيتينو القاتمة به نقاط. وانتقد جون تيري فلسفة ألونسو التكتيكية في التعامل مع الكرات الثابتة ودفاع المنطقة، وأضاف: "أنا من المدرسة القديمة وأفضل الرقابة الفردية؛ دفاع المنطقة يجعل اللاعبين يتخللون عن المسؤولية. في مباراة برينتفورد، استغل المنافس المساحات في القائم البعيد دون أن يدري أحد من يراقب من بمجرد مرور الكرة فوق المدافعين. يجب على اللاعبين تحمل المسؤولية". من جانبه، أقر تشابي ألونسو بالخلل الدفاعي الواضح في منظومته، وصرح عقب المباراة: "من الجلي أننا بحاجة للتحسن دفاعياً؛ نحن نؤدي بشكل جيد هجومياً لكننا نفتقد للتوازن. الأمر لا يتعلق بالكرات الثابتة فحسب، بل بالسرعات الثنائية، وبناء اللعب، والتحكم في إيقاع المباراة. نحن لا نملك الصلابة الكافية للمنافسة طوال الـ ٩٠ دقيقة حالياً، ولكن كل شيء يحتاج للوقت". ورغم كل الصعوبات، تجدد إدارة تشيلسي ثقتها الكاملة في المشروع الفني للمدرب الإسباني الشاب، معولة على فترة التوقف الدولي الحالية للبحث عن حلول سريعة لهذه الشقوق الدفاعية، خاصة وأن الفريق يغيب عن المسابقات الأوروبية هذا الموسم ويصب كل تركيزه على المسابقات المحلية.

عندما تستأثر القصيدة العمودية بهوية الذات العربية

د. آمال موسى

سواء كنت شاعراً تشارك في المهرجانات الشعرية في العالم العربي، أو محبا للشعر يحلو لك حضور المناسبات الشعرية، فلن تجد صعوبة في ملاحظة ما يشبه الهيمنة العمودية في التعاطي مع الشعر في مهرجاناتنا، أو البرامج الإعلامية ذات الصلة بالأدب والشعر، أو في طبيعة الجوائز المنظمة للتشجيع على هذه القصيدة بالذات دون سواها. وللعلم، نحن هنا في قلب ماهية الشعر، بل في عمق كيفية بناء العلاقة مع الشعر. فالظاهرة ليست في وجود القصيدة العمودية بقدر ما هي في حجم هذا الوجود، وهذا الحضور القائم على الاستحضار بمختلف الأدوات الممكنة؛ أي أن هيمنة هذه القصيدة بالذات تسحب معها بُعداً مهماً من أبعاد هيمنة الماضي، ناهيك عما تعنيه من احتفالية متعالية عن الضرورة النقدية للنسق الثقافي من بوابة الشعر. أما الرسالة الأشد دلالة فتكمن في أن ظاهرة عملية الإحياء الشعري المتكررة في العصر الحديث للقصيدة الخليلية، إنما تستبطن مقاربتنا للشعري في الزمن الراهن بأدوات جمالية من الماضي، ممّا يكشف أيضاً هذا القبول – ولكنه متردد واحتجاجي – لأدوات قصيدة التفعيلة بعض الشيء، وقصيدة النثر بشكل شبه كامل. لذلك، فإن كتاب الشعر الحديث اليوم هم مناضلون يسبحون ضد التيار منذ عقود طويلة؛ شعر يقاوم من أجل الوجود، ورغم أن من يكتبون الشعر الحديث كثير، فإن ما يحظى به الشعر العمودي من اهتمام ودعم ومناصرة يجعل من الشعر الحديث جمالية أقلّيّات.

نعيش القصيدة العمودية الكلاسيكية اليوم عهداً ذهبياً متجدداً، بفضل هندسة دعم متكاملة تجمع بين ضيق الميزانيات الضخمة وحدائق الوسائط الرقمية، مما نجح في تحويل هذا الفن التراثي النخبوي إلى ممارسة تفاعلية حيّة تستهوي الأجيال الناشئة، وتتجاوز الميزانيات السنوية المرصودة لإحياء وتكريس هذا النمط حاجز عشرات الملايين من الدولارات في المشهد الثقافي العربي؛ وهو استثمار معلن برغبة مؤسساتية صريحة في صون الهوية القومية التاريخية، وحمايتها من عواصف التحولات الأدبية المعاصرة، وعلى رأس هذه العواصف: قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.

ويتجلى هذا الدعم المالي بالأرقام في الجوائز والإنتاجات الكبرى؛ حيث تمنح بعض الجوائز مكافآت نقدية مباشرة تفوق مئات آلاف الدولارات في كل دورة، منها أكثر من مائة ألف دولار لصاحب المركز الأول. ولم تقتصر محاولات تكريس البحور الخليلية هنا كحراك على المجالس المغلقة الرافضة للأدوات الشعرية الحديثة في كتابة الشعر، بل انتقلت إلى الفضاء الرقمي بفضل ميزانيات إنتاج تلفزيوني ضخمة تبلغ ملايين الدولارات، نجحت في جذب الجمهور الناشئ وتحقيق جماهيرية للشاعر الذي يكتب الشعر العمودي ويتنافس حوله. وفي السياق ذاته، تُرصد هذه الجوائز، إلى جانب عدد لاقت من المؤسسات، ميزانيات سنوية لتكريم البنية القديمة للقصيدة

الكلاسيكية الفصيحة، إضافة إلى دعم وتمويل طباعة الدواوين التقليدية وعقد الملتقيات الدولية في شأنها. هذا الزخم المالي واكمبه تطور تقني بارز؛ حيث تم رصد ميزانيات حكومية لتطوير تطبيقات ذكية متخصصة تعمل كأدوات عروضية متطورة تعنى بضبط الأوزان والقوافي وتنبيه الشعراء الشباب لمواضع الكسر العروضي بدقة فائقة. علاوة على ذلك، أسهمت المنصات الرقمية في خلق فضاءات تفاعلية مخصصة لتدريب وصقل مواهب الناشئة؛ فمن خلال الورش الافتراضية والتدريبية المفتوحة، نجحت هذه الأدوات في تبسيط المفاهيم المعقدة لعلم العروض والبيان العربي. إن هذا التمازج الفريد بين الجوائز التقديرية والتطبيقات التكنولوجية يؤكد هذا الدعم الالامتناهي من أجل نجاح مجهودات إعادة إحياء الشعر العمودي، وتمكينه من الصمود والامتداد داخل الوعي الرقمي المعاصر، بوصفه هوية بصرية وجمالية متجددة ترتكز على بنية مالية صلبة ومستدامة تضمن تفوقها واستمرارها، واستمرار هيمنتها على شعر التفعيلة وقصيدة النثر. إنها معادلة صعبة بين قصيدة تتمتع بالاعتراف والدعم، وقصيدة تفتقد إلى الاعتراف، ومنظورا إليها ناقصة الشرعية والشعرية. إننا في وضع شعري يمكن توصيفه بديكتاتورية نظام القصيدة العمودية. ذلك أنه لو كان الشعر القديم والحديث يحظيان معاً بالاهتمام والدعم نفسيهما أو بشكل متقارب لتلاشى المشكل من أصله ولظفرنا بمشهد ثري إنتاجاً وتلقياً.

هناك نزاع صامت وخفي ينتصر للقصيدة العمودية، ولا يكاد يعترف إلا بالقصيدة العمودية وما سواها من منتجات الغيرية المهددة للهوية العربية في مفهومها الواسع العام. ومن المهم التذكير بأن من أربيعينات القرن الماضي ومحاولات إحياء الشعر العربي القديم متواصلة؛ تهدأ فترة ثم تعود حيث عرف الشعر العربي في العصر الحديث مدارس وتيارات واتجاهات عدّة ظهرت بشكل متعاقب منذ بداية عصر النهضة في الفضاء العربي الإسلامي. لذلك، فإن عصر النهضة يمثل تاريخاً مفصلياً في تاريخ الشعر العربي ككل، وعاملاً مهماً في انبثاق النهضة الأدبية في العصر الحديث، خصوصاً أنه بعد عصور ازدهار الشعر العربي، التي تعود إلى الشعر الجاهلي وصولاً إلى الشعر العباسي، شهدت الحياة الأدبية العربية نوعاً من الخمول والضعف، أصاب اللغة العربية والكتابة الشعرية والنثرية، ومسّ كذلك ميولات الثقافة الشعبية التي كانت تتجه إلى الإنتاجات الهزلية والخرافية، الشيء الذي مثل بدوره سبباً أساسياً من أسباب ظهور النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر، وأكد الحاجة إليها؛ إذ النهضة مدلولها تنسبر إلى حالة من التعارض مع ما سبق، وإلى طموح تجاوز حالة الوهن الحضاري وملاحه الدالة عليه كافة.

وهكذا يتضح لنا أن كل مقارنة للشعر العربي في العصر الحديث، وبشكل خاص تلك التي اهتمت بالمدارس الشعرية الأولى وتحديداً مدرسة الإحياء والبعث، إنما هي بالضرورة مقارنة تنتزل في جزء من تحليلها ومن استنتاجاتها في إطار عصر النهضة؛ باعتبار أن عوامل النهضة الأدبية العربية تساعدنا على فهم طبيعة الخطاب الشعري



الإحيائي، وعلى تفسير مضامينه وخياراته الفنية الجمالية وتأويلها. فشان الشعر، من منظور بنيوي وظيفي ماركو-سوسيلوجي كشأن سائر مجالات الإبداع كافة، فهو نتاج ظروف تاريخية واجتماعية في أحد أهم وجوهه، وذلك من منطلق أن الشعر جزء من الفعل الاجتماعي وأحد الحقول الاجتماعية المهمة، ويخضع في إنتاجه وتلقيه إلى عملية مركبة من التواصلية والتفاعلية. بمعنى آخر، فإنه كما أبرز ذلك بيير ماشري (Pierre Macherey)؛ لا ينبغي التعامل مع المنتج الأدبي الإبداعي كما لو كان مغلقاً على نفسه، متمركزاً فيها، ولا يرتبط بأي شيء خارجة. فهو – أي الخلق الثقافي الإبداعي – وفق ما ذهب إليه لوسيان غولدمان، نتاج ذات جماعية، ويحمل في باطنه رسائل ومعاني كاشفة عن طبيعة ما يسميه عالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو «نسق الإحالات المشتركة» للذات الجماعية.

إذا، ظهرت في العصر الحديث مدارس شعرية عربية متعددة، افتتحتها مدرسة الإحياء والبعث، ثم جاءت جماعة «الديوان»، وتولدت المدرسة الرومنطيقية، وذلك في بداية القرن العشرين متأثرة برومنز الرومنطيق في الآداب الفرنسية والإنجليزية. وبعدها عرف الشعر العربي جماعة «أبولو»، وأيضاً ما سُمي «أدب المهجر»؛ وصولاً إلى مدرسة الواقعية في الأدب، يليها ظهور حركة الشعر الحر أو

قصيدة التفعيلة، ثم قصيدة النثر من السبعينات من القرن الماضي، التي انطلقت بأعلام ذوي مواهب مجيدة ونظرة نقدية كرسّت أحد أهم شروط الحدّثة في الثقافة العربية. ومن الملاحظات الخاطفة التي نسوقها بشكل عاجل، أن اقتران التجديد الشعري مع نازك الملائكة وبدر شاكر السياب أظهر خصوصية البنية العراقية الشعرية في هذا النزوع للتجديد والتجريب، الذي تواصل إلى اليوم؛ حيث نجد حالة من الانفتاح الجمالي فريدة من نوعها من الناحيتين: على مستوى الإنتاج الإبداعي، وأيضاً التلقي. ولعل هذا الكم من المدارس والاتجاهات الذي شهده الشعر العربي في العصر الحديث يكشف بدقة ووضوح عن حالة من الحراك الشعري، من أهم مظاهرها وعناوينها استعادة قوية لمكانة الشعر في الثقافة والحضارة العربيتين، واستنهاضٌ لوظيفة الشعر عند العرب وتلبيةً لحاجة اجتماعية وثقافية ملحة للشعر، بوصفه مجالاً من مجالات النهضة وأحد أبرز مضامينها ومسوغاتها. ولكن علاقة العرب بالشعر ظلت في الغالب سكوتية في ارتباطها بالقصيدة العمودية؛ إذ نلاحظ أن النزعة الإحيائية تظهر ثم تختفّ قليلاً ولكن لا تغيب أبداً، الشيء الذي يعني أننا أمام مظهر من مظاهر الهوية التي تمارس الانكفاء من خلال القصيدة العمودية والتي تشغل مقام مقوّمٍ من مقومات الهوية العربية.

أدونيس: من سؤال الحداثة إلى منطق القطيعة

محمد الديهاجي

ارتبط بالدعوة إلى تجاوز الأشكال الموروثة وإعادة بناء الحساسية الشعرية والفكرية على أسس جديدة. ولم يكن أدونيس شاعراً يكتب داخل الحداثة فحسب، بل كان منظراً لها، ومشاركاً في صياغة مفاهيمها، ومدافعا عن ضرورة انتقال الثقافة العربية من منطق التكرار إلى منطق الخلق. غير أن أهمية مشروعه لا تكمن في كونه قدم إجابات نهائية عن سؤال الحداثة، وإنما في كونه جعل هذا السؤال أكثر حدة وإرباكاً. فقد نقل النقاش من حدود التجديد الشكلي إلى طبيعة العلاقة بين الإبداع والسلطة، وبين اللغة والذاكرة، وبين الشعر والتاريخ. وفي الوقت نفسه، جعل من القطيعة مع الموروث أحد الشروط الأساسية لإمكان الحداثة، الأمر الذي يفتح مشروعه على توتر داخلي بين الرغبة في تحرير الإبداع من سلطة الماضي، والحاجة إلى اللغة والتاريخ والرموز التي لا يمكن لأي

إبداع أن يوجد خارجها. إن قراءة أدونيس ينبغي أن لا تنطلق من موقف تبجيلي أو إدانة مسبقة. فمشروعه لا يمكن اختزاله في عبارة واحدة، ولا في موقف واحد من التراث. إنه مشروع متعدد المستويات، يجمع بين الشعر والتخيل، وبين النقد والتاريخ، وبين الرغبة في تأسيس حداثة عربية مستقلة والانجذاب إلى نماذج فكرية وشعرية غربية. ولذلك فإن السؤال الذي يفرض نفسه ليس: هل كان أدونيس حداثياً أم لا؟ بل: أي حداثة أراد أن يؤسس؟ وكيف فهم القطيعة؟ وهل تحولت القطيعة في مشروعه من وسيلة لتحرير الإبداع إلى معيار للحكم على الثقافة كلها؟

ينطلق أدونيس من تصور للحداثة يجعلها فعلاً انقلابياً يتجاوز المألوف ويقاوم ما استقر من قيم وأشكال ومعايير. فالحداثة، في هذا التصور، ليست مجرد تحديث للغة أو استبدال شكل شعري بآخر، وإنما هي تغيير في طريقة إنتاج المعنى، وفي نظم الأشياء، وفي علاقة الإنسان بالعالم. إنها لا تكتفي بإعادة ترتيب العناصر القديمة، بل تسعى إلى خلق نظام جديد للرؤية والتعبير. ومن هنا يميز أدونيس بين الإبداع الذي يكرر السائد، والإبداع الذي يفتح إمكاناً جديداً، فالشعر الذي يظل أسير القواعد الموروثة، حتى لو أجاد استخدامها، لا يحقق بالضرورة معنى الحداثة. أما الشعر الحديث فهو الذي يزعزع الحدود القائمة بين الأجناس والأنماط، ويعيد النظر في وظيفة اللغة، ويجعل القصيدة مجالاً لاختبار المجهول لا مجرد وعاء لنقل المعنى المعروف. وتتأسس هذه الرؤية على اعتقاد أن الثقافة العربية عانت طويلاً من هيمنة نموذج تقليديّ جعل الماضي معياراً للحاضر، وجعل الإبداع تابعاً لما سبق أن قيل تحت يافطة «ليس بالإمكان أحسن مما كان». ولذلك فإن الشعر يقتضي تحريره من سلطة النموذج، لا من خلال رفض كل ما هو قديم بصورة آلية، وإنما من خلال رفض تحويل القديم إلى قانون نهائي. فالمشكلة ليست في وجود التراث، بل في الطريقة التي يتحول بها إلى سلطة تمنع السؤال وتحدد مسبقاً ما يجوز قوله وما لا يجوز.

غير أن هذا التصور يضعنا أمام إشكال أساسي، فإذا كانت الحداثة لا تتحقق إلا بمقاومة السائد، فهل كل ما هو موروث يمثل بالضرورة سداً أمام الإبداع؟ وهل كل ما هو جديد يحمل بالضرورة قيمة تحريرية؟ إن الجديد قد يتحول بدوره إلى تقليد، كما أن القديم قد يحتوي على عناصر متمردة ونقدية، ما تزال قادرة على إنتاج المعنى، ولذلك فإن التمييز بين القديم والجديد لا يكفي وحده لتحديد قيمة العمل الإبداعي. وإذا كان التراث يحتل موقعاً مركزياً في مشروع أدونيس، إلا أنه موقع ملتبس ومركب، فمن جهة، يرفض أدونيس التعامل مع التراث بوصفه كتلة متجانسة أو مرجعاً نهائياً ينبغي

الخضوع له. ومن جهة أخرى، يعود إليه باستمرار، ويستخرج منه نماذج شعرية وفكرية مغايرة، خصوصاً تلك التي تمثل، في نظره، تياراً إبداعياً متمرداً على السائد، كالنفري والمعري وأبي نواس. وهنا يميز أدونيس بين تراث رسمي كرس الاستقرار والتكرار، وتراث آخر هامشي أو مغاير حمل إمكانات الانقلاب والتجاوز. فالشعر الصوفي، وبعض التجارب الشعرية والفكرية التي خرجت عن قواعد الجماعة، يمثل بالنسبة إليه وجهاً آخر للتراث العربي، وجهاً لا ينسجم مع الصورة التقليدية التي تختزل التراث في المحافظة والامتنال.

وتكمن أهمية هذا التمييز في أنه يرفض القراءة الأحادية للماضي. فالتراث ليس كله تقليد، كما أن الحداثة ليست كلها تحرراً. داخل التراث نفسه توجد صراعات بين قوى التثبيت وقوى التجاوز. بين منطق الجماعة ومنطق الفرد، وبين سلطة النموذج ورغبة الخلق. ومن ثم فإن الحداثة لا تحتاج إلى محو التراث، بل إلى إعادة اكتشاف العناصر المغايرة داخله. لكن هذا التمييز قد يؤدي أحياناً إلى تقسيم التراث وفق معيار حدثي سابق عليه. فكل ما ينسجم مع فكرة الانقلاب يُستعاد بوصفه تراثاً حياً، وكل ما لا ينسجم معها يُدفع إلى موقع التقليد والجسمود. وبذلك لا يعود التراث موضوعاً مفتوحاً للقراءة، وإنما يصبح انغلاقياً، يُستدعى منه ما يخدم مشروعاً معيناً ويُستبعد ما لا يخدمه.

إن المشكلة هنا ليست في الانتقاء ذاته، إذ لا توجد قراءة للتراث، من دون اختيار وتأويل، وإنما في تحويل هذا الانتقاء إلى حكم نهائي على قيمة العناصر التراثية. فالتراث ينبغي أن لا يُقرأ فقط من خلال ما يوافق أسئلتنا، بل ينبغي أيضاً أن يسمح لنا باكتشاف أسئلة لا نعرفها مسبقاً. وإذا قرأناه وفق معيار واحد، فقد نفقد قدرته على مفاجأتنا وإعادة تشكيل وعينا. لذلك فإن مسألة القطيعة في مشروع أدونيس، في الشعر تحديدًا، تتخذ شكلاً واضحاً في موقعه من النموذج الشعري العربي القديم، ولا سيما النموذج الذي جعل القصيدة امتداداً لقواعد ثابتة في الوزن والقافية والموضوع والبناء. فقد رأى أن استمرار هذا النموذج بوصفه معياراً وحيداً للشعر أدى إلى تحويل الإبداع إلى محاكاة، وإلى جعل الشاعر تابعاً لسلسلة من النماذج التي تفرض عليه طريقة القول قبل أن يبدأ في الكلام. ومن هنا جاءت الدعوة إلى تحرير القصيدة من نظامها التقليدي، وإلى إعادة بناء العلاقة بين الشعر واللغة. فالقصيدة الحديثة لا تقاس بمدى قربها من النموذج الموروث، وإنما بقدرتها على خلق نظامها الداخلي الخاص. وهي لا تستمد مشروعيتها من الالتزام بقواعد سابقة، بل من قدرتها على إنتاج قواعدها أثناء تشكلها. وقد أسهم هذا التصور في فتح

الشعر العربي على تجارب جديدة في الإيقاع والصورة والبناء والدالة. فلم تعد القصيدة مطالبة بأن تكون خطاباً متماسكاً وفق منطق سردي أو بلاغي مألوف، بل أصبحت فضاءً للتوتر والانقطاع والتشظي، ومجالاً لتجاوز الأصوات والصور والطبقات الدلالية. وبذلك انتقل الشعر من كونه بناءً مغلقاً إلى كونه تجربة مفتوحة على الاحتمال. غير أن القطيعة مع النموذج قد تتحول إلى نموذج جديد إذا لم تظل مرتبطة بالسؤال. فحين يصبح كسر الوزن أو تفكيك المعنى أو الغموض معياراً مسبقاً للحداثة، فإن القصيدة قد تقع في أسر قواعد جديدة، وإن كانت قواعد غير معلنة. وقد يصبح الشاعر مطالباً بأن يكون غامضاً ومختلفاً ومتمرداً حتى يثبت حداثته، فيتحول التمرد نفسه إلى تقليد. إن الحداثة الشعرية لا تكمن في مخالفة الشكل القديم فحسب، بل في قدرة القصيدة على إنجاح ضرورة جمالية وفكرية جديدة. فقد تكون القصيدة موزونة وحديثة، وقد تكون قصيدة النثر تقليدية في رؤيتها ولغتها. ولذلك فإن السؤال ينبغي أن لا يكون: هل تخلت القصيدة عن الوزن؟ بل: ماذا فعلت باللغة؟ وما الذي أضافته إلى تجربة الإنسان؟ وكيف أعادت بناء العلاقة بين الشكل والمعنى.

قصار...

عبد الستار نور علي

× البستان...
سأل البستان: أين الماء!
قلت:
في النّهر الذي هاجرَ
في الأحلام.
فارتدّ الجوابُ
في بريق من سراب.
× أضغاث أحلام...
أبغداً،
على منكبيك الجراحُ الغزيرةُ
ومكرُ العشيبةِ
وحلمُ القوالبِ.
بغداد، يا مدينة من لظني
أضغاث أحلام بلبل طويل
سرتَ عليك الخيل دباحة،
لا ترتوي غزواً بشراً وبيل



قصة المنزل الأكثر حزناً في العالم



تحول منزل فاخر على ساحل ديفون في بريطانيا من مشروع عائلي إلى أزمة مالية انتهت ببيع العقار وخسارة صاحبه ثروته. بدأ إدوارد شورت وزوجته هازل تشييد المنزل عام ٢٠١١، بعدما وضعوا خطة لإنجاز المشروع خلال ١٨ شهراً، بتكلفة قدرت بنحو ١,٨ مليون جنيه إسترليني. لكن أعمال البناء استمرت لسنوات، بينما تجاوزت النفقات التقديرات الأولى بفارق كبير، ما دفع شورت إلى الاقتراض بصورة متكررة، حتى بلغت قيمة ديونه في إحدى المراحل نحو ٧ ملايين جنيه إسترليني. حمل المنزل اسم «تشيسيل كليف هاوس»، وصُمم ليطل مباشرة على الساحل، مع واجهات زجاجية واسعة وبرج مستوحى من منارة كانت موجودة في الموقع. ويضم العقار ٥ غرف نوم، ومسبحاً لا متناهياً، وقاعة للسينما، وغرفة ساونا، إلى جانب إطلالات واسعة علم الساحل. وجرى تثبيت هيكل المنزل داخل الصخور، ضمن تصميم هندسي استهدف التعامل مع خطر تآكل الجرف المطل على البحر. ظهر «تشيسيل كليف هاوس» في برنامج «غراند ديزاينز» عام ٢٠١٩، خلال حلقة تناولت

المدة الطويلة التي استغرقها تنفيذ المشروع والتكاليف التي تجاوزت التقديرات. ووصف متابعون الحلقة بأنها من أكثر حلقات البرنامج حزناً، بينما بدا مقدم البرنامج كيف ماكلود منشغلاً بوضع شورت وأسرته، إلى جانب مستقبل المنزل. ولم تقتصر تداعيات المشروع على الجانب المالي، إذ انتهى زواج إدوارد شورت وهازل بعد نحو ٢٠ عاماً. وتحدث شورت لاحقاً عن شعوره بالذنب تجاه الضغوط التي تعرضت لها أسرته خلال سنوات تنفيذ المشروع، فيما شاركت ابنتاه نيكول ولورين في محاولة توفير الأموال، من خلال بيع بعض مقتنياتها في أسواق السيارات. بعد تراكم الديون واستمرار أعمال البناء ومحاولات التخلص من العقار، طرح «تشيسيل كليف هاوس» للبيع مقابل ١٠ ملايين جنيه إسترليني. وخفض السعر لاحقاً، قبل أن يُباع المنزل في عام ٢٠٢٥ مقابل ٤,٣٥ مليون جنيه إسترليني، بعد أكثر من عقد على بدء المشروع. وكان شورت قد وصف العقار في وقت سابق بأنه «حلم فوضوي»، إلا أن المشروع انتهى بخسارة المنزل بعد سنوات من العمل والإنفاق والاقتراض.

طريقة جديدة للبحث عن حضارات متقدمة خارج الأرض



يبحث العلماء عن إشارات لحضارات متقدمة خارج الأرض بطرق تتجاوز موجات الراديو، عبر رصد الإشعاعات الضعيفة لأنظمة حاسوبية ضخمة تدور حول نجوم أخرى. ويكمن منطق هذا الاقتراح العلمي الجديد في أن أي عملية حسابية تولد حرارة، وكلما عمل الحاسوب في درجة حرارة منخفضة، ازدادت كفاءته. وعند بلوغ درجة حرارة -٢٦٣ درجة مئوية "١٠ كلفن"، تصبح الآلة أكثر كفاءة بنحو ٣٠ مرة مقارنة بعملها في درجة حرارة الغرفة، ويمكن لحضارة متقدمة وضع أنظمة حسابية بعيدا عن نجمها، حيث يسود برود شديد، مع الاستفادة في الوقت نفسه من الطاقة الواردة من النجم. وأطلق مؤلفو الدراسة على هذا البناء اسم "كرة سليش"، نسبة إلى عالم الفيزياء الفلكية السوفييتي ف. أي. سليش. وأعاد العلماء إلى الأنهان أن حتى الحواسيب فائقة الكفاءة تشع حرارة متبقية، ووفقا لحساباتهم، يمكن رصد هذه الحرارة في نطاقي الأشعة تحت الحمراء وتحت المليمترية على مسافة تصل إلى ١٠٠ سنة ضوئية.

قالوا في المرأة

- المرأة هي مكوّنة المجتمع، فلها عليه تمام السلطة، لا يعمل فيه شيءٌ إلّا بها، ولأجلها.
- المرأة وحدها هي التي علمتني ما هي المرأة.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٧٨٩: الكونغرس الأمريكي يصدر قانون السلطة القضائية وتأسيس منصب النائب العام والمحكمة العليا.
- ١٨٥٢: أول سفينة هوائية بِحَرَكٍ بحاري تسافر ٢٧ كم من باريس إلى تراب.
- ١٨٥٥: اكتشاف الجليكوجين المخزن في الكبد.
- ١٩٠٥: السويد توافق على استقلال النرويج.
- ١٩٥٧: افتتاح ملعب كامب نو في برشلونة.
- ١٩٦٦: إسرائيل تنشئ نفقاً جديداً تحت المسجد الأقصى.
- ١٩٦٨: انضمام سوازيلاند إلى الأمم المتحدة.
- ١٩٧٣: غينيا البرتغالية تعلن استقلالها وتصبح غينيا بيساو.
- ١٩٨٢: خالد علوان يقتل ضابطاً وأربعة جنود إسرائيليين في مطعم الويمبي ببيروت.
- ١٩٩٦: الولايات المتحدة وروسيا والمملكة المتحدة وفرنسا والصين يوقعون على معاهدة لوقف التجارب النووية.
- ٢٠٠٧: احتجاجات مناهضة للحكومة في يورما بمشاركة كبيرة.
- ٢٠١٠: حادث تصادم قطارين في بئر الباي بتونس.
- ٢٠١١: إجراء انتخابات المجلس الوطني الاتحادي في دولة الإمارات.
- ٢٠١٥: حادثة تدافع خلال الحج في منى بالسعودية.
- ٢٠١٨: فوز إبراهيم محمد صليح على عبد الله يمين في انتخابات جزر المالديف الرئاسية.
- ٢٠١٩: زلزال يضرب منطقة آزاد كشمير.

حل الألغاز

- الجواب:-المنياح
- الجواب:-ذيله

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: يحمل هذا اليوم فرصاً مهنية وعروضاً او اقتراحات جدية يجب ان تأخذها بعين الاعتبار عاطفياً: قد تتلقى دعوة من الشريك للخروج معا في سهرة رومانسية، يجب أن تقبلها بسرور، وربما تقومان بسفر.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: أنت إداري لامع ومنفذ ناجح عاطفياً: التسامح مع الشريك ليس تنازلاً، بل دافع مهم يساعدك للتخلص من العقبات التي تفرض نفسها عليكما.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: أنت مدعو إلى التنظيم والابتعاد عن الفوضى عاطفياً: ينتقل فينوس إلى برج العقرب ليفتح دورة عاطفية جيدة وواعدة، وترتاح إلى الشريك أكثر من أي وقت مضى.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: تعثر هذا اليوم على ما كنت تبحث عنه بعد جهد جاهد عاطفياً: تنتبه إلى تصرفاتك لأن شيئاً قد يثير غيرة الحبيب ويوقعك في مشاكل معه، وتنجح في ذلك.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: يمنحك هذا اليوم فرصة من العمر عاطفياً: يزيد تدخل الآخرين بعلاقتك مع الشريك الأمور سوءاً وربما يسبب في إنهاكها، لكن وعيكما لا يسمح بذلك.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: يركّز هذا اليوم على قضايا مهنية وعائلية متداخلة عاطفياً: الشريك إنسان حساس ورومانسي وحنون، لا تجعله يفقد أياً منها بسبب تصرفك معه.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: ابتداء من اليوم أدرس خطواتك المالية عاطفياً: علاقتك مستقرة مع الحبيب، إنس الماضي وتطلّع نحو المستقبل لكي تمضيا معا حياة جميلة.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: قد تجد المساعدة التي كنت تبحث عنها عند بعض الأصدقاء عاطفياً: قد تعيش جواً من الفوضى يختلط فيه الحابل بالنابل، ويولد تشككاً في المجال العاطفي.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: تشعر ببعض التعب والملل، إلا أنك سرعان ما تستعيد نشاطك وحيويتك. عاطفياً: يحتاج الشريك إلى بعض الوقت للتفكير، أعطه ذلك وثق بأنه سيخذ القرار المناسب.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: تنهال عليك العروض والفرص المهمة، فاستغلها عاطفياً: يحتاج الحبيب إلى مساندة منك فكن إلى جانبه لتخطي الصعاب والأزمات التي قد تجتاحكما.

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



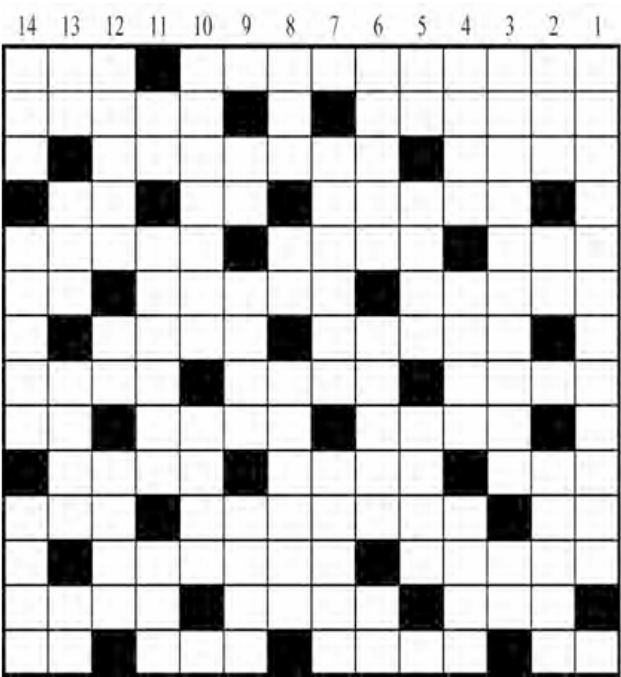
مهنيًا: تنجح في بعض الخطوات المهمة وتحقق إنجازاً. عاطفياً: لا تكن متشائماً أمام الشريك، بل أظهر له دائماً الجانب الإيجابي الذي يعهده فيك.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: الدعم الذي لقيته أخيراً يساعدك على التخطيط بشكل أفضل، لضمان المستقبل عاطفياً: تواجه صعوبة في التعاطي مع حبيبك وتشكو برودته وقلة تفهّمه، لكن الأمر لن يصل بك إلى اتهامه باللامبالاة والإهمال.

كلمات متقاطعة



حيوان قطبي
7 – أيفات، سرير الميت
8 – وجع، حشر، مدينة في شرق ألمانيا، أكبر سلسلة جبال في أوروبا
9 – أحد الودين، موج البحر الهائج، انتفخت لترض

حلول العدد السابق
9 – زن، اناني، فرنسا
10 – وان، لاسنت، رت
11 – يفيدنا، ابالي
12 – كرم، يدمرا، بدين
13 – الرين، لما، لس
14 – بدني، محت، مندبل
عمودياً:
1 – كامد اللوز، يكتب
2 – وجدان، هانوفر
3 – لهب، أركيب، ادمان
4 – ثائيه، ماني، لي
5 – همة، يسدان، نير
6 – الدار، الإديم
7 – غالي، حبستا، منح
8 – تكستا، اليسار
9 – ال، ياسا، نبال
10 – الإديم، لفتا، م
11 – ليما، يأمر، لبان
12 – فل، مالي، نريد
13 – ثاس، داست، يلي
14 – ليون، يانا، ينسل

أفقياً:

1 – إسم أوغسطس قبل أن يتناه قصير، أكبر سلسلة جبال في أوروبا
2 – مدينة إيطالية، رجاءها
3 – يتبعه، مدينة فلسطينية
4 – دولة عربية، رخو (بالأجنبية)، أمر عظيم
5 – وطن، فظيع، مدينة ليبية
6 – جمعوها، شياطين الريف والغابات في الميثولوجيا اليونانية، بيس الخبز
7 – ملحقها، نقبض يؤمن
8 – يصلحها البناء، بركان مشتعل في كوستاريكا، عاصف (بالأجنبية)
9 – نقرأ، تخت، يشاهد (مجزومة)
10 – علة، يجيء، نظماً
11 – ضحير متصل، نهر بين غويانا والبرازيل، أحرف متشابهة
12 – يصلحان البناء، سحرناه وفتناه
13 – يقصد المكان، وقت العمل ومدة، عاصمة أوروبية
14 – للنساء، نظمت، رجع عن المعصية، سيدة

عمودياً:

1 – أديب لبناني راحل
2 – مصيبة، متشابهان، مصيف لبناني
3 – ككتاب في تهذيب النفس على أسنة الحيوان، إسم موصول
4 – استعد لأمر، باركت، أطلب فعل الأمر
5 – حرف نصب، تكون على رأس الوند، مدينة فرنسية
6 – غلياه (للقدر) حتى ارتفع ما فيه، أرخبيل بركاني في أوقيانيا شممال الهادي

من أقوال المشاهير

أعتقد أن الناس لديهم هذه الرغبة للتعبير عن من هم. و أعتقد أن هذا الأمر كان دائماً موجودا .

:: مارك زوكربيرج

الاخلاق ليست فقط نظاما للتعامل بين الناس ولكنه هي التي تنظم المجتمع وتحمية من الفوضى



:: نجيب محفوظ

👉 صورة من الأرشيف



أسد بابل عند اكتشافه .. (صورة توثيقية بعدسة المس بيل - الخاتون ، تعود إلى سنة ١٩٠٩)

ألغاز...

- بحركة من إصبعك يحدثك بكل لسان .. فما هو ؟
- ما هو الذي خلف الكلب أينما ذهب ؟

الحل اسفل الصفحة

👉 هل تعلم

- هل تعلم أن النقاط لم تكن موجودة في الحروف العربية القديمة، بل أضيفت لاحقاً لتسهيل القراءة
- هل تعلم أن أول من وضع قواعد النحو هو العالم أبو الأسود الدؤلي



👉 حكم

- من اعتز بمنصبه فليذكر فرعون، من اعتز بماله فليذكر قارون، من اعتز بنسبه فليذكر أبى لهب، إنما العزة لله وحده سبحانه.
- لتطمئن لكل شيء يحصل حولك، تذكر قول الله عز وجل، والله يعلم وأنتم لا تعلمون.

للإعلان في
صحيفة

المشرق

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة
نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على
العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



اليوتيوبر الأمريكية ميس راشيل تتبرع بمليون دولار لأطفال فلسطين

أعلنت اليوتيوبر الأمريكية الشهيرة ميس راشيل، واسمها الحقيقي راشيل أكورسو، تبرعها بمبلغ مليون دولار لصالح أطفال فلسطين، داعية المشاهير وأصحاب الثروات إلى تقديم مساهمات مماثلة لدعم الجهود الإنسانية الموجهة للأطفال الفلسطينيين. وجاء إعلان راشيل بعد أيام من تعهد مغني الراب الأمريكي ماكليمور بالتبرع بمليون دولار من عائداته لصالح مؤسسات إغاثية تعمل مع الفلسطينيين، في خطوة لاقت تفاعلاً واسعاً داخل الأوساط الفنية والإعلامية الأمريكية. وفي منشور عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، قالت راشيل إن أكثر من ٢٠ ألف طفل فلسطيني قتلوا، مؤكدة أن الأطفال ما زالوا يسقطون ضحايا بشكل يومي، ومشددة على أن حماية الأطفال والدفاع عن حقوق الإنسان مسؤولية أخلاقية تقع على عاتق كل من يمتلك منصة قادرة على التأثير.

القراء الكرام

المشرق

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما
تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام،
وفي اي مجال.
ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه
الأيمل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-
♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

أميركي يرفع الموناليزا إلى السماء

هذا المسار الفني فوق حدود الولايات الأميركية. استغرقت الرحلة نحو ثلاث ساعات، وتمّ تتبعها بواسطة خدمات بيانات الطيران، ما أظهر اللوحة الفنية في السماء، وجذب آلاف المشاهدين. من جهة ثانية، وبينما تشهد المتاحف في فرنسا، وأوروبا عموماً، حالة تاهب قصوى منذ العام الماضي، بسبب عمليات السرقة المتكررة، ألقت الشرطة الفرنسية القبض على زائرين اثنين متحف اللوفر في باريس، السبت، بعد قيامهما بتعليق لوحتين في قاعة "سال دي إستات"، التي تضم لوحة الموناليزا الشهيرة. وبحسب الشرطة الفرنسية، قام الزائران بلصق لوحتين (يبلغ مقياس كل منهما حوالي ٢٩ × ٤٠ سم) على جدران قاعة "سال دي إستات" باستخدام شريط لاصق.

انطلق الطيار الأميركي جان ميتشل الملقّب بـ "الطيار بيكاسو" عند الساعة الثامنة، مستخدماً طائرة من طراز سيسنا R١٨٢ سكايلاين، لرسم

القضاء يرفض وقف "الست" ويحسم دعوى أحفاد أم كلثوم

حسم القضاء المصري جانباً من الجدل الذي رافق فيلم "الست" الذي يتناول سيرة سيدة الغناء العربي أم كلثوم، بعدما رفضت محكمة القضاء الإداري الدعوى التي أقامها عدد من أحفادها، مطالبين بسحب ترخيص الفيلم ووقف عرضه في دور السينما والمنصات الإلكترونية، إلى جانب طلب تعويض مادي وأدبي. وجاء الحكم ليبقي الفيلم على شاشات العرض، بعدما رأت المحكمة أن الاعتراضات المقدمة بشأن الإساءة إلى أم كلثوم وأسرتها لا تستند إلى ما شاهدته المحكمة في العمل كاملاً، وأن الصورة العامة التي يقدمها الفيلم عن شخصية أم كلثوم وعائلتها جاءت في إطار إيجابي. وكانت الدعوى قد استندت إلى اعتراضات على عدد من المشاهد والوقائع التي رأى أصحابها أنها تمس سيرة أم كلثوم وصورة أسرتها.

ما حصل مع أفرا ساراتش
أوغلوي في مطار إسطنبول؟

أوقفت السلطات التركية الممثلة الشابة أفرا ساراتش أوغلوي فور وصولها إلى مطار إسطنبول، الاثنين ٢١ سبتمبر/أيلول، عائدة من رحلة عمل في فرنسا، ضمن تحقيقات مرتبطة بقضية مخدرات تشمل عدداً من المشاهير. وخضعت نجمة مسلسل "الطائر الرفراف" لفحص طبي بعد وصولها، قبل أن توضح وكالة أعمالها ملايسات الواقعة، مؤكدة أنها توجهت بإرادتها إلى الجهات المختصة للإدلاء بإفادتها، ولم يتم توقيفها، وفق ما نقلته الصحافة بيرسين. وتأتي أفرا ضمن قائمة تضم ٢٤ شخصاً صدرت بحقهم أوامر توقيف من مكتب المدعي العام في باكركوي، بينهم أراس بولوت إينيملي، مليسا سيزن، نيلبيري شاهينكايا، مغني الراب سيفو، ولاعب كرة القدم السابق حسن شاش.

لورا خليل تحيي أربعين زوجها الراحل باحظات مؤثرة

أحييت الفنانة اللبنانية لورا خليل نكراً مرور أربعين يوماً على رحيل زوجها المهندس نجيب عقيقي، وشاركت متابعيها مشاهد مؤثرة من القداس الذي أقامته العائلة لراحة نفسه في كنيسة يسوع الملك بلبنان. ونشرت خليل عبر حسابها في «إنستغرام» مقطع فيديو ظهرت فيه مرتدية اللون الأسود، ومحاطة بأولادها وأفراد عائلتها داخل الكنيسة، وسط أجواء طغى عليها الحزن والصلاة والشموع. وأرفقت الفيديو برسالة مؤثرة إلى زوجها الراحل، كتبت فيها: «٤٠ يوماً مرت من دونك، وأنا أشتاق إليك أكثر مع مرور كل يوم»، متمنية أن ترقد روحه بسلام أبدي، وأضافت: «رح تبقى عايش بقلوبنا للأبد».

شابة بريطانية تعيش على الشاي والبسكويت فقط بسبب مرض نادر

تعيش شابة بريطانية تجربة صحية صعبة بعدما أجبرها مرض نادر في الجهاز الهضمي على التخلي عن معظم أنواع الطعام، والاكتفاء بتناول الشاي والبسكويت فقط، في حالة أثرت بشكل كبير على حياتها اليومية وتسببت في فقدانها جزءاً كبيراً من وزنها خلال فترة قصيرة. وت تعاني ليا سميث، البالغة من العمر ٢٩ عاماً، من منطقة بينفلت في مقاطعة إسكس البريطانية، من حالة تعرف باسم "خلز المعدة" أو شلل المعدة، وهي اضطراب يؤثر على قدرة المعدة على تفرغ محتوياتها بشكل طبيعي، ما يجعل تناول الطعام أمراً شديداً صعباً.

يارا السكري؛ ما لم أعلن عنه يخصني

تحاول الفنانة المصرية يارا السكري الحفاظ على مساحة خاصة بعيداً عن الأضواء، في وقت يتزايد فيه اهتمام الجمهور بتفاصيل حياة الفنانين، خصوصاً مع انتشار مواقع التواصل الاجتماعي وسرعة تحول التصريحات الشخصية إلى حديث متداول. وفي أحدث تصريحاتها، أوضحت السكري الانفتاح، لكنها لا تعني إتاحة جميع تفاصيل حياتها الخاصة، مؤكدة أن ما تختار الحديث عنه يصبح متاحاً للنقاش، بينما تبقى الأمور التي لم تعلنها خارج هذا النطاق. وجاءت تصريحات الفنانة خلال مشاركتها في قمة الإعلام العربي المقامة في دبي، حيث تحدثت عن طبيعة العلاقة بين الفنان والجمهور، في ظل الاهتمام المتزايد بكل ما يتعلق بحياة المشاهير خارج أعمالهم الفنية. وترى السكري أن الفنان عندما يكشف جانباً من حياته أمام الجمهور، يصبح من الطبيعي أن يحظى هذا الجانب بالاهتمام والأسئلة، لكنها تفرق في الوقت نفسه بين المعلومات التي يقرر صاحبها مشاركتها والتفاصيل التي يفضل الاحتفاظ بها لنفسه.

طفلة عمرها ٤ سنوات تعثر على أثر ديناصور عمره ٢٢٠ مليون عام

تحولت نزهة عائلية بسيطة على أحد الشواطئ في ويلز إلى اكتشاف أثري نادر، بعدما قادت ملاحظة طفلة صغيرة العلماء إلى العثور على أثر قدم ديناصور محفوظ بطريقة مذهلة يعود إلى أكثر من ٢٢٠ مليون سنة، في اكتشاف قد يساعد الباحثين على فهم مراحل تطور الكائنات العملاقة في بدايات عصر الديناصورات. وكانت الطفلة ليلي وايلدر، البالغة من العمر ٤ سنوات، تتنزه برفقة والدها في خليج بينديركس بالقرب من مدينة باري في وادي جلامورجان، عندما لفت انتباهها أثر غريب محفور على صخرة بالقرب من مستوى كتف طفل. والتقطت الأسرة صورة للبصمة قبل إرسالها إلى الخبراء، الذين أكدوا أهمية الاكتشاف، ليتم نقل الأحفورة رسمياً إلى المتحف الوطني في كارديف لدراساتها.