

اليوم ... البرلمان يناقش مقترح منح الموظف إجازة طويلة

المشرق - قسم الاخبار:-
أعلنت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب عن جدول أعمال الجلسة رقم (٢١) للدورة الانتخابية السادسة، السنة التشريعية الأولى، الفصل التشريعي الثاني، المقرر انعقادها اليوم الأربعاء الموافق ٢٣ أيلول ٢٠٢٦ في تمام الساعة الواحدة ظهرا. ونشرت الدائرة الإعلامية وثيقة وتضمنت فقرات جدول الأعمال الآتي : أولا: القراءة الأولى لمقترح قانون نقابة المختبرين العراقيين، المقدم من لجنة العمل ومؤسسات المجتمع المدني، والخدمة العامة الاتحادية والثقافة والسياحة والشباب والرياضة، واللجنة القانونية (٤١ مادة). ثانيا: القراءة الثانية (تقرير ومناقشة) لمقترح قانون منح الموظف إجازة اعتيادية طويلة، المقدم من اللجنة القانونية واللجنة المالية. ثالثا: تقرير لجنة الأمر النهائي رقم (٦٣) لسنة ٢٠٢٦ بشأن التحقيق في أسباب تلوث مياه نهر دجلة والوقوف على الجهات المتسببة فيه والإجراءات المتخذة للحد من أثاره. رابعا: استكمال القراءة الأولى لمشروع قانون الملكية الفكرية، المقدم من لجنة التعليم العالي واللجنة القانونية (المتبقي ١٠٦ مادة).

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

يومية دولية مستقلة

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

https://almashriq-news.com

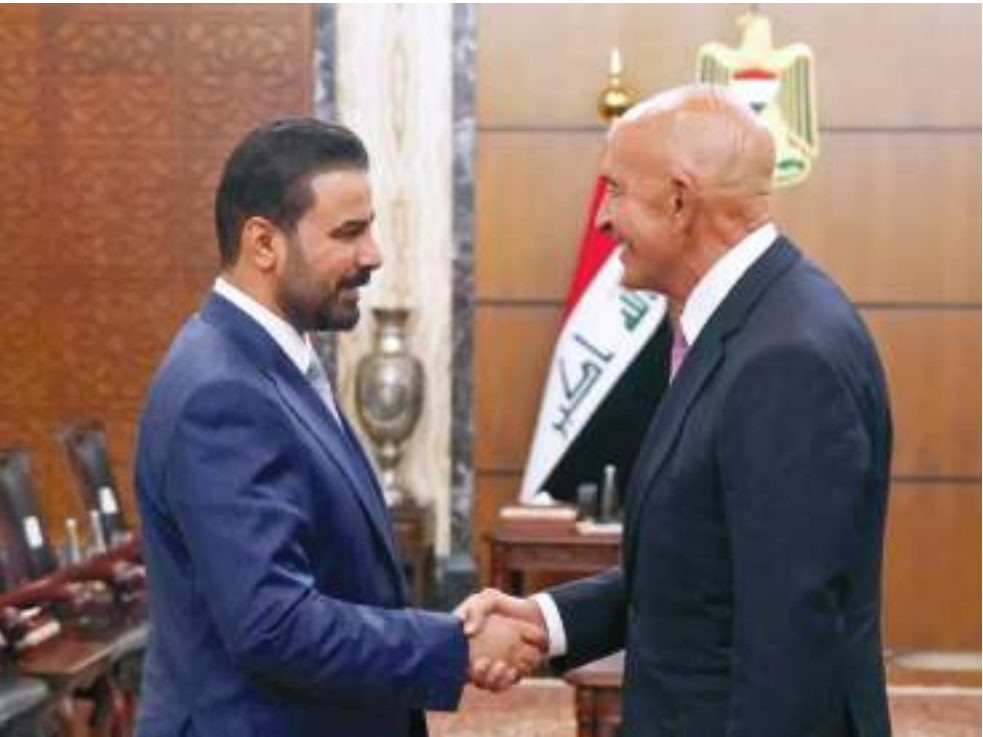
نستعرض التباه السادة قراء و متصفحى جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى : **almashriq-news.com** راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح البصير .ار. صود

عقب لقاء الزيدي وروبيو في نيويورك

براك :إنهاء ملف حصر السلاح نهاية حزيران ٢٠٢٧

٣٠ حزيران ٢٠٢٧، تتمتع خلالها الفصائل عن شن أي هجمات، مع حصولها على ضمانات بعدم استهدافها بضربات أمريكية، موضحاً أن العملية ستبدأ بمرحلة تمتد لتسعين يوماً، في خطوة قال إنها تستهدف حصر السلاح بيد الدولة وتهيئة الظروف لبناء اقتصاد أكثر استقراراً، فيما أقر بأن تنفيذ الخطة يواجه تعقيدات أمنية وسياسية وإقليمية كبيرة، معتبراً مكافحة الفساد ونزع السلاح مسألة شرف بالنسبة له.ويأتي التعهد مع اقتراب موعد بدء المرحلة التي حددتها الحكومة لنزع السلاح، بالتزامن مع اكتمال انسحاب القوات الأمريكية من العراق في ٣٠ أيلول/سبتمبر، وسط ضغوط أمريكية متزايدة على بغداد، وتمسك فصائل مسلحة بمواصلة الاحتفاظ بسلاحها ما دامت القوات الأمريكية والإسرائيلية موجودة في المنطقة. ووفق ما كشفه الزيدي، ستبدأ العملية بمرحلة أولى مدتها ٩٠ يوماً تتعهد خلالها الفصائل بوقف الهجمات مقابل ضمانات بعدم استهدافها، قبل الشروع بتسليم الأسلحة وإنهاء وجودها ككيانات مسلحة مستقلة، بينما تستمر المفاوضات بشأن الجدول الزمني وسط مطالب بتمديده إلى نهاية عام ٢٠٢٧.

تابعته شبكة ٩٦٤، وقال إن ”الحكومة العراقية لديها خطة لنزع سلاح الفصائل تمتد حتى منتصف العام المقبل“.وأضاف: ”من المرجح أن يبلغ رئيس الوزراء العراقي علي الزيدي الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بهذه الخطة خلال لقائه في نيويورك“. ووصل الزيدي إلى مدينة نيويورك للمشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورها الـ ٨١. وبحث الزيدي مع وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، في نيويورك، تعزيز الشراكة الاستراتيجية وتوسيع أفاق التعاون الاقتصادي بين بغداد وواشنطن على هامش مشاركته في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورها الحادية والثمانين. وفيما جدد الزيدي عزم حكومته على استكمال الاستحقاقات السيادية وحصر السلاح بيد الدولة وفقاً للدستور والقانون، أكد روبيو دعم بلاده الكامل للعراق في تثبيت الاستقرار الداخلي، وتنمية الاقتصاد، ودعم القرارات الحكومية الرامية لتعزيز الانفتاح الدولي وتوطيد التنمية. وتعد الزيدي، في مقابلة مع صحيفة ”نيويورك تايمز“، بإكمال عملية نزع سلاح الفصائل المسلحة المدعومة من إيران ودمج مقاتليها ضمن مؤسسات الدولة بحلول



المشرق – خاص :-

كشف المبعوث الرئاسي الأميركي الخاص للعراق، توم براك عن اتفاق يقضي بحصر السلاح بيد الدولة العراقية وإنهاء الملف بالكامل بحلول نهاية حزيران ٢٠٢٧، مؤكداً أن المؤسسات الرسمية ستكون الجهة الوحيدة التي تمتلك القوة العسكرية في البلاد. وجاء تصريح براك فور انتهاء مباحثات عقدها رئيس الوزراء علي الزيدي مع وزير الخارجية الأميركي ماركو روبيو في نيويورك، بالتزامن مع كشف الزيدي لصحيفة ”نيويورك تايمز“ عن خطة حكومته لنزع سلاح الفصائل ودمج عناصرها، حيث تبدأ بمرحلة تمهيدية مدتها ٩٠ يوماً تضمن وقف الهجمات مقابل ضمانات بعدم استهدافها أميركياً. وقال المبعوث الرئاسي في تصريح لموقع ”المونيتور“ أثناء مغادرته الاجتماع بين روبيو والزيدي، بأنه ”يوجد اتفاق على أنه بحلول نهاية شهر حزيران، ستكون الدولة هي الجهة الوحيدة التي تمتلك القوة العسكرية“. ويتوافق تصريح برّاك مع ما كشفه مسؤول عراقي عن خطة حكومية لنزع سلاح الفصائل تمتد حتى منتصف العام المقبل. ونقلت الجزيرة تصريحات المسؤول،

هلع من نفاذ الورقة الخضراء.. طائرات الدولار لم تحط في بغداد منذ ٦ آب

عن الأخبار، التي تتعلق بإمكانية قطع الدولار النقدي عن العراق، والسوق يتأثر بهذه الأحاديث حتى وإن كانت إشاعات، إلا أن السوق النقدي حساس، إلى جانب أزمة مصرف الطيف ووضعه تحت وصاية البنك المركزي العراقي، وهو ما أضعف الثقة بالنظام المصرفي، وهو ما دفع الناس إلى تحويل الدينار إلى دولار، من أجل حفظ مدخراتهم، وهذه إجراءات عادية في ظل ظروف الهلع، وكل الأمور متوقفة الآن على ٣٠ أيلول والذي يمثل الحد الفاصل، بين استقرار الوضع النقدي في العراق ورجوعه إلى ما كان عليه سابقاً، أو حدوث بعض الاضطرابات“.

في العراق..

تسجيل ١١٧٩

دعوى اعتداء زوجة

على زوجها

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت وزارة الداخلية عن تسجيل ١١٧٩ دعوى اعتداء زوجة على زوجها. وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة اللواء الحقوقي مقداد ميري في مؤتمر صحفي بعد مرور ١٠٠ يوم من عمر الحكومة ان "عدد الدعاوى المسجلة لدى الوزارة منذ الأول من كانون الثاني الماضي ولغاية اليوم بشأن ملف حماية الأسرة والطفل بلغت ١٠٧٥٠ دعوى". واضاف ان" هذه الدعاوى توزعت بواقع ٥٢٢٤ دعوى اعتداء زوج على زوجته و١١٧٩ دعوى اعتداء زوجة على زوجها".واكد انه "تم تسجيل ١١٠٩ دعاوى لاعتداء أبناء على آبائهم".

إيران منعت مرور نفط العراق

الزيدي: تحدثت معهم طويلاً لكن دون جدوى

بالنسبة لهم لا تتعلق بمدى القرب منهم أو البعد عنهم؛ فغايتهم تظل خلق أوراق ضغط مهما كانت التكاليف“.



إيران منعت مرور نفط العراق

الزيدي: تحدثت معهم طويلاً لكن دون جدوى

بالنسبة لهم لا تتعلق بمدى القرب منهم أو البعد عنهم؛ فغايتهم تظل خلق أوراق ضغط مهما كانت التكاليف“.

قال رئيس الوزراء علي الزيدي، في تصريح لصحيفة ”نيويورك تايمز“، إن العراق خسر ما يقارب ٦٠ مليار دولار من الإيرادات النفطية منذ اندلاع الحرب، مستعرضاً الأعباء الاقتصادية التي تكبدتها البلاد، بالإشارة إلى أن طهران منعت مرور ناقلات النفط العراقية رغم اعتبار العراق شريكاً إقليمياً لإيران، مشيراً إلى أن بغداد تحدثت مطولاً مع طهران لكن دون جدوى، لأن إيران تعمل على رفع أسعار النفط عالمياً ولن تسمح بمرور النفط العراقي. وقال الزيدي، في سياق تقرير مطول نشرته الصحيفة إن ”العراق خسر ما يقارب ٦٠ مليار دولار من الإيرادات منذ اندلاع الحرب“. وأضاف الزيدي ”على الرغم من اعتبار العراق شريكاً إقليمياً لإيران، فإن طهران تمنع عبور ناقلات النفط العراقية عبر مضيق هرمز“. وأوضح الزيدي ”تحدثنا معهم (الإيرانيين) مطولاً، والقرار الصادر من طهران حاسم ولا تراجع عنه. هدفهم هو دفع أسعار النفط العالمية نحو الارتفاع، والمسألة

البنك المركزي يطمئن المسافرين؛

منصة بيع الدولار مستمرة والتدقيق لا يعني إيقاف الحصة

المشرق – قسم الاخبار:-
أكدت منصة بيع الدولار النقدي للمسافرين استمرار عملها وتوفير النقد الأجنبي للمسافرين وفق الضوابط والإجراءات المعتمدة، مطمئنة المواطنين إلى أن عمليات التدقيق التي تجريها لا تعني إيقاف حصولهم على الدولار. وأوضحت المنصة أن المسافرين الذي لم يسبق له الحصول على الدولار النقدي يمكنه الاستفادة من حصته المقررة، فيما قد تتطلب بعض معاملات المسافرين الذين سبق لهم الحصول على الدولار مرة أو مرتين تدقيقاً إضافياً للتحقق من صحة وسلامة المعاملات السابقة. وأشارت إلى أن إجراءات التدقيق تأتي في إطار العناية الواجبة، ولا تهدف إلى منع المسافرين من الحصول على الدولار، لافتة إلى تسجيل حالات سابقة قامت فيها بعض الشركات بإدخال بيانات غير صحيحة أو مضللة بأعداد كبيرة. وبيّنت أن تدقيق البيانات يهدف إلى التأكد من عدم استغلال جوازات سفر المواطنين أو استخدام بياناتهم دون علمهم، مؤكدة أن الإجراءات المتخذة تأتي بالدرجة الأولى لحماية المواطنين والحفاظ على حقوقهم.

على ذمة مرصد أجنبي؛

السفير الروسي يعترف بمقتل عراقيين

في صفوف الجيش الروسي

المشرق – قسم الاخبار:-
كشف مرصد مراقبة الإرهاب والجihad (ميمري) عن وقوع قتلى ومصابين عراقيين في صفوف الجيش الروسي خلال حربه مع أوكرانيا. وقال المرصد ان السفير الروسي السابق الى بغداد اليلبروس كوتشايف، اعترف امام الصحفيين بمقتل واصابة عراقيين بين صفوف الجيش الروسي اثناء مشاركتهم في العملية العسكرية الروسية ضد أوكرانيا.وكان كوتشايف قد غادر العراق وسلم مهامه الى السفير الجديد تيمور بتشكاتاين في الخامس والعشرين من الشهر الماضي، حيث تمثل تصريحاته الحالية بحسب المرصد أولى التي أطلقها بعد عودته من مهمته الدبلوماسية في بغداد، بحسب وصفها.

النزاهة تطيح بشبكة أخفت ملكية ١٧٠ عقاراً في بابل وبغداد

بابل وبغداد وتسجيلها بأسماء أشخاص آخرين، بينهم أصدقاء وأصدقاء للمتهمين، بهدف إخفاء ملكيتها وعائديتها الحقيقية وإبعادها عن التقصي والتدقيق المالي. وأضافت أن الشبكة يُشتبه كذلك بإقدامها على إخفاء ومحاوله إتلاف أوليات ووثائق مرتبطة بالعقارات، بغية عرقلة الوصول إليها، لافتة إلى أن من بين العقارات أراضي عائدة للدولة وأخرى زراعية. وأشارت الهيئة إلى أن قاضي محكمة تحقيق النزاهة في بابل أصدر، بناءً على نتائج التحري والتحقيق، أوامر قبض بحق المتهمين التسعة وفق أحكام المادتين ٢٨٩ و٢٩٨ من قانون العقوبات، فضلاً عن إصدار قرار بضبط الأوليات والوثائق المتعلقة بالقضية.

لإخفاء ملكيتها الحقيقية ومصادر الأموال، فيما ضبطت أوليات ووثائق أخفاها المتهمون بين الحشائش وأخرى حاولوا إتلافها بإلقائها في شط الحلة. وقالت الهيئة إن العملية نُفذت بالتعاون مع خلية الصقور الاستخبارية في بابل، بعد أن أفضت عمليات التحري والتقصي التي أجراها فريق من مكتب تحقيق بابل إلى كشف شبكة تضم تسعة متهمين والإطاحة برئيسها وبقية عناصرها. وأوضحت أن رئيس الشبكة يشغل منصب مدير تسجيل عقاري ناحية أبي غرق، وسبق له أن شغل منصب مدير تسجيل عقاري المنصور وبابل، مبيّنة أن التحقيقات أظهرت اشتباه تورط الشبكة بشراء أكثر من ١٧٠ عقاراً في محافظتي

بعد الاشتباه بإقدامها على شراء أكثر من ١٧٠ عقاراً في بابل وبغداد تقدر قيمتها بعشرات المليارات من الدنانير، وتسجيلها بأسماء أصدقاء وأصدقاء

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية الإطاحة بشبكة من ٩ متهمين، بينهم رئيسها مدير تسجيل عقاري ناحية أبي غرق في بابل،



مسؤول إيراني لرويترز: وفدنا يمتلك صلاحيات

كاملة لمناقشة اتفاق إنهاء القتال مع اميركا

واشنطن، في إشارة إلى استعداد طهران للتعامل مع أي مبادرة تفاوضية خلال اجتماعات الأمم المتحدة. وكشف أن إيران سلمت الولايات المتحدة عبر وسطاء في ١٦ أيلول مقترحاً يتضمن رؤيتها للتحرك نحو تسوية، في ظل استمرار الاتصالات غير المباشرة بين الجانبين. وفي ملف مضيق هرمز، قال المسؤول إن إيران قادرة على إعادة فتح المضيق خلال سبعة أيام، شريطة أن تخفف الولايات المتحدة الضغط العسكري وترفع الحصار المفروض على الموانئ الإيرانية. ويأتي الطرح الإيراني في وقت يشكل فيه مضيق هرمز إحدى أبرز أوراق الخلاف بين طهران وواشنطن، بالتزامن مع تراجع حركة الملاحة عبر الممر البحري واستمرار التحركات الدبلوماسية الإقليمية لخفض التصعيد.

المشرق – قسم الاخبار:-

أبدت إيران استعدادها لإحياء المسار الدبلوماسي مع الولايات المتحدة من نيويورك، مؤكدة أن وفدها المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة يمتلك صلاحيات كاملة للتعامل مع أي تحرك يقود إلى استئناف المفاوضات وإنهاء الأعمال القتالية بين البلدين. ونقلت رويترز عن مسؤول إيراني كبير قوله إن طهران ترحب بإعادة إحياء الدبلوماسية إذا اتخذت الولايات المتحدة خطوات ملموسة في هذا الاتجاه، مشيراً إلى إمكانية مناقشة تفاصيل اتفاق لإنهاء الأعمال القتالية عبر الوسطاء في نيويورك. وأكد المسؤول أن الوفد الإيراني الموجود في نيويورك يمتلك صلاحيات كاملة لإحياء المسار الدبلوماسي مع

النقل والنزاهة تبحثنان تنفيذ ورش توعوية لتعزيز مكافحة الفساد



المشرق - خاص

بحث مدير عام الدائرة القانونية الحقوقي أحمد جبار حسن مع ممثلي الهيئة العامة للنزاهة الاتحادية دائرة المنظمات الحكومية، بحضور عدد من المختصين في أقسام الوزارة التعاون في تنفيذ برامج تدريبية وورش عمل لتعزيز ثقافة النزاهة ومكافحة الفساد. وقال المدير العام : أن الاجتماع بحث إعداد برنامج متكامل للدورات يستهدف الاختصاصات كافة من موظفي الوزارة ضمن نشاط مكافحة الفساد، وبما ينسجم مع المنهاج الحكومي للدائرة في مجال دعم حقوق الإنسان وتعزيز التطبيقات القانونية ذات الصلة. وأوضح أن البرنامج يتضمن عقد ورشة حول مكافحة الفساد وتعزيز الممارسات المؤسسية الرامية إلى الحد من مظاهر الفساد مشيراً إلى أن هذه الخطوة تأتي في إطار التعاون والتنسيق بين وزارة النقل والهيئة العامة للنزاهة الاتحادية، بما يسهم في ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية وتعزيز الوعي القانوني داخل بيئة العمل.

هجوم عراقية



د.سعدى الابراهيمى

(سجن كبير)

السجن ليس بالضرورة أن يكون أربعة جدران وباباً حديدياً وقفلاً كبيراً. أحياناً يكون السجن أقرب إلينا مما نتصور. وقد نعيش داخله سنوات طويلة من دون أن ندرك أننا سجناء.

قد تكون الوظيفة سجنًا، عندما يتحول الإنسان إلى آلة تذهب كل صباح إلى مكان لا تحبه، وتؤدي عملاً لا تجد فيه ذاتك، ثم تعود في المساء متعباً، لتعيد المشهد نفسه في اليوم التالي. الراتب قد يكون ضرورياً، لكن الحاجة أحياناً تجعل الإنسان أسيراً لوظيفة لا تمنحه سوى الانتظار. وقد يكون البيت سجنًا أيضاً، حين يفقد الإنسان داخله الشعور بالأمان والراحة، وحين تتحول الجدران التي يفترض أن تحميه إلى مساحة تضيق بها روحه. ليس كل بيت وطنًا، وليس كل خروج من البيت حرية.

بل إن الإنسان قد يحمل سجنه معه أينما ذهب. الخوف سجن، والقلق سجن، والندم سجن، والذكريات التي نعجز عن تجاوزها قد تكون قضاينا لا نرى. وقد يعيش الإنسان وسط الناس، يتحدث ويضحك ويشاركهم حياتهم، لكنه في داخله يعيش وحيداً خلف أبواب مغلقة.

والأغرب من ذلك أن الحياة نفسها، بطولها وعرضها، قد تتحول إلى سجن. عندما تتكرر الأيام بالطريقة نفسها، وتصبح الأحلام مؤجلة، والاختيارات محدودة، والطموحات أكبر من القدرة على تحقيقها، يشعر الإنسان أنه يتحرك كثيراً لكنه لا يتقدم خطوة واحدة.

حتى وجود الروح في الجسد قد يبدو أحياناً كأنه سجن، عندما تثقلها الحياة بما لا تستطيع احتماله، وعندما يصبح الإنسان حاضراً بجسده وغائباً بروحه.

السجن الحقيقي إذن ليس المكان، وإنما الحالة التي يفقد فيها الإنسان حريته الداخلية. فقد يكون شخص خلف القضبان أكثر حرية من آخر يمشي في الشوارع، لكنه مقيد بالخوف والحاجة والظروف.

ولهذا، فإن أصعب السجون هي تلك التي لا نراها، ولا يستطيع أحد أن يفتح أبوابها لنا. مفاتيحها غالباً موجودة في داخلنا، لكن العفور عليها يحتاج إلى شجاعة، وقرار، وإيمان بأن الإنسان يستحق أن يعيش لا أن يكتفي بالبقاء.

مسير حاكم دائرة العيادات الطبية الشعبية تستقبل حاكم مع

المرافقين والمرافقين والحالات الإنسانية

المشرق - خاص:

تنفيذاً لتوجيهات السيد وزير الصحة الدكتور عبدالحسين الموسوي باتباع سياسة الباب المفتوح، وضمن البرنامج الأسبوعي للتواصل مع المواطنين والموظفين استقبلت الدكتورة فائق محمد جبار الله مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية عدد من المواطنين والموظفين يوم امس الثلاثاء ٢٢ أيلول ٢٠٢٦ ،وأجرت المدير العام المقابلات مع المواطنين والموظفين مطلعة على الطلبات المقدمة من قبلهم والنظر فيها ضمن الأطر الإدارية وسياسات العمل المتبعة والوقوف على متابعة احتياجاتهم وإيجاد الحلول المناسبة لها .



موانئ العراق تسجل إنجازا دوليا جديدا في المنظمة البحرية الدولية

المشرق - خاص :

الوطنية وتطوير قدراتها التخصصية، بما يسهم في تعزيز مكانة العراق في المحافل البحرية الدولية والارتقاء بمستوى الأداء في القطاع البحري. ويعد قبول أحد ملاكات إدارة الشركة العامة لموانئ العراق ضمن برنامج التدقيق الإلزامي للدول الأعضاء إضافة نوعية للخبرات الوطنية، ويعكس الجهود المبذولة في تعزيز التعاون والتواصل مع المنظمات البحرية الدولية، وترسيخ الالتزام بالمعايير والاتفاقيات البحرية المعتمدة .

حققت الشركة العامة لموانئ العراق إنجازاً دولياً جديداً بقبول المرشد البحري الكابتن سيف غالب راضي مديقاً معتمدا لدى المنظمة البحرية الدولية (IMO) ضمن برنامج التدقيق الإلزامي للدول الأعضاء (IMSAS) في خطوة تعكس حضور الكفاءات البحرية العراقية على المستوى الدولي. ويأتي هذا الإنجاز بدعم من وزير النقل السيد وهب الحسني، ومتابعة إدارة الشركة وحرصهما على تمكين الكفاءات



"لم ينتظر الوظيفة" . شاب يحول سيارته لمشروع "منعش" على طريق كركوك - السليمانية

بل تتوقف حين أجد فرصة للبيع. هذا الفرع يتحول أينما أجد الرزق". هذه الفكرة جعلت من بيوار، صاحب مشروع مختلف، فهو لا ينتظر وصول الزبائن إلى محل ثابت، بل يذهب هو إلى حيث يوجد الناس، ويختار الأماكن التي تشهد حركة أكبر، ثم يعرض منتجاته بأسعار يستطيع معظم الزبائن تحملها. وأشار بيوار، إلى أن "العمل بهذه الطريقة علمني الكثير، ليس فقط في صناعة العصائر والمرطبات، وإنما في إدارة مشروع صغير والتعامل مع الناس ومعرفة رغباتهم، فضلا عن أهمية الصبر والاستمرار". وأوضح أن "ما بدأ كوسيلة للحصول على دخل بسيط تحول مع الوقت إلى مشروع أتمنى أن يكبر أكثر"، مؤكدا أن "طموحي لا يتوقف عند الفروع الحالية، وإنما أريد تطوير عملي وإضافة منتجات جديدة مستقبلا". وبالنسبة إليه، فإن قيمة المشروع لا تقاس فقط بحجم الأرباح، بل بقدرته على منحه استقلالية في العمل، وعدم بقاءه أسيرا لفكرة انتظار التعيين. وختم بيوار، قائلا: "رسالتي بسيطة، وهي ألا أنتظر أن تأتي فرصة العمل إلي، بل أبحث عنها بنفسني".



لا تتوقف عند سيارته الصغيرة، فمع استمرار العمل، تمكن من فتح أربعة فروع في مناطق مختلفة، بينها ناحية تكية على طريق كركوك - السليمانية، وججمال، وزرغوين، ومناطق أخرى في السليمانية، فيما بقيت سيارته المتنقلة تتحرك من مكان إلى آخر. ويصف بيوار، سيارته بأنها "الفرع الخامس، لأنها لا تملك عنوانا ثابتا،

على تقديم منتجات متنوعة ترضي مختلف الأنواق. وأضاف أن "البوظة التي أقدمها تأتي بنكهات متعددة، إلى جانب العصائر والمرطبات"، لافتا إلى أن "تنوع المنتجات يساعدي على جذب الزبائن، خصوصا في أيام الصيف وارتفاع درجات الحرارة، عندما يبحث المسافرون والمارة عن مشروبات باردة ووجبات خفيفة". لكن قصة بيوار،

إذ بدأ بيوار بالانتقال بين المناطق والأماكن التي تشهد حركة للمواطنين والمسافرين، مستفيدا من طبيعة عمله المتنقل في الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الزبائن. ويقدم بيوار، العصائر و"الأزبري" و"البوظة"، بأسعار تبدأ من ألف دينار وتصل إلى ألفي دينار، مؤكدا أن الأسعار تراعي إمكانيات الزبائن، وأنه يحرص في الوقت نفسه

لبيع البوظة والعصائر على طريق كركوك - السليمانية. وقال بيوار علي، إن "البحث عن فرصة عمل وسط زحام هذا العالم ليس سهلا، لذلك قررت ألا أبقي منتظرا، وتعلمت من والدي كيفية صناعة العصائر والعمل في بيعها، وبدأت بمشروع بسيط من خلال سيارتي الصغيرة". وتابع بيوار: "لم تكن البداية سهلة، فالمشروع يحتاج إلى رأس مال وجهد يومي، وإلى تعلم كيفية التعامل مع الزبائن واختيار الأماكن المناسبة للبيع، فضلا عن المحافظة على جودة المنتجات ومذاقها، لكنني وجدت في العمل طريقا يمكنني من خلاله الاعتماد على نفسي وتحويل طموحي إلى واقع". ولم تعد السيارة مجرد نقطة بيع مؤقتة، بل أصبحت جزءا من مشروع أخذ يتوسع تدريجيا،

خريجو الكليات والمعاهد النفطية في كركوك

يتظاهرون للمطالبة بالتعيين

بغداد - متابعة المشرق:

نظم عشرات خريجي الكليات والمعاهد النفطية، أمس الثلاثاء، تظاهرة أمام بوابة شركة نفط الشمال في منطقة عرفة وسط محافظة كركوك، للمطالبة بتوفير فرص التعيين وإدراجهم ضمن الخطط والدرجات الوظيفية الخاصة بالقطاع النفطي. وقال سرمد أحمد، أحد المتظاهرين، إن الخريجين تجمعوا أمام شركة نفط الشمال للمطالبة بحقهم في الحصول على فرص عمل تتناسب مع تخصصاتهم، مبينا أن أعدادا كبيرة من خريجي الاختصاصات النفطية ما تزال تنتظر التعيين، رغم حاجة المؤسسات النفطية إلى ملاكات متخصصة. وأضاف أن المتظاهرين يطالبون الجهات المعنية بالنظر في ملفهم ووضع حلول جدية لمشكلة البطالة بين خريجي الكليات والمعاهد النفطية، فضلا عن إدراجهم ضمن التعيينات أو العقود المقبلة. من جانبها، قالت الخريجة سوزة خالد إن الخريجين يواجهون ظروفًا صعبة بسبب استمرار انتظارهم فرص العمل، داعية وزارة النفط والجهات الحكومية إلى الاستجابة لمطالبهم وإنصافهم. ولا سيما أن معظمهم من خريجي تخصصات ترتبط بصورة مباشرة بالقطاع النفطي. وأكدت أن التظاهرة تهدف إلى إيصال صوت الخريجين والمطالبة بإيجاد آلية واضحة لاستيعابهم، بعيدا عن الوعود غير المنفذة، مشيرة إلى أن المتظاهرين سيواصلون المطالبة بحقوقهم بالطرق السلمية والقانونية.

خطة أممية طارئة لإنقاذ الملاحة في مضيق هرمز



مدير عام كهرباء الوسط يبحث مع النائب أسماء كمبش احتياجات منظومة التوزيع في ديالى ومتطلبات تحسين مستوى الخدمة



المشرق – خاص:

بحث السيد مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط، المهندس سعد حاتم الجميلي، مع عضو مجلس النواب العراقي عن محافظة ديالى، الدكتورة أسماء كمبش، واقع قطاع التوزيع الكهربائي في المحافظة، وأبرز الاحتياجات الفنية والخدمية اللازمة لتعزيز استقرار الشبكة وتحسين مستوى تجهيز الطاقة، وجاء ذلك خلال استقبال الجميلي للنائب كمبش في مقر الشركة، حيث شهد اللقاء استعراضاً لواقع الشبكة في عدد من مناطق ديالى، ومناقشة أبرز التحديات الفنية التي تواجه منظومة التوزيع، ولا سيما الاختناقات والعوارض، فضلاً عن احتياجات قطاعات التوزيع ومراكز الصيانة ومتطلبات رفع جاهزيتها التشغيلية. وأشار الجميلي إلى أن الشركة تواصل جهودها الفنية والميدانية لمعالجة الإشكالات القائمة والارتقاء بمؤشرات الأداء، في إطار خطتها المعتمدة وتوجيهات وزارة الكهرباء.بدورها، أشادت الدكتورة أسماء كمبش بالجهود التي تبذلها ملاكات الشركة في متابعة واقع الشبكة الكهربائية في محافظة ديالى، مؤكدة أهمية استمرار التواصل والتنسيق بشأن الملفات الخدمية ذات الأولوية، بما يدعم استقرار المنظومة ويرتقي بمستوى الخدمة المقدمة للمواطنين.

بتوجيه وزير النقل.. انطلاق الحزمة الأولى لتسهيل دخول المسافرين إلى مطار بغداد

المشرق – خاص:

عملاً بتوجيهات السيد وزير النقل وهب الحسني، بتقديم تسهيلات وخدمات أفضل للمواطنين في عموم تشكيلات الوزارة، أعلن مدير مطار بغداد الدولي، الكايت حارث العبيدي، انطلاق الحزمة الأولى من إجراءات تسهيل وتبسيط دخول المسافرين إلى المطار، ضمن خطة تهدف إلى تقليل أوقات الانتظار وتحسين انسيابية حركة الدخول. وتتضمن الإجراءات الجديدة إبقاء المسافرين داخل مركبته أثناء التفتيش الأمني عند بوابات الدخول، بدلاً من النزول منها، مع اعتماد مفارز الـ K٩٠ في عمليات التفتيش، بما يسهم في تسريع إجراءات الدخول وتقليل الزحام أمام بوابات المطار. وأكد العبيدي أن هذه الإجراءات تمثل المرحلة الأولى من خطة التسهيلات، على أن تخضع نتائج تطبيقها للمتابعة والتقييم الميداني، تهديداً للانتقال إلى مراحل أخرى من تبسيط الإجراءات، بما يعزز انسيابية دخول المسافرين، مع الحفاظ في الوقت ذاته على المتطلبات الأمنية.



حظر تصريحات المستشارين.. تقييد للحصول على المعلومة أم "انضباط"؟

الموقف الرسمي للحكومة. ومن زاوية أخرى، تعتبر رئاسة مركز "النخيل" للحرية الصحفية، زينب ربيع، أن منع المستشارين من الظهور أو التصريح قبل الحصول على الموافقات يمثل إجراءً طبيعيًا يرتبط بالبيات العمل الحكومي، ولا يتعلق بتقييد الحريات أو عمل البرامج السياسية. وتقول ربيع إن توحيد الخطاب الحكومي يحول دون تعدد الآراء وتضارب الروايات بشأن الموقف الرسمي، وهو ما قد يضع الصحفي أمام معلومات متناقضة ويؤثر في مصداقيته، مؤكدة دعمها لهذا التوجه باعتباره وسيلة للخروج بموقف رسمي واضح. وتتفق مقدمة البرامج السياسية، إيناس حليم، مع أهمية توحيد الخطاب الحكومي، معتبرةً خلال حديثها لوكالة شفق نيوز، أن صدور تصريحات متناقضة من مسؤولين داخل الجهة الحكومية قد ينعكس على صورة الحكومة ومواقفها. وترى حليم أن العودة إلى المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء قبل الظهور الإعلامي يمكن أن تساعد في ضبط الرسالة الرسمية، خصوصاً أن بعض المستشارين يشغلون مواقع استشارية ولا يمثلون بالضرورة متحدثين رسميين باسم الحكومة.

والقويات في العراق. وغالباً ما يظهر مستشار حكومي بتصريحات عبر لقاءات متلفزة أو لوكالات الأخبار، تكون جدلية وتجبر بعض المؤسسات على إصدار توضيح بعدها. وإجراء منع المتحدثين من التصريح إلا بموافقة مسبقة، سبق وأن اتخذته رئيس الحكومة السابق محمد شياع السوداني، بعد تصريحات مثيرة لأحد مستشاريه في حوار متلفز. بدوره، يرى الكاتب والمحلل السياسي، علي البيدر، أن تنظيم الخطاب الإعلامي "مسألة مهمة وضرورة لأي بلد"، معتبراً أن الفوضى في المحتوى قد تتيح تسويق أفكار سلبية على الواقع العراقي وتفضي إلى نتائج غير مرغوبة. ويقول البيدر، إن وضع معايير تحدد من يظهر إعلامياً وما يقدمه من محتوى أمر ضروري، لكنه يحذر في الوقت نفسه من تجاوز حدود التنظيم، مؤكداً ضرورة ألا تتحول الإجراءات إلى "خلق ديكتاتوريات جديدة" على حساب هذه المفاهيم. وفي ما يتعلق بالتوجيه الأخير الخاص بالمسؤولين والمستشارين، يرى البيدر أن الحكومة قد تكون منعت بعض العناوين القريبة منها إعلامياً بسبب فقدان الثقة بها أو لاعتبارات تتعلق بالكفاءة، حتى لا تحسب تصريحاتها على

الحكوميين إعلامياً لا يعني بالضرورة تقييد حرية التعبير، لكنه يشدد في الوقت نفسه على ضرورة وجود ضوابط تحافظ على حرية الإعلام والوصول إلى المعلومات، بما ينسجم مع القانون والالتزامات الدولية للعراق. يشار إلى أن الصحفيين يواجهون صعوبة بشكل عام في الحصول على المعلومة من المصادر الرسمية، وحتى المتحدثين الرسميين للوزارات والحكومة، ما يضطرهم في بعض الأحيان إلى استخدام تصريحات قديمة كخلفيات لتقاريرهم من دون تحديث، أو الاعتماد على مصادر شخصية داخل الوزارات للحصول على المعلومات، من دون الكشف عن أسمائها. من جهته، يؤكد المتحدث باسم نقابة الصحفيين العراقيين، هادي جلو مرعي، أن تنظيم العمل الإعلامي يجب أن يستند إلى القانون ويراعي حرية التعبير وحق الوصول إلى المعلومات، محذراً من القيود المشددة والمستمرة التي قد تحد من قدرة الإعلام على أداء دوره. ويشير مرعي، إلى ضرورة تمكين المحللين والإعلاميين من التعبير عن آرائهم، مع الالتزام بعدم التحريض على الكراهية أو العنف أو التهديد والابتزاز، وبما يراعي الظروف الاجتماعية والثقافية وتعدد المذاهب

بغداد – متابعة المشرق: يؤكد متخصصون بالسياسة والإعلام في العراق، أن تنظيم الخطاب الإعلامي الحكومي يمكن أن يحد من تضارب التصريحات والمواقف الرسمية، لكنهم أشاروا إلى أن طبيعة إجراءات هذا التوحيد وحدوده، يمكن أن تنعكس على مساحة الحوار ومصادر المعلومة. وكان رئيس الوزراء العراقي علي الزيدّي قد وجّه، يوم السبت، بمنع جميع المستشارين والمسؤولين الحكوميين من الإدلاء بتصريحات صحفية أو الظهور في وسائل الإعلام من دون الحصول على موافقة مسبقة من مكتبه، وذلك لاللتزام بالضوابط التنظيمية والحرص على توحيد الخطاب الحكومي وانسجام الرسالة الرسمية، مع التشديد على تجنب صدور تصريحات لا تعبّر بدقة عن الموقف الرسمي للدولة. ويأتي ذلك بالتزامن مع إجراءات تنظيمية متواصلة من هيئة الإعلام والاتصالات، شملت خلال أيلول/سبتمبر الجاري، منع الظهور الإعلامي بحق عدد من السياسيين والإعلاميين والمحللين لفترات متفاوتة، وصلت في بعض الحالات إلى ٩٠ يوماً. كما شملت الإجراءات توجيه إنذارات رسمية إلى عدد من القنوات الفضائية المحلية والأجنبية بسبب مخالفات تتعلق بقواعد البث واللوائح القانونية المعمدة. وفي قراءة نيابية للتوجيه، يقول النائب في البرلمان العراقي عماد يوخنا، إن القرار يخص المستشارين والمتحدثين المرتبطين بمكتب رئيس الوزراء، بهدف منع تضارب المعلومات أو صدور مواقف غير مكتملة قد تحسب على الحكومة. ويضيف يوخنا، أن الناطق الرسمي سيبقي الجهة المعنية بإعلان المواقف الحكومية، مؤكداً أن تنظيم ظهور الموظفين

رغم تراجعہ .. خام البصرة فوق حاجز ٩٠ دولارا للبرميل

بغداد – متابعة المشرق: سجلت أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط، أمس الثلاثاء، تراجعاً ملحوظاً. وجاءت الأسعار كالتالي: خام البصرة الثقيل سجل ٩٠.٢٧ دولارا للبرميل، منخفضاً بمقدار ٠.٨٠ دولار، وبنسبة ٠.٨٨٪. خام البصرة المتوسط بلغ ٩٣.٥٧ دولارا للبرميل، متراجعا بمقدار ٠.٨٠ دولار أيضاً، وبنسبة ٠.٨٥٪.



بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت مديرية الدفاع المدني في بيان، صباح يوم أمس الثلاثاء، أن فرقها في محافظة نينوى تكافح حريقاً اندلع في خزانٍ عملاقٍ بسعة ٥٠٠ طن من الكبريت داخل معمل كبريت المشرق؛ عازيةً سبب وقوع الحادث إلى إجراء أعمال اللحام في الخزان. وفي حادث آخر أصيب عامل محطة نتيجة تعرضه

حريق ب ٥٠٠ طن من مادة الكبريت في نينوى وإصابة بتسرب غاز الكلور جنوبي بغداد

الى حادث اختناق بسبب تسرب غاز الكلور من اسطوانة عدد واحد حجم طن واحد داخل محطة تصفية مياه "فاضل جعار" ضمن منطقة "سويب" جنوبي العاصمة بغداد. وقال مصدر أمني إن فرق الدفاع المدني في مكان الحادث وتمكنت من السيطرة على التسرب، في حين تم نقل المصاب إلى المستشفى لتلقي العلاج اللازم.



الحاققة (٢٥)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

أي مكان اختاره اللواء طه الشكرجي ليكون معسكرا لتدريب مقاتلي الجيش الشعبي؟



ما حكاية الطفل الذي بكى في قاطع الجيش الشعبي؟

كانت مياه الاهوار قريبة منا تماما وكانت السلطات العسكرية تحذرننا من الشرب منه او السباحة فيه لتلوث مياهه.. كانت الخزائير تتجول بحرية في مواقعنا وهي تبحث عن الطعام وكنا نطاردها واحيانا نهرب من امامها وندها تعبت بخيمتنا وكانت قنابل المدفعية الايرانية تقع خلفنا في مياه الاهوار فنسمع صراخ الكلاب وبناث اوى والخنازير وكنت المح كلبا بلا ساق فقد قطعت بشظية كما كنت اشاهد جثث خنازير فوق سطح الماء وكانت الكلاب تتجول في المنطقة وهي فاقدة لقدم او ساق واحيانا نسمع عواء الكلاب يختلط بعواء بنات اوى من الم البتر بفعل قنابل الايرانيين !

في رمضان من عام ١٩٨٥ وكنا نعسكر قرب هور الحويزة وكان الوقت صيفا حارا لانعا بحيث عندما كنت اشعل عود الثقاب بالشخاطة ينمسح جانب الشخاطة من الرطوبة القوية كما لوكان جلدا رقيقا ربطا ينسلخ !

وفي احد الايام اصاب القاطع هلع مفاجئ فقد تردى بل وقيل لنا احتمال ان الايرانيين ضربوا المنطقة بالكيمياوي وشاهدت غيمة بيضاء قالوا عنها انها سحابة الكيمياوي التي تتحرك البنا وهرعنا لارتداء القناع ضد الضربة الكيماوية ثم اتضح لنا بعد الاتصال بالاستطلاع القريب انها سحابة متكونة من مياه الاهوار الساخنة !



في هذا المكان وقال بالعرف الواحد: " هذا يا زمال خلائكم اهنا اذا بقيتو للعصر كلكم تنقتلون " !

قبل حلول الظلام بعث الاعظمي بلوري حمل نقل عفشنا والمقاتلين الى داخل الجبهة وعندما اسدل الليل انزلونا مقابل نهر دجلة في منطقة يدعى الكسارة ! بعد فترة نقلونا الى السواتر والخنادق التي تركها لواء قوات خاصة !

كانت مجموعتي تريض الى جوار ساحل هور الحويزة والى ظهرنا يقع مرقد النبي عزيز وزرته ذات يوم وكان زجاج المعبد محطما من اثار القصف المدفعي ..

كنا ننام في خيمة تحت مرتفع صغير وكانت المدفعية الايرانية نشيطة جدا وتصيب اهدافها في اغلب الاحيان وقتلت القنابل لنا عدد من الاشخاص ..

السودة والبيضة وكانت المدفعية الايرانية لا ترحم ! كنا قد وصلنا العمارة وسط فوضى لامثيل لها حيث كانت المدرعات والدبابات وناقلات الجنود في حركة فوضوية وزحام مروري تسير بسرعات كبيرة فوق الشوارع المبلطة واحيانا فوق الطرق الموحلة .. وكنا قبل ذلك قد انزلوا قاعدتنا في منطقة على الشارع العام الرابط بين العمارة والبصرة وكانت تتعرض يوميا للقصف المدفعي وتقع القنابل خلف خيمتنا ! وجاءت ذات يوم سيارة عسكرية لاندكروز مغطاة بالوحد وهبط منها ضابط ضعيف البنية يضع رتبة عميد ركن على كتفيه واقترب منا والقي علينا السلام فاستعدنا له فعلمنا انه العميد الركن سمير عبدالرزاق الاعظمي المسؤول عن قواطع الجيش الشعبي بالتنسيق مع الجيش.. استغرب ان يتموضع

البيعتين لكنه بسبب اطالة الحرب مع ايران تحول الى ما يشبه " السفر بر " في اواخر العهد العثماني في سنوات الحرب العالمية الاولى الكارثية المساوية التي فقدت فيها العوائل العراقية ابناؤها من الرجال الذين تاهوا وضاعوا او قتلوا في جبال القفقاس وغيرها من المناطق النائية ! التحقت الى القاطع ونسبت في القاعدة الثانية التي كان امرها احمد ضاحي وكان زميلا لي في متوسطة ابي العلاء المعري لكنه لم يتذكرني لكنه كان يبدي لي تقديرا خاصا .

كان امر القاطع صديقي هو الاخر بدري البلداوي الذي ارسل للقاطع للتخلص منه بعد عقوبته من قبل صدام حسين والتقيت بدري وطلب مني ان التحق بمقر القاطع اي معه فاعتذرت وبقيت في السرية ! تم تسفير قاطعنا في اذار ١٩٨٥ بعد اكملنا التدريب في معسكر النهروان الى مدينة العمارة .. تأخرنا ٧٢ ساعة في المعسكر قبل تسفيرنا وذلك لاندلاع معركة سميت باسم (تاج المعارك) لشراستها وقوتها وعنقها حيث نجح الايرانيون من اباداة قطعات كبيرة الشعبي حيث تم مهاجمة القاطع في الليل في منطقة السودة والبيضة بعقم الاهوار وكان الهجوم الايراني ضد القاطع قد تم بتسلل مقاتلين ايرانيين بالقامات حيث نجحوا افراد القاطع وهم نيام وكانوا من اهالي مدينة الحرية وقد جلبوا قاطعنا خالد ١٥\ لمسك الارض بدلا عنهم !

كانت معركة تاج المعارك حامية الوطيس واشرف عليها كبار قادة الجيش وكانت الدبابات البرمائية تقاتل الايرانيين داخل الاهوار اضافة الى اشتباكات شرسة بين جنود القوات الخاصة العراقية وقوات الحرس الايراني داخل مياه الاهوار قرب قرينتي

شامل عبد القادر

كان افراد القاطع مختلفو الاعمار والثقافات والاخلاق ايضا.. مزيج غريب من الاطوار البشرية هيئت بطريفة عبثية اجرامية وقاسية لزجها في حرب ضروس لا تحتمل من قبل جيش نظامي مدرب ومحترف فكيف بأفراد وضعوا في ساحة للتدريب على الموت المجاني .. لمحنا الصبي الذي قدم معنا والذي امضى الطريق معنا الى المعسكر وهو يشدو بأغاني حماسية يقف قرب امر التدريب وهو ضابط عسكري وهو يبكي بحرارة ويناشد الامر ان يرجعه لاهه ! كانت الساحة تغص بأعداد كبيرة من " المقاتلين " من منتسبي قاطع خالد بن الوليد التاسع عشر وهم في طوابير يتدربون على " اليس واليم ؛ " وكان حربنا مع ايران هي حرب "اليس يم" !!

امر التدريب وهو ضابط برتبة عميد اعادة الصبي الى امه وطلب منه الكف عن العويل ! وكان " رفاقي " في الكوستر يضحكون من مشهد الصبي الذي صعد رؤوسنا ليلة امس بأناشيده الحماسية وفي هذا النهار الاول له في النهروان يبكي بحرقة يطلب اعادته لاهه !

في الاستراحة كنا نمضي اوقاتنا بالثرثرة والتحايل بالحصول على مساعدة للنزول الى عوائلنا .. كان النهروان سجنا كبيرا رهيبا وليس معسكرا للتدريب .. اختاره اللواء طه الشكرجي وهو يطير في طائرة بعد ان لمح مساحات كبيرة من الاراضي الموحشة قرب قرية النهروان قبالة اراضي محافظة ديالى فاخثارها لإقامة معسكر لتدريب الجيش الشعبي !

اسس الجيش الشعبي لأول مرة في العراق في ٨ شباط ١٩٧٠ وكان الانتساب اليه مقتصرا على صفوة

على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

متى بادر طلبة معهد الفنون الجميلة . .

بوضع إكليل من الزهور على قبور شهداء الوثبة؟

ولم يقتصر الامر، على استبدال الأسماء على المدارس فحسب، بل شمل الشوارع والمناطق أيضاً، فقد استبدل اسم شارع "غازي" إلى شارع "الكفاح"، واستبدلت مدينة "الهادي" (نسبة إلى التاجر والوزير في العهد الملكي عبد الهادي الجبلي" إلى مدينة " الحرية" . ثمة حقيقة تاريخية، وهي أن هذه التقاليد التي أرسلتها حكومة ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، بتغيير الأسماء التي تتعلق بالعهد الملكي، قد سارت عليها جميع الأنظمة، التي تعاقبت على الحكم في العراق، فمثلا إن إعدادية "التأميم" التي أسست في مدينة الحرية عام ١٩٧٤، والتي حملت اسم "التأميم"، تيمنا بتأميم النفط عام ١٩٧٢، تم تغيير اسمها بعد العام ٢٠٠٣ إلى إعدادية "العقاد" نسبة إلى المفكر المصري عباس محمود العقاد، وهي تسمية أشبه بكلمة حق أريد بها باطل!

على أية حال، نعود إلى الصراع السياسي الذي أصبح سمة أساسية من سمات عهد عبد الكريم قاسم (١٤ تموز ١٩٥٨-٨ شباط ١٩٦٣)، هذا ما أكدته التقارير الأمنية، حيث بدأ الصراع ينتقل من الشارع إلى المدارس ودوائر الدولة. ننقل نصاً مما جاء في تقرير امني خاص حول هذا الموضوع تحديداً:

"لقد بلغ الأمر أن ينتقل الصراع السياسي العنيف بين الكتل المتخاصمة، والأحزاب المتنازعة من الشارع إلى المدارس، وإلى المصانع، وإلى الدور وإلى المتاجر، وكانت النتيجة وقوع أضرار جسيمة في المصالح العامة والخاصة" .

وقد انعكس هذا الصراع بشكل واضح على العلاقات الشخصية بين المدرسين والمعلمين. ننقل شهادة امرأة قضت سنوات عمرها في سلك التربية والتعليم عندما ذكرت في مذكراتها الجديرة بالدراسة والاهتمام هذه الحقيقة:

"العلماء مختلفات في أفكارهن، المتزوجات عادة يحملن أفكار الأزواج، وغير المتزوجات هن إما مستقلات، أو يحملن أفكار الإباء والأخوة."



- ٤- مدرسة الفيصلية للبنين إلى مدرسة العزة للبنين
- ٥- مدرسة الفيصلية للبنات إلى مدرسة العزة للبنات
- ٦- روضة الأمير عبد الإله إلى روضة الفتوة
- ٧- مدرسة غازي للبنين إلى مدرسة الاستقلال للبنين
- ٨- مدرسة الهاشمية للبنين إلى مدرسة السلام للبنين
- ٩- مدرسة الهاشمية للبنات إلى مدرسة السلام للبنين
- ١٠- مدرسة غازي المسائية إلى مدرسة الاستقلال المسائية



الصراع السياسي بعد ثورة عبد الكريم قاسم ١٩٥٨ انتقل من الشارع إلى المدارس ودوائر الدولة

"وطن دعائمه الجماجم والدم، لتتهدم الدنيا ولا يتهدم"، ولافئة أخرى كتب عليها "تطالب بمحاكمة جلادي وسفاكي الدماء". مع العلم، ان جريدة "البقظة" قد أكدت على أن الطالبين عدوية صالح الفلكي وجهينة العسكري كانتا من أبطال معركة الجسر "جسر الشهداء" عام ١٩٤٨، ولم يقتصر وضع إكليل الزهور على طلبة بغداد، بل شمل مدارس الالوية الاخرى، حيث حضر إلى بغداد، وفد من طلبة وطلاب لواء "السليمانية"، لوضع إكليل من الزهور على قبور الشهداء. من جهة أخرى، فعلى الرغم من أن انتصار ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨، التي أطاحت بالملكية من دون رجعة، وإعلان أول جمهورية في العراق، وقد حازت الثورة على تأييد أغلبية أطراف الشعب العراقي، إلا أنه مما يؤسف له حقاً، أن القوى السياسية سرعان ما انقسمت على أنفسها، فكل قوة تريد أن تستحوذ على "الثورة"، وتخطفها إلى جانبها، فيبعد مرور أسبوعين على انتصار الثورة، أقدمت حكومة الثورة على تغيير أسماء المدارس التي تحمل أسماء العائلة المالكة، واستبدالها بأسماء ذات دلالات لها صلة بفكرة "الجمهورية"، فمثلا قد تم استبدال أسماء المدارس الآتية:

- ١- مدرسة فيصل الثاني للبنات إلى مدرسة الوثبة للبنات
- ٢- مدرسة فيصل الثاني للبنين إلى مدرسة الوثبة للبنين
- ٣- مدرسة الملكة عالية للبنات إلى مدرسة الحرية للبنات

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

على الغرار نفسه، إن الأحداث الأساسية التي شهدتها البلاد، قد جذبت العديد من طلبة المدارس والجامعات، فعندما انتفض الشعب العراقي ضد معاهدة بورتسموث عام ١٩٤٨ التي عقدت بين العراق وبريطانيا، الأمر الذي أدى إلى وقوع مصادمات دموية بين الجماهير والشرطة، وقد راح ضحيتها عدد غير قليل من الشهداء والجرحى، الأمر الذي دفع الطلبة إلى تنظيم مواكب لزيارة قبور الشهداء، حيث نظم طلبة دار المعلمين العالية موكبا كبيرا، رفعت فيه لافتات عدة، كتُب عليها عبارات مثل "الحياة الأبدية لشهداءنا والموت للاستعمار واذنابه"، و"عشرون عاما من العبودية... حطلمها الشعب بثلاثة أيام"، و"الجسر أخرس والدماء تتكلم... وضدى الرصاص على الصدور يدمدم". وقد كتب المتظاهرون على جدران بيت الشهيد جعفر الجواهري لافتة هذا نصها:

"ستبقى طويلا تجر الدماء... ولن يرد الدم إلا بالدم".

أما اللافتة الخامسة فهي:

"لا تنبت الحرية بأرض ما لم تروى بدماء الشهداء".

وبادر طلبة معهد الفنون الجميلة، بوضع إكليل من الزهور على قبور شهداء الوثبة، وقد ألقت الطالبة هناء إسماعيل الجبوري كلمة قالت فيها ما يلي:

"إننا نثق أزاء أضرحتهم، ونحبي أرواحهم بصلاة الإكبار والإجلال والتعظيم، ونعاهدكم بعد الله، أن تكمل أداء رسالتهم الوطنية والقومية".

وفي السياق ذاته، وضع تلاميذ مدرسة "النعمان" الابتدائية إكليلاً من الزهور على قبور شهداء الوثبة، وأقام طلبة الإعدادية المركزية موكباً عزائيا في شارع الرشيد، وقد حمل الطلبة لافتة كتبوا عليها

الشركة العامة للصناعات الفولاذية تطلق مرحلة إنتاجية جديدة لدعم السوق المحلية



وأكد "مضي الشركة باستكمال المتطلبات الفنية والتشغيلية للمشروع تمهيدا لبدء الإنتاج التجاري، بما ينسجم مع خطط الحكومة الهادفة لتأهيل وتشغيل المشاريع الصناعية وزيادة الطاقات الإنتاجية للشركات العامة".

الوطنية في السوق ويحد من الاعتماد على المنتجات المستوردة". ولفت زين الدين إلى أن "تشغيل المشروع بمراحله المختلفة لن يقتصر أثره على زيادة الإنتاج المحلي، وإنما سيسهم بتنشيط القطاعات المرتبطة بصناعة الحديد والصلب"،

من الحديد الصناعي". وأكد أن "المشروع يمثل خطوة مهمة في دعم القطاع الصناعي وتعزيز قدرته على تلبية جانب من الطلب المحلي على منتجات الحديد، فضلاً عن رفد السوق بمنتج محلي وفق المواصفات المطلوبة، بما يعزز حضور الصناعة

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، أمس الثلاثاء، قرب إطلاق المرحلة الثانية من مشروع إستراتيجي خاص بالصناعات الفولاذية، بهدف تعزيز إنتاج حديد التسليح محليا وتوفير أنواع وأحجام متعددة منه لتلبية احتياجات السوق المحلية. وذكر مدير الشركة العامة للصناعات الفولاذية بالوزارة أحمد حامد زين الدين أن "مشروع الدرفلة والصب المستمر الخاص بالصناعات الفولاذية، يتكون من مرحلتين، الأولى تضم مشروع الصب المستمر القوسي، الذي أنجزت عمليات تطوير وتحديث خطوطه الإنتاجية وفقا لأحدث التقنيات والطرق التكنولوجية، خلال شهر أيار من العام ٢٠٢٤، ما أسهم بتعزيز طاقاته التشغيلية". وتابع أن "المشروع المذكور ينتج حاليا ٦٠٠ ألف طن سنويا من مادة (البيت)، وتعد المادة الأولية والأساسية لتشغيل مشروع الدرفلة، والتي أكد أن توفيرها محليا سيسهم بدعم سلسلة الإنتاج وتقليل الحاجة إلى استيراد المواد الأولية الداخلة في صناعة حديد التسليح". وأشار زين الدين إلى أن المرحلة الثانية للمشروع والتي ستفتتح قريبا، ستتيح إنتاج حديد التسليح بمختلف المقاسات المطلوبة في السوق المحلية، بدءا من ٨ إلى ٤٠ ملم، وبطاقة إنتاجية تبلغ نحو ٤٠٠ ألف طن سنويا، فضلا عن إنتاج نحو ٢٠٠ ألف طن سنويا



بغداد - متابعة المشرق:

٥٧.٥ مليار دولار، وفي حزيران ٢٠٢٥.٥ مليار دولار، بينما بلغت ٩٢.٥ مليار دولار في أيار، و ٥٩.٤ مليار دولار في آذار، و ٤.٤ بيليار دولار في شباط، و ٨٨٣.٢ مليار دولار في كانون الثاني. وبالمقارنة مع الأشهر الثمانية الأولى من ٢٠٢٥، انخفضت مبيعات البنك المركزي بنحو ١٨.٥٦ مليار دولار، وبنسبة ٣٤.٥٪. وتظهر البيانات أن مبيعات عام ٢٠٢٥ أكملته بلغت ٣٦.٨٠ مليار دولار، مقابل ٦٥.٧٧ مليار دولار في ٢٠٢٤، فيما بلغت مبيعات عام ٢٠٢٣ نحو ١٠.٥٦ مليار دولار.

ظهرت بيانات البنك المركزي العراقي، تراجعاً ملحوظاً في مبيعات نافذة بيع وشراء العملة الأجنبية خلال الأشهر الثمانية الأولى من عام ٢٠٢٢، لتسجل نحو ٢٧.٣٥ مليار دولار، مقارنة بنحو ٨٣.٥٣ مليار دولار للفترة نفسها من عام ٢٠٢٥. وبحسب البيانات، بلغت مبيعات البنك المركزي من العملة الأجنبية خلال شهر آب/أغسطس ٢٠٢٦ نحو ٦٩٧.٣ مليارات دولار، توفرت بين ٢٧٠ مليون دولار بمبيعات نقدية، و٤٢٧.٣ مليارات دولار لتعزيم رصدة المصارف خارج نافذة بيع العملة الأجنبية. وسجلت المبيعات في تموز/يوليو

غياب العقود المكتوبة يُعرقّل شمول عمال "الدليفرى" بالضمان الاجتماعي

بغداد - متابعة المشرق:

عزت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، صعوبة شمول العاملين في شركات التوصيل بأحكام قانون الضمان الاجتماعي، إلى تحديات قانونية وتنظيمية تفرضها طبيعة العمل. وقال مدير قسم تفتيش العمل في الوزارة، زياد محمود حسين، إن "أبرز التحديات في هذا الموضوع تكمن بتطبيق عمل العاملين في قطاع التوصيل غير المنظمة، إذ يعتمد معظمهم على الشغل الحر أو بالقطعة، من دون

وجود عقود رسمية مكتوبة، فضلا عن الاعتماد في بعض الحالات، على الاتفاقيات الشفهية أو شروط الخدمة الإلكترونية التي قد تكون مبهمه". ونوه بـ"وجود إشكالية أخرى تتعلق بالتكييف القانوني لصيغة التعاقد بين العاملين وشركات التوصيل، إذ يبرز التساؤل حول ما إذا كان العاملون يعدون عمال لدى الشركات أو ليس يعدون متعهدين مستقلين أو شركاء أصحاب العمل، لاسيما في الحالات التي يتم فيها احتساب الأجر على أساس إنجاز الأعمال

بالقطعة أو بعد عمليات النقل والتوصيل". وأشار حسين إلى أن "هذه الظروف تجعل إثبات وجود علاقة عمل وتحديد تبعية العامل للجهة المتغلة أمراً مقدداً أمام لجان التفتيش والجهات القضائية، ما يمثل أحد أبرز التحديات أمام تطبيق أحكام قانون العمال وضمان الحقوق القانونية للعاملين بالقطاع". وبين أن "قانون العمل رقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ بدأ تطبيقه خلال عام ٢٠١٦، وفي وقت لم تكن فيه أبعاد التوصل بين المنصات والتطبيقات الإلكترونية والعمل عن بُعد قد

برزت بالصورة الواسعة التي تشهدها البلاد في الوقت الحالي، مشيراً إلى أن انتشار هذه الأنظار زاد بشكل ملحوظ خلال الأعوام المنصرمة". ودعا مدير قسم تفتيش العمل إلى "ضرورة تشريع قوانين أو وضع نصوص قانونية جديدة تنظم طبيعة العمل في هذه المجالات الحديثة، بما يمتح توفير إطار واضح يحدد العلاقة بين العامل والجهة المشغلة، ويضمن شمول العاملين بالحماية القانونية والاجتماعية التي تكفل حقوقهم".

تراجع أسعار الذهب مع تزايد توقعات استمرار ارتفاع الفائدة الأميركية

ويضغط على الذهب. وكان مجلس الاحتياطي الفيدرالي قد رفع سعر الفائدة الرئيسي بمقدار ٢٥ نقطة أساس الأسبوع الماضي، فيما قال رئيس بنك الاحتياطي الفيدرالي في سانت لويس، ألبرتو موسال، إن مزيداً من الرفع قد يكون ضرورياً لكبح التضخم. وفي أسواق المعادن الأخرى، ارتفعت الفضة الفورية ٣.٠٪ إلى ٦٦.١٩ دولاراً للأونصة، والبلاديوم ٣.٠٪ إلى ١٧٩.٦١ دولار، والبلاديوم ٣.٠٪ إلى ١٣٥.١٠ دولار.

بغداد - متابعة المشرق:

سجلت أسعار الذهب أمس الثلاثاء، تراجعاً مع تأثر معنويات المستثمرين بتزايد التوقعات بشأن استمرار ارتفاع أسعار الفائدة الأميركية لفترة أطول، بانتظار تصريحات مسؤولي مجلس الاحتياطي الفيدرالي بشأن مسار السياسة النقدية. واستقر الذهب الفوري عند ٢٩.٤٣٤ دولاراً للأونصة، فيما استقرت العقود الآجلة للذهب الأميركي عند ٤٢٨١.٨٠ دولاراً. وقال رئيس قسم الأبحاث



في شركة بيبستون،
كريس ويستون، إن
المستثمرين يترقبون
إشارات بشأن احتمال
رفع الفائدة مجددا في
أكتوبر/تشرين الأول،
مشيرا إلى أن ارتفاع
أسعار النفط قد يزيد
توقعات التضخم

أسعار البيع فوق ١٥٨ ألفاً.. انخفاض جديد للدولار في بغداد وأربيل

بغداد - متابعة المشرق:

سجلت أسعار صرف الدولار الأمريكي، صباح يوم أمس الثلاثاء، تراجعاً في أسواق العاصمة بغداد، وأربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال المصدر، إن أسعار الدولار انخفضت في بورصتي الكفاح والحراثة ببغداد لتسجل ١٥٧.٧٠٠ دينار عراقي مقابل كل ١٠٠ دولار، مقارنة بيوم أمس الاثنين حيث سجلت ١٥٧.٩٠٠ دينار. وأشار المصدر إلى أن أسعار البيع في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد انخفضت أيضاً، إذ بلغ سعر البيع ١٥٨.٢٥٠ دينار مقابل ١٥٩.١٠٠ دينار. وبينما بلغ سعر الشراء ١٥٧.٢٥٠ دينار، في أربيل شهدت الأسواق انخفاضاً مماثلاً، حيث بلغ سعر البيع في محال الصيرفة ١٥٧.٢٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار.

وزارة النفط
شركة مصافي الوسط
شركة عامة



التنويه الخاص بالإعلان المرقم (ط - ٣٠) طلبية
(١٢٣٦ / ٢٠٢٦) ،

المنشور في جريدة الصباح بالعدد (٦٤٨٣) بتاريخ ٢٠٢٦/٩/١٤ و جريدة المشرق بالعدد (٦١٢٣) بتاريخ ٢٠٢٦/٩/١٤ المتضمن نشر المخططات الخاصة بالطليبة بصورة واضحة على الموقع الرسمي والمنصة الالكترونية لشركتنا. لذا اقتضى التنويه.

أنهار علي حسين
ع. المدير العام
رفيق علي عباس
مدير قسم العلاقات العامة

فقدان

فقد مني دفتر خروجية
مركبة نوع تيسلا (٣) موديل
٢٠٢٤ لون اسود، باسم
(داليا أحمد ويس) في منطقة
شارع فلسطين ساحة بيروت،
على من يعثر عليه تسليمه
إلى جهة الإصدار أو الاتصال على
الرقم ٠٧٧١٢٣٢٢٢٢٧
وكيلها السيد (ميثم جمعة
محمد عباس).



وزارة الصحة /
الشركة العامة لتسويق الادوية
والمستلزمات الطبية

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان
تمديد المناقصة المرقمة SUP 94 /2026/68 ليكون موعد الغلق
الجديد ٢٠٢٦/١٠/٨ بدلا عن ٢٠٢٦/٩/٢٤ والتي تم الاعلان عنها
عبر الموقع الالكتروني www.kimadia.gov.iq

وسط رفض إيراني . . واشنطن تتمدك بإدخال تعديلات جوهريّة على تفاهم إسلام آباد



لأي تفاهم جديد، وإنهاء الحصار المفروض على البلاد. وتتصل نقاط الخلاف بينود جوهريّة في مذكرة إسلام آباد المعلنة في ١٧ يونيو/حزيران الماضي، التي تضمنت ترتيبات لاستعادة الملاحة في مضيق هرمز، ورفع الحصار البحري الأمريكي، وجدولة إنهاء العقوبات والإفراج عن الأموال المجمدة، إلى جانب معالجة الملف النووي تحت إشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

الدبلوماسي إلى أن طهران ترفض إعادة صياغة البنود الأساسية للمذكرة، وتعتبر الاستجابة للمطالب الأمريكية بصيغتها المطروحة إقرارا بالهزيمة، فيما تبدي استعدادا لمناقشة تعديلات تتعلق بالليات التنفيذ، خصوصا الترتيبات المنظمة لاستئناف الملاحة. وأكد أن الجانب الإيراني يشترط الحصول على ضمانات أمريكية بعدم تكرار الضربات العسكرية، إلى جانب إشراك أطراف دولية وإقليمية ضامنة

الحرس الثوري للسفن التجارية، وترغب في ربط رفع العقوبات تدريجيا والإفراج عن الأموال الإيرانية المجمدة وتخفيف الحصار بالتقدم المحرز في ملف الملاحة والمفاوضات النووية. وأوضح أن واشنطن تريد التوصل إلى تفاهات بشأن مستقبل مخزون اليورانيوم المخصب وآليات التحقق والتفتيش، بما يتّيح للوكالة الدولية للطاقة الذرية الوصول إلى المواقع النووية الإيرانية. وفي المقابل، أشار

كشفت مصادر دبلوماسية مطلعة على الاتصالات بين واشنطن وطهران لـ"إرم نيوز" عن تحركات تقودها قطر وباكستان لإحياء مذكرة تفاهم إسلام آباد، وسط خلاف جوهري بشأن شروط العودة إليها، إذ تتمسك الإدارة الأمريكية بإدخال تعديلات على بنودها، بينما تصر إيران على حصر أي تغييرات في آليات التنفيذ دون المساس بالالتزامات الأساسية الواردة فيها. وأوضح المتحدث المصاد أن مضيق هرمز يتصدر نقاط الخلاف، بعدما ربطت واشنطن استئناف العمل بالمذكرة بضمان حرية الملاحة ومنع الحرس الثوري من مهاجمة السفن، في مقابل مطالب إيرانية بضمانات تحول دون تجدد الضربات العسكرية ورفع الحصار والعقوبات. وتأتي هذه التحركات في محاولة لإعادة فتح المسار الدبلوماسي الذي تعثر عقب تعليق الرئيس الأمريكي دونالد ترامب العمل بالتفاهم، وسط مساع من الوسطاء لتقريب المواقف وتحديد ما إذا كانت المفاوضات ستنتقل من النص الأصلي للمذكرة أم من صيغة معدلة بشروط جديدة. وقال دبلوماسي مطلع على جهود الوساطة لـ"إرم نيوز" إن واشنطن أبلغت إسلام آباد والدوحة وعددا من الدول الإقليمية استعدادها للعودة إلى مذكرة التفاهم، شريطة إدخال تعديلات تضمن استئناف حركة الملاحة الطبيعية في مضيق هرمز في الاتجاهين، ومنع إيران من الانفراد بالتحكم في حركة السفن أو تنظيم عبورها. وأضاف أن الإدارة الأمريكية تطالب أيضا بضمانات تحول دون استهداف

اجتماعات مكثفة لترامب في الأمم المتحدة على خلفية حربي إيران وأوكرانيا

ينتظر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب جدول أعمال حافل بالاجتماعات مع قادة من أربع قسارات خلال الجمعية العامة للأمم المتحدة على خلفية الوضع غير المستقر في الشرق الأوسط والحرب المستمرة للسنة الخامسة في أوكرانيا والتي لا تظهر أي بوادر على الانحسار على الرغم من محاولات متكررة من الرئيس الأمريكي للتوسط. ومن المتوقع أن يبدأ ترامب الثلاثاء بإلقاء كلمة أمام المندوبين المجتمعين، قبل أن يلتقي بما لا يقل عن ١١ من قادة العالم، سواء بشكل ثنائي أو جماعي. ولم يتضح بعد محتوى كلمته، إلا أن ترامب أثار ضجة كبيرة العام الماضي بخطاب نارى قال فيه إن هناك بلدان "في طريقها إلى الجحيم" بسبب عدة أمور من بينها سياسة المناخ والهجرة الجماعية. وفي وقت لاحق من اليوم سيلتقي ترامب برئيس الوزراء البريطاني أندي بيرنام والرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي والرئيسة المؤقتة لفنزويلا دبليسي رودريغيز ورئيسة الوزراء الدنماركية مته فريدريكسن ورئيس وزراء

باب المندب يختبر قدرة مصر على حماية السويس

طويل الأمد في الملاحة قد يدفع شركات الشحن إلى إعادة حساباتها، بما ينعكس على حركة السفن العابرة للقناة وإيراداتها، حتى وإن بقيت القناة نفسها آمنة وتعمل بصورة طبيعية. وتشير أحدث أرقام هيئة قناة السويس إلى أن الحركة الملاحية شهدت تحسنا ملحوظا خلال أغسطس. فقد عبرت ١٣٥٨ سفينة القناة بحمولات صافية بلغت ٦٨,٣ مليون طن، وحققت إيرادات بقيمة ٥٦٧,١ مليون دولار، مقابل ١٠٧٠ سفينة وحمولات بلغت ٤٥,٢ مليون طن وإيرادات عند ٣٢٦ مليون دولار في أغسطس ٢٠٢٥. ويمثل ذلك زيادة سنوية قدرها ٢٧٪ في عدد السفن و١٠,١٪ في الحمولات و٥٦,٧٪ في الإيرادات. وتكتسب هذه الأرقام أهمية خاصة لأنها

تستعيد قناة السويس تدريجيا جزءا من حركة الملاحة التي تراجعت خلال السنوات الماضية بفعل اضطرابات البحر الأحمر، لكن التحسن الذي بدأ يظهر في أرقام القناة يجد نفسه أمام اختبار جديد مصدره هذه المرة باب المندب، حيث وسّع الحوثيون تحركاتهم على الساحل الغربي لليمن وهددوا حركة السفن المرتبطة بالسعودية، في تطور يعيد وضع الممر البحري الحيوي في قلب الحسابات الأمنية والاقتصادية المصرية. وتأتي أهمية هذا التطور بالنسبة إلى القاهرة من حقيقة أن أمن قناة السويس لا يبدأ عند مدخلها المباشرين، وإنما يرتبط بدرجة كبيرة باستقرار البحر الأحمر وباب المندب. وأي اتساع للهجمات أو تحولها إلى اضطراب

تأتي في وقت بدأت فيه بعض شركات الشحن إعادة استخدام طريق السويس بدلا من الدوران حول رأس الرجاء الصالح. فقد أعلنت ميرسك وهاباغ-لويد في ١٤ سبتمبر تغيير مسارات أربعة من خدماتها المشتركة، لتستخدم قناة السويس بدلا من طريق رأس الرجاء الصالح، مع التأكيد في الوقت نفسه على أن استمرار هذه المسارات يبقى مرتبطا باستقرار الوضع الأمني في البحر الأحمر وعدم تصاعد النزاع. لكن عودة السفن إلى القناة لا تعني أن أزمة البحر الأحمر انتهت. فالتطورات الأخيرة في اليمن أعادت فتح السؤال من نقطة أكثر حساسية: هل يستطيع الاستقرار النسبي في قناة السويس الصمود إذا استمر الضغط على باب المندب؟

وزارة الصحة

دائرة العيادات الطبية الشعبية

م/ إعلان مزاييدة بيع سيارات للمرة الأولى

تعلن دائرة العيادات الطبية الشعبية عن إجراء مزاييدة علنية للمرة الأولى لبيع السيارات المذكورة تفصيلها أدناه استناداً الى قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ في مقر الدائرة الكائن في منطقة الإسكان مجاور دائرة كهرباء/ الكرخ الساعة العاشرة صباحاً يوم ١١/١٠/٢٠٢٦ وفي حال صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة الى اليوم التالي وعلى الراغبين الاشتراك مراعاة الآتي :-

١. تقديم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) وقدرها (٢,١٠٠,٠٠٠) مليونين ومائة ألف دينار عراقي قبل الاشتراك بالمزايدة .
٢. تقديم الأوراق الثبوتية الخاصة بالمزايدة (البطاقة الوطنية الموحدة + بطاقة السكن) الأصلية مع صورة ضوئية .
٣. للراغبين بالمزايدة الاطلاع على السيارات موقِعياً قبل الدخول لمكان المزايدة وبعبكسه فإنه يعد إسقاطاً لحقهم بخيار الرؤية.
٤. أن موقع المواد المراد بيعها في مطبعة دائرة العيادات الطبية الشعبية منطقة (حي الجامعة).
٥. يلتزم برفع المواد المحالة بعهدته خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه يعتبر ناكلاً ويتحمل التبعات القانونية المترتبة على النكول .
٦. يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان والمصاريف الأخرى .

التفاصيل

ت	نوع السيارة	العدد	الموديل
١	تويوتا لاندكروز	١	٢٠٠٤
٢	نيسان باترول	١	٢٠٠١
٣	فيات حمل	١	٢٠٠٤
٤	متسيوبيشي (١١) راكب	١	٢٠١١

مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية

اتفاقية جديدة تحلّز التناوب بين

السعودية وباكستان

وقعت السعودية وباكستان، اتفاقية للإعفاء المتبادل من متطلبات تأشيرة الإقامة القصيرة لحاملي الجوازات الدبلوماسية والخاصة في خطوة جديدة لتعزيز العلاقات، وسط تحالف بين البلدين تمثل أساسا في توقيع اتفاقية للدفاع المشترك وكذلك اتفاقية دفاعية ثلاثية مع تركيا سميت "اتفاقية مكة"، وذلك في خضم تهديدات تواجه المملكة خاصة من قبل الحوثيين وإيران. ووقع الاتفاقية وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان، ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الباكستاني محمد إسحاق دار، على هامش أعمال الأسبوع رفيع المستوى للدورة الـ٨١ للجمعية العامة للأمم المتحدة، وفق ما نشرته الخارجية السعودية الثلاثاء. وسبق التوقيع لقاء بين الوزيرين استعرضا خلاله علاقات التعاون بين البلدين، وبحثا مستجدات الأوضاع الإقليمية والمساعي الرامية إلى احتواء التوترات عبر الحلول الدبلوماسية، وفق وزارة الخارجية السعودية. وتأتي الاتفاقية بعد نحو شهر ونصف من توقيع السعودية وباكستان وتركيا، في ٧ أغسطس/ آب الماضي، "اتفاقية مكة للدفاع المشترك"، التي تنص على اعتبار أي هجوم مسلح على إحدى الدول الثلاث هجوما عليها جميعا، وتهدف إلى تطوير التعاون الدفاعي بينها. وفي ٣١ أغسطس/ اب الماضي، عقد وزراء الخارجية والدفاع ورؤساء هيئات الأركان في الدول الثلاث، بمدينة إسطنبول، الاجتماع الأول للجنة السياسية والدفاعية الاستراتيجية المنبثقة عن الاتفاق، واتفقوا على إنشاء أمانة عامة له مقرها السعودية. ويعكس تسارع هذه الخطوات اتساع نطاق التقارب السعودي الباكستاني في المرحلة الحالية، إذ لم يعد التعاون بين البلدين مقتصرا على العلاقات السياسية التقليدية، بل امتد بصورة أكثر وضوحا إلى الملفات الدبلوماسية والأمنية والاقتصادية والدفاعية. ويأتي ذلك في وقت تكثف فيه الرياض اتصالاتها مع إسلام آباد بشأن التطورات الإقليمية، فيما تعمل الدولتان على تعزيز التنسيق في المحافل الدولية وتوسيع مجالات التعاون بما يخدم مصالحهما المشتركة. وفي المقابل، يمنح التقارب مع السعودية باكستان دورا أوسع في الملفات الأمنية والسياسية الخليجية، في وقت تؤكّد فيه إسلام آباد دعمها لسيادة المملكة وأنها وتدعو إلى معالجة الأزمات الإقليمية عبر الحوار والدبلوماسية وبدعوة طهران لكبح جماح الحوثيين. وقد برز هذا التوجه مجددا في الأسابيع الأخيرة مع تأكيد المسؤولين الباكستانيين استمرار التنسيق مع الرياض بشأن التطورات الإقليمية ومتابعة التفاهات المنبثقة عن اتفاق مكة. ولا يقتصر التقارب بين الرياض وإسلام آباد على التعاون السياسي والدفاعي، إذ قدمت السعودية خلال الأشهر الأخيرة دعما ماليا واقتصاديا مهما لباكستان، شمل تمديد أجل وديعة بقيمة ٥ مليارات دولار لدى البنك المركزي الباكستاني لثلاث سنوات، إلى جانب إيداع ٣ مليارات دولار إضافية لتعزيز احتياطيائ النقد الأجنبي. كما وافقت المملكة على تمويل بقيمة ١,٢ مليار دولار لاحتياجات باكستان من مشتقات النفط، في خطوة تساعد إسلام آباد على تخفيف ضغوط التمويل الخارجي وتعزيز استقرار اقتصاده

موجة احتجاجات للمطالبة بالزيادة

في الأجور تجتاح ليبيا

تتسع في ليبيا رقعة الاحتجاجات المطالبة بالزيادة في الرواتب وتسوية المستحقات المالية، لتشمل قطاعات التعليم والصحة والجامعات والمتقاعدين، في وقت تواجه فيه المالية العامة ضغوطا متزايدة بسبب تضخم فاتورة الأجور وارتفاع الإنفاق. وبدأ المعلمون اعتصاما نخل أسبوعه الثاني، مطالبين بالترفيف في الأجور وتحسين أوضاعهم الوظيفية والمعيشية وتسوية المستحقات المتأخرة. وتقول نقابات المدرّسين إن تحركها يأتي بعد سنوات من المطالب والوعود، فيما حذرت تقارير محلية من احتمال انتقال الاحتجاجات إلى قطاعات أخرى. ولم تعد المطالب محصورة في قطاع التعليم، إذ انضم العاملون في القطاع الصحي إلى موجة المطالبات المالية، في حين اتجهت الجامعات إلى التصعيد مع إعلان اتحاد جامعات ليبيا تعليق الدراسة والدخول في اعتصام للمطالبة بزيادة الرواتب وتسوية الأوضاع المالية وتحقيق قدر أكبر من العدالة في الأجور. كما امتدت الاحتجاجات إلى المتقاعدين، الذين يطالبون بتحسين معاشاتهم

وتسوية مستحقاتهم، في ظل ارتفاع تكاليف المعيشة وتراجع القدرة الشرائية.وبذلك تتحول قضية الأجور من مطالب قطاعة منفصلة إلى ملف اجتماعي واسع يشمل شرائح كبيرة تعتمد بصورة مباشرة على الإنفاق الحكومي. ويأتي هذا التحرك بعد اعتماد زيادة في مرتبات منتسبي القوات المسلحة خلال العام الحالي، إذ بدأ صرف الأجور وفق جدول جديد اعتبارا من يونيو/ حزيران، ما عزز مطالب قطاعات مدنية بالحصول على زيادات مماثلة.ويحدد القانون رقم ١ لسنة ٢٠٢٦ جداول مرتبات وعلاوات منتسبي القوات المسلحة بمستويات جديدة، لكن توسيع الزيادات إلى مختلف القطاعات يواجه عقبة مالية رئيسية تتمثل في حجم كتلة الأجور التي تلتهم جزءا كبيرا من الإنفاق العام. وأظهرت أحدث بيانات مصرف ليبيا المركزي أن الإنفاق على الباب الأول، الخاص بالمرتبات، بلغ ٤٦,٩ مليار دينار خلال الفترة من يناير/كانون الثاني إلى نهاية أغسطس/ آب ٢٠٢٦، فيما بلغ إجمالي الإنفاق خلال الفترة نفسها ٦٨,٦ مليار دينار.

لمن تقرر الاجراس ؟

بقلم / شامل عبد القادر

يعتقد كثير من منتسبي الفضائل المسلحة أن تجريددهم من السلاح معناه إعطاء فرصة ذهبية لجماعة صدام و حزب البعث الصدامي للانقضاض على الحكم وتصفية النفوذ الشيعي السياسي المسلح في العراق في محاولة لإعادة نفوذ القوى المتطرفة الحاقدة (السننية) إلى حكم العراق وإعادة الاعتبار للقتلة والمجرمين الذين اقتصت منهم المحكمة الجنائية العليا .. إن تطورات الحرب على ضفاف باب المندب وقصف السعودية منح القوى المتطرفة السننية فرصة تاريخية لا حدود لها للقضاء على مشروع عام ٢٠٠٣ !! ثمة تطورات ومفاجئات قريبة حاسمة ودامية تنتظر العراق والمنطقة .. لمن تقرر الاجراس ؟!

داود الفرحان في الذكرى الأولى لوفاته

بقلم /عبد المنعم حمندي



هو كاتب وصحفي عراقي (١٩٤٣-٢٠٢٥)، كان أبرز كاتب عمود في مجلات: ألف باء العراقية، والمجلة العربية السعودية، والأهرام العربي، والصدى الإماراتية، والبيامة السعودية، والتضامن اللندنية. وشغل منصب رئيس تحرير صحف ومجلات عراقية أسبوعية عدة ومؤلف لعدد من الكتب. ولد صديقي الأستاذ داود الفرحان في الأعظمية عام ١٩٤٣، وبعد إكماله الدراسة الإعدادية التحق بكلية الإعلام وتخرج بشهادة بكالوريوس صحافة من كلية الإعلام في جامعة بغداد عام ١٩٦٨. شغل منصب نائب نقيب الصحافيين العراقيين لثلاث دورات، والأمين العام المساعد لاتحاد الصحفيين العرب ومعاون المدير العام لووكالة الأنباء العراقية، والمستشار الإعلامي للمسفارة العراقية في القاهرة (١٩٨٩ – ١٩٩٠). كان مديرا لتحرير جريدة الجمهورية العراقية في ثمانينات القرن العشرين، لديه مقالات في عدد من الصحف والمجلات العراقية، لديه كتاب بعنوان بلد صاعد بلد نازل يتناول فيه المواقف التي تعرض لها أثناء زيارته لليابان، قارئ فيه بسخرية بين اليابان والعراق. وكانت هذه المواقف قد نشرت في مجلة ألف باء العراقية قبل أن تطبع في كتاب. داعبت كتاباته أحاسيس العراقيين، وتفرّد بطابعه الساخر الجريء، ويكاد أن يكون الكاتب الوحيد الذي انفرّد بنقد مفاصل الدولة أيام حكم الرئيس السابق صدام حسين. حيث تعرض للسجن بسبب مقالاته الساخرة واللادعة. بعد احتلال العراق في عام ٢٠٠٣ تعرض الفرحان لصدمة شخصية حيث اغتيل شقيقه ضابط المخابرات بطريقة غامضة وسجلت القضية ضد مجهول. غادر العراق مباشرة وأقام في القاهرة، التقّيته مرات عدة خلال زيارتي إلى مصر توفي الفرحان يوم السبت ٢٨ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ الموافق ٢٠ أيلول ٢٠٢٥م، في القاهرة عن اثنين وثمانين عاما . نسال الله الرحمن الرحيم أن يتغمده برحمته ويسكنه في فسيح الجنان.



.. الطيارات تاخذ العالم لأمريكا .. إجت الكهرباء .. الله ربّه أموره عدلة .. حلجة .. علي حسن المجيد .. سبعاوي .. برزان .. وطيان .. دهام .. حسين كامل .. الأيام الطويلة .. عبد الأمير معله .. ناجح حمود .. يكولون الأمريكان جايين صدك هالمرة .. لا بابيه خو جان سووها بحرب الكويت .. ألفين وثلاثة .. أمريكا .. قاتلوهم .. الزيتوني بالشوارع .. أطلق لها السيف .. يا نار كوني بردا وسلاما .. محافظة تسعطعش .. عرس جماعي .. عادل عكله .. الأمن الخاص



ذكريات من زمن الفجيعة . نصيرة القيسي

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

هذه القصيدة تُنسب إلى العديد من الأشخاص وحسب هواهم، فمنهم ينسبها إلى الإمام علي عليه السلام، ومنهم ينسبها إلى الإمام الشافعي رحمه الله، والذي يعنيّنا ليس قائلها .. بل معناها، ومنه استخلصتُ أن وظيفة المال تيسّر للإنسان الولوج إلى مواقع لا يحوزها من لا يملك مالاً. وجُبل الإنسان بعدم الشعور بأهمية الشيء إلا إذا فقده.

يوم دارت الأيام وأسفرت عن وجهها الكالج نحوي، يوم فقدتُ وظيفتي وأجبرت على الاستقالة منها، للمضايقات الكثيرة التي حصلت لي، وبذلك انقطع مورد رزقي الأساسي في الحياة، وتخلّى عني وعن عائلتي أقرب الأقارب، لولا امتلاك عائلتي عدة بيوت في محلة المهديّة وفي أماكن أخرى، شكّلت لنا عامل رزق لا بأس به، إضافة إلى مزاويتي مهنة الخياطة المنزلية، كل ذلك يسّر لي ولعائلتي أن أجتاز محنة مادية ومعنوية، لذا أجد لزماً عليّ أن أستنزل الرحمات الصادقة على روح أي، حيث إن معظم تلك العقارات تعود لها، كذلك الرحمة لأبي وإن كان لا يؤمن بالملكية الفردية ويحتقرها، نتيجة أفكار آمن بها، إلا أنه لم يقصر إزاء التزاماته تجاه عائلته، هم لم يخططوا أن تكون عقاراتهم مستقبلاً مصدر عون ومساعدة لأبنائهم، ذلك أنهم نعموا بزمن أحاطه الأمن والأمان والستر والعافية، ولم تكن على زمانهم سلطة غاشمة، حتى في العهد الملكي. كما أسلفت، لم يكن أبي من عشاق الملكية الخاصة ولا من الذين يكتزّون الذهب والفضة. نعم.. أنا جدّا محظوظة لأنّي والحمد لله لم أتنازل وأمد يدي لطلب المساعدة من أقرب الأقارب، فما تيسر من مال لأهلي أعزّني وحفظ كرامتي، وهو أمر هياه الله سبحانه وتعالى لي، مع هذا أشعر أن المال ليس هو الغاية، وإنما هو وسيلة لاستمرار الحياة والعيش الكريم في حدّه الأدنى، ذلك أن اكتناز المال الاجتماعي لدى حفنة قليلة من الناس يشكل إخلالاً في التوزيع العادل للنتاج القومي.

ذلك أن شعاري في الحياة مستمد من مبادئ الاشتراكية: (إن لكلٍ حسب جهده، وإن لكل حسب حاجته).

لبست النظريات الاقتصاديّة الحديثة والاشتراكية منها على وجه الخصوص، قد اختصت بهذا الجانب الإنساني في نظريتها للثروة، فالدين الإسلامي قد حث على التوزيع العادل للثروات وعدم اكتنازها، من حيث إن دوران رأس المال وتداوله بين أوسع الطبقات يؤدي إلى الرخاء الاجتماعي، مرجعيتنا في ذلك قول القرآن الكريم: (والذين يكتزّون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بغذاب أليم)، كذلك فإن الإسلام سن قضية الخمس والزكاة التي ترتبت على المال كل عام، فهو هنا قد سبق حتى نظرية فائض القيمة أو اقترب منها، والإمام علي يقول: (أعجب لرجلٍ جاءت عياله.. لا يخرج إلى الناس شاهراً سيفه)، إذن وظيفة المال هي وظيفة اجتماعية وليست وظيفة فردية.

جهدي في حصول ابنتي على شهادات علمية عليا، هيأتُ لهن سبل السفر إلى خارج العراق، واحدة منهن وُفّقت في زواجها وبناء أسرة متماسكة، والأخرى وإن لم توفّق في زواجها، لكنها والحمد لله وُفّقت في تربية ولد، بدت عليه بواكير الذكاء والهمة مبكراً، وغدت بمثابة أم وأب لأسرتها، أحمّد الله كثيراً إن وُفّقت في ذلك.

كثيراً ما أنادي الصباحات، قائلة لها: إن ثمة خفايش تترصد مهاجع الطيبين، فترد عليّ: اصبري.. ولكن أي صبر؟! أنا اليوم.. بعد أن توزّعت عائلتي المنافي قسراً لا رغبة، يؤلّمني أن أزمّنة المحبة ولت، وبقيت وحدي، امرأة يستوطن قلبها الجليل وبعض من ذكريات.. أعرف أنها تثير وجعي، فأعزروني أحبتي، إن أنا انتمت لمدن اليباب، والتخفت رماذ العمر.

أخ.. يا أبي!!

أبكيك دوماً لأنّ ليس ثمة شاهدٍ يشير إلى قبرك، يُذكر العابرين من أمامه، وهم يسألون: لمن هذا اللحد؟ ولكن يحف به صمت من لا يتكلّمون.

أبي، إن لم يكن لك قبرٌ، لكك تسكن قلوبنا، لا تفارقها، حتى تفارق



بقلم / عمر ناصر الحاني

انقلاب .. ثورة .. سحل .. عدنان القيسي .. أبو طبر .. تصفيات .. حوادث .. مخابرات .. أمن .. السيد النائب .. لا تحجي .. يا سيف يا راية يا فكر وعقيدة .. تبعية إيرانية .. حزب الدعوة .. انذبوا جوة .. ماکو طحين بالسوک .. إعدام .. بالروح بالدم .. سرّه على أورزدي .. أزمة بيض .. طارت الطماطة .. الأجهزة الدقيقة .. الجبهة الوطنية .. طار التايت .. وزعوا حليب نيدو .. الشركة الأفريقية .. جكاير ماکو .. وثيقة شرف وي سورية .. عيد الحكومة .. وزعوا دجاج .. خطاب .. تلفزيون ملون .. تصفية الشبوعيين .. أخذوا الأمن .. جريدة الثورة .. لو ما عنده شي جا ما أخذوه .. محكمة الثورة .. الأب القائد .. فرسان القادسية .. عمل شعبي .. أبطال القادسية .. سيف سعد .. هيلة .. جكاير الرشيد .. بيرة أم البطة .. جاسوس إيراني .. حرب إيران .. غارة .. مسيرة .. سُخرة .. لاند كروز عريض .. نوط شجاعة .. إجه ياسر عرفات .. خائن .. يوزعون لحم .. وين طاح الصاروخ؟ .. أسرى .. معوقين .. كرونة مال معوقين .. شتكر جابوا شهداء .. جيش شعبي .. أفرار .. عفو .. جابوه ملفوف بعلم .. ميتسويشي ٨٢ مال نواب ضباط .. برازيلي .. العبادة معزلة الطليب أخذوا جيش شعبي .. زوجي وفردى .. طبقتين بيض لكل بيت .. تقشف .. المؤتمر القطري .. مالبيو .. عدي .. قصي .. لؤي .. دفتر خدمة .. إرهابات .. سيارة مماشية مال طيبة .. ثقافة قومية .. يا حوم اتبع لو جرّينه .. كما ينبغي .. الشعبة الخامسة .. معسكر فايدة .. معسكر ضبط .. الصفحة الثالثة لجريدة الثورة .. مقدار مراد .. مديحة معارج .. صكر السمّية .. بيان البيانات .. يوم الأيام .. شكّد إنت رائع .. سوبر ٨٥ .. عفو عن طريق الحرب .. رفاق .. منال الألوسي .. خلصت الحرب .. انتصرتنّه؟ .. كوبونات .. سيمون .. سوزان عطية .. باريق عبدالله .. افتح الراديو طيبينه بالكويت .. ببسي قواطي .. كت كت كات .. بس لا يضرّبونه نووي .. فيديو .. كاسيت جبير لو زغير؟ .. شيخ فهد .. أفلام ثقافية .. سعاد الصباح .. حرب الكويت .. حصار اقتصادي .. لجان تفتيش .. لا يظل بالكم .. ماکو كهرياء .. عشر درجات فوك المحل .. صديق الرئيس .. جواز باريعمية ألف .. احتياط شهر .. حمّوا أُمّاي .. صفّوا بغداد .. مذكرة تفاهم .. كوفي عنان .. انعدموا التجار .. شهداء الغضب .. الحملة الإيمانية .. تلفزيون الشباب .. عبد الغفار العباسي .. فدائين .. جيش القدس .. يوم النخوة .. يذّر لأهله ميت دولار بالشهر وأمورهم زينة .. بيش اليوم الدولار .. صعد السوک .. نزل .. اليوم خارط السوک .. انفتحت المخازن .. أسلحة الدمار الشامل .. انقصفت الجسور .. نهر القائد .. نهر العزّ .. وفاء القائد .. راحت العالم لإيران .. فيلق بدر .. أسرى السعودية

ارنولد: جئنا لجدة بتركيز عال وهدفنا المنافسة على اللقب

بين قوسين

بين الالتاب
والانسحابقاسم حسون الدراجي
صحفي رياضي

انطلقت اول بطولة للخليج العربي عام ١٩٧٠ في البحرين واستمرت ل٢٦ نسخة، احرز خلالها المنتخب الكويتي لقب البطولة عشر مرات والعراق بالمرتبة الثانية اربع مرات والسعودية وقطر ثلاث مرات والامارات وعمان والبحرين مرتين، فيما لم تحصل اليمن على لقب البطولة، وشهدت البطولة في مسيرتها الطويلة العديد من الاحداث والمواقف السعيدة والمؤلمة، الى جانب نجاحها الكبير في الكشف عن المواهب الخليجية وتطور كرة القدم في المنطقة.

وشارك العراق لأول مرة في البطولة الرابعة التي اقيمت في الدوحة عام ١٩٧٦، بقيادة المدرب الاسكتلندي (داني ماكليّن) من البطولات الراسخة في سجل البطولة وذاكرة الجماهير العراقية، كونها قدمت للكرة العراقية مجموعة من الاسماء الشابة التي تألقت فيما بعد، وحققّت نتائج طيبة في المشاركات الأخرى، وكان لمشاركة العراق في البطولة دورا مهما في نجاح البطولة وازدادة قوة فنية ومعنوية واعلامية، ومنافسة شديدة على احراز لقب البطولة التي كانت (احتكارا) للمنتخب الكويتي.

وخلال النصف قرن من عمر المشاركة العراقية احرز فيها المنتخب الوطني ٤ ألقاب أعوام (١٩٧٩، ١٩٨٤، ١٩٨٨، ١٩٨٨، ٢٠٢٣) في البصرة ٢٥، ثلاث منها على يد المدرب الراحل عويابا والرابع تحت اشراف الاسباني (خيسوس كاساس)، واعتاد منتخب العراق على التواجد في بطولة كأس الخليج بصورة مستمرة، لكن تم منعه من المشاركة في الفترة من ١٩٩٢ حتى ٢٠٠٣ وذلك بسبب حرب الخليج.

الى جانب ذلك انسحب المنتخب العراقي لكرة القدم من بطولة كأس الخليج العربي مرتين رسميا، وذلك خلال خليجي ٦ في الإمارات ١٩٨٢، انسحب المنتخب العراقي بشكل مفاجئ وهو متصدرا للبطولة بعد أوامر أو لأسباب خاصة، وتم شطب جميع نتائجه في تلك النسخة، كما انسحب من خليجي ١٠ في الكويت ١٩٩٠، أثناء مجريات البطولة بعد مباراته ضد منتخب الإمارات التي انتهت بالتعادل (٢-٢)، احتجاجا على قرارات تحكيمية وطرد اللاعب عدنان درجال.

وامام الالتاب الاربعة والانسحاب مرتين، تنطلق يوم غد الاربعاء خليجي ٢٨ بمدينة جدة في السعودية، وامام اسود الرافدين مسؤولية كبيرة في المحافظة على الصورة الهية للمشاركة العراقية اولا، من خلال احراز اللقب الخامس، وكذلك اعادة هيبه الكرة العراقية بعد ان النتائج المخيبة في المونديال (على الرغم من الفارق الكبير) بين البطولتين، وكذلك الاستعداد الامثل لنهايات كأس اسيا المقبلة، وازاء ذلك فأننا على موعد مع مباريات حافلة بالاثارة والندية لاسيما وان العراق سيلعب ثلاث من افضل المنتخبات الخليجية (السعودية والكويت وعمان)، ونتمنى ان لاتشهد البطولة انسحابا ثالثا.

الحمادي يغادر قائمة المنتخب العراقي للإصابة وقايل بديلا عنه



بغداد - المشرق

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، تعرض لاعب المنتخب الوطني علي الحمادي لإصابة في مفصل الكاحل الأيمن وذلك

خلال الوحدة التدريبية التي خاضها المنتخب أمس. وأضاف الاتحاد في بيان، أن الجهاز الفني قرر استبدال حمادي باللاعب مصطفى قاييل. وجاء اختيار

قاييل للانضمام إلى صفوف المنتخب، وفق البيان، بعد التنسيق والتشاور بين الجهازين الفنيين للمنتخبين الوطني والأولمبي، ولا سيما أن اللاعب يوجد ضمن

صفوف المنتخب الأولمبي في معسكره المقام حاليا في صربيا. ومن المقرر أن يلتحق قاييل بوفد المنتخب الوطني اليوم، قادما من صربيا إلى مدينة جدة.

السكتيري يطلق تحذيرا قويا قبل صدام العراق

بغداد - المشرق

اوضح لاعب منتخبنا الوطني أيمن حسين ان جماهيرنا هي الداعم الأول، ودائما ما نعمل عليها في البطولات ولاشك انها ستؤازرنا في خليجي ٢٧. وقال حسين في المؤتمر الصحفي الخاص بمواجهة اليوم امام عمان ان المنتخب الأجهز هو من سيحرز اللقب، ونحن بجاهزية كبيرة بدعم الإعلام والجماهير. وأشار الى ان هناك تغيرا بشكل كبير على مستوى اللاعبين، ونمتلك أسماء جديدة ومهمة ومميزة، موضحا نحن كعائلة وأحدة نعمل على دعم اللاعبين الجدد والشباب، وهو ما وجهنا به غراهام أرنولد.

جاهزية. سنخوض بطولة مجمعة تضم منتخبات قوية، وهدفنا بعيد المدى، ولدينا رؤية طويلة الأمد لبناء منتخب تنافسي". وتحدث السكتيري عن منافسه في الجولة الافتتاحية، مؤكدا أن المنتخب العراقي شهد تطورا ملحوظا، إلى جانب تغييرات في قائمته مقارنة بالنسخة التي شاركت في كأس العالم. وقال: "سنواجه منتخب العراق، وهو منتخب متطور، وأجرى عددا من التغييرات في تشكيلته التي شاركت في كأس العالم، وسنلعب في المجموعة الأقوى بالبطولة".

نريد إسعاد الجماهير

من جانبه، أكد أحمد الرواحي، لاعب المنتخب العماني، أن الفريق يتطلع إلى الاستفادة من الدعم الجماهيري خلال البطولة، مشيدا بحسن الاستضافة في المملكة العربية السعودية. وقال الرواحي: "أشكر المملكة على حسن الاستضافة، فالأجواء ومرافق التدريب رائعة. جماهيرنا لها نكهة خاصة في البطولات الخليجية، ونعمل على إسعادهم والمنافسة بقوة". وأضاف: "العامل الذهني للاعبين مهم، ولدينا مدرب خبير في هذا الأمر، ومنذ وصوله أجرى عددا من التغييرات. لدينا مزيج من لاعبي الخبرة والشباب، وسنستفيد من هذا العامل في مبارياتنا".



بغداد - المشرق

رفع المغربي طارق السكتيري، المدير الفني لمنتخب عمان، درجة الاستعداد قبل مواجهة المرتقبة أمام العراق، مؤكدا صعوبة ضربة البداية في بطولة كأس الخليج العربي "خليجي ٢٧"، التي تنطلق وسط منافسة قوية بين منتخبات المجموعة الأولى. ويصطدم المنتخب العماني بنظيره العراقي

على استاد الأمير عبد الله الفيصل، ضمن الجولة الأولى من منافسات البطولة، في مجموعة تضم أيضا السعودية والكويت، حيث يسعى كل منتخب إلى انتزاع إحدى بطاقتي التأهل إلى الدور نصف النهائي. وأكد السكتيري أن الجهاز الفني يضع نتائج العراق السابقة في الحسبان، لكنه شدد في الوقت نفسه على اختلاف الظروف



دي لا فوينتي : توقعت انتقال رودري إلى ريال مدريد . . وتفاجأت ببرشلونة



بيدري أظهر بالفعل استعدادا لتطوير أسلوب لعبه بما يتناسب مع اللاعبين المحيطين به، كما لفت إلى أن وجود لاعب مهيم ومؤثر مثل رودري يغير بطبيعة الحال المتطلبات المطلوبة ممن يلعبون بجواره، وهو تحدٍ يعتقد أن لاعبيه قادرون تماما على التعامل معه، وفي معرض حديثه عن تفاصيل الانسجام المحتمل بينهما، سلط دي لا فوينتي الضوء على الخصائص الفريدة للاعبين الملتاحين لديه في خط الوسط، قائلا: نعم، بالطبع يمكنهما ذلك، لكن يتعين علينا أن ندرك أن أسلوب لعب بيدري قد تغير قليلا.

وتابع: لقد قلت ذلك خلال كأس العالم، أنا أفضل نسخة بيدري التي نراها مع المنتخب الإسباني، فاللعب بجوار مجموعة معينة من الزملاء يختلف عن اللعب بجوار مجموعة أخرى. وأوضح دي لا فوينتي في ختام تصريحاته: وجود رودري يفرض عليك اللعب بطريقة مختلفة، إذ يتعين على بيدري تقديم أدوار أخرى، وهو ما يفعله بالفعل نظرا لتميزه الكبير. إن وجود رودري في الفريق يمثل دائما خبرا سارا، فهو الأفضل في العالم في مركزه. ونحن محظوظون بوجود هذه العلاقة المميزة بيننا.

دراجة أفغانية تنكرت في زي رجل تحرز فضية آسياد ٢٠٢٦

وكالات- متابعة المشرق:

أحرزت دراجة أفغانية تنكرت في زي رجل لتحقيق أحلامها الرياضية ميدالية فضية في دورة الألعاب الآسيوية (آسياد ٢٠٢٦)، الثلاثاء، معركة عن أمهلها في أن يلهم إنجازها نساء أخريات في بلد قلصت فيه سلطات طالبان بشكل حاد من حريات النساء. وحلت فاريبا هاشمي، المقيمة في إيطاليا، في المركز الثاني في سباق الطريق للسيدات قرب ناغويا في اليابان، ووصفت هذا الإنجاز بأنه "شيء مميز". وقالت الشابة البالغة ٢٣ عاما: "لا أستطيع أن أشرح مشاعري الآن"، قبل أن تستعيد ذكرياتها عندما تعرضت للرشق بالحجارة وكانت تتدرب منتكرة في زي رجل لدى بداياتها في هذه الرياضة خلال سنوات المراهقة، إلى جانب شقيققتها بلدوز التي أصبحت هي الأخرى دراجة محترفة. وأضافت: وُلدت في بلد تتعرض فيه النساء الحاملات للهجوم، وأنا سعيدة جدا لأنني قاومت ذلك، أمل أن يأتي الجيل المقبل إلى هنا ويمثل بلده من دون أي خوف. وقالت هاشمي، المنحدرة من ولاية فارياب في شمال أفغانستان والتي غادرت البلاد بعد سيطرة طالبان على السلطة: هذه الميدالية الفضية يمكن أن تظهر الكثير من الصمود لدى النساء الأفغانيات، وأنا سعيدة جدا. ولست وحدي، فأنا أعلم أن هناك خلفي ملايين النساء من بلدان عديدة لديهن الحلم نفسه وهن يقفن إلى جانبي، وبعد فرارها من أفغانستان بمساعدة بطة العالم الإيطالية السابقة أليساندرا كابيلوتو، انتقلت هاشمي إلى إيطاليا حيث تعيش وتتدرب حاليا. وشاركت هي وشقيققتها في أولمبياد باريس قبل عامين، فيما تلوح في الأفق الآن دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام ٢٠٢٨. وقالت: لا أريد أبدا الاستسلام، وأمل أن نرى ما يمكن أن يحدث مجددا في لوس أنجلوس. وخصّت هاشمي الفريق الياباني بالشكر لمساهمته في إحرازها الميدالية الفضية. وقالت: أنا هنا من دون ميكانيكي، ومن دون أي إعداد. أحضرنا معنا شخصا واحدا من الاتحاد الوطني، وكانت مهمته فقط قيادة السيارة. وأضافت: كنا نصلح الدراجة بأنفسنا. كنت أنا الميكانيكي الخاص بي. وكنت أغسل الدراجة بنفسي. شكرا للفريق الياباني. لقد كانوا لطفا جدا جدا معي، وقاموا بإصلاح دراجتي.



من عام ٢٠٢٢ واجه صافرات استهجان من الجماهير. لم يتحكم اللاعب في أعصابه وقام بتوجيه إشارة خارجية بيده نحو المدرجات، وبعد إيقافه من الاتحاد السويسري لكرة القدم نشر بنفسه رسالة غاضبة متهمًا الاتحاد بالفساد في تصريح قال فيه "الظلم والفساد يسودان هنا" ليضيف أزمة جديدة.

حادث مروع ورفض الخضوع لاختبار الشرطة

في شهر نوفمبر من عام ٢٠٢٣ تعرض لحادث سير في مدينة بريشيا الإيطالية حيث فقد السيطرة على سيارته واصطدم بجدار. الأغرب من الحادث كان خروجه مترنحا ورفضه القاطع الخضوع لاختبار نسبة الكحول في الدم الذي طلبته منه الشرطة المحلية، وغادر اللاعب مكان الحادث تاركا خلفه سيارته المحطمة تماما بقرار شخصي منه.

إلقاء الألعاب النارية داخل غرفة الملابس

عاد المهاجم لإثارة الجدل بفعل قام به بيده في شهر مارس من عام ٢٠٢٤ حين قام بإشعال ألعاب نارية داخل غرفة تبديل ملابس نادي أضنة مدير سبور. ألقي اللاعب الألعاب النارية وسط زملائه مما تسبب في حالة من الرعب والهلع بينهم، وأثبت هذا التصرف أن اللاعب لم يفقد حسه الغريب في المزاح والمخاطرة رغم تخطيه سن الثالثة والثلاثين عاما.

إنذار سريع فور العودة للملاعب

قرر اللاعب العودة إلى الملاعب الإيطالية عبر نادي جنوى في أواخر عام ٢٠٢٤ وانتظرت الجماهير نسخة ناضجة منه لكنه خيب الأمل سريعا. في أول ظهور له كبديل لم يحتج سوى خمس دقائق فقط ليتدخل بشكل عنيف ومتهور، وحصل على بطاقة صفراء بفضل خطأ ارتكبه بنفسه ليثبت للجميع أن عقليته الانفعالية وتسارعه لم يتغيرا أبدا.

رسالة التهديد الغامضة بشخصية المراهق

نشر اللاعب بنفسه رسالة غريبة للغاية عبر منصات التواصل الاجتماعي الخاصة به في شهر أبريل من عام ٢٠٢٥ أثارَت حيرة واسعة. استخدم المهاجم الإيطالي اقتباسا يخص ممثلا سينمائيا شهيرا مهيدا بإطلاق العنان لشخصيته المندفعة، ووصف اللاعب نفسه في هذه الرسالة بالمراهق المنتمد البالغ من العمر ستة عشر عاما في تصرف مباشر زاد من الجدل حوله.

رمي السهام على لاعبي فريق الشباب

أقدم اللاعب على تصرف متهور للغاية خلال فترة احترافه في صفوف نادي مانشستر سيتي الإنجليزي. قرر المهاجم بشكل مفاجئ إلقاء السهام الحادة التي تستخدم في لعبة التصويب نحو مجموعة من لاعبي فريق الشباب. وعندما خضع للتحقيق وسئل عن السبب وراء هذا الفعل الخطير أطلق تصريحًا قال فيه "كنت أشعر بالملل" وهو ما كلفه غرامة مالية ضخمة فرضتها عليه إدارة النادي. **اقتحام سجن للنساء**

لم تتوقف أفعال اللاعب الغريبة داخل المستطيل الأخضر بل وصلت إلى حد ارتكاب مخالفات قانونية عجيبة حين قرر التوجه بسيارته لاقتحام سجن مخصص للنساء دون تصاريح. أسفر هذا الفعل عن تدخل قوات الشرطة التي ألقت القبض عليه مع شقيقه ووضعتها في الحجز.



وكالات- متابعة المشرق:

لكمة مفاجئة لزميله على مقاعد البدلاء

في شهر أغسطس من عام ٢٠٢١ أثبت أن عصبيته المفرطة لم تتغير خلال مباراة فريقه أضنة مدير سبور التركي. قرر المدرب استبداله في الدقيقة السادسة والخمسين من عمر اللقاء فاستشاط اللاعب غضبا وبدأ في الصراخ وإلقاء واقيات الساق الخاصة به، ولم يكتف بذلك بل وجه بنفسه لكمة إلى ذراع زميله الذي كان يجلس بجواره بسلام.

هدف استعراضي ساخر ومهين للمدافع

قدم المهاجم الإيطالي لقطة جدلية من نوع آخر في شهر مايو من عام ٢٠٢٢ خلال مباراة فريقه أضنة مدير سبور. تمكن من تسجيل خمسة أهداف لكن هدفه الخامس كان تصرفا استعراضيا بحتا، قام اللاعب بأداء سلسلة من المراوغات المتتالية ليسخر من المدافع بشكل واضح قبل أن يسد الكرة بطريقة خادعة لتسكن الشباك.

استفزاز مدربه وكاد أن يتسبب في شجار

بعد نهاية مباراة فريقه أضنة مدير سبور بفوز فريقه بهدف نظيف في شهر أغسطس من عام ٢٠٢٢ توجه اللاعب بنفسه نحو مدربه الإيطالي فينشينسو مونتिला ووجه له كلمات مستفزة. هذا التصرف المباشر منه جعل المدرب الهادئ يفقد أعصابه تماما ويندفع لضربه، وتطلب الأمر تدخل الطاقم الفني لإبعاد المدرب في مشهد انتهى برحيل اللاعب عن الفريق.

إشارة خارجية للجماهير وهجوم إلكتروني

خلال فترة تواجده مع نادي سيون السويسري في شهر نوفمبر



هنري يوجه صفعه قوية لليفربول بسبب محمد صلاح

وكالات- متابعة المشرق:

لم تكن مجرد مباراة في الدوري التركي، بل كانت ليلة إعلان عودة الملك... ففي أول قمة له بقميص طرازون سبور، حول النجم المصري محمد صلاح ملعب "بابارا بارك" إلى مسرح خاص، وأجبر أسطورة بحجم تييرى هنري على الخروج عن صمته برسالة مدوية إلى ليفربول: المشكلة لم تكن في صلاح أبدا.

ليلة الملك في بابارا بارك

وفجّر طرابزون سبور مفاجأة من العيار الثقيل يوم السبت الماضي، ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري التركي الممتاز لموسم ٢٠٢٦/٢٠٢٧، بسحق غريمه التاريخي جالطة سراي برعاية نظيفة على أرضه. وكان بطل الليلة بلا منازع هو قائد منتخب مصر محمد صلاح، الذي قدّم عرضا استثنائيا لا يُنسى، حيث سجل أول هاتريك له في الدوري التركي، وصنع الهدف الثاني بتمريرة حاسمة، ليكون مساهما بشكل مباشر في جميع أهداف فريقه الأربعة.

هنري ينفجر: تخيلوا أن تفعلها أمام جالطة سراي

ولم يمر هذا التآلق مرور الكرام، حيث أشاد أسطورة الكرة الفرنسية ومحلل الدوري الإنجليزي الممتاز تييرى هنري بما قدمه الفرعون المصري، في تصريحات نقلتها صحيفة "صباح" التركية. وقال هنري: "تخيل أن تسجل أول هاتريك لك في الدوري التركي ضد أحد أكبر أندية تركيا، جالطة سراي... لايد من احترام اسمه وإنجازاته".

رسالة نارية إلى ليفربول

ولم يكتف هنري بالإشادة الفنية، بل وجه رسالة مبطنة وصريحة إلى ناديه السابق أرسنال وغريمه ليفربول، دافع فيها بقوة عن النجم المصري. واختتم تصريحه قائلا: "من الواضح أن محمد صلاح لم يكن أبدا سبب المشكلة في ليفربول، ربما كانت هناك بعض الخلافات بين إدارة النادي، لكن الأمر بالتأكيد لم يكن متعلقا بملك مصر".

رومانسية التأريخ لرابعة العدوية في عذراء البصرة

لكنْ نذكرها ثابت مشهور معروف، وأثرها في تعميق الجانب الصوفي مشهود، خاصة في الحديث عن العشق الإلهي، وتنظيراته. وقد صاحبت الحسن البصري، ورياح بن عمرو القيسي، وتركت مريدين ومريدات كثيرين. بل هي أحد أعمدة التصوف في أطواره الأولى، وإن اختلف تصنيفها بين الباحثين، في باب التصوف ورسمه، بين التصوف السُني والفلسفي. وفي ظل هذا الاضطراب، خرج علينا الأستاذ الإيباري بهذه الرواية، بعيداً عن شقاقات التاريخ، واختلاف المختلفين، والمخالفين، ودون أي تعقيدات أو مشكلات. رغم وضوح اعتماده على فصل رابعة العدوية من كتاب "تذكرة الأولياء" لفريد الدين العطار. إلا أنه تخلص من تفريعات المرويات، بل وظفَ بعضه ليوافينا برسم لصورة حياة رابعة، مركزاً على ما يهيم القارئ المعاصر؛ من تثبيت الرُوحانية في صدره، وإشعاره بلذة الوصول إلى الله والثبوت على طريقه، وتحقير المظاهر المادية والتعلق بها. اهتم الإيباري برسم صورة بيئة رابعة العدوية قبل مولدها، والتأكيد على فقر عائلتها، وروحُ المحبة والحنان من شقيقاتها وأبويها، ثم دور الأستاذ الذي علمها بعد اختطافها لتصير أمة مرموقة، وعشقها للشعر وقرضها إياه؛ ليؤكد على رسوخ المحبة قيمةً ومفهوماً في نفسها .. ثم بدأ تصوّره لطريق تصوّفها وعزلتها بلقائها -رفقة أمير البصرة- بالشيخ الصوفي أبي المهاضر؛ رياح بن عمرو القيسي، الذي بدّل حياتها تبديلاً عنيفاً، فأنصرفت بكيانها كله إلى طريق الله، في زهد وترفع عن الدنيا، نذر مثاله.

والرواية تسوغ للقارئ كلما أوغل فيها؛ فبدايتها أقل ما فيها رواءً. بل لعله أطال إطالة في عرض قصة أبيها، فأنفق ما يقرب من ربع الكتاب ولم تستبن شخصية رابعة بين يدي قارئه. ثم أنفق شطراً في علاقة الحب بين رابعة والربيع، وابنه وأمه. وهو من مظاهر الإيغال الرومانسي. ومن الجميل في هذه الرواية أنها تثبت التأثير الشديد للأستاذ الإيباري بطه حسين. فمن يقرأ -عارفاً أسلوب طه، متمرساً بكتبه- يشهد هذا التأثير الشديد، الذي وضح في كامل تقنيات النص. وظهر بعدها جلياً في كتابه "مع الأيام". رواية "عذراء البصرة" رواية رقيقة لطيفة، تتمثل فيها قيم طور مضى في كتابة الرواية، اهتم بالبيان الفائق، والعذوبة الفياضة، والمثل العليا.



من نوع آخر غير أسطورية الروايات التي شكا منها: .. ونجد رؤية أقرب للموضوعية في الجزء الثالث من موسوعة "نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام" لسامي النشار. ولعلّ من أسباب الاضطراب الذي يكتنف تناولها في كتب التاريخ؛ الاختلاف على موقفها التصوفي، والخلاف على التصوف نفسه، الذي يثير شأن الشائئين ضد أعلامه. خاصةً ورابعة لم تؤلف كتباً، ولم ينقل عنها إلا سلوكيات وأخلاق ومواقف وآراء وأقوال وأشعار، منسوبة إليها، منبوثة في مدونات التاريخ أو بعض كتب التصوف؛ كحلية الأولياء.

قلت إن مؤلفها اختار المذهب الرومانسي لتشكل روايته عن رابعة؛ فكل ما فيها مصطبغ بهذا المذهب: عرضه للأحداث، وقذّه ملامح شخصيات العمل (الرئيسية والغانوية)، المغرقة في شخصوها، والتعليل لمهنة الغواني والمغنيات، ومصائر شخصياتها، ومآلات الأحداث التي تنتهي بالموت للبطل. ولعل عنوانها "عذراء البصرة" ملمح من ملامح رومانسيّتها الواضحة، فضلاً عن كونه محدداً لنظرة الإيباري لشخصية رابعة، وترفعه بها عن بعض الروايات عنها.

نبعت هذه الرواية من مشروع فيلم سينمائي، خرج بعدها في عام ١٩٦٢م، بعنوان "عذراء البصرة؛ شهيدة الحب الإلهي". وهو غير الفيلم الذي كتبه إسماعيل ولي الدين، وأخرجّه نيازي مصطفى، بعنوان "رابعة العدوية"، ومثلت دور رابعة فيه الممثلة نبيلة عبيد. بعدما شارك الإيباري في كتابة مسودة الفيلم (مع عباس كامل، الذي قام بإخراجها)؛ فضل أن يقدم حياة رابعة في صورة مقروءة، لا مسموعة مشاهدة، كما يشير إلى ذلك في المقدمة.

وفيلمه وتصوره عن رابعة مغاير للفيلم الآخر الذي قدم رابعة في صورة غائبة فاسقة، قارفت المنكرات، ثم ثابت. لكن رواية وفيلم الإيباري قدما رابعة مغنية متفتنة في الشعر والغناء، انصرفت إلى طريق التصوف.

والخلاف نفسه نجده في كتب التاريخ القديمة والدراسات الحديثة عن "رابعة". فمثلاً نجد أبا داود السجستاني (مُحدث كبير) يصف رابعة بالزندقة، ومن عمله يقرب رأي الملطي في كتابه "التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع". ونجد كثيراً من كتب التاريخ وكتب التصوف تحسن وصف رابعة، مثل كتاب "حلية الأولياء" لأبي نعيم الأصفهاني، و"إتحاف السادة المتّقين" للمرّضى الرّبيدي. وفي الدراسات الحديثة نجد الدكتور عبد الرحمن بدوي يذهب إلى إيغال رابعة في طريق الاعوجاج، بناءً على تنظير فرضه على الشخصية، ومقارنته ببئها وبعض المتصوفات المسيحيات، لا بناءً على وقائع التاريخ المنقولة؛ .. ومن عجب أنه وصف جهود الشاعر الفارسي الكبير فريد الدين العطار، في كتابه "تذكرة الأولياء" بالأسطورية المحققة، ثم فرض أسطورية

عبد المنعم اديب

رواية "عذراء البصرة" رواية رقيقة راقية، أصدرها عام ١٩٥٨م، الكاتبُ والمحقّق الكبير إبراهيم الإيباري (١٩٠٢: ١٩٩٤م) .. يتناول فيها حياة الزاهدة المتصوفة المعروفة "رابعة بنت إسماعيل العدوية" (ت ١٨٥هـ، على اختلاف فيه). والأستاذ إبراهيم الإيباري علامةٌ قدير من أعلام كلية "دار العلوم"، صاحب مؤلفات هامة، وتحقيقات أدبية وتاريخية هامة. ومن مؤلفاته: تاريخ القرآن، والموسوعة القرآنية، وشرح للزوم ما لا يلزم، وتهذيب للسيرة النبوية، والموسوعة الشوقية (التي ضمت آثار أمير الشعراء أحمد شوقي)، ومع الأيام وهي سيرته الذاتية. ومن تحقيقاته: لزوم ما لا يلزم للمعري، والتعريفات للشريف الجرجاني، ومفاتيح العلوم للخوارزمي، وديوان حافظ إبراهيم، وغيرها الكثير.

ومن بوتقة اهتمام العلامة الإيباري بمجالَي الأدب والتاريخ، وإخلاصه لهما؛ انبجست هذه الرواية "عذراء البصرة". تلك الرواية التي جمعت بين توصيفَي التاريخية والرومانسية. فهي رواية تاريخية بحُكم موضوعها، وهي رواية رومانسية بمرآة مذهبها الأدبي. دونها الإيباري وهو على أعقاب الستين من عمره، يكتب بروح الحكمة، وجماع المهارة، ووفرة الاطلاع.

الرواية قصيرة، تتكون من مائتي صفحة من القطع الصغير (قطع الروايات المعتاد)، تسبقها مقدمة قصيرة. وهذا القد الرشيق للرواية جعلها تصلح لتعليم البيان السليم لمن يريد، لسداد أسلوب صاحبها ووقوفه على مقتضيات البلاغة، وهذا استخدام وظيفي للرواية. فضلاً عن كونها محلاً لمناقشات أعمق وأثرى فوق تعلم البيان.

اقتدر الإيباري في "عذراء البصرة" أن يمتاح من شخصية الرواية ذات البعد الروحي الأصيل، مضيقاً روحاً موعلة في اللطف والرفافة على فصولها المسطورة. وهي ذات صبغة نفسية امتدت لمؤلفات الإيباري المتصلة بنفسه أو بنفوس غيره وحياتهاهم.

لن يشترك

أريج محمد احمد



الأرصفة التي تغير جلدها في الليل
لن تذكرك في الصباح
المدن ذات الألف وجه

تجيد الابتسام في وجه الغرباء

مقاعد القهوة المسوحة

الذاكرة

تتماهى مع سحنة كل زائر

الميناء وضجيج النوارس

كلما ابتعدت هياؤا ترنيمة

وداع جديدة

يحتسون البرود أمام

نظرتك الحائرة

لن يشترك

أنت المتخم بالخسارة

وحدك البائع يأخذون ما لديك

يقايضونك بالحنين

تكتب تنزف

تحشر اللغة في حيز الجسد

في الواقع الأمكنة لا تحتمل

المجاز يفعل

حمامة بيضاء تحط على كتفك

لم تأت من وراء البحر

ولا الرصيف دلها

ولا يعني شيئاً

أنك شممت رائحة القهوة

لحظة وصولها

كل ما في الأمر أنك دفعت

ثمناً غالياً

الحنين تُرْهه

القصيدة شبهة

الوطن ذاكرة!

قراءة في كتاب: المسرح الملحمي ومتطلبات العرض البرشتي

للمؤلف البروفيسور بهاء محمود علوان

يتم عبر الفهم الذي يتم بالاشتراك، وينجيه التجريب المفتوح على ذات الفعل المسرحي الذي وضع معايير برشت وجذره بفهم الوعي المسرحي لإشكاليات الإنسان. هذا الكتاب يقدم قراءة أركيولوجية للمسرح الملحمي عبر ثلاثية الفهم – الإيقاظ – النقد، إذ إن وعي برشت المسرحي هو وعي أنضجته تجاربه المسرحية وتحولاته من التعبيرية إلى الملحمية، لذا فإن التجريب لديه وعي متقدم على ما سبقه من أثر مسرحي، وأنه لا ينغلق على تجربة بعينها، فأزاح مفهوم المحاكاة الذي يعتمد الإيهام العاطفي، لينتج المحاكاة التقديمية التي ترى في الفهم ومن ثم الإيقاظ المن الجمالي الذي يحيل التلقي إلى ممارسة فعل النقد، مما جعله ذا حضور مؤثر في كل الثقافات، وتحقفي به كل خشبات المسرح، وهذا لما يضرمه من فكر تنويري، فالإيقاظ فيه هو تجذير لفهم يوميات الإنسان، ولا يمكن لأي تلقي أن يشاهد مسرحيات برشت إلا وأدرك واقعه بوعي مختلف، وهذه الخصيصة الفكرية والجمالية جعلت من جغرافية الحدث هي جغرافية العالم، والممثل فيه ذو حضور لكل الإنسانية، وخشبة العرض هي الوجود في زمانه ومكانه، والفعل التطبيقي لنظريته الجمالية القارة في الهنا والآن، وهذا الكتاب يكشف أسرار ومرجعيات التجريب فيه بوعي عارف بماهية المسرح الملحمي في حدوده الثقافية والعلمية، ليفك ويعيد إنتاج المثل الخالدة التي سبق إدراكها نحو إدراك جديد على أساس المادة التي ينتج فيها الحدث المسرحي بوصفها قرائن مغايرة يقدم بها الجمال المسرحي، لذا يشترط أن الأداء والتلقي هو فعل مراقبة وليس فعل اندماج، ليستسنى للتلقي والعرض ممارسة دوره النقدي بمعطياته العلمية. الكتاب يكشف عن أسرار المسرح الملحمي بوعيها الذي أنتجها، والوعي الذي أعاد قراءته.

خلاصة أن الكتاب يقدم للقارئ المتخصص وغير المتخصص دراسات ورؤى حديثة عن المسرح الملحمي من خلال بعض الأطر التي تبنتها الدراسات الألمانية الحديثة.

السادس والأخير تناول المؤلف بهاء محمود علوان المفهوم الجمالي والفلسفي للمسرح الملحمي. حيث يحتوي الكتاب على عن كل ما كتب عن المسرح الملحمي. وما ينفرد به هذا الكتاب، أنه يقرأ هذا المسرح بمنظور التغيير الذي يمثل جوهر المسرح الملحمي، ليقول إن هذا المسرح فعل فكري تجريبي يقوم على ثلاثية: الفهم، والإيقاظ، والنقد، وهذا المثلث الفكري والجمالي هو أساس فعل التجريب وغايته، لذلك فإن التجريب فيه مفتوح على فعل الأداء، وليس مغلقاً على فعل التجريب المنغلق على ذات المنتج، فالوعي النقدي فيه هو فضاء تجريب، لأنه يعيد صياغة أسئلة الحياة من وعي النقد عبر ثنائية الفهم والإيقاظ، فهو لا يعيد صياغة السؤال بنمطية التداول المدجن : (ماذا نريد من المسرح؟ بل يصيغه بشكل مختلف لا يطيح بالأول، بل يراه من زاوية فكر مختلف، ماذا يريد المسرح منا؟)، وهنا يعيد برمجة العلاقة ما بين المسرح والتقليدي، والمسرح الملحمي وهذه الخصوصية التي انقلب بها على المسرح الكلاسيكي، وقلب المعيارية العاطفية التي رسخها أرسطو طاليس في المسرح الذي يرس الانفعال العاطفي، الذي يبيح فيه الإدراك العقلي، فيكون أثره الجمالي محكوماً بيمين الانفعال العاطفي. ولأن الجمال المسرحي ينفرد عن الفلسفة بأنه خطاب يجمع بين العاطفي/الحسية وبين الإدراك العقلي، لذلك يقدم الكتاب قراءة أركيولوجية لإرادة التغيير) التي تمثل جوهره المعرفي والأدائي في هذا المسرح، لذلك يضع التلقي في دائرة الإقرار والشك معاً، إنه يشاهد عرضاً مسرحياً يفترض الحقيقة ولا يقر بها، لأن الإقرار، برأي برشت، هو وأد للسؤال، مما يغيب إرادة التغيير، مما يقر حقيقة أن المسرح سؤال دينامي، لذلك يرى أن يكون خطابه الجمالي مدركاً لهذه الدينامية، التي يراها في اللا إيهام الذي يوقظ التلقي، لأن العرض المسرحي هو تمثيل لحالة ينبغي عليك أن تتخذ منها موقفاً في البحث في بنيته الدرامية والجمالية، وغاية العرض، وما علاقته بالواقع الذي يعيشه التلقي بكل معطياته السياسية والاجتماعية والميتافيزيقية، وهذا

لدلالات المسرح البرشت، يحتوي على ستة فصول ب ٢٦٠ صفحة، تناول فيه المؤلف في الفصل الأول شرحاً تفصيلياً عن برتولت برشت وأهم الأعمال والمسرحيات التي كتبها، أما في الفصل الثاني فتناول المؤلف واقع المسرح الملحمي بين النظرية والتطبيق مستنداً إلى العديد من التجارب والأمثلة والدراسات النقدية التي تناولت هذه الحركة المسرحية، وفي الفصل الثالث وكانت هناك دراسة مستفيضة عن ارتباط المسرح الملحمي بالحركة المسرحية العالمية، وفي الفصل الرابع كانت هناك مقاربات بين المسرحين الملحمي والتقليدي وأهم نقاط الاختلاف بين المسرحين، وفي الفصل الخامس تناول المؤلف بعض التجارب العلمية في ضوء المسرح الملحمي ونظرية التغيري المسرحي، وفي الفصل



عيسى الشيخ حسن يستعيد الذاكرة

الفراتية في "مصباح الخميس"

الصغيرة، يرسم المؤلف ملامح تاريخ اجتماعي ووجداني لمكان تغيرت ملامحه وتفرق أهله في جهات الأرض. ولا يتعامل الشيخ حسن مع الموروث بوصفه مادة توثيقية جامدة، بل يحوله إلى نصوص تجمع بين التأمل الأدبي والبحث اللغوي، منتقبا أصول الكلمات وتحولات دلالاتها في اللهجة الفراتية، وواصلًا بين العامي والفصحى، وبين الذاكرة الشفاهية والمعاجم العربية، في محاولة لإضاعة ثراء اللغة المحلية ودورها في حفظ تجارب أهلها وتاريخهم. ويجمع "مصباح الخميس" بين السيرة الذاتية والذاكرة الجماعية، ويتجاوز فيه الحنين إلى الأمكنة والأحبة مع تأمل التحولات القاسية التي مرت بها سوريا وأهل الفرات، ليصبح الكتاب بحثاً في اللغة بوصفها بيتاً للذاكرة، وفي الحنين بوصفه وسيلة لإعادة قراءة الماضي من موقع الفقد والتشظي.

صدر عن دار نرد للنشر والتوزيع في ألمانيا كتاب "مصباح الخميس" للكاتب والشاعر السوري عيسى الشيخ حسن، وهو الإصدار الأول ضمن «سلسلة أمالي فراتية». يضم الكتاب تسعا وأربعين مقاربة سردية تتخطى من الذاكرة الفراتية، وتعيد وصل الإنسان بأمكنته الأولى وبالأذين أسهموا في تشكيل تفاصيل حياته من أهل وأصدقاء ومعلمين ورعاة وفلاحين وراجلين. ويستحضر الشيخ حسن الجزيرة الفراتية بوصفها فضاء حيا للغة والعادات والحكايات، وللوجع والأمل معا. ويتنقل الكتاب بين القرى والحقول وضافات الفرات والبيوت الطينية وبيوت الشعر، مستعيدا مفردات الحياة اليومية وطقوسها، من الخبز والحليب والرعي والحصاد إلى الضيافة والأعراس والسفر والألعاب الشعبية ومواسم الفرح والحزن. ومن خلال هذه التفاصيل



غلاف دفتر مدرسي يشعل الجدل في تونس . . امرأة بملابس شفافه وأسلحة على واجهته



أثار غلاف دفتر مدرسي متداول في تونس حالة من الجدل على منصات التواصل الاجتماعي، بعدما حمل رسماً لامرأة سمراء ترتدي ملابس شفافة وتحمل أسلحة بدائية، وسط تساؤلات بشأن مدى ملاءمة التصميم لأداة مدرسية موجهة إلى التلاميذ. وتداول نشطاء صور الدفتر، الذي يحمل اسم «سمارة»، مطالبين بالكشف عن الجهة المنتجة له والمعايير التي جرى على أساسها اختبار الغلاف، وما إذا كان المنتج يخضع لأي إشراف أو اعتماد رسمي من الجهات التعليمية. ودخل الجدل في سياق نقاش أوسع يشهده الشارع التونسي بشأن قضايا الهجرة والتعليم، إذ حاول بعض المتفاعلين الربط بين تصميم الغلاف والنقاش المتعلق بإمكانية التحاق أبناء مهاجرين أفارقة غير نظاميين بالمدارس التونسية، من دون وجود ما يثبت وجود علاقة بين الأمرين. وكانت الإعلامية وصال الكسراوي من أبرز المتفاعلين مع القضية، إذ أوضحت عبر حسابها في «فيسبوك» أنها اكتشفت الغلاف أثناء تجهيز المستلزمات المدرسية لأطفالها. وقالت إنها فوجئت بصورة المرأة على الدفتر أثناء تغليف الكتب والأدوات المدرسية، متسائلة عن سبب اختيار هذا الرسم لمنتج يستخدمه الأطفال، وعن الرسالة التي يمكن أن يقدمها إليهم. من جانبه، انتقد الناشط في المجتمع المدني رؤوف كنانتي تصميم الغلاف، معتبراً أن طبيعة الرسم وطريقة إبراز الشخصية تطرح تساؤلات بشأن الذوق والمعايير التربوية المستخدمة عند تصميم المنتجات المدرسية. وأوضح أن أغلفة الدفاتر ليست منفصلة عن البيئة التعليمية، إذ يمكن للصورة، مثل المحتوى المكتوب، أن تنقل رسائل وتصورات إلى الأطفال، مطالباً بمزيد من التدقيق في المحتوى البصري الموجه إلى التلاميذ. بدورها، اعتبرت الناشطة هادية حمايدي أن الشخصية المرسومة تبدو أقرب إلى بطله قتالية من عالم الفانتازيا، لكنها رأت أن الملابس المستخدمة في الرسم لا تتناسب مع الطابع المقترض لدفتر مدرسي.

صخرة عُثر عليها بالصدفة تكشف تاريخاً يمتد لـ١٤٥٥ مليون عام



عثر أحد سكان قرية برسيرين التابعة لقضاء رواندوز في محافظة أربيل بإقليم كردستان العراق، بالصدفة، على صخرة أحفورية نادرة على ضفاف أحد أنهار المنطقة، في اكتشاف لفت اهتمام الجهات المعنية بالآثار والتراث. وبحسب وسائل إعلام عراقية، فقد نقل السكان القطعة الصخرية في البداية إلى باحة منزله، بعدما لفت جمال مظهرها انتباهه، وكان يعتزم استخدامها كعنصر للزينة، قبل أن تُنقل لاحقاً إلى مديرية الآثار والتراث في المنطقة لإجراء الفحوصات العلمية المتخصصة والتأكد من طبيعتها وتاريخها

إبره طولها ٣٦ مليمترا . . قلب مريض يحير الأطباء



في واقعة طبية نادرة، اكتشف أطباء في الصين وجود إبرة معدنية بطول ٣٦ مليمترا في قلب مريض يبلغ من العمر ٣٦ عاما، خلال خضوعه لفحوصات بسبب ظهور دم في البول، إلى جانب العثور على أجسام معدنية أخرى في مناطق مختلفة من جسده. وكان المريض قد توجه إلى أحد المراكز الطبية لإجراء فحوصات خاصة بالمانية، بعدما لاحظ وجود دم في البول، إلا أن نتائج الفحوصات كشفت عن وجود جسم غريب داخل القلب، ليتبين لاحقا أنه إبرة يبلغ طولها ٣٦ مليمترا.

قالوا في المرأة

- المرأة كتاب أبدع الله رسم غلافه فبدا فنتة للناظرين، ووضع مقدمته فجاءت باسمه كالزهر في الربيع، وكتب الشيطان فصوله فكانت خداعا وشقاءً وأحزاناً.
- المرأة مثل الرقة والكمال.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٧٣ – الرئيس الأرجنتيني السابق خوان بيرون يعود إلى الأرجنتين بعد ١٨ عامًا في المنفى.
- ١٩٨٣ – مقتل ١١١ شخص في تحطم طائرة تابعة لشركة طيران الخليج في أبوظبي.
- ١٩٨٦ – السفير المصري المعين في إسرائيل محمد بسيوني يقدم أوراق اعتماده للرئيس الإسرائيلي حاييم هرتسوغ.
- ٢٠٠٧ – انتخاب ياسو فوكودا رئيسًا للحزب الليبرالي الديمقراطي الياباني ويصبح بذلك رئيسًا لوزراء اليابان.
- ٢٠٠٩ – ملك المملكة العربية السعودية عبد الله بن عبد العزيز آل سعود يفتتح جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية بحضور عدد من رؤساء دول العالم.
- ٢٠١١ – رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية محمود عباس يتقدم بطلب عضوية كاملة لدولة فلسطين في الأمم المتحدة.
- ٢٠١٤ – تحالف دولي بقيادة الولايات المتحدة يبدأ عمليات عسكرية ضد تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام.
- ١٩٧٧ – سوزان تميم، مغنية لبنانية.
- وفيات
- ٢٠٢٢ – كريم عواد، ممثل عراقي.

- الجواب:-- آدم
- الجواب:-- ذكر الحيوان

صورة من الأرشيف



من الصور النادرة لإنشاء جسر الصرافية الحديدي في بغداد

ألغاز...

- من هو الذي مات ولم يولد ؟
- ما هو الحيوان الذي لا يلد ولا يبيض ؟

الحل أسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أن حرف الضاد لا يوجد في أي لغة أخرى، ولهذا تُسمّى العربية لغة الضاد، بالإضافة إلى أنّ العرب هم أفصح من نطقوا هذا الحرف
- هل تعلم أن في اللغة العربية أكثر من ١٢ مليون كلمة، وهي من أغنى لغات العالم مفردات

حكم

- الحياة اختبار، إذا أجاب الله دعاءك فهو يزيد من إيمانك، إذا تأخر في الإجابة فهو يزيد من صبرك، وإذا لم يجيب فهو يحمل لك الأجل.
- احميني بالله من حزن يسكن عيناى ومن خبز يقطع طريق سعادتي ومن مرض ينزع صحتي أعوذ بك من هموم الحياة وأوجاعها.

من أقوال المشاهير

لو علم الناس كيف تعمل منظومة الدعاء والإستجابة.. لما توقفوا عن الدعاء أبداً، اللهم إنك عفو رحيم تحب العفو فاعفو عنا

:: جلال الخوالدة

أن نقول هناك عمل فني جيد لكن لا يفهمه عامة الناس كأننا نقول أنه هناك أكل جيد جدا لكن معظم الناس لا يستطيعون أكله



:: تولستوي

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |

مهنيًا: ابتعد عن الانفعالات لئلا تخسر صفقة أو تسوية أو فرصة مهنية ثمينة.
عاطفيًا: تقدّم للشريك أفضل ما عندك وتحافظ على تفاؤلك وتكون متحمسا للعلاقة.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |

مهنيًا: تعيش يوماً مهماً على الصعيد المهني عاطفيًا: يكون النقاش ايجابيا مع الشريك وتضعان معا برنامجا لرحلة او لعطلة وتبدوان مرتاحين لما تقرّرانه.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |

مهنيًا: الحظ حليفك، يوم مناسب للقيام بالاستثمارات عاطفيًا: التشتّب بالمواقف المتصلبة لا يكون في مصلحة العلاقة، بل يؤدي الى مواجهة شرسة بينك وبين الشريك.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |

مهنيًا: يحمل إليك هذا اليوم تأييداً عاماً ودعماً من قبل الأصدقاء عاطفيًا: تمنضي يوماً ممتعاً مع الشريك، فهو يساندك ويقف إلى جانبك على الدوام ويساعدك في إيجاد الحلول.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |

مهنيًا: يوم ضاغط يشعرك بالتعب، وربما يشير إلى خلاف أو بعدا عاطفيًا: يحاول الشريك إقناعك بأن ما تفعله غير صحيح ولكنك لا توافقه الرأي.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |

مهنيًا: يزودك هذا اليوم سحراً خاصاً وجاذبية عاطفيًا: يبدأ اليوم مضطرباً عاطفيا، ما قد يولد بعض الرتابة في العلاقة أو الإهمال أو اللامبالاة، لكنه ينتهي كما تشتتهي.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |

مهنيًا: ركّز اهتمامك على إنجاز مهامك الموكلة إليك عاطفيًا: عليك أن تحسم أمرك الآن، وحاول أن تتوصل إلى اتفاق أو تسوية مع الشريك لأنّ هذا يصبّ في مصلحتك.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |

مهنيًا: بانتظارك فرص جديدة عاطفيًا: قد تنفعل بسبب ما يطرأ على مسألة تخصك والشريك، تبدّل ربما المواعيد وينتابكما بعض القلق.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |

مهنيًا: يحاول بعض الزملاء أن يشوِّش عليك العلاقات أو يبلبل لك الأجواء فتتشدد الأزِمات عاطفيًا: يوم عاطفي مميز قد يحمل إليك التغييرات والحسم إيجاباً بحسب مبتغاك.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |

مهنيًا: تتناكب مشاعر متناقضة وانفعالات كثيرة وقد تسود أجواء الغيرة والتملكية في حياتك المهنية، فانتبه. عاطفيًا: يوم عاطفي أكثر وعدا من سابقه يحمل أفاقاً جديدة وعلاقات حلوة.

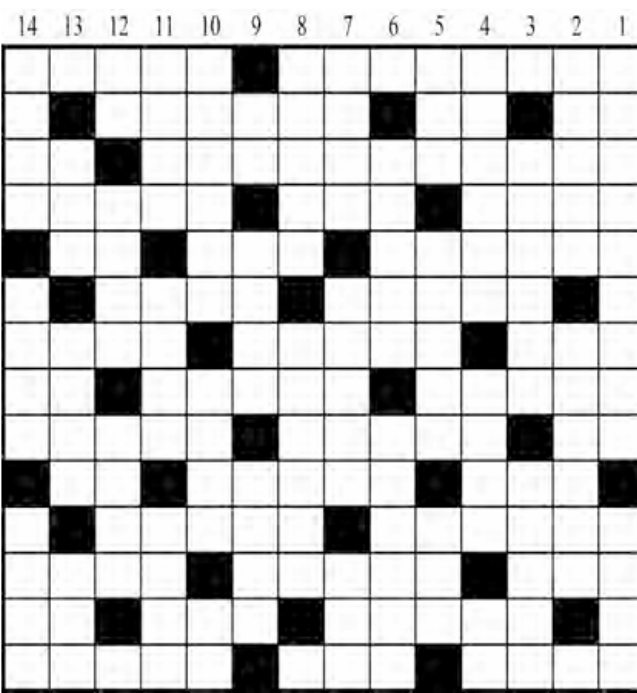
الدلو | 1 /20 - 2 /18 |

مهنيًا: تتخلص من الكثير من الضغوط والمسؤوليات الملقة على عاتقك اليوم عاطفيًا: تخشى بعض التغييرات التي تحدث في مشاعر الحبيب ولا تعرف موقفك الحالي تجاه ما يحصل.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |

مهنيًا: محطة جديدة ومهمة في حياتك المهنية والشخصية تأمل أن تحقق من خلالها الكثير. عاطفيًا: يعرّض هذا اليوم الرومانسية ويجعلك أكثر جاذبية وبهاءً، لكن لا تَمزج بين الحب والعمل في هذه الأثناء.

كلمات متقاطعة



- 12 – من الزهور العطرة، دولة أفريقية، ترغب بالأم
- 13 – بشر، وطأت على، يتبع
- 14 – مدينة فرنسية، مدينة ألمانية، ينكش الصور
- 9 – للتعريف، قتلا، سهام
- 10 – الجسد الذي يغلف جسم الإنسان والحيوان، صرّتا، متشابهان
- 11 – عاصمة أميركية، يطلب فعل الأمر، صنوبر

- 9 – مرسلا، لبكي، ال
- 10 – انافسه، رنمي
- 11 – ليل، دعمناه، آدم
- 12 – ينادي، ذو، تين
- 13 – يكيّت، ريميّني
- 14 – أمين، رمان، سن
- 1 – ينقر، جلابيك
- 6 – كلّله، ندافع، بر
- 7 – ام، انامل، سمتم
- 8 – ابيت، الهند
- 9 – يرن، ارانب، رن
- 10 – ليون، ال، كرهتي
- 11 – البحرين، يمل
- 12 – مالين، رب، ماني
- 13 – اتدرب، ايد، نس
- 14 – ناي، نو، بل، ماين

ظلم

- 6 – المنزل، أول الضحي
- 7 – نفيس، أسرنا، وهب
- 8 – أنزلنا الأعلام حداداً، مؤسسة مدينة قرطاجة

حلول العدد السابق

- 1 – الكسي كاريل، مين
- 2 – لب، لم، ريتا
- 3 – قنابيل، أنو، لاي
- 4 – طار، نهاب، نايت
- 5 – بنسلفانيا، لنن
- 6 – مور، ارتاب، رو
- 7 – لوار، تم، الحرب
- 8 – شك، جلدان، رب

أفقيًا:

أفقيًا:

- 1 – عاصمة أوروبية، حيوان ضخم
- 2 – إضطر، أحد الوالدين، تيجان
- 3 – إسم كان يطلق قديماً على عاصمة عربية، عاصفة بحرية
- 4 – لاعب، طري للممس، مرفأ في الهند
- 5 – إلهة سامية عيدها الفرس والأرمن واليونان، والدي، ركيزة
- 6 – حيوان برمائي، أحميد عن
- 7 – لسان النار، من أسماء الأسد، أعلى قمة في كريت
- 8 – متخيلاً، أدراج، حرف نصب
- 9 – ييس العصب، الذي يحب نفسه دون سواء، دولة أوروبية
- 10 – مدينة تركية، حادثت ملاسة، سيد القوم
- 11 – يتفندا، أهتم بالامر سمين
- 12 – جود، يهدما البناء، سمين
- 13 – نهر في أوروبا الغربية، أداة جزم، لحس الشري
- 14 – جسدي، أزالّت الأثر، محرمة

عمودياً:

- 1 – بلدة لبنانية، يدون
- 2 – ضمير، مدينة ألمانية
- 3 – يلومه، تعوّد على الأمر
- 4 – نوبّخهم، مؤسس مذهب المانوية القائل بمبدأي الخير والشر النور والظلام، خاصتي
- 5 – أول العزم، يقفلان،

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



عائلة أمريكية تدخل غينيس بتاريخ ميلاد مشترك

سجلت عائلة أمريكية من ولاية أيوا رقماً قياسياً عالمياً نادراً دخلت به موسوعة "غينيس"، عقب ولادة أفراد من ٥ أجيال متتالية في اليوم نفسه، ١٤ سبتمبر، في ظاهرة امتدت عبر ١١٨ عاماً بين عامي ١٩٠٧ و٢٠٢٥. وبدأت هذه السلسلة الفريدة مع الجد الأكبر ويلبر هارلو المولود في ١٤ سبتمبر ١٩٠٧، لتتبعه ابنته أدري هارلو في اليوم ذاته عام ١٩٤٩، واستمر التسلسل مع الجيل الثالث بولادة الحفيد دونالد هارلو في ١٤ سبتمبر ١٩٧٢، ثم ابنته إيما بيل في التاريخ نفسه من عام ١٩٩٧. واكمل الرقم القياسي التاريخي مع استقبال إيما طفلها الثاني آرثر بيل في ١٤ سبتمبر ٢٠٢٥، ليصبح بذلك خامس فرد في العائلة يولد في هذا التاريخ المحدد، معززاً انفراد العائلة بهذا الإنجاز عالمياً. وأفادت وسائل إعلام محلية بأن العائلة كانت تتداول الأمر كـ مصادفة طريفة طوال سنوات تشارك الأجيال الأربعة الأولى تاريخ الميلاد ذاته، دون أن تتقدم بطلب رسمي للتسجيل في الموسوعة. غير أن ولادة الطفل آرثر دفعت بالعائلة لنيل الاعتراف الرسمي من غينيس، التي أكدت أن حالات سابقة سجلت مشاركة ٤ أجيال لتاريخ الميلاد نفسه، بينما تعد هذه العائلة الأولى تاريخياً التي توثق التسلسل لـ ٥ أجيال. وإلى جانب وحدة تاريخ الميلاد، شهدت السلسلة مصادفة إضافية تمثلت في التناوب المنتظم لنسب الأجيال بين الذكور والإناث عبر العقود الخمسة، بدءاً من الجد الأول وحتى المولود الأخير.

غواصة ألمانية غارقة منذ ٨٠ عاماً تسرب الزئبق السام

بعد مرور أكثر من ٨٠ عاماً على غرقها، لا تزال الغواصة الألمانية "يو-٨٦٤" تشكل مصدرًا للخطر البيئي قبالة السواحل النرويجية، بعدما أظهرت عمليات مسح حديثة استمرار تسرب الزئبق السام من حطامها. وكانت الغواصة الألمانية من طراز "IXD٢" قد تعرضت لهجوم بطوربيد أطلقته الغواصة البريطانية "إتش إم إس فينشر" في ٩ فبراير ١٩٤٥، قبل أشهر من انتهاء الحرب العالمية الثانية في أوروبا. وغاصت "يو-٨٦٤" إلى عمق يقارب ٤٩٢ قدمًا، أي نحو ١٥٠ مترًا، ما أدى إلى مقتل أفراد طاقمها البالغ عددهم ٧٣ شخصًا. وكانت الغواصة في مهمة سرية لنقل مواد عسكرية وتكنولوجية متطورة إلى آسيا، فيما تمكنت الاستخبارات البريطانية من رصد تحركاتها بعد فك شفرة "إنجما" الألمانية



"القط ذو القبعة" يثير الرعب في المدارس الأمريكية

تحولت مقاطع مصورة مولدة بالذكاء الاصطناعي لشخصية "القط ذو القبعة" إلى مصدر قلق أمني في عدد من الولايات الأمريكية، بعدما بدأ مستخدمون في ربط الشخصية بمدارس وأحياء وأسماء طلاب حقيقيين وإرفاقها بمشاهد وعبارات ذات طابع تهديدي. وأثارت المنشورات تحركات من جانب أجهزة إنفاذ القانون، شملت زيادة الدوريات حول المدارس، وتتبع الحسابات المجهولة، والتحقيق مع وتوقيف قاصرين في عدة ولايات على خلفية منشورات مرتبطة بهذا الاتجاه. وبدأت الظاهرة بمحتوى خيالي انتشر في أيرلندا والمملكة المتحدة خلال أغسطس الماضي، قبل انتقاله إلى منصات مثل "تيك توك" و"سناب شات"، حيث جرى استخدام صور الشخصية في مشاهد رعب مصحوبة بعبارات تهديد، بحسب تقارير إعلامية أمريكية. واستوحى بعض المحتوى ملامح الشخصية



شهر العسل تحول إلى كارثة.. عروس احترقت!

تحول شهر عسل زوجين في الهند إلى مأساة، بعدما اندلعت النيران في عروس حديثة الزواج أثناء جلوسها قرب موقد للشواء في شرفة مكان إقامة بمدينة دارجيلينغ، ما تسبب بإصابتها بحروق خطيرة في أنحاء واسعة من جسدها. وبحسب مجلة "People"، وقع الحادث الأحد ١٣ أيلول، ووثقته كاميرا مراقبة كانت موجهة نحو الشرفة، حيث ظهر الزوجان جالسين قرب موقد للشواء، بينما كان أحد العاملين يتولى إشعال النار. وبعد لحظات، أظهرت اللقطات اشتعالًا مفاجئًا وقويًا، قبل أن تمتد النيران إلى العروس نيكيتا ساهو. وظهر زوجها سوفيك داس وهو يحاول إنقاذها، فيما راحت تندرج على الأرض، قبل أن يخلع قميصه في محاولة لإخماد النار. وأصيبت ساهو بحروق طالت نحو ٦٠٪ من جسدها، ولا تزال في حالة حرجة داخل المستشفى، وفق وسائل إعلام هندية. كما أصيب زوجها في الحادث، لكنه غادر المستشفى بعد تلقي العلاج. وقال داس إنها كانتا متزوجين منذ شهرين فقط، وإنهما خططا لقضاء ليلة واحدة في مكان الإقامة، قبل أن يطلبوا إعداد الشواء.

حارب السرطان... طفل عبقرٍ يدرس "الماجستير" في جامعة نيويورك

قرّر الطفل الأمريكي العبقرّي جو بينراور-هيووليت، البالغ من العمر ١٣ عاماً، الالتحاق ببرنامج "ماجستير" في جامعة نيويورك، بعد مسيرة دراسية استثنائية تخللها رحلة علاج من سرطان الدم ومعاونة مع متلازمة توريت. وحصل الطفل الذي يبلغ معدل ذكائه ١٦٨، في العاشرة من عمره على ١٥٩٠ من قبل ١٦٠٠ في اختبار "SAT"، قبل أن يتخرج من المدرسة الثانوية بعد عام واحد. وتقول صحيفة "كاليفورنيا بوست"، إن من المقرر أن ينهي جو درجة البكالوريوس في جامعة ولاية لويديانا في أيار المقبل. ويعتزم جو دراسة إدارة

جيني اسبر... كادت تفقدها وعيها

طمأنت الفنانة السورية جيني إسبر جمهورها بعد تعرضها لوعكة صحية مفاجئة حالت دون مشاركتها في تقديم فعالية افتتاح مسرح الحمراء، موضحة أن ما حدث لم يتجاوز عارضاً صحياً بسيطاً، بعد أن هبط مستوى السكر لديها بشكل مفاجئ، ما دفعها إلى مغادرة المكان والابتعاد عن المسرح.



كاترينا كيف تتعرض لحملة تنمر بعد إنجاب طفلها الأول

واجهت النجمة الهندية كاترينا كيف تعليقات وتنمرًا بشأن التغيرات التي طرأت على جسدها بعد استقبال طفلها فيهان من زوجها فيكي كوشال، لكنها اختارت عدم الرد مباشرة، وتحدثت بدلاً من ذلك عن تجربتها مع الحمل والأمومة وتأثيرهما على بشرتها ونظرتها للجمال. وفي حديثها مع مجلة The Hollywood Reporter India، كشفت كاترينا أن بشرتها أصبحت أكثر حساسية بعد الحمل، ما دفعها إلى إعادة النظر في روتين العناية بها واختيار المنتجات التي تناسب احتياجاتها المتغيرة. كما أكدت أنها لا تلتزم بروتين ثابت، بل تعدّله وفق حالة بشرتها، فيما تعتبر وافي الشمس أساسياً في عنايةها اليومية، وتلخص روتينها بثلاث كلمات: التنظيف، والإصلاح، والحماية. وأشارت كاترينا إلى أن مفهوم الجمال تغيّر بالنسبة لها مع مرور السنوات، معتبرة أن الظهور بأفضل حالاتها يرتبط قبل كل شيء بالشعور بالراحة والاهتمام بالنفس بشكل متكامل، بعيداً عن الصور النمطية لمعايير الجمال في عالم التمثيل والأزياء.