

النقل تتابع تنفيذ مشاريع موانئ العراق وتبحث تسريع إنجازها



المشرق - خاص:

عقدت وزارة النقل اجتماعاً برئاسة الوكيل الإداري د. حازم راضي الحفاظي وبحضور مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة د. عباس عمران موسى وعدد من المختصين في الشركة العامة لموانئ العراق، لمتابعة تنفيذ فقرات البرنامج الحكومي الخاصة بالشركة. وعرض الاجتماع مراحل تنفيذ المشاريع ونسب الإنجاز المتحققة، إلى جانب بحث المعوقات التي تواجه بعض المشاريع والإجراءات المطلوبة لمعالجتها، مع التأكيد على أهمية مفاتحة الجهات ذات العلاقة واتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن الملفات التي تتطلب تنسيقاً أو موافقات مشتركة، بما يسهم في تسريع وتيرة العمل وحسم المتطلبات التنفيذية ضمن التوقيتات المحددة. كما بحث المشاريع المرتبطة بتطوير منظومة الموانئ العراقية ودورها في دعم حركة النقل والتجارة وتعزيز موقع العراق كمحور للنقل الإقليمي، فضلاً عن متابعة متطلبات

الجانب البحري المرتبط بمشروع طريق التنمية، والتنسيق بين الشركة والجهات المعنية لضمان تكامل الإجراءات الفنية والتنفيذية، وتسريع إنجاز المشاريع التي تمثل ركائز أساسية في منظومة النقل المستقبلية في العراق.

دائرة العيادات الطبية تخصص اجتماعاً لمتابعة إقامة الورش والكورسات التدريبية لأطباء الأنساق



المشرق - خاص:

عقدت دائرة العيادات الطبية الشعبية اجتماعاً مشتركاً برئاسة المدير العام الدكتور فائق محمد جبار الله، وبحضور ممثلين عن دائرة الأمور الفنية، ودائرة التخطيط وتنمية الموارد، بالإضافة إلى ممثلي مراكز الأنساق التابعة للدائرة. وجرى خلال الاجتماع بحث واستعراض الآليات التنظيمية والفنية الخاصة بإقامة الورش والتطوير المهني والدورات التدريبية المخصصة لأطباء الأنساق، بهدف رفع كفاءة الكوادر الطبية والارتقاء بمستوى الخدمات التخصصية المقدمة للمواطنين.

العراق يدفع ثمن حصار إيران: العقوبات الأميركية تضغط على التجارة والدولار والطاقة

أن تبدأ عملياتها الرسمية في شباط/فبراير ٢٠٢٦، بحسب "إرنا"، أما المنطقة المشتركة مع زرباطية فما تزال بحاجة إلى أطر قانونية وسياسية وأمنية. وبحسب تقرير لصحيفة "فاينانشال تريبيون" الإيرانية، يجري تسجيل نحو ٤٧٠ شركة إنتاجية وخدمية في منطقة مهرا، فيما بدأت العمليات الجمركية، مع خطط لافتتاح مصنع يوفر نحو ٣٠٠ وظيفة مباشرة، إلى جانب مشاريع تجارية وإدارية. ويعتقد إرشادمنش أن الحدود العراقية تظل ذات أهمية استراتيجية لإيران، لأن الجغرافيا تمنح البلدين مصلحة مشتركة في استمرار التجارة حتى في ظل العقوبات. وقدّر أن التعاون التجاري الإيراني-العراقي قد يتحرك، في سيناريو استمرار الضغوط، ضمن نطاق ٩ إلى ١٢ مليار دولار، بينما يمكن أن يرتفع على المدى المتوسط إلى نحو ٢٠ مليار دولار إذا اكتملت مشاريع السكك الحديدية وحُلّت المشكلات المصرفية. لكن صفوان قصي، رأى أن المشكلة الأساسية ليست في القدرة على نقل السلع عبر الحدود بقدر ما هي في كيفية دفع قيمتها. وختم حديثه بالقول إن استخدام العملات المحلية والمقايضة والعقود الفئائية يمكن أن يتيح استمرار التجارة، لكنه يرفع التكلفة والمخاطر، بينما يمثل الوصول إلى الدولار وشبكة المصارف المراسلة نقطة الاختناق الأساسية.

تصاعد الضغوط الاقتصادية

وفي هذا الجانب، أوضح أستاذ العلاقات الدولية، محمد حسين هاشمي، في حديثه من طهران، أن الضغوط الحالية ليست جديدة على إيران، مشيراً إلى أن العقوبات الأميركية تصاعدت على مدى نحو أربعة عقود، وبلغت مستويات أكثر شدة في الفترة الأخيرة. وفي حديثه أكد هاشمي، أن العقوبات والحصار والقيود على الشركات التي تتعامل مع إيران تضغط بالفعل على الأسعار والنضخم والقدرة الاقتصادية، لكنه يستبعد أن تؤدي وحدها إلى النتيجة السياسية التي تسعى إليها واشنطن. ويستشهد بالمانورة التي شهدتها إيران أمس الجمعة باعتبارها مؤشراً على استمرار التعبئة الداخلية، لكنه يقر في الوقت ذاته بأن الأثر الاقتصادي للعقوبات حقيقي، ولا سيما في ارتفاع الأسعار وتكاليف المعيشة. وكانت وسائل إعلام إيرانية قد قالت يوم الجمعة، إن ٣٣ مليون إيراني سجلوا في حملة "قدائيو إيران"، أما عدد المشاركين في طهران، فقد أعلنت السلطات أنه بلغ ٣١٣ ألفاً. وخلص هاشمي، قائلاً إن التعاون التجاري مع العراق سيستمر، مستشهداً بالعلاقات الاقتصادية والحدودية التاريخية بين البلدين، وبما يعتبره قدرة مشتركة على إبقاء التجارة قائمة حتى في ظروف الحصار.

الصادرات في تلك الفترة بقيمة ٣٥١ مليون دولار، تلتها قضبان وأسلاك الحديد والفولاذ بـ١٥٩ مليون دولار، والتفاح والإجاص والسفرجل بـ٧٨ مليون دولار، والسيراميك بـ٧٧ مليون دولار، والأدوات المنزلية البلاستيكية بـ٦٠ مليون دولار، وبوليمرات الإيثيلين بـ٥٩ مليون دولار. وفي محاولة لتوسيع القنوات التجارية مع العراق، تسعى طهران إلى تطوير منطقة مهرا الحرة وربطها بمنطقة تجارية مشتركة مقابلة في زرباطية العراقية. وفي الإثنين الماضي، ١٤ أيلول/سبتمبر الجاري، أعلنت وكالة "إرنا" الإيرانية أن المفاوضات بين الجانبين تسارعت لإنشاء منطقة حرة مشتركة بين مهرا وزرباطية، ونقلت عن الرئيس التنفيذي لمنطقة مهرا الحرة، مهدي راياني، أن الجانب العراقي رحب بالمقترح، وأن المباحثات تستهدف إقامة مركز اقتصادي على جانبي الحدود. وكانت منطقة مهرا الحرة قد حصلت على الموافقة عام ٢٠٢١، قبل

وتكتسب هذه المسألة أهمية أكبر بالنظر إلى حجم الاعتماد المتبادل بين البلدين، حيث قال إرشادمنش، إن العراق يؤمن نحو ٣٠٪ من الوقود اللازم لإنتاج الكهرباء من الغاز الإيراني، بينما يقدر حجم التجارة الثنائية بنحو ١٢ مليار دولار، مع تراجع الصادرات الإيرانية إلى العراق بنحو ١٨٪ خلال الأشهر الخمسة الأولى من عام ١٤٠٤ بالتقويم الإيراني، وفق الأرقام التي يستشهد بها، أي ما يعادل الفترة الممتدة من ٢١ آذار/مارس ٢٠٢٥ حتى ٢٢ آب/أغسطس ٢٠٢٥ بالتقويم الميلادي. لكن البيانات الجمركية الإيرانية المنشورة في ٢٣ تموز/يوليو ٢٠٢٦ تظهر تراجعاً أكثر حدة في الربع الأول من العام، فقد بلغت صادرات إيران إلى العراق ٢.٣ مليار دولار، مقابل ٥.١ مليارات دولار في الربع الأول من ٢٠٢٥، فيما سجل الربع الرابع من ٢٠٢٥ نحو ٢.٤ مليار دولار، وهذا يعني انخفاضاً سنوياً يقارب ٥٥٪، مقابل انخفاض فصلي محدود بنحو ٤٪. وتصدر الغاز والهيدروكربونات الغازية قائمة

بل قد تضغط أيضاً على الشركات والمصارف والدول التي تتعامل معها. واعتبر قصي، أن انتقال واشنطن من استهداف النظام المالي الإيراني مباشرة إلى معاقبة الجهات التي تتعامل معه مالياً واقتصادياً، يفرض على بغداد البحث عن آلية تمنع إخضاع الاقتصاد العراقي للعقوبات الثانوية. ووفق تقديره، ما زالت إيران قادرة على تمويل جزء من احتياجاتها اعتماداً على الإنتاج المحلي، لكن العقوبات تضيق قدرتها على الوصول إلى العملات الأجنبية، ولا سيما الدولار، وتزيد صعوبة تمويل التجارة والاستيراد. وأضاف أن الخيار بالنسبة إلى العراق لا يتمثل بالضرورة في قطع التجارة مع إيران، وإنما في تنظيمها ضمن ترتيبات مالية واضحة ومتوافقة مع القواعد التي تحمي النظام المصرفي العراقي، مقترحاً التفاوض مع واشنطن على آلية تسمح باستمرار تدفق السلع الإيرانية اللازمة للعراقيين، مقابل تسوية المستحقات عبر قنوات مالية محددة.

تراجع التجارة الثنائية



بغداد - متابعة المشرق:

تضيق العقوبات الأميركية الخناق على الاقتصاد الإيراني، فيما تمتد ارتداداتها إلى العراق عبر التجارة والطاقة والقنوات المالية، في وقت تتزايد فيه حساسية التعاملات بين البلدين. ومع تراجع الصادرات الإيرانية وتصاعد القيود على النظام المالي، تتحول الحدود العراقية إلى شريان تجاري مهم لطهران، وفي المقابل إلى مساحة تتقاطع فيها احتياجات السوق العراقية مع مخاطر العقوبات الأميركية. ويأتي ذلك في وقت تواجه فيه طهران ضغوطاً اقتصادية متصاعدة ضمن حملة "المينود الاقتصادي" التي أطلقتها وزارة الخزانة الأميركية في آب/أغسطس الماضي، بالتزامن مع استمرار الحرب التي دخلت شهرها السابع، وسط دعوات عراقية إلى صياغة آليات مالية وتجارية تضمن استمرار تدفق السلع والطاقة الإيرانية من دون تعريض النظام المصرفي العراقي للعقوبات الأميركية.

تكيف مع العقوبات

وعن الوضع الاقتصادي في إيران، يرى أستاذ العلاقات الدولية في جامعة طهران والكاآب الإيراني، محمد ياسر إرشادمنش، أن العقوبات تضغط على الاقتصاد الإيراني، لكنها "لم تتمكن حتى الآن من إخراج البلاد من مسار النشاط الاقتصادي". وقال إرشادمنش، إن إيران تواجه العقوبات بمزيج من الإنتاج المحلي و"اقتصاد المقاومة"، مبيناً أن استمرار الصمود يحتاج إلى إصلاحات داخلية، خصوصاً في مجالات التضخم والانضباط المالي وبيئة الأعمال والطاقة. وأشار إلى أن قرابة خمسة عقود من العقوبات دفعت قطاعات إيرانية إلى تطوير قدرتها على تأمين جزء من احتياجات السوق المحلية، فيما تمكنت التجارة من إيجاد مسارات بديلة، موضحاً أن الحدود البرية والسككية وشبكات الطاقة والعلاقات التجارية مع دول الجوار تمنح إيران منافذ لا يمكن للعقوبات المالية إلغاؤها. وتابع إرشادمنش، قائلاً إن طهران تستطيع كذلك استخدام العملات الوطنية والعقود الفئائية والمقايضة والأدوات الرقمية لتقليل اعتمادها على الدولار، وإن كانت هذه الآليات ترفع كلفة التجارة وتبطئها. لكن هذه القدرة على التكيف، بحسب إرشادمنش، لا تلغي الحاجة إلى إصلاحات اقتصادية، ف"الصمود من دون إصلاح ليس سوى صبر"، بينما يمكن، في رأيه، للصمود المقترن بالإصلاح أن يتحول إلى وسيلة لتقليص أثر العقوبات على المدى الطويل.

العراق ومخاطر العقوبات

وفي الجانب العراقي، يخضع الخبر المالي والاقتصادي، صفوان قصي، المسألة في إطار مختلف، قائلاً إن العقوبات الجديدة لا تستهدف إيران وحدها،

قطاع كهرباء الغزالية يواصل أعمال تأهيل وصيانة الشبكة الكهربائية ضمن قاطع المسؤولية



المشرق – خاص:

تواصل الملاكات الهندسية والفنية في صيانة كهرباء الكفاءات التابعة لقطاع كهرباء الغزالية تنفيذ أعمالها الميدانية لتأهيل وصيانة مكونات الشبكة الكهربائية ضمن البرنامج اليومي الهادف إلى رفع كفاءة المنظومة الكهربائية ومعالجة الحالات الفنية وتعزيز استقرار تجهيز الطاقة ضمن الرقعة الجغرافية للقطاع شملت الأعمال صيانة مصدر تغذية (ض.و) وجنبر (ض.و) على مغذي (١١ جامعة) في محلة (٦٦٥) زقاق (٤) فضلاً عن صيانة سنكل كور محولة على مغذي (٢ أم القرى) في محلة (٦٥٧) زقاق (٥٣) إلى جانب صيانة مصدر تغذية (ض.و) على مغذي (١ أم القرى) في محلة (٦٥٧) شارع (١٥) وصيانة مصدر تغذية (ض.و) على مغذي (١٦ جامعة) في محلة (٦٥٧) زقاق (٧٣). هذا وأكد مسؤول قطاع كهرباء الغزالية المهندس مهذ وليد عبد الرحمن استمرار الملاكات الهندسية والفنية بتنفيذ أعمال الصيانة والمعالجات الفنية وفق الأولويات المحددة وبوتيرة متواصلة بهدف رفع كفاءة مكونات الشبكة الكهربائية ومعالجة الحالات الفنية وتحسين استقرار التجهيز بما يسهم في تقديم خدمة أفضل للمواطنين.

خلال ١٠ سنوات

العراق يواجه خطر ٣٠٠ يوم من الترواصف

بغداد. وأضاف أن الحد الأقصى لعدد العواصف الترابية خلال الفترة ١٩٥١-١٩٩٠ وصل إلى نحو ٢٤ عاصفة سنوياً، إلا أن العراق قد يشهد ٣٠٠ عاصفة رملية وترابية سنوياً في غضون السنوات العشر المقبلة بسبب التغيرات المناخية. وأكد المرصد، أن هنالك ٦ بؤر ساخنة تنطلق منها هذه العواصف موجودة في وسط وغرب وجنوب العراق، مشيراً الى ان غالبيتها متوطنة في المحافظات الجنوبية. وخلص إلى أن الدراسات الدولية اثبتت ان هذه البؤر تكونت بسبب التصحر الذي اصاب غالبية الاراضي في تلك المناطق، موضحاً انها بدأت تؤثر على دول الجوار كالكويت والسعودية وقطر والامارات وتركيا وايران.

بغداد – متابعة المشرق: توقع مرصد "العراق الأخضر"، يوم أمس الأحد، الوصول الى ٣٠٠ يوم من العواصف الرملية والغبارية خلال السنوات العشر في العراق، مؤكداً وجود ٦ بؤر ساخنة تنطلق منها هذه العواصف. وذكر المرصد، أن مناخ العراق شبه استوائي شبه جاف بشكل عام باستثناء المناطق الجبلية شبه الرطبة في الشمال الشرقي ومناطق الجنوب الغربي الصحراوية، وتشهد البلاد عموماً فصول شتاء بين الباردة والقارسة، وصيف جاف يختلف بين حار وجار جداً، ويبلغ متوسط درجات الحرارة القصوى في شهر تموز ٤٥ درجة مئوية في الرطبة و ٥٠ درجة مئوية في

بعد ٥ سنوات جفاف . . هل تعيد المياه سكان أهوار العراق؟



الهور ولا يمثل عودة من الهجرة. أما الذين غادروا الأهوار إلى مناطق بعيدة في كربلاء وبابل وواسط وغيرها، فيرى الأسدي أن عودتهم ما تزال محدودة للغاية، لأن الإغمار الحالي غير كاف ولا يتمتع بالديمومة المطلوبة. كما يتابع قائلاً إن وزارة الموارد المائية وجهت أخيراً بزيادة إطلاقات الفرات بواقع ٥٠ متراً مكعباً في الثانية من سد حديثة باتجاه أهوار ذي قار، و ٥٠ متراً مكعباً من دجلة باتجاه أهوار العمارة، ومنها هور الحويضة. لكن جزءاً من هذه الزيادة قد لا يصل إلى الأهوار بسبب التجاوزات على الحصص المائية على امتداد مساري دجلة والفرات، وفق الأسدي.

حدود التعافي

من جهته، يوضح الخبير في مجال المياه، تحسين الخفاجي، أن مساحة الأهوار والمساحات المائية العراقية تبلغ نحو ٢٠ ألف كيلومتر مربع، بينما يجري في بعض التقديرات قياس الانتعاش على مساحة لا تتجاوز خمسة آلاف كيلومتر مربع. وبحسب الخفاجي، فإن الحديث عن إغمار أو انتعاش يتجاوز ٥٠٪ في بعض المناطق لا يعني أن هذه النسبة تنطبق على كامل مساحة الأهوار، إذ إن احتسابها على المساحة الكلية يجعل النسبة في حدود ١٠٪ أو أقل. ويربط الخفاجي الزيادة الحالية في المياه بذوبان الثلوج في أعالي الحوض، ولا سيما في الجانب التركي، ويرى أنها قد تكون مؤقتة ما لم تتوافق مع سنة رطبة واستمرار في الإطلاقات.

و ٢٠١٨، لكنها كانت أقصر زمناً وكانت تتبعتها فترات رطبة تسمح باستعادة الأهوار خلال مدة وجيزة. أما الجفاف الممتد منذ ٢٠٢١، بحسب الأسدي، فقد طال تأثيره التنوع الأحيائي وسبل معيشة السكان، ولا سيما تربية الجاموس وصيد الأسماك وحصاد الأعلاف والقصب المستخدم في صناعة الحصر والمضائف وبيوت القصب. وتظهر شدة التذبذب المائي في الأهوار منذ ٢٠٠٤، إذ تراوحت نسب الإغمار، وفق الأسدي، ٩٨٪، بينما شهد عام ٢٠١٩ واحداً من أعلى مستويات الإغمار، عندما وصلت النسبة إلى نحو ٩٧٪، بالتزامن مع تجاوز الخزين المائي في السدود والخزانات والبحيرات العراقية ٦٥ مليار متر مكعب. لكن العام ٢٠٢٥ كان مختلفاً، إذ يوضح الأسدي أن الخزين المائي المتاح في العراق تراجع في ذروة الجفاف إلى نحو ٤,٧ مليارات متر مكعب فقط في مختلف السدود والخزانات. ويختم حديثه بالقول إن الخزين اليوم تحسن إلى نحو ٣٣ مليار متر مكعب، وهو تحسن محسوس، لكنه لا يعني أن الأهوار استعادت حاجتها المائية.

عودة ملحودة

ويفرق الأسدي بين تحرك سكان الأهوار داخل مناطقها، وبين عودة الذين هاجروا منها إلى مدن ومحافظات أخرى. فمربو الجاموس، بحسب وصفه، يغبرون مواقعهم داخل الأهوار مرات عدة سنوياً تبعاً لتوفر المياه والرعي ونسبة الملوحة، وهو انتقال مرتبط بظروف

بغداد – متابعة المشرق: تشهد الأهوار العراقية خلال ٢٠٢٦ تحسناً في الإطلاقات والمناسيب المائية، مع ارتفاع الخزين المائي، لكن هذا الانتعاش ما يزال دون مستوى التعافي الكامل، فيما لم تصل المياه بعد إلى مستوى يضمن عودة مستقرة للسكان الذين هجروها خلال سنوات الجفاف. وتعد أهوار جنوب العراق واحداً من أبرز النظم البيئية المائية في المنطقة، وتمتد بين محافظات ذي قار وميسان والبصرة، وترتبط حياة سكانها منذ أجيال بتربية الجاموس وصيد الأسماك وحصاد القصب والبردي. وأدرجت "أهوار جنوب العراق" ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو في عام ٢٠١٦، لما تمثله من قيمة طبيعية وثقافية وتاريخية. لكن سنوات الجفاف الممتدة منذ ٢٠٢١ دفعت هذا النظام البيئي إلى واحدة من أصعب مراحلها، وأجبرت آلاف العائلات على مغادرة مناطقها.

سنوات من الجفاف

وفي هذا السياق، يقول رئيس مجموعة "طبيعة العراق" البيئية، جاسم الأسدي، إن الفترة الممتدة منذ ٢٠٢١ تمثل أقسى موجة جفاف شهدتها الأهوار منذ بدء استعادتها بعد عام ٢٠٠٣. ويشير الأسدي، إلى أن الأهوار شهدت بعد سقوط النظام السابق، ولا سيما خلال عامي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥، تحسناً كبيراً في الإغمار نتيجة كميات المياه الواصلة من نهري دجلة والفرات، قبل أن تتوالى سنوات جفاف في ٢٠٠٩ و ٢٠١٥

عراق ما بعد ٣٠ أيلول؛ شراكة بعيداً عن إيران وعودة الأميركيكان واردة

الكوردية بعد انتهاء مهمة التحالف. وحول احتمال بقاء قوات أميركية في السفارة أو القنصلية، ختم تابغر، حديثه بالقول إن بعض القوات ستبقى لحماية السفارة والقنصلية، معتبراً ذلك أمراً معتاداً، لكنه أشار إلى أن الأعداد الكبيرة التي كانت موجودة خلال الحرب وما بعدها ستسحب بالكامل.

وأضاف أن السؤال الأهم يتمثل في تأثير انتهاء عملية "العزم الصلب" على قدرة الولايات المتحدة على مراقبة تنظيم داعش وإبقائه ضعيفاً، مشيراً إلى أن القوات الكوردية قاتلت إلى جانب الولايات المتحدة في إقليم كردستان وشمال سوريا طوال الحملة ضد التنظيم. وتساءل عن الصيغة التي ستعتمدها واشنطن مستقبلاً للعمل مع القوات

بعد الانسحاب، محذراً من أن تجاهل ذلك أو حدوث خلافات سياسية داخلية قد يعرض الوضع الأمني للخطر.

ما بعد التحالف الدولي

وفي ما يتعلق بمستقبل الشراكة الأمنية بين العراق والولايات المتحدة بعد انتهاء مهمة التحالف الدولي، رجح تابغر "علاقة ثنائية مباشرة بين البلدين".

شدد في الوقت ذاته على أن القوات الكوردية من بين الأفضل تدريباً في العراق. ودعا المسؤول الأميركي، الحكومة العراقية إلى النظر إلى هذه القوات باعتبارها "حليفاً قوياً وأساسياً" في مكافحة التطرف وإبقاء النفوذ الإيراني بعيداً.

أمن النفط والأنابيب

وفي ما يتعلق بتدفق النفط العراقي، ولا سيما مع تنامي دوره كمسار بديل لتصدير نفط الخليج عبر خطوط الأنابيب، رأى تابغر أن الأنابيب تمثل وسيلة لتجاوز مضيق هرمز، لكن ذلك يتطلب ترتيبات أمنية قوية. وقال إن "لا يمكن أن تنتشر ميليشيات مسلحة تسيطر على مفاصل الدولة وتتوقع ألا تحدث أعمال تخريب، وأن أحداً لن يستثمر في هذه المشاريع ما لم يكن الأمن قوياً ومستقراً، معتبراً أن تحقيق ذلك يبدو صعباً في ظل عدم استعداد الفصائل لنزع سلاحها، بحسب تقديره.

نزع السلاح والحل الجذري

وعن الحل، شدد تابغر، على ضرورة إيجاد قيادة عراقية تضع حداً جذرياً لمشكلة السلاح خارج سيطرة الدولة، وليس مجرد تسوية مؤقتة. وأوضح أن وقف الهجمات لفترة مؤقتة بالتزامن مع بناء بنية تحتية مثل خطوط الأنابيب لا يمنع احتمال استهدافها مستقبلاً، أو ظهور جماعات أخرى، داعياً إلى إخضاع جميع الأسلحة لسيطرة حكومة موحدة، أو الحفاظ على قوى أمنية قوية ومحلية تمثل التنوع العراقي لضمان الاستقرار.

عودة القوات الأميركية

وبشأن احتمال عودة القوات الأميركية إلى العراق في حال تدهور الوضع الأمني مستقبلاً، قال تابغر إن ذلك "محتمل"، لكنه أعرب عن شكه في حدوثه على المديين القصير أو الطويل. وعن قدرة القوات العراقية على حفظ الأمن بمفردها، قال إن ذلك ممكن إذا استمر التنسيق والتدريب مع الولايات المتحدة

بغداد – متابعة المشرق:

أكد الباحث في معهد واشنطن والمسؤول السابق في مجلس الأمن القومي الأمريكي، أندرو تابغر، يوم أمس الأحد، أن مستقبل العلاقات بين بغداد وواشنطن يتجه نحو إقامة علاقة استراتيجية وثنائية مباشرة، مشدداً على أن استقرار العراق وقدرته على ضبط أراضيه سيشكلان عاملاً أساسياً في استمرار هذه الشراكة. وقال تابغر إن الولايات المتحدة "تحتاج إلى علاقة استراتيجية مع العراق"، مبيناً أن التحدي يرتبط بقدرة الحكومة العراقية على تحقيق الاستقرار والعمل مع واشنطن لكبح النفوذ الإيراني، وإبقاء تنظيم داعش ضعيفاً وتحقيق المصالح المشتركة. وأضاف أن وجود حكومة عراقية لا تسعى إلى هذه المصالح، سواء في بغداد أو واشنطن، قد يؤدي إلى تدهور العلاقات، لكنه يرى أن العلاقة "ستظل قوية في الوقت الحالي".

بين الجار والقوى الإقليمية

وحول احتمال أن تصبح العلاقات الاقتصادية للعراق مع إيران وتركيا وروسيا والصين أكثر دفئاً بعد الانسحاب الأمريكي، قال تابغر إن العراق "بلد محاط بالعالم"، ومن الطبيعي أن يبني علاقات قوية مع الجميع. لكنه أشار إلى أن أكثر المخاوف حساسية لدى واشنطن ترتبط بإيران وصعود التطرف الإسلامي مثل داعش، محذراً من أن اقتراب العراق كثيراً من إيران سيضعه أمام "مشاكل مستقبلية مع واشنطن"، معرباً عن أمله في استمرار الحكومة العراقية في موازنة هذه المصالح.

كوردستان بعد الانسحاب

وعن أثر الانسحاب الأمريكي على إقليم كردستان، قال تابغر إن الأمور "ستصبح أكثر صعوبة" باعتبار أن الإقليم شريك جداً للولايات المتحدة، لكنه

محافظ ميسان يتفقد مستشفى الحكيم التعليمي ويتابع واقع الخدمات والكوادر

على الواقع الصحي والخدمات الطبية المقدمة للمرضى. وعقد السيد المحافظ اجتماعاً مع مدير عام صحة ميسان ومدير قسم التفيتش وعدد من مديري الأقسام الساندة جرى خلاله الاستماع إلى إدارة المستشفى بشأن أعداد المرضى الراقيدين والمراجعين للاستشارات وشعبة الطوارئ فضلاً عن متابعة إعداد إحصائيات العمليات الجراحية والإجراءات الطبية المنفذة على أن ترفع هذه البيانات والإحصائيات إلى السيد المحافظ للاطلاع عليها ومتابعتها. كما أكد السيد المحافظ على ضرورة معالجة موضوع شركة شام كربوب التي ينتهي عقدها بتاريخ ٢٠٢٦/٩/٣٠ والعمل على وضع الحلول المناسبة للمعوقات التي تواجه كوادر الشركة والبالغ عددهم أكثر من ٥٠٠ شخص مشدداً على أهمية إعداد الحلول والمقترحات ورفعها إلى الوزارة لمعالجة الموضوع. وأكد السيد المحافظ خلال الاجتماع على أهمية متابعة واقع المستشفى بصورة مستمرة والعمل على معالجة المعوقات لتحسين مستوى الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين

رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة الست ملاك الحلفي وعضو مجلس المحافظة الأستاذ أحمد صالح للاطلاع ميدانياً

المشرق – خاص: تفقد محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي مستشفى الحكيم التعليمي برفقة





الحاققة (٢٣)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

في العام ١٩٨٥ مع من صعد الزميل شامل في سيارة "الرقى" ؟



ما دور الزميل شامل في مؤتمر الشباب المنعقد لمناسبة السنة الدولية للشباب ؟

الثانية تم سوقي الى الجيش الشعبي وهذه المرة الى قاطع خالد بن الوليد\١٩ في حي الحرية الذي نطلمته شعبة الحرية للحزب في آذار ١٩٨٥ وقد بلغني بالحضور العضو البعنى ستار عزيز وهو من اهالي بكرة وموظف في اثار جبل حميرين الذي فاجئني في الشارع القريب من بيتي وطلب مني مرافقته الى فرقة الحرية لسوقي في قاطع الجيش الشعبي . كان الوقت مساء . كنت قد تسرحت قبل فترة قليلة جدا من خدمة الاحتياط عندما جرب ستار حظه معي وبالفعل اوقف سيارة بيكب اب تحمل على متنها الرقى وطلب من السائق توصيلنا الى الفرقة الحزبية . وصعدنا في سيارة الرقى الى الفرقة الحزبية حيث كان الوقت ليلا ! في الفرقة اخذوني على امين سر الفرقة وهو من اهالي الناصرية اسمه الاول ناصر ضعيف البنية نحيل ووجدته يتدفأ أمام مدفأة نفضية واختصر الكلام معي قائلا بعد ان قلت له انني كنت عسكري احتياط وتسرحت قبل ايام : " اخي لازم تسجل قصة خاصة بك في هذه المعركة كما يقول الرئيس القائد صدام حسين " علقت قائلا : " رفيقي العزيز لقد كنت لعب اربع سنوات في الجيش ؟" لم يعلق وراح يدير عجيذته حول نار المدفأة وتركني بلا تعليق ! استقبلني عضو الفرقة السامرائي وطلب مني الصعود في الكوستر !



للفترة من ٧-١١ شباط ١٩٨٥ وعينت عضوا في اللجنة الاعلامية للمهرجان ومعني في اللجنة د. علي عبد الزهرة ورياض عبدالستار وجبار فرج وعدنان الامام ومعنا ممثلو الاجهزة الاعلامية وكان الدكتور عبدالوهاب مجيد الشبخلي هو رئيس اللجنة الوطنية العراقية للسنة الدولية للشباب المؤتمر الشبابي العربي الجامعي الذي نطلمته اللجنة الوطنية العراقية للاحتفال بالسنة الدولية للشباب الذي انعقد تحت شعار (المشاركة . التنمية . السلم)!! كنت عضوا في الوفد العراقي المشارك بالمؤتمر والذي تكون من د. عادل الحسين شكاره ود. علي عبد الزهرة الهاشمي وممثلة عن اتحاد نساء العراق قاطع خالد بن الوليد\١٩للجيش الشعبي وللمرة

د. عادل شكاره د. ماهر القيسي د. علي عبد الزهرة شامل عبد القادر بينما شارك في القاء البحوث كل من : نجيب خداري (المغرب)ومختار محمد البكري (جمهورية السودان الديمقراطية)وعبدالحميد العمري (المملكة العربية السعودية) ومبارك فرحان مبارك العريمي دولة قطر (وسالم الخزاعلة ويوسف عيسى خليل (المملكة الاردنية الهاشمية)ومحمد عبدالله الوصابي (الجمهورية العربية اليمنية) ومنجي احمد الشافعي (جمهورية مصر العربية) . عقد مهرجان الشباب العربي الجامعي في بغداد

الامر الوزاري المرقم ٦٥٦ في ٣١\١٢\١٩٨٤ الذي تضمن تفرغي من واجب التطوع في الجيش الشعبي

كان موقف الوزير رائعا معي وكنت ممتنا له . مؤتمر الشباب الجامعي في شباط ١٩٨٥ افتتح في بغداد مؤتمر الشباب العربي الجامعي بمناسبة السنة الدولية للشباب تحت شعار (المشاركة .. التنمية .. السلم) وحضره نوري فيصل شاهر وزير الشباب واستمر خمسة ايام وشارك فيه ١٥ بلدا عربيا يمثلون فلسطين والبحرين واليمن الجنوبية ومصر والسودان والاردن والصومال وموريتانيا وقطر والامارات العربية المتحدة والمغرب وجيبوتي والكويت وعمان اضافة الى العراق . وشارك في المؤتمر السيد عامر الخشالي نائب الامين التنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي اسيا . والقى كلمة في افتتاح المؤتمر . كانت الحرب العراقية الايرانية قد دخلت سنتها الخامسة من دون ان تحسم وكانت كل وزارة من وزارت صدام حسين تحشد طاقاتها وجهودها واموالها لعقد الاجتماعات والمؤتمرات واللقاءات لدعم العراق في حربه مع ايران وكان هذا المؤتمر مناسبة اخرى لدعم المجهود العراقي في الحرب ايضا . وتليت في المؤتمر رسالة الرئيس صدام حسين وكانت رسالة مطولة جدا تلاها وزير الشباب وبعد ان انتهى منها اقترح الوفد السوداني اعتماد الرسالة وثيقة عمل في مقدمة الدراسات والبحوث المقدمة من قبل الوفود العربية المشاركة . وشاركت انا ايضا في تقديم بحث بالمؤتمر ضمن بحوث الوفد العراقي وكان عنوان البحث هو (دور الشباب العربي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية) . قدمت للمؤتمر (١١ بحثا من (٨) دول عربية مشاركة وشارك الوفد العراقي ب(٤) بحوث وهي للسادة :

شامل عبد القادر

حال وصولي للقاطع في النهروان استقبلني امر القاطع ضياء المشهدي وعرضت امامه حالتي فتفاعل معي بعد ان عرف انني صحفي واعلامي ثم ابتسم وقال بحضور مدير الادارة صالح المشهدي : " صعب افكك من القاطع انت صحفي وانا محتاج صحفي " ! قرر تنسيبي الى مقر ادارة القاطع برفقة صالح المشهدي مدير الادارة وكان رجلا محترما ونبيلاً فاهتم بي ومنع شعولي بالتدريب اليومي والبقاء في خيمتنا التي كانت مخصصة لادارة القاطع .. كان ضياء رجلا شهما وصاحب مروءة اعاد الكثير من المواطنين الذين جلبوهم (الرفاق) للتطوع عنوة وكنت معه ذات يوم عندما التقى رجلا جلبوه باسم التطوع كان من مواليد ١٩١٦ فغضب ضياء وزعل وشمم الذين جلبوه الى النهروان وامر باعادة الرجل فورا بسيارة البكب اب العائدة للقاطع كما اعاد صبيان جلبوا بالخديعة للقاطع !

بعث مكتب الوزير بكتاب رسمي الى فرع خالدين الوليد للحزب فيه قرار اعفائي من التطوع في القاطع وتسلم امر القاطع ضياء المشهدي كتاب الفرع وفيه قائمة باسماء المعفيين بينهم اسمي ! بصعوبة بالغة وافق ضياء على انفكاكي فالرجل حبا بي اصر على بقائي معه لكن ضغوطات الادارة جعلته يرضخ ويوافق على مضض على مغادرتي للقاطع ! كان وزير الشباب نوري فيصل شاهر قد حصل على موافقة القيادة العامة للجيش الشعبي بموجب كتاب القيادة المرقم ٢٤٦٥٤\٢ في ٢٣\١٢\١٩٨٤ على تفرغي لوظيفتي كاعلامي اعتبارا من ١٠\١١\١٩٨٤ ومعني اسماء كثيرة من موظفي الوزارة الذين تم سوقهم في قواطع مختلفة للجيش الشعبي وصدر

على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

عبد الكريم قاسم اتخذ قراراً عام ١٩٥٨ بتزحيف الطلبة الراسبين إلى مراحل دراسية اعلى وهذا مما اثر سلبا على المستوى العلمي للطلبة

وزراء، وهذا يعني في كل سنتين وزيراً ، باستثناء الوزير طه الياس الذي لم تتجاوز مدة استيزاره سوى ١٣ يوماً فقط، الأمر الذي فسح المجال للوزير أن يؤدي واجباته على أحسن ما يرام. ولاسيما الوزير محمد محبوب الذي أصبح وزيرا للتربية منذ العام ١٩٧٦ ولغاية ١٩٧٩، وهي مدة كافية للنهوض بواقع التعليم، حيث أستطاع الرجل أن يقود الحملة الوطنية لمكافحة الأمية بجدارة واقتدار، الأمر الذي دفع منظمة اليونيسكو إلى منحه درع المنظمة.

وفي عهد صدام حسين (١٦ تموز ١٩٧٩-٩ نيسان ٢٠٠٣)، بلغ عدد وزراء التربية (٥) وزراء، وهذا يعني أن مدة استيزار الوزير كانت ٤ سنوات و٦ أشهر تقريبا، إلا أنه ما يؤسف له حقا، أن هذه المدة قد تزامنت مع الحرب العراقية -الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)، والحصار على العراق (١٩٩٠-٢٠٠٣). مما أثر بشكل كبير على مسيرة التعليم في العراق، حيث كانت المدارس، مزدحمة ومكتظة بالتلاميذ ومن دون إدامة للقاعات المدرسية، وعدم دعم الأنشطة الفنية والرياضية والعلمية والثقافية. لانتخاب معا شهادة شاهد عيان كان قريبا من دائرة أصحاب القرار السياسي خلال حقبة صدام حفسيا (١٩٧٩-٢٠٠٣) (وشهد شاهد من اهله) عن واقع المدارس في العراق:

"... كانت مدرسة "نجلة" مثل الكثير من مدارس الشعب العراقي بازديحام صفوفها، وافتقارها التكييف، والعديد من وسائل الرفاهية... كانت كل "رحلة"، أو "درج مدرسي" تحتوي على ثلاث طالبات، وكنت أجلس على كرسي به مسمار بارز، تسبب في تمزيق ثيابي".

أما الواقع الجامعي، فقد أصابه التدهور كثيرا، فمثلاً ان جامعة "بغداد" قد تولى رئاستها ثلاثة من أفضل الأساتذة، وهم متي عقراوي (١٩٥٧-١٩٥٩)، وعبد الجبار عبدالله (١٩٥٩-١٩٦٣)، وعبد العزيز الدروي (١٩٦٣-١٩٦٨)، وجميعهم كانوا يعانون من حدة الصراع السياسي، الذي أصبح سمة أساسية من سمات عهود عبد الكريم قاسم، والأخوين عبد السلام وعبد الرحمن محمد عارف (٨ شباط ١٩٦٣-١٧ تموز ١٩٦٨).



تقسيم «الإنسان» يؤدي بطبيعة الحال إلى تقسيم «الأرض» وهو مشروع صهيوني قد سعى إليه الكيان الصهيوني منذ تأسيسه عام ١٩٤٨

كانت فوق أيديهم، إذ اتخذت السلطات الحاكمة قرارات رادة من أجل تطويق وتحيد جهود النخب التربوية، بعد أن توصلت هذه السلطات إلى قناعة تامة، ان هذه النخب هي بمثابة حجر عثرة أمام مشروع التقسيم، والا هل يعقل، أن وزارة المعارف في العهد الملكي (١٩٢١-١٩٥٨) لم تشهد استقراراً، حيث بلغ عدد وزرائها (٣٨) وزيراً، وإذا ما قسمنا العدد على سنوات العهد الملكي البالغ (٣٧) عاما تقريبا، يعني مدة استيزار الوزير هي سنة واحدة، وهي مدة غير كافية أبداً للنهوض بمهامه الوزارية. وتكرر الصورة نفسها في عهد عبد الكريم قاسم (١٤ تموز ١٩٥٨-٨ شباط ١٩٦٣)، حيث بلغ عدد وزراء التربية والتعليم (٤) وزراء، وهذا يعني أن مدة استيزار الوزير، لا تتجاوز سنة واحدة. مع العلم، أن اثنين من هؤلاء الوزراء الأربعة، كانا عسكريين، وهما محي الدين عبد الحميد، وإسماعيل العارف، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على عسكرة المدارس والكتليات والمعاهد. والمؤلم حقا، ان عبد الكريم قاسم قد اتخذ قراراً عام ١٩٥٨ بتزحيف الطلبة الراسبين إلى مراحل دراسية اعلى، وهذا مما اثر سلبا على المستوى العلمي للطلبة. وينطبق الأمر نفسه، على العهد العارفي (٨ شباط ١٩٦٣-١٧ تموز ١٩٦٨)، حيث بلغ عددوزراء التربية والتعليم (٧) وزراء، وهذا يعني أن مدة استمرار لا تتجاوز ١٠ اشهر تقريبا، الأمر الذي انعكس بشكل سلبي على التعليم في العراق.

أما في عهد أحمد حسن البكر (١٧ تموز ١٩٦٨-١٦ تموز ١٩٧٩)، فقد ساد الاستقرار نوعا ما، حيث بلغ عدد وزراء التربية خلال عهده (٥)

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

ومما يميز نظام ١٧ تموز ١٩٦٨ عن الأنظمة الجمهورية التي سبقته، أنه ابتكر تقسيماً جديدا للمجتمع العراقي، وهو هذا "موال"، وهذا "معاد"، فالذي لم يكن مع النظام فهو "معاد"، والعكس صحيح، بالبداهة، إذا كان مع النظام، فهو "موال".

ثمة حقيقة تاريخية، وهي أن هذا التقسيم الذي كرسته الانظمة السياسية في العراق، من تقسيم طائفي إلى تقسيم مناطقي إلى تقسيم سياسي، قد هياأ الأرضية المناسبة للمحتل الأمريكي من أجل تقسيم العراق، حيث عمل المحتل منذ إجباره العراق على الانسحاب من الكويت عام ١٩٩١ على تقسيم العراق، وفق خطي عرض ٣٢. وخطي عرض ٣٦. بتعبير أبق، أن تقسيم "الإنسان" يؤدي بطبيعة الحال إلى تقسيم "الأرض" وهو مشروع صهيوني قد سعى إليه الكيان الصهيوني منذ تأسيسه عام ١٩٤٨، وعمل من أجله المحتل الأمريكي منذ احتلاله العراق عام ٢٠٠٣، لذا نؤكد بصريح العبارة وفصيحها، أن المحتل الأمريكي لا يترك العراق، إلا بعد أن يقوم بتقسيمه إلى أقاليم، على أساس مكونات طائفية وقومية، وبهذا التقسيم يتحقق الحلم الصهيوني، ويصبح حقيقة واقعة!

وفي الواقع، أننا نعدمنا كثيراً من أجل تسلط الضوء ساطعاً على هذا الاستعراض التاريخي، لكي نؤكد للقارئ الكريم، أن التعليم في العراق قد ولد من رحم هذه الظروف العسيرة، وقد بذلت النخب التربوية والاكاديمية كل ما باستطاعتها من أجل إزالة آثار التقسيم الطائفي والمناطقي والعشائري، عندما فتحت أبواب مدارسها لكل أطراف المجتمع العراقي، وذلك من أجل تحقيق وحدة الانسجام المجتمعي التي هي السبيل الوحيد للقضاء على الطائفية والمناطقية والعشائرية. وقد تمكنت هذه النخب من إزالة آثار هذه الأمراض إلى حد كبير، إلا أنها لم تتمكن من القضاء عليها نهائياً، لأن ايادي الساسة

الحاققة (٥)

دراسة تعذر من إجبار الأطفال على الاعتذار

خطة أسرية تهَيّ الأبناء للتفوق الدراسي



التعلم يعزز المثابرة. ويختتم الخبراء نصائحهم بالتأكيد على أن نجاح الأبناء يحتاج إلى شراكة حقيقية بين الأسرة والمدرسة، تقوم على الحوار والمتابعة والمرونة، بما يساعد الطالب على بدء العام الدراسي بثقة وحماس واستقرار، ويمنحه فرصة لبناء شخصية أكثر استقلالية وقدرة على تحمل المسؤولية وتحقيق أهدافه الدراسية على المدى الطويل.

وممارسة الرياضة، والحصول على فترات راحة منتظمة. وينصُح الخبراء كذلك بتخصيص وقت يومي للحوار مع الأبناء، والاستماع إلى مخاوفهم بشأن الدراسة أو العلاقات المدرسية، لأن الدعم العاطفي يساعدهم على التعامل مع الضغوط بثبات. ويؤكد المختصون أن التشجيع المستمر وتقدير الجهد أهم من التركيز على الدرجات وحدها، وأن التعامل مع التعثر باعتباره فرصة

مع بداية العام الدراسي الجديد، يؤكد خبراء في التربية وصحة الطفل أن التفوق لا يعتمد على التحصيل الدراسي وحده، بل يحتاج إلى بيئة أسرية مُستقرة ومنظمة تمنح الأبناء الدعم النفسي والجسدي وتساعدهم على اكتساب عادات دراسية إيجابية. وينصح المختصون الأسر بالبدء تدريجيًا في تهَيئة الأبناء للعودة إلى الروتين المدرسي، وعدم الانتقال المفاجئ من أجواء الإجازة إلى الالتزام اليومي، لأن ذلك قد يُسبب الإرهاق والتوتر ويؤثر في التركيز. ويُشدّد الخبراء على ضرورة تنظيم مواعيد النوم والاستيقاظ قبل بدء الدراسة، مع تقليل السهر واستخدام الأجهزة الإلكترونية في ساعات الليل، إلى جانب توفير وقت كاف للراحة والنشاط البدني. كما ينصحون بوضع جدول يومي متوازن يوزع الوقت بين الدراسة والواجبات والأنشطة الترفيهية والجلوس مع الأسرة، مع إشراك الأبناء في إعداد الجدول حتى يشعروا بالمسؤولية والقدرة على تنظيم أوقاتهم. ويؤكد المختصون أن توفير مكان هادئ للمذاكرة، وتقسيم المهام الدراسية إلى خطوات صغيرة، يساعدان على تحسين التركيز وتجنب الشعور بالضغط. كما يدعون الوالدين إلى مُتابعة مستوى الأبناء بصورة منتظمة، والتواصل مع المدرسة عند ظهور أي صعوبات، مع تجنب المقارنات والانتقادات التي قد تضعف الثقة بالنفس. وتشمل الخطة الأسرية الاهتمام بالتغذية الصحية، ووجبة الإفطار،



بقرار خارجي. فالمسامحة تختلف عن المصالحة، ولا يشترط حدوثها أن يقدم الطرف المسيء اعتذارًا، إذ يمكن للطفل أن يسامح من أجل راحته النفسية، في حين قد تتطلب استعادة العلاقة تغييرًا واضحًا في السلوك. ولتربية الأطفال على الاعتذار والتسامح بصورة صحية، ينصح الخبراء بالاعتراف بمشاعرهم ومنحهم الوقت الكافي لمعالجتها، وتشجيع الطفل المخطئ على التفكير في أثر تصرفه وكيفية إصلاح الضرر، وتعليمه تقديم اعتذار يتضمن تحمل المسؤولية والتعاطف. كما يمثل الوالدان قدوة أساسية في هذا الجانب، من خلال تقديم اعتذارات صادقة وإظهار أن الغضب والحزن مشاعر طبيعية يمكن التعبير عنها بطريقة صحية. والهدف في النهاية هو أن يتعلم الطفل الاعتذار عن قناعته، والمسامحة عندما يصبح مستعدًا لها.

أظهرت نتائج دراسات تربوية أن إجبار الأطفال على الاعتذار أو المسامحة قد يزيد مشاعر الاستياء لديهم، ويجعل الاعتذار مجرد استجابة لأوامر الكبار بدلًا من أن يكون تعبيرًا عن الندم والتعاطف وتحمل المسؤولية. كما أوضحت الأبحاث أن الطفل المتضرر يحتاج إلى وقت لمعالجة مشاعر الغضب والحزن قبل أن يكون مستعدًا للمسامحة. وحسب الدراسات التربوية فإن الاعتذار الصادق لا يقتصر على قول «أسف»، بل يتطلب إدراك السلوك الخاطئ وفهم أثره في الآخرين، إلى جانب الرغبة في إصلاح الضرر. لذلك، فإن إجبار الطفل على الاعتذار فور وقوع الخلاف قد يعلمه الامتثال لتوجيهات الكبار أكثر مما يعلمه المعنى الحقيقي للاعتذار. وينطبق الأمر نفسه على المسامحة، التي تعد عملية عاطفية تدريجية لا يمكن فرضها



فعل نفسية وجسدية حادة تُجاه الأكل، يصبح استشارة طبيب المختص أمرًا حتميًّا لاستبعاد أي اضطرابات صحية كاملة تضمن سلامة نمو الطفل وتطوره البدني والنفسي بشكل سليم ومستدام.

نكهات وأغذية جديدة تدريجيًّا، مع تقييم النظام الغذائي الشامل للطفل على مدار الأسبوع بدلًا من محاكمته يوميًّا. وفي حال لاحظ الأبناء فقدانًا ملحوظًا وحادًا في الوزن، أو رفضًا تامًا لمجموعات غذائية كاملة، أو ظهور ردود

يُعدّ رفض الأطفال للطعام وضعف شهيتهم من أبرز التحديات اليومية المؤرقة للآباء، وهو ما تؤكد إحصاءات عالمية تشير إلى معاناة ملايين الصغار من مشكلات سوء التغذية



وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

اعلان

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات ادناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول ادناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الاعلان وعلى ان يتم تقديم وثائق الاعمال المماثلة مع العرض اما التأمينات الاولية والتي يجب ان تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريق الشحن (CIP) او حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من ترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الاداء) البالغة ٥٪ من قيمة الاحالة وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفية اوصك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفا علما ان المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/١٠/٤ ملاحظة/ في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو اخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contain supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1٪) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the amount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, Kindly note, the payment way will be (as per tender condition), the transportation way (CIP) or as pair the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders , the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance performance bond at ratio (5٪) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 4/10/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing data occurred in official holiday, the closing date will be on the first official working day after the holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Publishing Date	Closing date	Opening date	No. of announcement
1	Lab34/ 2026/11	احتياج محاليل الفحص الجيني للكشف المبكر عن التدرن GeneXpert MTB/RIF	21/9/2026	11/10/2026	12/10/2026	1 st

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة – (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقل: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٥، ٧، ٨، ٤٠١، ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www. Kimadia.gov.iq

(Bab Al-Moa adham - Baghdad Ministry of Health (Kimadia

Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031

جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ٤٩٢

التاريخ : ٢٠٢٦/٩/١٤

اعلان مساطحة

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (سوق عصري) الموصوف في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (٢٥ سنة) بضمئها مدة الانشاء وفق احكام المادة (١٦) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل (بنظام المساطحة) شريطة ان يلتزم المساطح بالمتطلبات التخطيطية والضوابط والتعليمات الخاصة بالبناء في المناطق التجارية ومحددات الارتدادات وضوابط فضاءات الارصفة وضوابط استغلال المناطق الخضراء وكذلك الالتزام بالمتطلبات والمحددات البيئية ومتطلبات السلامة والدفاع المدني والوقاية من الحرائق وكافة موافقات الدوائر ذات العلاقة فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبى معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة المقدرة لكامل مدة الايجار) والالتزام بما جاء في المادة (١٦/ج) من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية وعلى المشترين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢/	بدل التقدير السنوي
١	سوق عصري حي الشهداء	جزء من القطعة المرقمة ١٢م ٦٧٣٩/١ الفخرية	٢م ٤٠٩٤	١٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة عشر مليون دينار سنويا

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

إيران ترفع مستوى الجاهزية العسكرية إلى الدرجة القصوى



بمائها أي خيار سوى قبول الشروط الإيرانية، وذلك بهدف خروج من الأزمة الراهنة التي أوقعت واشنطن نفسها فيها بوضوحاً أن الرسالة التي وجهتها طهران إلى الجانب الأميركي تبدو واضحة وحاسمة ولا توحى بأي تراجع في هذا الشأن.

بإبلاغه أبلغت الحكومة الأميركية بـ٧ شروط رئيسية كشرط مسبق لأي مفاوضات محتملة قد تجمع بين الجانبين، مؤكدا في الوقت ذاته على جاهزية طهران التامة والحاسمة لأي مواجهة عسكرية محتملة، وشدد رضائي على أن الولايات المتحدة ليس

اتخذت القوات الإيرانية إجراءات استثنائية لرفع مستوى الجاهزية العملياتية إلى الدرجة القصوى بحسب وسائل إعلام محلية، وسط تقارير استخباراتية وتحركات ميدانية متسارعة تشير إلى أن المواجهة المستمرة منذ سبعة أشهر بين واشنطن وطهران قد دخلت مرحلتها الأكثر خطورة. ونقلت وسائل إعلام عن مصادر إيرانية مطلعة أن "هذا التصعيد في الاستعدادات يأتي نتيجة تحسبا لأي تطور مفاجئ أو مفاجئة عسكرية محتملة، حيث من وضع خطط رد شاملة على كافة المحاور الجوية والبحرية والبحرية". وأضافت أن هذه الخطط تهدف إلى "تمكين القوات الإيرانية من توجيه ضربات "ثقيلة، واسعة، ومفاجئة" تستهدف القوات والمصالح العسكرية الأميركية والإسرائيلية مباشرة، في حال تعرض الأراضي الإيرانية لأي شكل من أشكال العدوان". وبحسب وكالة فارس للأنباء شبه الرسمية، صرح رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف الأحد إن إيران لن تفتتح مضيق هرمز إلى أن تلتى شروطها وتؤقت الانتهاكات الأميركية. وقال قاليباف إن على إيران أن تتوقف وتتفاوض مع أحد، مضيفا أن طهران ستستخدم القوة العسكرية لردع أعدائها، والدبلوماسيّة لترسيخ مكاسبها في ساحة المعركة عندما يحين الوقت المناسب. وفي وقت سابق، أعلن أمين مجلس الأمن القومي الإيراني محسن رضائي، أن

تراجع أمريكي عن "النزاع الكامل" .. قمة ترامب وكيم تتجه لضبط السلاح النووي

المعايير، بعد اعتمادها قراراً ينتقد برنامج الأسلحة النووية لبيونغ يانغ، ويقول الباحث في الشؤون الآسيوية، الدكتور محمد برايم، إن بيونغ يانغ ترى أن السلاح النووي يؤدي وظائف أساسية في مواجهة الولايات المتحدة، في مقدمتها حماية النظام ورفع قيمته على طاولة المفاوضات، لا سيما أن الدولة عندما تستثمر لسنوات في الرؤوس النووية والصواريخ، فإن التخلي عنها يعني التنازل عن بيئة أمنية كاملة.

الاستراتيجية الحالية، في وقت تتمسك فيه بيونغ يانغ أكثر بمكانتها النووية، في ظل علاقتها مع روسيا وتعاونها العسكري معها، الذي أضاف بُعدًا جديدًا إلى حساباتها الأمنية. ورفضت كوريا الشمالية قرار الوكالة الدولية للطاقة الذرية المطالب بوقف أنشطتها النووية. مؤكدة أن وضعها دولة نووية "غير قابل للتراجع". وانتهت كيم يو جونج، شقيقة الزعيم الكوري الشمالي ذات النفوذ، الوكالة الدولية للطاقة الذرية بازدواجية

والمراقبة، وإنشاء قنوات اتصال عسكرية لمنع سوء التقدير، ووضع قواعد تحول دون انتقال أزمة محلية إلى مواجهة نووية.

إدارة المخاطر ومنع الحرب

وستتمثل قيمة أي حوار بين ترامب وكييم، إذا حدث، في إدارة المخاطر ومنع الحرب، وليس بالضرورة تحقيق نزع السلاح النووي بشكل فوري، وهو ما يعكس الفرق الجوهرى بين مفاوضات ٢٠١٨-٢٠١٩ والبيئة

تتجه قواد الحوار المنتظر بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وزعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون، في حال انعقاد، نحو التفاوض بشأن إدارة السلاح النووي بدلاً من نزعه، في ظل الأوراق التي باتت بحوزة بيونغ يانغ مع مرور الوقت. وقد تتمحور طاولة التفاوض حول إمكانية تجديد إنتاج بيونغ يانغ للمواد الانشطارية، ووضع سقف لتوسيع الترسنة النووية، والاتفاق على وقف التجارب النووية، واستعادة بعض أشكال التفقيش

البنائيزي تشبه قتل إسرائيل أظلال خزة
بممارسات النازيين خلال الهولوكوست

سببت مقرة الأمم المتحدة المعنية بحالة حقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية المحتلة فرانكيسكا باينيزي، السبت، قتل إسرائيل آلاف الأطفال في قطاع غزة، بممارسات النازيين خلال الهولوكوست. جاء ذلك في تدوينة للمقرة الأممية، على منصة شركة "إكس" الأمريكية، ردا على تصريحات لعازية الأريئيل ساراي جيتاني، لقناة "آي ٢٤" العبرية. وأعادت المقرة الأممية مشاركة جزء من حوار عارضة مع زعيم الإسرائيليين، سالت فيه، "هل من الممكن ألا أشعر بالحنن تجاه كل طفل يبكي في العالم". وزعمت حرمته. لكنني أدرك أيضا أنه إذا لم تتحرك، فإن هذا الممثل سيكريل لبصيح إرماهيم". وعلقت المقرة الأممية على تلك التصريحات، قائلة: "الأطفال سيكبرون". كانت هذه أيضا الحجة التي قدمها مسؤولون يهوديون خلال محاكمات نورمبرغ لتبرير سبب قتلهم للأطفال خلال الهولوكوست. وخلال عامي الإبادة في غزة، تبنت البائزين موافق قوية تضامنا مع الفلسطينيين ضد الجرائم الإسرائيلية. وتعرضت المقرة الأممية لضغوط وانتقادات على خلفية موافقها، وعليها بشأن الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة. وفي ٢٠ تموز/٢٠٢٤، فرضت الولايات المتحدة عقوبات ومبررة البيرة الجهادي لحث المحكمة الدولية على البوليعة على اتخاذ إجراءات بحق مسؤولين وشركات ومديرين تنفيذيين أمريكيين وإسرائيليين. سبق أن سببت واشنطن من الأمن العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتريش اقتالتها، منتهية إياها بـ "معادة السامية".

جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد: ٤٩٥

التاريخ: ٢٠٢٦/٩/١٤

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (أملاك) الموصوفة في أدناه العائدة إلى مديرية بلدية (أبي غريب) ولدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية. وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	كشك العمارات السكنية جزء من ١٣٥٣١٠/١ خرنابات	رقم ٢١	٢م ٩	ثمانمائة الف دينار سنويا
٢	كشك العمارات السكنية جزء من ١٣٥٣١٠/١ خرنابات	رقم ٢٢	٢م ٩	ثمانمائة الف دينار سنويا
٣	كشك العمارات السكنية جزء من ١٣٥٣١٠/١ خرنابات	رقم ٢٣	٢م ٩	ثمانمائة الف دينار سنويا
٤	كشك العمارات السكنية جزء من ١٣٥٣١٠/١ خرنابات	رقم ٤١	٢م ٦	١٠٠٨٠٠٠٠٠ مليون وثمانون الف دينار سنويا
٥	كشك العمارات السكنية جزء من ١٣٥٣١٠/١ خرنابات	رقم ٤٢	٢م ٦	١٠٠٨٠٠٠٠٠ مليون وثمانون الف دينار سنويا
٦	كشك العمارات السكنية جزء من ١٣٥٣١٠/١ خرنابات	رقم ٤٣	٢م ٦	١٠٠٨٠٠٠٠٠ مليون وثمانون الف دينار سنويا
٧	حانوت حي حزينان جزء من ١١٤٧/١٢ الفخيرية	رقم ١٥٧	٢م ١٠	٨٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة وثمانون الف دينار سنويا
٨	حانوت القرية العصرية جزء من ١٣٧٤٥/١ خرنابات	رقم ١٤١	٢م ١٠	٧٦٠٠٠٠٠ سبعمائة وستون الف دينار سنويا
٩	شقة حي الصديق جزء من ١٦١٧٢١/٥ هكتريا والشعار	رقم ١٠	٢م ١٦٢,٨	١,٨٤٠٠٠٠٠ مليون وثمانمائة واربعون الف دينار سنويا
١٠	ساحة نفط وغاز حي الزيتون	جزء من ١٦٥١٢٣/١ هكتريا والشعار	٢م ١٠٠٠	٨٠٠٠٠٠٠ ثمانية مليون دينار سنويا

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

الزيادة السكانية تختبر قدرة الدولة المصرية على مواكبة التنمية



مرتبطاً أيضاً بمشكلة الكثافة والضغط على الأراضي والخدمات، وليس فقط بحجم السكان الإجمالي. ولا تتعامل الحكومة المصرية مع الزيادة السكانية باعتبارها مجرد ارتفاع في عدد السكان، بل تضعها ضمن ملفات التخطيط والتنمية. وفي يونيو/حزيران الماضي، ترأس رئيس الوزراء مصطفى مدبولي اجتماع المجلس القومي للسكان، مؤكداً أن الملف يمثل أولوية متقدمة على أجندة عمل الحكومة. ووفق ما نشرته الهيئة العامة للاستعلامات، تستهدف خطط الدولة ضبط المؤشرات السكانية، وتحسين الخصائص السكانية، وتوفير قواعد بيانات تساعد في التخطيط، إلى جانب رفع الوعي المجتمعي بالقضية السكانية وعلاقتها بالتنمية المستدامة. وتشير هذه المقاربة إلى أن الحكومة لا تركز فقط على خفض معدلات الإنجاب، وإنما تربط القضية أيضاً بتحسين مستوى التعليم والصحة والخدمات ورفع جودة حياة المواطنين، باعتبار أن حجم السكان وتركيبهم العمري يؤثران بصورة مباشرة في قدرة الدولة على توفير احتياجات المجتمع.

العامه والإحشاء أن الزيادة السكانية المصرية شهدت تسارعا كبيرا على مدى العقود الماضية. فقد ارتفع عدد سكان البلاد بنحو ٩٥ مليون نسمة خلال قرن واحد، من مستويات سكانية محدودة في بدايات القرن العشرين إلى أكثر من ١٠٩ ملايين نسمة داخل البلاد في ٢٠٢٦. وتتركز الكتلة السكانية بصورة كبيرة في مناطق محدودة من البلاد، ولا سيما وادي النيل والدلتا، وهو ما يجعل ارتفاع عدد السكان

على استيعاب الزيادة المتواصلة.
وفق البيانات التي أظهرتها الساعة
السكانية التابعة للجهاز المركزي
للتعبئة العامة والإحصاء، وصل عدد
السكان إلى ١٠٩ ملايين و٥٤٠ ألفاً
و٩٦٥ نسمة، مقارنة بـ ١٠٨ ملايين
و٥٤٠ ألفاً و٩٦٥ نسمة في الأول
من يناير/كانون الثاني الماضي، ما
يعني أن البلاد أضافت مليون نسمة
إلى تعدادها في أقل من تسعة أشهر.
وتظهر بيانات الجهاز المركزي للتعبئة

أعلنت السلطات المصرية تجاوز عدد السكان داخل البلاد حاجز ١٠٩,٥ مليون نسمة خلال سبتمبر/أيلول الجاري، في زيادة قدرها مليون نسمة خلال ٢٢٢ يوماً فقط منذ بداية عام ٢٠٢٦، ما يسלט الضوء مجدداً على واحدة من أكثر القضايا ارتباطاً بالتحية في مصر، في ظل محاولة الدولة تحقيق توازن بين النمو السكاني ومعدلات النمو الاقتصادي وقدرة البنية التحتية والخدمات العامة

الجيوش السوداء التي يتكلم في كردها: هل قلب الأسد؟

التحقق بصورة مستقلة، ما يستدعي الحذر في التعامل معها باعتبارها تغييراً نهائياً في خريطة السيطرة. وتزداد أهمية سموري في هذا السياق، فلامدينة تقع على مسارات تربط شمال كردفان بدارفور، والسيطرة على الطرق المحيطة بها تمنح الجانب المسيطر قدرة أكبر على الحركة بين الجبهات. ولهذا فإن تقدم الجيش نحوها لا يبدو متفصلاً عن العمليات التي ينفذها في مناطق أخرى من الولاية، بل يأتي ضمن محاولة لتوسيع نطاق الضغط على مواقع الدعم السريع وخطوط إمداده.

ومراكزها يمكن أن يؤثر في قدرة كل طرف على نقل القوات والمعدات والحفاظ على خطوط الإمداد. وتشير المعطيات الميدانية إلى أن الجيش يحاول الاستفادة من هذا الموقع لدفع قوات الدعم السريع غربا، والاقتراب من المحاور المؤدية إلى دارفور. وقالت قوات حكومية وحلفاؤها إن عملياتها خلال الأيام الأخيرة استعادت ١٧ منطقة في شمال وغرب كردفان، بينما تحدثت مصادر أخرى عن تحركات باتجاه الحدود مع دارفور. غير أن هذه الأرقام والتفاصيل الميدانية لا تزال صعبة



يدخل الجيش السوداني مرحلة جديدة من العمليات في كردفان، مع توسيع تحركاته في أكثر من محور واستعادة مناطق ذات أهمية ميدانية، في تطور قد يعيد ترتيب خطوط المواجهة بين الجيش وقوات الدعم السريع، من دون أن يعني ذلك أن ميزان الحرب حُسم لصالح أي طرف. وأعلن مصدر عسكري سوداني أن الجيش سيطر على منطقة الجَمَامة شمال شرق سودري في ولاية شمال كردفان، فيما تحدثت مصادر أخرى عن تقدم للقوات الحكومية وحلفائها في مناطق إضافية خلال الأيام الأخيرة. ولم تعلن الحكومة السودانية رسمياً حتى الآن السيطرة على الجَمَامة، كما لم يصدر عن الدعم السريع تعليق فوري بشأن التطور. وتكتسب المنطقة أهمية بسبب موقعها على طرق تربط شمال كردفان بالولاية الشمالية ومناطق أخرى. ويأتي ذلك بعد سلسلة تحركات عسكرية للجيش في كردفان خلال الأسابيع الماضية، فقد أعلن الجيش في وقت سابق استعادة بورا وجبرة الشيخ وأم سيلا، ثم السيطرة على حمرة الاز، فيما قال الجيش أخيراً إنه استعاد ١١ منطقة في شمال كردفان. وتشير هذه التطورات إلى أن العمليات لم تعد تتركز على الدفاع عن مواقع محددة، وإنما تتجه إلى توسيع نطاق السيطرة وتأمين طرق الحركة والإمداد. وتبرز كردفان في هذه المرحلة باعتبارها إحدى أهم ساحات الحرب، ليس فقط بسبب اتساع رقعتها، وإنما لموقعها الذي يربط وسط السودان بغربه. فالمُنطقة تقع بين مناطق نفوذ الجيش وحسب الخرطوم وشمال وشرق البلاد، ومناطق يسيطر عليها الدعم السريع في دارفور وأجزاء من كردفان. ولذلك فإن تغير السيطرة على طرقها

علي صالح السعدي . . خواطر سريعة

بقلم/ شامل عبد القادر

علي صالح السعدي الكوردي البعثي امين سر قطر القيادة في العراق والشاب الشرس الذي نجح بالصعود إلى نهاية المطاف في التسلسل الحزبي البعثي ..يكاد يكون هو البعثي العراقي الوحيد من انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ الذي تمتع بشعبية داخل وخارج الحزب لبساطته .هو الذي فجر قبيلة : نحن جننا عام ٦٣ إلى الحكم بقطار امريكي !! واكدت الأحداث اللاحقة عمالة البعث عندما صعد إلى الحكم مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ بدعم امريكي للإطاحة بحكومة طاهر يحيى الوطنية في قضية كبريت المشراق.. أنا شخصيا التقيت بالصدفة وحدها مع علي صالح السعدي في حزيران ١٩٦٨ عندما كنت اعمل في محل لبيع القماش (جملة) ومفرد) لصاحبه المرحوم صباح سلمان وكانت من عادتي ان اعبر بالبلم من الكرخ إلى منطقة المصبغة حيث يقع الدكان ..وبينما كنت منشغلا بترتيب المحل ولم يكن أحد من أصحاب المحلات قد افتتح محله بعد سمعت أصوات ثقيلة من بعيد .. ايقاع سريع لرجل يمشي بقوة ويدوس ويضغط على الأرض بسرعة بحذائه .. واقترب الصوت وإيقاع حركة القادم واقترب مني فالتفت إليه..كان شابا مكمثل الرجولة حليق الشارب انيق محمر الوجنتين باسم الوجه



علي صالح السعدي الكوردي البعثي امين سر قطر القيادة في العراق والشاب الشرس الذي نجح بالصعود إلى نهاية المطاف في التسلسل الحزبي البعثي ..يكاد يكون هو البعثي العراقي الوحيد من انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ الذي تمتع بشعبية داخل وخارج الحزب لبساطته .هو الذي فجر قبيلة : نحن جننا عام ٦٣ إلى الحكم بقطار امريكي !! واكدت الأحداث اللاحقة عمالة البعث عندما صعد إلى الحكم مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ بدعم امريكي للإطاحة بحكومة طاهر يحيى الوطنية في قضية كبريت المشراق.. أنا شخصيا التقيت بالصدفة وحدها مع علي صالح السعدي في حزيران ١٩٦٨ عندما كنت اعمل في محل لبيع القماش (جملة) ومفرد) لصاحبه المرحوم صباح سلمان وكانت من عادتي ان اعبر بالبلم من الكرخ إلى منطقة المصبغة حيث يقع الدكان ..وبينما كنت منشغلا بترتيب المحل ولم يكن أحد من أصحاب المحلات قد افتتح محله بعد سمعت أصوات ثقيلة من بعيد .. ايقاع سريع لرجل يمشي بقوة ويدوس ويضغط على الأرض بسرعة بحذائه .. واقترب الصوت وإيقاع حركة القادم واقترب مني فالتفت إليه..كان شابا مكمثل الرجولة حليق الشارب انيق محمر الوجنتين باسم الوجه

علي صالح السعدي الكوردي البعثي امين سر قطر القيادة في العراق والشاب الشرس الذي نجح بالصعود إلى نهاية المطاف في التسلسل الحزبي البعثي ..يكاد يكون هو البعثي العراقي الوحيد من انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ الذي تمتع بشعبية داخل وخارج الحزب لبساطته .هو الذي فجر قبيلة : نحن جننا عام ٦٣ إلى الحكم بقطار امريكي !! واكدت الأحداث اللاحقة عمالة البعث عندما صعد إلى الحكم مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ بدعم امريكي للإطاحة بحكومة طاهر يحيى الوطنية في قضية كبريت المشراق.. أنا شخصيا التقيت بالصدفة وحدها مع علي صالح السعدي في حزيران ١٩٦٨ عندما كنت اعمل في محل لبيع القماش (جملة) ومفرد) لصاحبه المرحوم صباح سلمان وكانت من عادتي ان اعبر بالبلم من الكرخ إلى منطقة المصبغة حيث يقع الدكان ..وبينما كنت منشغلا بترتيب المحل ولم يكن أحد من أصحاب المحلات قد افتتح محله بعد سمعت أصوات ثقيلة من بعيد .. ايقاع سريع لرجل يمشي بقوة ويدوس ويضغط على الأرض بسرعة بحذائه .. واقترب الصوت وإيقاع حركة القادم واقترب مني فالتفت إليه..كان شابا مكمثل الرجولة حليق الشارب انيق محمر الوجنتين باسم الوجه

علي صالح السعدي الكوردي البعثي امين سر قطر القيادة في العراق والشاب الشرس الذي نجح بالصعود إلى نهاية المطاف في التسلسل الحزبي البعثي ..يكاد يكون هو البعثي العراقي الوحيد من انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ الذي تمتع بشعبية داخل وخارج الحزب لبساطته .هو الذي فجر قبيلة : نحن جننا عام ٦٣ إلى الحكم بقطار امريكي !! واكدت الأحداث اللاحقة عمالة البعث عندما صعد إلى الحكم مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ بدعم امريكي للإطاحة بحكومة طاهر يحيى الوطنية في قضية كبريت المشراق.. أنا شخصيا التقيت بالصدفة وحدها مع علي صالح السعدي في حزيران ١٩٦٨ عندما كنت اعمل في محل لبيع القماش (جملة) ومفرد) لصاحبه المرحوم صباح سلمان وكانت من عادتي ان اعبر بالبلم من الكرخ إلى منطقة المصبغة حيث يقع الدكان ..وبينما كنت منشغلا بترتيب المحل ولم يكن أحد من أصحاب المحلات قد افتتح محله بعد سمعت أصوات ثقيلة من بعيد .. ايقاع سريع لرجل يمشي بقوة ويدوس ويضغط على الأرض بسرعة بحذائه .. واقترب الصوت وإيقاع حركة القادم واقترب مني فالتفت إليه..كان شابا مكمثل الرجولة حليق الشارب انيق محمر الوجنتين باسم الوجه

علي صالح السعدي الكوردي البعثي امين سر قطر القيادة في العراق والشاب الشرس الذي نجح بالصعود إلى نهاية المطاف في التسلسل الحزبي البعثي ..يكاد يكون هو البعثي العراقي الوحيد من انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ الذي تمتع بشعبية داخل وخارج الحزب لبساطته .هو الذي فجر قبيلة : نحن جننا عام ٦٣ إلى الحكم بقطار امريكي !! واكدت الأحداث اللاحقة عمالة البعث عندما صعد إلى الحكم مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ بدعم امريكي للإطاحة بحكومة طاهر يحيى الوطنية في قضية كبريت المشراق.. أنا شخصيا التقيت بالصدفة وحدها مع علي صالح السعدي في حزيران ١٩٦٨ عندما كنت اعمل في محل لبيع القماش (جملة) ومفرد) لصاحبه المرحوم صباح سلمان وكانت من عادتي ان اعبر بالبلم من الكرخ إلى منطقة المصبغة حيث يقع الدكان ..وبينما كنت منشغلا بترتيب المحل ولم يكن أحد من أصحاب المحلات قد افتتح محله بعد سمعت أصوات ثقيلة من بعيد .. ايقاع سريع لرجل يمشي بقوة ويدوس ويضغط على الأرض بسرعة بحذائه .. واقترب الصوت وإيقاع حركة القادم واقترب مني فالتفت إليه..كان شابا مكمثل الرجولة حليق الشارب انيق محمر الوجنتين باسم الوجه

علي صالح السعدي الكوردي البعثي امين سر قطر القيادة في العراق والشاب الشرس الذي نجح بالصعود إلى نهاية المطاف في التسلسل الحزبي البعثي ..يكاد يكون هو البعثي العراقي الوحيد من انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ الذي تمتع بشعبية داخل وخارج الحزب لبساطته .هو الذي فجر قبيلة : نحن جننا عام ٦٣ إلى الحكم بقطار امريكي !! واكدت الأحداث اللاحقة عمالة البعث عندما صعد إلى الحكم مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ بدعم امريكي للإطاحة بحكومة طاهر يحيى الوطنية في قضية كبريت المشراق.. أنا شخصيا التقيت بالصدفة وحدها مع علي صالح السعدي في حزيران ١٩٦٨ عندما كنت اعمل في محل لبيع القماش (جملة) ومفرد) لصاحبه المرحوم صباح سلمان وكانت من عادتي ان اعبر بالبلم من الكرخ إلى منطقة المصبغة حيث يقع الدكان ..وبينما كنت منشغلا بترتيب المحل ولم يكن أحد من أصحاب المحلات قد افتتح محله بعد سمعت أصوات ثقيلة من بعيد .. ايقاع سريع لرجل يمشي بقوة ويدوس ويضغط على الأرض بسرعة بحذائه .. واقترب الصوت وإيقاع حركة القادم واقترب مني فالتفت إليه..كان شابا مكمثل الرجولة حليق الشارب انيق محمر الوجنتين باسم الوجه

بحسه الانساني المعجون بحب الإنسان ، وهو ما يطالعنا أول وهله ، ونحن نتابعه في مقدمة ديوانه (أناشيد الصباح)، حيث يقول:(أنا لا أريد لبتي أن يكون مسورا ، أريد أن تكون نوافذ عرقي مشرعة ، على جوانب العالم الأربع، لأنهل من كل الثقافات ، وأتجاوز مع كل الحضارات ، على أن لا تقتليني من جنوري .. لأكون أنا الانسان)

البيدایات مع طاغور:- في مستهل حياته ، وبعد رحيله الى إنكلترا ، لدراسة القانون ، وجد أن مسرحه الحقيقي ومجال نشاطه الفعال ، هو أن يعيش في الهند ، حيث يتنفس هواها ، ويعشق أهلها، جذبتَه أولا الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال البريطاني ، لكنه وجد نفسه مبتعدا عنها ، متوجها صوب ممالك الفلسفة والتأمل ، فقال منحاه هذا إعجاب الطبقة المثقفة الهندية ، كذلك إعجاب الطبقات الفقيرة الكادحة . وفي العام ١٩١٣ خرج من نطاق إقليمية الأدب الهندي والفلسفة الهندية ، فقال جائزة نوبل للأداب ، وقد قاده الى هذه الجائزة قصيدته الشهيرة (جيتغالي) التي ضمنها ديوانه المسمى (القربان الشعري) فغدا بذلك جزءا من الأدب الإنساني.

مميزات شعره:-

على مدى قرن عديده ، لاحظ المتتبعون لثقافه الشعب الهندي ، أنه شعبٌ أقرب ما يكون الى التأمل ، بحيث انبعتج عن معاجمه الدينية ، فكرة التسامي أو بلوغ ما يعرف (بالنيروفا) ، أي انفتاح البصيرة على مرايا لا تتاح للأخر ، هذا ما توصل إليه مبكراً طاغور، وهو يظهر جليا في قصيدته (حجر الفلاسفة):-

كانت الشمسُ تميل الى المغرب

وقد تلونت السماء القرمزية بالذهب

لكن المجنون ، استأنف البحث

عن الكثر المفقود

فغدا محطم الجسد والروح

مثل شجرة ، اقتلعت من جنورها

يوم هبت ريح عنود

تناقضات وخيبات .. عاشها طاغور:-

مُثل طاغور في شبابه الأول ، جملة تناقضات ، فغدا روحاً حائره ، مُثل زوعها الجسد في غرائزه الواطئة ، والروح في تجلياتها المتسامية ، كان شابا وشيخا في آن واحد ، هذا الحائرُ تنبثق منه في لچظات التجلي ، الهامات الحكمة ، وخيرة الفيلسوف ، هو كما يقول: (أحاول أن أحتضن الجمال فيهرب مني ، عندها أعود خائبا) .

هي خيبة عاشها في مستهل حياته ، أمت قلبه ، ذلك القلب المُعنى ، الطموح ، الواهم ، الصادق ، كل ذلك دعاهُ أن يتأمل في (اليوبايتشاد) وهي المرجع الأول في الفلسفة اللاهوتية الهندية ، تلك الفلسفة التي تتلخص ، وتدعو الى تخلي الإنسان عن كل زيف يلوث الحياة ، ويطبعها بطابع مادي بحت ، فمن أجل أن نصل الى النقاء الكلي، وهو ما يطلق عليه (البراهما)، يجب أن نسلك طريق الروح التي عرفت باسم (أنجان) أي فناء الذات بالقوة الكبرى التي يمنحها الفكر الخائب المجرى . كل هذا لم يفتح طاغور وهو يجوب مناهات العقل التماسا للحقيقة أو للإمساك ببعض أنيالهها ، ولكن هل تحقق له ذلك فعلاً ؟ فهو لم يأنس الى

صدر حديثاً كتاب «في رحاب أدب المهجر: قراءات نقدية في قصائد الشاعر بدل رفو» للكاتب خيرى بوزاني، وهو دراسة أدبية نقدية تتناول جانباً من تجربة الشاعر الكردي بدل رفو، بوصفها نموذجاً من نماذج أدب المهجر والشتات.يقدم الكتاب مدخلاً إلى مفهوم أدب المهجر، ثم يتوقف عند المسيرة الثقافية والأدبية للشاعر، قبل أن ينتقل إلى قراءة مجموعة واسعة من قصائده وتحليل عوالمها الشعرية والرمزية.

تأملات في أدب الشتات

وتتوزع موضوعات الكتاب بين الوطن والمنفى، والهوية والاغتراب، والذاكرة والحنين، والحرية والحب، وكوردستان، والموصل، والطفولة، والإنسان، وأوجاع الهجرة، مع اهتمام واضح بالصورة الشعرية والرمز واللغة ودلالاتها.ولا يكتفي الكتاب بشرح النصوص، بل يسعى إلى الكشف عن العلاقة العميقة بين تجربة الشاعر الشخصية وأسفاره وذاكرته، وبين قضايا الوطن والإنسان.إنها رحلة نقدية في شعر جعل من الغربة وطناً آخر، ومن القصيدة جسراً يصل بين الذاكرة والمكان. ويقع الكتاب في ١٩٦ صفحة من الحجم المتوسط.ويقول الكاتب د. خيرى بوزاني حول عمله الجديد: "في هذا الكتاب، يلتقي أدب المهجر بروح شاعر حمل وطنه في حقيبة قلبه، ومضى بعيداً دون أن يقطع خيط الانتماء. إنه كتاب عن الذاكرة حين تهاجر، وعن الروح حين تخلف وراءها نضاريس الطفولة وتستيقظ في لغات وثقافات جديدة، وعن الإنسان حين يتشبث بجذوره وهو يخطو فوق أرصفة الغربة." يقدم هذا العمل بوابة واسعة من تأملات أدب الشتات، ذلك الأدب الذي ولد من رحم النزوح والمنفى والبحث عن هوية لا تنطفئ. هنا تتجسد الحكاية الكبرى؛ حكاية الفرد وهو يعيد تشكيل ذاته بين وطنين، وبين لغتين، وبين عالمين لا يتشابهان إلا في عمق الأسئلة التي يطرحناها عليه. إن أدب المهجر، بما فيه من شجن وتمرد، ومن حنين وقلق، ومن انتماء وانفصال، هو الذاكرة الحية للذين رحلوا بأجسادهم وظلت أرواحهم تحوم حول أبواب الوطن.

الكتاب لا يقدم سيرة شاعر فحسب، بل يفتح نافذة على عالم أدب المهجر، بتعقيداته وأسئلته وتحولاته التاريخية

وفي قلب هذا التيار الإنساني، يبرز اسم بدل رفو، الأديب الكردي العراقي الذي عبر الحدود لا هرباً من هوية، بل سعياً إلى توسيع قصيدته وإطلاقها في فضاءات أبعد. وُلد في قرية الشيخ حسن، وترعرع في الموصل، ودرس الروسية في بغداد، ثم حمل دفاتر أحلامه إلى النمسا حيث استقر منذ مطلع التسعينيات. ومن هناك، ومن لغات أربع وذاكرة خامسة اسمها كردستان، صنع لنفسه مكاناً في خارطة الأدب المهجري.

بأناقة أسلوبه وصراحته التي لا تهدأ، كتب بدل رفو عن الوطن كأنه حي في صدره، وعن الغربة كأنها معلم قاس يفتح نوافذ جديدة في الروح. امتدت تجربته بين الشعر والترجمة والصحافة وأدب الرحلات، فكان جسراً لغويًا وثقافيًا عابراً للقارات. شارك في مهرجانات شعرية حول العالم، واحقت بكتاباتهِ لغات عدة، بينما ظل ينسج قصائده بوحدة عضوية دقيقة، تتداخل فيها الرموز وتتماسك فيها الصور كأنها جسد واحد ينبض بالحياة.

بدل رفو . . وطن كامل في حقيبة شاعر



شاعر في المنفى

الكتاب لا يقدم سيرة شاعر فحسب، بل يفتح نافذة على عالم أدب المهجر، بتعقيداته وأسئلته وتحولاته التاريخية. فمن جذور الهجرة الطوعية في القرن التاسع عشر، حين أسست «الرابطة القلمية»، بوصفها إحدى أبرز معالم الإبداع العربي في الأمريكيتين، إلى التحولات القاسية في القرن العشرين، حين صار المنفى نتيجة القمع والاستبداد، يتشكل تاريخ كامل من الصراع بين الحرية والحنين، وبين الاضطهاد والإبداع، وبين المنفى والهوية. وبدل رفو واحد من أحفاد تلك المسيرة؛ شاعر حمل لغته بوضوح، وبنى قصائده ببساطة شفافه، وتمرد على قيود الوزن لينترك لصورته الشعرية حرية الطيران. في نصوصه، تتداخل الرموز الحسية مع نبض الإنسان، وتصبح الغربة قضاءً لا للهروب، بل لكشف الذات وإعادة تشكيلها.ويدعونا خيرى بوزاني إلى التأمل في معنى أن تكون شاعراً في المنفى: هل المنفى جغرافيا؟ أم حالة داخلية؟ هل هو فراق دائم؟ أم جسر نحو وعي جديد؟ هنا، في هذه الصفحات، يجيب الأدب كما يعرف وحده أن يجيب: بصدق وشعر، وبوطن صغير ينبض في صدر شاعر كبير.

شاعر مسافر في ذاته ومعها
أربيل (كوردستان العراق)

ذكريات من زمن الفجيعة . . نصيرة القيسي



الفلسفة التي تلغي الوجود الانساني ، وتنفي إدراك العقل ، بل تعتقد أن العقل هو قوة ذات منحى سلبي ، وهو أبعد ما يكون للوصول الى النيروفا ، أي الذات العليا . هذا قاده الى أن يقتحم جماعة (النهضة الفيشنويه) . و الفيشنويه هي طائفة دينيه تشكل جزء من الديانة الهندوسية ، ومرجعياتها الإله الرئيسي أو المعتقد الفلسفي ، ممارسة طقوسا حضاريه ودينيه ، تمثل رواد هذه الجماعة النهضوية في كل من (رامان ، مانده ، كابيره)

وهؤلاء الفلاسفة يرجع لهم الفضل في تحرير الديانة الهندوسية من الطقوس الشكلية وقد أدمجوا الدين معَ الفكرة الموضوعية ، وأن الله تقود إليه كل الحالات ، من بلوى ورفاه وإقبال وإدبار ، لكنه في جميعها هو النور الساطع ، يحنو ويعطف على البشر ويمنحهم أعظم هباته .. وهي المحبة ، مع هكذا مفاهيم تزعزت الكثير من معتقدات طاغور السابقة ، فخلق الى سماء نضج بالنجوم ، فبدا مزاجاً ما بين التصوف وحبه لله ، وهو يندمج كذلك مع حب العمل والتفاح وتآليه الواجب ، نلمس هذه التحولات في قصيده يقول فيها:-

تخلي عن معبودك وتراتبلك

لا تدندن كثيرا

أنت لن تكرمَ في معبد

مؤسدة أبوابه

ولا في زاوية مظلمة قصيه

سترى أخيراً

إن إلهك ، ليس ما تبصر فقط

وهو هناك

حيث يحرث الفلاخ أرضاً صلبه

او على قارة طريق

حيث تتراخي مُتعبٌة

يُد تحطم الصخور

إنه معهما في الشمس وفي الغروب

أخيراً نلمس في طاغور ، فهو الغاني ، كانت قصيدته الكبرى ، تتجلى في عظمة مباركة الله للإنسان ، ما دام الإنسان أعظم مخلوقات الله . إذن فلسفة طاغور تتجلى في أننا مع الله نستضيئ بالرضى والسلام ، وهل ثمة شيء في الوجود .. أعظم من الرضى والسلام؟.. نم طاغور مطمئناً .. كنتُ إنسانا استضاء بالرضى ، فكنتُ محبه .

تراثيل ... قلب بيكي

أنا والساء شقيقان ..

بعد أن تغيب الشمس مودعة نهار يوم آخر ، أكون قد تهيأت لاستقبال المساء ، حيث أخذ الى نفسي وحيدة ، فقد غادرني من أحبهم ، بعضهم ابتلعتهم المنافي وبعضهم الآخر غيبه الموت ، وأحلامي هي أيضا تخلت عني ، وأنا أسمع أغنية عبد الحليم ..

أين أحلامي وكانت

كيفما سرت تسير

كلها ضاعت

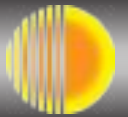
ولكن كيف ضاعت ؟

لست أدري ؟؟؟؟.....

إعذريني أيتها الوسادة الخالية ، وأنت تتحملين بصبر عجيب دموعي ، من يجفف دموع الحزون ؟ من يربت على شعره ؟ من يلامس جرح شغاف قلبه ؟ ومن .. ومن .. الى مليون من !!!.. هي المخاوف تحقيق بي من كل جانب ، ولكن أبداً أيتها المخاوف الكريهة ، لن ، أهابلك أبداً ، فإذا تبقى لديه ، كي أجزع وأخاف ، جميع أحبتي طوتهم ظلامات ليل خؤون.

وفاء أبو حيدر :-كما نذكر النكران والجحود ، علينا أن نذكر الوفاء ورد الجميل ، فعليه وجهان من البشر ، شرير وطيب ، صالح ورديء ، هذا إبن خالة والدتي (المرحوم أبو حيدر) والذي تربي بحضن والدتي ، انتابته نوبة بكاء ونشيج حزين (وما أصعب أن يبكي الرجال) عند رحيل أمي الى دار حقها ، وشعر بحزن أكثر ، كونه لم يستطع أن يحول بين واحد من أعمامي ومشاركته في التشيع ، رغم أنها أوصت بعدم حضوره تشييع جنازتها ، وفي الحقيقة أن الناس الطيبين وأهل الخير رأوا عدم جدوى مناكدة هذا العم ، دفعا للمشاكل ، ولا أنسى أبداً يد المساعدة التي قدمها لي في وقت كنت فيه أحوج ما أكون للوعون ، ولوفائه ، كان دائما يذكرني بأن أمي صاحبة فضل عليه بقوله .. لن أنسى مدى حياتي مساعدة والدك لي منحي ثمن قطعة الأرض التي أنشئت عليها داري ، رحمك الله أبا حيدر وأنت تنطق أن الوفاء ممكن ، وأن الليل مهما طال .. لايد من فجرٍ يومٍ جديد .

في آسياد ناغويا



علي جليل يتوج بفضية فردي التيك بول

الشوط الثاني منافسة قوية بين اللاعبين، ورغم خسارة لاعبنا إلا أنه قدم أداءً مميزاً وكان يستحق الذهب لما أظهره من مهارات عالية طوال منافسات الدورة. وبهذه النتيجة يكون منتخب العراق للتيك بول قد أحرز ثلاث ميداليات، بواقع فضية في فعالية فردي الرجال عن طريق اللاعب علي جليل. أما الميدالية البرونزية الأولى فقد حققها منتخب الزوجي المختلط بعد فوزه على منتخب كمبوديا بنتيجة (٢-١)، ومثلنا فيها اللاعبان عبد الرحمن أحمد وسماح شاكر. فيما جاءت الميدالية البرونزية الثانية في فعالية زوجي الرجال التي مثلنا فيها اللاعبان علي جليل وعبد الرحمن أحمد، بعد الفوز على منتخب فيتنام بنتيجة (٢-١). وقال السيد عبد السلام خلف النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية: نحن سعداء بهذا الفوز، لأنه يحسب للرياضة العراقية، واتحاد التيك بول من الانتصارات المنجزة، فحصوله على ميدالية فضية وميداليتين برونزيتين يعد إنجازاً. من جانبه قال السيد هيثم عبد الحميد الأمين العام للجنة الأولمبية: نحن سعداء بهذا الإنجاز، فالحصول على ثلاث ميداليات في ثلاث فعاليات يعد إنجازاً بحد ذاته، مضيفاً أن منتخب التيك بول يعد من الانتصارات المنجزة رغم حداثة، حيث سبق له أن حقق نتائج متميزة في البطولة الآسيوية للشباب التي جرت في البحرين، وكذلك في دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية التي جرت في الصين. فيما أشاد رئيس الاتحاد العراقي للعبة الدكتور صفاء صاحب بالنتائج التي تحققت بعد حصول لاعبيه على ثلاثة أوسمة ملونة بمشاركة ثلاثة رياضيين، وهذا ما يحسب للاتحاد، مؤكداً أن الأخطاء الفنية التي حدثت تسببت في ضياع ميداليات ذهبية، إذ كان من الممكن أن يتواجد منتخبنا الزوجي في النهائي، لكن ما حدث كان خارج إرادتنا، واعتقد أن ثلاث ميداليات ملونة نتيجة جيدة.



المقبل. وجاء تتويج جليل بعد مباراة قوية ومخيرة أمام لاعب كوريا الجنوبية، انتهى شوطها الأول بنتيجة (١٢-١١)، فيما شهد

بالتيك بول، ضمن دورة الألعاب الآسيوية الجارية حالياً في مدينة ناغويا اليابانية والتي تستمر حتى الرابع من شهر تشرين الأول

ناغويا / إعلام اللجنة الأولمبية
توج لاعب منتخبنا الوطني علي جليل بالميدالية الفضية في منافسات فردي الرجال

بين قوسين

خليجي ٢٧
الهدوء مطلوب!

محمد حمدي
صحفي رياضي

تابعت على مدار اسبوع اغلب القنوات الرياضية ومعها الصحف ووكالات الانباء في الخليج بهدف مراقبة التحضيرات والاجواء التي تسبق بطولي خليجي ٢٧ ، في مدينة جدة وسط رها ن سعودي بان تكون البطولة الاقوى نظرا لحجم الاهتمام الاعلامي العالمي وما رصد لها من امكانات وجوائز قيمة .

وتقام البطولة في جدة خلال الفترة من ٢٣ ايلول إلى ٦ تشرين الاول ٢٠٢٦، بإقامة ١٥ مباراة تتوزع على ملعب الإنماء وملعب مدينة الأمير عبدالله الفيصل، وضمت مجموعة منتخبنا الوطني بقيادة المدرب الأسترالي ارنولد منتخبات السعودية والكويت وعمان وهي المجموعة الاولى، وجدت اغلب التقارير والاذخار والتحقيقات الصحفية الرياضية تنصب باتجاه الحث والتشجيع ان تكون النسخة الحالية متميزة وتصل بمداهها الى العالمية بعد ان اجازها فيفا بايامه المعتمدة ، ولم اجد أي اشارات لازمات واشكالات حتى فيما يخص امن وامان البطولة وسط اجواء لاهية يعلمها الجميع ، التعامل الموضوع مع البطولة هو السمة الغالبة مع استعادة تاريخية جميلة لاحداث البطولات السابقة ، اجمل نهائي اجمل هدف افضل مباراة من فاز باللقب لاكثر من نسخة وغيرها من الاحصاءات الموثقة واشطرة الصور التي لم تغادر حتى النجوم المتوفين للرحمة عليهم وعلى اسهاماتهم في الزمن الجميل .

بالمقابل نرى مالدينا من اوضاع مملة انتقادات بالجملة للمدرب واللاعب والتشكيلة والوفود الاعلامية وسمات الدخول والتشكيك بهذا الطرف اودات وصولا الى نشر الغسيل بما لايتعلق بالبطولة ومحتواها لا من قريب ولا من بعيد ، والمشكلة ان من يبتدع ويبادر في اختلاق الازمات من يحسب على الاعلام الرياضي وسط تقوقع قديم جدا ورؤية غير منضبطة بضرورة ان يكون الوفد الاعلامي محسوب على اطاراف حكومية ودعوات رسمية وهو من الامور التي عفا عليها الزمن ولم يعد بالامكان العودة الى الوراء اطلاقا .

ومن هنا نود ان تصل المناشدة الى جميع من يعمل في اعلامنا الرياضي بشتى المسميات ان يكون داعما طالما لم يتبقى سوى يوم او يومان على انطلاق البطولة بان يتناسوا الاخطاء والاشكالات وبصورة خاصة تلك التي تخص المدرب وما يراهن هو للاصلاح والاهم لتمثيل المنتخب ومن يراهن عليه لكسب نقاط المباريات ولتتحدد بالدعم والتشجيع وايصال الرسائل الايجابية وهذا هو المطلوب تماما

الكرمة يحلق في صدارة دوري نجوم العراق قبل توقف "خليجي جدة"

الأهداف أولاً، ثم عدد الأهداف المسجلة، إذ يتقدم الكرخ على الكهرباء بفارق الأهداف، فيما يتفوق الطلبة على نفط ميسان بفارق الأهداف وعدد الأهداف المسجلة، كما يتقدم الغراف على كربلاء بفارق الأهداف. ويغادر المنتخب العراقي، اليوم الأحد، متوجهاً إلى السعودية استعداداً لخوض منافسات خليجي جدة ٢٠٢٦، على أن تستأنف منافسات دوري نجوم العراق بعد انتهاء بطولة الخليج.

٩ نقاط، ثم القوة الجوية في المركز الثاني عشر به نقاط، وغاز الشمال ثالث عشر به نقاط. وجاء الكرخ في المركز الخامس عشر برصيد ٧ نقاط، والكهرباء في المركز السادس عشر به نقاط، والطلبة في المركز السابع عشر به نقاط، ثم نفط ميسان في المركز الثامن عشر به نقاط، والغراف في المركز التاسع عشر به نقاط، وأخيراً كربلاء في المركز العشرين والأخير به نقاط. ويُحتسب ترتيب الفرق عند تساويها في النقاط وفق فارق

في مدينة جدة السعودية. وجاء ترتيب فرق دوري نجوم العراق بعد ختام الجولة الثامنة على النحو الآتي: الكرمة في المركز الأول برصيد ٢٠ نقطة، والزوراء ثانياً به ١٨ نقطة، وأربيل ثالثاً به ١٧ نقطة، يليه نوروز رابعاً به ١٥ نقطة، والشرطة خامساً به ١٥ نقطة، والنفط سادساً به ١٥ نقطة، ثم الميناء سابعاً به ١١ نقطة. وحل الجولان في المركز الثامن برصيد ١٠ نقاط، ودهوك تاسعاً به ٩ نقاط، وديالى عاشراً به ٩ نقاط، وزاخو في المركز الحادي عشر

بغداد - المشرق
اختتمت منافسات الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق لكرة القدم، التي شهدت استمرار فريق الكرمة في صدارة جدول الترتيب برصيد ٢٠ نقطة، يليه الزوراء ١٨ نقطة، ثم أربيل ١٧ نقطة، فيما قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم إيقاف منافسات الدوري اعتباراً من الجولة التاسعة، بسبب ارتباط عدد من لاعبي الأندية بالمنتخب الوطني المشارك في بطولة خليجي ٢٧ المقررة

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدينين المقترضين المتوفين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديد ما بذمتهم مورثيهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفين لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ
١	عبد الحمزة ناقرس خليف	حسنه مدب	الهاشمية	٢١,٨٠٧,٥٠٠دينار
٢	سعد محسن طالب	عينه حرز	الهاشمية	٢٧,٢٠٠,٠٠٠دينار

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديد ما بذمته مورثيهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفين لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	صالح شايح معين	حسنه حميد	الديوانية	٣٣,٠٠٠,٠٠٠دينار

المصرف العراقي للتجارة
القسم القانوني

اعلان

المنذر /رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته
وكيلته الموظفة الحقوقية / سجود علي اكبر
المنذر اليه / جميل عبد الهادي عبد

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (١٥٧٦٤) المؤرخ في ٢٥/٥/٢٠٢٦) المتضمن حيث انك لم تسدد مبلغ وقدره (٧,٧٨١,٩٣٩) دينار (سبعة ملايين وسبعمائة وواحد وثمانون الف وتسعمائة وتسعة وثلاثون دينارا) لغاية تاريخ (١٢/٥/٢٠٢٦) اضافة الى ما سيترتب عليك من (فوائد) لحين التسديد وذلك عن كامل مبلغ القرض الذي سبق وان منح اليك بموجب العقد الكفاله المؤرخ في (١٥/١/٢٠٢٠) لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام . من تاريخ تبليغك بهذا الانذار . وبخلافه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقك كافة . أستنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل .

ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز المجتبى (بالعدد ٦٣٤٥ في ٩/١/٢٠٢٦) وتأييد مختار المنطقة، لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبلغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

منتخب العراق يتوجه الى السعودية استعدادا لخليجي ٢٧

بغداد - المشرق
غادر المنتخب العراقي لكرة القدم، متوجها إلى مدينة جدة السعودية للمشاركة في بطولة خليجي ٢٧ المقررة في المملكة العربية السعودية يوم ٢٣ من الشهر الحالي. وسيواجه منتخب العراق، نظيره المنتخب العماني يوم الاربعاء المقبل والموافق ٢٣ ايلول ٢٠٢٦ في افتتاح البطولة. وضمت قائمة منتخب العراق لبطولة خليجي ٢٧: لحراسة المرمى: حسين حسن ومحمد صلاح واحمد باسل. وخط الدفاع كل من احمد يحيى ومصطفى سعدون وهيثم جبار وزيد تحسين وأكام هاشم ويوسف الامام وميرخاس دوسكي ومحمد دولا، ولخط الوسط: ابراهيم بايش وزيدان اقبال وبسام شاكر وزيد اسماعيل وأمير العماري وحيدر عبد الكريم وعبد الرزاق قاسم وكرار نبيل ومحمد قاسم وأحمد قاسم وعلي جاسم. والمهاجمون: ايمن حسين وسيف رشيد وعلي الحمادي ويوسف النصراوي.



المباريات الكبرى تحتاج نوعيته

بعد هاتريك جالطة سراي . فابينيو؛ صلاح لم يفاجئني



يكون في الملعب، فهو يمثل قوة أجله، وأبارك له على تسجيل أول كبيرة للفريق. أنا سعيد جدا من هاتريك له في الدوري التركي".

خطأ فادح في الميركاتو . جيرارد لتوتنهام؛ حان وقت القلق



وكالات- متابعة المشرق.

يرى النجم الإنجليزي السابق ستيفن جيرارد أن توتنهام لن يثني الموسم الجاري ضمن الفرق الأربعة الأولى في ترتيب البريميرليغ، وذلك بعد تعثر سيريز على ملعبه، السبت، أمام أستون فيلا بنتيجة ٣-٢. وقال جيرارد لشبكة "تي إن تي سبورتس" بعد خسارة توتنهام أمام أستون فيلا: "لقد أصلحو بعض المراكز. أعتقد أن خط الوسط أصبح أقوى بوجود تونالي وفرنانديز وبنيتانكور. هذا خط وسط قوي. ولديك كونور جالاجر الذي ربما كان يستحق المشاركة أساسيا اليوم. لذلك، لا أعتقد أن خط الوسط يمثل مشكلة كبيرة". وأضاف: "توتنهام ضعيف وهش بعض الشيء في الخط الخلفي، ويستقبل أهدافا أكثر من اللازم. إذا كان قلبا الدفاع غير قادرين على التعامل مع الكرات الطويلة، فستواجه مشكلات. لذلك، هذا أمر يحتاج إلى الإصلاح". ووضع جيرارد يده على ما اعتبره "الخطأ" الكبير لتوتنهام في الميركاتو، وقال: "أعتقد أن توتنهام تحسن في بعض الجوانب، لكن المشكلة الكبيرة تكمن في الجانب الهجومي، وتحديدا قلة الأهداف. لا يملكون مهاجما قناصا، ولا يملكون هدافا. أقول ذلك بكل احترام، لأن لديهم لاعبين جديين في الخط الأمامي، وللاعبين مثيرين. لكن من سيسجل لكم ٢٠ هدفا؟". وزاد قائلا: "على مسؤولي التعاقدات ومن اتخذوا قرارات التعاقد مع هذه النوعية من اللاعبين أن ينظروا إلى بعضهم ويقولوا: لم نخرج للتعاقد مع لاعب يسجل ٢٠ هدفا في الموسم. إذا لم يكن لديك هذا اللاعب، وكنت تستقبل أهدافا، فقد يكون الوقت قد حان للقلق مجددا إذا كنت من مشجعي توتنهام". وأكد: "هناك أمران: إما أن تحافظ على شباكك نظيفة، وهذا يبيك في وضع آمن بجدول الترتيب، أو تمتلك هدافين استثنائيين في فريقك، مثلما فعل هاري كين لسنوات طويلة. هؤلاء يسجلون عدد الأهداف الذي يبيك في مقدمة الجدول. إذا كنت هشا في الخلف ولا تملك ذلك المهاجم القناص فعليك الحذر".

وكالات-

متابعة المشرق. أشاد البرازيلي فابينيو، لاعب وسط طرابزون سبور، بالدور الذي يقدمه المصري محمد صلاح مع الفريق. وقاد صلاح فريقه إلى فوز كبير على جالطة سراي بنتيجة ٤-٠، ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري التركي، مساء السبت. واعتبر فابينيو أن الانتصار اكتسب قيمة إضافية بسبب الأداء الذي قدمه طرابزون، مشيرا إلى أن الفريق كان قادرا على تسجيل أهداف أخرى، إلى جانب خروجه بشباك نظيفة. ونقلت الشرق الأوسط تصريحات نجم ليفربول والاتحاد السعودي السابق، عقب المباراة: "الفوز مهم دائما، لكن تحقيقه مع تقديم أداء قوي يمنحه مذاقا مختلفا. جميع اللاعبين ظهروا بشكل مميز، سجلنا أربعة أهداف وكان بإمكاننا إضافة المزيد، كما حافظنا على شبكتنا نظيفة، لذلك أعتقد أن الفوز كان هدية رائعة لجماهيرنا التي دعمتنا بصورة مميزة". وتحدث لاعب الوسط البرازيلي عن بداية المدرب الجديد (الألماني توماس ريس)، موضحا أن الفريق بدأ في استيعاب أفكاره رغم توليه المهمة منذ فترة قصيرة. وأضاف: "طالبنا المدرب بالعمل بجدية وبقوة، فهو يريد منا إظهار الشراسة داخل الملعب. وتمكن من إدخال بعض التعديلات رغم قصر

الفترة التي تولى فيها المسؤولية، لكنه يركز على قوة الدفاع واللعب الهجومي المباشر. وسيمنحنا التوقف الدولي فرصة لاستيعاب أفكاره بصورة أكبر، لذلك ستكون هذه المرحلة مفيدة وإيجابية". وعن تألق صلاح وتسجيله ثلاثة أهداف، أكد فابينيو أن ظهور

ظهرت نماذج مختلفة تماما للفائزين. كريستيانو رونالدو فاز في ٢٠١٦ و٢٠١٧، في موسمين جمع خلالها بين الإنتاج التهديفي الكبير والبطولات الكبرى. ثم جاء لوكا مودريتش في ٢٠١٨، ليقدم نموذجا مختلفا؛ فالكرواتي لم يكن هدافا بارزا، لكنه جمع بين موسمه مع ريال مدريد ووصوله مع كرواتيا إلى نهائي كأس العالم، وحصل كذلك على جائزة أفضل لاعب في المونديال. وفي ٢٠٢٢، كان كريم بنزيما مثلا آخر على اجتماع المعايير؛ إذ قاد ريال مدريد إلى دوري أبطال أوروبا والدوري الإسباني، وكان أحد أبرز الهادفين في أوروبا. أما في ٢٠٢٤، فذهب التصويت إلى رودري، لاعب الوسط الذي لم يكن ينافس على لقب الهادف، لكنه جمع بين لقب الدوري الإنجليزي وبطولة أوروبا مع إسبانيا، وحصل على جائزة أفضل لاعب في يورو ٢٠٢٤. أما ليونيل ميسي فقد فاز بالجائزة في ٢٠١٩، ثم ٢٠٢١، ثم ٢٠٢٣. وكانت كأس العالم ٢٠٢٢ العامل الجماعي الأبرز في نسخته الأخيرة، بينما لم يكن دوري أبطال أوروبا حاضرا في تلك الانتصارات. وفي نسخة ٢٠٢٥، تفوق عثمان ديمبلي بعد موسم جمع فيه ٣٥ هدفا و١٦ تمريرة حاسمة وخمسة ألقاب مع باريس سان جيرمان، بينما دوري أبطال أوروبا، متقدما على يامال الذي حل ثانيا في التصويت. التاريخ إذن لا يقدم قاعدة تقول إن الأهداف يفوز دائما، ولا قاعدة معاكسة تقول إن اللاعب الأكثر إبداعا يتفوق بالضرورة على صاحب الأرقام.

ماذا تقول معايير الجائزة الرسمية؟

الأهم من كل ذلك أن لائحة الكرة الذهبية نفسها لا تجعل الأهداف أو البطولات معيارا منفردا. فوفقا للمعايير الرسمية لنسخة ٢٠٢٦، تأتي الأداءات الفردية، والطابع الحاسم والمثير للإعجاب في المرتبة الأولى، ثم الأداء الجماعي والألقاب، ثم السلوك والروح الرياضية. وهذه النقطة مهمة للغاية، فالأهداف تدخل طبيعيا الحال ضمن تقييم الأداء الفردي والحسم، لكنها ليست بنذا منفصلا يمنح اللاعب أفضلية تلقائية. والأمر نفسه ينطبق على البطولات؛ الفوز بدوري أبطال أوروبا أو بكأس العالم يمكن أن يكون عاملا مهما في التقييم، لكنه ليس وحده كافيا لحسم الجائزة. بل أن آلية التصويت نفسها تؤكد أن الأمر ليس بتصويتا جماهيريا. فالكرة الذهبية يحددها ١٠٠ صحفي متخصص، يمثل كل منهم دولة من أول ١٠٠ دولة في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم للرجال، ويختار كل صحفي ١٠ لاعبين من قائمة تضم ٣٠ مرشحا، مع منح نقاط مختلفة لكل مركز.

من سينتصر؟

في النهاية، معركة الكرة الذهبية لا تبدو مجرد صراع بين "الأهداف" و"الأداء"، بل بين طريقتين مختلفتين في تعريف أفضل لاعب. الأولى ترى أن اللاعب الأكثر إنتاجا وحسما بالأرقام يجب أن يحصل على وزن أكبر في التقييم. والثانية تنظر إلى الصورة الكاملة: صناعة الفرص، التأثير في مجريات اللعب، القدرة على تغيير المباراة، والحضور في اللحظات المهمة، حتى عندما لا يظهر اسم اللاعب في خانة مسجلي الأهداف. فرافينيا قدم مثالا واضحا على قيمة اللمسة الأخيرة. ويامال قدم في المباراة نفسها مثالا على قيمة التأثير. أما الكرة الذهبية، فمعاييرها الرسمية تضع الأداء الفردي والتأثير جنباً إلى جنب في المقدمة، ثم الأداء الجماعي والألقاب، من دون تحويل أي منهما إلى قانون ألي. وهنا تكمن المفارقة التي تستحق النقاش: هل الأفضل هو اللاعب الذي يسجل الهدف، أم اللاعب الذي يجعل الفوز ممكنا؟ الإجابة لن تأتي من تصويت جمهور مباراة واحدة، ولا من عدد الأهداف وحده، وإنما من الطريقة التي سيختار بها ١٠٠ صحفي تفسير معنى "أفضل لاعب في العالم" عندما يضعون أصواتهم أمام أسماء المرشحين.

تورام يعلق على قاتمة زيدان الأولى مع فرنسا



وكالات- متابعة المشرق.

تحدث المهاجم الفرنسي عقب مباراة روما وإنتر التي انتهت بالتعادل ٢-٢. يجد إنتر نفسه مرة أخرى متأخرا بهدفين، ومرة أخرى ينجح في تعديل النتيجة، انتهت المباراة بالتعادل ٢-٢ أمام روما على ملعب الألبينكو في القمة المرتقبة ضمن الجولة الخامسة من الدوري الإيطالي. ثنائية مانو كوني منحت روما التقدم بهدفين، فيما عادل هدفا لواتارو مارتينيز الكفة، وفي نهاية المباراة، تحدث مهاجم إنتر ماركوس تورام إلى DAZN. وعلق الفرنسي على تأخر فريقه في الشوط الأول بقيمة الدوري الإيطالي: "لا أعرف لماذا وجدنا أنفسنا متأخرين بهدفين هذه المرة أيضا، كان علينا أن نرد وقد فعلنا ذلك عندما عدنا في الشوط الثاني. ما الذي يحدث في ذهن خلال عمليات العودة؟ نحن نعلم أنه لا يزال هناك شوط ثانٍ وعلينا أن نفعل كل شيء لاستعادة المباراة. هل استهنا بروما؟ لا، لا أعتقد ذلك، لأن رؤوما واحد من أقوى الفرق. لقد تعاملنا مع المباراة بالطريقة الصحيحة، لكن روما قدم شوطا أولاً رائعا".

عدم استدعاء زيدان لصفوف منتخب فرنسا

وعن غيابه من قائمة زين الدين زيدان الأولى مع فرنسا: "إنها خيارات، وعلينا أن نحترمها. إنه مدرب جديد ويريد أن يرى وجوها جديدة. أنا سأسعيد مكاني مع فرنسا من خلال لعبي مع إنتر. هل أنا سعيد من أجل ضيوف؟ نعم، لقد أخبرته بمن يتحدث ومع من لا يتحدث". وكشف تورام عن الحديث مع مدربه كريستيان كيفو بين شوطي المباراة: "لا، لقد طلب منا المدرب ذلك في الشوط الأول أيضا: كانت تلك خطة المباراة، لكننا نفذناها بشكل أفضل في الشوط الثاني. هل عادت ثنائية تورام ولواتارو؟ إنها لم تنطلق من جديد، فقد كنا في إنتر العام الماضي. هل كان بإمكانني تقديم المزيد في الهدف الثالث الذي كاد أن يصبح ٣-٢؟ لم أشاهد اللقطة مجددا بعد، كنت أريد مباغثة الحارس في التوقيت المعاكس".

تصريحات المؤثر الصحفي

ثم تحدث تورام في المؤتمر الصحفي: "هل اهتزت جدران غرفة الملابس في استراحة الشوطين؟ نعم، قلنا لبعضنا بعض الأشياء عمّا فعلناه. حالي، لست بعد في جاهزية ١٠٠٪، أعاني بعض الشيء، لكنني أستعيد لياقتي شيئا فشيئا. لواتارو؟ الجميع يعرفه، إنه أحد أفضل اللاعبين في العالم؛ هو قائدنا وقد أثقنا الليلة أيضا". وتابع: "روما؟ لسنا وحدنا في الملعب، الشوط الأول لروما كان رائعا ولم تكن نجد الحلول. مباراة أخرى نتأخر فيها بالنتيجة، هل هي مصادفة؟ لا، هناك بالتأكيد أمر ما يجب إصلاحه وسنعمل ذلك".

رافينيا أحدث الأمثلة . هل يسير الجمهور عكس اتجاه يامال؟

وكالات- متابعة المشرق.

فتح لامين يامال بابا مثيرا للجدل قبل فترة قصيرة من إعلان الفائز بالكرة الذهبية، عندما تحدث عنالمعايير التي تحكم اختيار الفائز بالجائزة، معتبرا أن التركيز المفرط على الأهداف والبطولات قد يبعدها عن جوهرها الأساسي: اختيار أفضل لاعب في العالم. وقال نجم برشلونة في حوار مع "موفيسستار بلس" إن الفوز بدوري أبطال أوروبا يجعل الفريق مع الأفضل، وبالتالي يحصل النادي على الجائزة الخاصة به، بينماينبغي أن تكون الكرة الذهبية للاعب الأفضل فرديا، وليس بالضرورة من سجل ٨٠ هدفا، لأن هداف الموسم يحصل أصلا على جائزة الهدف. لكن تصريحات يامال لا تنف وحدها في هذا النقاش، إذ تتقاطع معها جزئيا وجهة نظر كيليان مبابي، حيث يضع النجم الفرنسي يضع وزنا أكبر للأهداف والأرقام.

اتجاه معاكس

على الطرف الآخر من وجهة نظر يامال، يرى مبابي أن الكرة الذهبية جائزة فردية، لكنه شدد في الوقت ذاته على أن تسجيل الأهداف والفوز بالألقاب ليسا خيارين متناقضين، مؤكدا أنه يريد القيام بالأمريين معا، كما أشار إلى أن أرقامه التهديفية تمنحه حق الدخول بقوة في السباق. وفي كأس العالم ٢٠٢٦، سجل مبابي ١٠ أهداف وتوج هدافا للبطولة، بينما أنهى الموسم هدافا للدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا. وبذلك تظهر أمام الكرة الذهبية رؤيتان مختلفتان: لاعب يرى أن التأثير داخل المباراة لا يجب أن يختزل في عدد الأهداف، وآخر يرى أن الإنتاج التهديفي والحسم أرقام يصعب تجاهلها عندما يكون الحديث عن أفضل لاعب في العالم. حقق برشلونة فوزا صعبا بنتيجة ٣-١ على إشبيلية، وكان رافينيا هو الاسم الذي تصدر العناوين بعدما سجل الأهداف الثلاثة، بينما هدفان من صناعة لامين يامال. وبعد المباراة، حصل



الأنافورا والتصعيد الدلالي: قراءة نقدية في المجموعة الشعرية لا مناص

كاظم نعمة اللامي

الإنساني معاً، ونسفت جملة "كلُّ أرض مُثَقَّلَة" أي إمكان للهجرة الجسدية أو الروحية، فاقتربت من بيان وجودي يوازي فكرة اللامخرج الفلسفية.

وبرؤية ناهضة لمجمل المجموعة، كشفت القراءة النقدية تماهي الأنتى والوطن في شعرية شاكر داخل، فغدوا قناعين متبادلين لذات واحدة مجروحة، حيث تضاعفت الخيانة الأنتوية صداها لتصبح مجازاً للخيانة الوطنية، وحضر جسد المرأة في المجموعة نصاً مُستباحاً على غرار استباحة الوطن، وذلك من خلال التماثل الصريح في قصيدة "نكرى" بين "القميص الأحمر الذي يعبث به النسيان" وبين "القميص الملطخ بدم عثمان" في نص آخر من المجموعة، حيث تقاطع الجسدي بالتاريخي الديني السياسي في ضربة واحدة ساءلت ذاكرة الإغتيال السياسي العربي بأسره، فشهد الثوب هنا شهادة مادية على خيانة مزدوجة، خيانة الحبيب وخيانة التاريخ لأبنائه معاً.

تقنية الأنافورا – وهي كلمة يونانية الأصل "anaphora"، وتعني حرفياً "الحمل إلى الخلف"، أو "الإشارة إلى ما سبق"، وفي البلاغة الحديثة أصبحت تدل تحديداً على تقنية البدء المتكرر لكلمة أو عبارة في مطلع كل سطر أو وحدة شعرية متتالية – كانت تحتل موقعا محوريا في البناء الأسلوبي للمجموعة، فعملت أداة تصعيد دلالي تراكمي، حيث أضاف الشاعر إلى الكلمة المتكررة في كل مرة شحنة جديدة دفعت النص تدريجيا نحو ذروته، وأمكن رصد نمطين متمايزين لهذه الوظيفة التصعيدية في المجموعة، أنافورا فردية نفسية، وأنافورا جماعية احتجاجية.

كلمة "وحدك" كانت المفتاح المتكرر في قصيدة "نهايات"، أحد أهم نصوص المجموعة، حيث تكرر النداء في مطلع كل وحدة شعرية متصاعداً من وصف الحالة إلى تعميق العزلة: "وحدك.. تُعْغِسُ بِرَأْعِكَ في دُمك/ وُحدك.. تُصَيِّحُ في التَّيه / وُحدك.. تُهْذِي / وُحدك.. تُهَيِّبُ أيامك الحبلى"، حتى انفجر المعنى في السطر الأخير حين "يهوي خارج النص"، ومثلت هذه العبارة الأخيرة إعلاناً استباقيا بامتياز، حيث اعترفت القصيدة نفسها بحدودها، وقالت إن الذات المأزومة تجاوزت حتى مساحة النص الذي يفترض أن يحويها، فأصبح النص شاهداً على عجزه عن احتواء تجربته الخاصة. وشكل انتحارا دلاليا داخل جسد القصيدة نفسها، وهو مشهد نادر الحدوث بهذه التركيبية الواضحة في الشعر العربي المعاصر.

متكررة بصيغة مغايرة، ظهرت البنية نفسها في قصيدة "لا أدري"، حيث تصاعد الاستفهام المتكرر "ماذا" من الحيرة الجسدية "ماذا تطبقُ رُوحِي على جِوَارِحِي / ماذا تُنْقَطِعُ أنفاسِي / لماذا يَنْتَابِنِي فرَحٌ" إلى الحيرة العاطفية، لينتهي النص بإعتراف قسري فرضه تراكم التساؤلات: "بِمَا نَوْنُ بَرَايَةِ مَنِّي / تَعَلَّقْتُ بِكَ"، وأكد هذا عمل الأنافورا في هذا النمط الأول حصاراً لفظياً دفع الذات الشاعرة نحو مواجهة نفسها، فمثل الصوت العنيد فيها استعارة الشاعر عن نفسه في مواجهة الطغيان المزدوج، طغيان السياسة وطغيان الأنتى الغادرة، وجعل ذلك من العزلة الفردية مرآة مصغرة لعزلة وطن لم يجد من يتحدث إليه إلا صدَى هزائمه فأزاد حيرة برجع الحروف

استمدت هذه المجموعة الشعرية "لا مناص" جذورها العميقة من جغرافيا الشاعر الأولى، فهو ابن ميسان، تلك الأرض التي تتشابك فيها الأهوار بروح البساطة والصفاء الأول، حيث شكّل الماء والقصب والطين معجماً حسبياً خاصاً سبق اللغة نفسها، فبدأ الشاعر طفلاً يسمع خريр الماء بين القصب، ورأى الانعكاس المزدوج للسماء في سطح الهور بألوانه المتعددة، ومثلت هذه البيئة الأولى رحماً دلاليا زوّد الشاعر بمفرداته الأساسية، فحضر الماء عنده خبرة حسية معاشة يومياً تجاوزت الاستعارة المستوردة من الشعر الحدائي العالمي، وحضر القصب جسداً نباتياً هشاً عرف الشاعر كيف ينحنى مع الريح دون أن ينكسر، وتحولت هذه الهشاشة المرنة للقصب في شعره إلى نموذج وجودي راسخ لطريقة الصمود العراقي أمام الكوارث المتتالية.

هي ميسان، إذ توسّعت في شعرية شاكر داخل تدريجياً لتصبح نقطة انطلاق نحو رؤية عراقية شاملة، فتشابهت حركة هذا التوسع بحركة الماء نفسه في الأهوار، حيث تدفّق الماء وفق منطقته الخاص متجاوزاً كل تخطيط بشري مسبق، وحكم هذا المنطق المائي تحول الهمّ الشعري من الخاص إلى العام، فكتب الشاعر من ميسان وعبرها إلى العراق كله، وانفتحت كل صورة استلهمها من طفولته الأهوارية تلقائياً على دلالة وطنية أشمل، فأصبحت القصبية التي تنكسر تحت وطأة الريح استعارة لجيل ينكسر تحت وطأة الحروب المتتالية، وأصبح الماء الراكد الذي يتحول إلى مستنقع حين ينقطع عنه مصدر التغذية استعارة لوطن يُحاصر ويُجفف من مصادر حياته شيئاً فشيئاً، ومنح هذا الانزلاق السلس من التفصيل المحلي إلى الرمز الوطني شعر شاكر داخل صدقيته العميقة، فاستنبتت الوطن من تربته الشخصية الأولى عوضاً عن استعارته موضوعاً خارجياً. وتجلّت هذه الرؤية بوضوح في قصيدة "خراب"، حيث استدعى الشاعر معجم الجفاف المحلي بعبارات مثل "الغيث المنتظر"، و"جذور نثرها السحاب"، فجعل من قحط الأرض الصغيرة مرآة لقحط الروح الكبرى.

عام ١٩٥٧ ولد الشاعر، وعاصر مع جيله بأسره حرب الشمال، والحرب العراقية الإيرانية، والحرب الخليج، والحصار الاقتصادي، ثم الاحتلال الأميركي عام ٢٠٠٣ وما تلاه من انفجارات طائفية وانهايار للدولة ولنظامومة القيم، وفسّر هذا التراكم التاريخي المرير شحن قصيدته بغياب أي خلاص معلن، فمثل العنوان نفسه، "لا مناص"، إعلاناً تأسيسياً لبنية نفسية جماعية تشكلت عبر عقود من الحروب المتتالية والإنكسارات المتلاحقة، وأصبح كل نص في المجموعة طبقة جيولوجية جديدة فوق طبقات الخراب السابقة. وتكتفت هذه الشحنة الدلالية في القصيدة العنوان "لا مناص" نفسها، وهي قصيرة جداً لا تتجاوز ستة أسطر، حيث دلت عبارة "مُحْصَلة بيني وبينك / ومرحلة بيني وبين السماء" على انسداد الأفق الرأسي المتعالي والأفق الأفقي

أوائل الآيات وآخرها

عباس علي مراد

لا تكتم ما في القلب
واسرج للروح فرسها الجامح
ودعها في ميادين القوافي تنطلق
ودع الكلمات تنففس
من أوردة الحياة
مقبلة غير مدبرة...
وعَرَّ صمت الحنين
أرحل في مدى الشوق...
وانهل من دفاتر الأيام
شمساً لعدك
انفض غبار التردد
ولا تخش...
ولا تحشّ
أيها المسافر
في رحاب الوجد
حَلِّقْ في معراج الهوى
فالروح ظمأى
لمستقرّ لها...
فكن الحارس
وكن المنافع
وكن الركن والمنطق
وكن القاضي والمتهم
واسكر من خمرة العشق
فلا يلام من كان خمره الهوى
واكتب أوائل الآيات وآخرها
فما الحياة بحياة
بدون الشوق والعشق
ثم املاً الكأس
تعلقاً وولها...



الذي يعبث به النسيان" أيقونة الخيانة المؤجلة، وأصبحت "الستائر التي تخبئ خلفها الخبائات" إعلاناً صريحاً عن ازدواجية العلاقة بين الحضور الجسدي والغياب الأخلاقي. تحول رمزي شهده البحر في قصيدة "ذات صباح"، من رمز حرية إلى مسرح غيرة وجنون، فاختربت العلاقة بين الشاعر والحببية عبر عنصر ثالث خارجي هو الأصدقاء القادمون إليها، فتحول الشاعر إلى مستأن للبحر عوضاً عن كونه مالكا له، ومثل هذا موقفاً رمزياً دقيقاً لموقع الذات العراقية بعد الاحتلال، مستأنة طلبت الإن من عاصفة لم تملك زمامها. عبر معجم أرض الخراب العالمي استدعى نص "خراب" القصير الوزن الطويل الأثر عبارات ك "الغيث المنتظر" و "الجذور" و "السحاب النذور"، معرباً بذلك مرجعية عالمية بمعجم محلي بامتياز، وانتهت القصيدة بإعلان مباشر عن أزمة وجودية إنسانية شاملة، فمثلت "الروح الخاوية" في نهاية النص روحاً جماعية استنزفت من الداخل قبل أن تستنزف من الخارج، وكشف هذا التعريب للمرجعية العالمية وعياً شعرياً ناضجاً بالتناص مع تجنب الذوبان فيه.

فكك نص "مدن تتعزى" ازدواجية الخطاب الديني الاجتماعي عبر صورة "الحاج الخارج من حانة والمجهجد أول الفجر"، فكلفت لنا هذه الصورة المتناقضة انهيار المرجعية الأخلاقية في المجتمع ما بعد الاحتلال، ومثل "الأطفال المغترشون للأرصعة" في مقابل "عبيهم المبارك" قمة السخرية التفككية من الاحتفالية الزائفة، تلك التي أقيمت نظرياً لأجل أناس يعوزهم كل شيء فعلياً.

أبوظبي للكتاب". . ن قلب الصفحة ونقرأ العالم

والأرجنتين والإكوادور وبيرو وفنزويلا وكوبا إلى المعرض يضيف مساحات جديدة للتبادل الثقافي، ويفتح أمام القارئ الإماراتي والعربي نوافذ على تجارب ربما لا تكون حاضرة بالقدر نفسه في المشهد الثقافي العربي. ويعتبر هذا أحد أدوار المعارض الدولية الكبرى: هو أن تجعل العالم أقرب وأن يسافر القارئ إلى كل هذه البلدان ويستطيع أن يلتقي بأدبها، وقد لا يعرف تفاصيل تاريخها، لكنه يستطيع أن يقرأ عنها وقد لا يتحدث لغتها، لكنه يستطيع أن يصل إلى أفكار أبنائها عبر الترجمة، وهكذا يصبح الكتاب وسيلة للسفر دون طائر.

إنتاج المعرفة وتكريم أصحابها كما تكتسب الدورة الخامسة والثلاثون أهمية إضافية من ارتباط برنامجها بتوجهات عام الأسرة ٢٠٢٦ في دولة الإمارات، بما يعزز دور الثقافة والمعرفة في بناء الإنسان وترسيخ التماسك المجتمعي وإعداد الأجيال للمستقبل. ويضم برنامج المعرض نحو ١٥٠٠ فعالية تستهدف شرائح مختلفة من المجتمع، بما يؤكد أن الثقافة ليست شأنًا يخص النخبة وحدها، وإنما حق ومساحة مفتوحة أمام الجميع. على مدار سنواته، تطور معرض أبوظبي الدولي للكتاب من فعالية لعرض الكتب إلى منصة متكاملة لصناعة المعرفة والنشر والترجمة والحوار الثقافي، والدورة الخامسة والثلاثون تؤكد هذا التحول، فالمعرض يجمع الناشرين، ويتيح تبادل حقوق النشر والترجمة، ويدعم حضور الكتاب العربي في الأسواق الدولية، ويقدم فرصاً للتواصل المهني بين العاملين في صناعة النشر، وبذلك لا يصبح المعرض مكاناً لبيع الكتاب فقط، وإنما جزءاً من منظومة أكبر لدعم الصناعات الثقافية والإبداعية. ربما لا تحتاج الدول إلى القوة الاقتصادية أو السياسية وحدها لكي يكون لها حضور مؤثر في العالم فهناك قوة أخرى أكثر هدوءاً، لكنها أكثر بقاءً: القوة الثقافية والثقافة الإماراتية خلال السنوات الماضية أصبحت واحدة من أدوات الحضور الدولي للدولة، من خلال الجوائز والمهرجانات والمعارض ومشروعات الترجمة والنشر ودعم المبدعين.

كما تأتي جائزة الشيخ زايد للكتاب في مقدمة هذه المنظومة، حيث تقام مراسم تكريم الفائزين بدورتها العشرين ضمن فعاليات الدورة الخامسة والثلاثين من معرض أبوظبي الدولي للكتاب، في لحظة تجمع بين الاحتفاء بالإنجاز الثقافي والإعتراف بقيمة الكتاب والمعرفة، وهكذا لا تكتفي أبوظبي باستقبال الثقافة العالمية، وإنما تسهم أيضاً في إنتاج المعرفة وتكريم أصحابها وتقديم الثقافة العربية إلى العالم

الواهنة. تجلّى النمط الثاني للأنافورا بوضوح، حيث تكرر النداء الجماعي "اهلنا" في مطلع الوحدات الشعرية المتتالية، فبنى سردية احتجاجية متصاعدة انتقلت من وصف الحرمان اليومي، إلى وصف المقاومة السلمية، إلى وصف القمع الدموي، وتحولت الأنافورا هنا من أداة نفسية فردية إلى أداة خطابية جماعية، راكمت المشهد السياسي طبقة فوق طبقة حتى بلغت ذروتها في مفارقة ختامية ساخرة فككت الخطاب الرسمي عن ثروة عصبية التناول عن أهلها يوماً، وكشف هذا التمايز بين النمطين، الفردي النفسي والجماعي الاحتجاجي، وعياً أسلوبياً عميقاً لدى الشاعر بوظائف التكرار المختلفة.

كما لوحظ انتهاء كثير من قصائد المجموعة بفراغ نقطي مفتوح أو بصمت دلالي مقصود، وقرئت هذه الظاهرة نقدياً كرفض للخاتمة المغلقة، ورفض لأي حل وهمي، منسجمة تماماً مع عنوان المجموعة الذي قال منذ الصفحة الأولى إنه لا مناص ولا خلاص ولا ختام. ولا عزاء ولا هدنة لالتقاط الانفاس.

هذا المونتاจ السينمائي اعتمده نص "نكرى" بنائباً، الشرفة والأريكة وأحمر الشفاه وخصلة الشعر والمرأة الكسيرة، فتحدثت هذه العناصر الصامتة بلسان الغياب، وترك الشاعر للقارئ استنتاج الفقد من بقايا الأثر، في تقنية اقتربت من فكرة الحضور بالغياب حيث تحققت الدلالة عبر الفراغ الذي تركه الشيء الغائب، فأصبح "القميص الأحمر

أن نعرف أنفسنا جيداً، والاعتزاز بتاريخنا ولغتنا وترائنا، وفي الوقت نفسه نمد جسورنا إلى العالم وهذا هو جوهر الانفتاح الحقيقي الذي تسعى إليه دوما دولة الإمارات.

اللغة العربية وثقافات العالم

وفي قلب هذا المشهد العالمي، تقف اللغة العربية حاضرة بقوة، فالاهتمام بالعربية في الإمارات لا يقتصر على الحفاظ عليها باعتبارها لغة التراث والتاريخ، وإنما يمتد إلى دعم حضورها في النشر والترجمة والتعليم والمحتوى الرقمي والإبداع المعاصر وتقود المؤسسات الثقافية الإماراتية جانباً مهماً من هذه الجهود، من خلال مشروعات وبرامج تستهدف دعم النشر العربي، وتعزيز حركة الترجمة، وتوسيع حضور المحتوى العربي عالمياً. ومن أبرز هذه المبادرات برامج دعم حقوق النشر والترجمة، التي تسهم في نقل الأعمال العربية إلى لغات أخرى، وإثراء المكتبة العربية بأعمال مترجمة من مختلف ثقافات العالم. وفي قلب هذا المشهد العالمي، تقف اللغة العربية حاضرة بقوة، فالاهتمام بالعربية في الإمارات لا يقتصر على الحفاظ عليها باعتبارها لغة التراث والتاريخ، وإنما يمتد إلى دعم حضورها في النشر والترجمة والتعليم والمحتوى الرقمي والإبداع المعاصر،والتي تقود المؤسسات الثقافية الإماراتية جانباً مهماً من هذه الجهود، من خلال مشروعات وبرامج تستهدف دعم النشر العربي، وتعزيز حركة الترجمة، وتوسيع حضور المحتوى العربي عالمياً.

ولأننا في زمن تكثر فيه الدعوات إلى التسامح والحوار بين الثقافات، يصبح السؤال الحقيقي: كيف تتحول هذه القيم إلى ممارسة؟ وهنا تأتي الإجابة إنه عندما تستقبل الإمارة عارضين وكتاباً ومتقنين من عشرات الدول، وتمنحهم مساحة للحديث والتعبير والتعريف بثقافتاتهم، فإنها تجعل من احترام الآخر ممارسة فعلية، وداخل معرض الكتاب تحديداً، يصبح التنوع أمراً طبيعياً، فجدد اللغة العربية إلى جانب لغات العالم، والأدب العربي إلى جانب الآداب الأجنبية، كما نجد الفكر الشرقي إلى جانب الفكر الغربي، والتجارب المختلفة تتلقي في مكان واحد، دون أن يطلب من أحد أن يتخلي عن هويته، وهنا تكمن قوة التجربة وأن احترام الآخر لا يعني أن نتخلي عن أنفسنا، كما أن الاعتزاز بالهوية لا يعني أن نغلق أبوابنا أمام العالم. أهمية معرض أبوظبي للكتاب لا تقاس فقط بعدد الدول المشاركة والفعاليات والكتب وإنما بما يصنعه من وعي وحوار وأثر في هذه الدورة تؤكد المشاركة الأولى لسبع دول هذا التوجه بوضوح، فانضمام كوسوفو وكولومبيا

فتحت أبوظبي أبواب معرضها للكتاب أمام ٩٥ دولة، فإنها لا تستقبل الكتب فقط، لكنها تستقبل تجارب إنسانية كاملة: تاريخاً وأدباً وفكراً وفنوناً وذاكرة وهوية، فالكتاب هنا ليس مجرد منتج ثقافي، وإنما وسيلة للتعرف إلى الآخر من خلال الرواية والشعر والفكر والترجمة والحوارات الثقافية يستطيع القارئ أن يرى العالم من أكثر من نافذة، وأن يكتشف أن خلف اختلاف اللغات والعادات والتقاليد إنساناً يشترك مع الآخرين في كثير من الأحلام والأسئلة والطموحات. ويأتي هنا أهمية الشعار الذي اختاره المعرض لدورته الخامسة والثلاثين: «لنقلب الصفحة ونقرأ العالم»، فالمقصود ليس فقط أن نقلب صفحة كتاب، وإنما أن نقلب صفحات التجربة الإنسانية كلها، وأن نقرأ العالم بعيداً عن الصور النمطية والأحكام المسبقة وأن نقرأ الآخر كما هو ليس كما نتصوره، وأن نكتشف أن الاختلاف الثقافي ليس جداراً يفصل بين البشر، بل باباً يمكن أن نعبّر منه إلى معرفة أعمق بالإنسان. ومن بين ما تميّز به دولة الإمارات هو الانفتاح الذي تسعى إليه دوما، مع صون الهوية الوطنية، وهذه واحدة من أهم سمات التجربة الإماراتية في المجال الثقافي: الانفتاح على العالم مع الاعتزاز بالهوية، فالإمارات لا تقدم الثقافة باعتبارها مجالاً مغلقاً على الذات، ولا ترى في التواصل مع الثقافات الأخرى تهديداً للخصوصية الوطنية والعربية، على العكس، والثقافة الوائقة من جذورها هي الأقدر على الانفتاح، ولهذا فإن استقبال أبوظبي لعشرات الدول والثقافات في معرض واحد لا يأتي على حساب الثقافة العربية، بل يمنحها فرصة أكبر للحضور والحوار والتأثير فهي معادلة تقوم على



للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



أول "سيارة إسعاف للروبوتات" تتطلق في طوكيو

كشفت شركة التكنولوجيا اليابانية "جي إم أو إنترنت غروب" عن وحدة متنقلة وصفتها بأنها أول "سيارة إسعاف للروبوتات" في العالم، بهدف الوصول إلى الروبوتات المتعطلة وإجراء عمليات الإصلاح في مواقع عملها بدلاً من نقلها إلى مراكز الصيانة. ومن المقرر أن تبدأ الوحدة العمل قريباً في شوارع العاصمة اليابانية طوكيو، حيث

كشفت شركة التكنولوجيا اليابانية "جي إم أو إنترنت غروب" عن وحدة متنقلة وصفتها بأنها أول "سيارة إسعاف للروبوتات" في العالم، بهدف الوصول إلى الروبوتات المتعطلة وإجراء عمليات الإصلاح في مواقع عملها بدلاً من نقلها إلى مراكز الصيانة. ومن المقرر أن تبدأ الوحدة العمل قريباً في شوارع العاصمة اليابانية طوكيو، حيث



محاولة الفرار بزيّ نسائي!

توقيف برازيلي يُشتبه في ارتكابه ١٦ جريمة قتل

تمكّن الرجل من الفرار بعد مواجهة مع قوات الأمن التي تقول إنه عضو في جماعة إجرامية "شديدة العنف".



أوقف برازيلي يُشتبه في ارتكابه ما لا يقل عن ١٦ جريمة قتل منذ مايو/ أيار الفائت، وهو يحاول الفرار متنكراً في هيئة امرأة، وفق ما أفادت الشرطة المحلية بعد مطاردة استمرت ٣٠ ساعة نفذتها قوات الأمن في منطقة حرجية في ولاية بارايبا في شمال شرق البرازيل. وكان الرجل يرتدي ملابس نسائية ويضع شعراً مستعاراً أسود طويلاً عندما أوقفته الشرطة، وفق ما أظهرت صور حصلت عليها وكالة فرانس برس. ونكرت الشرطة في بيان أنّ الرجل كان يرتدي هذا الزي لتجنب توقيفه، موضحة أنه كان يحمل طفلاً رضيعاً. وتشتبه السلطات في ارتكابه ١٦ جريمة قتل في المنطقة منذ مايو/ أيار، "اعترف ب ١١ منها خلال استجوابه" وقال خلال استجوابه إنه "شارك في ٨٠ جريمة قتل" في المجموع، وهو رقم لم يؤكدّه المحققون بعد. ولم تكشف السلطات أي تفاصيل عن هويات الضحايا أو عن كيفية ارتكاب الجرائم. وقبل أسابيع من توقيفه،

القبض على موظف

أمريكي لم يسلم

٨٥٠٠ رسالة بريدية

يواجه موظف بريد أمريكي سابق في ولاية كاليفورنيا عقوبة سجن محتملة، بعدما وجهت إليه اتهامات فبرالية بتخزين والتلاعب بالآلاف الرسائل البريدية بدلاً من تسليمها إلى أصحابها. وأعلنت السلطات الفيدرالية توقيف المتهم، البالغ من العمر ٥٣ عاماً من مدينة فريسنو، بعد العثور بحوزته على نحو ٨٥٠٠ رسالة بريدية غير مسلمة. وأوضح مكتب المدعي العام الأمريكي للمنطقة الشرقية من كاليفورنيا أن الرسائل تضمنت وثائق ومراسلات حساسة، بينها مواد تابعة لإدارة التنمية الاقتصادية في الولاية، إلى جانب سجلات ضريبية وتأمينية وفواتير خدمات ووثائق طبية. وكشفت السلطات عن وجود هذه الكميات الكبيرة من الرسائل بحوزة الموظف، ما أدى إلى إيقافه عن العمل، قبل أن يقدم استقالته من منصبه.

هاندا أرتشيل تفاجئ جمهورها

فاجأت النجمة التركية هاندا أرتشيل جمهورها بإطلالة مختلفة كلياً، بعدما ظهرت بشعر أشقر بلاتيني خلال حملة دعائية جديدة لصالح دار الأزياء التركية «Nocturne»، للترويج لجموعتها التي تحمل عنوان «THE MANY SIDES OF HER». وشاركت نجمة مسلسل «أنت اطرق بابي» عبر حسابها على «إنستغرام» صوراً من الحملة، ظهرت في إحداها بإطلالتين مختلفتين، معتمدةً شعراً مستعاراً أشقر بلاتينياً طويلاً انسدل خلف ظهرها، وعلّقت: «كما قلت، لديّ جوانب مختلفة من شخصيتي».

سناء جميل تتوج الدورة الرابعة لمهرجان إيزيس لمسرح المرأة

يقيم مهرجان إيزيس الدولي لمسرح المرأة في مصر دورته الرابعة، التي تحمل اسم الفنانة الراحلة سناء جميل، من ٢٥ سبتمبر إلى الثاني من أكتوبر، بمشاركة ١٣ عرضاً مصرياً وعربياً وأجنبياً. وقالت عبير لطفي، رئيسة المهرجان، في مؤتمر صحفي يوم الأربعاء: «سناء جميل، اسم عظيم.. بدأت مشوارها في وقت قاس جداً على الفتيات، جاءت من ملوي بمحافظة المنيا إلى القاهرة، وكسرت كل القيود والحوجز من أجل التمثيل». وأضافت: «تركت سناء جميل إرثاً فنياً عظيماً، وما زلنا نتعلم منها حتى الآن، لذلك هي باقية، باقية بالألوان المتميزة والشخصيات المختلفة التي قدمتها، وتصنع حالة من الدهشة والإعجاب في كل مرة يعاد فيها عرض أعمالها». وأشارت إلى أن المهرجان سيكرم في هذه الدورة الممثلة سماح أنور، والشاعرة كوثر مصطفى، والناقد سامية حبيب، والسيورانو نيفين علوية، إضافة إلى مؤسسة «مصر الخير» عن دورها في دعم الفن في مصر. ويشمل برنامج المهرجان فنانين عروضاً مسرحية، وثلاثة عروض أجنبية من إيطاليا وبريطانيا والنمسا، وعرضاً عربياً من الإمارات، إضافة إلى عرض فلسطيني-أردني-سويسري مشترك لجمعية مالتيدراما للثقافة والمسرح. كما يعقد المهرجان أربع ورش تدريبية تتناول بناء وتطوير الشخصية الدرامية للممثل، والتخطيط الاستراتيجي للمؤسسات الثقافية، والأداء الصوتي والغناء المسرحي، وفن التمثيل.

صورة لشبيهة جينيفر لوبيز من السجن تحدث ضجة



أثارت صورة امرأة أمريكية جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما لفت الشبه الكبير بينها وبين النجمة جينيفر لوبيز الأنظار، عقب تداول صورة توقيفها في ولاية مينيسوتا. وتعود الصورة إلى سايرينا أن كواست، البالغة من العمر ٣٥ عاماً، التي تحولت إلى حديث رواد مواقع التواصل، بعدما وجد كثيرون تشابهاً لافتاً بينها وبين جينيفر لوبيز، البالغة ٥٧ عاماً. شبيهة جينيفر لوبيز تخطف الأنظار بعد توقيفها. انتشرت صورة سايرينا على نطاق واسع، وتركزت التعليقات على ملامحها التي نكرت الجمهور بالنجمة الأمريكية، إذ كتب أحد المستخدمين ساخراً: "للحظة ظننت أنها جي لو"، بينما مازح آخر بالقول إن عليها إجراء اختبار DNA للتأكد من أنها ليست شقيقة لوبيز.

أمريكية تستعيد لقب جينيس بـ٧٢٤ زوجاً من أكياس الملح والفضل



استعادت الأمريكية ليندا شولتز لقبها في موسوعة "غينيس" لأرقام القياسية بعد أن رفعت مجموعتها من أكياس الملح والفضل إلى ٧٢٤ زوجاً متطابقاً، متجاوزة الرقم السابق البالغ ٥٩٤ زوجاً. وتعيش شولتز، البالغة ٦٧ عاماً، في بروكفيلد بولاية ويسكونسن، وبدأت جمع هذه العبوات قبل نحو ١٥ عاماً، بعدما اقترحت عليها ابنتها اختيار أحد الأشياء المجانية وجمعها. لكن هواية جمع الأشياء لم تكن جديدة عليها؛ إذ بدأت شولتز في سن الثامنة بجمع ملصقات الموز بعدما شجعتها والدتها على ذلك، ووصل عدد الملصقات التي جمعتها لاحقاً إلى أكثر من ١٠ آلاف ملصق. وتضم مجموعتها الحالية أكياساً وعبوات ملح وفضل تحمل تصاميم متنوعة، من بينها شخصيات كرتونية وشعارات مطاعم وفنادق وشركات طيران.

يارا السكري تحسم الجدل حول علاقتها بأحمد العوضي!

حسمت الفنانة يارا السكري الجدل الذي أثارته تصريحاتها الأخيرة بشأن طبيعة علاقتها بالفنان أحمد العوضي، مؤكدة أنها لم تتحدث عن وجود قصة حب بينهما، بل قصدت الصداقة والتناغم الفني الذي يجمعهما. وقالت السكري في مقطع فيديو نشره الإعلام نيشان عبر حسابه على «إنستغرام»: «أنا مقولتش بحب، مقولنيش كلام مقلتوش. أنا قلت فيه حاجة حقيقية ممكن تكون صداقة أو كيمياء، والكيمياء بيني وبين العوضي ٢٠ من ١٠». وكانت تصريحات يارا خلال ندوة جمعتها بالعوضي ضمن فعاليات قمة الإعلام العربي في دبي قد أثارَت تفسيرات متباينة، بعدما أشارت إلى أن نجاح بعض الثنائيات الفنية قد يرتبط بوجود حالة حقيقية من التناغم والمشاعر بين الفنانين.

