

من ضمنهم الاسدي والكربولي والدايني

وجوه سياسية اختفت بعد حملة مكافحة الفساد وتحرك لاعتقال الهاربين

السابق، قال عضو بارز في تحالف «الإطار التنسيقي» إن تفاهات سياسية جرت خلال الفترة الأخيرة ضمن ائتلاف إدارة الدولة، الذي يجمع القوى السياسية السنية والشيعية والكردية، تقضي بعدم معارضة التحركات الحكومية والقضائية في حملة مكافحة الفساد، والاتفاق على رفع الحماية السياسية عن أي مسؤول أو سياسي ينتمي إلى تلك القوى ويكون موضع شبهة أو اتهام. وبالتالي، وفقاً للمصدر ذاته، ستمتد العملية إلى ملاحقة الهاربين خارج العراق، فيما تسعى الحكومة لاعتقالهم عبر التنسيق مع الإنتربول. وأكد المصدر لـ«العربي الجديد» أن «شرط الإطار في هذه العملية أن تتم بهوء ومن دون استعراضات عسكرية أو مسلحة». بدوره، أشار الباحث في الشأن السياسي مجاشع التميمي، إلى أن «حملة مكافحة الفساد في العراق شاملة ولا تستهدف جهات بعينها، وهذا ما ظهر في الاعتقالات، إذ إنها لم تستهدف أحداً، من دون المتهمون. كذلك إن استعادة الأموال المهربة إلى الخارج تمثل أولوية للحملة، وسبق أن تحدثت الحكومة العراقية عن ملاحقة المتهمين بالفساد والأموال المهربة خارج البلاد عبر الإنتربول، وقد لفتت هيئة النزاهة، في أكثر من مناسبة، إلى أن ملفات الفاسدين الهاربين في الخارج تحمل الكثير من المفاجآت».



وتشمل الأسماء أيضاً النائب السابق محمد الدايني، وهو رجل أعمال يظهر اسمه عادة في سياق ملاحقة المطلوبين الهاربين داخل العراق وخارجه. ولعل الاسم الأبرز رجل الأعمال نور زهير، الذي يُعد من أبرز الأسماء المرتبطة بـ«سرقة الأمانات الضريبية»، المعروفة إعلامياً بـ«سرقة القرن»، وهو مطلوب في ملف استرداد الأموال، وكانت قضيته محوراً رئيسياً في تحركات السلطات العراقية لاستعادة الأموال والمتهمين. في

القضاء العراقي من مجلس النواب رفع الحصانة عنه، لكونه نائباً في البرلمان. واختفت أيضاً وجوه أخرى، مثل النائب في البرلمان حسين مؤنس، وكذلك النائب السابق ورئيس حزب «الحل» جمال الكربولي، وهو أحمد الأسدي من أشهر الشخصيات التي طاولتها حملة مكافحة الفساد العراقية، إذ صدر بحقه أمر قبض على خلفية اتهامه بتضخم الأموال، والانتفاع المباشر من التعاقدات والأشغال في الوزارة. كذلك طلب

حدوده، الأمر الذي يتطلب استجابة دولية سريعة وتنسيقاً فاعلاً مع الإنتربول والأجهزة النظرية، لتعقب المطلوبين وتحديد أماكن وجودهم واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم». ويُعدّ وزير العمل السابق أحمد الأسدي من أشهر الشخصيات التي طاولتها حملة مكافحة الفساد العراقية، إذ صدر بحقه أمر قبض على خلفية اتهامه بتضخم الأموال، والانتفاع المباشر من التعاقدات والأشغال في الوزارة. كذلك طلب

المشرق – خاص :-
لم تنته «عملية صولة الفجر»، التي أطلقها رئيس الوزراء علي الزيدي لمكافحة الفساد واعتقال الفاسدين ومحاسبتهم، غير أن وتيرتها تراجعت خلال الأسبوعين الماضيين، رغم صدور عدد من الأحكام القضائية بحق مدانين بتهم سرقة مبالغ مالية ضخمة، في وقت تتجه فيه الأنظار إلى سياسيين ومسؤولين فرّوا من العراق بعد توجيه اتهامات إليهم. ووفقاً لمصادر عراقية مطلعة في بغداد، أجرى مسؤولون عراقيون في مجلس القضاء ووزارة الداخلية عدة اتصالات مع الإنتربول، للتنسيق بشأن استعادة المطلوبين بتهم الفساد، وسط تعاون كبير من تركيا والأردن ولبنان والإمارات في تسليم من فرّوا إليها، وحجز أموالهم المودعة في بنوك تلك الدول. وطالب رئيس هيئة النزاهة العراقية محمد اللامي الإنتربول بتعزيز التعاون في ملاحقة المطلوبين المتهمين بقضايا الفساد، وتسريع إجراءات تعقبهم وتبادل المعلومات ذات الصلة، بحسب بيان للهيئة صدر عقب لقاء اللامي رئيس الإنتربول لوكاس فيليب، على هامش مشاركته ضمن الوفد الحكومي الذي زار العاصمة الفرنسية باريس. وأشار اللامي إلى أن «تصاعد حملات مكافحة الفساد في العراق، وتتشديد إجراءات الملاحقة والتحري والتحقيق، دفع بعض المتورطين إلى محاولة مغادرة البلاد والاحتكام خارج

الامارات تشتري ٧٢ مليون برميل نفط عراقي بتخفيض ٢٧ دولارا

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت وكالة رويترز الدولية للأنباء ان شركة ادنوك الإماراتية اشترت "ملايين البراميل من النفط العراقي الخام" خلال الشهر الماضي وب عقد جديد للشهر الحالي وينسب تخفيض كبيرة على الأسعار. وقالت الوكالة ان الشركة الإماراتية اشترت ٣٢ مليون برميل نفط خام عراقي الشهر الماضي بتخفيض يتراوح بين ٢٤,٩٠ دولار الى ٢٧ دولار للبرميل الواحد، فيما وقعت عقدا لشراء ٤٠ مليون برميل اخريات، وبنسبة تخفيض ١٨ دولار للبرميل لعشرة مليون برميل، و٢٥ دولار تخفيض للثلاثين مليون برميل الأخرى. وأشارت الوكالة الى ان الامارات تقوم بتكرير النفط الخام العراقي في مصافي الروسي، ثم بيعها الى السوق العالمي.

الهجرة: عودة ٣٠ ألف نازح لسنجار وما تبقى ١٦ مخيماً في أربيل ودهوك

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين عن استراتيجية دولية لتأهيل مناطق العودة بـ"سنجار" وتوفير الخدمات الأساسية، وفيما أشارت الى عودة ٣٠ ألف نازح لسنجار، أكدت ان ما تبقى هو ١٦ مخيماً في أربيل ودهوك. وقال المتحدث باسم الوزارة، علي عباس إن "النازحين المتواجدين حالياً في المخيمات يبلغ عددهم بحدود ١٩ ألف عائلة، موزعين بين ١٦ مخيماً في محافظتي أربيل ودهوك، وأغلبيتهم من المكون الإيزيدي"، مشيراً إلى أن "هناك استراتيجية وضعتها الأمم المتحدة بالتنسيق مع مكتب رئيس الوزراء لتأهيل المناطق الجاذبة لعودة العوائل في سنجار، وتوظيف الجهد الدولي في هذا المجال لمعالجة الضائقة المالية وتوفير السيوالة الكافية". وأضاف أن "هناك زيارات ميدانية شملت مناطق الحضر والقرى الحدودية لتأهيلها وتوفير الخدمات الأساسية من صحة وتعليم وطرق وكهرباء وماء، بالتعاون مع السلطات والحكومات المحلية والمنظمات الدولية.

مسؤول امريكي : لا توجد هيكلية لتعاون أمني مع بغداد بعد الانسحاب

وبما في ذلك جهود مكافحة الإرهاب داخل العراق ". وأشار المسؤول الأمريكي "ان العراق وعلى الرغم من انه لم يستخدم عسكريا كمنصة لشن هجمات مباشرة على ايران خلال الحرب، لكن القوات الاميركية تعرضت الى هجمات مباشرة، وسحبها الان من العراق سيوفر لنا إمكانية تقليل المخاطر العملياتية المترتبة على الحرب مع ايران"، بحسب وصفه.

في العراق سنتهي انسحابها كليا مع معداتها وبما فيها الدفاعات الجوية في الثلاثين من أيلول الحالي، حيث تم اختيار مواقع بديلة لها في الأردن والخليج. وتابع "بعد الانسحاب، قد تبدأ بعض المفاوضات لتطبيع العلاقة الأمنية بين العراق والولايات المتحدة"، مشددا "لكن حتى اللحظة لا توجد أي هيكلية عمل لأي تعاون أمني بين بغداد وواشنطن

خبير اقتصادي: العجز قد يتجاوز ٦٠ تريليوناً

هرمز والتعيينات تضع موازنة ٢٠٢٦ أمام معادلة مالية معقدة

والمرتبطة بإغلاق مضيق هرمز، فضلاً عن عدم وضوح الرؤية بشأن المدة الزمنية التي قد تستمر خلالها هذه الأوضاع. وأضاف أن التحدي الثاني يتعلق بصعوبة تمويل العجز المخطط في الموازنة، والذي قد يتجاوز ٦٠ تريليون دينار، في ظل الارتفاع الكبير في الدين الداخلي، إلى جانب محدودية إمكانية الحصول على حجم كبير من الدين الخارجي. وأشار المرسومي إلى أن حصة إقليم كردستان تمثل تحدياً ثالثاً أمام إعداد الموازنة، موضحاً أنها ارتفعت، بناءً على نتائج التعداد العام

المشرق – قسم الاخبار:-
حدد الخبير الاقتصادي الدكتور نبيل المرسومي، خمسة تحديات رئيسية تواجه إعداد موازنة العراق لعام ٢٠٢٦، في مقدمتها صعوبة تقدير الإيرادات النفطية وتمويل العجز، إلى جانب حصة إقليم كردستان وملف التعيينات والالتزامات المالية المتراكمة. وقال المرسومي، في تدوينة على منصة «إكس»، إن أولى الصعوبات تتمثل في تقدير سعر برميل النفط والكميات المصدرة منه، في ضوء الظروف الحالية في المنطقة

ترجيحات بحسم تسمية وزراء الحقايب

الشاغرة نهاية الشهر

المشرق – قسم الاخبار:-
رجح النائب عن ائتلاف الإعمار والتنمية عباس حيسم ملف الوزارات الشاغرة في التشكيلة الحكومية قبل نهاية الشهر الحالي. وقال حيال إن "المفاوضات والحوارات بين القوى السياسية مستمرة للوصول إلى تفاهات نهائية بشأن اختيار مرشحي الحقايب الوزارية المتبقية"، مبيناً أن "هناك تقارباً كبيراً في الرؤى يدفع باتجاه تمرير الوزراء والتصويت عليهم تحت قبة البرلمان في وقت قريب". وأضاف أن "حسم هذه الحقايب يمثل خطوة أساسية ومهمة لاستكمال الكابينة الوزارية .

لبسط السيادة وحصر السلاح ومنع الهجمات . . الخارجية الأميركية تؤكد دعمها لجهود الزيدي

بقيمة تضخم تجاوزت ١٠ ملايين دولار الحكم بالسجن ٧ سنوات على النائب بهاء النوري

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور قرار حكم بالسجن مدّة سبع سنوات بحق عضو مجلس النواب (بهاء الدين نور محمد حسين)؛ عن جريمة الكسب غير المشروع، فضلاً عن إلزامه برّد أكثر من (٤٠) مليار دينار يمثل قيمة الكسب غير المشروع والغرامة المالية التي تعادلها. وأشارت الهيئة إلى أن محكمة جنائيات مُكافحة الفساد المركزيّة أصدرت قرار حكم بالسجن مدّة سبع سنوات بحق المُدان (بهاء الدين نور محمد حسين)، عضو مجلس النواب؛ استناداً إلى أحكام المادة (١٩/ثانياً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المعدّل. وأضافت أنّ

الحكمة قرّرت إلزام المُدان برّد قيمة الكسب غير المشروع البالغة (٥٠.٨٨٧.٨٥٠.٠٠٠) خمسة مليارات وثمانمئة وسبعة وثمانين مليون دينار عراقي، و(١٠٩٩٠.٧٨٧) عشرة ملايين وتسعمائة وتسعين ألف دولار أمريكي، فضلاً عن فرض غرامة ماليّة عليه تعادل قيمة الكسب غير المشروع، وفقاً لأحكام المادة (١٩/رابعاً) من قانون الهيئة. وتابعت الهيئة القول إنّ المحكمة أصدرت حكماً آخر بالحبس الشديّد مدّة ثلاث سنوات بحق المُدان وفقاً لأحكام المادة (١٩/خامساً) من قانون الهيئة، وذلك عن جريمة إخفاء معلومات في استمارة الذمّة الماليّة الخاصة به، فيما قرّرت تطبيق العقوبة الأشدّ بحقه، فضلاً عن تأييد الحجز الواقع على أمواله المنقولة وغير المنقولة.

عندما استضاف رئيس الوزراء الزيدي في زيارة تاريخية يوم ١٤ تموز/يوليو الماضي، أن الولايات المتحدة تدعم بقوة رؤيته لضمان مستقبل أكثر إشراقاً لجميع العراقيين بعيداً عن الإرهاب». وأضاف أن هذا الدعم يشمل «العمل على منع شن أي هجمات داخل الأراضي العراقية أو انطلاقها منها، وبناء شراكة أميركية-عراقية قوية ومتبادلة المنفعة». وتابع: «ندعم جهود رئيس الوزراء الزيدي لفرض السيادة العراقية وممارستها، في وقت يمضي فيه العراق نحو مسار جديد تحت قيادته، وبشراكة كاملة مع الولايات المتحدة». ولم يتطرق المتحدث في رده إلى صحة التقارير المتعلقة بعقوبات مالية واقتصادية محتملة أو فرض

المشرق – قسم الاخبار:-
أكدت وزارة الخارجية الأميركية دعم الولايات المتحدة جهود رئيس الوزراء العراقي علي الزيدي لبسط سيادة الدولة ومنع تنفيذ هجمات داخل العراق أو انطلاقها من أراضيها، مشددة على التزام واشنطن وبناء شراكة قوية ومتبادلة المنفعة مع بغداد. جاء ذلك في رد متحدث باسم الخارجية الأميركية على سؤال بشأن تقارير تفيد بتوجيه واشنطن تحذيرات إلى بغداد من إجراءات محتملة في حال تعرّض كبح جماح الفصائل المسلحة، وما إذا كانت إدارة الرئيس دونالد ترمب تلوح بعقوبات مالية واقتصادية أو قيود على المعاملات والتحويلات بالدولار. وقال المتحدث إن «الرئيس ترمب أوضح،

محافظ بغداد يضع تطوير الدسيم وإنجاز بنيتها التحتية ضمن أولويات المرحلة المقبلة



المشرق - خاص:

أكد محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي، خلال زيارته الميدانية إلى منطقة الدسيم، أن المحافظة ماضية في تطوير المنطقة ومعالجة واقعها الخدمي، مشدداً على أن ردم البزل وتحويله إلى شارع متكامل بسايدين وجزرة وسطية يمثل أولوية أساسية ضمن خطة العمل المقبلة. وأوضح السيد العطاوي أن الزيارة جاءت للوقوف ميدانياً على احتياجات أهالي المنطقة والاستماع إلى مطالبهم، مؤكداً التزام المحافظة بالعمل على تنفيذها، لافتاً إلى أن مشروع ردم البزل وتطوير الشوارع الرئيسية يأتي في مقدمة الأولويات، مع السعي إلى المباشرة بالأعمال قبل موسم الأمطار، بعد استكمال المتطلبات الإدارية والقانونية والفنية اللازمة. وأشار إلى أن أهالي الدسيم طرخوا خلال الزيارة جملة من الاحتياجات الخدمية الأساسية، من بينها إنشاء مركز صحي ومدارس واستكمال باقي مشاريع البنى التحتية، مؤكداً أن جميع هذه المطالب ستكون محل اهتمام ودراسة من قبل المحافظة، وسيتم ترتيبها وفق الأولوية والحاجة الفعلية والإمكانات المالية المتاحة. وبين السيد محافظ بغداد أن تعاون أهالي المنطقة يمثل عاملاً

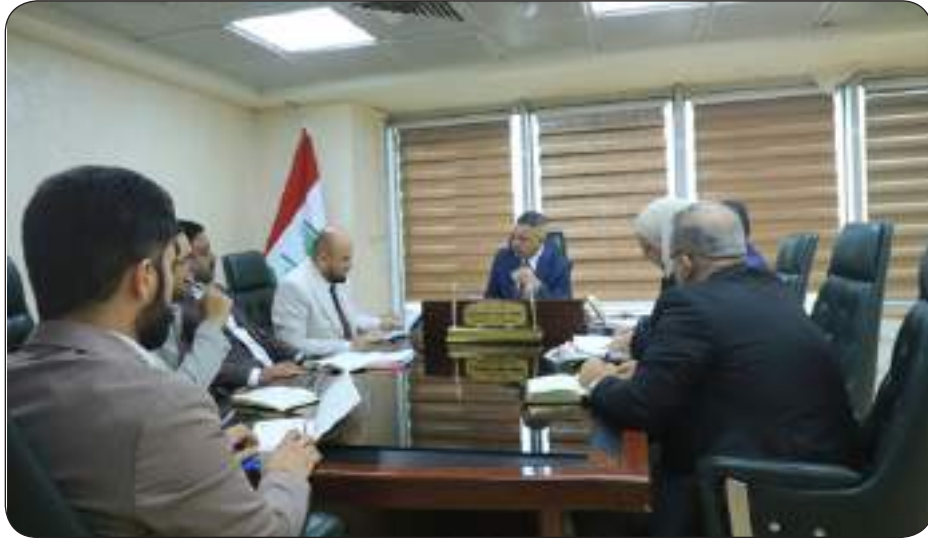
في مدينة الطب.. فريق طبي في مستشفى بغداد التعليمي ينجح بإجراء قسرة علاجية معقدة باستخدام جهاز IVL



المشرق - خاص:

تمكن فريق طبي في مستشفى بغداد التعليمي بدائرة مدينة الطب، من إجراء عملية قسرة علاجية معقدة لمريض كان يعاني من انسداد في الشريان الأمامي الأيسر النازل، مصحوباً بأعراض مزمنة تمثلت بالتعب والإجهاد والآم الصدر. و أجريت العملية في مركز بغداد لأمراض القلب، باستخدام تقنية IVL، وبجهود الفريق الطبي المؤلف من الطبيب الاستشاري الدكتور غسان التميمي والطبيب الاختصاص الدكتور علي عبد الحميد والطبيب الاختصاص الدكتور حيدر علي، وبمشاركة الملاكات العاملة في مركز قسرة القلب والشرايين في مستشفى بغداد التعليمي. وتأتي هذه العملية في إطار الجهود الطبية المتواصلة لتقديم الخدمات التخصصية المتقدمة للمرضى، والاستفادة من التقنيات الحديثة في مجال قسرة القلب والشرايين.

قانونية النقل تؤكد حسم الملفات المهمة واستكمال إجراءاتها



المشرق - خاص:

عقدت الدائرة القانونية في وزارة النقل اجتماعاً برئاسة مدير عام الدائرة الحقوقي أحمد جبار حسن، وبحضور مديري الأقسام، لمناقشة عدد من الملفات والموضوعات القانونية المهمة، وبحث الإجراءات اللازمة لاستكمالها وحسمها وفق السياقات القانونية والإدارية المعتمدة. وقال المدير العام إن الاجتماع ناقش أوليات الملفات والمخاطبات ذات العلاقة، مع التأكيد على الإسراع في استكمال المتطلبات القانونية والتدقيقية، ومعالجة الملاحظات بما يضمن دقة وسلامة الإجراءات. وأضاف أن الدائرة أكدت أهمية حسم الملفات المهمة وإنجازها ضمن التوقيينات المحددة، وتعزيز التنسيق مع الجهات ذات العلاقة، بما يسهم في تسريع الإجراءات ودعم انسيابية العمل في الوزارة وتنشيطاتها.

تحذير بيئي من مخلفات "الدليزة" ..

رمي الأدوية في المجاري يهدد مياه دجلة والفرات بالعراق

بغداد - متابعة المشرق:

كشف مرصد "العراق الأخضر" البيئي، يوم أمس الأربعاء، عن رمي الأدوية والمعقمات ومواد غسيل الكلى "الدليزة" إلى المجاري مباشرة، مما يؤدي إلى تلوث مياه نهر دجلة والفرات

بأمراض والسموم، مشيراً إلى خلط الأدوية التالفة مع النفايات الاعتيادية. ونقل المرصد عن التقرير السنوي لديوان الرقابة المالية الاتحادي بأن آلية عمل لجنة إتلاف الأدوية والمستلزمات الطبية في القطاع الخاص تنص على أن

من اسيا الوسطى إلى الخليج .. مدير النقل البري يكشف ابرز تفاصيل اتفاقية النقل المرتقبة بين العراق وقرغيزستان



المشرق - خاص:

كشف مدير عام الشركة العامة للنقل البري، مرتضى كريم الشحمان، أن المباحثات العراقية-القرغيزية بشأن التعاون في قطاع النقل ما تزال في مرحلة الإعداد، مشيراً إلى موافقة الجانب القرغيزي على تزويد العراق بمسودة اتفاقية شاملة للنقل تشمل حركة البضائع والركاب، تمهيداً لدراستها ومناقشتها خلال الاجتماعات المقبلة وأوضح

الشحمان أن الاتفاقية المرتقبة تعزز موقع العراق ممراً تجارياً ولوجستياً يربط آسيا الوسطى بالمنطقة وتفتح المجال أمام حركة الشاحنات القرغيزية عبر الأراضي العراقية باتجاه دول الخليج وبين أن تحديد حجم الحركة السنوية والمسارات والمنافذ المعتمدة سيكون بعد استكمال الاتفاقية وبدء التشغيل الفعلي، لافتاً إلى أن تفعيل النقل العابري من شأنه تقليل زمن وكلفة نقل البضائع من خلال تبسيط الإجراءات الفنية والجمركية، وتقليل مدد الانتظار على الحدود، وتحسين انسيابية حركة الترانزيت. وأكد أن هذا التوجه ينسجم مع رؤية العراق لتعزيز دوره محورياً للنقل والتجارة الإقليمية، مع إمكانية ربط المسار مستقبلاً بشبكة الترانزيت الإقليمية والمشاريع الاستراتيجية، ولا سيما مع التوسع في تطبيق نظام النقل الدولي TIR.

المغلقة تماماً بالحرارة المستخدمة لحفظ الأدوية السائلة المعقمة والمعدة للحقن (أمبولات)، أو الشرابات؛ يجب أن تعالج عن طريق جهاز (Shredder Auto-clave) المخصص لمعالجة النفايات الطبية الخطرة والمعدية والتخلص منها بأمان داخل المنشأة من خلال الفرغ والتفخيت والتعقيم بالبخار. وأكد التقرير أنه لا توجد هناك محرقة نظامية، بالإضافة إلى توقف المفرمة الخاصة بالإتلاف، إذ تقوم لجنة الإتلاف الساندة بإتلاف المواد عن طريق الطحن وحدها بواسطة (شغل) بالمرور على المواد التالفة لعدة مرات، ومن ثم يتم تحميلها إلى منطقة الطمر الصحي وتخلط مع النفايات الاعتيادية، والتي يمكن أن تسبب الكثير من الأضرار والأمراض الخطيرة لكل من يقرب منها.ولفت التقرير إلى إتلاف الأدوية والمعقمات ومواد غسيل الكلى (الدليزة) عن طريق سكبها في المجاري، مما يؤدي إلى تلوث مياه النهر بمسببات الأمراض والسموم وسرعة انتقال الأوبئة، خلافاً لقانون حماية وتحسين البيئة رقم (٢٧) لسنة ٢٠٠٩، والذي نص على حظر تصريف أي مخلفات سائلة منزلية أو صناعية أو خدمية أو زراعية إلى الموارد المائية الداخلية السطحية والجوفية أو المجالات البحرية العراقية، إلا بعد إجراء المعالجات اللازمة عليها بما يضمن مطابقتها للمواصفات المحددة في التشريعات البيئية.

تقدم إلى سيادتكم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان، تقديراً لجهودكم المباركة واهتمامكم الكبير بموظفي الشركة العامة للبريد والتوفير، وحرصكم المستمر على تحسين أوضاعهم المعيشية والوظيفية، من خلال المبادرات والقرارات التي تعكس اهتمامكم وتقديركم للجهود التي يبذلها الموظفون في خدمة المؤسسة والوزارة.

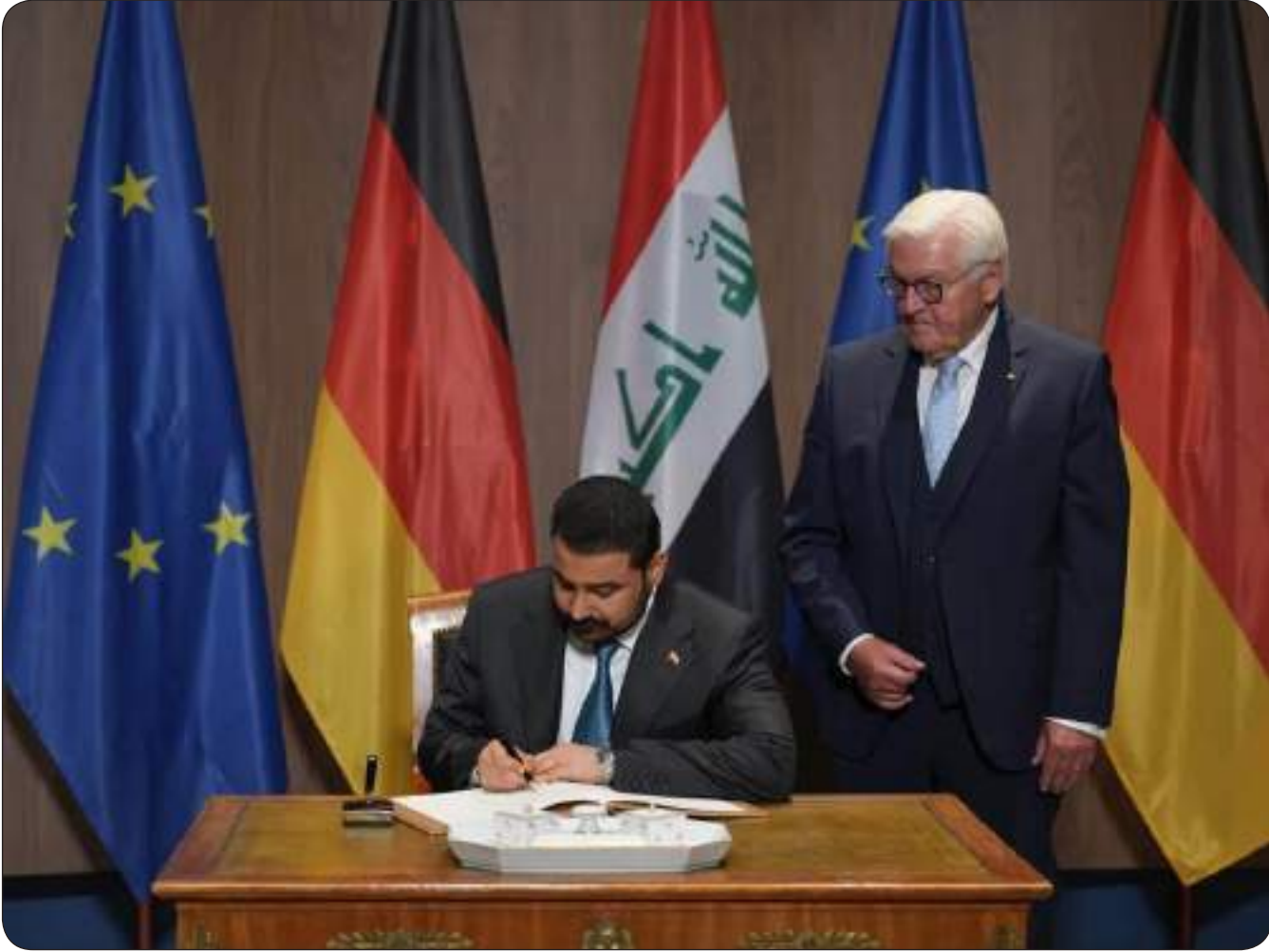
ونثمن عالياً توجيهاًكم الكريمة بشأن:

٢. ضرورة الاهتمام بمواقع العمل في بغداد والمحافظات، والايعاز إلى القسم المالي بتوفير التخصيصات المالية المناسبة لترميم وتأهيل كافة مواقع البريد بما يضمن اظهارها بالصورة اللائقة والتي تتناسب وطبيعة الخدمات المقدمة للمواطنين . ٣. مضاعفة رواتب الاجراء اليوميين إلى ضعف راتبهم الحالي ليصبح (٤٠٠) الف دينار شهرياً إن هذه المبادرات الكريمة تؤكد حرص سيادتكم على دعم الموظفين والوقوف إلى جانبهم، وتعزز روح التفاني والإخلاص في العمل. قسم العلاقات العامة والإعلام الشركة العامة للبريد والتوفير



ماذا جنى العراق فعليا ؟

٦٣ اتفاقاً في جولات الزبيدي الخارجية



بغداد – متابعة المشرق:

منذ توليها مهامها في ١٤ أيار/ مايو الماضي، أبرمت حكومة رئيس الوزراء العراقي علي فالح الزبيدي ٦٣ اتفاقية ومذكرة تفاهم وإعلان شراكة خلال جولاتها الخارجية التي شملت ست دول، تركزت غالبيتها في قطاعات الاقتصاد والطاقة والنقل والدفاع والتكنولوجيا والاستثمار، في إطار مساع لتعزيز التعاون والعلاقات مع الشركاء الإقليميين والدوليين .

وبدأت الجولة بالولايات المتحدة، خلال الزيارة التي جرت بين ١٣ و١٧ تموز/ يوليو ٢٠٢٦، وشهدت توقيع ٤٨ اتفاقاً ومذكرة تفاهم وإعلان شراكة بين مؤسسات عراقية وأميركية، في قطاعات النفط والطاقة والكهرباء والصناعة والتكنولوجيا والاتصالات والمال والزراعة والتعليم والصحة، بقيمة معلنة تتجاوز ٦٠ مليار دولار. ثم زار الزبيدي قطر في ١٩ تموز/ يوليو، حيث بحث مع أمير البلاد تميم بن حمد آل ثاني الشراكة الثنائية والتطورات الإقليمية، من دون أن تسجل في تلك الزيارة توقيع وثائق جديدة.وفي ٢٣ تموز/ يوليو توجه إلى إيران، حيث وقّعت ٤ اتفاقيات ومذكرات تفاهم في النقل والشحن والسكك الحديدية والتوأمة بين بغداد وطهران وتطوير الموارد البشرية.وفي ٢٨ تموز/ يوليو حظ في تركيا، حيث ارتفعت الحصيلة إلى ٥ مذكرات تفاهم شملت التعليم والتدريب الأكاديمي الشرطي، والشباب والرياضة، والملكية الصناعية، والنقل بالسكك والطرق، وتطوير البنية التحتية للنقل مقابل الموارد الطبيعية.بعد ذلك انتقلت الجولة إلى أوروبا، إذ زار فرنسا يومي ١٣ و١٤ أيلول/ سبتمبر الجاري، وشهدت باريس، أمس الاثنين، توقيع ٦ مذكرات تفاهم وإعلانات نوايا وبروتوكولات تعاون في الدفاع

لكنه يشدد على أن القيمة الحقيقية لا تقاس بعدد الوثائق، وإنما بقدرتها على إنتاج نتائج ملموسة تخدم المصالح العراقية.ويقول متعب ، إن الدبلوماسية العراقية نجحت نسبيا في توسيع شبكة العلاقات وفتح قنوات سياسية واقتصادية وأمنية، إلا أن التحدي الأكبر يكمن في الانتقال من "مرحلة توقيع الاتفاقيات إلى مرحلة التنفيذ والمتابعة والتقييم".ويحذر من أن بعض الاتفاقيات قد تبقى في إطار المذكرات والبروتوكولات ما لم تقترن ببرامج تنفيذية وجدول زمنية وآليات واضحة للمساءلة، مبينا أن تحقيق المكاسب الاقتصادية يتطلب ربط الاتفاقيات بحاجات العراق الفعلية، ولا سيما في الاستثمار والطاقة والنقل والتكنولوجيا وتنوع مصادر الدخل، بينما تحتاج الاتفاقيات السياسية والأمنية إلى قراءة دقيقة لموازين القوى حتى لا يتحول العراق إلى ساحة للتجاذبات الإقليمية والدولية.ويرى متعب، أن الإعلام نفسه يجب ألا يتوقف دوره عند إعلان مراسم التوقيع، بل يتعين عليه متابعة نسب الإنجاز وحجم المكاسب والخسائر وانعكاس الاتفاقيات على المواطن والاقتصاد، مؤكداً أن قوة الدبلوماسية العراقية في المرحلة المقبلة ستقاس بقدرتها على تحويل الوثائق السياسية إلى مشاريع قابلة للقياس، مع الحفاظ على استقلال القرار والسيادة والمصلحة الوطنية.

تحدي الانتقال للتطبيق

وعن مدى فاعلية هذه الاتفاقيات وقدرتها على التحول إلى نتائج ملموسة على الأرض، يقول عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية، مختار الموسوي، إن العراق "لم يلمس أي شيء" من الزيارات الدولية السابقة لرئيس الوزراء علي فالح الزبيدي.ويبين الموسوي، أن الاتفاقيات المبرمة في قطاعات الطاقة والأسلحة والنفط وغيرها تصطدم بغياب الاستثمارية والمتابعة، ما حال دون تحقيق مكاسب ملموسة للمواطن العراقي.وفي قراءة أكاديمية، يرى الباحث في الشأن المحلي، حيدر شلال متعب، أن كثرة الاتفاقيات تمثل مؤشراً على اتساع الحركة الدبلوماسية العراقية وانفتاح بغداد على محيطها الإقليمي والدولي،

إلى نتائج مستدامة على الأرض.ويشير إلياس إلى أن الشراكات الدولية أسهمت في توسيع شبكة علاقات العراق وتنوع شركائه، كما وفرت اتفاقيات الطاقة والنقل والربط الكهربائي وطريق التنمية والاستثمار فرصاً لإعادة إدماج العراق في الاقتصاد الإقليمي، فضلاً عن استفادة المؤسسات الأمنية من التعاون الدولي في مجالات مكافحة الإرهاب والاستخبارات وأمن الحدود.لكن أستاذ العلاقات الدولية يضع إصبعه على الفجوة بين ما يسميه "دبلوماسية التوقيع" و "دبلوماسية التنفيذ"، عازياً تعثر عدد من الاتفاقيات إلى البيروقراطية وتغير الحكومات والأولويات وضعف البيئة الاستثمارية وتعدد مراكز القرار، فضلاً عن تأثير الأزمات الداخلية والتوترات الإقليمية.ويتابع قائلاً إن الشركاء الدوليين لا ينظرون إلى توقيع الاتفاق مع الحكومة العراقية باعتباره ضماناً كافية، بل يبحثون عن استقرار سياسي وأمني وتشريعي يحمي استثماراتهم ويضمن استمرار المشاريع. ولذلك، فإن استعادة الثقة الخارجية لا تتحقق بمجرد توقيع مذكرات التفاهم، وإنما بقدررة الدولة على تحويلها إلى سياسات ومشاريع قابلة للقياس، وفقاً للياس.

مذكرات غير ملزمة

أما الأكاديمي والباحث السياسي، خالد العرداوي، فيرى أن المشكلة تبدأ من طبيعة غالبية الوثائق نفسها، موضحاً أن "معظم ما يوقع هو مذكرات تفاهم"، وهي في جوهرها إعلان نوايا للتعاون ولا تتضمن بالضرورة التزامات تعاقدية ملزمة لا يمكن التخلص منها قانونياً.وخلال حديثه، بلغت العرداوي، إلى أن ما وقع في فرنسا، أمس الأول الاثنين، مثال واضح على ذلك، إذ إن غالبية الوثائق كانت مذكرات تفاهم وإعلانات نوايا في مجالات الشركات والدبلوماسية والدفاع، مستثلاً عما يضمن انتقال هذه المذكرات لاحقاً إلى اتفاقيات ملزمة بين الطرفين.ويوضح أن تحويل هذه التفاهمات إلى التزامات فعلية يحتاج إلى إرادة سياسية واستعداد من جميع الأطراف، لكنه يعتقد أن المشكلة لا تكمن بالضرورة في الدول الأخرى، بقدر ما ترتبط بالوضع السياسي العراقي، حيث يصف البيئة السياسية والأمنية بأنها تفتقر إلى وحدة القرار المطلوبة. وبحسب العرداوي، فإن عدم الاستقرار والفساد والمحاصصة والصراعات السياسية تجعل بعض الدول مترددة في تحويل مذكرات التفاهم إلى اتفاقيات ملزمة، خشية الدخول في التزامات لا تستطيع بغداد تنفيذها لاحقاً.كما يضيف أن بعض الدول قد تجد في الظروف الداخلية العراقية مبرراً لتأجيل تنفيذ الاتفاقيات أو تعليقها، الأمر الذي أبقى أطر تعاون عديدة "حبراً على ورق".ووفقاً للعرداوي، فإن مذكرات التفاهم قد تتحول في بعض الأحيان إلى أدوات للمجاملة الدبلوماسية خلال زيارات المسؤولين، ما لم تتبعها إجراءات قانونية وتنفيذية واضحة، مشيراً إلى أن الختام إلى أن الصراع السياسي الداخلي والتجاذبات الإقليمية والدولية تلقي بظلالها على قدرة العراق على الوفاء بالتزاماته الخارجية.

من جانبه، يقول أستاذ العلاقات الدولية في جامعة الموصل، فراس إلياس، إن العراق نجح جزئياً في تحويل بعض اتفاقياته الدولية إلى مكاسب سياسية واقتصادية وأمنية، لكنه لم ينجح حتى الآن في تحويل مجمل الاتفاقيات

فجوة التنفيذ

من جانبه، يقول أستاذ العلاقات الدولية في جامعة الموصل، فراس إلياس، إن العراق نجح جزئياً في تحويل بعض اتفاقياته الدولية إلى مكاسب سياسية واقتصادية وأمنية، لكنه لم ينجح حتى الآن في تحويل مجمل الاتفاقيات

مدير عام توزيع كهرباء بغداد يلتقي مدير قسم المخازن المركزية لبحث مسارات الأتمتة الشاملة



المشرق – خاص:

في إطار التوجهات الاستراتيجية للارتقاء بالبنى التحتية الإدارية واللوجستية، التقى السيد مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد، المهندس باسم شنان نعيم، في مكتبه الرسمي، السيد مدير قسم المخازن المركزية، الأستاذ محمد سليم؛ وذلك لبحث آفاق أتمتة المخازن المركزية ورفع كفاءة منظومة الإدارة التخزينية. وجرى خلال اللقاء استعراض الخطط الفنية والهندسية الهادفة إلى تحويل الإجراءات المخزنية التقليدية إلى نظام رقمي متكامل، بما يضمن دقة البيانات، وسرعة إنجاز عمليات التجهيز والصرف، واختزال الحلقات الإدارية، فضلاً عن إحكام الرقابة الفاعلة على حركة المواد والمعدات الكهربائية وتتبع أرصدها بدقة عالية. وأكد السيد المدير العام خلال الاجتماع على أهمية الإسراع في استكمال الخطوات التنفيذية لمشروع الأتمتة وفق الجداول الزمنية المحددة، بما يسهم في دعم الملاكات الميدانية وتلبية الاحتياجات التشغيلية للقطاعات والفروع الخدمية بالسرعة الممكنة لتعزيز كفاءة المنظومة الكهربائية.

طقس الأيام المقبلة .. غبار وانخفاض تدريجي بدرجات الحرارة

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، توقعاتها لحالة الطقس في البلادخلال الأيام المقبلة، فيما أشارت إلى تصاعد الغبار وانخفاض درجات الحرارة بشكل طفيف.وذكرت الهيئة في بيان أن "طقس يوم غد الخميس سيكون صحوًا، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، تنشط خلال النهار في الأقسام الجنوبية الشرقية لتصل إلى ٣٥ كم/س، مسببة تصاعد غبار خفيف، مع درجات حرارة مقاربة لليوم السابق".وأضافت أن درجات الحرارة العظمى المتوقعة يوم الخميس تبلغ ٤٣ درجة مئوية في بغداد وكرבלاء المقدسة، و٣٧ في السليمانية ودهوك، و٣٨ في أربيل، و٤٠ في نينوى وكركوك، و٤٢ في صلاح الدين وديالى، و٤١ في الأنبار، و٤٤ في واسط وبابل والنجف الأشرف والمنفى، فيما تبلغ ٤٥ درجة في الديوانية وميسان وذي قار والبصرة.وأشارت إلى أن طقس يوم الجمعة سيكون صحوًا مع ظهور غيوم متفرقة في المنطقة الجنوبية بعد الظهر، فيما تنشط الرياح في الأقسام الغربية لتصل إلى ٣٠ كم/س، مسببة تصاعد غبار خفيف، مع درجات حرارة مقاربة لليوم السابق.ولفتت إلى أن طقس يومي السبت والأحد سيكون صحوًا، مع انخفاض طفيف في درجات الحرارة بالمنطقتين الوسطى والجنوبية، فيما تكون مقاربة في المنطقة الشمالية.

"تحريض وتهديد" .. خطاب الكراهية يلاحق أقليات العراق ومسودة قانون تنتظر الإقرار

مع هذه الحالات يتطلب معايير واضحة تطبق على الجميع، سواء كان الخطاب صادراً عن سياسي أو حزب أو أي شخص آخر، واصفا خطاب الكراهية بأنه الخطاب الذي يتحول فيه الاختلاف بين الناس إلى تحريض أو عداة ضد جماعة معينة بسبب دينها أو قوميتها أو هويتها. ووفقا لهسكاني، فإن هذا الأمر ليس جديدا بالنسبة إلى الإيزيديين، مشيراً إلى أن صورا نمطية ومعلومات خاطئة وخطابات تحريضية انتشرت عنهم عبر فترات طويلة وأسهمت في ترسيخ صورة سلبية عنهم. وربط هسكاني، بين هذه الخلفية وما تعرض له الإيزيديون عام ٢٠١٤، قائلاً إن تنظيم داعش الإرهابي "استغل هذه الأفكار والصور النمطية ووظفها لتبرير جرائمه والإبادة الجماعية التي ارتكبتها بحق الإيزيديين".

تشريع ومواجهة مجتمعية

وتتفق الآراء التي تحدثت على أن مواجهة خطاب الكراهية لا تتوقف عن سن قانون جديد، بل تحتاج إلى منظومة متكاملة تشمل التشريع والتوعية والتعليم والإعلام ورصد المحتوى الرقمي. مع ضمان عدم تحول مكافحة الكراهية إلى وسيلة لتقييد حرية التعبير.وفي بلد متعدد الأديان والقوميات والمذاهب، تبرز الحاجة إلى وضع تعريف قانوني دقيق لخطاب الكراهية، يميز بين الرأي والانتقاد من جهة، والتحريض على التمييز والعنف أو استهداف جماعة بسبب هويتها من جهة أخرى. بما يعزز حماية المجتمع ويحافظ في الوقت ذاته على الحقوق والحريات التي كفلها الدستور.

مؤمنين والخطاب التشويهي الثقافي، الذي يستهدف دينهم وعاداتهم وممارساتهم؛ والخطاب الإقصائي الوجودي، الذي يهدف إلى دفعهم للهجرة وإنهاء وجودهم في العراق". من جهته، قال سلام هسكاني ناشط مدني ايزيدي من قضاء سنجار إن العراق بحاجة إلى قانون واضح يعرف خطاب الكراهية ويحدد المسؤولية القانونية عن التحريض على العنف والتمييز ضد أي مكون بسبب الدين أو القومية أو المذهب. لكنه شدد في الوقت ذاته على ضرورة أن يحافظ القانون على "حرية التعبير والصحافة، ولا يستخدم لإسكات الآراء أو الانتقادات"، مؤكداً أهمية أن "يطبق على الجميع دون استثناء". وأشار هسكاني، إلى أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت وسيلة سريعة لنشر خطاب الكراهية، إذ يمكن لمشهور أو مقطع فيديو أن يصل إلى آلاف الأشخاص خلال دقائق، خصوصاً إذا تضمن تحريضاً أو معلومات مضللة عن جماعة معينة. وفي المقابل، يرى أن هذه المنصات يمكن أن تتحول إلى وسيلة لمواجهة خطاب الكراهية، من خلال التوعية وتصحيح المعلومات ونشر الخطاب الذي يعزز التعايش. وبشأن استخدام الأحزاب السياسية لمواقع التواصل في التحريض بين مكونات المجتمع، أوضح هسكاني، أن ذلك حصل من بعض الجهات والأحزاب، خصوصاً خلال فترات التنافس السياسي والأزمات، عندما يتم استغلال الاختلافات الدينية والقومية والمذهبية للتأثير على الناس أو تحقيق مكاسب سياسية. وأكد أن التعامل

"ضعيفة" أمام طبيعة خطاب الكراهية وآثاره.وأشار العثماني إلى أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت المنصة الأولى لبث الكراهية ضد الصابئة، مدعياً أن أكثر من ٩٠٪ من خطابات الكراهية التي تستهدف الصابئة تأتي عبر منصتي فيسبوك وتيك توك. كما تابع قائلاً إن صفحات وحسابات تنشر "معلومات كاذبة ومشوهة عن الدين الصابئي"، من بينها ادعاءات تتعلق بمعتقداتهم وممارساتهم الدينية، معتبراً أن انتشار هذه المنشورات والتفاعل معها قد يتحول في بعض الحالات إلى تهديدات مباشرة. وأضاف أن قلة أعداد الصابئة المندائين داخل العراق تجعل تأثير خطاب الكراهية عليهم أكثر خطورة، مبيناً أن أعدادهم، أصبحت أقل من ١٥ ألف نسمة داخل البلاد، مقارنة بنحو ٢٠٠ ألف في فترات سابقة.

اتهامات باستغلال الخطاب الطائفي سياسياً

وبشأن دور الأحزاب السياسية في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، قال العثماني إن "بعض الأحزاب والجهات السياسية تستخدم خطاب المظلومية والطائفية لكسب جمهورها، وتستخدم جيوشاً إلكترونية لبث الفتنة بين المكونات". كما تحدث عن ما وصفه بـ "الإقصاء السياسي"، مشيراً إلى مقعد الكوتا المخصص للصابئة، مبيناً أن استغلاله سياسياً من قبل كتل كبيرة، في حال حدوثه، يمثل شكلاً من أشكال الإقصاء. ووصف العثماني خطابات الكراهية التي تستهدف الصابئة المندائين بثلاثة مستويات، هي "الخطاب التكفيري الديني، الذي يعتبرهم غير

وشددت على ضرورة ألا يترك من يروج للكراهية بلا محاسبة، أينما كان ومهما كانت مصادرها. مشيرة إلى أن مؤسسة مسارات قدمت "مسودة مشروع قانون الوقاية من التمييز وخطابات الكراهية" إلى مجلس النواب ومكتب رئيس الجمهورية، بهدف معالجة الفجوة التشريعية وتجريم خطابات الكراهية، مع حماية حرية التعبير في الوقت ذاته. وأوضحت أن "القانون ما يزال مجرد مسودة مشروع قانون ولم يتم إقراره حتى الآن، وقد قدم إلى البرلمان العراقي من قبل الكتلة الإيزيدية في مجلس النواب".

غياب قانون يضعف حماية الضحايا

من جانبه، قال المتحدث الرسمي باسم رئاسة طائفة الصابئة المندائيين في العراق، رام أسعد العثماني، إن الحاجة إلى تشريع قانون خاص بخطاب الكراهية "ملحة جداً، وخاصة بالنسبة إلى الأقليات الدينية ومنها الصابئة المندائيون".وبحسب العثماني، فإن الدستور العراقي، ولا سيما المادة السابعة، منع التكفير والطائفية، لكن لا يوجد قانون خاص يعاقب على خطاب الكراهية بصورة واضحة، موضحاً أن الصابئة المندائيين يتعرضون لخطابات تكفيرية تعتبرهم كفاراً ونجسين.ولفت إلى أن هذا الخطاب، قد يتحول إلى اعتداءات على المعابد والممارسات الدينية، فضلاً عن أشكال من التهجير والإقصاء، مضيفاً أن عدم وجود تشريع خاص يضعف قدرة الضحية على تقديم شكوى، إذ يمكن أن تحال بعض الحالات إلى مواد قانونية تتعلق بالسب والقذف، والتي وصفها بأنها

بغداد – متابعة المشرق:

مع تصاعد استخدام منصات التواصل الاجتماعي وانتشار المحتوى المحرض على الكراهية والتمييز، تتزايد المخاوف في العراق من تأثير هذه الخطابات على السلم المجتمعي، ولا سيما على الأقليات الدينية والقومية، في وقت ما يزال فيه تشريع خاص بخطاب الكراهية قيد النقاش ولم يدخل حيز التنفيذ.

وقالت مديرة مركز خطابات الكراهية في مؤسسة مسارات للتنمية الثقافية والإعلامية، أمنة الذهبي، إن المؤسسة تتابع منذ عشر سنوات المستوى المتصاعد لخطابات الكراهية في وسائل التواصل الاجتماعي، وهو أمر يقلقنا كمؤسسة متخصصة بالتنمية الثقافية والإعلامية. وأضافت الذهبي، أن "هذا الخطاب يهدد السلم المجتمعي ويحرض على العنف، وغالباً ما يروج لفكر متطرف، سواء كان اجتماعياً أو سياسياً أو دينياً"، مبينة أن "النتائج والآثار النفسية والمعنوية التي تتركها هذه الخطابات في المجتمع خطيرة".



الحاققة (٣٢)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

لماذا صار بعض الزملاء في وزارة الشباب ينادون الزميل شامل

باسم (ابو زينب) برغم انه ليس له ابنة اسمها زينب ؟؟؟

وتحقيقات وتقارير واخبار ونشاطات الشباب منذ اوائل ثمانينات القرن الماضي لعدم وجود مطبوعات خاصة بوزارة الشباب حيث كانت المجلة تمتلك مجلة الشباب ثم انتقلت الى مكتب صحافة الشباب في الاتحاد العام لشباب العراق عام ١٩٧٦ .. وكنا نحن عدد قليل جدا من الصحفيين نوفد على حساب الوزارة لأجراء تحقيقات ولقاءات صحفية مع مراكز الشباب المنتشرة في عموم العراق وكانت جولتنا تمتد من القائم الى ام قصر !! ومن الطريف انني كنت اكتب اعمدة نقدية في الصفحة في عام ١٩٨٤باسماء مستعارة مثل(ابو تمام) و (سهم بن ابي رمح) و (ابو الحسن السادس عشر) و (ابو حجاز) و (ابو زينب) ولمرات كثيرة صار بعض الزملاء في الدائرة والإعلام ينادوني باسم (ابو زينب) حتى ظن البعض ان لي ابنة اسمها زينب !! وكانت لي عدة اعمدة صحفية في جريدة الرياضي مثل (فنجان قهوة و) (لحظات على الهاتف) عام ١٩٨٣:

لأسف ان الوزارة كانت محسوبة على حزب البعث ويطلق عليها (وزارة الحزب) لم تكن تملك في زمني مجلة او صحيفة وكانت للوزارة مجلة اسمها (الشباب) تطبع بمطابع سيئة نقلت فيما بعد الى مكتب صحافة الشباب التابع للاتحاد العام لشباب العراق وبقيت اخبار الوزارة ونشاطاتها تقع على عاتق موظفي مديرية الاعلام وينشرون ما لديهم في صفحة يتيمة مخصصة للوزارة في صحيفة الرياضي !! في الجيش الشعبي.. تم تبليغي في البيت من قبل جار لنا ان اذهب معه الى مقر الفرقة الحزبية لتثبيت موقفي من التطوع في قاطع للجيش الشعبي على حد تعبيره !

كان ذلك في احد ايام كانون الاول من عام ١٩٨٤ ! ادخلوني على غرفة أمين سر الفرقة وكان بعثيا من اهالي الناصرية وكان واقفا يتدفأ امام مدفأة غازية وكنت اقف خلفه التفت نحوي والقى علي عددا من الاسئلة واخبرته انني من مواليد سرحت بقرار من رئيس الجمهورية واني غير مشمول بالتطوع بقواطع الجيش الشعبي لتسريحي المبكر من الجيش الا ان المسؤول الحزبي لم يقتنع وقرر سوقي للقاطع الذي كان ملتحقا بالتدريب في معسكر النهروان !

شباب ميسان وبعدها انطلقنا الى البصرة حيث زار في طريقه اليها مركز شباب قلعة صالح و التقى مديرها وكادر المركز وكرم المتميزين منهم !

قاطع خالد بن الوليد \١٥للجيش الشعبي

كنت في عام ١٩٨٤ في دائرة العلاقات – قسم الاعلام بوزارة الشباب عندما تقرر في تشرين الثاني ١٩٨٤ الحاقني في قاطع خالد بن الوليد\ ١٥ مع مجموعة من المواطنين كبداء لآخرين كانوا في القاطع وتم ارسالي بموجب كتاب مكتب تنظيم بغداد \فرع خالد بن الوليد لحزب البعث \ قيادة شعبة الحرية العدد بلا في ١١\٣\ ١٩٨٤ .

تم ارسالنا :

١.المقاتل نوري حمود فياض – بديله شامل عبد القادر

٢. المقاتل هاشم جواد كاظم – بديله احمد عبد الحسن

٣.المقاتل جاسم علي علك – بديله علي علك حمادي

والتحق معنا البديل حسين حمود عباس

ابلغت الزميل صباح مدير العلاقات بقرار الالتحاق فتم التداول مع الوزير نوري فيصل شاھر الذي قرر اعفائي من القاطع فابلغني صباح امر الوزير بعدم الالتحاق يوم الخميس ٢٢\١١\١٩٨٤ وابلغت قيادة القاطع في النهروان بعد التحاقني فيه فكتب امر القاطع خزعل محمد جسام المشهداني هامشا على كتاب فرقة الحرية المشار اليه اعلاه :

((يستبدل فقط المقاتل علي علك حمادي ويعود المقاتلون الاخرين رجاءا

توقيع /خزعل المشهداني /امر القاطع١١\١٢))

نشاطاتي الصحفية

نشرت حوارا ممتعا في الصفحة الاخيرة في جريدة (الجمهورية) العدد ٥٥٨٦ في ١٢\١٢\١٩٨٤مع عدد من اللاعبين السابقين الذين تحولوا الى معلقين رياضيين في كرة القدم انذاك وهم شدراك يوسف ورعد عبدالمهدي ومحمد حسين عبد الرسول حيث تناول التحقيق علاقة المايكروفون بهم وكان عنوان التحقيق الصحفي : " لاعبون محترفون يتحولون الى معلقين رياضيين "!!

صفحة (شباب) في جريدة الرياضي

كانت مديرية اعلام الشباب التي كنت مديرها لفترة قد اتفقت مع جريدة الرياضي تخصيص صفحة باسم (شباب) خاصة بأخبار



متى توجه الزميل شامل إلى مدينة العمارة للالتحاق بوزير الشباب نوري فيصل الشاهر خلال المعاشية العسكرية؟

على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

كيف تمكن الرئيس عبد الرحمن محمد عارف أن يزيل اثار "الطائفية" إلى حد ما؟

ووصفت الشيوعيين بالعناصر الهدامة، إلا أن هذا التقسيم قد زاد من توحيد صفوف القوميين والشيوعيين (وانقلب السحر على الساحر)، ليتفقوا مع "الوطنيين الديمقراطيين" نسبة الى الحزب الوطني الديمقراطي، و"البارتيين" نسبة إلى الحزب الديمقراطي الكرستاني في جبهة واحدة، وهي جبهة الاتحاد الوطني التي تشكلت عام ١٩٥٧، والتي تمكنت، وبالتعاون مع تنظيم الضباط الاحرار، على تفجير ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨، وإعلان أول جمهورية في العراق بدلا عن الملكية، إلا أنه مما يؤسف له حقا، أن ربيع الثورة لم يدم طويلا، إذ سرعان ما حل تقسيم جديد، وهو هذا "ناصرى" نسبة للرئيس المصري جمال عبد الناصر، وهذا "حركي" نسبة إلى حركة القوميين العرب، وهذا "عفلقى" نسبة إلى ميشيل عفلق مؤسس البعث، وهذا "فوضوي" ويقصد به، كل منتمي إلى الحزب الشيوعي العراقي، ثم بدأت رائحة "الطائفية"، تنبعث من جديد في عهد عبد السلام محمد عارف (٨ شباط ١٩٦٣-١٣ نيسان ١٩٦٦). فضلاً عن، بروز ظاهرة "المناطقية"، و"العشائرية" اللتان كرسنا "الطائفية" بشكل مقيت، مع العلم، أن الرئيس عبد الرحمن محمد عارف (١٦ نيسان ١٩٦٦-١٧ تموز ١٩٦٨) قد استطاع أن يزيل اثار "الطاائفية" إلى حد ما، إلا أنه لم يتمكن من ازالة أثار "المناطقية"، لأنه كان محكوما بواقع عشائري، حيث أن العشيرة هي التي أوصلته إلى دفة الحكم، مما دفعه أن يعتمد عليها، فقد أسند إليها مناصب أمنية ووزارية وعسكرية، اذ كانت منطقة "الانبار" تحديداً، وعشيرة "الجميلات" حصراً، لهما حصة الأسد في تلك المناصب، وهذا مما جعل "المناطقية"، و"العشائرية" أن تكونا متجذرة في النظام السياسي، ولم يستطع نظام ١٧ تموز عام ١٩٦٨ أن يقلع جذورهما، سوى أنه تمكن من استبدال منطقة "الأنبار"، بمنطقة "كركيت"، وعشيرة "الجميلات"، بعشيرة "البوناصر" التي يبحدر منها الرئيسان احمد حسن البكر وصدام حسين، حيث ساد شعار "الولاء" قبل "الكذاء"، هذا ما اعترف به صراحة شفيق وحفيدة ومرافق الرئيس الاسبق صدام حسين في مذكراتهم.



المحتل البريطاني قام بتقسيم المجتمع العراقي إلى مسلمين ومسيحيين ويهود

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

في الواقع، إن ما قاله الوردي هو عين الصواب، ولكن المحتل البريطاني كان يبذل كل ما يوسعه من أجل عدم لحاق العراق بركب الحضارة العالمية، وهذا ما ظهر واضحا في سياسته التي انتهجها ضد الشعب العراقي عندما قام بتقسيمه إلى مسلمين ومسيحيين ويهود، حيث أولى المسيحيين واليهود اهتماما كبيرا جزاءً لما قاموا به من استقبال كبير له، بالتصفيق والزهور . في حين، صب المحتل نار غضبه على المسلمين. وحتى تكون الصورة واضحة العالم حول هذا الموضوع تحديداً، يكفي أن نشير إلى أن عدد المدارس الابتدائية للمسيحيين في الموصل، كان ٢٣ مدرسة للذكور، مقابل ٧ مدارس للمسلمين، وينطبق الأمر نفسه، على عدد مدارس البنات للمسيحيين في الموصل التي بلغت (٩) مدارس مقابل مدرسة واحدة للمسلمين. مع العلم، أن عدد المسلمين في الموصل كان سبعة أضعاف غير المسلمين فيها .

ومهما يكن من امر، فان التقسيم البريطاني قد شوه النسيج العراقي كثيرا، وأثر بشكل كبير على نشاطه وحيويته، الأمر الذي يؤكد ومن دون شك، أن هذا التقسيم كان تقسيما "سياسيا"، وليس "اجتماعيا"، بدليل أن الشعب العراقي، بأغلب طوائفه وقوميته، قد ثار ضد الاحتلال البريطاني (١٩١٤-١٩٢٠)، ومن ثم الانتداب البريطاني (١٩٢٠-١٩٣٢)، الأمر الذي جعل بريطانيا أن تضطر اضطراراً إلى تشكيل دولة في العراق، وهذا ما حصل بالفعل، حيث تشكلت الدولة العراقية في ٢٣ آب عام ١٩٢١، وكان أول ملك لها، هو الملك فيصل الأول الذي رحب به أغلب العراقيين، على أمل أن يخلصهم من آثار السياسة البريطانية الخبثية، ولأسيما فيما يتعلق بسياسة "فرق تسد" التي انتهجتها بريطانيا من أجل تقسيم العراق إلى طوائف وقوميات، إلا أنه مما يؤسف له حقا، أن هناك ساسة طاغيفين، كانوا

إم جي في الصدارة للشهر الثاني



ووصلت إم جي تصدر قائمة العلامات التجارية الأكثر ترخيصا للسيارات في مصر خلال أغسطس ٢٠٢٦، للشهر الثاني على التوالي، بعدما سجلت ٢,٣٢٦ سيارة، وفقا لبيانات الجمعية المصرية للتأمين الإجباري على المركبات، لتحافظ بالمركز الأول بفارق كبير عن أقرب منافسيها. ومع تصدر العلامة الصينية قائمة السيارات الأكثر ترخيصا في السوق المحلي، يتزايد اهتمام المستهلكين بالتحرك على الطرازات التي تقدمها إم جي في مصر، خاصة السيارات الأقل سعرا ضمن تشكيلتها، والتي تستهدف شريحة أكبر من الباحثين عن سيارة جديدة بأسعار أكثر تنافسية.



لماذا ينصح خبراء باستبدال الإطارات الأمامية بالخلفية من وقت لآخر؟

تعد الإطارات من أهم أجزاء السيارة والتي لا يجب أن يغفل عنها مالك السيارة سواء في الفحص أو الصيانة، وذلك حتى لا يحدث أي تلف بها يعرضها للتوقف أو الاضطرار إلى شراء إطارات جديدة قبل انتهاء صلاحية القديمة. وينصح خبراء السيارات بضرورة تبديل أماكن إطارات السيارات الأمامية بالخلفية من وقت لآخر بشكل دوري، وهذا التدوير يجب أن يتم بانتظام لضمان توزيع التآكل بالتساوي على الإطارات وإطالة عمرها الافتراضي. وبالتقرير التالي نرصد أهم أسباب تآكل الإطارات الأمامية وفوائد تبديل الإطارات: أسباب تآكل الإطارات الأمامية بشكل أسرع

وزن وحجم المحرك

يقع المحرك في مقدمة معظم السيارات، مما يجعل الإطارات الأمامية تحمل وزنا وعبء أكبر عليها بالضغط بشكل مستمر.

عمليات التوجيه والقيادة

تؤدي حركة الانعطاف والمفكات والدورات، وعمل عجلة القيادة إلى احتكاك وضغط إضافي على الإطارات الأمامية مما يجعلها عرضة للتآكل بشكل أسرع.

الفرملة وضغط الفرامل بقوة

يرتكز الجزء الأكبر من قوة الفرملة على المحور الأمامي أثناء التوقف، بحيث تضغط الفرامل على الجزء الأمامي بشكل أكبر فيكون أكثر عرضة للتلف بشكل أسرع. فوائد التبديل والتدوير بين الإطارات: إطالة العمر الافتراضي

يساعد التوزيع المتساوي للتآكل على زيادة

قبل استبدال الزيت . . هل الأنواع غير الموصى بها من الشركة المصنعة تضر بالمحرك؟

الزيت وتدفعه وضغطه للعمل بكفاءة. كما تحتاج بعض المحركات إلى زيوت بمواصفات محددة لحماية أنظمة معالجة غازات العادم. لا تؤجل تغيير زيت المحرك حتى الزيت المطابق لمواصفات السيارة يفقد جزءا من خصائصه مع الاستخدام، نتيجة الحرارة والضغط وتراكم الشوائب ونواتج الاحتراق. لذلك، ينصح بالالتزام بجدول الصيانة المحدد من الشركة المصنعة، والرجوع إلى دليل السيارة قبل شراء الزيت، مع التأكد من اللزوجة ومواصفة الأداء والاعتماد المطلوب. والخلاصة أن اختلاف العلامة التجارية ليس المشكلة، وإنما استخدام زيت لا يطابق المواصفات الفنية للمحرك.

متى يصبح الزيت خطرا؟ المشكلة تبدأ عندما تكون خصائص الزيت غير متوافقة مع احتياجات المحرك، إذ أن استخدام زيت أكثر لزوجة من الموصى به قد يؤثر في سرعة وصوله إلى الأجزاء الداخلية، خصوصا عند التشغيل، كما قد يزيد مقاومة حركة المكونات واستهلاك الوقود. وفي المقابل، قد لا يوفر الزيت الأقل لزوجة من المطلوب مستوى الحماية الكافي بين الأجزاء المتحركة، خاصة عند ارتفاع درجات الحرارة أو تحت الأحمال الكبيرة. المحركات الحديثة أكثر حساسية تزداد أهمية اختيار الزيت الصحيح في المحركات المزودة بشاحن توربيني أو أنظمة متطورة لتقويت الصمامات، إذ تعتمد هذه المكونات على خصائص

الخطأ إلى مشكلة حقيقية؟ المواصفات أولا يوضح خبراء السيارات أن الزيت المناسب يجب أن يطابق المتطلبات الفنية التي حددتها الشركة المصنعة للسيارة، وعلى رأسها درجة اللزوجة ومواصفات الأداء والاعتمادات المطلوبة. وتظهر درجات اللزوجة في صورة أرقام مثل 0W-20 و 5W-30 و 5W-40، وهي لا تعبر عن جودة الزيت بقدر ما تحدد خصائص تدفقه في درجات الحرارة المختلفة. وبالتالي، فإن استخدام زيت من علامة تجارية مختلفة عن الزيت الذي توصي به الشركة لا يعني بالضرورة الإضرار بالمحرك، طالما يطابق المنتج المواصفات المحددة في دليل السيارة.

يعد زيت المحرك من أهم العوامل المؤثرة في كفاءة السيارة وأداء محركها، إذ يسهم في تقليل الاحتكاك بين المكونات الداخلية وحمايتها من التآكل، بما يساعد على تشغيل المحرك بسلاسة والحفاظ على كفاءته وتجنب الأعطال الناتجة عن سوء التزييت. ويعتقد بعض سائقي السيارات أن استخدام أي زيت يحمل علامة تجارية شهيرة كاف لحماية المحرك، بينما يحرص آخرون على شراء الزيت الذي توصي به الشركة المصنعة للسيارة فقط دون غيره من الزيوت. والحقيقة أن اسم الشركة المنتجة للزيت ليس العامل الوحيد الذي يحدد مدى ملائمته للمحرك، إذ تلعب اللزوجة والمواصفات الفنية دورا أكثر أهمية. فهل يمكن أن يؤدي استخدام زيت غير الموصى به إلى تلف المحرك؟ ومتى يتحول اختيار الزيت

لا تنتظر ظهور العطل . .

٧ علامات في سيارتك تكشف مشكلة خطيرة مبكرا



الاكتفاء بإطفاء الملمية دون معالجة العطل.

انخفاض مستوى زيت المحرك أو زيادته مراقبة مستوى زيت المحرك من الأمور الأساسية التي تساعد على اكتشاف المشكلات مبكرا، خاصة إذا لاحظ السائق انخفاض المستوى بصورة متكررة بين مواعيد تغيير الزيت. وقد يكون انخفاض الزيت نتيجة تسريب خارجي أو استهلاك المحرك للزيت، بينما لا يعني ارتفاع المستوى أن الوضع أفضل، إذ يمكن أن يحدث بسبب زيادة كمية الزيت عن الموصى بها أو دخول سوائل أخرى إلى دورة الزيت، وهو ما يحتاج إلى فحص لمعرفة السبب.

تغير أداء الفرامل

زيادة المسافة التي تحتاجها السيارة للتوقف، أو الشعور بأن دواصة الفرامل أصبحت مختلفة عن المعتاد، أو ظهور أصوات غير طبيعية عند الضغط عليها. كلها علامات تستوجب فحص منظومة الفرامل. وتعد الفرامل من أهم أنظمة الأمان في السيارة، لذلك لا يفضل تأجيل التعامل مع أي تغير واضح في أدائها، خاصة إذا صاحبه اهتزاز أو سحب السيارة إلى أحد الجانبين أثناء التوقف.

انخفاض ضغط الإطارات بشكل متكرر

إذا احتاج أحد الإطارات إلى إعادة ضبط ضغط الهواء بصورة متكررة، فقد لا تكون المشكلة مجرد فقدان طبيعي للهواء، إذ يمكن أن يكون هناك ثقب بسيط أو تلف في إطار أو مشكلة في الصمام أو منطقة التلامس مع الجنط. والقيادة بإطار منخفض الضغط تؤثر على الثبات ومسافة الفرملة، كما يمكن أن تزيد من تآكل الإطار واستهلاك الوقود، لذلك يجب فحص الإطار عند ملاحظة انخفاض الضغط بصورة متكررة.

الفحص المبكر يوفر الوقت والتكلفة

ولا تعني هذه العلامات بالضرورة وجود عطل كبير في كل الحالات، لكنها مؤشرات تستحق الانتباه والفحص، خصوصا عندما تكون جديدة أو مستمرة أو تزداد حدتها مع الوقت. والتعامل المبكر مع المشكلات يساعد في الحد من تطورها إلى أعطال أكبر، كما يمنح قائد السيارة فرصة لاكتشاف الخلل قبل أن يتسبب في توقف السيارة أو ارتفاع تكلفة الإصلاح.

لتفادي تسرب غاز الفريون . . كيف تتأكد من سلامة تكييف سيارتك وتحمي نفسك من الخطر؟

يعد تكييف السيارة من أهم التجهيزات التي لا غنى عنها، خاصة مع ارتفاع درجات الحرارة خلال فصل الصيف، إلا أن إهمال صيانتها أو تجاهل العلامات التي تشير إلى وجود خلل في نظام التبريد قد يحول عطلا فنيا بسيطا إلى مشكلة خطيرة. ويأتي تسرب غاز الفريون ضمن أبرز الأعطال التي تستدعي التعامل معها بجدية، إذ يمكن أن يؤدي وجود تسرب داخل مقصورة السيارة أو في أماكن مغلقة إلى مخاطر صحية، ما يجعل الفحص الدوري لنظام التكييف أمرا ضروريا وليس مجرد إجراء لتحسين كفاءة التبريد. حادث مأساوي يسلط الضوء على خطورة تسرب التكييف

وشهدت مصر خلال الساعات الماضية واقعة مأساوية راح ضحيتها ٣ أفراد من أسرة واحدة، بينهم أب وأم وابنتهما، وسط تحريات أولية أشارت إلى ارتباط الواقعة باحتماالية وجود تسرب في غاز الفريون من تكييف السيارة. وأعدت الواقعة تسليط الضوء على أهمية فحص أنظمة تكييف السيارات بصورة دورية، وعدم تجاهل أي تغير مفاجئ في أداء المكيف أو ظهور علامات غير معتادة أثناء تشغيله. علامات تحذيرية تكشف وجود تسرب هناك عدد من العلامات التي يمكن أن تشير إلى وجود مشكلة في دورة تكييف السيارة، ومن أبرزها: ضعف كفاءة التبريد إذا بدأ المكيف في ضخ هواء فاتر أو أصبح مستوى التبريد أقل بشكل ملحوظ عن المعتاد، فقد يكون ذلك مؤشرا على وجود خلل أو نقص في غاز التبريد نتيجة تسرب.

صدور أصوات غير معتادة

يمكن أن تشير أصوات الفحيح أو الصفير عند تشغيل المكيف إلى وجود مشكلة في دورة التكييف، خاصة إذا ظهرت بصورة مفاجئة. التشغيل والفصل المتكرر للكمبروسر قيام ضاغط المكيف بالعمل والفصل بصورة متكررة وفي فترات قصيرة قد يكون علامة على وجود خلل في منظومة التكييف، ويستدعي فحص النظام لدى متخصص.



ظهور آثار زيتية

وجود آثار زيتية حول المواسير أو الوصلات أو بالقرب من كمبروسر التكييف قد يكون من العلامات التي تستوجب الفحص، إذ قد يصاحب تسرب مادة التبريد خروج كمية من زيت النظام.

كيف تتأكد من سلامة تكييف السيارة؟

الفحص البصري

يُنصح بفحص الأجزاء الظاهرة من نظام التكييف، خاصة المواسير والوصلات، والتأكد من عدم وجود تلف أو تآكل أو آثار تسرب.

الاستعانة بفني متخصص

يعد الفحص لدى مركز صيانة موثوق الطريقة الأكثر أمانا للتأكد من سلامة دورة التكييف، حيث يمكن للفني قياس ضغوط النظام واستخدام أجهزة مخصصة للكشف عن التسربات وتحديد مصدرها.

عدم شحن الفريون بشكل عشوائي

لا ينبغي الاكتفاء بإعادة شحن غاز التبريد عند انخفاض كفاءة التكييف دون معرفة سبب المشكلة، إذ إن نقص الغاز قد يكون ناتجا عن وجود تسرب يحتاج إلى إصلاح أو لا.

لا تتعامل مع التسرب بنفسك

ينصح بعدم محاولة فك أجزاء دورة التكييف أو إصلاحها أو شحنها دون خبرة فنية، خاصة أن نظام التكييف يعمل تحت ضغط ويتطلب معدات وإجراءات محددة للتعامل معه بأمان. وفي حال ظهور رائحة أو أعراض غير معتادة داخل المقصورة، أو الاشتباه في وجود تسرب، فمن الأفضل إيقاف استخدام النظام وتهوية السيارة والتوجه إلى مركز صيانة متخصص لفحص السيارة وتحديد سبب المشكلة.

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

008

ذكريات من زمن الفجيعة .. نصيرة القيسي

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

تقاليد عائلية

كل بلد تحكمه منظومه أخلاقية واجتماعية معينه ، سواء توافقنا معها أو لم نتوافق، إلا أنها تشكل مؤيداً اجتماعيا ، يعتبر الخروج عنه خروج عن إرادة الجماعة ، ونحن عائلة القيسي ، من ضمن هذه العوائل العراقية ، التي ترتبط بهذه المنظومة السائدة في العراق ، وعليه في الوقت الذي أكملت فيه ، واحدة من بناتي دراستها في ثانويه العقيدة .. وهي مدرسة الراهبات سابقا في منطقة الباب الشرقي ، وكانت بمثابة مدرسه نموذجيه للطالبات المتميزات ، التمتست مني أن تكمل دراستها في (أكاديمية الفنون الجميلة) لإجادتها فن الرسم .. كهواية ، لكنها اصطلمت برفضي لمثل هذا النوع من الدراسة ، لا كراهية لهذا اللون من الدراسة ، ذلك أن لا تكون تحت رحمة الكلمات القاسية من الأقارب (العقارب) الذين قد يجوده سبباً للتكليل بنا ، كذلك الذي أعرفه أن والدي عبد الستار القيسي ، رغم فتحة علي الأفكار التقدمية في مجال السياسة ، إلا أنه كان محافظاً جداً في مجال التوجهات الاجتماعية ومنها الميدان التعليمي ، بالنسبة لي أفتعتها وبهدوء أن مستقبلها الحقيقي يكمن في حصولها على شهادة جامعيه عالية في أحد فروع الهندسة أو الطب ، نفتح أبواب المستقبل واسعا أمامها .. وهذا ما كان ، ولاشك إنني كامرأة عراقية ، يمتلكها هوس أن تكون ابنتها مهندسه أو طبيبه . لقد فرضت عليّ الظروف أن تكون علاقاتي الاجتماعية محدودة ، هذا الأمر حتم عليه أن لا يغادر عتبة داري إلا لأمر ضروري تستلزمه متطلبات الحياة ، بحيث أن صديقاتي ، هن في الغالب أمهات لصديقات بناتي ، كي يكنّ تحت مجهر رأيتي ، ذلك أنني أعلم بمدى الانكسارات بمختلف أشكالها التي نالت من المجتمع العراقي ، هذا الاهتمام الزائد بأولادي ، لم يشعرهم أنهم محرومون من شيء ، فقد كنت بمثابة أب وأخت وأم وصديقه لهم .

خواطر في السياسة

ربّ أمر كنت لما كان عندي أنقيبه

بت لما غاب عني وتوارى أشنهيهِ

كم كان فرح الجبل الذي عاصر ثوره تموز /١٩٥٨.. لكن ذلك الفرح لم يستمر طويلا، وانقلبت البيوت العراقية الى منازل غت وسادت شوارعها القتل والسحل ما بين القوى المتصارعة فانقلب أصدقاء الأمس الى خصوم اليوم ، توج ذلك العنف الدموي بانقلاب البعثين العام ١٩٦٣ ، إن ما حدث بانقلاب ٨/شباط/١٩٦٣ لم يزل ماثلاً في مخيلة الكثير من الناس حيث قتل المئات من الأبرياء لدرجة أن والدتي منعتنا من الذهاب الى المدرسة خصوصا مع حضور التهم الموجه الى والدي كونه شيوعيا ، أي بلاد هذه التي تقتل أبنائها بدم بارد ...! اليوم أقول وأنا على ثقة نحن جميعا اشتركتنا بهذه الجريمة .. لا أقول حزب واحد أو حاكم واحد أو سلطه واحده .. جميعنا اليوم نحن مدانون أمام محكمه التاريخ ، بل وأمام محكمة الديان (الله عز وجل) كل الذي تخاصمنا لأجله كان مجرد سراب . خدعت أجيال عديده وخصوصا أن الفقراء كانوا دوما ضحايا هذه الصراعات ، وانتهكت حرمت بيوت ومن ضمنهم بيتنا ، أما رؤساء الأحزاب فقد إمتلئت بهم عواصم لندن وباريس وشيكاغو وأصبحوا ينادون بالديمقراطية التي كانوا يصفونها بأنها نظام رأسمالي عفّ ، وعلى مستوى العالم فقد إتبّه لهذه الخديعة مكرّا فيلسوف الفرنسي (روجه غارودي) السركتير السابق للحزب

الشيوعي الفرنسي خصوصا وقد تبلورت فكرته هذه بعد ربيع براغ ١٩٦٨ وثوره الطلاب (إيلي كوهين) ففي كتابه (منعطف الاشتراكية الجديد) و(اشتراكيه بلا ضفاف) دعا فيهما بعد انشقاقه عن الحزب الشيوعي الفرنسي الى نظره واقعيه جديده تتمثل في المواثمة ما بين الحرية الاجتماعية المتمثلة في التوزيع العادل للثروات وسيادة تكافؤ الفرص في إشغال الوظائف العامة ، ومن جانب الحرية السياسية فقد تبنى مشروع التداول السلمي للسلطة وعدم احتكارها من أي سلطه حزبيه أو اجتماعيه وبذلك يلغي حالة الاجتثاث الجماعي لبقيّة الناس كما دعى الى إطلاق حريه الرأي والانفتاح على كل الأفكار والعقائد ، وهذا برائي هو عبارة عن تمهيد مبكر لفكرة العولمة الإنسانية وليس العولمة الأمريكية التي تهدف الى اجتثاث ثقافات الآخرين لصالح ثقافة مجتمع واحد ، وسيادة تكافؤ الفرص في إشغال الوظائف العامة.

مهرلة السياسة في العراق ..

إنها ليست السياسة بل الغشاشة المعونة التي تسلق قيادة معظم متعاطيها ، الانتهازيون والوصوليون ، دفع الشباب الوطني النقي الدم الغالي والروح الوثابة من أجل وطن أحبوه ، لينعم القياديون الفاشلون بالمغانم ، أين أحلامي وكانت كيفما سرت تسير؟ سرقتها أيديولوجيه فاشله بعيده عن الواقع ، قد تبدو جميله وذات توجه إنساني ، ظاهر الحال سحرنا وخدعنا ، وكانت نتيجة ذلك دفع الثمن غالبا .. بل وأكثر من غالي ، كنت أظن أن الطريق الذي سلكته هو الصحيح وحده وكشفت بعد فوات الأوان أي وهم كنت أعيشه ، وعانت منه ودفعت ثمنه غالبا .

أبى .. ليك لم تشجعنا على السير في نفس نهجك ، الذي أحترمه ، فأننا لا انتقد توجهك الذي اخترته ، لكن العالم الحالم البسيط الذي عشتّه يا أبني تغير نحو الأتانية وحب الذات ، لم يعد هناك جعفر الجواهري ولا قيس الألوسي ، ممن يضحون لوطنهم ، ولم تعد تلك الساحات تمتلئ بتلك الجماهير الحاشدة وهي تشيع الشهداء ، ليك أبى أبعتنا عن طريق غير مساره ، ولم يعد فيه من يسلكه ، أبى هل تعلم أن أخيك الذي سحبك لهذا الدرب قدج تركك في منتصف المسافة وتحول بقدره قادر من اشتراكي ماركسي متعب الى شخص ذو توجه رأسمالي ، فعليك الفاتحة يا ماركسينتنا العزيزة . ومع هذا يا أبى أقول أنه ربما المرحلة التي عشتها هي التي أملت عليك ما أملت ، ليتني أحرق كل ذكريات ومآسي ذلك الطريق ، قد يلومني البعض على هذا الرفض المتأخر ، ولكنني أقول بمنتهى الثقة .. إن الذي عانيت منه أنتم لا تستطيعون تحمل واحد في المئة منه ، وقد واجهت كل ذلك بشجاعة نادره ، فقد كنت غير خائفة ولا وجهه من الجلادين ، بل هم الخائفون الوجلون ، كم ظهرت حقيقة من عرفناهم ، الذين هتفوا باسم الكادحين ، غدا البعض منهم برجوازيا ، بل أكثر ، غدا رأسماليا ، وقريباً الى الفكر الرأسمالي الذي انتقدوه .

سياسيون وصوليون ..

كشفت أوراق الكثير ممن تصدروا الأحزاب والأفكار التقدمية في العراق وبانت درجة انتهازيهم ، هذا الأمر زاد في قناعتني بأن أبعد عن كل حزب أو كتل ، أو حتى التطرق بالحديث الى السياسة ، واستنتجت أن مجرد الميل لفكر أيديولوجي معين ، نتيجته محاربة بقية الأفكار ، وذلك يعني التمرس والتكتل لمحاربة فكر مغاير ، من هنا تبدأ الدكتاتورية واضطهاد الإنسان لمعتقده او لعقيده ، هذا يشكل ظلما وإقصاءً للآخر ، الأفكار في رأيي يجب أن تكون مطروحة للحوار على أنها عرض وليس شيء ملزم وهو قابل للحوار وليس

للاستبداد ، فما نأمن به اليوم ، قد لا نأمن به غداً ، وفي تجربة الدول الديمقراطية الغربية أكبر دليل على ما نقول ، لأنها تسمح في حواراتها .. الرأي والرأي الآخر وتؤمن بالتداول السلمي للسلطة ، لقد تغير مفهوم الأحزاب في الدول الغربية وتخلت عن أيديولوجيات فاشله ، فهناك عرض برامج اجتماعية واقتصادية وثقافيه وبيئيه، وليس عرض أيديولوجيات ضجرت من تكرارها الشعوب في الوقت الحاضر . اليوم وصلت الى قناعه لا عودة عنها ، إن جميع الأحزاب الماضية واللاحقة في العراق ، مجرد فقاعات تعبر عن مصالح ضيقه هدفها الإثراء غير المشروع ، ودون أن تمتلك أي حس طبقي أو اجتماعي غايته تحقيق الرفاه المجتمعي أنظمه قمعيه شموليه ..

منذ الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ ، والعراق يتداول حكمه العسكريون بحيث افتقر الى مؤسسات ديمقراطية وتداول سلمي للسلطة ، ينعدم فيه مشاركة المواطنين في صنع القرار فالوطن مجرد رقم أبله في وطنه .. إن كان هناك وطن ... وتجسد هذا القمع ، أكثر ما تجسد مع مجيئ صدام للحكم ، يومها مورست أشد أنواع المظالم بحق العراقيين، وغيب الكثير من أبناء الوطن ، في السجون أو في المقابر الجماعية ، حيث وصف العراق وقتها بأنه مدينه (داخلها مفقود ، وخارجها مولود) ، ابتدأ صدام بإعدام رفاقه في الحزب ، ومن ثم زج العراق في حروب عبثيه مع جيرانه ، كذلك مع أشقائه ، فكانت حرب الخليج الأولى والثانية ، وما رافقها من حصار جائر نال الشعب العراقي لأحكامه ، فافتقر شعبنا لأبسط مقومات الحياة ، وانتهى الأمر باحتلال العراق العام ٢٠٠٣ ، من العراق خلالها بأسوء حرب طائفيه بين أبناء شعبه ، راح ضحيتها مئات الآلاف من العراقيين الأبرياء، هذه الأزمات والحروب التي مر بها العراقيون ، دفعت الكثير من أبناءه لترك العراق ، توزعتهم المنافي وقسم منهم ابتلعتهم البحار وهم يحاولون الفرار بهجره غير شرعيه ، فبلغ عدد العراقيين الذين تركوا العراق أكثر من ثلاثة ملايين ونصف ،مما أفقد البلد الكثير من طاقاته ومن خبرات تراكمت على مر السنين فأصبح بلدنا يفتقر الهوية الوطنية وتداعت منظومته الاجتماعية حتى أطلق البعض على هذه البلاد .. وطن الأشباح .

عقد الثمانينات ... شذف عيش وقسوة أقارب

مثلت بداية الثمانينات لكثير من العراقيين حالة مزدهرة من الرخاء ، أغرقت الأسواق بأنواع البضائع والسلع من مختلف المنشأى العالمية ، لدرجه أن صندوق الدجاج كان يباع بسبعه نانين وأقل ، ولكن مع دخول العراق في حرب طويلة الأمد مع إيران وتوافد الملايين من العمالة المصرية للعراق وتضائل صادرات النفط ، وما تستنزفه آلة الحرب من أموال ، بدأ الاقتصاد العراقي يتجه نحو الهاوية ، لولا المساعدات الخليجية والسعودية . إن توافد هذه الملايين من العمالة المصرية بصوره عشوائية استلزم خدمات اجتماعية وخدميه إضافية لهذه الأعداد الهائلة من العمالة ، كما أن هؤلاء الوافدين أضافوا الى المجتمع العراقي معاناة أخرى تمثلت في تغيير القيم الاجتماعية التي درج عليها المجتمع العراقي ، وبالنسبة لى ومع كل هذه الرفاهية النسبية التي تمتعت بها شرائح واسعة من الشعب العراقي ، إلا أنني كنت أعاني شذف العيش وقساوته وحرمت من الكثير مما تمتع به أقراني ، ذلك أنني تفرغت لتربيته وتهيأة مستلزمات بناتي وابن أخي ، فكنت أبعد مما يكون عن أي ترف أو كماليه بالحياة ، هذه الحرب التي استمرت ثماني سنوات ، أي أكثر مما كان مخطط لها لدى صدام وما استنزته من أموال ، سئلني لماذا أنت حزينة ، فحزرت للتو ، إنه يحاول أن يستدرجنني للتهجم على نظام صدام ، فلم يفلح وخاب مسعاه ، لأنني أهملت الرد عليه ، إنه لدرس قاسي أن أواجه بالشاماته من الأباع ولكن ، الألم الكبير أن توجه إليك هذه الطعنات من الأقارب أيضاً ، هذا يجعلني أقول أن طعنه السكين تنسى بمرور الزمن وتلتئم جراحها ، ولكن جرح كلمة من قرب لا تنسى . كنت يوما وأنا في أشد حالات الحزن ، استقبل المميزين بوفاة أمي، وإذا بإحدى قريباتي تستلني ، لماذا وضعتم أنفسكم في هذا المأزق ؟!اتخذتم موقفا معاديا للحزب ، هذه وأمثاله لا يستحقون الرد ، فهم مطلبون وحارقوا البخور لكل سلطان في مطلق زمان ومكان.

الأخوه الأعداء ..

ثمة رواية للروائي الروسي فيودور دستوفسكي تحت عنوان (الأخوه كاراما زوف)تتحدث عن أعماق النفس البشريه وكيف أن هذه النفس ، إن هي أظلمت ، تتحول الى بركان كراهيه .. حتى بين الأخوه ، هذه الرويه ذكرتني بموقف في منتهى البعد عن معنى الأخوه ، لواحد من أخوة أبى غير الأشقاء ، والذي إتخذ موقفاً غير وديا للتدليل على ذلك إنه في أول سنه لأعتقال أو تغيبه والدي ، أنكر حقّه في الحصول على الناتج الزراعي في المزرعة ..! أسألت مع نفسي وأنا غير مصدقه ، هل من الممكن أن يتصرف عم مع أبناء أخيه وهم في محنة قاسيه ؟ كل شي جائز في هذه الدنيا . عمل المعروف في غير موضعه ..

بعد إنهيار النظام السابق رشحت عضوه في لجنة وزارة الزراعة لإعادة المفصولين السياسيين ، والغايه منها إنصاف من ظلمه النظام السابق وعوائلهم ، وساهمت في إعادة الكثير ممن ظللوا وحسب قدرتي ، منهم قريبيه لي التي إتهمت بإساءة العمل الوظيفي ، سواء حقا أم باطلا ، وقد إنذفعت في مساعدتها مجازه ، لدرجه أنني إتصلت بأهلها لأكون على إطلاع عن ظروف

طائله ، فقد لجئ صدام الى إفكار الشعب العراقي عن طريق ما يعرف بالتبرع بالذهب دعماً لقادسية صدام ، فكانت المنظمة الحزبية في منطقتنا تطرق الأبواب للتبرع بالذهب والويل لمن يتعذر بأي عذر ، وحتى بالنسبة لى فقد إجبرت ضمنا على التبرع بمعظم ما أمملكه من مخشلات ذهبيه وعلى الرغم من حاجتي إليها . أية مصيبه وقعت فيها وقد حرمت من وظيفتي ، ولم يتبقى لى غير مورد الخياطة ، لقد حرمت نفسي من كثير مما تمتع به الآخرين كي أعيل أسرتي ، مع هذا فقد إجترت الامتحان بتفوق ، وسار أولادي صعدا في طريق النجاح ، نعم .. لقد وضعت في زاويه محرجه ، هي أقرب ما تكون إلى عمق زجاجة ضيقه ، مع هذا نفدت منها . كانت تراودني أمنيات أن أرحل صوب مدن الأحلام ولكن بالفجيعة .. حتى الأحلام بتمن .

نعم ..رحلتُ نحو فضاء أقل أفقا

معلقة بضفائر الشمس

أحلم بنسيمات عابره

تضلل البحر وأ الأزمنة

وتجمل بلادي

لكنها الغيوم لم تزل

تسكبُ نحوي

أمطارها السوداء

تلك أرض اليباب

وهذا قدري أن أكون

مبحرةً ، في مركبٍ سكران .

مناجاة وطن

أيها الوطن العظيم

في معبدك الأقدس

أرعبُ بخشوع

أتسلل نحوك حبا

لك وحدك أغني

أهتف بنشيد الإنشاد

بمزمар داوود

ولو أنك باوطني جافيتني

كان همي أن تبادلني هذا الحب

ألا تسمع همساتي ... آخر الليل

وعند كل محنة

لكك ترميني وعائلتي

على سواحل من

لم آلف غربتها .

ما أروعك إبن الرومي وأنت تنشد في حب الأوطان ..

ولي وطنٌ لليت ألا أبيعهُ

وأن لا أرى غيري لَهُ من الدهرِ مالكا

سلوكيات مدانة

جواسيس ومنافقين ..

ولأعداء لا تشكو همّا

فشماتت الأعداء ألم وداء

هكذا كنت رغم الجراح والمصائب التي حلت بي وبأسرتي ، أداريها ، بل وأركلها بعيداً عن مخاوفي ، أغتصب إبتسامة كاذبة وفرح مصطنع ، ولكن أخاديدا طبعتم في وجهي، تدل المشاهده ، أي حزن يسكن هذه الإنسانه .. نعم إنها تشي بغداب البارحة واليوم والغد ، كان درسا قاسيا وأنا أجابه بالشاماته من الكثير أصدقاء وأعداء . ليس هناك زاويه من زوايا الوطن ، لم ينشر ويبث النظام الصدامي جواسيسه فيها ، حتى الطائرات لم تسلم من عيون جواسيسه ، بعد إن إنتهت الحرب العراقيه . الإيرانيه في العام ١٩٨٨ كنت في شوق لزيارة أختوي ، فتوجهت بالطائرّه من بغداد الى بلغاريا ، قلت مع نفسي ، وانا أتصغخ وجوه الركاب ، إن نصفهم من المخابرات وإجهزة الأمن ، كما توجي لملامحهم الشيطانيه ، بحيث أن واحداً من هؤلاء ، سئلني لماذا أنت حزينة ، فحزرت للتو ، إنه يحاول أن يستدرجنني للتهجم على نظام صدام ، فلم يفلح وخاب مسعاه ، لأنني أهملت الرد عليه ، إنه لدرس قاسي أن أواجه بالشاماته من الأباع ولكن ، الألم الكبير أن توجه إليك هذه الطعنات من الأقارب أيضاً ، هذا يجعلني أقول أن طعنه السكين تنسى بمرور الزمن وتلتئم جراحها ، ولكن جرح كلمة من قرب لا تنسى . كنت يوما وأنا في أشد حالات الحزن ، استقبل المميزين بوفاة أمي، وإذا بإحدى قريباتي تستلني ، لماذا وضعتم أنفسكم في هذا المأزق ؟!اتخذتم موقفا معاديا للحزب ، هذه وأمثاله لا يستحقون الرد ، فهم مطلبون وحارقوا البخور لكل سلطان في مطلق زمان ومكان.

الأخوه الأعداء ..

ثمة رواية للروائي الروسي فيودور دستوفسكي تحت عنوان (الأخوه كاراما زوف)تتحدث عن أعماق النفس البشريه وكيف أن هذه النفس ، إن هي أظلمت ، تتحول الى بركان كراهيه .. حتى بين الأخوه ، هذه الرويه ذكرتني بموقف في منتهى البعد عن معنى الأخوه ، لواحد من أخوة أبى غير الأشقاء ، والذي إتخذ موقفاً غير وديا للتدليل على ذلك إنه في أول سنه لأعتقال أو تغيبه والدي ، أنكر حقّه في الحصول على الناتج الزراعي في المزرعة ..! أسألت مع نفسي وأنا غير مصدقه ، هل من الممكن أن يتصرف عم مع أبناء أخيه وهم في محنة قاسيه ؟ كل شي جائز في هذه الدنيا . عمل المعروف في غير موضعه ..

بعد إنهيار النظام السابق رشحت عضوه في لجنة وزارة الزراعة لإعادة المفصولين السياسيين ، والغايه منها إنصاف من ظلمه النظام السابق وعوائلهم ، وساهمت في إعادة الكثير ممن ظللوا وحسب قدرتي ، منهم قريبيه لي التي إتهمت بإساءة العمل الوظيفي ، سواء حقا أم باطلا ، وقد إنذفعت في مساعدتها مجازه ، لدرجه أنني إتصلت بأهلها لأكون على إطلاع عن ظروف

إعتقالها والتهمه الموجه لها ، في تلك الفتره كان مثل هذا الأمر يعتبر إضافه الى كونه جريمه جنائيه ، فهو جريمه تأخذ طابعاً سياسياً ، أبسط توصيف لها ، إنها جريمه تمس أمن الدوله ، لكن هذه القريبه التي وقفت الى جانبها وأنا أضع حريتي ومستقبلي على كف عفريت ، ففي يوم شاهدتني وأنا أمارس عملي كعضوه في لجنة المفصولين ، قالت لى وبصيفه إستنكاريه (أنت أيضاً هنا) ، وهذا اعتبره من جملة أخطائي فقط ساعدتها حتى على حساب الآخرين ممن هم أحوج الى المساعده ، كان المفترض أن أتصرف بعداله متساويه لمن هم أكثر إستحقاقاً للمساعده وعن حق . اليوم وبعد مرور عقود من الزمن أن من يتصرف هذا التصرف ، من يقول أنه بريء من تلك التهمه حتى في النظام السابق، حيث لم توجه التهم الجنائيه من فراغ أبداً ، عليه أن يثبت الحق . فكان جزائي مع هذه النكره للجميل (جزاء ستمار) .

إتهامات باطله ..

إتهام الناس بما ليس فيهم ، هو دليل خصله تشي بسوء فعل ونية قائلها ، ودناءة خلقه، فهذا إمام المقيّن علي بن أبي طالب عليه السلام ، يقول (دولة الباطل ساعه ودولة الحق الى قيام الساعه) ، وبالنسبة لى شخصيا فقد تعرضت الى كثير من الإتهامات الباطله ، فبعضهم ينسب لي أقوالاً أو أفعالا ، لم أقلها ولم أفعلها ، وكل ذلك بدافع من الحقد وإلحاق الأذى بي، كوني امرأة وحيدة ، جابهت مصاعب في الحياة وصبرتها وإنتصرت عليها ، هكذا شخص كما يقول الحكماء موضع إتهام باطل دوما .وكما يقول المتنبي ، شاعر الحكمة والفروسيه وإذا أتتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بأني كامل

قصيدتان من الشعر الكردي المعاصر

الشاعر/دلداز محمد ترجمة / بدل رفو

١ – تأوهات الغد

أخشى أن أقول لولدي:

"هذه الأرض مقدّسة يا بُنيّ"،

فأجِدْ في الغدِ عاضةَ أزياءٍ على الشاشاتِ

تستهزئُ بهِ !!

أخشى أن أقول لولدي:

"اسهرْ فدائِ لهذا الوَطنِ حتى مطلعَ الفجرِ"،

فأفتَحْ عينيه على المهزّبينِ، واللصوصِ،

وسماسةِ القوُتِ !!

أخشى أن أقول لولدي:

"احفظْ لغةَ أمِّكَ"،

فَيُقتلني الخُوفُ من يومٍ

تَنسَى فيه أمّه في مأوئِ العجزةِ،

فلا تملك في كِبَرها لغةَ تَتكلَّمُ بها...

سوى لغةِ الدموعِ!

أخشى جدّاً بأن أقول له:

"كُن مُخلصاً للتراثِ"،

فأرميه في أرقةٍ يحكُّها قُطاعُ الطُرقِ،

حيث لا يعادل إخلاصُ فلساً واحداً،

وبعدما يَرُفُضُ رقصةَ الجُوعِ

من أجلِ كسرةِ خبزٍ!!

أخشى أن أقول له:

"النجومُ يا بُنيّ كانت يوماً تُعلّقُ على أكتافِ

الرجالِ"،

فأجلُ الترابِ ضعها على أكتافك

فماذا لو استيقظَ يوماً

ووجَدَ للصّوصِ قد قُفِّطوا النجومُ كلّها

من جِبْهةِ السّماءِ!!

أخشى أن أري ولدي الوانَ العَلمِ؛

فأنا أرعدُ من يومٍ بأن يُصبِحَ فيه العَلمُ

مجرّدَ قفّاشٍ يَلِفُ بهِ تايوتُهُ،

وتكونُ طهرُهُ ... ضحكةَ ساخرةٍ

على شِفاءِ الخُونةِ والسِّفلاءِ!

وعندها...

حين أكونُ أنا غارقاً في تُرابِ قُبري،

ويُكونُ هوَ تحتَ وطأةِ جراحٍ عميقةٍ،

لا أدري حقّاً... من منا سَيُبيكي على الآخرِ؟!

٢ – الحمار

مساء أمس،

عند اطراف المدينة ،

تسلل حمار إلى عيادة الطبيب

في حديقة الجوان.

وعندما نبتشوا خبايا مجمعته،

صُدّوا بدماعِ إنسان متزلف!

منذ تلك الليلة،

والحمار مضرب عن الطعام،

يقرف حتى من القش!!

رفضا لعقل متملق!!

٥ غيابات مؤثرة

أرنولد يقترب من إعلان قائمة العراق لخليجي جدة

بغداد - المشرق

يستعد مدرب المنتخب العراقي، الأسترالي غراهام أرنولد، لإعلان قائمة "أسود الرافدين" المشاركة في بطولة كأس الخليج العربي "خليجي ٢٧"، المقرر إقامتها في مدينة جدة السعودية، وسط غياب خمسة لاعبين أساسيين بسبب الإصابة، مقابل اتجاه المدرب لمنح الفرصة لوجوه جديدة برزت في دوري نجوم العراق. لم يتبق سوى ساعات على إعلان قائمة أرنولد، التي ستخلو من خمسة لاعبين مهمين بسبب الإصابات التي لحقت بهم، فيما يتجه المدرب الأسترالي إلى استدعاء عدد من اللاعبين الجدد الذين وجدهم جديرين بالانضمام إلى المنتخب، بعد متابعته للجولات السبع الماضية من دوري نجوم العراق. وتأتي هذه التغييرات في ظل عدم تمكن أرنولد من استدعاء عدد من اللاعبين المحترفين خارج العراق، بعدما تعذر تفريغهم من قبل أنديةهم. وأوضح مراسل شفق نيوز أن قائمة الغائبين بسبب الإصابة تضم حسين علي، وبيتر كوركيس، ويوسف الأمين، ومهند علي "ميجي"، والحارس كميل سعد. ويخوض المنتخب العراقي منافسات البطولة ضمن المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات السعودية وعمان والكويت، على أن يستهل مشواره بمواجهة المنتخب الغماني يوم ٢٣ أيلول/سبتمبر الحالي، عند الساعة ٥:٣٠ مساءً، على ملعب الأمير عبد الله الفيصل. وتستضيف مدينة جدة السعودية منافسات كأس الخليج العربي "خليجي ٢٧"، التي تحمل اسم "خليجي الديار العربية ٢٧"، خلال الفترة من ٢٣ أيلول/سبتمبر إلى ٦ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢٦، في أول استضافة للبطولة في مدينة جدة بتاريخها.



بين قوسين

دورة الألعاب الآسيوية

كاظم الطائي
صحفي رياضي

في وقت تقترب فيه أيام الخريف من بسط أجنحتها في ربوع بلدنا بعد صيف لاهب وبنزين غائب وجدل دائب شدد وفودنا الرياضية امتعتها مغادرة إلى اليابان للمشاركة بدورة الألعاب الآسيوية التي ستطلق رسميا في التاسع عشر من الشهر الحالي لغاية الرابع من تشرين الاول وبدأت مبكرا مباريات كرة القدم قبل أيام غاب عنها منتخبنا الاولمبي بسبب إصرار الأندية على عدم تفريغ لاعبيها لهذه البطولة لأنها خارج أيام الفيفا وقد مبسّر كثير فيه الإداريون وقل الرياضيون والرياضيات وتخلّفت عنه اهم الالعاب الفرقيه أولها المستديرة وحضرت فعاليات الملاكمة بعدد قليل ضم علي قاسم بوزن ٥٥ كغم وعباس قاسم بوزن ٦٥ كغم ومحمد ستار بوزن ٦٠ كغم ومدربهم الكازخستاني دارخان ديوسيمبيكوف والمصارعة بمصارعين هما سجاد علي مكسر بوزن ستين كغم بالرومانية وحسين خضير وزن ٥٧ كغم بالمصارعة الحرة والمدرّب نظير محمد علي ورفع الأثقال برباع واحد هو علي عمار يسر والتيك بول ثلاثة رياضيين ورياضية واحدة والتجديف برياضيين اثنين فقط والعب القوي عداء واحد فضلا عن لاعبي الجوجيتسو

سبعة الالعاب عراقيه تشارك في أسيااد اليابان من بين سبعة عشر ألف رياضي ورياضية في الدورة الحالية بعد أن كانت الدورات في نسخ سابقة تضم طواوير المشاركين من العراق تتقدمهم لعبة كرة القدم التي فازت بمسابقة دورة نيودلهي في العام ١٩٨٢ ووصافة أسيااد الدوحة ٢٠٠٦ ونحاسيتي بانكوك ١٩٧٨ واشتون الكورية الجنوبية في العام ٢٠١٤ ومراتب متقدمة في العديد من البطولات القارية إلى جانب ابطال الفعاليات الفردية الأخرى منها الجمناستك والدرجات والعب القوي واوزان كثيرة في المصارعة والملاكمة والفنون القتالية والسباحة ورفع الأثقال والمبارزة ووو

نخشى أن يأتي اليوم الذي لانجد فيه من يمثل العابنا في الدورات الآسيوية والاولمبية بعد أن انحسر الدعم لها واختفى نشاطها من أنديةنا والغيت منتدياتنا وتراجعت الرياضة المدرسية والجامعية وانحصر الاهتمام بكرة القدم وغير ذلك من أسباب كانت بداية لافول وتراجع الالعاب لم تغب عنها شمس الإنجازات في عقود عديدة أليس كذلك

الانضباط تردُّ اعتراض نادي ديالى ضد نادي الكرمة

بغداد - المشرق

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم بمقر الاتحاد، للنظر في اعتراض نادي ديالى بالعدد (٦١١) والمؤرخ ٤-٩-٢٠٢٦ ضد نادي الكرمة في المباراة التي جرت يوم ٣-٩-٢٠٢٦، ونكر وقوع نادي الكرمة بمخالفة للوائح وأنظمة الاتحاد، إذ قام في الساعة ١٧:١٠ بتعديل القائمة، وحذف منها اللاعب رقم (٢٣)، وإضافة بدل عنه هو اللاعب رقم (٣١)، وهو لاعب لم يكن مدرجا ضمن القائمة الأصلية المعتمدة.

اطلعت اللجنة على رسم الاعتراض، وتبين أنه واقع ضمن المدة القانونية، فتقرر قبوله شكلا. اطلعت اللجنة على استمارات المباراة، وتبين وجود (٣) استمارات، الأولى قدّمت في الساعة ١٥:٣٩، وكان فيها اسم اللاعب ((samuel tochukwu رقم (٢٣)). أما الثانية فقدّمت في الساعة ١٧:١٠، وتمت فيها إضافة اللاعب (خالد عبد الرحمن جاسم) رقم (٣١)، وإخراج اللاعب ((samuel Tochukwu. أما القائمة الثلاثة فقدّمت

في الساعة ١٧:١٢، وتم فيها سحب اللاعب (خالد عبد الرحمن جاسم) من القائمة الأساسية، وإدراجه ضمن قائمة الاحتياط. إن ما قام به نادي الكرمة من تغييرات سواء كان تغيير لاعب أو سحب لاعب من القائمة الأصلية، ووضعه في قائمة الاحتياط، ليس فيه أي مخالفة تذكر، لأنه فعل هذا الأمر في الوقت القانوني المسموح به، وليس في الوقت الصريح (٩٠ دقيقة الذي يبدأ من الساعة ١٧:١٥ وينتهي في الساعة ١٨:٤٥ (بداية المباراة).

كما إن الفقرة (٣) من المادة (٦٩) التي احتج بها نادي ديالى لا تنطبق على الواقعة لأن أحكام المادة (٦٩) وفقراتها، وخاصة الفقرة (٣)، تخص وقوع التغييرات في الوقت الصريح وليس الوقت القانوني المسموح به للتغيير. ولما تقدم قررت اللجنة: ردُّ اعتراض نادي ديالى ضد نادي الكرمة استنادا لأحكام المادة (١١١-١-٣) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم الحالي. وصدر القرارُ باتفاق الآراء قابلا للاستئناف.

الانضباط تكتفئ نادي نفط ميسان خاسرا أمام نادي الميناء

بغداد - المشرق

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم بمقر

الاتحاد، للنظر في اعتراض نادي الميناء الرياضي بالعدد ٢٧ والمؤرخ ٩-٩-٢٠٢٦ ضد نادي نفط ميسان في المباراة التي جرت

بتاريخ ٩-٩-٢٠٢٦ لحساب الجولة السادسة ضمن دوري نجوم العراق. لاحظت اللجنة أن رسم الاعتراض واقع ضمن المدة

جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (أملاك) الموصوفة في أدناه العائدة إلى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمالك الإعلان في ديوان البلدية. وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	ساحة بيع الغاز	على القطعة ١٠م ٢١١٢٥/٦ الحسينية محلة ٢٢٤	٢م٥٠٠	٤,٥٠٠,٠٠٠ اربعة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٢	ملعب خماسي	جزء من ١٠م ١٥٤٩٧/٦ الحسينية محلة ٢٠٤	٢م٨٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (أملاك) الموصوفة في أدناه العائدة إلى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمالك الإعلان في ديوان البلدية. وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	سوق تجاري	على القطعة ١٠م ٢٨٤٣٤/٦ الحسينية محلة ٢٢٧	٢م٢٣٩٧,٣٢	١٦,٠٠٠,٠٠٠ سنة عشر مليون دينار سنويا
٢	مخزن	جزء من ١٠م ٣١٠٩٢/٦ الحسينية محلة ٢٠٣	٢م١٣٠٠	٢,٧٥٠,٠٠٠ مليونان وسبعمائة وخمسون الف دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

القانونية قررت اللجنة قبوله شكلا. اطلعت اللجنة على مضمون الشكوى، وملخصها أن نادي نفط ميسان أضاف وعدل على استمارة المباراة الأصلية خارج المدة القانونية.كما أنه أخرج اللاعب (أحمد صلاح) بحجة الإصابة، ثم أضافه مرة أخرى خلافا للوائح المسابقات. اطلعت اللجنة على الاستمارات الثلاث للمباراة، الأولى كانت في الساعة ٦:١٣ مساءً، وتتضمن القائمة النهائية، وهذه تمت المصادقة عليها واعتمادها رسمياً. أما الاستمارة الثانية فكانت في الساعة ٧:٥٩ مساءً التي طلب فيها نادي نفط ميسان تعديل القائمة، وذلك بإضافة الحارس (علي خالد) رقم (٤٩) وإخراج اللاعب (أحمد صلاح) رقم (٢٩) من قائمة الفريق، وفعلاً تم التعديل. أما الاستمارة الثالثة فكانت في الساعة ٨:٠٨ مساءً، أي قبل بداية المباراة بحوالي ٥٢ دقيقة، وفي هذه الاستمارة تم إرجاع اللاعب (أحمد صلاح) الى قائمة الفريق ضمن اللاعبين الاحتياط. راجعت اللجنة أحكام المادة (٦٩) من لائحة المسابقات لدوري نجوم العراق والفقرات المتعلقة بها والتي تنص المادة (٦٩-١) يجب على الفريقين تقديم قائمة المباراة قبل (٩٠) دقيقة من موعد انطلاق المباراة متضمنة اللاعبين الأساسيين والبدلاء..

المادة (٢٩-٢) يجوز استبدال أي لاعب مدرج في قائمة المباراة قبل انطلاق المباراة في حالة الإصابة المفاجئة أو لمرض جسدي غير متوقع وبموجب تقرير طبي..

المادة (٦٩-٤) قبل بدء المباراة يجوز استبدال أي لاعب مدرج ضمن التشكيلة الأساسية بسبب الإصابة، ويتم حذف اسمه من النسخة المطبوعة لاستمارة المباراة ويجوز استبداله بأحد اللاعبين الاحتياطيين المدرجين في القائمة نفسها..

المادة (٦٩-٦) لا يجوز للاعب الذي تم استبعاده قبل المباراة بسبب الإصابة المفاجئة أو المرض الجسدي أن يبقى ضمن قائمة البدلاء اثناء المباراة..

المادة (٦٩-٨) في حالة مشاركة لاعب غير مؤهل أو غير مسجل أصولياً أو غير محول بالمشاركة يعد الفريق خاسراً (٣-٠)، وحيث إن نادي نفط ميسان قام بإخراج اللاعب (أحمد صلاح) من قائمة اللاعبين الأساسيين، وأضاف الحارس (علي خالد) مكانه، وهذا الإجراء لحد الآن صحيح وسليم،

إلا أنه ارتكب مخالفة واضحة بإعداته (أحمد صلاح) وإدراجه من جديد ضمن قائمة الاحتياط، وكان عليه شطبهُ من القائمة وصعوده الى المدرجات،

وبالتالي يكون قد خالف نص الفقرة (٦) من المادة أعلاه، حينئذٍ وجب تطبيق الفقرة (٨) من نص المادة (٦٩) على المخالفة المرتكبة في أعلاه.

ولما تقدم قررت اللجنة:

عذ نادي نفط ميسان خاسراً (٣-٠) أمام نادي الميناء الرياضي استناداً لأحكام المادة (٦٩-٦-٨) من لائحة المسابقات لدوري نجوم العراق للموسم الحالي.

وصدر القرارُ باتفاق الآراء قابلاً للاستئناف.

ريال مدريد ضد إلتيتشي: كفاك جُنا يا جوزيه مورينيو فقد سئمنا واحذروا "فينيسيوس جونيور يعود إلى العهد المظلم تدريجيا"



وكالات- متابعة المشرق:

من رحم المعاناة يُولد البطل؛ هكذا يُمنى جمهور العملاق الإسباني ريال مدريد النفس، مع مديرهم الفني البرتغالي جوزيه مورينيو. نعم.. ريال مدريد لا يزال لم نَقنعنا في الموسم الحالي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، تحت القيادة الفنية لمورينيو؛ إلا أنه يعرف كيف يحقق الانتصارات، خاصة في الدقائق الأخيرة من المباريات. وهذا ما تحقق ضد نادي إلتيتشي، مساء يوم الثلاثاء؛ وذلك ضمن منافسات الجولة السادسة من مسابقة الدوري الإسباني، للموسم الرياضي الحالي ٢٠٢٦-٢٠٢٧. ريال مدريد تقدم بهدفين، بواسطة حارس إلتيتشي ماتياس دوتورو بـ"الخطأ في مرماه" وكيليان مبابي، في الدقيقتين ٢٥ و٣٣؛ قبل أن يرد المنافس بثنائية متتالية أيضا، عن طريق أبيل أوسوريو وفير نينو. ثنائية إلتيتشي جاءت متأخرة، وتحديدا في الدقيقتين ٧١ و٨٣؛ إلا أن ريال مدريد عاد مرة أخرى للتقدم، بهدف للمهاجم كارلوس إسبي في الدقيقة ٩٠+١. وبهذه النتيجة.. وصل ريال مدريد إلى نقطته الخامسة عشر، في "وصافة" جدول ترتيب الدوري الإسباني؛ بينما تجمد إلتيتشي عند نقطتين فقط، في المركز "العشرين" والأخير. ونحن سنحاول أن نستعرض من ناحيتنا، خلال السطور القادمة من تقريرنا؛ أبرز النقاط التي يُمكن الوقوف أمامها، بعد فوز ريال مدريد الصعب على إلتيتشي.

عقدة إلتيتشي مستمرة ضد ريال مدريد
تواصلت عقدة "النصف قرن" تقريبا، لنادي إلتيتشي الإسباني ضد العملاق العصامي الكبير ريال مدريد، في مختلف المسابقات. نعم.. إلتيتشي لم يحقق أي انتصار ضد ريال مدريد، منذ ٥ مارس ١٩٧٨؛ عندما فاز (٣-١)

على أرضه ووسط جماهيره، ضمن منافسات الجولة ٢٤ من مسابقة الدوري الإسباني. وبعدها.. لعب إلتيتشي ٢٠ مباراة ضد فريق ريال مدريد الأول لكرة القدم، خلال ٤٨ عاما كاملا فاز الريال (١٦) وحسم التعادل (٤) مواجهات. آخر هزائم إلتيتشي ضد العملاق العصامي، الدوري الإسباني؛ عندما سقط (٢-٠) على أرضه ووسط جماهيره، ضمن منافسات الجولة السادسة من مسابقة الدوري الإسباني ٢٠٢٦-٢٠٢٧. ومن حيث توقفنا في السطور الماضية.. لنحدث الآن عزيزي القارئ عن مباراة ليلة الثلاثاء، بين نادي إلتيتشي والعملاق العصامي ريال مدريد؛ وذلك ضمن منافسات الجولة السادسة من مسابقة الدوري الإسباني، للموسم الرياضي الحالي ٢٠٢٦-٢٠٢٧. إلتيتشي لم يكن سيئا أبدا، بل حتى أنه كان الطرف الأفضل في الشوط الثاني تحديدا لكن عابه التهور الهجومي. بمعنى.. إلتيتشي

من الفرق القليلة في إسبانيا، التي دائما ما تبحث عن اللعب الهجومي الجميل، خاصة في المباريات على أرضه؛ بغض النظر عن اسم الخصم، سواء ريال مدريد أو العملاق الكتالوني برشلونة. لكن المشكلة عزيزي القارئ؛ هي أن بحث إلتيتشي عن اللعب الهجومي الجميل ينسبه التوازن التكتيكي أحيانا، مثلما حدث ضد ريال مدريد في ليلة الثلاثاء. وبدأ إلتيتشي المباراة بـ"تهور هجومي"، مع ترك مساحات شاسعة خلف المدافعين والظهيرين، وهو الأمر الذي استغله ريال مدريد بالفعل؛ وحتى أنه عندما أدرك التعادل الإيجابي (٢-٠)، ظل بنفس الأسلوب. هذا جعل ريال مدريد يستطيع تسجيل الهدف الثالث، والخروج بـ٣ نقاط غالية للغاية؛ بمجرد أن عاد المدير الفني البرتغالي جوزيه مورينيو إلى الهجوم، وتخلّى عن جُنْه الدفاعي.ومع كل الاعتذار إلى العاشق المريدي؛ إلا أن مورينيو أظهر "جُنا كرويا" كبيرا

في الشوط الثاني، حيث بالغ في ترك الكرة للخصم والدفاع بعد التقدم (٢-٠)، أي أنه مثلما إلتيتشي مُطالب بـ"التوازن التكتيكي" عند الهجوم؛ فإن مورينيو يجب أن يتعلّم كيف يتخلّى عن تحفظه المبالغ فيه، لأن ذلك أصبح أمرا مملا في كرة القدم.

ضعف الوسط يتضح بعد كل مباراة
بعيدا عن نادي إلتيتشي؛ لاید من التوقف أمام أمرين مهمين للغاية في صفوف العملاق الإسباني ريال مدريد، وهما:

* قلة جودة خط الوسط.
* مستوى النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور.
وبالنسبة للنقطة الأولى؛ نستطيع القول إننا نتأكد بعد كل مباراة، حاجة ريال مدريد للاعب خط وسط يستطيع الخروج بالكرة تحت الضغط، جودة نجوم وسط ريال مدريد محدودة؛ عندما يواجهون أندية تضغط بشكل عال، حيث يجيدون صعوبات كبيرة للغاية في

الخروج بالكرة. ونحن هنا لا نتحدث بشكل مطلق؛ فريال مدريد من أحسن الأندية التي تقوم بالهجمات المرتدة، والتحول من الدفاع للخط الأمامي. لكننا نتحدث عن حالات تكتيكية معينة؛ وتحديدا عندما يجد نجوم "الميرينجي" أنفسهم تحت ضغط الخصم، حيث يغيب لاعب الوسط الذي يحرر الزملاء هنا.

فينيسيوس يعود لـ"العهد المظلم تدريجيا"!
لم ينته الأمر عند ما سبق؛ فنحن فضلنا أن نُؤجل الحديث عن أداء النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور، جناح العملاق الإسباني ريال مدريد. سبب هذا التأجيل هو أنه يجب الوقوف كثيرا عند أداء فينيسيوس؛ تحديدا في مواجهة نادي إلتيتشي، ضمن منافسات الجولة السادسة من مسابقة الدوري الإسباني ٢٠٢٦-٢٠٢٧. فينيسيوس عاد إلى "العهد المظلم"، في بداياته مع فريق ريال مدريد الأول لكرة القدم؛ وذلك على النحو التالي:

* أولا: تردد شديد في اتخاذ القرارات؛ خاصة داخل منطقة الـ١٨ للخصم.
* ثانيا: إهدار فرص سهلة؛ تحديدا في حالات الانفراد.

كل ذلك كان يُعاني منه النجم البرازيلي، في بداياته مع "الميرينجي"؛ قبل أن يُعالج المدير الفني الإيطالي كارلو أنشيلوتي هذه المشاكل، ويفجر موهبة اللاعب التهديفية. أنشيلوتي منح الثقة لفينيسيوس، عندما أشرف على تدريبه في صفوف ريال مدريد، خلال الفترة من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٥؛ إلا أننا أصبحنا نشاهد مشاكل النجم البرازيلي تتجدد، في الموسم الحالي. ويجب على فينيسيوس جونيور أن يعيد حساباته؛ حتى لا يدخل "مرحلة الشك" مع ريال مدريد، والتي تؤدي لانتهيار التام بعد ذلك.

مفاجأة مدوية.. برشلونة يفاضل بين هالاند وهاري كين!

وكالات- متابعة المشرق:
دخل نادي برشلونة سباقا مفاجئا للتعاقد مع أحد أبرز مهاجمي العالم، بعدما كشفت تقارير عن وضع النرويجي إرلينج هالاند والإنجليزي هاري كين ضمن قائمة خيارات النادي الكتالوني لتدعيم هجومه خلال الفترة المقبلة. ووفقا لما نقله موقع "تريبونا"، فإن برشلونة يراقب هاري كين، ٣٣ عاما، باعتباره ديبلا محتملا قصير الأمد لجوليان ألفاريز، مهاجم أتلتيكو مدريد، والذي يمثل هدفا طويل الأمد للنادي الكتالوني. وينتهي عقد كين مع بايرن ميونخ في العام المقبل، فيما تجري مفاوضات بين الطرفين بشأن تمديد العقد، وهو ما يترقبه برشلونة، الذي قد يتحرك للتعاقد مع المهاجم الإنجليزي إذا قرر عدم الاستمرار مع النادي البافاري. وأشار التقرير إلى أن برشلونة أجري اتصالات أولية مع ممثلي كين خلال الصيف الماضي، لكن هذه الاتصالات لم تتطور إلى تحرك رسمي أو مفاوضات متقدمة بشأن الصفقة. وفي الوقت نفسه، يظهر اسم هالاند ضمن قائمة اهتمامات برشلونة، رغم صعوبة إتمام الصفقة، في ظل ارتباط المهاجم النرويجي بعقد مع مانشستر سيتي يمتد حتى عام ٢٠٣٤، ما يجعل رحيله عن ملعب الاتحاد مهمة معقدة. وكان برشلونة قد قرر خلال فترة الانتقالات الصيفية عدم التعاقد مع مهاجم من الصف الأول، في ظل رفض أتلتيكو مدريد بيع ألفاريز، واختار بدلا من ذلك ضم البرازيلي جابريل جيسوس كخيار منخفض التكلفة. ويأتي اهتمام برشلونة بهالاند وكين في ظل تألق رافينيا هذا الموسم في مركز المهاجم الصريح، حيث سجل الجناح البرازيلي ٨ أهداف وصنع ٣ تمريرات حاسمة خلال ٦ مباريات. وبحسب التقرير، يظل جوليان ألفاريز الهدف الأساسي طويل الأمد لبرشلونة، بينما يمثل كين خيارا بديلا، في الوقت الذي يوجد فيه هالاند أيضا على قائمة الأسماء التي يراقبها النادي الكتالوني.

كوارث وأعدار

السحر المغربي يفضح رونالدو والنصر في ليلة العين المرعبة

الأعدار.. بوستيكوغلو يكرر الأسطوانة نفسها
منذ مواجهة الاتحاد التي خسرها النصر بهدفين مقابل هدف، بدأ بوستيكوغلو يتحدث بصورة متكررة عن ضغط المباريات، ونقص الصفقات، والظروف التي لا تساعد الفريق على الظهور بالشكل المطلوب، وتكرر الخطاب نفسه بعد التعادل أمام الخليج، قبل أن يعود المدرب مرة أخرى بعد كارثة العين للحديث عن صعوبة جدول المباريات، وبالتأكيد، لا يمكن تجاهل تأثير ضغط المباريات على أي فريق، كما أن النصر لم يدخل الموسم بعد الصفقات القوية التي كان يحتاج إليها في بعض المراكز، لكن المشكلة أن هذه المبررات بدأت تفقد قدرتها على تفسير ما يحدث داخل الملعب، عندما تتكرر الأخطاء نفسها، وتراجع الهوية، وتخفي ملامح الأسلوب من مباراة إلى أخرى، يصبح من الصعب تحميل كل شيء على الجدول أو نقص العناصر. النصر أمام العين لم يكن فريقا مرهقا فقط، بل كان فريقا يعاني على مستوى المنظومة، الدفاع ترك مساحات هائلة، والضغط لم يكن منظما، والخطوط كانت بعيدة عن بعضها، والهجوم لم ينجح في تهديد مرمي خالد عيسى بالشكل الكافي. وبالتالي، فإن الحديث عن الإرهاق وحده لا يفسر رباعية جاءت نتيجة سلسلة طويلة من الأخطاء التكتيكية والفردية. والأخطر أن استمرار الحديث عن الأعدار قد يتحول من محاولة لتفسير النتائج إلى مشكلة في حد ذاته، لأن النصر لا يحتاج فقط إلى استعادة لاعبيه أو إبرام صفقات جديدة، بل يحتاج إلى استعادة هويته داخل الملعب، فالمدرّب مطالب بإيجاد حلول لما لديه الآن، خصوصا أن المنافسة لن تنتظر حتى يصبح الفريق في أفضل ظروفه.

هشاشة النصر ورونالدو.. ماذا لو جاء الخصم الأكبر؟
رباعية العين كشفت أيضا مشكلة أخرى ربما تكون أكثر حساسية، وهي حالة كريستيانو رونالدو نفسه، النجم البرتغالي لا يزال يمتلك الجودة والقدرة على التسجيل وصناعة الفارق، لكن التعامل معه وكأنه قادر على تقديم النسخة نفسها من الضغط والحركة طوال ٩٠ دقيقة أصبح أمرا يحتاج إلى مراجعة. رونالدو لم يعد قادرا على تنفيذ الضغط بالشكل نفسه الذي كان يقدمه في سنواته السابقة، وهذا جعل خروج العين بالكرة أكثر سهولة في العديد من المواقف. وحتى في بعض سباقات السرعة، بدا واضحا أن النجم البرتغالي لم يعد قادرا على السيطرة على إيقاعه بالشكل الذي اعتادت عليه الجماهير، وهو أمر طبيعي مع تقدمه في العمر، لكنه يصبح مشكلة عندما لا تملك المنظومة من حوله الحلول التي تعوض ذلك. النصر بالتالي لا يعاني فقط من أخطاء دفاعية، وإنما من هشاشة أكبر في المنظومة بأكملها، لأن الفريق عندما يفقد الكرة لا يضغط بالشكل الكافي، وعندما يدافع يترك المساحات، وعندما يهاجم لا يملك الاستمرارية المطلوبة، وفي المقابل يجد رونالدو نفسه بعيدا عن النسخة التي تستطيع وحدها إنقاذ الفريق من كل مأزق. ولهذا فإن ليلة العين قد تكون أكثر من مجرد هزيمة رباعية، فقد تكون جرس إنذار حقيقيا للنصر قبل أن يدخل مواجهات أمام أندية أكبر وأكثر قدرة على استغلال المساحات. العين تكشف العيوب واحدة تلو الأخرى، وحسين وسفيان رحيمي عاقبا كل خطأ تقريبا، وإذا لم يجد بوستيكوغلو حلا ل حقيقية بدلا من الأعدار، فقد تصبح هذه الرباعية مجرد بداية لمشاكل أكبر.

الدفاعي في الجانبين، وترك مساحات كان العين يعرف جيدا كيف يستغلها، فتحوّلت أطراف الملعب إلى بوابات مفتوحة أمام هجمات أصحاب الأرض. المشكلة لم تتوقف عند الرسم التكتيكي، إذ ظهر تباعد كبير بين خطوط النصر، وحتى عندما حاول الفريق الضغط لم يكن هناك ضغط حقيقي يزجّع العين. كان النصر خجولا في عملية الضغط، وترك لاعبي العين يخرجون بالكرة ويتناقلونها بآريحية، وكان الفريق الإماراتي يخوض المباراة دون أي إزعاج من منافسه. ثم جاءت الكوارث الفردية لتكمل ما بداته الأخطاء التكتيكيةK الأهداف الأول كان نمونجا واضحا، بعدما ارتكب سعد آل ناصر خطأ قاتلا بتمريرة خاطئة استغلها حسين رحيمي وسدد الكرة في شبك النصر، بينما جاء الهدف الثاني بصورة تكاد تكون نسخة أخرى من المشكلة نفسها، عندما وصلت تمريرة من الجهة اليمنى إلى عمق دفاع النصر، فاستغلها حسين رحيمي مجددا وأودعها الشباك. ولم يكن العمق أفضل حالا من الأطراف، فكان مفتوحا بصورة مقلقة، وهو ما ظهر في الهدف الثالث عندما تلقى سفيان رحيمي تمريرة مثالية داخل المساحة التي تركها دفاع النصر، ليضع الكرة في الشباك ويزيد من انهيار الفريق. أما الهدف الرابع فجاء ليختصر المشهد كله، بعدما تقدم النصر بكامل خطوطه بحثا عن العودة، فانطلق العين في مرتدة سريعة استغلها سفيان رحيمي، قبل أن يهدي زميله اليوناني تمريرة حاسمة سجل منها الهدف الرابع.



وكالات- متابعة المشرق:

كانت ليلة لا تشبه أي ليلة أخرى في موسم النصر، ليس فقط لأن النتيجة انتهت برباعية نظيفة، ولكن لأن كل شيء تقريبا داخل الفريق السعودي بدا مكشوفًا أمام العين الإماراتي. الخطوط متباعدة، المساحات مفتوحة، الدفاع يرتكب الأخطاء، والهجوم عاجز عن صناعة رد فعل حقيقي، بينما كان أصحاب الأرض يتحركون وكأنهم يعرفون مسبقًا أين ستظهر الثغرة التالية. وفي ملعب هزاع بن زايد، لم يحتج العين إلى الكثير من المحاولات حتى يحول أخطاء النصر إلى أهداف. وكان السحر المغربي حاضرا بقوة من خلال حسين وسفيان رحيمي، اللذين لعبا دور البطولة في ليلة تحولت فيها عودة كريستيانو رونالدو إلى دوري أبطال آسيا للخبزة إلى سقوط مدو. لكن رباعية العين لم تكن مجرد نتيجة ثقيلة يمكن تجاوزها بالنظر إلى جدول المباريات أو ضغط الموسم، بل حملت في تفاصيلها أسئلة أكثر خطورة عن شكل النصر، وهوية الفريق، وقدرته على المنافسة عندما ترتفع جودة الخصم. فالمشكلة لم تعد في مباراة واحدة، والأعدار لم تعد كافية لإخفاء الكوارث.

الكوارث.. النصر فتح أبوابه للعين

ربما بدأ الخطأ قبل صافرة البداية، عندما اختار أنجي بوستيكوغلو الدخول بتشكيلة تعتمد على رسم ٣-٤-٢، وهو الشكل الذي كشف بصورة واضحة عجز النصر تحديدا على مستوى الأطراف. الفريق افتقد إلى العمق

عالية ممدوح تكتب عن "النقص الذي يصنع معنى حياتنا"

حمزة عليوي

يُلمّزنا غلاف «خلوة النقص: الآداب – ٢٠٢٦» على اعتماد هوية الكتاب الجديد للكاتبة العراقية عالية ممدوح، وهي المثبتة على غلاف الأمامي للكتاب، فهي «رواية»؛ وهذه عتبة أولى أساسية للكتاب، وليس بوسع القارئ، أبداً، القفز عن هذا التحديد الأجناسي الرئيس. لكن القراءة الأولى للكتاب، ربما حتى العاشرة بعد الألف، تقول لنا إن الكتاب هو سيرة ذاتية لكاتبة «الغلامه»، وهو، بدقة أكثر، سيرة مريضة في نزاعها مع الألم. ثمة أدلة نصية لسانية تؤيد هذا الفرض، بل وتؤكدّه، ليس آخرها التزام سيرة الكاتبة المعروفة لدينا، نحن قراءها، نتحدث هنا عن سيرة الكاتبة عالية ممدوح بمحطات حياتها المعروفة لدينا. ولا ينتهي ميثاق السيرة بصيغة الراوي المتكلم، فهذا من نافلة القول، برغم أن عدم وجود «المتكلم» لا ينفى جنس السيرة الذاتية، ولا يلغي أن خطاب السيرة الذاتية تشكله صيغ لسانية وثقافية ورؤية تغالب هوية الجنس الأدبي ذاته وتخترقه، بل وتعيد توجهه. فهل يكفي هذا لمغالبة «رغبة» الكاتبة المُرسّسة في توصيف وتسمية نصها؟ لا أظن؛ فهوية الجنس الأدبي وصفته النوعية للسانية تقرّها إرادة «الكاتب» ورغبته، مثلما هو ذاكرة نصية وصفة تاريخية مختلفة من عصر لآخر. ولا بأس؛ فالسيرة الذاتية، أو حتى الغيرية عامة، مثل الرواية تعيدان تحديد خصائصهما النوعية حسب موضوعهما، وهو هنا سرديّة المرض الكبرى. ولا مغالطة أبداً؛ فثمة سرديّة تكبر وتتضخم موضوعها المرض.

غلاف خلوة النقص

ونظّل عند حدود التصنيف الأجناسي لـ«خلوة النقص»؛ أهي سيرة ذاتية للكاتبة العراقية المعروفة عالية ممدوح، أم هي رواية؟ هل الإجابة مهمة؟ نزع أنها الأصل في أي قراءة ممكنة لـ«خلوة النقص»، فالنزوع السيري، الذاتي، غالباً، للمؤلف الكاتب، هو الجوهر الأساسي لنصوص ما بعد الحداثة عامة، فهي نصوص تؤسس لمجالها الصنفي بنفسها، وتسعى لمغالبة الذاكرة الأجناسية المسبقة. وأول ما يخطر ببال القارئ في هذا السياق المتنرد هو رفض الإيهام بالواقع المتبنى منذ القدم، فيجري تمييز الواقع ليس كما هو، إنما يجري إعادة اختراعه بالاستعانة بسميّماته. هكذا سنجد «خلوة النقص» تعيد تأسيس الحكاية على أساس من سيرة الكاتبة ذاتها. نحن هنا إزاء كتابة جديدة لسيرة الكاتبة تحت ضغط موضوع أساسي جديد هو المرض المهدد للحياة. ألم نقل إننا في سياق سرديّة كبرى اسمها المرض؟

لكن المرض، أو سرديته الضاغطة، لا تأتي بصفقتها المجردة، كما يمكن أن نجدها في نصوص مماثلة؛ فهو «خلوة» خاصة ومخصوصة للنقص. فما النقص هنا؟ إنه المكان الذي نهبط إليه في «المصاعد»

الكهربائية، تحت الأرض، في البنايات الكبرى، مثلما هو في البنايات السكنية والمولات وما يتصل بها من بناء كبير يحتوي على طوابق فوقية، وأخرى أرضية سالبة، كما ترسم علامات السالب في لوحات السيطرة الخاصة بالمصاعد. نحن نهبط، هنا، مع الكاتبة إلى «النقص» ونحقق «خلوة» مع «النفس» وأوهامها، فيكون المرض مجازاً كلياً عن حياتنا، والنقص حكاية الجميع، مثلما أن الخلوة تسع الجميع.

المرض... تاريخ آخر للعائلة

ليس المرض قدراً فردياً يتعرّض به المرء فينجو أو يموت بسببه، إنما هو قدر العائلة المنحوسة، عائلة الكاتبة التي «تركت» بلادها المضطربة واستقرت، بعد تشرد طويل، في باريس. هذا استهلال غير كاف لرواية تريد أن تجعل من المرض سرديّة كبرى، سوى أنه يُعيدنا في ضبط سرديّة المرض؛ فلا أمراض موسمية، إنما هي أمراض ذات سمات رتيبة ومتكرّرة، كما أن الإحساس بالمرض يشبه الانتظام في «مدرسة داخلية». هل يعني هذا أن النقص سمة خاصة بعائلة الكاتبة؟ هو، كذلك، ولا شك؛ بل إنه الدلالة الأساسية الأولى لسردية النقص. فالنسيان نقص، واللغة يصيبها النقص، والبلد نقص أكيد، والحياة كلها نقص، حتى الذاكرة نقص، وكذلك النسيان إنه نقص فادح. وفي المستهل تشدد الكاتبة، في خلوتها بالمستشفى العسكري، على أن «النقص» يتعلّق، ابتداءً، بالتصرفات الشخصية كلها؛ ويتّسع ليفرض سلطانه علينا فيصنع، ببراعة، مصائرنا وطرائق، وربما حتى مواقيت رحيلنا.

لكن النقص يتضخم بقصدية واضحة حتى كأنه صار الرواية كلها؛ فهو ذو صيغة سرديّة كلية تريد منها الكاتبة مراجعة مقولة الرواية وما تعتمد من وسائل خادعة، وربما مخادعة. أول ما ينقص هو المعنى ذاته. نتحدث عن الدلالة المضمرة للنقص، وهو القول بتهافت المعنى وضموره. فماذا يعني ضمور المعنى، وربما، حتى تالاشيه؟ إنه يُعيد أن النقص يرمي شباكته بعيداً فيصيب قدرة العالم السردي على إنتاج معنى يُعتدّ به؛ فليس النقص هنا ما يختصّ قدرة الجسد على المقاومة والحركة، إنما هو نقص المعنى. لنأخذ هنا نقص المعرفة، لماذا لا أقول الإدراك، فيما يخص إشكالية كنايات الراوي، من يتولى سرد وقائع النقص: هل هو كاف المخاطب أو ياء المتكلم، أم تاء التأنيث الساكنة التي لا محل لها من الإعراب. يدعم نقص المعرفة نقصان التجربة، ونقصان العمر كله، ونقصان الإدراك، ونقصان اللغة الغريبة في الجغرافيات البعيدة عن موطنها؛ فالنقص هو المعنى الأول والأخير لحياتنا الطارئة.

النقص: خلوة الذات الأخيرة

سوى أن النقص لا يكون نقصاً قبل أن تكون هناك «خلوة»، وليس مهما مداهما أو صورهما؛ يكفي إنها خلوة إجبارية. وقد يكون الأمر مضحكاً أن نفتقرض أو نتساعل عما يمكن أن نفعله في خلوتنا؛ فيما الأصل هو ماذا ستفعل بنا تلك الخلوة الرهيبة؛ فعّلها الأول هو أنها تجربنا على إعادة تصورنا عن ذاتنا؛ إذ لا نعود، بعدها،

أصحاء، نحن مرضى. ولا تبدأ الخلوة، خلوتنا، من دون الإقرار الشخصي بالتحوّل من إنسان أو شخص سوى متعاف إلى مريض يفقد تدريجياً قدرته على التحكم بحياته. والخلوة هنا هي المدخل الأساسي للمرض ولتأمل الذات بعد تبدّل أحوّلها. لكن الرواية تجادل في كيفية تحقيق الخلوة، لا سيّما ما يتصل منها بالشرط الوجودي، بعض هذا الجدل يقودنا لعوالم «خلوة النقص»؛ فلكي تحقق خلوة الذات بصفقتها الرئيسة، وهي الإجبار، يلزمها سبب، لنقل فاعل قاهر، مثل المرض. هل ثمة سبب آخر، قاهر وإرغامي، غير المرض يعيد الذات لعالمها الأول، قصتها المتروكة في الزاوية البعيدة والمعتمة من الذاكرة؟

أغلب الظن أن «المرض» مقولة عامة، لا تملك توصيفاً كافياً لغرائبية الذات وتهافتها. لا سبيل للخلاص سوى إعادة تعريف المرض وضبط ماهيته؛ وليس لدى الرواية من سبيل، أو وسيلة، سوى سرديّة «الألم» المتدفقة بلا هواده. وهل «الألم» هو منطق الرواية ومكان تدفقها السردي، ولا نقول الحكائي، للرواية؛ إذ يكاد التسلسل الحكائي أن ينعدم في أغلب الفصول» النص يجيبنا ويسميه باسمه، ابتداءً، بلا كنايات، أو مجازات كبرى؛ فدّ الألم حالة إنسانية حميمية عكس نتائجها الكونية، حتى أن تبذير الألم عند البعض هو سلوك سفيه جداً (...). أن تكون مثالاً وحدك، وأنت

سنوات جبران الباريسية



حلم يتحقق في «القصر الصغير»

في مدينة كبرى، حيث يراها الناس، وربما يحبونها، بهذه الكلمات عبّر جبران عن أعمق أمنياته، وهو الحلم الذي تحقق في الأول من مارس (آذار) عام ٢٠١٨. فيفضل جهود سينتيا سركيس بيروس (عبر مؤسستها Luxury Limited Edition)، نظم معرض «حياة جبران» في «القصر الصغير» (Petit Palais) بباريس، تلاه حفل عشاء فخّم. سلط المعرض الضوء على النزعة الصوفية في أعماله وشغفه بأسرار الأديان، مجسداً مقولته: «الفن خطوة من المألوف والمعلوم، نحو الخفي والمجهول». وقد

رأى هذا الحدث النور بدعم من الراعي أندريه جورج إيليوفيتس، ولجنة جبران الوطنية» التي ساهمت في إبرازه للعالم كفنان تشكيلي وليس ككاتب فحسب.

التحولات الفنية

كانت باريس نقطة التحول التي نقلت جبران من الهواية إلى الاحتراف الفني، حيث افتتح على أفاق فلسفية أعادت صياغة رؤيته للكون والإنسان. تأثر بالنزعة الصوفية على يد أستاذه في «أكاديمية جوليان» بيير مارسيل بيرونو، وتشرب نظرية «الدفعة الحيوية» للفيلسوف هنري برجسون، وأعاد اكتشاف الرومانسية الفرنسية (روسو وهغو). كما تأثر بشدة بالنحات أوغست رودان وطريقته الدرامية في تعبير الأجساد، حتى إن رودان شبهه بالشاعر والفنان البريطاني وليم بليك. وقد شهدت هذه المرحلة ولادة مجموعة من أبرز أعماله التي عكست نضجه الرمزي والتعبيري، كما في لوحة «الخريف»، وهي عمل زيتي يفيض بالشاعرية والشجن، استخدم فيه جبران درجات الألوان الترابية والدافئة ليعكس ذبول الطبيعة وتداخلها مع المشاعر الإنسانية، مجسداً فكرة الموت البطيء للطبيعة كمقدمة لولادة جديدة. وكذلك في سلسلة «الأرض والأم»، وضمت رسومات منفذة بالفحم والحبر الصبني، تصف أجساداً بشرية عارية وملتفة كالجذور لترمز إلى وحدة الوجود والاتصال الأنطولوجي بالأرض. شكلت هذه الرؤية البصرية الأساس الفني لرسوماته اللاحقة في كتاب «النبى»، وأيضاً في بورترية الشاعر «أمين الريحاني»، الذي ركّز فيه جبران على تصوير الهوية الروحية بدلاً من الملامح الدقيقة، مستخدماً الظلال القوية وضربات الفرشاة العريضة لإبراز عمق التفكير والنزعة المتمرّدة، مما جعله تجسيداً «للفكر الساكن في الجسد». نجح جبران في عرض بعض هذه اللوحات في «صالون الفنون الجميلة» (Salon des Beaux-Arts) عام ١٩١٠، وهو إنجاز كبير لفنان قادم من الشرق آنذاك. كانت مقاهي باريس وجسور نهر السين مسرحاً لمناقشات يومية عميقة بين جبران والريحاني حول الفن والدين. وعبر جبران عن ضيقه بالقيود الاجتماعية والدينية في العالم العربي، مبشراً بثورة روحية شكلت النواة الأولى لأفكاره التحريرية الصادمة. هناك، اطلع جبران على الفلسفة الحديثة وأفكار نيتشه حول «الإنسان المتفوق»، التي ألهمته كتابة مؤلفات متمردة مثل «المواكب» و«العواصف». كما صقلت حرية العاصمة الفرنسية نزعتَه الكونية، فبدأ يرى الإنسانية ككل لا يتجزأ، ممهداً لولادة رائعته «النبى». لعبت ماري هاسكل، مديرة المدرسة الأميركية التي تكبر جبران بأعوام، الدور الأبرز في تمكينه من خوض مغامرته الباريسية. فيفضل إيمانها المطلق بعبقريته الفنية، تحملت كافة نفقات سفره وإقامته؛ إذ تولت دفع تكاليف دراسته في «أكاديمية جوليان». ووفرت له مخصصات شهرية ثابتة أتاحت له التفرغ الكامل للإبداع بعيداً عن شبح العوز الوشيك.

نخل رشيق الصفات

شاكِر نوري

مصطفى معروفى

قريتى
في أيادي الجبال تنام
تزغرد فيها الرياح
وترقص شجوا حروف المياه
فيستك رجع القوافي
إلى أن تغميس
ضفائرها الغلب بالسنن
الماخزات التي
لا يظال الكلام...
حفيف
وزنبقة تستعيد صدى
لنهار قديم
ونخل رشيق القوام يصلي
لألهة الفرخ العائلي
على فمه قريتى تتمطى
تعب رحيق سواقي الضحى
لا تنام
إلى صمدها الرحب
حيث المنابع ترفل في
الانتشاء
وتفهب بالتبر
تاوي طيور القطا
واليمام.



للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

دوا ليا تفاعي الجمهور

نشرت المغنية دوا ليا مجموعة من الصور عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، ظهرت فيها بإطلالات لافتة، بينها ملابس داخلية وفستان شفاف. وأظهرت الفنانة البالغة من العمر ٣١ عاماً، رشاقها ولياقتها البدنية أثناء استلقائها على السرير في إحدى الصور. وفي صورة أخرى، بدت دوا ليا في أجواء رومانسية خلال نزهة عفوية في نيويورك برفقة زوجها كالوم تيرنر، البالغ من العمر ٣٦ عاماً. وأمسك الثنائي، الذي تزوج في أيار/مايو، بيدي بعضهما خلال جولة رومانسية، في مشهد عكس استمرار أجواء شهر العسل بينهما. كما شاركت دوا ليا صوراً من استعداداتها لحضور حفل بولغاري، الذي جمع عدداً من النجوم الأسبوع الماضي، حيث تألقت بمجوهرات فاخرة لامعة، وتوب كورسيه مزين بالترتر، نسقته مع سروال أسود من خامه PVC.

يسرا وانتصار ودرة وغيرهن يقدن ثورة نسائية ضد العنف



يعرض حالياً في دور السينما فيلم "ست ما"، والذي يجمع نخبة من كبار الممثلين في البطولة، من بطولة يسرا وماجد المصري وانتصار ونخبة من النجوم المصريين. يتناول الفيلم قضية رفض التحرش الجنسي بالنساء، ويسلط الضوء على الأفكار

المتناقضة في المجتمع، حيث يلقي بعض الرجال باللوم على النساء وما يرتدبونه لتبرير التحرش، في مقابل موقف النساء اللاتي قررن فرض "فيتو" حظر على الرجال والعلاقات عندما تصبح مصدر إزعاج أو ألم لحياتهن. على الرغم من أن الفيلم يحتوي على العديد من المواقف الكوميديّة والفكاهية، إلا أن المضمون الفكري لم يتضح للمشاهد بسهولة في البداية، إذ لم يستوعب الجمهور الحبكة المباشرة إلا بعد مرور ثلثي الفيلم. ومع الوصول إلى الثلث الأخير، تتكشف قصص الشخصيات وأسباب ألمهن والمواقف التي دفعتهن لاتخاذ هذا الموقف المتشدد ضد الرجال. وتلعب النجمة يسرا دور زعيمة أو قائدة هذا المجتمع النسائي المناادي بحقوقهن والمناهض للاضطهاد والعنف.

استقبال ملكي وحضور جماهيري ضخم .. يارا على مسرح قرطاج



في واحدة من أكثر الليالي المنتظرة ضمن فعاليات مهرجان قرطاج الدولي، عاشت تونس سهرة استثنائية حملت مزيجاً من الرقي والرومانسية، بعدما اعتلت النجمة اللبنانية يارا المسرح الأثري في قرطاج أمام مدرجات غصت بالجمهور الذي تواجد قبل ساعات من انطلاق الحفل، ليكون اللقاء كامل العدد وسط أجواء طغى عليها الحب والتفاعل. ولم يكن دخول يارا إلى المسرح عادياً، إذ خظفت الأنظار منذ لحظة وصولها بعدما ظهرت على متن عربية تجرّها الخيول في مشهد حالم أعاد إلى الأذهان أجواء الزمن الجميل، وسط استقبال استثنائي يليق بعراقة مسرح قرطاج ومكانته الفنية. وسرعان ما تحولت هذه اللحظة إلى حديث منصات التواصل الاجتماعي، بعدما أشاد المتابعون بالإطلالة الساحرة للفنانة اللبنانية.

كاظم الساهر في "بلا عنوان" ... أغنية تطارد زمناً مضى



ليس من السهل اختصار مسيرة كاظم الساهر في بضعة أسطر. الفنان العراقي الذي عرفه الجمهور العربي في بيروت مطلع التسعينيات، دخل إلى ساحة غنائية كانت تعج بأسماء كثيرة، لكنه بدا منذ البدايات كأنه اختار لنفسه مكاناً خارج السرب. لم يتعامل مع الشهرة باعتبارها مصادفة، بل بنى حضوره بهدوء، من الحفلات إلى الإنتاج واختيار الأغاني، قبل أن تأتي روتانا لتتولى جانباً مهماً من إنتاج أعماله وتوزيعها وتسويقها. وفي تلك السنوات الطويلة، تفرّغ الساهر للغناء والتلحين، ورسم لنفسه خطاً فنياً ظل واضحاً ومتماسكاً، حتى بات من الصعب العثور على تجربة مماثلة بين أبناء جيله. ساعدت روتانا على تثبيت حضور الساهر تجارياً في زمن كانت فيه مبيعات الأقراص المدججة معياراً أساسياً للنجاح، فرافقت ذلك حملات تسويق واسعة، وإنتاجات بصرية للأغاني، وتصوير حديث نسبياً على مستوى تلك المرحلة. وهكذا وُضع الحجر الأساس لمسيرة تجاوزت أربعة عقود من الانتشار، قبل أن يصبح اسم الساهر مرتبطاً ليس فقط بالأغنية، بل أيضاً بالحفل الذي ينتظره الجمهور عاماً بعد آخر.



دنيا سمير غانم تبكي .. "الناس متعودة تشوفني قوية"

في لحظة مؤثرة، بكت الفنانة المصرية دنيا سمير غانم خلال حديثها عن والديها الراحلين، الفنان سمير غانم والفنانة دلال عبد العزيز، مستعيدة ذكريات طفولتها وشقيقتها إيمي، ومتحدثة عن أثر والديها وجدتها في حياتها رغم مرور السنوات. هذا وقالت دنيا خلال استضافتها مع الإعلامي أنس بوخش: "أهلي كانوا أب وأم رائعين. كل ما بكبر، بعرف قد إيه تعبوا في التوازن بين شغلهم اللي سابوا بصمة فيه وتربيتهم لي ولأختي إيمي"، مضيفة: "لما بتفرج على لقاءاتهم زمان وهما بيتركلموا عننا، بحس إنهم مختلفين"، قبل أن تتأثر وتقول "مش عايزة أعيط". كما تحدثت عن اختلاف طفولتها وشقيقتها إيمي عن حياة الأطفال المعتادة، موضحة أن الفن كان حاضراً بقوة في حياتهما منذ الصغر. وقالت: "حياتنا في المدرسة أنا وأختي كانت مختلفة، الفن كان حاجة مهمة جداً عندنا، وكنا بنحب التمثيل". إلى ذلك، أكدت أن والديها كانا حريصين على تربيتهما بحنان، مشيرة إلى الدور الذي لعبته جدتها في حياتها، وقالت إنها كانت تعيش مع الأسرة وتتولى تربيتهما، مضيفة: "جدتي كانت عايشة معنا وهي اللي مرباني، وكانت بالنسبالي قمة في الحنية". وقد كشفت أنها خصصت إهداء لجدتها في أحد ألبوماتها، وقالت: "كنت عاملة ألبوم من فترة وكنت كاتبه إهداء ليها. كتبت إنها هتفضل معيا وطول الوقت فكرها"، قبل أن تتأثر مجدداً وتقول باكية "مش عايزة أعيط، الناس متعودة تشوفني قوية".

محمد رمضان يعلن استعداده لإحياء حفل غنائي مجاني في فلسطين

أعلن الفنان المصري محمد رمضان استعداده للتوجه إلى الأراضي الفلسطينية وإحياء حفل غنائي ضخم مجانياً، مؤكداً أن إقامة حفل في فلسطين تمثل إحدى أبرز أمنياته الفنية. وقال رمضان في منشور عبر حسابه على منصة «إكس»، إنه يطمح إلى إقامة ما وصفه بأقوى حفل في الوطن العربي، في فلسطين، على أن يكون مجانياً بالكامل للجمهور. وأضاف أنه مستعد للتحرك من القاهرة إلى فلسطين فور تلقي إشارة من الحكومة الفلسطينية، بهدف رفع معنويات الجمهور الفلسطيني والترفيه عن الشعب الفلسطيني ولو للحظات.

اكتشاف حركة غامضة داخل لب الأرض

كشفت دراسة علمية حديثة أن اللب الخارجي لكوكب الأرض يتميز بتعقيد وحركة ديناميكية تفوق التوقعات السابقة، وذلك إثر تحليل دقيق لموجات زلزالية استندت إلى بيانات تاريخية لتجارب نووية أجرتها فرنسا تحت الأرض في بولينيزيا الفرنسية بين عامي ١٩٧٧ و١٩٩٥. وأوضحت الباحثة بينغ تشو، عالمة الجيوفيزياء من جامعة فرجينيا للتكنولوجيا، أن مقارنة إشارات هذه الموجات المرصودة في كازاخستان أظهرت تنبأً زمنياً طفيفاً لا يتجاوز أجزاء من الثانية في رحلتها عبر باطن الأرض، وهو ما يشير بوضوح إلى وجود مواد غير متجانسة وحركة نشطة داخل اللب الخارجي السائل.

٢٠ ألف روماني في «غينس» بالتجمع حول طاولة

حطمت رومانيا رقماً قياسياً في موسوعة «غينيس» بعدما اصطف ٢٠ ألف شخص حول طاولة عملاقة امتدت لمسافة ٥٠٥٥ متراً، أي نحو ٥ كيلومترات، في العاصمة بوخارست، ضمن مبادرة هدفت إلى جمع التبرعات لإنشاء أول مستشفى متخصص في الطب النفسي للأطفال بالبلاد. وامتدت «طاولة الوحدة» على طول شارع أونيري وصولاً إلى ساحة الدستور أمام قصر البرلمان، أحد أبرز معالم العاصمة. وحصلت الجهة المنظمة، مؤسسة Bloom The World، على شهادة «غينيس» لأطول طاولة مصنوعة من مواد معاد تدويرها. ولم يكن الهدف تسجيل الرقم القياسي فحسب، إذ خصصت التبرعات التي جُمعت خلال الفعالية لدعم بناء منشأة جديدة للطب النفسي للأطفال داخل مجمع مستشفى أوبريجيا في بوخارست.



جائزة مالية للنوم في اليابان !

تستعد شركة يابانية لتنظيم مسابقة للنوم في طوكيو يوم ٥ أكتوبر المقبل، تمنح الفائز جائزة قدرها ٢,٢٢ مليون ين. تعادل نحو ١٤٨٠٠ دولار، بعدما يحقق أعلى نتيجة في تقييم النوم. وتقام المسابقة، التي تحمل اسم «ماتريس ريس باي كوالا»، بمشاركة نحو ٢٠ متنافساً في كل سباق من ثلاثة سباقات مقرر بين الظهر والسابعة مساءً. يحصل المشاركون على ٩٠ دقيقة للنوم فوق مراتب الشركة، بينما تراقب أجهزة متخصصة نومهم وتقيس عمقه، والوقت الذي يستغرقه للدخول فيه، ومدى استقرار نومهم. وتجمع هذه المؤشرات في درجة موحدة طورت بإشراف طبي لتحديد الفائز الإجمالي. وتشمل الجوائز فئات إضافية، بينها جائزة لأعمق نوم وأخرى لأكثر وضعية نوم غريبة. كما يخضع المشاركون لتمارين إحماء قبل كل سباق.



اكتشفتا أنها شقيقتان بعد صداقة ٢٥ عاماً

كشفت نتيجة اختبار للحمض النووي أن صديقتين هندية - بنغاليتهما أسرتان مختلفتان في هولندا - شقيقتان، بعد ٢٥ عاماً من الصداقة وشعور متبادل بوجود شبهة لاقت بينهما. ولدت مينا غيلتيك ومينال تيسن في مطلع الثمانينيات، وتبنتهما أسرتان هولنديتان من دارين للأيتام في مومباي. والتقتا خلال سنوات المراهقة في فعالية للتبني، ولاحظ المحيطون بهما التشابه في الملامح والضحكة والتصرفات. استمرت صداقتهما سنوات وتبادلتا الرسائل، قبل انقطاع الاتصال قبل نحو ١٥ عاماً. وفي ٢٠١٧، أجرت مينا اختباراً دون العثور على تطابق. وفي أبريل الماضي، أجرت مينال الاختبار، ثم أرسلت النتيجة إلى مينا عبر فيسبوك في مايو، لتظهر تطابقاً بنسبة ١٠٠ بالمئة. والتقت الشقيقتان في أغسطس، وسط الدموع والعناق والضحكات.