

سوريا تواصل شحن البنزين إلى العراق عبر ميناء بانياس

المشرق - قسم الاخبار:-  
أعلنت الشركة السورية للبترول استمرار عمليات تفريغ وشحن ناقلات البنزين المتجهة إلى العراق عبر مصب بانياس النفطي على الساحل السوري. وقال نائب الرئيس التنفيذي للشركة لشؤون النقل والتخزين، أحمد قبه جي، إن «شحنات البنزين تصل بحرا إلى مصب بانياس، قبل تفريغها وإعادة تحميلها برا في صهاريج عراقية تتولى نقلها باتجاه العراق». وأوضح أن «المصب استقبل حتى الآن ١٠ ناقلات بنزين، فيما تتواصل عمليات التحميل ضمن ساحات مجهزة تستوعب ٨ صهاريج في الوقت نفسه، مع خطط لزيادة الطاقة الاستيعابية تدريجيا». ويعد مصب بانياس من أبرز المنشآت اللوجستية النفطية في سوريا، إذ يضم مرافق لاستقبال ناقلات الوقود وتفريغها وتخزينها، إلى جانب ساحات وصهاريج مخصصة لنقل المشتقات النفطية برا إلى الأسواق والمناطق المجاورة.

المشرق

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

يومية دولية مستقلة

شامل عبد القادر

https://almashriq-news.com

Scan Me

نستعرض التباين السائد قراء و منتسفي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى :  
almashriq-news.com  
راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود QR.

غدا آخر جندي ينسحب: ٢٣ عاما من التدخل العسكري الأمريكي في العراق

العراق يحتفل برفع شعار يوم السيادة بعد خلوه من القوات الاجنبية



في شمال العراق، لا سيما فرض سلطة القانون في سنجار وإنهاء الوجود المسلح الأجنبي"، موضحاً أن "هذه الخطوة تفتح المجال أمام إعادة تنظيم الوضع الأمني في محافظة نينوى والمناطق المحيطة بمدينة الموصل، وتدعم بناء ترتيبات أمنية عراقية أكثر استقراراً". من جانبه اصدر امين بغداد عمار موسى توجيهات تخص ايام عطلة السيادة، بضمنها رفع شعار يوم السيادة وتوزيع الاعلام العراقية. وقال امين بغداد وجهنا باستكمال جميع الاستعدادات الخاصة بمشاركة المواطنين احتفالاتهم بيوم السيادة الوطني الذي يصادف في الثلاثين من أيلول، واتخاذ الإجراءات اللازمة لإظهار العاصمة بغداد بالظهر الذي يليق بهذه المناسبة الوطنية". وأكد على "ضرورة التهيؤ المبكر للاحتفال، وتوفير الأجواء المناسبة أمام العوائل البغدادية والمواطنين للمشاركة في فعاليات يوم السيادة، بالتزامن مع العطلة الرسمية التي أقرها مجلس الوزراء بهذه المناسبة"، موضحا ان "التوجيهات شملت فتح متنزه الزوراء أمام المواطنين مجاناً خلال فترة العطلة، وإعداد مرافقه وفضاءاته لاستقبال العوائل والزائرين، فضلاً عن تهيئة المواقع والساحات العامة في بغداد وإظهارها بالظهر الذي يعكس أهمية المناسبة".

يوماً". في غضون ذلك، قال مسؤول رفيع في وزارة الداخلية إن "هذه المرة الأولى التي يمكن القول إن قاعدة فيكتوري باتت خالية من القوات الأجنبية والأميركية بعد انسحابهم بالكامل منها"، مشيراً إلى أن "معظم هذه القوات والمستشارين وفرق الدعم الفني واللوجستي وخبراء الاتصالات، انسحبوا باتجاه أكثر من دولة، وغالبيتهم غادروا العراق باتجاه الكويت". وأكمل المسؤول أن "السلطات العراقية باتت تتسلم المواقع التي كانت تشغلها القوات الأجنبية واحداً تلو الآخر، وفق الاتفاق الخاص بانسحاب القوات الأميركية من البلاد"، مشيراً إلى أن الجهود "تتركز حالياً على إنهاء وجود مجاميع الأفراد العسكريين داخل السفارة الأميركية". مسؤول رفيع في وزارة الداخلية: هذه المرة الأولى التي يمكن القول إن قاعدة فيكتوري باتت خالية من القوات الأجنبية والأميركية أما بالنسبة لمعسكر بعشيقية "زليكان"، فقد أكد رئيس هيئة الاعلام الأمني سعد معن، أن تسليم المعسكر سيكون تدريجياً ووفقاً لآلية وجدول زمني متفق عليهما، في حين اعتبر أن تسليم المعسكر جزءاً من مسار أوسع لترسيخ سلطة للدولة. ولفت معن في بيان أمس السبت، إلى "وجود ترابط واضح بين مسار انسحاب القوات التركية والإجراءات الأمنية

المشرق – خاص :-  
أعلن مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة الفريق أول عبد الأمير الشمري، أن قاعدة "فيكتوري" العسكرية، الواقعة في محيط مطار بغداد غربي العاصمة باتت خالية تماماً من الوجود الأميركي، في إطار عملية انسحاب القوات الأجنبية من العراق. وأشار إلى أن العراق سيعمل على تغطية النقص في قدرات الطيران الذي سيخلفه عقب مغادرة التحالف الدولي، مؤكداً أنه لن توجد قوات قتالية أو قواعد عسكرية أجنبية في البلاد بعد ٣٠ سبتمبر/ أيلول. إعلان الشمري، جاء عبر تصريحات صحافية من بغداد، أكد فيها أن "القوات العراقية سترسخ سيطرتها الكاملة على سنجار في محافظة نينوى، وستتولى تغطية أي نقص في سلاح الطيران قد تركته مغادرة قوات التحالف"، مشيراً إلى أنه "لا يوجد أي قلق على أمن البلاد واستقرارها في مرحلة ما بعد التحالف. كما توجد حوارات مستمرة تجمع فصائل مسلحة مع القادة السياسيين بغية تنظيم عملية انخراطهم وترتيب وضعهم ضمن هيئة الحشد الشعبي". وفي ما يتعلق بالوجود التركي، بين أن هناك "مباحثات بشأن إخلاء موقع بعشيقية (زليكان) في نينوى، من القوات التركية"، مشيراً إلى أن الإخلاء سيكون "خلال ٦٠

قرعة الحج تثير الجدل

تساؤلات نيابية عن كبار السن ومطالبات بإعفاء المسعودي

بين أصالة ووكالة"، مشيراً إلى وجود ما وصفها بـ"مشاكل كبيرة" في عمل الهيئة وتشكيلاتها، إلى جانب "مظالم كثيرة جداً أصابت المواطنين". كما أشار إلى ما وصفه بـ"المجاملات الكارثية" في منح مقاعد الحج لأشخاص من غير المستحقين، وبينهم مسؤولون حكوميون وغيرهم، مطالباً بإرسال طلب الإعفاء إلى مجلس النواب لغرض الموافقة عليه.ودعا الخفاجي إلى ترشيح "شخصية وطنية نزيهة وكفوة وشجاعة" لتولي إدارة الهيئة العليا للحج والعمرة.

أسباب ما وصفه بـ"قلة أعداد" كبار السن الذين ظهرت أسمائهم ضمن نتائج القرعة، مبيناً أن مكتبته تلقى "كثرة المناشدات" من المواطنين من هذه الفئة، وحدهم بالمواليد عام ١٩٦٠ فما دون. وفي سياق متصل، طالب النائب محمد جاسم الخفاجي، عضو اللجنة القانونية، رئيس مجلس الوزراء بإعفاء رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة سامي المسعودي من منصبه. وذكر الخفاجي، أن المسعودي أمضى أكثر من سبع سنوات في رئاسة الهيئة "ما

المشرق – قسم الاخبار:-  
طالب النائب حيدر المطيري الهيئة العليا للحج والعمرة بتوضيح أسباب انخفاض أعداد كبار السن ضمن نتائج قرعة الحج للسنوات ٢٠٢٧ التكميلية و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠، فيما دعا النائب محمد جاسم الخفاجي إلى إعفاء رئيس الهيئة سامي المسعودي من منصبه، بعد أكثر من سبع سنوات على توليه المسؤولية.وفي وثيقة نشرت وجّه المطيري طلباً إلى رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة لبيان

والإسكان. وأشارت المعلومات إلى أن قائمة المرشحين حصلت على موافقة الولايات المتحدة والأطراف السياسية العراقية الفاعلة، فيما تبقى الخطوة الأخيرة المتمثلة بحسم الملف داخل مجلس النواب. وكان البرلمان قد منح الثقة في الرابع عشر من أيار الماضي لأربعة عشر وزيراً في حكومة الزيدي، فيما بقيت تسع وزارات شاغرة، بعد إخفاق تمرير مرشحي أربع وزارات وعدم طرح مرشحي خمس وزارات أخرى للتصويت

المشرق – قسم الاخبار:-  
كشفت مصادر مطلعة عن تحركات سياسية لحسم ملف الحقائقب الوزارية الشاغرة في حكومة رئيس الوزراء علي فالح الزيدي، مشيرة إلى أن الأسبوع الجاري سيشهد تقديم أسماء المرشحين لشغل المناصب المتبقية. وبحسب المصادر، فإن قائمة المرشحين بقيت من دون تغييرات كبيرة، وتتضمن ترشيح ريباز حمان عن الحزب الديمقراطي الكوردستاني لتولي وزارة الإعمار

النزاهة والجانب الأمريكي يبحثان ملف استرداد الأموال المهربة

المشرق – قسم الاخبار:-

بحث رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي مع القائم بأعمال السفارة الأمريكية في العراق ستيفن فاجن، سبل تعزيز التعاون المشترك في مجالات منع الفساد واسترداد الأموال المهربة وتسليم المطلوبين. وقالت الهيئة إن "اللامي أكد خلال اللقاء أهمية تفعيل آليات التعاون الدولي والاستفادة من اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، لاسيما الفصل الخامس الخاص باسترداد الأصول والموجودات"، مشدداً على "ضرورة إزالة معوقات الاسترداد مثل ازدواج الجنسية واختلاف التشريعات ومزاعم الاستهداف السياسي". وأضاف البيان أن "اللامي أشار إلى دور مكافحة الفساد وترسيخ الشفافية في إيجاد بيئة آمنة وجاذبة للاستثمار وحماية المستثمرين، دعماً للتوجهات الحكومية في توسيع الأفق الاقتصادي". من جانبه، أبدى القائم بأعمال السفارة الأمريكية ستيفن فاجن رغبة بلاده في "تكثيف التعاون وتوسيع نطاق الشراكة مع العراق لتشمل مجالات الاقتصاد والنزاهة وتبادل الخبرات بدلاً من الاقتصاد على الإسناد العسكري"، مؤكداً استمرار التنسيق بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين.

الكشف عن تورط أطراف سياسية أخرى في ملف "عدنان الجميلي"



المشرق – قسم الاخبار:-  
كشف مصدر رفيع عن تورط أطراف سياسية أخرى في ملف "عدنان الجميلي"، بينهم هاربون صدرت بحقهم أوامر قبض. وقال المصدر إن جهود مكافحة الفساد مستمرة ولن تتوقف، كاشفاً عن تورط أطراف سياسية أخرى في القضية، بينهم متهمون هاربون صدرت بحقهم أوامر قبض. وأضاف أن الأموال المستردة من الفاسدين تتيح للحكومة التصرف بها بعد اكتساب الأحكام الصادرة بحق المتهمين الدرجة القطعية.

شركة هندية تشتري النفط العراقي بخصم ٢٨ دولاراً للبرميل

الشحن والتأمين ومخاطر النقل البحري في قرارات الشركات التجارية وشركات التكرير. وجاءت صفقة النفط العراقي على أساس التسليم على ظهر الناقله، بخصم يبلغ نحو ٢٨ دولاراً للبرميل مقارنة بسعر دبي القياسي لشهر أكتوبر/تشرين الأول. وكانت الشركة الهندية قد طلبت شحنات من النفط العراقي للتسليم خلال المدة من ٢١ إلى ٣١ أكتوبر/تشرين الأول المقبل، من خلال مناقصة، حسب ما ذكرت وكالة رويترز.

يبلغ نحو ٢٨ دولاراً للبرميل، مقارنة بسعر دبي القياسي لشهر أكتوبر/تشرين الأول المقبل. وتأتي الصفقة في وقت يواجه فيه العراق صعوبات في نقل شحنات الخام من موانئه الجنوبية، بالنزّامن مع اضطرابات الملاحة في مضيق هرمز، ما دفع شركة تسويق النفط العراقية "سومو" إلى تقديم تخفيضات سريعة لجذب المشترين. وتسلط الصفقة الضوء على أهمية الخصومات في تجارة النفط العراقي، مع تزايد تأثير تكاليف

وزارة البيشمرکه: انسحاب القوات الأميركية محل قلق

بين الحكومة العراقية الاتحادية والولايات المتحدة وحلفائها، مبيّنة أن الظروف الأمنية الراهنة تتطلب مزيداً من اليقظة واتخاذ قرارات سياسية صائبة، لأن استمرار حالة عدم الاستقرار في المنطقة يشكل تهديداً للمنطقة بأكملها. وأشارت إلى أنه خلال الحرب بين الولايات المتحدة وإيران في الأشهر الماضية، تعرض لإقليم كوردستان لأكثر من ألف هجوم بالطائرات المسيّرة والصواريخ الباليستية، سقط بعضها في مناطق مدنية، وأسفرت، بحسب البيان، عن مقتل وإصابة عدد من الأشخاص، فضلاً عن أسرار مادية. واعتبرت الوزارة أن "ترك إقليم كوردستان من قبل الولايات المتحدة في مثل هذا الوضع الإقليمي المعقد، من دون توفير أي منظومة دفاعية، يبعث على القلق"، مؤكدة في الوقت ذاته أن سماء الإقليم، بوصفها جزءاً من سماء الحكومة الاتحادية، تقع ضمن أولويات ومسؤوليات الحكومة الاتحادية، التي يتعين عليها تحمل مسؤولية حماية سماء كوردستان عند الحاجة. وأكدت وزارة البيشمرکه أن قواتها، التي "كانت حامية لأرض وشعب كوردستان"، مستعدة لأي احتمال أو تطور جديد، وقادرة على التكيف مع أي ظروف غير مرغوبة ومواجهة المخاطر. وقدمت الوزارة شكرها إلى الولايات المتحدة وحلفائها، مثمنة تعاونهم ودعمهم اللذين قدموهما خلال السنوات الماضية لإقليم كوردستان وقوات البيشمرکه. وأكدت أن وزارة البيشمرکه، بوصفها جزءاً من منظومة الدفاع العراقية، ترتبط بعلاقة دستورية وأمنية متينة مع الجيش العراقي، وستواصل العمل والتنسيق المشترك معه. وفي ختام بيانهها، طمأنّت الوزارة شعب كوردستان إلى أن "كوردستان في أيدي أمينة ومحبة للسلام".



المشرق – قسم الاخبار:-  
أكدت وزارة البيشمرکه في إقليم كوردستان أن انسحاب القوات الأميركية من الأراضي العراقية، بما فيها إقليم كوردستان، في ٣٠ أيلول الجاري، يأتي في "وقت حساس"، مشيرة إلى أن الأوضاع الأمنية في العراق ومنطقة الشرق الأوسط غير مستقرة، وأن الانسحاب من دون توفير منظومة دفاعية لإقليم كوردستان "يبعث على القلق". وقالت الوزارة إن الانسحاب يأتي نتيجة التفاهم المشترك

العراق يعلن استقالة مهامه الجوية ويكشف عن مفاوضات لشراء "رافال"

المشرق – قسم الاخبار:-  
أعلن قائد القوة الجوية العراقية، الفريق الطيار خالد التميمي، أن جميع المهام الجوية داخل العراق تُنفذ باستقلالية تامة عن التحالف الدولي، مؤكداً أن أياً من قوات التحالف لم تنفذ مهام داخل الأراضي العراقية منذ بداية عام ٢٠٢٦. وقال التميمي إن طائرات "إف-١٦" العراقية نفذت مهام لأكثر من عشرة أيام من دون تدخل أجنبي، وإن صيانتها تُجرى بكوادر عراقية بنسبة ١٠٠ في المئة. وأضاف أن طائرات مسيّرة عراقية حلت محل طائرات التحالف في مهام الاستطلاع، مشيراً إلى إجراء مسح جوي يومي لجميع أراضي البلاد. وفي شأن القرارات المستقبلية، كشف التميمي أن العراق يفاوض دولاً أخرى لامتلاك طائرات متطورة، بينها مقاتلات "رافال"، في إطار سعيه إلى بناء قوة جوية أكبر. وتحدث أيضاً عن محاولات لتصنيع الطائرات المسيّرة محلياً وإنشاء قيادة خاصة بهذا السلاح. وأوضح أن القوة الجوية نفذت ٥٨ ألفاً و٨٢٢ مهمة خلال الحرب على تنظيم "داعش"، معتبراً أن خطر الإرهاب بات محدوداً جداً في الوقت الراهن بفضل يقظة المواطنين والقدرات الأمنية والجوية. وأشار إلى تنفيذ العراق تمريناً جوياً متطوراً بمشاركة فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة والأردن، مؤكداً امتلاك القوة الجوية منظومة للتعامل مع الأهداف المعادية وحماية الأجواء العراقية.

## تنسيق عراقي - سوري لتسهيل الترانزيت وتوسعة منفذ ربيعة وتنظيم حركة الشاحنات



ولا سيما ربيعة والوليد والقائم، وآليات تطويرها بما يتناسب مع حجم الحركة التجارية ومتطلبات النقل البري بين العراق وسوريا. وفي إطار تسريع الإجراءات، اتفق الجانبان على فتح قنوات اتصال مباشرة بين المنافذ العراقية والسورية، بما يتيح سرعة تبادل المعلومات ومعالجة المعوقات التي تواجه حركة الشاحنات والمسافرين، إلى جانب تبادل البيانات الكمرية إلكترونياً، بما يسهم في اختصار الوقت ورفع دقة مطابقة أوصاف البضائع وأوزانها والرسوم المترتبة عليها. كما جرى الاتفاق على استئناف حركة المسافرين عبر منفذ الوليد بعد استكمال صالات الجوازات والطرق المخصصة لها، والمتوقع إنجازها مطلع العام المقبل، مع استمرار حركة المسافرين عبر منفذ ربيعة والقائم. وتأتي هذه الإجراءات ضمن مسار التنسيق بين الجانبين لتطوير المنافذ الحدودية ورفع كفاءة حركة النقل البري والترانزيت وتعزيز انسيابية التجارة بين العراق وسوريا.

المواد سريعة التلف، بما يسهم في تحقيق انسيابية أكبر وتقليل أوقات الانتظار. وشملت المباحثات وأقع العمل في المنافذ الحدودية المشتركة،

متكافئة، واستحداث مسارات جديدة مخصصة لحركة التجارة والمسافرين، فضلاً عن تخصيص مسارات لصهاريج البنزين وزيت الوقود وشاحنات

الترانزيت العابرة للحدود وتعزيز الإجراءات الداعمة للنقل التجاري بين البلدين. كما ناقش الجانبان تنظيم دخول سائقي البلدين بصورة

المشرق - خاص:

بحث العراق وسوريا حزمة من الإجراءات لتسهيل حركة الشاحنات والترانزيت بين البلدين، وتطوير العمل في المنافذ الحدودية المشتركة، بما يدعم حركة التجارة ويقلل أوقات انتظار الشاحنات والمسافرين. جاء ذلك خلال اجتماع عراقي -سوري مشترك عُقد عبر الدائرة التلفزيونية، بمشاركة مدير عام الشركة العامة للنقل البري السيد مرتضى كريم الشحماني، ورئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق الدكتور عمر عدنان الوائلي، ومدير عام الهيئة العامة للكمارك الدكتور ثامر قاسم داود، فيما ترأس الجانب السوري رئيس الهيئة العامة للمنافذ والجمارك الدكتور قتيبة بدوي، بمشاركة معاونيه لشؤون المنافذ والجمارك. وتناول الاجتماع توسعة منفذ ربيعة بإضافة مساحة تبلغ ١٠٠ دونم، بما يتيح استيعاب أعداد أكبر من الشاحنات والصهاريج وتنظيم حركتها وفق الإجراءات الأصولية، إلى جانب بحث تسهيل مرور شاحنات

شعوم عراقية



د. سعدي الابراهيم

### امريكا تقارس قطع الاعناق والارزاق

تواصل الولايات المتحدة ممارسة سياساتها القاسية القائمة على قطع الأرزاق والأعناق، متجاوزة القواعد والأعراف الدولية عبر استهداف قادة الشعب الإيراني وقصف المواقع والمدنيين والعسكريين بلا هوادة. اليوم، يتبدى المشهد السياسي بوضوح جلي؛ إذ تلف واشنطن حبل المشنقة تدريباً حول عنق طهران، وتُطبق كماشة الحصار الاقتصادي والعسكري المحكم على جسد الدولة، في محاولة مستمرة لخنق قدرتها على المناورة وتجريدها كاملاً من عناصر قوتها ونفوذها الإقليمي. أمام هذا الخناق الشديد والضغط المتواصل، لم يعد أمام النظام الحاكم في طهران سوى البحث الجاد عن منفذ حقيقي للخروج؛ منفذ يبتعد به عن مصير محتوم تشابه تفاصيله القاسية والأنقاض الناجمة عنه ما حل بالجار العراقي قبل عام ٢٠٠٣. إن مشاهد التاريخ تعيد نفسها اليوم بصورة تحذيرية صريحة؛ فالوقت ينفذ بسرعة غير مسبوقة، والأموال تجف من الشرايين الاقتصادية الحيوية، بينما يوشك مخزون الصبر لدى الشارع والإقليم على التجز تحت شدة الأزمات والضغط المعيشية المتزايدة.

لم تعد الاستراتيجيات التقليدية أو المراهنة على كسب الوقت مجدية في هذه المرحلة الحرجة، فالضغط الخارجي يسير بوتيرة متسارعة لا تترك مجالاً للملاحظة أو الانتظار. يجد صناع القرار أنفسهم اليوم عند مفترق طرق تاريخي، حيث يتطلب الموقف اتخاذ فعل مستعجل وحاسم يكسر طوق العقوبات الخانقة المفروضة قبل فوات الأوان وتعاطم الخسائر المباشرة على الجميع. إن التكتؤ في اتخاذ خطوات غير تقليدية يقرب البلاد خطوة إضافية نحو لحظة الصدام المباشر أو الانهيار المفاجئ. لذلك، تفرض الضرورة الشديدة صياغة رؤية عملية جديدة؛ فالخروج من هذه الحلقة المغلقة ليس مجرد خيار سياسي، بل هو شرط بقاء أساسي للنجاة وتفادي الكارثة القادمة قبل أن يغلق باب المناورة وتستحيل معالجة الأمور تماماً.

## مشاركة البريد العراقي في ورشة الاستخدام التشغيلي للتجارة الإلكترونية في قطر/الدوحة



التشغيلية للدول الأعضاء بما يسهم في تسهيل التجارة عبر الحدود ودعم نمو التجارة الإلكترونية ووصولها الشامل إلى الأسواق المحلية والعالمية. ومثل الشركة في الحلقة كل من أيسر إسماعيل خليل مسؤول شعبة البريد الوارد و علي وادي سالم مسؤول شعبة العمليات البريدية من قسم التبادل البريدي. وتأتي هذه المشاركة ضمن جهود الشركة العامة للبريد والتوفير المستمرة لتعزيز حضورها في المحافل البريدية الدولية والإقليمية، ومواكبة التطورات في مجال التجارة الإلكترونية العابرة للحدود.

قسم العلاقات والإعلام / الشركة العامة للبريد والتوفير

شارك وفد البريد العراقي بحلقة العمل الإقليمية الافتتاحية الخاصة بتنفيذ مشروع الجاهزية التشغيلية للتجارة الإلكترونية (ORE+) والتي عُقدت في مدينة الدوحة بدولة قطر، للفترة من ٢٢ إلى ٢٤ سبتمبر/أيلول ٢٠٢٦. وجاءت مشاركة البريد العراقي تلبية للدعوة الموجهة من المكتب الدولي للاتحاد البريدي العالمي، حيث شكلت هذه الحلقة خطوة مهمة لتحديث الشبكة البريدية العالمية وهيكلتها على المستوى الإقليمي، وتعزيز الجاهزية

## أنشطة الوزارة .. أهمية التشجير في الحد من التلوث وتحسين البيئة

درجات الحرارة والتلوث الضوضائي، مع التأكيد على اعتماد أنواع نباتية ملائمة للظروف المناخية العراقية، وبما ينسجم مع متطلبات السلامة المرورية. وأكدت ضرورة اعتماد التشجير ضمن الإدارة البيئية المستدامة للطرق من خلال زيادة الغطاء النباتي، ووضع خطط للتشجير والصيانة وتنفيذ حملات توعوية تشجع المجتمع والمؤسسات على المحافظة على الأشجار، بما يسهم في إيجاد شبكة طرق أكثر خضرة واستدامة.

المشرق - خاص: نظمت وزارة النقل- قسم البيئة محاضرة توعوية بعنوان «التوعية البيئية في مجال تشجير الجزرات الوسطية وجانبي الطرق الداخلية والبرية للحد من التلوث البيئي في العراق» قدمتها الدكتورة وفاء غازي فاضل القيسي من كلية العلوم في جامعة النهرين. وتناولت المحاضرة دور التشجير في الحد من الغبار والعواصف الترابية وتحسين جودة الهواء، وتوفير الظل، والتخفيف من



## المديرية العامة للماء تعلن عن تنصيب اكثر من ٤٠ ٪ من عدادات الماء الإلكترونية في مناطق أطراف بغداد

اعلام المديرية العامة للماء

اعلنت المديرية العامة للماء / ادارة مشروع الأتمتة والجباية الإلكترونية واللجنة الوزارية المشرفة على المشروع ،عن عزمها اختصار الوقت وتسريع وتيرة العمل لإنجاز المشروع وتنصيب العدادات الإلكترونية الذكية في بيوت المواطنين ضمن المرحلة الثانية من المشروع.وقال المهندس حسين جاسم كاظم مدير عام المديرية العامة للماء ان ادارة المشروع ماضية على تطبيق وتنفيذ الاجراءات الميدانية بتنصيب العدادات الإلكترونية وتحويل نظام الجباية من النظام الورقي التقليدي الى النظام الإلكتروني الذكي في قطاعات (الماء والمجاري والبلديات)وان المرحلة الثانية تشهد تقدماً كبيراً في مناطق اطراف بغداد ،مبيناً عن تنصيب اكثر من ٤٠ ٪ من العدادات الإلكترونية المخصصة لمناطق اطراف بغداد، لاسيما بعد اللقاءات الاخيرة مع الشركة المنفذة والمضي معا في من اجل الاسراع والتغلب على جميع المشاكل والمعوقات لإنجاز المشروع .. موضحاً ان المشروع ينفذ في ١٥ محافظة بدء من محافظة كركوك و هي اول مديرية طبقت هذا الملف وبنسبة انجاز متقدمة تليها محافظة نينوى والنجف وكربلاء وبابل والديوانية والبصرة وميسان وذي قار والمثنى وديالى وصلاح الدين والانبار تباعاً وفق الخطة الزمنية .وأوضح المهندس احمد محمد جابر مدير المشروع و رئيس اللجنة الوزارية المشرفة على تنفيذ مشروع الأتمتة والجباية الإلكترونية في المديرية العامة للماء، ان المشروع يعد خطوة نوعية في عالم التكنولوجيا الحديثة نحو الاستدامة المائية والخدمية في العراق ، لافتاً ان ادارة المشروع واللجنة الوزارية المشرفة على المشروع وبالتعاون مع الجهة المنفذة شركة مصرف الجنوب الإسلامي للاستثمار والتمويل وضمن خطتها للمرحلة الثانية التأكيد على الزيارات الميدانية والمتابعة المستمرة الى مديريات الماء في المحافظات للوقوف على المشاكل والمعوقات لمبحتها واجاد الحلول المناسبة لها، فضلاً عن تطوير خبرات وكفاءة العاملين في هذا الملف من خلال ادخلهم في دورات وورش عمل لارتقاء بمستوى الأداء .مشيراً ان المشروع يحظى باهتمام ومتابعة مباشرة من قبل معالي وزير الامكان والبلديات العامة ومدير عام المديرية العامة للماء المهندس حسين جاسم كاظم لما له من اهمية كبيرة في عملية الحد من تبذير المياه وتغظيم الإيرادات وتحسين الخدمات المائية . يذكر أن المشروع تشرف عليه المديرية العامة للماء وتنفيذ شركة مصرف الجنوب الاسلامي للاستثمار والتمويل و يتم خلالها تنصيب ٢ مليون ونصف عداد إلكتروني.



## مرصد بيئي يؤشر ضعفا في الرقابة وراء تلوث بغداد

لغرض اعداد آلية عمل يتم بموجبها الزام المشاريع الصناعية التي تتقدم للحصول على اجازة استثمارية باستحصل الموافقة البيئية من وزارة البيئة قبل منحها الاجازة الاستثمارية ومباشرتها بالعمل.

قبل منحهم الاجازة الاستثمارية ومباشرتها بالعمل خلافا لقانون حماية وتحسين البيئة، وخلص البيان، إلى أن الديوان أوصى كذلك بالعمل على تشكيل لجنة مشتركة من هيئة استثمار بغداد ووزارة البيئة

التفتيشية البيئية الخاصة بالمديرية.وأكد المرصد ان الديوان ذكر في تقريره غياب الالية المتبعة من قبل هيئة استثمار بغداد في الزام المشاريع الصناعية الاستثمارية باستحصل الموافقة البيئية على المشروع

**بغداد - متابعة المشرق:** كشف مرصد "العراق الأخضر" المختص بالشأن البيئي، أسس الاثنين، عن وجود ضعف في الرقابة البيئية على الانشطة الصناعية الاستثمارية في العاصمة بغداد، والتي تنسب بحصول تلوث عالي في بعض مناطقها. وذكر المرصد، أن "ديوان الرقابة المالية الاتحادي أشر في تقريره وجود ضعف في الرقابة البيئية لمديرية بيئة بغداد على الانشطة الصناعية الاستثمارية، والتي تنسب بحصول تلوث عالي في بعض مناطقها. وذكر المرصد، أن "ديوان الرقابة المالية الاتحادي أشر في تقريره وجود ضعف في الرقابة البيئية لمديرية بيئة بغداد على الانشطة الصناعية الاستثمارية، مشيراً الى ان هناك اوليات غير موجودة تخص عدد من المشاريع الصناعية الاستثمارية لدى المديرية وعدم الاستدلال على مواقعهم على الرغم من مباشرة تلك المشاريع بالعمل وحصولهم على الاجازات الاستثمارية من هيئة استثمار بغداد وتحديد عناوين ومواقع تلك المشاريع في الموافقات البيئية الممنوحة للمشاريع وعدم شمولهم بالزيارات التفتيشية الدورية. وأوضح أن تلك المشاريع وغيرها هي من تنسب بحصول تلوث في العاصمة بغداد وارتفاعه في الآونة الاخيرة مسبباً الكثير من الامراض للمواطنين وخصوصاً القريين من تلك الانشطة. وأضاف المرصد أن الديوان أوصى بالعمل على قيام مديرية بيئة بغداد بمراجعة جميع الأوليات الخاصة بالموافقات البيئية الخاصة بالمشاريع الصناعية الاستثمارية للاستدلال على مواقعها وشمولها بالزيارات

## بنسخته السادسة .. اربيل تحتضن مهرجان المنتجات المحلية

الزوار من الساعة الرابعة عصراً وحتى ١٢ منتصف الليل. وقال مشرف المعرض، سالار محمود، إن "المعرض يضم أكثر من ٤٠٠ منفذ لبيع المنتجات المحلية الموجهة للسباح والزائرين"، مشيراً إلى أن "جميع المعارضات هي منتجات محلية بنسبة ١٠٠ ٪ وتم إنتاجها داخل أرض كردستان". وأضاف محمود أن إقامة هذه المعارض تعد جزءاً



بغداد - متابعة المشرق:

تحتضن مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان، فعاليات المعرض السادس للمنتجات المحلية بمشاركة واسعة وإقبال جماهيري. ومن المقرر أن تستمر أعمال المعرض، في موقع مقابل بارك "شاندز"، لمدة ستة أيام متواصلة، حيث يفتح أبوابه يومياً أمام

من النشاط التجاري والتبادل الثقافي، كون المشاركين قادمين من مختلف مناطق الإقليم وهم بحاجة إلى منافذ لتسويق منتجاتهم"، مؤكداً "أهمية تنظيم مثل هذه الفعاليات في أربيل وباقي مراكز المدن الرئيسية لتعزيز الحركة التجارية والتعريف بالمنتج الوطني".

## البورصة العراقية تتداول أسهما بقيمة ٦ مليارات دينار خلال اسبوع

بغداد – متابعة المشرق:

اعلن سوق العراق للأوراق المالية، يوم أمس الاثنين، عن تداول أسهم بقيمة مالية بلغت أكثر من ٦ مليارات دينار خلال الأسبوع الماضي. وقالت إدارة السوق أن "عدد الشركات المتداولة أسهمها خلال الاسبوع الماضي بلغ ٦٢ شركة مساهمة فيما لم تتداول أسهم ٣١ شركة بسبب عدم تلاقي اسعار أوامر الشراء مع أوامر البيع، فيما يستمر ١٠ شركات لعدم تقديم الإفصاح من أصل ١٠٣ شركات مدرجة في السوق".

واضاف ان "عدد الأسهم المتداولة بلغ ٢٧ مليار و ٧٩٠ ملايين سهم بانخفاض بلغ نسبته ٧,٤٠ ٪، قياساً بالأسبوع الذي سبقه، بقيمة مالية بلغت ٦ مليارات و ٦٠٩ ملايين دينار بارتفاع بنسبة ٨٪، قياساً بالأسبوع الذي سبقه من خلال تنفيذ ٤٥١١ صفقة"، مشيراً الى أن "مؤشر الأسعار المتداولة ISX٦٠ أغلق على ٩٧٦,١٧ نقطة مسجلاً ارتفاعاً بنسبة ٠,٧٤٪ عن إغلاقه في الجلسة السابقة". وأشار الى ان "عدد الأسهم المشتراة من المستثمرين غير العراقيين للأسبوع الماضي بلغ ٥١ مليون سهم بقيمة مالية بلغت ١١١ مليون دينار من خلال تنفيذ ٣٠ صفقة، فيما بلغ عدد الأسهم المباعة من المستثمرين غير العراقيين ١١ مليون سهم بقيمة مالية بلغت ٤ مليون دينار من خلال تنفيذ ٦٨ صفقات. يذكر ان سوق العراق للأوراق المالية ينظم خمس جلسات تداول أسبوعياً من الأحد الى الخميس، ومدرج فيه ١٠٣ شركات مساهمة عراقية تمثل قطاعات المصارف والاتصالات والصناعة والزراعة والتأمين والاستثمار المالي والسياحة والفنادق والخدمات.

## العراق يستعيد ٨٠ قطعة أثرية مهربة من الخارج

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت وزارة العدل، أمس الاثنين، عن استعادة أكثر من ٨٠ قطعة أثرية مهربة من خارج العراق.وقالت الوزارة في بيان ، إن "الجهود القانونية التي تبذلها وزارة العدل، بتوجيه ومتابعة وزير العدل خالد شواني، أثمرت عن استعادة عدد من القطع الأثرية والأعمال الفنية العراقية التي جرى تهريبها إلى خارج البلاد، ضمن مساعي الوزارة الرامية إلى حماية الإرث الحضاري والثقافي للعراق واسترداد ممتلكاته الأثرية". وأضافت أن "مديرية إدارة الدعاوى الخارجية، تواصل من خلال قسم استرداد الآثار والأموال، متابعة وإدارة القضايا والمطالبات المتعلقة باسترداد الآثار، والعمل على اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لاستعادة القطع الأثرية المستخرجة نتيجة النشل العشوائي، فضلاً عن القطع التي تعرضت للسرقة والتهريب والتداول خارج العراق، بالتنسيق مع وزارة الخارجية وسفارة جمهورية العراق في واشنطن والجهات ذات الصلة".

وتابعت أن "هذه الجهود تأتي ضمن منهج وزارة العدل في متابعة ملفات استرداد الآثار والأموال العراقية، وتعزيز الإجراءات القانونية الكفيلة بالحفاظ على الموروث الحضاري والثقافي للعراق، بما يسهم في صون إرث بلاد الرافدين واستعادة ممتلكاته التاريخية.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية</div> <div>مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة</div> <div>مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان</div> <div>شؤون الأحوال المدنية</div> <div>إعلان</div> <div>بناءً على الطلب المقدم من قبل السيدة (صبيحة علي احمد) التي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله (بنين) بدلا من (صبيحه) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبمعكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.</div> <div>الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي</div> <div>مدير عام مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة</div> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>جمهورية العراق</div> <div>وزارة العدل</div> <div>مديرية التسجيل العقاري العامة</div> <div>دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية</div> <div>( إعلان بيع عقار )</div> <div>التسلسل أو رقم القطعة : ٧/ ٧٣٠</div> <div>المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ١٤ و زيرية و غزالية</div> <div>الجنس : بناية بطابقين</div> <div>النوع : ملك صرف</div> <div>رقم الباب : م ٧٣٣</div> <div>رقم الطابق : شارع ٣٠</div> <div>رقم الشقة :</div> <div>المساحة : ٥,٥٢ اولك</div> <div>المشتملات : البناية بطابقين - الطابق الارضي/يحتوي على محل لحوم ومشويات (ابو حسام) وحلويات الشكرجي (محلين) ومدخل شقتين وكل شقة تحتوي على غرفة وصالة وخدمات صحية ومطبخ. والاول/اربع شقق وكل شقة تحتوي على صالة وغرفة وخدمات صحية وسطح.</div> <div>الزروعات أو المغروسات :</div> <div>واردات البيع السنوية :</div> <div>الشأغل : مستأجرين</div> <div>مقدار المبيع : تمام السهام</div> <div>ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (علي عبد القادر صادق) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٥٤٤,٨٤٣,٠٠٠) دينار (خمسمائة واربعة واربعون مليون وثمانمائة وثلاثة واربعون الف دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (مليارين ومائتان مليون دينار) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.</div> <div>دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية</div> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## خطوات لزيادة الإنتاج

# الزراعة ترفع خطتها الشتوية الموسعة إلى مجلس الوزراء

بغداد – متابعة المشرق:

رفعت وزارة الزراعة خطة الموسم الشتوي المقبل إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليها، مؤكدة أنها ستشهد توسعاً في المساحات الزراعية، مستفيدة من تحسن الوضع المائي، إلى جانب إدخال محصولي الشعير والذرة الصفراء الاستراتيجيين، بعد توقف زراعتهما خلال المواسم السابقة نتيجة شح المياه. وقال المتحدث باسم الوزارة، قصي الحطاب، في تصريح للصحيفة الرسمية: إن «الخطة الزراعية الشتوية المقبلة ستكون مختلفة عن سابقتها، نتيجة تحسن الوفرة المائية بصورة جيدة، ما عزز المخزون المائي الاستراتيجي للبلاد، وأتاح توسيع قائمة المحاصيل المشمولة بها، وعدم اقتصرها على الحنطة، أسوة بالخطط السابقة». وأضاف أن الوزارة أدخلت محصولي الشعير والذرة الصفراء الاستراتيجيين ضمن الخطة الشتوية المقبلة، بعد توقف زراعتهما سابقاً بسبب الشح المائي الذي ضرب البلاد لخمسة مواسم متتالية، منوهاً بأن هذا الإجراء سيسهم في تعزيز جهود تحقيق الاكتفاء الذاتي من المحصولين المهمين استراتيجياً للاقتصاد المحلي. وأشار الحطاب إلى أن المساحات المخصصة للمحاصيل الاستراتيجية للموسم الشتوي المقبل ستكون بنسبة ٧٥ بالمئة لمحصول الحنطة، و٢٥ بالمئة لمحصولي الشعير والذرة الصفراء، إضافة إلى إدخال الأراضي الدائمة ضمن الخطة، وستكون الحصة الأكبر منها في



محافظة نينوى، لما تتمتع به من مساحات زراعية واسعة وملأمة لهذا النوع من الزراعة. ولفت إلى جهود الوزارة الحثيثة لتوفير مستلزمات إنجاح الخطة الشتوية، وفي مقدمتها دعم الفلاحين وتوفير البذور، موضحاً أن كميات البذور اللازمة متوفرة في جميع المواقع بالمحافظات، من خلال شركتي ما بين النهرين العامة للبذور والعراقية للبذور، ولا سيما في محافظتي نينوى والأنبار، بما فيها قضاء الخالدية.وذكر المتحدث باسم الوزارة، في السياق ذاته، أن إجراءات التوسع في الخطة الشتوية وإضافة محاصيل جديدة تأتي ضمن توجه الوزارة لدعم القطاع الزراعي وتعزيز قدرات الفلاحين المنتجين للبذور، بما يسهم في زيادة الإنتاج المحلي وتحقيق الاكتفاء

## كركوك حماية لوجية تشييت حوض شاب تعرض لحادث دهن جرار زراعي

بغداد – متابعة المشرق:

اعلن مدير عام صحة كركوك الطبيب الاستشاري أرجان محمد رشيد، يوم أمس الاثنين، إجراء عملية جراحية نوعية لشاب يبلغ من العمر ١٩ عاماً في مستشفى كركوك التعليمي، بعد تعرضه لحادث دهن بواسطة جرار زراعي (تراكتور) أدى إلى إصابته بكسر وانفصال كامل في الحوض عن العمود الفقري.وقال رشيد ، إن الشاب راجع

قسم الطوارئ في مستشفى كركوك التعليمي عقب تعرضه للحادث، حيث خضع للإسعافات الأولية والفحوصات الطبية والأشعة والمفراس الحزوني والسونار، فضلاً عن إجراء التحاليل المخبرية اللازمة لتحديد طبيعة الإصابة.وأضاف أن الفريق الطبي أجرى عملية جراحية لتثبيت الحوض من الجهتين الأمامية والخلفية، مع إعادة الحوض إلى وضعه الطبيعي، مبيناً أن العملية تمت بدقة عالية

| شركة نفط البصرة | عنوان النموذج | نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاشغال والمقاولات) |                         |  |
|-----------------|---------------|----------------------------------------------------|-------------------------|--|
|                 |               | رقم الاصدار: ٢                                     | تاريخ الاصدار: ٢٠٢٥/٥/٦ |  |

يسر شركة نفط البصرة أن تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها أدناه والمعلنة بأسلوب (الدعوة العامة) فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور إلى مقر الشركة استعلامات باب الزبير لغرض شراء جداول الكميات على شكل قرص مدمج (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكترونيا) عن طريق المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الإلكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

| ت | رقم المناقصة        | موضوع المناقصة                                                                                     | المواصفات                                                                                                                                                            | ثمن بيع وثائق المناقصة          | المبلغ التخميني                                  | التأمينات الأولية                               | مدة التنفيذ                           | صنف المقاول   | نوع الموازنة |
|---|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|--------------|
| ١ | ٢٠٢٦/ب/١ إعلان ثالث | ترميم بناية الفوج الثاني لواء الثامن وبناية السيطرة في مستودع الفاو النفطي مدة الصيانة (سنة واحدة) | يتضمن العمل:- أعمال بناء بالطابوق للسكرة وبناية أعمال صب خرسانة مسلحة واعتيادية وأعمال صبغ وتسطيح وتأهيل الأبنية من الخارج مع تأهيل الحمامات والمماشي وتصنيع الأبواب | ١٠٠,٠٠٠<br>مائة الف دينار عراقي | اثان وتسعون مليون وسبعمئة وخمسون الف دينار عراقي | ٩٢١,٠٠٠<br>تسعمائة وواحد وعشرون الف دينار عراقي | ١٢٠ يوم عدا ايام الجمع والعطل الرسمية | العاشر انشائي | تشغيلي       |

- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني (www.boc.oil.gov.iq). وعلى المناقص المتقدم للاشتراك فيها أن يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من جداول الكميات بعد شرائها مع نسختين إضافيتين استنساخ لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المناقصين وتوضع في ظرفين منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعبارة عرض أصلي والآخر نسخة ثانية بعد تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني لاعتماده في المراسلات الرسمية لمقدم العطاء وعلى أن تكون كافة الأوراق مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس. وتودع العطاءات في صندوق (رقم ١ لجنة فتح العطاءات الداخلية) في استعلامات باب الزبير، كما على المشترك تقديم ما يلي:-
- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع إرفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم معانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين) نافذة لعام ٢٠٢٦ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق أعلاه ماعدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.
- تقديم مايثبت تسجيل العاملين لدى الشركة بالتقاعد والضمان الاجتماعي ولايتم صرف مستحقات المتقاعد المحال بعهدته تنفيذ أعمال المناقصة إلا بعد جلب براءة ذمة من الدائرة أنفا يؤيد تسديد مبالغ الضمان عن العاملين على أن يراجع دائرة الضمان الاجتماعي شهرياً حسب التعليمات.
- علماً بأن موعد الغلق هو يوم الأربعاء المصادف ١٤/١٠/٢٠٢٦ الساعة الثانية عشر مساءً وهو نفس موعد فتح العطاءات العلني وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثلهم قانونياً في مكان الفتح في داخل الشركة ويكون موعد الزيارة لموقع العمل يوم الثلاثاء المصادف ٢٩/٩/٢٠٢٦ وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الأربعاء المصادف ٣٠/٩/٢٠٢٦ في تمام الساعة العاشرة صباحاً في القاعة الرئيسية في بناية حياة المشاريع / موقع باب الزبير ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية الوطنية وكذلك نشر آخر إعلان على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط البالغة (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي وأجور أتمتة وأرشفة العقد إلكترونياً على المنصة أعلاه وعمولة الدفع الإلكتروني (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي وفقاً لما محدد من قبل البنك المركزي العراقي وأي مصاريف أخرى تترتب على المناقصة.
- يكون تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط بخصوص تفضيل المنتج الوطني ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.
- إذا صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه.
- لا يجوز إحالة أكثر من ثلاث مناقصات صغيرة على نفس المتعاقد إلا في حالة كانت طبيعة المناقصة أو الدعوة تقتصر على شركات محددة أو احتكارية وحسب شروط الإعلان.
- عدم إحالة مناقصة جديدة لمتعاقد سبق وأن قامت بفسخ عقده قضائياً نتيجة لإخلاله في تنفيذ التزاماته التعاقدية ولمدة سنة من تاريخ القرار القضائي المكتسب الدرجة القطعية وحسب ما نصت عليه الضوابط رقم (٥).
- للشركة إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد دون تعويض مقدمي العطاءات. وتكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.
- على مقدم العطاء تدوين أسعاره بالمداد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابةً وتجنب الحك والشطب قدر الإمكان وفي حالة وجوده يعزز بالتوقيع والختم الجي.
- علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وثمان العطاء غير قابل للرد.
- تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.
- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني (www.boc.oil.gov.iq).

المدير العام



الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

## مذكرات شامل عبد القادر

### خمسون عاما . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام )

الحلقة (٣٨)

## في «ملحق تمون» الذي ترأست تحريره أمل الشرقي نشرت قصصي وسيناريوهات



خمسة كتب أصدرها  
الزميل شامل خلال  
سنوات ١٩٨٠-١٩٨٦

لقاء مع العقيد نجاة شكري

تعرفت الى العقيد نجاة شكري رحمه الله في كركوك وكان امر مدرسة قتال قوات المنصور وهو تركماني القومية توسطت لديه لصديق هارب من الخدمة العسكرية واجريت معه حوارا نشرته في صحيفة الجمهورية بتاريخ ٤ شباط ١٩٨٦ وتوطدت علاقتي بهذا الرجل الطيب الذي ساعد صديقي كثيرا في البقاء في المدرسة بعد ان تكرر هروبه في الوحدات التي خدم فيها و اخرها مدرسة قتال قوات المنصور! للأسف اعدم العقيد نجاة بامر صدام بعد ان تقرر تعيينه في منصب امر لواء ولسوء حظ نجاة اندلعت معارك البصرة فتقرر تسير لوائه الى البصرة ولما كان نجاة قليل العهد بقيادة لواء فقد تأخر في الطريق من كركوك الى البصرة وعد تأخره متعمدا فتقرر اعدامه !!

كان نجاة رجلا كريما مترع بالإنسانية والشرف والغيرة ومساعدة الضعيف وقريب جدا من جنوده وهو من القومية التركمانية في كركوك وكان اعدامه خسارة كبيرة للجيش !



المصورة المطولة عن أنشطة الشباب ووزارة الشباب وكانت صحيفتي الجمهورية والعراق في مقدمة الصحف التي كانت تنشر لي تحقيقاتي وفي ١٤ كانون الثاني من عام ١٩٨٦ وفي الصفحة الثالثة نشرت لي الجمهورية تحقيقا مصورا كبيرا بعنوان (تطور المسيرة العلمية لمديرية الرعاية العلمية : فوز شبابنا بالميدالية الذهبية في معرض المخترعين الشباب العالمي ) !

كنت اعشقها وتوجهت الى مبنى مجلة الف باء ؟ لم يكن زيد الفلاحي وحده الذي شجعني على نشر كتاباتي وتحقيقاتي ومقالاتي في الجمهورية فقد كان داود فرحان يقف الى جانبي برغم اني لم اكن قد تعرفت اليه وكان الداود في حقبة الثمانينات سيد المقال السياسي والاجتماعي الجريء الساخر وله شعبية عارمة بين العراقيين الذين كانوا – وانا واحد منهم – يرون في كتاباته النقدية اللاذعة متنفسا لنا من ضغوطات الحكم الديكتاتوري الشمولي لصدام حسين .. كان الفرحان يكتب نقدا مالم يستطع غيره ان يكتبه .. في عام ٢٠١٤ عندما فكرت بإعادة اصدار مجلة الف باء خطر في بالي فورا اسم داود الفرحان كأفضل كاتب للمجلة وبالفعل وافق الكاتب الكبير على كتابة مقال شهري في مجلتي الجديدة بعد اقناعه من قبل صديقه الاستاذ محسن حسين جواد ( ابو علاء ) الذي توسطته لإقناعه بالكتابة في المجلة ووافق الرجل وبقي يكتب لي من دون اي مقابل مادي وهو الاسم الكبير حتى اغلاق المجلة لأسباب مادية !

نشاطاتي في الصحافة

لم اضع وقتي عبثا في الخدمة العسكرية فقد انكبت على الكتابة والتأليف حال توفر اي فرصة ولو كانت ضئيلة جدا و كنت اجد وجودي داخل الجيش مسورا بقيود ضاغطة جدا على قدراتي المحبوسة ..كنت ابحت عن اي فرصة لأطلاق قدراتي .. كنت اشعر مع ذاتي اني املك كم هائل وعظيم من القدرات التي لم تتح لها الفرصة المناسبة للانطلاق ! استمر نشاطي في كتابة ونشر لتحقيقات الصحفية

كنت قد نشرت في مجلة ( مجلتي ) و(المزمار ) عدد قليل من موضوعاتي منذ عام ١٩٧٨ وكنت ارتبط بصداقات وعلاقات طيبة مع اكثر العاملين في دار ثقافة الاطفال بينهم فاروق سلوم وشفيق مهدي وصلاح محمد علي ورحيم ياسر ومنى علي الحلبي والجلبلي ورمزية محمد علي وعبدالخالق ثروت ومنى سعيد وعبدالحسين المطبلي وعبدالرزاق المطبلي ورضا حسن وضيء الحجار ومحمد شمسي وآخرين .

كنت احب صحيفة الجمهورية والعاملين فيها وكنت اراجع قسم التحقيقات وارتبطت بعلاقة ممتازة مع زيد الفلاحي رحمه الله الذي شجعني كثيرا ونشر لي كثيرا في صفحة التحقيقات ..كانت مكافأة الجمهورية في عهد رئيس التحرير سامي مهدي شحيحة جدا وقبل لي انها بسبب اصابع سامي مهدي المنقبضة !! كان زيد الفلاحي طيبا ومتعاونا ومنفتح العقل غير اناني ايدا وهذا شيء نادريين الصحفيين والادباء الذي يعج وسطهم بالترجسية وعشق الذات والتكبر والانانية والحسد .. كان زيد رجلا محترما ويفرض احترامه اضافة الى كياسته وحرفيته ومهارته في اختيار الموضوعات التي كان يكلفني بها وكنت اصغي لملاحظاته السريعة .. كان دائما يقول لي بل ويحطني على كتابة التحقيق الصحفي الميداني ويعدده قلب العمل الصحفي وكان يقول لي ان اي صحفي لا يكتب التحقيق الميداني ليس صحفيا موهوبا .. ويعلق : " ان جريدة الجمهورية تفقدت الى التحقيق الميداني " لا اعرف حتى الان لماذا لم تتجه قدماي بعد تسريحي من الجيش عام ١٩٨٩ الى بناية جريدة الجمهورية التي

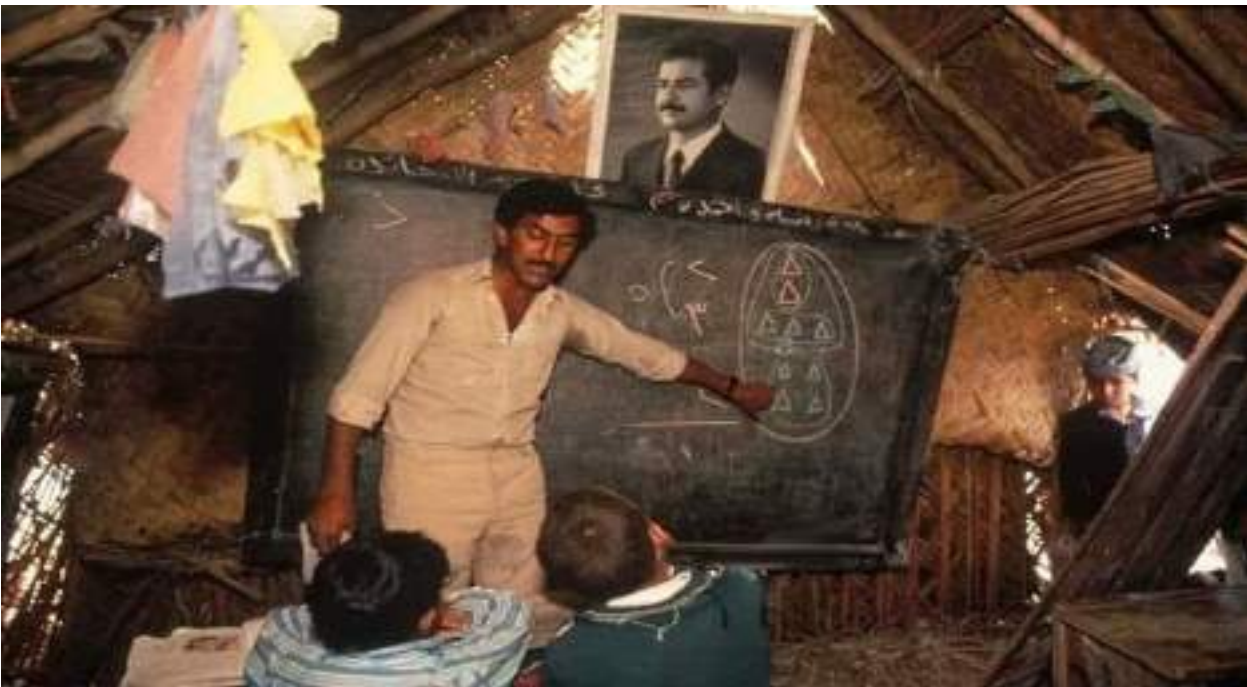
شامل عبد القادر

في تلك السنة صدر لي كتاب بعنوان ( التفاحة المتعفة ) عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والإعلام وهو كتاب يبحث في الحرب مع ايران .. كنت قد اصدرت خلال السنوات الخمس الماضية ١٩٨٠-١٩٨٦ خمسة كتب :اضواء على حركة الشباب والشباب بناة المستقبل ومسيرة الشباب في ظل الثورة والتفاحة المتعفة وبعدها صدر لي كتاب منطقة الظل في حرب الخليج كما نشرت عشرات المقالات والدراسات والتحقيقات في الصحف العراقية كالجمهورية والثورة والعراق والرياضي والمسيرة والشباب ومجلتي والمزمار حيث خضت مع هذين المطبوعين الاخيرين تجربة الكتابة للأطفال فكتبت واعدت عددا من القصص والسيناريوهات نشرت في تلك المجلتين ولكني بعد ذلك لم اتواصل معها لظروف قاهرة مررت بها بعد عودتي للخدمة العسكرية في الجيش عام ١٩٨٦ في اواخر العقد السابع من القرن الماضي اصدرت جريدة الجمهورية ملحقا للأطفال بعنوان ( ملحق تمون ) تراست تحريره السيدة امل الشرقي وتعاونت معها وكانت ايجابية معي ورعت موضوعاتي ولم تنترد عن نشر قصصيا وسيناريوهات .. كنت مغرما بالكتابة للأطفال متأثرا بقراءاتي القديمة لمجلات الاطفال المصرية مثل سمير والسندباد وميكي وكروان او اللبنانية بساط الريح والمغامر ..

## على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

### مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

## ظروف الحرب دفعت العديد من الطلبة ان يتسربون من المدارس بسبب الفقر وشظف العيش



الرئيس الاسبق، على شهادات عليا، وهم غير جديرين بها ابداً، حيث كتبها لهم أساتذة متطوعين من الفها الى يائتها. وفي الواقع، أن هذه الإجراءات قد أسهمت في تدمير المسيرة العلمية برمتها التي بدأت تلتف أنفاسها الأخيرة، ولم تغد معها كل العمليات القيصرية التي اجريت لها من أجل استثمارها، مثل توزيع أراضي سكنية على أساتذة الجامعات، وتوزيع الملابس الشتوية والصيفية، حيث بدأ الأساتذة يشدون رحالهم إلى الخارج، بعد أن اتخذت السلطة الحاكمة آنذاك قرارات مست كرامة الأستاذ في الصميم، مثل إجراء "وزن" في كل ستة أشهر، وعندما لا يستطيع الأستاذ المحافظة على وزنه، تقطع مخصصات الخدمة الجامعية عنه، الأمر الذي دفع العديد من الأساتذة إلى مغادرة البلاد.

اما طلبة الكليات، فقد كانوا ايضا يعانون الأمرين من قلة المصادر العلمية، ولاسيما طلبة الدراسات العليا، وبدلاً من وضع الحلول الجذرية المناسبة لهذه المشاكل الخطيرة، لجأت السلطة الحاكمة إلى أساليب عدة قد أثرت على الواقع الجامعي في الصميم، عندما قررت التوسع في القبول في الدراسات العليا، وهذا مما جعل "الكمية"، تطغى على "النوعية"، الأمر الذي دفع عبد الرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي أن يعترض على ذلك بشدة، حيث اكد الرجل أن هذا التوسع سيؤدي إلى تخريج نصف دكاترة، وقد كلفه هذا الكلام الكثير، حيث أقصي من منصبه!. وبالمقابل، أن المسؤولين الكبار قد رأوا في التوسع في الدراسات العليا فرصة ذهبية للحصول على الدكتوراه، وقد حصل أغلب المسؤولين المحسوبين على حاشية



### الحروب التي شهدتها البلاد في العقدين الأخيرين من القرن العشرين أثر حتما على التعليم المدرسي والجامعي في العراق

دورات تربوية لمدة ٦ اشهر لخريجات المدارس الاعدادية والكليات والمعاهد، وهذا مما اثر بشكل كبير على مستوى التعليم.

بالمقابل، ان ظروف الحرب دفعت العديد من الطلبة ان يتسربون من المدارس بسبب الفقر وشظف العيش، وعدم إمكانية اغلب العوائل العراقية من الصرف على أبنائها التلاميذ. فضلا عن ذلك، فان التلاميذ كانوا يعانون الأمرين عند ذهابهم إلى المدارس، حيث كان عدد المقاعد الدراسية قليلة قياساً إلى اعداد الطلبة، مما اضطر عدد غير قليل منهم إلى الوقوف خلال الدرس، وهذا مما تتحمله حتماً الجهات الرسمية، إذ كان عليها ان تبدأ بحملة وطنية شاملة لبناء المدارس، ولاسيما ان عدد التلاميذ بدأ يزداد بشكل كبير، فيكفي ان نشير إلى ان عدد المدارس الثانوية حتى العام ١٩٧٢، كان ٨٧٤ ثانوية، و١٣،٤٢٣ مدرسة، و٢٧٩،٠٣٥ طالباً. اما عدد المدارس المهنية، فقد بلغ ٥٢ مدرسة، و١٧ مدرسة زراعية، و١١ مدرسة صناعية، و١١ مدرسة تجارية، و١٧ مدرسة للتعليم النسوي، اما عدد مدرسي التعليم المهني، فقد كان ١١١٧ مدرسة، وعدد الطلبة ٩٥٤٣ طالباً، طبقاً لما ذكرته مجلة عراقية كانت تراقب اخبار الطلبة والمدارس عن كثب.

وتجدر الإشارة إلى، ان اغلب العوائل العراقية كانت لا تشجع ادخال ابناءها التعليم المهني، وخاصة العوائل الارستقراطية، لانها تعتبر التعليم المهني، مسا بمكانتها الاجتماعية، كونه كان مقصراً على الطلبة الفقراء، والمتكئين في مسيرتهم العلمية.

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

إن نظرة دقيقة لما ذكرته الأستاذة صافي ناز كاظم تؤكد على أن الأساتذة كانوا يتوجسون من تطبيق القانون على المسؤولين، وخصوصاً حاشية الرئيس الأسبق صدام حسين، وحتى تتكمل الصورة بشكل أوضح حول هذا الموضوع تحديداً، نعرض أمام أنظار القارئ الكريم قائمة المتخرجين في كلية القانون عام ١٩٨٧-١٩٨٨، من ضمن المتخرجين، كان قصي صدام حسين، إذ كان تسلسله "الأول" على المتخرجين، حيث حصل على معدل ٩١،٢٣٪. في حين، حصل الثاني على معدل ٧١،٥٣٪ مما يؤكد حقيقتين، الأولى الفارق الواسع بين المعدلين للخريج الأول، والخريج الثاني، والحقيقة الثانية أن "قصي" كان قليل الدوام، وكثير الغيابات، ولم يرغب في الدراسة منذ الصغر، هذا ما أكدته ابنة أخته "حرير" في مذكراتها، عندما ذكرت هذه المعلومة:

"... كانت جدتي تحدثنا عن الدراسة، بالحديث عن شطارة أمهاتنا، وتضحك وهي تذكر خالي "قصي" الذي كان الوحيد بين الأبناء لم يحصل على درجات مرتفعة، وكانت خالتي، وخالي عدي يعايرونه "بالسلان"، وقد عاقبه جدي ذات مرة بطريقة قاسية، إذ أوقفه تحت الشمس في ظهر أحد الأيام الحارة، الأمر الذي أدى إلى تحسين درجاته في الشهر الذي يليه.

ومهما يكن من امر، فإن الحروب التي شهدتها البلاد في العقدين الأخيرين من القرن العشرين، وهي الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠-١٩٨٨، وغزو الكويت عام ١٩٩٠، والغزو الأمريكي على العراق عام ١٩٩١، وما نجم عنه من فرض حصار شامل على العراق لمدة ١٣ عاماً منذ عام ١٩٩٠ ولغاية عام ٢٠٠٣، كل ذلك قد أثر حتماً على التعليم المدرسي والجامعي في العراق، حيث بدأت المدارس تشكو من نقص حاصل في المعلمين، بسبب التحاق العديد منهم بالخدمة العسكرية وقوات الجيش الشعبي، فقد بلغ النقص عام ١٩٨٠، بحدود ٦٠٠ معلمًا، و١٦٥٠ مدرسًا، الأمر الذي دفع الحكومة العراقية إلى فتح

الحلقة (١٠)



# ضربة لـ"تيك توك" . تسوية بملايين الدولارات لحماية المراهقين



قائمة في أكثر من ١٢ ولاية أميركية، بينها كاليفورنيا ونيويورك.من جهتها، نفت "تيك توك" الاتهامات، مؤكدة أن سلامة المراهقين تمثل أولوية في تصميم منصتها. كما استندت في دفاعها إلى المادة ٢٣٠ من قانون آداب الاتصالات الفيدرالي، التي توفر للمنصات الإلكترونية حماية قانونية من المسؤولية عن المحتوى الذي ينشره المستخدمون.

ألاباما ستيف مارشال الاتفاق بأنه "يوم عظيم" لأهالي الولاية، معتبراً أن الإجراءات الجديدة توفر حماية أكبر للأطفال من مخاطر الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي.وتأتي التسوية وسط سلسلة دعاوى قضائية في الولايات المتحدة ضد شركات التواصل الاجتماعي، على خلفية الأضرار التي يُزعم أن تطبيقاتها تسببها للمستخدمين الشباب. ولا تزال دعاوى ضد "تيك توك"

وافقت شركة "تيك توك" على دفع ١٠٠ مليون دولار على الأقل لولاية ألاباما الأميركية، إلى جانب فرض قيود جديدة على استخدام المراهقين للمنصة، في تسوية جُنِبَت الشركة محاكمة كانت مقررة الاثنين، بحسب صحيفة "الغارديان".وتُعد هذه أول تسوية من نوعها بين "تيك توك" وإحدى الولايات الأميركية، ضمن سلسلة دعاوى تتعلق بتأثير منصات التواصل الاجتماعي على المراهقين. وكانت ألاباما قد اتهمت "تيك توك" بتضليل الأهالي بشأن الأدوات المخصصة لحماية الأطفال من المحتوى الضار. وبموجب التسوية، سيُحدد استخدام المراهقين للمنصة بساعتين يومياً، مع تقييد الوصول إليها بين منتصف الليل والسادسة صباحاً، ووقف الإشعارات خلال ساعات الدراسة.وتشمل الإجراءات أيضاً تعزيز التحقق من أعمار المستخدمين، ومنع المراهقين من استخدام فلاتر التجميل، وإتاحة موجز محتوى غير مخصص وفق اهتماماتهم وسلوكهم على المنصة. كذلك، يمكن توسيع فترة الإغلاق الليلي لتصبح بين العاشرة مساءً والسادسة صباحاً، في حال التزمت منصات أخرى بإجراء مماثل. وقالت ولاية ألاباما إن "تيك توك" ستدفع ١٠٠ مليون دولار بموجب التسوية، وقد يرتفع المبلغ إلى ٣٠٠ مليون دولار إذا وقع ٤٠ مدعياً عاماً آخرين اتفاقات مماثلة مع الشركة خلال فترة محددة. ووصف المدعي العام في

# «علي بابا» تكشف عن تكنولوجيا جديدة لرقائق الذكاء الاصطناعي



تصميم النموذج وطريقة تدريبه. توسع في مراكز البيانات لمواكبة الطلب.وفي إطار خططها لتوسيع قدراتها في مجال الذكاء الاصطناعي، أشارت «علي بابا» إلى اعتزامها توسيع مراكز البيانات التي تدعم أعمال الحوسبة السحابية، في ظل ما وصفته الشركة بالطلب «الهائل» على قدرات الحوسبة اللازمة لتطوير وتشغيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

## سباق الذكاء الاصطناعي بين الصين والولايات المتحدة

ويأتي تحرك «علي بابا» في ظل تصاعد النقاش الأمريكي حول التقدم الصيني في مجال الذكاء الاصطناعي. وكان مسؤولون أمريكيون في القطاع قد حذروا من التطور السريع للذكاء الاصطناعي في الصين، ومن بينهم داريو أمودي، الرئيس التنفيذي لشركة «أنثروبيك»، الذي دعا إلى إبطاء وتيرة تطوير هذه التكنولوجيا. وتبرز الرقائق المتقدمة وقدرات الحوسبة ومراكز البيانات باعتبارها من العناصر الرئيسية في المنافسة العالمية على تطوير نماذج الذكاء الاصطناعي الأكثر تقدماً.

كشفت شركة علي بابا الصينية عن رقائق جديدة للذكاء الاصطناعي وخطط لتطوير نماذج أكثر قوة، معلنة ما وصفته بأنه أقوى رقائق ذكاء اصطناعي تصنعها الصين حالياً، في وقت تتصاعد فيه المنافسة بين بكين وواشنطن على قيادة تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي. ويأتي الإعلان قبل أيام من لقاء مرتقب بين الرئيسين الصيني والأمريكي، وسط توقعات بأن تشكل المنافسة على قيادة تقنيات الذكاء الاصطناعي أحد المحاور الرئيسية للمباحثات.

«علي بابا، تعلن شريحة «تشنوو ٩٠٠»

وخلال مؤتمرها السنوي في مدينة هانغتشو، أعلنت «علي بابا» عن جيل جديد من رقائق الذكاء الاصطناعي، إلى جانب خطط لتطوير نماذجها المستقبلية.وقال الرئيس التنفيذي للشركة إيدي وو إن شريحة «تشنوو ٩٠٠» هي «الأقوى بين رقائق الذكاء الاصطناعي في الصين اليوم»، موضحاً أن أداءها يتجاوز ثلاثة أضعاف أداء الجيل السابق «تشنوو إم ٨٩٠»، وفق ما أعلنته الشركة.

## نموذج ذكاء اصطناعي

يصل إلى ١٠ تريليونات بارامتر

وكشفت «علي بابا» أيضاً عن خطط لتدريب نموذج جديد للذكاء الاصطناعي على نطاق يتراوح بين ٥ و ١٠ تريليونات بارامتر. وتستخدم «البارامترات» كمقياس لحجم النموذج وقدرته على معالجة الأنماط والمعلومات التي يتعلم منها، مع اختلاف أهمية عددها بحسب

# "إرثك الرقمي" . ماذا يحدث لحساباتك بعد وفاتك؟

يمكن تحويل حساب المتوفى على "فيسبوك" إلى حساب تذكاري، مع إمكانية اختيار جهة اتصال مسبقاً لإدارة جوانب محددة منه، فيما يوفر "إنستغرام" خيار تحويل حساب المتوفى إلى ذكرى.أما في خدمات "غوغل"، فيتيح "مدير الحساب غير النشط" للمستخدم تحديد أشخاص موثوقين يمكن مشاركة بيانات معينة معهم بعد مرور فترة محددة من عدم النشاط. ولا يعني التخطيط للإرث الرقمي تسليم جميع كلمات المرور إلى شخص آخر، بل تحديد مصير الحسابات والذكريات والملفات المهمة مسبقاً، مع تحديث هذه الترتيبات عند إضافة حسابات جديدة أو تغيير بيانات الوصول إليها.

فقدان البيانات المهمة، يُنصح بإعداد قائمة منظمة بالحسابات والخدمات الأساسية، مثل البريد الإلكتروني والتخزين السحابي ومنصات التواصل والخدمات المالية، مع تجنب حفظ كلمات المرور في ملفات عادية أو إرسالها عبر تطبيقات المصادقة. ويمكن الاستعانة بمدير موثوق لكلمات المرور يتيح خاصية الوصول في حالات الطوارئ، إلى جانب تنظيم معلومات استرداد الحساب ووسائل المصادقة الثنائية، وتحديد شخص موثوق يمكنه التعامل مع بعض البيانات عند الضرورة. وتوفر بعض المنصات بالفعل خيارات خاصة بما يُعرف بـ"الإرث الرقمي". إذ

تحوّلت الهواتف والحسابات الرقمية إلى مستودع لجزء كبير من حياة المستخدم، بدءاً من الصور والرسائل والملفات، وصولاً إلى البريد الإلكتروني والاشتراكات والخدمات المالية، ما يطرح سؤالاً حول مصير هذه البيانات في حال وفاة صاحبها أو فقدانه القدرة على الوصول إليها. ولا تختفي الحسابات تلقائياً عند غياب أصحابها، إذ تختلف آليات التعامل معها من منصة إلى أخرى، وقد تطلب بعض الشركات وثائق رسمية قبل السماح لأفراد العائلة بإدارة الحساب أو الحصول على بيانات منه. كما قد تبقى البيانات محفوظة لسنوات وفقاً لسياسة كل خدمة. ولتجنب



# دون هاتف أو حاسوب . جهاز جديد من "ميتا" يتيح استخدام مساعدها الذكي

المستخدمين بلعبة "تاماغوتشي" الشهيرة (لعبة إلكترونية يابانية محمولة ظهرت في تسعينيات القرن الماضي، وتقوم فكرتها على تربية شخصية افتراضية صغيرة). وكشف مارك زوكربيرغ، الرئيس التنفيذي لشركة "ميتا"، عن الجهاز في ختام فعالية "ميتا كونكت" (Meta Connect)، موضحاً أنه صمم ليكون صغيراً بما يكفي لوضعه في راحة اليد أو تعليقه في حزمة المفاتيح. ويتيح الجهاز الوصول إلى "ميوز" من خلال الضغط على مستشعر موجود في إحدى زواياه، ليتمكن المستخدم من التحدث إلى المساعد الذكي من دون الحاجة إلى إلغاء قفل الهاتف أو فتح أحد التطبيقات. وقال زوكربيرغ: "يمكن تعليق الجهاز في حزمة المفاتيح، ويكون متاحاً دائماً للتحدث معه".



أطلقت شركة "ميتا" جهازاً صغيراً جديداً يحمل اسم "ميوز تشارم" (Muse Charm)، يتيح للمستخدم التحدث إلى مساعد الذكاء الاصطناعي "ميوز" من دون الحاجة إلى هاتف أو حاسوب. وأثارت هذه الخطوة ردود فعل متباينة، وشبهها بعض

# سامسونج تطلق النسخة الثالثة من "مبادرة الابتكار" للذكاء الاصطناعي

كانون الأول المقبل. وأضافت إن البرنامج يقدم فرصة للشباب لاكتساب مهارات متقدمة في الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي، من خلال تجربة تعليمية تجمع بين المعرفة النظرية والتطبيق العملي، بما في ذلك البرمجة، علم البيانات، وبناء نماذج الذكاء الاصطناعي وحل المشكلات من خلال مشاريع عملية. وبيّنت أن المشاركين سيتعلمون خلال الدورة، أساسيات الرياضيات والإحصاء اللازمة للذكاء الاصطناعي، ومعالجة البيانات وتقنيات التعلم الآلي الخاضع وغير الخاضع للإشراف، ومعالجة اللغة الطبيعية، وبناء وتدريب الشبكات العصبية إلى جانب التعرف على الذكاء الاصطناعي التوليدي والنماذج اللغوية الكبيرة وتطبيقها في مشروع عملي يعالج مشكلة واقعية. ويتضمن البرنامج ٣٠٠ ساعة من المحاضرات و ٨٠ ساعة لمشروع التخرج بما يوفر للمشاركين فرصة لتطبيق معارفهم في حل مشكلات واقعية وتطوير حلول قائمة على الذكاء الاصطناعي ودعت الشركة الشباب المهتمين بالذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا إلى اغتنام فرصة التسجيل والانضمام إلى تجربة تعليمية تساعد على تطوير مهاراتهم والاستعداد لمتطلبات سوق العمل الرقمي، عبر الرابط: <https://www.samsung.com/levant/innovation-campus/> -

أعلنت شركة سامسونج، بدء التسجيل في النسخة الثالثة من برنامج "مبادرة سامسونج للابتكار"، الذي يعود هذا العام إلى الأردن والعراق ولبنان وسوريا، بعد نجاح النسختين السابقتين في المنطقة.وقالت الشركة في بيان يوم الثلاثاء، إن التسجيل في البرنامج يستمر حتى ٣٠ أيلول الحالي، على أن تبدأ الدورة في ١١ تشرين الأول المقبل وتستمر حتى ١٩

العدد: ١٠٤٠/ب/٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٨ رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة دار القضاء في الشعب محكمة البداية في الشعب إلى / المدعى عليه (زينب كريم كاظم) م / إعلان تبليغ بالحكم الغيابي أصدرت هذه المحكمة قرارها الرقم ١٠٤٠/ب/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٩/٢٠ المتضمن الحكم بإلزامك بتأديتك للمدعى (سامي علي كطافة) مبلغاً مقداره (أربعة ملايين دينار) كتعويض عن الضرر المادي لمجهولية محل إقامتك حسب شرح المبلغ القضائي وتأبيد مختار المحلة ومديرية الناحية قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين مرقوءتين وعند عدم الطعن بالحكم خلال المدة القانونية البالغة (٣٠) يوماً سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون. القاضي فرح عبد الكريم ميدان

# وزارة الكهرباء الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال

## اعلان مناقصة

العدد : (٢٠٢٦/٢٦)

التاريخ : ٢٠٢٦/٩/٢٨

الى : السادة اصحاب الشركات والمكاتب العراقية والاجنبية المسجلة رسميا في العراق م / المناقصة المرقمة (٢٠٢٦/٢٦) على حساب الموازنة التشغيلية لعام ٢٠٢٦ والمتضمنة تجهيز وتنفيذ مصدر مزدوج جهد ٣٣ كف لمحطة يثرب / فرع توزيع كهرباء جنوب صلاح الدين وحسب الجدول المرفق ومواصفة وزارة الكهرباء المعتمدة في تنفيذ المصادر ومن منشأ (المواد) (محلي على ان يكون مدرج في الدليل السنوي لوزارة التخطيط - تركي-اسوي-اوربي-افريقي) اومايكافنها. تسر ( وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال ) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (للمشروع اعلاه) مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال / قسم الشؤون التجارية ) ، ( طيلة ايام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر عدا ايام العطل الرسمية) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات .
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة : تم ذكرها في استمارة بيانات العطاء ( القسم الثاني) .
٣. بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى العنوان (كما مذكور في الفقرة ٤ لاحقا") وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٢٥,٠٠٠) دينار مائة وخمسة وعشرون الف دينار عراقي وسيتم استلام المبلغ من خلال بطاقات الدفع الالكتروني حصراً"ويكون المبلغ غير قابل للرد الا في حالة الغاء المناقصة .
٤. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال / قسم الشؤون التجارية - صندوق العطاءات) في الموعد المحدد وان اخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر ظهرا ليوم الاثنين الموافق ٢٠٢٦ / ١٠ / ١٢) ، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون فتح العطاءات في اليوم الذي يليه ولايمكن استلام العطاءات بالبريد الالكتروني وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلين الراغبين بالحضور على العنوان الاتي (مقر الشركة العامة / قاعة التدريب – الطابق الرابع ) في (الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا ليوم الاثنين الموافق ٢٠٢٦/١٠/١٢) .

٥. الكلفة التخمينية الاجمالية تبلغ (١,١٧٨,١٦٥,٠٠٠) دينار، فقط مليار ومائة وثمانية وسبعون مليون ومائة وخمسة وستون الف دينار عراقي على ان يقدم العطاء بالدينار العراقي .
٦. على مقدم العطاء تقديم ضمان العطاء (كفالة مصرفية) تقدم بموجب ( خطاب ضمان ، صك مصدق ، سفتجة ) غير مشروط معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال تمثل التأمينات الأولية والبالغة (٣%) (دينار عراقي) من الكلفة التخمينية أي مايعادل (٣٥,٣٤٥,٠٠٠) فقط خمسة وثلاثون مليون وثلاثمائة وخمسة واربعون الف دينار عراقي مقدمة من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ضمن النشرة النافذة في حالة تقديم صك مصدق او سفتجة وفي حالة تقديم خطاب ضمان يكون مسجل على المنصة الالكترونية بموجب السند الالكتروني متضمناً رمز التحقق باركود (QR) مثبت فيه رقم المناقصة وعنوانها وحسب التعليمات .
٧. يلتزم مقدمي العطاءات عند تقديم عطاءهم بكافة الشروط المثبتة في الوثيقة القياسية واستمارات الجودة وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض للشركة مع كافة الوثائق المطلوبة للعطاء وسيتم استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط العامة والخاصة في الوثيقة القياسية.
٨. الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان في كافة الوسائل والمنصات وتتحمل كافة الجهات المشاركة مصاريف خطاب الضمان وتجديده وكافة المصاريف الاخرى ولايتم المطالبة بها.
٩. لن يتم منح الشركة المجهزة فترة توقف او تمديد لاي سبب كان ولن يتم السماح بتغيير المنشأ والمصنع .
- ١٠.فترة التجهيز والتنفيذ (١٨٠) يوم من تاريخ توقيع العقد.
١١. سيتم تسديد المستحقات من مبالغ واردات الجبائية .

المدير العام

أسفرت الانتخابات الجزئية لمجلس الشيوخ الفرنسي، التي جرت الأحد ٢٧ أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٦، نتائج لافتة في المشهد الحزبي داخل الغرفة العليا للبرلمان، من دون أن تؤدي إلى تغيير الأغلبية التقليدية التي تحتفظ بها أحزاب اليمين والوسط. الانتخابات تمت عبر نظام الاقتراع غير المباشر، إذ يصوّت كبار الناخبين<sup>١</sup> لاختيار أعضاء مجلس الشيوخ. التجديد ١٧٨ مقعداً من أصل ٣٤٨ في مجلس الشيوخ. أبرز نتائج الاقتراع تمثلت في حصول حزب التجمع الوطني (RN) اليميني المتطرف على تسعة مقاعد إضافية، ليضمّ المنتخوبون الجدد إلى ثلاثة أعضاء كانوا موجودين سابقاً، فيما أضاف حليفه اتحاد اليمين من أجل الجمهورية (UDR) مقعدين. بذلك بات تحالف RN وUDR يملك العدد اللازم لتشكيل مجموعة/كتلة برلمانية للمرة الأولى في تاريخ التجمع

يعبران هرمز، وإنما كم بقي من البائل إذا أصبحت مسارات التجاوز نفسها عرضة للهجمات؟ في الأشهر الأولى، أظهر نظام الطاقة العالمي قدرة لافتة على التكيف. فقد لجأت الدول إلى المخزونات الطارئة، ورفعت بعض المنتجين خارج الخليج إنتاجهم، واستخدمت خطوط الأنابيب التي تتجاوز هرمز، فيما أدى ارتفاع الأسعار إلى تقليص الطلب، خصوصا في آسيا. وتقول وكالة الطاقة الدولية إن الطلب العالمي على النفط انخفض 0,3 مليون برميل يوميا على أساس سنوي

الصواريخ تمثل تكنولوجيا فائقة الحداثة . ويوم الخميس، أفادت وسائل الإعلام الرسمية في كوريا الشمالية بإجراء تجارب إطلاق قذائف لنظام مُحَدَّث من راجمات الصواريخ المتعددة عيار ٢٤٠ ملم، والمزود بنظام توجيه دقيق مسير. وأصبحت الهجمات متعددة الأبعاد -التي تعتمد بكثافة على الطائرات المسيرة والصواريخ- سمة ثابتة في الحرب الدائرة في أوكرانيا، كما باتت تكرر بوتيرة متزايدة في الصراع مع إيران. وتكشف مثل هذه الهجمات المركبة عن غزوة في أنظمة الدفاع الجوي الغربية التي تعتمد على صواريخ اعتراضية باهظة التكلفة لإسقاط المقذوفات المعادية، حسب الصحيفة.

**وزارة الكهرباء**  
**الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى**

الحد:  
التاريخ:

**إعادة إعلان المناقصة العامة الخارجية البرقية (EIS-084)**

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعلان المناقصة العامة الخارجية البرقية الخاصة بـ (تجهيز محطة إزابة وتصيب محطات محركات البكر الابتدائية والتهنية ومقات عبدة التسلسل لمراحل الوحدات الأولى والرابعة والسابعة وحسب الاعداد والكميات المبينة في اسطرحة طلب المناقصة) من مشتاتن ايربي او اسوي . محطة كهرياء واسط الحاررية (ثمرة الثانية ) وبثقة تخمينية حسب ما مخرج اندام ، وعلى حسوب (٣٣٢٦) ادوات احتياطية وصواب صيانة آلات ومعدات (٣٣١٣) تقرض استكمال اجراءات اعلاها متأسفة كخارجية ونسبة ١/١٦ من المصروف القطي لعام ٢٠٢٥.

| ت | المشتا  | الثقة التخمينية                                |
|---|---------|------------------------------------------------|
| ١ | الأرربي | (١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) واحد وأربعون مليار دينار عراقي |
| ٢ | الاسوي  | (١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) أربعون مليار دينار عراقي       |

على مقدمي العطاءات المؤهلين وبني الخبرة تقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتأهيل المواد المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- ١- على مستي العطاء مؤهلين والأدين في التصور على طريقتة إضافة إلى إصدار (شهادة خبرة إنتاج منطقة كهربائية / منطقة إزابة) أو غير الموقع الإلكتروني للشركة  
<https://www.mepc.gov.iq>  
 البريد الالكتروني لقسم التجاري: [37.commercial.dept@mepc.gov.iq](mailto:37.commercial.dept@mepc.gov.iq)
- ٢- وثائق أيام العمل الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة السابعة والنصف صباحاً حتى الساعة الثامنة والنصف ظهراً) وكذا نموذج متطلبات لعلمتي العطاءات
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وبيع المعدات من مقر شركتنا وإجراء عملية البيع والتوصيل قبلقة (٥٠٠٠٠٠٠ - خمسةمئة ألف دينار عراقي قدر قابل للدرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعدد لكل الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات، أو من خلال موقع التسمية <http://ftp://organization.mepc.gov.iq> التابع لوزارة التخطيط للتقارير والإخباري) وتشيد أجور خدمة الشراء الإلكتروني عبر المنصة وتكون برقة قابلة للدرد.
- ٤- يتم تسليم العطاءات في الخوان الآتي: مقر شركة الفتن في الباب الشرقي ساحة غراطة محنة (١٠٠٠) شارع (١٩) بابلية (١٨) عرب (١٠٠٨) ويكون مقر موعد تلقيهم العطاءات سيرون الساعة (١٤:٠٠) (ثلاثة عشر ظهراً) من تاريخ لفتح المصعب (٢٠٢٥/٠٧/٢٠) يوم الأربعاء وفي حال سكاك مواع تلقى عطلة رسمية يكون التاريخ على نوع من الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، ويكون موعد مؤخر الامتصاصات يوم الأحد الموافق (٢٠٢٥/٠٨/٠٤) عطايات المتفرجة سوف لغرس وسيت فتح العطاء بحضور مقامي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في الخوان الآلي (مقر شركة ألي) في نفس يوم فتح العطاءات ولشركة غير ملتزمة بظول أوقات العطاءات ويتعصب ممن ترهب عليه المنافسة أبجر نشر الإعلان وتكون للملتزم التقوية والمبلغ التكميلي حسب اسطرحة المناقصات الاقتصادية ضمن الجزء الثاني والخم تسلسل توثيق المناقصة.

**مع مراعاة ما يأتي:**

- ١- يكون موعد التلقي في نفس موعد التلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بمراقبة عطلة وفق ما تنصيه الوثائق الفنية بدقة لفحصها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لعلمي العطاءات المبينة فيها وبخطالة سيتم تسديدة عطلة مع مراعاة نفس التمرج من الوثائق وعوامل الضمان والتقايمة وإذبا بدعها بالعدم العمي الخاص بعدم العام مع الوثائق لسوء فهمه وحسب لرأي ال GDP ذات مسؤوليته، إضافة إلى استمرار تلقيهم العطاء (الإشرافين) وترود ضمان ضمان لشواء (التفاهة المبررة)، والشروع الاستراتيجي (إصفة العقد).
- ٣- علما بذلك واضح وثابت مميز (إنهم جاذ)
- ٤- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تنصيه الوثيقة فلهذه بدقة لفحصها بدقة اسفها فلا سيتم اسسدهم عطاء.
- ٥- على مقدم العطاء أن يضمن حصول الضمان المسعرة لتسلح والضمان المتمثلة به بحسب بنقلتها مستندكماً المتاح الموجود في (إمداج العطاء)
- ٦- تلقيم برادة ثمة تسدية الأمور الكهرباية أو معدامة إلتزام التباطؤ في زمن خلو الوثائق
- ٧- على مقدم العطاء من اسطرحة تعريف الفقرة (المرفقة ذاتي في الطلب) وإعترض معلنة كونها التقنية (مهمة جدا)
- ٨- سيتم نشر القوائم الخاصة بالمناقصات العطاءات لارتقاء في الخوان الثاني : الموقع الإلكتروني التالي: <http://www.mepc.gov.iq>
- ٩- قارة التجهيز (تكاليف) حسب ما مبنت في اسطرحة المواصفات الفنية المبينة في أصل طلب المناقصة
- ١٠- قارة لضمان (٢٠) يوم بعد التسليم وتدخل الوحدات بالعمل المتاح)
- ١١- السيوعة المالية (١٠.٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠) عشرة مليار ومائتان وخمسون مليون دينار عراقي
- ١٢- التفاهة الأولية (١٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) أربعةمئة وعشرة مليون دينار عراقي لتمشدا لأرربي (١٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) (بربعةمئة مليون دينار عراقي لتمشدا للأسوي
- ١٣- العشاء أيربي او اسوي
- ١٤- مسيطرة من تاريخ توقيع العقد
- ١٥- اتصال مسئلة لنجمة (إقامة للعمل المعتدل المطلوب لغوول الإختلال القصيرة نسبياً (٥٠٪) من مبلغ الثقة التخمينية يسمح بتقييم عقوبتة مشروعة من خلال فترة (١٠) سنوات على تاريخ العقد إذا ما كان مجموع حين السيوعة يسوقالي مبلغ العمل المسجل المطلوب)
- ١٦- تقوم رسالة دعم من شركة بصفته مختصة.
- ١٧- زيارة المنطقة قبل تقديم على المناقصة.

**GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)  
MIDDLE REGION**

(Tender No. EIS - 084)  
the second time

The Ministry of Electricity / GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)/middle region declares (for the second time) a new tender for (Supplying, renewal, and installation of primary and final steam superheater rolls and reheater coils for the boilers of Units 1, 4, and 8, for each otherwise power station, with an estimated price (European origin) Forty-one billion Iraqi dinars, The Price (Iraqi origin) Forty billion Iraqi dinars, according to Account 123 ( spare Parts) and Account 12314 (Maintenance and Equipment Maintenance), for the purpose of completing the procedures to announce an international tender, at a rate of 1/12 of the actual equipment for the year 2025.

- 1- Qualified and experienced bidders wishing to submit bids for the tender regarding the supply of the aforementioned material—or those seeking additional information—must contact the General Company for Electric Power Production / Central Region via email: [Company Website: https://www.mepc.gov.iq/](mailto:Company.Website: https://www.mepc.gov.iq/), Commercial Department Email: [37\\_commercial\\_dept@mepc.gov.iq](mailto:37_commercial_dept@mepc.gov.iq). Contact should be made during official working days, Sunday through Thursday (from 7:00 AM to 2:00 PM), in accordance with the instructions to bidders.
- 2- Interested bidders may purchase the tender documents in hard copy from our company headquarters for a fee of \$60,000 (Six hundred thousand) Iraqi Dinars. This fee is non-refundable, except in the event that the company cancels the tender; in such a case, only the cost of the documents will be refunded, without compensation to the bidder. OR Alternatively, you may view the Ministry of Planning's online platform (<http://ftp://ftp.organization.mepc.gov.iq>) —an optional step—and pay the non-refundable fee for the electronic purchasing service provided through the platform.
- 3- Bids shall be submitted to the following address: The company headquarters located in Bab Sharr, Grassada Square, District 1009, Street 116, Building 116, P.O. Box 10855. The deadline for submitting bids is 12:00 PM (noon) on the closing date, which is Wednesday, October 7, 2025. If the closing date falls on an official holiday, the closing time will be the same day following the holiday. The USA conference who wish to attend at the following address (this Company's headquarters) on the same day the bids close. The Company is not obliged to accept the lowest bid, and the successful bidder shall bear the costs of publishing the advertisement. The required original and the stamped amount are as specified in the Economic Terms Form included in Part I, Section VI of the tender documents.

Please consider the following:

- 1- The opening time shall be the same as the closing time or on the following day.
- 2- The bidder is required to submit their bid in accordance with the requirements of the standard documents—including all sections—after reviewing them and the instructions to bidders contained therein; failure to do so will result in the bid being disqualified. The bidder must complete Section 4 of the documents and the Bills of Materials, submitting them in hard copy—stamped with the bidder's official seal—together with the other bid components as specified on the provided CO. Additionally, the submission must include the fee extension form (Items 1 and 2), the bid security form (bank guarantee), and the model form (contract format).
- 3- In the event that the bidder fails to comply with the requirements of the standard document in all its sections, their bid will be disqualified.

- 4- The bidder shall submit the priced Bill of Materials for the goods and related services, categorized by their origin, using the forms provided in the "Bidding Forms".
- 5- Submit proof of electricity bill payment or the electricity connection application as part of the required documents.
- 6- The bidder must complete the Company Profile Form (attached to the request), which is considered an integral part of the standard documents (very important).
- 7- Details regarding the announced tender for our company will be published at the following address: the Ministry of Electricity website (<http://www.mepc.gov.iq>).
- 8- Supply period (as specified in the technical specifications form attached to the original tender request).
- 9- Warranty period (360 days following installation and commissioning of the works under available load).

10-Financial liability: (\$2,350,000,000) two billion, three hundred and fifty million Iraqi Dinars.

- 11- Initial bid limit: (\$10,000,000) four hundred and ten million Iraqi Dinars for European origin and: (\$8,000,000) four hundred and eighty million for Asian Origin.
- 12-Origin: European or Asian.
- 13-Commencement: From the date of contract signing.
- 14-Successful similar works (for major contracts, the required value of similar work shall be a minimum to 50% of the estimated cost of the contract).The bidder may satisfy this requirement by submitting evidence of up to two completed similar works executed within the last 10 years preceding the bid closing date, provided that the combined value of such works is equal to or greater than the required value of the similar work.)
- 15- Submission a letter of support from manufacturers approved by the Ministry of Electricity.
- 16- Site visit to the station prior to submitting the tender.

# ( ذات مرة . . ميشيل ليجراند ) على خطى عبقري

كريستيان نوويلرز

**ترجمة: إيمان شربا /كاتبة ومترجمة من سوريا**

عنوان هذا الفيلم الذي يمتد لساعتين تقريباً، والذي عُرض في بلجيكا في ٣ سبتمبر ٢٠٢٥ – بعد تسعة أشهر من عُرضه في فرنسا – مناسب جداً.( ذات مرة... ميشيل ليجراند)
يثير شعورا بالدهشة...وهو شعور حاضر بالفعل. تعكس هذه الدهشة الحياة المذهلة للشخصية الفيلم، ميشيل ليجراند، وكذلك رحلة الفيلم الطويلة والشاقة حتى اكتماله. ثم انتهالت الجوائز والتكريمات في عام ٢٠٢٤: جائزة أفضل فيلم وثائقي موسيقي في مهرجان لا بول لأفلام والموسيقى؛ واختيارات في مهرجان كان السينمائي (قسم كلاسيكيات كان)، ومهرجان من النص إلى الشاشة، ومهرجان فالنسيان ٢ السينمائي، ومهرجان لوميير... لقاء حاسم

المخرج والمنتج المشارك ديفيد هيرتزوغ ديسايتس من كان، ولا ينتمي إلى أي خلفية سينمائية محددة. ولد لأبوين شاهدا فيلم (قضية توماس كراون) للمخرج نورمان جويسون، بموسيقى من تأليف ميشيل ليجراند، قبل أن يشتريا لحنة الرئيسي: (طواحين الهواء في علكل). حدث هذا عندما كانت والدة ديفيد حاملاً به. ديفيد هيرتزوغ، الذي يعتقد أنه كبر على أنغام موسيقى المعلم العظيم الهادئة في رحم أمه. سرعان ما انبهر هيرتزوغ بعالم السينما. تعلم تقنيات صناعة الأفلام في الولايات المتحدة، لكن عند عودته إلى فرنسا، كان عليه أن يؤمن لقمة عيشه. كان يعمل في قسم التنظيف وهو مشغول على درجات قصر المهرجانات في أحد الأيام، ناداه قدرٌ مثيرٌ حقاً. في ١٨ مايو/أيار ٢٠١٧، حضر حفلا موسيقياَ خاصاً لميشيل ليجراند في قصر المهرجانات بمدينة كان. وبعد سبع سنوات بالضبط، في ٢٤ مايو/أيار ٢٠٢٤، عُرض فيلمه الوثائقي (ذات مرة... ميشيل ليجراند) في المهرجان نفسه!

لقاء حاسم

في ١٨ مايو ٢٠١٧، التقى هيرتزوغ لأول مرة بالمعلم الذي كان يُعجب به بشدة. وأطلعه على القصة المذكورة أعلاه، بما في ذلك فترة وجوده في رحم أمه، وبداية حياته التي عمرته فيها موسيقى ليجراند الشهيرة. تأثر هيرتزوغ بهذا، وبصدق مُعجبه وشغفه وإصراره، ووافق أخيراً على التعاون معه في تحقيق حلمه... نعم، يأخذنا ديفيد هيرتزوغ في رحلة عبر حياة استثنائية، إذ تمكن من مرافقة ميشيل ليجراند في حفلاته الموسيقية، ولحظاته الإبداعية، وحتى لحظاته الخاصة الأكثر حميمية. على سبيل المثال، ساعد ليجراند في مونتاج فيلم يضم موسيقاه.

لغز

يتبع الفيلم بنية سردية كلاسيكية إلى حد ما، لكنه ليس تسلسلياً وخطياً تماماً. يبدأ الفيلم بشاشة مقسمة، مصحوبة بموسيقى (وصول سائقي الشاحنات) (الحنن الشهير من فيلم (أنسات روشفور) و(قضية توماس كراون). وسرعان ما تتناوب مقاطع أرشيفية لا حصراً لها – وإن كانت في الغالب مقاطع قصيرة – مع كم هائل من الشهادات. ممن؟ من كثيرين لدرجة يستحيل معها ذكرهم جميعاً. بعضهم يظهر عدة مرات، مثل ستينغ أو ديبديه فارود. ولكن قبل كل شيء، وهذا هو الأهم، الموسيقيون الذين عملوا معه، مثل عازف البيانو إريك بيرشو، وعازفة القيثارة (التي كانت شريكة حياته) كاثرين ميشيل، وغيرهم. تشرح مغنية السوبرانو ناتالي ديسيه، ذات الخلفية الكلاسيكية، أن ليجراند – الذي غنت معه – كان سعيداً للغاية بحصوله، بطريقة ما، على تأييد

وتقدير من نجم هذا النوع الموسيقي. ابنته، بينامين ليجراند. من بين المخرجين الذين استعانوا بخدماته المرموقة إيلي شورافي، وجان بول رابينو، وكلود لبلوش، وغيرهم. كما يظهر غودار، ولكن فقط من خلال لقطات أرشيفية. ويذكر برنارد توبلان ميشيل لعمله كمساعد مخرج لغودار وأغنيس فاردا في أوائل الستينيات، مما يوظف ليجراند. كما تظهر المخرجة وكاتبة السيناريو دانييل طوسون. ويذكر أيضاً الملحن المعاصر الموهوب غابرييل يارد. لكن هناك شخصية أساسية غائبة:

دينوف... لكن ليس فرانسواز كانيتي، ابنة جاك كانيتي الشهير... الذي لم يُقدّم معه ليجراند أولى حفلاته (وهي حفلة لم تحظ بالاهتمام، إلى جانب اليومه الأول الذي لم يعد متوفراً الآن مع عازف البيانو إميل ستيرن على علامة ريفييرا). لكن جاك كانيتي هو من منح الموسيقي الشاب الموهوب انطلاقته. ويروي في الفيلم اكتشافه المذهل لموسيقى الجاز. مع حفل ديزي غيليسبي الأسطوري في قاعة بلايل. كان ذلك في ١٨ فبراير ١٩٤٨، قبل أيام قليلة من عيد ميلاد ميشيل السادس عشر. كان يتلقى دروساً، ولا سيما مع نادية بولانجر العظيمة والمتميزة في معهد باريس للموسيقى. ميشيل هو ابن قائد الأوركسترا العظيم ريمون ليجراند، الذي غادر منزل العائلة عندما كان ابنه في الثالثة من عمره فقط... نرى صوراً حاملة لليجراند في خمسينيات القرن الماضي... مع غينسبورغ (تعاون ليجراند مع عازف البيانو الخاص بغينسبورغ، آلان غوراغير)، وجولييت غريكو، وبوريس فيان، وموريس شوفالبيه، وغيرهم...

الأرشيف: كنوز وفيرة وأخرى محدودة!

تُكَمَّل اللقطات الأرشيفية، بطبيعة الحال، صور ديفيد هيرتزوغ. لكن ثمة عيباً طفيفاً: فهي غالباً ما تكون مُفرطة في التحرير، ومُجزّاة. عجب مُلارنم لهذا النوع من الملاحم التي تُعيد تننّع حياة ومسيرة العظيم والفنانين... لا نرى سوى ثوان معدودة من موريس شيفالبيه.. الذي استعان في سلسلة حفلات موسيقية في قصر الحمراء في أكتوبر ١٩٥٦، بقائد الأوركسترا الشاب الواعد لراففته. ومن هذا الألبوم صدر ألبوم غير متوفر الآن، يدعي فيه هذا النجم الفرنسي العالمي... إطلاق موسيقى الروك أند رول في فرنسا! موسيقى روك بنكهة فرق البيغ باند معلومة طريفة عن هذه الفترة: فيما يتعلق بقصر الحمراء، تذكر ماغالي نويل تحديداً أداء ميشيل ليجراند هناك (لا وجود لشيفالبيه في الأغنية): في أغنية (ألهامبرا روك) ! كلمات الأغنية من تأليف فيان الساخر... والموسيقى من تأليف عازف البيانو والموسيقي الآخر: غوراغيه؛ نجم صاعد آخر في عالم الموسيقى الشعبية الفرنسية. كنا نتمنى رؤيته أكثر، تماماً كما كانت بدايات موسيقى الروك أند رول الفرنسية في صورتها الساخرة: هنري كوردينغ (سلفادور) وميغ بايك – ليجراند – وهو لقب تبع بيع مايك؛ لم تبدأ الأسماء الفرنسية المحورة إلى أسماء أمريكية مع جوني هاليداى أو إيدي ميتشل...!

موسيقى ومغني

بعض المقتطفات رائعة للغاية، مثل تسجيل ليجراند عام ١٩٧٢ مع ستان جيتز، بعد إصدار ألبوم (كوميونيكيشنز ٧٢) لعازف الساكسفون العظيم... في باريس مع ليجراند ونخبة موسيقيي الجاز الفرنسيين؛ وفي العقد السابق، بعض الإطالات التلفزيونية المذهلة والمثيرة، بل وحتى الباهرة، لنجمنا. ١٩٦٤ عام عظيم لميشيل ليجراند مع نجاح فيلم مظلات شيربورغ، بالطبع استمرار البدايات الذي بدأ قبل أربع سنوات مع جاك ديمي ولولا، ولكن... راوبت ليجراند فكرة أن يصعب مغنياً. انتقد البعض ارتعاش صوته المتكلف بعض الشيء... أما أنا، فأعشقه؛ يُظهر ليجراند براعة فائقة في عزفه على البيانو في أغنية(لاترحق أصابعك)... وسط دخان كثيف؛ ثم يبدأ تعاون رائع من جديد مع كاتب الأغاني إيدي مارناي، الذي شارك في كتابة هذه المقطوعة الموسيقية عام ١٩٥٦، وكذلك مع... إيدي باركلي (منافس كانيتي!). والتي أصبحت من الكلاسيكيات(رقصة اليلك)... أقل من ثلاثين ثانية، على ما أعتقد، لهذه الجوهرة النارية... يا له من تشويه لفيلم قبل الجاز!المليء بالإنارة... مع راقصين سود؛ الأمر الذي سيفاجئ أولئك الذين يصدقون الخرافة القائلة بأن... شيلا كانت أول من أخضر راقصين سود أمام كاميرات التلفزيون الفرنسي (لكن لا يهم). ذُكرت شيلا المذكورة آنفاً في أغنية صغيرة رائعة، غناها ليجراند وحقق نجاحاً جماهيرياً حقيقياً: ١٩٦٤؛ لا يوجد أي أثر لهذا في فيلمنا، وهو أمر مؤسف بعض الشيء.

ذات مرة في أمريكا

هذا هو عنوان آخر فيلم صوره المخرج الإيطالي سيرجيو ليون، المرتبط بعملاق آخر في الموسيقى الشعبية ثم في موسيقى الأفلام: إنيو موريكوني! أستاذ آخر كان موضوع فيلم وثائقي، وتتشابه مسيرته

المهنية وشخصيته التي تتسم أحياناً بالفظاظة أو حتى الانفجار مع ليجراند. يتم تقديمه على أنه مرهق أو حتى بغضب لكن يبدو لي واضحاً أن هذا ليس سوى الوجه الآخر لعملة الكمالية لديه. كان الحفل على وشك البدء، لكن قائد الأوركسترا كان غائباً، وبعض النوتات الموسيقية مفقودة... أليس غضبه المتوقع مفهوماً؛ لكن عندما كان يبألغ، كان يُصنَح نفسه بلطف ويطلب الصفح. سرعان ما أصبحت أمريكا بمثابة وطن ثانٍ لليجراند، الذي اكتشف استوديوهات التسجيل هناك بفضل شيفالبيه.. وموسيقى الروك أند رول، ليس مع ألفيس بريسلي تحديداً، بل مع بيل هايلي. في عام ١٩٥٤، وتحت إشراف كانيتي، سجل ليجراند ألبوماً للسوق الأمريكية بعنوان: (أحب باريس) بسعر زهيد للغاية بلغ مئتي دولار؛ وقد حقق نجاحاً باهراً... شركة كولومبيا للتسجيلات – التي وزعتها شركة فيليبس في فرنسا، ومن هنا جاءت الصلة – تحلت بنزاهة وصق ملحوظين لكفاءة ملحننا وقائد الأوركسترا وغيرهم. من خلال عرض دعم اليوم من اختياره، وفقاً لشروطه؛ وهذا يُبرر ارتباطي بالعالم السحري الذي ذكرته في بداية هذا المقال. حتى لو كان هذا الكرم واقعياً كانت شركة كولومبيا تأمل في بيع كميات هائلة من هذا الألبوم الجديد للموسيقى الشاب الموهوب؛ وهكذا، كانت النتيجة ألبوم (ليجراند جاز) الشهير، الذي سُجِّل في يونيو ١٩٥٨ بمشاركة نجوم كبار مثل مايلز ديفيس، وجون كولترين، وبيل إيفانز، وغيرهم الكثير. ويظهر اسم عازف البوق بشكل بارز على غلاف الألبوم، تقديراً للموسيقيين الأمريكيين.

السينما... ونوغارو أيضاً!

بعض التسجيلات الأرشيفية النادرة לנוغارو، بما في ذلك تسجيل يغني فيه مع ليجراند. بعد أن أَلَف ميشيل ليجراند بعض الموسيقى التصويرية لأفلام غير الميزة في بداية مسيرته المهنية – باستثناء موسيقى رايشنباخ كرس نفسه بالكامل لتأليف الموسيقى التصويرية للأفلام في صيف عام ١٩٦٠ مع فيلم جاك ديمي (لولا) يبقى ديمي، بلا شك، أهم مخرج أفلام فرنسي في مسيرته. وهكذا، حل منعطف حاسمٌ جديد. أصبح الملحن المفضل للموجة الفرنسية الجديدة في السينما. إلى جانب غودار وأغنيس فاردا، بل وحتى لأفلام أخرى لا تنتمي إلى هذه الحركة – تلك التي لا تحظى بنفس القدر من الشهرة، أحياناً عن حق، وأحياناً عن غير حق. كان عام ١٩٦٢ عام فيلمي ( عيش الحياة ) (غودار) و(كليو فورم ٥) (فاردا) موسيقى من تأليفه وظهر ليجراند في الفيلم الأخير.. لأنّ رجُلنا الشيطاني يكون أحياناً ممثلاً! لكنه أيضاً العام الذي وصل فيه شاب عبقري إلى شركة فيليبس: كلود نوغارو؛ لا يتطرق الفيلم إلا بإيجاز إلى هذا التعاون المذهل، الذي استمر ليجراند معه، حتى في نهاية مسيرته المهنية المذهلة، قال إنه سعيد وفخور للغاية، وهذا صحيح. لأن كانيتي لم يكن يريد هذا الفيلم، ورفضه ليجراند بالقوة تقريباً؛ وأصدر ألبوماً قصيراً بحجم ١٠ بوصات أحدث ضجة كبيرة. قام ليجراند بتأليف العديد من المقطوعات الموسيقية، وكان يرافقها على البيانو. من بينها مقطوعتان كلاسيكيتان بكلمات رائعة ومتقنة الصياغة(الدون جوان ) و. (السينما)، وهي مقطوعة موسيقية تحمل عنواناً يليق بليجراند تماماً: انتهى هذا التعاون المذهل عام ١٩٦٤ كان هذا العام استثنائياً بالنسبة لليجراند، حيث تميز بنجاح فيلم (مظلات شيربورغ)، وجائزة لويس ديبلوك عام ١٩٦٣، وجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي عام ١٩٦٤؛ وانطلقت مسيرته كمحلن أفلام، وكذلك مسيرته الغنائية، بما في ذلك ألبوم رائع.

صخرة تاربيان للانخفاض

كان عام ١٩٦٧ عام فيلم (فتيات روشفور الصغيرات)، وهو فيلم كوميدي موسيقي تدور أحداثه ليس في باريس بل في الأقاليم، على غرار فيلم (مظلات شيربورغ)، نجاحٌ آخر لآخِتين دينوف ودورلياك (دورلياك هو اسمها الحقيقي!). وتألّق فيه نجمان أمريكيان من نجوم الكوميديا الموسيقية: جين كليي وجورج شاكيريس. لا يزال الأخير ينعم بنشوة نجاح فيلم (قصة الحي الغربي) يحقق ديمي وليجراند أحلامهما، ولا يحرمان نفسيهما من شيء؛ إنهما كطفلين

## للمؤلف البروفيسور بهاء محمود علوان

# قراءة في كتاب: المسرح الملحمي ومتطلبات العرض البرشتي

يعيشه التلقي بكل معطياته السياسية والاجتماعية والميتافيزيقية، وهذا يتم عبر الفهم الذي يتم بالتشارك، وينجبه التجريب المنفتح على ذات الفعل المسرحي الذي وضع معايير برشت وجذره بمفهوم الوعي المسرحي لإشكاليات الإنسان. هذا الكتاب يقدم قراءة أركيولوجية للمسرح الملحمي عبر ثلاثية الفهم – الإيقاظ – النقد، إذ إن وعي برشت المسرحي هو وعي أنضجته تجاربه المسرحية وتحولاته من التعبيرية إلى الملحمية، لذا فإن التجريب لديه وعي متقدم على ما سبقه من أثر مسرحي، وأنه لا ينغلق على تجربة بعينها، فإزاح مفهوم المحاكاة الذي يعتمد الإيهام العاطفي، لينتج المحاكاة النقدية التي ترى في الفهم ومن ثم الإيقاظ المثن الجمالي الذي يحيل التلقي إلى ممارسة فعل النقد، مما جعله ذا حضور مؤثر في كل الثقافات، وتحقفي به كل خشبات المسرح، وهذا لما يضمّره من فكر تنويري، فالإيقاظ فيه هو تجذير لفهم يوميات الإنسان، ولا يمكن لأي تلقى أن يقرأ أو يشاهد مسرحيات برشت إلا وأدرك واقعه بوعي مختلف، وهذه الخصيصة الفكرية والجمالية جعلت من جغرافية الحدث هي جغرافية العالم، والممثل فيه ذو حضور لكل الإنسانية، وخشية العرض هي الوجود في زمانه ومكانه، والفعل التطبيقي لنظريته الجمالية القارة في الهنا والآن. وهذا الكتاب يكشف أسرار ومرجعيات التجريب فيه بوعي عارف بماهية المسرح الملحمي في حدوده الثقافية والعلمية، ليفكك ويعيد إنتاج المثل الخالدة التي سبق إدراكها نحو إدراك جديد على أساس المادة التي ينتج فيها الحدث المسرحي بوصفها قرائن مغايرة يقدم بها الجمال المسرحي، لذا يشترط أن الأداء والتلقي هو فعل مراقبة وليس فعل اندماج، ليتسنى للتلقي والعرض ممارسة دوره النقدي بمعطياته العلمية. الكتاب يكشف عن أسرار المسرح الملحمي بوعيه الذي أنتجها، والوعي الذي أعاد قراءته، خلاصة أن الكتاب يقدم للقارئ المتخصص وغير المتخصص دراسات وروى حديثة عن المسرح الملحمي من خلال بعض الأطر التي تبنتها الدراسات الألمانية الحديثة.

بعض التجارب العلمية في ضوء المسرح الملحمي ونظرية التخريب المسرحي، وفي الفصل السادس والأخير تناول المؤلف بهاء محمود علوان المفهوم الجمالي والفلسفي للمسرح الملحمي. حيث يحتوي الكتاب على عن كل ما كتب عن المسرح الملحمي، وما ينفرد به هذا الكتاب، أنه يقرأ هذا المسرح بمنظور التغيير الذي يمثل جوهر المسرح الملحمي، فيقول إن هذا المسرح فعل فكري تجريبي يقوم على ثلاثية: الفهم، والإيقاظ، والنقد، وهذا المثلث الفكري والجمالي هو أساس فعل التجريب وغايته، لذلك فإن التجريب فيه منفتح على فعل الأداء، وليس مغلقاً على فعل التجريب المنغلق على ذات المنتج، فالوعي النقدي فيه هو فضاء تجريب، لأنه يعيد صياغة أسئلة الحياة من وعي النقد عبر ثنائية الفهم والإيقاظ، فهو لا يعيد صياغة السؤال بنمطية التداول المدجن : (ماذا نريد من المسرح؛ بل يصيغه بشكل مختلف لا يطبلح بالأول، بل يراه من زاوية فكر مختلف، ماذا يريد المسرح منا؟)، وهنا يعيد برمجة العلاقة ما بين المسرح والتقليدي، والمسرح الملحمي وهذه الخصوصية التي انقلب بها على المسرح الكلاسيكي، وقلب المعيارية العاطفية التي رسخها أرسطو طاليس في المسرح الذي يرس الانفعال العاطفي، الذي يبيح فيه الإدراك العقلي، فيكون أثره الجمالي محكوماً بيمين الانفعال العاطفي. ولأنّ الجمال المسرحي ينفرد عن الفلسفة بأنه خطاب يجمع بين العاطفي/ الحسية وبين الإدراك العقلي، لذلك يقدم الكتاب قراءة أركيولوجية لإرادة التغيير( التي تمثل جوهره المعرفي والأدائي في هذا المسرح؛ لذلك يضع التلقي في دائرة الإقرار والشك معا، إنه يشاهد عرضا مسرحياً يفترض الحقيقة ولا يقر بها، لأن الإقرار، برأي برشت، هو وأد للسؤال، مما يغيب إرادة التغيير، مما يقر حقيقة أن المسرح سؤال دينامي، لذلك يرى أن يكون خطابا الجمالي مدركا لهذه الدينامية، التي يراها في اللا إيهام الذي يوظف التلقي، لأن العرض المسرحي هو تمثيل لحالة ينبغي عليك أن تتخذ منها موقفاً في البحث في بنيتها الدرامية والجمالية، وغاية العرض، وما علاقته بالواقع الذي



السومري)، بطبعته الأنيقة وتصميمه المكثّف لدلالات المسرح البرشت، يحتوي على ستة فصول ب ٢٦٠ صفحة، تناول فيه المؤلف في الفصل الأول شرحاً تفصيلياً عن برتولت برشت وأهم الأعمال والمسرحيات التي كتبها، أما في الفصل الثاني فتناول المؤلف واقع المسرح الملحمي بين النظرية والتطبيق مستنداً إلى العديد من التجارب والأمثلة والدراسات النقدية التي تناولت هذه الحركة المسرحية، وفي الفصل الثالث وكانت هناك دراسة مستفيضة عن ارتباط المسرح الملحمي بالحركة المسرحية العالمية، وفي الفصل الرابع كانت هناك مقاربات بين المسرحين الملحمي والتقليدي وأهم نقاط الاختلاف بين المسرحين، وفي الفصل الخامس تناول المؤلف

# ارنولد يوضح موقف اكاد هاشم ويطمح لتحقيق الفوز على الاخضر السعودي



التحضيرات المهمة من أجل العبور إلى الدور المقبل، ونتعامل مع كل منتخب بطريقة محددة، منوها يجب أن تكون لدينا عقلية مواجهة الانتخابات المهمة، وتحقيق الانتصار عليها. وأشار إلى انع يسعى دائما أن يقدم الفريق الأفضل، ونحقق الانتصارات من أجل الجماهير العراقية. وجميعنا نلعب من أجل شعبنا. وأضاف علينا أن نحسن بعض الجوانب الفنية. ونعالج الأخطاء الفردية موضحا بايش يمتلك مقومات جيدة، وبإمكانه المشاركة في أكثر من مركز. وختم بالمشاور سلعبة ضد المنتخب السعودي وليس ضد الجماهير، وهندا تقديم مباراة كبيرة بعيدا عن بقية التفاصيل.

**بغداد - المشرق**

أكد مدرب منتخبنا الوطني غراهام أنولد علينا أن نركز بشكل كبير لتحقيق الفوز اليوم بمواجهة المنتخب السعودي. وقال أنولد في المؤتمر الصحفي الخاص بمواجهة السعودية: الأهم بالنسبة لنا هو الاسترخاء الذهني والبدني أمام السعودية، لافتا أن وضع اللاعب أكاه هاشم لم يتضح حتى الآن في مسألة المشاركة من عدمها في المباراة. وبين لدينا معلومات كافية عن المنتخب السعودي، ونحترمهم بشكل كبير وإن الضغط سيكون عاليا علينا، لكننا سنركز بشكل كبير على أنفسنا، ولدينا القدرة والإمكانات لتحقيق الفوز. وأوضح أكاه جميع

في الوقت الذي تتحدث فيه الجهات المعنية عن تطوير دوري نجوم العراق والارتقاء بمستواه التنظيمي والإعلامي، تبرز قضية عدم صرف المستحقات المالية للمنسقين الإعلاميين عن الموسم الماضي، لكشف فجوة كبيرة بين الشعارات الملونة والواقع الذي يعيشه العاملون في الميدان. فكيف يمكن الحديث عن الاحترافية والتطوير، فيما لا تزال حقوق أشخاص أنوا واجباتهم و التزموا بمهامهم المهنية معقّلة دون أن يحصلوا على مستحقاتهم المالية؛ وأين دور الاتحاد العراقي لكرة القدم ورابطة اللاباغا، اللذين يتحملان مسؤولية تنظيم المسابقة وتطويرها؛ ومن غير المقبول أن تنتهي منافسات الموسم، وتطوى صفحاته، بينما تبقى حقوق العاملين فيه رهينة الماطلة والتسويف ! فإذا كانت هذه المستحقات قد أقرت تقابل عمل أنجز فعلياً، فما المبرر وراء تأخير صرفها؟ ومن يتحمل مسؤولية هذا الإخفاق الإداري والمالي؟ إن الصمت عن هذه القضية يمثل استخفافاً واضحاً بجهود الكوادر الإعلامية، ويعتبر برأسه سلبية لكل من يعمل بإخلاص في خدمة المسابقة، فليس من المنطقي مطالبة المنسقين بأداء واجباتهم بأعلى درجات المساهمة والانضباط، ثم تركهم يلاحقون حقوقهم المالية وكأنهم يطلبون مئة أو تفضلاً من أحد.

على اتحاد الكرة ورابطة اللباليه أن يخرجنا من دائرة الصمت، وأن يقدموا توضيحا صريحا بشأن أسباب عدم الصرف، والجهة المسؤولة عن تعطيل هذه المستحقات، والموعد المحدد لتسويتها. أن استمرار هذا النهج في التعامل مع المنشقين الإعلاميين، وعدم تسديد أجورهم المستحقة، لن يتوقف تأثيره عند حدود الحقوق المالية، بل سيمتد ليضرب جسور الثقة بين الإعلام الرياضي والاتحاد العراقي لكرة القدم ، فكيف يمكن للاتحاد أن يطلب الأسرة الإعلامية بالتعاون والتفاعل الإيجابي مع مشاريعه ومسابقاته، وفي الوقت ذاته يعجز عن الإيفاء بالتزاماته تجاه كوادر إعلامية عملت تحت مظلته؟

يا سادة يا كرام إن الثقة لا تبني بالنصريحات والشعارات، بل بالمواقف والالتزامات التي تتخذ، وإذا استمر هذا التجاهل، فإن الاتحاد يضع علاقته بالإعلام الرياضي أمام منطف خطر، ويتحمل وحده مسؤولية ما قد ينشأ من فجوة واحتقان وفقدان للمصداقية. ها قد انتهى موسم كروي وانطلق آخر جديد، لكن معاناة المنسقين لم تنتهي بعد، وحقوقهم ليست ورقة يمكن وضعها في أراج النسيان؛ فعلى اتحاد الكرة ورابطة اللائغا أن يدركا أن كرامة العاملين وحقوقهم ليست مجالاً للمساومة أو التسوية، فالإتحاد الذي لا يحترم التزاماته تجاه الإعلاميين، لا يمكنه أن ينتظر منهم ثقة مطلقة، ولا أن يطالبهم بالصمت أمام هذا الإخفاق.

كفى وعداً، وكفى مباطلة، فالمطلوب اليوم تسديد المستحقات، لا تقديم مبررات جديدة... والختام سلام.

## بإش: نثق بقدراتنا لتحقيق الفوز على المنتخب السعودي



## بغداد - المشرق

ذكر لاعب منتخبنا الوطني إبراهيم بايش ان المنتخب طوى صفحة الانتصار على الكويت، ونفكر بتحقيق الفوز، وصدارة المجموعة. وقال بايش في المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة ان الجميع جاهز، ويتركز ذهنني كبير من أجل إسعاد جماهيرنا. لافتاً أنا جندي في خدمة المنتخب بأي مركز على وفق ما يحتاجه المدرب. ووجه بايش رسالة لجماهيرنا الكبيرة بأن تواصل الدعم طوال البطولة كما عهدناها. وختم بالقول لدينا ثقة بأنفسنا برفقة الجهاز الفني، ولا نفكر إلا بالفوز فقط، المدرب يثق بنا جداً، وسنصل معه الى أفضل ثلاثة منتخبات في التصنيف الآسيوي.

**مصارعة العراق تصل  
إلى ناغويا للمشاركة في دورة  
الألعاب الآسيوية**

**ناغويا / إعلام اللجنة الأولمبية**

وصل فجر امس إلى مطار ناغويا وقد المنتخب العراقي للمصارعة المشار  
في منافسات دورة الألعاب الآسيوية العشرين. وكان في استقبال الوفد  
رئيس بعثة العراق الدكتور زيدون جواد ونائبه السيد محمود عباس.  
ووضع الوفد المصارعين سجاد علي مكسر الذي سيخوض منافسات المصارعة  
الرومانية لوزن ٦٠ كغم، وحسين خضير الذي يشارك في منافسات المصارعة  
الحررة لوزن ٥٧ كغم، إلى جانب المدرب خضير محمد علي وجمال ناصر.  
المستبدئين إلى طموحهما المشروع في تحقيق نتائج إيجابية والمنافسة على منصات التتويج،  
الرياضة العراقية. يذكر أن المصارعين سجاد علي مكسر وحسين خضير  
خضعا لبرنامج إعدادي مكثف بدعم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية،  
تضمن معسكرات تدريبية داخلية، وخارجية

**وزارة النفط / شركة غاز الجنوب ( شركة عامة )**  
**القسم القانوني**

٣. إعلان المناقصة المحلية رقم (٢٠٢٦/١) / تصميم وتجهيز وتنفيذ الخط

الهوائي KV 6.6 لوحدة الغاز في الرميطة الشمالية - اعلان اول  
يسر شركة غاز الجنوب (شركة عامة) اعلان المناقصة المحلية ادناه  
على الراغبين بالاشتراك من الشركات المقاولات المتخصصة ممن تنطبق  
عليهم شروط الاشتراك الحضور الى مقر الشركة - القسم القانوني - بصرة  
فور الزير - للحصول على الوثيقة القياسية او شرائها الكترونيا من خلال  
منصة الالكترونية للإعلانات وان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة  
ثانية عشر من يوم الغلق المذكور ادناه (واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية  
اليوم الذي يليه) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان واعادة  
لاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الإلكترونية وان الدائرة غير ملزمة  
تبول أو طأ العطاءات .

| رقم واسم المتأصّل                                                       | ثمن شراء الوثيقة التأمينية     | المكافآت المتضمنة                                           | مبلغ التأمينات الأولية                      | تاريخ الخلق      |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|
| المتأصّل المحلي رقم (٢٠٢٦/١) في تصميم وتجهيز وتنفيذ الخط الهوائي 6.6 KV | ٢٥٠,٠٠٠ مئتان وخمسون ألف دينار | ١٨٠,٥٩٠,٠٠٠ مائة وثمانون مئتين وخمسة وتسعون ألف دينار عراقي | ٥,١٧٠,٧٠ مائة وستين ألف وستمائة وستين عراقي | الأحد ٢٠٢٦/١٠/١٩ |

ويكون التقديم على المناقصة وفق الشروط التالية:

1- شراء الوثيقة القياسية بكافة أقسامها (النسخة الورقية والنسخة الإلكترونية بصيغة pdf) من القسم القانوني بالإضافة إلى تسليم نسخة من القسم الرابع والخاص بمستندات العطاء بصيغة word والذي يجب ملئه من قبل مقدم العطاء.

2- يتحمل من تحال له المناقصة أو الدعوة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة .

3. يكون شراء وثائق المناقصة عبر المنصة الإلكترونية للإعلانات اختياريا للراغبين من الشركات والمقاولين وغيرهم ويتم عند الشراء تسديد ثمن الوثائق وأجور خدمة الشراء الكترونيا عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونيا .

4. يعتمد وصل الشراء الورقي أو الإلكتروني الصادر من المنصة أسوتا بوصل الشراء الورقي والمثبت عليه اسم الشركة والمدير المفوض لأغراض تقديم العطاء وتحليله.

5. في حال تمت إعادة الإعلان فيامكان الراغبين بالمشاركة شراء وثائق المناقصة من المنصة مره أخرى أو مراجعة جهة التعاقد للحصول على وثائق المناقصة المعاد إعلانها مجاناً بعد تقديم وصل الشراء الإلكتروني ويتحمل مقدم العطاء الفرق في سعر في حال زيادة السعر.

6. يعتبر نشر الإحالة عبر المنصة الإلكترونية تبليفا رسميا للفائز ولكافة مقدمي العطاءات المشتركين وتسري مدة الاعتراضات على قرار الإحالة من اليوم التالي للنشر في الموقع الإلكتروني للمنصة.

7- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة غير المجزأة وتستبعد جميع تلك العطاءات.

8. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثائق المناقصة مراجعة الشركة القسم

9- يتحمل من ترسو عليّة المناقصة أجور أرشفة العقد الكترونيًا. تدفع قبل توقيع العقد.

10- تقديم التأمينات الأولية بصك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة لا تقل نفاذيته عن ثلاثة أشهر وياسم مقدم العطاء وترفق مع العطاء التجاري على أن يكون (الصك المصدق أو خطاب الضمان أو السفتجة) صادرة من مصرف عراقي معتمد.

11- تثبيت اسعار الفقرات رقما وكتابة مع التوقيع على كل صفحة من صفحات العطاء

12- لا تقبل اي تغييرات او تحفظات او اشتراطات من المقاول تتعارض مع المواصفات المطلوبة.

3-1. تقديم شهادة تأسيس الشركة مصادق عليها من وزارة التجارة براس مال لا يقل عن ٢ مليار دينار، وتقديم الحسابات الختامية للشركة، كتاب عدم معانعة من المشاركة في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب، إجازة ممارسة الأعمال. الاعمال المماثلة المؤيدة من جهات التعاقد، واي وثائق اخرى تم النص عليها في ورقة بيانات العطاء التي تؤكد اهلية مقدم العطاء بموجب تعليمات مقدمي العطاءات او وثائق التأهيل اللاحق بموجب الاستمارات المدرجة في الجزء الرابع للتحقق من اهلية مقدم العطاء.

4.1. على المجهز التقيد بمدة الإنجاز وبعبكسه تحكسب غرامه تأخيريه عن كل يوم تأخير وفقا للمعادله المذكوره بالوثيقه القياسيه(الشروط الخاصه للعقد)

15- للشركة الحق في اهمال اي عطاء في حالة وجود الاخطاء في الاسعار والحك والشطب والتصحيح والتعديل حتى وان كان المتقدم اوطا الاسعار في المنافسة.

16- للشركة الحق بإلغاء المناقصة ويعاد ثمن شراء العطاء فقط إلى مقدم العطاء ولا يحق له المطالبة بأي تعويضات أخرى .

7 1- توضع العطاءات في ظرف مغلف ومختوم بختم الشركة ويؤشر عليه رقم واسم المناقصة مع تثبيت العنوان وتسلم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في قسم العلاقات ويكون موعد تسليم العطاءات خلال فترة الإعلان ولغاية يوم الغلق.

18- على مقدم العطاء تقديم نسخ اضافية طبق الاصل عدد (١) من العطاءات الخاصة بالمنافسة إضافة الى العطاء الأصلي الذي يجب ان يتضمن الوثائق المطلوبة ويجب ان يكون العطاء الأصلي و العطاءات الإضافية مختومة بختم حي من الشركة

9- يجب وضع النسخة الأصلية في غلاف منفصل ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة أصلية) و وضع النسخة الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه العطاءات (الأصلية والإضافية) في مغلف واحد .

موقع الشركة الإلكتروني / [www.sgc.oil.gov.iq](http://www.sgc.oil.gov.iq)

البريد الإلكتروني لخدمات المنصة الإلكترونية / [info@itp.iq](mailto:info@itp.iq)

المدير العام

علي سلمان مجيد

رئيس مجلس الإدارة

# إسبانيا أحق من المغرب بتنظيم نهائي مونديال ٢٠٣٠؟.. الوقائع تثبت العكس

وكالات- متابعة المشرق:

يشهد ملف تنظيم نهائي مونديال ٢٠٣٠ بين إسبانيا والمغرب حالة شد وجذب فبينما يصر البلد الأوروبي على أن الكأس يجب أن ترفع على أرضه، يقدم المغرب نفسه بوصفه البديل الأنسب من حيث الجاهزية والبنية التحتية والصورة التي يريد فيفا تصديرها عن البطولة. في الخلفية، تفرض سلسلة من الوقائع العنصرية المتلاحقة في الملاعب الإسبانية خلال الشهور الأخيرة سؤالا أخلاقيا ملحا: "هل يليق أن تمنح مباراة تجمع كل الأعراق والألوان إلى بلد يظل ملفه في مكافحة العنصرية مفتوحا على مصراعيه؟". فممن أن طالب فينيسيوس جونيور بسحب استضافة المونديال من إسبانيا إذا لم تتحسن أوضاع مكافحة العنصرية، والجدل لا يبدأ، وقد قوبلت تصريحاته حينها بحملة انتقادات واسعة من وسائل الإعلام الإسبانية، قبل أن تأتي وقائع الشهور والأيام الأخيرة لتمنحه سندا عمليا على أرض الواقع. في المقابل، استثمر المغرب تنظيم كأس أمم أفريقيا ٢٠٢٥ لتقديم صورة ملاعب حديثة، وتنظيم جيد، ورسالة مفادها أن النهائي التاريخي لمونديال ٢٠٣٠ يمكن أن يجد بيتا آمنا وعصريا على الضفة الجنوبية للمتوسط.

صراع النهائي

قرر فيفا إسناد تنظيم كأس العالم ٢٠٣٠ إلى ملف ثلاثي يضم إسبانيا والبرتغال والمغرب، مع إقامة ٣ مباريات افتتاحية رمزية في الأرجنتين وأوروغواي وباراجواي، احتفالا بمرور ١٠٠ عام على أول نسخة للمونديال. لكن النقطة الأكثر حساسية في الملف ظلت مكان إقامة المباراة النهائية، التي تحولت إلى عنوان تنافس مكتوم بين مدريد والرباط. رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم راфаيل لوزان أكد أكثر من مرة أن إسبانيا ستستضيف النهائي، معتبرا أنه من "المستحيل" تفسير عدم إسناد المباراة لبلد يراه الأقدر تنظيميا، ومشيرا إلى أن النهائي سيكون على الأرجح في سانتياجو برنابيو أو كامب نو بعد تحديدهما. في المقابل، أعلن فوزي لقجع، رئيس الجامعة الملكية المغربية، رغبة واضحة في أن يقام النهائي بملعب الدار البيضاء الجديد (المنظر أن تصل سعته إلى نحو ١١٥ ألف متفرج)، في رسالة مفادها أن المغرب لا يرضى بدور الشريك الثانوي في ملف تاريخي كهذا. وحتى لحظة إعداد هذا التقرير، لم يعلن فيفا رسميا عن المدينة التي ستحتضن النهائي، مكتفية بالتأكيد أن القرار يحسم عادة قبل عامين تقريبا من انطلاق البطولة، وهو ما يبقي الباب مفتوحا أمام تعديل مسار النقاش في ضوء التطورات المستقبلية.

فينيسيوس جونيور يذق ناقوس الخطر

فينيسيوس جونيور لم يكن مجرد لاعب يشتكي من صافرات الاستهجان، بل تحول إلى رمز لصراع مفتوح مع العنصرية في الملاعب الإسبانية منذ حادثة ميستايا الشهيرة، التي انتهت بأول حكم قضائي بسجن متشبعين بسبب إساءات عنصرية في تاريخ الكرة الإسبانية. فالبرازيلي تعرض لسلسلة من الإساءات في أكثر من ملعب، وصولا إلى تصريحات مؤثرة قال فيها إنه بات يشعر برغبة أقل في لعب كرة



القدم بسبب تكرار الإهانات دون عقاب رادع. في حوار تلفزيوني دولي أثار عاصفة من الجدل، قال فينيسيوس إن إسبانيا يجب أن تحرم من استضافة مونديال ٢٠٣٠ إذا لم تحقق تقدما حقيقيا في مكافحة العنصرية، مؤكدا أنه لا يمكن للاعب أن يشعر بالأمان وهو يخوض المباريات في بلد قد يتعرض فيه لإهانات عنصرية بسبب لون بشرته. تصريحات النجم البرازيلي قوبلت برفض واضح في قطاع من الإعلام الإسباني وشخصيات رياضية رأَتْ أنه يسيء إلى صورة بلد كامل، لكن ما أعقب ذلك من وقائع ميدانية منح كلماته ثقلًا جديدا يتجاوز إطار الانفعال اللحظي.

البرناييو مسرح لهتافات عنصرية

ولم تتوقف الوقائع عند ما حدث في مباراة إسبانيا ومصر أو الهتافات التي طالت يامال في مباريات الأندية، إذ عاد اسم سانتياجو برنابيو إلى الواجهة في سبتمبر ٢٠٢٦ بعد انتشار مقاطع مصورة لهتافات عنصرية ومعادية للسامية ومغذية للإسلاموفوبيا ردها بعض مشجعي ريال مدريد في محيط الملعب وقبيل مواجهة إنتر ميلان في دوري أبطال أوروبا. وأثارت الواقعة انتقادات جديدة، خصوصا أن البرناييو نفسه يطرح باعتباره أحد أبرز المرشحين لاستضافة نهائي مونديال ٢٠٣٠. وهنا تزداد حساسية المسألة: فالمشكلة لم تعد مرتبطة فقط بمدرجات بعيدة عن مسرح النهائي المحتمل، وإنما وصلت مرة



أخرى إلى محيط الملعب الذي تريد إسبانيا أن يحتضن المباراة الأهم في كأس العالم.

عمر الهالتي.. شهادة من قلب الملاعب الإسبانية

داخل المشهد نفسه، يبرز صوت مغربي آخر من قلب الدوري الإسباني، عمر الهالتي، ظهير إسبانيول ومنتخب المغرب، الذي وجد نفسه بدوره في مواجهة وجوه متعددة للعنصرية. الهالتي كان طرفا في واقعة أوقف فيها الحكم مباراة لفترة بعد ادعائه تعرضه لإهانة عنصرية من مهاجم التشي رافا مير، تضمنت تلميحا مهينا عن أصوله المهاجرة، ما استدعى تفعيل بروتوكول مكافحة العنصرية في اللبجا وفتح تحقيق في الحادثة. الهالتي تحدث لاحقا في حوارات صحفية عن رفضه القاطع للهتافات المعادية للمسلمين في الملاعب الإسبانية، مستشهدا بما جرى في مباراة إسبانيا ومصر، ومشيرا إلى أن من غير المقبول السخرية من أي دين، تماما كما لا يقبل أي مسيحي أن يُستهزأ بعقيدته في الملاعب. اللافت أن الهالتي استحضّر في حديثه اسم لامين يامال، مذكرا بأن أحد أفضل لاعبي إسبانيا الحاليين مسلم من أصل مغربي واختار تمثيل لاروخا. وأن أقل ما يستحقه هو الاحترام لا أن يسمع هتافات تستهزئ بدينه. هذه الشهادات من لاعبين ينتمون إلى بيئات مختلفة، برازيلي أسمر، ومهاجم شاب من أصول مغربية، ومدافع مغربي يلعب في كتالونيا، ترسم معا صورة واقع لا يمكن

## وزارة النفط / شركة غاز الجنوب ( شركة عامة )

## القسم القانوني

١٤ / إعلان المناقصة المحلية رقم (٢٠٢٦/٢)

(نقل منتسبي شركة غاز الجنوب) –إعلان أول

يسر شركة غاز الجنوب (شركة عامة) اعلان المناقصة المحلية ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المقاولّة المتخصّصة ممن تنطبق عليهم شروط الاشتراك الحضور الى مقر الشركة –القسم القانوني –بصرة خور الزبير – للحصول على الوثيقة القياسية او شرائها الكترونيا من خلال المنصة الالكترونية للإعلانات وان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشر من يوم الغلق المذكور ادناه واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فالיום الذي يليه) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وإعادة الاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الإلكترونية وان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات .

| رقم واسم المناقصة                                                       | ثمن شراء الوثيقة القياسية            | الكلفة التخمينية                                                                                 | مبلغ التأمينات الأولية                                                     | تاريخ الغلق         |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| المناصة المحلية رقم (٢٠٢٦/٢)<br>(نقل منتسبي شركة غاز الجنوب) –إعلان أول | (٧٥٠,٠٠٠) سبعة مائت وخمسون الف دينار | الشهرية ٢٠٣,١٧٠,٠٠٠<br>مئتان وثلاثت ملايين ومئنة وسبعون الف دينار عراقي شهريا                    | (٤٨,٧٦٠,٨٠٠) كفاينة وأربعمون مليون وسبعمائت وستون الف وثمانمئت دينار عراقي | الأربعاء ٢٠٢٦/١٠/٢١ |
|                                                                         |                                      | السنوية ٢,٤٣٨,٠٤٠,٠٠٠<br>ملياران وأربعمئت وثمانية وثلاثون مليوناً وأربعمون الف دينار عراقي سنويا |                                                                            |                     |

ويكون التقديم على المناقصة وفق الشروط التالية:

1- شراء الوثيقة القياسية بكافة أقسامها (النسخة الورقية والنسخة الإلكترونية بصيغة pdf) من القسم القانوني بالإضافة إلى تسليم نسخة من القسم الثالث والخاص بمستندات العطاء بصيغة word والذي يجب ملئه من قبل مقدم العطاء.

2- يتحمل من تحال له المناقصة أو الدعوة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة .

3- يكون شراء وثائق المناقصة عبر المنصة الإلكترونية للإعلانات اختياريا للراغبين من الشركات والمقاولين وغيرهم ويتم عند الشراء تسديد ثمن الوثائق وأجور خدمة الشراء الكترونيا عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونيا .

4- يعتمد وصل الشراء الورقي أو الإلكتروني الصادر من المنصة أسوة بوصل الشراء الورقي والمثبت عليه اسم الشركة والمدير المفوض لأغراض تقديم العطاء وتحليله.

5- في حال تمت إعادة الإعلان فيإسكان الراغبين بالمشاركة شراء وثائق المناقصة من المنصة مره أخرى أو مراجعة جهة التعاقد للحصول على وثائق المناقصة المعاد إعلانها مجاناً بعد تقديم وصل الشراء الإلكتروني ويتحمل مقدم العطاء الفرق في السعر في حال زيادة السعر.

6- يعتبر نشر الإحالة عبر المنصة الإلكترونية تبليفا رسميا للفائز ولكافة مقدمي العطاءات المشتركين وتسري مدة الاعتراضات على قرار الإحالة من اليوم التالي للنشر في الموقع الإلكتروني للمنصة.

7- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة غير المجزأة وتستبعد جميع تلك العطاءات.

8- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثائق المناقصة مراجعة الشركة (القسم القانوني) العنوان البصرة خور الزبير لغرض شرائها ورقيا كما ويحق لهم شرائها الكترونيا عبر المنصة الالكترونية للإعلانات والمناقصات .

9- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور ارفشه العقد الكترونيا. تدفع قبل توقيع العقد.

10- تقديم التأمينات الأولية بصك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة لا تقل نفاذيته عن ثلاثت أشهر وياسم مقدم العطاء وترفق مع العطاء التجاري على ان يكون (الصك المصدق أو خطاب الضمان او السفتجة) صادرة من مصرف عراقي معتمد.

1- تثبيت اسعار الفقرات رقما وكتابية مع التوقيع على كل صفحة من صفحات العطاء

2- لا تقبل اي تغييرات او تحفظات او اشتراطات من المقاول تتعارض مع المواصفات المطلوبة.

3- تقديم (شهادة تأسيس الشركة مصدق عليها من وزارة التجارة براس مال لا يقل عن ٢ مليار دينار، وتقديم الحسابات الختامية للشركة، كتاب عدم ممانعة من المشاركة في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب، إجازة ممارسة الأعمال. الاعمال المماثلة المؤيدة من جهات التعاقد) واي وثائق اخرى تم النص عليها في ورقة بيانات العطاء التي تؤكد اهلية مقدم العطاء بموجب تعليمات مقدمي العطاءات او وثائق التأهيل اللاحق بموجب الاستثمارات المدرجة في الجزء الرابع للتحقق من اهلية مقدم العطاء.

4- على المجهز التقيد بمدة الإنجاز ويعكسه تحتسب غرامة تأخيره عن كل يوم تأخير وفقا للمعادلة المذكورة بالوثيقة القياسية(الشروط الخاصة للعقد)

5- للشركة الحق في اهمال اي عطاء في حالة وجود الاخطاء في الاسعار والحك والشطب والتصحيح والتعديل حتى وان كان المتقدم أوطا الأسعار في المنافسة.

6- للشركة الحق بإلغاء المناقصة ويعاد ثمن شراء العطاء فقط إلى مقدم العطاء ولا يحق له المطالبة بأي تعويضات اخرى .

7- توضع العطاءات في ظرف مغلف ومختوم بختم الشركة ويؤشر عليه رقم واسم المناقصة مع تثبيت العنوان وتسلم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في قسم العلاقات ويكون موعد تسليم العطاءات خلال فترة الإعلان ولغاية يوم الغلق .

8- على مقدم العطاء تقديم نسخ اضافية طبق الاصل عدد (١) من العطاءات الخاصة بالمناقصة إضافة الى العطاء الاصلي الذي يجب ان يتضمن الوثائق المطلوبة ويجب ان يكون العطاء الأصلي و العطاءات الإضافية مختومة بختم حي من الشركة.

9- يجب وضع النسخة الأصلية في غلاف منفصل ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع النسخة الإضافية في غلاف منفصل يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه العطاءات ( الاصلية والاضافية ) في مغلف واحد .

موقع الشركة الالكتروني / www.sgc.oil.gov.iq

البريد الإلكتروني لخدمات المنصة الإلكترونية / info@itp.iq

المدير العام

علي سلمان مجيد

رئيس مجلس الإدارة

إنكاره بسهولة: هناك مشكلة متكررة في جزء من مدرجات الكرة الإسبانية، تتعلق بالعنصرية وخطاب الكراهية، وتنعكس حتما على صورة البلد وهو يستعد لاستضافة أكبر حدث كروي على الكوكب.

المغرب .. جاهزية تنظيمية ورسالة ممتازة

على الضفة المقابلة، استغل المغرب تنظيم كأس أمم أفريقيا ٢٠٢٥ ليقدم عرضا عمليا لقدرته التنظيمية، من خلال تسخير ٩ ملاعب مذهلة في ٦ مدن رئيسية، جرى تجديد بعضها وبناء أخرى جديدة خصيصا للبطولة، مع التركيز على المعايير الحديثة من ناحية الأرضية، السعة، وسهولة الوصول. ملعب الأمير مولاي عبد الله في الرباط، الذي احتضن مباراة الافتتاح والنهائي، ظهر بصورة ملعب حديث مخصص لكرة القدم بأجواء جماهيرية قوية، دون أن تشهد البطولة شكوى عن أي عنصرية ممنهجة في المدرجات. كما أعادت البطولة إبراز ملعب محمد الخامس في الدار البيضاء وغيره من الملاعب التاريخية، بعد عمليات تطوير رفعت من قدرته الاستيعابية وحسّنت من مرافقه، في إطار تحضيرات أوسع لملف مونديال ٢٠٣٠ المشترك. ورغم الفوضى التحكيمية والجدل الذي رافق نهائي البطولة، واستغلال رئيس الاتحاد الإسباني نفسه ذلك للهجوم الضمني على التنظيم المغربي، فإن مستوى البنية التحتية والتجهيزات ظل محل إشادة من مراقبين كثر، وتم رصد على أنه خطوة مهمة في طريق جاهزية المملكة لاستقبال مباريات المونديال الكبرى. المؤشر الأهم أن المغرب يقدم نفسه، في خطابه الرسمي والشعبي، بوصفه بلدا متنوعا دينيا وثقافيا، يستضيف كأس العالم لأول مرة في تاريخه، ويسعى لاستثمار الحدث في تعزيز صورة التعايش والانفتاح، وهو خطاب يتناغم بقوة مع رسائل فيفا الصريحة حول عدم التسامح مع العنصرية وخطاب الكراهية.

أي بلد أحق بشرف النهائي؟

هنا يعود السؤال المركزي: هل إسبانيا أحق من المغرب باستضافة نهائي مونديال ٢٠٣٠ من ناحية الخبرة التاريخية وتنظيم البطولات الكبرى، لا شك أن إسبانيا تمتلك رصيدا طويلا في استضافة أحداث رياضية كبيرة وبنية تحتية قوية في مدن مثل مدريد وبرشلونة وإشبيلية وغيرها، إلا أن ملف النهائي لا يقاس بالبنية فقط، وإنما أيضا بالصورة والرسالة التي تريد كرة القدم العالمية إرسالها في لحظة تجمع مليارات البشر أمام الشاشات. فتوالي الحوادث العنصرية، من استهداف فينيسيوس في أكثر من ملعب، إلى الهتافات المعادية للمسلمين في مباراة إسبانيا ومصر، ثم تكرار الشعار نفسه في محيط سانتياجو برنابيو، فضلا عن العبارات العنصرية الموجهة إلى لامين يامال وغيرها من الوقائع، كلها عناصر تضعف حجة أن إسبانيا جاهزة بالكامل من الناحية الأخلاقية لاستضافة المباراة الأهم في تاريخ البطولة الدولية. في المقابل، يطرح المغرب نفسه كخيار قادر على الجمع بين الجاهزية التنظيمية والرسالة الإنسانية، بوصفه بلدا ذا أغلبية مسلمة يستضيف لأول مرة نهائيا فيه رمز كبير للاعتراف بالتنوع الديني والحضاري داخل كرة القدم العالمية.

# صلاح فائق : شاعر المفارقة وباني العوالم المختزلة

## رسول عدنان

طريقة صلاح فائق التي يلتقطُ بها صوره ويصوغ بها جملته الشعريةً جُرفيّة تامة، حيثّ يعتمد إلى توظيف اليومي والعابر ويختلق عوالم ومفاجآت تكون نسيجاً متجانساً في النهاية، يوخذ موضوعة القصيدة مع المحافظة على تماسك جملة الشعرية، من الصعب بمكان مطارة سبيل الأفكار أو ملاحقة عوالم الشاعرأو إحصاء مفرداته، إنّه يفاجئك بصور متناثرة مستخدماً أسلوب (التقطيع السينمائي)، لكنّ القارئ الذكي يدرك جماليّة وروعة تلك الصور المنسابة بحرفية وعفوية، له قدرة على التحكم بمفرداته كما يتحكم الراعي بقطيع كبير، يتأثر بكل ما حوله من صور تقع عينه عليها من الحصى و اللؤلؤ و الأصداف و بالنجوم بل حتى حروف الجر و النصب يعمل على توظيفها بعناية فائقة في شعره، دائم الاشتغال على التجريب، حيث تراه يرقى الشبّاه في صورة ثم يرافق الذئاب في صورة أخرى، او يرتقي الجبال أو يتدرج من القمم الشاهقة الى الوديان ذوات المروج و اللؤلؤ، متلماً نجده في صور أخرى يصطاد الأسماك الغضية و الطيور الأليفة و الجارحة،

اللافت في تجربة هذا الشاعر، أنّ غالبيةً صوره هي صورٌ مبتكرةٌ علامة أو ماركّة خاصة به لم يسبق إليها أحد، وهنا أستطيع أن أستعير قول سركون بولص بشاعريّة صلاح فائق: (شعركُ حقيقيّ ومبهج، وبالنسبة لي هو مواساة هدية من لا مكان وقد ابتهجت، قرأته بنوع من الإلتزام: جديد في كل مرة) لا يركن إلى ثيمة واحدة حتى يَبْقَى شعره متجددا، تراه في كل قصيدة أو في كل ديوان من دواوينه يطرق ثيمات كثيرة،

دلالة شعريته وعوالمه

شعرية صلاح ترتكز على مرتكزين هما اللغة و الفكرة، إنّه يبحث عن قصائده أو عوالمه عبر التفاصيل واليوميات في كلّ ما حوله،ليس له قاموس معيّن، سواء من التراث، أو من الحداثة، شعره هو بوصلة حدائته، أفكاره متوهجة، يستطيع أن يجعل من كل شيء حوله شعراً.

تقطيع قصائد ديوان «دبية في مآتم

ضم ٤٧ قصيدة قصيرة جدا بلغت في قصرها أنّها لا تتعدى بيتاًأو شطراً واحدا فقط، لذلك أثرت أن أقدمها بتفكيك تكتيكي الصياغة في هذه المجموعة، وليس فقط الفكرة أو ألفاظها، بل تلك التقنيات التي أتبعها في كل قصائده في هذه المجموعة،التي ضُمّت في بعض الأحيان بيتاً واحدا فقط، أي أنّها تقدم فكرة مجردة في سطر واحد ويترك القارئ يؤول ما يرمي إليه بمعنى أنّه يسحب القارئ إلى لعبته البلاغية بتقنية الاختصار يقول في القصيدة رقم ه (منذ الفجر أجلسُ في حوض سباحة فارغ)

لاحظ الوقت الفجر، وما زال يجلسُ في حوض سباحة، هذا تناسب متسلسل لكن فجأة نكتشف (الغرابية) الحوض في الحقيقة كان

فارغاً أصلاً! هل هي الفكرة التي قادت الشاعر إلى هذه المصادفة؟ أم تقنيات قصيدة النثر؟ هل اختصر الشاعر بأسه بهذه المفارقة مثلاً؟ هل كانت هذه المفارقة عزاء لإنسان منكسر؟ أم قد تكون هي كلّ هذي الأشياء معا؟ ابتعد الشاعرُ عن تبسيط فكرته عبر عاملَي الإيهام والمراوغة اللذين أتيا دوراً محورياً في إبعاد الشعر الموعّل في البساطة والمطروح للمتلقى على طبق وكأنّه وجبة طعام يلتهمها القارئ بسرعة دون طعم أو أثر، لا بد من تحصين النص وفكرته لكي لا يسقط من أوّل نظرة وهذا التحصين يأتي عبر اللغة في مستويين هما، اللفظ والمعنى عمد الشاعر الى جعل لكل نص شعريته وأسلوبه البنائي الخاص الذي يبني وفق مفهوم حراك الرؤى والدلالات والمعاني والتشكيلات الإسلوبية الإيهامية، بمعنى أن الشاعر يصوغ لكل نص من نصوصه أسلوبه الشعريّ المفصل الخاص من حيث تشكيلاته وأنساقه التصويرية المراوغة، ومعانيه الخاصة وفيه يتحول كل جمالي إلى منير ومؤثر في مدى تفعيله لمفهوم الرؤية الشعرية، وما تكتنزه من دلالات رمزية وصور فنية.

وفي هذه القصيدة يحاول الشاعر جرّ قارنه إلى عوالم المفارقة، وهي الجلوس في حوض سباحة فارغ، لكنّ الشاعر بكل خدافة ومهارة استخدم تقنيات مفهومي الإيهام والمراوغة ليخفي التفاصيل، واكتفى بتعابير مجازية حول فكرته عبر مفهوم الزمن (الفجر) ومفهوم المكان (حوض السباحة) طريقته مرتبطة بمجاورات تعتمد أنساقا تعبيرية

معروفة في النص من خلال الأفكار المنبثقة والتقنيّات الإسلوبية والمكونات البنائية، مثل توظيف السرد وربطه بالمكان، مستفيدا من العلاقات اللغوية ذات البعد الدلالي، إلى طريقة تركيب الصور في نسيج متماء متماسك، تراوح بين المبتالغة والوعي الدال بل تتجاوز إلى بيان أثر كل منهما بالأخر، هنالك علامات لغوية ذات بعد دلالي، وأخرى مرتبطة بمحاولة إيصال الفكرة، التي يمكن للقارئ تجميعها وتكوينها في نهاية القراءة للوصول إلى لدّة النص، حيث تبدأ من المفارقة التي تحوّلُ إلى قافية في قصيدة النثر، لاحظ معي حوض سباحة فارغ، مضادان مختلفان هذه هي الغرابية التي تحدّثت عنها، ومن دونها ستفقد هذه القصيدة أو المقطع قيمته، حسناً لنطبق مبدأ رولان بارت في الفحص الاستبدالي إذ قال (ومن أجل النفاذ إلى باطن النص لسبر حركة العلاقات فيه، اقترح رولان بارت فكرة الفحص الاستبدالي، وهو أن نقوم بتغيير توجه الجملة، من حيث دلالتها أو من حيث إيقاعها).

لنقرأها كالاتي (منذ الفجر أجلس في حوض سباحة ممتلئ) أو بارد، أو ساخن، إذن لتحوّلت القصيدة إلى جملة تقريرية بلا قيمة! لأن قيمتها الحقيقية بالمفارقة القافية تلك الغرابية، هي التي أعطت التناسب لمفردات القصيدة طاقة شعرية، ومفهوم التناسب هنا، ما يناسب الشعر من ألفاظ النثر، لكن حتي نصل إلى قصديّة الشاعر في هذه القصيدة المختصرة جدا، علينا أن نحصي الاحتمالات التي تبني

عليها الدلالة، هل كان هذا الجلوس منذ فجر يوم واحد؟ ام منذ عدّة أيام؟ أدرك أن أنّ التعريف في مفردة الفجر قد أنّت وظيفتها اللغوية وعرّفت الفجر المنوط بيوم محدد، ولكنّه ترك الدلالة العامة للجملة مفتوحة على عدّة احتمالات، فإنّه لم يذكر سبب جلوسه! ولا إلى أيّ وقت بقي هذا الجلوس في حوض سباحة فارغ!.

القصيدة رقم ٢٥

(لسبب أجله أحبّ أن أتبع نهراً إلى مصبه الأخير، أو يرافقني في البحث عن صديق )

دخل الشاعر مباشرة إلى جو القصيدة عبر الجار والمجرور في جملة لسبب أجله، لاحظ في المقطع الأول جملة تقريرية عادية جدا، لا تحمل طاقة شعرية فقط كلمات متناسبة، لكن الذي جعل هذه الجملة ذات طاقة شعرية هو حرف العطف (أو)، الذي يحيلنا بطريقه إلى جملة أخرى قد تكون هي القصيدة، أو هي السحر الذي يجعل من الجملة التقريرية شعرا، حسنا لنستمر سنجد الاتي ( يرافقني في البحث عن صديق) انتهت القصيدة أو المقطع بقافية الأوهي (المفارقة ) كيف يرافق نهراً شاعراً ما في البحث عن صديق؟ هنا أحدث حرف العطف (أو) فعلته بثلاثة اتجاهات ١- جعل من المقطع التقريري الأول شعرا، قفل القصيدة أو هذه الومضة بقافية هي المفارقة، ٢ خلق اللذة سواء للشاعر أو للمتلقى.

ماذا سيحدث لو قرأنا القصيدة من دون حرف العطف (أو) ماذا سيحصل؛ لنطبق ميّد رولان بارت في الفحص الاستبدالي، لنجرّب إذن (لسبب أجله أحبّ أن أتبع نهرا إلى مصبه الأخير، يرافقني في البحث عن صديق) تحوّلت القصيدة بلحظة واحدة إلى كلام تقريري غير مترابط لا قيمة له، إذن الفعل كان لحرف العطف (أو) وكأنّ الشاعر يراهن على شعريّة خاصة تتجاوز المألوف يتحوّل الشعر إلى سّم متعال في أفق أكثر انفتاحا، حيث تتحوّل لغّته إلى آلية تتجدد وطاقة تتصاعد عبر الاستعارة والفكرة مستغلا عاملي الإيهام والمفارقة، لإحداث اللذة عبر مفهوم الإثارة مستغلا المساحة التي تتيحها اللعبة اللغوية ليشرحن عالمه المتخيل بصور عابرة من اليومي.

الخصائص الفنية

في أي نص للشاعر سيجد القارئ تلك اللذة التي يبحث عنها، أو قد يجد الشاعر نفسه هناك في مصادقة غريبة؛ في بعض النصوص تكون الفكرة هي التي تحدد هذا التوازن، وفي أحيان أخرى اللغة هي التي تفرض حضورها، سواء بالجملة الواحدة، أو في النص بأكمله، إنك لا تتلمس ذلك التناغم بل تحسّه من خلال النص، بينما في جانب آخر ستجد المصادفة والغرابية والعشوائية، هذي العوامل هي التي تخلّق نصّ الشاعر، إنّها الجدول الذي يقوده إلى النهر إلى القصيدة إلى نهايتها وكأنّ الشاعر يتحسس الكائنات حوله، محاولا ترجمتها بتوازن وتناغم يتناسب مع الفكرة التي وضعها، هل هذه الفكرة وليدة لحظة الإلهام، أم مختزنة أصلا في اللاوعي؟ أم في ثقافة الشاعر، أم في مشهد جلب انتباهه؟ أم هاجس مرّ كسحابة ليمطر الشاعر بفيض من الصورة التي ترتبها شاعريته؟.

# شوقي وحافظ ينعيان تولستوي والعرب يقرأون وصاياه

الكبير، تطبيق أفعاله على أقواله هو الذي زهد في هذه الدنيا، وتنازل عن جميع ممتلكاته مكتفياً ببقعة أرض يستثمرها بنفسه. وكان يرى أن إصلاح العالم لا يتم إلا بالعمل، فكان يخطط ثيابه وحذاه، ويقتضي أيامه في الإرشاد ومساعدة المعوقين. وقد أنشأ في مزرعته المعروفة باسم «ياسنايا بوليانا» مدرسة «كان يعلم فيها بنفسه بضع ساعات يوميا». ولم يفت المجلة طبعاً أن تذكر أن لتولستوي «حكايات وحوادث شهيرة تتناقلها الصحف وتدل كلها على شرف عواطفه وميوله وسمو حكمته وفلسفته»، مؤكدة أنه بذلك كله قد «اكتسب احترام الجميع ونال أرفع منزلة بين المفكرين المصلحين في حياته وبعد حياته». وسوف تذكر المجلة لاحقاً كيف أن روسيا كلها قد لبست ثوب الحداد حين بلغ الناس خبر موته، كما تنبه لاحقاً إلى أن للكاتب من بين تاليفه الشهيرة كتباً نقلت إلى كل لغات أوروبا وعرب منها الكثير «حضرة الفاضل سليم افندي قمين». وإن أضافت المجلة أن تولستوي كان في عام ١٨٦٢ قد تزوج بصوفيا أندرفنا، ابنة الدكتور برس، وجد فيها أكبر تعزية في حياته وأحسن مساعد في أعماله، فكانت تعاونه في جمع مذكراته وترتيبها وتنسخ مسودات تأليفه» وفي المدة الأخيرة كان يملي عليها أفكاره فتدونها. وقد رزق منها ١٣ ولدا بقي منهم حين رحيله تسعة على قيد الحياة. «وقد «براهم على مبادئ جان جاك روسو وتضلّعوا جميعهم في العلوم واللغات».

يتعرفوا عليه إلا متأخرين من جوانب عبقرية تولستوي، أي الأدب الروائي، بل حتى المسرحي فيه، وهو ما نلاحظه ليس فقط في القصيدتين اللتين لم يفت شاعرينا أن يقاربا فيهما بين تولستوي وأبي العلاء المعري من دون أي ذكر واضح لأعمال روائية أساسية له مثل «الحرب والسلام» و«أنا كارنينا». ومن المعروف أن القراء العرب، وكانوا حينها من صفوة القوم وكبار متعلميهم ومثقفيه، عرفوا تولستوي خاصة من خلال مراسلاته مع الإمام محمد عبده أكثر من خلال أي نشاط آخر من نشاطاته. وهم على هذا النحو تابعوا في الصحافة العربية، سواء كانت يومية أو أسبوعية سياسية، وأدبية وفكرية دورية، فكر تولستوي وإيمانه العميق بتجديد الدين والكنيسة سعياً إلى إيجاد إيمان يرتبط بروح الضعفاء والباستئين كما فعل من قبله السيد المسيح، مما كانت الصحافة العربية، حتى من قبل رحيل تولستوي قد تناولته بوفرة وإسهاب. ومنها على سبيل المثال، شهرية «الزهور» التي كانت ذات نفس تقدمي واضح منفتح على العالم. وهكذا، من قبل رحيل تولستوي في ٢٠١٠ من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩١٠ تخبرنا المجلة أن تولستوي قد أنجز في التاسع من سبتمبر (أيلول) عامه ٨٢.

المفكر الزاهد

وتريد المجلة المصرية الواسعة الانتشار حينها، أن ما زاد «في شهرة هذا الرجل

## إبراهيم العريس

مشاعر جياشة من أحمد شوقي وحافظ إبراهيم تجاه

ليو تولستوي (اندبندتن عربية) رثا الشاعرن أحمد

شوقي وحافظ إبراهيم في قصيدتين أديب روسيا

ومفكرها ليو تولستوي، وفيهما يعبران عن مشاعر

ساورت ملايين العرب والمسلمين الذي كانوا قد تابعوا

أحوال تولستوي في سنواته الأخيرة وخلافاته مع

الكنيسة، حتى وإن كان كثر منهم لا يزالون، يجهلون

في ذلك الزمن المبكر أهمية جانب لم يتعرفوا عليه إلا

متأخرين من جوانب عبقرية تولستوي، أي الأديب

الروائي، بل حتى المسرحي فيه..

«تولستوي تجري أية العلم دمعها/ عليك ويبكي بائس وفقير. وشعب ضعيف الركن زال نصيره/ وما كل يوم للضعيف نصير. وينبذ فلاحون أنت منارهم/ وأنت سراج غيبوه منير. تطوف كعيسى بالحنان وبالرضا/ عليهم وتغشى دورهم وتزور. ويأسى عليك الدين إذ لك لبه/ وللخادميه الناعمين قشور. تناول ناعيك البلاد كأنه/ يراع له في راحتك صرير....»

بهذه الأبيات المنتزة من قصيدة يربو عدد سطورها عن ٨٠، استقبل الشاعر أحمد شوقي ذات يوم كتيب من عام ١٩١٠ نبأ رحيل الكاتب والمفكر الروسي الكبير ليو تولستوي. وهي قصيدة ما لبث حافظ إبراهيم، شاعر النبل الكبير، أن تلقاها للمناسبة نفسها ليصوغ انطلاقاً منها قصيدة هو الآخر حول الموضوع والمناسبة والراحل الكبير، من المؤكد أنها، على رغم تواضع كاتبها الواضح في سياق القصيدة نفسها، لا تقل روعة وصدقا في التعبير عن المشاعر عن قصيدة شوقي. ويقول حافظ في مطلع قصيدته: «رثاك أمير الشعراء في الشرق وأنبرى/ لمحك من كتاب مصر كبير. ولست أبالي حين أرثيك بعده/ إذا قيل عني قد رثاه صغير. فقد كنت عوناً للضعيف وأني/ ضعيف ومالي في الحياة نصير. ولست أبالي حين أبكيك للورى/ حوتك جنان أو حواك سكير. فإني أحب النابغين لعلمهم/ وأعشى روض الفكر وهو نصير. دعوت إلى عيسى فضجت كنائس/ وهز لها عرش وماد سرير. وقال أناس إنه قول لمحد/ وقال أناس إنه لبشير. ولولا حطام رد عنك كياهم/ لضقت به ذرعاً وساء مصير، ولكن حماك العلم والرأي والحجى/ ومال إذا جد الغزال وفير....»

الشاعران والأمة

والحقيقة أن القصيدتين جاءتا خلال أيام قليلة من إعلان موت أديب روسيا ومفكرها، تعبران عن مشاعر ساورت ملايين العرب والمسلمين الذي كانوا قد تابعوا أحوال تولستوي في سنواته الأخيرة وخلافاته مع الكنيسة، حتى وإن كان كثر منهم لا يزالون، يجهلون في ذلك الزمن المبكر أهمية جانب لم



يَقِينِيَّةٌ قَتْلَ لَأَيِّ إِبْدَاعٍ.

**للإعلان في صحيفة**

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦  
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥  
إيميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

**القراء الكرام**

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي أي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذنائه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ إيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



## يوسف عباس موسيقاه وصلت إلى هوليوود

شهد المعيني

الموسيقى الكلاسيكية الغربية من خلال دمجها مع الموسيقى الشرقية. وعن ذاكرته السمعية والتأليف الموسيقي يقول يوسف عباس: "الذاكرة السمعية هي الأساس للمؤلف، فمن خلالها يلتقط ويكون الأشياء المختلفة، كما انه من المهم للموسيقي ان يكون مدركاً لنوط الموسيقى المراد عزفها لما لها من تأثير على السياق الدرامي الموجود، مما يجعل الموسيقى حية، لذلك ابتعد كل البعد عن التقنيات لأنها تفتقر الى الروحية بالعزف". كما تم ترشيحه مؤخراً للتعاون مع المخرج والمنتج والسيناريست العالمي ليزلي جريف الذي التقاه مؤخراً في القاهرة وهو على اطلاع بأعماله الموسيقية ليشارك في عمل قادم مرتقب.

جذوره البابلية وشغفه الموسيقي جعله يعزف 'فوك النخل' بعمر التسع سنوات، ربط أوتار عوده الأول في خيط صنارة صيد السمك، وعزف بلا معلم وبلا أوتار حقيقية لان بابل لم يكن فيها أستاذ عود. لكن طموحه اصراره جعله يستقر بالقاهرة ليصبح أصغر أستاذ لآله العود في الوطن العربي عندما كان عمره ١٣ عاماً فقط. لتصل موسيقاه الى اعمال عالمية في الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية. كما كانت له الكثير من الاعمال في هوليوود وصيته وانتشاره كمؤلف موسيقي يصنع

## طفلة في الخامسة تدخل جينيس كأصغر مدربة يوجا في العالم

دخلت الطفلة الأمريكية فينيكس جيزيل هيكس موسوعة جينيس للأرقام القياسية بعدما نجحت في تحقيق إنجاز استثنائي في سن مبكرة للغاية، لتصبح أصغر مدربة يوجا معتمدة بعد إتمام برنامج تدريبي كامل يصل إلى ٢٠٠ ساعة. وحققت فينيكس الرقم القياسي وهي تبلغ من العمر ٥ سنوات و ٣٢٧ يوماً، بعد اجتياز متطلبات برنامج متخصص لإعداد مدربي اليوجا. وقالت الطفلة إن ارتباطها باليوجا بدأ مبكراً من خلال المشاركة مع والدتها في حصص مخصصة للأمهات والأطفال، قبل أن يتطور اهتمامها تدريجياً لتنتقل من ممارسة التمارين إلى تعلم أساليب التدريب وتعليم الآخرين. وتقدم فينيكس حالياً حصص يوجا للأطفال والبالغين في مدينة هيوستن بولاية تكساس، بمشاركة والدتها.



## شجرة مراقبة . . عمود يحمل ٨٤ كاميرا في الصين



تحول عمود يحمل عشرات كاميرات المراقبة في إحدى القرى الصينية إلى ظاهرة على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما أثارت صور تظهر ٨٤ كاميرا مثبتة فوق هيكل واحد تساؤلات واسعة بشأن سبب وجود هذا العدد الضخم في مكان واحد. وبدأت القصة عندما زار سائح قرية تشاوشيا في مقاطعة جيانجشي، ولاحظ وجود العمود المزدهم بالكاميرات، ليقرر إحصاءها ويكتشف وجود ٨٤ وحدة قبل نشر الصور عبر منصات التواصل الاجتماعي الصينية. وسرعان ما جذبت الصور اهتمام المستخدمين، وأطلق البعض على العمود وصف "أكثر شجرة مراقبة اجتهدا في التاريخ"، بينما تساءل آخرون عن الحاجة الحقيقية إلى عشرات الكاميرات داخل القرية. إلا أن السلطات المحلية أوضحت أن المشهد لا يرتبط بشبكة مراقبة ضخمة كما تصور البعض، مؤكدة أن كاميرا واحدة فقط من بين الأجهزة المثبتة لا تزال تعمل بالفعل.

## لامين يامال يتلقى صدمة غير متوقعة من مذيعة إسبانية

تحولت مقابلة قصيرة بين لامين يامال والإعلامية الإسبانية إيلينا دوران إلى موقف طريف، بعدما وجد نجم برشلونة نفسه في مواجهة إجابة لم يتوقعها عقب مباراة إسبانيا وإنجلترا في دوري الأمم الأوروبية. وكان يامال شارك في انتصار المنتخب الإسباني على نظيره الإنجليزي بنتيجة ٣-٢، في اللقاء الذي احتضنه ملعب "ويمبلي" مساء السبت، قبل أن يلتقي دوران في المنطقة الإعلامية بعد صافرة النهاية. يامال يتحول إلى مذيع في مواجهة إيلينا دوران اختارت إيلينا دوران، التي تعمل مذيعة لدى قناة "دازن"، أن تمنح لامين يامال دور المحاور خلال اللقاء، قائلة له إنه يستطيع طرح السؤال الذي يريده عليها. ودخل لاعب برشلونة في الأجواء سريعاً، ووجه إليها سؤالاً مباشراً عن اللاعب الذي لا تحبه، لتأتي الإجابة على نحو مفاجئ ومختصر: أنت. ولم يمالك يامال نفسه من الضحك بعد سماع الرد، لينتهي الثنائي المقاتلة وسط أجواء خفيفة بعيدة عن الطابع التقليدي للمقابلات الرياضية التي تجرى عقب المباريات.



## ملكة جمال جامايكا السابقة تقاضي منظمة ملكة جمال الكون

بعد نحو عام على حادثة السقوط التي تعرضت لها خلال مشاركتها في مسابقة ملكة جمال الكون في تايلاند، لجأت ملكة جمال جامايكا السابقة غابرييل هنري إلى القضاء، رافعة دعوى ضد منظمة المسابقة والجهة المنتجة للحدث، على خلفية إصابات خطيرة تقول إنها تعرضت لها نتيجة سقوطها من فتحة غير مؤمنة في المسرح. وقدمت هنري، وهي طبيبة عيون، الدعوى يوم الاثنين ٢١ سبتمبر/أيلول ٢٠٢٦ أمام المحكمة العليا في ولاية ديلاوير، لتعيد بذلك فتح ملف الحادثة التي وقعت خلال التصفيات الأولية للمسابقة في نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٥.

## لماذا مُنعت بطلة أولمبية من ارتداء بدلتها المثيرة للجدل؟

خطفَت العداءة البريطانية كيلي هودجكينسون الأنظار ببدة سوداء غير مألوفة قادتها إلى الفوز بسباق ٨٠٠ متر في بطولة "أتلوس" بلندن، لكن الإطالة التي جمعت بين الموضة والتكنولوجيا لن ترافق البطلة الأولمبية إلى دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس ٢٠٢٨. فبعد أيام من ظهور هودجكينسون بالبدة التي طورتها بالتعاون مع "نايكي"، كشفت تقارير بريطانية أنها لن تتمكن من ارتدائها عند تمثيل بريطانيا في الأولمبياد. يرتبط القرار بالشراكة طويلة الأمد بين اللجنة الأولمبية البريطانية و"آيداس"، التي تتولى توفير الملابس الرسمية للفريق البريطاني في الألعاب الأولمبية منذ عقود، ما يعني أن هودجكينسون لن تستطيع المنافسة في لوس أنجلوس ٢٠٢٨ مرتدية بدلتها الخاصة من "نايكي". وتختلف هذه الاتفاقية عن الشراكة التي تجمع "نايكي" بالاتحاد البريطاني لألعاب



### اللمحظات الأخيرة في حياة هايدن بانثير

قبل أسابيع قليلة من رحيلها المفاجئ الذي هز أوساط هوليوود، اتخذت النجمة الأميركية الراحلة هايدن بانثير خطوة شجاعة بقرار ذاتي ودخلت سراً إلى مركز لإعادة التأهيل، مدفوعة بخوفها الشديد من الانتكاس ورغبتها الصادقة في حماية رحلة تعافها الطويلة، بحسب ما كشفت عنه تفاصيل جديدة وملفات الطب الشرعي. ورغم محاولاتها الحثيثة للنجاح وبحثها اليأس عن المساعدة، إلا أن النهاية كانت مؤلمة؛ إذ رحلت نجمة مسلسل "Nashville" عن عمر يناهز 36 عاماً داخل منزل مستأجر، ليؤكد تقرير الطب الشرعي لاحقاً أن الوفاة جاءت نتيجة تأثيرات سامة لعدة مواد قاتلة، على رأسها الفتانيل وأقراص مقلدة عُثر عليها بجوار جثمانها، وسط تحقيقات أمنية مستمرة لكشف كامل الملابسات المعقدة لهذه القضية.