

تفاصيل أول لقاء إيراني - خليجي حول هرمز بمشاركة العراق

اليوم . . الإعلان عن مسار جديد لعبور هرمز بخطة اقترحها العمانيون وتبناها السعوديون والقطريون أيدوها



في مجلس التعاون الخليجي في عمان. ولغت التقرير إلى أن المصدر دعا إلى التعاطي بحذر وتجنب المبالغة في قراءة الاجتماع نفسه، موضحاً أنه «لا يعني إعادة فتح مضيق هرمز. هذا الوضع له شروطه المنفصلة الخاصة به». ونقل التقرير عن مصادر إيرانية مطلعة، قولها إن الدوحة ترحب بالجهود التي تقودها سلطنة عمان لاستضافة اللقاء بين دول مجلس التعاون الخليجي وإيران والعراق وهي شجعت وزير الخارجية عباس عراقجي على متابعة هذا المسعى. وردا على سؤال عن جوهر ترتيب الشخن بين إيران وعمان، فإن المصدر السياسي الإيراني الكبير وصف بأنه حل مؤقت وليس نهائياً، موضحاً أن «الطريق الوسطي المتفق عليه مع عمان هو مخطط مؤقت جديد منفصل لحركة المرور. وستلي ذلك مفاوضات من أجل مسار دائم». ونقل عن المصدر قوله إن «الإدارة المستقبلية للمضيق والخدمات البحرية، بما في ذلك رسوم الخدمات، ستخضع أيضاً لمزيد من المفاوضات بين إيران وعمان». وحول ما إذا كانت الدول الخليجية الأخرى ستشارك في المحادثات حول رسوم الخدمات قال المصدر السياسي إن طهران تعتبر ذلك مسألة ثنائية مع مسقط، وليست مسألة متعددة الأطراف، مضيفاً: «سنناقش الأمر معهم، ولكن هذا عمل إيراني-عماني»، مما يسلط الضوء على المادة ٥ من مذكرة تفاهم إسلام آباد.

التجمع محدود، إلا أنه مهم»، مضيفاً أن «الهدف الرئيسي هو أن تشرح إيران وعمان لبقية دول مجلس التعاون الخليجي والعراق الاتفاق الذي توصلا إليه بشأن مضيق هرمز والطريق الجديد لمرور السفن عبر مضيق هرمز»، مشيراً إلى أن الاجتماع، بمشاركة وزراء خارجية الدول، هو من أجل الإعلان رسمياً عن الاتفاق بين إيران وعمان. وبحسب المصدر الإيراني نفسه فإن الفكرة نشأت في مسقط، ثم تبنتها الرياض قبل أن تنتشر عبر دول مجلس التعاون الخليجي، موضحاً أن «المبادرة الأولية لهذا الاجتماع جاءت من جانب عمان نفسها، والتي اقترحت طرح الاتفاق الذي توصلنا إليه في اجتماع للوزراء من المنطقة، ولهذا فإنها مبادرة مشتركة بين إيران وعمان، فيما رحبت المملكة العربية السعودية بالاقترح. ومن خلال جهود الضغط، أعلنت الدول الأخرى أيضاً عن موافقتها». وبرغم ذلك، لغت التقرير إلى أن الحضور لن يكون موحداً، حيث يبدو أن دولة الإمارات أكدت مشاركتها فقط في اللحظات الأخيرة كما أنها خضعت مستوى تمثيلها. وبحسب المصدر نفسه، فإن هناك يقيناً أقل بشأن ما إذا كانت البحرين والكويت ستحضران. على الرغم من أن الافتراض الحالي هو أن وزيرَي خارجية البلدين سيأتيان، فيما من المتوقع أيضاً أن ينضم وزير الخارجية العراقي إلى نظرائه

المشرق – خاص :-
أعلن وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، أن طهران ستطلع العراق ودول الخليج، خلال اجتماع يُعقد اليوم الاثنين في سلطنة عُمان، على تفاصيل المسار البحري الجديد في مضيق هرمز. وأوضح عراقجي أن جدول أعمال الاجتماع المقرر في مسقط يركز بشكل أساسي على تنظيم وآلية الملاحة في المسار البحري الجديد داخل المضيق.

وشدد على أن شرط إيران لإعادة فتح مضيق هرمز بالكامل يتمثل في عودة الولايات المتحدة الأمريكية إلى التزاماتها بموجب «مذكرة إسلام آباد» التي كشف موقع «أمواج» البريطاني، عن تفاصيل الاجتماع الخليجي – الإيراني الذي سيعقد في مسقط يوم الاثنين بمشاركة العراق، للإعلان رسمياً عن الخطة الإيرانية – العمانية لتحديد مسار عبور السفن لمضيق هرمز، وهي فكرة يقول الإيرانيون إن العمانيون اقترحوها، وأن السعوديين تبناها، وأن القطريين أيدوها. وأشار الموقع البريطاني في تقرير له إلى أن لقاء مسقط الخليجي – الإيراني يمثل أول اجتماع بهذا الشكل وأن أحد الأهداف الرئيسية للاجتماع هو أن تكشف مسقط وطهران النقاب رسمياً عن اتفاقهما بشأن طريق جديد للسفن العابرة لمضيق هرمز. ونقل الموقع البريطاني في تقريره إن الهدف من

المالية النيابية ترجح فتح باب التعيينات في موازنة ٢٠٢٧

المشرق – قسم الاخبار :-
كشف عضو اللجنة المالية النيابية جمال كوجر عن حقيقة الموقف بشأن تخصيص درجات وظيفية جديدة ضمن مشروع موازنة عام ٢٠٢٧، مرجحاً إمكانية فتح باب التعيينات الحكومية خلال المرحلة المقبلة في حال سمحت الظروف والمعطيات الاقتصادية للبلاد بذلك. وقال كوجر إن "إدراج وتوفير درجات وظيفية جديدة في مسودة موازنة ٢٠٢٧ أمر وارد ومرجح لكنه يظل مرهوناً بشكل مباشر باستقرار الأوضاع المالية والإيرادات العامة للدولة"، مبيناً أن "تحسن أسعار النفط وتعظيم الموارد غير النفطية سيعطيان مساحة ومرونة للحكومة لفتح آفاق التوظيف واستيعاب الخريجين والشباب". وأضاف أن "اللجنة المالية والجهات التنفيذية تتابعان مؤشرات التعافي الاقتصادي لمعرفة حجم السبيلة المتاحة لتغطية أي التزامات وظيفية مقبلة دون إثقال كاهل الموازنة التشغيلية"، مشيراً إلى أن "القرار النهائي حول إطلاق التعيينات سينتحد وفق القرارات الواقعية لأسعار الطاقة وحجم العجز المالي المتوقع قبيل صياغة جداول الموازنة وإقرارها داخل البرلمان".

العراق يحتاج أكثر من ١٠ آلاف مدرسة



المشرق – قسم الاخبار :-
أعلن مرصد «إيكو عراق» أن العراق يحتاج إلى أكثر من ١٠ آلاف مدرسة جديدة لمعالجة الاكتظاظ في الصفوف الدراسية وتحسين البيئة التعليمية، مشيراً إلى استمرار نحو ٢٠٠ مدرسة طينية في استقبال الطلبة. وقال المرصد إن عدد المدارس التي يرثاها الطلبة والتلاميذ في العراق يتجاوز ٤٠ ألف مدرسة، إلا أن هذا العدد لا يزال غير كاف لتلبية الحاجة الفعلية. وأوضح أن العراق يحتاج إلى نحو ١٨ ألف مدرسة جديدة للانتقال إلى نظام الدوام الفردي، بحيث تمتلك كل إدارة مدرسية مبنى مستقلاً، مضيفاً أن معالجة الاكتظاظ داخل الصفوف وتوفير بيئة تعليمية أفضل تتطلب بناء أكثر من ١٠ آلاف مدرسة جديدة. وأشار المرصد إلى أن نحو ٢٠٠ مدرسة طينية و٨٠٠ مدرسة كرفانية لا تزال قيد الاستخدام، ويستقبل فيها الطلبة في محافظتي صلاح الدين وذي قار. وبيّن أن المحافظات والمدن ذات الكثافة السكانية المرتفعة، وفي مقدمتها بغداد والموصل والبصرة وذي قار، تعد من أكثر المناطق حاجة إلى بناء مدارس جديدة.

المشرق – قسم الاخبار :-

شدد الزيدي قبيل مغادرته البلاد، على ضرورة أن يستعيد العراق مكانته وأن يبني علاقاته مع دول العالم على أساس المصالح المشتركة، ضمن توجه يقوم على تحويل إمكانات البلاد إلى عناصر قوة اقتصادية وإقليمية وتعزيز حضورها في محيطها الدولي. وأكد رئيس الوزراء على أن العراق ينظر اليوم إلى العالم بثقة، ويتحرك نحو بناء شراكات حقيقية تتجاوز الأطر التقليدية للعلاقات الخارجية، وتترجم ما يمتلكه من موارد وإمكانات إلى قوة اقتصادية وإقليمية، لافتاً إلى أن هذا التوجه يأتي ضمن رؤية لتعزيز مكانة العراق ودوره، وبناء علاقات متوازنة مع شركائه الدوليين تقوم على المصالح المتبادلة، بما يجعل البلاد أكثر فاعلية في محيطها الإقليمي والدولي. وكان المتحدث باسم الحكومة العراقية حيدر العبودي قد كشف تفاصيل الجولة الأوروبية

المشرق – قسم الاخبار :-

أعلن وزير المالية فالح ساري إطلاق مبلغ ٥٠٠ مليار دينار من مستحقات المزارعين، خلال شهر أيلول الجاري، ضمن إجراءات الوزارة لتسوية المستحقات المالية المترتبة على الدولة للقطاع الزراعي. وأكد الوزير أن الوزارة ماضية في استكمال إجراءات تسديد مستحقات المزارعين خلال الأشهر المقبلة، وصولاً إلى تصفير المستحقات المستحقة لهم وفق الإجراءات المالية المعتمدة. وأشار ساري إلى أهمية القطاع الزراعي ودور المزارعين في دعم الإنتاج المحلي وتعزيز الأمن الغذائي، مؤكداً حرص وزارة المالية على تأمين المتطلبات المالية اللازمة لاستمرار النشاط الزراعي، وتمكين المزارعين من مواصلة أعمالهم. وتأتي هذه الإجراءات في إطار معالجة مستحقات القطاع الزراعي وتنظيم عملية سدادها، بما يضمن استمرار التمويل اللازم للموسم الزراعي ودعم استقرار النشاط الزراعي في البلاد، بحسب البيان.

الزيدي: العراق يجب أن يستعيد مكانته مع دول العالم

المرتقبة للوفد الحكومي برئاسة رئيس الوزراء علي فالح الزيدي، والتي تشمل زيارتين رسميتين إلى كل من فرنسا وألمانيا لتوسيع الشراكات الاستراتيجية وتطوير آفاق التعاون بين بغداد والعواصم الأوروبية. وقال العبودي إن رئيس الوزراء يعقد خلال زيارته إلى باريس اجتماعاً مع الرئيس الفرنسي يتناول البحث في آفاق العلاقات الثنائية بين البلدين وتعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات. وأكد المتحدث باسم الحكومة أن الزيارة إلى فرنسا ستشهد توقيع عدد من التفاهات ومذكرات التنسيق في مجالات الاستثمار، والطاقة، والثقافة، والتعليم، والتكنولوجيا. وأضاف العبودي أن رئيس الوزراء سيتوجه عقب ذلك إلى العاصمة ألمانية برلين، بهدف توسيع الشراكات الاستراتيجية للعراق وترجمة العلاقات الثنائية إلى فرص عمل واستثمار عملية تعزز التنمية الاقتصادية في البلاد.

المالية تطلق ٥٠٠ مليار دينار من مستحقات المزارعين

أعلن وزير المالية فالح ساري إطلاق مبلغ ٥٠٠ مليار دينار من مستحقات المزارعين، خلال شهر أيلول الجاري، ضمن إجراءات الوزارة لتسوية المستحقات المالية المترتبة على الدولة للقطاع الزراعي. وأكد الوزير أن الوزارة ماضية في استكمال إجراءات تسديد مستحقات المزارعين خلال الأشهر المقبلة، وصولاً إلى تصفير المستحقات المستحقة لهم وفق الإجراءات المالية المعتمدة. وأشار ساري إلى أهمية القطاع الزراعي ودور المزارعين في دعم الإنتاج المحلي وتعزيز الأمن الغذائي، مؤكداً حرص وزارة المالية على تأمين المتطلبات المالية اللازمة لاستمرار النشاط الزراعي، وتمكين المزارعين من مواصلة أعمالهم. وتأتي هذه الإجراءات في إطار معالجة مستحقات القطاع الزراعي وتنظيم عملية سدادها، بما يضمن استمرار التمويل اللازم للموسم الزراعي ودعم استقرار النشاط الزراعي في البلاد، بحسب البيان.

السلامة ومندلي والشيب . .العراق يحدد مواعيد إعادة فتح ٣ منافذ حدودية مع إيران

٠٢ – استئناف التجارة في منفذ (الشلامجة) اعتباراً من يوم الإثنين المصادف ١٤/٠٩/٢٠٢٦ الساعة السادسة صباحاً.
٠٣ – استئناف التجارة في منفذ (مندلي) اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ١٥/٠٩/٢٠٢٦ الساعة السادسة صباحاً.
٠٤ – استئناف التجارة في منفذ (الشيب) الحدودي يوم الخميس المصادف ١٧/٠٩/٢٠٢٦ الساعة السادسة صباحاً.

وأكد بيان الهيئة أن حركة العبور والتجارة مع الجانب الإيراني لم تتوقف، ومستمرة بالعمل على مدار (٢٤) ساعة في منفذي (زرباطية والمنذرية).

التجارية وحركة المواطنين، واستكمال المتطلبات التنظيمية والتأهيلية في منافذ (الشلامجة ومندلي والشيب)، تمهيداً لإعادة العمل فيها وفق الإجراءات المطلوبة، وبما يُحقق أعلى درجات التنظيم والسيطرة والانسيابية“. وفقاً للبيان؛ فإنه بعد التنسيق والتكامل بين مكتب القائد العام للقوات المسلحة و"هيئة المنافذ الحدودية" فيما يخص تنظيم واستكمال تحديثات الأنظمة والبرامج والإجراءات المعتمدة بالعمل داخل المنافذ الحدودية المشار إليها أعلاه، تقرر الآتي:

٠١ – استئناف دخول المسافرين من منافذي (الشيب والشلامجة) اعتباراً من فجر امس الأحد ١٣/٠٩/٢٠٢٦ الساعة السادسة صباحاً.

المشرق – قسم الاخبار :-

أعلن المتحدث باسم وزارة الإعمار نبيل الصفار مواصلة إنشاء ألف وحدة سكنية مجانية في مدينة النهروان، وتطوير البنى التحتية لـ ١٠ آلاف قطعة أرض أخرى ضمن صيغ الشراكة مع المستثمرين. وأكد الصفار إعطاء الأولوية لتنفيذ الحصص المجانية البالغة ٢٥٪ من الأراضي المخدومة في مدينة الجواهري ببغداد، و١٥٪ من وحدات الغزلاني بالموصل، و١٠٪ من وحدات مدينة الورد، لدعم الفئات المستحقة ومعالجة أزمة السكن. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار،



في مدينة النهروان . .

الإسكان: ألف وحدة

سكنية مجانية و١٠

آلاف قطعة مخدومة

شركة نفط ذي قار تستثمر مشاركتها في معرض النفط والغاز لاستكشاف فرص التعاون التخصصي



المشرق – خاص:

اختتمت شركة نفط ذي قار مشاركتها في فعاليات معرض ومؤتمر العراق الدولي للنفط والغاز والمشاريع النفطية وجولات التراخيص، الذي أقيم في بغداد للمدة من ٨ إلى ١١ أيلول ٢٠٢٦، بمشاركة واسعة من الشركات والمؤسسات العاملة في القطاع النفطي وقطاعات الطاقة والخدمات والتقنيات المرتبطة بها. وأتاحت المشاركة للشركة فرصة التواصل واللقاء مع عدد من الشركات النفطية والتخصصية، فضلا عن جهات عاملة في مجالات خدمية وتقنية متنوعة، من بينها التأمين على الأشخاص والممتلكات، وتقنيات الأنابيب، والأعمال الميكانيكية، وغيرها من المجالات ذات الصلة باحتياجات العمل المؤسسي والفني. وشهدت اللقاءات مناقشات أولية للتعريف بإمكانات تلك الشركات وطبيعة خدماتها وحلولها التخصصية، وبحث إمكان الإفادة منها في تطوير مجالات العمل، حيث جرى توجيه عدد من الشركات المعنية للحضور إلى شركة نفط ذي قار، والتنسيق مع مسجل الشركات في الشركة لاستكمال إجراءات تسجيلها، تمهيدا لتحديد مواعيد لاحقة لتقديم عروضها الفنية والتخصصية أمام التشكيلات المختصة. وتأتي هذه الخطوة في إطار توسيع قنوات التواصل مع الشركات المتخصصة، وإتاحة المجال أمامها لعرض ما تقدمه من تقنيات وخدمات وحلول، بما يمكن التشكيلات المعنية في الشركة من تقييم مدى ملائمتها للاحتياجات الفنية والتشغيلية، وفقا للضوابط

والسياسات والإجراءات المعتمدة. وتؤكد شركة نفط ذي قار أن مشاركتها في المعارض والمؤتمرات التخصصية لا تقتصر على الحضور والتعريف بنشاطاتها، بل تمثل فرصة للتفاعل المهني

المديرية العامة للماء : مشروع ماء الكفل يحقق ٧٥,٨١٪ نسبة إنجازا فعليا متجاوزا المخطط له



إعلام المديرية العامة للماء

بين المهندس حسين جاسم كاظم مدير عام المديرية العامة للماء احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة عن استمرار الاعمال وتحقيق تقدم في تنفيذ مشروع ماء الكفل في محافظة بابل، أحد المشاريع الاستراتيجية لمعالجة شحة المياه في المحافظة، مؤكدا ان نسبة الإنجاز الفعلي الكلي للمشروع بلغت ٧٥,٨١٪ متقدمة على نسبة الإنجاز المخطط لها والبالغة ٧٥,٠٣٪ ويعد مشروع ماء الكفل هو المشروع الخامس بعد مشروع ماء المحاويل/ ومشروع ماء الهاشمية / ومشروع ماء ابو غرق ومشروع ماء المسيب الإسكندرية جرف النصر. لافتا الى أن المشروع تشرف عليه المديرية العامة للماء وتنفذه شركتا بحر النجف وطريق الخبرة، تبلغ طاقته التصميمية ٤٠٠٠ م٣/ساعة ومشيد على مساحة ٢٥دونم ليخدم ١٥٠ ألف نسمة من أهالي قضاء الكفل ويحتوي على شبكات وخطوط ناقلة بطول ٦٠ كم، مشيرا ان الأعمال مستمرة بوتيرة متصاعدة تمهيدا لإخالته الخدمة ضمن التوقيتات المحددة.وأوضحت دائرة المهندس المقيم للمشروع أن الأعمال الجارية حاليا في الموقع تتمثل باستمرار العمل في زرع نوزلات الفلاتر للجزء الشمالي الغربي ضمن المرحلة الأخيرة من أعمال الفترة مع استمرار العمل في مد الأنابيب الناقل قطر ٥٠٠ ملم الغذي للقرى الممتدة على جدول بني مسلم وبطول ١٨ كم، ومتابعة ميدانية مباشرة من قبل دائرة المهندس المقيم.

النقل البري يقيم محاضرة توعوية حول التغير المناخي وآثاره البيئية

المشرق – خاص:

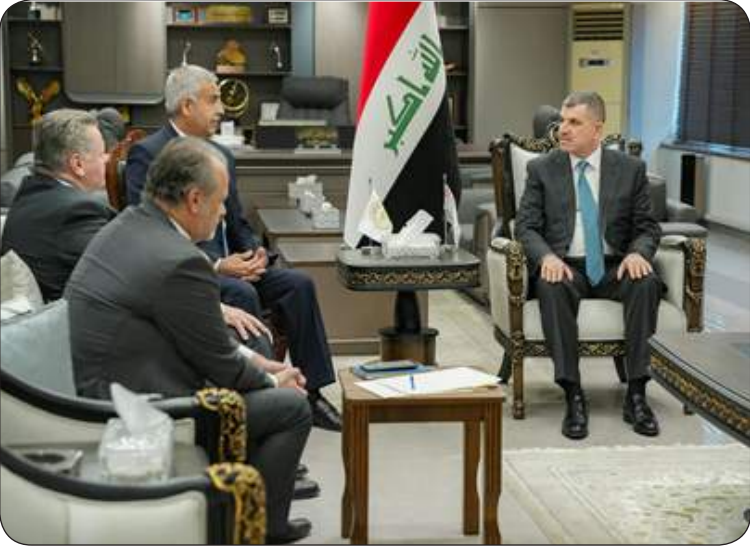
تعزيز الوعي البيئي وتبني الممارسات التي تسهم في الحد من آثار التغير المناخي . واستعرضت الدكتورة نهلة المبادرة الوطنية والإجراءات المتخذة لمواجهة التغير المناخي ، ولاسيما حملات التشجير وزراعة النباتات والأشجار دائمة الخضرة، واختيار الأنواع التي لا تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه، بما يسهم في زيادة الغطاء النباتي، فضلا عن دعم إجراءات تقليل الانبعاثات والغازات الدفيئة في قطاع الكهرباء، والتوسع في مشاريع الغابات الحضرية والأحزمة الخضراء. وتأتي إقامة هذه المحاضرة في إطار توجيهات الإدارة العليا للشركة ضمن تعزيز الثقافة والوعي البيئي لدى منتسبي الشركة العامة للنقل البري والتعريف بالتحديات المناخية والبيئية التي تواجه العراق وأهمية المشاركة في الجهود الوطنية الرامية إلى الحد من آثارها.

أقامت الشركة العامة للنقل البري محاضرة توعوية حول التغير المناخي وآثاره البيئية نظمها شعبة البيئة في قسم التخطيط والمتابعة بحضور عدد من منتسبي الشركة. وقدمت المحاضرة الدكتورة نهلة محمد جاسم مدير قسم البيئة في مقر الوزارة، وتناولت خلالها عددا من المحاور المتعلقة بالتغير المناخي ، وأسبابه ، وظاهرة الاحتباس الحراري والغازات الدفيئة المسببة له ، فضلا عن أبرز تأثيراته على العراق ومنها زيادة العواصف الترابية وزحف الكتل الرملية وارتفاع نسب التصحر، إلى جانب تأثيرات شح المياه على الأهوار والأنهار العراقية. كما تطرقت المحاضرة إلى الاستخدامات الخاطئة للطاقة، وأساليب التعامل السليم مع النفايات، ومخاطر حفر الآبار بصورة عشوائية، مؤكدة أهمية



وزير النقل يستقبل السفير البرازيلي ويبحثان آفاق التعاون المشترك في قطاع النقل

المرافق له، في زيارة بحثت تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وتطوير مجالات التعاون وجرى خلال اللقاء بحث عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك، واستعراض آفاق التعاون في مختلف مجالات قطاع النقل، إلى جانب التأكيد على أهمية توسيع أطر التنسيق وتبادل الخبرات بما يسهم في دعم المصالح المتبادلة بين العراق والبرازيل. من جانبه، أعرب سعادة السفير البرازيلي عن بالغ شكره وامتنانه للسيد الوزير،



المشرق – خاص:

استقبل السيد وزير النقل وهب الحسني يوم الأحد ١٣ أيلول ٢٠٢٦ سعادة سفير جمهورية البرازيل لدى العراق السيد ألفريدو سيزار مارتينيو ليوني، والوفد

الثاني إلى نحو ٢,٢ مليون دولار. قيمة الواردات بشكل كبير خلال الربع الثاني إلى نحو ٨٥ مليون دولار، قبل أن تراجع

المدير العام لشركة الحفر العراقية يبحث مع المدير العام لشركة سينوك آفاق التعاون والعقود الجديدة

المشرق – خاص:

نظفيا، إلى جانب تقديم الخدمات النفطية المصاحبة، بما يسهم في توسيع حجم الأعمال وتعزيز التعاون بين الشركتين. وأكد الجانبان أهمية مواصلة التنسيق لاستكمال المتطلبات اللازمة للمضي في العقود الجديدة، فيما يمثل هذا اللقاء خطوة أولى ضمن المباحثات بين الطرفين، حيث تم الاتفاق على عقد اجتماع آخر في مقر شركة سينوك بمحافظة ميسان، لمواصلة المناقشات ووضع الآليات المناسبة لتنفيذ الأعمال.

استقبل المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش أسد الأزيرجاوي، المدير العام لشركة سينوك العراق ورئيس مكتب تنسيق منطقة الشرق الأوسط السيد لي فنج والوفد المرافق له ، وجرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون المشترك وتطوير مجالات العمل بين الجانبين. وناقش اللقاء العقود الجديدة والتشاور بشأن الجوانب الفنية والتجارية المتعلقة بها، والتي تتضمن استصلاح ٥٧ بئرا



في ربع عام ..

العراق يستورد ساعا وأغذية من أستراليا بقيمة ٢,٢ مليون دولار

وكان العراق قد استورد خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٦ كميات من الحنطة الأسترالية بلغت قيمتها نحو ٨٥ مليون دولار، قبل أن تراجع

بغداد - متابعة المشرق:

أظهرت بيانات مكتب الإحصاءات الأسترالي، أمس الأحد، أن قيمة صادرات أستراليا إلى العراق بلغت نحو ٢,٢ مليون دولار خلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٦، مسجلة تراجعا كبيرا مقارنة بالربع الأول من العام ذاته. وبحسب البيانات، بلغت قيمة الصادرات الأسترالية إلى العراق نحو ٨٨ مليون دولار خلال الربع الأول من ٢٠٢٦، لتتخفص في الربع الثاني بنحو ٨٥,٨ مليون دولار، وبنسبة ٩٧,٥٪. وتوزعت الصادرات الأسترالية إلى العراق خلال الربع الثاني بين عدد من المنتجات، تصدرها الجبن واللبن الرائب بقيمة نحو مليون دولار، تلتها الألبنة بنحو ٧٧٣ ألف دولار، ثم لحوم الضأن أو الماعز بنحو ١٩٦ ألف دولار. ووفق البيانات، فإن صادرات أستراليا إلى العراق شملت كذلك منتجات أخرى، من بينها المشروبات الروحية، والدهون والزيوت المحضرة، وأجزاء الآلات، ومضخات السوائل، وأدوات القياس، وآلات التصنيع الإضافي.

البريد العراقي يقيم ورشة تثقيفية للتوعية بأهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي

قسم العلاقات العامة والإعلام / الشركة العامة للبريد والتوفير

أقامت الشركة العامة للبريد والتوفير، بالتنسيق مع قسم التخطيط والمتابعة، ورشة تثقيفية لموظفات الشركة، بهدف تعزيز الوعي الصحي بأهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي وسبل الوقاية منه. وتضمنت الورشة محاضرة تثقيفية ألقته الدكتورة ميسم حسين سعدي، مسؤولة شعبة حقوق المرأة والتنمية المجتمعية في قسم شؤون المرأة وحقوق الإنسان / مكتب وزير الصحة، تناولت خلالها أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي ودوره في رفع فرص العلاج والحد من مضاعفات المرض، فضلا عن التعريف بأبرز طرق الفحص والمتابعة الصحية. وتأتي إقامة هذه الورشة في إطار حرص الشركة على دعم البرامج التوعوية والصحية لموظفي الوزارة سيما ما يتعلق بصحة المرأة، وتعزيز الثقافة الصحية والوقائية بين الملاكات الوظيفية.



المشرق – خاص:

نظمت وزارة النقل، ممثلة بدائرة التخطيط والمتابعة - قسم البحوث والدراسات، محاضرة بعنوان التحول الرقمي الفني في قطاع النقل، بحضور عدد من موظفي الوزارة وتشكيلاتها وعرض المحاضر الموظف في

الدائرة الفنية مصطفى عبد الخضر أبرز التطبيقات والمنصات الرقمية المعتمدة في الوزارة، التوسع في الخدمات الرقمية للخطوط الجوية العراقية، ولا سيما خدمة تغيير الحجوزات إلكترونيا، بما يتيح للمسافر تعديل موعد الرحلة أو وجهتها إلكترونيا، فضلا عن إطلاق تطبيق بوابة النقل الذي يتضمن قاعدة بيانات مؤمنة ويوفر مجموعة من الخدمات الإلكترونية لموظفي الوزارة وتشكيلاتها وتطرق المحاضر كذلك إلى نظام متابعة المشاريع في الموانئ العراقية، وأهمية توظيف البيانات



التخطيط تكشف تفاصيل الإطار الاستثماري لموازنة ٢٠٢٧

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت وزارة التخطيط، يوم الجمعة، عن أعمال المسودة الأولى للإطار الاستثماري لموازنة ٢٠٢٧، فيما أكدت أن موازنة ٢٠٢٧ تركز على استكمال المشاريع القائمة وترتيب الأولويات وفق الإنجاز والحاجة. وقال وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان بحسب الصحيفة الرسمية ستنتشر تفاصيلها في وقت لاحق، إن "الوزارة جزء رئيسي من إعداد موازنة البرامج والأداء لعام ٢٠٢٧"، مبينا أن "الوزارة تدعم البرنامج بإطارين، الأول يتعلق بتوضيح المفاهيم التفصيلية لموضوع البرامج والأداء، باعتبار أن الوزارة مرت بهذا الموضوع وأخذته على مراحل سابقة". وأضاف أن "الإطار الثاني يتعلق بقياس موضوع موازنة البرامج والأداء، وهو أسهل وأكثر وضوحا باعتبار أن هذه الموازنة تربط المخرجات بالمدخلات بصورة مباشرة"، موضحا أن "الفكرة الأساسية لموازنة البرامج والأداء هي عدم ذكر تبويبات تفصيلية للإنفاق المالي على فقرات أدنية، وإنما تحديد المبلغ المخصص للجهة وما سيكون مخرجه، فمثلا بدلا من القول إننا سنخصص ١٠٠ مليون لنفقات الوقود وتشغيل العمال وغيرها، نحدد أن المخرج سيكون بناء مدرسة تخدم عددا أكبر من المواطنين". وأشار جوهان إلى أن "الاجتماعات متواصلة، ولدينا تمثيل من مدير عام دائرة السياسات الاقتصادية والمالية، فضلا عن تمثيلي مع الوزير، بصفته وزير التخطيط وكالة، في رسم صورة موازنة البرامج والأداء المتعلقة بالموازنة الاستثمارية". وفي ما يتعلق بالإطار الاستثماري للموازنة المقبلة، أوضح جوهان أن "وزارة التخطيط أكملت، بعد مراجعة كبيرة مع الجهات القطاعية والمحافظات ووزارة المالية، إعداد المسودة الأولى للإطار الاستثماري للموازنة المقبلة". وأضاف أن "الوزارة بنت الإطار على ٣ أو ٤ خيارات، ثلاثة أساسية والخيار الرابع هو الخيار الذي فضلناه"، موضحا أن "أحد الخيارات يتعلق بحاجة الوزارات والجهات والمحافظات للإنفاق في السنة القادمة، وهذا يؤخذ به ولكن لا يعتمد، فيما يعتمد الخيار الثاني على رؤية وزارة التخطيط وفق المشاريع وتقديمها بالعمل". وتابع: أن "الخيار الثالث يعتمد على قدرة وزارة المالية وقدرة تنفيذ الجهات"، مبينا أن "قدرة وزارة المالية نقرأها من السنوات الماضية، وكيف استطعنا كدولة ووزارة مالية توفير تمويلات مناسبة، وعلى أساسها نقدر



أن نحكم كم نستطيع توفير تمويلات سنة ٢٠٢٧، وفق فهم كامل للمشاكل والمعوقات التي يواجهها البلد وتحديات الأزمة الإقليمية بين الجانب الأمريكي والجارة إيران وانعكاساتها على المورد الأساسي للاقتصاد". وبشأن ترتيب أولويات المشاريع في ظل الضغوط المالية، قال جوهان إن "الخيار الأخير الذي مضينا إليه يعتمد في الجزء الأكبر منه على الإنجاز الحقيقي لسنة ٢٠٢٦ للجهات والوزارات، وهو سلف الأعمال المنجزة كإطار أساسي، والاعتمادات التي تحتاجها، مع إضافة المتوقع بصورة بسيطة". وبين أن "المبلغ قيد المراجعة، ولكن نحاول أن يكون نحو ٢٥ بالمئة من الموازنة المتوقعة"، مشيرا إلى أن "جزءا منه سيكون للقروض، لأن لدينا قروضا مستمرة وقروضا جديدة وهناك توفير تمويل لها، فيما سيكون الجزء الآخر سندا للموازنة العامة"، لافتا الى أن "الحجم كنسبة نتوقع أن يكون لا يقل عن ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة من حجم الموازنة العامة للدولة". وأكد أن "الوزارة أخذت شحة الموارد بنظر الاعتبار منذ بدء محاوراتها

مع الوزارات والجهات القطاعية"، مبينا أن "الوزارة وضعت آلية واضحة، تضمنت تحديد أولويات مبنية على أن المشاريع الأقرب للإنجاز تكون لها الأولوية، واختيار المشاريع الأقرب حاجة، أي الأشد حاجة للمواطنين، وترتيب باقي الأولويات على هذا الأساس". ولفت إلى أن "وجهة نظرننا كوزارة هي أننا لسنا مع إضافة مشاريع جديدة إلا بالقدرة الحرج جدا، لأن لدينا عددا كبيرا من المشاريع قيد الإنجاز، وكلها تؤدي خدمة، والأفضل أن نكمل إنجاز هذه الخدمات ونوفرها بدلا من إضافة مشاريع نبدأ بها ولا تنتهي منها". وتابع: "نحن نريد أن ننهي ما بدأنا به سابقا، ولسنا مع إضافة أي مشروع إلا في حالات حرجة جدا، قبل أن نتجز الجهات مشاريعها القائمة، ويمكن أن نضع لهم معادلة أو معايير، بحيث إن الذي يجز مشروعا جديدا ويدخله الخدمة، يمكن توفير مشروع جديد له، على غرار ما أقام". وفي ما يتعلق بعدد المشاريع المستمرة والمتلكئة، أوضح جوهان أن "الرقم الأساسي لا يحضرني بالتحديد، ولكن على مستوى الوزارات

جامعة الموصل تطلق مشروعاً للطاقة

النظيفة بـ٤٠ مليون يورو

توقيع العقد النهائي في تشرين الثاني المقبل. وأضاف أن المشروع يهدف إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي لكليات الجامعة ومرافقها من الطاقة، مع ضخ فائض الإنتاج إلى الشبكة الوطنية، لتعزيز تجهيز المستشفيات ومحطات المياه في محافظة نينوى، فضلا عن خفض كلف استهلاك الكهرباء. وأشار الإبراهيمي، إلى أن المشروع سيتضمن أيضا إنشاء مركز أبحاث متخصص لتدريب الكوادر المحلية على إدارة وتشغيل المحطة، تمهيدا لتعميم التجربة مستقبلا.

بغداد – متابعة المشرق:

كشف رئيس جامعة الموصل، وحيد محمود الإبراهيمي، يوم أمس الأحد، عن استكمال الإجراءات الفنية والإدارية لإطلاق أضخم مشروع مستدام للطاقة الشمسية في الجامعات العراقية، بطاقة إنتاجية تصل إلى ٣٠ ميغاواط، وبمئة تبلغ ٤٠ مليون يورو مقدمة من بنك التنمية الألماني. وقال الإبراهيمي، في مؤتمر صحفي، إن المشروع، الذي أعدت دراسة جدواه شركة بريطانية متخصصة، سينطلق ميدانيا عقب

اختتام فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بمشاركة أكثر من ٢٨ دولة

بغداد – متابعة المشرق:

اختتمت، يوم السبت، فعاليات الدورة السابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب، الذي نظّمته وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بمشاركة دور نشر ومؤسسات ثقافية من دول عربية وأجنبية، وسط حضور جماهيري وثقافي واسع. ونُكرت وزارة الثقافة، أن "الدور التي أقيمت تحت شعار «بغداد عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠٢٦»، شهدت مشاركة أكثر من ٦٠٠ دار نشر من ٢٨ دولة، بينها ١٧ دولة عربية و١١ دولة أجنبية، إلى جانب مشاركة مؤسسات ودوائر وزارة الثقافة والسياحة والآثار عبر سبعة أجنحة ضمت إصدارات متنوعة في الأدب والفكر والتاريخ والتراث والآثار وثقافة الطفل". وأكد وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية فاضل البدراني، بحسب البيان، نجاح الدورة السابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب، مشيرا إلى الإقبال الجماهيري الواسع وارتفاع معدلات اقتناء الكتب، وهو ما أكدته دور النشر المشاركة. وأوضح أن المعرض شكّل رسالة ثقافية وحضارية، وفضاء للحوار والتعاون بين الحكومة والمجتمع، مثمنا جهود وزيرة الثقافة والسياحة والآثار السيدة سروة عبد الواحد، وقيادات الوزارة وملاكاتها، ولا سيما الأجنحة السبعة التي أسهمت في إنجاح المعرض. وأعرب عن استعداد الوزارة لإقامة الدورة المقبلة عام ٢٠٢٧ بمستوى نجاح أكبر، موجها الشكر إلى قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الوزارة وسائر الإعلام وجميع الجهات التي أسهمت في تغطية فعاليات المعرض وإنجاحه. وتضمن البرنامج الثقافي للمعرض على مدى أيامه، بحسب البيان، ندوات وجلسات حوارية وفكرية وأدبية واقتصادية، فضلا عن توقيعات الكتب والقراءات الشعرية والفعاليات الخاصة بالأطفال، إلى جانب عروض ومعارض للوثائق والمخطوطات والإصدارات الأثرية والتراثية. كما شهد المعرض حضورا رسميا وثقافيا ودبلوماسيا واسعا، وزيارات لعدد من المسؤولين والشخصيات الثقافية إلى أجنحة دور النشر والمؤسسات المشاركة، للاطلاع على أحدث الإصدارات والإنتاج الثقافي والعرفي العراقي والعربي والأجنبي. واختتمت فعاليات الدورة السابعة والعشرين وسط تأكيد على مواصلة تطوير المعرض وتعزيز برنامجه الثقافي بما يرسخ مكانته بوصفه أحد أبرز التظاهرات الثقافية في العراق والمنطقة.



وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

إعلان

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات ادناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول ادناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى ان يتم تقديم وثائق الاعمال الماثلة مع العرض اما التأمينات الاولوية والتي يجب ان تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريق الشحن (DDP) او حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من ترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الاداء) البالغة ٥٪ من قيمة الاحالة وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفية اوصك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علما ان المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢١/١٠/٢٠٢٦.

ملاحظة/ في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو اخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contain supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder whom the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1٪) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the amount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, Kindly note, the payment way will be (as per tender condition), the transportation way (DDP) or as pair the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders , the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance performance bond at ratio (5٪) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 21/10/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing data occurred in official holiday, the closing date will be on the first official working day after the holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 91 NUS/ 2026/ 6OR	مستلزمات جراحة عصبية/ نبيذة اساسي ومعمرة اساسي	14/9/2026	28/10/2026	Second time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة – (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٠١ ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www. Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa adham - Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines

4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031



الحاققة (١٩)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

كيف تلقى الزميل شامل تهديد احدهم حينما قال له : سـ "اعدمك " اذا ثبت عدم صحة كلامك ؟ !!



من قال للزميل شامل : نسيت ان أقول لك انني وجدت بغداد صبية حلوة ؟!!

ومعه شخص واحد ومن دون مرافق حماية :

نقل من وزارتنا وزيرا للخارجية ثم رئيسا للوزراء ..

عين بعده نوري فيصل الشاهر الذي تعرضت في عهده الى النقل ليس خارج مديرية الاعلام بل الى كربلاء كعقوبة بسبب رفضي لكسبي لحزب البعث.

مهرجان الشباب العربي السادس في الرياض عام ١٩٨٣

بعد تسريحي المؤقت عام ١٩٨٢ سنحت لي فرصة ان اترشح عام ١٩٨٣ ضمن وفد عراقي كبير للمشاركة في مهرجان الشباب العربي السادس في المملكة العربية السعودية ..وتقرر ايفادي انا ومدير مكتب وكيل الوزارة اسمه محمد – نسيت اسم والده – الى الرياض قبل وصول الوفد العراقي للتنسيق وتهئية مستلزمات المشاركة مع المسؤولين السعوديين في وزارة الشباب بالسعودية .

حضر الوفد بعد اسبوع من وجودنا في الرياض وشارك في افتتاح المهرجان في ملعب الملز برعاية الملك فهدبن عبدالعزيز .. وشاركنا في معرض الفنون العربية وكان الجناح العراقي من اكبر الاجنحة وزاره الامير فيصل بن فهد وزير الشباب ..شارك في المعرض عدد من الفنانين العراقيين الشباب في الرسم والاعمال اليدوية والملابس الفلكلورية والسيراميك والصور الفوتوغرافية والابتكارات العلمية .اقيم المهرجان خلال الفترة ١٤-٢٣ كانون الاول ١٩٨٣ وشارك فيه اكثر من الفيشاب من البلدان العربية .. وحضر الافتتاح الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي .

من عملي في مكتب الثقافة والاعلام في الاتحاد العام لشباب العراق واعادتي الى دائرتي في مديرية الاعلام بوزارة الشباب – مديرية الاعلام الى مديرية الحقوق بناء على امر من الاستاذ كريم الملا الذي زار مديريتنا بعد دوامي فيها بفترة قصيرة وكنت قد طلبت الغاء تنسيبي بعد ان وصل الحوار مع السيد صلاح السمرمد الى طريق مغلق بسبب اسلوبه الجاف والارهابي بعد تعيينه مسؤولا عن مكتب الثقافةوالاعلام باتحاد الشباب الذي كنت عضوا فيه وسكرتير تحرير مجلة الشباب التي توقفت عن الاصدار بسبب ازمة الورق وشحنه في مخازن الدولة انذاك لكن السمرمد كان لا يثق بكلامي وبكلام الاخرين الذين طلب سماع شهادتهم من العاملين في المجلة ثم وجه لي نهديده بانه س " يعدمني " اذا ثبت عدم صحة كلامي !!

انزعجت جدا من تهديده السخيف وكتبت مذكرة لكريم الملا لكن الاخير سلمها للسمرمد ليقرأها ويناقشني بها .. عرفت من طريقة تعامل السمرمد وقررت الغاء تنسيبي وحصل الذي حصل فوافق الملا على اعادتي للوزارة مع عبارة " اللي ما يريدنه ما نريده " !! كانت زيارة الملا لمديرية الاعلام غريبة لكنه تقصدها فطلب نقلني بعد حوار قصير .. قلت له :

–استاذ انا صحيح خريج قانون لكنني اعلامي اولاولا وخيرا ولم امارس القانون يوما في حياتي !

رد باستخفاف : " هاي كتبتلك كم سطر صرت صحفي ؟"

غادرت الاعلام الى مديرية القانون !

قابلني السيد احمد حسين بترحاب ونهض من كرسيه ومد يده يصافحني وطلب مني ان اتحدث فشرحت له باختصار جدا قضية نقلني من مديرية الاعلام الى مديرية الحقوق فابتسم وعلق : " اي حك .. ووافق الرجل على اعادتي الى مديرية الاعلام .

كان احمد حسين هادئا متواضعا لا يميل الى الفخخة والحراسات والمواكب وفي احدى المرات لاحظته يتجول قرب بحيرة الوزارة



وقفة مع السيد محمد صالح العزاوي وكيل وزير الشباب في الرياض عام ١٩٨٢

ديوان الرئاسة المزمّن حتى عام ٢٠٠٣ وقبلها عين وزيرا للخارجية ثم رئيسا للوزراء !

كنت قد نقلت في صيف عام ١٩٧٩ – بناء على طلبي بالغاء تنسيبي

على الواقع المدرسي والجامعي في العراق خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠

مدارس وجامعات مختارة من الصحف والمجلات والمذكرات الشخصية

الحاققة (١٩)

اغلب الأنظمة في العراق سواء أكانت ملكية - أم جمهورية - أم مدنية - أم عسكرية - لا تريد أن يكون التعليم رصينا وقويا

ليودع العراق القرن العشرين وهو مكبل بحصار شامل، أدى بحياة الأطفال والنساء والشيوخ جراء نقص الدواء والغذاء. فضلا عن، حرمان تلاميذ وطلبة العراق من أبسط أدوات المعرفة، حيث أصبحت قاعات الدرس، ورفوف المكتبات المدرسية والجامعية، تعاني من نقص واضح من حيث انعدام الطباشير، والقرطاسية، وشحة المصادر، مما جعل المكتبات، أن تتحول إلى قاعات مظلمة، أشبه بكهوف موحشة، لا أحد يدخلها، وإذا ما دخلها باحثا مضطرا، فإنه يختنق حتماً بالأتربة التي تملو رفوف المكتبة، وتشقق يديه من "الأرضة" التي أكلت اغلب الكتب، كل هذه المأساة، كانت بسبب مخلفات الحروب التي عاشها العراق. فضلا عن ذلك، أن هذه الحروب قد أنجبت مرضا خطيرا في العراق، وهو مرض، لا دواء له، ولا شفاء منه، لذا ظل متجنرا في عقلية الأنظمة السياسية التي تشكلت في العراق منذ تأسيس الدولة العراقية عام ١٩٢١ إلى عامنا (هذا عام ٢٠٢٦)، حيث أن جميع هذه الأنظمة، وبلا استثناء، لم تؤمن بالديمقراطية بناتا، بل ترددها دوما زورا وبهتانا من أجل الضحك على الذقون ليس إلا! حيث عملت هذه الأنظمة بكل ما تملك من قوة على قبر "الديمقراطية"، وقطع رقبة كل من ينادي بها، ويناضل من أجلها، الأمر الذي يؤكد على أن هذه الأنظمة، سواء أكانت ملكية، أم جمهورية، أم عسكرية، لا تريد أن يكون التعليم رصينا وقويا، بل تريده تعليمًا هزيلا وضعيفا، لأن التعليم في ظل الديمقراطية يكون قويا ورصينا، وأكثر تهديداً لعروش الطغاة. والعكس صحيح بالبداهة، ان التعليم في ظل الانظمة الشمولية يكون ضعيفا وهزيلا، ويزيد الطغاة قوة وطمعانا، لذا أصاب المفكر الجزائري الكبير مالك بن بني كيد الحقيقة، عندما قال أن الشعب المتعلم لا يمكن استعباده، مهما بلغت قوة وسطوة النظام الحاكم. في حين، أن الشعب الأمي سرعان ما يتم السيطرة على عقله، ومن ثم انقياده كالقطيع، وفق ما يريده، هذا النظام أو ذاك. بتعبير أدق، أن "الطغاة" يريدون شعباً يفكر بأذنه، لا بعقله، حتى يستطيعوا أن يقودونه كيف ما يشاؤون.



على الرغم من وجود أكثر من دراسة أكاديمية رصينة عن التعليم في العراق.. إلا أن الحاجة تبقى ماسة للغوص أكثر في ميدان التعليم

شكر وتقدير

أتوجه ببالغ الشكر والامتنان والتقدير إلى الاخ العزيز الأستاذ أحمد محمد اكرم (ابو اكرم) لما قدمه لي من صحف ونشرات مدرسية أفادنتني كثيرا في أنجاز هذا الكتاب، سائلا الله تعالى القدير أن يحفظه وعائلته من كل مكروه وسوء، إنه سميع مجيب الدعاء. والشكر موصول إلى الأخوة العاملين في مكتبة الكاظمية العامة، ومديرتها السيدة منال، لما قدموه لي من مساعدة فريدة من نوعها، أغنت الكتاب كثيرا، فلهم مني أسمى آيات الاحترام والتقدير، وأن يجعلهم الله ذخرا لمحبي العلم والثقافة. أما مطبعة "الكتاب" لصاحبها السيد عبد الكريم نصيف جاسم القيسي، وأولاده الكرام مصطفى وعمر ومننظر وحسين، فلهم مني محبة خاصة وتقدير كبير، داعيا الله العلي القدير أن يمن عليهم دوما، بالصحة والعافية، إنه سميع مجيب.

المقدمة:

على الرغم من وجود أكثر من دراسة أكاديمية رصينة عن التعليم في العراق، إلا أن الحاجة تبقى ماسة للغوص أكثر في ميدان التعليم، لأهميته وحيويته على حد سواء، فالتعليم لم يرتبط بزمان ومكان محددين، بل مرتبط بحياة البشرية، فهو مثل الماء والهواء، لا يمكن أن يستغني عنه الإنسان ابدا.

من هذا المنطلق، أردنا حماسة ورغبة للغوص في اعماق الصحف والمجلات ومذكرات الساسة وأساتذة الجامعات، وذلك من أجل الوقوف على الواقع المدرسي والجامعي خلال القرن العشرين ١٩٠٠-٢٠٠٠، لما شهده هذا القرن من تطورات ساخنة على جميع الصعد، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، وحتى ثقافيا، ليس على صعيد العراق فحسب، بل على صعيد العالم أجمع. حيث شهد هذا القرن حربين طاحنتين، الأولى (١٩١٤-١٩١٨)، والثانية (١٩٣٩-١٩٤٥)، وتداعياتهما على العراق بشكل مباشر. فضلا عن، نشوء حروب أخرى مثل حرب شمال العراق عام ١٩٦١، التي ظلت ملتهبة لسنوات عدة، والحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)، وحرب الكويت عام (١٩٩٠-١٩٩١)،

تأليف الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

بسم الله الرحمن الرحيم
”وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا“
صدق الله العلي العظيم
سورة طه- آية ١١٤

الإهداء

المنصب عنده "تكليف" وليس "تشريفاً" ... كان يبذل كل ما بوسعه من أجل تأدية واجباته الادارية والتربوية والعلمية، بأعلى درجات الأخلاص والتفاني والمثابرة...

إذا ذكرت أسماء القامات العراقية الزهية، فاسمه يذكر بأحرف من نور، وإذا ذكرت أسماء رموز الإدارة الجامعية في العراق، فاسمه يكون من ضمنها بكل جدارة واقتدار... هذا الرجل لا يعرف المستحيل، ففي كل يوم من إدارته لعمادة هذه الكلية أو تلك، أو لرئاسة جامعة كربلاء، كانت له فكرة إبداعية في مجال الشعر واللغة والخطابة والفن والرياضة. فضلا عن، المبادرات العلمية الخلاقة...

كان فعلاً الرجل المناسب في المكان المناسب، لما يتميز من سمو الأخلاق، وعلو الجناب، ونبل المقصد، وحسن السيرة، وطيب السمعة، وتكران الذات، فهو لم يطلب لنفسه اي شيء، بل كان يطلب من المسؤول ما يخدم أبنائه الطلبة، وزملاءه الأساتذة، وأخوانه الموظفين...

نلکم هو الأستاذ الدكتور/ عبد المناف شكر جاسم النداوي الذي عرفته عن قرب عندما كان رئيسا لجمعية المؤرخين والآثاريين في العراق عام ٢٠٠٠، وأنا أمين سر الجمعية... وجدته نزيها شريفا نقيًا طاهرا، لذا انتشر أن أهدي إليه هذا الجهد العلمي... هل وفيت اللهم فاشهد!

عادل



٨٥ ٪ من النساء يرغبن برجال يقل طولهم عن ١٧٨ سنتيمترا

كشفت دراسة حديثة أن معايير الانجذاب الجسدي لدى النساء قد تكون أقل صرامة مما هو شائع، مشيرة إلى أن نسبة كبيرة منهن لا تشترط امتلاك الرجل جسما رياضيا أو طولا محددا حتى يكون مؤهلا للعلاقة العاطفية.

معايير الانجذاب الجسدي لدى النساء

وفقا لما نشرته صحيفة "ذا صن" البريطانية، أظهرت النتائج أن ٣٥٪ من النساء قد يواعدن رجلا يُصنّف شكل جسمه أقل من المتوسط، بينما قالت ٢٣٪ فقط إنهن يفضلن الرجل صاحب لجسم المتناسق، في حين جاءت النسبة المتبقية "٤٢٪" بين المستويين. وأوضحت الدراسة أن الطول أيضا لا يمثل معيارا حاسما لدى غالبية النساء، إذ تبين أن ٥٪ فقط يشترطن أن يبلغ طول شريكهن ١٨٣ سنتيمترا على الأقل، بينما قالت ٨٥٪ من النساء إنهن قد يواعدن رجلا يقل طوله عن ١٧٨ سنتيمترا. ونقلت "ذا صن" عن خبيرة العلاقات جورجي كولي قولها إن هذه النتائج ليست مفاجئة، معتبرة أن الرجال الذين لا يعتمدون على المظهر الرياضي أو الطول اللافت قد يركزون بدرجة أكبر على الشخصية وروح الدعاية وطريقة التعامل.

عضلات البطن تحظى بتقدير لدى النساء

أضافت أن عضلات البطن المفتولة ربما تحظى بتقدير مبالغ فيه، مشيرة إلى أن بعض النساء قد يفضلن الرجل الذي يستمتع بالطعام ولا يجعل مظهره الجسدي محور اهتمامه. وشملت استطلاعات الرأي التي أجرتها الجامعة النرويجية للعلوم والتكنولوجيا في تروندهايم نحو ١١٠٠ شخص، وخلصت إلى أن نحو نصف الرجال و ٣٥٪ من النساء يرون أن شريكهم يجب أن يتمتع بوجه أكثر جاذبية من المتوسط. وقال الدكتور ماريوس ستافانغ، مؤلف الدراسة، في مجلة «التطور والسلوك البشري»، إن معايير الجمال الجسدي لدى النساء لم تكن مرتفعة بصورة مبالغ فيها، بل جاءت في بعض الحالات أقل من المتوسط المتوقع اجتماعيا. وتشير النتائج إلى أن الانجذاب في العلاقات لا يرتبط بالضرورة بتحقيق معايير مثالية للجسم أو الطول، إذ يمكن لعوامل أخرى، مثل الشخصية والحضور وطريقة التعامل، أن تلعب دورا مهما في اختيار الشريك.



دراسة تكشف ٣ أسباب لماذا نفتقد أشخاصا لا نرغب في العودة إليهم؟



الاشتياق لشخص سبق اتخاذ قرار واع بمغادرته لا يعني خطأ في ذلك القرار. علم النفس يصف هذه الحالة بوضوح: الانفصال يُعيد تشكيل الذاكرة، فَيُبرِز ما كان جميلا ويُخَفِّف ما كان مؤلما. النتيجة شعور حقيقي بالاشتياق لا يعكس بالضرورة رغبة فعلية في إعادة بناء العلاقة. وتُمثّل هذه الظاهرة مفارقة واضحة: الألفة داخل العلاقة تخفّف الشدة العاطفية، بينما الغياب يُحييها. وهذا ما يجعل الشخص ذاته يبدو أكثر إثارة في الذاكرة مما كان عليه في الحياة اليومية المشتركة. فما هي أسباب

الاشتياق للحب السابق.. السبب الأول: الذاكرة تجمل ولا توثّقووفقا لما جاء على موقع psychology today، يحلم الحنين للعلاقات السابقة طابعاً مثالياً بامتياز. الذاكرة لا تعمل كتسجيل حيادي، بل كمحرر انتقائي يُركّز على لحظات الحميمية والإثارة والمشاعر الإيجابية، ويُهْمِش الصراعات والخلافات والإرهاق اليومي الذي أسهم في إنهاء العلاقة.

وتؤكد الأبحاث أن الأوهام الإيجابية شائعة في الحب الرومانسي؛ الناس يميلون إلى تكبير محاسن الشريك وتصغير عيوبه. بعد الانفصال تشتت هذه النزعة.

وكشفت دراسة نُشرت في مجلة Journal of Marital and Family Therapy عام ٢٠٢٥ أن الإفراط في

إضفاء المثالية على العلاقات السابقة ينعكس سلباً على جودة العلاقة الحالية، إذ يرفع مستويات الغيرة ويُضعف حس الولاء للشريك الحالي.

العاشق القديم يستقر في الذاكرة كشخصية خالية من العيوب، لكونه غالبا عن واقع النقاشات اليومية، ولا يتسبب في خيبات أمل، ولا يتطلب أي تنازلات.

السبب الثاني: الجاذبية الشخصية لا تعني التوافق يسير تقييم الشركاء الرومانسيين على مسارين منفصلين: القيمة الشخصية، أي

مدى الجاذبية والذكاء والدفع والروح، والقيمة العلائقية، أي مدى انسجام الشخصين معا في الواقع. هذان البُعدان كثيرا ما يتباينان. شخص بارع في الفكاهة وعال في الحيوية ومثير في الحضور قد يكون غير متوافق في القيم أو الأهداف أو أسلوب الحياة. عكس ذلك ممكن أيضا: فردان بقدرات عادية يبنيان علاقة استثنائية لأنهما يُخرجان أفضل ما في كل منهما. بعد الانفصال، ما يبقى واضحا في ذهن هو الصفات الشخصية للشريك السابق. ما يترجع هو الذاكرة التفضيلية للتوافق

المصرف العراقي للتجارة القسم القانوني

اعلان

المنذر/رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته

وكيلته الموظفة المحقوبية / زينب اياد عباس

المنذر اليه / سلام علي شنان / العنوان / الحلة / شارع ١٠/ حي المخابرات

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٢٠٢١/٧/٢٣ في ٢٠٢١/٧/٢٣) المتضمن حيث انك لم تسدد مبلغ وقدره (٨٩,٩٢١,٨١٦,١٤٢) دينار (ثمانية وعشرون مليار وتسعمائة وستة وعشرون مليون وثمانمائة وستة وستون الف ومائة واثنان واربعون دينارا) لغاية (٢٠٢١/٧/٥) اضافة الى ما سيرتبت عليك من (فوائد) لحين التسديد وذلك عن تسهيلات مصرفية (متنوعة) سبق ومنحت اليك الا انك لم تبادر الى التسديد ولم تلتزم ببنود عقد التسوية المرقم ١٠٣ المؤرخ في ٢٠٢١/٤/٧ المبرم مع مصرفنا. لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام . من تاريخ تبليغك بهذا الانذار أستناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل . ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الفيحاء بالعدد (١٠٣١٦) المؤرخ في ٢٠٢١/٩/٦) وتأييد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبلغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة /اضافة لوظيفته

وكيلته:الموظفة المحقوبية/ زينب اياد عباس

بموجب الوكالة المرقمة ١١٩٩٩/١٠٠٠١/١ في ٢٠٢١/١/١٠

وزارة المالية المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدين المقرض في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحكمكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	محمد عدنان عبدالله	ساهره علوان	المداين	١٠,٢٥٠,٠٠٠دينار



القبول النهائي وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا، لا يتم قبول خطاب الضمان الا بتثبيت مبالغ العمولات المترتبة بذمة الزبائن الامرين وتسري ضوابط تنظيم خطابات الضمان الصادرة من وزارة التخطيط على جميع المناقصات. ١٧. الشحن للمواد دفعة واحدة (يتم حجز نسبة ١٠٪ من قيمة العقد الكلية (للمبالغ المتحققة) لاتعاد الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من انجاز العمل وبخلافه يتم ارساليها الى الهيئة المذكورة) الشحن للمواد على شكل دفعات (يتم حجز نسبة ٢٠٪ من قيمة الدفعة الأخيرة لاتعاد الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من انجاز العمل وبخلافه يتم ارساليها الى الهيئة المذكورة). ١٨. يتم استيفاء (١٠٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع يتم التسديد نقدا قبل توقيع العقد. ١٩. استيفاء رسوم التسجيل نقدا قبل توقيع العقد. ٢٠. لا تصرف اي مستحقات الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية او المسجلة في العراق. ٢١. (للمواد الكيميائية حصراً) سيتم استقطاع مبلغ اجرة الاستيراد بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من وزارة التجارة (الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية). ٢٢. يتم بتوقيع تقديم شهادة المنشأ من الشركة الصنعة للمواد فاتورة بيع ووثيقة التأمين باسم المجهزين وتكون صالحة من قبل المحفظة التجارية العراقية او السفارة في الخارج سواء كان (بلد المنشأ او بلد المجهز اى بلد الشحن). ٢٣. سيتم استقطاع مبلغ الاجور البينية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة بالنسبة لتعليمات المواد الكيميائية. ٢٤. في طلبات المواد الكيميائية يجب ان تقدم التماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك سيتم استبعاد المعطاء. ٢٥. لا يجوز لمقدم المعطاء شطب أي بند من بنود مستندات المناقصة أو إجراء أي تعديل فيها مهما كان نوعه. ٢٦. منشأ اذني ينفذ اي احد في العرض ويكون من ضمن المناشئ المطلوبة وثابت (لن يتغير لأي سبب كان) عن تحديد طريقة وميثاء الشحن ونقطة الدخول. ٢٧. يقوم المجهز بتثبيت عنوانه الكامل (الدولة، المدينة، الشارع، البناية، العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة أو من يخولهم في العروض والمراسلات ويشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض. ٢٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (١٥٠ دولار) يتم تسديدها نقداً قبل توقيع العقد كما يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان في اخر اعلان في الصحف الوطنية وللمنصة الالكترونية الموحدة واجور أرشفة العقد الكترونيا. ٢٩. تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع مغازات أو في كل ما لم يرد به نص ويقيم التنازع خاضعا لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ بأن المستحقات المالية ترتب لشركتنا بذمة الطرف الآخر. ٣٠. في حال رسسو المناقصة على احد الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تتطلب اي معلومات فنية عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني لشركتنا. وفيها يخص الشركات العربية والاجنبية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا من قبل مدير الفرع في حال كان لديها فرع في العراق او من خلال مخولهم بموجب وكالة تخولة بتوقيع العقد مصدقة من السفارة العراقية، وبخلافه تعلق الاحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقها. ٣١. يتوجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تتطلب اي معلومات فنية شراء الطلبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقيل مدة مناسفة من تاريخ الغلق ويستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتركين في المناقصة وقيل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة وسيكون يوم ٢٠٢١/١٠/٥. ٣٢. ان اسواد سوف تعتبر غير مطابقة للمواصفات عند ورود مستندات الشحن غير مطابقة لشروط العقد او لشروط الاعتماد (في حال عدم قبول الطرف الاول للخلافات في مستندات الشحن). ٣٣. تاريخ الغلق الساعة (١٠:٠٠) بعد الظهر ليوم ٢٠٢١/١٠/١٢. ٣٤. كافة الاجراءات لطلبات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ وضوابطها. ٣٥. سيتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفة من الآتي (الزمان، المدى، الزوراء، الصباح الجديد، البينة الجديدة، المشرق، الشرق، العراق الاخبارية، كل الاخبار، المستقبل العراقي، المواطن، النهار، العدالة، العالم، المساء، القرار الدولية، الاخبار الجديدة، الوطن الجديد، الاصداء، العدالة الان، البلد، الصباح، صوت القلم، المورد). ٣٦. يتم استبعاد المعطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة ٢٠٪ عن الكلفة التخمينية المخصصة لغراض الاحالة. ٣٧. للشركات العراقية سوف يتم اعتماد سعر الصرف (١٣٢٠) دينار عراقي لكل دولار امريكي. ٣٨. سيتم استيفاء (١٠٠٠ دينار) الف دينار عراقي لغرض بناء مدارس ورياض اطفال يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد. ٣٩. على كافة الشركات المشاركة في عقد او مشاريع في قطاع النفط في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تعهد الشركات بانهااتها خلال ثلاث أشهر من تاريخ إعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها. ٤٠. تلتزم جميع الشركات العاملة في العراق عدا اقليم كردستان والتي تزيد عقودها عن المليون دينار بتجهيز وزارة الزراعة بـ (١٠٠٠ شتلة) زراعية وحسب الانواع والمواصفات التي تحددها وزارة الزراعة وعلى ان لايزيد مبلغ المشتلات المهداة عن (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي.

٤١. عدم بيع تقاد الطليبات الخارجية الى المكاتب وحصر عملية البيع بالشركات المسجلة. ٤٢. عند تساوي الاسعار للمعطاءات المستجيبة لكافة الشروط والمعايير أو تقاربها لغاية ١٪ من الكلفة التخمينية تحول لقيمة مالية لغراض المفاضلة، وعند تساوي الاسعار لاصغر فقة تقديدها يمكن جهة التعاقد استكمال المبادرات في حالة عدم تقديمها ابتداءً وأن هذه المبادرات ستكون جزءاً من المعطاء وفي حالة عدم الالتزام بها عند تنفيذ العقد فيتم استقطاع مبالغها حسب الاسعار السائدة. ٤٣. يتم نشر كتاب الاحالة في المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للإعلام والتبليغ لكافة مقدمي المعطاءات المشتركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الاحالة من اليوم التالي للنشر على أعلا. ٤٤. على المناقص الفائز المبلغ رسمياً بالأحالة لتقديم وصل ورقي أو الكتروني صادر من إدارة المنصة الإلكترونية يؤيد تسديده لأجور خدمات الاعلان والأرشفة الإلكترونية للعقد عبر المنصة خلال مدة لا تتجاوز (٣٠) ثلاثون يوم عمل من تاريخ التبليغ بالأحالة ولن يتم تسوية مستحقات المتعاقدين مالم يتم التحقق من تسديد ما بذمتهم من أجور الخدمات الخاصة بالمنصة الإلكترونية. ملاحظة: يمكن الاطلاع على شروط تقديم المعطاءات وعلى الموقع الإلكتروني: www.mrc-oil.gov.iq , www.oil.gov.iq مع التقدير...

مبلغ العقد (مبلغ العقد الأصلي + أي تغيير في المبلغ) × ٢,٣٪

مدة العقد الكلية (مدة العقد الأصلية + أي تغيير في المدة) ١٦. تتم التقييمات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٧/٥) خمسة من المئة من مبلغ العقد وبالدنار العراقي وحسب سعر الصرف ١٣٢٠ دينار لكل دولار بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد، تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية ومعززاً بالباركود الخاص بالمصرف وخلال مدة لا تتجاوز (٣٠) يوما وفي حالة التأخير، تهمل الاحالة ويحال المجهز الى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد أو تمديده عند تمديد فترة التجهيز أو لحين انتهاء فترة الضمان. وفي حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد تنفيذ العقد وتسوية الحسابات النهائية وصودر شهادة

باب المنذب يختبر تحالفات السعودية الجديدة



تأسيس تحالف بحري متعدد الدول لحماية الملاحة في البحر الأحمر، ثم جرى في أغسطس توقيع اتفاق مكة للدفاع المشترك بين السعودية وتركيا وباكستان، في خطوة بدت جزءاً من مسعى أوسع لتنويع الخيارات الأمنية وعدم ترك أمن المملكة رهناً بمظلة واحدة. لكن تقدم الحوثيين جاء سريعاً بما يكفي ليضع هذه الترتيبات أمام أول اختبار حقيقي. ويفترض اتفاق مكة أن الهجوم المسلح على دولة من الدول الثلاث يُعامل باعتباره هجوماً على الدول الأخرى، وهو ما يمنح الاتفاق قيمة ردعية كبيرة. لكن السؤال الذي تطرحه التطورات الحالية يتعلق بحدود هذا الالتزام: هل ينطبق على هجمات الحوثيين على الأراضي والمنشآت السعودية، أم أن التعامل معها يظل في إطار الدعم السياسي والأمني والتعاون الاستخباري؟ حتى الآن، لا تبدو هناك مؤشرات على انتقال الاتفاق إلى عمل عسكري مباشر. فقد أكدت باكستان في العاشر من سبتمبر أنها ملتزمة بالاتفاق، لكنها قالت في الوقت نفسه إنه لم تُبحث إجراءات عسكرية فورية رداً على الهجمات الحوثية على السعودية. ويكشف ذلك عن الفجوة المحتملة بين إعلان منظومة دفاع جماعي وبين تفعيلها عندما تصبح كلفة التدخل مرتفعة. ولا يعني ذلك بالضرورة أن الاتفاق فشل. فقد يكون مصعماً أساساً للردع، أو لحالات عدوان محددة، وليس للتدخل في حرب داخل دولة ثالثة. لكن الغموض نفسه قد يصبح مشكلة بالنسبة إلى السعودية إذا استمرت الضغوط العسكرية على حدودها ومنشآتها، بينما يرسخ الحوثيون وجودهم على الضفة المقابلة من البحر الأحمر.

لم يعد التقدم الحوثي على الساحل الغربي لليمن مجرد تطور جديد في الحرب اليمنية، بل تحول إلى اختبار مباشر لشبكة الترتيبات الأمنية التي سعت السعودية إلى بنائها خلال الأشهر الأخيرة. فسيطرة الحوثيين على المخا واقترابهم من باب المنذب، بالتزامن مع السيطرة على جزيرة ميون ومواقع أخرى في البحر الأحمر، تضع الرياض أمام سؤال عملي: هل تستطيع التحالفات الجديدة التي أعلنتها أن تتحول من مظلات سياسية وردعية إلى أدوات عسكرية قادرة على منع تغيير موازين القوة عند أحد أهم الممرات البحرية في العالم؟ ويأتي الاختبار في وقت بالغ الحساسية بالنسبة إلى السعودية. فاضطراب الملاحة في مضيق هرمز دفع الرياض إلى الاعتماد بصورة أكبر على البحر الأحمر لتصدير النفط. قبل أن تتعرض منشآتها ومساراتها النفطية لهجمات جديدة. ومع وصول الحوثيين إلى مواقع متقدمة عند باب المنذب، أصبحت المملكة تواجه احتمال تعرض منفذي تصديرها الرئيسيين لضغوط متزامنة من الشرق والغرب. ولم تكن الرياض غافلة عن هذا الاحتمال. فقد أعلنت في يوليو

أقمار الصين في مرمى واشنطن هل كانت بكين "عين" إيران على قاعدة أمريكية؟



والاستخباراتية الأمريكية، بالتزامن مع تصاعد التوتر بين واشنطن وبكين. **قاعدة أمريكية في مرمى الصواريخ الإيرانية** ووفق مسؤولين أمريكيين نقلت عنهم صحيفة «وول

قال مصدر أمريكي مطلع على التقييمات الاستخباراتية لـ"إم نيوز"، إن حصول إيران على صور أقمار صناعية عالية الدقة من جهات صينية قبل وبعد الهجوم على قاعدة «موفق السلطي» في الأردن، منح طهران قدرة إضافية على تحديد مواقع القوات والمنشآت الأمريكية وتقييم نتائج الضربات، في تطور يكشف اتساع نطاق الدعم التكنولوجي الذي تحصل عليه إيران. وأوضح المصدر أن أهمية هذه الصور لا تقتصر على تحديد مواقع الأهداف، وإنما تمتد إلى توفير صورة محدّثة عن طبيعة المنشآت والتحركات داخل القواعد العسكرية، بما يساعد على تحسين دقة الاستهداف واختيار النقاط الأكثر حساسية. وتأتي هذه المعلومات في وقت ربط فيه مسؤولون أمريكيون بين الصور الصينية والهجوم الصاروخي الذي وقع في ١٧ يوليو الماضي. وأضاف أن واشنطن تنظر إلى القضية باعتبارها جزءاً من مشكلة أوسع تتعلق بوصول قدرات فضائية متقدمة إلى إيران، خصوصاً بعدما تحسنت قدرة طهران على جمع المعلومات عن المواقع والقوات الأمريكية خلال الأشهر الأخيرة. وقال إن الملف أصبح موضع اهتمام داخل الدوائر العسكرية

وكالة بحرية بريطانية؛ سفينة تتعرض لـ"مقذوف مجهول" في مضيق هرمز

تعرضت سفينة للاستهداف بـ"مقذوف مجهول" أثناء عبورها مضيق هرمز، حسمما ذكرت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية في ساعة مبكرة من صباح الأحد.وقالت الهيئة إنه لم يعرف على الفور وضع الطاقم وحجم أي أضرار والأثر البيئي. وعلى عكس معظم الحوادث السابقة، لم تقدم هيئة



العمليات التجارية البحرية البريطانية الموقع الدقيق للهجوم، مما ترك الأمر غير واضح ما إذا كانت السفينة قد أصيبت قبالة ساحل عمان أو بالقرب من إيران. كما ظل غير واضح من المسؤول عن ذلك. وتواصل إيران تعطيل الملاحة بشكل كبير عبر المضيق من خلال التهديدات والهجمات على السفن.

الإمارات تلتفت لخطر تهريب متاجير الحرب في السودان

حثت أبوظبي مجلس الأمن الدولي على توسيع نطاق حظر توريد الأسلحة ليشمل جميع أنحاء السودان وكافة أطراف النزاع وشبكاتهم، بهدف وقف التدفق وحماية المدنيين ودعم السلام، في خطوة تعكس تصاعد القلق من استمرار امدادات السلاح وقدرته على إطالة أمد الحرب وتعميق الكلفة الإنسانية. وقالت البعثة الدائمة لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة في نيويورك في بيان "تحيط الإمارات مجلس الأمن بقرار تمديد نظام العقوبات المفروض على السودان لمدة شهر واحد. ويتعين على المجلس استثمار هذه الفترة للتوصل إلى اتفاق حول تدابير ذات مغزى تستجيب لحقائق الصراع وتسهم في إنهائه". ويكتسب الموقف الإماراتي أهمية خاصة في ظل استمرار الحرب بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، وعدم نجاح الجهود السياسية حتى الآن في فرض وقف مستدام للقتال. فبدلاً من التعامل مع حظر السلاح باعتباره إجراءً يستهدف مناطق أو أطرافاً محددة، تدفع أبوظبي باتجاه مقاربة أشمل ترى أن استمرار وصول الأسلحة إلى المتحاربين يمثل أحد العوامل الأساسية التي تسمح للحرب بالاستمرار، وتالياً فإن الحد من هذه التدفقات يمكن أن يشكل مدخلاً للضغط على الأطراف للانخراط في مسار تفاوضي. وأشارت البعثة الدائمة للإمارات في بيانها إلى أن "من شأن تدبير كهذا أن يساعد في وقف تدفق الأسلحة إلى المتحاربين، وحماية المدنيين، ودعم الجهود الرامية إلى إنهاء الصراع". وأضافت "يشهد السودان أزمة إنسانية بالغة الخطورة. وهناك حاجة إلى تحرك دولي عاجل لإجبار طرفي النزاع والمليشيات التابعة لهما على وقف الأعمال العدائية وضمان وصول المساعدات الإنسانية بشكل آمن وسريع ودون عوائق". وتأتي الدعوة الإماراتية بالتزامن مع تمديد نظام العقوبات المفروض على السودان مدة شهر واحد، وهي فترة قصيرة نسبياً تضع مجلس الأمن أمام اختبار يتعلق بقدرته على الانتقال من إدارة الأزمة إلى اتخاذ إجراءات أكثر تأثيراً. ولذلك تطالب أبوظبي باستثمار هذه المهلة للتوصل إلى "تدابير ذات مغزى" تتناسب مع واقع الصراع، في إشارة إلى ضرورة تجاوز الإجراءات التي لا تحقق تأثيراً فعلياً على سلوك الأطراف.

تجنيس صحراويين يختبر العلاقة بين إسبانيا والمغرب

حتى وإن كانت منتهية الصلاحية، أو إبطال التسجيل في إحصاء النازحين للاستفتاءات حول الصحراء الغربية، على أن يكون مصادفاً عليه من الأمم المتحدة، أو شهادات الميلاد، أو وثائق صادرة عن الإدارة الإسبانية.وحصل المقترح على تأييد ١٦٨ نائباً، مقابل رفض ٣١ نائباً، من حزب «فوكس»، فيما امتنع ١٤٥ نائباً، ينتمون أساساً إلى الحزب الشعبي و«معاً من أجل كاتالونيا». وصوت الحزب الاشتراكي العالي الإسباني إلى جانب «سومار»، وقوى أخرى داعمة للحكومة لصالح النص، بعدما كان موقف الاشتراكيين منه أكثر تحفظاً خلال مراحل سابقة. ولن يصبح النص قانوناً نافذاً بمجرد تصويت مجلس النواب، إذ لا تزال أمامه مراحل تشريعية لاحقة، في مقدمتها مجلس الشيوخ، قبل صيغته النهائية ونشره في الجريدة الرسمية. ويتضمن النص إمكانية إثبات الاستفادة من القانون بواسطة وثائق إسبانية قديمة، من بينها بطاقات الهوية وشهادات الميلاد ودفاتر العائلة ووثائق الإدارة الإسبانية، لكنه يضيف وثيقة ذات دلالة سياسية خاصة، هي وصل التسجيل في إحصاء استفتاء الصحراء الموثق من طرف من الوثائق، من بينها بطاقة هوية إسبانية

فتحت إسبانيا ملفات تاريخية شائكة تحت مظلة القوانين المدنية وحقوق المواطنة، حيث صادق مجلس النواب الإسباني، الخميس، على مقترح قانون يفتح الباب أمام منح الجنسية الإسبانية لعشرات الآلاف من الصحراويين المولودين خلال فترة الاستعمار الإسباني للأقاليم الجنوبية للمغرب، في خطوة تقدمها الأحزاب السياسية المؤيدة لها باعتبارها «تعويضاً تاريخياً»، لكنها تطرح مفارقة قانونية وسياسية لافتة تتعلق بإمكانية تحول أشخاص مسجلين في لوائح مرتبطة باستفتاء تقرير المصير إلى مواطنين إسبان كاملي الحقوق. ويقضي المشروع بمنح الجنسية عن طريق «خطاب التجنيس» للصحراويين المولودين في إقليم الصحراء جنوب المغرب قبل ٢٩ سبتمبر ١٩٧٧، حتى إن لم تكن لديهم إقامة قانونية في إسبانيا. كما يتيح لأبنائهم من الدرجة الأولى طلب الجنسية خلال خمس سنوات من حصول أحد الوالدين عليها، ويعدل القانون المدني بما يسمح للصحراويين بالحصول على الجنسية بعد سنتين من الإقامة القانونية في إسبانيا، بدلاً من المدة العامة المحددة في عشر سنوات. وحسب المشروع، يمكن للمعنيين تقديم عدد من الوثائق، من بينها بطاقة هوية إسبانية

القوات اليمنية تعيد ترتيب صفوفها لاستعادة الساحل الغربي

مسدود وأعدت فرض خيار الحرب على الشعب اليمني". وكانت القوات المسلحة أطلقت عملية "صندوق القتل" الجمعة، ودعت المواطنين إلى تجنب استخدام عدة طرق في المنطقة، كما أعلنت القوات المسلحة اليمنية، استهداف مواقع مليشيا الحوثي بأكثر من عشرين غارة جوية. وقالت القوات المسلحة اليمنية

الحربي مواقع عناصر وأليات الميليشيا الحوثية في صندوق القتل على الساحل الغربي. وأوضح العرادة أن "مجلس القيادة الرئاسي والحكومة بذلا خلال السنوات الماضية جهودا كبيرة لتحقيق السلام وحقق الدماء، وقدمنا تنازلات كبيرة لإنهاء الحرب، إلا أن جماعة الحوثي أوصلت مسار السلام إلى طريق



تعمل القوات اليمنية على إعادة ترتيب صفوفها، مؤكدة أن استعادة العاصمة صنعاء تمثل "الهدف النهائي" لها، والقوات المنسحبة من الساحل الغربي ستعود إلى المعركة، وذلك بالتزامن مع استهداف الطيران الحربي لمواقع عناصر وأليات الحوثيين في "صندوق القتل" بمنطقة المخا ودو باب على الساحل الغربي. وقال عضو مجلس القيادة الرئاسي اليمني، محافظ مأرب سلطان العرادة في حديث مع قناة "سبأ" الحكومية، أن التطورات الراهنة "تفرض التعامل مع واقع جديد يقوم على استعادة الدولة وإنهاء سيطرة المليشيات الإرهابية". وأعلنت القوات المسلحة اليمنية الأحد، أن الطيران الحربي استهدف بثلاث غارات مواقع وتكنات لميليشيا الحوثي في التبة السوداء وجبل المنعم بجهة الضباب في تعز. ونشرت القوات المسلحة اليمنية مشاهد جديدة لاستهداف الطيران

ربيع ترقى على زلزال ١١ سبتمبر ٠٠ أمريكا تلتفت في حربها على «الإرهاب»

مايرق شخص وترايب يتمسك بروم الانتصار

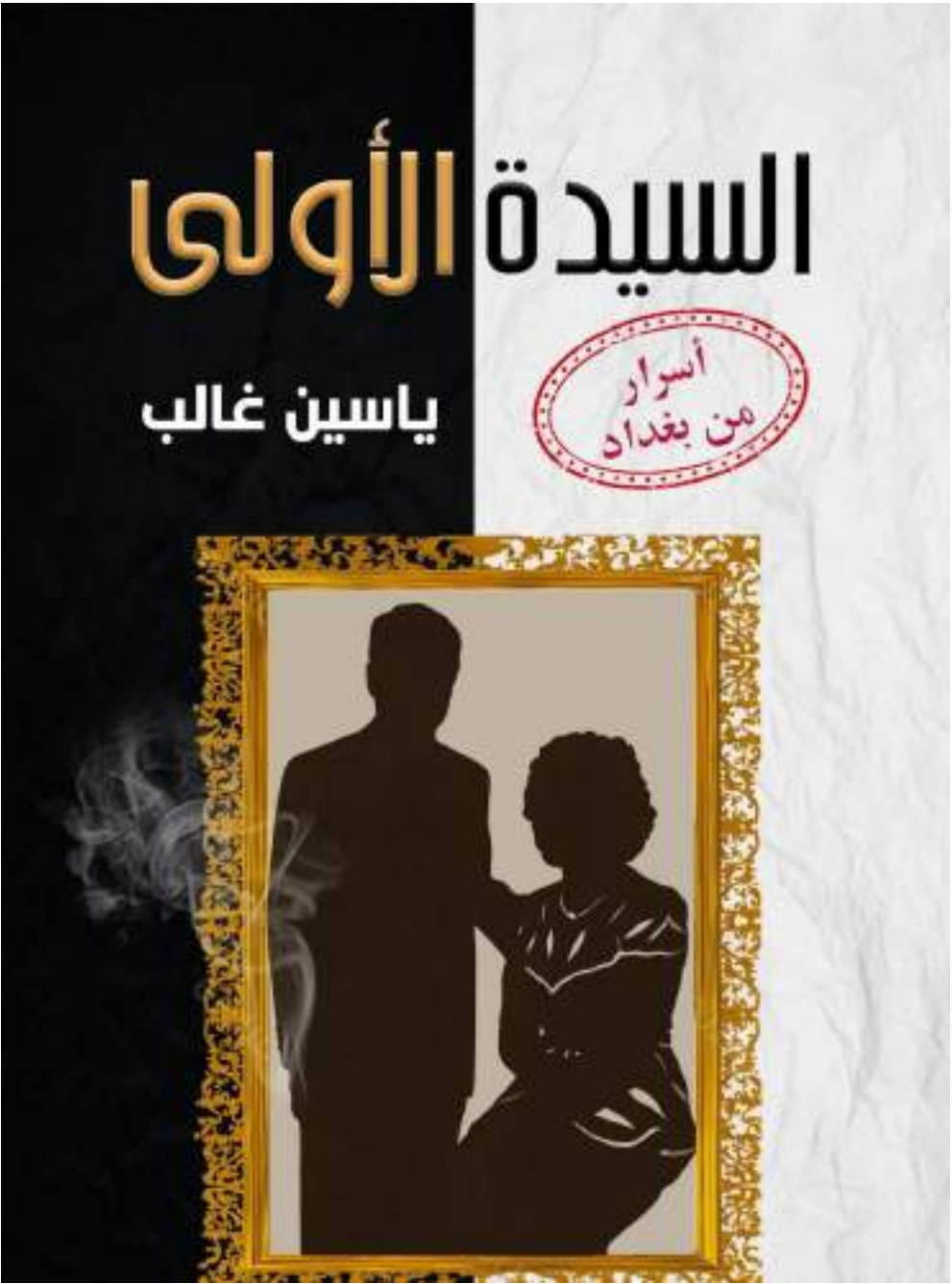
عن مضيق هرمز. ورغم تأكيد ترامب والقيادة السياسية وحتى المعلقين الأمريكيين على أهمية ما حدث بعد ١١/٩ من وحدة وشجاعة للرد والتعافي إلا أن ترامب ومن سبقه من الرؤساء تجاهلوا الدروس الحقيقية للهجمات. وأهم هذه الدروس المنسية هي وضع الخطط لما بعد الحرب، وهو ما نسيه الأمريكيون في معظم مغامراتهم العسكرية في القرن العشرين، حيث خاضوا في مستنقع فينتام ثم العراق وأفغانستان والآن إيران. وكما كتب بيتر بيرغن في «سي إن إن» (٢٠٢٦/٩/٩) فقد أسفرت هذه الحروب الكارثية عن تحول أمريكا إلى مزعزع للنظام العالمي التي يؤكد المظنون الأمريكيون دائماً على أنها أسهمت في بناء معمار بمرحلة ما بعد العالمية الثانية. وبالنظر إلى ٢٥ عاما على هجمات ١١/٩ وإرث «الحرب على الإرهاب» فالصورة قاتمة وبات عالم الشرق الأوسط أنقاضا، حيث بالغت إسرائيل في انتقامها من غزة ودول الجوار القريبة منها، في رد مفرط حظي بمباركة ودعم سياسي وعسكري أمريكي، على هجمات حماس ٧ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢٣، ومن المفارقة أن إسرائيل وإعلامها حاولوا تقديم الهجمات بأنها نسخة ثانية من هجمات ١١/٩ ولهذا أفرطوا في القتل وارتكب الجيش الإسرائيلي إبادة في غزة، يعترف بها معظم العالم. وكما فشلت الحرب الأمريكية على الإرهاب، فشل بنيامين نتنياهو في حربه على غزة وتحقيق النصر الشامل. بل وفشل في طموحه إعادة رسم خريطة الشرق الأوسط. وبخاصة بعد الهجوم على إيران في ٢٠٢٥ وجره الولايات المتحدة إلى حرب مستمرة منذ ٢٨ شباط/فبراير ٢٠٢٦.



رواية السيدة الأولى..

ياسين غالب

عدنان بعد الحرب ..حديث الكويت وحبلة



الحرب، الفاو، الأكراد، حلبجة، الكويت، الولايات المتحدة، النفط، النظام الدولي، لكن الكاتب لا يفصل المجالين. بل يقول إن العائلة هي التي أصبحت دولة، والدولة أصبحت عائلة. ولهذا فإن زواج صدام من سميرة ليس شأنًا زوجياً فقط، وزواج عدنان ليس شأنًا خاصاً فقط، وعدي ليس ابناً فقط، وحسين كامل ليس قريباً فقط. كل علاقة خاصة تحمل داخلها مشكلة سياسية. وهذه، في رأيي، هي الفكرة الكبرى التي بدأت الرواية تكشفها بوضوح: حين تختلط الدولة بالعائلة، تتحول مشاكل الأسرة إلى قضايا دولة، وتتحول قرارات الدولة إلى شؤون عائلية. أما عدنان، فهو الشخصية التي تقف في منتصف هذا التشابك: عسكري يريد مؤسسة، وإنسان يريد حياة، وقريب يحب صدام، ورجل يرى إلى أين يقود منطق القوة. ولهذا يصبح موته نقطة انعطاف حقيقية في الرواية؛ فبعد موته لم يعد السؤال: ماذا سيحدث لعدنان؟ بل أصبح السؤال الأوسع: ماذا فعلت الحرب والسلطة بالعراق وبأهله؟ وهنا تحديداً تتحول الرواية من سرد أحداث تاريخية إلى قراءة في النفس العراقية الحديثة: الخوف، القوة، القرابة، الكرامة، الحرب، الذاكرة، والتعايش مع العنف حتى يصبح جزءاً من الحياة اليومية.

الحميمية. لكن هنا أيضاً تظهر الملاحظة النقدية الأساسية: أحياناً يصبح عدنان أكثر معرفة من اللازم، فيتحول من شخصية إلى «ضمير المؤلف» أو محلل سياسي يتكلم بلسان التاريخ. وهذا يضعف الرواية حين يكثر، لكنه يقوى حين يأتي داخل مشهد حي، مثل مشهد الراعي أو الحوار مع صدام.

المسار الروائي للفصل كله إذا وضعنا كل المقاطع السابقة وهذا المقطع في خط واحد، نجد أن الكاتب بنى الفصل بطريقة تصاعدية: الحياة العائلية، ثم الحرب، فالانتصار والخروج من الحرب، ورغبة عدنان في الاستقالة، والخلاف حول الكويت، ثم الشك في عدنان، ودور حسين كامل كقوة صاعدة، ثم رحلة الشمال، والراعي والكلب، ثم العاصفة، قموت عدنان، والدفن، وحلبجة والعتاد الكيميائي، أخيراً تحول عدنان إلى شاهد من وراء الموت. وهذا مسار روائي واضح ومتناسك. وأعتقد أن الفصل بلغ هنا مرحلة يمكن أن نسميها: من رواية العائلة إلى رواية الدولة، في البداية كنا أمام: ساجدة، صدام، عدنان، هيفاء، سميرة، الأبناء، الزواج والخيرة. ثم اتسع المجال إلى: الجيش،

حيث الفكرة. فهو يموت في العاصفة، ثم يعود بصوته إلى اجتماع يناقش حلبجة والسلاح الكيميائي. أي أن الكاتب يجعل عدنان، الذي كان وزير دفاع، شاهداً على الحرب من داخل المؤسسة التي أدارتها. لكن هذا المشهد هو أيضاً الأكثر قسوة أخلاقياً. النقاش لا يتجه أولاً إلى سؤال: ماذا حدث للمدنيين؟ بل إلى: كيف سيؤثر الأمر في صورة العراق دولياً؟ وهذه النقطة تكشف اختلال منظومة القيم في النظام. حتى عدنان نفسه، في هذا المشهد، لا يأتي بصورة الضمير المطلق؛ فهو يتحدث بمنطق حماية الجيش والجنود. ويحاول أن يمنع تحميلهم مسؤوليات أو عقوبات. وهنا تكمن قوة الشخصية: ضميرها محدود بموقعها داخل المؤسسة. هو يعترض ويحذر، لكنه لا يقف خارج النظام.

عاشراً: نفسياً، عدنان ممزق بين ثلاثة ولاءات بعد جمع المقاطع كلها، يمكن قراءة نفسية عدنان من خلال ثلاث نوات: ١. الولاء لصدام، رفيق طفولة، ابن خال، شريك تاريخ، ورئيس. ٢. الولاء للجيش، وهو أعمق عنده من الولاء السياسي أحياناً. ٣. الولاء للعائلة والحياة هيفاء، الأبناء، البيت، الحديقة، الحياة العادية. والحرب جعلت هذه الولاءات تتصادم. لذلك تأتي استقالته كأنها محاولة أخيرة لاستعادة التوازن. لكن صدام يقرأها سياسياً، لا نفسياً. وهذه هي المأساة:

عدنان يقول: أريد أن أعيش. وصدام يسمع: هل تريد أن تحكم؟ الحادث والدفن: الموت لا ينهي عدنان من الناحية الفنية، أكثر ما يميز الفصل هو أن الكاتب لا يسمح للموت بأن يغلق الشخصية. عدنان يموت، لكن الرواية تفتح بعد موته ملفاً جديداً: ماذا رأى عدنان؟ ثم تأتي فكرة الدفن وإعادة الدفن والتحلل والنقل. والعبارة: «روحي نخلة بتكريت» تختصر العلاقة بين الإنسان والمكان.

عدنان لا يعود فقط إلى عائلته؛ بل يعود إلى الأرض العراقية. لكن حتى في الموت لا يتركه صدام تماماً؛ إذ يبقى موقع الدفن ونقله جزءاً من قرار السلطة. وهنا تبلغ قيمة امتلاك الدولة للإنسان ذروتها: كان صدام يملك منصبه في الحياة، وفي الرواية يبدو كأنه يقرر حتى أين يستقر جسده في الموت. الحادي عشر: الدفن يصبح استعارة سياسية. القبر في هذا الفصل ليس قبراً فقط. إنه: ذاكرة. عدنان المدفون يستطيع أن يرى الأحياء. والميت يستطيع أن يستعيد ما لم يستطع قوله حياً. وبذلك يتحول القبر إلى أرشيف مضاد للأرشيف الرسمي. الراديو يقرأ النعي الرسمي. الدولة تقدم الرواية الرسمية. لكن عدنان يقدم روايته هو. ومن هنا تتضح تقنية الكاتب: هناك تاريخ رسمي يرويهِ الأحياء، وتاريخ داخلي يرويهِ الموتى. وهذه من أكثر الأفكار الفنية تماسكاً في الرواية حتى الآن.

الثاني عشر: لماذا كان عدنان مناسباً لهذه التقنية؟ لأنه شخصية واقعة في المنطقة الوسطى. ليس ضحية بريئة بالكامل، وليس جالداً. إنه: رجل النظام الذي رأى النظام من الداخل. ولهذا فإن استخدامه رواياً بعد موته يسمح للكاتب بأن يقول أشياء لا يستطيع الراوي الخارجي أن يقولها بالدرجة نفسها من

لفهم الحدث. خامساً: حادث الهليكوبتر، التاريخ يتحول إلى مشهد تراجمي تقديم التقرير الجوي قبل الحادث مباشرة تقنية لافتة. الكاتب يضع أمام القارئ: سرعة الرياح. الرؤية. الغبار. الحرارة. التحذير الجوي. ثم ينتقل إلى التجربة الإنسانية داخل الطائرة. وهكذا ينتقل السرد من: الوثيقة إلى الإنسان. وهذه من أنجح حركات المقطع، فالتقرير يقول: عاصفة، رؤية ضعيفة، خطر جوي. أما عدنان فيعيشها باعتبارها: لحظة أخيرة من العمر. فتتدفق الذاكرة أمامه: صدام، العائلة، المدرسة العسكرية، البكر، الحرب، الفاو، الأبناء... وهذا يحقق تقنية أدبية معروفة: تكتيف العمر كله في لحظة مواجهة الموت.

سادساً: الراعي وكلبه «صاين». أرى أن مشهد الراعي من أقوى المشاهد فنياً، ذلك لأن الرواية، بعد أن أمضت صفحات في: الرئيس، الوزير، الجيش، الطائرات، القصور، الحرب، الرتب، تنزل فجأة إلى: خيمة، راع، خبز، لبن، حليب ماعز، وكلب أعرج. وهنا يستعيد العراق وجهه الشعبي. والأجمل هو حكاية الكلب الذي أنقذ صاحبه من لغم. فهي تعمل على مستويين: المستوى الواقعي، وفاء الحيوان لصاحبه. والمستوى الرمزي، الحيوان الذي ضحى بنفسه من أجل الإنسان يصبح أكثر إنسانية من عالم الحرب الذي يقتل الإنسان باسم الوطن.

ولهذا تأتي عبارة الراعي: «إنها أرواح مثلنا» لتصبح، في سياق الرواية، أكثر من حكمة بدوية. إنها محاكمة أخلاقية للحرب. وعدنان نفسه يعترف بصفاء رؤية هذا الرجل؛ وكان الرواية تقول إن المعرفة ليست دائماً في القصور ومراكز القيادة، وقد تكون عند رجل لا يقرأ ولا يكتب. سابعاً: المال والراعي، مواجهة بين ثقافتين. وهذه من أجمل التفاصيل أيضاً، رفض الراعي للمال. عدنان يتصرف أولاً بمنطق السلطة: خدمة و مكافأة. لكن الراعي يرفض تحويل الضيافة إلى صفقة. وهنا يكشف عدنان أن لديه سلطة ورتبة ومالاً، لكن الرجل البسيط يمتلك شيئاً آخر: الكرامة. وهذا يعمق صورة عدنان نفسه؛ فهو يستطيع أن يراجع ويعتذر، ثم يعانق الرجل. أي أن الكاتب يمنح عدنان في هذا المشهد إنسانيته بعيداً عن السلطة. ثم تأتي الجملة النبؤئية للراعي: «لكننا سنلتقي قريباً لو شاء الله» فتصبح، بعد موت عدنان، ذات قيمة تراجمية.

ثامناً: الحادث، هل الرواية تثبت الاغتيال؟ هنا ينبغي الفصل بوضوح بين التاريخ والترواية. تاريخياً، قتل عدنان خير الله في حادث مروحية في شمال العراق في مايو ١٩٨٩، وكان التفسير الرسمي حادثاً جويًا في ظروف جوية سيئة، بينما ظهرت لاحقاً شكوك وروايات عن احتمال الاغتيال. أما الرواية فتختار أن تجعل موت عدنان محاطاً بالشكوك والرموز والتناقضات. وتمنح القارئ مساحة للتساؤل. وهذا مهم: لا ينبغي أن نقرأ التفاصيل الروائية الخاصة باعتبارها وثائق تاريخية. فالحوار الداخلي، وما يقوله عدنان بعد موته، وما يراه في لحظاته الأخيرة، كلها أدوات تخيل تاريخي. تاسعاً: حلبجة، من الحرب إلى سؤال الضمير الانتقال إلى اجتماع القيادة بعد موت عدنان عبرقي من

هذا المقطع، ذروة فصل عدنان؛ الذي يجمع في مساحة واحدة بين ثلاثة أزمنة: عدنان الذي يستعد للاستقالة، عدنان الذي يموت، وعدنان الذي يتكلم بعد موته. ومن خلال هذه الأزمنة الثلاثة ينتقل السرد من الحياة الخاصة إلى قرار الحرب، ثم إلى الموت، ثم إلى الذاكرة التاريخية. أولاً: عدنان بعد الحرب، الإنسان الذي يريد أن يخرج من التاريخ بعد ثماني سنوات من الحرب، لا يظهر عدنان بوصفه المنتصر العسكري الذي يستعد لجني ثمار الانتصار، بل بوصفه إنساناً منهكاً يريد أن يستعيد حياته. رغبته في الاستقالة ليست تفصيلاً إدارياً؛ إنها نتيجة نفسية للحرب: يريد زوجته وأولاده. يريد الحديقة. يريد الشاي ومباريات كرة القدم. يريد أن يخلع الخاكي. يريد أن يعيش بعيداً عن النعوش والرتب والأوامر. ولهذا تأتي عبارة: «الخاكي الذي التصق بجلودنا» كان الحرب لم تعد وظيفية، بل أصبحت جلدًا ثانياً. واللافت أن الكاتب يضع هذه الرغبة في الحياة العادية قبل موت عدنان مباشرة. وهذه تقنية تراجمية موفقة: حين يصبح الإنسان مستعداً للحياة، يأخذه الموت. ثانياً: مصيف الشمال، جمال المكان في مواجهة ذاكرة الحرب

وصف جبل كارة، العمادية، سولاف، الخضرة، السماء، الشلال، ثم الإشارة إلى المستشفى الميداني القديم، يصنع مفارقة جميلة: المكان نفسه يحمل وجهين: الطبيعة والحرب.. الشمال بالنسبة لعدنان ليس مصيفاً فقط؛ إنه أيضاً قضاء عسكري يعرفه منذ «تمرد العصاة». وهنا تتداخل الجغرافيا مع الذاكرة: السفوح الخضراء الجميلة مقابل الأرض التي شهدت الحرب. وهذه الثنائية ستصبح أكثر قسوة عندما يصل السرد لاحقاً إلى حلبجة. ثالثاً: الحوار حول الكويت، الخلاف ليس علي الكويت فقط الحوار بين صدام وعدنان مهم جدا لأنه يكشف اختلافًا في طريقة التفكير العسكري والسياسي. صدام يرى الكويت ضمن: التاريخ العراقي. الجغرافيا. الإهانة. النفط. الأمن. كسر القيود المفروضة على العراق.

أما عدنان فيرى المسألة من زاوية المآلات: ماذا سيحدث للعراق عربياً؟ ماذا ستفعل الولايات المتحدة؟ هل سيفتح الاحتلال الباب للتدخل الدولي؟ هل يمكن معالجة الخلاف بضربة محدودة أو بالديبلوماسية بدلاً من الاحتلال؟ وهنا يظهر عدنان كرجل عسكري يعرف حدود القوة. لكن الأهم أن صدام لا يكتفي بمناقشة رأيه؛ بل يحول الاختلاف السياسي إلى شك شخصي: هل استقالته تكتيك لتعاطف الجيش معك والتحرك لعزلي؟ وهذه لحظة شديدة الأهمية في بناء شخصية صدام. فالسلطة المطلقة تجعل الحاكم عاجزاً عن تصور أن يكون الاختلاف اختلافًا في الرأي فقط. كل اعتراض يصبح احتمال مؤامرة.

رابعاً: حسين كامل يدخل هنا بوصفه «الظل». عندما يقول عدنان: «هل حسين كامل من رسم هذا السيناريو الخسيس لي؟» تتضح قيمة المقاطع السابقة. فالكاتب لم يقدم حسين كامل فجأة باعتباره خطراً، بل زرع صورته تدريجياً: القرب من صدام و النفوذ و تجاوز الصلاحيات و التدخل في المؤسسة العسكرية والشك في المستقبل. ولهذا فإن تحذير عدنان السابق منه يصبح الآن جزءاً من الحكمة، وليس مجرد رأي عابر. وهنا تظهر مهارة روائية مهمة: المعلومة التي تبدو في فصل سابق هامشية تصبح لاحقاً مفتاحاً

ذكريات من زمن الفجيعة .. نصيرة القيسي

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد



أعلى مراحل التنظيم المجتمعي ، كل ذلك دعى أفراد المجتمع لتنظيم علاقة مبادئ وأسس أصغر وحده اجتماعيه وهي الأسرة ، والحالة العاطفية التي تميز هذه الأسرة تنعكس إيجابياً في نمو صلات عاطفيه على مستوى المجتمع ككل ، ولكن يلاحظ أن هذا النظام الذي حاز رضى المجتمعات الغربية لدرجه أن الدكتوراة « آيرين غوستاف» مديرة مستشفى في لندن «تقول :.إن ما يحدث من إنهيار أسري في بريطانيا ، هو بمثابة سونامي اجتماعي هز بعمق الميدان الاجتماعي البريطاني والذي نتج عنه نتائج سلبية من الصعب علاجها مع تراكم الوقت . وفي نفس السياق من العام ٢٠٠٨ تساءل القاضي « بول كولر ديج » وهو القاضي المسؤول عن محاكم الأسرة في جنوب غرب إنكلترا أمام محامي الأسر في محكمة الحل ، وهو يصف الحياة الأسرية البريطانية بالانهيار :.إن عددا من الأسر الآن تتكون من أطفال تربيتهم أمهات عازبات من أباء متعددين ، والذي لا يشاركون أي من أبنائهم في تنشئتهم . كما يقول « روبرت ويلان من مركز أبحاث بريطاني :.أن الدولة قد تكون قادره على رعاية بعض هؤلاء الاطفال الذين يفتقرون لوجود الأبوين ، لكن هذا خارج نطاق السيطرة .

٢. رعاية مشتركة وتفاعل عاطفي بين أبناء الأسرة الواحدة ٣. مرجعيه لتحديد هوية هؤلاء الأفراد ضمن إطار أخلاقي وقانوني ، أهم ما يترتب عليه قضية التوريث ٤. رعاية الأطفال والاهتمام بهم الى أن يغدو فيها قادرين على تمشية شؤونهم . وفي تعريف آخر للأسرة ، يقول الباحث ماكينفر « أن الأسرة عبارة عن الروابط المعنوية التي تربط كلاً من الوالدين مع أطفالهما والأقارب ، وإنها تبدأ بالعلاقات الغريزية ما بين الأم والأب » ونحن نقول أن الأسرة عبارة عن وعاء أو محيط أخلاقي ، ونفسي واقتصادي ، تنشأ عنه تفاعلات أو مداخلات من بين شخصين ، ذكر وأنثى ، تكون مخرجاتها إنجاب أطفال في معظم الأحيان ، تترتب عليها التزامات معيَّنه ، محدده ومشاركه كل ذلك يتم وفق نمط أخلاقي ، متعارف عليه اجتماعيا ، إن هذه الحالة التي انتهى إليها تعريف الأسرة ، لم تكن وليدة يوم وليلة ، وإنما نشئت عن تنامي حاجات اجتماعيه وماديه وعاطفيه ، بدئت بالعلاقة ما بين الرجل والمرأة ، ويعتبر الباحثين الاجتماعيين ، أن نشوء النظام الأسري هو بمثابة

تداعي النظام الأسري في البلدان الغربية تشكل حالة تداعي الأسرة في المجتمعات الغربية ، وانعكاساتها على بقية المجتمعات نوعاً أو حاله من القلق المشروع ، ذلك أن الأسرة أرقى نظام توصلت إليه المجموعات البشرية عبر مراحل زمنيه مختلفة ، ولو أن هذا المفهوم قد يختلف زماناً ومكاناً ، اقتربا وابتعدا عن مفهوم « التعايش الأسري » ، والنظام الأسري تشبعت منه تعاريف عديده منها ، والذي هو أقرب الى الشمول تعريفه بالقول ، أي أسره » بأنها رابطه اجتماعيه تجمع بين شخصين أو أكثر ، وهي تبدأ بالزواج وما ينتج عنه من إنجاب الأطفال وما يترتب عليه من مسؤوليه تربية وتنشئت الجيل الجديد » ونحن نضيف الى ذلك ، أن ذلك يسوده أو يحوطه جو من الألفة وحسن المعاشرة . الأسرة من الناحية الوظيفية تقوم على دعائم من الممكن إجمال أهمها :. ١. التعاون في تهيئة الموارد المالي

قراءة في أوراق الجولة السادسة من دوري نجوم العراق لكرة القدم

الجولة تسجل ٧ حالات فوز و ٣ مباريات تنتهي بالتعادل
الكرمة في الصدارة واريل وصيفا والزوراء يلاحقهم

بين قوسين

الارضيات
مجددا

محمد حمدي

صحفي رياضي

مع كل بداية دوري كروي سواء لدوري نجوم العراق الحديث او العودة الى عشرين سنة او اكثر خلت، تواجهنا ذات المشاكل التقنية بتاكل عشب الملاعب وتعرية التربة في المستطيل الاخضر والتي تبدأ تدريجيا و تظهر جليلة بعد دورين او ثلاثة ادوار وتتركز بصورة مباشرة داخل ارضيات الملاعب التي تبدو جيدة للوهلة الاولى ولكنها سرعان ما تتدنثر وتتهالك وتصبح مادة للتندر والسخرية من الاعلام والجمهور معا، كما ترتبط بها ارتباطا وثيقا اعدار ومبررات الخسارة يكون الارضية غير صالحة للعب واشبه ما تكون بملاعب ترائية شعبية، وللاسترسال في الموضوع ومتابعته فأنا غالبا ما نرى ملاعب دول العالم بحلة مثالية او مقبولة على اقل تقديرحتى مع البلدان التي تتشابه معنا في الاجواء والتضاريس وطبيعة التربة مثل دول الخليج على سبيل المثال التي نشاهد ملاعبها الزاهية حتى في عز ايام الصيف الالاهب في جدلية محيرة ولايبذو اننا سنقف معها على نهاية مقبولة وننحوا باللائمة على قرار سحب الملاعب من وزارة الشباب ووضعها بعيدة الاندية ولو عدنا قليلا الى الوراء سنرى ان الملاعب يوم كانت بعيدة الوزارة لم يكن حالها بافضل مما هو عليه لدى الاندية، والعملية برمتها ليست معقدة الى هذا الحد وتحتاج اساليب علمية حديثة في ادارة الملاعب ورعايتها بصورة صحيحة لتجاوز هذا الملف المزجج الذي نعهده نقطة سوداء في بياض صفحة الدوري الكروي.

وللاطلاع اكثر عن اساليب اعتماد الجودة الشاملة في اسلوب ادارة الملعب المقررة من الاتحاد الدولي لكرة القدم يجب أن يكون الهدف الأساسي في تصميم أي ملعب رياضي هو ضمان قدرة الرياضيين على التحرك براحة، بالإضافة إلى أن الجماليات البصرية تلعب دورا رئيسيا في اظهار المنشأ الرياضي سواء بالحضور او من شاشة التلفاز.

لذلك يجب أن يفي العشب المعتمد بمعايير الجودة الصارمة من خلال برنامج الجودة لعشب كرة القدم المعروف دوليا، و أن يكون أخضر اللون وموحدا ويوفر امتصاصا كافيا للصددمات ويجتاز اختبارات ارتداد الكرة وتدرجها وتفاعل اللاعبين، يسمح بكل من العشب الطبيعي والعشب الصناعي المعتمد، مع تزايد فرص نجاح الأنظمة الهجينة، والمهم ان يتم الالتزام بمعايير الجودة في العمل لضمان عدم تشوه العشب وتحمل اصلحه بطرق اقل ما يقال عنها انها بدائية



نقطة الى رصيدهما، ورفع دھوك رصيده الى ٨ نقاط في المركز الثامن، وبنفس الطريقة رفع غاز الشمال رصيده الى ٦ نقاط وضعته بالمركز ١٢، وتعادل فريقا الجولان وضيفه زاخو بهدف لكل منهما، تقدم الجولان في الدقيقة ٦ عن طريق تسديدة حمزة عدنان، لم يحسن حارس المرمى عماد عيسى من ردها، وعادل النتيجة لفريق زاخو المحترف الاوزبكي شيرزود تيمبروف الذي اكمل الكرة التي وصلت اليه بلمسة ذكية دخلت المرمى في الدقيقة ٧٩. وبهذا التعادل اُضاف كل من الفريقين نقطة الى رصيدهما، ورفع الجولان رصيده الى ٩ نقاط في المركز السابع، وبنفس الطريقة رفع زاخو رصيده الى ٦ نقاط في المركز ١٤، وفي ملعب السليمانية تمكن نوروز من الفوز على ضيفه الموصل بثلاثية نظيفة، افتتح التسجيل محمد رضا في الدقيقة ١٢ بكرة على الطائر عانقت حوسيه الهدف الثاني براسية متقنة اسكنها الشباك (د ٢٨)، واختتم اهداف المباراة اللاعب المخضرم مروان حسين في الدقيقة ٨١ بكرة راسية وضعها في المرمى، وبهذا الفوز رفع نوروز رصيده الى النقطة ١١ في المركز الرابع، فيما تجدد رصيد الموصل عند النقطة ٨ في المركز التاسع، وحقق الطلبة فوزا صعبا على الكرخ بثلاثة اهداف لهدفين، تقدم الطلبة في الدقيقة ١٣ عن طريق سيف رشيد، وعادل النتيجة للكرخ سجاد علاء في الدقيقة ٢٩. وفي الدقيقة ٣٨ ومن خطأ دفاعي لفريق الطلبة، تمكن سجاد علاء تسجيل هدف الكرخ الثاني، وفي الشوط الثاني حاول الطلبة العودة الى المباراة من خلال الضغط الهجومي، ومن جملة تكتيكية جميلة سجل محمد مزره هدف التعادل للطلبة بتسديدة صاروخية (د ٦٣)، وتمكن الطلبة من تسجيل هدف الفوز في الدقيقة ٦٧ بتسديدة المدافع حسين عمار، وبهذا الفوز رفع الطلبة رصيده الى ٦ نقاط في المركز ١٣، فيما بقي الكرخ متذليا للترتيب بنقطة واحدة، وفي ملعب الميناء تعادل الجاران الميناء ونقط ميسان ايجابيا بهدف لكل منهما، تقدم الضيوف بهدف السنغالي داوودا بلمسة ذكية وضعها داخل المرمى، وعادل النتيجة للميناء المحترف ياسين سامية في الدقيقة (٩٠+٢)، بتسديدة على الطائر، وبهذا التعادل اُضاف كل منهما نقطة الى رصيدهما، ورفع الميناء رصيده الى ٨ نقاط في المركز العاشر، وكذلك الحال بالنسبة لفريق نقط ميسان الذي وصل رصيده الى ٤ نقاط في المركز ١٩.

الفوز على ضيفه ديالى بهدفين نظيفين، قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى، وتفوق الفريق الاربيلي في اغلب اوقات المباراة، واطخر مرمي ديالى في مناسبات عديدة، تقدم اربيل في الدقيقة ١٥ عن طريق راسية المدافع شوبار علي، واُضاف الهدف الثاني إبراهيم بايش في الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدل الضائع (د ٩٥) من ضربة جزاء، وبهذا الفوز رفع اربيل رصيده الى ١٤ نقطة في المركز الثاني، فيما تجدد رصيد ديالى عند النقطة ٥ في المركز ١٥، وحقق فريق الزوراء فوزا صعبا على فريق الكهرياء بهدف دون رد، في المباراة التي جرت على ملعب الزوراء، قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى، مع افضلية نسبية لاصحاب الأرض، وسجل هدف

بغداد/رافد البدري
تصدر فريق الكرمة دوري نجوم العراق لكرة القدم بانتهاء الجولة السادسة، اثر الفوز الثمين الذي حققه الفريق على نادي النفط بثلاثية نظيفة، تقدم الكرمة في الدقيقة ١٣ بتسديدة المحترف صاموئيل امادي بتسديدة يسارية هزت الشباك النقطية، واُضاف اللاعب المتألق اموري فيصل الهدف الثاني في الدقيقة ٢٤ بتسديدة قوية اسكنها في اقصى الزاوية، وفي الشوط الثاني تصاعد أداء الفريقين قليلا، ومن ضربة ركنية سجل وكاع رمضان الهدف الثالث لفريق الكرمة براسية ذكية (د ٦٠)، وبهذا الفوز رفع الكرمة رصيده الى ١٤ نقطة في صدارة الترتيب، فيما بقي النفط على رصيده البالغ ٩ نقاط في المركز السادس، وتمكن اربيل من

رئيس اتحاد الكرة يلتقي موهبة عراقية في الفئات العمرية لبايرن ميونخ



العراقية مستقبلا. من جانبه، أوعز الكابتن يونس محمود بمتابعة استكمال الأوراق الخبوتية الخاصة باللاعب، وعرضه على تدريبي المنتخب الوطني؛ بهدف الوقوف على إمكاناته، والاستفادة من قدراته خلال السنوات المقبلة. وفي اختتام اللقاء، أهدي اللاعب دانيال قميص نادي بايرن ميونخ إلى رئيس الاتحاد، فيما بادر الكابتن يونس محمود بإهدائه قميص المنتخب الوطني العراقي، متمنيا له التوفيق والنجاح في مسيرته الكروية.

بغداد - المشرق
التقى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن يونس محمود، اللاعب العراقي دانيال علي عبادي، الذي ينشط ضمن الفئات العمرية لنادي بايرن ميونخ الألماني في مركز المهاجم، بحضور مستشار رئيس الاتحاد غيث مهنا. ويبلغ اللاعب دانيال علي عبادي من العمر ١٦ عاما، وهو عراقي من جهة الأب، فيما عبر اللاعب وعائلته عن رغبتهم الكبيرة في نيل فرصة تمثيل أحد المنتخبات الوطنية

منتخب الناشئات يخسر أمام نظيره اللبناني
في ثاني مواجهاته الودية تحضيراً لتصفيات كأس آسيا

بيروت في اختتام معسكره التدريبي تحضيراً لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل. وحضر المباراة، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم، مشرفة اللجنة النسوية، صابرين حامد. ورغم الخسارة، إلا أن لاعبات منتخب الناشئات ظهرن بأداء إيجابي، ونجحن في مجاراة نظيرتهن اللبنانيات، بعد أن طبقن العديد من الجمل التكتيكية، ووفقن في الكثير من النواحي بفضل التوظيف الجيد من قبل مدربة

منتخبنا، شادي إسمايل ماهيني. وتقدم منتخب لبنان بهدف عند الدقيقة (٣٥)، وهو الهدف الذي انتهى عليه النصف الأول من المباراة، بيد أن لاعباتنا تمكن من تعديل النتيجة بهدف مباغت للاعبة أسماء يوسف في الدقيقة (٤٨)، قبل أن تغلب اللاعبة مايا نور الدين النتيجة لصالح منتخبنا بهدف التفوق الثاني في الدقيقة (٤٩)، لتصبح النتيجة (٢ - ١) لصالح منتخب الناشئات

العراق. غير أن لاعبات لبنان عدن ونجحن في تعديل النتيجة، ثم التفوق بهدفين سريعين لتصبح النتيجة (٣ - ٢) لصالح منتخب لبنان، وشهدت دقائق المباراة تألق حارسة مرمي منتخبنا أسماء شيفان في التصدي لأكثر من محاولة لبنانية على مدار الشوطين، لتنتهي المباراة الودية الثانية بفوز منتخب لبنان (٣ - ٢)، ومنح منتخبنا بارقة أمل في مواصلة التحدي القاري الرسمي في التصفيات التي ستقام في ماليزيا ضمن مجموعة تضم، إلى جانب منتخبنا والبلد المستضيف، منتخبى سوريا والهند.

بغداد - المشرق
خسر منتخب الناشئات (تحت ١٧ عاما) أمام نظيره اللبناني بنتيجة (٢ - ٣)، في المباراة الودية الثانية التي أقيمت بينهما في ملعب E CLUB بالعاصمة اللبنانية

بيروت في اختتام معسكره التدريبي تحضيراً لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل. وحضر المباراة، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم، مشرفة اللجنة النسوية، صابرين حامد. ورغم الخسارة، إلا أن لاعبات منتخب الناشئات ظهرن بأداء إيجابي، ونجحن في مجاراة نظيرتهن اللبنانيات، بعد أن طبقن العديد من الجمل التكتيكية، ووفقن في الكثير من النواحي بفضل التوظيف الجيد من قبل مدربة

فاز الشمال بهدف نظيف مع
مضيفه المشرق

بغداد - المشرق

تعادل فريق الشرطة، مع ضيفه غاز الشمال من دون أهداف، ضمن منافسات الجولة السابعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة على ملعب نادي الشرطة. وشهد اللقاء سيطرة واضحة لفريق الشرطة، الذي أهدر عدة فرص سهلة أمام مرمي غاز الشمال، في المقابل اعتمد الأخير على الهجمات المرتدة، وكاد أن يخطف هدفا في اللحظات الأخيرة، لولا براعة حارس مرمي الشرطة جلال حسن الذي أنقذ مرماه من هدف محقق. وبهذه النتيجة رفع فريق الشرطة رصيده للنقطة ١٢ بالمركز الرابع، كما رفع غاز الشمال رصيده للنقطة ٧ بالمركز ١٤.





وزارة الكهرباء الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط

م/ إعلان المناقصة المرقمة (LMD-08/2026)

يسر الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة المرقمة (LMD-08/2026) لتجهيز المواد المبينة في الجدول أدناه للمرة الأولى وبكلفة تخمينية قدرها (٣,٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠) (ثلاثة مليار وسبعمائة وخمسون مليون دينار عراقي) بمدة تجهيز (٦٠) يوم ومن تخصيصات الموازنة التشغيلية وحسب توفر السيولة النقدية، فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة تقديم عطاءاتهم للمناقصة أعلاه وحسب الشروط التالية:

ت	اسم المادة
١	تجهيز قابلو نحاس (١ * ٩٥ ملم ٢) ض. و.
	الكلية التخمينية الكلية
	٣,٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة مليار وسبعمائة وخمسون مليون دينار عراقي

أولاً: على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (بالشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط) عبر البريد الإلكتروني: dist-med@moelc.gov.iq

البريد الإلكتروني لقسم الشؤون التجارية: med.trade@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من يوم الأحد إلى يوم الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الواحدة ظهراً) عدا أيام العطل وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

ثانياً: متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما موضحة في الوثائق القياسية للعطاء).

ثالثاً: بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثيقة البالغة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

رابعاً: يتم تسليم العطاءات (العطاء التجاري و الفني) بظرف مغلق مختوم مدون عليه رقم المناقصة واسم الشركة المقدمة للعطاء وعنوان بريدها الإلكتروني ويعنون إلى العنوان الآتي (مقر الشركة الكائن في بغداد – المنصور – حي دراغ – رقم القطعة ١١٦٢ مقاطعة ٢٠ داودي) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة ١٠:٠٠ ص (العاشرة صباحاً) من يوم الخميس الموافق ٢٤/٩/٢٠٢٦ تاريخ موعد الغلق وفي حال مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة في العنوان المذكور أعلاه في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب الوثائق القياسية للمناقصة. مع مراعاة ما يلي:

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه.

٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات أولية) خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة معنون إلى شركتنا غير مشروط نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق قابل للتمديد من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض أو من ينوب عنه ومدير الفرع والموظف المختص بإصدار خطابات الضمان استناداً لما جاء في الضوابط الخاصة بخطابات الضمان والصادرة من البنك المركزي العراقي مع التعهد بتغطية وتسديد مبلغه عند أول مطالبة بنسبة (٣٪) من الكلفة التخمينية وسيتم إهمال واستبعاد العطاءات التي لم تقدم التأمينات الأولية، وتصادر هذه التأمينات في حال عدم توقيع العقد بعد (٣٠ يوم) من تاريخ صدور الإحالة دون الحاجة إلى حكم قضائي. ٣- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول التجهيز وتقديمها ورقية بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب القرص الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و ٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، النموذج الاسترشادية (صيغة العقد)) (ملئها بشكل واضح وبلون مميز).

٤- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطائه.

٥- يتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العناوين الإلكترونية التالية: الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq والموقع الإلكتروني الخاص بالمنصة التابعة لوزارة التخطيط <https://www.itp.iq>.

٦- يجب أن تكون للكتب الرسمية والأوراق الثبوتية أرقام تسلسلية وواضحة وتكون الأوراق الثبوتية التي تخص الشركة ملونة وبنسختين على أن لا تتضمن العطاءات كتب ليس لها علاقة بالعطاء مثل كتب شكر وصور تخص الشركة وبنائاتها.

٧- يتم إفاد (٥) موظفين مختصين من شركتنا إلى بلد المنشأ لمدة (٥) أيام عدا أيام السفر لإجراء الفحوصات العملية (FAT) ويتم الفحص بحضور طرف ثالث معتمد من قبل وزارة الكهرباء شاهداً على الفحص (ولا يتحمل الطرف الأول تكاليف السفر والإيفاد وأي مصاريف أخرى).

٨- تحديد مناشئ المواد المطلوبة وحسب جدول الكميات.

٩- تقديم كشف حساب مصرفي محدث بعد تاريخ إعلان المناقصة وكفاءة مالية (سيولة مالية) من مصرف معتمد لا تقل عن (٢,٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠) مليارين ومنتان وخمسون مليون دينار عراقي بما يمثل نسبة (٦٠٪) من الكلفة التخمينية.

١٠- تثبيت العنوان الكامل للشركة المقدمة للعطاء (محافظة/ مدينة/ محلة/ زقاق أو شارع/ دار – أو عمارة ورقم الشقة/عنوان بريد إلكتروني) على أن يتم إشعار جهة التعاقد بأي تغيير يطرأ على العنوان.

١١- تدوين أسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الإجمالي وبشكل مطبوع رقماً وكتابة.

١٢- يتحمل المناقص الفائز أجور الإعلان والنشر والتمديد ولغاية آخر إعلان وكافة الضرائب والرسوم المفروضة ويتحمل أجور المنصة الإلكترونية وأرشفة العقود إلكترونياً بموجب القانون.

المهندس

سعد حاتم عبيد

المخول بإدارة الشركة العامة

لتوزيع كهرباء الوسط

رئيس مجلس الإدارة

حاتم الصكر: حرية القصيدة تكمن في خلق عالم مواز مغاير للخارج

حاوره/عبد اللطيف الوراري



بالانتقاد بمحموله الاجتماعي، وهو قريب مما كان بارت يعاير به من يكتبون ما يسميه (نقد الدردشة)، الذي يبتعد عن إجراءات المنهج الموصوف وخطواته ومستويات تعامله مع النصوص. وهذا جزء من أزمة النقد الأدبي، وتشمله مخاوفنا بصد ما يتعرض له من مواجهات، تنال مصير النقد الأدبي برمته. إن المرونة المنهجية والتكيف بما يناسب خصوصية نصوصنا العربية، هما ما كنت أتح عليه. وغياهما مسألة تعيق النقد الأدبي ذاته، إلى جانب خطر الدعوات التي تتخفى وراء النقد الثقافي بنسخته العربية، داعية لمبتة أخرى استعراضية الدافع حول موت النقد الأدبي، والمستكملة لجنايتها بالدعوة لهجر النوع الشعري، بدعوى انتفاء الحاجة لغناياته وأنساقه وجمالياته!

سجلت في كتابي "نقد الحداثة" قرأني لبعض ما ظهر من كتابة تحايت حداثة الشعر، بالتمهيد لها، أو البحث في قضاياها. نقاد ممن تأثرت بما وصلني من خطابهم ونصوصهم النقدية، أو وجدتني في تقاطع مع بعض ما قدموه. وهكذا اجتمعت عدة مختلفة المراجع منصهرة في تفكيري، وظاهرة في نصوصي النقدية. وعمدت أن اهضم التنظير، من دون التركيز على الفرضيات والتفاصيل المبالغ فيها، كالمصطلح المتعدد الذي يسميه محمد مفتاح (تكرير المصطلح)، أو الانشغال بالتنظير أكثر من النصوص ذاتها. وأعتقد أن تلك المحاولات التي بدأت بها محلا للنصوص في كتابي المبكر «الأصابع في موقد الشعر» كناية عن اعتقادي بما تتطلبه قراءة الشعر، كانت إعلانا عن اصطفاف مع التحليل والتطبيق والتأويل. وتلك أسميها (الرؤية النقدية) التي هي عندي أكثر أهمية من المنهج، كإعلان عن عينة دم الناقد والكاتب. لكن الكتابة اللامنهجية ستعيد لنا مراحل مختلفة من النقد التي بدأت بما يعرف في عصر النهضة

بالاتقاد بمحموله الاجتماعي، وهو قريب مما كان بارت يعاير به من يكتبون ما يسميه (نقد الدردشة)، الذي يبتعد عن إجراءات المنهج الموصوف وخطواته ومستويات تعامله مع النصوص. وهذا جزء من أزمة النقد الأدبي، وتشمله مخاوفنا بصد ما يتعرض له من مواجهات، تنال مصير النقد الأدبي برمته. إن المرونة المنهجية والتكيف بما يناسب خصوصية نصوصنا العربية، هما ما كنت أتح عليه. وغياهما مسألة تعيق النقد الأدبي ذاته، إلى جانب خطر الدعوات التي تتخفى وراء النقد الثقافي بنسخته العربية، داعية لمبتة أخرى استعراضية الدافع حول موت النقد الأدبي، والمستكملة لجنايتها بالدعوة لهجر النوع الشعري، بدعوى انتفاء الحاجة لغناياته وأنساقه وجمالياته!

سجلت في كتابي "نقد الحداثة" قرأني لبعض ما ظهر من كتابة تحايت حداثة الشعر، بالتمهيد لها، أو البحث في قضاياها. نقاد ممن تأثرت بما وصلني من خطابهم ونصوصهم النقدية، أو وجدتني في تقاطع مع بعض ما قدموه. وهكذا اجتمعت عدة مختلفة المراجع منصهرة في تفكيري، وظاهرة في نصوصي النقدية. وعمدت أن اهضم التنظير، من دون التركيز على الفرضيات والتفاصيل المبالغ فيها، كالمصطلح المتعدد الذي يسميه محمد مفتاح (تكرير المصطلح)، أو الانشغال بالتنظير أكثر من النصوص ذاتها. وأعتقد أن تلك المحاولات التي بدأت بها محلا للنصوص في كتابي المبكر «الأصابع في موقد الشعر» كناية عن اعتقادي بما تتطلبه قراءة الشعر، كانت إعلانا عن اصطفاف مع التحليل والتطبيق والتأويل. وتلك أسميها (الرؤية النقدية) التي هي عندي أكثر أهمية من المنهج، كإعلان عن عينة دم الناقد والكاتب. لكن الكتابة اللامنهجية ستعيد لنا مراحل مختلفة من النقد التي بدأت بما يعرف في عصر النهضة

كم مناسب للدرس، ولكن ثمة استثناءات أنكر منها باعتزاز رسالة الفقيد محسن أطيّمش عن الظواهر الفنية في الشعر، ومن بعض النقاد الأدبيين أيضا. أورثني الشعر لغته، وابتكار المداخل والعناوين، والسياق النقدي المتبعت عنوة عن التجريد النظري، وكذلك الانغماس منذ بداياتي، في التحليل أو التطبيقات على النصوص. ولاحظ ذلك زملائي وكثير من القراء.

«من الأول اهتممت بحداثة الشعر العربي عامة والعراقي بوجه خاص؛ أي منذ أربعة عقود ونيف، وكان الاهتمام بالمنهج يقع في صميم هاجسك النقدي. ما هي أبرز المصادر النظرية والمعرفية التي أثرت في فكر الناقد حاتم الصكر، وقدمته بوجه مغاير في الوسط الثقافي والأكاديمي العربي؟ وهل تعتقد أن غياب المنهج اليوم في نقد الشعر جزء من هجرانه وعدم جاذبيته من طرف المشتغلين بالأدب؟

. هذا صحيح تماما. تشخيص السؤال لموقع فعل التحديث في فكري النقدي. فقد كانت مسألة ثقافة بأن كل شيء قابل للتطور والتغير: الشعر ذاته، ونُقدته بالضرورة. وأصبح هذا منهجا أتبعه في اشتغالاتي. كنتُ أحس بوجودي ضمن اصطفاف عريض مع دعوات التحديث والداعين لها. من التراث النقدي الهمني عبد القاهر، وبرر لي كتاباه شغفي بالغفوض والغامض بديلا للمباشرة والسهولة، وحفزني بنظريته عن النظم ومعنى المعنى على الاهتمام بأبنية النصوص، ثم بالدلالة وليس شرح المعاني، أو القياس البلاغي الجامد للصورة والخيال. وفي النقد الحديث كانت المدرسة المصرية، وبدايات النقد العراقي والمهجري، والشابي في رسالته عن الشعر، ونصوص أخرى مشجعة لي في اختيار التحديث المستمر. كنتُ أقرأ الترجمات النقدية للعربية من الأنكلوسكسونيين والنقد الجديد خاصة، لكن الطفرة الكبرى كانت في الانفتاح على آفاق التحديث البنوي بتياراته المختلفة، وصولا إلى ما تطرحه مدرسة كوستانس حول القراءة والتلقي وكتابات يابوس وأيزر، ومن الفرنسية من دون شك، بارت وجينيت وكريستيفا وتودوروف، ومن الشكلانيين الروس كذلك وسواهم. وأخيرا، أميرتو إيكو ودفاعه عن التأويل ودراسة الإشارات والعلامات في النصوص، وهابرماس، الذي شدني بقيّنه حول

وصدرت لك خمس مجاميع شعرية، ولكن عملك النقدي الغد والمتواصل صرف الناس عن الاهتمام بشعرك. ألم يكن يضربك ذلك؟

. هذا سؤال جوهري حول الصلة بين الشعر تجربة وإنجازا وهوية، بكونه كتابة، وبالنقد كفاعلية قراءة وتلقي خاص وتحليل وتأويل في المقام الأول. الإزاحة التي حصلت في حالتي من الكتابة إلى الكتابة على الكتابة، إنما هي تجسيد للانجذاب بفعل تلك الإزاحة، والانصراف عقليا وعاطفيا للاقترب من الشعر قراءة لا كتابة، لاختبار اليقين والتحقق من الفرضيات وكأني أود اختراق جدار القصيدة والتعرف على مكوناتها وأسرارها، وما تخفيه، وما يمكن أن يزيد صلتنا بها. وهذا خفف من ندمي على الصلة المنقطعة، أو الموسمية بيني وبين القصيدة كنص، وعوضني عن الاهتمام النقدي بشعري. عشت سفرا جذابا بين بحر الشعر وضفافه، لالهجرة أمواجه وإحراق السفن، بل لالتفات إليه والنظر، واختبار القناعات التي ولدتها القراءات والتجارب، والشغف بما حول الشعر. التفت وأنا على ساحله، وطال وقوفي وتألمي لموجاته المتجددة قريبا منه. كنت أنتظر الموجات الأكثر غورا، المتجددة كمياء هيروقليطس، ولكن بوتائر أقل سرعة، لأن العوائق لم تكن سهلة. المثن الشعري العربي الضخم يلبث في بحر الكتابة، متعقبا كل ندة خارج النسق. ووجدت نفسي مغرما بما يكتب لوصف حالة الشعر، ثم لتأمل دلالاته، وأخيرا للتفكير بمستقبله. تأثرت كثيرا بما أقرأ من نقد في مجلة «الأداب»، وبايها الأشهر (قرأتُ العدد الماضي)، ثم تحت ضغط الدراسة الجامعية، رجعتُ إلى كتب نقد الشعر ك«الطبقات» و«العمدة» وكتب الجاحظ وغيرها. وجدتُ في التراث ما زاد الانجذاب للإنصات للشعر، وللقصيدة المتجهة منفردة لهدفها، لا يوقفها تراكم تجارب الشعر، أو ما استقر من تقاليد ونزعات ظلت طويلا مثل جينات يصعب تجاوزها، حتى أغرقتها موجات التحديث التي انتميت لها بشدة، وشيء من التمسك الأيديولوجي. فقد صار التحديث مهمة حضارية ونفسية واجتماعية أيضا.

تراجع موقع كتابة الشعر عندي، واقتنعتُ بقليله الموسمي، مع شعوري بأن الصلة بالشعر عشقية، لا تقبل العيش على الضفاف، أو في الهامش أو الحاشية. الاهتمام بشعري كان قليلا. الأكاديميون يبحثون عن

حاتم الصكر (١٩٤٥) في طليعة نقاد الشعر المجددين، فتح عينيه على الشعر ولم يهجره طوال عقود خلت. فقد اهتم مبكرا بحداثة الشعر العربي عامة، والعراقي بوجه خاص، وفي كتابه «الأصابع في موقد الشعر» (١٩٨٦) أعلن عن رؤيته النقدية كقارئ للشعر يولي الأولوية للتحليل والتطبيق والتأويل، مع ما يستتبعه الأمر من مراعاة المرونة المنهجية والتكيف، بما يناسب خصوصية النص العربي، لا سيما تحت سطوة «نماذج» النظرية الغربية. وبما أنه شاعر، فقد أورثه الشعر . كما يقول– لغته المبدعة وابتكار المداخل والعناوين والعزوف عن التجريد النظري. ورغم ما تشهده الحداثة من حالات أزمة تطاول الشكل كما المضمون، فهو ما زال يؤمن بأن الشعر لم يستنفد الأسئلة الأساسية، ولهذا درج على الاهتمام بما فيه اعتبار نوعي ونداء داخلي دائم. وحتى عندما كانت قصيدة النثر نفسها تواجه أعداءها من الداخل قبل غيرهم، من أدعياء اقترافها وأخطاء تصورات الطفيليين، كان ينحاز لها بالمعرفة، ويعتقد أن كثافة النصوص في راهن كتابتها سوف يتطور ليصبح جزءا من هويتها النوعية والجمالية، فلا تعود تلك «الثمرة المحرمة» في شجرة الشعر العربي.

ولا ينكر المنتبع لمشروعه النقدي ما للكتابات الذاتية داخله من اعتبار خاص، حين نزع إلى تقصي كتابة الذات وقيمها الجمالية وموقعها داخل السرد والشعر، مطلعً للشعبيات في كتابه «كتابة الذات: دراسات في وقائعية الشعر» (١٩٩٤). وفي «مرايا نرسيس: قصيدة السرد الحديثة في الشعر المعاصر» (١٩٩٩)، ركز على ما هو سيرري في القصيدة أو العمل الشعري، وكيفيات بنائه، أو تشكيلات عناصره بفعل مركزية التخيل الشعري، وكان كل ذلك بمثابة فتح في نقد الشعرية العربية. وما زال حاتم إلى اليوم يتهيبُ أو أن كتابة ذاته كما لو «أن أحدا سواي قضى سنينها بدلا عني، بمتعها القليلة وخسائرها الكثيرة»!

× في أصل تكوينك الأدبي شاعر، كتبت القصيدتين التفعيلية والنثرية بين شعراء جيلك من السبعينيين

أثر زمن لم يولد

سليمان بن تمليست

وُلِدْتُ في زمن لم يولد بعدُ. جئتُ وفي فمي طعمُ كلمة لم تُنطقْ. كبرتُ،

وكان الغد يكبر بعيداً عني. كلما ركضتُ نحوه، عثرتُ على أيامٍ مستعملة، ووجوه تلبس مقاسات قديمة. قالوا:

كن واقعيًا. وضعتُ أذني على صدر الواقع... سمعتُ ظلاً يحاول أن يتذكّر اسمه.

فصرتُ أفتش عن شقوق يتسرّب منها الجدار، وعن عتمة تخفي في قاعها بذرة ضوء، وعن الإنسان وهو يخلع جلد الإنسان.

وحين أحببتُ، لم أحبّ وجهًا؛ كنتُ أبحتُ عن نافذة يأتي منها هواءٌ لم يتنفّسه أحدٌ. وحين تعبتُ من الزمن، نزعْتُ ساعتِي وعلّقْتُها على شجرة. في الصباح، كانت الأغصان تُورّق دقاتي. ومنذ ذلك الحين أمشي بلا وقت... وفي يدي أنثر يدٍ كانت تبحث عني قبل أن أولد.

د.نعيمة عبد الجواد

ماذا بعد؟ ولماذا كل هذا اللغط؟ وما الذنب الذي اقترفته؟ جميعها أسئلة قد تدور في رأس أي فرد سواء في حالات الضيق أو حتى في أقصى مراحل السعادة وتحقيق الذات. والعيب أن الرّابط المشترك بين كل هذه الأسئلة أنّ جميعها لا يمكن الإجابة عنها بشكل مرضي أبداً، سواء لمن يسألها أو حتى لمن يحاول الإجابة عنها. فالقاسم المشترك بين كل هذه الأسئلة هو محاولة فهم وجود الإنسان وخوضه لتجارب لم يخترها، تقريباً في جميع الأحيان، وفي نهاية الأمر ينتهي به الحال بائساً يائساً لا يجد المتعة في أي شيء، حتى ولو كان يبدو للآخرين وكأنّه يرفل في النعيم؛ فمثل تلك الأحاسيس تكون غالباً هي السرّ الدفين لأي شخص، والتي لا يستطيع أن يعبر عنها ولا يصرّح بها لتدخلها العميق مع الذات وكذلك لاختلاطها بأفكار ومشاعر متناقضة ولا نهاية لها. وحتى انعكاس هذه الأفكار لا يكون سهلاً على الغالبية العظمى من البشر، لكن يمكن تجسيده إمّا في صورة مرض نفسي لا يمكن الشفاء منه، أو إبداع أدبي يكتب الخلود لصاحبه، إذا استطاع أن يلمس أوتار المشكلة التي تُورّق لنفسه ولا تسنح له الفرصة للفرار أو الخلاص منها.

ويحاول المبدعون على مرّ العصور كتابة أسمائهم في قوائم الخالدين عند محاولاتهم لتجسيد انعكاس الإجابة على تلك الأسئلة العميقة؛ مع ملاحظة أنّه لا يستطيع أي فرد الوصول لتمثيل نابض لهذا التجسيد المؤلم، فيما خلا من اكتوى بنيران عقوبة أبدية لم يقترف إنّما جسيماً ليلئالها، ومن ضمن هؤلاء المبدعين كان الروائي الروسي العظيم "فيودور ديستوفيسكي" Fyodor Dstoesvsky (١٨٢١-١٨٨١) والكاتب التشيكي "فرانتس كافكا" Franz Kafka (١٨٨٣-١٩٢٤)، ولعل السرّ الذي يكمن وراء نجاحهما المنقطع النظير ذاك ليس الانتاج السردى الذي صنع منهما نجمين بارزين في عالم كبار المفكرّين الفلاسفة، بل لأنهما خاضا تجربة القهر المفروض على الإنسان في أشدّ وجوهه إبلاهاً، والتي أتاحت لهما التعبير عن ذاك الشعور وإيضاحه من زوايا مختلفة، وهذا لتوافر كل الأدوات والظروف التي تجعل ما يسردانه حيّاً نابضاً، وقبل أي شيء صادقا.

فلقد حاول كل من ديستوفيسكي وفرانتس كافكا في أعمالهما الإجابة عن الأسئلة الوجودية التي لظما أرقتُ البشر وأنقضتْ كالصقر على مسار حياتهم بعد أن أغرقوا في مشكلات لم يمكنهم الخروج منها. لكن يمتاز "كافكا" في أعماله أنّه يضرب مباشرة وبلا رحمة على أوتار قسوة الحياة،وفي كل عمل يستهدف سؤالاً ويحاول قدر الإمكان الإجابة عنه في إطار سردي. وبما أن جميع الأسئلة الوجودية لا إجابة لها، فإن الغالبية العظمى من أعمال "كافكا" غير مكتملة، لأنه ببساطة لم يكملها. أضف إلى ذلك، يلفّها غموض خائق وظلامية في الشعور تجعل

القارئ لا ينفك طوال حياته عن البحث عن أي إجابة لأي من تلك الأسئلة. وبتلك الطريقة الصادمة يحثّ "كافكا" القارئ على تدكّر العمل بأكمله طوال ما تبقى له من عمر على ظهر الأرض.

ومن الأعمال القليلة عند "كافكا" التي ناقشت أغلب القضايا الوجودية كانت رواية "المحاكمة" The Trial التي تم نشرها بعد نحو عشر سنوات من كتابتها (عام ١٩٢٥)، بالرغم من أنها نص غير مكتمل، وإن كانت الخاتمة تمت الإشارة لها في أحد فصول الرواية.



حياته بأكملها ويذهب إلى عمله، لكن يتخلل كل هذا أوقات الاستجواب والمحاكمة. والمثير للدشة أن "جوزيف كيه" يقدّم دافعا عن نفسه ينطقه بكل حرارة وحماس وصديق، بالرغم من أنه حتى لا يعلم ما هي التهمة الموجهة له. وذلك يعطي انطباعاً، إن لم يكن دليلاً دامعاً، على أن كل هذه المحاكمة تدور في عقل بطل الرواية ودفاعاته هي محاولة يائسة للإجابة عن أسئلة وأسباب وجودية تقهره وتدفعه للهاوية دون أن يعلم السبب. والرواية في تشابكها الذي يجعلها تدور بين الصراع النفسي الداخلي والصراع مع المؤسسات والنظم التي تقهر الإنسان في العصر الحديث هي إحدى محاولات "كافكا" ليس فقط للتعبير عن الذات والشعور بالقهر الداخلي، بل أيضاً وسيلة للولوج إلى باطن النفس البشرية ونزع الأقنعة التي يخفي بها الفرد صراعه الداخلي على أقرب المقربون له، وأيضاً عن نفسه. "كافكا" الباحث عن مواطن الذات يُقدّر الكتب التي تفتح مغاليق النفس، ولهذا يردد: "إن العديد من الكتب هي بمثابة مفتاح لغرف مجهولة داخل قلعة الذات". ومن ذلك المنطلق جاءت عظمة فرانتس كافكا الذي حظي بالعديد من الألقاب، بدءاً من كاتب الوجودية إلى مؤلف ينتمي لمدرسة الحداثة، لصعوبة تصنيف ما يكتبه من سرد يرقى إلى أعظم الدروس الفلسفية.وأخيراً، تم الاهتداء إلى تصنيف ما يكتبه على أنه "جنس أدبي فرعي"، ويكفي أن نوجيه انتاجه الأدبي أصبحت صفة ويطلق عليها "الكافكية"، ويعد شرفاً عظيماً لأي مبدع أن يُشار لما يكتبه بأنه ينطوي على ملامح من "الكافكية"، هذا بالرغم من أن جميع أعمال كافكا الصادمة لم تحظ بالتقدير طوال حياته عند نشرها، ولولا جهود صديقه "ماكس برود" Max Prod، لما عرف العالم شيئاً عن كافكا. فلقد قام بنشر كتابات "كافكا" بعد وفاته بعد أن أعاد تنسيقها وتحريرها نظراً لأن أغلبها غير مكتملة، مخالفةً منه لوصية صديقه الذي شدد عليه أن يحرق كل ما قام بتأليفه؛ لأنه يئس من محاولاته المستميتة لنشر صوته وفكره ومعتقداته. وبالرغم من أن كل عمل له لم يكن مفهوماً للآخرين عند نشره، لكن "كافكا" لم يهن ولم يتنازل عمّا يعتقد. فهو يؤمن إيماناً عميقاً أن أنه يجب على أي فرد أن يقرأ فقط الكتب التي تجرحه أو تطعنه داخلياً ونفسياً. "وإذا لم يوقظ الكتاب الذي نقرأه بضربة على الرأس، فما غرضنا من القراءة؟" فهو يعتقد أنّ الغرض من القراءة ليس بثّ السعادة في نفس الإنسان؛ فالكتاب إذا كان كذلك، يكون فقد الغرض الذي كتّب من أجله، ولسوف يكون من الأفضل حتى تستمر تلك السعادة الزائفة إذا لم تلاشتالكتب من الحياة. ويؤكد على ذلك قائلاً: "الكتب التي تسعدنا هي تلك التي نستطيع كتابتها بأنفسنا، لو اضطررنا لذلك. لكننا نحتاج إلى كتب تؤثر فينا ككارثة، تُحرّزنا بعق، كموت من أحببناه أكثر من أنفسنا، كالنفي إلى غابات بعيدة عن الجميع، كالانتحار. يجب أن يكون الكتاب بمثابة فأس يُكسر به البحر المتجمد في داخلنا. هذا هو اعتقادي".

زوجان يتركان طفلهما ويركبان الطائرة بسبب «تأشيرة»



تَخَيَّل أنك تستعد لقضاء إجازة صيفية ممتعة مع عائلتك، وتكتشف فجأة في المطار أن أوراق سفر أحد أبنائك غير صالحة. المنطق والعاطفة يقولان إنك ستلغي الرحلة، أو على الأقل ستنتظر حتى تجد حلاً آمناً، ليس كذلك؛ لكن ما حدث مؤخراً في مطار

«إل برات» بمدينة برشلونة الإسبانية خالف كل التوقعات. في تفاصيل واقعة أثارت دهشة الجميع، قرر زوجان التخلي عن ابنهما البالغ من العمر ١٠ سنوات داخل صالة المطار المزبحة، والصعود بكل هدوء إلى الطائرة برفقة طفلهما الأصغر. السبب؟

اكتشفا في اللحظات الأخيرة أن جواز سفر الابن الأكبر وتأشيرته لا يسمحان له بدخول وجهتهما السياحية. وبدلاً من البقاء معه، اكتفيا بالاتصال بأحد الأقارب لآتي لأخذه، وتركا وحيداً كي لا يخسرا تذاكر الرحلة. القصة الغريبة كشفت عنها «ليليان»، إحدى

بعد إنقاذها . .

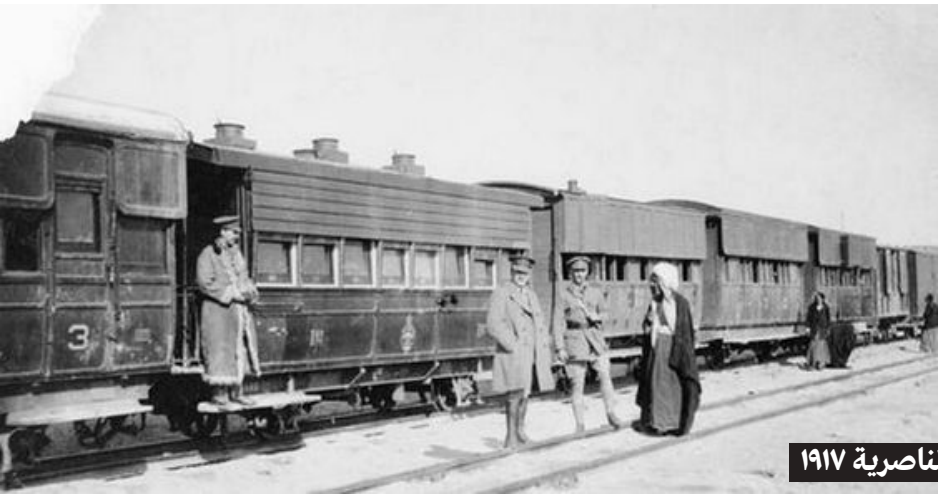
قطة تحصل على وظيفة" عامل بناء"

أثارت قصة طريفة اهتماماً كبيراً بين مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، بعد إنقاذ قطة صغيرة علقت داخل حفارة في موقع بناء بولاية أوهايو الأمريكية، حيث قرر أفراد الطاقم تبنيها ومنحها مكاناً دائماً بينهم. بدأت القصة عندما كان تشيس غويلو، المشرف التشغيلي في شركة River Reach Construction، يتفقد إحدى الحفارات في موقع عمل بمدينة ليفيتسبيرغ، قبل أن يسمع أصوات مواء صادرة من داخل معدات البناء. وقال غويلو في مقطع فيديو نشره عبر “إنستغرام”: ” مهمة إنقاذ اليوم. عادةً ما تكون قطعة من المعدات، لكن هذه المرة إنها

قطة صغيرة“. وبعد تحديد مكانها، عمل أفراد الطاقم على إزالة لوحة من حفارة تابعة لشركة كوماتسو، وتمكنوا من تحرير القطة البنية والبيضاء سالمة. ووثق غويلو عملية الإنقاذ في مقطع انتشر على نطاق واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي. ونشر غويلو صوراً جديدة للقطة، موضحاً أن أفراد الطاقم بحثوا عن والدتها وإخوتها، لكنهم لم يعثروا عليهم، ما دفعهم إلى الاعتقاد أنها كانت وحيدة. وبدلاً من تسليمها إلى ملجأ، قرر الفريق رعايتها وتوفير منزل لها بين أفراد الطاقم. وأوضح غويلو أن القطة ستقضي فترة مؤقتة لدى إحدى العاملات في مركز متخصص لرعاية القطط الصغيرة



صورة من الأرشيف



الناصرية ١٩١٧

ألغاز...

- ما هي التي ترى كل شي وليس لها عيون ؟
- ولده في بطنه يدقه ويلكمه ، وقد ارتفع صياحه ولا حصل من يرحمه .. فما هو ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أن حدة السَّمْع لدى الطفل الرضيع تسمح بتمييز صوت أمه من بين مئات الأصوات بعد ٧٢ ساعة فقط من الولادة

- هل تعلم أن الأخطبوط يمتلك ثلاثة قلوب ويغيّر لون دمه من أزرق إلى عديم اللون عندما ينقطع عنه الأكسجين

حكم

- الزمن بطيء جداً لمن ينتظر، سريع جداً لمن يخشى. طويل جداً لمن يتألم، قصير جداً لمن يحتفل لكنه الأبدية لمن يجب.
- يموت الجبناء مرات عديدة قبل أن يأتي أجلهم، أما الشجعان فيذوقون الموت مرة واحدة.

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |

مهنيًا: قد لا تكون مرتاح البال، والسبب كثرة المشكلات العملية والضغط، إضافة إلى مطالب أرباب العمل المتكررة التي ترهق كاهلك. عاطفياً: يوم مناسب لمشاركة الحبيب أحلامه ولعل رحلة أومشروعاً تقومان به معا يعزّز الروابط.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |

مهنيًا: تكون فرص النجاح عالية جداً وغير متوقعة عاطفياً: عليك أن تعمل بجهد أكبر كي تنجح علاقتك بمن تحب فتمضيا بقية العمر معاً.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |

مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مفاجآت كثيرة وسارة عاطفياً: تشعّ بشخصية مميزة، لكنك ترتبك إزاء متغيّرات قد تحصل فجأة في هذا الوقت.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |

مهنيًا: نظم أعمالك وراقب أرقامك وحساباتك عاطفياً: قد يصعب عليك مسaire الأوضاع، لكن الامر ضروري، لا تقدم على تغيرات او مجازفات في هذا الوقت.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |

مهنيًا: يمنحك هذا اليوم المزيد من الخيارات الكبيرة والمفيدة عاطفياً: التواضع يساعد في بناء أساس متين من أجل مستقبل أفضل، كما أنه يجعلك محط إعجاب الشريك وتقديره.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |

مهنيًا: يحمل هذا اليوم الوعود الكبيرة عاطفياً: افتح قلبك للشريك، وصارحه بكل ما يتألبك من مشاعر وشكوك، فهو يتفهم كل كلمة ويدرك تماماً حقيقة مشاعرك تجاهه.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |

مهنيًا: تزداد رغبتك في تحسين وضعك المادي عاطفياً: خطوات إيجابية تعزّز وضعك العاطفي، كن مستعداً للأيام المقبلة فهي ستكون أكثر إشراقاً ممّا تتوقع.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |

مهنيًا: عليك التحفظ وعدم الاستعجال في اتخاذ القرارات الحاسمة عاطفياً: الغموض وكثرة الأسرار قد يؤلّدان بعض الشك عند الشريك، وهذا قد تكون له انعكاسات سلبية قريباً.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |

مهنيًا: يتسلّط الضوء اليوم على دور بعض الصداقات الجميلة عاطفياً: تصمد العلاقة المتينة لأن الرياح ليست بالعاصفة، لكنّ العلاقة المزيّفة تعيش لحظات حرجة.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |

مهنيًا: تكون قدراتك لافتة اليوم وتثير اهتمام الباحثين عاطفياً: لا تنظر إلى الشريك نظرة المريب والمشكك، فهو لا يكرّ لك إلا أصدق المشاعر.

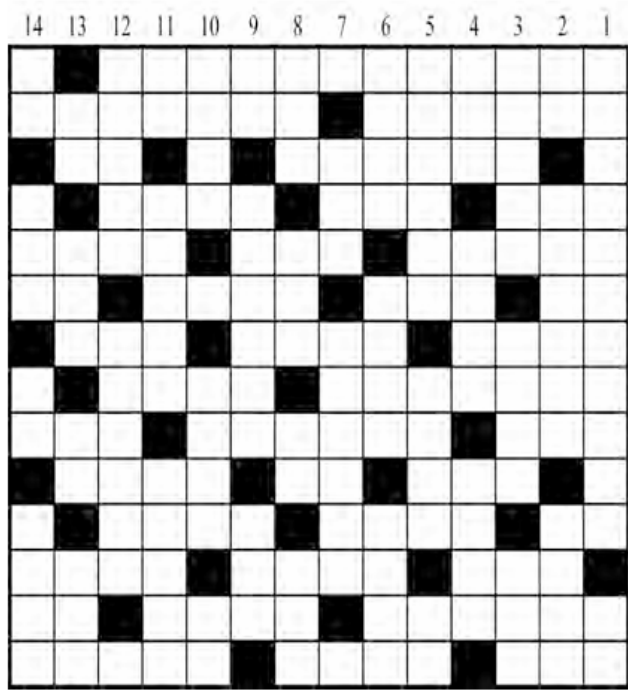
الدلو | 1 /20 - 2 /18 |

مهنيًا: تكون الظروف مناسبة تماماً لمواهبك عاطفياً: تكون جريئاً في طرح الموضوعات والدفاع عن حقك مع الشريك، لكن شرط التحرك في الإطار الصحيح.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |

مهنيًا: يحمل هذا اليوم المزيد من المفاجآت المتعاقبة عاطفياً: التعاون الجدي والمخلص والنابع من القلب مع الشريك ينبّث العلاقة ببينكما وتغدو الصورة أكثر وضوحاً من السابق.

كلمات متقاطعة



الملمس	10 – ألف، أداة إحدى	صغيرة ومتلاصقة، خراب
13 – ضمير منفصل، جامعة أميركية شهيرة، نعم	حواسي، لمس	7 – يسر، عاونها
6 – لاهما، لاي، ايم	11 – حرف أجدي مخفف، (بالأجنبية)، حمى	8 – نهر في المغرب، تقويض
14 – للانداء، ناسم، مادة	12 – خبيث داهية، ناعم	اشترى، بحر، ضريح
قائلة، جزيرة إيطالية		9 – هز، بركان مشعل في كوستاريكا، مدينة فرنسية

4 – لاحد، بوارج	9 – بيكو، يده، اريا	1 – ألف ليلة ويلة
5 – رقبناه، نخ، رس	10 – ين، ان، والي، اما	2 – قتل، داست، سل
7 – لاهما، لاي، ايم	11 – تمرحان، عربن	3 – مر، حرمناه، ماتم
6 – ناسره، دونت	12 – اسوج، يتوب،	4 – وسادتها، التي
8 – ود، تسذنها، وكل		5 – نال، باسنيما، ماي
9 – لاهاي، دن، لعبت		6 – نحن، رس، مداها
10 – يس، لام، ساير، با		7 – لما، الهند، منت
11 – لتمت، دمار، يمام		8 – ناسيها، دنسا، من
12 – ايمان، يانس		
13 – ست، اهتمام، سرو		
14 – المنيا، التين		

حلول العدد السابق

أفقياً:

- 1 – ألف ليلة ويلة
- 2 – قتل، داست، سل
- 3 – مر، حرمناه، ماتم
- 4 – وسادتها، التي
- 5 – نال، باسنيما، ماي
- 6 – نحن، رس، مداها
- 7 – لما، الهند، منت
- 8 – ناسيها، دنسا، من

أفقياً:

- 1 – مرفأ أميركي في فرجينيا
- 2 – ولاية أميركية، ضميرها
- 3 – مصورين، وعاء كبير
- 4 – در، ضحك دون إصدار صوت، أقصد
- 5 – أسفاً، صاحب النبوة، عبيد
- 6 – مقياس مساحة، ضمير منفصل، مدينة
- 7 – صوبير، لدغا، فلوس
- 8 – منطقة في أفريقيا الوسطى والشرقية تمتد بحوض زامبيز، شارك
- 9 – وجهها الحملة من كل صوب، مدينة مغربية، عتب
- 10 – ابن الفرس، نجيع، مسدسي
- 11 –صوت الذباب، وافقه
- 12 – جرى الماء على وجه الأرض، دولة أفريقية، موفد رسمي لدولة ما لدى دولة أخرى
- 13 – مدينة لبنانية، تأملن، أحد الوالدين
- 14 – قطع، مدينة أردنية، استفسرنا عن

عمودياً:

- 1 – خليفة عباسي، شهر ميلادي
- 2 – للتفسير، مدينة
- 3 – عاصمة أميركية
- 4 – قتل، مؤسس مذهب
- 5 – ثفافسان من، لباس هندي، ضمير متصل
- 6 – امرأة تتعاطى الفجور جهاراً، من كانت أسنانهم

عمر المختار

لقد اعترضتني من المخاطر بين الناس ما لم أجد مثلها بين الحيوانات.

فريدريك نيتشه

- المرأة لغز مفتاحه كلمة واحدة هي الحب
- إذا أردتم رجالاً عظاماً فليعلمكم بالمرأة تعلموها ما هي عظمة النفس وما هي الفضيلة

حدث في مثل هذا اليوم

٧٨٦ – هارون الرشيد يتولى الخلافة بعد مقتل أخيه الهادي.

١٨١٢ – نابليون بونابرت يتمكن من احتلال موسكو أهم مدن الإمبراطورية الروسية.

١٩٠١ – ثيودور روزفلت يتولى رئاسة الولايات المتحدة خلفاً للرئيس ويليام مكينلي الذي توفي متأثراً بجراحه بعد تعرضه لعملية اغتيال في ٦ سبتمبر.

١٩١٧ – إعلان النظام الجمهوري في روسيا.

١٩٦٠ – العراق وإيران والسعودية والكويت وفنزويلا يؤسسون منظمة الدول المصدرة للنفط / أوبك وذلك باجتماعهم في بغداد.

١٩٦٧ – انتحار المشير عبد الحكيم عامر بتناوله السم.

١٩٨٢ – اغتيال رئيس الجمهورية اللبنانية المنتخب بشير الجميل وذلك قبل تسلمه مهامه بأيام.

٢٠٠٣ – السويد ترفض في استفتاء عام اعتماد اليورو عملة لها.

مواليد

١٩٣٥ – أحمد ماهر، وزير خارجية مصر.

١٩٧٨ – يوسف الشريف، ممثل مصري.

وفيات

٥٨٥ – الإمبراطور بيداتسو، إمبراطور اليابان.

١٩٨٠ – حسن فايق، ممثل مصري.

حل الألغاز

- الجواب:- المرأة
- الجواب:- النجر

كشفت عارضة الأزياء الأمريكية من أصول فلسطينية جيني حديد عن جانب عائلي لطيف من يومياتها، موثقة الطريقة التي تحرص من خلالها على التعبير عن محبتها لابنتها خاي، التي أعجبتها من المغني البريطاني زين مالك. وشاركت جيني متابعيها عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي صورة لصندوق غداء ابنتها، كاشفة عن عادة صغيرة تحرص عليها قبل توجه خاي إلى المدرسة، لم تكتف جيني بتحضير وجبات خفيفة لابنتها، بل أرفقت صندوق الغداء برسالة مكتوبة بخط يدها، حملت معلومة طريفة عن نقار الخشب، إلى جانب كلمات تعبر عن حبها لها. وجاء في الرسالة: "معلومة طريفة ليوم الجمعة: هل تعلمين أن البسة نقار الخشب تلتف حول أدمغتها؟ أحبك!!! ماما"، مع رسم قلب أحمر. كما كشفت الصورة عن محتويات صندوق الغداء، التي ضم مجموعة من الوجبات الخفيفة، بينها البرتقال والمango ورائق الشيس، التي لفتة انعكس حرصها على مشاركة ابنتها تفاصيل يومها حتى أثناء وجودها في المدرسة.