

الفصائل تنفي ضلوعها باستهداف السعودية وتؤكد: مستعدون للتحقيق

إعفاء قائد شرطة ميسان وإحالة مديري الأجهزة الأمنية للتحقيق

فرصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع الاعتداءات الخطيرة من الأراضي العراقية باتجاه المملكة ودول الجوار. الا ان الفضائل المسلحة في العراق نفت ضلوعها باستهداف منشآت الطاقة السعودية، وفيما أكدت ان ذلك «شرف لا ندعيه»، أبدت استعدادها للمشاركة بأي لجنة تحقيق حكومية. وذكرت الفضائل أن «التهامات الموجهة للمقاومة العراقية بشأن استهداف المنشآت الحيوية السعودية يوم الجمعة الماضي هي شرف لا ندعيه»، مربة في الوقت ذاته عن استغرابها من «تسرع الحكومة العراقية في تبني هذه المزاعم دون الاستناد إلى أدلة موثوقة أو تحقيقات ملموسة». وأضافت أن «تكرار سياسةلقاء التهم وصرف الأنظار لا يعدو كونه محاولة فاشلة للتغطية على الحقائق المخالفة التي تتبناها القوات السعودية وأدواتها على أيدي أبناء اليمن الأبال». وبينما أكدت الفضائل العراقية وفق البيان على الموقف الثابت في «مساعدة الشعب اليمني المظلوم والمحاصر من قبل النظام السعودي منذ أكثر من عقد» حذرت من الانجرار خلف المخططات الصهيونية الأمريكية الخبيثة التي تسعى لزعج العراق في أزمنة لا تستخدم إلا أعداءه. وفي الختام، أعلنت الفضائل عن استعدادها للمشاركة في أي لجنة تحقيق حكومية بقصد الوقوف على الحقيقة، بدلًا من «الانسحاق وراء الروايات المشبوهة».

الشلامة الحدودي في البصرة هو الآخر مغلق بالكامل أمام حركة المسافرين والبضائع، باستثناء السماح بمرور المسافرين العائلين من الجانبين» مشيراً إلى أن «لجان أمنية متخصصة متواجدة حالياً في المنفذ للتحقيق بعدد من الخروقات، ووضع البية تنظيمية جديدة لعمل المنفذ». وكانت السعودية قد أعلنت استهداف خط أنابيب «شرق غرب» في منطقتي الرياض والمدينة المنورة بعدة «مسيرات» قادمة من العراق، مشيرة إلى أنها «أثرت عدم الردي في هذه المرحلة، ودعمت جهود الحكومة العراقية». وأدانت المملكة العربية السعودية بأشد العبارات استهداف خط أنابيب «شرق غرب» في منطقتي الرياض والمدينة المنورة بعدة طائرات مسيرة قالت إنها انطلقت من الأراضي العراقية، فيما أكدت أنها أثرت عدم الردي في المرحلة الحالية ومنحت الحكومة العراقية فرصة لاتخاذ الإجراءات الكفيلة بمنع تكرار الاعتداءات. وقالت وزارة الخارجية السعودية إن الهجوم استهدف خط أنابيب «شرق غرب» في منطقتي الرياض والمدينة المنورة بعدة مسيرات قادمة من العراق، وأسفر عن إصابات بشرية وأضرار تعمل الجهات المختصة معالجتها. وكشفت الخارجية السعودية أن موقع المملكة بعدم الرد جاء بناءً على طلب من رئيس الوزراء العراقي، موضحة أن الرياض أتاحت للحكومة العراقية

المشرق - خاص:-

وجه رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة علي قلاح الزبيدي بإعفاء قائد شرطة محافظة ميسان من منصبه، فيما أمر بنقل مديري الأجهزة الأمنية في المحافظة إلى الإمرة، وإحالتهم إلى التحقيق. وذكر الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان في بيان أن "رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، علي قلاح الزبيدي، وجّه بإعفاء قائد شرطة محافظة ميسان من منصبه". وأشار إلى أن "القائد العام أمر بنقل مديري الأجهزة الأمنية في المحافظة إلى الإمرة، وإحالتهم إلى التحقيق"، لافتاً إلى أن "التوجيهات تأتي في ضوء الخروقات الأمنية الأخيرة التي حدثت في المحافظة"، إلى ذلك وصلت إلى محافظة ميسان لجنة أمنية رفيعة المستوى للتحقيق في عمليات الاستهداف التي انطلقت باتجاه المنشأة النفطية في المملكة العربية السعودية. وذكر مصدر مطلع أن "لجنة أمنية رفيعة المستوى للتحقيق في حادثة استهداف المملكة العربية السعودية وصلت إلى المحافظة"، مبيناً أن "منفذ الشيب الحيدوي مفلت حالياً وإلى أشعار آخرى على خلفية، باستثناء السماح بمرور المسافرين العراقيين في المنفذ من كلا الجانبين العراقي والإيراني، وأضاف أن منفذ



التعليم : اعتبار العام الماضي "سنة عدم رسوب" للجامعات

استخدام أراضيها للاعتداء على الجوار

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد رئيس الجمهورية، نزار ثاميدى أن العراق لا يقبل استخدام أراضيها أو أجوائه منطلقاً للاعتداء على دول الجوار. وذكر ثاميدى "ندين بشدة الهجمات التي استهدفت المملكة العربية السعودية الشقيقة، ونؤكد مجدداً أن العراق لا يقبل استخدام أراضيها أو أجوائه منطلقاً للاعتداء على دول الجوار، وأن حماية سيادة العراق والحفاظ على علاقاته مع محيطه الإقليمي مسؤولية الدولة ومؤسساتها الدستورية".

وأكد "دعمنا للإجراءات التي اتخذتها الحكومة في أعقاب هذه الهجمات، ونشد على ضرورة مواصلة التحقيقات واتخاذ جميع الإجراءات القانونية بحق كل من يثبت تورطه أو مسؤوليته، وبما يضمن عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات". كما أدان رئيس مجلس النواب العراقي، هيبب الحلبوسي، الهجمات

التي حالت دون ذلك. وبحسب القرار، لا يشمل احتساب السنة سنة عدم رسوب الطلبة الذين سيتم ترفين قبوهم بسبب الغش أو العقوبات الانضباطية أو التزوير، وفقاً للتعليمات الامتحانية النافذة رقم ١٢٤ لسنة ٢٠٠٠ وتعديلاتها. ووجهت الوزارة الجامعات الحكومية والكليات الأهلية بالالتزام بالاجراءات اللازمة والعمل بموجب القرار

أطلعت عليها وكالة شفق نيوز، فأوضحت أن القرار يشمل طلبة المراحل المنتهية وغير المنتهية في الجامعات الحكومية، وفي الدراسات الأولية، وأوضحته أيضاً الصعاب والمساكنة، وبمختلف الأنظمة الدراسية للطلبة المعتمدين، للطلبة الذين لم يتمكنوا من اجتياز السنة الدراسية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ بسبب الظروف.

المشوق - قسم الاخبار:-
أصدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
قراراً باحتساب السنة الدراسية ٢٠٢٥-٢٠٢٦
سنة عدم رسوب للطلبة الذين لم تسمح لهم ظروفهم
باجتيازها، فيما استثنت من القرار حالات الغش
والتزوير والعقوبات الانضباطية. وفقاً لوثيقة،
صادرة عن دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة

ضبط ٤٧ طائرة مسيرة و٤٦ مقدوناً في موقع مهجور بالأنبار

المشرق – قسم الأخبار:-
 أعلنت وزارة الداخلية ضبط ٤٧ طائرة مسيرة ٤٦ مقدوفاً في موقع مهجور بالأنبار. وذكرت الوزارة انه "بناءً على معلومات استخبارية دقيقة، تمكنت مفارز قيادة شرطة محافظة الأنبار من ضبط موقع مهجور في منطقة الـ ٣٥، كان يُستخدم سابقاً محلاً لتصلح إطارات العجلات، وعُثر بداخله على كميات من الطائرات المسيّرة والقنوفات والمعدات المرتبطة بتشغيلها". وأسفرت عملية التفتيش عن "ضبط ٤٧ طائرة مسيرة (درون) ٤٦ مقدوفاً معداً للربط والاستخدام مع هذه الطائرات، فضلاً عن أجهزة تحكم وبطاريات ومعدات ومواد أخرى ذات صلة في منطقة الـ ٣٥ في الأنبار". وتابعت، انه "جرى تأمين الموقع والحفظ على جميع المضبوطات، فيما باشرت الجهات المختصة إجراءاتها التحقيقية والفنية لمعرفة مصدر هذه المواد والجهات المرتبطة بها، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وفق الأصول والضوابط".

المالية النيابية:

موازنة ٢٠٢٧ ستضمن تثبيت بعض العقود

المشرق - قسم الاخبار:-

علنت اللجنة المالية البرلمانية ان هناك تقدما بشأن موازنة ٢٠٢٧، فيما اشارت الى انه ستتضمن تثبيت بعض العقود. وقال عضو اللجنة جمال كوجر ان "المناقشات مستمرة بشأن موازنة ٢٠٢٧، حيث وضعت الحكومة برنامجا يتم تزويده بالبيانات بشكل مستمر"، مبيّنا ان "هناك جلسات مستمرة من وزارة المالية مع وحدات الانفاق في الوزارات والمحافظات ومتابعة دورية من أعضاء اللجنة المالية الذين يشاركون في هذه الجلسات". وتابع ان "هناك تقدم في هذا الموضوع"، موضحا انه "بحسب تصريح وزير المالية فان الموازنة ستكون في مجلس النواب يوم ١٥ تشرين الأول". وبيّن انه "بحسب تصريحات رئيس الوزراء ووزير المالية فان الموازنة ستتضمن العقود وتعيينات للثلاثة الأوائل والدرجات العليا"، لافتا الى "هذا الموضوع يبقى رهونا بالوضع الأمني والاقتصادي للبلد، فنادا فسيما بزيادة كميات النفط الماعدة قد يكون هناك تحقيق لذلك، اما ان تربط الأوضاع فكل شي قابل للتغيير". وبيّن ان "سومو اقترحت ان يكون تقدير سعر برميل النفط في الموازنة بين الـ ٥٣-٥٦ دولارا، اما الرأي الحكومي فيكون بين ٦٠-٧٠ دولارا".

رئيس الحكومة: فصائل مقاومة سنجار ستبشر تسليم سلاحها إلى الدولة

المشرق - قسم الاخبار:-

الوزراء علي فالج الزيدي أن جبل سنجار
قطة الكاملة للحكومة الاتحادية، فيما أعلن أن
جار ستباشر تسليم سلاحها إلى الدولة. وذكر
يس مجلس الوزراء أن "رئيس مجلس الوزراء
استقبل وفد فرادة تحالف القضية الإيزيدية
بية، النائب مراد إسماعيل، وقيادة وحدات
محت مجمل الأوضاع في قضاء سنجار والمفلات
وإعادة إعمارها ومستقبل أبنائه". وأعلن
اللقاء بحسب البيان، أن "فصائل مقاومة
سليم سلاحها إلى الدولة، وأن جبل سنجار
قطة الكاملة للحكومة الاتحادية ومؤسستها
مؤكداً أن "حصر السلاح بيد الدولة وتوحيد

القرار الأمني يمثلان أساساً لحماية أبناء القضاء وترسيب استقراره وضمان مستقبله". وأكد رئيس مجلس الوزراء أن "قرار تسليم السلاح يأتي في إطار بناء دولة المؤسسات، وحماية وحدة القرار الوطني، وإنهاء تعدد مراكز القرار الأمني"، مشدد على أن "الدولة ستضمن حقوق متسببي وحدات مقاومة سنجار ووحدة المرأة وتضحياتهم، من خلال تنظيم أوضاعهم ودمج المؤهلين منهم ضمن المؤسسات الأمنية العراقية وفق الأطر القانونية والرامية". وأضاف البيان أن "اللقاء شهد مناقشة الواقع الخدمي في القضاء واحتياجاته من مشاريع الإصلاح والتحديث وإعادة الإعمار، وملف تعويض المتضررين، وتسهيل الظروف المناسبة لعودة النازحين إلى مناطقهم، فضلاً عن معالجة عدد من القضايا الإدارية المتعلقة بإدارة القضاء ومؤسسات سنجار وبنائهم الحكومية، وكذلك إدارة صندوق إعمار سنجار".



اليوم . . الزيدي في فرنسا لبحث عدة ملفات وتوقيع مذكرات تفاهم

”ماكرون والزبيدي سيجتاحتان التعاون في قطاعات ذات أولوية مثل الطاقة والنقل والبنى التحتية والمياه والصحة وتعزيز التعاون في مجالي الأمن والدفاع، على أن يوقعا عقوداً لم تكشف تفاصيل بنائها”. وأوضحت، أنه ”في ظل التحولات المرتقبة في مهمة التحالف الدولي ضد تنظيم (داعش)، سيجدد الجانبان التزامهما المتبادل وزعمهما المشترك على مواصلة مكافحة الإرهاب بلا كل ومنع تنظيم (داعش) من استعادة نشاطه، مع الإحترام الكامل لسيادة كل منهما

والدولية، كما سيرعيان مراسم التوقيع على عدد من مذكرات التفاهم، في قطاعات عدة". من جانبها أعلنت الرئاسة الفرنسية "الإلزامية"، عن أبرز الملفات التي ستتم مناقشتها بين رئيس الوزراء علي فالاح الزيدي والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون خلال الزيارة المرتقبة إلى باريس يوم غد الأحد. وقالت الرئاسة الفرنسية إن "رئيس الوزراء علي الزيدي سيرؤي فرانسوا غالا، في أول زيارة إلى أوروبا، وذلك بهدف تعزيز الشراكة مع البلدين". وأضاف أن

وسيلتقي الزيدى، يوم الإثنين المقبل، ١٤ أيلول، الرئيس الفرنسي ماكرون، وسبحثان عدداً من الملفات والقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك". وتابع: "وسيتراس الجانبان جلسة المباحثات الموسعة التي سيجريها الوفدان العراقي والفرنسي، لوضع أسس لعقد شراكة جديدة في بغداد وباريس، ومناقشة الأوطر العامة للعقد الثنائي في مجالات الاقتصاد، والأمن، والطاقة، والتعليم، وغيرها، بما يسهم في مواجهة مختلف التحديات الإقليمية

المشرق - قسم الاخبار:-
اعلن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن رئيس مجلس الوزراء علي قالح الزبيدي، يزور فرنسا اليوم الأحد بدعوة من الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون. وندر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء تأتي هذه الزيارة في إطار تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق وفرنسا، وبحث سبل توسيع الشراكات في مختلف المجالات والقطاعات، وبجهد تقديم الطاقة والأمن". و.اضاف:

المشرق - قسم الاخبار:-

اعلن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيد، يزور فرنسا اليوم الأحد بدعوة من الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء تأتي هذه الزيارة في إطار تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق وفرنسا، وبحسب سبل توسيع الشراكات في مختلف المجالات والقطاعات، في مقدمتها الطاقة والأمن". وأضاف:

المدير العام لشركة الحفر العراقية يترأس اجتماعا لاعتماد آلية استباقية لإدارة المشاريع والمناقصات

عروض جاهزة وتحديثها بصورة مستمرة ويسرع الاستجابة للمناقصات وفرص العمل. كما جرى تحديد مراحل واضحة لإدارة المشاريع تبدأ بمرحلة استلام ودراسة وثائق المشروع وإعداد ميثاق المشروع (Project Charter)، مروراً بالخطط وإعداد العروض الفنية والتجارية والتعاقدية، وصولاً إلى التنفيذ والمراقبة والإغلاق، مع تحديد مسؤوليات التشكيلات المعنية والمدد الزمنية اللازمة لإنجاز كل مرحلة. وشدد المدير العام على أهمية التكامل بين التشكيلات الفنية والتجارية والمالية والرقابية وإدارة المشاريع، والعمل بروح الفريق الواحد والالتزام بالتوقيتات المحددة، بما يضمن سرعة ودقة إعداد العروض ومتابعة تنفيذ المشاريع ومؤشرات الأداء والكلف والمخاطر والالتزامات التعاقدية. ووجه المدير العام باعتماد الآلية الجديدة سياق عمل ثابتا لدى التشكيلات المعنية، وتحديث قواعد البيانات بعد إنجاز كل مشروع، والاستفادة من التجارب السابقة والدروس المستفادة والأسعار الفعلية والمدد المنفذة وأداء المقاولين والموردين، بما يساهم في تطوير دقة البيانات وسرعة إعداد العروض وتعزيز جاهزية الشركة للتعامل مع المشاريع المستقبلية. ويأتي اعتماد هذه الآلية ضمن توجه شركة الحفر العراقية لتطوير أساليب إدارة المشاريع، والاستثمار الأمثل للدعم الذي يوليه السيد وزير النفط للشركة، والاستفادة من الفرص المتاحة في قطاع حفر واستصلاح الآبار والخدمات المصاحبة، بما يساهم في توسيع حجم أعمال الشركة وتعميم مواردها واستثمار إمكانياتها التشغيلية والفنية.



د.سعدى الابراهيم

رائحة المدارس

على أعتاب الشتاء القادم، ثمة هواء مختلف يطرق النوافذ والأزقة. لم تأت المدرسة بعد، لكن رائحتها تملأ الشوارع؛ رائحة الدفاتر الجديدة، وغلاف الكتب البلاستيكي، والحقائب المعروضة على رفوف المتاجر. يستشعر الصغار هذه النسمات بكثير من التوجس، فالأطفال يعرفون أن عطلتهم الصيفية قاربت على الانتهاء، ويشعرون بمرارة خفيفة لأن أيام السهر واللعب المطلق بدأت تلملم أوراقها. وهم في هذه السن الصغيرة، لا يعرفون قيمة المدرسة ولا أهميتها؛ يرونها مجرد قيود واستيقاظ مبكر وواجبات منزلية، تماماً كما كنا نراها جميعاً ونحن في أعمارهم. لكن، حين تدور بنا الأيام ونلتحق بعالم الكبار، نتكشف لنا الحقيقة الساطعة التي غفلت عنها طفولتنا. فعلاً كما كانت المعلمة تقول: المدرسة هي بيتنا الثاني. لم تكن تلك العبارات مجرد شعارات إنشائية نردها في حصص التعبير، بل كانت واقعاً حنوناً احتضن أيامنا؛ فالمعلمة أمنا، والمعلم الأب، والتلاميذ الإخوان، والجدران البيت الممتلئ بالضحكات والشفاعة والأسرار الصغيرة. لقد كانت المدرسة بحق وطناً ثانياً يجمعنا تحت سقفه الأمن دون أن يطالبنا بضرائب النصح ومصاعب الحياة. كم نشاق اليوم لتلك المقاعد الخشبية؛ ليتنا نعود إليها بلا مسؤولية، ولا تفكير عبثي، ولا خوف من اليوم والغد. نعود فقط لنحمل حبيبة خفيفة على أكتافنا، ويكون أكبر هومنا نعتز في إجابة أو لعبة لم نكتمل منها في استراحة الظهيرة. ليت العمر يعود ولو لأيام، لنلتقط أنفاسنا في ذلك الصف الصغير ونستمع لصوت الطيشور وهو يلامس السبورة دون أن نحمل هموم العيش على كواهلنا. ولكن، يظل الواقع أصق وأقسى من كل الأمانى؛ فالمدرسة مثل عش الطير، الأفراخ إذا غادرت لا تعود. تكبر، ونطير بعيداً في سماء الحياة والرحبة والمجاهدة، محلقين بين الالتزامات والضغط، وتبقى الذكريات هي الخيط الوحيد الذي يربطنا بذلك العش الدافئ الذي علمنا كيف نغرد أجنحتنا للمرة الأولى.

المشرق – خاص:

ترأس المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش أسد الأزيرجاوي، اجتماعاً موسعاً لمناقشة آليات تنفيذ المشاريع وإعداد العروض الفنية والتجارية ومراجعة المناقصات، بحضور التشكيلات المعنية في الشركة، بهدف تسريع إجراءات الاستجابة لفرص العمل وتعزيز جاهزية الشركة للدخول في المشاريع الجديدة. وناقش الاجتماع آلية التعامل مع المشاريع المطروحة عن طريق الدعوات المباشرة والمصدر الوحيد، مؤكداً أهمية توسيع حجم أعمال الشركة وزيادة معدلات تشغيل أجهزة الحفر والاستصلاح وتعميم الإيرادات، والاستثمار الأمثل للدعم الذي تحظى به الشركة من السيد وزير النفط المهندس باسم محمد خضير العبادي، بما يساهم في تعزيز حضورها في المشاريع النفطية وتوسيع نطاق أعمالها.

محافظ بغداد يبحث مع وزير المالية احتياجات بغداد الخدمية

المحتملة في الأحمال والاحتياجات خلال فصل الشتاء. كما ناقش اللقاء تأمين التخصيصات المالية الخاصة ببلدية الزوراء، التي جرى استحداثها وفتح حساب خاص بها، بما يتيح لها المباشرة بأعمالها وتمكينها من أداء مهامها الخدمية ضمن نطاقها الإداري، فضلاً عن بحث الإجراءات المتعلقة بإطلاق المبالغ المخصصة للمنافذ الحدودية. وفي ختام اللقاء، أكد وزير المالية توفير وتغطية احتياجات مديرية مجاري بغداد، ولا سيما التخصيصات المالية اللازمة لرفع مستوى جاهزيتها قبيل حلول فصل الشتاء، بما يعزز قدرتها على تنفيذ واجباتها والاستجابة للاحتياجات الخدمية في مختلف مناطق العاصمة. ويأتي هذا اللقاء في إطار التنسيق المستمر بين الحكومة المحلية والجهات الاتحادية لتأمين المظلمات المالية اللازمة للمشاريع والقطاعات الخدمية، وضمان استمرار العمل الخدمي في بغداد وفق الأولويات والحاجة الفعلية للمواطنين.



بالتصميم الحضري للعاصمة. وشكل قطاعاً للماء والمجاري محورياً رئيسياً في المباحثات، مع التأكيد على أهمية توفير التخصيصات المالية المطلوبة لأعمال الصيانة والتأهيل، والاستعداد المبكر لموسم الأمطار، وتعزيز قدرة المنظومة الخدمية على التعامل مع الزيادة

مع قرب حلول فصل الشتاء. وجرى خلال اللقاء استعراض احتياجات محافظة بغداد من التخصيصات التشغيلية والاستثمارية، وبحث آليات تأمين التمويل اللازم لضمان استمرار تنفيذ مشاريع مداخل بغداد وإنجازها ضمن التوقيتات المحددة، بما يساهم في الارتقاء

بحث محافظ بغداد المهندس عطاوان العطاوي، مع وزير المالية السيد فالح الساري، التخصيصات المالية اللازمة لدعم المشاريع الخدمية في العاصمة، وتعزيز جاهزية القطاعات الحيوية، ولا سيما قطاعي الماء والمجاري، بالتزامن

المشرق – خاص:

المشارك بين دائرة العيادات الطبية الشعبية والمستشفى العراقي الكوري للعناية الحرجة وتعزيز العمل التكاملي بين الجانبين والتوجيه بشراء أجهزة طبية حديثة مخصصة للعلاجات السرطانية يتم تمويلها من موازنة دائرة العيادات الطبية الشعبية وتستهدف هذه الخطوة دعم المصابين بأمراض السرطان وتوفير خدمات علاجية متقدمة تنفذ لأول مرة ولم يتم العمل بها سابقاً في احد المستشفيات الحكومية . كم شهد الاجتماع استعراض مستوى الخدمات الطبية والعلاجية المقدمة لمواطني وسبل الارتقاء بها، بما يساهم في دعم القطاع الصحي وتلبية احتياجات المراجعين .

استقبلت مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية، الدكتورة فاتن محمد جبارالله، مدير المستشفى العراقي الكوري للعناية الحرجة التابع لدائرة مدينة الطب، الدكتور علي سعد. وتناول اللقاء مناقشة آفاق العمل



النقل البري تؤكد أهمية إبرام اتفاقية شاملة لنقل البضائع والركاب مع قرغيزستان

المشرق – خاص:

المنافذ الحدودية لاختصار الوقت والتقليل من الكلف ، بما يُعزز مكانة العراق كممر تجاري وحيوي و رابط إقليمي بين أسيا الوسطى والمنطقة. من جانبه أبدى الجانب القرغيزي ترحيبه بالطرح المقترح من قبل ممثل الشركة العامة للنقل البري وتم الاتفاق على تزويد الجانب العراقي بمسودة اتفاقية شاملة لنقل البضائع والركاب لدراستها ومناقشتها في الاجتماعات المقبلة تمهيداً لإبرامها رسمياً.

بحثت وزارة النقل العراقية مع الجانب القرغيزي عبر تقنية الدائرة التلفزيونية المغلقة سبل تعزيز التعاون المشترك وتطوير حركة النقل البري بين البلدين وذلك بمشاركة عدد من الدوائر المعنية والهيئات ذات العلاقة . وبرز خلال الاجتماع الدور الفاعل للشركة العامة للنقل البري حيث حضر الاجتماع السيد معاون مدير قسم التخطيط والمتابعة ممثلاً عن الشركة وبناءً على توجيهات الإدارة العليا ؛ إذ أكد على أهمية صياغة وإبرام اتفاقية دولية شاملة تغطي مجالي نقل البضائع والركاب معاً وعدم الاقتصار على أطر جزئية لضمان أعلى مستويات الشمولية والفاعلية في حركة الترانزيت والنقل البري. كما ركزت المباحثات على تسهيل عبور الشاحنات القرغيزية عبر الأراضي العراقية باتجاه دول الخليج العربي ، وتبسيط الإجراءات الفنية والجمركية في



بغداد – متابعة المشرق:

أنجز العراق وتركيا المسودة النهائية للاتفاقية العامة الخاصة بتنفيذ مشاريع البنى التحتية وتطوير قطاع النقل، المنبثقة عن مذكرة التفاهم الإطارية التي وقعها وزير النقل وهب الحسني مع الجانب التركي نهاية تموز/يوليو الماضي، في خطوة تمهّد لاستكمال الموافقات الحكومية والتوقيع الرسمي والانتقال إلى مرحلة التنفيذ التعاقدية. وذكرت وزارة النقل العراقية في بيان رسمي، أن إنجاز المسودة جاء عقب مباحثات تفاوضية مكثفة استمرت أربعة أيام في بغداد، وتواصلت حتى ساعات متأخرة من ليل أمس، بمشاركة ممثلي وزارات النقل والنخط والمالية والخارجية، والبنك المركزي العراقي، وشركة تسويق النفط "سومو"، والجهات الفنية العراقية، إلى جانب ممثلي وزارات النقل والبنية التحتية والطاقة والخارجية و بنك الزراعة التركي. وأوضح البيان أن المباحثات ركزت على استكمال الجوانب القانونية والفنية والمالية وتحديد آليات التنفيذ، بما يضمن وضوح الالتزامات والحقوق المتبادلة ومتطلبات المشاريع المستهدفة. واتفق الجانبان، بعد استكمال بنود المسودة، على رفعها إلى المراجع الحكومية العليا في البلدين لاستحصال الموافقات النهائية



والغرب، وزيادة التجارة الدولية، وتسهيل حركة البضائع. وتبلغ الميزانية الاستثمارية للمشروع نحو ١٧ مليار دولار، موزعة بين ٦,٥ مليارات للطريق السريع و١٠,٥ مليارات لسكة القطار الكهربائي، وينفذ على ثلاث مراحل تنتهي في ٢٠٢٨ و ٢٠٣٣ و ٢٠٥٠. ومن المتوقع أن يوفر المشروع نحو ١٠٠ ألف فرصة عمل في المرحلة الأولى ومليون فرصة عمل عند اكتماله، ويعزز النمو الاقتصادي والتعاون الإقليمي والدولي.

واستكمال الإجراءات الأصولية تمهيداً للتوقيع الرسمي، بحسب البيان. وفي نيسان/أبريل ٢٠٢٤، وقع العراق وتركيا والإمارات وقطر اتفاقية رباعية لمشروع طريق العراق التنموي، برعاية رئيس مجلس الوزراء السابق محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان. ويهدف المشروع، الذي يشمل طريقاً برياً وسكة حديدية بطول ١,٢٠٠ كيلومتر داخل العراق، إلى تعزيز التكامل الاقتصادي بين الشرق

لماذا يحب العراقيون الرعب؟.. روايات تخطف الشباب وتحذيرات تخص الأطفال



بغداد – متابعة المشرق:

يشهد أدب الرعب إقبالا متزايدا بين الشباب في العراق، مدفوعا بانتشار منصات التواصل الاجتماعي وسهولة الوصول إلى الروايات والمقاطع المرعبة، فيما يجد فيه بعض القراء وسيلة لكسر روتين الحياة والابتعاد عن ضغوط الواقع، وسط تحذيرات نفسية من الإفراط في تعريض الأطفال للمحتوى المرعب والعنيف. وتقول ميس البغدادي، البالغة من العمر ٢٢ عاما، إن الرعب يمثل بالنسبة لها حالة إيجابية تنقل القارئ من أجواء الركود والصمت إلى عالم مليء بالإنارة والخوف. وتضيف البغدادي، إن "الرعب يخرجنا من عالمنا، خصوصا مع ما نعيشه يوميا من مشكلات وحروب وعدم استقرار وسباق لكسب المال بطرق مختلفة، لذلك يجد البعض في الرعب عالما آخر".

وتوضح أن انتشار المقاطع القصيرة والمشوقة على منصات التواصل أسهم في زيادة التعلق بمحتوى الرعب، مبينة أن الشخص قد يشاهد مقطعاً قصيراً وينتظر أياماً لمعرفة نهايته، وبعدها ينتقل إلى قصة أخرى، حتى يصبح هافقه مليئاً بمحتوى الرعب. وترى البغدادي، أن الروايات الخيالية تساعد القارئ على الخروج من أجواء الواقع وكسر روتين الحياة، لافتة إلى أن القراءة تمنح الإنسان تجارب ومشاعر قد لا يكون قد عاشها في حياته. وتابعت حديثها بالقول إن "الرعب لا يخيف الجميع، فهناك أشخاص يجدون متعتهم فيه، وهناك من يفضل الرعب الرومانسي أو السياسي أو العلمي أو الأدبي"، مؤكدة أن "القارئ ينبغي أن يتخيل نفسه جزءاً من القصة، وأن يعيش المشهد، لا أن يقرأ مجرد كلمات، بل يتخيل الموقف وينظر إليه أحياناً من منظور شخص ثالث". وتشير إلى أنها قرأت نحو ٦٠٠ كتاب ورواية، بينها أعمال لم تستسغها بسبب اعتمادها على المشاهد المفرزة، فيما وجدت متعة في عدد كبير من الروايات، خصوصا الأعمال السياسية، كما تؤكد أنها قرأت روايات بينها "الشيطان" و"المياه المرعبة"، كما تلجأ إلى الروايات البوليسية وكتب الرعب عندما تشعر بالانزعاج، مشيرة إلى سلسلة تحقيقات "نوح الألفي"، التي تضم خمسة كتب، وهي "ممتعة ومضحكة وبها حب". وعن أسباب توجه الشباب نحو الرعب، تعزو البغدادي، ذلك إلى انتشار الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، إضافة إلى رغبة البعض في خوض تجارب مختلفة

والبحث عن الإثارة.

إقبال من الشباب والعائلات

وفي معرض بغداد الدولي للكتاب، تؤكد العاملون في بيع كتب وروايات الرعب وجود إقبال واضح على هذا النوع من الأدب. وتقول سلمى محمد، البالغة من العمر ٢٧ عاما، وتعمل في أحد معارض بيع كتب وروايات الرعب، لوكالة شفق نيوز، إن "أكثر الزبائن تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و٣٠ عاما، وهم من الشباب الذين يحبون قراءة الرعب". وبحسب محمد، فإن عائلات كاملة تأتي إلى المعرض، من الأب والأم والأطفال، ويشترون كتباً وروايات الرعب، مبينة أن المعرض يضم أنواعا مختلفة من هذا الأدب. وتوضح محمد، أن الإقبال على كتب الرعب مرتفع في الوقت الحالي، مرجعة ذلك، من وجهة نظرها، إلى اعتياد الجمهور على المحتوى السريع والمشوق، وما وصفته بـ"الدوبامين العالي". وتبين أن المشاهد المفاجئة والأحداث السريعة هي التي تجذب الناس حالياً، لأنهم اعتادوا على المقاطع القصيرة التي تمر بسرعة"، لافتة إلى أن كل كتاب رعب يمكن أن يخرج منه القارئ بأشياء إيجابية، وهناك كتب سلبية، ويبقى الخيار للقارئ". وتلفت إلى أنها لم تكن تحب أدب الرعب في السابق، قبل أن تتغير

نظرتها بعد قراءة سلسلة "الخوف"، ثم انتقلت إلى قراءة أعمال أخرى، مضيفة أن أكثر ما يجذبها الأعمال التي تجمع بين "الفن والتاريخ والأدب". من جانبه، يقول هيثم حسن، صاحب معرض دارك للنشر والتوزيع المتخصص ببيع كتب وروايات الرعب، والمشارك من مصر في معرض بغداد الدولي للكتاب، إن الإقبال على أدب الرعب لا يقتصر على العراق. ووفقاً حديث حسن، فإن نسبة كبيرة من الشباب تتجه نحو كتب الرعب والجريمة، ليس في العراق فقط وإنما في مختلف دول العالم، ومنها مصر، موضحاً أن الشباب يرغبون دائماً بالأعمال التي تحتوي على الإثارة والأكشن، وأن كتب الرعب كانت موجودة منذ سنوات، لكن انتشار وسائل التواصل الاجتماعي أسهم في زيادة الإقبال عليها. ويختم حديثه بالقول إن "الرعب نوع من أنواع الأدب ينبغي ألا نتجاهله، خصوصا أنه يجعل الشباب يمتسكون بالكتاب".

الرعب من منظور علم النفس

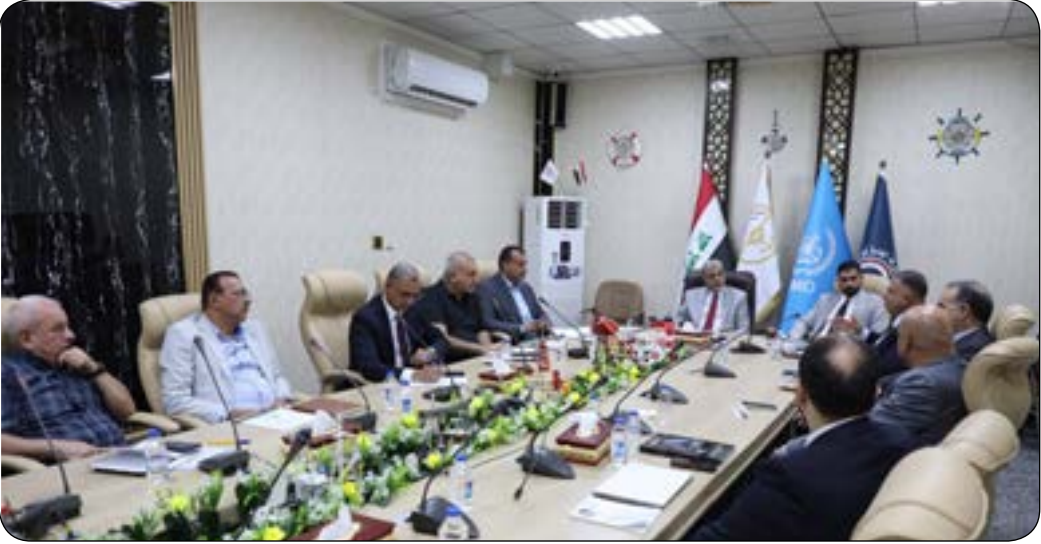
وفي مقابل هذا الإقبال، تحذر الباحثة في علم النفس، شيما مجيد بهيه، من التأثيرات النفسية والاجتماعية للمحتوى المرعب والعنيف، خصوصا عندما يتعرض له الأطفال بصورة متكررة. وتوضح بهيه، أن مشاهدة الأطفال لمقاطع الرعب والعنف لم

تعد ظاهرة عابرة، مبينة أن السؤال الأهم لا يتعلق فقط بسبب انجذاب الطفل إلى الرعب، وإنما بما يتركه التعرض المتكرر لهذه المشاهد في نفسيته وإدراكه للعالم. كما تضيف الطفل في المراحل العمرية المبكرة لا يزال يتعلم التمييز بين الخطر الحقيقي والمتخيل، وقد لا يمتلك النضج المعرفي الكافي لفصل الخيال عن الواقع بالشكل الذي يستطيع البالغ فعله، مؤكدة أن انجذاب الطفل إلى الرعب لا يعني بالضرورة وجود مشكلة نفسية، فقد يكون بدافع الفضول أو الرغبة في إثبات الشجاعة أمام الأصدقاء أو تقليد الآخرين أو البحث عن الإثارة، إلا أن المشكلة تبدأ عندما تتحول مشاهدة إلى عادة متكررة. وتشير إلى أن المشاهد المرعبة قد تبقى في ذاكرة الطفل بعد انتهاء الفيلم أو إغلاق الهاتف، وقد تظهر آثارها في صورة الخوف من الظلام واضطرابات النوم والحساسية تجاه بعض الأصوات والحركات، مضيفة أن التكرار قد يؤدي إلى انخفاض الاستجابة الانفعالية تجاه مشاهد العنف والرعب، بحيث يصبح المحتوى الذي كان مخيفاً في البداية أكثر اعتيادية، ما قد يدفع بعض الأطفال إلى البحث عن محتوى أكثر شدة للحصول على مستوى الإثارة نفسه. وتحذر بهيه، من دور خوارزميات المنصات الرقمية في

زيادة تعرض الأطفال لهذا النوع من المحتوى، موضحة أن مشاهدة مقطع مرعب قد تؤدي إلى ظهور مقاطع مشابهة وربما أكثر إثارة وصدمة أمام الطفل. وتتابع حديثها قائلة إن تأثير الرعب يختلف من طفل إلى آخر بحسب العمر والشخصية والحساسية الانفعالية وطبيعة المحتوى ومدة المشاهدة وتكرارها، فضلا عن البيئة الأسرية وقدرة الطفل على التمييز بين الخيال والواقع، داعية الآباء إلى معرفة المحتوى الذي يشاهده أطفالهم، وعدم الاكتفاء بمنعهم أو الصراخ عليهم، بل اعتماد الحوار ووضع حدود تتناسب مع أعمارهم. كما نصحت بعدم تعريض الأطفال لمحتوى الرعب قبل النوم، ومراقبة أي تغيرات في النوم أو المزاج أو السلوك، محذرة من السخرية من مخاوف الطفل أو التقليل منها، مبينة أن الخوف بحد ذاته آلية طبيعية لحماية الإنسان، لكن تحويله إلى مادة ترفيه يومية لدى طفل لم يكتمل نضجه الانفعالي والمعرفي يستدعي انتباه الأسرة. وختمت حديثها بالقول إن التربية الرقمية لا تقتصر على معرفة عدد الساعات التي يقضيها الطفل أمام الشاشة، وإنما تشمل معرفة "أي عالم يدخل إليه الطفل كل يوم من خلال ذلك الهاتف"، لأن "ليس كل ما يستطيع الطفل مشاهدته مناسباً لعمره".

موانئ العراق تمضي نحو توطین الصناعة البحرية وتطوير قدرات بناء وإصلاح السفن

داخل العراق. وعرض وفد هيئة التصنيع الحربي إمكانيات مصنع الزوارق وخطوط إنتاجه والقدرات المتاحة لتصنيع الزوارق بمختلف الأحجام والمواصفات، فيما جرى بحث احتياجات أقسام الشركة الفنية والتشغيلية وإمكانية الاستفادة من القدرات الوطنية في تأمين متطلباتها. وأكد الاجتماع على أهمية نقل التكنولوجيا والخبرات وتطوير وتأهيل الملاكات العراقية عبر برامج التدريب والتخصص بما يسهم في بناء قاعدة فنية وهندسية وطنية قادرة على تطوير الصناعات البحرية بكفاءة عالية.



الوطنية في مجال الصناعات البحرية وتعزيز إمكانياتها في البناء وتصنيع وإصلاح وصيانة السفن والزوارق والوحدات هذه الصناعات والخدمات

المشرق - خاص:-

تسعى موانئ العراق من خلال تطوير المسفن إلى تلبي احتياجات أسطولها البحري وتقليل الاعتماد على المسافن الخارجية وصولاً إلى استقطاب السفن الأجنبية وتقديم خدمات الصيانة لها والعمل على استيفاء متطلبات هيئات التصنيف الدولية ويأتي هذا التوجه تنفيذاً لتوجيهات السيد وزير النقل وهب الحسني لتعزيز القدرات الفنية وتطوير البنى البحرية والاعتماد على الإمكانيات الوطنية في هذا القطاع. حيث بحثت الشركة العامة لموانئ العراق خلال اجتماع موسع مع وفد هيئة التصنيع الحربي سبل تطوير قدراتها

بطاقة ١٦٠٠٠م٣ بالساعة .. المديرية العامة للماء تواصل أعمالها في مشروع ماء جنوب كربلاء ليخدم مليون ونصف نسمة

المركية قرب عمود (٧٥٧) على طريق كربلاء نجف، ويضم (١٦) حوض ترسيب وأربع خزانات أرضية بسعة كلية (٧٢٠٠٠ م^٣) وبنائيتي فلانر و (٦) محطات ضخ توزيعية وشبكة خطوط ناقله بطول (٢٢٥) كم. وأوضح مدير دائرة المهندس المقيم للمشروع المهندس فتيان رياض نعيم، ان المشروع سيغطي احتياجات مليون ونصف من سكان المحافظة، مشيراً الى ان الاعمال الحالية تضمنت اكمال حفر احواض الترسيب واحواض المزج السريع وفرش طبقات ال(subbase)، واكمال اعمال الحفر للخزانات الأرضية بكمية حفر بلغت ما يقارب (١٠٠٠٠٠) متر مكعب ، فضلاً عن استمرار اعمال اخرى في مفاصل المشروع المختلفة منها بنايتي الفلانر والكيمياويات والورشة والدور السكنية، مؤكدا ان الاعمال تسير بوتيرة متصاعدة ووفق المواصفات الفنية المعتمدة.

اعلام المديرية العامة للماء - علي شحونه الكعبي

ذكر المهندس حسين جاسم كاظم مدير عام المديرية العامة للماء احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة، عن استمرار الاعمال في مشروع ماء جنوب كربلاء، والمصمم بطاقة إنتاجية تبلغ ١٦٠٠٠م٣ بالساعة والمشييد على مساحة ٩٢ دونم المشروع والذي يعتبر من أهم المشاريع الاستراتيجية في محافظة كربلاء المقدسة لما له من أهمية كبيرة في المحافظة. وأشار، ان المشروع من اشرف المديرية العامة للماء وتنفيذ ائتلاف شركتي شان دونغ شي جي الصينية وبحر المرجان للمقاولات العامة، والجهة المستفيدة مديريةية ماء محافظة كربلاء المقدسة ،اذا يتألف المشروع من ثمان محطات ضخ منها محطة سحب الماء الخام على نهر الفرات في ناحية الخيرات، ومحطة المعالجة



المشرق - خاص:

انطلاقاً من توجيهات معالي وزير الكهرباء المهندس علي سعيدي وهيب، وبمتابعة مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس باسم شنان نعيم، وضمن الجهود الرامية إلى الارتقاء بواقع الإنارة في شوارع العاصمة بغداد. أشرف مدير فرع كهرباء الرصافة المهندس أحمد زابر كريم، على أعمال إعادة تأهيل إنارة شارع معسكر الرشيد، بالتعاون مع ملاكات أمانة بغداد، بهدف تحسين مستوى الإنارة ورفع كفاءة الخدمات المقدمة للمواطنين. وعلى صعيد منفصل تابع زابر اعمال إعادة تأهيل محطة مستشفى ابن الهيثم اليوم الجمعة بعد تعرضها لحريق مطلعاً على حجم الأضرار والإجراءات الفنية المتخذة لمعالجتها، مؤكداً أهمية إنجاز الأعمال بالسرعة الممكنة وإعادة المحطة إلى الخدمة، نظراً لأهمية المستشفى وارتباطه بتقديم الخدمات الطبية للمواطنين. وتأتي هذه الأعمال ضمن خطة فرع كهرباء الرصافة المستمرة لتأهيل وصيانة شبكات وأعمدة الإنارة، واظهار العاصمة بغداد بأبهى صورها والاستجابة السريعة للأعطال والحالات الطارئة، والحفاظ على استقرار الشبكة الكهربائية وديمومة التجهيز للمرافق الحيوية .



وفرة في الاستراتيجيات .. مع دوام الأزمات!

ظهرت تسمية الاستراتيجية بداية في الفنون العسكرية وتطورت من خلال عدد كبير من المعارك والحروب التي شهدتها البشرية منذ سنوات طويلة، وتطورت الدراسات الاستراتيجية واصبحت مجالاً للتفكير المستقبلي للتحسس والتوقع من جميع المتغيرات التي قد تظهر وتعيق المسار نحو الأهداف المستقبلية المرسومة. فالاستراتيجية وفقاً للمنظور العسكري تقوم على اساس انها فن استخدام المعارك كوسيلة للوصول الى هدف الحرب، وفي منظور آخر فإن الاستراتيجية هي فن توزيع واستخدام مختلف الوسائل العسكرية لتحقيق هدف السياسية، اي انها لخدمة السياسة! ولعل شعبنا المغلوب على أمره يستطيع بسهولة ان يفهم ما هي استراتيجية قوات الغزو التي احتلت البلد في ٢٠٠٣ حيث تولت القوات الأجنبية الاحتلال باستخدام قوتها العسكرية وحققت اهدافها السياسية التي تقوم على اساس واحد وهو اعادة البنى الهيكلية للبلد الى قرن من التخلّف والتدني في عموم قطاعاته وذلك بمساعدة ودعم من قبل من صقّق لهذا الاحتلال من داخل البلد والذي اتضح من

خلال اكثر من عشرين عاماً، حيث انتشر التخلّف والفساد والسلبية في جميع الميادين الاقتصادية والتعليمية والزراعية وغيرها. ويبدو ان الهدف الأساسي من استراتيجية الغزو كانت ان يبقى البلد تحت سطوة منطري الطائفية والمحاصصة لكي يرضى عليهم،، العلم سام!!.. سؤال استراتيجي واحد لكل من احتلوا المناصب وتنعموا بالمكاسب خلال اكثر من عشرين عاماً، هو، هل يمكن ان يعقلها اي مواطن عراقي ووطني بحق ان الغاية الرئيسية من اسقاط طغيان الديكتاتور هو لغرض تحقيق تطور وارتقاء للبلد ام لإيصال مجموعة مختصة بفنون المراوغة والأحاديث المخدرة الى المناصب لدعم استراتيجيات التخلّف وشفط المليارات من أموال الشعب؟. ولعل واحدا من الشواهد وما اكثرها،، هو ما صدر عام ٢٠١٣ بعنوان الاستراتيجية الصناعية في العراق حتى عام ٢٠٣٠، اي لم يتبق من تلك الاستراتيجية سوى اربع سنوات، وهذه الاستراتيجية تضمنت اهدافا تقصم الظهر مثل، تشخيص الواقع الصناعي والاولويات الداعمة للاقتصاد وتطوير البنية التحتية، علما

معلومات شحيحة للتغطية عن عمل متلكاً

لتجنب الإشكالات والمشاكل وموفرا للوقت والجهد والمال وهذا يمكن تشغيله في زمن حكومة الزيدي. ان الاستثمار في دوامة المصطلحات الإعلامية من مشروع القناة الجافة يعطل قدرات البلاد وخسران المنافسة مع مشاريع أخرى في المنطقة التي تعمل بظروف مناسبة ومريحة وبلا تردد وقرأ راتها سريعة وامكاناتها اوفر من العراق مثل الخط السعودي – التركي .. ان كل تأخير يلحق ضررا بمشروع ميناء الفاو الكبير الذي يعول عليه لرفع الاقتصاد الوطني بالموارد ، ويضع العراق تحت ضغوط سياسية لأنشاء خطوط الربط السككي مع بلدان الجوار قد تقلّص قيمته الى الحد الذي يفقده جدواه الاقتصادية المتوخاة منه.وعلى هذا الأداء المتكأ وهذه التحركات الواضحة بمن فيهم بعض المشاركين في المشروع انها تستهدف انجاز مشاريع أخرى وإعاقة استكمال المقومات التنفيذية لمشروع طريق التنمية وربطه بالموائى والمنافذ الحدودية، وسيصبح العراق إقليم مرور للتجارة والتراڤيت بين دول المنطقة والأسواق العالية ليس الا . وستتبخّر طموحات بناء المدن الصناعية والانعاش الاقتصادي وتغيير طبيعته، فالدول لا تنتظر وتبحث وراء مصالحها وليس شيء اخر لا وجود له الا في اذهان من يسيئون التقدير.

ماجد زيدان

يحاول المواطنون البحث عن اخبار ومعلومات عن طريق التنمية الذي طال انتظار المباشرة به ولكن دون جدوى، فما ينشر شحيحا ولا يعطي صورة واضحة للمتابع، تتلخص في اجتماعات عقدت وحضرها وفود من فلان وفلان من العراق وتركيا وأخيرا من سوريا وعلى هذا المنوال مضت سنوات دون يوضع في التنفيذ حجر الأساس لطريق او لسكة حديد. وفي اخر اجتماع بين البلدان الثالث “ العراق وتركيا وسوريا” بحثت مسالة تفعيل الإجراءات التنفيذية لمنفذ – فيشخابور – اوافاكوى” وربطه بمشروع طريق التنمية الحيوي، وفيهم من البيان انه لا يوجد مسار محدد للطريق الجديد ولا للتقديم ، ولا ندري ماذا كانت تفعل الجان الفنية طيلة السنوات الماضية، وكم من الوقت تحتاج لتنتج اعمالها؛ مجرد كلام دبلوماسي قبل أكثر من مرة لا تجني منه الاقتصادات فائدة ملموسة ومباشرة فيماتمس الحاجة الى استثمار الوقت الذي يهدر، والامر من ذلك تعلق آمال المواطن بوهم الإنجاز على الورق للأعلام والوعود بتوفير فرص عمل قد لا يظفر بواحدة منها .

النائب والوزير السابق عامر عبد الجبار قدم مقترحاً عمليا بشأن الربط السككي بان ينشأ خط من الفاو الى الشعيبة وتصاميمه جاهزة ويربط مع الخط لحالي الذي يمتد الى ربيعة وفيشخابور ونصيبين التركية، وبعد ذلك العمل على الخط الجديد بموازاته

ان الذين شاركوا في اعدادها نحو ١٢ خبيرا عراقيا و١٥ جهة اجنبية. ومنذ ذلك التاريخ والى حد الآن ما تزال المصانع والخطوط الإنتاجية تنكي من جراء الصّدأ الذي اصابها، وما يزال الشعب المغلوب على أمره يشترى السيارات المستوردة وبدعم كبير من قبل المتسلطين على برامج الاستيراد التي يكتنزون عن طريقها مليارات من العملة الأجنبية. وما يزال الشعب عندما يزور الأسواق لا يجد على الرفوف سوى الملابس والأحذية وأنواع المعجنات والمعلبات والمعطرات الأجنبية وليس فيها ما هو من عراق الحضارات بفعل ما تضمنته الاستراتيجية اعلاه،، لا بل حتى الأقلام والقرطاسية يتم التفتن باستيرادها لكي يعلم ويتربى طلبتنا وهم صغار على اقتنائها والتفاخر بها امام زملائهم ويستمرّوا على شراء كل ما هو اجنبي وغير مكتوب عليه عبارة "صنع في العراق". بعد كل هذه الفترة المظلمة من حياة البلد، المنطق يفرض السؤال الى من يدعون وجود الاستراتيجيات الوطنية، هل يقبلها اي عقل وطني ومتنور ان الاستراتيجية التي وضعتها قوات الاحتلال

ان تسمح لأي كان في البلد ان يتجرأ ويضع استراتيجية تخدم البلد سواء في الصناعة او الزراعة او التعليم، فاستراتيجية الغزو سبق لها وان قرأت عقول الذين اعتمدت عليهم وتأكدت بأنهم لا يمتلكون سوى القدرة على اعداد استراتيجيات التخلّف، وفعلًا نجحوا بحيث لم يعد البلد مدرجا في قوائم ومقاييس ومؤشرات التطور للجامعات والانتاج الزراعي وعموم الخدمات،، وبعد تخلّف انتاج الطاقة الكهربائية طيلة عقود من الزمن،، ظهرت لدينا عاصفة شحة وقود السيارات والمركبات حيث وصلت الطوابير على المحطات لمئات من السيارات،، ولا ندري ان هذه العاصفة مدرجة ضمن الاستراتيجيات الطموحة ام يستدعي الأمر تشكيل لجنة استراتيجية جديدة لإعدادها؟، علما ان تنبؤات الشعب حاليا تخشى ان تكون مياه الشرب ايضا شحيحة خلال المرحلة المقبلة حالها حال بقية الثروات!، ولكن الحق يقال، فإن استراتيجية الصناعة،، توب،.

د. نمير نجيب نعوم

جيرة كركوك... دستور غير مكتوب

والشاعر والجيرة التي جمعتنا في حي الواسطي وهو من صاري كهنّيه وان من الحديديين دون سابق معرفة تحولت العلاقة في زمن قصير الي علاقة قرابه واخوه ورفعنا الحدود المصطنعة من الجدران الفاصلة فيما بيننا وتربي الابناء سوية في اجواء المحبة والمشاعر الطيبة وتشاء الصدف ان التقى به بعد الجيرة في العمل الوظيفي والتقنيا في عمل المجلس البلدي لكركوك إلى وفاته عام ١٩٩٦ ومذيع في قناة كركوك التلفزيونية وازدادت العلاقة وتحولت إلى رعاية ومتابعيه إلى الابناء وزوجته الفاضلة الموظفة في احدي مصارف كركوك وتسلمت منصب مديرة مصرف عرفة وكانت تذهب إلى الوظيفة وهي امنه ومطمئنه إلى وجود ابنائها في ايدي امنه تقيض الحب والحنان لهم واستمرت العلاقة إلى الان رغم انتقالهم الي منطقة سكنيه أخرى بعد توسع العائلة وهذه الصورة للعلاقات هي متراكمه من امثالها في احياء كركوك جميعا وتعمق وتجنّز فهنيئا لكركوك واهلها وهو الردع الذي يلجم افواه المجانين الذين يتصيدون في الماء العكر رب اخ لم تلده امك جيرة كركوك... هي الدستور الحقيقي و دواء لكل فتنة، ولكل خطاب طائفي، ولكل من يحلم بتقسيمها. تبقى جيرة كركوك هي الجواب.

ياسين الحديدي

هل ستكرر الحكومة الحالية نفس خطأ الحكومات السابقة باستحداث مناصب محاصصة لنواب رئيس مجلس الوزراء ؟

لمجلس الوزراء و سكرتير رئيس مجلس الوزراء.

ثانيا : يتّأس المجلس الوزاري المصغر رئيس مجلس الوزراء و يكون اجتماع المجلس الوزاري المصغر اسبوعيا و مهامه المتابعة و الإشراف على خطط تنفيذ فقرات المنهاج الوزاري و نسب تنفيذه و مشاريع قرارات معنية بنشاطات المجالس الوزارية العليا ، إضافة إلى اعداد منهاج فقرات اجتماع مجلس الوزراء الموسع بالتشكيلة الكاملة لمجلس الوزراء الذي يجتمع كل أسبوعين للمناقشة و التصويت على مشاريع القرارات . و بدونه سيبتكر خطأ الحكومات السابقة بشأن عدم تنفيذ كامل البرامج الحكومية و بالتالي عدم تحقيق متطلبات المواطن مع هدر تخصيصات الموازنات السنوية.

كريم وحيد

٣- نائب رئيس مجلس الوزراء للمجلس الخدمي و التربوي الاعلى و المعنى بشؤون الصحة و التربية و التعليم العالي و البلديات و البيئة و العمل و الشؤون الاجتماعية و الهجرة و المهجرين و الثقافة و السياحة . لتحقيق الهيكل التنظيمي المقترح و العمل بألية سريعة و دقيقة و بأشراف رئيس مجلس الوزراء لتنفيذ البرنامج الحكومي و انتهاء صراع التكتّو في تنفيذ و بشغافية و تنسيق بين السلطين التشريعية و التنفيذية، فأنه يتطلب اتخاذ الإجراءات التالية :

أولاً- يتم تعديل النظام الداخلي لمجلس الوزراء

بتشكيل مجلس وزراء مصغر (core cabinet) برئاسة رئيس مجلس الوزراء يجتمع اسبوعيا و يضم نواب رئيس الوزراء ، وزير الخارجية، الوزارات الامنية، وزارة المالية و وزارة التخطيط، بحضور الامين العام

من قبل مجلس النواب . ليتفرغ فيها رئيس مجلس الوزراء لإدارة الدولة في خطوطها العريضة و عدم التوغل في تفاصيلها التنفيذية. و تكون له المسؤولية المباشرة بإدارة الملفين الامني و السياسي اساسا لأهمية إرساء مبدأ السيادة الوطنية و السيطرة على مقدرات الشعب و نظامه السياسي. و يتم تسمية مهام نواب رئيس مجلس الوزراء كرؤساء لمجالس القطاعات الإدارية العليا و كما يأتي :

١- نائب رئيس مجلس الوزراء للمجلس الاقتصادي الأعلى المعنى بشؤون الملف المالي و الاقتصادي و الاستثمار .

٢- نائب رئيس مجلس الوزراء لمجلس التخطيط الأعلى و المعنى بالملف الاستراتيجي للبنى التحتية للطاقة ، و الصناعة ، و الزراعة و المياه ، الاسكان و النقل.

أزمة البنزين ..

بين شعار الاكتفاء الذاتي واكذوبة التصدير



لوزارة النفط ، إذ أُلقت باللائمة على اضطرابات حركة الملاحة في مضيق هرمز وتأخر تأمين الشحنات المستوردة ، وهو ما يكشف صراحة استمرار الاعتماد على الاستيراد الخارجي خلافا لإعلانات الاكتفاء الذاتي . إن استمرار الرهان على دغدغة عواطف المواطن بالوعود الغضفاضة والمشاريع التي تتوقف عند حدود الورق لم يعد مجدياً ، فالشارع العراقي بحاجة إلى شفافية حقيقية وحلول جذرية تشغيلية ، لا إلى بيانات ومواقف تتغير بتغير المواسم . إن معالجة ملف الطاقة والمستنقات النفطية تتطلب الانتقال من دائرة الوعود الإعلامية والمشاريع المعلقة لغايات سياسية ، إلى واقع عملي يلმسه المواطن في حياته اليومية بعيدا عن التبريرات التي تتناقض مع البيانات الرسمية ذاتها .

فاضل حسين الخفاجي

هل تتخلى أمريكا عن أكبر

قنصلياتها في العالم في أبريل؟

وجودها هنا هو خيار استراتيجي لا رجعة فيه. لقد لخص رئيس الإقليم نيجيرفان البارزاني المشهد بوصفه الافتتاح رسالة سياسية واضحة، تعمق شراكة تاريخية بدأت منذ تسعينيات القرن الماضي، وتحديداً منذ فرض منطقة حظر الطيران عام ١٩٩١. واليوم، يتطور هذا الدور ليصبح الإقليم جسراً للتواصل الاقتصادي والتكنولوجي، وليس مجرد ساحة للصراعات العسكرية. على الجانب الآخر من المشهد، تبرز تساؤلات حول قاعدة (حرير)ومنظومات (باتريوت). وهنا يجب التفريق بين الانسحاب وبين إعادة الترتيب. فالمعلومات تشير إلى أن سحب بعض المنظومات الدفاعية أو الأصول العسكرية يأتي ضمن اتفاقات مسبقة مع الحكومة الاتحادية في بغداد لإعادة هيكلة وجود التحالف الدولي بحلولأيلول/ سبتمبر ٢٠٢٦. ومع ذلك، فإن هذا التحرك العسكري لا يعني الفراغ؛ فوجود القنصلية الأكبر عالمياً في أربيل يتطلب بالضرورة ترتيبات أمنية فائقة الحداثة. وكما أشار مراقبون، فإن الولايات المتحدة لم تسحب كافة دفاعاتها، بل أبقت على ما يؤمن مصالحها الحيوية ومواطنيها. إن التحول من القواعد العسكرية إلى المجمعات الدبلوماسية المحصنة هو انتقال إلى مرحلة جديدة من الإدارة الأمريكية للملفات الإقليمية، حيث تصبح القنصلية منصة لإدارة الأزمات ودعم الاستقرار من خلال التنمية والتجارة، مدعومة بقوة ردع تقنية متطورة. لا يخلو هذا الوجود الضخم من تحديات، فإقليم كردستان كان ولا يزال هدفا لهجمات الطائرات المسيرة والصواريخ، حيث سجل شهر يوليو ٢٠٢٥ وحده عشرات الخروقات. هذا الضغط العسكري الإقليمي هو المحفز الأساسي الذي جعل من القنصلية الجديدة حصناً تقنياً وأمنياً. فواشنطن تراهن اليوم على السلام من خلال القوة، وعلى تمكين قوات البيشمركة والقوات العراقية بأنظمة مضادة للدرونات لضمان استمرارية هذا الوجود الدبلوماسي الضخم. إن افتتاح القنصلية الأمريكية في أربيل عام ٢٠٢٥ هو إعلان عن عصر جديد في العلاقات الدولية بالمنطقة. إنه يؤكّد أن الولايات المتحدة، رغم مراجعتها لتموضعها العسكري في الشرق الأوسط، لن تتخلى عن حلفائها الاستراتيجيين. لقد تحولت أربيل من مدينة احتمت بالدعم الدولي في التسعينيات إلى مركز ثقل دبلوماسي عالمي، يستضيف أكبر تمثيل للولايات المتحدة في الخارج، مما يجعل منها رقماً صعباً في معادلة الاستقرار الإقليمي لسنوات طويلة قادمة.

رمزي ميركاني

٧ أطعمة تُنْعِشُ البكتيريا النافعة لصحة أمعائك ومناعتك ..



تستمر الأبحاث الميدانية والدراسات الموثوقة في التأكيد على الدور المحوري الذي تلعبه صحة الجهاز الهضمي في تعزيز المناعة العامة، حيث يبرز دور الأطعمة الغنية بالألياف والمركبات الطبيعية في تغذية الميكروبيوم وتنشيط البكتيريا النافعة داخل الأمعاء. وتأتي في صدارة هذه الخيارات الغذائية الأطعمة المخمرة كـ "اللبن" و"الرائب"، والمخللات الطبيعية، والتي تمد الأمعاء بجراثيم مباشرة

رئيسي لتوازنات القناة الهضمية بفضل محتواها العالي من مضادات الأكسدة والألياف الذائبة، مما يساهم في التخفيف من الالتهابات وتحسين عمليات الهضم والامتصاص بشكل عام.

دورا أساسيا في توفير الغذاء اللازم لنمو هذه الميكروبات المفيدة وازدهارها. كما تبرز الفواكه والحبوب الكاملة، كالخبز والأوفان والشوفان، إضافة إلى الشوكولاتة الداكنة والمكسرات، كداعم

البكتيريا الحية الحيوية. بالتوازي مع ذلك، تؤدي الخضروات الغنية باللياف البريبايوتك، وفي مقدمتها الثوم والبصل والكرات والأسباراجوس،

مفاجأة عن الشاي.. ماذا كشفت أخصائية تغذية؟

تساهم الخصائص المهدئة لشاي اللافندر في تقليل التوتر والمساعدة على الاسترخاء. وقد تكون أنواع الشاي التي تحتوي على الكركم أو البابونج مفيدة أيضاً، إلا أن الأدلة العلمية بشأن فعاليتها لا تزال محدودة. في المقابل، قد تزيد المشروبات الغنية بالكافيين الصداع لدى بعض الأشخاص، كما قد لا تناسبهم أنواع الشاي التي تحتوي على العفص "التانين" أو مكونات مثل عرق السوس، بسبب احتمال تسببها بأعراض لدى الأشخاص الحساسين لها. وبشكل عام، لا يوجد نوع واحد من الشاي يناسب جميع المصابين بالصداع، إذ يعتمد الاختيار على طبيعة الصداع واستجابة الجسم للمكونات المختلفة.

الكميات المعتدلة منه بعض الأشخاص على تخفيف الألم من خلال تضيق الأوعية الدموية الموسعة. ويمكن أن يساعد الشاي أيضا في تطريب الجسم، إذ إن الجفاف، حتى لو كان بسيطا، قد يسبب الصداع، فيما قد يساهم المشروب الدافئ في الاسترخاء، خصوصا في حالات الصداع المرتبط بالتوتر. وبحسب موقع "هيلث"، يُعد شاي النعناع من الخيارات التي قد تساعد على تخفيف الصداع، لاحتوائه على المنثول الذي يساهم في إرخاء العضلات وتخفيف الصداع المرتبط بالتوتر. كذلك، يتمتع شاي الزنجبيل بخصائص مضادة للالتهاب، وقد يساعد في تخفيف الغثيان المصاحب لبعض أنواع الصداع، فيما قد

قد يساعد شرب الشاي في تخفيف الصداع لدى بعض الأشخاص، لكنه قد يؤدي في المقابل إلى زيادة الأعراض لدى آخرين، بحسب نوع الشاي ومكوناته ومدى استجابة الجسم لها. وتوضح أخصائية التغذية ماشا ديفيس أن بعض أنواع الشاي، مثل الشاي الأسود والمانشا والأولونغ وإيرل غراي، تحتوي على الكافيين، الذي قد يؤدي الإفراط في استهلاكه إلى تخفيف الصداع. كذلك، فإن الاعتماد على الكافيين ثم خفض استهلاكه بشكل مفاجئ قد يسبب أعراض انسحابية، يشبهها الصداع وانخفاض الطاقة. قد يؤثر الإفراط في الكافيين أيضًا في جودة النوم، ما يزيد احتمال الإصابة بالصداع. وفي المقابل، قد تساعد



شفت تجربة غذائية أجريت في إسبانيا عن مؤشرات أولية إلى أن تناول معجون الطماطم يوميا قد يرتبط بتحسين بعض الوظائف المعرفية وتغيرات محتملة في نشاط الدماغ، إلا أن الباحثين أكدوا أن النتائج تزال غير حاسمة. وشملت التجربة ٤٢ شخصا في منتصف العمر، تناولوا ٣٥ غراما من معجون الطماطم يوميا لمدة ٣ أشهر، ضمن دراسة قارنت بين حماية غنية بمادة "الليكوبين" وأخرى منخفضة منها. وقبل بدء التجربة، طلب من المشاركين تجنب الأطعمة الغنية بالليكوبين، مثل الطماطم والبطيخ والبابايا والجريب فروت والجوافة. وأظهرت النتائج تحسنا في الانتباه لانتقائي لدى المشاركين، إلى جانب ارتفاع طفيف في الذاكرة الترابطية. كما أظهرت فحوص الدماغ، التي أجريت على ١٤ مشاركا فقط، تغيرات محتملة في الاتصال بين شبكات دماغية واسعة. ويركز الباحثون على "الليكوبين"، وهو مضاد أكسدة يوجد بوفرة في الطماطم ويمكنه عبور الحاجز الدموي الدماغي. كذلك، سجلت الدراسة ارتفاعا ملحوظا في مستويات الليكوبين في الدم، إضافة إلى زيادة حذية في بروتين مرتبط بنمو الدماغ. يُعرف باسم "عامل التغذية العصبية المشتق من الدماغ". وقاد الدراسة اختصاصي التغذية ريكاردو بويش سوليس من جامعة برشلونة، ونشرت نتائجها في دورية "مضادات الأكسدة". ورغم النتائج الالفة، حذر الباحثون من المبالغة في تفسيرها، خصوصا أن فحوص تصوير الدماغ شملت عددا محدودا من المشاركين، كما أن التجربة لم تكن معملية، ما يترك احتمال تأثير

الرَّيْبُ الشَّدِيدُ لَا يُخْرِبُ الرَّاقِينَ فَقَطْ... بَلَا مَا يَحْدُثُ فِي الْأَمَّاخِ

قد تساعد في توسيع فهم تأثيرات الربو على وظائف الدماغ، بما فيها الذاكرة، فيما تتواصل الأبحاث لمعرفة ما إذا كانت العلاجات الحديثة المضادة للالتهابات قادرة على الحد من هذه التغيرات أو عكسها.

الحُصَيْن والفص الصدغي. وارتبطت شدة هذه التغيرات بارتفاع مستويات الالتهاب المناعي، وفق النتائج التي أشارت إلى احتمال وجود صلة بين الالتهاب المزمن المصاحب للربو والتغيرات في بنية الدماغ. ويرى الباحثون أن هذه المعطيات

المغناطيسي (QDI). وأظهرت المقارنة أن الحاصلين بالربو الشديد لديهم اختلافات في تنظيم "المادة البيضاء" في الدماغ، وهي المسؤولة عن الربط بين مناطق ونقل الإشارات العصبية. كما لاحظ الباحثون تغيرات في حجم مناطق محددة، بينها

سيتي سانت جورج التابعة لجامعة لندن. وشملت الدراسة ٥٠ مريضا بالربو الشديد من النوع الثاني، إلى جانب ٢٥ شخصا يعانون من ربو خفيف أو متوسط ومستقر، إذ خضع المشاركون لفحوص باستخدام تقنية متقدمة للتصوير بالرنين

استشرطياً متخصصاً
 "ميديكال إكسبرس" أن الدراسة
 خلال المؤتمر السنوي للجمعية
 لة للجهاز التنفسي (ERS) في
 ، وأجراها باحثون من مركز
 للبحوث البيوطبية ومؤسسة

كشفت دراسة طبية حديثة عن اختلافات في بنية الدماغ لدى المصابين بالربو الشديد، مقارنة بأشخاص يعانون من حالات أخف. يمكن التحكم بأعراضها، ما يسلط الضوء على تأثيرات محتملة للمرض تتجاوز الجهاز التنفسي.مربحا

لماذا تشعر بالخمول بعد الإفطار؟



المكررة بسرعة نسبياً، بينما تساعد الأطعمة الغنية بالألياف، مثل الحبوب الكاملة، على إبطاء الهضم وامتصاص الكربوهيدرات مقارنة بالخيارات المكررة. وتوصي منظمة الصحة العالمية بأن تأتي الكربوهيدرات بصورة أساسية من الحبوب الكاملة والخضراوات والفواكه والبقوليات، مع الحد من السكريات الحرة والأطعمة شديدة التصنيع.

ماذا تختاري وجبة الإفطار؟

يفضل تجنب الإفراط في المقلبات واللوجبات الكبيرة الغنية بالدهون، واختيار إفطار متوازن يجمع بين

عصير العنب: نحو ١٨ غراماً من السكر في نصف كوب، ما يجعله من أكثر العصائر حلاوة.

عصير الزمان: يحتوي على ٣,٩ غرام من السكر لكل أونصة، أي نحو ١,٥ ضعف السكر الخفاف الموجود في الصودا، إلى جانب غناه بمضادات الأكسدة.

عصير الفواكه المشكلة: يضم نحو ٣,٣ غرام من السكر لكل أونصة، بسبب احتوائه على مزيج من عدة أنواع من الفواكه.

عصير الأناناس: يحتوي على ١٢,٥ غرام من السكر

البروتين والألياف ومصادر الكربوهيدرات الأقل معالجة،
مثل البيض أو اللبن مع الشوفان أو خبز الحبوب الكاملة
والفواكه.

التعزيز الطاقة والتغلب على التعب. عليك بـ ٧ طرق بسيطة ومن العادات التي قد تسبب الانزعاج بعد الإفطار الاستلقاء مباشرة عقب تناول وجبة كبيرة، خصوصا لدى المصابين بالارتجاع المعدي المريئي.

وويوصي المعهد الوطني الأمريكي للسكري وأمراض الجهاز الهضمي والكلية الأشخاص الذين يعانون أعراض الارتجاع ليلا أو عند الاستلقاء بترك ثلاث ساعات على الأقل بين تناول الطعام والاستلقاء أو النوم.

يمكن لمعظم البالغين الأصحاء تناول الكافيين باعتدال. وتقول إدارة الغذاء والدواء الأميركية إن استهلاك ما يصل إلى ٤٠٠ ملليغرام من الكافيين يوميا لا يرتبط عادة بآثار سلبية لدى معظم البالغين، مع اختلاف الحساسية للكافيين من شخص إلى آخر. ويظل التوازن العامل الأهم في وجبة الإفطار، من خلال تقليل السكريات المضافة والأطعمة شديدة التصفينغ، واختيار مصادر جيدة للبروتين والألياف والحبوب الكاملة. أما الشعور بالخمول الشديد أو المتكرر، فلا ينبغي تفسيره بالاعتماد، إذ قد يرتبط بعمال أخرى، وقد يستدعي استشارة الطبيب لمعرفة سببه.

مفاجأة.. هذه العصائر الطبيعية قد تتفوق على المشروبات الغازية بالسكر

ي نصف كوب، رغم فوائده المرتبطة بمقاومة الالتهابات.

صير البرتقال: يوفر نحو ١٢ غراماً من السكر لكل نصف كوب، وسرعة امتصاصه تجعله مفيداً. وينصح الخبراء باختيار الفواكه الكاملة بدلاً من عصائرها للاستفادة من الألياف التي تكمل امتصاص السكر، وعدم تجاوز الكمية الموصى بها من العصير، المقدرة بنحو نصف كوب يومياً.

جمهورية العراق

محافظه بغداد

السبع والانباء

لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد: ٤٨٢
التاريخ: ٩/

التاريخ : ٢٠٢٦/٩/٩

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (أملك) الموصوف في أدناه العائدة إلى مديرية بلدية (المدان) ولدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لملك الإعلان في ديوان البلدية. وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	محل زينة جزء من القطعة ١/١٩ ٦٤ م ^٢ باوي	رقم ٤	٧٥,٧٥ م ^٢	٥,٥٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين وخمسمائة الف دينار سنوياً
٢	كشك مدخل منطقة بريجان جزء من ١/٦٢٠٤ م ^٢ باوي	رقم ٤٧	٦ م ^٢	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة الف دينار سنوياً

ملاحظة/

*** لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.**

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

وزارة النفط
شركة نفط الوسط
شركة عامة

م / إعلان مناقصة عامة وطنية

 شركة نفط الوسط شركة نفط الوسط Shu'ub Naft Al-Awsat NAFT CO	بالنسبة للشركات غير العراقية، يتم الوثائق الآتية: أ. صورة ملونة من شهادة تأسيس الشركة. ب. كافة كتب انتهاء الإجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة أو نشاطها، إن وجدت. ج. أن تكون الوثائق مصفحة أصولا ومن وزارة الخارجية العراقية / الدائرة القصلية :- د. أن تكون الوثائق نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها. هـ. أن تحمل الوثائق رمز الاستجابة السريعة QR متى كان ذلك مطلوباً أو متاداً. و. بتقديم نسخة مترجمة إلى اللغة العربية لشهادة التأسيس والوثائق ذات الصلة من مكتب أو جهة ترجمة معتمدة ومتخصصة. ز. تزويد شركة نفط الوسط باسم المدير المفوض وكافة مستسكته، وأسماء المساهمين والمؤسسين للشركة، بحسب ما تقرضه القوانين والتعليمات النافذة. علتراً :التأمينات الأولية يتم تقديم الحطاء بتأمينات أولية غير مشروطة (الصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة) وبمبلغ قدره (١٦,٥٠٠,٠٠٠) ستة عشر مليون وخمسمائة ألف دينارعراقي. تكون التأمينات الأولية على شكل: خطاب ضمان أو مصدق أو سقطة أو إيداع نقدي (وفقاً للضوابط النافذة، على أن تكون صادرة من مصرف أو فرع مصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي، ومسجلة في النسخة الإلكترونية لخطابات الضمان، وأن تكون حصرأ عن طريق السند الإلكتروني متى كان ذلك مطلوباً بموجب الضوابط النافذة. يجب أن يتم التأمينات الأولية من مقدم الحطاء أو من أحد المساهمين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة، وأن تتضمن الإشارة الصريحة إلى اسم ورقم المناقصة، وأن تكون لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة. تقدم التأمينات الأولية في ظرف مغلق متصل، وأن يكون مبلغها واضحاً ورقماً وكتابة. تكون التأمينات الأولية نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثين (30) يوماً بعد انتهاء مدة نفاذ الحطاء. تصادر التأمينات الأولية في حال نكول المنقص أو تحقق أي من حالات المصادرة المنصوص عليها في وثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة. يستبعد أي عطاء لا يتضمن التأمينات الأولية المطلوبة. حادي عشر :شروط التأجيل المالي والقني المبولة المالية: تقديم كتاب الكفاءة المالية عبر المنصة الرسمية للبنك المركزي ذي خاصية QR وفقاً للضوابط المحددة في كتاب البنك المركزي العراقي للرقعة (٢٨٥ في ٢٦/٧/٢٠٢٤ و ٢٠٢٤/٧/٢ في ٢٠٢٤/٧/٢) وبمبلغ لا يقل عن (٢٢٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلثمائة وثلاثون مليون دينار عراقي لا غير ، ويمتسنى من تلك الشركات الأجنبية التي ليس لها فرع في العراق ويتم تقديم الكفاءة المالية للشركات الأجنبية من المصارف الأجنبية مصدق من سفارة بلدها و وزارة الخارجية العمل المماثل: يتم تقديم الحطاء عملاً مماثلاً واحداً على الأقل يتفق بطبيعة المناقصة، منجزاً خلال السنوات العشر الأخيرة قبل موعد تقديم الحطاء، ومعرزاً بتأليده صادر من جهة التعاقد، وبمبلغ لا يقل عن (١٦٥,٠٠٠,٠٠٠) مائة وخمسة وستون مليون دينارعراقي لا غير. تخضع وثائق المبولة المالية والأصل المسئلة للتحقق من صحتها من قبل شركة نفط الوسط، ولها طلب أي وثائق أو إيضاحات إضافية وفقاً لوثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة . ثاني عشر :المشاركة بموجب عقد شراكة في حال كان مقدم الحطاء مكوناً من شركتين أو أكثر بموجب عقد شراكة، فيجب الالتزام بما يأتي: بيان نسبة مشاركة كل طرف في عقد الشراكة. أن يكون عقد الشراكة مصدقاً أصولياً قبل موعد غلق المناقصة. تقديم التأمينات الأولية وفقاً لما تسمح به وثائق المناقصة والضوابط النافذة. توقيع الحطاء والعقد لاحقاً من قبل الشركاء أو من يمثلهم قانوناً بموجب تفويض رسمي مصدق أصولياً. يكون الشركاء مسؤولين عن تنفيذ الالتزامات الناشئة عن الحطاء والعقد وفقاً لما يرد في وثائق المناقصة وعقد الشراكة والعقد النهائي. ثالث عشر :ملاحظات والشروط العامة على كافة الشركات المشاركة تقديم التجهيزات المطلوبة بشأن عدم العمل في عقود أو مشاريع في قطاع النفط والغاز في إقليم كردستان العراق، وفقاً لقرارات وتعليمات وزارة النفط والجهات المختصة النافذة، وفي حال وجود عقود أو مشاريع حالية، تلتزم الشركة بإخلاء ما يترأ لمعالجة موقعها وفقاً للتوجيهات الرسمية النافذة، وبإخلاء تنفيذ الإجراءات القانونية والإدارية بحقها وفق الضوابط المختصة، بما في ذلك ضوابط الإخراج في القائمة السوداء عند تحقق موجهاتها قانوناً. على مقدم الحطاء تحديد مدة التجيز بشكل واضح وصريح ضمن عرضه. على مقممي الحطاء تقديم عاونتهم وأرقام هواتفهم وعناوين بريدهم الإلكتروني بشكل واضح وحديث ومعلوم، وإشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ عليها خلال مدة لا تتجاوز سبعة أيام من تاريخ حصول التغير ، وبإخلاء يتمثل بملء الحطاء كافة التبعات القانونية والإجرائية المترتبة على عدم التخليص. في حال عدم استجابة مقدم الحطاء لمراتلات شركة نفط الوسط أو طلباتها التعريفية أو الإلكترونية ضمن المدة المحددة، ففشركة نفط الوسط اتخاذ الإجراءات اللازمة بدفع، بما في ذلك استبعادها من المنافسة أثناء التخليط أو مصادرة التأمينات الأولية متى تحققت موجهات ذلك، وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم 1 لسنة 2025 والضوابط الملحة بها ووثائق المناقصة. يعد البريد الإلكتروني المثبت في الحطاء وسيلة معتمدة للمراسلات والإشعارات، دون الإخلال بوجوب النشر أو التخليص عبر المنصة الإلكترونية للإعلانات والمعاملات متى كان ذلك واجباً بموجب الضوابط النافذة. لا يجوز للمدير المفوض أو المدير التنفيذي أو رئيس الشركة أو أحد الشركاء أن يقدم ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، أكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة من خلال أكثر من شركة، وبإخلاء تتخذ الإجراءات المنصوص عليها في وثائق المناقصة والضوابط النافذة. يجب تبويب أسعار فترات جدول الكميات ومبلغ الحطاء الإجمالي بالأرقام والكتابة وبشكل مطبوع، على أن يتم اعتماد سعر الفترة لأغراض احتساب المبلغ الإجمالي للحطاء عند الاقتضاء، وفقاً لوثائق المناقصة والضوابط النافذة. يشترط في مقدم الحطاء أن يثبت امتلاكه لفترة تقنية ومالية وتنفيذية كافية لتنفيذ العقد، مع بيان التزاماته التعاقدية الحالية لدى شركة نفط الوسط أو الجهات الأخرى، ولشركة نفط الوسط تقييم أثر تلك الالتزامات على أهلية مقدم الحطاء وفق معايير التأهيل والتقييم المنصوص عليها في وثائق المناقصة. ولا يجوز الإحالة بعبء أي مقدم عطاء لديه ثلاثة عقود أو أكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ. يكون الحطاء نافذاً لمدة 60 ستهن يوماً من تاريخ غلق المناقصة، ويجوز لشركة نفط الوسط طلب تمديد. يقع لشركة نفط الوسط إلغاء المناقصة في أي وقت ، دون أن يترتب لمقممي الحطاءات أي حق في التعويض، ويعد لمن شراء وثائق المناقصة فقط للمنافسين، وفقاً لتعليمات والضوابط النافذة. لا يجوز لمقدم الحطاء سحب أو حكة أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها، وبإخلاء تتحمل الشركة مضمعة الحطاء التمتع المترتبة على ذلك وفقاً لوثائق المناقصة والضوابط النافذة. يتم نشر قرار الإحالة أو نتائج المناقصة على المنصة الإلكترونية للوحدة للإعلانات والمناقصات، وبعد النشر تليها رسماً لمقممي الحطاءات لأغراض احتساب مدد الاعتراض القانونية، كما يجوز لشركة نفط الوسط إشعار مقممي الحطاءات عبر البريد الإلكتروني المثبت في عطاءاتهم، وبعد ذلك وسيلة تيليغرافية مساندة وفقاً للضوابط النافذة. تتصل الشركة المحال عليها المناقصة أي مبلغ أو استقطاعات أو التزامات مقررة بموجب القوانين أو التعليمات أو الضوابط النافذة، متى كان منطبقاً على موضوع المناقصة وبحسب التعليمات والضوابط الخاصة بذلك. في حال وجود أي نص في هذا الإعلان يتعارض مع تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم 1 لسنة 2025 أو الضوابط الملحة بها أو القوانين والتعليمات النافذة، فيصالح إلى تطبيق التعليمات والضوابط والقوانين النافذة بالترار للأوامر لإزالة التعارض.
رابع عشر :عناوين التواصل للمزيد من المعلومات، يمكن لمقممي الحطاءات مراجعة: شركة نفط الوسط / قسم العقود أو التواصل عبر البريد الإلكتروني: mdoc.dg@mdoc.oil.gov.iq contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq ملاحظة: جميع التوقيتات الواردة في هذا الإعلان هي بتوقيت بغداد المحلي.	
مقدم بإسحق حسن المدير العام رئيس مجلس الإدارة	

يسر وزارة النفط- شركة نفط الوسط – شركة عامة وفي شركة حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق، ويقع مقرها في بغداد / بوب الشام / خلف محطة كهرباء القدس الحرارية (www.mdoc.oil.gov.iq)، إعلان المناقصة اذناه فملي الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين تتنطبق عليهم الشروط ، تقديم عطاءاتهم وفق الشروط والمواصفات الفنية والقانونية حسب التعليمات والضوابط النافذة وبمبا تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ ، وضوابطها ، وذلك بعد الاطلاع على وثائق المناقصة المجعلة في موقع الشركة والمنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات. ويوقع التفاصيل التالية علماً أن شركة نفط الوسط غير مازمة بقبول أو طأ الحطاءات سعراً إذا كان غير مستوفٍ لمتطلبات وثائق المناقصة أو غير مستجيب فنياً أو قانونياً أو مالياً، ويكون التقييم والإحالة وفقاً لمعيار التأهيل والتقييم المحددة في وثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة. أولاً :بيانات المناقصة رقم وعنوان المناقصة(ش ر ن و /خ /٢٠١١) (تجهيز مادة رغوة الفوم 3% AFFF) الإعلان :المررة الأولى نوع المناقصة :التحويل بمناقصة عامة / وطنية ، معلومة من الموزونة التشغيلية وصف المناقصة :تجهيز مادة رغوة الفوم 3% AFFF وفقاً للمواصفات الفنية والشروط المحددة في وثائق المناقصة. الكلفة التقديرية: (٥٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة وخمسون مليون دينار عراقي لا غير. تالياً يتفاد بيع وثائق المناقصة - يمكن الراغبين بالمشاركة شراء وثائق المناقصة بإحدى الطريقتين الآتيتين: أ. من مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود / شعبة المناقصات والمزايدات، خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٩:٠٠ صباحاً إلى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً، ابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية يوم (الأحد الموافق ٢٠٢٦/١٠/١١) ويكون استلام مبلغ شراء وثائق المناقصة من خلال بطاقات الدفع الإلكتروني حصرأ. ب. من خلال المنصة الإلكترونية للوحدة للإعلانات والمناقصات التابعة لوزارة التخطيط www.itp.gov.iq ت. سع وثائق المناقصة بمبلغ قدره(٥٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينارعراقي ، علماً أن هذا المبلغ غير قابل للرد، إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركة نفط الوسط أو تغير أسلوب التعاقد، وفقاً لأحكام تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة 2025 والضوابط الملحة بها. يتمثل مقدم الحطاء الفاتر الأجور التالية عند التخليص بالإحالة وقبل توقيع العقد: أجور النشر و الإعلان في الصحف المحلية تنفع في القسم المالي في شركة نفط الوسط ثالثاً أجور النشر و الإعلان على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات بالنسبة لمقممي الحطاءات الراغبين بمبلغ قدره (١٠,٢٥,٠٠٠) مليون وإربعمئة وخمسة وعشرون ألف دينارعراقي تنفع مباشرة إلى المنصة بالنسبة لمقممي الحطاءات من غير العراقيين بمبلغ قدره (٢,٣٧٥,٠٠٠) ثلثان مليون وثلاثمئة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي تنفع مباشرة إلى المنصة أجور أرشلة العقد البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي تنفع مباشرة إلى المنصة. رابعاً :المؤثر القني سيتم عقد مؤتمر قني لإجابة عن استفسارات مقممي الحطاءات، وفق التفاصيل الآتية: 1. الوقت :تاريخ الساعة العشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٦/٩/٢٨) 2. مكان :عقد المؤتمر :مقر شركة نفط الوسط / هيئة الخدمات والموا ويجوز لمقممي الحطاءات الراغبين بالمشاركة في المؤتمر القني تقديم استفساراتهم التعريفية خلال المدة المحددة في وثائق المناقصة، وبعد الإجابة أو التوجيهات الصادرة عن شركة نفط الوسط جزأ مكاملاً لوثائق المناقصة متى صدرت أصولياً. خامساً :يمكن وتاريخ إيداع الحطاءات وغلق المناقصة يمكن إيداع الحطاءات بتودع الحطاءات في صندوق الحطاءات في مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود (شعبة المناقصات والمزايدات . تاريخ الغلق :يأخر موعد لتلقي واستلام الحطاءات هو الساعة 11:00 صباحاً بتوقيت بغداد المحلي من يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٦/١٠/١١) لا تقبل الحطاءات التي ترد بعد وقت وموعد الغلق المحدد أعلاه، لا كان سبب التأخير إذا صادف يوم الغلق أو فتح الحطاءات عطلة رسمية، فيكون يوم العمل الرسمي التالي يليه هو موعد الغلق أو فتح الحطاءات. سادساً :فتح الحطاءات تفتح الحطاءات علناً في مقر لجنة فتح الحطاءات في شركة نفط الوسط بعد وقت الغلق مباشرة ، أو في اليوم التالي يليه بموافقة رئيس جهة التعاقد ويجوز لمقممي الحطاءات أو ممثليهم المخولين أصولياً الحضور في المكان والموعد المحددين سابعاً :الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة على الراغبين بشراء وثائق المناقصة تقديم الوثائق الآتية: . شهادة تأسيس الشركة أو هوية الشركة أو هوية المكتب، بحسب الأحوال. تفويض أو وكالة أصولية مصفحة من مكتب العدل للشخص المخول بشراء أو المراجعة البطاقة الوطنية الموحدة أو جواز السفر للشخص المخول. ثامناً بطريقة تقديم الحطاء وعقد التسع يتم الحطاء بشفئتين متطابقتين، إحداها نسخة أصلية والأخرى نسخة مصورة توضع كل نسخة في ظرف مغلق ومقنوم، ويدون عليه بوضوح ما يأتي: أ. اسم ورقم المناقصة ب. موضوع المناقصة ج. اسم مقدم الحطاء د. نوع النسخة :أصلية أو مصورة هـ. تاريخ غلق المناقصة يجب أن تكون النسخة المصورة مطابقة تماماً للنسخة الأصلية، وفي حال وجود تعارض بينها تعتمد النسخة الأصلية لأغراض القصص والتخليط والتقييم. ثامناً :وثائق الحطاء الواجب تقديمها يترام مقدم الحطاء بتقديم الوثائق الآتية ضمن عطاها: الوثائق القياسية بكافة أعضائها الخاصة بالمناقصة، والمثبت عليها ختم قسم العقود، والسلمة إلى مقدم الحطاء ومقنومة بختم مقدم الحطاء على كافة الصفحات. مادة القسم الرابع من وثائق المناقصة بشكل كامل، وتقديمه بنسخة ورقية على أن تكون موقعة من المدير المفوض أو من يخلوه أصولياً ومقنومة من مقدم الحطاء على كافة الصفحات وبما يتطابق مع القسم السادس من وثائق المناقصة ، مع تقديم نسخة إلكترونية بصيغة محرور النصوص Word محملة على قرص ممحج CD أو عصا ذاكرة. تقديم عرض قني وعرض تجاري مطابقين لمطابقات القسم السادس من الوثائق القياسية، موفعين من المدير المفوض أو من يخلوه أصولياً، ومقنومين بختم مقدم الحطاء على كافة الصفحات.	
تقديم الألة الفنية والمخططات والرسومات وأوراق البيانات والأوراق البيضاء White Papers والتمادج، كما تتطلب طبيعة المناقصة :لك.	
بالنسبة للشركات العراقية، يتم الوثائق الآتية: أ. صورة من شهادة تأسيس الشركة. ب. كافة كتب انتهاء الإجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة أو نشاطها، إن وجدت، الصادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات، على أن تكون نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها. ج. صورة من البطاقة الوطنية الموحدة للمدير المفوض والمساهمين والمؤسسين للشركة د. صورة من هوية عرفة الشجرة للشركات والمكاتب العراقية النافذة. هـ. وصل شراء وثائق المناقصة أو وصل الشراء الصادر من المنصة الإلكترونية للوحدة للإعلانات والمناقصات. و. ما يثبت حجب البطاقة التعريفية للمساهمين بالحجب، بالنسبة للشركات والمكاتب العراقية. ز. عدم معاملة نافذة من الاشتراك في المناقصات صادرة عن الهيئة العامة للضرائب للشركات أو المكاتب، علماً أنه سيتم طلب تجديدها في حال انتهاء ثنائيتها لحين الإحالة وتوقيع العقد في حال تقديمها أو الهوية التعريفية النافذة ح. يجب أن تكون الوثائق القانونية أعلاه موقعة برمز الاستجابة السريعة QR لغرض التحقق من صحة الصدور، متى كان ذلك متاداً.	
الشركات العراقية المسجلة في إقليم كردستان يجب أن تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد أعلاه في أعلاه ، تقديم كتاب اعتماد شهادة التأسيس من قبل وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات بالنسبة لفرع الشركات الأجنبية المسجلة أصولا في العراق دائرة تسجيل الشركات – بغداد ، تقدم الوثائق الآتية: أ. صورة من شهادة تسجيل فرع الشركة صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات، نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها. ب. صورة من البطاقة الوطنية الموحدة أو مدير الفرع ، وبقيّة الوثائق المطلوبة بحسب القوانين والتعليمات النافذة. ج. ما ورد في الفترة الخاصة بالشركات العراقية.	

الحلقة (١٧) والاخيرة

تفاصيل انتفاضة اللواء ناظم كزار ضد الحكم العشائري عام ١٩٧٣

د. محمود كزار العيساوي

وإجبار الآخرين على الانضمام إلى صفوف حزب البعث فيما سُمّي بالخط الوطني ، وفي الثمانينيات من القرن الماضي وخلال الحرب العراقية الإيرانية قام الحزب الشيوعي العراقي بتنظيم ميليشيات في شمال العراق وقام بعمليات عسكرية أطلق عليها حرب الأنصار ورفع شعار إسقاط نظام الحكم ، كما قام النظام باعتقال الآلاف من باقي التنظيمات وخصوصاً المنتهين لحزب الدعوة ورجال الدين وزُجَّهم في مُعتقل الحاكمية وتعريضهم لشتى أنواع التعذيب والإعدامات بالجملة ودفعهم في مقابر جماعية دون تسليم جثثهم إلى ذويهم ومنع ذويهم من إقامة مجالس الفاتحة ، بل وصل الأمر إلى استحصال ثمن الإطلاقات من ذويهم التي تمَّ إعدامهم بها .

ولكن ما الذي حصل فعلاً ؟

تم تشكيل لجنة من قبل النظام للنظر بقضايا المعتقلين بقضايا الأمن العام " وهم وكما أسلفت لا يتعدون بضعة عشرات تضمهم قاعتين أو ثلاث قاعات ، وتم نقل غالبيتهم إلى سجن أبي غريب حيث تمَّ وضعهم في قاطع تابع للمخابرات العامة وكان من ضمنهم أحمد طه العزوز ومحمد علي سعيد وآخرين " وكانوا في الزنزانة القريبة من زنانتنا " ، كما تمَّ احواله بعضهم إلى المحاكم المختصة ، وتمَّ اطلاق سراح بعض الأشخاص لوجود وساطات من جهات مختلفة وتمَّ تهديم القاعتين أو الثلاث قاعات التابعة للأمن العام " ليظهروا أنفسهم أمام الملا رياءً ونفاقاً كحمايات سلام " ، أمَّا القاعات التابعة للمُخابرات العامة فبقيت على حالها كما هي فلم يتمَّ تحويله إلى مُنْزَرِه ، وبعد فترة أعيد بناء القاعات التي تمَّ هدمها وأصبح قصر النهاية تقرأ تابعاً للمُخابرات العامة ، قامت القوات الأميركية بأمر من الرئيس الأميركي وقتها بيل كلينتون بإطلاق ٢٣ صاروخ توماهوك لضرب المواقع الحساسة في بغداد ليلة ٢٧ حزيران / يونيو ١٩٩٢ ، كرد على محاولة اغتيال الرئيس الأسبق بوش عند زيارته للكويت من ١٤ - ١٦ نيسان / أبريل ١٩٩٢ م . × وكان من ضمن المباني المستهدفة بالصواريخ مبنى مركز المخابرات العامة في المنصور ، وقد وقع صاروخ عن طريق الخطا على دار الرسامة التشكيلية سُعاد العطار الواقع خلف المخابرات العامة ، والذي كانت تسكن فيه شقيقتها الصغرى الرسامة التشكيلية ليلى العطار وزوجها عبد الخالق جريدان وأبنائهما حيدر وزينب وريم ، " لكون سُعاد العطار وعائلتها كانوا يعيشون في لندن في تلك الفترة " ، ممَّا أدى إلى مقتل ليلى العطار وزوجها ومربية منزلهم خديجة وأصببت ريم بعينيتها ، أمَّا حيدر وزينب فنجيا من القصف ، كما وقع صاروخ آخر على منزل معن القيسي الواقع أيضاً خلف المُخابرات ممَّا أدى إلى مقتله ومعه ولده محمد فيما نجت زوجته .

× في أيار/ مايو ٢٠٢٣ صرَّح سالم الجميلي ، الذي شغل منصب رئيس شعبة الولايات المتحدة في المخابرات العراقية ، بتفاصيل العملية المُخابراتية في لقاء صحافي نشرته جريدة « الشرق الأوسط » تكلم فيه عن تفاصيل تخطيط المخابرات العراقية لعملية اغتيال الرئيس بوش أثناء زيارته للكويت وما تلاها من ضربة انتقامية وجهت لمبنى المخابرات العراقية ، إن ذكر الجميلي : «عندما علم جهاز المخابرات ببرنامج زيارة بوش الأب إلى الكويت ، رفع الجهاز إلى الرئيس اقتراحاً للموافقة على تنفيذ عملية انتحارية تستهدف قتل الزائر في مدينة الكويت. وكان الغرض من العملية معاقبة بوش على ما فعلته أميركا في عهده بحق العراق وجيشه». ثم ذكر تفاصيل العملية بقوله : « كانت الخطة تقضي بتفخيخ سيارة لاند كروز مع أربعة أفراد جميعهم يحملون أحزمة ناسفة ، ثلاثة منهم من مديرية العمليات الخاصة ، وآخر من الكويتيين البدون ، وكانت مهمته دليلاً في الصحراء لتفريب السيارة والمتفذين وإخالفهم إلى الكويت. كان المقرر أن يتم تفجير السيارة عن بعد بهدف تعطيل الموكب وإرباكه ، ومن ثم تنفيذ المرحلة الثانية من الهجوم بأحزمة الانتحاريين الناسفة » . وأشار سالم الجميلي إلى أنَّ «مشروع الغاقي (م ١٦) قام بتفخيخ السيارة باستخدام ١٠٠ كلغم من المتفجرات وإخافئها بطريقة لا يمكن كشفها. وبهدف التأكد من دقة إخفاء المتفجرات وعدم كشفها ؛ عرضوا السيارة على أكثر من معرض للسيارات في بغداد لفحصها وتحديد ما إذا كانت تعرّضت لحادث أو وجود آثار تعديلات أجريت عليها ، أو أية تصليحات ، وبعد فحصها أقرّوا بسلامتها.

، الأولى تابعة للمُخابرات العامة ومُديرها سَعدون شاكر ، والثانية تابعة للأمن العامة ومُديرها ناظم كزار ، وكان قصر النهاية تحت إشراف مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث وعلى رأسهم أحمد حسن البكر وصدام حسين الذي كان مُشرفاً مُباشراً عليه ، وكان جميع أعضاء مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث وعلى رأسهم أحمد حسن البكر على علم تام بكل ما كان يدور فيه ، وكان كل يوم يُرفع مَلَف يضم تقريراً مُفضّلاً بعدد المعتقلين والتهم الموجهة لكل شخص لرئيس الجمهورية أحمد حسن البكر حيث يطلع عليه ويعطي توجيهاته وملاحظاته وقد تمَّ ذكر ذلك في صفحات سابقة ، علماً أنَّ قصر النهاية لا يبعد عن القصر الجمهوري إلا بضعة كيلومترات ولا يَستغرق الوصول إليه بالسيّارة سوى بضعة دقائق فلو كانت هنالك مُلاحظات أو إشكاليات لدى أحمد حسن البكر أو غيره من أعضاء القيادة كان باستطاعتهم أن يستقلوا سياراتهم ويذهبوا للإطّلاع على ما كان يجري فيه ، وكما أدرجت في صفحات سابقة كان عدد المعتقلين لا يتجاوز بضعة عشرات ، وبعد حركة ناظم كزار ، أقدم نظام الحُكم على حركة مسرحية شخيفة وهي اعلانه عن هدم قصر النهاية !!! وكأنَّ قصر النهاية كان مُعتقلاً خاصاً تابعاً لنظام وليس للحكومة ، ثُمَّ لماذا تمَّ الهدم في هذا التوقيت بالذات؟ فكان بإمكان الحكومة وقيادة حزب البعث هدمه أو غلقه في أي وقت ، وهل كان بمقدور ناظم أو غيره الاعتراض على هدمه أو غلقه ؟ أو حتّى اعفاء ناظم من منصبه " وهل يُعصى عليهم ذلك ؟ " ، فقد تمَّ قبل ذلك اعفاء الكثيرين من الضُباط والحزبيين الكبار وقد ذكرنا ذلك في صفحات سابقة ، كان الهدف من تلك المسرحية هو إلقاء جميع مسائئ النظام على ناظم وتمهيدا لإعلان الجبهة مع الشيوعيين والتي لم تصمد طويلا والتي سرعان ما انفرطت (عام ١٩٧٨م) وهروب قادة الحزب الشيوعي إلى خارج العراق ، وأقدام نظام الحُكم في حينها على اعدام العشرات من الشيوعيين والزُج بالمئات في السجون والمُعتقلات



عرض كتاب

كتاب تعليقات على لهجة بغداد العربية في طبعته الجديدة

جعفر لجة

يعد كتاب لويس ماسينيون (تعليقات على لهجة بغداد العربية) الذي طبع مؤخرا في دار الجمل وبت ترجمة الدكتور اكرم فاضل واحدا من الأعمال اللغوية النادرة التي تجاوزت حدود التوثيق الأكاديمي الجاف، لتغدو شهادة حية على روح مدينة صاغت اللغة كما صاغها التاريخ. ففي هذا الكتاب لا تبدو لهجة بغداد مجرد وسيلة للتخاطب اليومي، بل كائن ثقافي نابض، يحمل في طبقاته الخفية ذاكرة قرون من التحولات الاجتماعية والحضارية، ويعكس تفاعل الإنسان البغدادي مع بيئته وأسواقه وأحيائه ومجالسه وفضاءاته الروحية.لقد اقترب ماسينيون من اللهجة البغدادية بعين الباحث المتأمل، لا بعين المستشرق العابر. فراح يَنقُب في أصواتها ومفرداتها وتراكيبها، متتبعا أصول الكلمات وتحولاتها، ومستكشفا ما تخزنه من آثار التاريخ العباسي، ومن تأثيرات الفارسية والتركية والأرامية وغيرها من اللغات التي مزّت ببغداد أو استقرت في وجدانها اللغوي. ومن خلال هذا الجهد العلمي الدقيق، قدم صورة

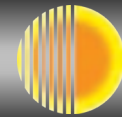
بانورامية للهجة ظلت قرونا طويلة مرآة لحياة المدينة وتقلباتها.ولعل القيمة الكبرى لهذا العمل تكمن في أنه لم يتعامل مع اللهجة بوصفها انحرافا عن الفصحى، بل بوصفها امتدادا حيويا لها، وتجليا من تجليات تطورها الطبيعي. فاللهجات، في جوهرها، ليست انكسارا للغة الأم، بل وجوها متعددة التي تتشكل بحسب الجغرافيا والتاريخ والتجربة الإنسانية. ومن هنا جاءت دراسة ما سينيون لتؤكد أن لهجة بغداد تمتلك نظاما صوتيا وصرفيا ومعجميا قائما بذاته، جديراً بالدراسة والتأمل. إن القارئ لهذا الكتاب يلمس بوضوح مقدار العناية التي أولاهها المؤلف للتفاصيل الدقيقة؛ فهو لا يكتفي بإيراد المفردات والتراكيب،بل يربطها بسياقاتها الاجتماعية والثقافية، كاشفا عن العلاقة العميقة بين اللغة وحياة الناس. فالكلمة البغدادية عنده ليست لفظة معزولة، بل أثر اجتماعي وثقافي يحمل نبرة السوق، ودفع البيوت القديمة، وإيقاع المقاهي الشعبية، وأصوات الباعة في الأزقة الضيقة المظلة على جدلة. كما يبرز الكتاب أهمية بغداد بوصفها مركزا حضاريا أثر في المشهد اللغوي العربي على مدى قرون. فالمدينة التي احتضنت العلماء

والشعراء والفقهاء والتجار، كانت أيضا بوتقة لهجية امتزجت فيها أنماط التعبير وأساليب الكلام،حتى غدت لهجتها واحدة من أكثر اللهجات العربية ثراء وتعقيدا. وقد استطاع ما سينيون أن يلتقط هذا الثراء بعين اللغوي الدقيق، فحول المادة اللهجية إلى نص معرفي يكشف البعد الإنساني العميق للغة.ولذلك، فإن (تعليقات على لهجة بغداد العربية) لا يقرأ بوصفه مرجعا في علم اللهجات فحسب، بل بوصفه رحلة في روح بغداد نفسها؛ بغداد التي تتكلم في هذا الكتاب بلسان ناسها، وتستعيد عبر مفرداتها وتراكيبها ملامح زمن كامل.إنه عمل يزواج بين الدقة العلمية والحس الثقافي، ويمنح القارئ فرصة نادرة للإصغاء إلى التاريخ وهو يتجلى في نبرة صوت، أو في لفظة شعبية عابرة، أو في تعبير ظل حيا رغم تعاقب الأزمنة.

واخيرا يبقى هذا الكتاب إسهاما محوريا في الدراسات العربية الحديثة، ومرجعا لا غنى عنه لكل باحث في علم اللغة، ولكل مهتم بتاريخ بغداد الثقافي والحضاري. ففي صفحاته لا نجد دراسة للهجة وحسب، بل نجد احتفاءً خفيا بمدينة كانت، وما تزال، واحدة من أعظم العواصم التي صنعت الذاكرة العربية واللسان العربي معا.



٣٠ مدرباً ومدربة شاركوا في الدورة التصنيفية



الإيراني سراجي يشيد بعمل اتحاد الدراجات والمشاركون سعداء بالمعلومات القيمة



بغداد/ متابعة المشرق
عدسة / ياسر جمال

بمشاركة ٣٠ مدرباً ومدربة، اختتمت في مقر اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية فعاليات الدورة التدريبية التصنيفية التي نظّمها اتحاد الدراجات للمدربين العاملين في المنتخبات الوطنية والأندية المحلية والأكاديميات الرياضية. وأشرف على الدورة، التي استمرت خمسة أيام، الخبير الإيراني اوميد سراجي، وشهدت تفاعلاً كبيراً من قبل المدربين والمدربات المشاركين في هذه الدورة التصنيفية، التي يسعى من خلالها اتحاد اللعبة لتطوير القدرات الفنية والإدارية للمدربين العاملين في المنتخبات والأندية والأكاديميات، نتيجة عدم تصنيفهم سابقاً. وتعد هذه الدورة الخطوة الأولى لتطوير إمكانات المدربين بعد وضع الآلية المناسبة من قبل اللجنة الفنية العاملة في اتحاد اللعبة، إذ تمت المصادقة عليها من قبل المكتب التنفيذي لاتحاد الدراجات في الاجتماع الأخير. كما إن هذه الخطوة تأتي انسجاماً مع قانون الاتحادات الرياضية والنظام الداخلي للاتحاد، إذ من الواجب أن يكون هناك تصنيف معمول به يشمل الجميع، من مدربين وحكام ولاعبين. وشارك في توزيع الشهادات على المشاركين، رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي حميد، والسادة الأعضاء عبد القادر نور الدين، وفرد جاسم الذي يشغل منصب رئيس اللجنة الفنية أيضاً، والدكتور علاء جاسم رئيس اتحاد فرع بغداد، والسيد محسن فاضل عضو اللجنة الفنية، وأمين السر السيد فؤاد حمد، والأمين المالي السيد مصطفى ماهر. كما شارك في توزيع الشهادات التقديرية عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتور هرده رؤوف، ورئيس اتحاد الشراع السيد تحسين علي، ومدير الأمانة المالية في اللجنة الأولمبية السيد أحمد صبري. من جهته، أكد

محاضر الدورة الخبير الإيراني اوميد سراجي: إن الدورة كانت ناجحة جداً، وقد فوجئت بكمية المعلومات التي يمتلكها المدربون العراقيون، وتفاعلهم الكبير معي في الدورة، ومنهم من كان يحمل معلومات كبيرة جداً، وأستطيع أن أفهم بالنخبة، وقسم آخر لديه المعلومات الكافية ولكنه كان بحاجة إلى تحديثها وإضافة معلومات أخرى. لما يمتلكونه من خزين معرفي سابق. وأضاف سراجي أنه لم يتوقع أبداً أن يكون مستوى المدرب العراقي بهذه الصورة المميزة، وأتمنى أن تكون الدورات أكثر في المرات المقبلة، وأن يكون عدد المشاركين ضعف الذين شاركوا في الدورة التصنيفية التي انتهت قبل أيام قليلة. مشيداً في الوقت نفسه بالاحترافية الكبيرة التي يعمل بها رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي حميد وبقية فرقة في المكتب التنفيذي، من أجل السير بالدراجة العراقية إلى بر الأمان، وبالتالي يجب أن أوجه لكم

الشكر والتقدير الكبيرين لاستضافتي في العاصمة بغداد، والضغط الكبير الذي مارسه علي الدكتور علي حميد من أجل الحضور إلى العراق، وبالتالي لم أمس إلا الخير والتعاون من قبل القائمين على الدورة التصنيفية التي حققت نجاحاً كبيراً. كما أتمن الدور الكبير للدكتور سجاد محمد عبادي الذي قدم لي المساعدة اللازمة من خلال الترجمة الفورية، مما أضاف متعة كبيرة من خلال إيصال المعلومة الكاملة إلى المدربين المشاركين. من جانبه، قال مدرب الصناعة ياسر ضياء الدين: إنه وبقية المشاركين والمشاركات استفادوا كثيراً من كمية المعلومات الغنية التي تم طرحها في الدورة التصنيفية من قبل الخبير الإيراني اوميد سراجي. وأكد ضياء الدين أن اتحاد اللعبة يسعى دائماً لتطوير قدرات المدرب العراقي، لذلك ننمّن كثيراً الجهود الكبيرة المبذولة من قبل اتحاد الدراجات، وتهنئة جميع المستلزمات التي تهدف لنجاح المدرب

المحلي، إذ إن الاستفادة كانت كبيرة على المستويين العلمي والعمل، وستكون هذه الدورة بمثابة نقطة انطلاق حقيقية نحو مستقبل أفضل للدراجات العراقية. من جهتها، أبدت المدربة هدير نعمة سعادتها الكبيرة بالمعلومات الحديثة، والمحاضرات النظرية والعملية التي قدمها بإتقان الخبير الإيراني اوميد سراجي للمشاركين في الدورة التصنيفية التي نظّمها اتحاد الدراجات للعاملين في المنتخبات الوطنية والأندية المحلية والأكاديميات المختصة بالدراجة الهوائية. وأثنت نعمة على التفاعل الكبير الذي تميز به المشاركون مع المحاضرات الغنية بالمعلومات المقدمة من قبل السيد سراجي. بدوره، أشاد المدرب في نادي الكهرباء فضاء فاضل، بالجهود الكبيرة التي بذلت من قبل رئيس وأعضاء الاتحاد العراقي، من أجل تنظيم الدورة التصنيفية وإخراجها بأفضل صورة ممكنة، وكذلك الشكر موصول

للمحاضر الإيراني سراجي الذي امتاز بسهولة إيصال المعلومات العلمية والقيمة للمدربين المشاركين في الدورة. وقال فاضل: إن الاستفادة كانت كبيرة له ولبقية المشاركين والمشاركات في الدورة التصنيفية، إذ إن المعلومات كانت كاملة وشاملة، وأضافت الكثير من الجديد في عالم التدريب، وأسهمت في تطوير خبرات المدربين ورفع مستوى الفهم للأساليب العلمية الحديثة في مجال التدريب. من جانبه، أكد المشاركون سيف عماد أنه اكتسب المعلومات القيمة اللازمة لتطوير أفكاره كمدرّب مشارك في رياضة الدراجات، ثمناً في الوقت نفسه الثقة الكبيرة التي أولاها اتحاد اللعبة بالتعاون مع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، في منح الفرصة الكاملة للمدربين العاملين من أجل المشاركة في هذه الدورة التصنيفية وأضاف عماد أن الدورة تضمنت عدة محاور مهمة، منها الأسس العلمية في أصول علم التدريب وتصميم التدريب، والتخطيط الدوري وتحليل البيانات على وفق التكنولوجيا، إضافة إلى تكتيكات السباق وتحليل المنافسين، والسلامة والجوانب القانونية والتدريب الذهني وعلم النفس، وإدارة الفريق ومهارات التدريب ومسؤولية المدرب تجاه اللاعبين. مؤكداً سعيه الكبير مع زملائه المشاركين لنقل هذه المعلومات القيمة إلى أرض الواقع، والنهوض بمستوى رياضة الدراجات.

الدوري الممتاز.. الناصرية يحقق الانتصار الاول على حساب الشرطة

الناصرية الدولي، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشرطة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالله. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهزدي كريم في الدقيقة ٦٢، وشهدت المباراة طرد لاعب الشرطة، المحترف هنري قوام في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشرطة المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاثة نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

الناصرية الدولي، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشرطة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالله. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهزدي كريم في الدقيقة ٦٢، وشهدت المباراة طرد لاعب الشرطة، المحترف هنري قوام في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشرطة المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاثة نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

الناصرية الدولي، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشرطة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالله. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهزدي كريم في الدقيقة ٦٢، وشهدت المباراة طرد لاعب الشرطة، المحترف هنري قوام في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشرطة المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاثة نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

الناصرية الدولي، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشرطة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالله. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهزدي كريم في الدقيقة ٦٢، وشهدت المباراة طرد لاعب الشرطة، المحترف هنري قوام في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشرطة المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاثة نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

الناصرية الدولي، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشرطة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالله. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهزدي كريم في الدقيقة ٦٢، وشهدت المباراة طرد لاعب الشرطة، المحترف هنري قوام في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشرطة المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاثة نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

الناصرية الدولي، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشرطة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالله. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهزدي كريم في الدقيقة ٦٢، وشهدت المباراة طرد لاعب الشرطة، المحترف هنري قوام في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشرطة المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاثة نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

إنفانتينو يستقبل رئيس الاتحاد العراقي ويبحث خارطة طريق لتطوير الكرة العراقية

رئيس FIFA يؤكد زيارته المرتقبة إلى بغداد ويدعم مشاريع البنية التحتية الكروية

تطوير المنظومة الكروية في العراق. واختتم برنامج الزيارة بجولة في متحف الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، بعد سلسلة من اللقاءات والمباحثات التي تناولت عدداً من الملفات المهمة المتعلقة بتطوير كرة القدم العراقية وتعزيز علاقاتها الدولية والإقليمية.

للتواقيم العراقية في مقر الاتحاد الدولي، بما يساهم في تطوير الخبرات العراقية. من جانبه، أعرب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عن امتنانه لرئيس FIFA، ثمناً مواقفه المستمرة ودعمه المتواصل للكرة العراقية، ومبادراته العملية الهادفة إلى

إلى جانب بحث دعم استضافة العراق للبطولات الإقليمية وجميع التصفيات والفعاليات الكروية الدولية. وجرى كذلك بحث إشراك الملاكات العراقية في الدورات التدريبية والإدارية والطبية التي ينظمها FIFA، فضلاً عن إتاحة فرص المعايشة

أعلن رئيس FIFA قرار إنشاء ملاعب مخصصة للفئات السنية الصغيرة في بغداد، على أن يتم إنجازها خلال مدة ٦٠ يوماً فور توفير الأراضي المخصصة لإقامتها. وتأتي هذه الملاعب ضمن برامج FIFA الداعمة للأطفال والمدارس وتطوير قاعدة ممارسة كرة القدم. كما تم بحث إنشاء ملاعب تدريبية مصغرة ضمن البرنامج نفسه، بأرضيات من العشب الاصطناعي، على أن تنفذ خلال مدة تصل إلى ٦٠ يوماً بعد تحديد المواقع المناسبة. ومن المقرر أن يشهد افتتاح هذه المشاريع حضور رئيس FIFA، إلى جانب رئيس الوزراء، بما يعكس أهمية المشاريع ودورها في دعم وتطوير كرة القدم العراقية. وأعرب جيانى إنفانتينو، خلال اللقاء، عن ثقته بالمستقبل الواعد الذي ينتظر كرة القدم والرياضة في العراق، مؤكداً استعداد FIFA لمواصلة دعم الاتحاد العراقي لكرة القدم ومشاريعه التطويرية. وقال إنفانتينو: «ليس لدي أدنى شك في أن كرة القدم بالعراق تسير في الاتجاه الصحيح. يسرني إجراء مباحثات بناءة بخصوص خارطة طريق تعد بمستقبل مشرق للفتيان والفتيات، والد FIFA على أتم الجاهزية دوماً لمساندتك». وأكد رئيس FIFA عزمه زيارة العاصمة بغداد في القريب العاجل، في إطار دعمه للكرة العراقية ومشاريع تطوير البنية التحتية الكروية في العراق. كما تناول اللقاء أهمية إبراز هوية العراق الجديد، وتعزيز صورته وانفتاحه على المستوى الكروي الدولي،

ملف تطوير البنية التحتية لكرة القدم في العراق، إذ تم تسليم رئيس FIFA ملفاً متكاملًا يتضمن رؤية شاملة للمرحلة المقبلة، وخطط تطوير البنية التحتية للاتحاد والكرة العراقية. وأكد إنفانتينو دعمه لمشروع المركز الرياضي المقرر إقامته في العاصمة بغداد، الذي يهدف إلى خدمة الفئات الشابة وتطوير البيئة الكروية في العراق، إلى جانب بحث إنشاء ملعب تدريب رئيسي بمواصفات عالمية. كما جرى بحث إمكانية دعم إنشاء مقر جديد للاتحاد العراقي لكرة القدم، إلى جانب ملاعب تدريبية ومركز للطلب الرياضي، وسكن خاص للاعبين، على أن يرتبط تنفيذ المشروع بتوفير قطعة أرض بمساحة مناسبة، والحصول على الدعم الحكومي اللازم. وفي إطار دعم البنية التحتية الكروية،

بحث رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن يونس محمود، خلال لقائه رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) جيانى إنفانتينو في مقر FIFA، أفاق تطوير كرة القدم العراقية، ورسم خارطة طريق للمرحلة المقبلة، بحضور مستشاره السيد غيث مهنا. وحضر اللقاء من جانب FIFA رئيس الاتحاد الدولي جيانى إنفانتينو، والأمين العام، ومدير الاتحادات الوطنية، إلى جانب حسان ثابت من مكتب الشرق الأوسط. وشهد اللقاء تقديم مباركة رسمية للجنة التنفيذية الجديدة للاتحاد العراقي لكرة القدم، ضمن منصة رسمية جمعت علمي العراق والاتحاد الدولي لكرة القدم، فضلاً عن تبادل الهدايا التذكارية بين الطرفين. وناقش الاجتماع



مصرف الرافدين / الادارة العامة				
م/ إعادة اعلان				
يعلن مصرف الرافدين / الادارة العامة القسم الاداري / شعبة المطبعة عن بيع مواد (قصاصات فضلات ورق) ستجوزي الزيادة في تمام الساعة (العاشرة صباحاً) على الراغبين بالاشتراك تقديم تأمينات (٢٠٪) من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق من المصرف الرافدين معضون الى (مصرف الرافدين / الادارة العامة / مقاصة المصرف الواحد) ويتحمل من ترسوا عليه الزيادة اجور الاعلان واجور خدمة (٢٪) من بدل البيع وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل مستصحين معهم المستمسكات الثبوتية واي استفسار يتم مراجعة ادارة الشعبة اعلاه ولمدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي من نشر الاعلان بالصفح الرسمية واذا صادف عطلة رسمية تؤجل على اليوم الذي يلي تفاصيل				
١- مكان الزيادة مصرف الرافدين / الادارة العامة / قسم الاداري / شعبة المطبعة في الوزيرية مجاور قناة البغدادية				
٢- على الراغبين بالشراء معاينة المواد موقعها ومشاهدة الجدول المفصل بالمواد المراد بيعها) يطلب من ادارة الشعبة اعلاه				
٣- القيمة المقدرة للمواد (٥,٥٦٩,٠٠٠) فقط (خمسة ملايين وخمسمائة وتسعة وستون الف دينار)				
٤- لا تعتبر الاحالة قطعية الا بعد المصادقة من قبل السيد المدير العام او من يخوله وحسب القانون اعلاه				
٥- يتم رفع المواد خلال المدة القانونية اعتباراً من تاريخ التبليغ بالاحالة من قبل لجنة البيع حصراً				
٦- يعد الراغب بالشراء مسقطاً لجميع خياراته ومشاهدات للمواد المنقولة بنفسه بمجرد ضمه والتوقيع في قائمة الزيادة				
ت	ظالمادة	العدد	السعر	السعر الكلي
١	فضلة قصاصة ورق ابيض قياس ٢٢*١٣ سم	١٦٠	١٠٠٠	١٦٠,٠٠٠ دينار
٢	فضلة قصاصة ورق قياس ١٥*١٠ سم	١٢٦	٤٠٠٠	٥٠٤,٠٠٠ دينار
٣	فضلة قصاص ورق ابيض قياس ١٦*٧ سم	٩٩٧	٤٠٠٠	٣,٩٩٨,٠٠٠ دينار
٤	فضلة قصاصات ورق ابيض ٢٢*١٠ سم	٤٥١	١٠٠٠	٤٥١,٠٠٠ دينار
٥	فضلة قصاصات ورق ابيض ١٠*٨ سم	٨٨	١٠٠٠	٨٨,٠٠٠ دينار
٦	فضلة قصاصات ورق ابيض ١١*٧ سم	١٠	٣٠٠٠	٣٠,٠٠٠ دينار
٧	فضلة قصاصات ورق ابيض ١٨*٤ سم	٦٠	١٠٠٠	٦٠,٠٠٠ دينار
٨	= كارتون ابيض قياس ١٦*٧ سم	٥٩	٢٠٠٠	١١٨,٠٠٠ دينار
٩	فضلة قصاصة كارتون ملون ١٦*٧ سم	٥٧	٢٠٠٠	١١٤,٠٠٠ دينار
١٠	فضلة قصاصة ورق ابيض قياس ٢٩*٣ سم	٨	١٠٠٠	٨,٠٠٠ دينار
١١	فضلة ورق مكرين ملون + بوند قياس ١٦*٧ سم	١٦	٣٠٠٠	٤٨,٠٠٠ دينار

المدير العام

إطّاء حريق البرنابيو.. فينيسيوس بين نار المدرجات وحماية مورينيو

وكالات- متابعة المشرق:

لم تعد صافرات الاستهجان في ملعب سانتياجو برنابيو مجرد لحظة عابرة يمكن تجاوزها مع صافرة النهاية، بعدما تحولت قضية فينيسيوس جونيور إلى اختبار حقيقي لعلاقة النجم البرازيلي جماهير ريال مدريد، ولقدرة جوزيه مورينيو على حماية أحد أهم أسلحته في مشروعه الجديد. في الوقت الذي كان فيه ريال مدريد يخوض ليلة أوروبية كبيرة أمام إنتر، ويحتاج إلى كل نجومه للعبور بأمان من مواجهة ثقيلة، وجد فينيسيوس نفسه في مواجهة خصم آخر من المدرجات. ورغم أن البرازيلي قدم واحدة من أكثر مبارياته التزاما بالواجبات الجماعية، ووصل إلى تسع استردادات للكرة، فإن جزءا من جماهير البرنابيو اختار إطلاق صافرات الاستهجان ضده، ليل إن بعض المشجعين بدأوا في مهاجمته منذ اللحظات الأولى للمباراة. لكن الرسالة القادمة من داخل ريال مدريد تبدو واضحة: لا مورينيو يفكر في التراجع، ولا إدارة النادي مستعدة للتخلي عن اللاعب، ولا غرفة الملابس تنظر إلى فينيسيوس باعتباره أزمة يجب التخلص منها. على العكس تماما، يبدو أن النادي قرر مواجهة العاصفة بدلا من الاستسلام لها.

وسط الأجواء المشحونة حول فينيسيوس، جاء موقف جوزيه مورينيو حاسما. المدرب البرتغالي لا يرى أن اللاعب فقد مكانته داخل الفريق، بل يعتقد أن ما يمر به في الوقت الحالي يمكن تجاوزه من خلال الاستمرار في اللعب، والحصول على الثقة، واستعادة الحالة البدنية والفنية التي جعلته واحدا من أخطر اللاعبين في العالم. مورينيو يقدّر بشكل خاص التحول الذي طرأ على فينيسيوس منذ بداية الموسم، حتى وإن كان الجانب الهجومي لم يصل بعد إلى المستوى المنتظر منه. فالبرازيلي أصبح أكثر التزاما بالعمل الدفاعي، ويساهم بصورة أكبر في مساعدة زملائه، ويقدم جهدا جماعيا لم يكن حاضرا بالشكل نفسه خلال الموسميين الماضيين. وهذا تحديدا ما يجعل مورينيو متمسكا به. فالمدرب البرتغالي لا يريد التعامل مع فينيسيوس باعتباره لاعبا يجب معاقبته كلما تراجع مستواه الهجومي، وإنما يرى أن أفضل طريقة لإعادته إلى قمة مستواه هي منحه دقائق اللعب والمساحة الكافية لاستعادة الثقة. ولهذا السبب، فإن الخطة واضحة: فينيسيوس سيبدأ أساسيا

أمام رايبو فايكانو. مورينيو لا يريد الدخول في لعبة الحسابات، ولا يرغب في منح المنتقدين انتصارا مبكرا بإبعاد اللاعب عن التشكيلة الأساسية. بالنسبة له، فينيسيوس لا يزال أحد أهم مفاتيح المشروع، وسيحصل على فرصة جديدة فوق أرض الملعب لإثبات ذلك.

ثيلة كشفت الوجه الآخر لفينيسيوس

المفارقة أن صافرات الاستهجان جاءت في المباراة التي قدم خلالها فينيسيوس صورة مختلفة تماما عن اللاعب الذي يتعرض للانتقادات بسبب مردوده الهجومي. صحيح أن البرازيلي لم يكن في أفضل حالاته أمام المرمى، ولم يقدم تلك اللمسات الساحرة التي اعتاد عليها جمهور ريال مدريد، لكنه كان حاضرا بقوة في الجانب الجماعي، وقدم جهدا دفاعيا لافتا. وصل عدد استرداداته إلى للكرة إلى تسع مرات، في مؤشر واضح على حجم العمل الذي بذله لمساعدة الفريق. لكن قطاعا من جماهير البرنايبو لم ينظر إلى هذه التفاصيل بالقدر نفسه، وواصل توجيه صافرات الاستهجان إلى اللاعب في أكثر من مناسبة. وبحسب ما نقلته صحيفة "أس" الإسبانية، فإن بعض المشجعين ذهبوا إلى أبعد من ذلك، حيث استمروا في مهاجمة فينيسيوس منذ بداية المباراة، رغم أهمية المواجهة وقوة المنافس. وهنا ظهرت مشكلة أكبر من مجرد تراكم مسؤلي لاعب. ففينيسيوس ليس لاعبا عاديا في ريال مدريد، بل أحد أبرز نجوم الفريق خلال

السنوات الماضية، ولذلك فإن الطريقة التي يتعامل بها جزء من الجمهور معه أصبحت محل قلق داخل النادي.

"أنا قلق على فيني" ..

غرفة الملابس تتعرك

الأزمة لم تبقى داخل حدود الدرجات. فبعد نهاية مواجهة إنتر، وصلت حالة الاستياء من معاملة فينيسيوس إلى غرفة الملابس، حيث شعر عدد من اللاعبين بأن زميلهم يتعرض لظلم غير عادل. ووفقا للتقرير، اقترب أحد أصحاب الوزن الكبير داخل غرفة الملابس من مورينيو عقب المباراة، ونقل إليه قلقه مما يحدث مع اللاعب البرازيلي، معتبرا أن ما يتعرض له لا يتناسب مع ما قدمه للنادي خلال السنوات الماضية. الرسالة التي وصلت إلى المدرب كانت واضحة: يجب مساعدة فينيسيوس على استعادة سعادته وثقته بنفسه. هذه اللحظة تعكس أهمية اللاعب داخل المجموعة، كما تكشف أن القضية لم تعد مرتبطة فقط بالأرقام والأهداف والتمريرات الحاسمة، وإنما أصبحت مرتبطة بالحالة النفسية للاعب ومدى شعوره بالدعم داخل النادي.

ومورينيو، بحسب العمليات، يتفق مع هذا الطرح.

المدرّب
يسرى أن

هل ينفرط

المنتخب الأرجنتيني يواجه المجهول بعد ليونيل ميسي!

وكالات- متابعة المشرق:

طوال السنوات الماضية عاش المنتخب الأرجنتيني فترة من أزهى فتراته الكروية، وكان وجود ليونيل ميسي بمنح الجميع شعورا دائما بالأمان والاستقرار. النجم الكبير لم يكن فقط صانع الألعاب والهدف الأول داخل الملعب، بل كان بمثابة حلقة الوصل التي تمنع أي خلاف جانبي من الظهور إلى العلن. ومع غيابه ابتعد عن المشهد، بدأت تظهر إشارات تجعل الجمهور يتساءل بقلق مشروع عما

النجوم الذين كانوا يركزون فقط على اللعب في وجود قائدهم، يجدون أنفسهم الآن في مواجهة ترتيبات إدارية تحتاج إلى جسم ووضوح أكبر حتى لا تتراكم التفاصيل الصغيرة وتتحول إلى مشكلات حقيقية داخل غرفة الملابس.

ضغوط إدارية وارتباك في التوقيت

المشهد يزداد حساسية في ظل التحديات التي واجهها الاتحاد الأرجنتيني ورئيسه كلاوديو تابايا خارج المستطيل الأخضر. انشغال الإدارة بأزمات قانونية

يجعل توقيت التعامل مع طلبات اللاعبيين شديد الحرج، كما أن إعطاء راحة جماعية لركائز الفريق يبدو أشبه بمحاولة لكسب الوقت وتخفيف التوتر بدلا من الدخول في صدام لا يخدم أحدا. المشكلة هنا ليست تمردا بالمعنى الصرفي، بل هي رسالة

واضحة بأن المرحلة المقبلة تحتاج إلى تعامل مختلف وأكثر التزاما من جانب المسؤولين.

مصير الجهاز الفني

في الوقت ذاته، لا يمكن تجاهل حالة الترقب المحيطة بمدرّب المنتخب ليونيل سكالوني مع اقتراب نهاية عقده في ديسمبر القادم. المدرب الذي بنى هذا الفريق وقاده لكل منصات التتويج قد يرى أن دورته اقتربت من نهايتها الطبيعية، وهو شعور يتعكس ببطبيعة الحال على طاقته الماعوان وعلى اللاعبين أنفسهم. عندما يتزامن غياب القائد التاريخي مع غموض حول مستقبل المدير الفني، يصبح الشعور بالقلق مبررا تماما لدى الشارع الرياضي.

الخوف الحقيقي اليوم ليس من خسارة
مباراة ودية أو غياب لاعب هنا وهناك،
بل من أن ينفطر هذا العقد الجميل الذي
صنع مجد الأرجنتين في العقد الأخير.
العبور إلى مرحلة ما بعد ميسي يتطلب
ترتيب البيت الداخلي سريعاً وتسوية
أي ملفات معلقة مع اللاعبين، لأن البناء
الذي استغرق سنوات طويلة للحفاظ على
وحدته يحتاج إلى رعاية مستمرة حتى لا
يضع كل شيء مع أول اختبار حقيقي.
يلزم يحتاج أكثر من شهر أو قليلة لتتلمذ
هذمه.

الهجومية بينه وبين كيليان مبابي. الثنائي سيقود هجوم ريال مدريد أمام رايو، في رسالة واضحة بأن المدرب لا يرى المشكلة في وجود فينيسيوس إلى جانب النجم الفرنسي. وفي وسط الملعب، يستعيد ريال مدريد أيضا بعض العناصر التي غابت عن مواجهة إنتر، وعلى رأسها أودا جولد وبرناردو سيلفا بعد انتهاء الإيقاف، إلى جانب عودة أوريلين تشواميني وعودة تياغو بيتاراش إلى الجاهزية. هذه الخيارات تمنح مورينيو مساحة أكبر للمناورة، لكنها في الوقت نفسه تعني أن فينيسيوس لن يكون مطالبا بحمل الفريق بمفرده. والمطلوب منه ببساطة أن يستعيد تأثيره. وإذا كان موقف مورينيو واضحا، فإن إدارة ريال مدريد تتبع بالرسالة نفسها. النادي لا يرى في تمديد عقد فينيسيوس حتم على ٢٠٢٢ قرارا عابرا أو مجاملة للاعب، وإنما يعتبره إعلانا صريحا عن الثقة في قدراته ومستقبله، فاللاعب يبلغ ٢٦ عاما، وما زالت أمامه سنوات طويلة في أعلى مستويات كرة القدم، كما أن إدارة

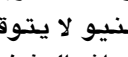
ريال مدريد تعرف جيدا حجم القيمة التي يمكن أن يمثلها فينيسيوس عندما يكون في أفضل حالاته. ولهذا فإن النادي لا يريد أن يسمح لفترة من التراجع أو بعض صافرات الاستهجان بأن تتحول إلى أزمة أكبر. الرسالة التي تصل إلى اللاعب من أعلى هرم النادي واضحة: أنت جزء أساسي من المستقبل.

فينيسيوس يحتاج أولاً إلى الشعور بأنه لا يزال لاعباً أساسياً في مشروع ريال مدريد، وأن مكانته داخل الفريق ليست موضع نقاش بسبب فترة من التراجع. الخطة التي وضعها مورينيو تبدو بسيطة لكنها تحمل قدراً كبيراً من المخاطرة: اللعب، ثم اللعب، ثم المزيد من اللعب. فالمدرب البرتغالي يعتقد أن فينيسيوس سيسرع أفضل نسخة منه بمجرد أن يراكم الدقائق وبتسعيد إيقاع المباريات. وهناك سبب منطقي خلف هذا الاعتقاد. فينيسيوس، في أفضل حالاته، لاعب قادر على تغيير المباراة من لحظة واحدة. قوته في المواجهات الفردية، سرعته، قدرته على اختراق المساحات، وإجباره المدافعين على التراجع، كلها عوامل تجعل وجوده في الملعب تهديداً مستمراً لأي منافس. لذلك، فإن استيعاده بسبب تراجع مؤقت في الفاعلية الهجومية قد يؤدي إلى نتيجة عكسية. مورينيو يريد أن يعيد اللاعب إلى منطقة الثقة، لا أن يدفعه إلى مزيد من الشك. ومن هنا تأتي أهمية مواجهة رايو فايكانو.

دعم النادي لا يتوقف عند مورينيو

قرار

مورينيو لا يتوقف عند
إشراك فينيسيوس
فقط، وإنما
يمتد إلى
استمراره
في الاعتماد
على الشراكة



جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والإيجار

العدد: ٢٧٦٩٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/١٠

إعلان

استناداً إلى قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ١٩٦٣ المعدل.

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزايادة علنية لتأجير الملك الممين في أذنأه والعائد إلى مديرية بلدية العمارة، فعلى الراغبين بالإشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة أن لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية ولكل مدة التأجير وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلام من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويحتمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة أيام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الأصولي وبخلافه يحتمل الإجراءات القانونية.

مشارور قانوني أقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	كشك رقم ٥	ابو رمانة مقابل السوق جزء من العقار المرقم ٨١٠٥/١٦ ابو رمانة	٢م١٢	١,٢٧٨,٠٠٠ مليون وامانتان وثمانية وسبعون الف دينار	ثلاث سنوات
٢	كشك رقم ٤٩٩	حي المعلمين الجديد جزء من العقار المرقم ١٣٠٧/٤٩ مغربة	٢م٦	٦١٢,٠٠٠ ستمائة واثنى عشر الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير

- حضور صاحب العلاقة بصفة شخصية حصراً.
- بالإمكان دخول الوكيل إذا كان من الحقوقيين ومن نقابة المحامين حصراً.
- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/فرع ميسان وتسلم الى شعبة الواردات وخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب
- كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم م.ت. ٥٣٧/٣٢٧/٥



محمد خضير ومالك المطليبي : بناء «بصرياثا» والحفر في سردياتها

علي حسن الفواز

بين سرديتين تنتشاطران لعبة التخيل، والكتابة الفائقة، تؤدي اللغة وظائف بنوية وسيميائية مُركبة، تتوزع بين التمثيل السردى، وبين الارتهان إلى ما هو دلالي، حيث تجسير الهوية بين التاريخي والسردى، أو بين الواقعي والمُتخيل، ليس في تمثيل الأمكنة وهوياتها فقط، بل في «الكشف عن المحتجب» عبر الحفر في أنساقها، وعبر استدعاء العلامات التي تصطبخ فيها، والحمولات التي تضع التاريخ إزاء خروقات لعبة السرد، وعلى نحو تجعل منه مجالا لقراءات مضادة، ولغايات الكشف عن حكاياته، وعن المضمّر في متخيله، وفي أبراجه، وفي تمثيل إحاالاته السردية..

«رباعية المشروع البصريائي» الكتاب الأخير للناقد مالك المطليبي الصادر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق/ بغداد ٢٠٢٦، ينحني على قراءة موسعة لسرديات البصري محمد خضير، بوصفها مجالا مفتوحا على التجريب، وعلى التأليف الذي يُعنى بالمكان، في اضطرابه الأجناسي المخارق داخل لعبة السرد، وفي مقاربته لحساسية تمثيله لموضوعات الهوية والحرب والشخصيات والتاريخ، حيث عمد الناقد على الحفر في تلك السرديات، عبر قناع الحكواتي الذي «يحكي لنا سيرة هذه المدينة».

ما بين السارد محمد خضير والقارئ الناقد مالك المطليبي يتحول التأليف إلى إجراء ثقافي، وإلى مشروع يجمع بين القراءة والحفر المعرفي، حيث تذهب هذه القراءة إلى ما يشبه الأركولوجيا، يؤدي هذا القارئ من خلالها وظيفة الحفار «داخل فضاءات مفترضة» ليس بحثا عن الغائب والمخفي فحسب، بل لإعادة هندسة «المُتخيل السردى» في مقاربته للمكان، وعلاقته الغامضة بالهوية والحرب، حيث يعمد الناقد إلى التحري عن محمولات الأنساق المخفية التي أخفتها «مدينة محمد خضير» بوصفها مدينة حرب، وأبراج وهيروتوبيا وأحلام، وعلى نحو يجعلها المؤلف وكأنها مدينة «للعجائب» مدينة تنسج للحكي، ولكل ما تصنعه «السرديات الموسعة» كما سمّاها المغربي سعيد الفلاق، حيث يتجاوز فيها «الجنس السردى» نفسه، والمكان هويته من العيان/ البصرة، إلى المُتخيل/ بصريائا، وحيث يرقب «المؤلف» سيرتها عبر الحكي، وليس عبر تدوين الغزاة، وحيث يتحول زمنها «السردى» إلى الزمن السائل الذي يصنعه أولئك الحكاثون، أو «حاثكو الكلام» حتى يبدو الأمر وكأن «المؤلف، أراد أن يصنع ذاكرة موازية، تتجاوز المكان الواقعي، إلى «اللامكان اليوتوبي» الخالد في الحكي، وفي إحياء سيرة «صانع الليالي» صاحب المجاز والتورية والقناع والكراسة..

القراءة والناقد الماكر

يُمكن توصيف مالك المطليبي بأنه «الناقد الماكر» الذي جاء إلى النص،

وكانه شغوفٌ بالبحث عن كنوز أسطورية، وعن حكايات قديمة للمدينة/ البصرة التي جاء من أبوابها الغزاة، وهذا ما جعل حفریات المطليبي، وبحثه عن البنى المؤسسة هو خيار معرفي، لتحويل القراءة إلى نبش عميق، وإلى مجاورة ساخنة، يفقد فيها القارئ/ الناقد ألفته وبراعته، ليجعل من مكره النقدي مدخلا لاكتشاف أسرار تلك المدينة، وعمّا تُخفيه من حكي، وليس عبر ما في الوثائق أو المدونات أو في «التاريخات الرسمية». المطليبي يتجاوز صورة «الناقد المسلكي» في هذه الرباعية، ليقترّب من سيرة المؤلف محمد خضير، ولكي يشاطره هواجس المخفي، والانحياز إلى هوية «الحُكّاء» الذي يعمد إلى التورية والإخفاء، وإلى «الحدس»، حيث «يضعنا أمام عالم سردي مكثف، فيه من الإحالات الواسعة إلى السيرة والحروب والأساطير، مثلما فيه الشيفرات التي تؤكّد صورته بأنه «حائك الكلام، وأن علاقته بالمدينة، محكومة بسرانية علاقته بحكاياتها..

الناقد والمؤلف يتوازيان في التمثيل، وفي أن تتحول حدوس الكتابة بينهما إلى تحيزات، تجمع بين « الدلالي والتناصي والتأويلي» ليس لتسويغ الحديث عن اللاتجنيس، بل لوضع القارئ «الشغوف بالمعرفة» إزاء إجراءات لا تتحكم بمفهوم السرد بوصفه تمثيلا للحكي، ولا بمفهوم النقد بوصفه حفرا فقط، بل إلى ما يُتبحّانه من مجال لدراسة مدى تمثيلهما لفاعلية السرد وهي تواجه تاريخا صلبا كتبه المحاربون، فضلا عمّا تُنتجه من مجال دراسة المكان بوصفه أفقا تتسع فيه سلطة «حائك الكلام». هذه الثنائية جعلت من «رباعية المشروع البصريائي» مجالا صاخبا، تتجاوز فيه المعرفة مع التخيل، والتاريخ مع السرد، وميتافيزيقيا السرد مع الواقع، وعلى نحو تبدو فيه هذه المجاورة وكأنها إجراء يعمد إلى تقويض البداهة، وإلى وضع المؤرخ الرسمي إزاء الحكواتي الساحر، وباتجاه يجعل من لعبة التقويض رهانا ماکرا على تجاوز المؤلف، وعلى تحرير «الجنس الأدبي» من مركزياته القديمة، ومن الأثر الدامي الذي صنّعته الحرب، حيث حوّلت المدينة من مكان للكهوث، إلى مكان دوستوبي، لا يمكن إعادة الحياة إليه إلا عبر التخيل، وعبر استعادة وظيفة الحكاء الذي ربط سيرة مدينته بـ«الجزر» والقصص والصور وبـ«ميتافيزيقا السرد». الانحياز إلى بطولة الحكاثين، لا تدخل في سياق اصطناع تصادم افتراضي مع التاريخ، ومع الوثائق الرسمية، بل الذهاب إلى الانفتاح عبر السرد، من خلال تبنّي إجراءات تقوم بها القراءات الحفرية، القراءة الخارقة للنسق، وعلى النحو الذي يجعل من التخيل السردى وكأنه يستبطن سلطة مخفية، هي سلطة الإغواء واستعادة المهمل، ليكون قريبا من حديث رولان بارت الذي وصفه بأنه الروح، أو الهواء الذي يوجد في كل شيء..

«المشروع البصريائي» الرباعي لمؤلفه مالك المطليبي، يدخل في سياق تماثلات النقد المعرفي، أكثر من اشتغالاته بإجراءات «النقد الثقافي» ولا حتى بالنقد البنوي» رغم عنايته بدراسة البنى المؤسسة، لكنه كان هاجسه الكبير، وجزءا من مشروع قديم لم يكتمل بداه مع الشاعر

والناقد عبد الرحمن طهمازي في كتابهما المشترك «مرآة السرد» عام ١٩٩١ عن قصص محمد خضير في مجموعتيه «المملكة السوداء ١٩٧٢ و» في ٤٥ درجة مئوية» ١٩٧٨.

لقد وجد المطليبي في سرديات محمد خضير رهانا على تمثيل قوة السرد، في «بصريائا- صورة مدينة» و«فضاء الأبراج — رؤيا خريف» و«بحيرة الرئيس- كراسة كانون» و« ميتافيزيقا السرد- أحلام باصورا»، حيث تتخرط هذه القوة باشتغالات فلسفية وأنتروبولوجية وشعرية، يكون رهانها تمثيل السرد/، عبر خرق التاريخ والواقع والأيديولوجيا، وعبر إيضاح ما يمكن أن يؤديه السارد محمد خضير وهو يستدعي إلى لعبته/ كراسته/ مدينته عوالم متعددة، تتسع معها أدوات الكتابة، وإلى حيث ما يؤديه الناقد الأركيولوجي مالك المطليبي من خلالها، وهو يحفر في مستويات تلك اللعبة التناصية المفتوحة، بحثا عن الموارب خلف الحكي، وعن التشكل المخارق في تمثيل التجنيس السردى، حيث يُوْشر فاعلية «الذات الأدبية» وليست الذات التاريخية، كما يقول المطليبي، وهي تؤسّس لإجراءات نظرتة للمدينة التي يصنعها السرد، وللكراسة التي تتحول إلى ذاكرة وسيرة ونصوص موازية، يؤدي عبرها وظيفة الانزياح، أي إزاحة «المالوف وإحلال اللامالوف» كما يقول المطليبي، ولإبراز



«ميتافيزيقيا السرد» بوصفه تحريرا للحلم، وتقويضا لمنطق ذلك المؤلف... ثنائية التأليف بين محمد خضير والمطليبي، بدت وكأنها صياغة متعالية لوضع النص في «سردياته الموسعة» إزاء القراءة، وإزاء ما تعنيه من استعداد وتلذذ، حيث التحريض على الانخراط في تلك الثنائية، بوصفها رهانا معرفيا في تمثيل «الكتابة الجديدة» عبر خرق أجناسيتها، ووضعها إزاء سلطة أقل براءة، يتلبسها القارئ والأركيولوجي والنقدي والعلاماتي، إذ تهدف القراءة الفاعلة إلى تعرية النص من مركزيته، ليكون إزاء احتمالات متعددة، تنظر له بوصفه نصا مختبريا، يدفعه ذلك القارئ إلى أن يتخلّى عن ثقله القديم، عن ترسيماته الراسخة للزمن والمكان والشخصية، حتى يبدو مكتشوفاً لفائض المعنى كما يسميه ريكور، أو إلى الانكشاف أمام احتمالات متعددة، مشبوكة بإجراءات ومراجعات نقدية، يهدف من خلالها الناقد إلى تفكيك النمط السردى، وحتى نمط القراءة، عبر إحالات بنائية وسيميائية، وعبر إجراءات أركيولوجية، يتحرى فيها عن «جوهر المكان» في تحولاته، وفي تمثيله السردى، حيث يكشف من خلالها الناقد الإدالات السردية التي دأب عليها محمد خضير في كتاباته الجديدة، في علاقاتها، وفي تمثيلها، وفي شغفها بالمطلق السردى الذي يبدأ من الشكل، ومن خرق مثالية الجنس السردى.

مشكلات الزنوجة بين محمد الفيتوري وإيميه سيزير

جغرافياً فحُصّب، وإنما باعتبارها ذاكرة مفقودة، ومُصدراً للهوية سُلِبَت من الإنسان الأسود في العالم الجديد. وهُنا تكمن قوة النُوتر في شعره، وهُنا أيضاً تكمن مشكلته. ضضالشاعرُ الذي يرفض الصورة الاستعمارية لأفريقيا يجد نفسه مضطراً إلى البحث عن صورة بديلة لها، غير أنّ الصورة البديلة قد تتحوّل بسهولة إلى صورة مثالية لا تقل اختزالاً عن الصورة التي تحاربها، المُستعمر يرى أفريقيا من الخارج فيُحوّلها إلى أرض بدائية، والشاعرُ الغاضب من هذا التصوّر قد يذهب إلى الطرف الآخر فيُحوّلها إلى أصل صاف، وفضاء روحي مفقود، ووطن أول لا تشوبه تناقضات التاريخ.لكن أفريقيا الواقعية ليست قصيدة واحدة، أفريقيا فيها الحضارة والانتهار، والسُّلطة والعبودية، والقبيلة والدولة، والحكمة والعنف،والأسطورة والسياسة، والتعدد اللغوي والديني والثقافي والعرقي، لذلك فإنّ اختزالها في وظيفة واحدة، أي باعتبارها موطناً أصلياً للروح السوداء، يظل اختزالاً احتجاجياً مهما كان الدافع إليه.

في شعر سيزير تتكثف الرغبة في استرداد الذات إلى درجة يصبح معها الأفريقي رمزاً للإنسان الذي قاومَ المحو. وهذا يمنح القصيدة طاقة احتجاجية، لكنّه يضعها أمام سؤال صعب: ماذا تفعل عندما تتحوّل الهوية من وسيلة مقاومة الظلم إلى معيار الحقيقة؟، هُنا لا يعود الإنسان مهماً لأنه إنسان، بل لأنه أسود. ولا تعود أفريقيا مهمة بما هي تاريخ متعدد ومعقد، بل بما هي أصل رمزي تستمد منه الذات شرعيتها. وهذا أحد أكثر جوانب الزنوجة إشكالاً، إنها تحاول تفكيك مركزية الرجل الأبيض، لكنها قد تجد نفسها مضطرة إلى إقامة مركزية مقابلة حول الرجل الأسود.لغة سيزير ليست هادئة تبحث عن المصالحة، إنها لغة مشحونة، وعنيفة، ومتوترة، وملبّنة بالصور التي ترفض الترويض. وهذه اللغة مفهومة إذا وضعناها في سياقها التاريخي، لكنها لا تصبح بسبب ذلك مُحصّنة ضد النقد. والغضب الشعري قد يكون ضرورياً في لحظة تاريخية مُثيئة، لكنه ليس بالضرورة موقفاً فكرياً مكمّلاً. والقصيدة حين تتحوّل إلى صرخة احتجاج تحتاج، لكي تبقى شعراً، إلى ما هو أكثر من الموقف السياسي. تحتاج إلى مُسألة الذات التي تحتج، وليس مُسألة خصمها فقط. أمّا إذا بقي الشر كله خارج الذات، وبقيت الذات في موقع الضحية النقية، فإن القصيدة تصبح مُهددة بالتحوّل إلى خطاب ثنائي بسيط، نحن في جهة، وهُم في الجهة الأخرى. وهذا التبسيط هو أحد أوجه أزمة الزنوجة. ضوالتاريخ الاستعماري لم يكن مُجرّـمً مواجهة بين أبيض وأسود، وإنما شبكة هائلة من المصالح والطبقات والهويات والتحالفات.كما أنّ الإنسان الأسود ليس كتلة واحدة، هُناك اختلافات الطبقة والجغرافيا واللغة والدين والثقافة والجنس والتجربة التاريخية. وحين تختزل كل هذه التناقضات في ثنائية الأبيض والأسود، تخسر الزنوجة شيئاً من الواقع الذي جاءت أصلاً للدفاع عنه.

مفروض من الخارج، ثم تضطر إلى استعمال اللغة نفسها، أي لغة العرق واللون، لكي تقاوم ذلك الواقع. الأسود هُنا لا يصبح إنساناً تعرّض للاضطهاد فحُصّب، بل أيضاً يصبح حاملاً للهوية ثقافية كاملة، لها قيمتها وذاكرتها وموسيقاها وروحانيتها الخاصة. وفي هذه النقطة تحديداً يصبح الخط الفاصل بين استعادة الهوية وصناعة الأسطورة شديد الدقة.فالزنوجة تحتاج إلى الأسود لكي تُكون خطاباً احتجاجياً، لكنها تصبح مُهدّدة حين تجعل من الأسود تعريفاً نهائياً للإنسان. ١ الفيتوري شاعر عربي وأفريقي، تتقاطع في تجربته العروبة وأفريقيا، والمنفى والانتماء، والهوية الشخصية والذاكرة الجماعية. يتعامل مع أفريقيا باعتبارها أصلاً بعيداً عن الذات، أفريقيا عنده أقرب وأكثر التصاقاً بالجسد والذاكرة واللغة، لكن هذا القُرب لا يلغي المشكلة، بل يضاعفها.وهو يجد نفسه أمام سؤال الهوية المركّبة، أين يقف الشاعرُ الأسود الذي ينتمي في الوقت نفسه إلى المجال العربي؟، هل عليه أن يختار أفريقيا ضد العروبة أم العروبة ضد أفريقيا؟، وهل يمكن أصلاً بناء هوية إنسانية على هذه الثنائية؟.في بعض القراءات المتعجلة لتجربة الفيتوري قد يبدو أنّ الزنوجة عنده مُجرّد إعلان عن الأفريقية، لكن المسألة أعقد من ذلك. الشاعرُ لا يعيش في أفريقيا وحدها، ولا في العروبة وحدها، بل في منطقة ملتبسة بينهما، وهذا الالتباس ليس نقضاً ينبغي التخلص منه، وإنما هو جوهر التجربة ذاتها. ومع ذلك، فإنّ الفيتوري يقع أحياناً تحت ضغط الرمز الكبير، أفريقيا بوصفها الأم، والأسود بوصفه حامل الوجد، والبياض بوصفه رمزاً للقهر، وهذه الرموز على الرغم من قدرتها الشعرية، تصبح مشكلة عندما تتحوّل إلى قوالب ثابتة. والسؤال الذي ينبغي أن نطرحه على شعر الفيتوري ليس: هل أحبّ أفريقيا؟، فهذا سؤال ساذج لا قيمة نقدية له. السؤال الحقيقي هو: ماذا يحدث لأفريقيا حين تدخل القصيدة؟. هل تبقى أفريقيا واقعاً تاريخياً وجغرافياً متناقضاً أم تتحوّل إلى رمز جاهز؟.حين تصبح أفريقيا أمّاً أبدية، يصبح من الصعب رؤيتها خارج الأمومة. وحين تصبح موطناً للبراءة، يصبح من الصعب رؤية العنف الذي عرفته المجتمعاتُ الأفريقية. وحين يصبح الأسود ضحيةً مُطلقة، يصبح من الصعب الحديث عن مسؤوليات القوى المحلية التي شاركت في بعض مراحل التاريخ في استغلال الإنسان الأسود أو المتاجرة به.وليس من حق القصيدة أن تطلب إعفاءها من المساءلة لمجرّد أنها تنتمي إلى قضية عادلة. والقضية العادلة لا تجعل كلّ صورة شعرية عادلة، ولا تجعل كلّ موقف فكري صحيحاً. وهذا ما ينبغي أن ننثبه إليه عند قراءة الفيتوري. القيمة الاحتجاجية في شعره لا تعني أنّ تصوّره للهوية الأفريقية يخلو من الاختزال، فكلما ارتفع صوت الهوية في القصيدة، وجب أن نسال عن الأشياء التي أسكنها هذا الصوت.عند سيزير تبدو الزنوجة مرتبطة ارتباطاً شديداً بالتمرد على الاستعمار. لم يكن سيزير يكتب عن أفريقيا باعتبارها مكاناً

المارتينيكي إيميه سيزير (١٩١٣ — ٢٠٠٨)، كيف يمكن للشاعر أن يستعيد كرامة الأسود من غير أن يُحوّل السود إلى حتمية نهائية؟، وكيف يمكن أن يحتفي بالهوية الأفريقية من غير أن يسقط في أسطورة أفريقيا الخالصة البُكر النقيّة، التي لم توجد في الواقع بهذه الصورة أصلاً؟. من هُنا تبدو المقاربة بين الفيتوري وسيزير ضرورية، ليس لأنهما متشابهان، بل لأن الاختلاف بينهما يكشف شيئاً من أزمة الزنوجة نفسها.ظهرت الزنوجة في سياق تاريخي كانت فيه صورة أفريقيا والإنسان الأسود قد صُنعت في جزء كبير منها بواسطة خطاب أوروبي استعماري. كان الأفريقي يُقدّم باعتباره همجياً مختلفاً بدائياً بلا تاريخ، ومحتاجاً إلى أن يأتيه الآخر بالحضارة. لذلك كان لا بد من قلب المعادلة، إذا كان المُستعمر يقول إن أفريقيا بلا ثقافة، فليكن الرد هو البحث عن الثقافة الأفريقية، وإذا كان يقول إنّ الأسود بلا تاريخ، فليكن الشعر وسيلة لإعادة كتابة هذا التاريخ. لكن هذا الرد حمل معه مشكلة فلسفية عميقة، هل نستطيع أن نحزّر الإنسان من العنصرية بتثبيت هويته على أساس اللون نفسه الذي اسْتُعملَ لقمعه؟. هذه المقارّة تظل كامنة في الزنوجة، فهي تنطلق من واقع عنصري



الطائر والشجرة

د. جاسم الخالدي

ابراهيم أبو عواد

يكتب من داخل عالم أفريقي عربي

ليست الزنوجة كلمة بريئة تماماً. وراء هذه الكلمة تاريخٌ طويل من الإذلال، والاستعمار، والاقتلاع، وتجارة البشر، وتحويل الإنسان الأسود إلى جسد يُباع ويُشترى، ولون يُختزل فيه العقل والثقافة والوجود. لذلك حين ظهرت الزنوجة في الأدب الأفريقي والكاربيبي لم تكن مُجرّد اتجاه شعري أو نزعة جمالية تبحث عن إيقاع خاص، وإنما كانت محاولة لاستعادة شيء سُلِبَ من الإنسان قبل أن يُسلَب منه الوطن: اسمه، وصوته، وحقه في أن يرى نفسه بعينه لا بعيني المُستعمر. لكن المشكلة تبدأ في اللحظة التي يتحوّل فيها الرفض إلى تعريف، ويتحوّل الدفاع عن الإنسان الأسود إلى بناء هوية مغلقة حول السود. هُنا تصبح الزنوجة التي جاءت في الأصل لمقاومة التصنيف العنصري مُعرّضة لأن تنتج تصنيفاً مضاداً، ولو من موقع احتجاجي. وهذه واحدة من أهم المأزق التي يمكن قراءتها في تجربة الشاعر السوداني محمد الفيتوري (١٩٣٦ — ٢٠١٥) والشاعر

ماذا لو جعلني الله طائراً؟

أمرٌ عليك كل حين،

وأبني لنا

عشاً

في شجرة بيتكم،

قريباً،

قريباً

من شرقك

المحاطة بالضوء.

أعلق قلبي

غصناً صغيراً

على نافذتك،

وأترك للريح

أن تقول لك:

إنني مررتُ من هُنا.

وفي الصباح

أجيءُ محملاً

بقطرة ندى،

أضعُها

على حافة النافذة

كي لا تنظماً

الأشياء التي أحبّها.

وحين تنامين،

أضمُّ جناحيّ

وأظل هُناك،

على الغصن

الأقرب إلى عينيك،

أحرس نومك

من أحلام

لا تعرفُ طريقها إليك.

ماذا لو جعلني الله طائرين؟

أصبحتُ

كلما اشتقتُ إليك

رفرقتُ،

وكلما ناديتني

عرفتُ الطريق.

ولما احتجنا

إلى رسائل كثيرة؛

يكفي أن أترك

ريشةً

على شرقك

لتعرفي

أنني مكثت هُنا.

جولة في جمعية الطوابع والمسكوكات

دينار فيصل الأول ١٥٠ مليوناً . مزاد العملات القديمة مستمر في بغداد منذ ١٩٥٢



صباح كل سبت، يتجمع الهواة المخضرمون في مبنى جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية، لحضور مزاد يعرض فيه العشاق عملات لم تفقد قيمتها رغم مرور ٧٠ على إلغائها، حيث تجرى صفقات تداول لنماذج نادرة، وتقول الجمعية، إن الهواة يفضلون نقود العهد الملكي ورقية كانت أو معدنية، إذ وصل سعر العملة من فئة ١٠٠ دينار تلك التي تحوي صورة فيصل الأول إلى ١٥٠ مليون دينار عراقي، ويكشف أحد أعضاء الجمعية في حديث لشبكة ٩٦٤، ان الاهتمام وصل إلى الفئات الصغيرة، حتى بيعت عملة من فئة ١٠٠ فلس صادرة عام ١٩٥٥، بمليون دينار.

الاقبال على فلوس الملك

ويقول أمين سر جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية جواد كاظم، في حديث لشبكة ٩٦٤، إن ”الفكرة من المزاد هو خدمة هواة الطوابع والعملات حيث تجرى عمليات عرض وتبادل لطوابع وعملات مختلفة“، مبيّناً أن المزاد يفتح صباح كل سبت في مقر الجمعية بقاعة المزادات.“وعن تاريخ المزاد يقول جواد، إن ”المزاد ظهر عام ١٩٥٢، أي بعد عام واحد من تأسيس الجمعية، وسرعان ما أظهر الهواة اهتماماً لإجراء عمليات التبادل وال شراء، ومنذ ذلك الحين والمزاد نشط يرتاده المحبون قادمين من بغداد والمحافظات“.ويصف جواد المزاد، بأنه ”ملتقى ثقافي واجتماعي للهواة ومحبي جمع الطوابع والعملات، كما بات يمثل مركزاً لبيع وشراء أندر العملات“. أما عن أندر العملات المعروضة يوضح جواد، أن ”العملة الملكية الورقية هي الأكثر ندرة، تليها المعدنية، وقد عرضت الجمعية مقتنيات نادرة لجامعي العملات وجرى بيعها“. ١٠٠ دينار فيصل ب ١٥٠ مليون

ويتحدث أحمد كامل، عضو الهيئة الإدارية للجمعية، عن فرق

شاسع في أسعار العملة الملكية قياساً بالجمهورية، لقصر عمر الحقبة الملكية، ما يثير فضول الهواة ويدفعهم لاقتنائها والتعرف عليها.ويقول كامل عن الأسعار، إن سعر ”ال ١٠٠ دينار الملكية والتي تضم صورة لفيصل الأول، يبدأ من ١٥٠ مليون دينار فما فوق، وترتفع أسعار بعض العملات إذا ما كانت قد صدرت في تواريخ مهمة، مثل عملة فيصل الثاني التي صدرت عام ١٩٤٩، أو مثل فئة الربع دينار التي أصدرها البنك المركزي العراقي أيضاً في عهد فيصل الثاني“. وعن طرق كشف التزوير يقول

كامل، إن ”هناك عدة نقاط يمكن الاعتماد عليها لكشف حيل المزورين مثل تدقيق العلامة المائية ونوعية الورق، واعتقد أنه من الصعب تزويرها“.

١٠٠ فلس بمليون دينار

ويتحدث أبو رمزي بإسهاب عن أسعار صغار الفئات، سيما المعدنية ويقول، إن ”عملة من فئة ١٠٠ فلس، قد بيعت ب ٢٠٠ ألف دينار، في حين بيعت ذات الفئة ولكنها صادرة عام ١٩٥٥ بنحو مليون دينار عراقي“

مواطن دنماركي يعثر على كنز كبير في حديقة بيته



السوسنة – شهدت الدنمارك اكتشافا أثريا غير مسبوق يعد الأكبر في تاريخها، بعدما عثر أحد السكان في منطقة «ريبيلد» شمال البلاد على كنز فضي ضخم يعود للقرن العاشر الميلادي، وذلك بالصدفة أثناء تجريف أرضية حديقته. وكان صاحب المنزل يظن في البداية أنه يقوم بإزالة أسلاك حديدية قديمة، قبل أن يفاجأ بقطع مجوهرات وسبائك وعملات تنو الى من الأرض أثناء الحفر. وبلغ وزن الكنز المستخرج نحو ١٨,٥ كيلوغراما، وهو ما يعادل ثلاثة أضعاف أضخم كنز فضي اكتشف سابقا في البلاد. وضمت المكتشفات نحو ٧٠٠ قطعة كان جزء منها محفوظا داخل وعاء فخاري، وتنوعت بين أساور فضية، وسبائك تحمل نقوشاً قديمة، وقطع نقدية مقطعة كانت تستخدم بالوزن للتبادل التجاري، إضافة إلى قلادة تحمل رمز مطرقة «ثور» وتكمن القيمة التاريخية لهذا الصيد الثمين في تنوع العملات الموجودة فيه، إذ عثر الخبراء على عملات عربية إسلامية وأخرى إنجلترا تعود لعهد الملك إدوارد الأكبر.

أنقذوا أيوب . قلق وترقب لحادثة سقوط طفل في بئر عميق



وسط قلق وترقب شعبي، تواصل فرق الحماية المدنية والمصالح المختصة في الجزائر جهودا مكثفة لإنقاذ الطفل أيوب (١٠ سنوات)، بعد سقوطه ظهر الأربعاء، في بئر جافة يبلغ عمقها نحو ٨٠ مترا وقطرها ٤٠ سنتيمترا في بلدية الخاسول بولاية البيض، مع تعزيز الموقع بتجهيزات وعناصر إضافية لمواصلة العمليات.ووقعت الحادثة، إثر مرور الطفل فوق لوح خشبي كان يغطي فوهة البئر المحفورة بطريقة تقليدية، والتي تعاني من انهيارات ترابية ردمت جزءا منها حتى

وسط قلق وترقب شعبي، تواصل فرق الحماية المدنية والمصالح المختصة في الجزائر جهودا مكثفة لإنقاذ الطفل أيوب (١٠ سنوات)، بعد سقوطه ظهر الأربعاء، في بئر جافة يبلغ عمقها نحو ٨٠ مترا وقطرها ٤٠ سنتيمترا في بلدية الخاسول بولاية البيض، مع تعزيز الموقع بتجهيزات وعناصر إضافية لمواصلة العمليات.ووقعت الحادثة، إثر مرور الطفل فوق لوح خشبي كان يغطي فوهة البئر المحفورة بطريقة تقليدية، والتي تعاني من انهيارات ترابية ردمت جزءا منها حتى

قالوا في المرأة

• المرأة التي لديها حاسة سادسة هي المرأة التي تفقد كل حواسها.

• المرأة أحلى هدية قدمها الله إلى الإنسان.

حدث في مثل هذا اليوم

١٨٨٩ – وصول جنمان يوسف بك كرم إلى زغرتا في جبل لبنان.

١٩٣٦ – اندلاع معارك كبرى في القدس إثر احتلال الجيش البريطاني لمخفر البراق في المدينة.

١٩٤٠ – القوات الإيطالية تغزو مصر وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٣ – تنصيب شيانغ كاي شيك رئيساً لتايوان.

١٩٥٥ – إقامة علاقات دبلوماسية بين ألمانيا الغربية والاتحاد السوفيتي لأول مرة منذ الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٨ – ألبانيا تنسحب من حلف وارسو.

١٩٧٠ – بداية الصدام المسلح بين الجيش الأردني ومنظمة التحرير الفلسطينية فيما يعرف باسم أحداث أيلول الأسود.

١٩٨٨ – الملك فهد بن عبد العزيز يضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام في مكة.

١٩٩٣ – ياسر عرفات وإسحاق رابين يوافقان على اتفاقية أوسلو القاضية بمنح الفلسطينيين الحكم الذاتي على أراضي السلطة الفلسطينية.

٢٠١٣ – الحكم على المتهمين الأربعة في قضية الاغتصاب الجماعي في دلهي بالإعدام شنقاً.

موليد

١٩٠٣ – رياض القصبجي، ممثل مصري.

وفيات

٢٠١٢ – إسماعيل عبد الحافظ، مخرج مصري.

حل الألغاز

• الجواب:- الخبز

• الجواب:- المشط

الأبراج

الحمل | 4/20 - 3 /20 |



مهنيًا: لا تتردد في أخذ المبادرة ولا تتوقف طويلاً عند محطة متعثرة إلا إذا كانت تعني لك كثيراً.

عاطفياً: تصمد في وجه الأيام التي ستأتمر معك وستحالفك، وتكون عواطفك جياشة وسحر ك طاغيا بدون أدنى شك.

الثور | 4 /21 - 5/21 |



مهنيًا: لا تخجل من طلب المساعدة من الزملاء في حال شعورك بكثرة الضغوط عليك. عاطفياً: تتقرب من الحبيب وتكتشف الكثير من الأمور المشتركة التي تجمعك به.

الجوزاء | 5 /22 - 6/21 |



مهنيًا: دورة جيدة من الاتصالات والنجاح الاجتماعي والمهني تستمر حتى آخر الشهر تقريباً. عاطفياً: لا تغر من نجاح الحبيب وتألقه في مجال عمله، بل شجعه على المزيد فهو نصفك الآخر.

السرطان | 6 /22 - 7/22 |



مهنيًا: يركز هذا اليوم الضوء على قضايا مادية ومالية عاطفياً: تختلط الشؤون العاطفية بالمصالح المادية، وقد تعالج قضية قسمة ممتلكات أو مستحقات اذا كنت تبحث في طلاق أو انفصال.

الأسد | 7 /23 - 8/22 |



مهنيًا: تركز اليوم على مساعدة إلى أحد الزملاء في العمل والكل يقدر وقوفك إلى جانبه ومساندته في ظرفه الدقيق. عاطفياً: لا تستشر الآخرين بما يتعلق بقراراتك العاطفية.

العذراء | 8 /23 - 9/22 |



مهنيًا: تجنب التوتر قدر المستطاع، فهذا اليوم يحمل إليك بعض المتاعب لكن ذلك يكون مؤقتاً. عاطفياً: الحكم على الشريك قد يكون خاطئاً أحياناً، خذ العبرة من التجارب السابقة واتعظ.

الميزان | 9 /23 - 10/22 |



مهنيًا: ينضم لك الحظ ويأتيك بالأخبار السارة عاطفياً: عامل الثقة بينك وبين الشريك تعجز عن زعزعته كل المحاولات المغرضة، الشكوك حاضرة دائماً لكنك أقوى منها.

العقرب | 10 /23 - 11/22 |



مهنيًا: فترة دقيقة ملؤها النجاح والتقدم والإنجاز عاطفياً: تعرف مغازلة جديدة او تستقطب شخصاً خلاقاً أو تبدأ رومنسية مميزة ترافك مدة طويلة تكون نهايتها سعيدة.

القوس | 11 /23 - 12/22 |



مهنيًا: يسهل لك هذا اليوم الاتصالات . عاطفياً: خجلك وترددك الدائم يحولان دون أن تتقرب من الحبيب وتتعرف إليه أكثر وتكتشف نفسيته.

الجدي | 12 /23 - 1/19 |



مهنيًا: كن جريئاً هذا اليوم وأظهر مقدرتك على تحمل المسؤوليات الجديدة عاطفياً: متأن الروابط التي ترعزعت وتخلص من الالتباسات والخلافات بينك وبين الشريك بسرعة.

الدلو | 1/20 - 2/18 |



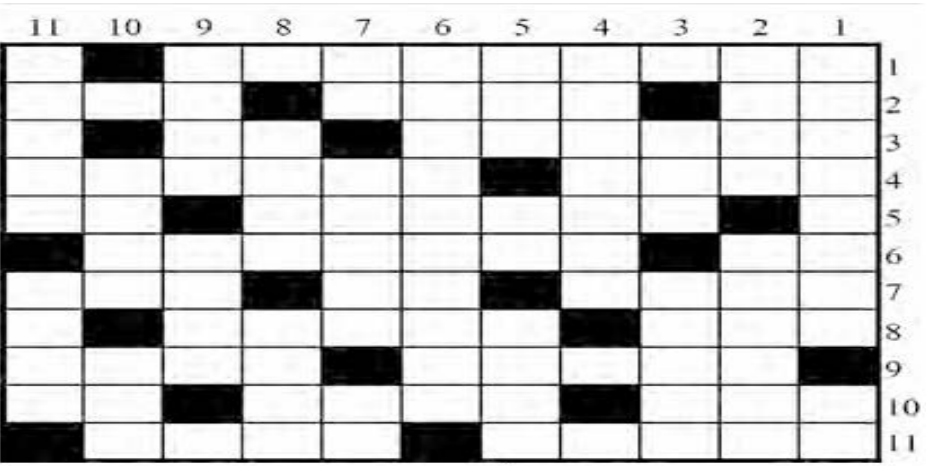
مهنيًا: تلاحق هذا اليوم قضية سرية أو تتحقق من أمر وتحقق في مشكلة تنغص عليك عملك. عاطفياً: تعيش فرصة مميزة أو ترتبط بعلاقة جديدة.

الحوت | 2 /19 - 3/19 |



مهنيًا: إذا كنت فعلاً تريد الوصول الى نتيجة حاسمة عليك التحرك بفعالية عاطفياً: تتطور صداقة ما إلى علاقة حب وتقرب المسافة بين الأحباء نظراً إلى خلو الأجواء من المشاعر السلبية.

كلمات متقاطعة



عموديا:

- 1 – مكتبة أنشأها في بغداد سابور بن أردشير، حرف أبجدي مخفف
- 2 – عرق يتقل الدم من الجسد إلى القلب، مدينة آسيانية
- 3 – كبير وتطور، متخيل
- 4 – جمهورية على الأدياتيك
- 5 – قنوط، قرع الجرس، وجعك
- 6 – ملك آسيانيا 1975
- 7 – للندبة، أغنية لعبد الحليم حافظ، غير مطبوع
- 8 – بحيرة مالحة تتقاسمها أوزباكستان وكازاخستان، هذت
- 9 – فار، حزننا وغمنا
- 10 – جعلت للشخص علامة يعرف بها، لسان النار
- 11 – دولة آسيوية، ترغب بالامر

عموديا:

- 1 – توت عنخ آمون
- 2 – يفرن، سلا، يا
- 3 – مرا، ايقنت
- 4 – فرنسا، اتب
- 5 – راقبت، نامت
- 6 – ار، اميون، لا
- 7 – ليون، مناديل
- 8 – ايدا، نانيس
- 9 – عدل، امسيك
- 10 – رأيتم، ناي
- 11 – جن، لاعميا، يد

افقيا:

- 1 – رواية من قصص مغامرات الفروسية الساخرة
- 2 – مقياس مساحة، شاهدوا، رجا
- 3 – مدينة مكسيكية، أهم أنهر سويسرا
- 4 – بلدة لبنانية، مدينة فرنسية
- 5 – أنصرف عنها، حاجز
- 6 – مرض، يحصلوا عليهم
- 7 – عاصمة أميركية، حرف أبجدي مخفف، ظهر السفينة
- 8 – أحسنت إلى، الفضاء الواسع
- 9 – عاصمة أوروبية، مرتفع
- 10 – لا يبوخ به لأحد، مخدة، هدم
- 11 – أنركك بحاسة السمع، يرجع عن النعصية

الحل السابق

- 1 – تيمور الأعرج
- 2 – وفر، اري، دان
- 3 – ترافاق، والي
- 4 – عن، رباتي، تل
- 5 – اتتم، داما
- 6 – خسيس، يمام
- 7 – القاتون، سري
- 8 – مان، انائي
- 9 – تام، داكث
- 10 – ثب، تكتين، اي
- 11 – الب، السويد

من أقوال المشاهير

أفعل كل شيء على هاتفي كالكتير من الناس.



مارك زوكربيرج

رأيت كثيرًا من الناس يتحرزون من رشاش نجاسة ولا يتحاشون من غيبة ويكترون من الصدقة ولا يبالون بمعاملات الربا ويتجهدون بالليل ويؤخرون الفريضة عن الوقت..

ابن الجوزي

ألغاز...

- ما هو الشيء الذي يدخل ميلولا و يخرج ناشفا ؟
- ما هو الشيء الذي له أسنان ولا يعض ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أن أكثر من ٣٠ عضلة تشترك في إحداث ضحكة واحدة، في حين يكفي تحريك عضلتين فقط للتجهّم (العبوس).
- هل تعلم أن اللسان البشري يحمل جراثيم أكثر من مقبض الباب بعشرة أضعاف، ومع ذلك يحافظ اللاعب على توازن صحي يمنع العدوى.

حكم

- الناس الذين يعرفون القليل يتحدثون كثيراً، أما الذين يعرفون الكثير فلا يتحدثون إلا قليلاً.
- ليس الإيمان بالتخلي ولا بالتمني، ولكن ما وقر في القلوب، وصدقته الأعمال.

مدارات حرة



شامل عبد القادر
كاتب عراقي

بالصناعة ننجز مستقبلنا

تحويل العراق إلى دولة صناعية أولاً وأخيراً هو الحل النهائي لكل مشكلاته المعيشية والاقتصادية والاجتماعية، مع تطوير تدريجي للزراعة ومحاربة أي اتجاه لإبقاء العراق دولة زراعية؛ لأن الزراعة هي طعام وجهل وطائفية وأمية في آن واحد.. جميع الدول التي كانت زراعية في الأصل كانت تعيش تخلفاً لا مثيل له كروسيا والصين، وعندما قرر قادتها تحويل بلدانهم إلى دول صناعية، اختفى التخلف الاجتماعي وتطور المجتمع بطريقة نموذجية.. التطور الصناعي يستحق التضحية، مثلما فعلها ستالين وماو..

لا بديل للعراق عن التصنيع، ولا حلول جذرية لمشكلاتنا إلا بالصناعة..

بالصناعة والتصنيع نقضي على الأمية والجهل والخرافات والفساد الفكري والثقافي، وتحرير الإنسان العراقي من التعصب الديني والطائفي والقومي...

الصناعة هي الحل الوحيد لانتشال الإنسان العراقي ووضعه على طريق التقدم..

لاحظتم، فقد انتبه الزعيم عبدالكريم قاسم إلى أهمية الصناعة، فأسرع في بناء القطاع العام وتأسيس المعامل والمصانع والنقابات العمالية، وتحول الإنسان العراقي إلى نقابي مخلص وعامل مخلص أمين، ونظفت عقول الطبقة العاملة من الترهات الطائفية والعشائرية والقومية، وتحول الولاء إلى الآلة لأنها هي المستقبل..

إنني أدعو إلى تأسيس حزب عمالي.. حزب شغيلة واع قوي لإنقاذ العراق مما هو عليه اليوم من تخلف فكري رهيب وهيمنة التيارات الرجعية والعشائرية.. خلاص الإنسان العراقي بالصناعة وحدها لا غير..

بعد الموريكس دور ..

مايا أبو الحسن تستعد لبرنامجها الأول كمقدمة منفردة

بعد النجاح اللافت والإشادات الواسعة التي حصدها الإعلامية والممثلة ووصيفة ملكة جمال لبنان مايا أبو الحسن في إطلالتها الأخيرة خلال تقديمها حفل الموريكس دور، علم موقع "الفن" أنها تستعد بثبات لخوض تجربة جديدة ومفصلية في مسيرتها المهنية. وبحسب معلوماتنا الخاصة، تحضر مايا أبو الحسن حالياً لتقديم برنامج جماهيري خاص بها سيعرض عبر شاشة "LBCI"، ليكون هذا العمل



خطوتها الأولى كمقدمة منفردة لخوض مغامرة الاستوديو والشاشة الفضية بمفردها. ومن المرتقب أن تشهد الأسابيع المقبلة الإفصاح عن التفاصيل الكاملة المتعلقة بطبيعة البرنامج الهادف وموعد انطلاقه الرسمي، في محطة استثنائية تعد إضافة نوعية ومميزة لرصيد مايا أبو الحسن الإعلامي.

تبيع أخبار جيرانها والأسعار حسب القصة

حوّلت امرأة كولومبية تبلغ من العمر ٦٧ عاماً شغفها بالتميمة إلى مصدر دخل غير مألوف، مدعية أن بيع أخبار جيرانها ساعدها في شراء منزلين. تقيم ميريام في مدينة أرمينيا بمقاطعة كوينديو، حيث تجمع تفاصيل عن الحياة اليومية لسكان الحي، والمشاجرات والحوادث، ثم تبيع هذه المعلومات لزبائن فضوليين مقابل مبالغ تختلف بحسب أهمية القصة وحساسيتها. وفي مقابلة معها، وصفت ميريام نفسها بأنها «ناماة»، محترفة، مؤكدة أن قدرتها على مراقبة ما يحدث حولها والاستماع إلى أحاديث الجيران هي أساس عملها. وتقول إنها تحتفظ بدفتر ملاحظات لتسجيل التفاصيل، وتروي ميريام أن إحدى أكثر القصص ربحاً جلبت لها ٧٠٠ ألف بيزو كولومبي.

في ٣٠ ثانية فقط ..

بريطانية تستعيد لقب

أسرع من يأكل البوريتو

استعادت البريطانية ليا شوتكيفر، البالغة من العمر ٣٦ عاماً، لقبها العالمي في تناول البوريتو، بعدما تمكنت من إنهاء الوجبة خلال ٣٠.٧٥ ثانية فقط، متفوقة بأكثر من ثانية على الرقم الذي سجلته الأمريكية ميكي سودو والبالغ ٣١.٤٧ ثانية. وحققت شوتكيفر الإنجاز خلال تحد أقيم في مقر موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية في لندن، لتستعيد الرقم الذي احتفظت به سابقاً بين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٢، قبل أن تنتزعه منها سودو. ولم يكن البوريتو الإنجاز الوحيد الذي حققته البريطانية في المناسبة نفسها، إذ سجلت رقمين عالميين آخرين، بعدما تمكنت من تناول ثماني قطع من حلوى التشورو خلال دقيقة واحدة، إضافة إلى تناول ٦١٣ جراماً من الفراولة، أي ما يقارب ٤٠ حبة متوسطة الحجم، خلال دقيقة واحدة أيضاً.

صيني يسافر إلى ٢٣٣ دولة خلال ٣٠ عاماً

لم تكن الرحلة بالنسبة للصيني تشين جينوي مجرد سلسلة من العطلات حول العالم، بل مشروع حياة امتد لأكثر من ثلاثة عقود، أنفق خلاله نحو ١٠ ملايين يوان وسافر بين القارات والوجهات الصعبة حتى تمكن في النهاية من زيارة ٢٣٣ دولة ومنطقة وإقليمًا، قبل أن يعود إلى مسقط رأسه حاملاً آلاف القصص والتجارب. وعاد تشين جينوي، البالغ ٥٣ عاماً، إلى مسقط رأسه في مدينة تشوجي بمقاطعة تشجيانغ شرقي الصين، بعد رحلة استمرت ٣٣ عاماً، زار خلالها ٢٣٣ دولة ومنطقة

لم تكن مغادرة الممثلة اللبنانية ماغي بو غصن حفل "الموريكس دور" قبل نهايته أمراً وارداً، إذ اختارت كعادتها أن تبقى حتى اللحظات الأخيرة، للتابع تكريم الجميع، فبعيداً عن منطق "أخذ الجائزة والرحيل"، حرص ماغي بو غصن دائماً على مشاهدة تكريم زملائها، والتصفيق لهم ومشاركتهم لحظاتهم السعيدة، في مشهد يعكس رقيها ومحبتها للآخرين. وفي المقابل، يُلاحظ في بعض المناسبات أن عدداً من الفنانين ينتظرون لحظة تكريمهم، يتسلمون جوائزهم، ثم يغادرون الحفل من دون متابعة بقية التكريمات. تثبت ماغي بو غصن في كل مرة أن النجومية لا تقاس فقط بما يحققه الفنان في عمله، بل أيضاً بطريقة تعامله مع نجاح الآخرين، وبقاؤها حتى نهاية الحفل وتصفيقها للجميع، هما تفصيل بسيط في ظاهره، لكنه يعكس أخلاقاً عالية وتواضعاً يستحقان الإشادة.

ماغي بو غصن

تخرج بعض

النجوم بتصرف

بسيط

مسيرة احتجاجية للروبوتات في وارسو

تحولت العاصمة البولندية وارسو إلى مسرح لاحتجاج لافت، بعدما شارك ٣٠ روبوتاً في تجمع أمام وزارة الشؤون الرقمية، للمطالبة بوضع تشريعات تحدد استخدام الذكاء الاصطناعي والآلات الذكية في سوق العمل وتحمي الوظائف البشرية. ضمت المسيرة روبوتات بأشكال مختلفة، من بينها نماذج تحاكي هيئة الإنسان وأخرى تسير على أربع، بينما رفعت الأعلام وربدت عبر مكبرات الصوت رسائل تدعو إلى حماية فرص العمل والإسراع في وضع قواعد واضحة للتقنيات الحديثة.

كائن بلا دماغ .. يتعلم ويتذكر



عاداً إلى الواجهة العلمية تساؤل مثير حول إمكانية التعلم وتذكر المعلومات واتخاذ مسارات معقدة من دون الحاجة لوجود دماغ أو خلايا عصبية. ويسلط هذا النقاش الضوء على العُفْن العُزوي، وهو كائن مجهري غريب يفتقر تماماً لأي جهاز عصبي، لكنه أظهر قدرة لافتة على التكيف مع البيئة المحيطة وتعديل سلوكه وفقاً لتجاربه، حيث تؤكد التجارب المخبرية نجاحه في إيجاد أقصر الطرق وسط المتاهات وتشكيل شبكات تحاكي بدقة هندسة شبكات النقل والسكك الحديدية الكبرى. ورغم غياب الدماغ، يتمتع العُفْن بقدرة فريدة على التعلم والتعود على المواد المنفرة كالكانتفين، إضافة إلى ترك آثار مخاطية تعمل كذاكرة خارجية في البيئة. وفي حين ينقسم العلماء حول تصنيف هذه القدرات كنذاء حقيقي، يرى فريق آخر أنها قد تعود لتفاعلات كيميائية بحتة، ما يفتح الباب أمام تساؤلات جذرية حول مفهوم الذكاء.

القراء الكرام



يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال. ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

بريانكا شوبرا تضع النساء في الواجهة

أدلت النجمة العالمية بريانكا شوبرا بتصريحات لافتة خلال مشاركتها في مهرجان كان ليونز الإبداعي، إذ أكدت أن الأعمال المنزلية كالطبخ والتنظيف تعد من متطلبات البلوغ الأساسية لكل إنسان بالغ ولا يجب تصنيفها أبداً على أنها أعمال خاصة بالنساء. ودعت النجمة إلى عدم الخلط بين النوع الاجتماعي والكسل، مشددة على ضرورة تخلي المجتمع عن الأدوار النمطية التي تلقى بعبء المسؤوليات اليومية على عاتق المرأة وحدها. وقد لاقَت هذه التصريحات تفاعلاً واسعاً عبر منصات التواصل الاجتماعي، لاسيما وأن شوبرا، المعروفة بأدوارها في أعمال عالمية منها "كوانتيكو" و"سيتا ديل" وزوجها من المغني نيك جوناس، تُعد شخصية مؤثرة تستغل منبرها دائماً لمناقشة قضايا المساواة المجتمعية.



E-mail:

aalan.almashraq@yahoo.com



العنوان: شارع المغرب - بغداد
محلة (304)، زقاق (9)، شارع (11)



Website:

https://almashriq-news.com



للاتصال :

07706949605 / 07706592736