

التربية تعيد العمل بنظـام

المحاولات لطلبة السادس الإعدادي

المشرق - قسم الاخبار:-

قررت وزارة التربية إعادة العمل بنظام المحاولات للطلبة الراسبين للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ بمادة أو مادتين في الصف السادس الإعدادي بفروعه كافة، على أن يؤدوا الامتحان بالمحاولات للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، باستثناء طلبة الامتحان الخارجي. وأوضحت الوزارة أن الطالب المشمول مخبر بين الانتظام بالدوام أو المحاولات، ولا يطالب بالامتحانات الفصلية ونصف السنة، مع احتفاظه برقمه الامتحاني ودرجات المواد الناجحة، ويؤدي الامتحان في المادة أو المادتين الراسب بهما فقط. ولا يسمح للمشمول بالمحاولات بالانتقال من مدرسته الأصلية، فيما تعتمد آخر طبعة من المناهج المقررة في الامتحانات الوزارية. ولايشمل القرار الطلبة المستفيدين من نظام المحاولات في السنوات السابقة علما أن آخر موعد لتقديم اكاون الأول ٢٠٢٦.

المشرق

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دوتية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

https://almashriq-news.com

Scan Me

نشر على إنشاء السادة قراء و متصفحي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدوين) قد تم تغييره الى: almashriq-news.com راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود

المرور : قريبا نقل ملكية السيارة الكترونيا من خلال الهاتف

المشرق – قسم الاخبار:-
أكدت مديرية المرور العامة اعتزامها إحداث تحول شامل في آلية تسجيل المركبات وتحويل ملكيتها، عبر نظام إلكتروني جديد يتيح إنجاز معظم إجراءات المعاملة عن طريق الهاتف النقال، ومن دون الحاجة إلى مراجعة الدوائر المرورية، فيما أكدت أن تطبيق المنظومة سيبدأ في جميع المحافظات بانطلاقة واحدة خلال المدة المقبلة. وقال مدير المرور العام، الفريق عدي سمير إن "النظام سيعتمد على قاعدة بيانات خاصة في المديرية لكل مواطن، تتضمن مستمسكاته الشخصية وصورته، فضلا عن تخصيص (كود) إلكتروني خاص به يجري استخدامه عند الدخول إلى الموقع الإلكتروني، ليتم التحقق من هويته ومعلوماته المسجلة". وأضاف، أن "النظام سيتيح للمواطنين إنجاز جميع الإجراءات عبر الهاتف النقال، في خطوة تهدف إلى تقليل المراجعات والزخم على دوائر المرور والحد من حالات الفساد والتعاملات المباشرة". وبين أن، "عملية التحقق من هوية المواطن ستتضمن إجراءات للتأكد من أنه على قيد الحياة من خلال النقاط صور من اتجاهات عدة، فضلا عن تنفيذ حركة عشوائية بالوجه، مثل الابتسام أو اظهار الأسنان أو حركة أخرى يحددها النظام".

التعليم تنفي وجود دراسة مسائية للطب وطب الأسنان والصيدلة

المشرق – قسم الاخبار:-
نفث وزارة التعليم العالي وجود دراسة مسائية لتخصصات الطب البشري وطب الأسنان والصيدلة، مؤكدة أن ورودها في دليل إجراءات شؤون الطلبة المنشور اليوم جاء نتيجة خطأ مطبعي، وأنها عدلت النسخة واعتمدت نسخة محدثة من الدليل.

اعتراض نيابي على قرار منع النواب من "طلب المعلومات والوثائق"

المشرق – قسم الاخبار:-
أصدرت النائب في البرلمان هيام الياسري طلبا لرئاسة المجلس لمفاتيح مكتب رئيس الوزراء حول الكتاب الذي أصدره الى مؤسسات الحكومة حول عمل النواب. وبحسب بيان فقد طالبت النائب رئاسة البرلمان بمخاطبة مجلس الوزراء لإلغاء الفقرة الرابعة من الاعام الذي أصدره في وقت سابق، والذي وصفته بـ "تحجيم للدور الرقابي لمجلس النواب ومخالفة للدستور وقانون المجلس ونظامه الداخلي". كما وطالبت النائب أيضا بـ "استضافة" الأمين العام لمجلس الوزراء لمساائلة حول القرار الذي أصدره المجلس، مضيفة، ان على البرلمان تعديل القانون بما يضمن تمكين النواب من أداء عملهم ودورهم الرقابي "دون اجتهادات او تاويلات للتفسير القانوني تصدر عن السلطة التنفيذية".

الحشد والسلاح والحقائب الشاغرة . . أزمت تحاصر حكومة الزيدي

النفط والغاز تمهيدا لإحالته إلى مجلس النواب، إلى جانب أوضاع البلاد المالية والاستثمارية، ودعم القطاع الخاص، ومشروعات المدن الجديدة، فضلا عن مشروع توزيع مليون قطعة أرض سكنية. ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة أن "تجاهل ملف حصر السلاح يعكس حجم الخلافات السياسية داخل ائتلاف إدارة الدولة، ولا سيما بين قوى الإطار التنسيقي، التي تمثل الغالبية داخل البرلمان والائتلاف".

النجيفي: خبر تشكيل هيئة سنية بقيادتي "ملفق"

المشرق – قسم الاخبار:-
نفى الأمين العام لحزب "متحدون" أسامة النجيفي صحة الأنباء المتداولة بشأن تشكيل لجنة أو هيئة تحضيرية تمثل المكون السني بقيادته.وقال مكتبه الاعلامي إن ما نشرته ونقلته بعض وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي بهذا الشأن "ملفق ولا أساس له من الصحة". وأكد أن النجيفي "لم يكن ليتبرّد في إصدار بيان" بشأن أي توجه يستوجب ذلك، داعيا وسائل الإعلام والشخصيات إلى توخي الدقة في نقل الأخبار، والعودة إلى مكتبه الإعلامي للاستفسار عن أي موضوع يتعلق به. وخلال الأيام الماضية، تحدثت تقارير إعلامية عن تحركات لتشكيل تيار سياسي سني جديد على غرار الاطار التنسيقي الشيعي، ورجحت تولي النجيفي قيادته، إلى جانب مشاركة شخصيات سنية أخرى، وربطت ذلك أيضا بالحديث عن "اللجنة التحضيرية لمؤتمر العرب السنة في العراق".

"الكابينة الوزارية لا تزال غير مكتملة، مع شغور ٩ حقائب، من بينها وزارتا الدفاع والداخلية، بسبب الخلافات السياسية داخل المكونين السني والشيعي". واتفق الائتلاف، وفق البيان، على "بدء حوار مع الكتل السياسية المعنية خلال الأسبوع المقبل بهدف استكمال التشكيلة الحكومية، مع استمرار التنسيق بين مكونات الائتلاف ودعم مؤسسات الدولة في مواجهة التحديات".كما ناقش الاجتماع مشروع قانون

أسباب صعود الدولار في بغداد . . ما علاقة مصرف الطيف؟



الوصاية بعد إجراءات وقيود رقابية تعرض لها المصرف، وسط أزمة أثارت قلق المودعين بشأن إمكانية الوصول إلى أموالهم، فيما شهدت فروع للمصرف احتجاجات من مودعين وموظفين موطنه رواتبهم، على خلفية تعذر السحب وتوقف بعض الخدمات والبطاقات الإلكترونية. وباشر فريق الوصاية مهامه في ٦ أيلول ٢٠٢٦، فيما أكد البنك المركزي أن الوصاية إجراء رقابي وقانوني لا يعني إفلاس المصرف، مشددا على حماية حقوق المودعين وأموالهم وفق القوانين النافذة، وأن أموال الزبائن ستسلم بعد استكمال الإجراءات التنظيمية. يذكر أن الدولار الأميركي ارتفع إزاء الدينار العراقي في الأسواق الموازية خلال اليومين ليصل في بورصة الكفاح إلى ١٥٥٦٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

المشرق – قسم الاخبار:-

كشفت تقرير اعلامية أن ائتلاف إدارة الدولة في العراق لم يتطرق خلال اجتماعه الأخير إلى ملف حصر السلاح بيد الدولة، فيما حذر من تداعيات العقوبات الأمريكية المفروضة على إيران وانعكاساتها المحتملة على العراق، في ظل الظروف المالية التي تمر بها البلاد. ونكرت التقارير أن "الائتلاف، الذي يمثل القوى السياسية الشيعية والسنية والكردية،

أسباب صعود الدولار في بغداد . . ما علاقة مصرف الطيف؟

المشرق – قسم الاخبار:-
أكد المدير العام سابق في البنك المركزي العراقي، محمود داغر أن صعود سعر صرف الدولار مقابل الدينار خلال هذين اليومين، جاء استجابة للأزمة التي سببها مصرف الطيف الإسلامي، وما نتج عنها من حالة عدم استقرار وعدم ثقة. وقال داغر إن حالة عدم الاستقرار وعدم الثقة دفعت إلى زيادة الطلب على الدولار، ما انعكس على سعر صرفه خلال اليومين الماضيين. وكان البنك المركزي العراقي قد فرض الوصاية على مصرف الطيف الإسلامي للاستثمار والتمويل، بموجب قرار مجلس الإدارة رقم (١٣٠) لسنة ٢٠٢٦، على خلفية مخالفات وصفها البنك المركزي بالجسيمة وأثرت في المركز المالي للمصرف. وجاء قرار

أزمة البنزين تدخل يومها السادس و"لا بـوادر حقيقية" لحلها

المشرق – قسم الاخبار:-
دخلت أزمة البنزين في بغداد وعدد من المحافظات الوسطى والجنوبية يومها السادس، حيث يعاني المواطنون من أزمة وقود حادة يضطر معها أصحاب السيارات إلى الانتظار ساعات طويلة في بعض الحالات للحصول على البنزين. ورغم وعود وزارة النفط المتواصلة بالتغلب على أزمة الوقود، إلا أن طوابير العجلات على محطات المحروقات، تتشاهد بكثرة في محافظات بغداد وكركوك وبابل والبصرة على وجه الخصوص، الأمر الذي يضاعف مشاعر فقدان الثقة الشعبية بالبيانات الحكومية

الشمري: ٣٠ أيلول موعد انتهاء مهام قوات التحالف

المشرق – قسم الاخبار:-
أكد مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، عبد الأمير الشمري أن الثلاثين من أيلول الحالي يمثل موعد انتهاء مهام قوات التحالف الدولي في العراق، والانتقال إلى مرحلة جديدة من العلاقات والتعاون على أساس المصالح المشتركة والاحترام المتبادل. ونكرت هيئة الإعلام الأمني أن "مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، عبد الأمير الشمري، التقى في مكتبه، كلاً على حدة، القائم بالأعمال في سفارة المملكة المتحدة، وسفير الجمهورية التركية لدى العراق، وجرى خلال اللقاءين بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، إلى جانب استعراض تطورات التعاون بين العراق والبلدين الصديقين، بما يعزز المصالح المشتركة ويدعم مسارات التعاون الثنائي". وبحسب البيان، أكد الشمري أن "يوم الثلاثين من أيلول الحالي يمثل موعداً لانتهاء مهام قوات التحالف الدولي في العراق، والانتقال إلى صفحة جديدة من العلاقات والتعاون، تقوم على أساس المصالح المشتركة والاحترام المتبادل، وبما ينسجم مع رؤية العراق في بناء علاقات متوازنة مع دول العالم كافة، ويسهم في ترسيخ الأمن والاستقرار".

شركة الحفر العراقية تبحث مع ZPEC تطوير العمل المشترك وتوسيع مجالات التعاون

المشرق - خاص:

استقبل المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش أسد الأزيرجاوي، في مقر الشركة في بغداد، وفداً من شركة ZPEC الصينية، في إطار تعزيز التعاون وتطوير مجالات العمل المشترك بين الجانبين. وجرى خلال اللقاء استعراض سير العمل والتعاون القائم بين الشركتين في كركوك، ومناقشة السبل الكفيلة بتطويره، إلى جانب بحث فرص توسيع نطاق التعاون ليشمل مشاريع ومواقع نفطية أخرى، والاستفادة من الإمكانيات والخبرات المتاحة لدى الجانبين في تنفيذ أعمال الحفر والاستصلاح والخدمات النفطية المصاحبة. وأكد المدير العام أن شركة الحفر العراقية تعمل على توسيع نشاطها وتعزيز شراكاتها مع الشركات العالمية المتخصصة، بما يساهم في توفير حجوم عمل جديدة لأجهزة الشركة واستثمار خبرات ملاكاتها الفنية والهندسية، مشيراً إلى جاهزية الشركة لتنفيذ مختلف أنواع عمليات الحفر والاستصلاح وفق البرامج والمواصفات الفنية المعتمدة من جانبه، أبدى وفد شركة ZPEC اهتمامه بتطوير العمل القائم مع شركة الحفر العراقية وتوسيع مجالات التعاون خلال المرحلة المقبلة، بما يعزز الشراكة بين الجانبين ويفتح آفاقاً جديدة للعمل المشترك في القطاع النفطي.



شمووم عراقية



د. سعدي إبراهيم

فأري في الدار

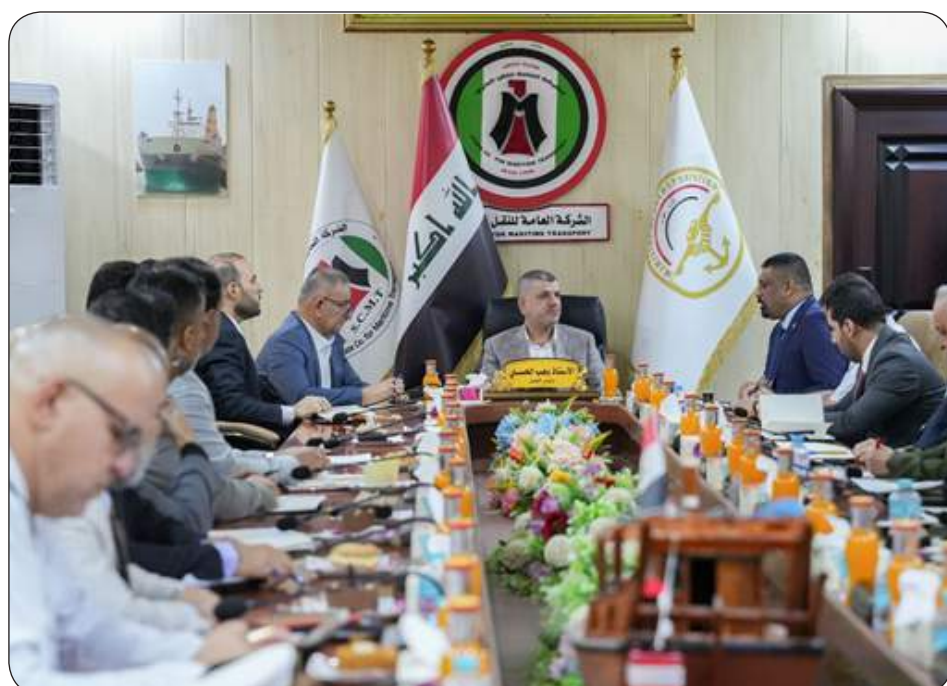
خلصةً وببدا خفية، بعيداً عن أعين الجميع، تمكنت فأرة صغيرة من التسلل إلى داخل الدار، دون أن تترك خلفها أي أثر يُذكر. نجح هذا المخلوق الصغير في تجاوز كل الحواجز والتحصينات المنزلية، والتقلت بدهاء كبير من نقاط التفتيش والسيطرات المشددة التي تقبمها القطر عادةً عند الأبواب والمنافذ. يبدو الأمر وكأنها ارتدت قناع فراشة ساحرة، أو لبست زي دجاجة وديعة، لتتمر بسلاسة وتخترق أعتى خطوط الدفاع دون أن تغير الشكوك.

لم يكن هذا الاقتحام مجرد سعي عابر لجمع الطعام، بل بدا وكأنه ينطلق من منطق خاص وقناعة راسخة. فربما تحدثت الفأرة إلى نفسها وقالت بثقة: «أنا حيوان كبقية الكائنات، ومن حقي الكامل أن أجد لي مكاناً أعيش فيه إلى جوار الإنسان». هذا الشعور بالحق الفطري جعلها تتعامل مع أرجاء البيت وكأنها جزء لا يتجزأ من مساحتها الخاصة.

أمام هذا الضيف الاستثنائي، استنفر أهل الدار جميع وسائل الحماية والتخلص من المزعجين؛ فنثروا السموم القاتلة في كل زاوية وركن، ونصبوا المكاييد والمصائد والأفخاخ الذكية في كل الممرات التي قد تسلكها. لكن كل هذه المحاولات ذهبت أدراج الرياح دون تحقيق أي نتيجة؛ إذ أظهرت الفأرة ذكاءً ميدانيًا ومهارة فائقة في تفادي الخطر والتملص من كل فخ يوضع في طريقها.

وفي المساء، حين يهدأ البيت وتخفت الأصوات، يبدأ المشهد الأكثر إثارة؛ حيث تسمع همهمات خفيفة تنبعث من الشقوق والزوايا المظلمة. إنها الفأرة وهي تتساعل بنبرة هادئة ومستنكرة: «هذا بيتي، فلماذا لا يغادره الإنسان ويرحل؟ فهذه أرض الله الواسعة، والجميع يملك حق البقاء فيها. كلنا شركاء في الكوكب».

مع البصرة... وزير النقل يشهد... إدارة تربية - خدمات مرفئية - وحقوق الموظفين



مؤكداً ضرورة وضع الشخص المناسب في المكان المناسب، بما يعزز المهنية ويرفع كفاءة العمل. وفي محور التحول الرقمي، وجه السيد الوزير بالارتقاء بمستوى الأتمتة والخدمات الإلكترونية، للحد من البيروقراطية والروتين وتقليل التدخلات اليدوية، بما يساهم في إحكام الإجراءات وتضييق منافذ الفساد الإداري. أما في ملف الموظفين، فأكد سيادته أن إيفاء استحقاقات الموظفين وفي مقدمتها قطع الأراضي، يمثل أولوية في عمل وزارة النقل، مبيناً أن هذا التوجه لا يقتصر على الشركة العامة للنقل البحري، وإنما يشمل مختلف تشكيلات الوزارة. ويجري السيد وزير النقل اليوم زيارة تفقدية لتشكيلات وزارة في محافظة البصرة هي الثالثة منذ توليه مهام الوزارة ومباشرته المهام نهاية أيار الماضي بشكل يعكس حرصه على المتابعة الميدانية المكثفة والأهمية التي تحظى بها شركات ومشاريع الوزارة في العاصمة الاقتصادية للعراق.

المشرق - خاص:

أكد السيد وزير النقل وهب الحسني، خلال ترؤسه اجتماعاً لمجلس إدارة الشركة العامة للنقل البحري، وجوب تحديث الفواصل الإدارية في العمل وفق معايير الكفاءة والنزاهة، بالتوازي مع تسريع التحول الإلكتروني وضمان إيفاء الموظفين باستحقاقاتهم. وشدد الحسني على أن اختيار الكفاءات والشخصيات النزهة لإدارة فواصل الشركة يمثل أساساً للنهوض بالأداء،

محافظ ميسان يكرم الطلبة الأوائل والكوادر التربوية المتميزة

. وأكد السيد المحافظ خلال مراسم التكريم أن هذا الاحتفاء يأتي تقديراً للطلبة المتفوقين الذين أثبتوا جدارتهم وتميزهم العلمي وللكوادر التربوية التي أسهمت بجهودها في صناعة هذا النجاح والارتقاء بالمستوى التعليمي. وأشار السيد الفرطوسي إلى أن الحكومة المحلية تولي قطاع التربية والتعليم اهتماماً كبيراً وتحرص على دعم الطلبة المتفوقين وتشجيعهم فضلاً عن تقدير دور الملاكات التعليمية والتربوية في بناء جيل متعلم وقادر على خدمة المحافظة والوطن. وشهدت مراسم التكريم تقديم شهادات تقديرية للطلبة الأوائل ومدراء المدارس والكوادر التدريسية ترميماً لعطائهم وحرصهم على تحقيق التميز العلمي والتربوي.



المشرق - خاص:

كرم محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي الطلبة الأوائل ومدراء المدارس ومدير عام تربية ميسان والكادر التدريسي في ثانوية أم عمار للبنات وإعدادية الكميث للبنين وإعدادية البيان للبنات تقديراً لجهودهم المتميزة وما حققوه من نتائج دراسية مشرفة

النقل تواصل الاجتماعات الخاصة ببحث مشروع التعديل الخامس لقانون الطيران المدني العراقي

المطلوبة على مشروع قانون التعديل الخامس لقانون الطيران المدني العراقي رقم (١٤٨) لسنة ١٩٧٤ المعدل. وعقدت اللجنة المشكلة بقرار مجلس الوزراء رقم (٣١٧) لسنة ٢٠٢٦، وبحثت الملاحظات والتعديلات اللازمة تمهيداً لاستكمال الإجراءات القانونية بشأنه.

وشهد الاجتماع حضور مدير عامي دائرتي التخطيط والمتابعة والدائرة الفنية، ومعاون مدير عام الشركة العامة لإدارة المطارات والملاح الجوية، ومدير قسم إدارة شؤون النقل الجوي والطيران في الدائرة الفنية، ومدير قسم التشريع والمشورة القانونية، ومدير قسم العقود في الدائرة القانونية. وتأتي هذه الاجتماعات في إطار مواصلة العمل على تطوير التشريعات الخاصة بقطاع الطيران المدني، بما ينسجم مع متطلبات العمل المؤسسي والتنظيمي للقطاع.

تواصل وزارة النقل اجتماعاتها الخاصة بمراجعة وتحديث التشريعات المنظمة لقطاع الطيران المدني، من خلال بحث التعديلات



نائب محافظ بغداد يترأس الاجتماع التنسيق للارتقاء بالقطاع التربوي (بحضور اليونيسيف ومديري تربية بغداد)

التربوي. وتناول الاجتماع سبل الارتقاء بالمستوى التعليمي وتطوير الملاكات التدريسية من خلال برامج تدريبية متخصصة، بما يعزز قدراتهم ويوفر بيئة تعليمية شاملة ومحفزة للطلبة. وأكد النائب الأول لمحافظ بغداد أهمية استمرار التنسيق بين المحافظة ووزارة التربية ومديريات التربية والجهات المعنية، لضمان متابعة المشاريع والاحتياجات الفعلية للمؤسسات التعليمية، وتحديد الأولويات بما يتناسب مع متطلبات المرحلة المقبلة. وشدد زيدان على أن النهوض بالقطاع التربوي، وتحسين واقع الأنبيئة المدرسية، والارتقاء بمستوى الخدمات التعليمية، تمثل أولوية ضمن خطط محافظة بغداد، بما يساهم في تحسين جودة التعليم وتوفير بيئة مناسبة للطلبة والملاكات التربوية.



المشرق - خاص:

ترأس النائب الأول لمحافظ بغداد، السيد علي زيدان، الاجتماع التنسيقي الدوري الخاص بالقطاع التربوي، في ديوان محافظة بغداد، لبحث واقع العملية التعليمية وخطط المشاريع التربوية والاستعداد للعام الدراسي الجديد. وحضر الاجتماع ممثلون عن منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، ومديرو مديريات تربية بغداد الست في جاني الكرخ والرصافة، ومعاون مدير عام التخطيط في وزارة التربية، إلى جانب مديري الأقسام والتشكيلات الفنية في ديوان المحافظة. وناقش المجتمعون خطط المشاريع التربوية وأولويات العمل خلال المرحلة المقبلة، مع التأكيد على التوسع في بناء المدارس الجديدة لمعالجة النقص في الأنبيئة المدرسية وتعزيز استخدام نظام إدارة

المعلومات التربوية (EMIS)، بما يساهم في تطوير إدارة البيانات التعليمية ودعم عمليات التخطيط واتخاذ القرارات المتعلقة بالقطاع

فضلاً عن توفير المتطلبات اللازمة لدعم البنية التحتية للمؤسسات التعليمية. كما بحث الاجتماع تعزيز استخدام نظام إدارة

مدير مديرية العيادات الطبية الشعبية في ذي قار يجري زيارة إلى ثلاث عيادات للإطلاع على سير العمل

المشرق - خاص:

صرف العلاج للمرضى والآلية التي يتم فيها فحص المراجعين وتجهيز الأدوية إضافة إلى تدقيق السجلات ومطابقتها والتأكيد على النظافة والتزام المنتسبين بالدوام الرسمي والقيام بالجرى زيارة إلى العيادة الطبية الشعبية في القلعة وعبادة الانوار الطبية الشعبية وعبادة الفجر الطبية الشعبية للإطلاع على سير العمل في تلك العيادات وكيفية

بناءً على توجيهات مدير عام الدائرة الدكتور فائق محمد جبار الله أجرى مدير مديرية العيادات الطبية الشعبية في ذي قار الدكتور عبد الكاظم جاسم زيارة إلى العيادة الطبية الشعبية في القلعة وعبادة الانوار الطبية الشعبية والإطلاع على سير العمل في تلك العيادات وكيفية



.. خفايا وعقود ..

ما سر تزامن مشروع "التكسي الأخضر" مع أزمة البنزين؟



بغداد - متابعة المشرق:

مشروع جديد ظهر للواجهة، يخص السيارات الكهربائية، عبر إنشاء "مرآب أخضر" يوفر شحن سيارات الأجرة في العاصمة بغداد، وهذا المشروع الذي تبنته وزارة النقل بالتعاون مع وزارة البيئة، تزامن مع أزمة بنزين حادة تضرب العاصمة وأغلب المحافظات الأخرى. المشروع الجديد، الذي يضم في خفاياه إدخال آلاف السيارات الكهربائية، ما يزال حتى الآن دون دراسة جدوى واضحة المعالم، بل حسب الموقف الرسمي، فإن قياس تقليل معدلات التلوث وغيرها من الأمور، سنبداً بعد انطلاق المشروع. مصدر مطلع كشف، وجود توجه لإبرام عقد حكومي مع شركة سيارات صينية لشيخ آلاف السيارات الكهربائية للسوق، بالتزامن مع انطلاق المشروع. وأكد أن "استيراد السيارات سيكون عبر عقد ضمني، فالسيارات ستباع بشكل اعتيادي للمواطنين عبر الشركة المستوردة لها، لكن استيرادها هو بدفع حكومي وعبر عقود (داخلية) مع الشركة". وجاء الإعلان عن المشروع قبل أيام، أي قبل بدء الأزمة الحادة بتوفير البنزين في بغداد، حيث أغلقت أغلب المحطات أبوابها لعدم توفره، وخاصة المحسن منه. وبحسب رصد سريع، فإن بعض السيارات الكهربائية أو الهجينة "الهايبرد"، ارتفع سعرها بمقدار مليون دينار عن ما كانت عليه قبل أزمة البنزين. وتعليقا على هذا المشروع، يقول مدير العلاقات والإعلام في وزارة النقل حسين احمد، أن "العراق بحاجة الى مشاريع هادفة في مجال النقل لتقليل انبعاثات كاربون، خاصة مع وجود اعداد كبيرة من السيارات في العاصمة بغداد". ويرى في حديثه، أن "مشروع التكسي الأخضر من المشاريع الحيوية الصديقة للبيئة، وتم بالتعاون مع وزارتي النقل والبيئة للاستفادة من المراتب ونصب ألواح شمسية لتزويد المركبات بالطاقة الكهربائية"، منوها انه "سيتم فتح تطبيق الكتروني لطلبات المواطنين الراغبين باستخدام التكسي الأخضر أسوة بالتطبيقات الموجودة لدى الشركات الأخرى". ويشير إلى: يتم اعداد دراسة تتضمن الجدوى الاقتصادية والبيئية لهذا

المشروع، كما تعمل وزارة النقل على اعداد خطط لتفادي الاخفاقات في المشاريع السابقة على وفق الاهمية.ونفى مدير اعلام النقل علمه باستيراد مركبات جديدة تعمل بالطاقة الكهربائية لتشغيلها ضمن التكسي الأخضر، مكتفيا بالقول: وزارة البيئة تعكف على دراسة مشروع التكسي الأخضر بشكل دقيق. وكان مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة في وزارة النقل عباس عمران موسى، بحث مع مدير عام الشركة العامة لاقتصاديات الكاربون في وزارة البيئة بحضور ممثلي الشركة العامة لإدارة النقل الخاص، مشروع التكسي الأخضر وآليات الاستفادة من مراتب النقل الخاص في دعم

التحول نحو النقل المستدام، وفق بيان رسمي. يذكر أنه في العام ٢٠٢٤، أطلقت الحكومة السابقة برئاسة محمد شياع السوداني، مشروع التكسي النهري، الذي وقع على عاتق وزارة النقل، في خطوة لكف الاختناقات المرورية، وتم إنشاء محطات له تربط جانبي العاصمة بغداد الكرخ والرصافة. لكن المشروع سرعان ما فشل، بعد تحوله إلى جولات نهرية ليلية بمقابل ٢٥ ألف دينار لكل جولة، وأصبحت المحطات عبارة عن زوارق هدفها جولات للترفيه، رغم أنها تحمل يافطة المشروع ووزارة النقل. وبالتوجه إلى وزارة البيئة، يقول مدير عام شركة اقتصاديات الكاربون في وزارة البيئة،

حيدر قاسم الدراجي، (الذي حضر الاجتماع وفق البيان الرسمي) إنه "من الناحية البيئية، يمكن أن يبدأ الأثر الملموس عند إدخال عدة آلاف من سيارات الأجرة الكهربائية إلى الخدمة، والهدف الحقيقي من المشروع، هو الوصول تدريجيا إلى عشرات الآلاف من المركبات الكهربائية، لأن تأثير المشروع على جودة الهواء يصبح أكبر كلما ارتفعت نسبة المركبات الكهربائية". ويضيف الدراجي: ليس المهم عدد السيارات فقط، وإنما معدل تشغيلها داخل المناطق الأكثر ازدحاما، وعدد الكيلومترات التي تقطعها يوميا، ونوع المركبات التي يتم استبدالها، لذلك سيجري تقييم الأثر على أساس الانبعاثات التي تم تجنبها فعليا، وليس على أساس عدد السيارات وحده". ويؤكد أن "المشروع يمكن أن يبدأ بمرحلة أولى قابلة للقياس، ثم يتوسع تدريجيا وفق نتائج قياس الانبعاثات وجودة الهواء". وينوه الدراجي إلى أن "المشروع يُبنى على أساس بيئي واضح، ولكن لا نريد أن نستيق الإجراءات الفنية أو ننسب إلى وزارة البيئة دراسة لم تُعلن رسميا بعد"، مؤكدا أن "وزارة البيئة تمتلك منظومة لرصد نوعية الهواء والانبعاثات في بغداد، وتشمل الملوثات الناتجة عن مصادر متعددة، ومنها عوادم المركبات، ولذلك سيكون من الممكن بناء خطط على أساس بيئي وقياس أثر المشروع بصورة علمية قبل وبعد التنفيذ". ويشير الى ان "الهدف من ذلك هو أن لا يكون (التكسي الأخضر) مجرد مشروع لاستبدال السيارات، وإنما مشروعا يمكن قياس أثره بالأرقام، باحتساب كمية الوقود التي تم الاستغناء عنها، وكمية الانبعاثات التي تم تجنبها، وأثر ذلك على نوعية الهواء في المناطق التي يعمل بها المشروع". يشار إلى أنه في ٥ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦، كانت تقديرات مؤسسة "عراق المستقبل" تشير إلى إمكانية تجاوز عدد السيارات في العراق ٩ ملايين مركبة بحلول ٢٠٣٠، بعد إعلان مديرية المرور العامة في كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ تجاوز العدد

حاجز ٨ ملايين. وتصدرت بغداد المحافظات بنحو ٣ ملايين سيارة، تلتها أربيل بنحو ٩٨٢ ألفا والسليمانية بنحو ٧٢١ ألفا، وفق تلك التقديرات. وبحسب خبر نشر حول أزمة البنزين في الساعات الماضية، فإن عدد من سائقي السيارات قالوا إن الأزمات المتعلقة بالبنزين باتت تتكرر خلال فترات قصيرة، متسائلين عن أسباب تجديدها، ومطالين الجهات المعنية بتوضيح أسباب نقص الوقود وإغلاق المحطات. يشار إلى أن وزارة النفط، وعبر بيان لها، أكدت وجود فارق بين الإنتاج من البنزين والاستهلاك، ما خلق الأزمة الحالية، وأيضا ما فاقمها هو عدم وصول بواخر البنزين المحسن المستورد. إلى ذلك، يشير الأكاديمي صادق الدراجي، إلى أن "العاصمة بغداد تعاني من اختناقات مرورية حادة، ومن استهلاك كميات كبيرة من مادتَي الكاز والبنزين وكلها عوامل سلبية ولها تأثير مباشر على البيئة". ويكمل: لم تتم دراسة الجدوى الاقتصادية من هذه المشاريع قبل تنفيذها، كما لم توضع خطط رصينة لمعالجة أخفاقتها". ويستطرد أنه "كان بالإمكان تحقيق عوائد مالية وتخفيف الاختناقات المرورية لو تم استخدام باصات النقل الجماعي بشكل صحيح، عبر تشغيل العديد من الباصات لمختلف الخطوط والمناطق"، مشيرا إلى ان "الباصات التي تعمل حاليا محدودة وتقتصر على النقل من منطقة البيع الى باب المعظم وبالعكس، فيما يجب توفير اعداد اكثر من الباصات لتشمل جميع المناطق". وبلغت الى ان "التكسي النهري لا يكلف اموالا لصيانة الطرق، ويمكن ان يحقق عوائد مالية فيما لو تم توظيفه للنقل بشكل حقيقي في العاصمة بغداد، وليس لرحلات النزهة فقط". ويعرب الدراجي عن أمله في أن "لا يكون مشروع التكسي الأخضر، مشروعا يصرّف مع المشاريع السابقة المثلثة، إذ لابد من وضع دراسة دقيقة حول جدواه الاقتصادية وفوائده الاجتماعية قبل اي خطة أخرى".

وزارة الداخلية تبحث تعزيز التعاون مع منظمة اليونسكو في مجالات سيادة القانون وحقوق الإنسان



المشرق – خاص:

حسب توجيهات السيد الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية، وبالتنسيق والمتابعة من قبل مديريةية التعاون الدولي، التقى اللواء الدكتور محمد سامي، رئيس محكمة التمييز، وفد منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، برئاسة السيد ألكساندروس مكياكيس، ممثل المنظمة ومدير مكتبها في العراق، والوفد المرافق له. وجرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون المشترك وسبل تعزيز الدعم في عدد من المجالات ذات الاهتمام المشترك، ولا سيما البرامج التدريبية وإقامة الندوات وورش العمل، بما يسهم في تطوير القدرات وترسيخ مبادئ سيادة القانون وتعزيز ثقافة احترام حقوق الإنسان. وأكد الجانبان أهمية استمرار التنسيق والتعاون المشترك، بما يحقق الأهداف المنشودة ويدعم مسارات التعاون الدولي في المجالات القانونية والإنسانية

الذكاء الاصطناعي يدخل سوق العمل العراقي . . من يخسر ومن يربح؟

يمكن إنجاز جزء كبير من هذه الأعمال في وقت أقصر وبعدد أقل من الموظفين. ولكن الخطر، بحسبه، قد يظهر في التوظيف الجديد أكثر من تسريح العاملين الحاليين، لأن المؤسسة التي كانت تحتاج إلى عدة موظفين لإنجاز مجموعة من المهام المكتبية قد تتكفي بعدد أقل بعد إدخال أدوات الذكاء الاصطناعي. ويمثل ذلك ضغطاً إضافياً على سوق العمل العراقي، الذي يواجه أصلاً صعوبة في استيعاب أعداد الخريجين. وفي المقابل، يتوقع عيد نشوء فرص جديدة لمن يجمعون بين تخصصاتهم الأصلية والمهارات الرقمية، مؤكداً أن إعادة التدريب وتطوير القدرات التقنية ستكونان عاملين أساسيين في تحديد فرص العمل خلال السنوات المقبلة.

التخصص والمهارة

ويضع أستاذ الاقتصاد الدولي نوار السعدي التحول في إطار أوسع، معتبراً أن تأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل العراقي بدأ فعليا، وإن كان لا يزال في مراحله الأولى مقارنة بالاقتصادات المتقدمة. ويقول السعدي، إن التأثير الأكبر سيظل الوظائف المكتبية ذات الطابع الروتيني، ومنها إدخال البيانات والأعمال الإدارية والمحاسبية المتكررة وإنتاج المحتوى الإعلامي الأساسي. لكنه يحذر من وصف الأمر بأنه نهاية لهذه المهن، قائلا إن الذكاء الاصطناعي "يعيد تعريفها"، وإن الموظف الذي يستخدم أدواته بكفاءة قد يصبح أكثر إنتاجية من موظف يؤدي المهام بالطريقة التقليدية، وهو ما سيغير معايير التوظيف نفسها. ويشير السعدي إلى أن مخاوف الطلبة من تخصصات مثل الإدارة والمحاسبة والإعلام ليست بلا أساس، لأن بعض الوظائف التي كانت تمثل مدخلا تقليديا إلى سوق العمل قد تتقلص. لكن الحل، بحسبه، ليس الابتعاد عن هذه التخصصات، وإنما دراستها بطريقة مختلفة. ويطرح مفهوم "التخصص الهجين"، مثل المحاسب الذي يجمع بين المعرفة المالية والذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات، والإداري الذي يجيد الأتمتة واتخاذ القرار، والإعلامي

البسيطة في الكتابة والتحرير يمكن أن تكون بداية جيدة. اليوم أشعر أن عليّ أن أعرف استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي، وامتلك مهارات رقمية، وأكون قادرة على إنتاج محتوى بسرعة أكبر حتى أكون منافسة".

خطر الوظائف الروتينية

من جهته، يرى المختص في التقنيات علي كريم أن الذكاء الاصطناعي بدأ بالفعل يؤثر في طبيعة فرص العمل المكتبي في العراق، لكن تأثيره ما زال تدريجيا، ولا توجد مؤشرات على إلغاء واسع للوظائف حتى الآن. ويقول كريم، إن الأعمال الأكثر عرضة للتغيير هي المهام الروتينية والمتكررة، مثل إدخال البيانات والأعمال الإدارية وبعض المهام المحاسبية، إضافة إلى عدد من الأعمال الإعلامية. ويضيف أن المؤسسات العراقية قد تتجه مستقبلا إلى تقليل الوقت والكلفة عبر الأتمتة، ما قد يخفض الحاجة إلى بعض المهام الروتينية، بالتزامن مع ظهور وظائف مرتبطة بالبيانات وإدارة الأنظمة والتقنيات والذكاء الاصطناعي. ويؤكد أن العامل الحاسم سيكون قدرة الموظف على استخدام التقنية، قائلا إن الموظف الذي يجمع بين مهاراته المهنية والقدرة على توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي سيكون أكثر قدرة على الحفاظ على فرصته في سوق العمل. ويشير كريم إلى أن العراق ما زال في بداية هذا التحول، وأن حجمه سيعتمد على سرعة تبني المؤسسات الحكومية والخاصة للتكنولوجيا، واستعداد الجامعات وسوق العمل لتدريب الخريجين والموظفين.

الخطر الأكبر

من جانبه، يرى الباحث الاقتصادي أحمد عيد أن الوظائف الأكثر عرضة للتأثر هي تلك التي تعتمد على مهام قابلة للتكرار و الأتمتة، مثل إدخال البيانات والأرشفة والمراسلات وإعداد التقارير الأولية، فضلا عن أجزاء من المحاسبة والإعلام وخدمة الزبائن. ويقول عيد، إن الذكاء الاصطناعي قد يغيّر احتياجات المؤسسات من العمالة، إذ

بغداد – متابعة المشرق:

يتوقع متخصصون أن يبدأ الذكاء الاصطناعي بإعادة رسم خريطة الوظائف في العراق تدريجيا، مع تصدر الأعمال الروتينية قائمة الأكثر عرضة للتحول، ومنها إدخال البيانات، والأعمال الإدارية والمحاسبية المتكررة، والأرشفة والمراسلات، إلى جانب إنتاج المحتوى الإعلامي الأساسي وبعض مهام خدمة الزبائن. ويقول المختصون إن التحول لا يعني بالضرورة اختفاء هذه المهن، بقدر ما سيعيد تعريف مهامها ويغير معايير التوظيف، في وقت قد يكون فيه الخطر الأكبر على الخريجين الجدد، الذين يعتمدون على الوظائف المبتدئة ك بوابة لاكتساب الخبرة.

الخريج وسوق العمل

تجربة فرح، خريجة كلية الإعلام في بغداد، تعكس جانباً من هذا التحول، فمنذ تخرجها، أرسلت سيرتها الذاتية إلى مؤسسات إعلامية وشركات ومكاتب بحثاً عن فرصة في التحرير أو إعداد المحتوى أو الأعمال الإدارية. لكنها واجهت فرصا محدودة. وتقول فرح: "كنت أبحث عن فرصة أبداً منها، حتى لو براتب بسيط، المهم أن أعلم وأكسب خبرة. لكن بدأت ألاحظ أن بعض الأعمال التي كنت أقدم إليها يمكن إنجاز جزء كبير منها باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي". وتشير إلى أن مهاماً مثل إعادة صياغة النصوص، وإعداد المسودات الأولى، وتلخيص المعلومات وترتيبها باتت أسرع باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي، الأمر الذي رفع سقف المهارات المطلوبة من الخريج الجديد. وتضيف: "قبل سنوات كنت أعتقد أن الشهادة والخبرة



الحلقة (١٦)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

لمن قال الزميل شامل : " اني هم سيادة الوزير ما موقع ويـاك عقد أن تضطهـدني " ؟!



من قال لوزير الشباب نوري
الشاهر :دير بالك على شامل ..
هذا خوش شامل .. تره شامل
امكانيات اعتمد عليه «!؟

بإمكانياتي وإخلاصي

ابتسم الشاهر ولم يعلق !

في الناصرية بتنا مع الوزير في بيت المحافظ مجيد العوادي وفي صباح اليوم التالي انطلق موكبنا الى البصرة ! عند اقترابنا من مشارف البصرة علمنا ان علاقة الوزير بالمحافظ محمد زكي فيضي العلي ليست طيبة ومن غير ود وعلينا المضي قدما لزيارة مديرية شباب البصرة اولا قبل زيارة المحافظ التي اعتدنا عليها في زيارتنا السابقة للمحافظات حيث يقتضي البروتوكول زيارة المحافظ اولا ثم القيام بجولة في الدوائر التابعة لوزارتنا ولكن الشاهر امرنا في البصرة ان نזור مديرية الشباب اولا وتجاهل زيارة المحافظ وهذا بالفعل ماحصل !

زيارة صحيفة " الثورة "

منذ عام ١٩٨٠ اخذت مرة اخرى بمراسلة صحيفة (الثورة) والكتابة فيها بعد محاولتي الناجحة الاولى في عام ١٩٧٣ وشجعني على الكتابة فيها مرة ثانية الصديق حسين كيطان السوداني الذي كان يعمل في قسم المونتاج في الجريدة وكان يتسلم مني المقالة ويسلمها لرئيس قسم الدراسات الأستاذ صبري حمادي وفي احدى المرات دعاني حسين لأرافقه لزيارة الأستاذ صبري رحمه الله الذي كانت علاقته مع حسين حلوة ولطيفة وكانت لحسين شخصية جذابة لدى الآخرين وان اغلب الكتاب والعاملين في الجريدة يكونون له الحب والاحترام لشخصيته المرحه وكان محل ثقتهم .

زرت الثورة مع حسين وتعرفت الى صبري ذو الشعر الاشيب تماما ووجهه الصبوح الاحمر وعينيه الضيقتين وابتمامته الجميلة .. كان رجلا متواضعا ومثقفا عالي الجناح ..استقبلني بمحبة وبشاشة وتشجيع ..



اصدقاء الشباب حسين كيطان ومهدي التداوي ود. كريم التداوي

مديرية التخطيط والمتابعة وسعد علي يوسف من مديرية الثقافة والفنون وثائر شفيق من مديرية الرعاية العلمية وحل الدكتور جلال عبيد مدير الاندية والاتحادات محل الدكتور عبدالوهاب الشихلي وحددت الفترة ٤-٨\١١\١٩٨٤ للزيارة .

ثم تم ابفادي ايضا مع الوزير نوري فيصل شاهر الى البصرة والناصرية والحلة والديوانية والسماوة. وفي يوم وصولنا الى مدينة السماوة نشرت لي جريدة (الثورة) دراسة عن حركة الشباب .. واثناء سيرني مع الوزير في الرواق المؤدي الى مكتب المحافظ التفت لي وقال : "هاي شوصلك لجريدة الثورة؟" اجبته بقوة وزهو : " قبل ما اشتغل مع سيادتك انا اكتب فيها " !

ابتسم على مضض ولم يعلق !

في الطريق الى مديرية شباب المثنى استقبلنا امين سر شعبة المثنى الاستاذ كريم الملا .. تبادل القبلات والاحضان مع الوزير واقتربت منه وسلمت عليه وقبلته ثم التفت كريم الملا الى الوزير وهو يمسك بيدي بقوة وقال له : " دير بالك على شامل .. هذا خوش شامل .. تره شامل امكانيات اعتمد عليه " !

ثم سألني الملا عن احوالي وعلمي بطريقة ودية ونسبت موقفه المتشنج مني عام ١٩٧٩ عندما نقلني من الاعلام الى مديرية الحقوق بعد ان سخر مني امام الموظفين ..

اصابتنني غبطة عظيمة من تقييم الملا لي امام الوزير واشادته

تركي السالم في انتظاري ومعه الدكتور علي الهاشمي وبقية موظفي المديرية بانتظار نتيجة المقابلة فأخبرتهم بقرارات الوزير وقال السالم حال انفكاكك من مديرية شباب كربلاء ومباشرتك الدوام في مديريتنا سأصدر امرا بتعيينك مديرا للأعلام !

الغريب ان الوزير عند مقابلي لم يمتطرق ابدًا الى قضية ارتباطي بالحزب لا من قريب ولا من بعيد !

صدر الامر الوزاري المرقم ٨٢٠١١ في ٣١\٧\١٩٨٤ ينقلي من مديرية شباب كربلاء – مركز شباب الوحدة الى مديرية الادارة العامة – مديرية العلاقات .

وانفككت من مديرية شباب كربلاء بتاريخ ٧ اب بموجب كتابها المرقم ١٥٨٩ في ٨\٩\١٩٨٤

وباشرت في مديرية العلاقات بالوزارة في ١٢\٨\١٩٨٤ بعد التحاقني بوظيفتي مديرا للأعلام ومدير المكتب الاعلامي للوزير في ان واحد صدر امر وزاري اخر برقم م\١٢٥٣ في ٢٨\١٠\١٩٨٤ بايفادي مع الوزير ضمن وفد كان فيه د.عبدالوهاب الشихلي مدير عام التخطيط والمتابعة الى التأميم والسليمانية وارibil للفترة من ٣-٧\١١\١٩٨٤ لغرض الاطلاع على واقع حال مراكز الشباب في المحافظات المذكورة.

ثم صدر الامر الوزاري المرقم م\١٢٧٦ في ١١\٣\١٩٨٤ الذي تقرر فيه ان يرافق الوزير في ايفادنا للمحافظات الشمالية محمد مجبل من

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

الحلقة (١٦)

لماذا قال محمود خالص عن غازي الداغستاني : " كان شهما شجاعا شريفا؟



لماذا قرر نوري السعيد دفع راتب
إضافي للموظفين في العام ١٩٥٥؟

نبوءة محمود خالص عندما قال "سيتغلبون عليه" ، وبالفعل فقد خاضه اقرب الضباط اليه، وهم كل من عبد الرزاق الناييف وسعدون غيدان و ابراهيم داود، عندما فتحو ابواب القصر الجمهوري للقائمين بانقلاب ١٧ تموز عام ١٩٦٨، ليطيحوا بنظام عبد الرحمن محمد عارف.

على اية حال، كان محمود خالص يؤكد مراراً وتكراراً على ان " الوزارة المدنية خير من الوزارة العسكرية، لان فيها أناة وتروياً ،وان الوزارة العسكرية تسرع وصرامة". لذا كان متفائلاً، على ما يبدو، بوزارة عبد الرحمن البزاز عام ١٩٦٥، التي تعد اول وزاره مدنية بعد انتصار ثوره ١٤ تموز عام ١٩٥٨، مع العلم، ان محمود خالص، قد وصف "البزاز" بأنه "كان محباً للحكم".

من هذا المنطلق، كان محمود خالص متشائماً من الانقلاب العسكري الذي حدث في ١٧ تموز عام ١٩٦٨، كون قادة الانقلاب قد قاموا بترقية ضباط عسكريين خلافا للتراتب العسكرية، ننقل نصاً مما قاله محمود خالص بهذا الشأن:

"ان الحكومة التي تأتي الى الحكم تجيء باسباب تقويضها معها، فهذا احد الاسباب التي ستطوح بهذا الحكم الذي بان خباؤه بهذه الترقية غير الجائزة، فاذا اردوا مكافأتها لاعطوها من المال بخفاء، ما يسد جشعهما، ويقوم مقام مكافأتها على خيانتها".

واستعملها مدة من الزمن... كان الجواهري شاعرا مجيدا، لكنه كان ناكر الجميل، انني لا احب ناكر الجميل ولو كان رجلا لما قبل عطايا رجل يكرهه ويحقد عليه، فبعد ان قبلها، وكان يتذلل له، كلما لاقاه، فاذا دالت دولته، وقضي عليه تنكر له، وطعنه وهو ميت بشعر، وغيره"

من جهة أخرى، شخص محمود خالص، ان سبب عدم استقرار الوضع السياسي في العراق الجمهوري، ولا سيما في عهود عبد الكريم قاسم وعبد السلام محمد عارف وعبد الرحمن محمد عارف، لانه ما دامت هناك قوتان متشاكستان، الشيوعية ،والقومية يتضاربان فلا مجال لاستقرار".

وعلى الرغم من ان محمود خالص، لم يكن على وفاق مع عبد الكريم قاسم، كما اشرنا الى ذلك من قبل، الا انه قد استنكر بشدة ظاهرة الاغتيالات السياسية التي بدأت تزداد في العراق الجمهوري، فمثلا ان عبد الكريم قاسم، قد تعرض الى محاولة اغتيال عام ١٩٥٩ ننقل نصا مما قاله محمود خالص حول ظاهرة الاغتيالات:

ان هذه الاغتيالات مضرة بالمجتمع، ومفسدة للأخلاق، وانها من بقايا الهمجية المتوحشة في التاريخ".

وفي السياق ذاته، وصف محمود خالص الرئيس عبد السلام محمد عارف، بهذا الوصف:

"انه قومي متدين ولكنه مستعجل وارتجالي".

في حين، وصف الرئيس عبد الرحمن محمد عارف بهذا الشكل:

والمسموع ان الرئيس الجديد، ليس شديد المراس، وسيتغلبون عليه، والله المديبر".

وتجدر الإشارة الى ان هذا الكلام قد كتبه محمود خالص في يوم الاثنين الموافق ١٨ نيسان ١٩٦٦، اي بعد يومين على تولي عبد الرحمن محمد عارف منصب رئيس الجمهورية، وقد تحققت

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلادي

وقد ذكر لنا، محمود خالص في يومياته، مثلاً واحداً على دهاء نوري السعيد، فعندما عقد حلف بغداد عام ١٩٥٥، ليجل محل المعاهدة العراقية – البريطانية ، التي عقدت عام ١٩٣٠ ، وانتهت بعد مرور ٢٥ عاماً عليها ، وتحديداً في العام ١٩٥٥، وخشية من غضب الجماهير العراقية ضد هذا الحلف الذي يعد حلفاً استعمارياً ، لا يقل خطورة عن معاهدة ١٩٣٠، مما دفع نوري السعيد ، ان يقرر بدفع راتب إضافي للموظفين ، بمناسبة الغاء المعاهدة المذكورة، و"هذا نوع من الايهام ، يقصد به التمويه على الناس ان الميثاق الجديد خير من المعاهدة الملغاة".

فضلا عن ذلك، كان لـ "محمود خالص" تقويما لعدد من شخصيات العهد الملكي، وقد اخترنا ثلاث شخصيات، وهي شخصية عبد الوهاب مرجان الذي وصفه "خالص" بما يلي:

" كان شهماً خلوقاً رحمه الله برحمته الواسعة".

اما الشخصية الثانية، فهي شخصية غازي الداغستاني، فقد قال عنه "خالص" هذا الكلام:

" كان شهما شجاعا شريفا".

في حين، كان محمود خالص متحاملاً على الشخصية الثالثة، وهي شخصية الشاعر العراقي المعروف محمد مهدي الجواهري، الذي وصفه بالانتهاز. لنقرأ سوية ماذا قال محمود خالص عن الشاعر الجواهري:

"نوري السعيد رحمه الله اعطى ارضاً الى الجواهري في العمارة ، وجهزه بمكائن وسلفة تربو على الاف الدنانير، ورغم ذلك فانه تشفى به حين قتل، واخذ سيارته، رقم (٢٠) بغداد،

واتساب يوقف دعم الملايين من هواتف أندرويد



ما يعني أن الأجهزة التي تعمل بنظامي أندرويد ٥,٠ قد يؤثر في نحو ٣ ملايين مستخدم حول العالم أو ٥,١. لن تتمكن من استخدام التطبيق بعد دخول هذا أكثر قليلا، رغم أن نسبتهم محدودة مقارنة بإجمالي التحديث حين التنفيذ. وتشير تقديرات إلى أن القرار مستخدمي أندرويد.

أعلن تطبيق المراسلة الفورية واتساب المملوك لشركة ميتا، لوقف دعم هواتف أندرويد التي تعمل بإصدار أقدم من اندرويد ٦,٠ ابتداء من ٨ سبتمبر. وهذا لا يمنع المستخدمين من الوصول الى واتس اب ما دام انهم يستخدمون أحدث إصدار مدعوم من التطبيق وكذلك نظام أندرويد ٦ أو أحدث، بحسب موقع WABETALNFO المتخصص في تحديثات تطبيق واتساب. ويتطلب الإصدار الحالي المدعوم من واتساب لنظام أندرويد إصدار أندرويد ٥,٠ أو أحدث، لكن بدءا من ٨ سبتمبر سيقصر الدعم على الأجهزة التي تعمل باندرويد ٦,٠ أو أحدث.

المتطلبات الجديدة

كان واتساب قد بدأ بالفعل في أبريل في إرسال إشعار للمستخدمين المتأثرين من هذا التحديث، حيث يظهر تنبيه بمجرد فتح التطبيق يشير إلى أنه اعتبارًا من ٨ سبتمبر ٢٠٢٦، لن يكون واتساب متاحا على بعض إصدارات أندرويد. وبالتحديد، سيتوقف التطبيق عن دعم جميع إصدارات أندرويد الأقدم من أندرويد ٦,٠.

هل إعادة تشغيل الهاتف مفيدة فعلاً؟ خطوة بسيطة قد تحل مشكلات مزعجة

قد تمر أسابيع من دون أن يعيد المستخدم تشغيل هاتفه، خصوصاً مع بقاء الأجهزة الحديثة قيد التشغيل بصورة مستمرة، لكن إعادة التشغيل يمكن أن تكون إحدى أبسط خطوات معالجة بعض المشكلات المؤقتة. وعندما يتوقف تطبيق عن الاستجابة أو يبدأ الهاتف بالتصرف بصورة غير معتادة، يمكن أن تساعد إعادة التشغيل على إنهاء العمليات الجارية وإعادة تحميل النظام والخدمات الأساسية. وتضع "غوغل" إعادة تشغيل الهاتف ضمن خطوات استكشاف عدد من مشكلات أجهزة أندرويد، إلى جانب تحديث النظام والتطبيقات والتحقق من مساحة التخزين. كما يمكن استخدام "الوضع الآمن" في الحالات الأكثر تعقيداً لمعرفة ما إذا كان أحد التطبيقات التي تم تنزيلها هو سبب المشكلة. لكن إعادة التشغيل ليست حلاً سحرياً، فإذا استمر الهاتف في التوقف أو إعادة التشغيل من تلقاء نفسه، فقد تكون هناك مشكلة في تطبيق أو النظام أو الجهاز نفسه تتطلب فحصاً إضافياً. (support.google)

"جهازك مصاب بفيروس" .. إذا ظهرت هذه الرسالة فلا تتصل بالرقم

المحتالين يستخدمون

نوافذ مزيفة تبدو أحياناً وكأنها صادرة عن شركات تكنولوجيا معروفة، بهدف دفع المستخدم إلى الاتصال بهم. وبعد ذلك قد يطلبون منه منحهم إمكانية التحكم في الكمبيوتر عن بُعد، أو شراء خدمات وبرامج غير ضرورية، أو تقديم بيانات مالية. وتشدد اللجنة على نقطة مهمة: التحذيرات



الأمنية الحقيقية لا تطلب من المستخدم الاتصال برقم هاتف يظهر داخل النافذة المنبثقة. لذلك، عند ظهور تحذير مشبوه، يفضل عدم الضغط على الروابط الموجودة داخله أو الاتصال بالرقم المرفق، وإنما التحقق من الجهاز باستخدام برنامج الحماية الموجود عليه أو التواصل مع الشركة عبر قنواتها الرسمية.

قد تظهر أثناء تصفح الإنترنت نافذة مفاجئة تحمل تحذيراً خفيفاً بأن الكمبيوتر مصاب بفيروس أو أن البيانات معرضة للسرقة، ثم تطلب من المستخدم الاتصال برقم هاتف للحصول على المساعدة. لكن هذا السيناريو يعد من الأساليب المعروفة في عمليات الاحتيال المرتبطة بالدعم التقني. ومن هنا، تحذر لجنة التجارة الفيدرالية الأميركية "FTC" من أن

هل تتخلى أبل عن أهم ميزات ساعتها عقب التحديث الجديد؟

النقر المزدوج على التاج الرقمي للوصول إلى تعدد المهام، إذ أصبح النقر المزدوج يؤدي الوظيفة نفسها التي يؤديها النقر مرة واحدة. ولا يزال من غير الواضح ما إذا كان النقر المزدوج على التاج الرقمي سيكون جزءاً من مستقبل تعدد المهام في نظام الساعة. ومع ذلك، لطالما كانت هناك فائدة في وجود طريقة سريعة للتنقل بين تطبيقين، أو بين تطبيق وواجهة الساعة.

شبكة التطبيقات الديناميكية تظهر أولاً

أما التغيير الثالث، فيتعلق بما يحدث عند النقر مرة واحدة على التاج الرقمي. ومنذ إطلاق الإصدار الأول من نظام الساعة، كان النقر على التاج الرقمي من واجهة الساعة أو داخل أحد التطبيقات يفتح شاشة عرض التطبيقات بالكامل.

ساعات أبل الجديدة. اختفاء اختصار تعدد المهام

الميزة الثانية التي ستختفي هي إيماءة

الحياة اليومية بدأوا بالفعل افتقادها، ومن المتوقع أن يلاحظ المزيد منهم اختفاءها هذا الشهر، وكذلك على



سيحمل الإصدار الجديد "watchOS ٢٧" المرتقب هذا الشهر تعديلات على نظام ساعة أبل، أبرزها التخلي عن ثلاث ميزات سيقتدها المستخدمون بمجرد التحديث.

إزالة ميزة ووكي توكي من ساعة أبل

أولى هذه الميزات هي ووكي توكي، تطبيق أبل للاتصال الصوتي الفوري، الذي يتيح التواصل بين مستخدمي ساعات أبل. ويقول كاتب التقرير في موقع "٩ تو ماك" المتخصص في أخبار أبل، إن هذه الميزة لم تكن من الوظائف التي اعتاد استخدامها، خصوصاً أن تفعيلها كان يعني ظهور أيقونة التطبيق الصفراء على واجهة الساعة. لكن مستخدمي آخرين يعتمدون عليها في مواقف

اختراق خطير لـ "كروم" .. غوغل تدعو لمستخدميها للتحديث فوراً

وجهت شركة "غوغل" تحذيراً عاجلاً لجميع مستخدمي متصفح "كروم"، داعية إياهم إلى تثبيت أحدث تحديث أمني فوراً، وذلك عقب اكتشاف ثغرة خطيرة من نوع "يوم الصفر" جرى استغلالها بالفعل من قبل قراصنة الإنترنت. وأوضحت الشركة أن الثغرة المكتشفة تتيح للمهاجمين تنفيذ برمجة خبيثة واختراق أجهزة المستخدمين عن بُعد دون علمهم، مشددة على أن سد هذه الفجوة الأمنية يستدعي ترقية المتصفح إلى النسخة الأخيرة المتاحة. وحثت "غوغل" جميع المستخدمين على عدم التفاوضي عن التثبيتات وإجراء التحديث البيدي أو التلقائي دون تأخير، لمنع استغلال بياناتهم الشخصية وضمان حماية أجهزتهم من أي اختراقات محتملة.

إذا كنت تترك اللابتوب موصولا بالكهرباء طوال اليوم .. إليك هذا الخبر

لتحديد نسبة الشحن. وتبقى الحرارة عاملاً مهماً أيضاً، لذلك يُنصح بتجنب وضع الحاسوب على أسطح تمنع التهوية، مثل السريير أو الوسادة، خصوصاً أثناء تنفيذ المهام الثقيلة.



أصبح استخدام الحاسوب المحمول كجهاز مكتبي أمراً شائعاً، ما يعني أن بعض الأجهزة تبقى موصولة بالكهرباء لساعات طويلة وربما طوال يوم العمل، الأمر الذي يثير تساؤلات بشأن تأثير ذلك في عمر البطارية. ولا تكمن المشكلة في أن البطارية ستستمر في تلقي الشحن بلا توقف بعد بلوغ ١٠٠٪، إذ تتولى أنظمة إدارة الطاقة الحديثة التحكم في عملية الشحن، لكن بقاء بطارية الليثيوم عند مستوى مرتفع جداً لفترات طويلة قد يسرع تدهورها بمرور الوقت. وتقول "مايكروسوفت" إن إبقاء البطارية عند ١٠٠٪ طوال الوقت يمكن أن يؤدي إلى تراجعها بصورة أسرع، ولهذا توفر بعض أجهزة windows ميزة "Smart Charging"، التي تمنع البطارية أحياناً من الوصول إلى الشحن الكامل بهدف الحفاظ على صحتها. وتختلف طريقة عمل هذه الخاصية باختلاف الشركة المصنعة، لذلك يمكن للمستخدم التحقق من إعدادات البطارية أو برنامج إدارة الجهاز لمعرفة ما إذا كانت هناك خاصية

احذر.. أرقام وصور قد تسرب موقع منزلك

صاحبها.وتعود هذه المخاطر إلى ما يُعرف بـ "البيانات الوصفية" المخزنة تلقائياً داخل ملفات الصور الرقمية عند التقاطها بواسطة الهواتف الذكية. وتتضمن هذه البيانات إحداثيات خطوط الطول والعرض، ونوع الجهاز، ووقت التقاط الصورة، مما يتيح لأي طرف يتلقى الأصل استخراج

الموقع الجغرافي بدقة متناهية عبر برامج تحليل بسيطة.ويوصي خبراء الأمن السيبراني بضرورة إيقاف خاصية "تحديد الموقع الجغرافي" للكاميرا من إعدادات الهاتف، أو تعطيل مشاركة الموقع عند إرسال الوسائط عبر التطبيقات المختلفة، إلى جانب مسح البيانات الوصفية لحماية الخصوصية ومنع تعقب مواقع السكن.



أدوات تفاعلية جديدة من "تيك توك" .. تعرّفوا إليها

لتبضع ثوان قبل وبعد التقاط الصورة، وهذه الميزة مناحة حالياً. كما ستزيد المنصة عدد الصور التي يمكن نشرها في

المنصة عدد الصور التي يمكن نشرها في

أطلقت منصة "تيك توك" مجموعة من الأدوات الجديدة التي تهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين، تشمل تعليقات صوتية، واستطلاعات رأي، وإمكانية نشر صور متعددة في التعليقات.

وستصبح التعليقات الصوتية (Voice Comments) مناحة قريباً للمستخدمين فوق ١٨ عاماً، حيث تتيح لهم تسجيل رسائل صوتية تصل مدتها إلى ٦٠ ثانية تحت أي فيديو، ويمكن لأي شخص النقر عليها للاستماع. ورغم أن هذه الميزة قد تكون إضافة ممتعة، إلا أنها قد تحول قسم التعليقات إلى فوضى، وهو ما سيظهر مع الوقت. كما تتيح المنصة للمبدعين إمكانية إنشاء استطلاعات رأي (Comment Polls) في التعليقات على منشوراتهم، مع إمكانية عرض ما يصل إلى ٥ خيارات، وتبعب النتائج مباشرة في قسم التعليقات. وهذه الميزة متاحة حالياً للمستخدمين حول العالم. بعد أن كانت المنصة قد جربت فكرة مشابهة عبر الملصقات (Stickers) وأثناء البث المباشر. أما التحديثات الثالثة فتتعلق بالتعليقات المصورة، حيث يمكن للمستخدمين الآن تحميل الصور الحية (Live Photos) من ألبوم الكاميرا، وهي صور تحتوي على حركة وصوت

والعمل واستخدام التطبيقات وكتابة النصوص الطويلة. كما لا تزال كثير من النظارات الذكية تعتمد على الهاتف في الاتصال والإعداد وإدارة البيانات والصور. وتواجه هذه الأجهزة أيضاً تحديات تتعلق بعمر البطارية والوزن وضوح الشاشة وإمكانية استخدامها براحة طوال اليوم، خصوصاً أن إضافة المزيد من الكاميرات والشاشات وقدرات المعالجة تزيد استهلاك الطاقة. لذلك، يبدو السيناريو الأقرب أن تصبح النظارات الذكية امتداداً للهاتف قبل أن تتحول إلى بديل كامل عنه. ففتتولى المهام السريعة مثل قراءة الإشعارات والترجمة والتوجيه والتصوير، بينما يبقى الهاتف مخصصاً للمهام التي تحتاج إلى شاشة أكبر وتفاعل أطول. ومع تطور البطاريات والشاشات والنكاء الاصطناعي، قد تتوزع المهام اليومية مستقبلاً بين الهاتف والنظارة والساعة وغيرها من الأجهزة القابلة للارتداء. وعندها قد لا يكون السؤال ما إذا كان الهاتف سيختفي، بل إلى أي مدى سنحتاج إلى إخراجها من جيوبنا.

كما يستطيع المساعد الذكي تحليل ما يراه المستخدم والإجابة عن أسئلة مرتبطة بالمشهد المحيط به. لكن الحديث عن استبدال الهواتف بالنظارات لا يزال مبكراً، إذ تتميز الهواتف بشاشات أكبر وبطاريات أطول عمراً وقدرات أعلى تناسب مشاهدة الفيديو

المكالمات وتشغيل الصوت وتوفير الترجمة الفورية. كما تتيح النماذج المزودة بشاشات عرض الرسائل والاتجاهات والترجمة والنصوص المصاحبة للكلام. وتتأمل إحدى أبرز ميزات هذه النظارات في إمكانية استخدامها من دون الحاجة إلى حمل الهاتف باليد.



بعد سنوات من هيمنة الهواتف الذكية على الحياة الرقمية، بدأت النظارات الذكية تبرز بوصفها أحد الأجهزة المرشحة لأداء دور أكبر في طريقة تفاعل المستخدمين مع التكنولوجيا، مستفيدة من التطور السريع في تقنيات الذكاء الاصطناعي. ولا يعني ذلك أن الهواتف في طريقها إلى الاختفاء، لكن طريقة استخدامها قد تتغير. فبدلاً من إخراج الهاتف لقراءة رسالة أو التقاط صورة أو البحث عن اتجاه، تستطيع بعض النظارات الذكية تنفيذ هذه المهام مباشرة عبر الأوامر الصوتية أو شاشة صغيرة أمام العين. وتجمع النظارات الذكية الحديثة بين الكاميرات والميكروفونات ومكبرات الصوت ومساعدات الذكاء الاصطناعي، فيما تختلف إمكاناتها من جهاز إلى آخر. فبعضها يركز على التصوير والصوت، بينما توفر نماذج أخرى شاشات لعرض المعلومات أمام المستخدم. وبحسب المواصفات التي أعلنتها شركة "ميتا"، تستطيع بعض نظاراتها المدعومة بالذكاء الاصطناعي التقاط الصور والفيديو وإجراء

وداعاً لإخراج الهاتف من جيوبك! النظارات الذكية تغير المشهد

بين ترامب وأوروبا.. ثروة الـ٤ تريليونات تشعل صراع النفوذ على غرينلاند



تدخل القارة العجوز في اختبار فارق، يتعلق بحماية أمنها أمام تهديدات الحلفاء قبل الخصوم، وذلك في مهمة حماية غرينلاند التي تتمتع بالحكم الذاتي تحت حماية الدنمارك والتي لوح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بضمها للولايات المتحدة. ويظهر هذا الاختبار مع زيارة رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين إلى الجزيرة لمدة يومين، بهدف تأكيد دعم الاتحاد الأوروبي لهذا الإقليم الدنماركي في الوقت الذي من المنتظر فيه توقيع المسؤولية الأوروبية إعلاناً مشتركاً مع الإقليم، في وقت يسعى فيه الاتحاد لتعزيز موقعه في المنطقة القطبية الشمالية. ويراهن ترامب منذ بداية ولايته الحالية على ما تضمه غرينلاند من ثروات طبيعية هائلة قيمتها ٤ تريليونات دولار، حيث تحتوي على أكبر احتياطي عالمي من المعادن النادرة الضرورية للصناعات الدقيقة والتكنولوجيا المتقدمة ومواد خام من اليورانيوم والنيكل والنحاس والذهب، بالإضافة إلى احتياطيات من الغاز والنפט. وكان يتحجج ترامب في أهدافه نحو غرينلاند بالقول إنها مهمة لضمان الأمن القومي للولايات المتحدة، وأن سيطرته عليها ضرورية لمنع سيطرة الصين أو روسيا عليها، لكنه تراجع في يناير الماضي عن تهديداته بضمها، وجرى تشكيل فريق عمل أمريكي دانماركي غرينلاندي يجتمع بانتظام لمناقشة التعاون المستقبلي. ويقول الجنرال دومينيك ترانكون، الرئيس السابق للبعثة العسكرية الفرنسية لدى الأمم المتحدة، إن زيارة رئيسة المفوضية الأوروبية يعكس موقف الأوروبيين الموحد تجاه غرينلاند ضمن ما كان يهدد به الرئيس الأمريكي، بعيداً عن العلاقات الاستراتيجية التي تجمع الأوروبيين بالولايات المتحدة. وأضاف القائد السابق بالجيش الفرنسي لـ"إرم نيوز"، أن هذه الزيارة تأتي ضمن العمل الموحد الأوروبي الخاص بإجهاض ومنع أي طموح للرئيس الأمريكي لضم غرينلاند لبلاده، بعد أن هدد التحالف الوثيق بين الأوروبيين والولايات المتحدة.

اعتقالات الهجرة الأمريكية تتجاوز ٥٠ ألفاً شهرياً.. ومهاجرون بلا سوابق جنائية في مرمى الترحيل



يشكلون خطراً أمنياً والمهاجرين العاملين في وظائف عادية. وقالت سالازار إنها حذرت الإدارة من «الخلط بين أفراد العصابات والبستانيين، أو المربيات وتجار المخدرات». ويشير هذا الواقع إلى توسع عمليات إنفاذ قوانين الهجرة لتشمل أشخاصاً لديهم طلبات لجوء معلقة أو يسعون إلى تعديل أوضاعهم القانونية، رغم أنهم معروفون لدى السلطات.

تشهد الولايات المتحدة تصاعداً حاداً في اعتقالات المهاجرين، شمل أشخاصاً لا يملكون أي سجل جنائي، بينهم مهاجرون كانت السلطات على علم بآماكن وجودهم ووضعهم القانوني، في وقت يسعى فيه مسؤولو إنفاذ قوانين الهجرة إلى تحقيق الأعداد التي حددتها إدارة الرئيس دونالد ترامب. وسجل ضباط إدارة الهجرة والجمارك الأمريكية (ICE) أكثر من ٥٠ ألف عملية اعتقال في كل من يوليو/ تموز وأغسطس/ آب، في رقم قياسي لشهرين متتاليين منذ بدء الولاية الثانية لترامب. وبحسب تقرير نشرته صحيفة "ذا هيل"، الأحد، تتعارض هذه الأرقام مع تأكيدات متكررة من إدارة ترامب بأنها تستهدف "أسوأ المجرمين" من خلال التركيز على المهاجرين الذين لديهم سجلات جنائية. ووفق بيانات حصل عليها «مشروع بيانات الترحيل»، لم يكن لدى ٥٥ في المئة من المعتقلين أي تعامل سابق مع أجهزة إنفاذ القانون، بينما سبق أن وُجّهت اتهامات إلى ٢٤ في المئة منهم دون إدانتهم. وأثارت هذه الأرقام تحفظات لدى بعض الجمهوريين في الكونغرس. وقالت

النائبة الجمهورية ماريا إلغيرا سالازار، التي تمثل دائرة انتخابية يشكل المولودون خارج الولايات المتحدة أكثر من نصف سكانها، إن الإدارة يجب ألا تخطط بين الأشخاص الذين

مسؤول قطري: حرب إيران أظهرت أن التحالف الإستراتيجي مع أمريكا غير كاف

الإستراتيجية مع الولايات المتحدة. وأضاف خلال جلسة نقاشية بمندى هيلي في أبوظبي: "علينا أن ندرك في منطقة الخليج أن وجود قوات دولية في المنطقة وإقامة تحالف

قال ماجد الأنصاري المتحدث باسم وزارة الخارجية القطرية إن الحرب مع إيران أظهرت أن الدول العربية في الخليج لا ينبغي أن تعتمد فقط في حفظ أمنها على شراكها

آلاف العائلات السورية تتربح لحظة مغادرة مخيمات الرقة

إن ظروف النزوح تحول دون علاج زوجها المصاب بمرض في القلب أو توفير احتياجات أطفالها، مضيفة "زوجي يحتاج إلى الذهاب إلى دمشق لترتيب دعامة وإجراء قسطرة، لكننا لا نملك المال".

من النفايات ويبيعها لتأمين قوت يومها، مشيرة إلى أن ارتفاع أسعار المواد الأساسية، مثل الخبز والشاي والسكر، يزيد من معاناة النازحين الذين يكافحون لتأمين احتياجاتها اليومية. أما سهام درويش، فتقول



لا تزال آلاف الأسر تعيش في مخيمات النزوح بريف محافظة الرقة شمالي سوريا، في ظل فقر ونقص في الخدمات وتراجع للمساعدات الإنسانية. رغم مرور نحو عامين على سقوط نظام بشار الأسد. في مخيمي "سهلة البنات" و"اليوناني" يقيم نحو ١٠ آلاف نازح فروا خلال سنوات الحرب من هجمات النظام وتنظيم الدولة الإسلامية "داعش" الإرهابي، ويبقى حلم العودة إلى الديار مؤجلاً بانتظار استعادة الأمن وإعادة تأهيل المناطق المدمرة. يعيش النازحون في خيام تفتقر إلى الخدمات الأساسية، وسط صعوبات متزايدة في تأمين الغذاء والاحتياجات اليومية، بعد انسحاب معظم المنظمات الإغاثية التي كانت تقدم الدعم. وأكد هؤلاء أن منازلهم المدمرة ليست العبء الوحيدة أمام عودتهم، إذ يحول غياب الكهرباء والمياه والرعاية الصحية وفرص العمل دون استقرارهم في مناطقهم الأصلية، رغم رغبتهم في العودة. ويحمل الأطفال النصب الأكبر من هذه المعاناة، إذ يعيشون في خيام لا تقيهم حر الصيف ولا برد الشتاء، بينما يأمل ذووهم في توفير بيئة نتيج لهم استكمال تعليمهم والعيش بكرامة. طال النظرة لسارة موسى تقول إن أسرتها تعتمد على جمع النايلون والأحذية المستعملة

الأموال تتجه شرقاً.. الصين الصيني يبحث

ومالقات الحكام الاصطناعي

تدعم هذا الاتجاه، أبرزها استمرار إصلاحات أسواق رأس المال الصينية، وتحسن توقعات الأرباح في قطاعات الأجهزة والمعدات، إلى جانب التقدم الذي تحرزه الصين في بناء منظومة تكنولوجية أكثر استقلالاً، خصوصاً في مجالات الذكاء الاصطناعي وأشباه الموصلات والمكونات الإلكترونية. صوفي هذا السياق، طرح "يو بي إس" مؤشر CSI ٥٠٠ باعتباره وسيلة بديلة للاستفادة من موجة الذكاء الاصطناعي، بعيداً عن الاستثمارات الأكثر انجذاباً في الأسواق العالمية. كما شهدت المؤشرات الصينية تدفقات صعودية عبر المشتقات، مع تسجيل طلبات كبيرة على مراكز شراء في عقود المبادلة وخيارات تستهدف الاستفادة من ارتفاع الأسعار. وتزداد جاذبية هذه الاستثمارات مع تراجع مستويات التقلب في سوق الخيارات، ما يجعل تكلفة بناء مراكز استثمارية عبر المشتقات أكثر ملاءمة مقارنة بفرات سابقة. ويوصي بعض الاستراتيجيين باستخدام فروق خيارات الشراء بدلاً من الدخول المباشر في الأسهم أو العقود المستقبلية، باعتبارها وسيلة للتحوط وتقليل تكلفة الرهان على الصعود.



الجيش اليمني يتقدم في تغز والحديدة

أعلنت القوات الحكومية اليمنية استعادة مواقع وتثبيت أخرى في محافظتي تعز والحديدة، بالتزامن مع إحباط محاولات تسلل للحوثيين وتنفيذ غارات جوية استهدفت مواقع وتجمعات للجماعة في عدة محافظات. وأعلن الجيش اليمني أن العمليات العسكرية التي نفذتها قواته في عدد من الجبهات أسفرت عن تحقيق تقدم ميداني وإلحاق خسائر بشرية ومادية بجماعة الحوثي، في أحدث مؤشر على اتساع نطاق المواجهات بعد أسابيع من التصعيد المتواصل. وقال المركز الإعلامي للقوات المسلحة اليمنية، في بيان نشره عبر منصة "إكس"، إن القوات الحكومية نفذت الأحد "عمليات عسكرية واسعة" شملت استعادة وتثبيت مواقع، وإفشال محاولات تسلل، واستهداف مواقع وتجمعات للحوثيين. وبحسب البيان، شنت القوات الحكومية هجوماً واسعاً من ثلاثة محاور في جبهة البرح، وتمكنت من استعادة مواقع في منطقة الكدحة غربي تعز، إلى جانب تثبيت مواقع جديدة في جنوب محافظة الحديدة، في تطور يعزز مواقع القوات الحكومية في مناطق استراتيجية غربي البلاد. وفي تعز أيضاً، أعلنت القوات الحكومية إحباط محاولة تسلل للحوثيين في جبهة الضباب غربي المحافظة، فيما قالت إن المواجهات أسفرت عن مقتل وإصابة أكثر من ٢٠ عنصراً من الجماعة، فضلاً عن تدمير أو إلحاق أضرار بأليات ومعدات عسكرية. وتزامنت هذه التطورات البرية مع تدخل جوي، إذ أفاد الجيش اليمني بأن الطيران الحربي نفذ غارات ضد مواقع للحوثيين في منطقة البرح غربي تعز، وجنوب الحديدة، إضافة إلى مواقع في الأطراف الغربية لمحافظة مأرب وسط البلاد.

صعود اليمين المتطرف يدفع حركة السلطة في ألمانيا

أحدث الفوز التاريخي الذي حققه حزب البديل من أجل ألمانيا اليميني المتطرف في انتخابات ولاية سكسونيا أنهالت ارتباكاً جديداً في المشهد السياسي الألماني، بعدما تصدر الحزب نتائج الاقتراع بفارق كبير عن المحافظين بزعامة المستشار فريدريش ميرتس، في نتيجة تضعه للمرة الأولى أمام احتمال الوصول إلى السلطة على مستوى ولاية ألمانة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وأظهر استطلاع آراء الناخبين لدى خروجهم من مراكز الاقتراع أجرته هيئة البث الألمانية إيه. آر. دي حصول البديل من أجل ألمانيا على ٤٤,٥ بالمئة من الأصوات، مقابل ١٨,٥ بالمئة للمحافظين، فيما تجاوز الحزب الديمقراطي الاجتماعي وحزب الخضر الحد الأدنى اللازم لدخول برلمان الولاية. ومع استمرار فرز الأصوات، لم يكن واضحاً بعد ما إذا كان الحزب قد حصل على أغلبية مطلقة تتيج له الحكم منفرداً. لكن حتى في حال عدم امتلاكه الأغلبية، فإن تصدر البديل للانتخابات يفرض معادلة سياسية شديدة التعقيد على الأحزاب الأخرى، التي تتمسك منذ سنوات برفض التعاون معه. وقد تتحول مفاوضات تشكيل الحكومة المحلية إلى اختبار حقيقي لما يعرف بنحازج عدم التعاون مع اليمين المتطرف، في وقت يصعب فيه تجاهل الوزن الانتخابي الذي بات الحزب يمتلكه. وتزداد حساسية النتيجة بالنظر إلى خصوصية التاريخ الألماني، إذ لا تزال الأحزاب الرئيسية تنظر إلى التعاون مع القوى اليمينية المتطرفة باعتباره خطأ أحمر مرتبطاً بآرث الحقبة النازية. كما صنف جهاز الاستخبارات الداخلية في سكسونيا أنهالت الحزب جماعة يمينية متطرفة، وهو توصيف يرفضه البديل ويعتبره محاولة لتخويف الناخبين وتشويه ملايين مؤيديه.

 جمهورية العراق محافظه بغداد بلديات بغداد لجنة البيع والايجار الثانية				
العدد:٤٧٩ التاريخ : ٢٠٢٦/٩/٧				
اعلان مرة ثانية				
تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (دكاكين) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (النهروان) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).				
ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢ /	بدل التقدير السنوي
١	دكان جزء من ٨٣٣٦/١ النهروان سوق الاولى	رقم ٦٠	١٢ م٢	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة ألف دينار سنوياً
٢	دكان جزء من ٨٣٣٦/١ النهروان سوق الاولى	رقم ٦١	١٢ م٢	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة ألف دينار سنوياً
٣	دكان جزء من ٨٣٣٦/١ النهروان سوق الاولى	رقم ٤٨	١٢ م٢	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة ألف دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

امير الدرونز ومارلين مورنرو وقصة أول طائرة بدون طيار في تاريخ الطيران العراقي

زياد عبد الكريم / باحث في تاريخ الطيران العراقي

ولد ريجنالد ديني (Reginald Denny) (الملقب بأمير الدرونز) عام ١٨٩١م في بريطانيا كان ديني ممثلاً مشهوراً في الأفلام الصامتة، بدأ مسيرته السينمائية في العام ١٩١٥ م شارك في العديد من الأفلام العالمية أبرزها فيلم روميو وجولييت . خدم ريجنالد في سلاح الجو الملكي البريطاني أثناء الحرب العالمية الأولى .و بعد انتهاء الحرب هاجر الى الولايات المتحدة الامريكية باحثاً عن الثروة والعمل كممثل في هوليوود .وقد مارس الطيران كهواية في العشرينيات .

في احد الايام وبينما كان يشاهد الافلام سمع ريجنالد ضجة في المنزل المجاور لمنزله اذ وجد ابن الجيران كان يحاول تشغيل نموذج طائرة تحكم عن بعد ، وافضت محاولتهما في اصلاح النموذج الى تدميره بالكامل ، بعد هذه المحاولة اقنع احد الاشخاص ريجنالد باتخاذ هذا الاختصاص كهواية ، وافتتح متجرأ صغيراً في شارع هوليوود مع احد الشركاء لكنه سرعان ما اغلقه. في عام ١٩٣٥ م أسس رجنالد مع (نيلسون بول ويتير) ومهندس الالكترونيات (كينيث كيس) شركة (ريجنالد ديني للصناعات) وحاولوا على مدى ثلاث سنوات متتالية تطوير نموذج طائرة متحكم به عن بعد وتمخضت جهودهم عن (راديو بلاين RP1١) ويتمثل بنموذج لاسلكي بدائي مكبر .

كان الحظ قد ابتسم اخيراً ل(ريجنالد) بعد ان التقى بالجنرال

(دبليو اس ثيل) في عام ١٩٣٦م حيث اشتكى الجنرال من ارتفاع تكلفة اهداف التدريب على الرماية المسحوبة بواسطة الطائرة التي تبلغ ٣٠٠ دولاراً إضافة الى عدم واقعية الاهداف كونها كانت تسحب بخط مستقيم .

استطاع ريجنالد جذب اهتمام الجيش الأمريكي بالنموذج الموجه لاسلكياً حيث عرض عليهم نموذجه

الاولي (RP1) وبالرغم من تحطم النموذج الاول بسبب خطأ راديوي اثناء التجارب الا ان الجيش قد تعاهد معه على ثلاثة نماذج مقابل (١٠,٠٠٠ دولار) بشرط ان تستوفي نماذجها الشروط المطلوبة.

ساعد نشوب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩م على تطور و ازدهار اعمال ريجنالد واستطاع تطوير العديد من نماذج الاهداف الجوية ووصلت مبيعاته الى ١٥٠٠٠ طائرة .

في العام ١٩٤٤م كانت من بين العائلات في خط تجميع الشركة فتاة تدعى (نورما جين بيكر) . لقد قامت (نورما جين) بتنفيذ عمليات متنوعة تجميع أجنحة وهياكل الطائرات بدون طيار على خط الإنتاج ، وطلاء أجزاء الطائرات بدون طيار وهياكلها ، وطلاء المظلات المستخدمة في هبوط الطائرات بدون طيار بمحلول مقاوم للحريق .كان عملها شاقاً ورتيباً وهو إنتاج نمودجي على أحزمة ناقلة يتضمن العديد من العمليات اليدوية الروتينية . وشاركت (نورما جين) أيضاً في مراقبة الجودة ، حيث قامت بفحص مكونات وتجميعات الطائرة النهائية. وبصفتها موظفة في قسم مراقبة الجودة ، كانت تتحقق من تركيب الأليات بشكل صحيح والتأكد من عدم وجود أية عيوب. وتركزت مهمتها الأساسية فحص مظلات الهبوط للتأكد من تشبعها بشكل صحيح بمركبات مقاومة للحريق ومن عملها. حيث يعتمد الهدف الجوي بشكل اساسي على الهبوط الأمن بعد التدريبات . في عام ١٩٥٢ م ، وصلت مجموعة من الصحفيين العسكريين إلى مصنع راديوبلين لإعداد تقرير عن النساء العاملات في المصانع العسكرية. وكان من بينهم مصور الجيش(ديفيد كونفر) ، الذي أرسله الكابتن (رونالد ريغان) —الرئيس المستقبلي للولايات المتحدة— حيث كان (ريغان) يخدم في وحدة الأفلام الأولى التابعة للقوات الجوية الأمريكية في هوليوود ، والتي كانت تنتج أفلاماً دعائية وصوراً فوتوغرافية لرفع معنويات القوات. وقد وافق على حملة تسلط الضوء على مساهمات المرأة في تحقيق النصر، وأرسل (ديفيد كونفر) لالتقاط صور مُعدة مسبقاً

للسناء في مواقع عسكرية مختلفة في كاليفورنيا. واثناء زيارة مصنع (راديوبلين) ، لاحظ المصور فتاة جذابة تبلغ من العمر 19 عامًا، تدعى (نورما جين) ، وهي تقوم بتركيب مروحة على طائرة صغيرة على خط التجميع. لقد غيّرت صورة التقطت بالصدفة في مصنع ينتج اهداف جوية بدون طيار حياة (نورما جين) بشكل جذري، وفتحت الطريق أمامها للشهرة العالمية كنجمة سينمائية في هوليوود.وبفضل ذلك، ارتبطت قصة (مارلين مونرو) إلى الأبد بتاريخ تطوير الطائرات بدون طيار ، حيث أعطت واحدة من أوائل الطائرات العسكرية بدون طيار في العالم وهي طائرة (راديو بلين QO-2) دفعة قوية لظهور مسيرتها المهنية في مجال عرض الأزياء والتمثيل. اذ اصبحت العاملة البسيطة (نورما جين) فيما بعد الممثلة الأمريكية الاشهر عالميا (مارلين مونرو) . وفي عام ١٩٥٢ م استحوذت شركة نورثروب على شركة راديو بلاين ونقلت الى احد مصانعها عام ١٩٦٢ م .كان من بين نماذج الاهداف الجوية المتقدمة و الاكثر نجاحا التي انتجتها الشركة آنذاك هو نموذج طائرة QO-19 والذي جاء استجابة لمتطلبات القوة الجوية الأمريكية بتوفير أهداف جوية سريعة لتدريب رماة المدفعية المضادة للطائرات .وصادف ان خدم هذا النموذج لدى الجيش العراقي في خمسينات القرن المنصرم و الذي كان ظهوره الاول ضمن معرض اسلحة الجيش العراقي عام 1956 الذي اقيم في شارع الجمهورية بين ساحة التحرير و ساحة الخلاني والذي عرض جنباً الى جنب مع دبابات سنتوريون و مدرعات فيرتز . اما ظهوره الاشهر فكان اثناء استعراضه امام الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود الذي زار العراق في الفترة ١١ إلى ١٨ مايس عام ١٩٥٧ م ، و التي كانت هذه أول زيارة رسمية لعاهل سعودي إلى العراق .ولدي في ارشيفاتي الشخصية مقالة مقتضبة عن هذا النموذج من مجلة (المدفعي) العدد ٢٠ السنة الثالثة ١٩٥٦ م صادرة في نفس الفترة تحت عنوان (الاهداف الجوية المسيرة باللاسلكي) للملازم الاول (عزيز ظاهر العزاوي) تتكلم عن بعض مواصفاته و آليات

استخدامه وكيفية اطلاقه واستعادته اضافة الى بعض الصور الارشيفية النادرة اقتبست من المقالة هذه المقدمة في الصفحة ١٧ من المجلة " سترُود مدفعية مقاومة الطائرات في جيشنا قريباً بأهداف جوية جديدة يسيطر عليها باللاسلكي سيكون لها الفضل الاكبر في رفع مستوى التدريب وكفاءة أفراد مدفعية مقاومة الطائرات " انتهى الاقتباس .ولعله قد يكون



احد اوائل المقالات التي كتبت عن الطائرات بدون طيار اذ انك لم يصادفني في المجالات العسكرية ما يشابهه في الاعداد التي اطلعت عليها على الاقل ، هكذا كانت بعض الخطوات الاولى في تطور الطائرات بدون طيار ووجودها الاول في العراق على شكل اهداف جوية والتي اصبحت اليوم من الاسلحة التي لا يمكن لأي جيش في العالم الاستغناء عنها .

الحلقة (١٦)

تفاصيل انتفاضة اللواء ناظم كزار ضد الحكم العشائري عام ١٩٧٣

د. محمود كزار العيساوي

جهاز أو تنظيم حُثِن

جهاز أو تنظيم حُثِن والذي أصبح لاحقاً مكتب العلاقات العامة ومن ثمّ جهاز المخابرات العامة ، تمّ تشكيله بين عامي ١٩٦٤م و ١٩٦٦م من قبل صدام حسين يُعاونوه بعض الأشخاص لا يتجاوز عددهم أصابع اليدين ، من بينهم سعدون شاكر ، علي رضا باوة ، عبد الكريم الشихلي ، قيس الجندبي ، محيي مرهون ، وجبار كردي ... إلخ ، وهو جهاز صدامي جاء تشكيله لحماية مُنتسبي حزب البعث وبالأخص أعضاء القيادة " من محاولات التصفية والمطاردة من قبل نظام عبد السلام محمد عارف ، وكذلك لمواجهة التنظيمات والأحزاب الأخرى التي كانت تعمل على السّاحة العراقية لكون جميعها كان لديها تنظيمات صُدامية شبه عسكرية ، علماً أنّ التنظيم لم يَقم في وقتها بأعمال عنف ضد الآخرين وكما أسلفت كان عمله دفاعياً ، وفي وقت تشكيل التّنظيم كان ناظم مُعتقلاً للفترة من ١٨ تشرين



كان يجري في الدولة أنّ البكر كان يعلم عن كل كبيرة وصغيرة " عن كل شاردة وواردة " تجري في البلد ، وذلك لكون البكر كان يتلقى صباح كل يوم ملفات تحوي تقارير مُفصلة عن كل ما جرى في الأربعة وعشرون ساعة الماضية ويقوم بالاطلاع عليها وإعطاء توجيهاته وأوامره ليتمّ تنفيذها ، وقد تمّ ادراج ما ذكره الدكتور خليل عبد العزيز في لقائه مع البكر ، على صفحات سابقة :

شوف ابني ، هذا ملف الأمن الداخلي وهو يحتوي على كل ما حدث في العراق خلال ٢٤ ساعة الماضية ، ويومياً يُقدّم لي صباحاً لأطالعه وأعطي فيه أوامري ، وهذا الملف عن الأمن والعلاقات الخارجية ، والثالث حول الإعدام ، وأنا حين أطلع على هذه الملفات يعني أنّ كل شيء يوضع أمامي يومياً ويكون بعلمي . وكذلك أقول للذين يدعون بأنهم لم يكونوا موافقين على ما كان يحدث ، هل اعترضتم في وقتها على ذلك ؟ وأمام من كان اعترضكم ؟ وهل كان اعترضكم شفوياً أم تحريرياً ؟ وهل كتبتم التقارير الحزبية تدون فيها اعترضكم ذاك ؟ ولن جرى تسليمها ؟ أم كنتم تنهأمسون خوفاً وقرعاً ؟ ولماذا لم تتركوا الحزب لكون القيادة لم تستجب لما طرحتموه ؟ يقول المثل السكوت علامة الرضا ، كما يقول المثل الساكت عن الحق شيطان أخرس ، فهؤلاء أمّا كانوا موافقين ، أو كانوا شياطين خرس ، أو جُبناء مُوافقين غايبتهم النعَم بالإمتميازات والمغانم ، والتنصل والنأي بأنفسهم عن السبلبات حيث يُطلق عليهم النُفعيين والمصلحيّين.

لم يكن الأمن العام يعمل بمعزل عن الدولة بل على العكس فهو إنّما كان ينفذ سياسة الدولة ، ففديرية الأمن العام هي ليست جهة تشريعية وليست صاحبة القرار ، بل هي جهة تنفيذية تقوم بتنفيذ ما تمليه عليها السلطة التشريعية ، والتي تتمثل برئاسة الجمهورية ، ومجلس قيادة الثورة ، والقيادة القومية ، والقيادة القطرية لحزب البعث ، وناظم لم يكن يشغل أي منصب بتلك الأجهزة التشريعية ، وحَتّى لو أتينا إلى الأجهزة التنفيذية فنناظم كان بمنصب مدير عام ، فلم يكن رئيساً للوزراء أو وزيراً حتى يتمّ إلقاء اللوم كله عليه ، إنّ شخصنة الأحداث من الأخطاء الجسيمة التي وقع فيها الكثيرون من الذين تناولوا تاريخ الأحداث التي مرّت على العراق ، فعند متابعة أحداثيّهم التي يدلون بها أثناء استضافتهم في البرامج التي نُبثّ على القنوات التلفزيونية وكذلك كتاباتهم التي ينشرونها على صفحات الصحف أو المجلات ، أو الكتب ، نلاحظ جميعها لا تعدو عن كونها سطحية تتناول جزء من الأحداث بما يوافق أهوائهم ، والتركيز على الأمور الثانوية ، حيث أنّهم لا ينظرون لإطار العام ومُسيرة وتوجهات أنظمة الحكم وتحالفاتها أو مُعاداتها للآخرين بمجملها ، نراهم يركزون على أشخاص داخل تلك الأنظمة ويقومون بالتركيز عليهم وكأنّهم ينصرفون بمعزل عن توجهات وتعليمات نظام الحكم ، ثمّ أنّ مُديرية الأمن العام لم تكن معنية بالأمور السياسية فقط ، بل بكل ما يمس أمن الوطن وأمن وسلامة المواطنين (مُكافحة العصابات المسلحة ، والشّقافات ، والسُّطو المسلح ، والاختطاف وطلب الفدية وما شاكل ذلك ، مُحاربة ومُكافحة الفساد " الارتشاء ،

التّنظيم الحزبي مُجنّد لرفع التقارير

كان أغلب مُنتسبي حزب البعث يرفعون التقارير الى مسؤوليهم في المنظمات الحزبية وضمن نطاق مناطقهم أو مكان عملهم ، يدرجون فيها كل شاردة وواردة عن جميع ما يدور في البلد ، وكذا الحال في القوّات العسكرية ويقوم هؤلاء المسؤولين برفعها إلى قيادات الفرق الحزبية والتي ترفعها بدورها إلى قيادات الفرق والشعب وهذه ترفعها إلى قيادات الفروع الحزبية ، حيث تقوم تلك الفروع بفرزها وتوظيفها وتنسيقها ومن ثم ترسلها إلى الجهات المعنية كل حسب اختصاصه ومن بينها الأجهزة الأمنية لاتخاذ ما يلزم بشأنها ، حيث يجري التّحري على ضوء ما مُدرج فيها ، وقد تُرسل الأمور المهمة والمستعجلة إلى القيادة القطرية ومجلس قيادة الثورة لاتخاذ القرارات بشأنها ، وقد كانت الأجهزة الأمنية ترفع إلى مجلس قيادة الثورة وبصورة يومية كشفاً يُضمّن أدقّ التفاصيل عن سير أعمالها وأعداد المعتقلين بالأسماء ، علماً بأنّ حماية الدولة لأمنها حاصل في أغلب بلدان العالم إنّ لم يكن أجمعها خصوصاً في البلدان النامية وهو قد يتفاوت في درجة حدّته ما بين بلد وآخر وحسب الظروف التي يمرّ بها البلد ، بل وحَتّى في الدول التي عندها استقرار وتدعى بأنّها ديمقراطية وتحترم حقوق الإنسان ، فعندما يتعرض أمنها القومي للتهديد فإنّها تعمل كل ما من شأنه وقف ومُكافحة ذلك التهديد ، فقد رأينا ما اتّخذته أميركا والدول الغربية من إجراءات وتدابير وقائية واحترافية بعد أحداث الحادي عشر من أيلول / سبتمبر ٢٠٠١ م وقد شمل ذلك التوقيف على الشبهة والتفتيش لدور السكن والمكاتب والشركات وحجز الأموال والتّخصّص على الهواتف ومنع البعض من ركوب الطائرات أو من دخول أراضيها ، بل صدرت الأوامر بإطلاق النار بقصد القتل على كل مشتبّه لا يمثل للأوامر أو بمجرد الشك به ، قتلت القوّات الأميركية الآلاف من العراقيّين لمجرّد المزاحمة بالسير أو عدم التوقف سواء كان سهواً أو عدم الانتباه أو عدم سماع التّحذير الصّادر من تلك القوّات وفي الكثير من تلك الحالات لم يكن هناك أيّ تحذير فهم ما أنّ يشاهدوا سيارة مُسرعة حتّى وأنّ كانت تسير على الطريق المعاكس حتّى يمحطرونها بوابل من الإطلاقات ويردون جميع من فيها قتلى ويتركونهم على قارعة الطريق وغير ذلك من أمور مقبدة للحرية ، بل وصل الأمر ببعض تلك الدول أنّ تمنع بناء المنائر على المساجد وكذلك تمنع الأذان ، وتقييد الحرية الشخصية للنساء المحجبات ومنعهن من ارتداء النقاب في الأماكن العامّة والمدارس والجامعات وحرمانهن من التوظيف ... إلخ . ثمّ أنّ الأمن العام ليس مؤسسة سيّاحية ، بل هو جهاز أمني واجبه حماية النّظام القائم وتوفير الأمان للبلد



من أين يأتي الخطر؟

فليك يطلق الوحش الكتالوني بثنائية لامين -فيرمين

وكالات- متابعة المشرق:

في مباراة من طرف واحد تقريبا، اكتسح برشلونة مضيفة فالنسيا بخماسية نظيفة على ملعب ميستايا، حيث فرض الفريق الكتالوني سيطرته الكاملة على مجريات اللعب منذ البداية وحتى صافرة النهاية، ولم يمنح منافسه فرصة حقيقية للدخول في أجواء اللقاء. ورغم أن النتيجة جاءت عريضة بخمسة أهداف، إلا أنها كانت من الممكن أن تزيد إلى حد أكبر، خاصة في ظل الكم الكبير من الفرص التي أهدرها لاعبو برشلونة، والتي كان من الممكن أن تجعل النتيجة تاريخية. وشهدت المباراة تألق معظم العناصر الهجومية في تشكيلة برشلونة، لكن الثنائي لامين يامال وفيرمين لوبيز كان الأكثر تأثيرا، بعدما قدما مباراة استثنائية وأظهرا حجم المرونة والا مركزية التي يعتمد عليها المدرب هانز فليك في بناء منظومته الهجومية، ليوصل الفريق لتقديم نفسه كواحد من أقوى الفرق هجوميا منذ بداية الموسم.

يامال المزعج .. شعلة لا تنطفئ

كان لامين يامال هو اللاعب الأكثر إزعاجا لدفاع فالنسيا على مدار الـ٩٠ دقيقة، بعدما تحول إلى مصدر خطر دائم من الجهة اليمنى، ولم يمنح مدافعي المنافس فرصة لالتقاط الأنفاس بسبب تحركاته المستمرة بالكرة ودونها، وقدرته على الدخول إلى العمق وصناعة الخطورة من أكثر من مكان. وسجل يامال هدفين في المباراة، كما أحرز هدفا ثالثا ألبغ، بخلاف محاولاته المستمرة على المرمى والكرات التي قدمها لزملائه داخل منطقة الجزاء، ليؤكد مرة أخرى أنه لم يعد مجرد لاعب موهوب ينتظر اكتمال نضجه، وإنما أصبح عنصرا حاسما قادرا على تغيير شكل المباراة بمفرده. والأهم أن يامال لم يكن يبحث عن التسجيل فقط، بل كان يتحرك باستمرار بين الخطوط ويستغل المساحات خلف دفاع فالنسيا، ومع كل لمسة تقريبا كان برشلونة يبدو قادرا على صناعة فرصة جديدة، لذلك يستحق أن يكون رجل المباراة بلا منازع.

فيرمين لوبيز يطل خدعة فليك

فيرمين لوبيز من أكثر اللاعبين الذين استفادوا من فلسفة فليك في هذه المباراة، فعلى الورق هو لاعب وسط، لكن دوره داخل الملعب كان مختلفا تماما، إذ اعتمد المدرب الألماني على تحركات ذكية ومكررة جعلت فيرمين يتحول إلى لاعب إضافي داخل منطقة الجزاء وفي عمق الخط الهجومي. وكانت إحدى أبرز الحيل التكتيكية هي نزول رافينيا إلى وسط الملعب في بعض مراحل الهجمة، بالتزامن مع تحرك فيرمين إلى العمق كمهاجم، وهو ما خلق ارتباطا واضحا لدى مدافعي فالنسيا، لأنهم لم يجدوا لاعبا ثابتا يمكن مراقبته، وفي الوقت نفسه ظهرت مساحات أمام

لاعبي برشلونة القادمين من الخلف. ونجح فيرمين في استغلال هذه التحركات بأفضل صورة، فسهل هدفا وصنع هدفين، ليؤكد أن الا مركزية التي يعتمد عليها فليك في الخط الأمامي تمنح لاعبيه حرية كبيرة في تبادل المراكز، وتجعل من الصعب على أي دفاع تحديد هوية المهاجم الحقيقي لبرشلونة في كل هجمة.

رودري وبيدري .. تناغم متوقع

المباراة حملت أيضا حدثا مهما بظهور رودري أساسيا للمرة الأولى مع برشلونة، ورغم أن لاعب الوسط الإسباني خرج في الدقيقة ٦٢، فإن الدقائق التي



بداية الموسم، تبدو ثنائية رودري وبيدري مرشحة بقوة لأن تكون الثنائية الأساسية في وسط ملعب برشلونة طوال الموسم، خاصة مع قدرة فليك على منح اللاعبين أمامهما حرية الحركة، وهو ما يجعل التناغم بينهم نقطة قوة إضافية في منظومة الفريق.

سلسلة كتالونية .. الهجوم يأتي من كل مكان

أحد أبرز مشاهد المباراة كان السلسلة الكبيرة في طريقة لعب برشلونة، فالتمريرات القصيرة كانت حاضرة باستمرار، والتحرك بدون كرة كان واضحا، والاختراقات جاءت من مختلف مناطق الملعب، وهو

شارك فيها كشفت تناغما واضحا ومتوقعا مع بيدري، وكذلك مع فيرمين لوبيز ولامين يامال، وهو أمر يمكن تفسيره بدرجة كبيرة من خلال معرفتهم ببعضهم البعض من المنتخب الإسباني. وجود رودري بجوار بيدري يمنح برشلونة مزيجا مثاليا في وسط الملعب، بين لاعب قادر على التحكم في الإيقاع وتأمين البناء من الخلف، وآخر يمتلك القدرة على التحرك بين الخطوط والتقدم بالكرة وصناعة الحلول الهجومية، ومعهما تتحول المنظومة إلى مساحة أكبر من الحرية أمام اللاعبين الهجوميين. وبالنظر إلى ما ظهر في

مورينيو يكشف محادثاته، الوضع هنا يبدو صعبا

الجولات المقبلة حتى لا تتسع الفجوة مع برشلونة. وتمنح هذه البداية، تصريحات مورينيو أهمية خاصة، إذ يبدو أن حديثه عن "الضغط المختلف" في الدوري الإسباني يعكس واقع المنافسة المبكرة، حيث يتحول أي تعثر لريال مدريد أو برشلونة إلى أزمة، بينما يرفع كل انتصار سقف التوقعات بشأن المنافسة على اللقب.

حقق ٤ انتصارات متتالية في الدوري الإسباني، وسجل ١٧ هدفا، ليقدّم نفسه مبكرا بصورة هجومية قوية ويضع منافسيه تحت ضغط مطاردة نتائج. في المقابل، لم يتمكن ريال مدريد من الحفاظ على بدايته القوية، بعدما سقط أمام ريال سوسيداد في مفاجأة مبكرة، ليخسر ٣ نقاط مهمة في سياق الصدارة، ويجد نفسه مطالبا بالرد سريعا في

أكبر للتعثر دون التأثير على فرصها في حصد اللقب. وأضاف المدرب البرتغالي: "هناك ضغط هنا في الدوري الإسباني لا وجود له في الدوريات الأخرى. هنا الأمر صعب"، معتبرا أن طبيعة المنافسة في إسبانيا تجعل كل مباراة تحمل أهمية مضاعفة بالنسبة للأندية المرشحة للبطولة. وتأتي تصريحات مورينيو في ظل بداية مثالية لبرشلونة، الذي

هزيمة مفاجئة أمام ريال سوسيداد. وقال مورينيو في تصريحات أبرزها فابريزيو رومانو، خبير الانتقالات في أوروبا: "ليس من الضروري أن يفوز الأبطال كل عطلة نهاية أسبوع في الدوري الفرنسي أو الدوري الألماني، فهم يعرفون أنهم سيكونون أبطالاً، ولديهم راحة البال"، في إشارة إلى اعتقاده بأن فارق القوة في بعض الدوريات يمنح أندية القمة مساحة

وكالات- متابعة المشرق:

سلط البرتغالي جوزيه مورينيو، المدير الفني لريال مدريد، الضوء على حجم الضغوط التي تفرضها المنافسة في الدوري الإسباني، مؤكدا أن الأندية الكبرى في إسبانيا مطالبة بتحقيق الفوز باستمرار، على عكس ما يراه في فرنسا وألمانيا، في وقت بدأ فيه برشلونة الموسم بقوة بينما تلقى ريال مدريد

أثبتنا صحة وجهة نظر من ينتقدونا!

الركراكي يكسر صمته بشأن نهائي أفريقيا

وكالات- متابعة المشرق:

اعترف وليد الركراكي مدرب منتخب المغرب السابق، بأنه يشعر بالندم، بسبب الصورة التي

ظهرت أمام العالم في نهائي كأس أمم أفريقيا ٢٠٢٥. وخسر المغرب أمام السنغال بهدف دون رد في نهائي كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٥، الذي أقيم على

الأراضي المغربية، في المباراة التي شهدت احتجاج لاعبي المنتخب السنغالي على قرار احتساب ركلة جزاء للمغرب في الدقائق الأخيرة، وبناء عليه غادروا أرض الملعب قبل أن يعودوا لاستكمال اللقاء ويسجلون هدفا في الوقت الإضافي. وفي تطور لاحق، أصدر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم قرارا اعتبر بموجبه السنغال منسحبة من المباراة، ومنح اللقب للمغرب، وهو القرار الذي رفضه الجانب السنغالي ولجأ بسببه إلى المحكمة الرياضية الدولية للطعن عليه، لتظل هوية بطل النسخة محل نزاع قانوني خارج الملعب. وقال الركراكي في تصريحات لشبكة "canal+": "في الوقت الحالي، منحنا الاتحاد الأفريقي اللقب. والآن، هناك محكمة التحكيم الرياضي. سننتظر القرار وننتقله من كلا الجانبين. المؤسف هو تأخر صدره وتأخر التعامل معه إداريا". وأضاف حسبما نقل موقع "فوت ميركاتو": "الجميع يمتنع الصعود إلى منصة التتويج ورفع الكأس أمام جماهيره. لم يحدث ذلك بسبب حادثة استثنائية، لم يسبق لها مثيل في نهائي قاري أو عالمي. غادر اللاعبون أرض الملعب، ولو طبقت القواعد، لحصلوا على بطاقة صفراء ثانية، ولكن على السنغال إكمال المباراة بتسعة لاعبين. لقد رأينا أمورا لا مكان لها في الملعب، من كلا الجانبين". وتابع: "أنا غاضب بعض الشيء من مدرب السنغال لأننا لم نقدم صورة جيدة، في النهاية، اتخذ القرار، وقد شؤء سمعة كرة القدم الأفريقية. أيا كان القرار، الذي ستتخذه محكمة التحكيم الرياضي". وأتم تصريحاته: "في اليوم التالي، تجاوزت الأمر. ما يهمني هو أننا نمثل قارة، قلت ذلك في عام ٢٠٢٢: قارة يتم التقليل من شأنها لأنه على المستوى الأوروبي والعالمي، هناك سلوك سلبي تجاه كرة القدم الأفريقية، وفي تلك الليلة، أثبتنا صحة وجهة نظر من ينتقدونا".

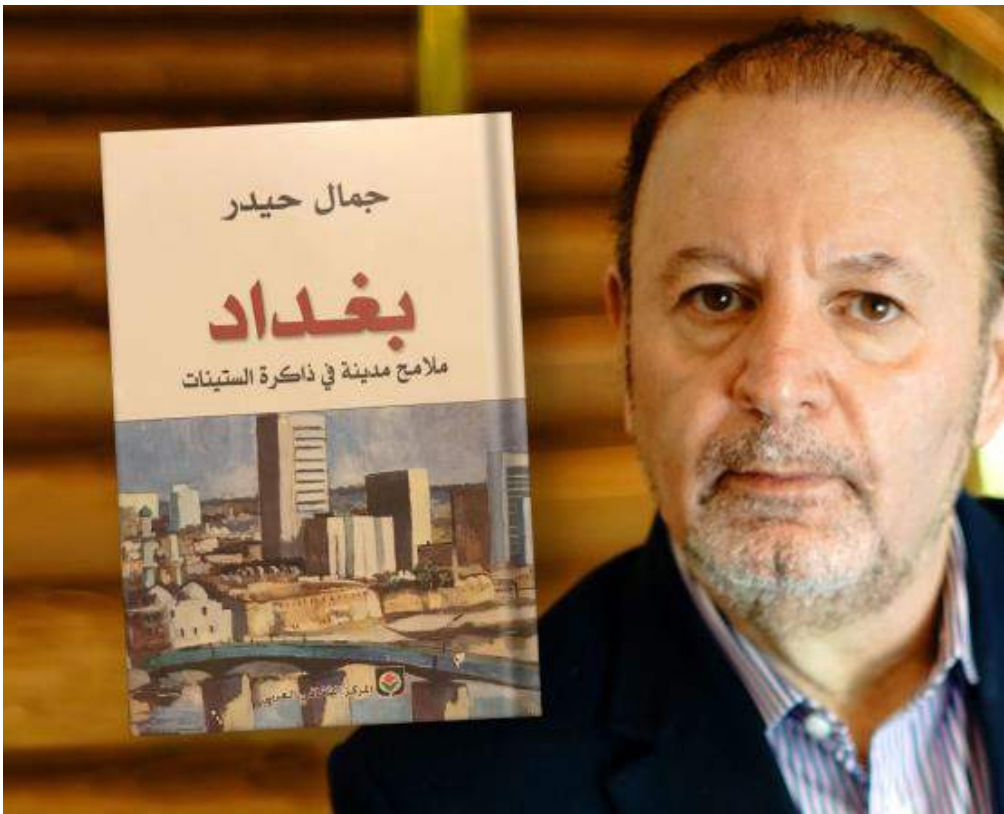


صلاح يرد اعتبار طرابزون بفوز كاسح وإبداع مذهل

وكالات- متابعة المشرق:

حقق طرابزون سبور، فوزا كاسحا على أرضه ووسط جماهيره، بخماسية دون رد، أمام ضيفه جنتشليربيرجي، مساء الأحد، في الجولة الرابعة من عمر الدوري التركي. ولم ينتظر طرابزون كثيرا، وسجل هدفا مبكرا في الدقيقة الخامسة عن طريق بول أونواتشو. وجاء الدور على النجم المصري محمد صلاح، ليسجل الهدف الثاني لأصحاب الأرض، في الدقيقة ١٤ من ركلة جزاء. وعاد أونواتشو، ليقع على هدفه الشخصي الثاني، في الدقيقة ٢٢، لينتهي الشوط الأول بتقدم طرابزون سبور ٣-٠. وفي الدقيقة ٥٩، صنع محمد صلاح، رابع أهداف طرابزون، والذي حمل توقيع زميله إيرنيست موتشي، واختتم اللاعب فرانكولينو خماسية طرابزون سبور، في الدقيقة ٧٨. وارتفع رصيد طرابزون إلى ٧ نقاط في المركز الرابع، وهو نفس رصيد جنتشليربيرجي، سادس الترتيب. وبهذا الفوز، نجح طرابزون في استعادة نغمة الانتصارات، بعدما انهزم في آخر مباراتين بكافة المسابقات، حيث خسر ٠-٤ أمام فيرينتسفاروشي في إياب تصفيات الدوري الأوروبي، ثم سقط بنتيجة ١-٢ أمام أميد سبورتييف في الدوري التركي.

بغداد في ذاكرة عاشق مغترب



عيون المارة وهي في انتظار المناسبة الخاصة بها". وكما تنوعت أسواق بغداد، تنوعت المقاهي باختلاف الأنواق والأمزجة والاهتمامات، فهـ(مقهى أم كلثوم) كان يستقطب بمدخله الضيق عشاق كوكب الشرق، وهي تصدح بأغاني تهتز لها الرؤوس طرباً، بين كسبر حب فاشل، وحالم في حب جديد، ومتطفلين بينهما. أما (مقهى الشابندر) والذي يُنسب إلى أسرة الشابندر، فقد كان ملتقى مرموقاً للشخصيات البارزة من السياسيين والمتقنين، والذي شهد تأسيس أول اتحاد للأدباء العراقيين، غير أن (مقهى البلابل) الواقع في محلة البارودية كان عذباً بما يكفي وهو يستقطب زواده من هواة الطيور، ويحتوي حديثهم حول أصنافها وأقفاصها وطرق صنعائها، والذي استمر في خدمته حتى مطلع الخمسينيات من القرن الماضي.

والتهدم فيها". أما الفصل الرابع (المقاهي)، فيسكب حديثاً ذا نكهة مختلفة، فكما تعكس المقاهي عادة جانباً مهماً في ثقافة أي بلد، فقد "تركت مقاهي بغداد بصماتها الماثلة على الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية وتطوراتها، بعدما غدت ملتقى الأدباء والمفكرين والسياسيين، واحتلت كل منها مجالاً خاصاً بها". لم يقتصر الأمر على البعد الحضاري، بل كانت المقاهي في حد ذاتها تُضفي من جمال التصميم ما يبرز الهوية ويستقطب العامة، إذ أن "مقاهي بغداد عادة ما تشعرك بالانتماء الى العامة: سجادات مزرکشة وغلايات مطلية بلون الذهب، مرايا ضخمة، مراوح سقفية تدور بتواصل، ولوحات قديمة تكاد تخرج من إطارها، في حين تزدان واجهة بعض المقاهي الشعبية بالألآت الموسيقية النحاسية التي تومض في

مدينة مغايرة على تخوم المدينة القديمة وماضيها". في الفصل الثاني (أسواق)، يؤكد أن تاريخ مدينة بغداد هو في الأصل تاريخ أسواقها، حيث كانت موقعاً لأسواق تقام شهرياً قبل أن يخطط لبنائها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور. ولكل تجارة فيها سوق متكاملة، فهناك سوق للفاكهة وسوق للأقمشة وسوق للقطن وسوق للأغنام وسوق للعطارة وسوق للصياغة، و"على امتداد سوق البزازين تتكرر نسخة سوق شارع النهر، ولكن بصورة أقل بهرجة. إنها سوق الأحمية المجاورة للمدرسة المستنصرية... أحمية نسائية بكعوب عالية معلقة في واجهات زجاجية بدائية. ألوان تجذب الانتباه وأسعار مناسبة لا تقسو على جيوب ذوي الدخل المحدود، الخاوية أساساً". غير أن الحقيقة الماثلة تشهد على أنه ما من "حي في بغداد من دون سوق طويلة تصل بين أطراف الأزقة"، بل إن أسواق بغداد نفسها "شبيهة بالمناهة، تبدأ مع كل نهاية، وتمتد لتحول أحياء بأكملها إلى أسواق، تتفرع منها الدروب والحارات". ففي كل صباح، تتوافد عربات الخضار والفاكهة بينما يستريح الشيوخ على البسط الملونة والمفروشة فوق (دكّات) المحال المتراسة "وسط تجاذب الكائنات الغارقة في ضجيج المكان بحثاً عن البضاعة الطازجة والأقل ثمناً، مستدعية طقوس المساومة المألوفة التي اعتادتتها السوق". ومع الحديث عن شوارع بغداد في الفصل الثالث (شوارع وميادين)، لا بد وأن يحتل الصدارة شارع الرشيد: "الرشيد... شارع ملقو ذو أسماء متعددة، أول من يغفو بأنينه المكتوم على وسادة المساء، وأول من ينفخ عنه بقايا النوم كل صباح ومع انبلاج وهجه، خطف شارع الرشيد الأضواء عن أحياء بغداد القديمة، ليغدو مركز المدينة الحديث بمتاجره ومقاهيه باعتباره مسرحاً متحركاً لأحداث عدة". فينقل الكاتب عن الرحالة أمين الريحاني وصفه للشارع أثناء العقد الثالث من القرن الماضي، بقوله: "إنه لشبيه بشارع في قرية أوروبية، والبلدة والمحلات الواقعة شرقاً منه، وإن كانت لا تتجاوز بمجمعلها المئة سنة، إلا أنها جد قديمة بما في ظاهرها، ولا يخلو بعض داخلها من ضيق الجادات واعوجاجها

، للمفارقة . طبيب حاصل على زمالة الجراحة من أحد معاهد نيويورك، وعلى درجة الأستاذية في كلية الطب بجامعة بغداد، بالإضافة إلى عضويته كمؤسس لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين. يرسم الكاتب ملامح مدينته العريقة في ستة فصول تنتهي بمعرض للصور. وهذه المراجعة تعتمد على طبعة الكتاب الأولى الصادرة عام ٢٠٠٢ عن المركز الثقافي العربي، وهي تحتوي على بعض الاقتباسات بما يخدم النص (مع كامل الاحترام لحقوق النشر): إثر الاحتلال البريطاني الذي جاء ذكره في الفصل الأول (أحياء)، تنقسّم مدينة بغداد إلى ما يقرب المئة محلة، وقد كانت مقسّمة من ذي قبل إلى ألف مما كان يعرف بـ (العكد)، حيث تنوعت أسماءها بأسماء الشخصيات البارزة فيها آنذاك، أو العوائل الأولى التي استوطنتها، أو أضرحة الأولياء ومراقدهم. فمن الأحياء التي انحصرت في جانب الرصافة، بين الأعظمية والكرادة: (باب الأغا، الحيدرخانة، صبايغ الآل، الصابونجية، سوق حنون، فضوة عرب، أبو سيفين، خان لاوند). وبعد الحديث عن (الحيدرخانة)، وجامعه الذي كان يمثل برلماناً شعبياً، و(كنيسة الالتين) التي يكسوها إجلال وهي في جانب الرصافة، و (الصرافية) المرتبط في الذاكرة بالجسر الحديدي، و(باب الشيخ) الذي يستيقظ على نداءات الباعة وصخب السوق، و(مرقد الشيخ عبدالقادر الكيلاني) ومزارات السباح إليه وتطفل الباعة عليهم، و(سوق الشوكة) ولسع روائح التوابل المخلطة بالريحان، و(خان السمك) المحاصر بأعين الأسماك البرّاقّة، و(خان اللحم) المقدّرة لحومه مالياً بما تملكه النساء في محافظتهن الجلدية الصغيرة، يقول الكاتب في نبرة أسمى: "ومنذ منتصف الستينات وقبله بقليل، امتد العمران الحديث ليضم أطراف المدينة وبساتينها. طاول التشويه ذاكرة الأحياء البغدادية وتقاليدها، وانتشرت ظاهرة تشييد العمارات والشقق السكنية، فانبعثت أحياء جديدة انتفت فيها ملامح الحياة البغدادية، إذ أن ثمة اكتساحاً ديمغرافياً بلا هوية ساهم في خروج المدينة عن ذاتها، فولدت المدينة الحديثة، بيت إثر بيت، وشارع إثر شارع، حتى قامت

10 |ثقافية |

مها عبد الله

كتاب "بغداد: ملامح مدينة في ذاكرة الستينات" يعيق بذكريات وأطياف ومشاعر دافئة، بثّها الكاتب جمال حيدر وهو يسترجع من ذاكرته ملامح مدينة بغداد في ستينيات القرن الماضي، حينما كان يومها طفلاً يلهو بين طرقاتها، ويستشعر بساطة الحي وألفة الجيران ودفاء البيوت ولحج الأجواء وعراقة التاريخ، وهو يتطرق إلى تفاصيل الحياة في المدينة العتيقة التي كانت أسرة بالمباني والعمارات والأنصبه التي صممها مهندسون أجنب إلى جانب مهندسين عراقيين آنذاك...وهي المدينة التي جمعت التناقض على الناصيتين؛ فبينما تمسّكت هنا بالقيم المحافظة وفضائل الأخلاق، وحافظت على تأدية طقوس العبادات وإقامة شعائر الدين في المساجد والصينيات، لاحت من هناك مباني السينما ودور الكتب والمقاهي الشعبية التي كانت تحتفي بحوارات المثقفين في ما بينهم، وترصد كذلك تسكّع من لا عمل لهم، في الوقت الذي اصطفت فيه على الناحية الأخرى بارات الخمرور، ومراقص السهرات، وبيوت الدعارة، لا سيما في الطرق الجانبية، أو الخلفية، للمدينة. لا يغفل الكاتب عن عرض جانب من الصراع الذي شهدته المدينة في تحولها من الماضي إلى الحاضر والذي حمل طابعه الحال قيماً مستجّدة تختلف عن تلك التي شكّلت نموذجاً حراً عُرفت به المدينة، والتي ما لبثت أن استسلمت لجديد الحاضر وانزوى عنها ما قد مضى من عراقة، إن من يؤرخ لهذا التراث العريق هو الأديب والمترجم العراقي جمال حيدر، والذي تنقل عنه شبكة المعلومات مولده في مدينة بغداد، وقد غادرها في سبعينيات القرن الماضي إثر ما تعرض له حزب اليسار الشيوعي في العراق من صراعات سياسية آنذاك. ويستقر حالياً في مدينة لندن بعد تنقله في مدن عدة، وهو حاصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية، ويتوزّع إنتاجه بين النقد، وأدب الرواية، وأدب الرحلة، بالإضافة إلى أعماله الأخرى في الترجمة. أما غلاف الكتاب، فقد اُزدان بصورة تعبيرية للفنان التشكيلي العراقي د. خالد القصاب، والذي هو

أصر على السراب

رائدة جرجيس



أصر على السراب فتصحرت
قدهام
المدى يلوح بالماء يبتعد
ويزداد لمعانا
كلما اشتد العطش
أحكم البريق فتنته
طرق أبواب الوهم فتبعثر ظله
باب بلد بابا، خطوة تأكل أختها
والطريق ينسج من خطاه
مسافة لا تنتهي.
ليس كل بعيد يدرك، ولا كل
صعب يقهر
فبعض القمم لا تسكنها الغيوم
وبعض الدروب تائهة بلا مصباح.
ظل يطرق... وظل الفراغ سليما
لا باب استفاق
كان الصدى يعود سؤالا يرد سؤالا.
في هدوء المطرقة،
سمع وقع خطاه القديمة، فرأى نفسه
على درب مفروشة بالاغتراب. أضاع
الضوء وهو يطارد لمعانا بعيدا
لم يعد للدهشة جدوى
أدار ظهره للصدى
لا هاربا بل عائدا إلى كنهه الأول
كنهر جداوله فضة
يشق الصخر ويمضي في الطريق.

مروان ياسين الدليمي

دخل نجيب محفوظ مقهى ريش في الساعة نفسها التي يدخل فيها عادة، أو في الساعة التي يظن أنه يدخل فيها عادة. لم يكن متأكدا تماما. الساعة المعلقة فوق الباب تشير إلى العاشرة إلا سبع دقائق، لكن عقاربها توقفت منذ سنوات، وصاحب المقهى لم يجد سببا لإصلاحها. كانت تؤدي وظيفتها على نحو جيد: تمنح الداخلين انطباعا بأن الزمن موجود. رفع نجيب عينيه إليها، ثم دخل. رأى أنطون تشيخوف. في البداية لم يعرفه. كان الرجل يرتدي مريلة بيضاء ويعسك ممسحة، ويمسح بقعة قهوة عن طاولة قرب النافذة. لم يكن في المشهد ما يستدعي التفكير في الألب الروسي. كان مجرد عامل في مقهى. ثم عرفه.

قال:

أنطون؟

رفع الرجل رأسه. نظر إليه. وفي تلك اللحظة صرخ أحد الزبائن:
.أستاذ أنطون! الطاولة الثالثة!
أجاب تشيخوف:
.حاضر.

ثم عاد إلى عمله.

ظل نجيب واقفا. كان يمكنه أن يسأله عما يحدث، لكنه شعر بأن السؤال لن يؤدي إلى شيء. فهناك أسئلة، إذا طرحت في المكان الخطأ، تتحول إلى جزء من المشكلة. نظر إلى طاولته. وجد رجلا يجلس إليها. كان للرجل شارب أسود دقيق، يشبه خطا رسمه طفل على عجل. أمامه خمسة كتب، وربما ستة. وحوله صحافيون ومصورون وأشخاص يحملون دفاتر.

أحدهم كان يسأله:

.كيف استطعت أن تفعل ذلك؟

قال الرجل:

.فعلت ماذا؟

.أن تغير مفهوم الرواية.

فكر الرجل قليلا، ثم ابتسم.

.لم أفكر في الأمر بهذه الطريقة.

كتب الصحافي الجملة بسرعة.

نظر نجيب إلى يده. لم يكن يحمل قلما. بحث في جيبيه، فلم يجد شيئا. لم يعرف لماذا شعر بأن ذلك مهم. اقترب من الطاولة.

قال:

.هذه طاولتي.

التفت الرجل إليه. ابتسم. لم يقل شيئا. التفت الصحافيون إلى نجيب، ثم عادوا إلى الرجل.

قال أحدهم:

.نكمل؟

قال الرجل:

.بالتأكيد.

جلس نجيب على كرسي قريب.

في الخارج مرّ رجل يحمل كيسا من الخبز. ثم امرأة تدفع عربة طفل. ثم سيارة سوداء توقفت للحظة وغادرت. كان

الشارع يتصرف بصورة طبيعية، وهذا أزعج نجيب أكثر

من أي شيء آخر. في الداخل، استمر الرجل في الكلام. قال إن كتابه الجديد يتناول الزمن. ثم قال إن الزمن ليس خطا.

ثم قال إن المكان ليس مكانا.

سأله صحافي:

.وماذا يكون المكان إذن؟

ابتسم الرجل.

قال:

.سؤال جميل.

كتب الصحافي السؤال أيضا. فكر نجيب أن هذا غريب. صار الصحافيون يسجلون حتى الأسئلة التي يطرحونها بأنفسهم.

ظهرت أليف شافاك. كانت تحمل ممسحة. رأها تتقدم عبر القاعة، تتوقف عند كل طاولة، تمسح شيئا لا يمكن رؤيته،

ثم تتابع سيرها. حين وصلت إليه قالت:

.لم تتغير كثير.

قال:

.ماذا؟

.أنت.

نظر إليها. ثم نظر إلى الممسحة.

قال:

.ماذا حدث؟

قالت:

.لا أعرف.

سكتت. ثم أضافت:

.لكن منذ أسبوعين صرنا نعمل هنا.

.نحن؟

.الكتاب.

نظر إلى تشيخوف. كان يحمل صينية. نظر إلى نفسه. ثم إلى الرجل صاحب الشارب.

قال:

.ومن هؤلاء؟

قالت:

.لا أعرف.

ثم ابتسمت.

.ربما يعرفون هم.

كان ذلك جوابا غير مريح، لكنه بدا معقولا. أعطته الممسحة. أخذها. تقدم نحو إحدى الطاولات. ثم توقف.

نظر إلى الواجهة الزجاجية.

قال:

.سامسحها.

قالت:

.لماذا؟

قال:

.لأنها متسخة.

نظرت إلى الزجاج.

.لا تبدو متسخة.

قال:

لهذا السبب تحديدا.

بدأ يمسح. كان الزجاج نظيفا تقريبا. ولذلك لم يكن العمل سهلا. عندما يكون الشيء متسخا، تعرف أين تنظفه. أما إذا بدا نظيفا، فإنك تبدأ بالشك في أنك تنظف شيئا لا يحتاج إلى التنظيف. استمر. من الأعلى إلى الأسفل. ثم من اليمين إلى اليسار. ظهر الشارع. ثم اختفى. ثم ظهر من جديد، تبعا للضوء. رأى نجيب انعكاسه. رأى الرجل صاحب الشارب. رأى تشيخوف. رأى أليف. ثم رأى شخصا رابعا. توقف. كان الرجل الرابع يشبهه. لكنه لم يكن نجيب. اقترب من الزجاج. اختفى الرجل. تراجع.

ظهر مجددا. لم يقل لأحد شيئا.

في الداخل كان المؤتمر مستمرا.

قال الرجل ذو الشارب:

.أعتقد أن الرواية يجب أن تسبق الواقع.

صفق شخص ما. لم يعرف نجيب لماذا. عاد إلى تنظيف الزجاج. بعد دقائق صار الشارع أوضح. لكن شيئا آخر حدث أيضا. بدأ الرجل صاحب الشارب يفقد وضوحه. لم يحدث ذلك فجأة. في البداية اختفى انعكاس شاربه. ثم تلاشت ملامح وجهه في الزجاج. ثم أصبحت الكتب أمامه مجرد كتل بيضاء. لاحظ أحد المصورين ذلك.

قال:

.الإضاءة غريبة.



رحل قبل ٤٠ يوماً.. نخيل عراقي تجمع أحباب فاروق هلال في الوزارة



ووقته لرعاية كل صوت وموهبة جديدة وحتى المحترفين، تشجيعاً لكل ما يحمل اسم العراق عالياً، مشيراً إلى أنه "شخصياً لم يطلب نصيحة في لحن أو أغنية وتأخر الراحل بالرذ عليه، لما كان يتمتع به من نبيل المواقف وطيب الكلمة والسند الدائم". بدوره، يشير المايسترو علي الخصاف إلى أن "علاقات هلال كانت منسعة وراقية مع المسرحيين والشعراء والموسيقيين خلال مسيرة ناهزت القرن الكامل وتاريخاً من ٩٠ سنة من العطاء وصناعة الأغنية وبناء المكتبة الموسيقية العراقية"، لافتاً إلى أنه "يعد آخر العقائيد من الجيل الذهبي الذي نغرف منه حتى اليوم، مما يوجب على الحكومة ومؤسساتها الالتفات الحقيقي لرعاية هذه الرموز الوطنية وتكريمها".

احتضنت بغداد حفلاً بمناسبة مرور ٤٠ يوماً على رحيل الموسيقار فاروق هلال، نظمته مؤسسة "نخيل عراقي" الثقافية ويقول الممثل والمخرج رياض شهيد إن "الأستاذ فاروق هلال يمثل رمزاً شامخاً وقامة موسيقية بارزة في الفن العراقي، وقد مر بمحطات ومراحل مهمة كان فيها نقيباً للفنانين العراقيين ومعلماً لعشرات الشباب الذين غدوا نجوماً كباراً على الساحة"، مؤكداً أن "حضور الفنانين بمختلف اختصاصاتهم هو جزء من الوفاء ورد الجميل لقامة استثنائية يستمر إرثها الإبداعي والتعليمي حياً رغم الرحيل". من جانبه، يوضح الفنان أحمد الأسطى إن "اجتماع طلاب ومحبي الراحل هو موساة واستذكار لألب الروحي الذي نذر حياته وجهده

تضامنا مع أطفال غزة... إطلاق طائرات ورقية في ١١ مدينة هولندية

شهدت مدن هولندية عدة إطلاق طائرات ورقية تضامناً مع أطفال قطاع غزة. ونظمت مؤسسة "أزرع شجرة زيتون" فعاليات إطلاق الطائرات الورقية في ١١ مدينة هولندية. وتهدف الفعاليات إلى لفت الانتباه للهجمات على قطاع غزة، والتعبير عن الرفض لتهديد إسرائيل للفلسطينيين بالتهجير والهجمات، بذريعة سقوط طائرات ورقية أطلقت من قطاع غزة داخل مستوطنات إسرائيلية قرب الحدود. وفي ساحة "نوردرايلاند" بمدينة روتردام، أطلق المشاركون طائراتهم الورقية في السماء تضامناً مع أطفال غزة. وشارك في الفعالية أطفال وبالغون، وخطت على الطائرات الورقية عبارات "فلسطين حرة" و "انقذوا غزة"، إلى جانب رسومات لعلم فلسطين. كما شهدت الفعالية إطلاق طائرات ورقية على شكل العلم الفلسطيني. وفي ختام الفعالية، وزعت منشورات بهدف رفع مستوى الوعي لدى الرأي العام وتقديم المعلومات للناس.



مسن يقطع مساراً جلياً طوله ٢١٩٣ ميلاً

نجح الأمريكي ديل ساندروز، البالغ من العمر ٩١ عاماً، في استعادة رقمه القياسي بوصفه أكبر شخص سناً يكمل «مسار الأبالاش» الشهير، بعد رحلة شاقة امتدت ٢٠٠٠ ميل عبر شرق الولايات المتحدة، رغم سلسلة من السقوط والإصابات التي تعرض لها خلال الطريق. أنهى ساندروز، المعروف بلقب «الliche الرمادية»، رحلته يوم الإثنين على قمة جبل كاتاحدين، أعلى نقطة في ولاية مين، بعد أن قطع المسار الذي يبلغ طوله نحو ٢١٩٣ ميلاً، ويمتد بين جبل سبرينغر في ولاية جورجيا وجبل كاتاحدين في مين. وبحسب إحصائه الشخصي، سقط ساندروز ٧١ مرة خلال الرحلة، بينها ٦ قوية، وأثت إحداها



شراء صديق.. أحدث طرق مواجهة الوحدة!

انتشرت خلال الفترة الماضية أندية اجتماعية مدفوعة في مدن بريطانية، حيث يدفع المشتركون رسوماً شهرية تصل إلى نحو ٢٠ جنيهًا إسترلينيًا (حوالي ٢٧ دولارًا) مقابل مساعدة خوارزميات في اختيار أشخاص وفعاليات قد تقود إلى صداقات جديدة، وهو ما بات يُعرف بـ "شراء صديق". وبحسب مكتب الإحصاءات الوطنية البريطاني فإن ٤٠٪ من البالغين بين ١٦ و ٢٩ عاماً يشعرون بالوحدة الاجتماعية "غالباً أو دائماً أو بعض الوقت".

زواج استثنائي وسط مياه الفيضانات

لم تمنع مياه الفيضانات التي غمرت بلدة هاغونوي، شمال مانيل، زوجين فلبينيين من إتمام زفافهما، الثلاثاء الماضي، رغم ارتفاع منسوب المياه داخل الكنيسة إلى مستوى الوركين. وخاضت العروس ليان ليزا غالاغ، وهي تحمل باقة من الزهور البيضاء وترتدي فستاناً أبيض، بحذر وسط مياه الفيضانات، كي تتزوج من جيلبرت تشيكو، في مراسم مختصرة. وقال مصوّر الزفاف ميكو ري الفونسو، إن العديد من الأشخاص نصحوا

الزوجين بتأجيل الحفل بسبب ارتفاع مياه الفيضانات القادمة من المنبع، لكنهما قررا المضي فيه. وأضاف: بما أنهما أرادا تحقيق ذلك، بذلنا نحن قصارى جهدنا لجعل هذا اليوم مميزاً لهما. ووصلت العروس على متن عربة ريكشا مرتفعة، ثم غيرت فستانها وقصرت ذيله لتتمكن من الخوض بأمان وسط المياه. وأظهر مقطع فيديو نشر على «فيسبوك»، العروس وهي تحتضن والدتها، بينما أظهرت صورة صبية يحمل خواتم الزواج والمياه تصل إلى خصره.



نور اللبنانية تعود للظهور بعد ٦ أشهر على وفاة زوجها

عادت الفنانة اللبنانية نور إلى الظهور عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، للمرة الأولى منذ وفاة زوجها قبل نحو ستة أشهر، بعد فترة من الغياب والابتعاد التي سرعان ما لاقت تفاعلاً واسعاً، إذ عبّر الجمهور عن سعادته بعودتها، وحرص عدد كبير من المتابعين على دعمها بكلمات المحبة والمساندة. ويأتي هذا الظهور بعد أشهر صعبة عاشتها الفنانة اللبنانية عقب رحيل زوجها، حيث فضلت الابتعاد عن منصات التواصل الاجتماعي والتزام الهدوء خلال فترة الحداد.



يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال. ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



بيلا حديد في مغامرة غير متوقعة وقفزة جريئة وسط المياه

اختارت عارضة الأزياء العالمية بيلا حديد أن تبتعد قليلاً عن أجواء الموضة والأضواء، لتمنح متابعيها لمحة مختلفة تماماً عن حياتها بعيداً عن منصات العرض. العارضة العالمية شاركت مجموعة من الصور واللقطات من رحلة خاصة إلى الطبيعة الكندية في فانكوفر، ظهرت خلالها برفقة صديقتها مارييل بروكس وأوليفيا فاندايك، واكتفت بالتعليق على الرحلة بعبارة "فتيات فقط". ويعيداً عن الإطلالات المصقولة التي اعتاد الجمهور رؤيتها بها، ظهرت بيلا وسط الغابات والمياه الصخرية في أجواء عفوية مليئة بالمغامرة. وفي إحدى اللقطات، ارتدت سروال دنيم بأسلوب عملي، بينما اختارت في مشاهد أخرى إطلالات بيضاء مستوحاة من أجواء الـ "Cottagecore"، بينها حمالة دانتيل وسروال فضفاض مزين بالكشكشة.