

مطار بغداد يغلق بعض شركات الصرافة بأمر البنك المركزي

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت إدارة مطار بغداد الدولي إغلاق البنك المركزي العراقي عدداً من شركات الصرافة العاملة في المطار، داعية المسافرين إلى القدوم مبكراً نظراً للزخم المتوقع في عملية تصريف العملة. وذكرت الإدارة أنه "إلى المسافرين الكرام، ممن يتطلب سفرهم استكمال إجراءات تصريف العملة، بضرورة الحضور إلى المطار بوقت مبكر وقبل موعد الرحلة بوقت كافٍ، وذلك نظراً لغلق عدد من شركات الصرافة العاملة في المطار من قبل البنك المركزي العراقي، الأمر الذي قد يؤدي إلى حصول زخم وتأخير في عملية تصريف العملة". ودعت إدارة مطار بغداد المسافرين المعنيين إلى ضرورة الحضور قبل موعد الرحلة بوقت كافٍ، تفادياً لأي تأخير قد يؤثر على إجراءات السفر.

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

المشرق

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

المشرق

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

خفايا لقاءات الزيدي وقادة الكتل:

مقترحات لدمج وزارات وهيئات لضغط النفقات وتعديل قانون الحشد



العالى والتخطيط. ويوم أمس الاول أكد ائتلاف إدارة الدولة في اجتماع له، على ضرورة المباشرة بالحوار مع الكتل المستحقة خلال الأسبوع المقبل لحسم استكمال الكابينة الحكومية، مع التأكيد على استمرار التنسيق بين مكونات الائتلاف ودعم مؤسسات الدولة في مواجهة التحديات الراهنة. الى ذلك التقى رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، فيما جرى التأكيد على ضرورة توحيد مواقف جميع القوى والمضي بإكمال التشكيلة الحكومية. وذكر بيان لمكتب الزيدي، انه "جرى، خلال اللقاء، استعراض مجمل الأوضاع في البلاد، وجهود الحكومة وخطةها في تنفيذ بنود البرنامج الحكومي، لإكمال مسيرة الإصلاحات ومكافحة الفساد، وتحقيق البناء والتنمية والاستقرار في عموم البلاد". وشهد اللقاء التأكيد على "ضرورة توحيد مواقف جميع القوى السياسية الوطنية، والمضي بإكمال التشكيلة الحكومية، لتعزيز خطوات الحكومة وإجراءاتها في مواجهة التحديات، وتعزيز أمن العراق واستقراره".

توافق سياسي لحسم مرشحي الحقايب الوزارية واستكمال الكابينة، وانه في حال تم ذلك ولم يحصل مرشح الكتلة السياسية على ثقة البرلمان، فإن الزيدي سيختار بنفسه من يراه مناسباً للحقايب الوزارية لان اكمال الكابينة الحكومية بات مطلباً ملزماً وملحاً". وأشار إلى أن "الزيدي أيضاً ناقش حسم تعديلات مشروع قانون الحشد الشعبي وحالته الى مجلس النواب لتشريع، ايضا متابعة مستجدات عمل اللجنة الاطارية المعنية بملف إدارة وحصر السلاح والجهة المسؤولة عن استلام وخرن السلاح". وعقد الزيدي اجتماعات منفردة خلال الفترة الماضية، مع قادة الكتل مثل المالكي ورئيس الجمهورية نزار أميدي، فضلا عن استقبله نواب أغلب الكتل النيابية الكبيرة على انفراد. وكان مجلس النواب العراقي قد منح، في ١٤ أيار/مايو ٢٠٢٦، الثقة لحكومة علي فالح الزيدي ومنهجها الوزاري، وصوت على ١٤ وزيراً من أصل ٢٣، فيما بقيت تسع حقايب موحدة بسبب الخلافات على الأسماء والحصص، من بينها الداخلية والدفاع والتعليم

المشرق – خاص:-
كشف مصدر مطلع أن رئيس الحكومة علي الزيدي، ناقش مع القيادات والكتل السياسية، محاور إكمال الكابينة الحكومية ودمج بعض الوزارات والهيئات المستقلة لضغط النفقات، فضلاً عن تعديل قانون الحشد الشعبي. وقال المصدر إن "الزيدي خلال زيارته الى رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ناقش ملفات استكمال تشكيل الحكومة، كما استعرض مقترحات فريقه بتقليص وضغط النفقات من خلال دمج بعض الوزارات والهيئات المستقلة مثل الوقفين الشيعي والسني وديوان أوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصابئة المندائية وهيئة الحج والعمرة في وزارة أوقاف وشؤون دينية او مسمى اخر بذات المضمون". وبين أن "الدمج قد يشمل بعض الوزارات أيضاً، وان هذا الملف سيتم طرحه خلال اجتماع قوى الاطار التنسيقى المقبل". وتابع أن "الزيدي وخلال لقاءاته المنفردة والثنائية مع زعامات سياسية ونيابية، أكد على ضرورة تسريع وتيرة العمل للوصول الى

سرت رواتب المتقاعدين . . الاستخبارات تفكك شبكة إجرامية انتحلت صفة موظفي "كي كارد"

الإلكترونية أو أرقامها السرية، مشددة على أن الشركات الرسمية لا تطلب هذه المعلومات عبر الهاتف، ودعت إلى الإبلاغ الفوري عن الحالات المشبوهة عبر الخط الساخن الموحد (٩١١) لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق الجناة.

مؤكدة أن مديرية مكافحة جرائم المعلوماتية تواصل إجراءاتها الفنية لتعقب باقي المتهمين وشبكات الارتباطات المالية والإلكترونية للشبكة. وحذرت الجهات الأمنية المواطنين من التعامل مع أي اتصالات هاتفية تطلب بيانات البطاقات

الوكالة أن عناصر الشبكة البالغ عددهم ٥ متهمين كانوا ينشطون بانتحال صفة موظفين في شركة "كي كارد" للحصول على البيانات السرية، حيث توزعت أنوارهم بين إدارة المجموعة، وتأمين البيانات، وإدارة وتحويل الأموال المسروقة،

" نريد فلوسنا" .. تظاهرة أمام مصرف الطيف في الكرادة

المشرق – قسم الاخبار:-
تظاهر العشرات من المودعين أمام مصرف الطيف الإسلامي في منطقة الكرادة وسط بغداد، احتجاجاً على توقف الخدمات المصرفية وتجميد عمليات السحب والإيداع، عقب الإجراءات الأخيرة التي اتخذها البنك المركزي العراقي بحق المصرف. وطالب المحتجون بإلغاء القيود المفروضة على حساباتهم، والسماح لهم بسحب ودائعهم المالية، مشددين على أن مطالبهم تنحصر في استلام أموالهم المحتجزة وتجنب إبقائها معلقة. وكان البنك المركزي العراقي قد قرر فرض الوصاية على مصرف الطيف الإسلامي للاستثمار والتمويل لمدة ١٨ شهراً، على خلفية مخالفات أثرت في مركزه المالي وأموال المتعاملين معه. من جانبه، أوضح البنك المركزي أن قرار الوصاية لا يعني إفلاس المصرف، وإنما يأتي خطوة رقابية احترازية لإعادة هيكلة وحماية حقوق المتعاملين، مؤكداً أن أموال المودعين مصنونة ومحمية بموجب القوانين والأنظمة النافذة.

١٩١ عملية ضبط و٨١ مداناً بأحكام قضائية .. أرقام النزاهة في آب

فضلاً عن ٥٣ ملفاً لتسليم الهاربين والأموال المهربة، و٣٤٤٩ عدد استمارات المشمولين بكشف الذمم المالية المتسلمة". وأوضحت أن "عدد المشمولين بالكشف الذين ظهر لديهم تضارب في المصالح ١١، فيما بلغ عدد زيارات مراقبة الأداء الوظيفي في مؤسسات الدولة ٧١، في حين أن تقارير تشخيص مشاكل ومعوقات العمل والظواهر السلبية ومتابعة معالجتها بلغت ٣، بالإضافة الى ١٣ إصدارورقي والحلقات التلفزيونية والإذاعية، أما البحوث والدراسات والتقارير الإحصائية والدورات والورش والندوات فبلغت ٧١".

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن صدور ٢٧ أمر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات الخاصة في آب الماضي. وذكر بيان للهيئة أن "النشاطات المنفذة لشهر آب الماضي من العام الحالي توزعت ما بين ١٩١ عملية ضبط، و٧٨ متهماً تم ضبطهم بالجرم المشهود، بينما بلغت أوامر القبض والاستقدام القضائية بحق ذوي الدرجات الخاصة ٢٧ أمراً". وأضافت، أن "عدد أحكام الإدانة القضائية الصادرة بلغت ٧٥ حكماً، و٨١ عدد المدانين بأحكام قضائية،

وزارة النفط تتبرع بأكثر من ١٤ مليـاراً لثلاث مستشفيات

المشرق – قسم الاخبار:-
قرّر مجلس الوزراء، الموافقة على تبرع وزارة النفط بأكثر من ١٤ مليار دينار إلى وزارة الصحة، لاستكمال أعمال مستشفيات. وذكرت أمانة مجلس الوزراء أن "مجلس الوزراء قرّر تبرع وزارة النفط بأكثر من ١٤ مليار دينار إلى وزارة الصحة، لاستكمال أعمال إعادة تأهيل وتطوير ٣ مستشفيات". وتابعت، أن "المبلغ يتضمن ١٠١١٥,٣٣٩,٠٢٠ ديناراً لمديرية مستشفى ابن سينا التدريبي، لاستكمال إجراءات إعادة تأهيل وتطوير المستنشفى، فضلاً عن ملياري دينار لمستشفى ابن البيطار التخصصي لأمراض وجراحة القلب، لاستكمال أعمال التأهيل والتطوير"، مشيرة الى أن "التبرع يشمل كذلك ملياري دينار لمستشفى القلب في محافظة ذي قار". وأشارت إلى أن "دور وزارة النفط يقتصر على توفير المبالغ المذكورة، على أن تتحمل وزارة الصحة مسؤولية الإجراءات التعاقدية والشراء كافة، وسلامتها ودفقتها".

النفط تكشف خطة لإنهاء حرق الغاز ورفع إنتاج البنزين

وزيادة كميات الغاز المنتج واستثماره في توليد الطاقة الكهربائية والقطاعات الصناعية والاستخدامات الأخرى". وفي قطاع التصفية، أوضح أن "وزارة النفط لديها عدد من مشاريع التوسعة والتطوير التي تركز عليها حالياً بهدف زيادة الطاقات التكريرية، وتحسين نوعية المنتجات النفطية، وتلبية احتياجات السوق المحلية من المشتقات". وبين أن "من أبرز هذه المشاريع مشروع التكسير بالعامل المساعد (FCC) في البصرة، الذي سيسهم في رفع السوق بالمنتجات النفطية من خلال إنتاج ما يقارب ٥ ملايين لتر من البنزين عالي الأوكتاين و ١٠ ملايين لتر من زيت الغاز".

المشرق – قسم الاخبار:-
من الوقود والطاقة، فضلاً عن تقليل الأضرار البيئية الناجمة عن عمليات الحرق". وأضاف أن "من بين أبرز المشاريع التي تعمل عليها الوزارة مشروع أرطايو بطاقة ٦٠٠ مليون قدم مكعب قياسي على مرحلتين، ومشروع بن عمر بطاقة ٣٠٠ مليون قدم مكعب قياسي، ومشروع الناصرية بطاقة ٢٠٠ مليون قدم مكعب قياسي، ومشروع الحلفاية بطاقة ٣٠٠ مليون قدم مكعب قياسي، فضلاً عن مشاريع أخرى في هذا المجال". وأشار الركابي إلى أن "الوزارة تعمل كذلك على استثمار الغاز الحر في حقلي عكاظ والمنصورية، ضمن خطط تهدف إلى تطوير الموارد الغازية الوطنية

المشرق – قسم الاخبار:-
أكدت وزارة النفط أن العمل جارٍ على تنفيذ أربعة مشاريع لاستثمار الغاز المصاحب بطاقة إجمالية تصل إلى مليار و٤٠٠ مليون قدم مكعب قياسي، فيما كشفت عن خطط لزيادة الطاقات التكريرية ورفع إنتاج البنزين عالي الأوكتاين وزيت الغاز. وقال المتحدث باسم الوزارة سليم الركابي إن "وزارة النفط تركز حالياً على تنفيذ عدد من المشاريع المهمة التي من شأنها إنهاء ملف حرق الغاز بحلول نهاية عام ٢٠٢٩"، مبيناً أن "هذه المشاريع تشكل أولوية للوزارة لما لها من دور في استثمار الثروة الغازية، وتأمين احتياجات البلاد



المشرق – قسم الاخبار:-
واصلت هيئة الإعلام والاتصالات إجراءاتها الميدانية المتعلقة بشركة كورك تيليكوم، إذ نفذ مكتب الهيئة في المنطقة الشمالية، بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني، جولات ميدانية في محافظات كركوك ونيوى وصلاح الدين، أسفرت عن غلق مقرات ومراكز الشركة. وذكرت الهيئة في بيان، أن هذه الإجراءات تأتي امتداداً للجولات التي نفذتها فرق الهيئة خلال الفترة الماضية في بغداد وكربلاء المقدسة والنجف الأشرف والديوانية وبابل ومحافظات أخرى، ضمن متابعة تنفيذ القرارات والإجراءات التنظيمية المتخذة بشأن شركة كورك تيليكوم. وشملت إجراءات الغلق في محافظة كركوك مقرات ومراكز الشركة في مناطق الماس، وشارع الجمهورية، وشارع المحافظة، فيما شملت في محافظة نينوى عدداً من المواقع في جانبي مدينة الموصل. وتضمنت المواقع المشمولة في الجانب الأيسر من الموصل مناطق حي النور، والمجموعة الثقافية، وسومر، فيما شملت في الجانب الأيمن منطقتي الموصل الجديدة والدواسة، إلى جانب تنفيذ إجراءات الغلق في محافظة صلاح الدين.

غلق مقرات كـورك

لتشمل كركـوك

ونينوى وصلاح الدين

أميدي: تضحيات الشهداء ستبقى حاضرة في ذاكرة العراقيين

المشرق – قسم الاخبار:-
أكد رئيس الجمهورية، نزار أميدي أن تضحيات الشهداء ستبقى حاضرة في ذاكرة العراقيين. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية أن "رئيس الجمهورية، نزار أميدي، استقبل في قصر السلام ببغداد، عائلة الشهيد العميد هشام السلماني، الذي استشهد أثناء تأدية واجبه". وخلال اللقاء، أعرب رئيس الجمهورية عن "اعتزازه بتضحيات الشهيد العميد هشام السلماني وما قدمه في سبيل أداء واجبه الوطني، مؤكداً، أن "تضحيات الشهداء ستبقى حاضرة في ذاكرة العراقيين، وأن صونها يقتضي مواصلة الجهود لحماية الوطن ومواجهة الإرهاب والجريمة وملاحقة المتورطين في استهداف أبنائه وإنزال العقوبات القانونية بحقهم".

مشعوذ يبتز امرأة بـ١٧٦ مليون دينار في كربلاء

المشرق – قسم الاخبار:-
أعلنت قيادة شرطة محافظة كربلاء إلقاء القبض على منهم بممارسة أعمال الشعوذة والسحر، على خلفية شكوى تتعلق بابتزآن امرأة والاستيلاء منها على مبلغ قدره ١٧٦ مليون دينار. وقالت الشرطة إن مفارز قسم مكافحة إجرام كربلاء باشرت بمتابعة المتهم وجمع المعلومات عنه، قبل التأكد من صحة الاتهامات الموجهة إليه، مشيرة إلى أن التحقيقات أظهرت أيضاً قيامه بأخذ ٣ كمبيالات بقيمة إجمالية بلغت ١٩٠ مليون دينار، واستخدامها للضغط على المرأة ومواصلة عملية الابتزاز. وأضافت أن التحقيقات الأولية كشفت عن وجود اتهامات أخرى بحق المتهم تتعلق بالاعتداء على فتاتين، لافقة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه وإحالته إلى القضاء.

ضباط ومنتسبون مفصولون يتظاهرون ويطالبون بأعادتهم للخدمة

المشرق – قسم الاخبار:-
جند منتسبون وضباط مطردون ومفصولون من الأجهزة الأمنية مطالباتهم للحكومة والبرلمان بإنصافهم وإعادةهم للخدمة، داعين إلى تضمين فقرة صريحة في موازنة ٢٠٢٧ تنهي معاناتهم، ومؤكدين أن قانون العفو العام شهد "تحيزاً ومحسوبية" حرمت الكثيرين من حقوقهم، على حد قولهم. وقال ممثل المتظاهرين حسين محمد نطالب بتضمين فقرة صريحة في موازنة ٢٠٢٧ لإرجاع المنتسبين والضباط من مختلف الشرائح والأصناف الأمنية، موجهاً رسالة إلى رئيس الوزراء علي الزيدي، ورئيس مجلس النواب، ولجنتي الأمن والدفاع والمالية للتدخل وإعادة حقوق هذه الشرائح. من جانبه، أوضح ممثل ضباط وزارة الداخلية عمر محمود التقينا سابقاً بوزير الداخلية عبد الأمير الشمري ووعدا بحسم الملف، واليوم وهو يشغل موقع مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، نجدد مطالبنا بالتدخل". وأضاف محمود: "نطالب ببقاء رئيس الوزراء علي الزيدي لإصدار أمر ديواني يحسم ملف ١٢ فقرة تشمل المتغييبين والمفصولين ونوي الأحكام الجنائية، بعد أن شهد تطبيق قانون العفو العام محسوبية وتحيزاً لم ينصف الجميع".

لأول مرة منذ ١٩٧٠ . وزير النقل يوزع أراضي لموظفي «النقل البري» ويفتح مجمعا إداريا للشركة بعد اكمال تجهيزه



المشرق – خاص: افتتح السيد وزير النقل وهب الحسني المجمع الإداري الجديد للشركة العامة للنقل البري بعد اكتمال جاهزيته التقنية والتأثيث المكثي بالكامل في مشروع وطني أشرفت على تصميمه وتنفيذه الملاكات الهندسية والفنية للشركة العامة لتنفيذ مشاريع النقل بنسبة إنجاز بلغت ١٠٠٪. وتزامنت مراسم الافتتاح مع توزيع سندات قطع أرض سكنية على شريحة من الموظفين والمتقاعدين وكبار السن، في إطار خطة الوزارة الرامية لتعزيز الرعاية الاجتماعية ودعم الاستحقاقات الوظيفية لملاكاتها. وأكد وزير النقل خلال كلمته في الحفل: إن توفير السكن الملائم لملاكاتها يقع في صلب الأولويات الحكومية لتأمين العيش الكريم للمواطنين والموظفين على حد سواء و ما يمثل حافزا معنويا مهما ينعكس مباشرة على تطوير الأداء والارتقاء بجودة الخدمات المقدمة، مشددا على المضي قدما في استكمال إجراءات تخصيص وتوزيع الأراضي لموظفي تشكيلات الوزارة كافة وفق الأطر القانونية والسياسات الأصولية المعتمدة. من جهته أوضح مدير عام الشركة العامة للنقل البري السيد مرتضى الشحماني أن هذا الإجراء يعد الأول من نوعه في تاريخ الشركة منذ تأسيسها عام ١٩٧٠؛ إذ شملت المبادرة تسليم ٦٦٣ سند ملكية لقطع أرض سكنية بمساحة ٣٠٠ متر مربع للقطعة الواحدة في منطقة «كويريش» جنوب العاصمة بغداد اعتمدت فيها معايير المفاضلة ونظام النقاط وسنوات الخدمة لضمان العدالة والأسبقية. وبين الشحماني أن حسم الملف جاء تنفيذا للتوجيهات الوزارية باتخاذ الإجراءات النظامية حيث تولت الشركة شراء المساحة المخصصة ونقل ملكيتها للمستفيدين بأسعار مدعومة مع إتاحة سداد القيمة عبر أقساط مالية ميسرة تمتد ل عشر سنوات. يُشار إلى أن المجمع الإداري الجديد يضم خمسة طوابق إضافة إلى طابق أرضي وسرداب خصص لمواقف المركبات؛ ليمثل صرحا إداريا ولوجستيا متكاملًا يتولى إدارة العمليات المؤسسية، والرقابة الإلكترونية والتتبع اللحظي لحركة الشاحنات داخليا ودوليا، فضلا عن الإشراف المباشر على ساحات التبادل التجاري والمنافذ الحدودية في مختلف محافظات البلاد.

محافظ بغداد يبحث مع وزير التربية معالجة أزمة الأبنية المدرسية في العاصمة

وإدخالها إلى الخدمة. وأكد الجانبان أهمية تكامل الجهود بين محافظة بغداد ووزارة التربية ووزارتي التخطيط والمالية، لمعالجة ملف الأبنية المدرسية ووضع حلول عملية للمشاريع المتكئة، في ظل الحاجة المتزايدة إلى مدارس جديدة نتيجة النمو السكاني والتوسع العمراني الذي تشهده العاصمة. وفي هذا السياق، وجّه وزير التربية بتشكيل لجنة مشتركة لتحديث تصاميم مشروع الوزارة رقم واحد، المحال منذ عام ٢٠١١، ومراجعة الساعات والكلف بما يتناسب مع الاحتياجات الحالية والنمو السكاني، فضلا عن إعداد تقرير متكامل بشأن ١٢٧ مدرسة في بغداد ورفعها إلى مجلس الوزراء لاتخاذ القرارات اللازمة بشأنها. من جانبه، أكد السيد محافظ بغداد أهمية الإسراع في حسم ملف الأبنية المدرسية، ودعم المشاريع التي تسهم في إنهاء ظاهرة الدوام المزدوج وتحسين الواقع التربوي في العاصمة، مشددا على ضرورة اعتماد معالجات واقعية وسريعة للمشاريع المتكئة، بما ينعكس بصورة مباشرة على مستوى الخدمات التعليمية المقدمة لأبناء بغداد.



المشرق – خاص: بحث محافظ بغداد المهندس عطوان العطوان، خلال لقائه وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري، وبحضور عدد من القيادات العليا في الوزارة، ملف الأبنية المدرسية في العاصمة بغداد، وسبل معالجة النقص الحاصل فيها، بما يسهم في فك الازدواج بالدوام وتوفير بيئة تعليمية ملائمة للطلبة. وتناول اللقاء أبرز المعوقات التي تواجه تنفيذ المشاريع المدرسية، ولا سيما المدارس المسحوب العمل منها والتي تشهد نسب إنجاز متدنية، مع بحث إمكانية إعادة إحالتها إلى شركات تنفيذية جديدة، بما يضمن الإسراع في إنجازها



مدير عام دائرة مدينة الطب يتلقى مسترعى الخدمات الصحية في مستشفى بغداد التخصصي

المشرق – خاص: تابع السيد مدير عام دائرة مدينة الطب الاستشاري الدكتور حسن محمد عباس التميمي، مستوى الخدمات المقدمة في مستشفى بغداد التعليمي من خلال جولة ميدانية، و شملت زيارة عدة أقسام و عدد من الشعب و الوحدات، و تأتي هذه الجولات الميدانية لمتابعة الإجراءات التي تساهم بتقديم أفضل الخدمات للمرضى و المراجعين. و على هامش الزيارة التقى التميمي بإدارة المستشفى و تم مناقشة أهم السبل الكفيلة للارتقاء بجودة الأداء. و في نفس السياق زار السيد المدير العام مركز مدينة الطب للكلية الصناعية و ذلك لمتابعة سير العمل و الوقوف على مستوى الخدمات المقدمة للمرضى.

العراق . مطالب بتأسيس مجلس أعلى لإدارة كنوز أثرية تعود لآلاف السنين

العجلة، فضلا عن إسهامات مبكرة في تنظيم المجتمع وحقوق الإنسان.ولفت إلى أن هذه المقومات تجعل من المدن والمواقع الأثرية العراقية مقصدا سياحيا فريدا، إلا أن حالة عدم الاستقرار التي مر بها العراق، إلى جانب الأزمات السياسية والمالية المتعاقبة، أربكت وعطلت الكثير من التطلعات الرامية إلى بناء قطاع سياحي أثري يليق بمكانة العراق وتاريخه.وأكد رشيد أن إنعاش السياحة الأثرية يتطلب توفير بيئة آمنة وبنى تحتية حديثة، وإعداد كوادر متخصصة لإدارة المرافق السياحية الأثرية، إلى جانب توفير الخدمات التي يحتاجها السائح، ومنها المساحات الخضراء والمطاعم والفنادق والأماكن الترفيهية، فضلا عن تطوير الطرق والمطارات والمتاحف وتسهيل إجراءات الحصول على التأشيرات السياحية للراغبين بزيارة العراق.وبين أن هذه المتطلبات تؤكد أن النهوض بالسياحة الأثرية لا يمكن أن يكون مسؤولية وزارة واحدة، وإنما يحتاج إلى جهود وطنية مشتركة تشارك فيها مختلف الوزارات والجهات ذات العلاقة.واقترح رشيد، تأسيس مجلس أعلى للسياسة والآثار يضم جميع الجهات المعنية ويرتبط مباشرة برئاسة مجلس الوزراء، معتبرا أن هذه الخطوة يمكن أن تسهم في تنشيط قطاع السياحة بصورة عامة والسياحة الأثرية بصورة خاصة. وخلص إلى أن الآثار تمثل قاسما مشتركا بين العراقيين، وأحد أبرز رموز الهوية الوطنية الجامعة، مشددا على أن الاستثمار في هذا الإرث لا يقتصر على الجانب الاقتصادي والسياحي، بل يسهم أيضا في تعزيز روح المواطنة وبناء أجيال تؤمن بعراق واحد قوي، ومتصالح مع تاريخه وذاته ومع الآخرين.

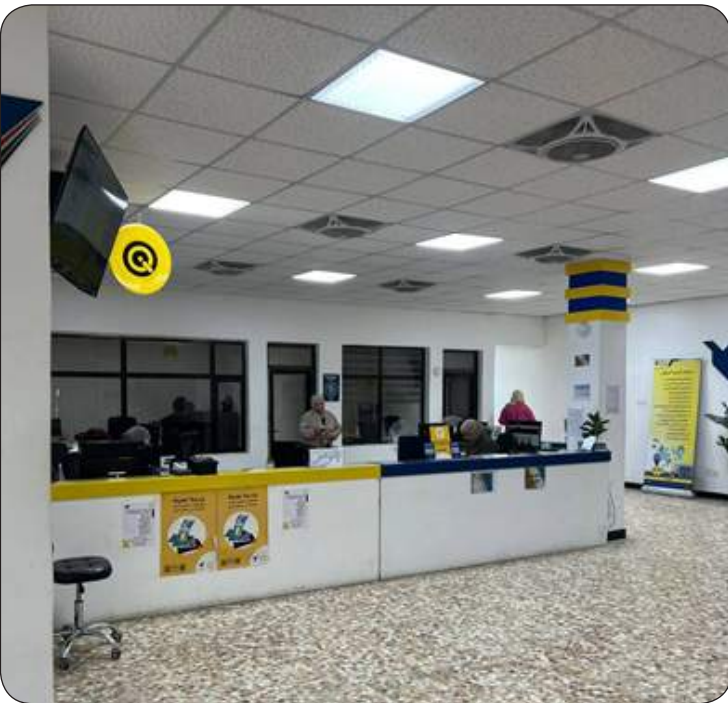


بغداد – متابعة المشرق: يمتلك العراق مقومات سياحية استثنائية تجمع بين المواقع الأثرية والحضارية، والمدن التاريخية والأسواق التقليدية، فضلا عن التراث الثقافي غير المادي، إلا أن استثمار هذا الإرث وتحويله إلى مورد اقتصادي وسياحي ما يزال يواجه تحديات تتعلق بالبنى التحتية والاستقرار والخدمات والتنسيق بين الجهات المعنية.وقال المتحدث الرسمي باسم هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، علي ياسين، إن العراق يمتلك مقومات سياحية متنوعة، تجمع بين المواقع الأثرية والحضارية والمدن التاريخية والأسواق التقليدية، إلى جانب التراث الثقافي غير المادي. وأوضح ياسين أن المواقع الأثرية والحضارية تمثل أحد أبرز عناصر الجذب السياحي في العراق، وفي مقدمتها مدينة بابل المدرجة على لائحة التراث العالمي لليونسكو، والتي تضم آثارا يعود تاريخها إلى أكثر من ٤٠٠٠ عام، من بينها بوابة عشتار وما يرتبط بالحدائق المعلقة، إحدى عجائب العالم القديم.وأشار إلى أن مدينة أور تمثل واحدة من أقدم المدن السومرية في التاريخ، وترتبط بموطن النبي إبراهيم (عليه السلام)، وتضم الزقورة الشهيرة، فيما تعد عقرقوف، الواقعة على بعد نحو ٣٠ كيلومترا غرب بغداد، من أبرز المواقع الأثرية في البلاد.وأضاف أن عقرقوف كانت العاصمة الدينية والسياسية للدولة الكاشية التي حكمت بابل بين القرنين السادس عشر والحادي عشر قبل الميلاد، وتتميز برقورتها أو معبدها المدرج، الذي يعد من أبرز الزقورات المتبقية في العراق، ويبلغ ارتفاعه الحالي نحو ٥٧ مترا.وبين ياسين، أن نينوى ونمرود تمثلان مراكز مهمة للحضارة الآشورية، لما تضمانه من قصور ومعابد ونقوش ضخمة، فيما تعد مدينة الحضر من أبرز المدن الرومانية المحصنة في العراق، وهي مدرجة على لائحة التراث العالمي.ولفت إلى أن المتحف الوطني العراقي في بغداد يمثل رحلة تمتد لنحو سبعة آلاف عام من تاريخ الحضارة العراقية، ويعد المؤسسة الرسمية المعنية بحفظ وتنظيم الإرث الأثري العراقي، ويضم ما بين ١٧٠ و ٢٠٠ ألف قطعة أثرية تمثل مراحل حضارية متعددة، بينها السومرية والأكديّة والبابلية والآشورية وحضارة الحضر والفترة الإسلامية، موزعة على ٢٨ قاعة عرض ومرج.

بغداد القديمة وأشار المتحدث الرسمي إلى أن بغداد القديمة،

مكتب بريد وتوفير الدورة . خدمات متنوعة أقرب إلى المواطن

داخل العراق وخارجه. وتأتي هذه الزيارة ضمن جهود قسم العلاقات العامة والإعلام في متابعة أداء المكاتب البريدية ميدانيا، والتعريف بالخدمات التي تقدمها، وإبراز جهود العاملين



مجلس ديالى يحظر مجال المشروبات الكحولية وسط الأحياء السكنية

بغداد- متابعة المشرق: خاطب مجلس محافظة ديالى، يوم أمس الأحد، الحكومة المحلية للتأكيد على تنفيذ قراره القاضي بمنع فتح محال بيع المشروبات الكحولية داخل الأحياء السكنية، مشددا على اتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية اللازمة لضمان الالتزام به.ودعا المجلس، إلى التنسيق مع دائرة السياحة في المحافظة لتنظيم الملف ومتابعته وفق الأطر القانونية والضوابط النافذة، حفاظا على خصوصية المناطق السكنية والنظام العام.وتزامن هذا الإجراء مع اعتصام مواطن في حي التحرير بمدينة بعقوبة، مساء أمس السبت، احتجاجا على افتتاح محل لبيع المشروبات الكحولية بجوار منزله، مطالبا بنقله خارج المنطقة.وتعقبيا على ذلك، قال عضو مجلس محافظة ديالى، أوس المهديوي، إن "هيئة السياحة تمنح تراخيص افتتاح محال المشروبات الكحولية بصورة عشوائية، في حين يفترض أن يخضع الملف لضوابط ومحددات رقابية صارمة تمنع تواجدها بين المنازل". وأوضح المهديوي أن "المجلس صوت الأسبوع الماضي على منع هذه المحال داخل الأحياء السكنية"، داعيا إلى "تطبيق القرار ونقل الفاعل منها إلى مناطق أخرى، وإعادة النظر بشروط منح الإجازات".من جانبها، أفادت قيادة شرطة ديالى في بيان رسمي، بأنها اتخذت توجيهات صارمة ببناء على أمر قائد الشرطة اللواء الركن الحقوقي محمد كاظم عطية بغلق المحل المذكور في منطقة التحرير وعدم السماح بمزاولة نشاطه، مؤكدة أنه متوقف عن العمل حاليا.وأوضحت القيادة أن ما شهدته المنطقة مؤخرا لم يكن افتتاحا للمحل، بل اقتصر على مراجعة صاحب العقار للمكان لغرض التنظيف فقط، مشددة على استمرار المتابعة الدقيقة حرصا على أمن وسلامة الأهالي والحفاظ على الاستقرار المجتمعي.

قطاع كهرباء المنتظر يُنجز حملة صيانة وتأهيل شاملة للشبكة الكهربائية في منطقة الحميدية

المشرق – خاص؛

في إطار الجهود الحثيثة للارتقاء بكفاءة شبكة التوزيع وتأمين استقرار مستويات الجهد، أنجزت الملاكات الفنية والهندسية في قطاع كهرباء المنتظر، التابع لفرع توزيع كهرباء الصدر، حملة صيانة وتأهيل فني شاملة للشبكة الكهربائية ضمن الرقعة الجغرافية لمنطقة الحميدية، وذلك بتوجيه ومتابعة مباشرة من قبل مسؤول القطاع، المهندس سعد بخيت، وبإشراف ميداني من مسؤول وحدة صيانة الحميدية، المهندس أُرْهر صكر. وتضمنت الأعمال الفنية المنفذة سحب أسلاك ضغط عالي بطول (١٥٠) متراً لتأهيل شبكة المحولة (٦٦) الواقعة على المغذي (٤ مشروع)، إلى جانب تنفيذ أعمال ربط الجناخبر لضغط عالي المحولة (١٥) على المغذي ذاته، بالتوازي مع معالجة خطوط الضغط الواطئ، وتركيب الكابلات الأحادية (السنكل كور) على المقاطع المتضررة لضمان متانة الربط الكهربائي وأمانه. وتأتي هذه الإجراءات الميدانية انسجاماً مع استراتيجية القطاع الرامية إلى تطوير البنية التحتية وتعزيز موثوقية المنظومة، بما يسهم بشكل فاعل في معالجة الاختناقات، وتقليل الضائعات الفنية، وضمان استمرارية تجهيز الطاقة للمواطنين بكفاءة عالية.



نسبته ١٠٠٪.. تلوث المياه يبتلع "الرافدين"



بغداد – متابعة المشرق؛

نحو ٦ ملايين متر مكعب من المياه الآسنة تُطرح يوميا بصورة مباشرة في نهرى دجلة والفرات، وفق عضو لجنة الصحة النيابية غيث شيع، في وقت تكشف فيه فحوص ميدانية ورقابية عن ارتفاع مستويات التلوث في مصادر المياه ومحطات الإسالة، ما يجعل أجزاء من المياه غير صالحة للاستخدام البشري، بحسب خبراء في التلوث والبيئة. وتأتي هذه التحذيرات وسط سلسلة من التقارير والوقائع التي وثقت خلال عام ٢٠٢٦ تساعد أزمة تلوث المياه في العراق، من بينها تصريف مياه الصرف الصحي والمخلفات الطبية والصناعية إلى الأنهار، وتعطل محطات الرصد والتصفية وتقادام البنى التحتية، في وقت تتراجع فيه مناسيب المياه بفعل الجفاف والتغير المناخي .

السادس للتنمية المستدامة. لكن فجوة البنية التحتية لا تقف عند محطات الإسالة، ففي ٢ حزيران/ يونيو ٢٠٢٦، قال مرصد "العراق الأخضر" في بيان إن نحو ٥ ملايين متر مكعب من مياه الصرف الصحي تُطرح يوميا في مصادر المياه العراقية من دون معالجة كافية، محذرا من المعادن الثقيلة والمواد عالية السمية وتأثيراتها على صحة السكان.

الحلول والرقابة

وفي هذا الجانب، يقول خبير الاستراتيجيات والسياسات المائية وتغير المناخ رمضان حمزة إن تلوث مياه الشرب لم يعد مشكلة بيئية منفصلة، بل أصبح قضية ترتبط مباشرة بالصحة العامة والأمن المائي. ويعزو حمزة الأزمة إلى انخفاض مناسيب وتصريفات الأنهار، وتصريف مياه الصرف الصحي والصناعي غير المعالجة، والمخلفات الزراعية، فضلا عن تدهور شبكات مياه الشرب واحتمال حدوث تلوث ثانوي داخلها. ويحذر من أن المخلفات الطبية قد تحمل مسببات مرضية وبقايا أدوية ومضادات حيوية، فيما تحتوي المخلفات الصناعية على معادن ثقيلة ومواد كيميائية يمكن أن تتراكم في البيئة والسلسلة الغذائية وتترك أثارا طويلة الأمد.ويضيف أن التلوث الميكروبي والكيميائي وارتفاع الملوحة يرفع المخاطر الصحية، خصوصا في المناطق التي تعاني من ضعف خدمات المياه والصرف الصحي. ويرى حمزة أن العراق يمتلك حولا فنية لمعالجة المشكلة، لكن التحدي الأساسي يتمثل في التنفيذ والرقابة والاستدامة، داعيا إلى الانتقال من معالجة التلوث بعد وقوعه إلى منع مصادره، عبر حماية الأنهار، وتوسيع مشاريع معالجة مياه الصرف الصحي، وتأهيل شبكات مياه الشرب، وإجراء فحوص مستمرة لنوعية المياه من المصدر حتى وصولها إلى المستهلك. كما يدعو في الختام إلى تطبيق مبدأ "الملوث يدفع" وفرض غرامات وعقوبات رادعة على الأفراد والمؤسسات والأنشطة الصناعية والزراعية التي تتسبب بتلوث مصادر المياه، بالتوازي مع تعزيز الوعي البيئي والتنسيق بين وزارات الموارد المائية والبيئة والصحة والإدارات المحلية.

إلى الغذاء والصحة العامة. وتؤكد أن مصادر الملوثات لا تقتصر على بغداد، إذ إن مياه دجلة وديالى التي تصل إلى العاصمة تحمل معها ملوثات من مناطق أخرى، مشيرة إلى تلوث مواقع أخرى مثل سعديّة الشط في محافظة صلاح الدين، وإلى وجود منفذ سومر في ديالى تدخل عبره مياه ملوثة. وترى جابر أن تراكم التلوث منذ عام ٢٠٠٣ يرتبط بالأنشطة الصناعية والزراعية والعسكرية، فضلا عن ضعف الرقابة البيئية، معتبرة أن الوضع الحالي في دجلة والفرات وصل إلى مرحلة تهدد صلاحية المياه للاستخدام البشري.

أزمة مياه متكاملة

وفي البصرة أقصى جنوب البلاد، كشفت تقارير رقابية خلال أواخر آب/ أغسطس الماضي عن مشكلة أخرى تتعلق بمياه الشرب نفسها، فقد نقل مرصد "العراق الأخضر" عن تقرير لديوان الرقابة المالية أن مياه المحافظة خلال الفترة ٢٠٢١-٢٠٢٤ لم تكن مطابقة للمواصفة العراقية لمياه الشرب رقم ٤١٧ بسبب ارتفاع الأملاح الذائبة الكلية (TDS)، فيما أظهرت عينات مأخوذة من منازل المواطنين وجود تلوث جراثومي في بعضها.وأشار التقرير إلى افتقار أغلب مشاريع ومحطات تصفية المياه في البصرة إلى مختبرات متكاملة للفحوص الفيزيائية والكيميائية والبكتريولوجية، ما يضعف قدرة الجهات المختصة على المراقبة المستمرة. كما كشف المرصد في بيان، الأربعاء الماضي، عن انتهاء العمر التصميمي لأغلب مشاريع تصفية المياه في العراق، مع تجاوز العمر التشغيلي للعديد منها ٢٥ عاما، ولا سيما في بابل وواسط والأنبار وصلاح الدين.وسجلت الفحوص أعلى نسب للفشل في المثنى بنسبة ٤٩٪ وميسان بنسبة ٤١٪، بحسب البيانات التي أوردها المرصد نقلا عن ديوان الرقابة المالية.وفي ٢٥ تموز/ يوليو ٢٠٢٦، أظهرت بيانات الأمم المتحدة للمياه ومنصة Our World in Data أن نحو ٦٠٪ من سكان العراق يحصلون على خدمات مياه شرب مُدارة بشكل آمن، وهي خدمات تتطلب أن يكون المصدر محسنا، والمياه متاحة عند الحاجة، وخالية من التلوث وفق تعريفات الهدف

تصب مباشرة في دجلة عند منطقة جسر الأحرار وسط بغداد، وأشارت المتابعة إلى وجود أكثر من عشرة منافذ مشابهة على ضفاف النهر داخل العاصمة، ولا سيما بين باب المعظم والكرادة.وفي ٢٣ آب/ أغسطس ٢٠٢٦، كشف مرصد "العراق الأخضر" البيئي عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث دائم على امتداد دجلة، بينها ٢٣ بؤرة حادة داخل بغداد، تتضمن مصبات للصرف الصحي والمخلفات الطبية.وقال المرصد في بيان إن نهر ديالى يمثل أحد أكبر مسارات انتقال الملوثات إلى دجلة، محذرا من وجود مركبات كيميائية مثل ثنائي الفينيل متعدد الكلور والفثالات (DEHP)، وهي ملوثات يصعب التخلص منها بالمعالجة التقليدية.

تلوث متعدد المصادر

وفي هذا السياق، تقول خبيرة التلوث البيئي إقبال لطيف جابر إن نتائج العينات التي جمعتها من عدة أنهار ومناطق تشير إلى وجود تلوث كيميائي وجراثومي وإشعاعي في عدد من المواقع. وتوضح جابر ، أن عينات أخذتها من نهر الوند والترية في قرية حسن قولا في قضاء خانقين في محافظة ديالى أظهرت ارتفاع مستويات الزئبق والحديد والرصاص والزنك والنحاس والنيكل والكاديوم والكروم عن الحدود المسموح بها دوليا، مشيرة بصورة خاصة إلى خطورة وجود الزئبق.وتضيف أنها رصدت، باستخدام جهاز لقياس الإشعاع، مؤشرات على تلوث إشعاعي في نهر بلدروز، فيما أظهرت عينات من نهر خريسان، مقابل مستشفى البتول ومستشفى عزل كورونا، ارتفاعا في عدد من العناصر الثقيلة عن الحدود الدولية والمواصفات العراقية القياسية لمياه الأنهار.وبحسب جابر، فإن ارتفاع النترات وانخفاض الفوسفات في مياه خريسان يشيران إلى وجود نشاط بيلوجي بشري ومواد عضوية مرتبطة بمياه الصرف الصحي القادمة من مرافق صحية، مشيرة إلى رصد النحاس والكاديوم والرصاص والزئبق أيضا.وتحذر من أن المعادن الثقيلة السامة يمكن أن تنتقل إلى مياه الري، ثم تمتصها النباتات عبر الجذور وتدخل السلسلة الغذائية، بما يجعل أثار التلوث ممتدة من المياه

٦ ملايين متر مكعب ويقول شيع، إن اللجنة تمتلك بيانات رسمية من الدوائر الحكومية المعنية، وإن نتائج العينات المأخوذة من مياه الإسالة التي يفترض أن تكون صالحة للشرب تظهر مستويات مرتفعة جدا من التلوث.ويضيف أن نسب الفشل في الفحوص، وفق أحدث البيانات التي اطلعت عليها اللجنة، بلغت ١٠٠٪ في ميسان، و٩٩٪ في المثنى، و٩٧٪ في البصرة، معتبرا أن هذه النتائج تستوجب تدخلا حكوميا عاجلا. ويوضح النائب أن نحو ٦ ملايين متر مكعب من المياه الآسنة تُطرح يوميا في دجلة والفرات، لتختلط بمياه الأنهار، مشيرا إلى أن محطات معالجة مياه الشرب ليست مهيةة للتعامل مع هذا المزيج من مياه الصرف الصحي والمخلفات الطبية والصناعية ومخلفات محطات توليد الكهرباء ومصافي النفط، بما تحمله من مواد كيميائية وملوثات جرثومية. ويؤكد أن لجنة الصحة قدمت الأسبوع الماضي ملفا متكاملا إلى مجلس النواب يتضمن مواقع التلوث وأسبابه وطرق المعالجة والتوصيات، وإن المجلس وافق على عقد جلسة خاصة لاستضافة وزراء الصحة والموارد المائية والنفط والإعمار والإسكان والبيئة، متوقعا عقدها مطلع الأسبوع المقبل لمناقشة الملف والخروج بتوصيات ملزمة.

تراكم الأدلة

وتتطابق هذه المخاوف مع نتائج رقابية وميدانية ظهرت خلال الأشهر الماضية، ففي ٢٩ نيسان/ أبريل ٢٠٢٦، أعلنت اللجنة النيابية المشكلة بموجب الأمر النيابي رقم ٦٣ لرصد تلوث دجلة العثور على ٢٤ منفذا ومصبا ملوثا داخل بغداد، تشمل مخلفات مديرية المجاري والمستشفيات والمصافي ومحطات الكهرباء، فضلا عن استخدامات المواطنين. وقال رئيس اللجنة النائب يوسف الكلاي، خلال مؤتمر صحفي تابعته وكالة شفق نيوز، في حينها، إن نهر ديالى يمثل بؤرة رئيسية للتلوث، وإن تعطل مشروع العطارية بعد عام ٢٠٠٣، وسرقة مضخاته، أدى إلى استمرار طرح الملوثات السائلة والصلبة في النهر، قبل انتقالها إلى دجلة عند ارتفاع مناسيب المياه.وفي ٣ حزيران/ يونيو ٢٠٢٦، ميدانيا، أنابيب تصريف مياه الصرف الصحي وهي

الأنواء الجوية: انخفاض بدرجات الحرارة وغيوم وأمطار في المناطق الشمالية

بغداد – متابعة المشرق؛

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، يوم أمس الأحد، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد خلال الأيام الأربعة المقبلة، فيما توقعت انخفاضاً بدرجات الحرارة وغيوما وتساقطاً للأمطار في الشمال. وذكر بيان للهيئة، أن "الإنثنين، سيكون الطقس صحوا في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائما جزئيا في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر تكون رعدية في أماكن متفرقة منها، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية، وترتفع قليلا في المنطقة الجنوبية عن اليوم السابق". وتابع البيان، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الإثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك٣٨، السليمانية ٣٧، نينوى وكركوك ٤١، أربيل والأنبار ٤٠، بغداد وواسط ٤٢، صلاح الدين وديالى وكربلاء المقدسة وبابل والنجف الأشرف والديوانية ٤٣، وميسان وذي قار ٤٤، والمثنى والبصرة ٤٦". وأضاف، أن "يوم الثلاثاء، سيكون الطقس صحوا على العموم، ودرجات الحرارة تنخفض قليلا في المنطقتين الشمالية والجنوبية ومقاربة في المنطقة الوسطى". وأشار إلى أن "طقس يوم الأربعاء القادم، سيكون صحوا في المنطقتين الوسطى والشمالية وغائما جزئيا في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقة الوسطى وتنخفض قليلا في المنطقة الشمالية، وترتفع قليلا في المنطقة الجنوبية". وأوضح البيان، أن "طقس يوم الخميس، سيكون صحوا على العموم مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا على العموم عن اليوم السابق".



وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان

بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (علي جارا لله صنكور سلوم) الذي يطلب فيه تبديل لقب وجعله (الخزعلي) بدلا من (اللامي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية
والجوازات والإقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان

بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (حسن جارا لله صنكور سلوم) الذي يطلب فيه تبديل لقب وجعله (الخزعلي) بدلا من (اللامي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية
والجوازات والإقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان

بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (فاضل جارا لله صنكور سلوم) الذي يطلب فيه تبديل لقب وجعله (الخزعلي) بدلا من (اللامي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية
والجوازات والإقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان

بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (علي مردوا كاظم) الذي يطلب فيه تبديل لقب وجعله (العزاوي) بدلا من (الفراوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية
والجوازات والإقامة



الحاققة (١٥)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

ماذا دار من حوار بين الزميل شامل وطه ياسين رمضان؟

شامل عبد القادر

وانتهى اللقاء والحوار عندما اندفع صباح ميرزا ومعه مرافقيه الى داخل صالة قاعة الديسكو بعد ان افتتح بابها الرئيس واخذ الناس يدخلون الى القاعة ؛بعد فترة من الزمن وبعد اعاده نقلني من كربلاء الى وظيفتي بالوزارة ودوامي فيها مديرا للأعلام نخل علي في غرفتي معروف الحميري – وهو كادر رياضي عريق في الوزارة وصديق مقرب لصباح ميرزا– وانهال علي يقبلني وهو يقول : " والله انت شريف .. انا اشكرك جدا من موقفك معي لما قابلت الاستاذ صباح ميرزا "

وعلمت منه ان صباح ميرزا توسط له واعاده الى مكانه السابق في الوزارة في الالعب الرياضية بعد ان تأكد مني في ذلك اللقاء انه بالفعل نقل الى الناصرية بسبب كونه غير بعثي!

مقابلة طه ياسين رمضان
ثم قررت ان اجرب حظي مع النائب الاول لرئيس الوزراء طه ياسين رمضان فكتبت عريضة اطلب فيها موافقته على مقابلتي وبعد ايام قليلة جدا تسلمت بالبريد العادي برقية من مكتب النائب الاول بحصول الموافقة على مقابلتي في اليوم الغلاني في الساعة الغلانية في المكان الغلاني !

حضرت حسب الموعد المقرر في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم من صيف عام ١٩٨٤ في مقر القيادة العامة للجيش الشعبي وخضعت لتفتيش دقيق وانتزعوا مني ساعتني ومحتويات جيبي واخذت مكاني في انتظار دوري بالدخول على طه ياسين رمضان او طه الجزائري وامطرني الموظف بسلسلة من التعليمات منها ان لا اطرح اي سؤال على النائب او ابدء بالكلام قبل ان يبدأ هو بل انتظر منه ان يسألني او لا ثم اجيب !

كنت احمل معي ملفا كاملا عن نشاطي الصحفي والاعلامي ..

بعد قليل من الانتظار جاء دوري وطلب مني الموظف ان اجلس على مقعد قريب من باب غرفة مكتب النائب اتنها للدخول عليه .. بالفعل بعد ثوان طلب مني هذا الموظف ان ادخل وفتحت باب امامي لأكون داخل غرفة طه ياسين رمضان.

كان الرجل جالسا وراء منضدة وامامه حاجز من الزجاج وبدا امامي مثل موظف مصرف يختفي وراء شباك الصرف .. وقلت مع نفسي ربما كان حاجز مضاد للرصاص فقد كان الحاجز عاليا يغطي النائب تماما ..كان بدينا براس كبيرة وقامة قصيرة .. وكان منحنيا يكتب

في اوراق .. وقفت امامه بانتظار السؤال.. طرح السؤال ومازال راسه منحني على الاوراق :

- تفصل ابني شكو عندك ؟

اجبته باختصار ملخصا مشكلتي وانا اشير على الملف الذي كنت احمله معي :

-استاذ هذا ملف نشاطي الاعلامي والصحفي ..

رفع الجزائري راسه والقى نظرة سريعة عن بعد على الملف الذي كنت احمله بيدي ثم نظر في عيني مركزا وقال : " ليش ضايح .. مو عينك الوزير مديرا بكربلاء ؟"

اجبته بسرعة الضوء : لا استاذ ابدا.. عيني منفذ نشرات جدارية في مركز للشباب بكربلاء.. وليس مديرا اطلاقا !

خفض راسه وبقي مستمرا في تقليب اوراق البريد امامه وقال :



المؤلف يحاور طه ياسين رمضان عام ١٩٩٣

شبيه نوري؟ اشو هو اي اشتكوا عليه ؟ " !
بقيت صامتا ولم اعلق .. ثم رفع راسه وخاطبني : " ابني لا تدبر بال ان شاء الله تأخذ حقل "

انصرفت من طه الجزائري وقد انتابني شعور حقيقي انني انتصرت على الوزير وكانت كلماته الاخيرة معي هي البشارة ..

كنت قد قابلته يوم الاثنين .. وفي صباح يوم الخميس اي بعد ثلاثة ايام كنت في البيت مجازا عندما طرقت باب البيت وخرجت لأجد امامي سيارة لاندكروز وفيها الزميلان سناء الجبوري ورياض العزاوي الموظفان في مديرية الاعلام بوزارة الشباب وبعد السلام والتحية قال رياض انهما مبعوثان من مكتب الوزير لمقابلته فاعتذرت لهما انني مجاز وتنتهي اجازتي يوم السبت وسأكون عند الوزير السبت المقبل فامتعضا واستنكرنا كلامي والحا علي فلم استجب لهما وغادرا على

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

الحاققة (١٥)

لماذا قال محمود خالص ان القاضي المعروف معروف جياووك "رجل شريف"؟



كان محمود خالص يتِمْنى ان تحل القضية الكردية حلا سلمياً

يوم الثورة (٤٠١)، أي يذبح الملك مع ما يذبح " ، وقد علق محمود خالص على كلام الجادرجي بهذا التعليق :

"استبشعت هذا القول، واسفت ان يصدر هذا الكلام من كامل ان صح "

ان نظرة دقيقة على تعليق محمود خالص، تؤكد على ان الرجل لم يسمح قطعاً هذا الكلام من صديقه المقرب كامل الجادرجي، اغلب الظن ، ان الدكتور فاضل حسين وهو العضو القيادي في الحزب الوطني الديمقراطي، قد اكد هذا الكلام، وذلك من اجل تسقيط الجادرجي سياسياً، لكون الاخير لم يرشحه لاي منصب بعد انتصار ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨، بدليل عندما تم مفاتحة كامل الجادرجي من اجل تأييد حركة الضباط الاحرار لأسقاط الملكية، قال الجادرجي، هذا الكلام:

"الا لعنة الله على نوري السعيد وعبدالاله، اللذان جعلني أؤيد حركة الضباط الاحرار "

وهو بهذا القول، لم يذكر الملك فيصل الثاني لا من قريب ولا من بعيد، الامر الذي يؤكد على ان الجادرجي، كان ينظر الى الملك على انه ملك شاب بريء ولا يمكن تحميله اخطاء خاله ابدأ.

من جهة أخرى، كان محمود خالص معجباً بنوري السعيد كثيراً، حيث وصفه بهذه الكلمات:

"انه رجل حصيف ، وذو مواهب، يدير شؤون هذه البلاد منذ ثلاثين سنة، عنده لكل لحية مقص... هو اكثر السياسيين موالاة للإنكليز...انه من دهاء الشرق العربي، لا مثيل له بين الساسة، وهو يشتغل بإخلاص، لولا بعض الناس الملتقن حوله من الغث السمين

محمود خالص كبد الحقيقة، عندما قال هذا الكلام، حيث هناك العديد من الانتهازيين الذين لا يهتمهم الوطن، بقدر ما يهتمهم اشباع بطونهم من السحت الحرام، واملاء جيوبهم بالمال الحرام سواءً، اكانوا هؤلاء الانتهازيين من الحكومة، ام من الكرد. فضلاً عن، ان الدوائر الاستعمارية، كانت تبتذل مع هؤلاء الانتهازيين، كل ما بوسعها من اجل استمرار الحرب في الشمال، لان من دون استمرارها، يصبح هؤلاء من دون حل وربط، ويصبحون كمثل الحمار يحمل اسفارا!

تقويم محمود خالص للحكم في العراق وابرز شخصياته ١٩٢١-١٩٨١:

عاش محمود خالص ٨١ عاماً ، قضى منها ٣٧ عاما في العهد الملكي (١٩٢١-١٩٥٨)، و ٢٣ عاماً في العهود الجمهورية، وهي عهد عبد الكريم قاسم (١٩٥٨-١٩٦٣)، وعهد عبد السلام محمد عارف (٨ شباط ١٩٦٣- ١٣ نيسان ١٩٦٦)، وعهد عبد الرحمن محمد عارف(١٦ نيسان ١٩٦٦- ١٧ تموز١٩٦٨)، وعهد احمد حسن البكر (١٧ تموز ١٩٦٨- ١٦ تموز ١٩٧٩)، والعامين الاولين من عهد صدام حسين الذي بدا ١٩٧٩، ولغاية وفاته في شباط عام ١٩٨١ .

كان امرا طبيعياً، ان يكون لـ(محمود خالص) تقويماً خاصاً للعهد الملكي، والعهود الجمهورية التي تلتها، حيث وصف محمود خالص الملك فيصل الثاني بانه "عنصر طيب"، اذ كان "يخشى عليه من بعض الحاشية، ولو تركوه على سجيته لكان خيراً"، لذا كان محمود خالص يتالم كثيرا عندما تحل ذكرى ثوره ١٤ تموز عام ١٩٥٨، ففي يوم الثورة، قتل الملك فيصل الثاني، وهو "لم يصدر منه اي شر يروح ضحية لنزق عبد السلام عارف ، ومن لف حوله " ، و "قد تألمت ، وانا استمع الى الراديو نبأ مقتله، لانه لايستحق القتل، لانه لم يرتكب أي موبقة ،وهو من احفاد فاطمة الزهراء عليها السلام ، ولكن ذلك تقدير العزيز الحكيم" مع العلم، ان محمود خالص عندما قرأ كتاب الدكتور فاضل حسين المعنون " سقوط النظام الملكي في العراق"، وجد ان صديقه كامل الجادرجي كان مؤيداً لقتل الملك، فعندما "سألوه عن رأيه في قتل الملك فيصل رحمه الله، فأجابهم : كم من رأس من الانغام تذبح كل يوم في بغداد؟ قالوا: (٤٥٠٠) فأجابهم: فليكن عدد ما يذبح

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

فضلاً عن ذلك، فقد كان معجباً بشخصية سعيد قزاز وذلك "لدماثة خلقه".

اما القاضي المعروف معروف جياووك، فهو في نظر محمود خالص "رجل شريف". وبالفعل، كان الرجل شريفاً ونزيهاً، فعلى الرغم من انه كان نائبا في العهد الملكي، وحاكما ورئيس المحاكم في كركوك ورئيس الادعاء العام، وعضو محكمة التمييز، ومتصرف لواء السليمانية، ومدير عام لانحصار التبغ ، الا انه لم يخلف لعائلته الكبيرة سوى دار واحدة مرهونة لدى المصرف العقاري ، بما يزيد على ثلاثة آلاف دينار، الامر الذي يؤكد على انه كان مثالا " للمواطن النزيه العادل العامل وفق احكام الشرع الحنيف ، والمدافع عن الحق ، والمكافح للباطل " طبقا لما كتبه جريدة الزمان " بمناسبة وفاته عام ١٩٥٨ . مع العلم، ان صديقه جميل الروزبياني ، قد كتب رثاءً بمناسبة مرور الأربعين على وفاته ، اكد فيه "كفاك فخراً، لم تملك قصوراً، ولا ضياعا ، ولا مضخات، وكفاك فخراً... تلك السدارة البورية المتواضعة التي كانت رمزاً للايमान الخالص بالوطنية".

وعلى الرغم من التقويم المنصف لمحمود خالص لعدد من الشخصيات الكردية، الا انه مما يلفت النظر حقا، ان موقفه من القضية الكردية، لم يكن دقيقا احيانا، وغير منصف احيانا أخرى، فثارة يصف نضال الكرد، بـ(الثورة)، وثارة أخرى يصفه بـ(التمرد) ،وينطبق الامر نفسه، على الملا مصطفى البرزاني، فثارة يصفه بـ"الثائر"، وثارة أخرى يصفه بـ"التمرد".

ومع ذلك، كان محمود خالص يتِمْنى ان تحل القضية الكردية حلاً سلمياً، لان "التقاتل بين المسلمين يضعفهم وينصر اعدائهم عليهم"، وان حل القضية "سهل" للغاية، حسب وجهة نظر محمود خالص، "اذا حسنت نيات العراقيين، وكان رائدها الاخلاص للوطن"، و "لكن هناك من يعرقلها لفائدته، وللصيد في الماء العكر"، وقد اصاب

هل تعرف ما يحتاجه شريكك فعلا؟

نشأ معظم الفجوات والاضطرابات بين الشركاء ليس بسبب انعدام مشاعر المحبة أو رغبة أحد الطرفين في الإضرار بالآخر، بل نتيجة تقديم الدعم العاطفي بالطريقة التي نفضلها ونمارسها مع أنفسنا لا بالطريقة التي يحتاجها الطرف الآخر بالفعل في تلك اللحظة. وأوضحت أبحاث علمية أن الإنسان يميل غريزيا لإدارة أزمات ومشاعر شريكه باستخدام أدواته الشخصية الخاصة في تنظيم وتفرغ الانفعالات، وهو الانحياز العاطفي الذي يتسبب في جفاء العلاقات الزوجية وسوء الفهم المستمر رغم حسن النوايا.

قصور لغات الحب التقليدية أمام المتغيرات العاطفية

وكشفت نتائج دراسة طويلة دقيقة، رصدت سلوكيات ٣٨٧ زوجا على مدار أكثر من عامين، عن حقائق جديدة تتعلق بمفهوم "لغات الحب الخمس" الذي ابتكره الكاتب غاري تشابمان عام ١٩٩٢، والمتمثل في: كلمات التأكيد، وتقديم الخدمات، وتبادل الهدايا، وقضاء الوقت الممتع، والتامس الجسدي. ورغم أن هذا المفهوم يمتح الأزواج إطارا أوليا للتعبير عن المشاعر وبناء لغة تواصل مشتركة، إلا أنه يفترق للأدلة والتجارب العلمية التي تؤكد زيادة مستويات الرضا الزوجي بمجرد توافق هذه اللغات بين الطرفين؛ وهو ما أثبتته بوضوح الدراسة الشاملة التي أجراها الباحث إيميت عام ٢٠٢٤. ونشرت في مجلة APA PsycNet. وتكمن المشكلة الحقيقية في أن الاحتياجات العاطفية للإنسان متغيرة وسلسة وليست أطرا صلبة أو ثابتة، فالشخص الذي يرغب في التامس الجسدي والدفء في مساء اليوم قد يحتاج بشدة إلى المساحة الشخصية والهدوء في الغد. كما أن من يعيش الهدايا في الأحوال العادية قد لا يحتاج بعد يوم عمل شاق ومجهد سوى إلى إنصات شريكه

بينما تبني النساء شبكات عمل متماسكة قائمة على التضامن والترابط الوثيق، يميل الرجال إلى نسج علاقات فردية متفرقة تخدم تطلعاتهم المهنية. هذا الاختلاف اليومي البسيط في كيفية اختيار الأصدقاء والزلاء لا يحدد فقط طبيعة حياتك الاجتماعية داخل الشركة، بل يرسم مسارك المهني بأكمله ويُسهّم في تشكيل الفجوة في الأجور. كشفت عن هذه الديناميكيات دراسة علمية أجراها فريق بحثي ثلاثي يضم: إينجا كاربوني وأندرو باركر واليساندرو لومي. وتتبع الدراسة ١٣٩ شابا وشابة خلال الأشهر العشرة الأولى من انضمامهم إلى منظمة خدمية تعمل في مجال التنمية المجتمعية، وراوحت أعمار المشاركين بين ١٨ و٢٤ عاما، وعملوا في مدارس بالمناطق الحضرية الداخلية. وخضع المشاركون لأربع جولات مسح ميداني، مما مكّن الباحثين من تتبع نشأة الصداقات وتطورها، حيث اعتمدوا على نموذج SAOM أي النموذج الموجّه للفاعل العشوائي لتحليل التحولات في

علاج صعوبة التعلم يبدأ بخطوات بسيطة لا تغفلي عنها

علاج صعوبة التعلم ليس حكرا على المختصين وحدهم. فالأهمّ البقطة والمعلمة الواعية تُشكّلان معاً خط الدفاع الأول في مواجهة هذه التحديات. وحين يواجه طفلك صعوبة في القراءة أو الكتابة أو الحساب أو التركيز، فهو لا يتكاسل ولا يعتمد الإحباط. بل يعاني في صمت من فجوة حقيقية في طريقة معالجة دماغه للمعلومات، وهذا الفرق الجوهري يُغيّر كلياً طريقة التعامل مع الحال. تُصيب صعوبات التعلم أطفالا من مختلف المستويات الذهنية، وكثيرا ما تُفاجأ الأهّاء حين يعلمن أنّ طفلهن الذكي يُعاني منها. ولأنّ صعوبات التعلم تتعدّد أنواعها وتختلف في

عصبية تُؤثّر في قدرة الشخص على استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها. وتُشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Learning Disabilities إلى أنّ ما يتراوح بين ٥ و١٥ بالمئة من الأطفال في سنّ الدراسة يُعانون شكلا من أشكال هذه الصعوبات. ومن أبرزها عسر القراءة (Dyslexia)، وعسر الكتابة (Dysgraphia)، وعسر الحساب (Dyscalculia)، فضلا عن اضطراب التركيز والانتباه.

تتشابه في هذه الحالات أسباب وراثية وأخرى بيئية. فعلى الصعيد الجيني، يُثبت الباحثون أنّ هذه الصعوبات تنتقل في بعض الأحيان بين الأجيال. وعلى الصعيد البيئي، يُسهّم التعرّض لمواد سامة كالرصاص في مرحلة الحمل أو في السنوات الأولى من عمر الطفل في تأثيرات عصبية تُفضي إلى هذه الصعوبات. وتُجدر الإشارة هنا إلى أنّ التشخيص الدقيق يستلزم مراجعة طبيب متخصص أو أخصائي في صعوبات التعلم. لأنّ ما يبدو للأّم صعوبة في التعلم قد يكون اضطرابا آخر يحتاج تدخّلا مختلفا تماما. لذا، فلا تُقدّمي على تشخيص حالة طفلك بنفسك أو تطبيقي أي برنامج علاجي من دون الرجوع إلى المختص.

٢. دور البيئة المنزلية في علاج صعوبة التعلم البيت هو البيئة الأولى التي يتعلّم فيها الطفل.

الدراسة إلى أن النساء أكثر ميلا إلى إغلاق "الثلاث الاجتماعي": إذا كانت (أ) صديقة لـ(ب)، و(ب) صديقة لـ(ج)، فإن (أ) و(ج) ينتهيان في الغالب بتكوين علاقة مباشرة؛ حيث إن تكرار هذا النمط يُنتج شبكات متماسكة وغير هرمية داخل بيئة العمل، تتسم بالتبادلية والترابط الوثيق. أما الرجال فلا يسلكون هذا المسار بالضرورة؛ فوجود صديق مشترك لا يكفي وحده لإنشاء صداقة جديدة؛ إذ إن علاقاتهم أكثر انتقائية وفردية، وترتبط غالبا بما إذا كانت العلاقة تدعم أهدافا شخصية أو مهنية محددة.

الميزة الثقافية لأسلوب كل من الرجال والنساء في بناء العلاقات

أوضح الباحثون أن الشبكة الأكثر تماسكا لا تعني دائما الأفضل مهنيا؛ فالنساء اللواتي يبدن دوائر اجتماعية مترابطة يؤيدن دورا تكامليا واستقراريا داخل المؤسسات؛ يدعمن التعاون، ويُعزّزن التلاحم بين الزملاء، ويُشكّلن شبكات دعم اجتماعي راسخة.



"الانتقالية" بحسب مصطلحات تحليل الشبكات الاجتماعية؛ والمقصود به: احتمالية أن يتحول الصديق المشترك إلى رابط مباشر بين شخصين. وأشارت



وهو أحد أعمدة علاج صعوبة التعلم في المنزل. وتُجدر التنبيه هنا إلى أنّ هذه الاستراتيجيات تُعمل دور الطبيب والأخصائي ولا تُغني عنه.

٣. الدور المحوري للمدرسة في علاج صعوبة التعلم لا تقتصر مسؤولية علاج صعوبة التعلم على المنزل. بل تُشكّل المدرسة شريكا أساسيا لا غنى عنه في هذه الرحلة.

يُتيح التعليم المُخصّص أو ما يُعرف بـ"التعليم الفردي" للطفل أن يتعلّم بالوتيرة والأسلوب المناسبين لاحتياجاته. وتُثبت أبحاث المعهد الوطني لصحة الطفل والتنمية البشرية (NICHD) أنّ التدخّل المبكر والمنهجي في المدرسة يُحسّن مخرجات الأطفال الذين يُعانون صعوبات التعلم بنسبة تصل إلى ٧٠ بالمئة. وهذا الرقم يُعبّر بوضوح عن قيمة التشخيص والتدخّل المبكر.

وهو بذلك أداة علاجية قوية حين يُوظّف بوعي وصبر.

تبدأ المهمة منتهيّة مساحة هادئة للتعلم. بعيدة عن الشاشات والضجيج والمقاطعات المستمرة. إذ يُثبت علم الأعصاب أنّ الطفل الذي يُعاني صعوبات في التركيز يحتاج إلى بيئة مُحفّزة ومنخفضة التشبّث. كذلك تُؤدّي الألعاب التعليمية دورا علاجيا لا يُستهان به. وكما تكشف ألعاب الذكاء المنزلية قدرات عقلية خفية لدى الأطفال، فإنّها تُعيد كذلك بناء الثقة بالنفس لدى الطفل الذي يُعاني صعوبة في التعلم.

يُوصي المختصّون بتقسيم المهام الدراسية إلى أجزاء صغيرة. فبدلا من أن تطالب من طفلك قراءة صفحة كاملة، اطبلي منه قراءة فقرة واحدة ثمّ احتفلي بهذا الإنجاز. هذا النهج يُسمّى في علم التربية الخاصة "التعلّم التراكمي"،

جمهورية العراق وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)



Republic of Iraq
MINISTRY OF OIL
SOUTH REFINERIES CO. (S.C)

قسم العقود والمشتريات
العدد: ١٨٤٦٤/١٨٥٣٠
الموافق: ٢٠٢٦/٩/٢٠

م/ المناقصة العامة المحلية ٥٨٦/٢٠٢٦

تجهيز قابلو مضخة كهرباء 6.6kv (ماخذ ماء كرمه علي)

إعلان ثاني على الموازنة الرأسمالية

- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهّلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة. على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) مليار.
- تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من غرفة التجارة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة للمنافسة البالغة (١٥٠٠٠٠ دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي وبالإمكان تقديم العطاء الراغبين بشرائه وثائق المناقصة الإلكترونية من خلال المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات أو من خلال مراجعة جهة التعاقد لغرض شرائها ورقيا، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) أثنان مليار دينار عراقي.
- ثمن وثائق شراء المناقصة واجور خدمات المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات غير قابلة للرد الا في حالة إلغاء المناقصة فقط.
- الكلفة التخمينية تبلغ (١٢٣.٠٠٠.٠٠٠) مائة وثلاثة وعشرون مليون دينار عراقي لأخير.
- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، مستفحة) بمبلغ (٢.٤٦٠.٠٠٠ دينار) مليونان وأربعمئة وستون ألف دينار عراقي لأخير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
- عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.
- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بموجب وكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا عند شراء المناقصة يتعهد بموجبه أنه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
- ملئ استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
- يجب مراعاة تقديم السيولة التقديرية المطلوبة في (القسم الثالث – معايير التأهيل).حيث يجب أن تكون نافذة في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة، بتقديم كتاب تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي ويكون معنون الى جهة التعاقد وللمنافسة المعلن عنها حصراً وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الأسعار المطلوبة في (القسم الرابع لوثيقة القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة إلى إرفاق القسم الخامس (أصل الطلب) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالمواصفات المطلوبة، ويُقدم العطاء بنسختين مطابقتين (أصلي ونسخة) ويثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل ملف إضافة إلى تثبيت رقم وتاريخ المناقصة بظرف مغلق ومختوم، يُثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة على ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين العام والخاص (تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض إجراء التحويل المالي.
- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
- سيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/١٠/٥ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية.
- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب – شركة عامة / غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية وأخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم غلق المناقصة ٢٠٢٦/١٠/١٢ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان إلى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب – شركة عامة / غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
- يتم قبول العطاءات في عقود التجهيز التي تقل عن (٢٠٠٪) شريطة أن يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية أو وكلاً حصرياً أو موزعاً على أن يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري مفصّل إلى جهة التعاقد التي تتولى دراسة الموضوع لاتخاذ قراره بالموافقة على العطاء من عدمه.
- يتمثل من ترسو على المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان في الصحف الوطنية والمنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارشفة وتوثيق الالكتروني بالإضافة إلى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٥٠.٠٠٤٥).
- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات المناقصات القياسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥.
- تجري الإحالة وفق أقل الأسعار للعطاءات المستوفية لشروط الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حالة تساوي الأسعار يصار إلى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص حسب تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية نافذة.
- سيتم نشر كتاب الإحالة في المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للإعلام والتبليغ لكافة مقدمي العطاءات المشاركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الإحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع أعلاه.
- لجهة التعاقد إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد ولأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعد ثمن شراء المناقصة فقط.
- لقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) والاستفسار عن أية معلومات يمكنكم المراسلة على البريد الإلكتروني التالي: (contracts@src.gov.iq).



عنوان : العراق - بصرة - الشعبية ، ص. ب : ٨٤٩٧٧
Address: Iraq – Basrah , P.O. Box: 84977
Website : www.src.gov.iq
Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com
contracts@src.gov.iq
حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

SRCP20-F28



تنويه

تقرر تهديد اعلان المناقصة المرقمة (٢٠٢٦/٣) خدمات الفاحص الثالث، والمنشور في جريدتنا بتاريخ (٢٣/٨/٢٠٢٦) وبالعدد المرقم (٦١٠٨) إلى يوم الأحد المصادف (٢٠٢٦/٩/١٣) الساعة ١١ صباحاً. لذا اقتضى التنويه.

تصعيد بين واشنطن وطهران... إيران تستهدف ٦ سفن وأمريكا تضرب ٣ ناقلات نفط



التطورات الأخيرة في ظل تصاعد المواجهة بين البلدين حول أمن الملاحة في مضيق هرمز، الذي يشهد منذ تجدد العمليات العسكرية سلسلة من الهجمات والتهديدات المتبادلة، وسط تحذيرات من اتساع نطاق التصعيد إلى حركة النقل البحري والطاقة في الخليج.

أعلنت البحرية التابعة للحرس الثوري الإيراني استهداف ثلاث ناقلات نفط كانت تعبر مضيق هرمز عبر ممرات قالت إنها غير مصرح بها، إضافة إلى ثلاث سفن أمريكية في مناطق متفرقة، في أحدث تصعيد بين طهران وواشنطن على خلفية المواجهة حول الملاحة في الممر المائي الاستراتيجي. وقالت البحرية، في بيان، إنها استهدفت السفن والناقلات، فيما لم يصدر تأكيد فوري من الجانب الأمريكي بشأن استهداف السفن الأمريكية. ويأتي الإعلان الإيراني بعد ساعات من إعلان القيادة المركزية الأمريكية (سنتكوم) استهداف ثلاث ناقلات نفط إيرانية، بينها ناقلة قبالة جزيرة خرج، أحد أبرز مراكز تصدير النفط الإيراني. وقالت "سنتكوم" إن القوات الأمريكية عطلت ناقلتي النفط "داوني" قبالة جزيرة خرج و"سنارك ١" قرب جاسك، فيما دمرت الناقلة "كايلو"، المعروفة أيضا باسم "توكسن"، في خليج عمان، بعد توجيه طاقمها إلى مغادرتها. وأوضحت أن الضربات جاءت ردا على إطلاق الحرس الثوري صواريخ باليستية باتجاه سفينتين حربيّتين أمريكيتين، مؤكدة عدم إصابة أي من أفراد القوات الأمريكية. وكانت وكالة "تسنيم" الإيرانية قد أفادت في وقت سابق بأن ناقلة نفط إيرانية تعرضت لهجوم بأربعة صواريخ أمريكية قرب جزيرة خرج، من دون وقوع خسائر بشرية، مشيرة إلى إجلاء طاقمها. وتأتي

بريطانيا؛ وسط توالي فضائح الفساد.. "اختبار وجودي" لحزب الإصلاح "الإسلاموفوبي"

يواجه حزب "ريفورم يوكي" (إصلاح الملكة المتحدة) اليميني المتطرف، و"الإسلاموفوبي" ومعه زعيمه نايجل فاراج اختبارا وجوديا مع فضيحة جديدة فجرها تحقيق تلفزيوني هزت أركان الحزب، الذي كان قبل أشهر فقط يتقدم في استطلاعات الرأي، وكان يسوق نفسه كبديل سياسي جاهر لتولي الحكم. وقد ألفت الفضيحة الجديدة بظلالها على مؤتمر الحزب السنوي، الذي تحول إلى امتحان صعب لقيادة فاراج ومصدقائه حزبه. تحقيق "القناة الرابعة" كشف بالصوت والصورة عن محادثات شارك فيها اثنان من كبار مساعدي فاراج بشأن استطلاعات رأي ممولة من جهة أمريكية متخفية، وعن آلية مقترحة لتمرير تبرع بقيمة ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني عبر نجل متبرع أجنبي (أمريكي)، وهو ما يهينه القانون البريطاني. وقد نفى الحزب ارتكاب أي مخالفة قانونية، فيما تنحى المساعدان المعنيان عن منصبيهما. الصحافة البريطانية اهتمت بأبعاد وتداعيات هذه التطورات. وترى صحيفة "فايننشال تايمز" في هذه التطورات حلقة جديدة ضمن سلسلة من الفضائح والتساؤلات التي باتت تحيط بتمويل

"المهمة المستحيلة" .. هل ينتزع ويتكوف وكوشنر اتفاقا من موسكو وكيف؟

بما يسمح بتجنب انهيار المفاوضات بسبب الخلافات حول قضية واحدة. **اتفاق شامل وجولات عدة** ويشير إلى أن واشنطن تدرك أن الوصول إلى اتفاق شامل في جولة واحدة أمر غير واقعي، ولذلك تسعى إلى بناء سلسلة من التفاهات المحلية تبدأ بوقف التصعيد وتثبيت قنوات الاتصال، ثم تنتقل إلى الملفات الإقليمية والأمنية، وصولا إلى صيغة سياسية يمكن تقديمها باعتبارها إطارا لإنهاء الحرب.

المقترح الأمريكي يركز بصورة أساسية على تثبيت وقف متبادل للضربات وخلق مساحة زمنية تسمح ببحث الملفات السياسية والأمنية الأكثر تعقيدا، بدل استمرار التفاوض تحت ضغط العمليات العسكرية اليومية. ويضيف المصدر أن المرحلة المقبلة، في حال نجاح الزيارة، قد تشهد انتقالا تدريجيا من التفاهات المؤقتة إلى مفاوضات أكثر تفصيلا حول خطوط السيطرة والترتيبات الأمنية ومستقبل المناطق المتنازع عليها، مع احتمال تشكيل قوات عمل منفصلة لكل ملف.

كشف مصدر دبلوماسي أمريكي مطلع على مسار الاتصالات الجارية لـ"إرم نيوز"، أن إدارة الرئيس دونالد ترامب تتعامل مع زيارة المبعوثين الأمريكيين ستيف ويتكوف وجاريد كوشنر إلى موسكو وكيف، باعتبارها محاولة لاختبار إمكانية الانتقال إلى مرحلة جديدة من المفاوضات، وليس مجرد جولة دبلوماسية إضافية. وأوضح أن واشنطن تسعى إلى معرفة مدى استعداد موسكو وكيف للقبول بإطار تفاوضي يمكن البناء عليه خلال الأسابيع المقبلة. ويقول المصدر، إن



زيارة مرتقبة لـ"مشرق" إلى إسبانيا لتثبيت الصالحة بينك سميرات الترتير

تعمل الجزائر وإسبانيا على وضع الترتيبات اللازمة لزيارة مرتقبة للرئيس عبد المجيد تبون إلى مدريد في أكتوبر تشرين الأول المقبل، حيث تجري فرق الجانبين مفاوضات لتحديد الموعد الدقيق للزيارة وتحديد أجندتها، في خطوة جديدة من شأنها تثبيت المصالحة مدفوعة بجملة من القضايا المهمة المشتركة بين البلدين تستدعي التعاون والتنسيق بعد سنوات من التوتر. وبحسب تقرير لصحيفة "أفريكا إنتلجنس" من المرتقب أن تركز المحادثات خلال الزيارة على عدد من الملفات الاستراتيجية بالنسبة للبلدين من بينها التعاون في مجال الطاقة، إلى جانب الاستثمارات والعلاقات الاقتصادية، في ظل سعي الجانبين إلى الدفع بالتنسيق الثنائي بعد فترة اتسمت بتوتر سياسي واضح. وسيكون ملفا الهجرة والأمن حاضرين بقوة مع تصاعد الضغوط التي تواجهها الحكومة الإسبانية بشأن الهجرة غير النظامية وأمن حدودها الجنوبية. باعتبار الجزائر طرفا في قضايا أمن المتوسط ومكافحة شبكات الهجرة والتهرب، لاسيما بسبب موقعها الجغرافي. ومن المنتظر أن يحتل ملف الطاقة موقعا محوريا في المحادثات، بالنظر إلى أهمية الجزائر كمورد للغاز إلى إسبانيا، ورغبة مدريد في تأمين إمداداتها في ظل التحولات التي تشهدها سوق الطاقة الأوروبية. وتأتي الزيارة بعد المصالحة السياسية التي أعقبت زيارة رئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانشيز إلى الجزائر في يوليو/تموز الماضي. وتحمل زيارة تبون المرتقبة الى مدريد دلالة سياسية تتجاوز الملفات الاقتصادية، إذ تأتي بعد سنوات من البرود والتوتر بين الجزائر ومديرى على خلفية موقف الحكومة الإسبانية من قضية الصحراء المغربية ودعمها لسيادة المملكة على كامل أقاليمها الجنوبية، ولقترح الحكم الذاتي باعتباره أساسا لحل النزاع المفتعل. وتشير تحليلات حديثة إلى أن استئناف الحوار بين البلدين يقوم على المصالح المشتركة في الطاقة والتجارة والأمن، رغم بقاء بعض الملفات السياسية الحساسة دون تسوية نهائية.

ترامب يحول أزمة الهجرة في إسبانيا إلى سلاح انتخابي للمحافظين

بسبب الخلافات السياسية مع حكومة مدريد على خلفية موقفها الرافض لمساندة واشنطن في الحرب الأمريكية على إيران. وقال ترامب خلال اجتماع للحكومة الأمريكية الأسبوع الماضي، إن الولايات المتحدة "ستتعرض لغزو من المهاجرين النصفى المقبلة، حيث حذر مرارا من أن بلاده قد تواجه "غزوا" غير مسبوق للمهاجرين غير الشرعيين يفوق ما تشهده إسبانيا إذا لم يفز الجمهوريون.وعبر ترامب في تدوينة عبر منصة "تروث سوشيل" عن أسفه للتعامل الإسباني مع قضية الهجرة، واصفا إياها بأنها دولة "لا تملك أي سيطرة على حدودها"، وذلك بعد يوم من تصريحات أدلى بها إلى قناة "جي.بي.نيوز" البريطانية، عن تدفق المهاجرين إلى مدينة سبتة المحتلة، واصفا الأحداث بأنها "غزو لبلد". واعتبر أن ما حدث عند الحدود يعكس فشلا في إدارة ملف الهجرة. وتحولت أزمة الهجرة في إسبانيا إلى أداة انتخابية لترامب ومسؤوليه مؤخرا خصوصا

وجه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب انتقادات حادة لإسبانيا، متهما إياها بعدم القدرة على السيطرة على حدودها، وذلك في سياق تصاعد أزمة الهجرة في البلاد، التي يركز عليها ترامب للترويج للمحافظين قبل انتخابات التجديد النصفي المقبلة، حيث حذر مرارا من أن بلاده قد تواجه "غزوا" غير مسبوق للمهاجرين غير الشرعيين يفوق ما تشهده إسبانيا إذا لم يفز الجمهوريون.وعبر ترامب في تدوينة عبر منصة "تروث سوشيل" عن أسفه للتعامل الإسباني مع قضية الهجرة، واصفا إياها بأنها دولة "لا تملك أي سيطرة على حدودها"، وذلك بعد يوم من تصريحات أدلى بها إلى قناة "جي.بي.نيوز" البريطانية، عن تدفق المهاجرين إلى مدينة سبتة المحتلة، واصفا الأحداث بأنها "غزو لبلد". واعتبر أن ما حدث عند الحدود يعكس فشلا في إدارة ملف الهجرة. وتحولت أزمة الهجرة في إسبانيا إلى أداة انتخابية لترامب ومسؤوليه مؤخرا خصوصا



Subject: [Supply of Medicines / Vacc 3/2026/Aa]
Invitation Letter Reference No.: Vacc 3/2026/Aa]

The (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) is pleased to invite qualified and experienced bidders to submit their bids for the supply of (drugs) a brief description of the medicines as per the attached schedule), noting the following:

- Qualified bidders who wish to obtain additional information should contact (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / Pharmaceutical Media and Public Relations Department - 5th Floor, Ministry of Health Headquarters, Email: [Insert Email]), and KIMADIA website: www.kimadia.gov.iq. Bidders may review the tender documents at the aforementioned address (from 8:30 AM to 2:30 PM during official working days) as detailed in the Instructions to Bidders.
- Required Qualification Requirements: (Legal, technical, and financial requirements as stated in the tender documents).
- Interested bidders may purchase the tender documents upon submitting a written request by the company's Authorized Manager or his legally authorized representative on or before (2:30 PM [20/9/2026]), and after paying the non-refundable sale price of the documents at the State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / Financial Department / 6th Floor. The fee is set at (1,000,000) One Million Dinars for tenders valued at One Million Dollars or less, and (2,000,000) Two Million Dinars for tenders valued at more than One Million Dollars; otherwise, the bids will be disregarded.
- The tender document purchase price shall be refunded to the bidders in the following cases:
 - When the tender is canceled before the contract signature for justified reasons, without compensating the bidders.
 - In the event of tender cancellation and changing the execution method to Direct Invitation or Single Bid.
 - When tenders from the previous year are canceled and re-announced with a new sequence for the following year.
- For bids arriving via courier, the supplier is required to pay the aforementioned amount.
- A bidder who has previously participated in a re-announced tender must submit the previous purchase receipt along with the bid documents for the re-announced tender. In the event that the purchase price of these documents is modified, the bidder shall bear the difference between the two prices if the price increases, and shall attach both the first and second receipts to their bid.
- Bidders wishing to purchase the tender documents may visit the contracting entity to purchase them in hard copy. They also have the right to purchase the tender documents electronically via the unified electronic platform for announcements and tenders (IRAQ TENDER PLATFORM) belonging to the Ministry of Planning.
- The successful bidder shall bear the non-refundable publication and announcement fees for the latest advertisement in national newspapers and the Unified Electronic Platform for Announcements and Tenders, as well as the fees for digital documentation and archiving of the contract (by accessing the platform via the website: www.itp.iq).
- Bids shall be delivered to the following address: (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / 6th Floor / Bid Box Administration / Bab Al-Muadham / Baghdad / Iraq 7- Tel: 4157667, Mobile No.: 07705419074, Exchange: 4158401, 5, 7, 8 (a four-line exchange)) on or before (2:30 PM [20/9/2026]), late bids will be rejected, and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who wish to attend at the following address: (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / 6th Floor / Bid Opening Committee / Bab Al-Muadham / Baghdad / Iraq - Tel: 4157667, Mobile No.: 07705419074, Exchange: 4158401, 5, 7, 8 (a four-line exchange)) at the time and date of ([Announcement date of the tender will be in 7/9/2026]).
- Bidders must comply with the requirements of all sections of this document.
- Tender Closing Date: - 20/9/2026
- The Letter of Award shall be published on the Unified Electronic Platform for Announcements and Tenders. This website is considered the official venue for notification and legal announcement to the winning bidder and all other bidders participating in the tender. The objection period for award decisions shall commence from the day following the publication on the aforementioned website.
- Bidders must submit the required initial security (Bid Bond): A lump (1%) one percent of the estimated cost of the tender in Iraqi Dinars, or its equivalent in a convertible currency from the list of currencies for which the Central Bank of Iraq issues exchange rates to the Iraqi Dinar, valid until (/ / 2026).
- Email of the Drugs Import Department: [medicine@kimadia.gov.iq].
- The date for the conference to answer bidders' inquiries shall be on (14/9/ 2026)
- Bidders must submit their bids in two identical copies (Original and True Copy), clearly marking the type of copy on each envelope, in addition to writing the tender number and date on every envelope.
- The contracting entity is not obligated to accept all quantities, even if the bidder's offer covers the total quantities.
- Bidders may determine their bid amount as a percentage of the estimated cost, based on the bill of quantities prepared by the contracting entity and according to the specified percentage; this shall apply to the announced estimated cost.
- KIMADIA is not obligated to accept the lowest-priced bid.
- Bidders must adhere to the qualification and evaluation criteria stipulated in the tender documents.

Signature
Pharmacist Ahmed Sami Abdul Sattar
Director General / Chairman of the Board

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

إعلان (مناقصة عامة لشراء أدوية)

إلى: السادة

م / تجهيز أدوية Vacc 3/2026/Aa

رقم كتاب الدعوة: Vacc 3/2026/Aa

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (أدوية) مع ملاحظة ما يأتي:

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة) البريد الإلكتروني والموقع الإلكتروني لكيماديا (www.kimadia.gov.iq) والأطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أنفا (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة).
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من قبل المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونيا عند أو قبل (٢:٣٠ بعد الظهر ٢٠٢٦/٩/٢٠) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (KIMADIA) / القسم المالي / الطابق السادس) وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار غير قابلة للرد وعكس ذلك يتم إهمال العروض.
- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات إلى المنافسين في الحالات التالية:
 - عند إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد ولأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات.
 - ب- حالة إلغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ إلى الدعوة المباشرة أو العطاء الوحيد.
 - ت- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجددا « ويتسلسل جديد للعام اللاحق.
 - العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه.
 - على مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد إعلانها أن يقدم وصل شراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد إعلانها وفي حالة تعديل أسعار شراء هذه الوثائق فيتمثل مقدم العطاء الفرق بين السعيرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الأول والثاني.
 - بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها وفاقا وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (IRAQ TENDER PLATFORM) والعانة لوزارة التخطيط.
 - يتمثل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان في الصحف الوطنية والمنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور توثيق وأرشفة العقد إلكترونيا غير قابلة للرد (غير الدخول إلى المنصة من خلال الموقع www.itp.iq).
 - يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / إدارة صندوق العطاءات / باب المعظم / بغداد / العراق هـ: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، هاتف البدالة: ٠٨٧,٥ ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط) عند أو قبل (٢:٣٠ بعد الظهر ٢٠٢٦/٩/٢٠). العطاءات الفائزة سوف ترفض ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / لجنة فتح العطاءات / باب المعظم / بغداد / العراق هـ: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، هاتف البدالة: ٠٨٧,٥ ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط، في الزمان والتاريخ (تاريخ إعلان المناقصة ٢٠٢٦/٩/٢٠).
 - على مقدمي العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة بكافة أقسامها.
 - موعد غلق المناقصة :- لغاية نهاية الدوام الرسمي ٢٠٢٦/٩/٢٠.
 - يتم نشر كتاب الإحالة في المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للإعلام والتبليغ الرسمي للمنافس الفائز وكافة مقدمي العطاءات المشاركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الإحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع أعلاه.
 - على مقدمي العطاءات تقديم التأمينات الأولية المطلوبة: (مبلغ مقطوع (١٠٪) واحد من المانة من الكلفة التخمينية للمناقصة بالدينار العراقي أو ما يعادلها بعملية قابلة للتحويل من ضمن قائمة العملات التي يصدر البنك المركزي العراقي أسعار صرفها إلى الدينار العراقي نافذة لغاية (/ ٢٠٢٦).
 - البريد الإلكتروني لقسم استيراد الأدوية: medicine@kimadia.gov.iq
 - يكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم ٢٠٢٦/٩/١٤.
 - على مقدم العطاء تقديم العطاءات بنسختين متطابقتين (أصلي ونسخة طبق الأصل) ووثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل ملف إضافة إلى تثبيت رقم وتاريخ المناقصة على كل ملف.
 - جهة التعاقد غير ملزمة بقبول جميع الكميات في حال إذا كان العرض من المناقص لجميع الكميات.
 - لمقدم العطاء تحديد مبلغه بشكل نسبة مئوية من الكلفة التخمينية ويعتمد في ذلك جدول الكميات المعد من قبل جهة التعاقد وحسب النسبة المحددة وينطبق ذلك على الكلفة التخمينية المعلقة.
 - كيماديا غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
 - يلتزم مقدمو العطاءات لمعايير التأهيل والمفاضلة المنصوص عليها في وثائق المناقصة.

التوقيع
الصيدلاني احمد سامي عبدالستار
المدير العام/ رئيس مجلس الادارة

يلخص عهد صدام من المهد الى اللحد وكيف أصبح القائد الضرورة

ابراهيم الزبيدي صديق صدام بطفولته يروي سيرة شخص سرق السلطة وهو بلطجي

المتهاكك في إثبات ولائه؟

صناعة القائد الضرورة الاستيلاء على السلطة شيء، وتحويل صاحبها إلى أسطورة شيء آخر. بعد أن ضاق المجال أمام المنافسين بدأت صناعة الزعيم. امتلأت الشوارع بصوره، ودخل اسمه المدارس والجامعات والدوائر والمعسكرات، وحضر في الأخبار والأغاني والقصائد واللافتات. وتكاثر الألقاب: الرئيس القائد، القائد المناضل، فارس الأمة، حتى جاء اللقب الذي يلخص الأسطورة كلها: القائد الضرورة.

ولكن ضرورة لمن؟ للعراق؟ للحزب؟ أم للنظام الذي بناه حول نفسه حتى أصبح عاجزاً عن العمل من دونه؟

وهنا كانت الخدعة الكبرى. صنع نظاماً لا يستطيع العمل من دونه، ثم جعل عجز النظام عن العمل من دونه دليلاً على عبقريته.

وكنّت كلما رأيت صورهِ العملاقة وتماثيله وسمعت قصائد المديح أعود بذاكرتي إلى تكريت، إلى المقاهي والمشاجرات، وإلى الشاب الذي استنعت به ذات يوم ليحميني من أقارب فتاة ظننت أنني أحببتها.

وأسأل نفسي: أين كانت العبقرية الزعامية مختبئة في صدام الذي عرفته؟ هل أخطأنا جميعاً ولم نكتشف عبقريته؟ أم أن السلطة المطلقة تستطيع أن تعيد كتابة سيرة صاحبها كما يريد؟

الامتحان الأخير

الزعامة لا تُقاس بعدد الصور والتماثيل ولا بعدد القصائد والهناءات، بل بما يتركهُ الزعيم لبلاده.

وكانت حصيلة عهد صدام: حرباً مع إيران استمرت ثماني سنوات، ثم غزو الكويت، ثم الحرب والحصار، وأخيراً الغزو الأميركي عام ٢٠٠٣ وسقوط النظام والدولة. ولا يمكن إعفاء القوى الدولية والإقليمية من مسؤولياتها، لكن الرجل الذي احتكر القرار لا يستطيع، عندما تأتي النتائج، أن يتبرأ من نتائج قراراته. بعد ثلاثين عاماً تقريباً من لقائي به عام ١٩٧٣ رأيت صدام حسين مرة أخرى، كما رآه العالم. لم يكن في قصر، ولم يكن وراء حرس، ولم تكن أمامه ميكروفونات تنتظر خطاب «القائد الضرورة». كان أسيراً بعد العثور عليه مختبئاً تحت الأرض. وعادت إلي صورهِ الثالث: صدام تكريت الذي عرفته. وصدام الذي ملأ العراق بصوره وتماثيله والقابه. وصدام الصاعد إلى منصة الإعدام. ثلاث صور لرجل واحد، وبين الأولى والثانية والأخيرة دولة كاملة دفعت ثمن حكمه، ثم دفعت ثمن سقوطه أيضاً.

ولهذا، حين أتذكر اليوم ذلك اللقب الذي ظل العراقيون يسمعونهُ سنوات طويلة،

القائد الضرورة حفظهُ الله ورعاه. ولكن لا حفظهُ الله ولا رعاه...



للمجمهورية ورئيساً لمجلس قيادة الثورة وأميناً قطرياً للحزب. كانت القاعدة تتضح أكثر فأكثر، كلما صعد صدام درجة، قل عدد الرجال القادرين على الوقوف أمامه.

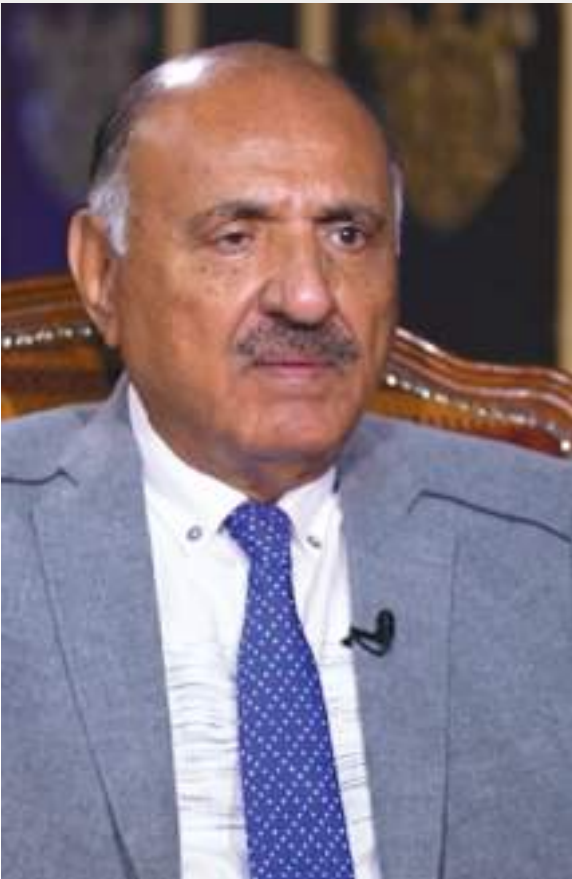
ثم جاءت قاعة الخلد في تموز ١٩٧٩. جلس قادة الحزب يستمعون إلى اتهامات بالمؤامرة، وبدأت الأسماء تُقرأ واحداً بعد الآخر. خرج رجال من القاعة إلى الاعتقال، وانتهى عدد منهم إلى الإعدام، وفهم الذين بقوا الرسالة. ومن تلك اللحظة لم يعد حزب البعث حزباً يقود رئيساً، بل أصبح رئيساً يقود حزباً. والديكتاتور لا يحكم وحده. إنه يحتاج إلى رجال، ولكنه يحتاج قبل كل شيء إلى رجال يعرفون حدودهم. بقي عزة الدوري وطه الجزراوي وطارق عزيز. ثم اتسعت دائرة العائلة: برزان وسبعايو ووطبان وعلي حسن المجيد وحسين كامل، ثم عدي وقصي. ويمرور الزمن أصبحت القرابة والثقة الشخصية والولاء للرئيس أهم من التاريخ الحزبي والكفاءة. ولم يعد السؤال دائماً: من هو أفضل رجل لهذا الموقع؟ بل من هو الرجل

لم يكن الحزب خالياً من الرجال

لم يكن حزب البعث أرضاً خالية تنتظر ظهور الزعيم المنقذ. كان فيه رجال أقدم من صدام تجربة، وأعلى منه موقعاً، وأكثر ثقافة، وبعضهم يمتلك ثقلًا عسكرياً وحزبياً لا يمتلكه هو.

كان أحمد حسن البكر رئيس الجمهورية ورئيس مجلس قيادة الثورة والأمين القطري للحزب، وكان حردان التكريتي وزيراً للدفاع ومن أبرز ضباط ١٧ تموز. وكان صالح مهدي عماش من كبار العسكريين والبعثيين ونائباً لرئيس الجمهورية. وكان عبد الخالق السامرائي من أبرز الوجوه الحزبية والفكرية. لم يكن صدام أكبرهم سناً، ولا أقدمهم سياسياً، ولا أعلاهم رتبة عسكرية، ولا أكثرهم ثقافة. ومع ذلك، أبعد المنافسون واحداً بعد آخر، وبقي هو. أبعد حردان ثم إغثاله في الكويت. وأبعد صالح مهدي عماش عن مراكز القرار وأرسله بعيداً عن بغداد. واعتقل عبد الخالق السامرائي ثم قتله، ثم خرج أحمد حسن البكر من الرئاسة عام ١٩٧٩ وبُذل هو إلى القصر رئيساً

تجربة الاستاذ الصحفي الكبير زيد الحلي



بقلم/ قتيبة الحميد العزي

في مسيرة الصحافة، ثمة أقلام لا تُقاس قيمتها بعدد السنوات التي أمضتها في الكتابة، وإنما بما تركته من أثر في الذاكرة، وما منحتهُ للكلمة من حضور وهيبه. أقلام تتجاوز حدود المهنة لتصبح جزءاً من تاريخها، وتتحول تجربتها مع مرور الزمن إلى مدرسة في النظر إلى الحياة والإنسان والكلمة. وحين تتراكم لدى الكاتب عقود من القراءة والمعرفة والممارسة، فإن أسلوبه لا يعود مجرد طريقة في صياغة الجمل، بل يصبح صوتاً له ملامحه الخاصة، ونبرة يمكن تمييزها، وروحاً تسري في النص مهما اختلف الموضوع. ومن هنا تأتي تجربة الأستاذ الكبير زيد الحلي، الذي لم يكتفِ بأن يكون صحفياً يمارس مهنته، بل منح الكتابة من تجربته وذاكرته وحسه الإنساني ما جعل للكلمة عنده نكهة خاصة، ولل مقال حضوراً يتجاوز حدود الخبر والرأي. ولعل أجمل ما يمكن أن يقال عن هذه التجربة أن الصحافة، حين تلقى بموهبة اللغة وعمق التجربة، لا تبقى مجرد مهنة، وإنما ترتقي إلى فن. ومن هذا التزاوج تحديداً تتشكل ملامح أسلوب يستحق التأمل والاحتراف. ثمة كتاب يستطيع القارئ أن يتعرف إلى أصواتهم من السطر الأول، لأنهم لا يكتبون بلغة مستعارة، وإنما يمتلكون نبرة خاصة تشكلت عبر سنوات طويلة من الممارسة والخبرة. ومن هؤلاء

الأستاذ الكبير زيد الحلي، الذي استطاع أن يؤسس لنفسه أسلوباً صحفياً مميزاً، يجمع بين وضوح الصحافة وجمال الأدب ودفع التجربة الإنسانية. أبرز ما يلفت في كتابته هو البساطة العميقة، فهو لا يلجأ إلى المفردات الغريبة أو التراكم المعقّد لإثبات قدرته اللغوية، وإنما يختار كلماته بعناية، ويضعها في جمل واضحة ومباشرة، لكنها لا تخلو من الجمال والدلالة. وهذه السهولة التي تبدو طبيعية هي في حقيقتها ثمرة خبرة طويلة في التعامل مع اللغة والقارئ. وتتميز نصوصه كذلك بنبرة إنسانية هادئة، فالكاتب لا يتعامل مع القارئ من موقع الواعظ أو صاحب الحقيقة المطلقة، بل يترك انطباعاً بأنه يتحاور معه ويشركه الرأي والتأمل. ولذلك تبدو لغته قريبة من النفس، بعيدة عن التعالي والاستعراض. ومن خصائص هذا الأسلوب أيضاً التوازن بين الفكرة واللغة. فلا تطغى البلاغة على المعنى، ولا تبتلع الفكرة الزخرفة اللفظية. الصورة والتشبيه والاستعارة تأتي في مكانها، وتخدم الفكرة بدلاً من أن تكون غاية مستقلة. وهذا ما يمنح النص جماله من غير أن يفقد طبيعته الصحفية. وبملاك قدرة واضحة على التقاط المفارقة، وتحويلها إلى وسيلة للتأمل، فالمفارقة لديه ليست مجرد لعبة لغوية، وإنما طريقة لرؤية الحياة واكتشاف ما فيها من تناقضات ومعان خفية. ومن خلالها يستطيع أن يمنح الفكرة العادية بعداً آخر، وأن يدفع القارئ إلى إعادة النظر فيما يقرأ. أما الجملة، فهي عنده مرنة وسلسة، تتغير أطوالها وفق حركة الفكرة، فلا يشعر القارئ

بثقل البناء أو رتابته. ويأتي الانتقال بين الجمل والفقرات بصورة طبيعية، بحيث تتقدم الفكرة بهدوء من مقدمة إلى تفصيل، ثم إلى تأمل، وصولاً إلى الخلاصة. ومن السمات المهمة في تجربته حسن بناء المقال. فهو يعرف كيف يبدأ، وكيف يحافظ على انتباه القارئ، وكيف يقوده تدريجياً إلى الفكرة الأساسية من دون استعجال أو حشو. كما أن لديه ميلاً واضحاً إلى إنهاء النص جملة مكثفة تحمل خلاصة المعنى، وتترك أثراً بعد انتهاء القراءة. ولعل أجمل ما في هذا الأسلوب أنه لا يفصل بين الصحفي والإنسان. فخلف الجملة الصحفية تقف دائماً ذاكرة وتجربة ومشاعر وموقف، وهذا ما يمنح النص حرارة خاصة ويجعله أقرب إلى القارئ. كما أن الكتابة لديه تقوم على احترام واضح لعقل المتلقي. فهو لا يفترض قارئاً سانحاً يحتاج إلى تلقين، ولا قارئاً متخصصاً يحتاج إلى استعراض المصطلحات، وإنما يخاطب الإنسان العادي بلغة راقية، ويمنحه فرصة التفكير واكتشاف المعنى بنفسه. ومن هنا تأتي خصوصية تجربته: وضوح من دون سطحية، وعمق من دون غموض، وأدب من دون تكلف، وصحافة من دون جفاف. إنه أسلوب تشكلت ملامحه عبر عقود من العمل الصحفي، فصار يحمل روح صاحبه من غير حاجة إلى توقيع. أسلوب هادئ في لغته، عميق في فكرته، إنساني في نبرته، ومخلص للقارئ في طريقته. وهذه هي الكتابة التي تبقى: كتابة لا تصرخ كي تُسمع، ولا تتكلف كي تُعجب، وإنما تصل بهدوء إلى العقل، ثم تستقر في الوجدان.

ذكريات من زمن الفجيعة . . نصيرة القيسي

الحلقة (٢٤)

شفيق نوري السعيد الذي ارتبط بصدائه خاصة مع نوري السعيد والملك عبد الله ملك الأردن ، وهذا الشارع سكنت أزقتها الفرعية عوائل ذات صيت ومكانه اجتماعيه متميزة ، تعددت ما بين مسلم ومسيحي ويهودي .في نهاية هذا الشارع على جهة اليمين ، ينتصب مقهى شهير ، هذا المقهى يتفرع شارع جانبي ، هو شارع القشلة .. شارع الدوائر والمؤسسات الحكومية ومجلس الوزراء والى منتصف الخمسينات تقريبا . هذا المقهى كان رواده من الشعراء والأدباء والمثقفين ووجهاء بغداد ، اشتهر بإدارته المميزة ، مقرونة باسم الوجهه «محمد كاظم الخشالي . » لم يألَف هذا المقهى وروادهُ إلا حوارات الفكر والثقافة بعيداً عن أي ضجيج آخر . ولكن.. تمر السنوات ، حلوها ومرها ويأتي عام الفجيعة .. العام ٢٠٠٣ ، حيث تشهد بغداد لأول مره صراعات طائفية دخيله جدرت وجه بغداد ، فتلوّبت شوارعها وأزقتها بألوان الدم العراقي البريء. لم يترك الموت زاوية في بلادي إلا وطرق أبوابها ، فبين مغيب وشهيد ومطارد وشريد ، يزونا الموت ويحصد أرواحاً لا ذنبَ لها .. تهزق على يد قاتلٍ مأجور .

، وعبادات الأطباء ومكاتب المحامين ، وبعض إدارات الصحف ، والمساجد ذات النكهة التاريخية .. كجامع مرجان وجامع الحيدر خانه ، وشهد الكثير من المظاهرات الوطنية الحاشدة المندب بالاستعمار الطغيان ، في الثلث الأول من هذا الشارع وأنتت قادم من الباب الأعظم يميناً ، ثمة شارع يتفرع عن شارع الرشيد ، كان يدعى سابقاً بشارع الأمخاّنه ، والذي سميهِ فيما بعد بشارع المتنبي ، لو قبض لك أن ترجع الى أربيعينيات وخمسينيات القرن الماضي ، لكنت تسمع أصوات مطابع صحف مثل العراق لصاحبها رزوق غنام ، والبلاد لصاحبها روفائيل بطي ، والأخبار لصاحبها جبران ملكون ، والزمان لتوفيق السمعاني والحوادث لعادل عوني ، ومجلة قرندل الفكاهية لصاحبها صادق الأزدي ، كما أن إدارات تلك الجرائد في معظم الأحيان ضمن تلك المطابع ، ومن معالِمه ..مكتبات حوت أنواع الكتب المطبوعة في القاهرة وببيروت ودمشق ، تردد عليها كبار المثقفين وطلاب العلم والمعرفة ، كما أن مكاتب المحامين الكبار كانت تأخذ الطوابق العليا من بنايات المتنبي ذات الطابقين ومنهم مكتب المحامي «الشيخ مهدي مقلد» الذي افتتحت مكتبهُ في العام ١٩٣٧ ، يجاورهُ مكتب المحامي المعروف

اهتماماً لتطوير المستوى الدراسي والمعرفي في الجامعات والمعاهد ، إن منح الشهادات الجامعية ليس بالهدف ، الغاية أن تكون منصبه في تطوير الفرد وبالتالي يستطيع هذا الفرد المؤهل تطوير المؤسسات مستقبلاً ، لو تابعت أي تنمية حديثة وناجحة ، وشواهد ذلك كثيرة في منطقة شرق آسيا «ماليزيا مثلاً » يمكن أن نتوصل الى حقيقة تؤشر لنا وبوضوح إن التنمية تأسست على عنصرين مهمين .:

١. بناء الإنسان الذي يتمتع بكافة حقوقه بدولة المؤسسات

٢. التوفيق بين مفهوم الأصالة والحداثة ، وذلك يعني الانفتاح على تجارب الشعوب المتطورة في هذا المجال ، وهو وسيلة للاطلاع على التجارب التنموية الناجحة .

يوم قامت القيامة في شارع المتنبي في ٢٠٠٧/٣/٥

بعض المدن ، إذا أردت أن تعرفها، فما عليك إلا أن تلج بعض شوارعها وبغداد عاصمة العراق فيها شارعٌ ، هو شارع الرشيد ، لا يتجاوز طوله كيلومترات الثلاث ، من بلجة تتوضح أمامه صورةٌ بانورامية لبغداد ، فهذا الشارع ذات يوم كان ينبض بالحياة ويضج بالحياة البحرية ، فقد ازدهمت فيه محلات التبضع ودور السينما والمكتبات الخاصة

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

(الإنسان أولاً)

في البدء كان الإنسان ، كما هو في الختام ، وشواهد التاريخ تمنحنا فرصه كبيره كي نتأكد أن التقدم الذي أنجزته البشرية في مختلف ميادين الحياة ، ما كان ليحصل لولا الطاقة الهائلة التي أتيجت للبشرية لكي تتقدم ، من هنا نستنتج أن التنمية البشرية أو ما أصطلح عليه من الأدبيات الاقتصادية تحت مسمى عنصر « رأس المال البشري » والذي هو في المقدمة من مستلزمات أي تطالع نحو التنمية بمختلف أشكالها ، على أن يُفهم أن التركيز على الجوانب المادية ، يجب أن يواكبه تطور مماثل في الجوانب المعنوية المنمطة في بناء الإنسان. التنمية هي بالإنسان وللاإنسان ، وفي الدول المتخلفة ومنها العربية ، نلاحظ بأساس شديداً في إهمال التنمية البشرية ، ونعني بها تطوير قدرات الفرد في مجالات المعرفة واكتسابها ، وبكل صورها المتاحة في هذا المجال ، قبل أن نسعى لبناء جامعات ومعاهد ، يجب أن نوجه

لقطات كارثية وحل وحيد ينقذه



تشيلسي، وعاد إلى البريميرليغ عن طريق ليفربول وقام بتطوير نفسه بدنيا أو فنيا، ليصبح من أفضل اللاعبين في العالم، وهي أشياء يحتاجها مرموش دون أدنى شك ويمكنه تكرارها لأنه يمتلك موهبة مميزة.

الثاني: أن يتم تغيير مركزه، واللعب خلف المهاجم، وبالتحديد دومينيك سولانكي، أملا في تكرار أفضل مستوياته مع أينتراخت فرانكفورت عندما أبدع في ثنائيته مع هوجو إيكيتيكي الذي يلعب حاليا في ليفربول. وعلى كل حال .. مؤشرات الخطر بدأت تدق بالنسبة لرموش، الجماهير لن تصبر كثيرا، يجب تغيير ما يحدث الآن في أقرب وقت ممكن، وإلا ستكون خطوة توتنهام هي الضربة التي تضرب بمسيرته بشكل كامل!

مرموش ليس "الوحش" الذي أرادہ دي زيربي

عن ريتشارلyson، ولذلك فعلينا أن نلعب على نقاط قوته مثل مهاجمة المساحات ولعب التمريرات القصيرة". هذا ما قاله المدرب الإيطالي روبرتو دي زيربي عن مرموش، عندما تم سؤاله عن رأيه في جلب مرموش، والطريقة الأنسب التي يجب أن يلعب بها المصري مع فريقه الجديد، ويبدو أن اللاعب قرر أن يقول له في مباراة توتنغهام "أنا لست الوحش الذي تبحث عنه". الإجابة كانت في الدقيقة السابعة عشر من زمن اللقاء، عندما حصل مرموش على كرة في مساحة شاسعة للغاية منفردا بحارس توتنهام فورست، لا أحد يضايقه بعد استلام الكرة أو يضغط عليه، ماذا فعل؟ لعبها بغرابة بجوار القائم. تخيل أن مرموش فعل ذلك في الوقت الذي يحتاج فيه توتنهام

فريقه.

هل يتغير مركزه؟

بالحديث عن ما قاله روبرتو دي زيربي قبل المباراة، فالإيطالي فكرته الكلاسيكية من المهاجم الصريح، تتمثل اللاعب القوي صاحب القدرات البدنية العالية والطبيعة الحادة والشرسة لاقتناص الفرص، وهو يؤمن أن مرموش لا يمتلك هذه الصفات. اللاعب ليس حادا بما فيه الكفاية من الناحية البدنية، كما أن لمسته على الكرة ليست قوية بالشكل اللازم ولا يستخدم جسده بالصورة المناسبة في الالتحامات. وهو ما يضع مرموش أمام أي من الحلي:

الأول – أن يطور نفسه ويتعلم من تجربة محمد صلاح عندما لم يحالفه التوفيق مع

وكالات- متابعة المشرق.

فور سماع أنباء انتقال عمر مرموش إلى توتنهام من مانشستر سيتي على سبيل الإعارة، ظنت الأغلبية أن النجم المصري وجد ما يحتاجه ونفس الأمر ينطبق على النادي اللندني. ولكن في الحقيقة، يبدو أن آخر ما كان يحتاجه توتنهام هو لاعب في حالة عمر مرموش، وآخر ما كان يحتاجه الأخير هو نادي مثل سبيرز، المشكلة ليست في أي منهما، ربما هي خلطة ليست منطقية على الإطلاق. رغم الإنفاق الضخم والصفقات المدوية لتوتنهام في فترة الانتقالات الصيفية، يفشل الفريق للمرة الثالثة على التوالي في الفوز، وذلك عن طريق التعادل ٠/٠ أمام توتنهام فورست، في المباراة التي جمعت بينهما مساء السبت في الجولة الثالثة من الدوري الإنجليزي. توتنهام كان على وشك الخسارة بهدف سجله نيكو ويليامز في الدقيقة ٦٦ من عمر اللقاء، ولكن الحكم ألغاه، ليخرج توتنهام بنقطة بعد أول هزيمتين، دون أن يسجل أي أهداف في البريميرليغ حتى الآن. وعندما تغيب الأهداف عن سبيرز، علينا أن نسأل المهاجم الذي جلبه المدرب روبرتو دي زيربي إلى النادي اللندني هذا الصيف ونقول له .. أين كنت؟

ليس "الوحش" الذي أرادہ دي زيربي

"الصورة المعتادة للمهاجم الصريح هو أن يكون قويا مثل الحيوانات "الوحوش" ولكن مرموش ليس وحشا، لديه صفات مختلفة تماما، في فرانكفورت لعب كمهاجم وهو يجب هذا المركز، ومع ذلك فهو يختلف

خوليان ألفاريز ضد أتلتيك بيلباو؛ الحذاب مستمر بسبب برشلونة

فريق العاصمة ضد نادي فياريال، على ملعب "رياض ميتروبوليتانو" في مدريد؛ وذلك يوم ٢٣ أغسطس ٢٠٢٦، ضمن منافسات الجولة الثانية من مسابقة الدوري الإسباني. ووقتها؛ كان سوق الانتقالات لا يزال مفتوحا، حيث تعرض اللاعب لـ "صافرات استهجان عنيفة" من جماهير أتلتيكو مدريد. وبعدها.. غاب ألفاريز عن بعض الحصص التدريبية والمباريات؛ إلى أن دخل "بديلا" في مباراة أتلتيكو مدريد ضد مستضيفه أتلتيك بيلباو مساء اليوم السبت، ضمن منافسات الجولة الرابعة من مسابقة الدوري الإسباني ٢٠٢٦-٢٠٢٧.

جماهير أتلتيكو لم ترحم خوليان حتى في "سان ماميس" !

استكمالا للنقطة سالفة الذكر؛ دعونا نتساءل: "كيف كان ظهور المهاجم الأرجنتيني خوليان ألفاريز في مباراة نادي أتلتيكو مدريد ضد مستضيفه فريق أتلتيك بيلباو؟". في البداية وقبل الإجابة على هذا السؤال، دعونا نشير إلى أن جماهير أتلتيكو مدريد التي حضرت في المدرجات؛ أطلقت "صافرات الاستهجان" ضد ألفاريز، عند نزوله "بديلا" في الدقيقة ٥٩. نعم.. المباراة كانت على أرضية ملعب "سان ماميس"، الخاص بفريق أتلتيك بيلباو الأول لكرة القدم؛ إلا أن جماهير أتلتيكو لم ترحم ألفاريز رغم ذلك، وواصلت الهجوم عليه. وهذا يؤكد أن مُعانة اللاعب في أتلتيكو مدريد ستتواصل؛ خاصة خلال المباريات التي ستقام على أرضية ملعب فريقه، بالعاصمة الإسبانية. وقد لا يؤقّف هذه المعاناة؛ إلا تنازل أتلتيكو في الميركاتو الشتوي القادم "يناير ٢٠٢٧" وبيعه إلى العملاق الكتالوني برشلونة، أو تراجع اللاعب وقبول أي عرض آخر غير الانتقال إلى "البلوغرانا".

٣ نقاط مهمة تلخص ظهور ألفاريز ضد أتلتيك بيلباو

أولا: ألفاريز يلعب وهو ليس في مزاج عال. ثانيا: ألفاريز سيظل محترفا حتى آخر لحظة مع أتلتيكو مدريد. ثالثا: الشك في علاقة ألفاريز مع بعض زملائه في صفوف أتلتيكو مدريد. والنقطة الأولى واضحة ولا تحتاج إلى أي شرح لدا.. إذا ركّزنا على مقصدنا بخصوص احترافية ألفاريز، فإننا سنقول إن اللاعب سيبدل جهده فوق أرضية الملعب. ألفاريز أحدث نشاطا هجوميا بعد نزوله ضد أتلتيك بيلباو، مساء السبت، ضمن منافسات الجولة الرابعة من مسابقة الدوري الإسباني ٢٠٢٦-٢٠٢٧؛ كما حاول في بعض اللقطات تسجيل هدفا، ولكنه يحتاج إلى الوقت لاستعادة لياقته البدنية وأفضل مستوياته الفنية. أما فيما يتعلق بعلاقته مع زملائه؛ فننتذكر أن تقارير صحيفة عديدة تحدثت عن غضب بعض نجوم أتلتيكو مدريد من ألفاريز بسبب رغبته في الرحيل، بالإضافة إلى تصريح بعضهم بأن الفريق لا يتأثر بغيبابه. ضد بيلباو؛ شاهدنا أكثر من هجمة مديدية كان من الممكن أن يتم تمرير الكرة فيها إلى ألفاريز، لكن ذلك لم يحدث. وهنا نحن لا نقول إن ذلك كان مُتعمدا؛ ولكن أيضا جميع الأحداث التي وقعت في صيف العام الحالي، تجعل الشك يحيط بمثل هذه اللقطات.

خيل مارين .. احتفل مع الغوريالات

وترك أتلتيكو مدريد يعاني !

الخلاصة من كل ما سبق؛ هو أننا تأكدنا في مواجهة أتلتيكو مدريد ضد مستضيفه فريق أتلتيك بيلباو، أن نادي العاصمة يُعاني من نقص شديد في عديد المراكز، خلال الموسم الرياضي الحالي ٢٠٢٦-٢٠٢٧. لذا.. بدلا من عناد ميغيل أنخيل خيل مارين، الرئيس التنفيذي لنادي أتلتيكو مدريد، واتخاذ موقف شخصي بالوقوف أمام رغبة المهاجم الأرجنتيني خوليان ألفاريز في الانتقال إلى العملاق الكتالوني برشلونة؛ كان من الممكن أن يحقق الكثير من المكاسب وتجنب الكثير من المشاكل.

خوليان ألفاريز .. المشاركة الأولى منذ "واقعة" فياريال

كما ذكرنا.. شارك المهاجم الأرجنتيني خوليان ألفاريز، لأول مرة مع نادي أتلتيكو مدريد الإسباني؛ بعد انتهاء جدل انتقاله إلى العملاق الكتالوني برشلونة، في صيف العام الحالي. العالم أجمع يعلم أزمة ألفاريز الشهيرة، في الميركاتو الصيفي الحالي؛ حيث أراد اللاعب الرحيل عن أتلتيكو مدريد والانتقال إلى برشلونة، إلا أنه اصطدم برفض تام من الرئيس التنفيذي للنادي العاصمة ميغيل أنخيل خيل مارين، وأساسا.. المهاجم الأرجنتيني شارك لمدة ٢٤ دقيقة، في مباراة

* موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥: صنع تمريرتين حاسمتين ضد فولفسبورغ، وسجل هدفا ضد فرايبورج. * موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦: سجل هاتريك ضد لايبزيغ، وصنع تمريرتين حاسمتين ضد أوغسبورغ.

شالكة يتعامل مع بايرن ميونخ، عنوان غريب بدون مبالغة، فحتى آخر ثلاث مواجهات فقط، كان شالكة لا يفوز ولا يسجل ضد العملاق البافاري، وكانت النتائج تنتهي ما بين (٤-) و(٢-) و(٠-٦). ولذلك، فإن سعادة لاعبي شالكة تؤكد أنه حقق نقطة بطعم الفوز، بل وكان شاهدا على رقم سلبي لم يسبق لهاري كين أن حققه في البوندسليغا على الإطلاق. مباراة ذات طابع مميز، بين مدرب بايرن ميونخ، فنست كومباني، والذي كان قائدا لمانشستر سيتي، عندما كان إدين دجيكو، يلعب في صفوفه، وهو المهاجم البوسني المخضرم الذي تواجد اليوم على مقاعد البدلاء لأصحاب الأرض، كما أن مانويل نوير، الحارس الأسطوري للبافاري، سبق ارتدى قميص شالكة في بداية مسيرته.

ورغم كل شيء، إلا أن النقطة المضيئة في تعادل البايرن، أنه نجح في الحفاظ على سلسلة اللاهزيمة مستمرة إلى المباراة الـ٢٧، ليواصل طريقه إلى كسر أطول سلسلة له، حينما لم يخسر على مدار ٢٣ مباراة بين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٤.

خسرهما أتلتيكو (٠-٣) أمام بيلباو، على أرضية ملعب "سان ماميس" في إقليم الباسك. ثلاثية بيلباو في الشباك المديدية؛ أحرزها كل من "نيكو ويليامز، روبيرت نافارو وأويهان سانيس"، في الدقائق ٤٦ و ٤٨ و ٩٠ تواليا. وبهذه النتيجة؛ تجمد رصيد أتلتيكو مدريد عند ٧ نقاط في "المركز السادس"، وبفارق نقطة وحيدة فقط عن أتلتيك بيلباو "السابع" مؤقتا. ونحن سنحاول أن نستعرض من ناحيتنا، خلال السطور القادمة من تقريرنا؛ أبرز النقاط التي يُمكن الوقوف أمامها، بعد ظهور خوليان ألفاريز ضد أتلتيك بيلباو..

رقم سلبي "لا يُصدق" لهاري كين ضد شالكة .. ولقطة كاريوس تنسي كارثته مع ليفربول !

عليها خلال المباراة، كما أنه لم يسدد سوى كرة واحدة لم تجد طريقها نحو الرمي.

لا تتذكروه بكارثة ليفربول .. فقد أبدع أمام كين !

إذا ما جاء الحديث عن حارس شالكة، لوريس كاريوس، فعلى الفور نتذكر كارثته مع ليفربول، في نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠١٨، حينما ارتكب أخطاء فاحشة، ساهمت في سقوط الريز أمام ريال مدريد، بنتيجة (١-٣). كاريوس لو عاش على تلك الأزمة، ربما ما كان ليواصل مسيرته في الملاعب، إلا أنه قرر المضي قدما، من أجل إبعاد تلك الذكرى السيئة عن أذهان الجماهير. واليوم، يمكن القول إن كاريوس كان بمثابة الحاجز أمام بايرن ميونخ، وقدم مباراة متميزة، بتصديه لخمس كرات، منها كرتان داخل منطقة الجزاء. وبين تلك الفرص، كانت لقطة أمام هاري كين، جديرة بأن يتم اختيارها بمثابة "تصدي الجولة"؛ حينما قرر "الأمير" الإنجليزي أن يرد على جدار شالكة، بتسديدة مباغتة من خارج المنطقة، وجدت كاريوس يتعامل معها بشكل أكثر من رائع، في الدقيقة ٨٧. **صديق أو لا تصدق .. كين لا يسجل** هاري كين لا يسجل في أولى جولتين مع بايرن ميونخ، ظاهرة لا يجب أن تمر مرور الكرام، بل تعد حدثا يستحق الحديث، رغم أنه – إحقاقا للحق – كان البايرن بأكمله يعاني هجوميا، في الوقت الذي امتاز فيه شالكة بتنظيم دفاعي نجح في إجبار البايرن على التعادل أخيرا. لن أتحدث كثيرا في هذا الرقم السلبي، يكفي فقط أن أعرض أمامك، عزيزي القارئ، أرقام هاري كين في أولى جولتين بالدوري الألماني، منذ انضمامه إلى بايرن ميونخ..

* موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤: سجل هدفا وصنع آخر ضد فيردر بريمن، وهدفين ضد أوجسبورج.

وكالات- متابعة المشرق.

الخامس من سبتمبر ٢٠٢٦؛ كان هو اليوم المنتظر لرؤية المهاجم الأرجنتيني خوليان ألفاريز مع نادي أتلتيكو مدريد الإسباني – لأول مرة – عقب إغلاق باب الانتقالات الصيفية رسميا. ألفاريز ذلك اللاعب الذي فشلت جميع محاولاته، للانتقال إلى العملاق الكتالوني برشلونة، في صيف العام الحالي؛ ها هو قد شارك مع أتلتيكو مدريد ضد نادي أتلتيك بيلباو، مساء السبت. المباراة جاءت ضمن منافسات الجولة الرابعة من مسابقة الدوري الإسباني ٢٠٢٦-٢٠٢٧؛ حيث

وكالات- متابعة المشرق.

نقطة بطعم الانتصار، تراه في الفرحة على وجوه لاعبي شالكة، بعد إجبار بايرن ميونخ، على التعامل السلبي في معقل فالتييس أرينا، ضمن حساب الجولة الثانية من الدوري الألماني "٢٠٢٦-٢٠٢٧". فينستن كومباني قرر إشراك النجم الإنجليزي هاري كين، في بداية الشوط الثاني، بل ودفع بكل أوراقه "الهجومية"، بعدما ضُمد العملاق البافاري بجدار دفاعي محكم من أصحاب الأرض، أجبر حامل اللقب، على التعثر مبكرا. وفيما يلي، تستعرض النسخة العربية من موقع GOAL، أبرز النقاط حول مشاركة هاري كين، وأداء بايرن ميونخ في اللقاء بشكل عام..

صيباري يزيد متاعب هاري كين

"سمين، لا يناسب بايرن ميونخ"، هكذا علّق المتابعون على أداء المغربي إسماعيل صيباري، أمام شالكة، فإذا كنّا قد تحدثنا عن صيباري الذي قيّد هاري كين ضد أوسنابروك في كأس ألمانيا، فالاليوم فشل صاحب القميص "٣٤" في أن يحل محله بالفريق. صيباري منذ فترة قصيرة، قال إنه لم يعرف بعد أين سيلعب مع بايرن ميونخ، ما يشير إلى أن فينستن كومباني سيجرب المغربي في عدة مراكز، وفي هذه المباراة، كان الدور عليه ليكون رأس حربة البافاري، مع إبقاء هاري كين على مقاعد البدلاء. بالنظر إلى هاري كين، فلا خلاف عليه، المهاجم الفتاك الذي يقدم أرقاما مرعبة، والذي يطبق مفهوم المهاجم الشامل، بحدافيره، فهو الهذاف الذي يتراجع كثيرا لبناء الفرص، ويمارس أدوارا دفاعية. ولعل هذا الأمر كفيلا بأن يزيد متاعب هاري كين، خاصة وأن غيابه لا يعطي حولا للبايرن، فمن نيكولاس جاكسون في الموسم الماضي، إلى إسماعيل صيباري، الذي لعب أولى مبارياته كأساسي، تكمن المعاناة في صعوبة إيجاد "بديل كين". تترك ذلك عزيزي القارئ، عندما تجد أن صيباري فقد حوالي "ثلث" الكرات التي حصل



تيفيز يخطط لجمع رونالدو وميسي في فريق واحد

وكالات- متابعة المشرق.

قد يجتمع الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو في فريق واحد للمرة الأولى، بفضل زميلهما السابق كارلوس تيفيز، الذي يستعد لإقامة مباراة اعتزاله على ملعب "لا بومبونيرا" في ديسمبر المقبل، وسط توقعات بمشاركة عشرات النجوم الذين رافقوه خلال مسيرته. وأفادت شبكة "TyC Sports" الأرجنتينية أن تيفيز، أحد أبرز أساطير بوكا جونيورز، يخطط لإقامة مباراة اعتزاله رسميا في ديسمبر، بعد أكثر من أربعة أعوام على اعتزاله كرة القدم في يونيو ٢٠٢٢. وتواصل تيفيز مع خوان رومان ريكيلمي، زميله السابق والرئيس الحالي لبوكا جونيورز، الذي وافق على إتاحة ملعب "لا بومبونيرا" لإقامة المباراة التي سيودع من خلالها تيفيز كرة القدم رسميا. ولم يحدد الموعد النهائي للمباراة حتى الآن، إذ يجري النظر في إقامةها خلال يومي ١٢ و١٣ ديسمبر، أو في الأسبوع التالي يومي ١٩ و٢٠ من الشهر ذاته. ويواجه الموعد الأول عائقا بسبب تزامنه مع نهائي بطولة "كلاوسورا" وكأس الأبطال في قرطبة، إذ قد يشارك بوكا جونيورز في هاتين المباراتين، ما قد يدفع المنظمين إلى اختيار الموعد الثاني. وأضاف التقرير أن تيفيز ينوي تشكيل فريق يضم أصدقاءه من كرة القدم ومن الحي الذي نشأ فيه، على أن يواجه فريقا آخر يضم عددا من اللاعبين الذين زاملهم خلال مسيرته، في مواجهة أشبه بفريق "بقية العالم". ومن المنتظر أن توجه الدعوة إلى نحو ٦٠ نجما لحضور المباراة، ويأتي ميسي ضمن الأسماء المطروحة للمشاركة، فيما قد يتلقى رونالدو دعوة أيضا. ما يفتح الباب أمام ظهور النجمين في مباراة واحدة، وربما حتى بقميص فريق واحد حال وضعهما تيفيز ضمن التشكيلة ذاتها. وسبق لتيفيز اللعب بجوار ميسي في منتخب الأرجنتين، بينما زامل رونالدو خلال فترتهما في مانشستر يونايتد. وحقق تيفيز بقميص بوكا جونيورز ١١ لقبًا، وسجل ٩٤ هدفا خلال ٢٧٩ مباراة.

في أعمال الفنان العراقي محمد علي... إيماءات تجريدية خالصة

محمد خضير سلطان

والإيماءة ليست لغة فهي غالباً ما تصاحبها وتؤكد الكلام عند المتكلم، وترافق الأغصان في حركة الريح اللامرئية، وتزيج الظلام في نقطة ضوء، وفي الرسم، تظل مرئية خطأ ولونا حاجبة عنها لغتها وصورتها الأصلية، وتواري الريح والأغصان ولا تعبر عنها بقدر ما تغدو تلويحة خطية ولونية من مصدرها، فالصرخة المكبوتة، أو الفرخ العارم يستحيلان إلى شكل وحركة منجمعة عبر خطوط وألوان إيمائية وشيفرية وبصرية صرفة، تخفي مراجعها الدرامية وشحنتها الموضوعية، ولذلك فإن التجريد الفني أبعد الفنون التصويرية عن الرغبة وعلم النفس، إنها علم نفس البصر وإيماءات عن العالم الذي لا صورة فيه ولا تجسيد ويدخل في حروفية خط ولون جديدة، تصور نفسها على نحو جديد. في معرض الفنان محمد علي، جاءت الإيماءة على نحوها الفني والتقني لتؤكد أسلوبيته في عدد من اللوحات لتنتقل من ثم إلى لوحات أخرى، عبر البناءات الهندسية التي تخفي أثار ثقلا المادي، وإنشاءاته الضوئية والتنقيطية التي تواري الظلام، مثلما تحجب انحناءات الخطوط العنقوية السريعة، أصل حركتها الدافعة مثل ريح لا مرئية وتعرية طبيعة كامنة.

محمد علي، فلوحة التنقيط تخفي أثراً حسياً يكاد يضرم تدرجاتها اللونية الخضراء والصفراء والبنفسجية، ويعيدها ما بين الانطفاء والتوهج. وقد انفردت لوحة واحدة في المعرض متخذة بعداً أو بنية رابعة، يمكن تسميتها بالبنية التخريبية أو النحتية التي تبني عمارتها الفنية من خلال استخدام القص والتخريم في إطار اللوحة، ومن الممكن أن تكون هذه اللوحة بلا جدار، ونشاهد بوجهين متساويين في فضاء مفتوح، لو تدلت من السقف، كما خص إحدى اللوحات المعمولة على شكل إطار فارغ ومعلق. وعبر هذه البنى الأربع، حقق الفنان محمد علي رؤيته الفنية والتجريدية مثل إيماءات لونية وخطية، تكشف عن تقنية بارعة في تجريد موضوعته والتعبير عنها مثل تلويحة مشرعة، قوامها الخطوط والألوان والشكل الإيمائي الجديد الذي يخفي تماماً صورتها الواقعية ويظهر تخليقها الفني المجرد. لقد أخفت اللوحات بحذاقة أي سردية تمثيلية، أو بناء لغوي وصور واقعية، وهو ما يؤكد بصمتها الجوهرية في سياق التجريد الفني الذي يواري صورة الواقع ويبني سرديته الجديدة في حركة الخطوط وصوت الألوان العميق والبعيد. يوصف التجريد الفني في الرسم بأنه فن الإيماءة،



انقلاته من قوالب البناء وتدفعه في أنحاء اللوحة. وتأتي البنية التنقيطية» البعد الثالث» في عدد آخر من اللوحات لتتميز عن البنيتين الهندسية والهلامية، وتشكل أحد الأبعاد الفنية للتجريد الفني لدى الفنان

كان المنظور الهندسي الأول، يتشكل عبر لونية زاهية، تضفي مباهج الأصفر المذهب والأحمر المائل إلى الوردي، مباهج مؤطرة في هندسة الشكل فإن المنظور الهلامي «البعد الثاني»، بدا الأكثر رمادية وعتمة، رغم

إسماعيل فهد إسماعيل والبصرة؛ سيرة التكوين الروائي

صدر عن دار القلم العربي في المغرب كتاب جديد للناقد جميل الشبيبي بعنوان «الروائي إسماعيل فهد إسماعيل: السيرة الأدبية وتشكل عالمه الروائي في البصرة». ويتناول الكتاب البدايات الأدبية للروائي إسماعيل فهد إسماعيل، ومسار تشكل عالمه الروائي وهويته الثقافية في مدينة البصرة، مسقط رأسه، قبل مغادرته إلى الكويت عام ١٩٦٦. ويستند الشبيبي في قراءته إلى الأعمال الأولى التي كتبها إسماعيل خلال إقامته في البصرة، وفي مقدمتها روايات «كانت السماء زرقاء» و«المستنقعات الضوئية» و«الحبل»، إضافة إلى مجموعتيه القصصيتين «البقعة الداكنة» التي صدرت في العراق عام ١٩٦٥، و«الكرة والباص». ويرى المؤلف أن هذه الأعمال تمثل شواهد على رسوخ تجربة إسماعيل الأدبية في البصرة، وعلى أن ملامح مشروعه الروائي كانت قد بدأت تتبلور وتنضج قبل انتقاله إلى الكويت، بما يجعل المدينة محطة أساسية في فهم سيرته الأدبية وتكون عالمه السردية.

يايوي كوساما ونوال السعداوي

سببتلعا ثم يفنيها في الفضاء، وكأنه نوع من أنواع الإبادة لكل ما حولها ولجسدها أيضاً.

استمرت كوساما تعاني من أمراض نفسية عدة إبان حياتها، فقد صاحبها في رحلتها الحياتية الاكتئاب والشيخوفراثيا واضطراب الوسواس القهري والرعب من العلاقات الجسدية، من بين أمراض أخرى عدة. لم تفارقها هذه الأمراض إلى آخر يوم في حياتها، حيث تقول إنها لم تعدها فقط وتخلق طريقة للتعامل معها، بل إنها صنعت منها مادة فنية ثرية هي التي شهرتها وصنعت منها معجزة فنية مختلفة إلى آخر يوم في حياتها. بدأت كوساما رحلتها الفنية برسم لوحات بتشكيلات مكررة، تضاهي هذه التشكيلات التي تراها هي بشكل مرضي تغطي محيطها وجسدها. بعد ذلك، انتقلت للنحت والتشكيل، حيث أصبحت تصنع أشكالاً غريبة لقوارب أو قطع أثاث مثلاً مليئة بنتوءات بارزة توحى بالأعضاء الجسدية الخاصة، تعبيراً منها عن رعبها الشديد من العلاقة الجسدية، ثم تملأ غرفة المتحف بهذه الأشكال والنقوءات بشكل يغطي الأرضية بالكاملها. وقد شعرت كوساما بأن المجتمع الياباني غير قادر على احتواء اختلافها وتجربتها الفني، ما دفعها للانتقال إلى الحياة في الولايات المتحدة في سنة ١٩٥٧ لتبدأ رحلتها الفنية المذكورة أنفا وصولاً إلى إنتاجها الفني الأكثر شهرة والمعروف باسم «غرف المرايا اللانهاية»، الذي ثبت أقدامها كفنانة جادة ومختلفة. في هذا العمل الذي صنعت من خلاله غرفاً عديدة متنوعة، كانت كوساما تغطي غرفة المتحف بمرايا في كل أنحائها، ثم تملأ الغرفة بأشكال معينة، بحيث يستطيع الزائر أن يرى نفسه والشكل المنحوت يتكرورون بشكل لا نهائي عبر انعكاس المرايا المتقابلة، وبحيث يرى الزائر الشكل المتكرر يغطي جسده كذلك في تلك المرايا. من بين «غرف المرايا



ما تبقى من الضوء

د. ابراهيم السعدي

تَمَرِّينَ...
فَيَنْبَسِي الطَّرِيقُ
إِلَى أَيْنَ كَانَ يَمْضِي،
وَتَرْفَعُ النُّوَّافِدُ
ستائرُها للضَّوءِ.

في عينيك
ليل لم يَنَمْ،
وفجرٌ
يتعلَّم خطاه.

مَنْ علِمَ الحَزْنَ
أن يبدو جميلا
حين يسكنُ وجهك؟
ومَنْ تركَ في صوتكِ
كلَّ هذا المطر؟

لا تحزني...
فالعمرُ أقصرُ
من أن نُطعِمَ الغيابَ
أيَّامنا،
والقلبُ أضعفُ
من أن يحملَ موتاهُ
ويمشي.

دعي للريح
ما تساقطَ منك،
وللأمس
مقاعدُ الفارغة،

وتعالِ...
نُطْفِئْ هذا الليلَ
بنافذة،
وثرَبُكَ العتمةُ
بضحكة.
خُذي يدي؛
فالمدِينَةُ خلفنا
كومةٌ ضجيج،
وأماننا
شارعٌ لم تُجَرِّبُهُ
خُطانا بعد.

وإن سألكَ الحَزْنَ
إلى أين؟
قولي له:
إلى رجلٍ
كلما رأيتهُ،
أعادَ ترتيبَ قلبِهِ،
وترك لي
مكانًا
بين نبضتَيْنِ.

سرقة قلادة ألماس تقدر بالملايين تعود لملكة مصر السابقة من متحف بفيينا



سرقت قلادة قيمة من الألماس تعود لملكة مصر السابقة نازلي، من متحف في فيينا، حسبما قالت الشرطة النمساوية يوم الخميس. ونشرت الشرطة صورة للقطعة، التي صنعتها شركة مجوهرات "فان كليف أند أربلز" الفاخرة في باريس. ولم يقدم متحف الفنون التطبيقية في فيينا تفاصيل حول القطعة المسروقة. ولكن المعلومات الواردة على موقعه الإلكتروني تشير إلى أنها قد تكون قلادة ملكية تحتوي على ٦٧٣ قطعة ألماس تزن أكثر من ٢٠٠ قيراط. وأكد المتحف فقط وقوع حادثة سرقة خلال معرض المجوهرات الخاص به، وقال إن أحدا لم يصب بأذى. وقال إنه لن يتم تقديم أي معلومات

حول التحقيق الجاري. ويعرض متحف الفنون التطبيقية أكثر من ٣٠٠ قطعة من مجموعة "فان كليف أند أربلز" منذ أوائل يونيو/حزيران.وتظهر صورة للمعرض على موقع المتحف القلادة خلف واجهة عرض زجاجية. وذكر الوصف المصاحب أنها كانت تعود في السابق للملكة نازلي ملكة مصر، التي ارتدتها عام ١٩٣٩ في حفل زفاف ابنتها فوزية على ولي عهد إيران آنذاك محمد رضا بهلوي، الذي أصبح شاه إيران لاحقا.وتم بيع القلادة بمبلغ يقارب ٤ مليون دولار في مزاد علني في نيويورك عام ٢٠١٥، وفقا لدار سوتبيز للمزادات. وقالت الشرطة إن رجلين مجهولين حطما واجهة العرض خلال

ساعات العمل، وأخذا القطعة ولاذا بالفار.يشار إلى أن هذه أهم قطعة من حيث القيمة تسرق من متحف في فيينا منذ سرقة القطعة الفنية "ساليرا" المصنوعة من الذهب والمينا من تصميم الإيطالي تشيليني من متحف تاريخ الفن في ٢٠٠٣. وجرى استعادت تلك القطعة وقيمتها ٥٠ مليون يورو، بعد ثلاث سنوات لاحقة، بحسب وكالة بلومبرج للأبناء.من المتوقع أن تعيد هذه السرقة تسليط الضوء على إجراءات الأمن في المتاحف، عقب سرقة مجوهرات تقدر قيمتها بنحو ١٠٠ مليون دولار من متحف اللوفر، والتي وقعت في وضح النهار العام الماضي. وأدى ذلك إلى عزل مدير المتحف ومقره باريس.

سفينة تكشف ثروة مدفونة منذ ٤٧٥ عامًا

العالم، ما يعني أن أعماق البحار لا تزال تخفي عدداً هائلاً من القصص والأثار التي قد تكشف عند العثور عليها تفاصيل مجهولة عن رحلات قديمة وتجارات وثقافات انثرت منذ قرون. ومن بين هذه القصص حكاية سفينة «يوم جيسوس»، التي غادرت ميناء لشبونة في البرتغال في مارس ١٥٣٣ مُتجهة إلى الهند، وكانت تحمل مُعدّات وبضائع بحريّة مخصصة للتجارة، من بينها سلع كان من المفترض مياضتها بالفلل والتوابل.

غالبًا ما يُخفي حطام السفن القديمة قصصًا وكنوزًا منسية، فعلى ساحل ناميبيا، قاد اكتشاف حطام سفينة تاريخيّة إلى الكشف عن ثروة مذهلة من الذهب والفضة، وسبائك نحاسية، وأكثر من ١٠٠ ناب من عاج الفيل، ظلت مدفونة لأكثر من ٤٧٥ عامًا، لتكشف في الوقت نفسه جانبًا غامضًا من التجارة القديمة بين أوروبا وإفريقيا. وتقدّر اليونسكو وجود أكثر من ٣ ملايين حطام سفينة غير مكتشف في محيطات



صورة من الأرشيف

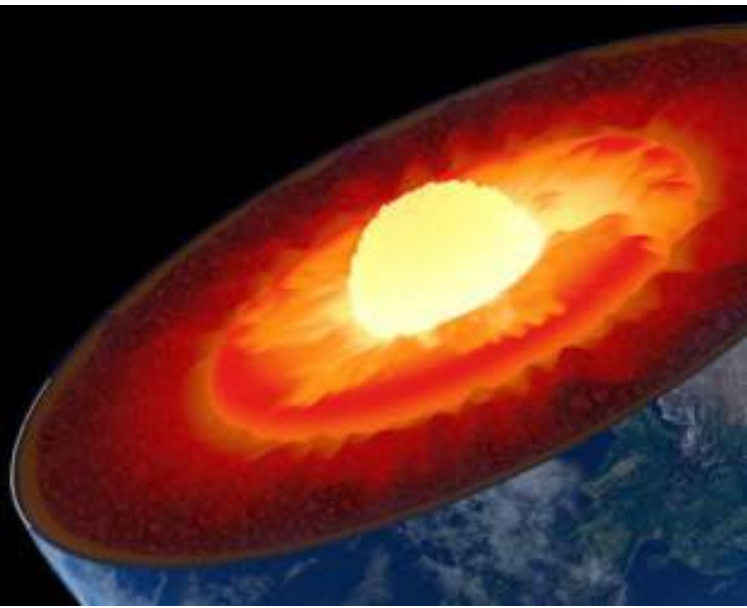
- المرأة شمس تنير الكون، المرأة شجرة وارفة الأغصان، المرأة غابة ندية لا تمل من العطاء.
- المرأة الصالحة أمنع الحصون.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٤٠ – سلاح الجو الملكي البريطاني يبدأ بقصف المدن الألمانية ردًا على الحملة الجوية العنيفة التي شنها الطيران الألماني على المدن البريطانية وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٤٤ – السلطات البريطانية توافق على تشكيل لواء يهودي داخل الجيش البريطاني.
- ١٩٥٢ – وزارة علي ماهر باشا في مصر تقدم استقالتها بعد ٤٤ يومًا من تشكيلها بعد ثورة ٢٣ يوليو، واللواء محمد نجيب يشكل الوزارة الجديدة ويحتفظ لنفسه بوزارة الحربية والبحرية.
- ١٩٦١ – صدور قانون جديد بشأن وضع علم للكويت ليوضح استقلالها.
- ٢٠١١ – تحطم طائرة كانت تقل فريق لوكوموتيف ياروسلافل الروسي لهوكي الجليد، وأسفر الحادث عن مقتل ٤٣ شخصًا.
- ٢٠١٣ – اللجنة الأولمبية الدولية تختار طوكيو لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية الصيفية عام ٢٠٢٠.
- ٢٠١٦ – افتتاح الألعاب البارالمبية الصيفية بريو دي جانيرو، البرازيل.
- مواليد
- ١٩٧٣ – شانون إليزابيث، ممثلة أمريكية.
- وفيات
- ٢٠٢٠ – عايدة كامل، ممثلة مصرية.

حل الألغاز

- الجواب:-جزر لانجرهانز .. في البنكرياس
- الجواب:-جرح الشعور



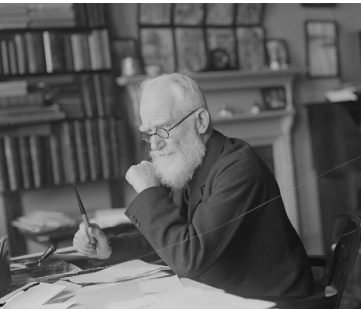
كشفت دراسة علمية حديثة أن اللُّب الخارجي لكوكب الأرض يتميز بتعقيد وحركة ديناميكية تفوق التوقعات السابقة، وذلك إثر تحليل دقيق لموجات زلزالية استندت إلى بيانات تاريخية لتجارب نووية أجرتها فرنسا تحت الأرض في بولينيزيا الفرنسية بين عامي ١٩٧٧ و١٩٩٥. وأوضحت الباحثة بينغ تشو، عالمة الجيوفيزياء من جامعة فرجينيا للتكنولوجيا، أنَّ مقارنة إشارات هذه الموجات المرصودة في كازاخستان أظهرت تبايناً زمنياً طفيفا لا يتجاوز أجزاء من الثانية في رحلتها عبر باطن الأرض، وهو ما يشير بوضوح إلى وجود مواد غير متجانسة وحركة نشطة داخل اللب الخارجي السائل.



الموصل في زمن الحرب العالمية الأولى (زمن الحكم العثماني قبل اعلان الهدنة)

من أقوال المشاهير

- بعض الناس يرون الأشياء كما هي ويتساءلون لماذا ، وآخرون يحملون بأشياء لم تكن أبداً ويتساءلون لم لا



ٖ جورج برنارد شو

- إذا كنت تريد أتمتة السيارات و إنقاذ حياة الناس ، فإن المهارات التي تحتاج إليها لا تدرس في أي تخصص.

ٖ لاري بايج

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |

مهنيًا: الوقت ليس مناسباً لك للتحرك الفَعَال أو التنفيذ، وأحذركَ من ظهور مشاحنات وخلافات أو ضغوط لمنافسين. عاطفياً: حضورك بشخصيتك القوية أمام الشريك مهم جدا في الفترة المقبلة، لكن التواضع واجب أحيانا.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |

مهنيًا: تتحسن أوضاعك تدريجاً، وخصوصاً بعد القرارات الحاسمة التي اتخذتها عاطفياً: وعود بالجملة في المجال العاطفي وهذا يخلق مزيداً من الديناميكية فتزيد ثقتك بنفسك.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |

مهنيًا: لا تتورط في مشاريع لست متأكدًا من نتائجها عاطفياً: قد تعرف انجذاباً عاطفياً ما، ربما يكون لإحدى العلاقات تأثيرات كبيرة في أوضاعك.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |

مهنيًا: يرافقك الحظ على الصعيد كافة، عاطفياً: ينتظر الحبيب منك لفئة حبّ ليعود إليك وتستأنفان معاً علاقتكما العميقة وتستعيدان أجمل أيام الماضي.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |

مهنيًا: خطوات إيجابية تعزّز وضعك العملي عاطفياً: لا رغبة لك في مضايقة الشريك، إنما لكل شيء حدود إذا طالتك الأمور مباشرة.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |

مهنيًا: مطلوب منك الدقة في تسوية الأمور وعدم الاستخفاف عاطفياً: قد تصلك أخبار جيدة وتكون مفيدة لك على الصعيد العاطفي وتبدو متحمّساً لمغامرة جديدة.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |

مهنيًا: تكون جريئاً في طرح الموضوعات والدفاع عن حقل عاطفياً: لا تنفرد بالقرارات المستقبلية، فالشريك لن يقبل بذلك وسيطالبك بما يعده حقاً له.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |

مهنيًا: حاول الاستفادة من الفرصة. عاطفياً: يعدك الحظ بأفراح عاطفية ما يجعل الحياة تدب فيك، كما يتحدث عن انسجام وتناغم أو وقوع في الغرام من النظرة الأولى.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |

مهنيًا: تتحمس لإطلاق مشروع جديد عاطفياً: مفاجآت ولقاءات حارة ومبادلات عاطفية مناسبة، إلا أنّ الوهج يخفّ قليلاً وتتحول الأجواء إلى أقلّ تشويقاً.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |

مهنيًا: تسمع أخباراً جديدة تتعلق بمشروع مهم عاطفياً: منح الشريك المزيد من الراحة والتفكير يساعد جديا في حل المشاكل، وإيجاد مخرج لكل معضلة.

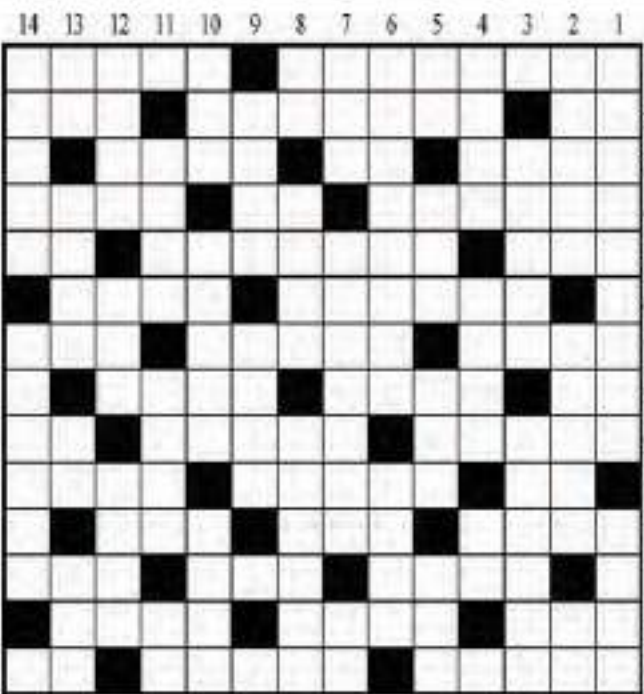
الدلو | 1 /20 - 2 /18 |

مهنيًا: لا تتسرّع لتحقيق الأهداف التي رسمتها لمستقبلك عاطفياً: يمر هذا اليوم وسط أجواء من القلق، لكن لا تترك الأمور تؤثر في علاقتك بالشريك لأنه يحاول مساعدتك.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |

مهنيًا: لا يزال القمر المكمثل يتنقل في برجك ما يجعلك تتفوق على زملائك بفكرة مذهلة تقدمها ما يثير إعجاب رب مملك عاطفياً: كثرة الضغوط من الشريك قد تولّد ما لم يكن في الحسبان.

كلمات متقاطعة



أفقياً:
1 - اسم اشتهرت به كاتيا العنيسوم والأرب في جامعة باريس بفرنسا، طيور كاميرة
2 - خاصتي، مدينة تركية، خاملي
3 - من الطيور، هدم البناء، من الأشهر وفقاً للقويم الليبي القديم
4 - مدينة فرنسية، وجنة، عن الأراضي
5 - عضلي للبرع، شبيه جزيرة صحراوية جنوب اسبانيا، صوت من الألم
6 - بلدة ليبانية، مغزلي
7 - مثال، مدينة مصرية، ظهور السفينة
8 - شعب، تشدأ السكين، أطول نهر فرنسا
9 - بلدة عراقية، قرية في خراسان الشرقية، للنفي
10 - عملية أسبوعية، أرجوعها، هروب
11 - عاصمة أوروبية، سحبا الشئ بمرسحة، نسي
12 - أنست عملي، قضى الليل، شلمه
13 - أبلا جزم، منك، مدينة مصرية
14 - بنحسا الكلام، ينفيا، ويهناك، للتفسير

عصودياً:
1 - دولة أمريكية، جزيرة أندونيسية
2 - من امبرتديات، شهير في التقويم الغريغوري، طعم الحنظل
3 - مدينة فلسطينية، يردان
4 - أجنبي، من القديمات، بعد اليوم
5 - سلمي، نعم، أخفى، فكا العلبة
6 - عذبة لليلية، وطلم على
7 - ما فوق قنذ الإنسان،
8 - من امبرتديات، شهير في التقويم الغريغوري، طعم الحنظل
9 - مدينة فلسطينية، يردان
10 - أجنبي، من القديمات، بعد اليوم
11 - سلمي، نعم، أخفى، فكا العلبة
12 - عذبة لليلية، وطلم على
13 - ما فوق قنذ الإنسان،
14 - من امبرتديات، شهير في التقويم الغريغوري، طعم الحنظل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

أفقياً:
1 - غوادالاخارا، اي
2 - وائي، بلال، ليست
3 - عثايا، برمت
4 - ناي، نيراسكا، رخ
5 - باعا، زي، ينيق
6 - زم، لمس، الكعب
7 - غونت، ريرب، أريج
8 - صمايون، في، بيل

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



عملة ترامب . . دولار بقيمة تتجاوز الرقم

دخل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى تاريخ العملات الأميركية بصورة غير مسبوقة، مع طرح دار السك الأميركية عملة تذكارية من فئة دولار واحد تحمل صورته، في إصدار يأتي ضمن احتفالات الولايات المتحدة بمرور ٢٥٠ عاماً على تأسيسها. وطرح دار السك العملة للبيع ابتداءً من الثاني من سبتمبر، في صورة لغافات تضم ٢٥ قطعة بسعر ٦١ دولارًا، وأكياس تحتوي على ١٠٠ قطعة مقابل ١٥٤,٥٠ دولارًا، بينما تبلغ القيمة الاسمية لكل عملة دولارًا واحدًا فقط. وتحمل العملة من الجهة الأمامية صورة ترامب، إلى جانب عبارات "الحرية" و"نؤمن بالله"، فضلًا عن التاريخين ١٧٧٦ و٢٠٢٦، في إشارة إلى الذكرى الـ ٢٥٠ لاستقلال الأميركي. أما الوجه الآخر فيحمل الختم الرئاسي الأمريكي، مع النسر والدرع والعبارة الوطنية "من بين الكثير واحد"، إضافة إلى الرقم ٢٥٠. وصمم الوجه الذي يحمل صورة ترامب كبير النقاشين في دار السك الأميركية جوزيف مينا، مستندًا إلى صورة رسمية التقطها مصور البيت الأبيض دانيال توروك، بينما جرى تصميم الوجه المقابل بالاعتماد على الختم الرئاسي.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

أثقل ببغاء في العالم يعود من حافة الانقراض

بعد عقود من الوقوف على حافة الانقراض، حقق ببغاء «الكاكابو» النادر إنجازًا استثنائيًا في نيوزيلندا، بعدما تجاوز عدد أفراده ٣٠٠ طائر للمرة الأولى منذ نحو ٧٥ عامًا، مدفوعًا بموسم تكاثر وصفه خبراء الحفاظ على الحياة البرية بالقياسي. وارتفع العدد الإجمالي للكاكابو، المعروف بأنه أثقل ببغاء في العالم، إلى ٣٢٥ طائرًا، بعدما أضيف ٩٠ فرخًا جديدًا إلى المجموعة رسميًا في الأول من سبتمبر، في أعلى مستوى يسجله برنامج إنقاذ هذا النوع منذ انطلاقه. وقالت دبيري فيركو، مديرة عمليات استعادة الكاكابو في إدارة الحفاظ على البيئة النيوزيلندية، إن التقديرات تشير إلى أن آخر مرة تجاوز فيها عدد هذه الطيور حاجز الـ ٣٠٠ ربما كانت قبل نحو ٧٥ عامًا. وأضافت وفقًا لصحيفة «ذا غارديان» أن الإنجاز يحمل أهمية خاصة بعد انتظار استمر أربع سنوات بين موسمي التكاثر، مؤكدة أن رؤية أعداد الطيور ترتفع مجددًا تمثل دفعة كبيرة لجهود إنقاذ النوع. والكاكابو طائر استثنائي بين الببغاوات؛ فهو ببغاء ليلي لا يستطيع الطيران، كما يعد الأثقل عالميًا، إذ قد يصل وزن الفرد البالغ منه إلى نحو ٤ كيلوجرامات.



إليانا تغلب الصورة التقليدية للمرأة الخجولة



طرحت النجمة إليانا أغنياتها المنفردة الجديدة بعنوان "بوسة Bosa" التي تقدم منظورا معكوسا للطريقة التي يقترب فيها الرجل عادة من المرأة، إذ تستخدم إليانا في الأغنية عبارات وأسلوبا يشبهان ما يُقال تقليديا للنساء في سياق المغازلة، لكن هذه المرة من موقع المرأة. ومن خلال هذا التبديل الساخر للأدوار، تطرح النجمة تساؤلات حول المساحة التي تُمنح للمرأة وتكشف عن جانب من القيود الاجتماعية المفروضة عليها في التعبير عما تفكر به أو ما ترغب في قوله. وتقود إليانا الأغنية بهتاف أقرب لشديد جماعي مُكرر من خلال عبارة "اعطيني بوسة، وشو فيها"، تغلب من خلاله الصورة التقليدية للمرأة الخجولة والمترددة، وتحول طلب القبلية إلى لحظة صريحة مليئة بالثقة والمرح والقوة.

حضور لافت لريا أبي راشد في مهرجان فينيسيا

خطفت الإعلامية ريا أبي راشد الأنظار مع حضورها في افتتاح مهرجان فينيسيا السينمائي، بعدما اختارت إطلالة أنيقة لاقت اهتماماً واسعاً، لتضيف ظهوراً جديداً إلى حضورها اللافت في أبرز المناسبات الفنية العالمية. وظهرت ريا خلال فعاليات الافتتاح بثقة وحضور هادئ، مستفيدة من بساطة التفاصيل التي منحت إطلالتها طابعاً راقياً، بعيداً عن المبالغة، وهو ما جعلها محط متابعة من جمهور الموضة والسينما على حد سواء.



أسترالية تدخل غينيس بالسباحة بلا ذراعين

سجلت الأسترالية كيري لي غوكل، التي وُلدت من دون ذراعين، رقماً قياسياً في «غينيس»، بعدما سبحت مسافة ٢٠,٤ كيلومتر حول جزيرة جريت كيب، قبالة ساحل ييبون في ولاية كوينزلاند. وأقرت موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية بالإنجاز بوصفه أطول سباحة ضمن «فئة» الإعاقة AA٣، المخصصة للرياضيين الذين يفقدون الذراعين من أعلى المرفقين أو عبر مفصلي الكتفين، والتي تسمح باستخدام الزعانف ومساعدات الطفو وفقاً لاحتياجات السباح. واعتمدت كيري لي غوكل خلال الرحلة على قدميها فقط للحركة



معرض يبيع هياكل حيوانات عمرها ملايين السنين



افتتحت شركتنا «ستارغيفت» و«ريليكثوم هاوس» في موسكو معرض «ريليكثوم: آثار الزمن»، الذي يتيح شراء هياكل عظمية لديناصورات وحيوانات من عصور ما قبل التاريخ، إلى جانب أحافير ونيازك وقطع طبيعية نادرة يعود تاريخها إلى ملايين السنين. يقام المعرض في صالة «ستارغيفت» بشارع بولشايا ياكيمانكا، ويضم هيكلاً عظمياً كاملاً لديناصور «بسيناكوسوروس» عاش قبل أكثر من ١٢٥ مليون سنة. يبلغ طول الهيكل ١,٦٨ متر، فيما حفظ أكثر من ٩٥٪ منه، ويحدد الكتالوج سعره عند ١٢,٥ مليون روبل، أي نحو ١٤٥ ألف دولار. ومن أبرز المعروضات هيكل عظمي كامل لدبّ كهفي عاش قبل أكثر من ١٢ ألف سنة. ويبلغ طوله نحو ثلاثة أمتار، ويعرض مقابل ١٠ ملايين روبل، أو أكثر من ١١٦ ألف دولار.

قرطاج على إيقاع هيفاء وهبي في ليلة استثنائية

أشعلت هيفاء وهبي أجواء المسرح الأثري في قرطاج خلال سهرة غنائية جمعت بين الاستعراض والطرب والتفاعل الجماهيري، في عودة جديدة للفنانة اللبنانية إلى أحد أبرز المسارح الفنية في تونس. وقدمت هيفاء باقة من أشهر أغنياتها، وسط تفاعل لافت من الجمهور الذي رد كلمات أعمالها ورافقها طوال فقرات الحفل، بينما حرصت النجمة على مخاطبة الحاضرين والتعبير عن سعادتها ببقاء جمهورها التونسي مجدداً. السهرة حملت أيضاً لحظات عفوية خارج أجواء الغناء، أبرزها تفاعل هيفاء مع طفل تونسي أهداها الورود، في مشهد لفت الأنظار وأضفى طابعاً إنسانياً على الحفل. وبين الأغنيات والاستعراضات، حافظت هيفاء على حضورها اللافت فوق خشبة قرطاج، مؤكدة قدرتها على صناعة أجواء جماهيرية خاصة تجمع بين النجومية والتواصل المباشر مع الجمهور.

ليزا تتحدث بصراحة عن حياتها العاطفية

تحدثت النجمة التاليلندية ليزا، عضوة فرقة الكيبوب "بلاكبينك"، بصراحة عن حياتها العاطفية في فيلمها الوثائقي Always Lalisa، الذي يستعرض جوانب من حياتها الشخصية ومسيرتها الفنية. كشفت ليزا، واسمها الحقيقي لاليسا مانويان، أنها خاضت عدة علاقات عاطفية خلال فترة وجودها في الفرقة، لكنها حرصت على إبقائها سرية خوفاً من تأثيرها على شعبية "بلاكبينك". وأوضحت أن المواعدة في عالم الكيبوب قد تؤدي إلى ردود فعل سلبية من الجمهور، قائلة إنها لم ترغب في أن تكون حياتها العاطفية سبباً في الإضرار بالفرقة.