

غدا .. هيئة الحج تفتح باب استرجاع مبالغ التسجيل نقداً

المشرق - قسم الاخبار:-

دعت الهيئة العليا للحج والعمرة المواطنين الذين تعذر عليهم استرجاع مبالغ التسجيل على الحج إلكترونياً، إلى مراجعة مكاتبها في بغداد والمحافظات لاستكمال إجراءات الاسترجاع واستلام مستحقاتهم نقداً. وقالت الهيئة إن "المواطنين الذين لم يتمكنوا من إتمام عملية استرجاع مبلغ التسجيل إلكترونيا بعد انتهاء المدة المحددة، بإمكانهم مراجعة مكاتب الهيئة في بغداد والمحافظات لاستلام المبلغ بصورة مباشرة". وأضافت أن "استلام المبالغ نقداً سيبدأ اعتباراً من يوم غد الثلاثاء الموافق الأول من أيلول 2026، ولدة سبعة أيام". وأوضحت الهيئة أن "الإجراء يأتي حرصاً على ضمان وصول المبالغ المستحقة إلى جميع المواطنين، وتسهيل عملية الاسترجاع لمن تعذر عليهم إتمامها إلكترونياً".

رئيس التحرير
شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة
د. عبد الكريم محمد الكسنزان



<https://almashriq-news.com>

نشرى انشاء السادة قراء و متصفحي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى : almashriq-news.com راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود.

📍 **السجن سبع سنوات بحق طلال الزوبعي ووكيل وزارة النفط**

استرداد أموال وعقارات بقيمة ١,٣٥٩ ترليون دينار وتلقي ٢٦ ألف إخبار

المشرق – خاص:-

أعلن المتحدث باسم الحكومة العراقية حيدر العبودي استرداد أموال وأصول وعقارات تتجاوز قيمتها تريليونا و٣٥٩ مليار دينار عراقي (نحو ١,٠٤ مليار دولار)، ضمن حملة "صولة الفجر" لمكافحة الفساد، مشيراً إلى تلقي هيئة النزاهة أكثر من ٢٦ ألف إخبار عن قضايا فساد. وأكد العبودي استمرار الحكومة في مسار الإصلاح المؤسسي وإغلاق الثغرات التي ينفذ منها الفساد، مشدداً على أن القضاء العراقي يمثل الضمانة الأساسية لدعم الحملة وتحقيق أهدافها. وأشار إلى أن زيارة رئيس الوزراء لهيئة النزاهة أكدت الدعم الكامل لإجراءاتها، لافتاً إلى أن ملف مكافحة الفساد يخضع لمتابعة مباشرة من رئيس الوزراء. وقال العبودي إن "الفساد يمثل منظومة متجذرة ترتبط بها حلقات المال والإدارة والنفوذ، وإن مواجهته تشكل معركة كبرى، نظراً إلى ما يسببه من استنزاف للمال العام وعرقلة لمشروعات التنمية". مؤكداً عدم توقف الحملة الحكومية. وأوضح أن رئيس الوزراء ركز على الجانب الوقائي من خلال التدقيق الاستباقي لل عقود، إلى جانب الاعتماد على الأتمتة والتحول الرقمي للحد من التدخل البشري الذي قد يفتح المجال أمام الفساد والابتزاز. ولفت العبودي إلى أن المكافآت المنصوص عليها في قانون المخبرين تنتج منخ من يبلغ عن قضايا فساد ما يصل إلى ٥٠٪ من قيمة الأموال المستردة. وانطلقت حملة "صولة الفجر" في ٢٨ يونيو/حزيران الماضي، وشملت اعتقال ٤٧ شخصاً، بينهم ١٢ نائباً ومسؤولون حكوميون حاليون وسابقون، استناداً إلى تحقيقات واعتراقات مرتبطة بملفات فساد في مؤسسات الدولة. ومن أبرز الموقوفين في الحملة، وكيل وزارة النفط عدنان الجميلي، الذي قادت اعترافاته إلى توسيع



الصدر يواصل دعم الزيدي لخطوات "حصر السلاح" في العراق

المشرق – قسم الاخبار:-

كشف مسؤول بارز في الهيئة السياسية للتيار الوطني الشيعي أن زعيم التيار مقتدى الصدر يدعم خطوات رئيس الوزراء علي الزيدي، الرامية إلى حصر السلاح بيد الدولة، مؤكداً استمرار التواصل لمتابعة تطورات الملف والعمل على تذليل العقبات التي قد تعترض تنفيذه. وقال المسؤول إن "التواصل بين الصدر والحكومة يجري عبر قنوات متعددة، بعضها مباشر والآخر غير مباشر، بهدف الاطلاع بصورة مستمرة على مسار الإجراءات الحكومية المتعلقة بحصر السلاح"، مبيناً أن موقف الصدر يقوم على دعم مبدأ احتكار



الدولة للسلاح وإنهاء أي مظاهر للتسلح خارج المؤسسات الرسمية". وأضاف أن "الصدر أكد استعداده لتقديم مختلف أشكال الدعم السياسي والشعبي للزيدي وحكومته، من أجل إنجاح هذه المهمة، لا سيما مع اقتراب الموعد الذي حددته الحكومة لحسم الملف في الثلاثين من أيلول/سبتمبر المقبل". وأوضح المسؤول أن "التيار الوطني الشيعي ينظر إلى حصر السلاح باعتباره خطوة أساسية لترسيخ سلطة الدولة وتعزيز الاستقرار الداخلي"، مشيراً إلى أن "نجاح الحكومة في تنفيذ التزاماتها ضمن التوقيت المعلن من شأنه تعزيز الثقة بقدرتها على

الخارجية الأميركية تجدد تحذير السفر إلى العراق؛ لا تسافروا لأي سبب

المشرق – قسم الاخبار:-

حدثت وزارة الخارجية الأميركية إرشادات السفر الخاصة بالعراق، من دون تغيير مستوى التحذير، فيما أضافت "الجريمة" إلى مؤشرات المخاطر، إلى جانب الإرهاب والاختطاف والنزاعات المسلحة والمخاطر الصحية. وأكدت الخارجية أن على المواطنين الأميركيين عدم السفر إلى العراق لأي سبب، مشيرة إلى محدودية قدرة الحكومة الأميركية على تقديم خدمات الطوارئ لمواطنيها داخل البلاد بسبب المخاطر الأمنية. وأضافت أن المواطنين الأميركيين يواجهون مخاطر مرتفعة تتعلق بالعنف والاختطاف، فضلاً عن تهديدات من تنظيم داعش ومليشيات موالية لإيران، بحسب نص التحذير. كما أشارت إلى أن موظفي الحكومة الأميركية في العراق يعملون وفق بروتوكولات أمنية مشددة، وأن تنقلهم داخل البلاد يتطلب تصاريح خاصة. وشمل التحديث أيضاً تحذيرات تتعلق بسلامة الطيران ومحدودية مرافق الطوارئ والرعاية الطبية، ولا سيما خارج المدن الكبرى

مستشارية الاتحاد الأوروبي: لا علاقة لنا بالتحالف الدولي وسنبداً مهمة لعامين في العراق

المشرق – قسم الاخبار:-

أكد رئيس البعثة الاستشارية للاتحاد الأوروبي في العراق، رالف شرودر عدم وجود أي ارتباط بين البعثة وقوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة التي من المرتقب أن تغادر العراق في نهاية شهر أيلول المقبل، كاشفاً عن الاستعداد لإطلاق مهمة جديدة في البلاد تستمر

لمدة عامين بدءاً من تشرين الثاني/نوفمبر المقبل. وقال شرودر، خلال مؤتمر صحفي في أربيل، إن المساعدات التي تقدمها المجموعة لا تشمل الجوانب اللوجستية، بل تقتصر على دعم مبادرات إعادة صياغة القوانين وتقديم المشورة الاستراتيجية بشأن برامج وسياسات تدريب الشرطة، مشيراً إلى أن الشرطة الهولندية تعمل حالياً

المشرق – قسم الاخبار:-

نعت وزارة الدفاع الفريق الركن المتقاعد عبد مطلق حمود الجبوري، أحد القادة العسكريين البارزين، والذي أفنى جزءاً كبيراً من حياته في خدمة العراق والقوات المسلحة. وذكرت الوزارة إن "الفقيد تدرج في المناصب والمسؤوليات العسكرية، حاملاً معه خبرة عسكرية وإراثاً وطنياً، كما تولى مسؤولية نائب رئيس مجلس الوزراء، مواصلاً مسيرته في خدمة الدولة". وأشارت إلى أن "إرثه العسكري امتد إلى أبنائه، وفي مقدمتهم نجله اللواء الركن الدكتور خالد عبد مطلق الجبوري، عميد الكلية العسكرية، الذي يواصل مسيرة والده في خدمة المؤسسة العسكرية وإعداد أجيال الضباط وخدمة الجيش العراقي".

الدفاع تنعى

الفريق الركن

المتقاعد

عبد مطلق

حمود الجبوري

الحكم على كاظم الصيادي بالحبس

٦ أشهر عن جريمة ابتزاز

المشرق – قسم الاخبار:-

أفاد مصدر قضائي بصور حكم قضائي يقضي بالحبس لمدة ستة أشهر بحق النائب السابق كاظم الصيادي، لإدانته بجريمة الابتزاز. وذكرت المصدر إن "الحكمة المختصة أصدرت حكمها بالحبس لمدة ٦ أشهر بحق النائب السابق كاظم الصيادي، وذلك عن تهم تتعلق بالابتزاز". وكانت قوة أمنية قد ألقت القبض على الصيادي في وقت سابق، بناءً على أوامر قضائية صريحة صادرة عن مجلس القضاء الأعلى، على خلفية شكاوى وتهم تتصل بملفات ابتزاز.

احتياطيات العراق تهبط إلى ٧٩,٢ مليار دولار وتحذير من تراجعها

المشرق – قسم الاخبار:-

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء العراقي مظهر محمد صالح أن احتياطيات النقد الأجنبي للعراق لا تزال عند مستويات آمنة نسبياً رغم الانخفاض المسجل خلال العام الحالي، محذراً من أن استمرار الاتجاه النزولي قد يقلص هامش الأمان النقدي مستقبلاً. وقال صالح إن صندوق النقد الدولي قدر إجمالي احتياطيات العراق من النقد الأجنبي بنحو ٧٩,٢ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٦. وفقاً لتقريراته المنشورة في عام ٢٠٢٥، موضحاً أن الاحتياطيات المتاحة حالياً تلامس هذا المستوى. وأضاف أن "الاحتياطيات المقدرة تعادل تمويل واردات العراق من السلع والخدمات لمدة تقارب ٩,٦ أشهر". وأوضح صالح

أن "تغطية أكثر من ستة أشهر من الواردات تعد، وفقاً لمؤشر كفاءة الاحتياطيات، مستوى آمناً نسبياً"، مشيراً إلى أن الانخفاض المسجل خلال العام الحالي يستوجب مزيداً من الحذر والمتابعة. وقال إن "هذا الحذر لا يعود إلى وصول الاحتياطيات إلى مستوى حرج، وإنما إلى الخشية من استمرار تراجعها بما قد يؤدي إلى تقليص هامش الأمان مستقبلاً". وكان صندوق النقد الدولي قد توقع، في تقريره بشأن العراق الصادر في يوليو/تموز ٢٠٢٥، انخفاض إجمالي الاحتياطيات الأجنبية من ١٠٠,٣ مليار دولار في عام ٢٠٢٤ إلى ٩١ مليار دولار في عام ٢٠٢٥، ثم إلى ٧٩,٢ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٦. وأكد صالح أن احتياطيات النقد الأجنبي تؤدي دوراً محورياً في دعم استقرار سعر صرف الدينار

العراقي، وتمثل "خط الدفاع الرئيس" أمام الضغوط التي قد تتعرض لها العملة المحلية. وأوضح أن هذه الاحتياطيات تمنح البنك المركزي العراقي القدرة على توفير الدولار وتلبية الطلب المشروع عليه، بما يساهم في حماية الاستقرار النقدي ودعم النمو الاقتصادي الكلي. وحذر صالح من أن اعتماد العراق بصورة كبيرة على إيرادات النفط يبقى أحد أبرز مصادر المخاطر التي تواجه الاحتياطيات، نظراً إلى ارتباط تدفقات النقد الأجنبي وأسعار النفط في الأسواق العالمية. وأضاف أن "أي انخفاض في العائدات النفطية يؤدي إلى تراجع الإيرادات الحكومية وتدفقات النقد الأجنبي، ما قد يرفع الضغوط على الاحتياطيات ويؤثر في استقرار سعر صرف الدينار". ودعا صالح إلى الحفاظ على الاستقلالية

النقدية للبنك المركزي العراقي، وعدم الاعتماد بصورة مستمرة على الاحتياطيات الأجنبية أو التمويل النقدي لتغطية عجز الموازنة. محذراً من أن هذه الممارسات قد تؤدي إلى استنزاف الاحتياطيات وزيادة الضغوط التضخمية. واعتبر أن معالجة المخاطر بصورة مستدامة تتطلب ضبط الإنفاق الحكومي، خاصة النفقات الجارية، وتنمية الإيرادات غير النفطية، إلى جانب استخدام أدوات السياسة النقدية لإدارة السيولة والمحافظة على الاستقرار النقدي. وأكد أن "الوضع النقدي للعراق لا يزال مطمئناً وآمناً نسبياً، إلا أن استمرار انخفاض الاحتياطيات يستدعي الحذر"، مشيراً إلى أن استدامة هذا الوضع ترتبط بالسياسة الاقتصادية وإصلاح المالية العامة وتقليل الاعتماد على النفط.

محافظ بغداد يضع المتفوقين في صدارة المشهد . . (قادة الأبجدية) يصنعون مستقبل العاصمة



المشرق – خاص؛

شارك محافظ بغداد المهندس عطوان عطواني، في الحفل المركزي لتكريم الطلبة الأوائل (قادة الأبجدية)، الذي نظمه مجلس محافظة بغداد، برعاية رئيس مجلس المحافظة الأستاذ عمار الحمداني، احتفاءً بالطلبة المتفوقين وتقديرًا لإنجازهم العلمي. وشهد الحفل حضور معالي وزير التربية عبد الكريم عبطان ، إلى جانب رئيس مجلس محافظة بغداد وأعضاء المجلس، ومن بينهم رئيس لجنة التربية علي العامري والأستاذة نادية الكربولي، فضلاً عن مدير عام مديرية تربية الكرخ الأولى الدكتور فرقان محمود، وعدد من المسؤولين والكوادر التربوية، والطلبة الأوائل وعوائلهم. وأكد السيد المحافظ، خلال كلمته في الحفل، أن تكريم الطلبة المتفوقين يمثل وقفة اعتراف وفخر بالطاقات العلمية الشابة، مبيناً أن الاستثمار في عقول الطلبة هو الإستثمار الحقيقي في مستقبل العراق، مشيداً بالجهود التي بذلها الطلبة وعوائلهم والملاكات التعليمية والتربوية وصولاً إلى هذا التفوق. وأشار السيد العطواني إلى استمرار محافظة بغداد في دعم القطاع التربوي والتعليمي، والعمل على توفير البيئة

بالتميز والنجاح، وأكدت أهمية رعاية المتفوقين ودعمهم بوصفهم قادة المستقبل وصناع نهضة بغداد والعراق.

ومختلف المجالات. وفي ختام الحفل، جرى تكريم الطلبة الأوائل تقديرًا لتفوقهم وإنجازهم العلمي، وسط أجواء احتفالية عكست الاعتزاز

المناسبة للطلبة والطاقات الشابة، بما يسهم في إعداد جيل علمي يمتلك القدرة والكفاءة لقيادة مسيرة البناء والتنمية في العاصمة

العمل تساهل الخصوم على مخاطر ثقلات النفط على الشرق البايولوجي في شط العرب

المشرق – خاص؛

وكائنات حية فضلاً عن بحث التأثيرات البيئية المحتملة لحركة السفن وناقلات النفط وما قد ينجم عنها من تلوث للمياه وانعكاسات على الأحياء المائية والتوازن البيئي في المنطقة كما استعرضت أبرز الحلول والمقترحات للحد من التأثيرات البيئية الناتجة عن حركة السفن وناقلات النفطية عبر تعزيز الرقابة البيئية ومتابعة نوعية مياه شط العرب والاستفادة من التقنيات الحديثة في رصد الملوثات، بما يسهم في حماية البيئة المائية والحفاظ على التنوع البيولوجي في المنطقة.

نظمت وزارة النقل / دائرة التخطيط والمتابعة / قسم البحوث والدراسات بالتعاون مع الدائرة الفنية / قسم الاتفاقيات والشركات محاضرة بعنوان «تأثير ناقلات النفط البحرية على التنوع البيولوجي في منطقة شط العرب»، بحضور عدد من موظفي الوزارة وتشكيلاتها، ضمن برامج التوعية وتبادل الخبرات والتخصصات. وقدمت المحاضرة م.م أنوار رضا نور تناولت خلالها أهمية منطقة شط العرب وما تتميز به من تنوع بايولوجي من نباتات وحيوانات



الطقس . . انخفاض درجات الحرارة ومحافظتان تسجلان الـ ٥٠

المشرق – خاص؛

إلى شمالية غربية معتدلة ابتداءً من الأقسام الغربية للبلاد ليصبحها هبات نشطة تصل إلى ٥٠ كم/س مثيرة للغبار والأتربة

أوضحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي إحدى تشكيلات وزارة النقل أن

شركات في معرض أربيل : السوق العراقية واعدة لضخ استثمارات جديدة

بغداد – متابعة المشرق؛

تبحث شركات محلية وأجنبية مُشاركة في معرض أربيل الدولي للإنشاءات والبنى التحتية، الذي تحتضنه أربيل حالياً، عن فرص لشركات واستثمارات جديدة في السوق العراقية، مع تركيز على تقنيات البناء الحديثة والطاقة المستدامة وحلول البنى التحتية. وقال مدير إحدى الشركات العراقية، عبد الملك قاسم، إن "المشاركة هذا العام تتجاوز مجرد عرض المنتجات؛ إنها فرصة حقيقية لإبرام عقود استراتيجيّة"، مشيراً إلى أن السوق العراقية تشهد طفرة في مشاريع البنى التحتية، وأن حضور الشركات المحلية يعكس قدرة القطاع الخاص العراقي على منافسة الشركات الأجنبية والتكامل معها. من جانبه، قال ممثل

إحدى الشركات المشاركة سيف عواد، إن الشركات لم تعد تنظر إلى العراق "سوق استهلاكية للمواد فحسب، بل كبيئة استثمارية واعدة تنمو بسرعة"،



موضحاً أن المشاركة تهدف إلى توطيق التقنيات الحديثة ونقل الخبرات الهندسية إلى الكوادر المحلية، في ظل الفرص المتاحة في المحافظات العراقية، وقالت مستشارة قطاع البنى التحتية سارة محمد، لوكالة شفق نيوز، إن ما يميز المعرض هذا العام هو التركيز على حلول البناء المستدام والتقنيات الموفرة للطاقة، مشيرة إلى أن اللقاءات بين رجال الأعمال والمستثمرين أظهرت "رغبة جادة في تحويل المذكرات التفاهمية إلى مشاريع واقعية على الأرض تخدم خطط التنمية الشاملة". ويشارك في المعرض، الذي انطلق يوم الخميس الماضي، أكثر من ٤٥٠ شركة تمثل ٢٠ دولة عربية وأجنبية، وانطلقت فعالياته في أربيل خلال الأسبوع الجاري، فيما يتوقع أن تشهد أيامه الأربعة عقد لقاءات ثنائية (B2B) وتوقيع عقود وتفاهات استثمارية وتجارية بين الشركات الأجنبية والمستثمرين المحليين.

محطات وقود نينوى ترد على اتهامات افتعال الأزمة وتكشف أرقاماً عن توزيع الحصص

بغداد – متابعة المشرق؛

رفض أصحاب محطات التعبئة الأهلية في محافظة نينوى، يوم أمس الأحد، الاتهامات الموجهة إليهم بالوقوف وراء أزمة المشتقات النفطية وتفاقم طوابير البنزين، فيما كشفوا عن تفاوت كبير في توزيع الحصص بين المحطات الحكومية، مطالبين بزيادة حصة المحافظة بما يتناسب مع عدد الكيوبونات الإلكترونية الممنوحة للمواطنين. وقال مسؤول رابطة القطاع النفطي في نينوى فيصل العكبيدي، خلال مؤتمر صحفي حضرته وكالة شفق نيوز: "نرفض ونستنكر جملة وتفصيلاً الاتهامات كافة التي وُجّهت لنا مؤخراً بشأن افتعال أزمة الوقود، وكان الأجدر بالجهات الحكومية والمسؤولة الاستماع إلى صوتنا والإطلاع على الأرقام الحقيقية قبل إطلاق الأحكام غير الدقيقة". وكشف المتحدث عن أن "عدد المحطات الأهلية في عموم نينوى يبلغ ١٥٣ محطة، مقابل ٣٦ محطة حكومية فقط، ورغم هذا الفارق العددي الكبير، فإن المحطات الأهلية مجتمعة لا تتسلم سوى ٩٠٠ ألف لتر يومياً من أصل الحصة الإجمالية البالغة ٣ ملايين و٣٠٠ ألف لتر، في حين تُخصص الحصة الأكبر والبالغة مليونين و٤٠٠ ألف لتر للمحطات الحكومية الـ ٣٦". وأضاف أن "المحطة

الأهلية لا تتسلم سوى نقلة وقود واحدة بين يوم وآخر، وبمعدل لا يتجاوز ١٧ نقلة في الشهر الواحد، مقارنة بالمحطات الحكومية التي تتسلم من ٤ إلى ٥ نقلات يومياً"، مشيراً إلى أن "هذا التوزيع المجحف هو السبب الرئيس وراء نفاذ المنتج سريعاً واضطرار المحطات الأهلية إلى الإغلاق المبكر أمام المركبات". وأوضح العكبيدي أن "جوهر الأزمة الحالية يكمن في قيام شركة توزيع المنتجات النفطية بتقليص حصة نينوى الإجمالية إلى ٣ ملايين و٣٠٠ ألف لتر، بالتزامن مع ارتفاع أسعار الوقود في إقليم كردستان، الأمر الذي ولد ضغطاً استهلاكياً هائلاً على منافذ التوزيع في المحافظة". وتابع أن "نينوى يوجد فيها حالياً نحو ٤٢٠ ألف كوبون وقود إلكتروني صادر رسمياً، وإذا ما احتسبت حاجة تلك الكيوبونات على مدى ثلاثة أيام فإن المحافظة بحاجة فعلية إلى أكثر من ١٢ مليون لتر، أي ما يعادل استهلاكاً يومياً يتجاوز ٤ ملايين لتر لتغطية الطلب ومنع الاختناقات، وهو ما لا توفره الحصة الحالية المقررة". وتأتي هذه التصريحات في وقت تقترب فيه المهلة الرسمية التي حددها محافظ نينوى لمحطات الوقود والجهات المعنية لمعالجة أزمة طوابير البنزين وتدارك الاختناقات من نهايتها، وسط ترقب

شعبي لنتائج الإجراءات المتخذة لإنهاء طوابير الانتظار التي أثقلت كاهل أصحاب المركبات في الموصل وأطرافها.

الثقافة: خطة لاسترداد ١٠٠ ألف قطعة أثرية مهربة عن طريق النيش العشوائي

الوطنية". ولفت إلى أن "الوزارة تلاحق مهربي القطع الأثرية الناتجة عن النيش العشوائي، وتسرد يومياً أعداداً كبيرة منها"، مبيناً أن "خطة هيئة الآثار، ومن خلال هذه الحكومة، تتضمن استرداد أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية هربت عن طريق النيش العشوائي". وتابع، أن "الآثار المهربة تحظى بمتابعة حثيثة، فيما تحتاج بعض القطع إلى إقامة قضايا ودعوى قانونية على الدول التي تستحوذ عليها".

بالقطع الأثرية التي تحمل أرقاماً متحفية، والتي سرقت وهربت من المتحف العراقي بعد عام ٢٠٠٣، والثاني يتعلق بالقطع الأثرية التي سرقت نتيجة النيش العشوائي". وأشار إلى أن "ملاحقة القطع الأثرية التي تحمل أرقاماً متحفية لا تزال مستمرة، وقد تم استرداد آلاف القطع منها بالتعاون مع وزارتي الخارجية والداخلية والسفارات العراقية في الخارج، فضلاً عن جهاز المخابرات الوطني وجهاز الأمن

وبغداد – متابعة المشرق؛ أعلنت وزارة الثقافة، يوم أمس الأحد، عن وضع خطة لاسترداد أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية مهربة عن طريق النيش العشوائي. وقال وكيل الوزارة، قاسم السوداني، بحسب الصحيفة الرسمية: إن "برنامج حكومة رئيس الوزراء، علي الزيدي، الذي أقره مجلس الوزراء، أكد أهمية السياحة، إذ تضمن ١٦ أولوية في وزارة الثقافة، ترجمت ضمن المنهج الحكومي، حيث كان لهيئة السياحة



العقال .. خيط "الهيبة" للرجل العراقي وإرث لا ينقطع

بغداد – متابعة المشرق:

من رأس طفل في البادية إلى مجالس الرجال، ومن رعي المواشي إلى المناسبات الاجتماعية، ظل العقال حاضراً في تفاصيل الحياة العراقية. لا بوصفه قطعة من الزي التقليدي فحسب، بل رمزاً للوقار والهيبة وتحمل المسؤولية، وقطعة تحمل في شكلها البسيط ذاكرة اجتماعية متوارثة بين الأجيال. وفي القرى والأرياف والبادية، يحرص بعض الأبناء على وضع العقال على رؤوس أطفالهم منذ سن الخامسة تقريباً، في محاولة لتعريفهم مبكراً بتقاليد الآباء والأجداد، وتعويدهم على الكرم وحسن الضيافة واحترام الآخرين والجلوس مع كبار السن والاستماع إلى أحاديثهم وتجاربهم. ومع انتقال الطفل إلى مرحلة الشباب، يتغير معنى العقال في نظر المجتمع، إذ يصبح ارتدائه مرتبطاً بصورة الرجل الأكثر وقاراً ومسؤولية، والذي يُنتظر منه أن تكون كلماته موزونة وتصرفاته محسوبة، وأن يسير وفق القيم والتقاليد التي نشأ عليها. ويقول هادي الغزالي، أحد أبناء البادية، إن أبناء البادية يحرصون على تعويد أبنائهم على ارتداء العقال منذ سن الخامسة تقريباً، بهدف تعريفهم بتقاليد الآباء والأجداد وتعليمهم احترام الآخرين وكرم الضيافة، فضلاً عن الجلوس مع كبار السن والتعلم من أحاديثهم وتجاربهم. ويضيف الغزالي أن العقال يمنح الرجل مكانة اجتماعية أكبر داخل مجتمع البادية، ويجعله أكثر حرصاً على الالتزام بالسلوك الذي يراه المجتمع مناسباً والسير في الطريق الصحيح وفقاً للقيم والتقاليد المتوارثة.

العقال المعاصر

لكن حكاية غطاء الرأس في العراق لا تبدأ من البادية أو الأسواق الحديثة، فآثار بلاد الرافدين تقدم شواهد قديمة على أهمية أغطية الرأس ودلالاتها الاجتماعية والسياسية. ويقول الباحث الأثاري برهان الدلfi إن النظر إلى العقال فوق الكوفية أو الغترة اليوم يجعل من الصعب تصور أن تقاليد غطاء الرأس في العراق تعود إلى عصور موغلة في القدم، مبيناً أن تماثيل حكام بلاد الرافدين فتحت باباً مهماً للبحث في تاريخ أغطية الرأس وتطورها عبر آلاف السنين. ويضيف الدلfi أن من أبرز الشواهد تماثيل كوديا، حاكم لكش السومرية، الذي عاش في أواخر الألف الثالث قبل الميلاد، إذ يظهر في عدد من تماثيله بغطاء رأس مميز، فيما يصف متحف اللوفر هذا الغطاء بأنه غطاء رأس ملكي، وتعود إحدى أشهر القطع، وهي رأس كوديا، إلى نحو ٢١٢٠-٢١١٠



قبل الميلاد. ويؤكد الباحث أن الدقة العلمية تفرض التمييز بين غطاء رأس كوديا والعقال المعروف اليوم؛ فغطاء الرأس في تماثيل كوديا كان قطعة كاملة تغطي الرأس، بينما العقال بصورته المعاصرة رباط دائري مستقل يوضع فوق غطاء الرأس لتثبيته. أما العقال بصورته المعروفة اليوم، فيوضح الدلfi، فقد أصبح مع مرور الزمن جزءاً من الزي العربي، واكتسب دلالات اجتماعية وثقافية ارتبطت بالوقار والهيبة ومكانة الرجل داخل مجتمعه. ويشدد على أن التشابه في الشكل لا يمكن أن يكون وحده دليلاً على استمرارية تاريخية، لكنه يؤكد في الوقت نفسه أن العراقيين القدماء عرفوا أغطية رأس ذات أهمية رمزية منذ أكثر من أربعة آلاف عام، وأن تماثيل حكام بلاد الرافدين تقدم شواهد واضحة على مكانتها في المجتمع القديم.

حرفة العقال

ومن الآثار إلى الأسواق، لا تزال النجف تحتفظ بحرفة

صناعة العقال، التي تحولت إلى مهنة تتوارثها الأجيال وتصل منتجاتها إلى مناطق مختلفة داخل العراق وخارجه. ويقول رحمن تويج، صاحب محل لبيع العقال والكوفية، إن صناعة العقال بمختلف أنواعه تشتهر بها مدينة النجف، مبيناً أن منتجاتها لا تقتصر على السوق المحلية، بل تصل إلى زبائن من داخل العراق وخارجه. ويشير تويج إلى وجود أنواع متعددة من العقال، منها المرعز والسوري والأجنبي، موضحاً أن العقال المرعز من الأنواع المعروفة في النجف، ويُصنع من خيوط نسيجية تصل إلى المدينة عبر الشام، قبل أن يتولى أصحاب المهنة خياطته وتجهيزه وطرحه في الأسواق. ويبين أن العقال المرعز يأتي بعدة أنواع من حيث الملمس والشكل، بينها الأملس والخشن والناعم، لافتاً إلى أن لكل منطقة تفضيلاتها؛ فالنوع الناعم يُقبل عليه أبناء المنطقة الغربية، بينما يفضل أبناء محافظات الوسط والجنوب العقال المرعز المعروف بـ"أبو

هل تحرك منصات التواصل الاجتماعي القرار السياسي في العراق؟

مساحة أوسع للنقاش المجتمعي والمجموعات والصفحات المحلية. أما "إكس"، وعلى الرغم من صغر قاعدة مستخدميها مقارنة ببعض المنصات الأخرى في العراق، فهو يحظى بأهمية سياسية بسبب وجود السياسيين والنواب والوزراء والصحفيين والمؤسسات الرسمية عليه، ما يجعل انتقال قضية إليه أكثر ارتباطاً بالنخبة السياسية. في المقابل، يؤدي "تليغرام" دوراً مهماً في تداول الأخبار العاجلة والقنوات والمجموعات، بينما يتيح "يوتيوب" مساحة أكبر للمحتوى التحليلي والتحقيقات والبرامج السياسية، ويعتمد "إنستغرام" بدرجة أكبر على المحتوى البصري وصناع المحتوى والمؤثرين. وبذلك، لا تعمل المنصات بالضرورة بصورة منفردة، بل قد تنتقل القضية من منصة إلى أخرى قبل أن تصل إلى وسائل الإعلام والمؤسسات السياسية.

بين الضغط والشائعات

وبناءً على ذلك، يرى المحلل السياسي، أحمد يوسف، أن مواقع التواصل لم تعد منصات للترفيه والتواصل فحسب، وإنما تحولت إلى محور مؤثر في الحياة السياسية وصنع القرار، بعدما أصبح ملايين الأشخاص قادرين على التعبير والضغط بطريقة لم تكن متاحة سابقاً. ويقول يوسف، إن بعض القرارات الحكومية يمكن أن تتعرض للسحب أو التعديل تحت ضغط حملات جماهيرية واسعة على الإنترنت، لكنه يحذر في الوقت نفسه من الأخبار الكاذبة والتضليل وطمعان العاطفة. ويشدد على ضرورة ألا يعتمد صانع القرار بصورة كلية على ما يتداول في مواقع التواصل، بل أن يقارن المعلومات المتداولة مع مصادر رسمية ومستقلة أخرى لتفادي الوقوع في فخ الشائعات. ويرى في الختام أن المرحلة المقبلة تتطلب نشر ثقافة رقمية نقدية، ووضع أطر تنظيمية عادلة تحافظ على حرية التعبير وتكافح التضليل في الوقت نفسه، إلى جانب تطوير مؤسسات قادرة على الاستجابة السريعة للمطالب العامة من دون الخلي عن التحقق والعقلانية.

إن القرارات السياسية أصبحت تتأثر بصورة متزايدة بما تفرزه وسائل التواصل الاجتماعي من مواقف شعبية وحزبية، مبيناً أن وجهة النظر الشعبية يمكن أن تؤثر في القرارات السياسية، بل وتدفع أحياناً إلى التراجع عنها. ويضيف عرب، إن التعبير عن الرأي انتقل من المنشورات التقليدية التي كانت تحتاج إلى وسائل محدودة للوصول إلى الجمهور إلى النشر الإلكتروني واسع الانتشار، مشيراً إلى أن حركات الاحتجاج والثورات في العالم أصبحت قادرة على الانطلاق من صفحات "فيسبوك" والمنصات الأخرى. ويخلص إلى أن مواقع التواصل باتت "أداة ضاغطة" على القرارات الحكومية والتشريعية، خصوصاً عندما يتحول التفاعل الإلكتروني إلى موقف جماهيري واسع.

رصد التأثير الحقيقي

لكن حجم التأثير لا يمكن قياسه بعدد المستخدمين وحده، فالقوة السياسية لـ"الترند" تعتمد على مجموعة من المؤشرات، أبرزها حجم التفاعل، وسرعة الانتشار، ونطاق الوصول، واتجاه التفاعل، واستمراره، ثم النتيجة السياسية التي تترتب عليه. ويبدأ القياس من حجم التفاعل، أي عدد المنشورات والتعليقات والمشاركات والمشاهدات، ثم سرعة صعود الوسم أو القضية إلى ذروة التداول، كما يمكن رصد مدى انتقال الموضوع بين المنصات، من فيديو ينتشر على "تيك توك" مثلاً إلى نقاش على "فيسبوك" أو "إكس"، ثم إلى وسائل الإعلام التقليدية. ويُضاف إلى ذلك تحليل اتجاه التفاعل لمعرفة ما إذا كان الجمهور مؤيداً للقرار أم رافضاً له، مع ضرورة الحذر من مساواة النشاط الرقمي بالرأي العام، لأن بعض الحملات قد تكون منمظمة أو مدفوعة أو مدعومة بحسابات آلية.

تعدد مسارات التأثير

كما تختلف وظيفة المنصات في صناعة الضغط السياسي العراقي، فـ"تيك توك" يتميز بسرعة الانتشار الفيروسي، ولا سيما في مقاطع المناشدات والتوثيق والمشكلات الخدمية، فيما يمثل "فيسبوك"

بغداد – متابعة المشرق:

يبلغ عدد مستخدمي الإنترنت في العراق نحو ٣٩,٦ مليون شخص، أي ما يقارب ٨٣,٨٪ من السكان، فيما بلغ عدد هويات مستخدمين وسائل التواصل الاجتماعي نحو ٤٠,١ مليون هوية، بحسب أحدث البيانات الرقمية المتاحة حتى تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠٢٥. وتعكس هذه الأرقام تحولاً متزايداً في طبيعة المجال العام العراقي، بعدما أصبحت منصات مثل "فيسبوك" و"تيك توك" و"إكس" و"تليغرام" ساحات ل طرح القضايا العامة، وتوثيق المشكلات، وتشكيل الرأي العام، وأحياناً الضغط على المؤسسات الحكومية والتشريعية. وفي هذا السياق، يرى المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق أن خوارزميات مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت تؤدي دوراً متزايداً في تحديد أولويات النقاش السياسي، من خلال آليات ترتيب المحتوى وإبراز الموضوعات الأكثر تفاعلاً، وهو ما يسهم في توجيه اهتمام الجمهور وتحديد القضايا التي تحظى بالانتشار. ويقول مسؤول في المركز إن الخوارزميات لم تعد مجرد أدوات تقنية لتنظيم المحتوى، وإنما أصبحت عاملاً مؤثراً في تشكيل توجهات الرأي العام وصناعة ما يمكن وصفه بـ"الأجندة الرقمية"، خصوصاً مع اعتماد شريحة واسعة من المواطنين على المنصات مصدراً للأخبار والمعلومات السياسية. ويجذر في الوقت نفسه من أن هذا التأثير قد يتحول إلى عامل ضغط على النقاش الديمقراطي عندما تضخم الخوارزميات المحتوى المثير أو المضلل، أو تعزز الاستقطاب، أو تحصر المستخدمين داخل ما يعرف بـ"فقاعات المعلومات". ويشير إلى أن الخوارزمية أصبحت بذلك شريكاً غير مباشر في صناعة الأجندة السياسية، من دون أن تكون بديلاً عن المؤسسات السياسية والإعلامية، داعياً شركات التواصل إلى تعزيز الشفافية بشأن آليات عمل الخوارزميات ومكافحة التضليل وخطاب الكراهية، بالتوازي مع رفع مستوى الوعي والمهارات الرقمية لدى المواطنين.

تأثير متبادل

من جهته، يرى رئيس المرصد العراقي للحرريات الصحفية وعضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين، هادي جلو مرعي، أن طبيعة الأوضاع السياسية وحركة المجتمع العراقي جعلت مواقع التواصل "دار استراحة للجميع"، يلجأ إليها المواطن للكشف عن همومه ومعاناته وهو واجهه وانتقاداته وآرائه ومعتقداته. ويقول مرعي ، إن السياسي نفسه جزء من هذه الحالة الاجتماعية، وغالباً ما يستخدم مواقع التواصل للوصول إلى الجمهور، ولذلك أصبح متأثراً بها بقدر تأثيره من خلالها، الأمر الذي يجعلها أداة يلجأ إليها السياسي، وفي الوقت نفسه مصدراً للقلق بالنسبة إليه. وهذا التفاعل بين السياسي والجمهور الرقمي يفسر جانباً من التحول الذي شهدته عملية صناعة الرأي العام في العراق؛ فالقضية التي كانت تحتاج في السابق إلى وسيلة إعلام تقليدية للوصول إلى جمهور واسع، بات بإمكانها اليوم الانتشار من خلال منشور أو مقطع فيديو يصوره مواطن بهاتفه.

قوة الجمهور الرقمي

ومن هنا، يمكن أن تنتقل قضية خدمية أو حادثة محلية خلال ساعات من نطاق جغرافي محدود إلى نقاش وطني، خصوصاً إذا التقطتها الصفحات الإخبارية والحسابات المؤثرة وانتقلت بين أكثر من منصة. وفي هذا الجانب، يقول النائب السابق، حسين عرب،

الموارد المائية؛ إطلاقات الفرات من سوريا ترتفع ٤ أضعاف بعد آخر التفاهات

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت وزارة الموارد المائية، يوم أمس الأحد ٣٠ آب ارتفاع كميات المياه المطلقة من الجانب السوري عبر نهر الفرات إلى العراق، إلى ٦٨٠ م³/ ثانية مقارنة بـ ١٥١ م³/ ثانية للمدة ذاتها من العام الماضي، ما يعادل ٤ أضعاف، مؤكدة وجود تفاهات ثنائية بشأن اقتسام الحصص المائية مع دول الجوار. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، خالد شمال إن الكميات المطلقة من سوريا إلى العراق من خلال حوض نهر الفرات، شهدت مؤخراً زيادة بمقدار أربعة أضعاف، إذ بلغت ٦٨٠ م³/ ثانية مقارنة بـ ١٥١ م³/ ثانية للمدة ذاتها من العام الماضي. وأردف أن هذه الكميات المطلقة من سدّ حديثة باتجاه محافظات الفرات الأوسط كانت تصل خلال المدة ذاتها من ٢٠٢٥، إلى ٣٢٥ م³/ ثانية، أي تتم إضافة كميات من المخزون إلى الإطلاقات، فيما يبلغ مقدراً يطلق منه حالياً ٥٠٠ م³/ ثانية، أي إنه جاري الآن في الوقت ذاته، خزن نحو ١٨٠ م³/ ثانية في بحيرة السد. وذكر شمال في السياق ذاته، أن كمية المياه المخزنة حالياً في بحيرة سدّ حديثة، تصل إلى أربعة مليارات و ٨٠٠ مليون م³، فيما لايزال هناك فراغ خزني متبق فيها يناهز الثلاثة مليارات و ٤٠٠ مليون م³، مشيراً إلى أن مصادر المياه الداخلة عبر سوريا وارتباطها بالإطلاقات المائية إلى العراق، ترتبط بثلاثة عوامل أساسية أولها يتمثل بقراءة المناخ والطقس ومعدلات الأمطار المتوقعة ودرجات الحرارة في كل من تركيا وسوريا، كون نهر الفرات مشترك بين العراق مع تلك الدول، ويتعلق العامل الثاني بالإجراءات التشغيلية لإدارة المياه في تركيا، أما الثالث فيتعلق بالإجراءات التشغيلية لإدارة المياه والمنظومة الخدمية في سوريا.

صيانة الكرادة لفرع كهرباء الرصافة تواصل جهودها لتنظيم الأحمال والهدر الحاصل على الشبكة الكهربائية



المشرق – خاص:

انطلاقاً من توجيهات معالي وزير الكهرباء المهندس علي سعدي وهيب وبمتابعة مدير عام شركة كهرباء بغداد المهندس باسم شنان نعيم وبإشراف ومدير فرع توزيع كهرباء الرصافة المهندس احمد زاير انجزت الملاكات الهندسية والفنية لصيانة الكرادة التابعة لقطاع الرصافة المركز بمتابعة مسؤول القطاع المهندس نافع عبد السادة بالتنسيق مع شعبة التجاوزات حملة إزالة التجاوزات الحاصلة على الشبكة الكهربائية في منطقة الكرادة شملت المحلات التجارية ضمن محلة ٩٠١ كما قامت الوحدة القانونية بتوثيق

الحالات وكتابة محاضر قانونية بغية مقاضاة المتجاوزين في المحاكم المختصة . يذكر ان مجلس القضاء الأعلى اصدر قرار اعتبر فيه التجاوز على الشبكة الكهربائية جريمة سرقة للمال العام يعاقب عليها القانون وفق احكام المادة ٤٤/١١ مهديدا في الوقت نفسه بملاحقة المعتدين على لجان رفع التجاوزات بموجب مواد عقابية رادعة. وتواصل الملاكات تنفيذ هذه الحملات ضمن خطة عمل تهدف إلى الحد من الضائعات وتحسين كفاءة استخدام الطاقة الكهربائية بما يسهم في تعزيز استقرار المنظومة الكهربائية ورفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين الكرام.

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

الحاقة (١١)

ماذا سأل الوزير نوري فيصل الشاهر الزميل شامل حينما دخل غرفته؟



هل صحيح أن برزان في بناية المخابرات العامة صفع الوزير نوري فيصل الشاهر؟

في مكتبه الخاص ..كان في المديرية عند دخول الوزير غرفتي موظف واحد فقط هو ياسين اما البقية فقد اختفوا حال سماعهم بمجيء الوزير بل ان القسم الاكبر – كما علمت لاحقا- اخفوا انفسهم في توالت المديرية لحين مغادرة الوزير! كنت متهيئ للإجابة عن سؤاله المرتقب اين موظفيك فأجيبه انهم بالواجب لكنه لم ينتبه ولم يسأل عنهم ! وقف الوزير امامي منتصباً بقامته المديدة وهو يلعب بمسطرته الخشبية بين اصابعه بطريقة استغرافية ولا تليق بمركزه .. كنت لا اجد تفسيراً لوجود مسطرة طويلة من الخشب بيد وزير جديد الا الإيحاء لنا نحن الموظفين الصغار بالويل والثبور: العصا لمن عصى !!

كانت نادية الشابة الجميلة ذات الشعر الطويل الناعم والعينين الواسعتين الברاقتين ذات الوجه السينمائي تقف خلف الوزير ويدها دفتر وقلم تسجل ملاحظات الوزير .. قدمني اليه السيد مصطفى : مصطفى – اقدمك سيادة الوزير الاستاذ شامل مدير الاعلام من خبرة الكفاءات بالوزارة : الوزير – اي مواليد حضرتك ؟ انا- من مواليد ١٩٤٩ الوزير – حضرتك خريج ؟ تدخل مصطفى : وهسه انتسرح من الجيش ! الوزير – حضرتك خريج ؟ انا – نعم استاذ .. خريج كلية القانون فجأة سألني الوزير : حضرتك بعثي ؟



عدنان خير الله وعبد القادر العبيدي وعبد الله الشهبواني ونوري فيصل شاهر

في جريدة "الرياضي" اليومية ! كنت اكتب تحقيقات وحوارات صحفية انشرها في صحف الجمهورية والعراق والثورة من خلال علاقتي الخاصة ! في اليوم الموعد زارنا نوري فيصل شاهر ..قبل زيارته بدقائق ابليت الموظفين بالزيارة المرتقبة وكان معي في الغرفة الصديق ياسين نجل الشهيد يونس السبعائي وكان يشكو من الام نفسية بسبب مشاركته في قاطع للجيش الشعبي تعرض الى مشاهد فظيعة في الحرب مع ايران لذلك كان ياسين وهو شخصية راقية ومحترمة " يصفن" كثيرا ويتأمل النهار الفسيح من خلال نافذة الغرفة من دون ان تصدر منه كلمة واحدة وكنت اقدر حالته النفسية التي تجاوزها فيما بعد طبعاً .. دخل الوزير مرتدياً زيه الزيتوني وببده مسطرة خشبية طويلة يلعب بها والى جانبه مصطفى تركي السالم وخلفهما نادبة الموظفة

ملخصه ان الموظفين البعثيين لم يأخذوا فرصتهم وادوارهم في قيادة وزارة "الحزب" (هكذا كان يطلق على وزارة الشباب انذاك – المؤلف) وان اغلب قيادات الوزارة هم من غير البعثيين .. وعندما طلب منها الوزير مثالا اجابت ان مدير اعلام وزارة الحزب شامل عبد القادر ليس بعثياً !!

كنت على علاقة طيبة ب(ص) وكنت اساعدها في كتابة بحثونها التي تلقيناها واخرها بحث كتبتة لها القته في ندوة ثقافية في قطر ! اخبرني المدير العام الاستاذ مصطفى تركي السالم ان هناك زيارة قريبة جداً للوزير لمديرتنا وينبغي التهيؤ لها .. كانت مديرية الاعلام تضم كادر قليل من الموظفين والموظفات وفيها قسمان احدهما للسيئنا والتصوير والاخر للصحافة والاعلام ولم تكن نملك اي وسيلة ورقية عدا اسهامات ومبادرات من الموظفين للكتابة في صفحة خصصت لنا

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

الحاقة (١١)

ساسون خضوري انتخب رئيساً للطائفة اليهودية في اربعينيات القرن العشرين وكان الرجل يحب العراق بخاصة



كان محمود خالص تربطه علاقة وثيقة مع رجال الدين بعامه

"زرت الحاخام ساسون ، وهو يبلغ من العمر تسعين عاماً، يتمتع بصحة جيدة، وعقل سليم، وسمع لا غبار عليه، عركه الدهر، وأنه جعبة اخبار قديمة، وحكيمة... الحاخام ساسون خضوري الوفا رقيقاً... وهو يقبلني كلما رأيته، لأنني لا اكراه احداً في العالم، الا الذين يملأ قلوبهم اللؤم، والحقد، والانانية، فإنني لا اتقرب منهم، ولكنني لا اضمر لهم سوءاً، واذا تمكنت منهم فلا أؤذيهم، لأن الله كفيلاً بمحاسبتهم". ان نظره معمقة، لما قاله محمود خالص، تؤكد على انه كان رجلاً عال الجنب، ولا يسمح لنفسه ان ينزل الى صغائر الأمور، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، ان ساسون خضوري كان يشعر بكامل الارتياح بزيارة محمود خالص له، خصوصاً ان الاخير كان تواقاً الى الغوص في شخصيه ساسون خضوري ، ليفهم عنها الكثير. يروي لئاء محمود خالص حادثة عن حاخامات اليهود، تؤكد انهم، والعديد من رجال الدين، الذين يمثلون الطوائف الاسلامية والمسيحية، لهم القدرة والحجج الدامغة على ايجاد المخارج المقتعة التي تتلاءم مع امزجتهم لاعقد القضايا الفقهية. لنقرأ سوية ماذا دون لنا محمود خالص عن هذا الموضوع تحديداً: "ولما سألته (يقصد ساسون خضوري) عن سبب ركوب السيارة يوم

عنايته الصمدانية جلاله الملك المقدس، وسمو وصيه الأمين، وان يأخذ بيد هذه الامه الكريمة، وحكومتها الرشيدة الى ما فيه الخير والنجاح، انه ولي التوفيق".

ومهما يكن من امر، فقد ارتبط محمود خالص بعلاقة وثيقة مع رجال الدين بعامه، وحاخام اليهود ساسون خضوري بخاصة، حيث كان محمود خالص يود رجال الدين كثيراً، لأنهم في نظره "هم بلسم لجراح الإنسانية، اذا كانوا خييين". فضلاً عن ذلك، فقد كان يستفيد من مجالستهم كثيراً، ننقل نصاً مما قاله محمود خالص بهذه الصد:

"أنا احب هؤلاء الروحانيين من جميع الطوائف، لأنني استفيد معنوياً من التقرب منهم ،لأن فيهم روحانية قد لا تجدها في غيرهم من الناس".من هذا المنطلق، كان محمود خالص يشعر بارتياح كبير عندما يجالس ساسون خضوري، هذا ما اكده في يومياته، حيث كتب في الثالث من اب عام ١٩٦٣ ما نصه:

"زرت الحاخام ساسون خضوري، وهو شيخ طاعن في السن، اجد في محادثاته مما اسرّني به عن النفس من هموم، لأنه عرك الدهر، وذاق حلوه ومرّه، يعرف التاريخ واصول الديانات، ويحفظ كثيراً من الروايات التاريخية".

وقد ظل محمود خالص يزور ساسون خضوري على الرغم من السلطة العارفية بدأت تشدد الرقابة عليه، ففي ٢٧ مايـس عام ١٩٦٧، زار محمود خالص الحاخام ساسون خضوري وقد "وجدت على بابـه شخصاً من الامن يسجل اسماء من يزورنه، و" ان هذا الامر لا يخيفني، لأنني لا انقطع عن اصداقائي ولو كانوا في محنة، وتحت المراقبة، لأنني لا اشتغل بالسياسة، ولا افكر في نوال شيء مهما غلا ثمنه من هذه الحياة الفانية". مع العلم، ان ساسون خضوري كان يقبل محمود خالص بحرارة كلما يلتقيه، لنتابع معا زيارة محمود خالص الى ساسون خضوري بتاريخ ٢٦ عام ١٩٦٧:

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

على اية حال، كان محمود خالص يحتفظ بذكريات جميلة مع شخصيات يهودية مهمة، رأينا من الضروري استعراضها بشكل مركز حتى تتكامل الصورة امام القارئ الكريم عن طبيعة الشخصية اليهودية.

ساسون خضوري

انتخب رئيساً للطائفة اليهودية في اربعينيات القرن العشرين، اذ كان الرجل يحب العراق بخاصة، والعرب والمسلمين بعامه، حبا صادقا، حيث تبرع بمبلغ قدره ١٠٠ دينار دعماً للجيش العربية المشتركة في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، كما تبرع ايضاً كلاً من منحيم العاني وهارون لاوي ببعض المواد العينية دعماً للجيش العراقي. وعندما حلت ايام احد اعياد اليهود عام ١٩٤٨، اعتذر ساسون خضوري عن استقبال أبناء طائفته للمعايدة، وذلك تضامناً مع الدم العربي المراق على ارض فلسطين الطاهرة، طبقاً لما ذكرته صحيفة عراقية. وتعبيراً عن تمسك اليهود بالتراب العراقي، وبالتاج الملكي، كتب ساسون خضوري مقالاً بعنوان" تاج الفيصل هداية للمخلصين"، وذلك بمناسبة مرور الذكرى الثالثة عشر على ميلاد الملك فيصل الثاني، نقّبتس من هذا المقال الفقرات الآتية:

"ان الشعب العراقي على اختلاف ملله ونحله، قد اثبت تعلقه بالعرش الذي يرمز الى امال الامة وامانيها، فلقد كان من حسن حظ هذه المملكة الفتية ان اعزها الله جل وعلا بالعائلة الهاشمية المحيدة، وقبض لها الملك الباني جلاله فيصل الاول، طبيب الله تراه، وخلفائه الامجاد الذين حملوا لواء عزها ورفعتها، حتى اصبح التاج مناراً يلفت حوله العاملون ويهتدي بحمله وحبه المخلصون، ونسأله تعالى ان يرى بعين

اكتشفي العمر المناسب لدخول الطفل الحضانة وما قد يفاجئك

(AAP) فتؤكد أنّ السنة الأولى من عمر الطفل تُعدّ مرحلة بناء الارتباط العاطفي الأساسي مع الأمّ. لذا، فإنّ الإرسال المبكر جدًا قبل عمر السنة يستوجب تقييمًا دقيقًا لكل حالة على حدة. ولهذا السبب تحديداً، توصي الأكاديمية بضرورة استشارة طبيب الأطفال قبل اتخاذ هذا القرار، لتقييم مستوى نمو الطفل وجاهزيته الفعلية.

٢. الإشارات التي تدلّ على جاهزية الطفل للحضانة.. الجاهزية ليست مسألة عمر فحسب، بل هي مجموعة إشارات سلوكية ونفسية تُخبرك أنّ طفلك مستعدّ فعلاً. تبدأ أولى هذه الإشارات بقدرة الطفل على اللعب بشكل مستقل لفترات قصيرة. إذ يدلّ ذلك على أنّه بدأ يبني ثقته بنفسه. تلبها القدرة على التواصل البسيط مع الآخرين، سواء بالكلام أو بالإيماءات. وكما أنّ مساعدة طفلك على تخطي خجله تبدأ من البيت قبل الحضانة، فإنّ التحضير المبكر لهذه المهارة يُسهّل كثيراً على الطفل اندماجه في بيئة جديدة، تُعدّ كذلك من الإشارات الإيجابية مقدرةُ الطفل على تحمّل غياب الأمّ لفترات قصيرة من دون بكاء مفرط. وعدم وجود حالة قلق انفصال حادة تستوجب تدخلاً متخصصاً. وفي حال لاحظت أنّ طفلك يُعاني قلق انفصال شديداً يرافقه بكاء مزمّن وتوقّف عن الأكل أو النوم، فمن الضروري استشارة طبيب الأطفال أو معالج نفسي مختصّ قبل اتخاذ أيّ قرار.

٣. التداعيات النفسية للإرسال المبكر جدًا إلى الحضانة.. يتساءل كثيرون: هل يتأثّر الطفل فعلاً إذا دخل الحضانة مبكراً؟ والجواب يعتمد على عوامل متعدّدة لا على عامل العمر وحده. تُشير نتائج دراسة طويلة الأمد أجراها معهد NICHD إلى أنّ الأطفال الذين يقضون ساعات طويلة في الحضانة دون رعاية نفسية مناسبة يُظهرون في بعض الحالات مستويات أعلى من هرمون الكورتيزول. وهو هرمون التوتر الذي يؤثّر على الجهاز العصبي والمناعي معاً. غير أنّ الدراسة نفسها تؤكد أنّ جودة الحضانة وليس العمر وحده هي المتغيّر الأهمّ في هذه المعادلة. إذن، فالتفكير في حدّ ذاته ليس الخطر الحقيقي. بل الخطر يكمن في التنبكير المقرون بحضانة ضعيفة التأهيل أو بانفصال مفاجئ من دون تحضير. لذا، وقبل الإقدام على هذه الخطوة، تجب استشارة الطبيب الذي يتابع نموّ طفلك لتقييم تأثيرها على صحّته الجسدية والنفسية. فكلّ طفل يستجيب بطريقة مختلفة تماماً.

الأطفال المختصّ.

١. ماذا تقول الدراسات العلمية عن العمر المناسب لدخول الطفل الحضانة؟.. يبدأ النقاش العلمي حول هذه المسألة من نقطة واحدة وإضافة: لا يوجد عمرٌ مثالي عالمي. غير أنّ الأبحاث تقدّم مؤشرات دقيقة تستحقّ التأمّل. تشير دراسة واسعة نُشرت في مجلة Child Development إلى أنّ الأطفال الذين يدخلون الحضانة بعد سنّ السنة ونصف يُظهرون نتائج اجتماعية وعاطفية أفضل. وذلك مقارنة بمن يدخلونها قبل هذا السنّ. في المقابل، تُثبت أبحاث أخرى أنّ الأطفال الذين يدخلون الحضانة بين سنّ السنتين والثلاث سنوات يُطوّرون مهارات لغوية واجتماعية أسرع. ويُعزّو ذلك إلى التفاعل المكثّف مع أقرانهم. أمّا الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال

العمر المناسب لدخول الطفل الحضانة سؤال يشغل بال كثير من الأمهات. فبين الخوف من التنبكير والقلق من التأخير، تجد الأمّ نفسها أمام قرار يؤثّر على طفلها نفسياً وجسدياً واجتماعياً في آن واحد. لا توجد إجابة واحدة تصلح للجميع. فكل طفل كيانٌ مستقل. وكما يتباين جدول مراحل نمو الطفل من طفل لآخر، ف كذلك تتباين جاهزيته للانفصال عن البيت والانتقال إلى بيئة اجتماعية جديدة. في هذا المقال، نستعرض ما تقوله الدراسات العلمية حول العمر المناسب لدخول الطفل الحضانة، والإشارات التي تدل على جاهزيته، والتداعيات النفسية للقرار المبكر أو المتأخّر، والخطوات العملية للتحضير. ونذكّر بأنّه قبل اتخاذ أيّ قرار يتعلّق بصحة طفلك الجسدية أو النفسية، لا بدّ من استشارة طبيب



الحياة بعد الزواج . . ما الذي لا يخبرك به أحد؟

زوجك من دون خوف أو توتر. فالحوار الصحيح ليس موهبة فطرية. بل مهارة تُكتسب وتُصقل. تؤكد أبحاث معهد غوتمان (Gottman Institute) أنّ الأزواج الذين يتواصلون بصدق وانتظام يُحافظون على رضاهم الزوجي لفترات أطول بكثير. ولا يعني التواصل

صادمة: أنّ الزوجين لا يتحدثان بالطريقة ذاتها. تُعبّر المرأة بالكلمات والمشاعر. ويُعبّر الرجل في أحيان كثيرة بالأفعال والصمت. وحين لا تفهم كل منهما لغة الآخر، تتراكم سوء الفهم وتتحوّل إلى جدران. وبدلاً من أن تنتظري الانفجار، تعلمي كيف تفتحين موضوعاً حساساً مع

ذهن المرأة قبل أن تضع خاتم الزواج في إصبعها. تُثبت دراسة نُشرت في مجلة Journal of Personality and Social Psychology أنّ مستوى الرضا الزوجي يتراجع لدى معظم الأزواج خلال السنتين الأوليين. لكنّ هذا التراجع لا يعني الفشل. بل يعني انتهاء مرحلة الوهم الجميل وبدء مرحلة الحبّ الحقيقي. الحبّ الذي يرى الآخر كما هو. ليس كما تمنّت أن يكون. ننتظر كثيرات من النساء أن يظلّ الزوج رومانسياً كما كان في أيام الخطوبة. لكنّ الخطوبة أداء. أمّا الزواج فهو الحقيقة. وبين الأداء والحقيقة مسافة لا يُخبرك بها أحد. لذا فإنّ أولى خطوات التكيف مع الحياة بعد الزواج هي أن تنزلي من سحاب التوقّعات وأنّ تضعي قدمك على أرض الواقع بهدوء وبصيرة.

٢. التواصل: السلاح الأخطر الذي لا تتعلّمه المرأة قبل الزواج.. يغلنّ كثيرون أنّ الحبّ يكفي. لكنّ الحبّ من دون تواصل حقيقي شجرة من دون جذور. تُكشف في الحياة بعد الزواج حقيقة

الحياة بعد الزواج ليست ما رسمته في مخيلتك طوال سنوات. فيمجرّد أن تُخلّق خلك باب قاعة الأفراح، تبدأ رحلة مختلفة تماماً عن تلك التي صورتها الأفلام والروايات والحكايات المتناقلة. كثيرات يدخلن الزواج بتوقّعات عالية، فيصدمن بالتفاصيل التي لم يُخبرهن بها أحد. الحقيقة التي تكشفها العلوم النفسية هي أنّ الزواج كيانٌ حيّ يتطوّر ويتغيّر ولا يستقرّ. وكما تتناول الأبحاث الحديثة العلاقة الزوجية بعد الإنجاب وما يتغيّر فعلاً، فإنّ التغيّرات تبدأ في الواقع من اليوم الأوّل. فهم هذه التغيّرات يُريح النفس ويُجنّب الصدمات. في هذا المقال، نستعرض أبرز ما يحدث فعلاً في الحياة بعد الزواج، من تغيّرات نفسية وعاطفية وعملية، بعيداً عن الصورة المثالية المزيّفة. نُكشف ما يخجل الناس من قوله وما يتجنّب الكبار ذكره.

١. صدمة التوقّعات: الحياة بعد الزواج ليست ما تخيلته.. يقتل الزواج في كثير من الأحيان ما قبله لا ما بعده. أي تلك التوقّعات الضخمة التي تتراكم في



سناك صحي للأطفال قد يكون السر في تقليل الحلويات

٢. ما هي أفضل خيارات السناك الصحي للأطفال؟.. تتوفّر خيارات متعددة وشهية تُناسب ذوق الأطفال وتُغني عن الحلويات. لكنّ المهمّ هو أن تكون هذه الخيارات مغذية وممتعة في آن واحد. تأتي في مقدّمة هذه الخيارات شرائح الفاكهة الطازجة كالنّخاع والموز والفراولة. إذ تُوفّر سكرًا طبيعيًا يُشبع رغبة الطفل في الحلوة. مع منحه فيتامينات وألياف تُغذي جسمه في الوقت ذاته. كذلك يُعدّ الزبادي الطبيعي مع قطرة عسل خياراً ممتازاً. فهو يُزوّد الطفل بالكالسيوم والبروبيوتيك. ويُشبع شهيته للحلاوة بطريقة طبيعية لا تُرهق جهازه الهضمي. وكما تُثبت خطة الغذاء الصحي لأطفال المدارس أنّ التنوع في الوجبات الخفيفة يُقلّص طلب الطفل على الحلويات الصناعية بشكل ملحوظ. تُضاف إلى ذلك بعض المكسرات كاللوز والجوز كنّ تجاوزوا سنّ الثلاث سنوات. فهي تُوفّر دهوناً صحية تُعزّز نموّ الدماغ. وتُشعر الطفل بالشبع لساعات. وتجدر الإشارة هنا إلى أهمية استشارة الطبيب المختصّ قبل إدراج المكسرات في نظام طفلك. لأنّ بعض الأطفال قد يُعانون حساسية تجاهها.

٣. كيف يُقلّل السناك الصحي للأطفال من الرغبة في الحلويات علمياً؟.. ليس الأمر مجرد استبدال طعام بطعام. بل هو إعادة برمجة تدريبية لأنواق الطفل وتوقعاته الغذائية. حين يتناول الطفل سناكاً غنياً بالألياف والبروتين، يرتفع مستوى الجلوكوز في دمه ببطء وانتظام. وعلى عكس السكر المُعالج الذي يُسبب ارتفاعاً مفاجئاً ثم هبوطاً حاداً يستدعي المزيد من الحلويات. تُثبت دراسات الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال AAP أنّ الأطفال الذين يتعوّدون على وجبات خفيفة صحية منذ الصغر يُطوّرون تفضيلات غذائية أكثر توازناً في مرحلة المراهقة والبلوغ. وهذا يعني أنّ الاستثمار في السناك الصحي للأطفال اليوم ينعكس إيجاباً على صحتهم لسنوات طويلة.

إنّ تحضير سناك صحي للأطفال ليس مجرد فكرة عصرية. بل هو استراتيجية غذائية مدروسة تُحدث farkاً حقيقياً في عادات طفلك اليومية. فحين يجد الطفل أمامه خياراً شهياً ومغذياً، يتراجع شغفه بالحلويات تلقائياً من دون معارك ولا ضغوط. تتساءل كثير من الأمهات عن السرّ في تقليل إيمان أطفالهن على السكر. والجواب في الغالب بسيط: ما يُقدّم بدلاً هو ما يُحدث التغيّير. لذا، فإنّ الأخطاء الشائعة في تقديم السناك للأطفال تكشف أنّ المشكلة لا تكمن في الطفل. بل تكمن في الخيارات المتاحة أمامه. في هذا المقال، نستعرض الأسباب العلمية التي تجعل السناك الصحي أداة فعّالة لتقليل الحلويات، وأبرز الخيارات الغذائية التي تشبع الطفل وتُقلّص شهوته للسكر، والطريقة الصحيحة لتقديم هذه الوجبات الخفيفة، مع التشديد على أهمية استشارة الطبيب أو مختصّ التغذية قبل تطبيق أيّ تغيير غذائي جوهري على نظام طفلك.

١. لماذا يطلب الطفل الحلويات باستمرار؟ العلم يُجيب.. يبدأ الفهم الصحيح دائماً بمعرفة السبب. فطلب الطفل للحلويات ليس نزوة عشوائية. بل هو استجابة بيولوجية مبرمجة. يُفرّز الدماغ هرمون الدوبامين عند تناول السكر. وهو هرمون المتعة والمكافأة. فيتعلّم الدماغ تدريجياً أنّ السكر يُريحه ويُسعدّه. لذا، يطلبه بشكل متكرر كلما شعر الطفل بالمل أو الجوع أو الإجهاد. تُشير دراسة نُشرت في مجلة Appetite إلى أنّ الأطفال الذين يتناولون وجبات خفيفة غنية بالبروتين والألياف يُبدون رغبة أقلّ في تناول الحلويات. وذلك لأنّ هذه العناصر تُبطئ ارتفاع السكر في الدم. فيبقى الطفل شبعاناً لفترة أطول ويتراجع إحساسه بالحاجة إلى السكر. إدراك هذه الآلية البيولوجية يُحوّل المعركة اليومية مع الطفل حول الحلويات من مواجهة إلى حلّ بديل نكي. وهذا البديل الذكي هو السناك الصحي للأطفال.



متى يكون الطلاق باطل وقد يكون حقا ما زال قائماً؟



متى يكون الطلاق باطل سؤال تجهل إجابه كثير من النساء، فيظننّ أنّ كلّ كلمة طلاق تقال تنهي العلاقة الزوجية تلقائياً. غير أنّ الفقه الإسلامي والأنظمة القانونية تضعان شروطاً دقيقة لصحة الطلاق، وحين لا تتوفر هذه الشروط، يكون الطلاق باطلاً وكأنّه لم يقع. تقع كثير من النساء ضحية لهذا الجهل، فيتركن بيوتهنّ وحقوقهنّ فلناً منهنّ أن الأمر انتهى. في حين أنّ أنواع الطلاق في الإسلام وشروط صحتّه تشكل أساساً قانونياً وشرعياً تجهله كثيرات وقد يغيّر مسار حياتهنّ كلياً.

في هذا المقال، نستعرض الحالات التي يكون فيها متى يكون الطلاق باطلاً شرعاً وقانوناً، والفرق بين الطلاق الصحيح والباطل، والحقوق التي تظلّ قائمة للمرأة حين لا يقع الطلاق، والخطوات العملية التي ينبغي اتخاذها عند الشك.

١. ما الطلاق الباطل وما الفرق بينه وبين الطلاق الصحيح؟ يقف كثير من الناس عند مجرّد النطق بكلمة الطلاق ظانّين أنّها وحدها تنهي العقد. لكنّ الفقه الإسلامي أدقّ من ذلك بكثير. يعرّف الطلاق الصحيح بأنّه الطلاق الذي توافرت فيه شروطه الشرعية كاملة، فيقع وينتج أثره القانوني. أمّا الطلاق الباطل، فهو الذي اختلّ فيه شرط جوهري، فلا يقع ولا يغيّر شيئاً في الرابطة الزوجية. يميّز الفقهاء بين نوعين: طلاق باطل بطلاناً مطلقاً، وطلاق موقوف يحتاج إلى إجازة أو حكم قضائي. وفي كلتا الحالتين، تظلّ المرأة زوجة من الناحية الشرعية والقانونية ما لم يحكم بغير ذلك. لذا، فإنّ معرفة هذا الفرق يحمي المرأة من التنازل عن حقوق لم تُنفّدها أصلاً.

٢. الحالات التي يكون فيها متى يكون الطلاق باطل شرعاً

تتعدّد الحالات التي يعدّ فيها الطلاق باطلاً في الفقه الإسلامي، وكثيراً ما تتقاطع مع الأنظمة القانونية المعاصرة. تأتي في مقدّمتها حالة الطلاق في حال الإكراه، إذ أجمع الفقهاء على أنّ الطلاق المنطوق تحت الإكراه الشديد لا يقع. فحين يجبرّ الزوج على النطق به دون إرادة حرّة، يعدّ الطلاق باطلاً. وكما يوضّح علماء الفقه في باب الطلاق عند الغضب الشديد، فإنّ الغضب الذي يبلغ حدّاً يفقد الوعي والإدراك يسقط عن الطلاق أثره الشرعي.

تشمل الحالات الأخرى كذلك: الطلاق الصادر من السكران أو فاقد الأهلية، والطلاق المُعلّق على شرط لم يتحقّق، والطلاق الصادر من غير الزوج نفسه كمن يدّعي التوكيل من دون وثيقة معتمدة. تُضاف إلى ذلك حال الطلاق البدعي في بعض مذاهب. وهو الطلاق الذي يوقع في وقت الحيض أو في طهر جامع فيه الرجل زوجته. وفي هذه الحالات جميعها، يعتبر القانون والفقه أنّ الرابطة الزوجية لم كاملة غير منقوصة.

لغز "القاعدة ١٠١" التي أشعلت معركة النيجر

تسجيل أعداد كبيرة من الجرحى في صفوف الموالين، مع سماع إطلاق نار داخلي يشير لاحتمال وجود عناصر متسلسلة. امتدت المعارك إلى منطقة مطار "ديوري حماني" والقاعدة الجوية ١٠١، التي تضم طائرات مسيرة ووحدات "فيلق أفريقيا" الروسي إلى جانب أفراد من الجيش الإيطالي وفنيين أترك. وتمكن المتمردون بحلول منتصف النهار من السيطرة على جزء من القاعدة والتحصن داخله. كما احتجزوا عسكريين نيجريين وأجانب كرهائن، وسط تردد كبار الضباط الموالين في اقتحام الموقع خوفا من الوقوع في "حمام دم"، أو التسبب بوفوق كارثة قرب مخزونات اليورانيوم المتنازع عليها مع شركة "أورانو" الفرنسية.



حول المقار السيادية. وحاول المهاجمون اقتحام المجمع الرئاسي، إلا أن قوات الحرس الجمهوري تكلفت بأمن الرئيس عبد الرحمن تيانى صدتهم بعد معارك شديدة. وكشفت مصادر من داخل القصر عن

شهدت العاصمة النيجرية نيامي الليل الجمعة إلى السبت محاولة انقلاب قادها ضباط شباب من القوات المسلحة، استهدفت مقار استراتيجية كالقصر الرئاسي والمطار والإذاعة الوطنية. ووفقاً لمعلومات نشرتها مجلة "جون أفريك"، نجحت القوات الموالية للمجلس العسكري في صد الهجمات وإعادة الهدوء النسبي، بينما تحصن المهاجمون داخل القاعدة الجوية ١٠١ متمسكين بمواقعهم ومحتجزين رهائن نيجريين وأجانب. بدأت الأحداث في وقت متأخر من الليل بمناوشات في ضواحي نيامي على الطريق الرابي مع مدينة "ولام الواقعة في منطقة "تيلابري". وتقدمت قوالب عسكرية للمتمردين باتجاه الوسط، لترتفع حدة المواجهات

"كيم سونغ غي" .. كيف يُعيد وزير الدفاع الجديد هندسة القيادة في كوريا الشمالية؟

والحزب؛ ما يجعل تجربة الوزير الجديد مختلفة عن صورة القائد الميداني التقليدي. المعلومات الطنية عن الحياة الشخصية لكيم سونغ غي محدودة، وهو أمر معقد بين كبار القادة العسكريين في كوريا الشمالية، إلا أن مساره المعروف يكشف صعودا تدريجياً عبر وظائف عسكرية حساسة. ظهر اسمه ضمن الضباط الذين حصلوا على رتبة لواء في عام ٢٠١٨، قبل أن يعينه كيم جونغ أون قائدا للقوات البحرية في شباط/فبراير ٢٠٢١، مما خالص اجتماع عسكري ركن بصورة خاصة على الانضباط التسيب والأخلاقي للضباط وإعادة القيادة العسكرية.

اختار الرئيس كيم جونغ أون هذه المرة رجلا جمع بين القيادة العسكرية والمباشرة والعمل السياسي في قلب الجيش لوزارة الدفاع، مع تعيين كيم سونغ غي وزيرا جديدا خلفا ليو كوانغ تشول، في تعديل يعيد توزيع مواقع أساسية في المؤسسة العسكرية الكورية الشمالية مع اقتراب مرحلة حساسة في العلاقة مع الولايات المتحدة. وأعلنت وكالة الأنباء المركزية الكورية التغيير عقب اجتماع اللجنة العسكرية المركزية لحزب العمال برئاسة كيم جونغ أون، فيما انتقل الوزير السابق نوه سوانغ تشول إلى منصب النائب الأول لمدير إدارة صناعة النخائر في اللجنة المركزية للحزب. ويمنح الانتقال إلى المؤسسة المشرفة على قطاع التسليح مؤشرا على إعادة توزيع الوظائف أكثر من كونه إقصاءا كاملا من منظومة الحكم. ويأتي كيم سونغ غي إلى وزارة الدفاع من رئاسة المكتب السياسي العام للجيش الشعبي الكوري، أحد أهم أجهزة المؤسسة العسكرية وأكثرها تنظيلا بسيطرة حزب العمال على القوّات المسلحة. ويتولى هذا الجهاز الإشراف السياسي والتنظيمي على العسكريين وترسيخ الولاء للقيادة

"حرب المليونين" .. فاتورة بشرية واقتصادية ثقيلة على روسيا وأوكرانيا

تقتصر آثار الحرب على الخسائر البشرية والنزوح، إذ انعكست كذلك على الاقتصاديين الأوكرانيين والروسي، مع تسجيل عجز في الموازنات. وبينما بلغ عجز الموازنة الأوكرانية ١٨,٥٪ من الناتج المحلي، فإن عجز الموازنة الروسية بلغ ٢,٦٪ من الناتج المحلي. وتقدم هذه الأرقام مؤشرات على حجم التداعيات الاقتصادية المرتبطة بالحرب في البلدين، إلى جانب الخسائر العسكرية بحركة النزوح.

نحو ٩,٦ مليون شخص منازلهم بسبب الحرب. وتوزّع النازحون بين من غادروا البلاد ومن اضطروا إلى الزواج داخل الأراضي الأوكرانية. فقد لجأ نحو ٥,٩ مليون شخص إلى خارج أوكرانيا، بينما نزح نحو ٣,٧ مليون شخص داخل البلاد. وتظهر أرقام النزوح حجم الكارثة السكانية التي خلفتها الحرب، بعدما اضطّر ملايين الأشخاص إلى مغادرة منازلهم، سواء إلى خارج البلاد أو إلى مناطق أخرى داخل أوكرانيا. ولم

خسائر القوات الروسية بنحو ١,٤٨ مليون جندي، وفق تقديرات هيئة الأركان الأوكرانية، بين قتل وجريح. كما تتراوح تقديرات خسائر القوات الأوكرانية بين ٢٥٠ ألفا و٣٠٠ ألف بين قتل وجريح. وتوضح هذه البيانات حجم الخسائر التي لحقت بالقوات المشاركة في الحرب، مع استمرار تسجيل أعداد كبيرة من القتلى والجرحى بين الجانبين. أما على الصعيد المدني، فقد وثقت الأمم المتحدة ١٦٨٧٤ قتيلا مدنيا داخل أوكرانيا، فيما غادر

سيا وأوكرانيا، خلال الحرب التي
٤ سنوات حتى الآن، خسائر بشرية
٢٠ مليون بين قتل وجريح، كما خلفت
في وقت تواصل فيه موسكو وكيف
صراع العسكـرية والاقتصاديـة. وتشير
إلى أن مساحة الأراضي الأوكرانية
الروسية تبلغ نحو ٢٠٪ بما يعادل
مع. وبحسب البيانات الواردة، قدرت

فتح ملف ما بعد «قسد»: هل انتهى نموذج الإدارة الذاتية وبدأ اختبار الاندماج؟

في المنطقة. ويتزامن ذلك مع استيعاب آلاف العناصر ضمن تشكيلات الجيش والأمن، وإعادة توزيع الكوادر والموظفين في مؤسسات الدولة وفق ترتيبات انتقالية. ويضع الانتقال إلى مرحلة ما بعد «قسد» التنفيذ الفعلي في صدارة التحديات. ويشمل ذلك توحيد السلاح

جاء إعلان حل «قوات سوريا الديمقراطية» (قسد) والإدارة الذاتية لبطوي، في صورته المعلن، فصلا امتد لأكثر من عقد في شمال شرقي سوريا. وخلال هذه الفترة، نشأت منظومة عسكرية وسياسية وإدارية فرضت نفسها على مساحة واسعة تقدر بنحو ثلث مساحة البلاد، وأقامت مؤسسات وقوى أمنية وعسكرية واقتصادية مستقلة. ويأتي الإعلان تنويعا لمسار من التفاهات والمفاوضات بين دمشق و«قسد»، استمر أكثر من ستة أشهر لتخفيف اتفاق ٢٩ كانون الثاني/يناير. وانتهى المسار إلى ترتيبات تقضي بدمج القوات والمؤسسات وتسليم الملفات السيادية للدولة. ويفتح حل «قسد» والانتقال من نموذج الإدارة الذاتية إلى مؤسسات الدولة مسارا لإعادة صياغة البنية الإدارية والأمنية



والقرار العسكري وسلسلة القيادة، وحسم وضع
المقاتلين الأجانب، وإنهاء أي تشكيكات أو مراكز قوة
خارج مؤسسات الدولة. وفي المقابل، لا تبدو نهاية
الإدارة النازية كافية وحدها لحسم الملف الكردي، إذ
يتوقف استقرار المنطقة على كيفية دمج مؤسساتها
المدنية ضمن هيكل الدولة، مع الحفاظ على
الخدمات والخصوصية الثقافية والإدارية،
وترجمة الحقوق الكردية إلى ضمانات
دستورية وسياسية. وبينما يرى بعض
المحللين في استطاع أجرتة «القدس العربي»
أن المسار يفضي نحو إنهاء الإزدواجية وبناء
صيغة جديدة للعلاقة بين دمشق والمنطقة،
يحذر آخرون من أن الفجوة بين الإعلان
والواقع الميداني، ولا سيما في الحسكة
والقامشلي، قد تبقى باب التوتر مفتوحا.

معركة ترامب والجنائية الدولية قد ترقد على النفوذ الأميركي

تتجه المواجهة بين إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والمحكمة الجنائية الدولية إلى مرحلة أكثر حدة، مع اتساع نطاق العقوبات الأمريكية المفروضة على مسؤولي المحكمة وتصادد الجهود الرامية إلى إضعافها، في معركة لا تقتصر ادعائها على مستقبل مؤسسة العدالة الدولية، وإنما قد تمتد إلى نفوذ واشنطن لدى حلفائها وإلى الأدوات القانونية والمالية التي طالما استخدمتها الولايات المتحدة لتفرض موقعها الدولي. وفي أحدث خطوات التصعيد، لعزيت الإدارة الأمريكية في ١٨ أغسطس عقوبات على رئيسة المحكمة الجنائية الدولية توموكو أكائي والمدعي البارز عبد الله سبي، في إطار حملة تقول واشنطن إنها تستهدف منع المحكمة من ملاحقة مسؤولين أميركيين أو مسؤولين من دول حليفة لا تقبل اختصاصها. وبذلك تتسع دائرة المسؤولين المستهدفين بالعقوبات الأمريكية، في وقت تؤكد المحكمة أن الإجراءات الأمريكية تمس استقلالها وقدرتها على أداء مهامها. وتستند واشنطن في موقفها إلى رفض اختصاص المحكمة على المواطنين الأمريكيين، خصوصاً أن الولايات المتحدة لا تصادق على نظام روما الأساسي المنشئ للمحكمة. وكان ترامب قد أصدر في فبراير ٢٠٢٥ أمراً تنفيذياً يفرض عقوبات على مسؤولين في المحكمة على خلفية تحقيقاتها قضايا مرتبطة بالولايات المتحدة وإسرائيل، قبل أن تتحول السياسة تدريجياً إلى حملة أوسع تستهدف إضعاف المحكمة نفسها. وفي يوليو الماضي، صعدت إدارة ترامب لهجتها عندما أعلنت وزارة الخارجية حملة تستهدف ما وصفته بـ«تهديد» المحكمة للسيادة الأميركية، فيما تعهد وزير الخارجية ماركو روبيو بمواصلة الضغط عليها. ولم تعد المسألة، بذلك، مجرد اعراض قانوني أميركي على اختصاص المحكمة، بل تحولت إلى مواجهة سياسية ومؤسسية مفتوحة مع واحدة من أبرز المؤسسات الدولية المعنية بملاحقة جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية والإبادة الجماعية.



العدد: ٤٤٨
التاريخ: ٣٠

التاريخ : ٢٠٢٦/٨/٣٠

**جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة السبع والايحار الثانية**

اعلان

تعمل لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (موقع مولدات) الموصوف في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (اليوسفية) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الاعلان) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون ويستجبر المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة ٢م /	بذل التقدير السنوي
١	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ٣٨م ٤٥/٢٥ الجاون الجنوبي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٢	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ٣٨م ٤٦٢/٢٢ الجاون الجنوبي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٣	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ٣٨م ٦٢/١ الجاون الجنوبي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٤	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ٣٨م ٢٥٨/١ الجاون الجنوبي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٥	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ١٨م ٤٩٨/٣٤ الحركاوي الشمالي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٦	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ١٨م ٣١٥/٣٣ الحركاوي الشمالي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٧	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ١٨م ١٤١٨/١٠ الحركاوي الشمالي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٨	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ١٨م ١٤٣٠/١٠ الحركاوي الشمالي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
٩	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ١٨م ٥٦٩/١٠ الحركاوي الشمالي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً
١٠	أرضية نصب مولدة كهرياني	جزء من ١٨م ١٠٢٣/١١ الحركاوي الشمالي	٢م ١٠٠	٧٥٠,٠٠٠ سيمعانة وخمسون ألف دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ الت نظيفات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / اعادة إعلان مناقصات

ت	رقم المنصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ النقل	المبلغ التقني	الملاحظات	مبلغ التبرع
١	٢٠٢٦/١٩	تجهيز مادة مانع الاستحلاب لمحطات الانجاح (الجيبية الغازية + الزئبقية الغازية + الزئبقية الغازية)	تجهيز مادة مانع الاستحلاب في دفار الغازية + سامة + المركبة	٢٠٢٦/٩/١٣	مادة مانع الاستحلاب R135 المنشأ بيكر هيوز أمركي: ٥.٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ خمسة مليار ومائتان وخمسون مليون دينار عراقي مادة مانع الاستحلاب R135 المنشأ بيكر هيوز محلي: ٥.١١٥.٠٠٠.٠٠٠ خمسة مليار ومائة وخمسة عشر مليون دينار عراقي مادة مانع الاستحلاب R135 سعودي: ٥.١٧٥.٠٠٠.٠٠٠ خمسة مليار ومائة وخمسة وسعون مليون دينار عراقي	إعادة اعلان	١.٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون وخمسة الف دينار

المهندس
قيس علي عبد الهادي
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الادارة

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الأموال

استناداً إلى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدينين المقترضين في أدناه إلى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديد ما بذمته مورتيم، من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الأموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفين لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة أيام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الإجراءات القانونية بحقه.

ت	الاسم	اسم الأم	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	حمد عيسى خميس	فطيم محمد	الصويرة	١٤,٤٠٠,٠٠٠ دينار
٢	مطر جبار محمود	سكنه عباس	الصويرة	٣٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٣	سعيد ضيعان دهام	دريره مرزه	الصويرة	٣٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٤	رحيم جار الله خريسان	نواط نصار	الصويرة	٣٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار

بدل رفو.. اسمّ في عالم أدب الرحلات

لغة شعرية تنطق بمعالم وحواضر أبصرتها عينا الأديب الكردي..وتحدّث عنها مداده

سامر الياس سعيد

لعل المصادفة وحدها هي من جمعتني بالأديب والشاعر المعروف بدل رفو في أحد أسواق مدينة دهوك خلال زيارته الأخيرة .وذلك اللقاء العابر أفضى إلى موعد جديد حيث كان الاديب رفو يستعد للتوجه إلى مدينة السليمانية لتوقيع مجموعة من كتبه التي اصدرها في وقت لاحق ومن ثم تم اللقاء بشكل موسع ليضع بين يديا هدايا ثقافية قيمة هي نتاج عمله الادبي خلال السنوات القليلة الماضية .

اول تلك الكتب التي يجدر الإشارة اليها والوقوف عندها بشكل مطول هو كتاب العالم بعيون كوردية الذي صدر جزئه الأول عن مؤسسة خاني للثقافة والإعلام بطبعته الأولى في عام ٢٠١٨ اما الجزء الثاني والذي حمل ذات العنوان لكن بعنوان فرعي هو(النمسا نمونجا) اقليم شتايا مارك.. قلب النمسا الأخضر الذي صدر بطبعته الأولى عام ٢٠٢٥ وكان الكتاب بجزئه الثاني قد عد من منشورات مكتب الاعلام والتوعية في الاتحاد الوطني الكوردستاني وسنحاول الاطلالة عبر السطور التالية عن كلا الكتابين .في الجزء الاول من كتاب العالم بعيون كوردية والذي جاء بنحو ٤١٠ صفحة من القطع الوسط والذي تقدمه اهداء الكاتب كتابه لروح والدته ووالده ولروح جدته التي اشار الى كونها علمته السفر مع الروح ثم يقدم الكاتب شكره لمؤسسة خاني للثقافة والاعلام في اقليم كوردستان لكونها دعمت طبع الكتاب على نفقتها ويفتتح الكتاب بتقديم الكاتب والدكتور عبد الاله الصائغ الأستاذ المتفرس في علم تحليل النص حيث وضع تقديمه للكتاب على شكل نجمات استلهاها بنجمة اولى مبينا في سياقها والتي اعتراها قول لبابلو نيرودا بكونه يعترف بانه عاش حياته ومن ثم نجمة ثانية عنوانها الصائغ بالعالم بعيون كوردية وواجاع بدل رفو فيما خلت النجمة الثالثة من اي عنوان ثم جاءت النجمة الرابعة بعنوان منهج بدل رفو في كتابه العالم بعيون كوردية اما النجمة الخامسة فكانت عبارة عن روابط لأدب الرحلات وكان الكاتب بدل رفو قد افتتح كتابه باستعراض لرحلته إلى الهند والتي تناول من خلالها زيارته لقصور المهراجا والاثار الاسلامية والمعابد الهندوسية وبلاد الورود والالوان واصفا بلاد الهند بتلك الاوصاف وتناول في سياق ذلك الاستعراض انطلاقه من المدينة التي يستقر فيها في النمسا مشيرا بان الهند ليست بلدا واحدا بل قارة شاملة وتحدّث رفو عن الاقاليم التي تتكون منها الهند والتي شملتها زيارته لها ومنها اقليم راجستان وما احتواه هذا الاقليم من مدن وحواضر كسيكاندرا التي ضمت مرقد القائد اكبر الجد والذي ارتكز على محطات من الاعمار والنضال ومن ثم توجه الى تاج محل واصفا زيارته لذلك الاثر بكونه رحلة الى عمق الابداع وفن العمارة والعشق الخالد وتناول من خلال تلك الزيارة عددا من التفاصيل العالقة بهذا المكان الذي يعد من عجائب الدنيا السبع كما تحدّث عن سكري من كونها قلعة وعاصمة لانتصارات الى مدينة اشباح وابتعد الكاتب ليتابع مدينة أخرى في الهند تدعى كراولي التي تعد من ارياف الهند والحياة البسيطة لناسها ومن سطور تفاصيل تلك الزيارة يكتب الكاتب عن قصر امبير الذي شيد عام ١٢٠٠ على قمة جبل ومن ثم يكتب عن قصر المدينة الذي يسمى بقصر الملك باواني ومن ثم زيارته الى قصر اخر هو قصر الماء التي يصفها بمائلتها للبندية في ايطاليا لكن في مدينة جايپور الهندية ومن ثم يدلف الكاتب الى قصر اخر يسمى قصر رامباك الذي تحول الى فندق سياحي اما القسم الثامن والآخر من سلسلة زيارة الكاتب بدل رفو الى الهند فيخصصه الى مدينة دلهي ويستلها بانطلاقه للسفر اليها كونها تعد عاصمة الهند وهي تتألف بحسب الكاتب الى دلهي القديمة التي كانت عاصمة المسلمين الهند في القرنين السابع عشر والتاسع عشر حيث يمكن مشاهدة الكثير من الجوامع والتمائيل والقلاع التي تحكي الوجود الاسلامي في تلك المدينة اما دلهي الجديدة فيقول عنها رفو بكونها

مستحدثة ابان الاستعمار البريطاني منذ العام ١٩١١وفي هذه المحطة ينتهي سرد الكاتب بدل رفو ازاء زيارته للهند لسنتهله بمحطة تالية يخصصها ليوغسلافيا القديمة ومع عنوان فرعي يثير الشجون حيث يكتب الكاتب بان يوغسلافيا القديمة تعد بلاد المقابر والدم والطبيعة والمدن التاريخية وفي القسم الاول من محطة يوغسلافيا يكتب الكاتب عن جمهورية البوسنة والهرسك ويسرد معلومات حول تلك الجمهورية التي اعترفت بها الامم المتحدة عام ١٩٩٢ فيتطرق الى مساحتها وعدد سكانها اضافة للغات التي يتحدث بها ابناؤها كما يخصص القسم الثاني من تلك المحطة بالحديث عن سراييفو فيعد هذه المدينة بمقايه قدس اوربا بينما يخصص القسم الثالث بالحديث عن موستار التي يوصفها الكاتب بكونها مدينة الجمال والخيال والعشق والطبيعة الساحرة ويحط الكاتب رحاله في القسم الرابع من تلك المحطة نحو كرواتيا وبالتحديد في مدينة دوبروفنيك التي تقع في جنوب اقليم دالاماتيان في كرواتيا ويبلغ عدد نفوسها ٤٥ الف نسمة اما القسم الخامس فيخصصه الكاتب للحديث عن المدينة القديمة في دوبروفنيك حيث يتعانق القى الماضي والتاريخ ورمز الرومانسية وفن العمارة فيما يضم القسم اساس من رحلة الكاتب ليوغسلافيا القديمة سردا يتناول جمهورية مونتينيغرو المعروفة بالجبل الاسود ويصفها بكونها تعد اكبر مهرب للسكانر في اوربا الذي قاد بلاده للاستقلال ويواصل الكاتب سرد العديد من التفاصيل المتعلقة برحلته قبل ان ينتقل الى محطة اكثر متعة حيث يتوقف عند زيارته لباريس ومع الصفحة الاولى لهذا الفصل يكتب عن مشاهداته ككوردستاني رحال في عاصمة الجمال والفن والحلم والرومانسية قبل ان يستعين بحكمة فرنسية تقول فقد من يموت في باريس قد عاش حياة وتحفل تلك المحطة بعدد من المحاور منها ان باريس مدينة الشعراء والجمال يخني اكراما للعاصمة الفرنسية قبل ان تنتقل بوصلة الكاتب للعديد من الحواضر الشهيرة في العاصمة والتي يتصدها برج ايفل الى جانب كنيسة المعاقين والعجزة وضريح القائد نابليون بونابرت وفي نهاية كل محطة يزود الكاتب قارئ كتابه بعديد الصور التي توثق كل محطة من محطات ترحاله قبل ان ينتقل لى المحطة التالية وهي توجهه الى مصر وفي تلك المحطة يسرد الكاتب بدل رفو مشاهداته في مصر الفراغة والثقافة وام الدنيا في عاصمة مصر القاهرة اضافة

لزيارته لخان الخليلي وحكايات حارتنا وتاريخ مصر الحديث والِق الازهر الذي يمثل بحسب الكاتب ثقافة وعلم دائم للأجيال وتتناول زيارة رفو لمصر عددا من الحواضر التي يمنحك من خلالها معلومات زاخرة كالمتحف المصري ومكتبة الاسكندرية فيما ينتقل الكاتب في صفحات الكتاب من رحلة الى مصر نحو صقلية التي تعد محطته التالية ومن خلالها يعرف الكاتب قرائه بكون صقلية بلاد الحضارات والبحر والبرتقال فيما تتناول رحل الكاتب عبر المحطة التالية زيارته للمكسيك ومن خلالها يتناول علاقة هذه الدولة بالحضارات القديمة اضافة للرقص الذي يعد ثقافة مميزة والمهرجانات التي تحفل بها تلك البلاد وبالرغم من استقرار الكاتب منذ تسعينيات القرن المنصرم في النمسا الا انه يضم عددا من الحواضر التي تملكها تلك الدولة الاوربية في سياق كتابه منوها بان رحلته لتلك البلاد ابرزت عددا من المتاحف وصور القياصرة وبحيرات النمسا كما يتابع الكاتب سلسلة رحلاته فيتناول في المحطة التالية زيارته لسويسرا التي يقول عنها بكونها بلاد الطبيعة والتمائيل والرياضة والبنوك والشوكلاته اضافة لتناوله في سياق الجزء الاول من الكتاب سرده لزيارته للسويد وبالأخص عاصمتها ستوكهولم وتحفل تلك الزيارة بالعديد من المفارقات لاسيما رصده لاحد الطيور الكوردية التي يغزو تلك الدولة الاوربية كما يضيف الكاتب بعضا من اهم ما واجهه في زيارته لكرواتيا واصفا تلك الدولة بكونها جوهرة كونها تطل على الارياياتك فيما تحفل محطته التالية وابتي خصصها لكاناخستان بالكثير من الاستعراضات الحافلة لتلك الدولة اضافة لرحلته لشمال ايطاليا ومن خلالها يسلط الضوء على ابرز المدن في تلك المنطقة وما تحفل به الطبيعة هناك كما يزور رفو مدينة غراتس في النمسا ليتترك انطباعاته نحو عاصمة الثقافة الاوربية والامبراطورية النمساوية كما يصفها وفي المغرب يبرز الكاتب رحلته لتلك الدولة العربية فيشير الى كونه زارها متبحرا بأعماق تلك الدولة الافريقية وما تركه الرومان من اثار الحضارة فيها من خلال المدن القديمة وطيبة الناس اضافة لانطباعات الكاتب التي يتناول من خلالها محطته التالية والتي تتركز حول مدينة شفشاون وحكايات الاندلس التي ما زالت راسخة فيها وتبدو رحلة الكاتب الى ايطاليا خاتمة الجزء الاول من الكتاب ليكون الجزء الثاني من كتاب الكاتب المعنون العالم بعيون كوردية مخصصا

المؤرخ عماد الجواهري في منجز إبداعي جديد:

المرأة.. خواتين وناهضات في الحياة الثقافية والسياسية؛ مباحث في تاريخ العراق الثقافي

– بريطانيا في العراق: هوانم الإنكليز وخواتين بغداد والقيان.
– نساء الأعيان وناشطات العهد الوطني.
– ناشطات العهد الوطني ونساء الأعيان.
– نساء الطبقة الوسطى والعمل الصحفي.
– تطور المضامين الفكرية والإجتماعية والسياسية للخطاب النسوي غداة الحرب العالمية الثانية.
– المرأة والمعترك السياسي: نشاط الأحزاب والجمعيات السرية والحضور في الحركة الوطنية.
– المرأة وزعيم الثورة.
– المرأة والاتجاه القومي: أصوات شاعرية وصِّراعات سياسية وإنتهكاكات حقوقية.
– المتناثر من قصيد الشواعر: تماهي التقليد والتداعيات والتجديد في الاقتباس.
– حالة المرأة في الخطاب الأدبي وصور المعلوم.
– هوانم في الغربية في مشهد الصراع على السلطة: وقائع ونكريات.
– المرأة في المنافي والغربة وعهود ما بعد الثورة.
– معجم النتاج الثقافي للمرأة.
وخُتاماً أقول ما جاء في الكتاب هو بالتاكيد مُنجز كبير سيسجّل حضوره الثقافي والفكري في أوساط المجتمع الأكاديمي في حقل الدراسات التاريخية العراقية، بل هو في الحقيقة ردٌّ موضوعي ناقد لكل من يدعي الأكاديمية في تاريخ العراق المعاصر بأن موضوعات تاريخ العراق السياسي والثقافي والإجتماعي استُهِّلكت ولا جديد فيها، ولذا؛ فإنَّ ما وُرد في الكتاب من رؤى وأفكار وطروحات، تستحقُّ أن تكون مشاريع لموضوعات أكاديميَّة لطلبة الدراسات العليا في أقسام التاريخ في الجامعات العراقية كافة.

أساليب تدوير المعلومات عن الشخصيات النسائيَّة العراقية أمثال آسيا توفيق وهبي، وخالدة القيسي، وصبيحة الشَّيخ داود، ونزيهة الدليمي، وسعاد خليل، وعاتكة الخزرجي، ولمعان أمين زكي، ونازك الملائكة، والأمثلة عديدة، إلَّا أنَّ ما وُرد في سفر المؤرِّخ عماد الجواهري اختلف كثيراً عمَّا قدَّمه الباحثون من دراسات بشأن المرأة العراقية، وحدود أنشطتها الفكرية والثقافية والسِّياسية عبرَ حقِّب تاريخ العراق الحديث والمعاصر.جاء مؤلَّف الكتاب بمنهجية تاريخية متقدمة، وصاغ عنوانات للمباحث والعناوين الفرعية بصورة جذابة وملفَّعة للنظر، وهذه هي جُرفته وسبيله قلمه ويلحظها القارئ في مؤلَّفاته ونتاجاته التاريخية والفكرية والأدبية عامَّة. وفي ملحوظة متقدمة، وسؤال مفترَض للقارئ اللبيب، لماذا اختارَ الجواهري توزيع الكتاب على مباحث ولم يكن فصول كما هو معتاد في سياق منهج البحث؟ ويبدو أنَّه قدَّم مضمونها بقَّة الترابط بين صياغة العنوان الرئيس الذي احتوى على عبارة (مباحث في تاريخ العراق الثقافي) وهي الأقرب لمضمون الكتاب ومعالجاته التاريخية.وزَّعت هيكلية الكتاب على أربعة عشر مبحثاً، وأرقت بعدد من الملاحق لبعض منها، الأول، والرابع، والسابع، وأختتم الكتاب بخاتمة استعرضت خلاصة الخلاصات لمسيرة الخواتين والناهضات في العراق. حرص صاحب المقال في استعراض مضامين وعناوين ومباحث الكتاب الأربعة عشر،

بهدف إحاطة القارئ بمضمون الكتاب وتفاصيله الشَّيقة، وبمعالجات ومداخلات تاريخية قائِمة على التوثيق الحصيف والإحالات الرصينة إلى مواردها المعرفية، والعنوانات التي وردت في الكتاب هي الآتي:

– العهد العثماني: خواتين وهوانم في مشهد الحياة الثقافية.



الفكرية والسياسيَّة، ولذلك أنضوت تحت مظلة الحركة النسوية في العراق. لم تكن أنشطه ومشاركات وفعاليات المرأة العراقية بعيدة عن معالجة الدراسات الأكاديمية (رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه) وأبحاث أكاديمية علمية منشورة في مجلات تخصصيَّة، إلَّا أنَّ ما يلحظ ويسجل على تلك الدِّراسات بأنَّها لم تخرج عن بعض

تصفيات آسيا تحت ٢٠ عاما

مدرب العراق يؤكد الجاهزية ويحذر من تقارب المستويات

على الظهور بصُورة جيدة، وتحقيق الهدف المنشود". وتابع مدرب منتخب الشباب أن المنافسة لن تكون سهلة، مؤكداً ضرورة التركيز، والتعامل مع جميع المباريات بجدية، في ظل تقارب مستويات المنتخبات المشاركة. وفي السياق، أقيم، اليوم الأحد، المؤتمر التسيقي الخاص بتصفيات المجموعة السادسة المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا لكرة القدم تحت ٢٠ عاما، بمشاركة منتخب شباب العراق، وذلك في مدينة تشونبورى التايلاندية. وشهد المؤتمر بحث ومناقشة الجوانب التنظيمية واللوجستية الخاصة بمباريات المجموعة، بحضور مدير منتخب شباب العراق نديم كريم، إذ جرى تحديد ألوان أزياء المنتخبات المشاركة خلال المباريات. ومن المقرر أن يرتدي منتخب شباب العراق الزي الأبيض الكامل في مباراته الأولى أمام تركمانستان، فيما يظهر بالزي الأخضر الكامل أمام الإمارات، على أن يرتدي الزي الأبيض الكامل في المباراة الختامية أمام المنتخب التايلاندي. وتنتقل، اليوم الاثنين، منافسات تصفيات كأس آسيا تحت ٢٠ عاما، بمشاركة منتخب شباب العراق ضمن المجموعة السادسة إلى جانب منتخبات تركمانستان والإمارات وتايلاند، التي تستضيف منافسات المجموعة.



شباب العراق هو التأهل إلى نهائيات كأس آسيا. وأضاف أن الفريق خاص معسكرا خارجيا تحضيرا للاستحقاق القاري، وسط حرص كبير من اللاعبين

المؤتمر الصحفي الذي يسبق انطلاق منافسات تصفيات المجموعة السادسة التي تستضيفها مدينة تشونبورى التايلاندية: إن الهدف الرئيس لمنتخب

مبينا أن جميع المنتخبات المشاركة في المجموعة السادسة تمتلك حظوظا وقدرة على المنافسة من أجل خطف بطاقة التأهل. وذكر أحمد صلاح، خلال

بغداد- المشرق أكد مدرب منتخب شباب العراق أحمد صلاح، أهمية التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا (تحت ٢٠ عاما)،

بين قوسين

الرياضة النسوية

وخط الفقر

محمد حمدي

صحفي رياضي

كما توقعنا تماما انتهت مشاركة المنتخب النسوي بالكرة الطائرة في بطولة أمم آسيا التي جرت أحداثها في الصين، وكانت النتائج المتتالية أن خسر منتخبنا الوطني أمام كل من البلد المضيف الصين ومنتخب الصين تايبيه والمنتخب الايرانى بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء بذات النتيجة وفي اول تواجد اسبوي رسمي له ليدود البطولة وفرصة التواجد في كاس العالم والاولمبياد المقبل ايضا. ولم تابع المباريات فان النتيجة لاتنطوي على أي غرابة في الامر وكان المنتخب بعيدا الى اقصى الحدود عن المنافسة، والهزائم تبدو منطقية تماما وتتطابق مع فارق المستوى في مباريات كانت اشبه مايكون بحصة تدريبية بسيطة بما يعكس حال واقع الرياضة النسوية العراقية وتراجعها الى حدود صعبة جدا، وحسنة التواجد الاول في البطولة الاسيوية هي محصلتنا الوحيدة التي يجب ان نستثمرها من الان لتكون مشاركتنا المقبلة ليست مجرد المشاركة والتواجد بلا نتيجة تذكر بعد ان كسرنا حاجز التواجد الاسيوي ، ردود الافعال الكثيرة التي تابعتها بعد المشاركة وكانت بين اطراءات مشجعة لاتخلو من المجاملة او تنمر مقيت عبر وسائل التواصل الاجتماعي لجمهور رياضي تابع المباريات وصدمته النتائج من جانب والمبالغة في الاعلان عن المشاركة واهلها المنتخب العراقي وكأنه في رحلة للمشاركة بعرض الانباء الرياضية وهذا احد الاخطاء التي تحسب على المسؤولين عن المنتخب ، وكان الاجدى ان يتم التعاطي مع المشاركة وجميعنا يعلم انها ستكون من اجل المشاركة بواقعية كوننا بعيدين جدا عن المنافسة ونحتاج الكثير حتى تتطور الكرة الطائرة وبقية الالعب الفردية والجماعية واهمها البنى التحتية المناسبة ودخول الاندية الى الساحة النسوية بجميع الالعب وتأسيس بطولات محلية منتظمة للفئات العمرية عندها فقط ستضع رياضتنا النسوية قدمها على اول الطريق وتصل الى ابعد من قارة اسيا، وحديث تاخر الرياضة النسوية لايسبغني لعبة دون اخرى وان كانت بعض الاتحادات انشط من غيرها في تقديم بعض المواهب ولكن بالمجمل فان الرياضة النسوية بحاجة كبيرة جدا الى اعادة تقييم واستثمار العدد الكبير من الدراسات الاكاديمية التي تضع لنا مسارات صحيحة لتكون حواء العراق منافسة حقيقية في البطولات وليس رقما تكميليا او مشاركة من اجل المشاركة فقط

الزوراء يكرم زاخو برعاية نظيفة



هيران احمد الهدف الثاني في الدقيقة ٣٧، بعدما تلاعب بمدافعي زاخو وحارس مرماه ، ليمنح فريقه افضلية مريحة قبل انطلاق الشوط الثاني . وفي الشوط الثاني اضاف هيران احمد هدفه الشخصي الثاني والثالث للزوراء من تسديدة يسارية قوية في الدقيقة ٥٢، و اضاف حسن عبد الكريم من للزوراء الهدف الرابع من رأسية جميلة في الدقيقة ٦٠ . وشهد اللقاء طرد شيغان جميل في الدقيقة ٦٩ لتعدد البطاقات، ليكمل زاخو المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز رفع الزوراء رصيده للنقطة الثامنة بالمرکز الأول، وتجمد رصيد زاخو عند النقطة ٤ بالمرکز ١٣

الزوراء في العاصمة بغداد . وانتهى الشوط الأول بتقدم الزوراء بهدفين دون مقابل، بعد اداء مميز من الفريق. وافتتح محمد قاسم التسجيل في الدقيقة ١٧، بتسديدة قوية سكنت شبك زاخو، قبل ان يضيف

بغداد- المشرق حقق فريق الزوراء فوزا كبيرا على ضيفه فريق زاخو بنتيجة ٤-٠، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة على ملعب نادي

الكرخ يخطف تعادلا مثيرا من الكهرباء في الوقت القاتل

بنجاح في الدقيقة ٤٣، وفي الشوط الثاني، عاد الكرخ إلى أجواء المباراة وقلص الفارق عبر إبراهيم تانديا في الدقيقة ٦٥، قبل أن يدرك التعادل في الوقت القاتل عن طريق مامودو سورو عند الدقيقة ٩٠+٦، ليحرم الكهرباء من فوز كان في مخاوله حتى اللحظات الأخيرة. وبهذا التعادل، رفع الكهرباء رصيده إلى ثلاث نقاط في المركز الخامس عشر، فيما حصد الكرخ نقطته الأولى في المسابقة، ليبقى في المركز الأخير.

بغداد- المشرق خطف فريق الكرخ، تعادلا مثيرا من ضيفه الكهرباء بنتيجة ٢-٢، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم، في اللقاء الذي جرى على ملعب الكابتن شرار حيدر . وأنهى الكهرباء الشوط الأول متقدما بهدفين من دون رد، بعدما افتتح أحمد عايد التسجيل في الدقيقة ٣٧، قبل أن يضيف المحترف البرازيلي ديبغو سانتوس الهدف الثاني من ركلة جزاء نفذها



التعادل يهني لقاء الجوية وقتل ميسان وديالى يخطف تعادلا قاتلا مع الجولان



احمد. وبهذه النتيجة رفع الجولان رصيده للنقطة الخامسة ايضا بالمركز

بغداد- المشرق تعادل فريق القوة الجوية، مع ضيفه فريق نفط ميسان ايجابيا بنتيجة ١-١ في انطلاق مباريات الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة على ملعب الكابتن شرار حيدر وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون اهداف. وفي الشوط الثاني سجل نفط ميسان من مجهود فردي هدفه عبر اللاعب ديمي داودا في الدقيقة ٥٤. وتمكن القوة الجوية من تعديل القوة الجوية من ركلة جزاء نفذها بنجاح محمد جواد في الدقيقة ٧٤. وبهذه النتيجة رفع فريق القوة الجوية رصيده للنقطة ٤ بالمركز ١١ ، كما رفع نفط ميسان رصيده للنقطة ٣ بالمركز ١٥. وفي مباراة ثائية خطف فريق ديالى تعادلا قاتلا من ضيفه الجولان بنتيجة ٣-٣، في المباراة التي جمعتها ضمن

بغداد- المشرق تعادل فريق القوة الجوية، مع ضيفه فريق نفط ميسان ايجابيا بنتيجة ١-١ في انطلاق مباريات الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة على ملعب الكابتن شرار حيدر وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون اهداف. وفي الشوط الثاني سجل نفط ميسان من مجهود فردي هدفه عبر اللاعب ديمي داودا في الدقيقة ٥٤. وتمكن القوة الجوية من تعديل القوة الجوية من ركلة جزاء نفذها بنجاح محمد جواد في الدقيقة ٧٤. وبهذه النتيجة رفع فريق القوة الجوية رصيده للنقطة ٤ بالمركز ١١ ، كما رفع نفط ميسان رصيده للنقطة ٣ بالمركز ١٥. وفي مباراة ثائية خطف فريق ديالى تعادلا قاتلا من ضيفه الجولان بنتيجة ٣-٣، في المباراة التي جمعتها ضمن

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

العدد:

التاريخ:

م/ إعادة اعلان المنافسة المحلية المرقسية (082 – L3G) (للمرة الثانية)

تعين الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعادة اعلان المنافسة المحلية المرقسية اعلام والفاصة بتجهيز مادة معطل القابضوم (بكمية ١٠٠٠ طن) نوع كاربوكسيلات تركيز ٢٠% او بكمية (١٠٧ طن) نوع بروبيلر تركيز ٢٠% لخدمة كهرباء جنوب بغداد القابضوم (للمرة الثانية) وبالفواصل المرحلة اثناء وعلى حساب (٢٧/٣٢١) مواد كيميائية وبقيمة (١/٢١ من المصروف الفعلي لعام ٢٠٢٥ .

مادة معطل القابضوم نوع (carboxylate) تركيز ٢٠%

ت	المشلى	الكمية	المبلغ التقديسي الفعلي	التعليقات ائولية
١	محلي	١٥٠ طن	٩٦٧,٥٠٠,٠٠٠ دينار	٩,٧٥٠,٠٠٠ دينار
٢	اخرى	١٥٠ طن	١,٠١٨٧,٥٠٠,٠٠٠ دينار	١١,٥٠٠,٠٠٠ دينار

مادة معطل القابضوم نوع (polymer) تركيز ٢٠%

ت	المشلى	الكمية	المبلغ التقديسي الفعلي	التعليقات ائولية
١	اخرى	١٠٧ طن	٩٦٧,٥٠٠,٠٠٠ دينار	٩,٧٥٠,٠٠٠ دينار
٢	اسوي	١٠٧ طن	٨٢٩,٢٥٠,٠٠٠ دينار	٨,٥٠٠,٠٠٠ دينار

١- على مقدمي العطاء المعلنين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن طريق الموقع الإلكتروني للشركة: <https://mapa.moelc.gov.iq> البريد الإلكتروني القسم التجاري: commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام العطاء الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية والنصف ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

٢- يمكن مقبضي العطاء المعلنين لشراء وثائق العطاء من مقر شركتنا وبريها بقيمة سبع لواتسلسل الفلقة (٢٠٠,٠٠٠) مقابل وخمسين ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إقضاء المنافسة من قبل الشركة حيث تمنح لمن وثائق فقط دون عرض مقبضي العطاءات.

او من خلال موقع المنافسة <http://organization/Login> التابع لوزارة التخطيط تقنياً (الخيار) وتستخدم أجهز خدمة العملاء الإلكترونية عبر المنافسة لتكون غير قابلة للرد .

٣- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء)

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الفائق في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) سرب (١٠٨٩) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (ثانية عشر ظهراً) من تاريخ التلق المصالحات يوم الثلاثاء(١٠ / ٢٠٢٩ / ١٠) وفي حال صلاصت موعد التلق عطلة رسمية يكون التلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة ويكون موعد مؤتمن الاستفسارات يوم الأربعاء المصالحات (٩ / ٢٠٢٩ / ٢٠) . العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقبضي العطاءات او ممثليهم الراغبين بحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم خلق العطاءات والفترة غير مزمعة بقبول أوقا العطاءات ويعمل مسن ترسمو عليه المنافسة أجور نشر الإعلان وتكون المتأخرات المطلوبة والميلع لتفصيلي حسب استشارة المساعدين الاقتصادية ضمن الجزمم الثاني / القسم السادس لوثائق المنافسة مع مراعاة ما يلي:

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الفتح أو في اليوم التالي له

٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق الفارسية بكافة إلتزاماتها بعد إربائها وإلحاقها على التعليمات لمقدمي العطاءات الفارسية الجهة، وبغلاصة سيتم استيفاء عطاءه، مع مراعاة ما يلي: القسم الرابع من الوثائق وجوانب التوقيت وتجهيزها وبريها بعد ختها بالوقت الذي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المطلوبة

٣- وحسب قرع من الـ CID الذي يسلطه، إضافة إلى استشارة مقدم العطاء (الاستشارين ١ و٢) والنماذج ضمن العطاء (الطاقة المصرفة)، والتعودج الاستشاري (إسبة (الطاقة))

(ملحقا بملحق واضح ويكون معمل) (مهم جداً)

٤- على عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة الفنية بكافة إلتزاماتها فله سيتم استيفاء عطاءه .

٥- على مقدم العطاء أن يسلم جداول التوقيتات المصرفة لبيع والخدمات المصرفة بها بحسب ملحقها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء)

٦- تقوم بإراءة تأمة تساهية أجور الكهرباء أو معاملة إيجال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق

٧- على مقدم العطاء ما من استشارة تعريف الشركة (المرفقة ملحقاً في الطلب) وتعتبر معاملة الوثائق الفنية (مهمة جداً)

٨- سيتم نشر تفاصيل المنافسة بالمناصفة المصرفة لشرافها على العنوان التالي : الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : <https://moelc.gov.iq>

٩- مدة التسليم: (٢٢٩,٥٠٠,٠٠٠) مائتان وتسعة وعشرون مليون وخمسة مائة ألف دينار عراقي .

١٠- فترة التسليم: (٣٠) يوم من تاريخ توقيع العقد .

١١- منشأ المورد : اوروبي او محلي او اسوي او افرقي .

١٢- فترة الضمان التقني: (٢٠) يوم من تاريخ استلام المواد)

١٣- صلاحية المدة : سنتان من تاريخ استلام العقد .

١٤- تكون المدة مستخدمة وبمعرفة في المحطة .

رد على جوزيه مورينيو وأخرج كريستيانو رونالدو

ليلة تاريخية لليونيل ميسي بسوبر هاتريك أمام مونتريال

وكالات- متابعة المشرق:

ليلة تاريخية جديدة يعيشها النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في ملاعب كرة القدم، في وقت ينتظر منه البعض أن يعلن اعتزاله، لكنه يأبى أن تكون المراحل الأخيرة من مسيرته مجرد خطوات لا أكثر. "البرغوث" قاد إنتر ميامي في الساعات الأولى من صباح أمس الأحد - بتوقيت بغداد - لفوز تاريخي أمام مونتريال بسباعية مقابل هدف وحيد، ضمن الجولة الـ٢٣ من الدوري الأمريكي. هذا الانتصار هو الأول لإنتر ميامي بعد التعثر في خمس مباريات متتالية في مختلف البطولات، إذ تعادل في لقاء وخسر أربعة آخرين. وقد رفع رفاق ليو رصيدهم إلى النقطة ٤٢ في وصافة جدول ترتيب مجموعة "الشرق" من الدوري الأمريكي متأخرين بعشر نقاط عن ناشفيل، فيما تجدد رصيد مونتريال عند ٢١ نقطة في المركز الـ١٤. وللتعمق أكثر في الليلة التاريخية لليونيل ميسي أمام مونتريال دعونا نستطرد في السطور التالية..

ميسي يرد على مورينيو بـ"سوبر هاتريك"

قبل ساعات من مواجهة إنتر ميامي ومونتريال، رشح البرتغالي جوزيه مورينيو؛ المدير الفني لريال مدريد، ميسي للحصول على الكرة الذهبية ٢٠٢٦، عطا على أدائه الفردي في الموسم، رافضا أن تمنح الجائزة على الأداء الجماعي سواء التتويج بدوري أبطال أوروبا أو كأس العالم. "سبيشيل وان" قال نسا في مؤتمر صحفي: " بالنسبة لي، يجب أن تذهب الكرة الذهبية لأحد هؤلاء اللاعبين الذين سنتقدمهم إلى الأبد عندما يتوقفون عن اللعب. أنا أعتقد مارادونا، ورونالدينو، ورونالدو، وكريستيانو، وميسي، وريزو، ولوفار ماتيسوس... أعتقد هؤلاء الأشخاص". ولم يتوان "البرغوث" في الرد على البرتغالي لتأكيد أحقيته في الحصول على البالون دور، ففي عمر الـ٣٩ لا يوجد لاعب في ملاعب كرة القدم يقدم ما يقدمه حاليا، متغلبا على كافة الظروف من حوله. أمام مونتريال، سجل ميسي أربعة أهداف "سوبر هاتريك"؛ بدأ بركلة



الأوروغواياني على انفراد بالحارس توماس جيلير. **تشكيك الخصوم**

طالما ذكر اسم ليونيل ميسي فالتشكيك يحضر، خاصة في السنوات الأخيرة ممن يؤمنون بنظرية "المؤامرة".. الجدل أمام مونتريال يتعلق بهدفه الأول في المباراة الذي سجله من ركلة حرة مباشرة في رمى الخصم، حيث اصطدمت الكرة أولا بقدم الظهير لوكا بيتراسو ثم مرت للشباك. رابطة الدوري الأمريكي

حرة في الدقيقة ٤٠ ثم هدف ثان في الدقيقة ٥٢ بعد مراوغة رائعة للاعبى الخصم داخل منطقة الجزاء قبل التسديد، ومن فوق الحارس أضاف هدفه الثالث في الدقيقة ٨٣، قبل أن يكون الختام مع هدف من ركلة حرة ثانية في الدقيقة ٩٠+٦. ولم يكتف ليو بالرباعية، إنما كذلك صنع الهدف الرابع لفرقته في المباراة لزميله لويس سواريز في الدقيقة ٧٧، بفضل عرضية هوائية أكثر من رائعة، ضربت دفاعات مونتريال قبل أن تضع

توتنهام ونيوكاسل.. حרב من "سجن السيتي" لكن فقد "تيميته".. مرموش "فرانكفورت" يعود إلى الحياة

الجميع أن مرموش، المعروف بإجادة تنفيذ الركلات الحرة، لكنه لم يقتررب من الكرة، وسددها ماتياس تيل بشكل غريب للغاية في المدرجات..

خطوة على الطريق الصحيح

يطرح الظهور الأول تساؤلا جوهريا حول قدرة مرموش على استعادة أرقامه الخرافية التي قدمها في نصف موسم الأخير مع آينتراخت فرانكفورت. ففي تلك الحقبة، لعب ٢٦ مباراة بكل المسابقات مسجلا ٢٠ هدفا وصانعا ١٤ آخرين (منها ١٥ هدفا و١٠ تمريرات حاسمة في البوندسليجا وحدها). لكن هذه الانفجارية التهديدية انحسرت بشدة مع مانشستر سيتي حيث اكتفى خلال موسم ونصف بتسجيل ١٦ هدفا وصناعة فقط في ٦٢ مباراة، وهي حصيلة إجمالية نقل عما حققه في بضعة أشهر فقط بألمانيا. الآن، ومع انتقاله إلى منظومة توتنهام التي تمنحه مساحات وحرية حركية تشبه إلى حد كبير أسلوب لعب فرانكفورت، يبقى التحدي الأكبر: هل ينجح مرموش في استغلال هذه البيئة التكتيكية المشابهة لاستنساخ نسخته الألمانية المربعة، أم أن غياب الجسم التهديفي الذي ظهر أمام نيوكاسل سيؤجل عودته إلى قمة مجده الرققي؟



وكالات- متابعة المشرق:

سقط توتنهام هوتسبير بهدفين دون رد أمام ضيفه نيوكاسل يونايتد، في الجولة الثانية من الدوري الإنجليزي الممتاز. وشهدت المواجهة الظهور الرسمي الأول للمهاجم المصري عمر مرموش بقميص السبيرز عقب رحيله عن مانشستر سيتي، في ليلة غابت فيها الفاعلية الهجومية لأصحاب الأرض رغم السيطرة المطلقة على مجريات اللعب.

الهروب من السجن واستعادة الهوية بمغادرته أسوار مانشستر سيتي، وجد مرموش متنفسا تكتيكيا أعاد اكتشاف هويته الكروية التي برزت سابقا مع آينتراخت فرانكفورت. في منظومة السييتي، كان المهاجم المصري مقيدا بأسلوب الاستحواذ المفرط والتكتل الهجومي الخانق ضد الدفاعات المتأخرة، مما جرد إمكانياته من أهم أسلحتها المتمثلة في الانطلاقات المباشرة وضرب المساحات الشاغرة. أما في ظهوره الأول مع توتنهام، ورغم الخسارة، وجد مرموش مساحات شاسعة سمحت له بالتعبير عن قدراته البدنية العالية، حيث قام بانطلاقات مميزة، ليعود مجددا كلاعب حركي يمزق الخطوط بسرعته متخلصا من قيود اللعب الموضعي المعقد. ونجح في

إتمام ٣ مراوغات صحيحة من أصل ٤، ووجه ٣ تسديدات (منها تسديدة واحدة بين القائمين والعارضة). كما استغل تلك المساحات بفاعلية مطلقة في صناعة اللعب مسجلا نسبة دقة تمرير بلغت ١٠٠٪ (١٧ تمريرة صحيحة)، شملت ٣ تمريرات مفتاحية.

ضياع التيميّة في لندن

رغم هذا التحرر البدني، دفع مرموش

ضريبة الانتقال بفقدان "تيميته"

التهديدية التي رافقته طويلا. طوال

فترته السابقة، كان نيوكاسل يونايتد

بمخاية الضحية المغضلة والتيمية

الخاصة للمهاجم المصري، حيث خاض

أمامه ٥ مباريات بقميص فريقه السابق

ومزق شبابه بـ ٧ أهداف كاملة، محولا

شباك "المكابيس" إلى نزهة هجومية

معتادة. لكن في ظهوره السادس أمام

نفس الخصم، وبقميص توتنهام، غابت

هذه اللسمة الحاسمة تماما؛ إذ اكتفى

بتسديدة واحدة على المرمى خلال ٩٠

دقيقة. لتبدو وكأن منظومة السييتي،

ورغم قيودها الخانقة لحركته، كانت

تضمن له غزارة وتمركزا تهديفيا افتقده

بشدة في اختباره اللندني الأول.

ماتياس تيل وركلة الجزاء

في بداية الشوط الثاني، كان مرموش

محور الجدل حين طالب بركلة جزاء

وكالات- متابعة المشرق:

يقتررب سوق الانتقالات الصيفية من نهايته ويواصل برشلونة هوايته في البحث عن المستحيل في ميلانو، محاولة هي الثالثة بضم أحد لاعبي إنتر، وهذه المرة التقارير تتحدث عن الظهير فيديريكو ديماركو. حاول برشلونة هذا الصيف أولا مع أليساندرو باستوني، ثم قيل إنه استهدف لاوتارو مارتينيز كبديل لصفقة خوليان ألفاريز المتعثرة، وهامو الآن يحاول التخلص من أليخاندرو بالدي بمبادلته مع أفضل لاعب في الدوري الإيطالي الموسم الماضي، فما سر إصرار إدارة النادي الكتالوني على نجوم النيرازوري؟

صفقات مستحيلة

بالحديث عن ديماركو، فهو لاعب يعد في إنتر من الأعمدة الرئيسية ومفتاح لعب مهم في خطة ٣-٥-٢ سواء مع كييفو الآن وإنزاجي من قبله بسبب إمكانياته الهجومية ودقة تمريراته وأهدافه التي قادته لكسر الرقم القياسي للمساهمات التهديدية لأي مدافع بالدوري الإيطالي في الموسم الماضي حيث قاد الفريق للثانية المحلية، وتوج هو شخصيا بجائزة أفضل لاعب في المسابقة. إنتر رفض فكرة الترفيف في ديماركو بحسب "ماتيو موريتو" ولم يدخل حتى في مفاوضات أولية للاستماع لعرض برشلونة بالنظر لأهمية اللاعب وبداية الموسم وتبقي أيام قليلة على انتهاء سوق الانتقالات، نفس الموقف فيما يخص لاوتارو مارتينيز عقب

- صار ليو اللاعب رقم ١٩ في تاريخ الدوري الأمريكي، الذي يسجل أربعة أهداف "سوبر هاتريك" في مباراة واحدة.

- أصبح ميسي أسرع لاعب في تاريخ الدوري الأمريكي يصل إلى ٢٠ مباراة مسجلا خلالها أكثر من هدف، إذ فعل عبر ٧٢ مباراة.

- هذا "السوبر هاتريك" هو السابع خلال مسيرة ميسي في الملاعب، إذ فعل من قبل أمام أرسنال في دوري أبطال أوروبا ٢٠١٠، وفي الدوري الإسباني أمام فالنسيا (٢٠١٢)، إشبانيول (٢٠١٢)، أوساسونا (٢٠١٣)، إيبار (٢٠١٧ - ٢٠٢٠).

- كسر ميسي الرقم القياسي في الأهداف المسجلة بركلات حرة مباشرة الخاص بالأسطورة البرازيلي جونيئو برنامبوكانو (٧٢)، حيث رفع رصيده لـ٧٤ - عملا بحسابات رابطة الدوري الأمريكي التي احتسبت الهدف الأول له وليس كهدف عكسي - متساويا مع البرازيلي جاير روزا بينتو، وخلف مارسيلينيو كاريوكا (٧٨).

- أصبح ليو أول لاعب في التاريخ يسجل هدفين من ركلات حرة في مباراة واحدة بثلاث قمصان مختلفة، حيث فعل مع برشلونة، المنتخب الأرجنتيني وإنتر ميامي.

- أخرج ميسي غريمه كريستيانو رونالدو؛ قائد النصر، الليلة، حيث رفع رصيد أهدافه مع الأندية إلى ٨٠٠، ليكون أسرع وأصغر لاعب يصل لهذا الرقم خلال ٩٦٤ مباراة، فيما فعل صاروخ ماديرا خلال ١٠٦٠ مباراة.

عقيلة تدرس

قبل ١٧ يوما خرج علينا ميسي برسالة أبكت الكثيرين، في وداع والده الذي وافته المنية في السابع من أغسطس الجاري. وخلال تلك الرسالة، أكد البرغوث أن النهاية - اعتزاله - قد اقترب كثيرا، مشككا في قدرته على مواصلة ممارسة كرة القدم في غيابه. لكن ولأنه يختلف عن الجميع - كما يقول جمهوره دائما - قدم ميسي للنشء درسا في "عقيلة النجم الحقيقي" من جديد وهو في أواخر مسيرته، حيث سجل ستة أهداف خلال ثلاث مباريات وصنع اثنين آخرين، منذ وفاة والده.

وكان ديكو لا يعرف إلا ميلانو في العالم

برشلونة ورحلة البحث عن "المستحيل" في إنتر

تجدد شائعات ربطه بالنادي الكتالوني في الأيام الماضية، وحتى مع الحديث عن عرض يتخطى ١٠٠ مليون يورو كان موقف إنتر واضحا، القائد ليس للبيع مهما كان العرض بالنظر لدوره داخل وخارج الملعب، واستقرار اللاعب في ميلانو هو وعائلته بشكل جيد مثل ديماركو. الحالة الثالثة هذا الصيف كانت أليساندرو باستوني، والذي بحسب التقارير كان يحظى بإعجاب المدير الرياضي ديكو وتفاوض معه شخصيا وأقنعه بالانضمام لبرشلونة ليقف هانسي فليك ضد الصفقة بسبب عدم اقتناعه بملائمة اللاعب لأسلوب لعبه، ولكن في إيطاليا كانوا يرسمون صورة مختلفة عما يرسمه الإعلام الإسباني. الحديث في إيطاليا كان عن أن إنتر لا يمانع رحيل مدافعه حال وصول عرض مناسب، والعرض المناسب بالنسبة للنيرازوري كان في حدود ٨٠ مليون يورو، المبلغ الذي بحسب التقارير لم يصل له برشلونة واكتفى بحاجز الستين وأقل بعرض لاعبين من صفوفه مثل بالدي وفورت على إنتر، ما يعني أن حتى لو باستوني نفسه كان موافق ولكن الصفقة كانت شبه مستحيلة.

كيف يخطط برشلونة؟

سوق انتقالات برشلونة هذا الصيف يسير بشكل جيد فيما يخص الصفقات التي حسمها مثل أنتوني جوردون، رودري، وكريم أديمي لأنه لبي طلبات الأندية السابقة لهؤلاء اللاعبين، وبالتالي حسمت الصفقات. ولكن في حالة كانسيلو مثلا، تأخر الحسم لأن برشلونة كان يأمل في تراجع الهالال عن طلباته أو تخفيضها، كما هو الحال في سعيه مع ألفاريز وهو يعلم تماما طلبات أتلتيكو وتعنّته ورغم ذلك يصبر ويضغط، حالة مشابهة لما يفعله بالتفكير في لاعبي إنتر. قد يكون لاوتارو وديماركو وباستوني مناسبون لأسلوب الفريق ولكن فكرة نقلهم إلى برشلونة شبه مستحيلة بالنظر للظروف العامة ووضعهم في ناديهم ومطالب الأخيرة المالية، ولكن رغم ذلك يصبر ديكو على التفكير في هؤلاء كحلول لدعم صفوفه، ما يثير التساؤلات حول كيف يخطط المدير الرياضي لسوق انتقالات برشلونة، وكيف تنم عملية البحث عن لاعبين مناسبين لدعم الفريق، وهل يتم دراسة الملف بصورة كاملة أم فقط التركيز على مدى ملائمة فنيا دون الأخذ في الاعتبار حتى رأي المدرب كما حدث في حالة باستوني، أو بقية الاعتبارات من قيمة الصفقة ووضع اللاعب وعلاقته مع ناديه.



من جرح الذاكرة إلى معراج الحلم

(٢-٤)

قراءة وتأويل لقصيدة(مُدَوَّرَةُ الحَلَمِ في معراجِه) للشاعر عبد المنعم حمندي



أي أجمع المتناثر.
وهذا هو عكس ما فعلته الحرب.
الحرب:
بعثرت، مزقت، هدمت، شردت، قتلت.
أما الذات في النهاية فتقوم ب:
لَمْ، بناء، حلم، ضياء، صعود.
إنّ تناسس القصيدة على منظومة أفعال مضادة.
من التفكير إلى البناء:
يمكن قراءة الأفعال الأساسية في القصيدة ضمن
مسارين:
مسار الانهيار:
احتراق → بعثرة → ذبح → تشريد → تكسير →
تبدد → موت → هدم
مسار المقاومة:
سقي → زراعة → عبور → حلم → لَمْ → بناء →
استمرار → صعود
وهذا التقابل هو أحد أهم أسرار البنية العميقة
للنص.
فالحلم لا ينتصر لأنه لم يُجرح بل ينتصر لأنه جُرح
ولم يمت.
ولهذا تأتي الجملة الأخيرة:
(ويظل هذا الحلم في معراجِه)

يغدو ابتهالاً)
الجسر في القراءة الرمزية هو العبور من حالة إلى
أخرى.
وفي المنظور النفسي يمكن ان نعهده صورة لعملية
الانتقال:
الماضي → الحاضر
الطفولة → الشيخوخة
الوعي → اللاوعي
الموت → الحياة
الانكسار → المصالحة
لذلك فإن الجسر ليس مكاناً للعبور فقط بل طقس
تحول نفسي.
كل عبور فوقه يصبح:
(ابتهالاً، أو صلاة)
أي أنّ العبور نفسه يتحول إلى فعل روحي.
الشجرة بوصفها رمزاً للذات:
من أجمل رموز النص:
[] (تلك الشجرة أورقت وتسامقت)
ثم:
(شجرة التين)
ثم:
(تحذّتي...)
الشجرة في الخيال اليوناني من الرموز العميقة
للحياة والنمو والجذور والاتصال بين الأرض
والسما.
وهي في القصيدة تشبه الحلم:
جذر في الماضي، جذع في الحاضر، أغصان نحو
المستقبل.
لكن الحرب تقطع هذه الدورة:
(وتفرق النخل على جمر المنافي والخريف)
إذن ما يتعرض للتدمير ليس النبات وحده بل شجرة
الهوية.
ويمكن قراءة النخيل هنا بوصفه صورة للأبناء
والذاكرة والحضارة والاستمرار.
ظهور (الظل) في القصيدة
إذا أردنا تحديد أكثر المفاهيم اليونانية حضوراً،
فربما كان الظل أهمها.
الظل هو الجانب المرفوض أو المكبوت أو المظلم من
النفس.
والقصيدة كلها تقريباً تقوم على مواجهة هذا الظل:
(الموت يمشي في الشوارع)

الجَسَاب فَاتَكُمّ، لكن سخرية القاسم كانت مزروجة
بالمراة التراجيدية، كما وصفه النقاد بأنه «شاعر
الغضب النبوي». لم يقتصر شعر القاسم على القضية
الفلسطينية، بل امتد إلى قضايا الشعوب المظلومة في
العالم. كتب عن باتريس لومومبا زعيم الكونغو: «يا
هتافا، لوقعه زلزل الكونغو الحزين المعذب المستعبد».
كما عبر عن تضامنه مع كل المظلومين في قصيدة شهيرة:
«حرامٌ عليّ الطعامُ../ إذا جاع جاري/ وإن أرقق
العُري في الشرق نفساً/ حرامٌ عليّ دناري». نال شعر
سميح القاسم اهتماماً نقدياً واسعاً، حيث رأت سلمى
الخضراء الجبوسي أنه «الشاعر الوحيد الذي تظهر
في أعماله ملامح ما بعد الحداثة في الشعر العربي».
بينما وصفه الكاتب سهيل كيوان بـ«هوميروس من
الصحراء» واعتبرته رقية زيدان «قيثارة فلسطين»
و«مَنبّي فلسطين».
من جهة أخرى، تناول نبيل طنوس في كتابه «سميح
القاسم شاعر الغضب النبوي» أبعاد شعره من خلال
تقسيم مضامينه إلى ثلاث دوائر: دائرة الشاعر
والطبيعية، دائرة الشاعر والوطن، ودائرة الشاعر
والعالم. كما حلت دراسة «البنية الدرامية في شعر
سميح القاسم» كيف حوّلت قصائده إلى مشاهد درامية
مفعمة بالحركة والصوت واللون. على تماس من
نبض المناضل والشهيد الفلسطيني وقضية الوطن
المحتل، الوطن المسلوب بالقوة، وقف الشاعر الراحل
سميح القاسم بشموخ، ليرصد بشعريته الوهاجة وجع
فلسطين النازف، وهو الذي كان يردد دائماً أنّ قصيدة
المقاومة تستمر. قالها في حفل تأبين درويش في
عمان نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠٠٨، وقالها في أكثر
من مناسبة، وهو الذي كان دائماً ضد ثقافة الاستسلام،
وضد مقولة إن شعر المقاومة انتهى، وإن الزمن الحالي
له شعره الجديد. سنون عاماً، في مسيرة القاسم
الشعرية، ورمزية النضال، وهاجس فلسطين الأرض
والحلم والذاكرة والتراب، وملاعب الصبا، والأرض
العربية، ذات النكهة المشرقية، التي لا تقبل المساومة
ولا التفریط، هي أرض المصري والشامي والخليجي
والمغاربي، وهي روح السماوات وموطن المحبة
والتسامح والسلام، كلها عناوين برزت في قصائد
القاسم، الذي وهب نفسه للقضية، شعراً وقولاً وفكراً،
هي مشهد حاضر في خاصرة الوطن العربي، ولا خوف
عليها أبداً، مع تلك العزيمة التي تربط الفلسطيني
بأرضه، سواء كان شيخاً طاعناً في السن، أم كان طفلاً،
أم عجوزاً تحمل مفتاح بيتها، وتحبذ عليه وترفعه
بقوة على مشارف البحر، وسماء البرتقال، وأرض التين
والزيتون، وطالما هي شامخة كذلك في أرواح وأفئدة



نجده في قصيدة أخرى يدمج بين الرموز المسيحية
والإسلامية: «أرضنا من عسل – يحكى – بها الأنهار
– يحكى – من حليب/ أنجب يحكى- كبار الأنبياء/
وعشقناها/ ولكنّا انتهينا في هوانا أشقياء/ وحملنا كل
آلام الصليب». هذا التناص الديني لم يكن لغايات فنية
فقط، بل كان وسيلة لتأكيد الهوية العربية والإسلامية
لفلسطين في مواجهة الرواية الصهيونية.
طغى على شعره حضور قوي للعناصر الدرامية من
حوار وتشخيص وتصاعد درامي، كما في قصيدة
«أطفال رفح» التي تحكي قصة الطفل علاء الدين
الذي يقاوم الاحتلال: «أنا أُلقيتُ على سيارة الجيش
الحجارة/ أنا وَرَعَتِ المناشير، وأعطيت الإشارة».
هذه القصيدة تحولت إلى مشهد درامي كامل أبطله
أطفال غزة الذين «بلغ الحزن بهم سن الرجولة».
ارتبط القاسم بشعر المقاومة حيث كان «شاعر العروبة
بلا منازع»، كما وصفه بعض النقاد، إذ عبر في قصائده
عن معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، كما في
قصيدة «أطفال رفح» التي تصور وحشية الاحتلال:
«للذي تقصف طياراته حلم الطفولة/ للذي يكسر أقواس
قزح». لكن مقاومته لم تكن عنصرية، بل إنسانية. كما
في قوله: «في الكون متسع لكل الناس، هل في الناس
متسع لبعض الكون».
استخدم القاسم السخرية كسلاح ضد الظلم والاحتلال،
كما في قصيدة «البيان قبل الأخير»، حيث يسخر
من ادعاءات المحتل: «لا، لا تُعدّوا العِشْرَةَ../ يَوْمٌ

محمد المحسن

«الشعراء كالأوطان... لا يموتون»..
«العبرات كبيرة وحارة تندحر على خدودنا النحاسية...
العبرات كبيرة وحارة تندحر إلى قلوبنا».ناظم حكمت
«أبدًا لن يموت شيء مني... وسأبقى مجيداً على
الأرض ما ظل يفتنس فيها شاعر واحد». ألكسندر
بوشكين
«أنا لا أحبك يا موت، لكنني لا أخافك، وأدرك أن سريريك
جسمي، وروحي لحافك، وأدرك أنني تضيق عليّ
ضفافك».سميح القاسم
لأن الشعراء يبنوا، ولأنهم يبقون في حياتنا حتى حين
يفارقون عالمنا، يمكننا أن نطمئن. ليس هذا شععاراً، ولا
تفاؤلاً ساذجاً؛ فالشعراء، قدامى ومحدثين، استطاعوا
أن يمنحوني شعوراً استثنائياً في كثير من الأوقات
التي كان يمكن أن يسودها اليأس والظلام؛ شعوراً
يمتزج فيه شيء من البهجة والهدوء واللامبالاة.
اقتادتك فلسطين من يد روحك إلى فردوس الطمانينة،
أو لعلها اقتادتك إلى نقيضها. فالشعراء العظام يولدون،
مصادفة، في الزمن الخطأ، ويرحلون كومة في الفجر،
كنقطة دم، ثم يعودون ليومضوا في الليل كشهاب على
عتبات الجحيم...
أتحدث هنا عن سميح القاسم، أحد أبرز الشعراء
الفلسطينيين والعرب المعاصرين، وأحد الأسماء التي
اقتربت بشعر الثورة والمقاومة من داخل أراضي عام
١٩٤٨. شغل منصب رئيس التحرير الفخري لصحيفة
«كل العرب»، وكان عضواً في الحزب الشيوعي، وشكّل،
إلى جانب محمود درويش وتوفيق زياد، ما عُرف بـ
ثالث الشعر الفلسطيني المقاوم.
اتسمت تجربة القاسم الشعرية بالغنى والتنوع،
وجمعت بين الأصالة والحداثة، والالتزام السياسي
والعمق الإنساني، والغضب الثوري والرقّة الوجدانية.
ولم تكن فلسطين في شعره مجرد قضية يكتب عنها، بل
كانت أرضاً وذاكرة وهوية وجرحاً مفتوحاً؛ ومنها
استمدت قصيدته صوتها المخاوم، من دون أن تفقد
بعدها الإنساني والجمالي.
تفرد شعر القاسم بغنى في التناص مع التراث الديني
الإسلامي والمسيحي واليهودي، وكذلك مع الأساطير
الشرقية والغربية. في قصيدة «القصيدة الناقصة»
يستحضر أسطورة «سدوم» ليقارن بين دمارها
الأسطوري ودمار فلسطين تحت الاحتلال، لكنه يقدم
مفارقة عميقة: أهل سدوم دنسوا الأرض فاستحقوا
العذاب، بينما فلسطين بريئة وتعرض للاحتلال. كما

فَسَيْفُ سَاءِ امْرَأَةِ

إباء اسماعيل

رَعَمُوا بِأَنِّي كَالْيَاهِ الرَّاكِدِه!!
كُلُّ الْوُجُوهِ تَشَابَهَتْ وَتَشَابَكَتْ
أَلْوَانُهَا ... أَنهَارُهَا
ماءٌ
بَخَارٌ
تُرْبَةٌ
وَحَصَى تُسَابِقُ فِي الْهَوَى
وَالْمَاءِ نَجْمٌ أُنَوَّقَتِي ...
وضجيجُ أمطاري
وتاريخي،
تَلَوْنُهُ الْقَوَا فِي
والحروبُ كأنها،
بِرَقَائِهَا وَبَنِينِهَا،
أحجارٌ قلبي،
في الولادةِ
والشهادةِ
وَالْحَيَيْنِ تُعَانِقُ
الحَجَرُ الْكَرِيمُ لِحَبْهَتِي!!
رَعَمُوا بِأَنِّي كَالْيَاهِ الرَّاكِدَة!!
نَنَحُّ هُدُوءِي ...
من شمسٍ
من براكين
بجُوفِ الْأَرْضِ تَغْلِي
كَالرِّيُّوتِ الدَّسْتَقِيهَا
من حقولٍ وأعداء!! ...
رَعَمُوا بِأَنِّي كَالْيَاهِ الرَّاكِدِه!!
صُمْتُ تَعَالَى فِي الصَّدَى،
فَتَحَّ الْمَدَى
كَشِفْتُ رَوَاهُ كَوَاكِبًا
سَيَّارَةً لِلْقَلْبِ، لِلأُرُوحِ
تَعْلُوها سَمَاءٌ سَاجِدَةٌ!! ...

الأبراج

الحمل | 4/20 - 3 /20 |



يوم مليء بالصعوبات والضغوطات، وهناك العديد من الأمور التي تشغل بالك وتوترك، نظم وقتك وحدد أهدافك، وحاول أن تحل مشاكلك بهدوء، لا تدع مزاجك المتقلب يؤثر على علاقتك بالشريك.

الثور | 4 /21 - 5/21 |



تعمل اليوم على تحقيق أهدافك في العمل، وتسعى لتطوير إمكانياتك، يوم جيد من أجل الكشف عن مهاراتك أمام مديرك في العمل، لا تتردد في هذا الأمر، علاقتك مع الشريك جيدة .

الجوزاء | 5 /22 - 6/21 |



أحلامك كبيرة وتعمل جاهداً لتحقيقها، ستجد من يشجعك ويدعمك في هذا المجال، مجهودك لن يذهب سدى وستجد نتائجك على الصعيد العملي قريباً، عبر عن مشاعرك للشريك وتقرّب منه.

السرطان | 6/22 - 7/22 |



حاول السيطرة على أعصابك وهدوئك اليوم، لا تنفعل على زملائك في العمل، حافظ على دبلوماسيتك، واستشر أصدقائك في القرارات المصيرية، تحمل مزاجية الشريك وعصبية اليوم.

الأسد | 7/23 - 8/22 |



نجاح كبير يحمله هذا اليوم لك في العمل، حيث يشهد اليوم الكثير من التطورات الإيجابية، يوم مليء بالأعمال والإنجازات، لكنه يكشف عن قدراتك وجدارتك أمام مديرك.

العذراء | 8/23 - 9/22 |



الأنظار موجهة إليك اليوم، حيث إنه يوم مهم وحافل بالأعمال، قد توقع عقد عمل أو تبدأ مشروع جديد، وقد يحمل اليوم الكثير من الشرائكات، يوم رومانسي بامتياز، انتبه لصحتك.

الميزان | 9/23 - 10/22 |



يوم جيد لتكوين صداقات جديدة، كما أنه يوم مثالي لإنجاز جميع المهام المتراكمة عليك، قد يصلك خبر جيد اليوم، حاول أن تدخر بعض المال للضرورة، تقرب من شريكك فهو بحاجة إليك.

العقرب | 10/23 - 11/22 |



تتواصل اليوم مع أشخاص مهمين، حاول أن تنظم وقتك بشكل يتناسب مع أعمالك، لا تتجاهل زملائك في العمل واسمع لنصيححتهم، هناك أخبار مفرحة تنتظرك نهاية اليوم.

القوس | 11/23 - 12/22 |



هناك العديد من المسؤوليات على عاتقك سواء في العمل أو المسؤوليات العائلية، ستشعر بالتوتر خاصة أن العمل يحتاج الكثير منك اليوم، وأسرتك تطالبك بمساعدتها، يوم مرهق.

الجدي | 12/23 - 1/19 |



تفكر بأخذ إجازة والإبتعاد عن ضغوطات العمل والحياة، اعمل على هذه الفكرة ولكن لا تسافر قبل أن تنتهي إنجاز أعمالك المتراكمة، رتب جدول أعمالك وخطط لرحلتك.

الدلو | 1/20 - 2/18 |



حاول أن تركز على الأعمال المهمة، رتب سلم أولوياتك، لا تشغل بالك ببعض الأمور الجانبية، واجعل كل تفكيرك في العمل حتى لا تقع في المشاكل، أنت بحاجة لتطوير مدخولك المالي.

الحوت | 2/19 - 3/19 |



تشعر بطاقة كبيرة للعمل، كما تشعر أنك أكثر ثقة بالنفس وقوة، تواجه التحديات وتعمل على حل جميع المشاكل، يوم إيجابي ومليء بالأخبار السعيدة، علاقتك مع الشريك ممتازة ولا يوجد ما يورقها



فالرسم يجمع بين الحركة والرؤية والانتباه واتخاذ القرارات، ما يمنح الدماغ تركيزاً محدداً ويبعده عن القلق والإفراط في التفكير، كما أن التركيز على الخطوط والألوان والأشكال وحركات اليد يعزز التنسيق بين العين واليد ومناطق التخطيط الحركي في الدماغ، ويساعد على تثبيت الانتباه في اللحظة الراهنة. وايضا يوفر الفن وسيلة غير لفظية للتعبير عن المشاعر، حيث يمكن تحويل الأحاسيس إلى ألوان أو أشكال أو رموز، وهو ما قد يساعد على فهم التجارب العاطفية وتنظيمها بصورة أفضل.

سر خفي في لوحات متحف برادو . . كيف تتحدث النباتات لغة نسيبتها البشرية؟



مجموعة مختارة من اللوحات والمنحوتات والفنون الزخرفية من متحف برادو، ويكشف المعرض كيف كانت النباتات على مر تاريخ الفن، عناصر صامدة تسهم في بناء السرديات الدينية والأسطورية والسياسية والعاطفية للعديد من الروائع الفنية.وبعيداً عن كونها مجرد عناصر زخرفية أو خلفيات في اللوحات، يركز المعرض على البستانيين، وكأنهم يحد ذاتهم فنانيين يمثلون شخصيات بارزة، يشرف على المعرض إدواردو بارباغوميز، البستاني ومصمم المناظر الطبيعية، والباحث النباتي المتخصص في الأعمال الفنية، بالتعاون مع بياتريس سانشيز توريسا من مجموعة الرسومات والمطبوعات.

أضفت النباتات والزهور حيوية وألواناً على أعمال الفنانين على مر العصور، ومن هذا المنطلق يستضيف «كايكسا فورم» بالتعاون مع متحف برادو في مدريد حتى ٢٣ أغسطس، معرض «علم النبات في الفن»، يُبرز فيه مدى الترابط التاريخي بين علم النبات والإبداع الفني ويدعو المعرض زواره إلى إعادة اكتشاف ٥٣ قطعة فنية في المتحف من منظور جديد، ويتألف المعرض من أربعة أقسام رئيسية تستكشف مجالات مختلفة يظهر فيها هذا العلم النباتي المثير للذكريات: «نباتات تحكي قصصاً» و«متحف برادو حديقة» و«شغف النباتات» و«مشاعر في الطبيعة، من خلال

هندسة الهدوء : ماذا يحدث لداخل عقلك عندما ترسم؟

في عصر التكنولوجيا والسرعة المفرطة في استخدام الهواتف المحمولة والاجهزة اللوحية يقع الانسان في حالة من التوتر الدائم والرهق بينما الحل قد يكون سهل وبسيط اكثر مما نتخيل من خلال مجموعة اوراق وقلم و١٠ دقائق من الرسم حتما ستكون كافية لمنح الدماغ فرصة للراحة..

بالاضافة الى مساعدة الجسم على الانتقال من حالة التوتر الى حالة من الهدوء، ويبدو ان كتب التلوين التي كانت تستخدم قبل عقود يظهر اليوم بشكل جديد مدفوعا بانتشار محتوى الرسم العفوي والرسم الحسي والعلاج بالفن على منصات التواصل الاجتماعي وبالتزامن مع الاهتمام المتزايد بمفهوم تنظيم الجهاز العصبي وفق تقاريق طبية. ينشط الجهاز العصبي المسؤول عن استجابة الكر او الفر عند التعرض للتوتر، وان الاستجابة ترفع معدل ضربات القلب وتوتر العضلات وضغط الدم

سيدة تحطم مركبات الجيران وتهدد بالاعتداء على أطفالهم



في تفاصيل صادمة حدثت بالعاصمة عمّان، استعانت سيدة من جنسية عربية بـ"زعران" لتحطيم مركبات جيرانها لمنعهم من الاصطافاء أمام البناية التي تعتبر أنه مخصص لها وحدها.وروت المتضررة "أم أحمد" تفاصيل الخلاف المستمر منذ سنوات مع سيدة عربية والذي بدأ بسبب اصطافاف المركبات قبل أن يتطور إلى تحطيم مركبات وتهديدات متكررة.وقالت أم أحمد، بتصرّيات إذاعية، إن السيدة تعتبر مكان الاصطافاف أمام البناية مخصصاً لها، وكانت تستعين بأشخاص لمنع أصحاب المركبات من استخدامها أو تحطيمها، مشيرة إلى أن الخلاف تصاعد قبل نحو عام عندما أوقفت مركبتها في المكان، قبل أن تتعرض للتهديد من أحد الأشخاص الذي أقدم لاحقاً على تحطيم مركبتها. ورغم أنها تقدمت ببلاغ لدى الجهات المختصة، وجرى توقيف الشخص، إلا أن التهديدات استمرت بعد خروجه، على حد قولها، كما تعرضت مركبتها ومركبة زوجها للتحطيم.وأوضحت أم أحمد أن الخلافات مستمرة منذ نحو أربع سنوات، فيما بدأت حوادث تحطيم المركبات قبل عام، مؤكدة أن أحدث التهديدات تضمنت، التهديد بحرق مركبات الأسرة والاعتداء على طفلها.

قالوا في المرأة

• لا توجد جوهرة في العالم أكثر قيمة من امرأة تنزه نفسها مما يعاب.
• زينة الغني الكرم، وزينة الفقير القناعة، وزينة المرأة العفة.

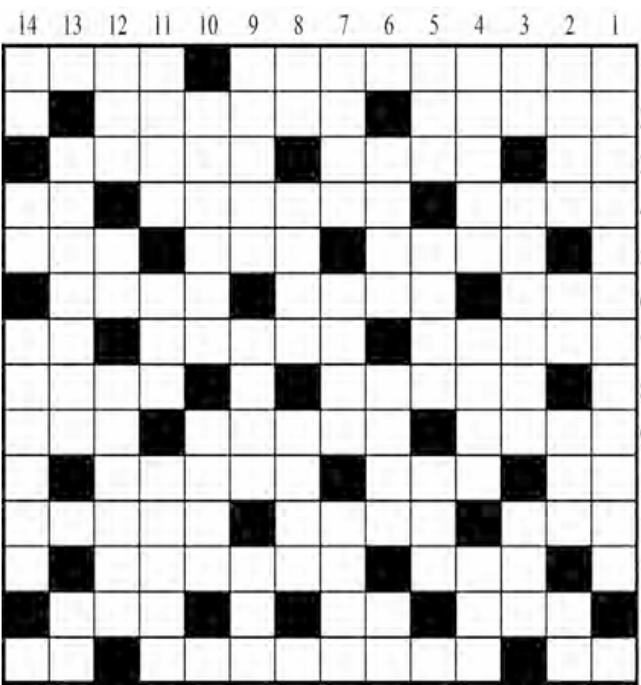
حدث في مثل هذا اليوم

١٢٩٠ – طرد اليهود من إنجلترا بواسطة الملك الإنجليزي إدوارد الاول.
١٤٢٢ – هنري السادس يتولى عرش إنجلترا وهو بعمر التسعة شهور وذلك بعد وفاة والده الملك هنري الخامس.
١٩٥٧ – الإعلان عن استقلال ماليزيا.
١٩٦٤ – إشهار نادي كاظمة الكويتي.
١٩٦٥ – تدشين الخط الهاتفي الأحمر بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والمخصص لوقت الأزمات الخطيرة.
١٩٨٢ – آخر قوافل المقاتلون الفلسطينيين تغادر بيروت عقب الغزو الإسرائيلي.
٢٠١٠ – الرئيس الأمريكي باراك أوباما يعلن نهاية العمليات العسكرية الأمريكية في العراق وأن العراقيين باتوا مسؤولين عن الأمن في بلادهم.
٢٠١٤ – القوات المسلحة العراقية وحزب الله العراقي والحشد الشعبي تكف الحصار عن مدينة آمرلي.
٢٠٢١ – البرلمان الإستوني ينتخب آلر كاريس ليصبح الرئيس السادس لجمهورية إستونيا.
مواليد
١٩٧٢ – مادلين مطر، مغنية لبنانية.
وفيات
١٩٣٢ – ساسون حسقيل، أول وزير مالية في العراق.

حل الألغاز

• الجواب:- الحصان
• الجواب:-نعم .. على الخريطة

كلمات متقاطعة



13- بلدة لبنانية، عاصفة بحرية
14- ركيزة، غلى الفقر، من بدور الشعر
7- أدريها، أصون
11- وأفقه الرأي، ولاية
8- أميركية، مجتمع بيوت وناس أكبر من القرى
12- ظهر من بعيد، للتعريف، عظام في فمه
9- أيار، دس، لنا
10- اس، الاماني
11- المال، انبوها
12- الجبر، النور، اي
13- بال، القوت، حالك
14- يتحد، مين، وي
عموديا:
1- تشرونويل، ايباب
2- وا، انا، ياس، لاي
3- ملول، بالي، اجلت
4- اورلي، ادلب

حلول العدد السابق

5 – سالتا، دار، مراد
6 – الي، لوار، لا
7 – دن، ريق، مدلات
8 – بييري، اليسا، لوم
9 – سانتورين، مانتلي
10 – مال، ميلانو
11 – نون، دوا، نبرج
12 – ياملون، ليو، او
13 – دل، انا، بن، هالي
14 – عيون، ريتا، حايك

أفقياً:

1 – دولة أفريقية، أباشر العمل
2 – عاصمة أوروبية، أعلى سلاسل جبال العالم وأضخمها
3 – للنساء، أخفيا الأمر، قصصنا
4 – سندا، عاصمة أوروبية، حرف نصب
5 – مدينة في غرب فرنسا، إتهم، رفضت الأمر
6 – ظهر من بعيد، حلم وروية خلال النوم، تركت دون اهتمام
7 – شريفاً، مدينة هولندية، حرف أبجدي مخفف
8 – جمعت عن الأرض، سلم باليد
9 – نقيض شجاع، أنكشا الصوف، عمر
10 – أحصى، أرجأ العمل، نبات طيب الرائحة
11 – مخبز، منازل، مصارع
12 – خاطر، إله الشر في ديانة زارشت

13 – جرى الماء على وجه الأرض، بسط، طلى الدهان
14 – من حركات الموج، مصيف لبناني، حب
عمودياً:
1 – زوجة هارون الرشيد
2 – قلم، أحد الوالدين، من أوجه القمر، حاجز
3 – ضجر، عاصمة آسيوية، خبر
4 – بلدة فلسطينية، عتبنا على، أكبر سلسلة جبال في أوروبا
5 – ضمير منفصل، حيوانات صبورة، ما ارتفع من الأرض وجاوز التل
6 – قاصر على، دولة أفريقية، نزع الحبل من البئر

أفقياً:

1 – توماس أديسون، دع
2 – شال، النبا، وبلي
3 – والي، رمننا
4 – نالوت، ريتا، مان
5 – ون، رالي، ولولن
6 – بايل، وقار، دوار
7 – ايدا، ليون
8 – ليل، أرمنيان، بت

صورة من الأرشيف



شارع الرشيد - صورة توثيقية تبين حمال يحمل على ظهره صناديق كبيرة الحجم ، يقطع شارع الرشيد باتجاه مدخل الشورجسنة سنة ١٩٥٦

من أقوال المشاهير

كن شريفاً أميناً ، لا لأن الناس يستحقون الشرف والامانة ، بل لأنك انت لا تستحق الضعة والخيانة



:: عباس محمود العقاد

كيف يشرب الناس الخمر و في قلوبهم كل هذا الرحيق

:: مصطفى محمود

ألغاز...

•من هو الذي ينام مرتديا حذاءه لا يفارقه ؟
•هل يمكن أن يكون النهر بلا ماء ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

•هل تعلم أن اسم النبي محمد الكامل هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، ويتصل نسب النبي محمد بالنبي إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام
•هل تعلم أن كنية النبي محمد هي أبو القاسم بسبب ولده القاسم الذي ولد قبل النبوة، وتوفي وهو ابن سنتين
•عودوا أنفسكم أن تكون أيامكم احترام، إنسانية، إحسان، تسامح، تفاهم، حياة صافية، فالقيمة الجميلة تبقى وإن غاب صاحبها.
•اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ومن عين لا تدمع ومن نفس لا تشبع ومن علم لا ينفع ومن دعا لا يسمع ومن صلاة لا ترفع.

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

مهرجان يتحول إلى مأساة.. قتيلان و١١ مصاباً بعد هجوم الثيران في المكسيك



لقي شخصان مصرعهما وأصيب ١١ آخرون خلال مهرجان تقليدي لمصارعة الثيران في مدينة هوامانتلا بولاية تلاكسكالا المكسيكية، بعدما هاجمت الثيران المشاركين والمتفرجين. ووقعت الحوادث عقب إطلاق ٢١ ثوراً في شوارع المدينة وسط تجمع كبير من المشاركين والمتفرجين. وتوفي خوان مانويل فيلومينو هيريرا، ٢٩ عاماً، بعد تعرضه لهجوم من أحد الثيران وإصابته بجروح قاتلة في الصدر والساق، فيما توفي لويس زولوكوتزي راميريز، ٥٧ عاماً، متأثراً بإصابات خطيرة في الرأس والصدر. كما أصيب ١١ شخصاً، بينهم مشاركون ومتفرجون، ونُقل بعضهم إلى المستشفى لتلقي العلاج. وأظهرت مقاطع متداولة لحظات هجوم الثيران على عدد من المشاركين، ما أعاد الجدل حول إجراءات السلامة ومخاطر استمرار هذا التقليد، الذي يقام في هوامانتلا منذ عام ١٩٥٣.

زجاجة ماء واحدة تمنحك لقب "ثري" بتونس فما القصة؟

بيع المياه إلى حلبة صراع وتشابك بالأيدي بحثاً عن قطرات ماء مملعة. بينما اشتعلت احتجاجات ليلية في ولاية نابل مطالبة بالحق في شرب الماء، في وقت أعلنت فيه "الصوناد" استمرار الاضطرابات وانقطاعات الشبكة في ولايتي تونس ومنوبة. وأعلنت الشركة التونسية للكهرباء والغاز أنها ستلجأ الأربعاء إلى قطع الكهرباء عبر عدة مناطق للحفاظ على سلامة وديمومة المنظومة. وأضافت أن الانقطاعات ستكون في الفترة ما بين ١١:٣٠ صباحاً إلى السادسة مساءً على فترات متقطعة في مناطق معينة من ولايات من بينها سيدي بوزيد والقصرين وغيرها.

هل تملك قارورة ماء في تونس؟ إذن أنت إنسان ميسور الحال! أما إذا هبطت عليك نعمة وامتلكت رزمة (ستيك) كاملة، فقم فوراً بتأمين نفسك لأنك أصبحت رسمياً ضمن قائمة الأثرياء الجدد. هذه ليست نكتة، بل واقع ساخر يعيشه التونسيون على وقع أزمة نقص مياه غير مسبوقة وثقها صناع المحتوى على "تيك توك"، حيث ظهر أحدهم يتباهى باقتناء كميات من المياه المعبأة على ألحان صوت كوميدى يردد: "أنا أملك رزقا كبيرا سيتبعني حتى بعد مماتي". ولكن خلف السخرية على السوشيال ميديا تخفي الأزمة فصولاً دراماتيكية أخرى؛ فقد تحولت نقاط



صاحبة أفخم قصر على البوسفور تفجر مفاجأة.. حرمت ابنها من الميراث

عاد اسم سيدة الأعمال التركية سروت كوتشاك Servet Koçak صاحبة قصر كارا تودوري باشا التاريخي الواقع على مضيق البوسفور إلى الواجهة بعد وفاتها في ٢٠٢٦ عن عمر ٨٩ عاماً، بعدما كشفت وصيتها المؤجلة إلى سنوات عن اتهامات صادمة وجهتها إلى اثنين من أبنائها، قالت فيها إنهما أساءا معاملتها جسدياً ومعنوياً وحاولا وضعها تحت الوصاية. فقد كشفت وصيتها المؤرخة في ١٢ يناير/ كانون الثاني عام ٢٠٢٢، تفاصيل جديدة حول واحدة من العائلات الثرية في إسطنبول، فقد حرمت السيدة التركية اثنين من أبنائها من الميراث ما أثار جدلاً في الشارع التركي حول حجم ثروتها وممتلكاتها. وفي الوصية، اتهمت كوتشاك ابنها نجاتي ورجائي كوتشاك بإساءة معاملتها جسدياً ومعنوياً، وتوجيه الإهانات إليها، فضلاً عن محاولة وضعها تحت

الوصاية من خلال إجراءات قالت إنها استندت إلى ادعاءات غير صحيحة. كما تضمنت الوصية رغبتها في عدم دفن ابنها إلى جوارها، وأن تتولى ابنتها ناجية كوتشاك مراسم دفنها، وفق ما نقله موقع TGRT Haber التركي. كذلك، تضمنت الوصية مزاعم تتعلق بابنها رجائي، من بينها استهلاك ميراث وأصول آلت إليه، والإشارة إلى إفلاس مصنع في دنيزلي وسداد ديونه من جانب كوتشاك وابنتها.



جيمري بايسال تصعد بثبات نحو القمة

تواصل الممثلة التركية جيمري بايسال ترسيخ حضورها في عالم الدراما، بعدما استطاعت خلال السنوات الأخيرة أن تتحول من موهبة واعدة إلى واحدة من الأسماء التي تحظى باهتمام كبير من الجمهور وصنّاع الأعمال. نجحت جيمري في ترك بصمتها من خلال أدوار متنوعة، كان هذا أبرزها مشاركتها في مسلسل "ليلي"، ثم حضورها في مسلسل ورود ونوب، حيث أثبتت قدرتها على تقديم شخصيات مختلفة.



لماذا يرتدي رواد الفضاء خوذات ذات واق ذهبي؟

قد تبدو الخوذات ذات الواقي الذهبي التي يرتديها رواد الفضاء لافتة للنظر، لكن هذا اللون المميز يؤدي وظيفة بالغة الأهمية تتعلق بحماية العينين في الفضاء، حيث لا يوجد الغلاف الجوي الذي يحجب جزءاً كبيراً من الإشعاع الشمسي. ويعود استخدام الواقيات المطلية بالذهب إلى ستينيات القرن الماضي، وظهرت في مهمات «جيميني» منذ عام ١٩٦٥، قبل أن تصبح جزءاً من معدات رواد الفضاء خلال مهمات أبولو إلى القمر. ويكمن السر في أن الذهب، حتى عندما يُستخدم في طبقة شديدة الرقة، يتمتع بقدرة عالية على عكس الأشعة تحت الحمراء وبعض الإشعاعات القادمة من الشمس. وفي الوقت نفسه، تسمح الطبقة بمرور قدر كبير من الضوء المرئي، ما يمكن رائد الفضاء من الرؤية أثناء السير خارج المركبة. وتكتسب هذه الحماية أهمية خاصة خلال العمل في الفضاء، إذ يمكن لأشعة الشمس المباشرة وغير المرشحة بالغلاف الجوي أن تسبب أضراراً خطيرة للعين. كما يساعد الواقي الذهبي على تقليل شدة وهج الشمس، ما يسمح لرواد الفضاء بالرؤية بصورة أفضل دون التعرض للضوء الشديد.

ثلاجة للبشر.. ابتكار ينعش عمال اليابان في مواجهة القيقظ



بعد أن شعر عامل المستودع إيساو تابوتشي بالدوار والإرهاق إثر ركوبه الدراجة إلى العمل في ظل حرارة الصيف القاسية في اليابان، لجأ إلى أحدث إضافة وفرتها شركته: ثلاجة مخصصة للبشر. والثلاجة عبارة عن جهاز بجسم كابينة الهاتف يضيخ نفاثات من الهواء البارد المنعش، ورغم أنها أطلقت هذا العام فقط إلا أنها لاقت إقبالا في بلد يبدو أن درجات الحرارة فيه تواصل الارتفاع. وقال تابوتشي (٥١ عاماً) من مدينة هيغاشيوساكا الصناعية غرب البلاد "شعرتُ بانتعاش كبير بفضل الجهاز. بمجرد استخدامه، تتشعر ببرودة منعشة للغاية". وأعلنت شركة تروسكو ناكاياما، الموزعة للمعدات الصناعية ومقرها طوكيو، أنها باعت أكثر من ٣٠٠ وحدة من صندوق "دو هيمون بوكس" منذ نيسان/أبريل، بسعر ١,٥ مليون ين (٩٤٠٠ دولار). وأوضحت تشاينا ياماموتو، وكيلة مبيعات الشركة، أن من بين زبائنها مواقع البناء والمصانع والمستودعات، مؤكدة أن الشركة تعتزم التوسع مستقبلاً لتشمل خدماتها ملاعب الغولف أيضاً. وقد تُبدي ملاعب البيسبول اهتماماً كذلك.

«طبق معكرونة».. جيجي حديد تكشف سر علاقتها الناجحة!

كشفت عارضة الأزياء الأميركية من أصول فلسطينية جيجي حديد أن الطبخ قد يكون أحد أسرار علاقتها بالنجم العالمي برادلي كوبر، مشيرة إلى أن طبقاً منزلياً تحضره خصيصاً له يحظى بإعجابه الشديد. وخلال ظهورها في سلسلة الطبخ Now Serving التي تقدمها مجلة "فوغ" الفرنسية، أعدت حديد طبق معكرونة بالبروسكيوتو والأعشاب، موضحة أنها لا تتقيد بكميات محددة أثناء الطهي، بل تعتمد على الذوق والشم والإحساس بالمكونات، معتبرة أن الطبخ شكل آخر من أشكال الإبداع. وتحدثت حديد أيضاً عن علاقتها بكوبر، مؤكدة أن ما يميزها عن تجاربها السابقة هو قدرتها على الصراحة والتعبير عما يفكران فيه بوضوح. وترى أن العلاقة الصحية تقوم على رحلة مشتركة ودعم متبادل، رغم اختلاف طبيعة عمليهما وما يفرضه ذلك من صعوبة أحياناً في فهم الضغوط التي يواجهها كل منهما.

