

محافظ بغداد يشارك في اجتماع نيابي موسع لمناقشة موازنة العاصمة وتثبيت مبدأ اللامركزية وتعزيز الصلاحيات

إلى نسب الإنجاز المتحققة والمشاريع المستمرة، مع تسليط الضوء على أبرز المعوقات التي تواجه سير العمل وفي مقدمتها قلة التخصيصات المالية وتداخل الصلاحيات. وأكد السيد المحافظ خلال مداخلة أهمية المضي بتعديل قانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم بما يضمن ترسيخ مبدأ اللامركزية الإدارية وتوسيع الصلاحيات الممنوحة للمحافظات، لتمكين حكومة بغداد المحلية من الإسراع في تنفيذ مشاريعها الخدمية والنهوض بالبنى التحتية للعاصمة. كما تناول الاجتماع آليات وضوابط تنفيذ مبادرة رئيس مجلس الوزراء الخاصة بتوزيع مليون وحدة سكنية، حيث أكد السيد المحافظ حرص محافظة بغداد على استكمال كافة الإجراءات والمتطلبات الفنية والإدارية اللازمة شمول المستحقين بالسرعة الممكنة.



المشرق - خاص:

شارك السيد محافظ بغداد، المهندس عطاوان العطاوي، في اجتماع موسّع عُقد في مجلس النواب بدعوة ورئاسة رئيس المجلس وحضور نائبه الأول، إلى جانب لجنة الأقاليم والمحافظات واللجان النيابية المختصة، وبمشاركة ممثلي الحكومة ووزارتي المالية والتخطيط. وشهد الاجتماع مناقشة أولويات العاصمة بغداد واحتياجاتها الخدمية والتنموية ضمن مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية، إلى جانب استعراض الخطط والبرامج الاستراتيجية وأبرز التحديات التي تواجه عمل المحافظة في مختلف القطاعات. واستعرض السيد المحافظ خلال الاجتماع الموقف التنفيذي لمشاريع العاصمة ضمن تخصيصات تنمية الأقاليم وقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، إضافة إلى المشاريع الوزارية، مشيراً

شعوم عراقية



د.سعدى الابراهيمى

(دموع الريل)

لا يعلم هؤلاء الصبية أنهم، حين يرمون القطار بالحجارة، لا يضربون الحديد وحده، بل يضربون شيئاً من تاريخ بلادنا. بعلاقتنا بالريل ليست كعلاقة بقية الشعوب بالقطارات؛ فهو جزء من ذاكرتنا وتراثنا الشعبي وأحزاننا الموروثة التي لا تنتهي. ومن يضربه، كأنه يضرب العراق.

في ثورة العشرين حطمه الثوار لأنه كان يرمز لبريطانيا العظمى، وفي أشعار مظفر النواب كان الريل هو العربة التي ينتظرها حمد طوال عمره ولم تصل. أما لباس خضر، فكان كل همه ألا تزعج عجلات القطار حبيته السمراء الجنوبية وهي نائمة، بعد أن مشى للمكير ليودعها. وهو أيضاً قطار الشوك الذي عليه أن ينزلنا حين نصل إلى ديرتنا، على حد قول عبد الزهرة مناتي.

أما نحن، فكانت أولى رحلاتنا على ظهر القطار عام ٢٠٠٥، يوم كان الإفلاس يعسكر في جيوبنا، فطمعنا بكرمه، لأنه كان يرضى بدراهم معدودات لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة. سافرنا مع جمع من الأصدقاء الذين يشبهوننا في الهم، وكانت وجهتنا بغداد وجامعاتها العامرة.

مررنا بالحقول والبساتين بعيداً عن زحمة الشوارع التي كانت تدنسها العربات الأمريكية. وكان الفلاحون كرماء جداً؛ كلما مررنا بحقل أمطرونا بخيراته، من عنب الأرض وخوخها وبطيخها وكوجتها. لكن على كل حال، هم أطفال، وملائكة الوطن لا تسجل زلاتهم... وغداً سيكبون، وربما يعتذرون للريل وللعراق.

مدير عام الاستكشافات النفطية يسرع وتيرة الإنجاز ويوقع كفاءة الشرق الأوسط

والمتابعة المستمرة، وبما ينسجم مع توجهات وزارة النفط في تطوير النشاط الاستكشافي وتعزيز قاعدة الموارد الوطنية، وصولاً إلى دعم الإنتاج الوطني وتعزيز مكانة العراق في قطاع النفط والغاز.



إليها. وشدد الدكتور أسامة رؤوف حسين على ضرورة الحفاظ على زخم العمل وتسريع وتيرة الإنجاز، مع الالتزام الصارم بالخطط والجدول الزمنية المعتمدة، مؤكداً أن سرعة التنفيذ يجب أن تترافق مع أعلى مستويات الدقة الفنية والجودة والسلامة المهنية، وبما يضمن تحقيق مستهدفات المشاريع دون التأثير في كفاءة المخرجات. كما وجّه بأهمية تعزيز التنسيق والتكامل بين الفرق الزلزالية والدوائر والأقسام الساندة، وتسريع معالجة المعوقات الفنية والميدانية، وتوظيف الإمكانيات البشرية والتقنية المتاحة بالشكل الأمثل، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء وتحسين الإنتاجية وتعزيز القدرة على إنجاز المشاريع وفق الخطط المرسومة. وأكد المدير العام كذلك ضرورة مواصلة تطوير أساليب وتقنيات تنفيذ المسوحات الزلزالية، والارتقاء بمستوى جودة البيانات المكتسبة، لما تمثله من أهمية أساسية في بناء وتحديث قاعدة البيانات الجيولوجية، ودعم أعمال التقييم والاستكشاف وتحديد الفرص الاستكشافية الواعدة. وفي ختام الاجتماع، أكد الدكتور أسامة رؤوف حسين أن شركة الاستكشافات النفطية ماضية في تنفيذ مشاريعها الاستراتيجية وفق منهجية عمل متقدمة تستند إلى التخطيط الدقيق والكفاءة في التنفيذ

المشرق - خاص:

ترأس مدير عام شركة الاستكشافات النفطية، الدكتور أسامة رؤوف حسين، اجتماعاً دورياً لرؤساء الفرق الزلزالية، بحضور معاون المدير العام للشؤون الفنية، الأستاذ عباس محمد علي، والاستاذ حسين شويل معاون المدير العام للشؤون الإدارية وعدد من مديري الأقسام المعنية في العملية الإنتاجية لمتابعة سير تنفيذ المشاريع الاستكشافية، واستعراض مراحل العمل ونسب الإنجاز، والوقوف على المتطلبات الفنية والميدانية الكفيلة بضمان تنفيذ الخطط وفق التوقيتات المحددة. وأكد المدير العام في مستهل الاجتماع أن ما تحقق من نتائج إيجابية في أعمال المسح الزلزالي يعكس المستوى المتقدم من الكفاءة والخبرة التي تتمتع بها الملاكات الوطنية، مثنياً الجهود الكبيرة التي تبذلها الفرق الزلزالية والملاكات الفنية والهندسية في مواقع العمل، وما أظهرته من التزام مهني وانضباط عالٍ في تنفيذ المهام الموكلة

انجاز ٩٠٪ . . النقل تواصل متابعة مشروع ساحات التبادل التجاري حول بغداد

المحاور، من بينها ساحة الأنبار بغداد – بابل بمساحة تبلغ (٤٠٠) دونم نسبة الانجاز وصلت ٩٠٪ والآن في مراحلها النهائية، ممينا تتركز حاليا الاعمال على ربط الساحة مع الطريق الدولي السريع لغرض التهيئة للمباشرة بالتشغيل بالتنسيق مع الجهاز ذات العلاقة. وأضاف: ان ساحة صلاح الدين – بغداد بمساحة (٣٨٤) دونماً وصلت نسب انجازها ٢٥٪ وسبب التأخير تخصيص قطعة الارض للمشروع من قبل دائرة عقارات الدولة وكذلك تشكيل عده لجان لغرض اجراء مسح شامل للقطعة واجراء التخصيص في مراحلها النهائية حالياً. وتابع: ان ساحة كوت – بغداد بمساحة (٢١٠) دونم في طور نقل ملكية قطعة الارض الخاصة بالمشروع باسم الشركة العامة للنقل البري بدل من محافظه بغداد وفي



المشرق - خاص:

اتبار تسديد مبلغ نقل الملكية والمباشرة بالتنفيذ فضلاً عن السعي لتنفيذ ساحة ديالى – بغداد بمساحة (٣٥٠) دونم والمتابعة مستمرة لاستكمال موافقة الاسكان والاعمار بعدم تعارض المشروع لأنشائها. وأكد أن مشروع ساحات التبادل التجاري يمثل أهمية في تعظيم إيرادات الشركة والحفاظ على البنى التحتية للطرق وتنظيم حركة المركبات والحوادث بما يسهم في تعزيز انسيابية النقل وتقليل الزخم المروري داخل محافظة بغداد.

معاون المدير العام لشؤون التوزيع يناقش مؤشرات الجباية والضائعات وجودة الأداء والإجراءات القانونية بحق المتجاوزين

المشتركون، واستعراض المؤشرات المتحققة وسبل الارتقاء بها، بما يسهم في تعزيز الموارد المالية للشركة ودعم استدامة خدماتها، فضلاً عن متابعة الإجراءات القانونية المتخذة بحق المتجاوزين على الشبكة الكهربائية، والتأكيد على ضرورة استمرار التنسيق بين الجهات المعنية لاتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين، بما يحفظ المال العام ويحد من التجاوزات. كما ناقش المجتمعون سبل تقليل نسب الضائعات في الطاقة الكهربائية، ومعالجة حالات التجاوز على الشبكة، وتحسين دقة أعمال القراءة والجبائية، إلى جانب اعتماد مؤشرات الجودة في تقييم الأداء ومتابعة النتائج المتحققة في الفروع. ولخص الاجتماع جُملة من التوصيات والإجراءات العملية التي من شأنها تعزيز نسب الجباية والحد من الضائعات، مع التأكيد على استمرار المتابعة والتقييم الدوري لمستوى الإنجاز في جميع الفروع.



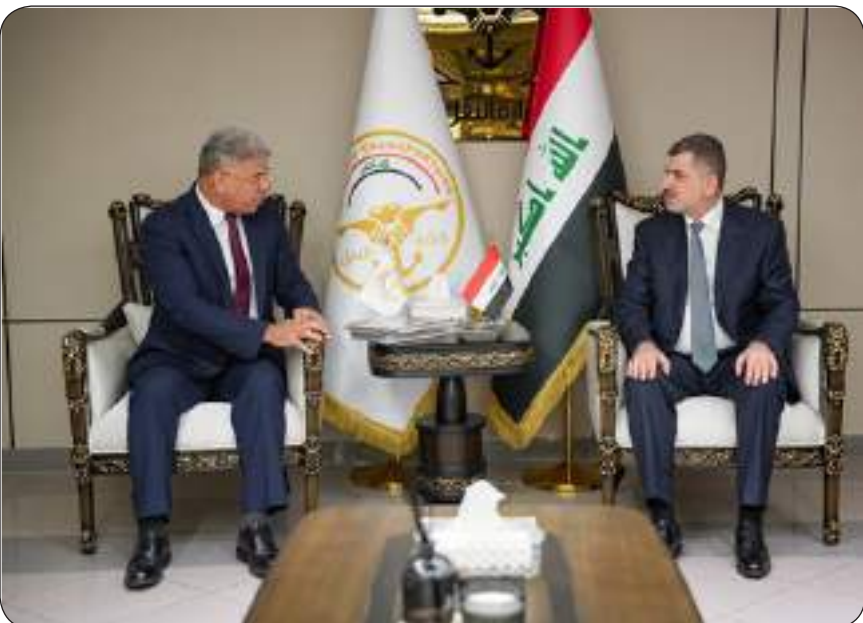
المشرق - خاص:

عقد معاون مدير عام شركة توزيع كهرباء الوسط لشؤون التوزيع، المهندس أحمد خلف عبدالله، اجتماعاً موسعاً في مقر الشركة،

بحضور مديري أقسام المبيعات والقانونية والجودة، إلى جانب مسؤولي شعب المبيعات في فروع الشركة. وخصص الاجتماع لمناقشة واقع نسب الجباية بمختلف أصناف

وزير النقل: الإعلام المقروء جزء مهم من حياة المواطن ونفتخر بالإعلام الوطني

الرأي العام على المعلومات الرصينة والحقيقية. ولفت سيادته إلى أهمية الإعلام المقروء، قائلاً: إن الإعلام المقروء جزء مهم في حياة المواطن، كونه يرسخ حالة الوثوقية واعتماد المصادر الرسمية القابلة للمساءلة، والتي تتحرى المصداقية.



المشرق - خاص:

استقبل السيد وزير النقل وهب الحسني، مدير مجلة شبكة الإعلام العراقي حليم سلمان، الذي نقل تحيات إدارة الشبكة إلى السيد الوزير، وإشاداتها بما وصفته بجرأة الإنجازات والمسار المتصاعد للنجاحات المتحققة على صعيد تشكيلات الوزارة، ولا سيما ما حقق خلال الزبارة المليونية. وتضمن اللقاء بحث سبل التعاون المشترك بما يضمن إيصال الرسائل الحقيقية لما تبذله الملاكات المختصة في جميع تشكيلات الوزارة، فضلاً عن أهمية الدور الذي يجسده قطاع النقل بمختلف وسائطه في خدمة المواطنين. من جانبه، أفنى السيد الوزير على جهود شبكة الإعلام العراقي بشكل عام، قائلاً: نفتخر بالإعلام الوطني الناقل للحقيقة، والإعلام الذي يعتمد إطلاع

محافظ ميسان يطالب بتعزيز صلاحيات المحافظات ودعم احتياجاتها ضمن الموازنة المقبلة



المشرق - خاص:

شارك محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي في الاجتماع الموسع الذي ترأسه رئيس مجلس النواب السيد هيثم الحلبوسي بحضور النائب الأول لرئيس المجلس السيد عدنان فيحان مع لجنة الأقاليم والمحافظات وبحضور السادة المحافظين والمسبق العام للهيئة التنسيقية الدكتور أحمد الفتلاوي ووكيل وزير التخطيط الدكتور ماهر ومدير

جرف الصخر.. قصة "مثلث الموت" المعلق منذ ١٢ عاماً

بغداد – متابعة المشرق:

تقع مدينة جرف النصر، أو جرف الصخر سابقاً، شمال محافظة بابل على مسافة نحو ٦٠ كيلومتراً جنوب غربي بغداد، وشمال قضاء المسيب بنحو ١٣ كيلومتراً. وهي منطقة زراعية ذات طبيعة جغرافية معقدة، تتخللها البساتين والمبازل والمسطحات المائية، وتكتسب أهمية استراتيجية بحكم وقوعها على طرق تربط بغداد بوسط وجنوب العراق، ومنها بابل وكربلاء والنجف، فضلاً عن قربها من طرق الأنبار.

لكن أهمية الجرف لا تكمن في موقعها وحده، فمنذ عام ٢٠١٤ تحولت المنطقة من ساحة قتال بين تنظيم "داعش" والقوات العراقية إلى واحد من أكثر الملفات الأمنية والسياسية تعقيداً في العراق؛ فقد نزح سكانها، ولم تعد القوات الحكومية إلى قلبها، فيما بقيت فصائل مسلحة من الحشد الشعبي صاحبة النفوذ الميداني فيها. وتراكت على مدى السنوات اتهامات وتقارير عن وجود مخازن أسلحة ومنشآت عسكرية ومراكز تدريب، وصولاً إلى تقارير تحدثت عن احتمال استخدامها في تصنيع الصواريخ والمسيّرات، وهو ما زاد من الغموض المحيط بالمنطقة وجعل ملفها يتجاوز قضية عودة النازحين إلى أبعاد أمنية وسياسية أوسع. وفي المقابل، تقول شخصيات سياسية ومحلية إن جوهر القضية أمني، وإن المنطقة كانت من أخطر بؤر نشاط التنظيمات المسلحة قبل ٢٠١٤، وإن عودة السكان لا يمكن أن تتم قبل إزالة الألغام والمخلفات الحربية وإجراء التدقيق الأمني.

"مثلث الموت"

ولم تبدأ مشكلة جرف الصخر مع تنظيم "داعش"، فقد كانت المنطقة، وفق روايات أمنية وسياسية، جزءاً من بيئة شهدت نشاطاً لتنظيم القاعدة وجماعات مسلحة منذ السنوات الأولى التي أعقبت سقوط النظام العراقي عام ٢٠٠٣، واستفادت تلك الجماعات من طبيعة المنطقة الزراعية المعقدة وموقعها الغريب من طرق بغداد وبابل وكربلاء. وكانت جرف الصخر تدرج ضمن ما عُرف أمنياً وإعلامياً بـ "مثلث الموت" جنوب بغداد، وهو توصيف ارتبط خلال سنوات العنف الطائفي بنشاط الجماعات المسلحة والاعتداءات على الطرق والمناطق المجاورة. ومع تصاعد نشاط تنظيم "داعش" في ٢٠١٤، أصبحت الجرف واحدة من مناطق نفوذه في شمال بابل، فيما تشير سجلات إنسانية إلى أن النزوح من المنطقة بدأ قبل معركة التحرير نفسها؛ فقد أعلنت جمعية الهلال الأحمر العراقي في أيار/ مايو ٢٠١٤ نزوح نحو ٩٠٠ عائلة من مناطق تابعة لجرف الصخر بسبب النزاعات المسلحة.

ما بعد التحرير

لكن التحول الأكبر جاء في تشرين الأول/ أكتوبر من العام نفسه، ففي ٢٣ من الشهر بدأت عملية عسكرية لاستعادة المنطقة، عُرفت باسم "عملية عاشوراء"، بمشاركة القوات العراقية وفصائل الحشد الشعبي، وانتهت باستعادة الجرف في أواخر الشهر. وكانت المعركة ذات أهمية عسكرية تتجاوز مساحة المنطقة، إذ رأت السلطات العراقية آنذاك أن بقاء "داعش" فيها يمثل تهديداً للترق المؤدية إلى بابل وكربلاء والنجف. لكن التحرير لم يكن نهاية القصة، فمع انتهاء المعارك، بقيت القوات والفصائل التي شاركت في التحرير داخل المنطقة، وتحول الجرف تدريجياً إلى منطقة أمنية مغلقة، وبحلول السنوات اللاحقة، لم يعد وجود

الدولة داخل المنطقة ممثالاً لوجود الفصائل التي تولت الإمساك بالأرض. وتشير تقارير متعاقبة إلى مشاركة أكثر من فصل في إدارة المنطقة خلال السنوات الأولى، بينها كتائب حزب الله وفصائل أخرى من الحشد الشعبي. وفي هذا الجانب، يفسر حسن فدمع، النائب السابق عن محافظة بابل والقيادي في تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، استمرار إغلاق المنطقة من زاوية مختلفة. فهو يقول، "إن أكثر من ٧٠٪ من سكان الجرف نزحوا أثناء سيطرة "داعش"، وليس بعد تحريرها، وإن القوات التي دخلت المنطقة بعد المعارك وجدها "ملغمة ومفخخة بالكامل". وبحسب فدمع، فإن حجم العبوات والمخلفات كان كبيراً إلى درجة تتطلب جهداً فنياً وحكومياً واسعاً، مؤكداً أن الملف لا ينبغي أن يتحول إلى قضية طائفية أو سياسية. وهنا تختلف رواية الأمن عن رواية السكان في تفسير ما جرى بعد انتهاء المعارك، فبالنسبة إلى السلطات المحلية وشخصيات سياسية مؤيدة لبقاء القوات التي تمسك بالأرض، فإن إزالة الألغام ومنع عودة النشاط الإرهابي هما أساس استمرار الإجراءات الأمنية. أما بالنسبة إلى النازحين وخضوم الفصائل، فإن استمرار الإغلاقات طوال ١٢ عاماً تجاوز الضرورات الأمنية وتحول إلى واقع سياسي وعسكري دائم.

١٢ عاماً خارج الجرف

وتُظهر البيانات الحكومية المنشورة خلال السنوات الماضية أن أعداد نازحي الجرف ظلت بالألاف، ففي أيار/ مايو ٢٠٢٤ تحدثت وزارة الهجرة عن نحو ٦ آلاف عائلة لا تزال مرتبطة بملف جرف الصخر، فيما قالت الوزارة في وقت سابق إن نحو ٥٠٠ إلى ٧٠٠ عائلة كانت قد خضعت للتدقيق الأمني وأصبحت جاهزة للعودة، بانتظار موافقة الأجهزة الأمنية. وفي نيسان/ أبريل ٢٠٢٣، كانت بيانات الوزارة تشير إلى أكثر من ٧٥٠٠ عائلة مسجلة ضمن نازحي الجرف، ما يعكس تغيراً في الأرقام بحسب تاريخ التسجيل وتعريف الأسر المشمولة بالملف. وفي هذا السياق، يقول الباحث في الشأن السياسي، عبد القادر النايك، إن بعض أبناء الجرف أمضوا قرابة عشر سنوات في مخيمات النزوح، لافتاً إلى مخيم بزيين في عامرية الصمود بمحافظة الأنبار، حيث يُقدّر عدد

العائلات الموجودة فيه اليوم بنحو ١٣٦٠ إلى ١٤٠٠ عائلة. ويشير النايك، إلى أن المشكلة لم تعد تقتصر على فقدان المنزل، بل امتدت إلى فقدان مصدر الرزق والهوية الاجتماعية والاستقرار، إذ كان أغلب سكان الجرف يعملون في الزراعة، بينما أصبح كثير منهم يعتمد على المساعدات بعد فقدان الأراضي والبساتين. ويصف النايك ظروف المخيمات بأنها قاسية، متحدثاً عن تدهور الخدمات والمياه والكهرباء والصحة والتعليم، وعن انعكاسات النزوح الطويل على الأطفال والعائلات.

مسار التسوية

من جهته، يرى عضو مجلس محافظة بابل، محمد المنصوري، أن المسألة لا ينبغي أن تُطرح باعتبارها خياراً بين "العودة" و "الإبقاء على المنطقة مغلقة"، بل باعتبارها مسؤولية تتمثل في إعادة السكان وضمان أمن المحافظة. ويقول المنصوري، إن مجلس المحافظة عقد جلسة استثنائية مؤخراً بشأن الملف، مؤكداً أن المنطقة "محررة وليست محتلة"، ومذكراً بأن بابل تعرضت خلال السنوات السابقة لهجمات انطلقت من مناطق قريبة من الجرف. لكن المنصوري يقر في الوقت نفسه بأن عودة السكان تتطلب تدخلاً اتحادياً فاعلاً، وتدقيقاً يميز بين من تثبت براءته ومن توجد بحقه ملفات أمنية. وفي مقابل التركيز على البعد الأمني، يرى الخبير الأمني، سرمم البياتي، أن طول أمد الملف جعله أكثر غموضاً، حتى بات، على حد تعبيره، أشبه بـ "الأسطورة" بسبب تراكم التصريحات السياسية والإعلامية حوله. وي طرح البياتي سؤالاً بلا إجابة واضحة طوال السنوات الماضية: إذا كانت الدولة قادرة على إدارة ملفات أمنية أصعب، فلماذا لم تتمكن من الوصول إلى تسوية سلمية بشأن منطقة تقع على مسافة قصيرة من بغداد؟ ويرأي، فإن الحل لا يبدأ بالتصعيد، بل بجمع الحكومة الاتحادية والجهات الأمنية والفصائل الموجودة في الجرف وأهالي المنطقة إلى طاولة واحدة لتحديد الوضع القانوني والأمني للمنطقة، ثم وضع مسار واضح للعودة.

وتزداد قضية الجرف غموضاً مع تقارير ظهرت خلال السنوات الماضية تتحدث عن استخدام المنطقة لأغراض

عسكرية تتجاوز حماية الأرض، وربطها بوجود منشآت ومخازن ومواقع تابعة لفصائل مسلحة، فيما ذهبت تقارير أخرى إلى الحديث عن معامل وورش لتطوير الصواريخ والمسيّرات. وفي ٢٠١٨ نقلت وكالة "رويترز" للأنباء، عن مسؤولين إيرانيين ومصادر استخبارية عراقية وغربية، معلومات عن نقل صواريخ باليستية إيرانية قصيرة المدى إلى العراق، وذكرت جرف الصخر ضمن المواقع التي قيل إنها استخدمت لتخزينها. وفي كانون الثاني/ يناير ٢٠٢٤ تعرضت مواقع داخل الجرف لضربة أميركية، قيل أن تتجدد الضربة في ٣٠ تموز/ يوليو ٢٠٢٤، عندما أعلنت هيئة الحشد الشعبي مقتل أربعة من عناصرها في ثلاث ضربات استهدفت موقعا تابعاً لها في منطقة السعيدات. وقالت واشنطن إن الضربة كانت دفاعية وجاءت بعد رصد تحضير لهجوم على القوات الأميركية. وفي أعقاب ضربة تموز/ يوليو ٢٠٢٤، تحدثت مصادر عن مقتل مقاتلين غير عراقيين، بينما أعلنت وكالة "تسنيم" الإيرانية شبه الرسمية مقتل قيادي حوثي يعني قالت إنه كان في مهمة خارج اليمن، كما نقلت تقارير عن مصادر في الحشد وجود مستشارين وعناصر غير عراقيين داخل الجرف. ومع مطلع عام ٢٠٢٦، وفي ظل تصاعد التوترات الإقليمية والمواجهات العسكرية بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة وإيران من جهة أخرى، عادت جرف الصخر إلى واجهة الضربات الجوية؛ ففي ٢٨ شباط/ فبراير الماضي، هزت الناحية سلسلة انفجارات جراء غارات جوية استهدفت، بحسب تقارير، مقر ومستودعات تابعة لهيئة الحشد الشعبي. وفي ٣١ آذار/ مارس ٢٠٢٦، تجدد القصف بضربات جوية طالت مواقع تابعة للواء ٤٥ في الحشد داخل الجرف، وسط تقارير نسبت الهجوم إلى الولايات المتحدة وإسرائيل.

صراع سياسي

وتحولت المنطقة خلال السنوات الماضية إلى رمز في الصراع السياسي العراقي، ففي ٢٠١٧ صوت مجلس محافظة بابل على قرار يتعلق بملاحقة الجهات السياسية التي تطالب بعودة نازحي الجرف، بينما واصل سياسيون سنة المطالبة بعودة السكان. وفي نيسان/ أبريل ٢٠٢٣ قال رئيس تحالف السيادة،

خميس الخنجر: "سنصلي في الجرف قريباً"، في إشارة إلى عودة النازحين، وردت قيادات في الفصائل برفض شديد، محذرة من عودة من تتهمهم بالارتباط بـ "داعش". وبذلك أصبح كل خطاب عن الجرف قابلاً لأن يُقرأ طائفاً، ولهذا يحذر فدمع من تحويل الملف إلى "قضية طائفية أو سياسية أو إعلامية"، معتبراً أن هذا الاستخدام ساهم في تعطيل عودة النازحين. أما النايك فيرى أن استمرار النزوح خلق شعوراً عميقاً بالظلم لدى السكان، وأن بقاء العائلات سنوات طويلة في المخيمات يضعف الثقة بالدولة ويجعل المصالحة المجتمعية أكثر صعوبة.

بسط سلطة الدولة

وفي آب/ أغسطس الجاري، عاد ملف الجرف إلى الواجهة بقوة، في وقت تتحدث فيه بغداد عن حصر السلاح بيد الدولة، وتحدثت تقارير عن خطط حكومية لتطويق مواقع تابعة لفصائل مسلحة بعد انتهاء المهلة المحددة لحصر السلاح في ٣٠ أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٦. وتشير تلك التقارير إلى أن الخطة تركّز بصورة خاصة على جرف الصخر، وجرف النداف الواقعة جنوب شرقي بغداد، مع اعتماد أسلوب التطويق وتقييد الحركة بدلاً من اقتحام المواقع مباشرة، في محاولة لتجنب مواجهة مسلحة. ووفق تلك التقارير، فإن الفكرة تقوم على نشر قوات نظامية ومفازر تفتيش ومراقبة حول المواقع ذات الأهمية الأمنية، وتقييد حركة الأسلحة والمسيّرات، وصولاً إلى فرض سلطة الدولة تدريجياً. وجاء ذلك بالتزامن مع عودة الاحتجاجات حول الجرف؛ ففي السبت الماضي ١٥ آب/ أغسطس الجاري، شهد قضاء المسيب تظاهرة شارك فيها مئات المحتجين دعماً لبقاء الحشد في جرف النصر ورفض ما وصفوه بالخطاب الطائفي. وفي اليوم التالي، الأحد، ١٦ آب/ أغسطس الجاري، كان من المقرر أن تبدأ لجنة حكومية جديدة زيارة ميدانية للمنطقة لمتابعة الملف، بحسب ما أفاد به عبد الرحمن الجزائري، القيادي في تيار "القسم الوطني" المنضوي في ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي. وفي الختام، يؤكد فدمع أن حكومة بابل ومجلس المحافظة يتحركان لإنهاء الملف، مشدداً على أن حسمه يتطلب جهداً حكومياً وفنياً كبيراً لتطهير المنطقة.

"وعود فارغة" تحت ٥٠ درجة.. تقرير بريطاني يستعرض واقع الكهرباء في العراق

بغداد – متابعة المشرق:

ما لم تتم معالجة المشكلة الأساسية المتمثلة في غياب الدولة وهيمنة الفساد، فإن أي حديث عن معالجة كارثة الكهرباء في العراق في العام ٢٠٢٧، يبقى مجرد فصل آخر في مسرحية طويلة يعرف الجمهور نهايتها قبل أن يرتفع الستار. هذا ما خلص إليه موقع "ميدل إيست مونيتور" البريطاني، الصادر تحت عنوان "أزمات الكهرباء العراقية: ٥٠ درجة من وعود البرودة (الفارغة)" بترجمة وكالة شفق نيوز، قائلاً إن بإمكانك استبدال اسم رئيس الوزراء الحالي علي الزيدي، بأي رئيس وزراء منذ العام ٢٠٠٣، ولن يتغير أي شيء في المعنى أو النتيجة. وأوضح الموقع في تقرير له أن كل زعيم منذ ذلك الوقت "قطع نفس الوعد، وتحدث كل منهم عن نقطة تحول، لكن كل زعيم منهم ترك منصبه دون أن تتقدم شبكة الكهرباء خطوة واحدة إلى الأمام". وتابع التقرير قائلاً إن "ادعاء الزيدي بأن العام ٢٠٢٧ سيشهد مضاعفة إنتاج الكهرباء، لا يعكس رؤية، وإنما هو ببساطة رقم آخر يضاف إلى أرشيف طويل" مما أسماه التقرير "الوعد الفارغة" التي يعرف العراقيون نهاياتها بالفعل، حيث يعاني العراقيون من درجات حرارة الصيف التي تتخطى الـ ٥٠، ما يعيد تكرار فيديوهات لرؤساء الوزراء السابقين محمد شياع السوداني، مصطفى الكاظمي، عادل عبد المهدي، نوري المالكي وإبراهيم الجعفري، وهم ينطقون بنفس الوعود حول هذه "اللجنة السياسية". وبحسب التقرير، فإن إحدى أكثر اللحظات سخافة في الذاكرة الجماعية حدثت في العام ٢٠١١، عندما أعلن نائب رئيس الوزراء للطاقة وقتها حسين الشهرستاني، بثقة، أن العراق سيبدأ "قريباً" في تصدير الكهرباء إلى الدول المجاورة، فيما وصفه التقرير بأنه بيان "منفصل عن الواقع". وتساءل التقرير: "كيف يمكن لدولة لا يمكنها تزويد مواطنيها بأكثر من بضع ساعات من الكهرباء يومياً، أن تتحدث عن تصدير الطاقة؟". وقال التقرير إن

"هذه الأرقام ليست خطأً سياسياً"، مضيفاً أن شبكة الكهرباء لا تزال محطمة وتشهد تسريباً ولا تخضع لمنطق الدولة، وإنما لمنطق الغنائم. وتناول التقرير "جانبا آخر من الفضيحة"، بحسب معطيات البنك الدولي التي تشير إلى خسارة العراق نحو ٤٠٪ من الكهرباء المولدة من خلال الخسائر التقنية والتجارية، واصفاً إيابه بأنه "رقم مذهل لا مثيل له من قبل أي دولة رئيسية أخرى منتجة للنفط". وبينما يعتمد



خلال وعود جديدة". وبحسب التقرير، فإن العراقيين يعرفون النتيجة جيداً، حيث إنه خلال أفضل حالاتها، فإن الشبكة تزود العائلات بـ ٨ إلى ١٢ ساعة فقط من الكهرباء يومياً، مضيفاً أنه من أجل سد الفجوة، يعتمد المواطنون على مولدات الأحياء الخاصة، ويدفعون ما بين ١٠٠ دولار و ٣٠٠ دولار شهرياً في بغداد خلال فصل الصيف. وتابع قائلاً إن هذا لا يمثل نظاماً كهربائياً، وإنما هو اقتصاد ظل يجري من خلال إعادة تغليف الفساد باعتباره خدمة، وهو ما يحاصر المواطنين بين دولة فاشلة وبين أصحاب المولدات الذين يعملون كسماسرة طاقة. السبب بسيط وقاس: كان لدى العراق ذات مرة مفهوم للدولة، مهما كان استبدادياً؛ واليوم، اختفى هذا المفهوم، وحل محله نظام السمة المميزة له هي الفساد. واعتبر التقرير أن العراق خسر مفهوم الدولة التي كانت لديه، حتى عندما كان استبدادياً، وحل مكانه نظام الفساد الذي بات يميزه. ولهذا، رأى التقرير أن وعد الزيدي حول العام ٢٠٢٧ "يبدو كمزحة قذرة" في بلد يعيش تحت ٥٠ درجة مئوية خلال الصيف، حيث إنه ليس بمقدورك أن تضاعف قدرة الإنتاج أو النقل في نظام مبني على عقود وهمية ومحطات توليد الطاقة غير المكتملة والبنية التحتية المهملة والوقود المهرب والغاز المحترق والميزانية العامة المستنزفة، بسبب نظام الرعاية السياسية. وخلص التقرير البريطاني إلى القول إن الإصلاح لا يبدأ بموعده أعلنه رئيس الوزراء، وإنما بتفكيك شبكة المصالح التي حولت الكهرباء إلى أكبر ميدان للفساد في العراق، مضيفاً أن أزمة الكهرباء هي "مأساة دولة فقدت القدرة على إدارة أبسط ضروريات الحياة، ولكنها لم تفقد القدرة على إنتاج خطاب سياسي". وأضاف قائلاً إن "رؤساء الحكومة سيواصلون تكرار المسار نفسه من خلال القول نحن نطمئن الشعب العراقي، لكن العراقيين سيواصلون تكرار مشاهدة الوعود القديمة كل صيف، حيث يظهر مجدداً الفشل نفسه".

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

(٦)الحلقة

لماذا تم وضع اسم الزميل شامل في أول قائمة لنقل الجنود من المدرسة إلى الضيق الثاني؟!



من قال للزميل شامل:

ظلموا حظ الجيش..

خريج قانون .. جندي ؟!

وازاح كاظم عني شي كثير من القلق وقال لي محذرا من نائب ضابط اسمه باسم وكان مجازا وقال كاظم لي ايضا : انه لا يداوم في المخدر سوى ساعات من يوم السبت ثم ينزل في نهاية الدوام بسيارته البيك اب الى اهله .. بعثي متعصب خذ بالك منه واحذر..

واضاف كاظم : هذا باسم اقوى شخص في المخدر بعد الامر !

التحقت بعملى ككاتب طابعة حيث كنت اجيد الطبع بأصبعين بسبب امتلاكي لجهاز طابعة الماني من نوع كونتال في البيت كنت اطبع موضوعاتي الصحفية فيها !

حل يوم السبت وكنت مشغوقا بالترقب للتعرف على هذا الرجل الخطير الذي وصفه لي زميلي سيد كاظم ..دخلت سيارة بيكاب حمل صغير وهي محملة بصناديق من الرمان والفواكه ووقفت في ساحة المخدر وهبط منها عسكري بدين وقصير ..وجهه مشوب بحمرة داكنة وصوت جهوري كان يلعلع كان حال نزوله من البيك اب .. التفت لي سيد كاظم وعلق هامسا : " طبت المصيبة "!

دخل باسم علينا في غرفة القلم انا وكاظم وشهيد .. دخل كالعاصفة ثم جلس على اقرب كرسي وهو يتنفس بقوة يلهث من تعب لانعرف مصدره بعد ان القى السلام ثم بلفتة صغيرة نحوي الذي كنت اجلس وراء منضدة فوقها اله الطابعة وكنت بمعية العريف الكردي رؤوف من اهالي قرية كوكس .. ابتسم باسم ووجه لي السؤال : " لازم الاخ جندي منقول جديد؟"

اجبته بلغة يشوبها الحذر : نعم سيدي..

حضرتك خريج؟

نعم سيدي

ثم فجأة سال : انت بعثي؟

اجبته يارتخاء : لا سيدي



المؤلف في قاطع للجيش الشعبي في قلب الاهوار عام ١٩٨٤

خريج؟

-نعم سيدي

-اي كلية ؟

-كلية القانون

قال بجرأة : ظلموا حظ الجيش.. خريج قانون .. جندي ؟!

ثم توجه لي الامر وقال : انت اطلع من الرهط !

وغادرت الرهط ووقفت بانتظار امر اخر فقال الامر : تعرف تطبع على الطابعة؟

اجبته: نعم سيدي !

قال على الفور ثم التفت الى الرهط: روح للقلم !

التحقت الى غرفة تقع قبالة غرفة الامر كانت هي غرفة القلم وكان مسؤولها نائب ضابط شاب اسمر اسمه "شهيد" من اهالي ناحية ابي غرق ..استقبلني ببشاشة واحترام ومودة ..

كان في الغرفة جندي معاق بيده اليسرى يدعى "سيد كاظم " .. كان شابا لطيفا معي وقال انه من اهالي بغداد ..رحب بي ..كنت مرتبكا ..

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

محمود خالص : " الطائفية ستهدم العراق وتقضي عليه

فضلا عن ذلك، فقد كان محمود خالص متأثراً بثورة الامام الحسين عليه السلام، فكلما كانت تحل ذكرى هذه المناسبة الاليمة في العاشر من محرم ، يذون في يومياته مايجيش في صدره من مشاعر صادقة تجاه هذه الثورة الخالدة. لنقرأ معا ماذا كتب "خالص" في يومياته عن هذه الثورة العظيمة حقاً:
ذكرى مؤلمة تحز في القلوب فتدميها، وذكرى مروعة، ذكرى البطولة، وعلو النفس، والتمرد على الطغيان، والتعسف، ذكرى لا تمحوها الايام والعصور، انه لدرس يبلغ ابقاه ابن البتول للعالم كله، ولكن ليس لابن الزهراء شبيه في التاريخ، وان الزمان لبخيل بان يلد مثل هذه العظيم... هذا الرجل العظيم ذي النفس الابية الطاهرة، الكريمة، فسلام الله على الحسين الحبيب، العظيم، يوم استشهد دفاعا عن الكرامة، والاباء... ان كل مسلم يحزن في مثل هذا اليوم لان ازكى دم لازكى شهм من احفاد محمد عليه الصلاة والسلام اهدر في مثل هذا اليوم... وان الحسين علم الناس الإباء والانفة وعزة النفس، وعسى ان يسير المسلمون على هذا الطريق الذي يؤدي الى طريق المجد... هذا اليوم يوم عاشوراء. في هذا اليوم سالت دماء زكية من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهي وصمة في التاريخ الاسلامي سودّ بها وجه الذين قاموا بها من بني امية.. اليوم هو عاشوراء اليوم الذي قتل فيه سيدنا الحسين بن علي ، وفاطمة الزهراء ، هو واهل بيته الكرام رضي الله عنهم، هو يوم من أيام الإسلام الخالدة التي يتجلى فيها الاباء والشهم وعلو النفس، والدفاع عن العقيدة".
لم يكتف محمود خالص بذلك، فقد دون في يومياته بتاريخ ٩ كانون الثاني عام ١٩٧٣ ما نصه:
"وجدت تدمرا من بعض الاصدقاء الشيعة، وذلك بسبب موقف الاذاعة والتلفزيون إزاء العشرة الاولى من محرم ، وانها لازالت تديع الأغاني، والافلام السينمائية، والعادة انها خلال هذه الايام العشرة لا تذيع إلا القرآن الكريم، وقراءة المنقبة النبوية، وغيرها من الامور الدينية حدادا على مقتل سيدنا الحسين عليه السلام وأهل بيته خلال هذه الايام، ولم اعرف سبب هذا التغير".



محمود خالص ولد

منذ الصغر متمردا على

العبودية بكافة اشكالها

يصوم المسلمون ويفطروا في يوم واحد لان في هذا شداً للروابط بينهم".
مما سبق يبدو واضحاً، هناك اشخاص عديدون يستفيدون من "الطائفية"، الامر الذي يتطلب من الحكومة، وحسب وجهة نظر محمود خالص، ان تقوم بتشريع قانون يعاقب معتنقي الطائفية او مثيرها، لان اذا ما بقيت "الطائفية"، وظلت الكراسي الوزارية قائمة على " الطائفة"، وليس على "الكفاءة"، فان الدولة والمجتمع سينهاران لامحالة .
لنتمعن كثيراً فيما كتبه محمود خالص بخصوص "الطائفية":

"الطائفية ستهدم العراق وتقضي عليه. كثير من المتنفذين يقوّن عناصر هذه البادرة المضرة بالملكة، في سويسرا مذاهب وعناصر مختلفة من المانيين وفرنسيين وايطاليين وغيرهم، ولكنهم كلهم يقولون نحن سويسريون، نخدم سويسرا، ولم يسالوا عن طائفة النائب ومذهبه. قاتل الله هذه التفرقة، قاتل الله الطائفية المهلكة، اكرها كثيراً، لأنها ستهدم وتقوض دعائم العراق".

ومهما يكن من امر، فقد كان محمود خالص، خالص النية والمحبة لآل بيت الرسول محمد عليه افضل الصلاة والسلام، حيث كان يؤدي الزيارات للمراقد المقدسة، وكان معجباً اشد الاعجاب ببلاغة الامام

علي "عليه السلام" وخاصة مقولته البليغة:

" قيمة المرء همته".



ولم يكتف محمود خالص بذلك، بل رأى ان السبيل الوحيد لأفضال مخططات الاستعمار الرامية الى تفتيت المجتمعات العربية بخاصة، والاسلامية بعامه، هو ان يتحد المسلمين، لأنه "لو اتحد المسلمون لا خافوا العالم، وسيطروا عليه، وعاشوا بنعيم دائم، ولكن فرقههم الكثيرة، واختلافاتهم حتى على ما جاء به القرآن الكريم اضعفهم وجعلهم العوبة، بين غير المسلمين"، لذا تمنى محمود خالص ان

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

موقف محمود خالص من الطائفية والعنصرية:

ثمة حقيقة تاريخية، وهي ان محمود خالص قد ولد منذ الصغر متمردا على العبودية بكافة اشكالها، سواء اكانت عبودية سياسية ام عبودية وظيفية، لذلك كان يكره الطائفية والعنصرية كرها مقبّتا .بتعبير ادق ان "العبودية" تجعل الانسان ان يفكر بانذنه لا بعقله، هذا ما أشار اليه محمود خالص ضمناً عندما وضع اصبعه على الجرح، وحدد امراض الطائفية والعنصرية في البلاد بكل جرأة ووضوح ، فقد اكد الرجل ان الطائفية في العراق ، هي طائفية "سياسية"، وليست "مجتمعية".
لنتابع سوياً ماذا كتب محمود خالص في يومياته بهذا الشأن:

"زارنا في الدائرة يوم الاربعاء ٣٠ مايس ١٩٥١ خوام العبد العباس ونحن ثلاثة أنا وابراهيم الشابندر وعبد القادر جميل، وقد دار الحديث حول الخلاف بين الشيعة والسنة فقال خوام ان القصد منه هو الاستيلاء على الكراسي، ولم يكن القصد منه التقرب الى الله، وذلك ما يحس بهم المفكرون من الناس من كلا الطائفتين، ولكن الاستعمار هو الذي نشر الفتن بين الجماعات، بقصد تشتيت الشمل، والسيطرة على كليهما".
ومن اجل تطهير أجهزة الدولة العراقية من مرض الطائفية"، دعا محمود خالص الى ان تكون "الكفاءة" بدلا عن "الطائفة"، هي الاساس في تولي المناصب.
نقل

نصا مما قاله محمود خالص بهذا الصدد:

"...ان هذه التفرقة تسببت ارباكاً في ادارة الدولة، وعلى الحكومة ان تولي المستحقين من ابحاثها، دون الالتفات الى قوميتهم ومذاهبهم. الكفاءة وحدها هي التي توصل اصحابها الى اعلى المناصب، لان المرء بأصغريه قلبه ولسانه".



المالية العراقية تستكمل الحسابات الختامية لـ ٤ سنوات وموازن مراجعة حزيران



الغالباء، عن إتمام إدخال الحسابات الختامية للسنوات المالية ٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥. وأوضحت الوزارة في بيان، أن القسم استكمل إدخال موازين المراجعة لشهر حزيران، وفق الإجراءات المحاسبية المعتمدة، بما يسهم في تعزيز تكامل البيانات المالية ودقتها. كما أكد القسم استكمال إنجاز الحساب الختامي لجمهورية العراق للسنة المالية ٢٠٢٢، تمهيدا لإحالاته إلى ديوان الرقابة المالية الاتحادي لغرض التدقيق، وذلك في إطار حرص الدائرة على الالتزام بالضوابط والمعايير المحاسبية، ورفع كفاءة إجراءات العمل المالي الحكومي.

بغداد – متابعة المشرق:
أعلن قسم توحيد الحسابات في وزارة المالية، أمس

أكثر من ١٨ ألف عقد زواج و٦ آلاف حالة طلاق في العراق خلال تموز الماضي

بغداد – متابعة المشرق:

أظهرت بيانات رسمية صادرة عن مجلس القضاء الأعلى، يوم أمس الثلاثاء، أن المحاكم الاتحادية في عموم محافظات العراق – باستثناء إقليم كردستان – سجلت ٢٤ ألفاً و٧٠٣ حالات زواج وطلاق خلال شهر تموز/يوليو الماضي. ووفقاً للإحصائيات الصادرة عن القضاء، بلغ إجمالي عدد عقود الزواج المبرمة ١٨ ألفاً و٣٥١ عقداً؛ تصدرت فيها محافظة نينوى القائمة بـ ٣٤١٢ عقداً، تلتها العاصمة بغداد (بجانبها الكرخ والرصافة) بـ ٤٠٥٥ عقداً. وعلى صعيد الانفصال، كشفت البيانات أن المجموع الكلي لحالات الطلاق بلغ ٦٣٥٢ حالة؛ حيث جاءت بغداد أيضاً في مقدمة اللائحة بـ ٢٦٢٠ حالة، بينما حلت البصرة ثانية بـ ٦٢٠ حالة. وتنعكس هذه الأرقام، التي شملت ١٥ محافظة، استمرار تباين معدلات الاستقرار الاجتماعي، مع تركز الكتلة الأكبر من المعاملات القضائية في المحافظات ذات الكثافة السكانية العالية.

٣٠ تريليوناً للرواتب . إيرادات العراق تسجل ٣٥,٩ تريليون دينار حتى حزيران الماضي



بغداد – متابعة المشرق:

أظهرت بيانات وزارة المالية الخاصة بتنفيذ الموازنة الاتحادية حتى نهاية شهر حزيران/يونيو الماضي، أن إجمالي إيرادات العراق بلغ ٣٥,٩٤٦ تريليون دينار، فيما تراجعت الإيرادات النفطية في الهيمنة على موارد الدولة، إذ شكلت نحو ٨٠٪ من إجمالي الإيرادات. وبحسب البيانات بلغت الإيرادات النفطية ٢٨,٤٣٣ تريليون دينار، مقابل نحو ٧,٥١٣ تريليون دينار إيرادات غير نفطية، بما يعادل نحو ٢٠٪ من إجمالي الإيرادات. وفي جانب الإنفاق، أظهرت البيانات أن إجمالي المصروفات بلغ ٥٤,٦٧٣ تريليون دينار، منها ٥٠,٥٩٢ تريليون دينار نفقات جارية، فيما بلغت خدمة الدين ٣,٩٩٢ تريليونات دينار، والنفقات الرأسمالية نحو ١٥,٩٧٢ مليار دينار. وتصدرت تعويضات الموظفين (الرواتب) بنود الإنفاق بقيمة ٣٠,٧٦٩ تريليون دينار، تلتها الرعاية الاجتماعية بنحو ١٣,٨٥٨ تريليون دينار، ثم المنح والإعانات والفوائد والمصروفات الأخرى بقيمة ٤,١٥٠ تريليونات دينار، إضافة إلى ١,٦٥٧ تريليون دينار للمستلزمات السلعية ١٢٢,٨ مليار دينار للمستلزمات الخدمية. وفي

دينار، ثم قطاع النقل والاتصالات بـ ٣٢٢,٩ مليار دينار، وقطاع التربية والتعليم بـ ١٠٥,٥ مليارات دينار، فيما بلغت تخصيصات القطاع الزراعي نحو ١٦,٨ مليار دينار. وتظهر البيانات أن إجمالي المصروفات تجاوزت الإيرادات بنحو ١٨,٧٢٧ تريليون دينار حتى نهاية حزيران، ما يعكس استمرار اتساع الفجوة بين موارد الدولة وحجم الإنفاق العام.

بعد ارتفاعها . أسعار الذهب تستقر في بغداد وأربيل

بغداد – متابعة المشرق:

الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ٩٦٠ و ٩٧٠ الف دينار، فيما تراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٩٣٠ و ٩٤٠ الف دينار. أما أسعار الذهب في أربيل فقد سجلت استقراراً أيضاً، حيث بلغ سعر عيار ٢٢ بيع ٩٩٣ الف دينار، وعيار ٢١ بيع ٩٥٠ الف دينار، وعيار ١٨ بيع ٨١٣ الف دينار. يشار إلى أن سعر الذهب عيار ٢١ كان قد تجاوز في (٢١ كانون الثاني ٢٠٢٦) حاجز المليون دينار وذلك للمرة الأولى في الأسواق المحلية العراقية. ويسعى الذهب لدى الصاغة في عملية حسابية يدخل فيها سعر الأونصة عالمياً مع سعر الدولار محلياً.

استقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي، يوم أمس الثلاثاء، في الأسواق المحلية ببغداد، وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر مطلع إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت صباح اليوم سعر بيع للمثقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ٩٦٠ الف دينار، وسعر الشراء ٩٥٦ الف دينار، وهي نفس الأسعار التي سجلتها صباح يوم الاثنين. وأشار المصدر إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٣٠ الف دينار، وبلغ سعر الشراء ٩٢٦ الف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في محال



"نصف الآفات جاءت مع الاستيراد" . تحذير من مخاطر الشتلات الأجنبية على الزراعة العراقية

بغداد – متابعة المشرق:

البستنة". وشدد على "ضرورة إجراء عمليات تحديد وتقعيد لاستيراد الشتلات الزراعية بكل أنواعها، والسعي لتوفير آليات تؤمن تلك الشتلات بكل أصنافها دون الحاجة إلى الاستيراد، بما يضمن وجود شتلات بنوعيات جيدة ومحمية من الآفات الزراعية التي أضرت بالقطاع الزراعي وسببت للمزارعين خسائر بمليارات الدنانير"



الشتلات الزراعية مختلف المحاصيل، لا سيما النخيل والفاكهة وباقي الشتلات الأخرى، وأن الكثير من هذه الشتلات كانت تحمل آفات زراعية، وبالتالي يمكن القول إن نصف الآفات الزراعية الموجودة في القطاع الزراعي حالياً جاءت مع استيراد تلك الشتلات". وأضاف أنه "لا يستبعد أن تكون عملية نقل الآفات الزراعية إلى القطاع الزراعي في العراق عملية ممنهجة، خاصة أن وجود نشاط زراعي يصل إلى مرحلة الاكتفاء قد يضر ببعض مصالحي دول أخرى، وبالتالي يبدو أن هناك مخطط لضرب القطاع الزراعي من خلال نشر الآفات، لا سيما في قطاع

الذهب يواصل مكاسبه مع تراجع توقعات رفع الفائدة وتربح محضر الفيدرالي

بغداد – متابعة المشرق:

بحلول الساعة ٠١:٣٠ بتوقيت غرينتش، فيما ارتفعت العقود الآجلة للذهب الأميركي للتسليم في ديسمبر/كانون الأول بنسبة ٠,٢٪ إلى ٤٤٨٠,٩٠ دولاراً. واستقر الدولار الأميركي قرب أدنى مستوياته منذ عدة أشهر أمام معظم العملات الرئيسية، ما يجعل الذهب المقوم بالدولار أقل تكلفة لحافزي العملات الأخرى. وتراجع احتمال رفع أسعار الفائدة الأميركية

ارتفع الذهب للجلسة الثالثة على التوالي، أمس الثلاثاء، مع تراجع توقعات رفع أسعار الفائدة الأميركية الشهر المقبل، بينما يتربح المستثمرون محضر الاجتماع الأخير لمجلس الاحتياطي الفيدرالي للحصول على مؤشرات بشأن مسار السياسة النقدية. وصعد سعر الذهب الفوري ٠,٢٪ إلى ٤٤٢٤,٢٨ دولاراً للأونصة



صعود خامي البصرة الثقيل والمتوسط بالتزامن مع ارتفاع النفط عالمياً وسط مخاوف الإمدادات

بغداد – متابعة المشرق:
سجلت أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط ارتفاعاً، يوم أمس الثلاثاء، بالتزامن مع صعود أسعار النفط العالمية وسط تزايد المخاوف بشأن إمدادات الطاقة، مع تزايد صعوبة التوصل إلى اتفاق لإنهاء الحرب في الشرق الأوسط. وبحسب أحدث البيانات، سجل خام البصرة الثقيل ٦١,٧٧ دولاراً للبرميل، مرتفعاً ٠,٣٩ دولار أو ٠,٦٤٪، فيما بلغ خام البصرة المتوسط ٦٥,٠٧ دولاراً للبرميل، بزيادة ٠,٣٩ دولار أو ٠,٦٠٪. وفي الأسواق العالمية، ارتفعت العقود الآجلة لخام برنت ٢٧ سنتاً، أو ٠,٣٪، إلى ٩١,١٤ دولاراً للبرميل، فيما صعدت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي ٤٢ سنتاً إلى ٨٥,٠٤ دولاراً للبرميل. وتأتي هذه التحركات بعدما أعلنت إيران تبني موقف أكثر هجومية، في وقت استبعدت فيه الولايات المتحدة تمديد اتفاق وقف إطلاق النار، ما عزز المخاوف من تداعيات التطورات الإقليمية على إمدادات النفط والطاقة.



مصرف الرافدين

فرع الامانة العامة لمجلس الوزراء - ٣٨٦

الى / المدين (خالد جالي سلمان)

عنوانه / الرافدين ٣٨٦ م / ز ٣ / د ٢٧

الى / الكفيل (متوفي) عنوان / البلديات م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان الـ ١٠٠ راتب) الممنوح لك والبالغ (١٠٩,٠٠٠,٠٠٠) دينار (فقط مائة وتسعة مليون دينار) عدا الفوائد والمصاريف والمقرضين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه فنذكركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ..

.. مع التقدير ..



مصرف الرافدين

فرع الامانة العامة لمجلس الوزراء - ٣٨٦

الى / المدين (قاسم مزهر لازم)

عنوانه / بغداد / التهذيب / ٥٣٨ / ٩ / ٤٨

الى / الكفيل (نجاح نصيف جاسم محمد) عنوان / ذي قار / الشطرة م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان الـ ١٠٠ راتب) الممنوح لك والبالغ (-/ ٦٢,٧١٥,٠٠٠) فقط اثنان وستون مليون وسبعمائة وخمسة عشر الف دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والمقرضين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه فنذكركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ..

.. مع التقدير ..

الأمم المتحدة: حماية المدنيين في الضفة الغربية المحتلة أصبحت ضرورة ملحة

واجهت محاولات عمّال البلدية إصلاح شبكات المياه والكهرباء التي تضررت خلال الأسبوع الماضي عوائق كبيرة، قبل أن تنجح في نهاية المطاف. وأفادت الأمم المتحدة بأن مستوطنين إسرائيليين هاجموا عمّال البلدية، فيما احتجزت القوات الإسرائيلية بعضهم. كما أفادت التقارير بأن القوات الإسرائيلية أمرت مصنعاً فلسطينياً قريباً بتعليق عملياته، ما أثر على سبل عيش السكان. وفي مناطق أخرى من الضفة الغربية، أصيب عدد من الأشخاص خلال حادثين وقعوا في محافظة الخليل خلال عطلة نهاية الأسبوع، بينهم أشخاص أصيبوا بالذخيرة الحية، في أحداث شاركت فيها قوات إسرائيلية ومستوطنون. ونقل دوجاريك عن رامز الأكبروف، نائب المنسق الخاص لعملية السلام في الشرق الأوسط والمنسق المقيم والإنساني، أن التطورات الأخيرة في الضفة الغربية تؤكد الحاجة الملحة إلى حماية المدنيين، والحفاظ على المنازل والممتلكات، وضمان وصول السكان إلى الخدمات الأساسية، مشدداً على أن ما يحدث في قصرة يجب ألا يتحوّل إلى أمر واقع جديد.



غارات اسرائيلية تستهدف مطارا عسكريا استراتيجيا وسط سوريا

على مواقع عسكرية سورية عقب سقوط نظام الأسد، مستهدفة مواقع في محيط دمشق والساحل السوري ومحافظه حمص، إلى جانب مطارات عسكرية، من بينها مطار المزة، ومستودعات للأسلحة والذخائر، قبل أن تشهد وتيرة الضربات لاحقا فترة من الهدوء وسط سوريا، بينما تركّز على هجمات برية جنوب البلاد. ويأتي الهجوم بعد أيام قليلة على تقارير عبرية ذكرت إن إسرائيل طلبت من الولايات المتحدة تنفيذ ضربة إضافية داخل سوريا، وذلك على



خلفية التحركات التركية، لكن ترامب أوقف العملية خلافا لما جرى في مناسبات سابقة. وقالت القناة ١٣ الإسرائيلية، أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يعمل خلال الأسابيع الأخيرة على تعزيز حضور بلاده في سوريا، بموافقة الرئيس الانتقالي أحمد الشرع وبدعم من الإدارة الأميركية. ويرى التقرير أن قرار ترامب قد يعكس مزيدا من التوتر بين واشنطن وتل أبيب، بالتوازي مع تنامي العلاقة بين الرئيسين الأميركي والتركي. ومنذ انهيار نظام الأسد في ديسمبر/كانون الأول ٢٠٢٤، انفتحت سوريا على فضاء سياسي جديد تنافست فيه القوى الإقليمية والدولية لمآل الفراغ الهائل الذي خلفه سقوط أحد أعمدة "محور المقاومة". وفي هذا السباق المحموم، برزت تركيا وإسرائيل كأبرز المتنافسين، حيث تسعى كل منهما إلى ترسيخ نفوذها في الدولة السورية الجديدة، وتأمين مصالحها الاستراتيجية، ومنع الطرف الآخر من تحقيق تفوق حاسم.

سُنت طائرات اسرائيلية أربع غارات جوية استهدفت مدرج مطار أبو ظهور العسكري في ريف إدلب الجنوبي الشرقي بسوريا، بحسب ما نقلت وكالة الاناضول عن مصادر محلية. ويقع مطار أبو الظهور العسكري شرقي مدينة سراقب بنحو ٢٧ كيلومترا، بمحاذاة بلدة أبو الظهور، ويتميز بموقع إستراتيجي بين محافظات إدلب وحماة وحلب، ويقربه من البادية السورية، وهذا الاستهداف هو الأول من نوعه الذي يتعرض له المطار عقب سقوط نظام الرئيس السابق بشار الأسد. ويُعد المطار من أبرز القواعد العسكرية في شمال سوريا، وكان من القواعد التابعة لنظام الأسد، كما شكل نقطة ارتكاز للعمليات العسكرية في المنطقة. وتختلف التقديرات بشأن مساحته، إذ تشير مصادر إلى امتداده على نحو ١٦ كيلومتراً مربعاً، بينما تقدر مصادر أخرى مساحته بنحو ٢٣ كيلومتراً مربعاً، ويضم عدداً من المدرجات. ورجحت مصادر أن الهجوم مصدره إسرائيل، التي كثفت غاراتها

٢٠ يوما إلى أوروبا.. خفايا "الطريق الجديد" الذي تراهن عليه الصين

الزمنية أو الغائيا في بعض الرحلات. سفن أصغر من عمالقة السويس

لا تزال الخدمة القطبية محدودة مقارنة بحجم الشحن البحري بين آسيا وأوروبا. ويضم الأسطول المعلن سبع سفن تتراوح سعتها بين ١٥٢٨ و ٤٨٩٠ حاوية نمطية "TEU"، فيما تبلغ سعة أكبر سفينة نحو ٤٨٩٠ حاوية فقط. في المقابل، تصل سعة أكبر سفن الحاويات التي تعمل عادة على طريق السويس إلى ما بين ٢٠ و ٢٤ ألف حاوية، ما يعني أن الممر القطبي لا يمتلك حالياً القدرة على استيعاب حصة كبيرة من التجارة الآسيوية الأوروبية. ومع ذلك، شهد الطريق تجربة ناجحة في ٢٠٢٥، عندما نقلت سفينة "جسر إسطنبول" نحو ٤٠٠٠ حاوية، بوزن يقارب ٢٥ ألف طن، من الصين إلى بريطانيا خلال نحو ٢٠ يوماً.

والزمن؛ فالصين تقول إن الرحلة عبر القطب الشمالي يمكن أن تستغرق نحو ٢٠ إلى ٢٢ يوماً، مقارنة بأكثر من ٤٠ يوماً عبر قناة السويس في المارنات المستخدمة للخدمة الجديدة. ويبلغ طول ممر بحر الشمال نحو ٥٦٠٠ كيلومتر بمحاذاة الساحل القطبي الروسي. وتأتي هذه السرعة من تجنب المسار الجنوبي الطويل عبر المحيط الهندي والبحر الأحمر؛ ما يمنح الشركات خياراً إضافياً لنقل السلع الحساسة للوقت، خصوصاً السيارات الكهربائية ومكوناتها والبطاريات ومعدات الطاقة الشمسية والمنتجات الصناعية مرتفعة القيمة. لكن اختصار زمن الرحلة لا يعني أن الطريق يضمن دائماً وصول الشحنات بسرعة. إذ يمكن أن تؤدي الأحوال الجوية، والجليد، والحاجة إلى مراقبة كاسحات الجليد، وانتظار التصاريح إلى تقليص الميزة

أطلقت الصين في ١٥ أغسطس ٢٠٢٦ خدمة شحن حاويات موسمية عبر طريق بحر الشمال الروسي، في خطوة تستهدف تقليص زمن نقل البضائع إلى أوروبا وتنويع طرق التجارة بعيداً عن الممرات البحرية التقليدية، وعلى رأسها قناة السويس. وتحمل الخدمة اسم "قطار الصين-أوروبا القطبي السريع"، وتسوّق تجارياً تحت مسمى "طريق الحرير الجديد". وتنطلق الرحلات من ميناء نينغبو-تشوشان في شرق الصين باتجاه فيليكستو في بريطانيا، مع خطوط ربط إلى موانئ أوروبية أخرى، بينها روتردام وهامبورغ وفيلهلمسهافن وغدينيا، بحسب "ساوث تشاينا مورنينغ".

نصف زمن الرحلة

الميزة الرئيسية للممر الجديد تتمثل في اختصار المسافة

مطارد الاستشريين ٥٥ الشركات الأمنية تهدد رأس المال الأمريكي في ليبيا

وسط هجمات بطائرات مسيرة غامضة، يسود الخوف والقلق من أن يقود التوتر الأمني في مدينة الزاوية غرب ليبيا الشركات الأجنبية إلى مغادرة البلاد، خاصة أن هذه الهجمات استهدفت منشآت نفطية حيوية. وتسببت الهجمات التي لم تتبناها أي جهة بعد بانقطاع واسع للتيار الكهربائي وأضرار في مضافة الزاوية النفطية في تطورات أمنية لافتة. وعلق المحلل السياسي الليبي، الدكتور خالد محمد الحجازي، على الأمر بالقول إنه "عندما تتعرض منشآت الكهرباء والنقط والبنية التحتية الحيوية للخطر، فإن الرسالة التي تصل إلى الشركات الأجنبية والمستثمرين ليست فقط أن هناك مشكلة أمنية في مدينة معينة، وإنما أن بيئة الاستثمار في ليبيا ما زالت غير مستقرة، وأن حماية المنشآت والعاملين يمكن أن تصبح رهينة للتوترات المسلحة، وهنا تكمن

الخطورة الحقيقية". وتابع الحجازي في تصريح لـ "إرم نيوز" أن "الشركات الدولية لا تنظر إلى حجم الاحتياطي النفطي الليبي فقط، ولا إلى الموقع الجغرافي المميز للبلاد، بل تضع أمامها معادلة واضحة: الأرباح المتوقعة مقابل مستوى المخاطر". وأكد: "ما الفائدة من توقيع عقد استثماري بمليارات الدولارات إذا كان المشروع يمكن أن يتوقف بسبب اشتباكات مسلحة؟ وما الذي يمنح شركة أجنبية من سحب موظفيها إذا أصبحت سلامتهم مهددة؟ ومن يتحمل الخسائر عندما تتوقف محطة كهرباء أو منشأة نفطية بسبب عمل عسكري أو أمني؟". وأوضح أن "الأخطر أن استمرار هذه الحوادث قد يؤدي إلى ارتفاع تكاليف التأمين، وزيادة كلفة التشغيل، وتأجيل مشاريع جديدة، وتقليص الفرق الفنية الأجنبية، وربما إعادة الشركات حساباتها بشأن التوسع في ليبيا".



وداعاً للمسيرات ٥٥ أوكرانيا تكبح سباق المالستي وتهدد الشحن الروسي

الجديدة في استهداف منشأة تابعة لوكالة الفضاء الروسية في سامارا على بعد نحو ٩٠٠ كيلومتر من الحدود الأوكرانية. كيف تطمح من خلال هذه القدرات إلى تقليص الفجوة مع موسكو، التي تستخدم الصواريخ الباليستية بشكل متكرر، مستفيدة من سرعتها العالية وصعوبة اعتراضها مقارنة بالمسيرات وصواريخ كروز.



قال إن بلاده قد تصبح قادرة على تنفيذ ضربة بصاروخ باليستي محلي داخل الأراضي الروسية خلال فترة تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر، وربما قبل نهاية العام، وذلك بعد اختبار شركة "أير بوينت" لصاروخ باليستي في يونيو، فيما كشف الرئيس فولوديمير زيلينسكي عن استخدام صواريخ "فلامينغو" الأوكرانية

السعودية تنظم التعاون مع السودان عبر مظلة مؤسسية

مؤسسية فاعلة لتطوير وتعزيز العلاقات الثنائية". وأضافت أن المجلس سيكون "إطاراً مؤسسياً يجمع الجهات المعنية من الجانبين للعمل على مخرجات ملموسة من خلال مبادرات ومشاريع ومستهدفات واضحة، بما يعزز التعاون والتكامل"، ويحقق تطلعات البلدين. كما نقلت الوكالة السودانية عن سالم قوله إن المجلس سيسهم في تعزيز التعاون والتكامل بين البلدين في مختلف المجالات، إلى جانب بحث عدد من القضايا الوطنية ذات الاهتمام المشترك داخل السودان وخارجه. ويمكن أن يؤدي المجلس دوراً في تعزيز الأمن والاستقرار الإقليميين، بالنظر إلى الموقع الجغرافي للسودان على البحر الأحمر، وما يمثل استقراره من أهمية لأمن الملاحة والتجارة ومصالح دول المنطقة. ومن شأن توثيق التنسيق السعودي السوداني أن يدعم التعاون بشأن أمن البحر الأحمر، إلى جانب ملفات مكافحة التهريب والجريمة العابرة للحدود وحماية المصالح الاقتصادية المشتركة.

تشمل المجالات الاقتصادية والاستثمارية والتجارية والسياسية، كما يهدف إلى توحيد الرؤى وتعزيز الشراكة الرسمية وتسهيل تنفيذ المشاريع المشتركة، بما يدعم التنمية والاستقرار الاقتصادي. وتبرز أهمية المجلس بالنسبة إلى السودان أولاً في دعم الاقتصاد وإعادة الإعمار، من خلال تحويل العلاقات مع السعودية إلى مشاريع واستثمارات أكثر انتظاماً، خصوصاً في قطاعات الزراعة والطاقة والبنية التحتية والتجارة. وتكتسب الاستثمارات السعودية أهمية خاصة للسودان، إذ تشير بيانات أوردتها مصادر سودانية إلى وجود استثمارات سعودية كبيرة في القطاع الزراعي، فيما يسعى البلدان إلى معالجة العقبات التي تواجه حركة التجارة والتحويلات والاستثمار بينهما. من جانبها، قالت الأبناء السعودية "واس" إن "إنشاء المجلس يأتي انطلاقاً من حرص البلدين على رفع مستوى التعاون والتنسيق بينهما، ليكون المجلس منصة

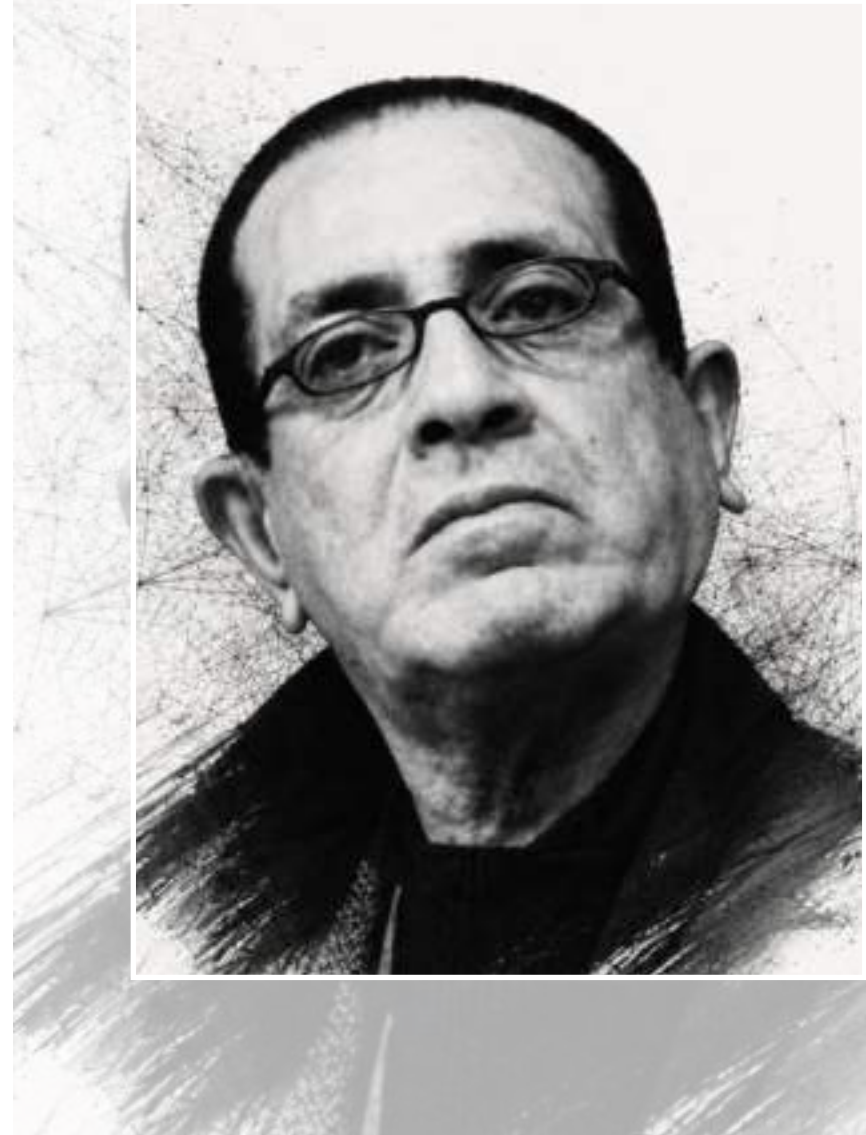
وقَّع السودان والسعودية، اتفاقية لتأسيس "المجلس الأعلى للتعاون والتنسيق الاستراتيجي" بين البلدين، في خطوة تمنح التعاون بين الجانبين مظلة مؤسسية أكثر شمولاً، في وقت يواجه فيه السودان تداعيات الحرب وضغوطاً اقتصادية وإنسانية كبيرة. وقد جاء إنشاء المجلس بهدف تنسيق السياسات وتطوير الشراكة في عشرة ملفات تشمل الاقتصاد والاستثمار والتجارة والسياسة وغيرها. ولم يتم التطرق إلى الجوانب السياسية بشكل مباشر، إذ تشير التصريحات الرسمية حول الاتفاقية إلى اهتمام بملفات الاقتصاد والاستثمار والتجارة، باعتباره أولوية. وأفادت وكالة الأنباء السودانية "سونا" بأنه "تم (الاتيين) التوقيع في العاصمة السعودية الرياض على اتفاقية تأسيس المجلس ووقع عن الجانب السوداني وزير الخارجية محي الدين سالم، وعن الجانب السعودي نظيره الأمير فيصل بن فرحان. ويغطي المجلس ١٠ ملفات رئيسية،

رحل صلاح القصب.. وبقي المسرح واقفاً على باب الحزن

ياس خضير البياتي

في السادس عشر من آب/أغسطس ٢٠٢٦، أُسدل الستار على حياة أحد أبرز مخرجي المسرح العراقي والعربي؛ غاب صلاح القصب عن عمر ناهز واحدًا وثمانين عامًا، بعد مسيرة امتدت أكثر من خمسة عقود، لم يكن خلالها مجرد مخرج يقف خلف خشبة، بل صاحب مشروع جمالي وفكري. حاول أن يعيد تعريف المسرح من الداخل؛ أن يجعل الصورة لغة، والضوء معنى، والجسد نصًّا، والصمت مساحة للتأمل والسؤال. وحين نعتنه الأوساط الفنية العراقية، لم يكن النعي لرجل غادر فحسب، بل لفصل مهم من فصول التجريب المسرحي العراقي، ولواحد من أبرز رواد (مسرح الصورة). وُلد القصب في بغداد عام ١٩٤٥، وتخرج في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٨، ثم واصل دراسته العليا في رومانيا، قبل أن يعود إلى العراق محملاً بمعرفة أكاديمية وتجارب مسرحية حديثة أخذت تتسلل إلى رؤيته، وتعيد تشكيل علاقته بالخشبة. وكانت بداياته مع فرقة المسرح الفني الحديث، ممثلاً ثم مخرجًا، قبل أن تتبلور شخصيته الفنية شيئًا فشيئًا، فيتحول الإخراج عنده من ترتيب لحركة الممثلين إلى فعل أكثر اتساعًا؛ إعادة بناء للنص والفضاء والجسد والضوء والظل والصمت، ووضعها جميعًا في تكوين واحد نابض. كان يحمل سؤالًا لا يفارقه: كيف يستطيع المسرح أن يتحرر من هيمنة الكلمة، وأن يجعل الصورة نفسها لغة؟ ولم يترك الإجابة في الكتب وحدها؛ ذهب بها إلى الخشبة. في عام ١٩٨٠ جاءت «هاملت»، وكانها اللحظة التي فُتح فيها القصب الباب على مشروعه الكبير. لم يدخل إلى نص شكسبير بوصفه نصًا مقدسًا ينتظر إعادة التلاوة، بل دخل إلى طبقاته النفسية والرمزية، ونبش في أعماقه عن صورة أخرى للحكاية. أخذ الضوء من مكانه المعتاد، ودفع بالجسد إلى مقدمة المعنى، وأعطى للحركة والظل والفراغ أدوارًا لا تقل أهمية عن الحوار. وهكذا بدأت ملامح «مسرح الصورة» تتشكل؛ لم يعد الديكور زينة، ولا الضوء مجرد إنارة، ولا الصمت فراغًا بين جملتين. أصبحت الحركة إشارة، والجسد نصًّا، والمكان شخصية، والضوء ذاكرة، والصمت كلامًا من نوع آخر. كان القصب يريد من المتفرج ألا يجلس أمام العرض كما يجلس أمام حكاية جاهزة، بل أن يدخل إليها، وأن يبحث عن معناها، وأن يشارك في صنعها. ومن هنا جاءت مغامرته الجمالية التي جعلت المسرح العراقي يفتح نافذة جديدة على التجريب العربي والعالمي. بعد «هاملت» لم يتوقف عند نجاح واحد، ولم يسمح للصورة التي ابتكرها أن تتحول إلى قالب يكرر نفسه. جاءت «الخليقة البابلية»، فاستعاد من الذاكرة العراقية القديمة أساطيرها وطقوسها وصورها، لا ليعرض الماضي كما هو، بل ليعيد خلقه فوق الخشبة. ثم جاء «طائر البحر»، و«الملك لير»، و«العاصفة»، و«الشقيقات

الثلاث»، و«الخال فانيا»، و«الحلم الضوئي»، وعزلة في الكريستال»، و«حفلة الماس» و«ماكبث» وغيرها من التجارب التي ظل فيها القصب يختبر الفكرة مرة بعد أخرى. دخل إلى شكسبير، ثم تشيخوف، وعاد إلى بابل، لكنه لم يكن يعيد إخراج النصوص بقدر ما كان يعيد اختراعها. كل نص كان عنده بابًا إلى عالم آخر. وكل خشبة مختبرًا جديدًا. وكل عرض محاولة للاقترب من شيء لا يمكن القبض عليه تمامًا. ولهذا لم يكن غريبًا أن يتجاوز القصب «مسرح الصورة» نفسه. فالفنان الذي كان يبحث عن لغة جديدة للصورة، لم يكن مستعدًا لأن يسجن نفسه داخل اللغة التي صنعها. أخذ يسال عمًا وراء الصورة، وعن المادة التي تتشكل منها، وعن علاقتها بالحركة والزمن والفضاء، واتجه في



كتاباته وأبحاثه إلى موضوعات مثل «مسرح الصورة بين النظرية والتطبيق»، و«ما بعد الصورة»، و«كيمياء العرض»، و«كيمياء الصورة»، و«ما وراء الصورة». ثم وسَّع أسئلته باتجاه الفيزياء والكوانتم وتكنولوجيا العرض. كانت الصورة عنده تتحول من شكل نراه إلى مادة تفكر من خلالها. وهنا تكمن إحدى خصائص تجربته الأعمق: أنه لم يكن يكتفي بأن ينجح في اكتشاف شكل جديد، بل كان يريد أن يعرف ماذا يوجد بعد هذا الشكل. من الصورة إلى ما وراء الصورة. ومن المسرح إلى ما وراء المسرح. ومن البقيث إلى السؤال. وامتد مشروعه خارج العراق، إلى مهرجانات وورش وتجارب عربية ودولية، فأصبح اسمه جزءًا من الحوار المسرحي حول التجريب والصورة والسينوغرافيا،

في ضيافة المدافع.. حماقة التطوُّع

باب التطوُّع لمجابهة حملة التطوُّع الإيرانية. وفي ظني أن ذلك كان لهدف سياسي أكثر منه عسكري. ولو أنه حسبها بشكل عقلائي لأعلن سحب القطعات العراقية إلى داخل حدودها الوطنية قبل أن يدخلها في معارك كانت خسائرها واضحة. وأظن أن أحد أسباب تمسكه بالبقاء على الأرض الإيرانية أنه صار مقيِّداً بشعارات البطولة، وأولها بطل التحرير القومي. فلو أنه انسحب، فمادّا كان سيتبقّى من هذا الشعار وغيره المدرجة على مسلة لطيف نصيف جاسم؟ وعلى الطبيعة لمسّت كم كانت حملة التطوع الصدامية فاشلة بإمتمياز ومدمّرة بإمتمياز؛ فلقد كانت سبباً في مقتل الآلاف من المتطوِّعين أو وقوع نسبة كبيرة منهم في الأسر، ليقبّعوا في السجون الإيرانية لفترة تجاوزت عشرة أعوام. ومنذ اللحظة الأولى لوصولنا إلى البسيتين في الساعة الثالثة فجراً، وسط لهيب المعركة المشتعلة، تساءلت: هل كان صعباً على العسكر الذين تحجفلنا معهم معرفة أن إلقاءنا وسط جيشين متحاربين كان يعني ببساطة التخلّص منا؟ ولما كانت نصيحة برزان لأخيه أن تتكلّف الجبهة بقتلنا بدلاً من تنفيذ مقترح حكم الإعدام الذي اقترحه طه ياسين مرّضان، فقد اعتقدت أن اقتراح برزان قد صار حيّز التنفيذ. لقد عرفت بعدها أن صدام كان يتابع ساعة بساعة قضية وجودنا على خطوط النار. فما إن قضت الأيام الأربعة المريرة على وجودنا في حجابات البسيتين الأولى حتى جاءت أوامره بسحبنا من تلك المناطق الرملية المميّنة، التي كان الجيش العراقي نفسه قد انسحب منها، تاركاً قاطعنا كله بانتظار الموت أو الأسر، ما عدا المجموعة التي شكّلها قتيبة العاني، أمر القاطع، من محبّبه، وانسحب معهم إلى مقر اللواء الخلفي. وأشهد أنني لم أرَ هذا الرجل طيلة وجودي في الجبهة؛ فلقد تعرّفت عليه أثناء فترة التدريب في معسكر يقع بعد معسكر الرشيد على الطريق المؤدي إلى محافظة الكوت. وحين ألّقت بنا الشاحنات على الهضبة الرملية التي كانت تفصل بين الجيشين المتحاربين، اختفى قتيبة وكأنه فصّ ملح وذاب. غير أنني سألتقيه مرة أخيرة، وفي مصيبة أخرى، بعد أن استقر بنا القرار في منطقة الشوش، تاركاً لفصل آخر أن يتحدث عن ذلك. في البداية تركنا لظنوننا مرة أخرى أن تذهب

في أتاها الملونة؛ فلقد ظننا لوهلة أن رئيس جمهورية الزمن الجميل قد اتكفى من تعذيبنا، وقرر – بعد أن جاءت التقارير التي أكدت له أننا لسنا جنباء أو متخاذلين مثلكم كتب بخسة في أعلى تقرير الفصل – أن يعيدنا إلى بغداد. لكن صوت أحد العسكريين المشرفين على الموقع سرعان ما سحبنا من إثمنا الملون حين أخبرنا، بعد أن صدعنا إلى شاحات الجنود تماماً مثل خرفان الأضحي، أننا ذاهبون للمشاركة في معركة الشوش المشتعلة وقتها، والتي كان يراقبها صدام من منظاره الذي ينقل إليه نقلاً حياً كيف ستكون النهاية المكرة.

لكنّ ها هو القدر يتدخل مرة أخرى؛ فقد ظلّت قافلة الشاحنات الطريق وتاهت وسط صحراء الرمال الملتوية كالأفاعي، لتصل بعد يوم من انتهاء المعركة. وهناك أخبرونا أن صدام كاد أن يقع في الأسر حين عرفت قوة إيرانية متجوّلة بمكانه، إلّا أن أخو فاطمة، العريف المتواجد في الموقع، قد أنقذه من الأسر حين بدأ يقاتل تلك القوة، مانحاً صدام فرصة الهرب من خلال طائرة هليكوبتر كانت راقدة إلى الجوار. وقد سمعنا بقصة محاولة الأسر من فم صدام حسين شخصياً، الذي تحدّث عن ذلك في إحدى ندواته التلفزيونية اليومية. كذلك فإنّ عسكر الشوش لم يترددوا هم أيضاً في تنفيذ أوامر صدام الصارمة؛ فقد وضعونا في الحجابات، التي ليست أكثر من مناطق إنذار مبكر. إذ ما إن يتعالى صوت الرصاص دفاعاً عن المواقع حتى يتأكد الجيش أن الهجوم الإيراني قد بدأ، وعندها سيتخذ إجراءاته، على الأكثر بعد أن يكون رجال الحجابات قد ذهبوا بين قتيل وأسير. وقد لمست بنفسي كيف كان الجيش حادفاً على المتطوِّعين، وربما بسبب ذلك لم يكن يولي أي اهتمام لتوزيعهم على أماكن أقل خطورة، قبل أن يقرر الفريق الركن هشام صباح الفخري أن يأخذ قضية القاطع على مسؤوليته، ويأمر – بعد ما يزيد على أربعة أشهر من تجوالنا في مناطق الحجابات – بإعادتنا إلى مقر قيادة الفيلق في العمارة. ومرة أخرى تتدخل الأقدار؛ إذ ثمة من أخبرنا أن صدام حسين هو الذي أصدر أمر إعادتنا إلى مقر قيادة الفيلق وجعل أمورنا بيد الفخري، الذي كان شديد الاهتمام بنا. ولم يكن ذلك بمزعزل عن قصة سأرويها في الحلقة القادمة.

والمسرح سؤالاً، والمجلة مساحة للحلم، وكان المبدعون يجتمعون حول الفكرة قبل الشهرة. ولهذا فإن رحيله لا يستعيد في ذاكرتي رجلاً غاب وحده. إنه يستعيد بغداد. شارع حيفا، شقق تلك الأيام، فنون. وجوهاً كثيرة صنعت جانباً من ذاكرتنا الثقافية، ثم مضت. وكان الزمن كان يكتب أسماءنا على جدار، ثم يأتي بعد سنوات ويحمو بعضها، ويتركنا نتلمس بقايا الحروف. اليوم، حين أبحث عن الصديق صلاح، لا أجده في مقعده القديم. أجده في صورة. وهذه هي المفارقة التي ربما كان سيجبها لو بقي بيننا؛ الرجل الذي أمضى عمره يبحث عن الصورة، أصبح هو نفسه صورة في ذاكرة الذين عرفوه. صورة لا تثبت في مكان واحد. مرة أراه في شقة من شقق شارع حيفا، يجلس إلى جانب فاضل، والليل البغدادى يتسلل من النافذة. ومرة أراه في «فنون»، محاطاً بالأفكار والأسئلة. ومرة أراه خلف خشبة «هاملت»، يراقب الضوء وهو يصنع شيئاً لا تستطيع الكلمات أن تصنعه. ومرة أراه أستاذاً أمام طلابه، يفتح لهم باباً إلى المجهول. وربما لهذا لا أحب أن أقول إن صلاح القصب أصبح من الماضي. الماضي هو ما ينتهي. وصلاح لم ينته. مشروعه ما زال يفتح الأسئلة. وصوره ما زالت معلقة. وتلاميذه ما زالوا يحملون شيئاً من صوته. والخشبة التي غامر عليها ستنظّل تستعيد تجربته كلما حاول مخرج شاب أن يكسر المألوف، أو حاول ممثل أن يجعل جسده يقول ما تعجز اللغة عن قوله، أو وقف متفرج أمام صورة غامضة وظل يسأل نفسه: ماذا رأيت؟ رحل صلاح القصب، لكن مشروعه لم يرحل. ترك للمسرح العراقي والعربي طريقة مختلفة في النظر إلى الخشبة، وإلى العلاقة بين النص والجسد والفضاء والصورة. ترك سؤالاً مفتوحاً حول ما يمكن أن يكون المسرح عندما تتحول الصورة إلى لغة. والصمت إلى معنى، والضوء إلى فكرة. ترك لنا أيضاً درساً في الجراءة. أن لا نكرر أنفسنا. أن لا نخاف من الاختلاف. أن نبحث عن الطريق حتى لو لم يكن الطريق موجوداً. ولهذا لا ينبغي أن يكون وداعه مرثية فقط. إنه امتنان لرجل جعل الخشبة ترى بطريقة أخرى. وامتنان لزمن جمعنا به. وامتنان لمدينة كانت تمنحنا، ذات مساء، شقفاً صغيراً على شارع حيفا، ومائدة، وأصدقاء، وحلماً كبيراً اسمه المسرح.

رحم الله صلاح القصب.

ورحم فاضل خليل البياتي.

ورحم تلك الأيام التي لن تعود.

تبقى في القلب غرفة صغيرة، نفتح بابها أحياناً، فنجدهم جميعاً هناك؛ صلاح، وفاضل، وأنا، ومائدة الحديث، وضحكة بعيدة، ومدينة تنام خلف النافذة. نقف قليلاً عند الباب. لا ندخل. نخشى أن نوقظ أحداً. ثم نغلقه ببطء.

رحل الرجل...وبقيت الصورة.

وداعاً يا صلاح



العراق يؤكد مشاركته في منافساتها

ارتفاع عدد الدول المشاركة في البطولة العربية دون ١٨ سنة الى ١٦ دولة

النهائية خلال الساعات المقبلة ليرتفع عدد الدول المشاركة الى ١٦ دولة.

توقعات مثبتة

أكد ابو فندي ان الجدول الزمني تم ارساله الى الدول المشاركة بعد التشاور مع المندوب الفني الدكتور عادل محمد ويتبقى فقط تثبيت التوقيعات وهذا يتوقف على عدد اللاعبين المشاركين في كل فعالية، لافتا ان ست دول الى الان لم ترسل القوائم النهائية وهي سوريا واليمن وجيبوتي ولبنان والسودان وليبيا

المؤتمر الفني

حدد يوم الثالث من سبتمبر المقبل موعدا لاجتماع اللجنة الفنية الخاص في البطولة فيما سيكون الرابع من سبتمبر موعدا لاقامة المؤتمر الفني للبطولة ويلحقها المؤتمر الصحفي حيث يتوقع ان يغطي البطولة عددا كبيرا من وسائل الاعلام، وستكون هناك ورشة اعلامية متخصصة باعلام العاب القوى وكيفية تغطية احداث البطولة، فيما وطرح الحكم الدولي هشام بن عياد فكرة اقامة ورشة للحكام الشباب واطلاعهم على اخر مستجدات القانون الدولي للعبة ولاقت الفكرة ترحيب من اللجنة المنظمة.

دعم اعلامي

تم مناقشة تفاصيل المؤتمر الصحفي الذي سيقام في الرابع من سبتمبر مع الاستاذ محمد ابو فندي وستكون هناك زيارة ميدانية للاستاذ من قبل المندوب الاعلامي لتحديد مواقع المصورين وتحديد المنطقة المختلطة المخصصة للقاءات الاعلامية والصحفية بالإضافة الى موقع المركز الاعلامي وتجهيزه لتغطية البطولة وتزويد الاعلاميين بالنتائج بشكل فوري، كما أكد ابو فندي ان البطولة تحظى بدعم وزير الشباب والرياضة المصري وهناك دعوة لكبار الشركات التجارية من اجل دعم ورعاية البطولة.

انهاء الموافقات

مدير البطولة العقيد محمد بدري أكد ان اللجنة المنظمة امنت تأشيرات الدخول والموافقات الامنية للمنحدرات التي أكدت مشاركتها وارسلت قوائمها النهائية، موضحا ان ١٥ دولة بالإضافة الى مصر أكدت مشاركتها والعراق أكد اليوم مشاركته عبر نائب رئيس الاتحاد الاستاذ وليد تركي وانه سيتم ارسال القوائم

الاستاذ محمد ابو فندي يجب على الاستفهامات ويؤكد ان اللجنة المنظمة تسير بخطوات جيدة وان الاستاذ سيكون جاهز تماما خلال اليومين المقبلين حيث باشرت الشركة المنفذة بتخطيط علامات التتابع وارقام الحارات وعلامات الحواجز ومجال الرمي ولوحة القفز وسيسلم اللاعب بشكل نهائي خلال اليومين المقبلين.

مرحل التحضير اللوجستي للملعب وعملية تأهيل المضمار وميدان الرمي والوقوف على الجاهزية من خلال المدير التنفيذي الاستاذ عبيد عبيد الذي افتتح الاجتماع بالترحيب وعدد من الاستفهامات للوقوف على مدى التحضير والجاهزية مع اقتراب موعد البطولة.

ابو فندي يتابع

نائب رئيس الاتحاد العربي

مبتم الحسني - المندوب الاعلامي عقد ظهر اليوم الثلاثاء الاجتماع الثالث للجنة التنسيق الخاصة بالبطولة العربية لاعاب القوى تحت ١٨ سنة بنسختها الثانية عشرة والتي ستقام للفترة من ٥ ولغاية ٩ سبتمبر المقبل في العاصمة المصرية القاهرة ويحتضنها استاد المركز الاولبي في المعادي.

الاتحاد العربي يواكب

واكب الاتحاد العربي بشكل دؤوب

فيما الخميس ٥٠ انطلاق الجولة الثانية مع دوري نجوم العراق



بغداد - المشرق

حدد الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم غد الخميس، موعدا لانطلاق منافسات الجولة الثانية من دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧، بمشاركة ٢٠ ناديا تمثل مختلف المحافظات. وتقام مباريات الجولة الثانية على مدار ثلاثة أيام، وتحضنها ملاعب بغداد وعدد من ملاعب المحافظات العراقية، وسط تطلعات الأندية لتحقيق نتائج ايجابية ومواصله مشوارها في المنافسة على مراكز المقدمة.

نقاط. وشهدت الجولة الافتتاحية للمسابقة تعادل نوروز مع القوة الجوية بنتيجة ٣-٣، في مباراة مثيرة أقيمت على ملعب نوروز في السليمانية، ليحصل كل فريق نقطة في مستهل مشواره بالموسم الجديد. وتتطلع الأندية في الجولة الثانية الى تحسين نتائجها، لاسيما الفرق التي لم تحقق الفوز في الجولة الاولى، في وقت تسعى فيه فرق الصدارة الى مواصلة حصد النقاط وتعزيز مواقعها في جدول الترتيب.

وكان اربيل قد تصدر ترتيب الجولة الأولى برصيد ٣ نقاط، متفوقا بفارق الأهداف على النفط، فيما جاء ديالى ثالثا وزاخو رابعا. وحل نوروز في المركز الخامس، يليه القوة الجوية ودهوك والغراف والشرطة وكربلاء والكرمة والموصل ونفط ميسان والجولان والزوراء والميناء، ولكل منها نقطة واحدة، مع اختلاف المراكز وفق فارق الأهداف. وجاء الطلبة في المركز السابع عشر، فيما احتل غاز الشمال والكرخ والكهرباء المراكز الأخيرة من دون

حسين سعيد ينتقد أوضاع اللاعبين ويحمل لجنة التراخيص المسؤولية

من دوري نجوم العراق، مساء السبت، إذ تغلب زاخو على ضيفه غاز الشمال بهدف دون رد، فيما قلب ديالى تأخره أمام ضيفه الطلبة إلى فوز بنتيجة ٢-١، في المباراة التي أقيمت على ملعبه.

اضطرت الى خوض مبارياتها على ملاعب غير جاهزة تاناً مع انطلاق دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧. وكان فريقا زاخو وديالى قد حققا الفوز في مباراتيهما ضمن الجولة الاولى

كان من المفترض ان تتابع جاهزية الملاعب بصورة مستمرة، وصولاً الى انطلاق منافسات الدوري". وأضاف سعيد، الذي يشغل منصب مستشار في اللجنة الأولمبية العراقية: ما ذنب الفرق التي

منحها تراخيص للمعِين لم يكونوا بالمستوى المطلوب لاستضافة المباريات. وقال سعيد إن "ملعبي ديالى وزاخو ظهرا بأرضيتين بائستين وغير صالحتين بالشكل المطلوب"، مشيراً الى أن "لجنة التراخيص

بغداد - المشرق

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد أن لجنة التراخيص اخفقت في دورها خلال الجولة الأولى من دوري نجوم العراق، بعد

الشرطة العراقي في المجموعة الرابعة بأبطال آسيا ٢ إلى جانب الحسين والسيب وإيست بنغال

الجزيرة الإماراتي، غول غوهار الإيراني، المحرق البحريني، أركاداغ التركماني. المجموعة الثالثة: الحسين إريد الأردني، الشرطة العراقي، السيب العُماني، إيست بنغال الهندي.

الجزيرة الإماراتي، غول غوهار الإيراني، المحرق البحريني، أركاداغ التركماني. المجموعة الثالثة: الحسين إريد الأردني، الشرطة العراقي، السيب العُماني، إيست بنغال الهندي.



بغداد - المشرق

أوقعت قرعة مرحلة الدوري لبطولة دوري أبطال آسيا ٢ لكرة القدم للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧، التي جرت اليوم الثلاثاء في العاصمة الماليزية كوالالمبور، نادي الشرطة العراقي في المجموعة الرابعة إلى جانب الحسين إرب مع د الأردني والسيب العُماني وإيست بنغال الهندي.

وشهدت القرعة مشاركة الأندية الآسيوية المتأهلة إلى البطولة، حيث جاءت المجموعات على النحو الآتي: المجموعة الأولى: الوحدة الإماراتي، ناساف الأوزبكي، الكويت الكويتي، الخالدية البحريني. المجموعة الثانية:

بغداد - المشرق

وقع نجم المنتخب العراقي علي جاسم، عقدا رسميا مع نادي زاخو لمدة موسمين، للدفاع عن ألوان الفريق في منافسات دوري نجوم العراق، قادما من نادي كومو الإيطالي. وأكد نادي زاخو في بيان رسمي ان انتقال علي جاسم من كومو تم بصورة نهائية، وليس على سبيل الإعارة. وأوضح النادي ان جاسم سبق له خوض تجربة الاحتراف في الدوري الإيطالي، ويتمتع بموهبة وامكانات فنية مميزة، معربا عن تطلعه الى ان يواصل اللاعب مسيرته مع زاخو ويكتب فصلا جديدا في مشواره الكروي. ومن المنتظر أن يشكل انضمام علي جاسم إضافة مهمة لنادي زاخو، الذي يطمح الى المنافسة بقوة على لقب دوري نجوم العراق في الموسم الحالي. وسيكون اللاعب أحد الخيارات المتاحة أمام مدرب الفريق في الجولات المقبلة، إذ يلتقي زاخو مع الميناء في البصرة ضمن منافسات الجولة الثانية من الدوري.



معضلة الريال الكبرى

مورينيو يتحدى شبحاً أطاح بأنشيلوتي وألونسو؟



الأساسية، اسما باسم، "تنافسية للغاية"، مشدداً على أن تحدي المدرب البرتغالي يتمثل في جعل جميع النجوم يتفاهمون ويتعاونون فوق أرضية الملعب. وشدد ألفارو بينيتو على أن الانضباط التكتيكي والالتزام هما السبيل الوحيد لمنع سقوط الفريق، قائلاً: "الفريق مجهز للفوز بكل شيء، ولكن لتحقيق ذلك سيتعين عليهم الوفاء بالالتزامات التي سيطلبها منهم مورينيو". وأكد بينيتو أن هذه الالتزامات والجهد الدفاعي والبدني ستكون المفتاح لـ "تجنب السقوط مجدداً في الفخ نفسه". وأوضح بينيتو أن النادي الملكي لا يمكنه مواصلة الطريق نفسه، قائلاً: "بهذه الطريقة من الصعب جداً أن نتجح في الفوز على فرق جيدة للغاية".

شيخ الفرديات

من جانبه، أكد رافا ألكورتا أن النجاح يرتبط بالقدرة على قيادة المجموعة بعيداً عن الرسوم التكتيكية، حيث قال: "بعيداً عن الأسلوب التكتيكي، تكمن السلسلة في الإدارة لتغيير مسار فريق ظل لمدة عامين يعتمد على الفرديات أكثر من كونه مجموعة متكاملة". وأوضح ألكورتا أن "التوفيق بين هذا الغرور وهذه الكبرياء" هو "الأمر الأكثر صعوبة"، وهو ما لم يتجح في تحقيقه أي من المدربين السابقين. ورغم ذلك، عبر ألكورتا عن ثقته في المدرب

وكالات- متابعة المشرق:

يخوض البرتغالي جوزيه مورينيو التحدي الأكبر في ولايته الثانية مع ريال مدريد والمتمثل في إدارة غرور النجوم والفرديات ذات الموهبة الهائلة، وهو الملف المعقد الذي لم ينجح كارلو أنشيلوتي، في عامه الأخير على الأقل، ولا تشابي ألونسو ولا ألفارو أربيلوا في قطعه من الجذور خلال الفترة الأخيرة. وتتجاوز هذه الأزمة حدود ما يحدث على المستطيل الأخضر، لكن لها انعكاسها الواضح على أداء الفريق، وتسببت عملياً في الابتعاد عن الألقاب الكبرى وهو أمر غير مقبول بالنسبة للعب البرنابيو.

اختيار مورينيو

كشف اللاعبان السابقان لريال مدريد، ألفارو بينيتو ورافا ألكورتا، خلال تصريحات لبرنامج "إل لارجيرو" على إذاعة "كادينا سير" الإسبانية، أن التعامل مع الغرور والكبرياء هو الرهان الحقيقي للمدرب البرتغالي. وأوضح بينيتو أنه عند قدوم مورينيو للمرة الأولى إلى النادي الملكي كان في قمة مسيرته التدريبية، وهو ما يختلف عن وضعه الحالي، قائلاً: "لكنه مدرب يمتلك قدرات كبيرة، ويعلم أفضل من أي شخص آخر ما كانت عليه مشكلة الفريق في السنوات الأخيرة من حيث التنظيم الدفاعي والهجوم". وأضاف بينيتو أن التشكيلة



بوسكيتس يبدأ مسيرته التدريبية من بوابة برشلونة

وكالات- متابعة المشرق:

من خلال العمل مع المواهب الشابة في الفريق الريدف، والاستفادة من خبرته الكبيرة التي اكتسبها خلال مسيرته الحافلة، بالتزامن مع استكماله متطلبات الحصول على رخصة التدريب. وذكر برشلونة أتلتيك، الفريق الريدف للنادي، تحت قيادة المدرب خوليانو بيليتي. وأنهى بوسكيتس، البالغ من العمر ٣٨ عاماً، مسيرته كلاعب مع إنتر ميامي الأمريكي بعد موسمين ونصف الموسم، عقب رحيله عن برشلونة في عام ٢٠٢٣. ويستعد بوسكيتس لخوض تجربة جديدة في عالم التدريب،

أعلن نادي برشلونة الإسباني الاثنين عودة نجمه السابق سيرجيو بوسكيتس إلى النادي، بعد ثلاثة أعوام من رحيله، ليتولى منصب المدرب المساعد لفريق برشلونة أتلتيك، الفريق الريدف للنادي، تحت قيادة المدرب خوليانو بيليتي. وأنهى بوسكيتس، البالغ من العمر ٣٨ عاماً، مسيرته كلاعب مع إنتر ميامي الأمريكي بعد موسمين ونصف الموسم، عقب رحيله عن برشلونة في عام ٢٠٢٣. ويستعد بوسكيتس لخوض تجربة جديدة في عالم التدريب،

بعد تفصيل برشلونة . . صحافة ريال مدريد تهاجم رودري



وكالات- متابعة المشرق:

سابق من الصيف الحالي. وقال الصحفي الإسباني خيسوس بينغويشا تعليقاً على وصول رودري إلى برشلونة: قرر التوقيع لنادٍ مرتبط بالحكم نيغريرا. لأسف أن أحد أبرز نجوم كرة القدم الإسبانية عبر التاريخ وقع عقداً مع برشلونة الذي يعتبر الذراع الدعائية لانفصال كتالونيا عن إسبانيا. وتابع: بسبب ذوق رودري الغريب، خسر ريال مدريد أحد أفضل اللاعبين الذين كانوا سيكملون خط وسطه، لمصلحة الغريم التقليدي.

شنت الصحافة المنتمية لريال مدريد هجوماً كاسحا على رودري قائد منتخب إسبانيا بعد اختياره للعب لمصلحة برشلونة ووصفه الصحفي خيسوس بينغويشا بأنه يقف في صف نادٍ فاسد يرتبط بالحكم إنريكو بُنغريرا ويدعم انفصال إقليم كتالونيا عن إسبانيا. ووصل رودري إلى برشلونة يوم الاثنين للتوقيع مع النادي الفائز بالدوري الإسباني مرتين متتاليتين بعدما رفض الانتقال إلى ريال مدريد في وقت

لا رودري، لا أمل؟ . . إنزو ماريסקا يواجه مهمة صعبة في مانشستر سيتي!

وكالات- متابعة المشرق:

حقق أرسنال فوزاً ساحقاً بنتيجة ٣-٠ على مانشستر سيتي في مباراة الدرع الخيرية يوم الأحد، حيث سجل ريكاردو كالافيوري وكاي هافيرتز ومارتين أوديجارد الأهداف لحسم اللقب، وكان هذا أكبر فارق انتصار في نهائي الدرع الخيرية منذ عام ٢٠١٤، وكان من الممكن أن يكون أكبر بالنظر إلى هيمنة أرسنال. وفي الواقع، قال أسطورة رينجرز ألي ماكوست أثناء تعليقه على المباراة لصالح تي إن تي سبورت: "الفجوة بين أرسنال ومانشستر سيتي اليوم هي الأكبر التي رأيتها بين هذين الفريقين منذ وقت طويل". ووصف ماكوست أيضاً أداء السيتي بأنه ضعيف بشكل يثير القلق، وهو استنتاج سيشاركه فيه بالتأكيد مشجعو الفريق وإنزو ماريסקا. وفي حين يُنظر إلى المباراة الافتتاحية التقليدية للموسم على نطاق واسع على أنها مباراة ودية تحضيرية للموسم الجديد، إلا أن مدرب السيتي الجديد لم يتمكن من استخلاص سوى القليل جداً من الإيجابيات من ملعب بريسميلبتي في كارديف. ولدى المدرب الإيطالي الكثير ليفكر فيه بعد أن بدأ مسيرته بأداء ضعيف، وليس أقلها كيفية إعادة التوازن إلى خط الوسط في غياب نجمه رودري لاعب برشلونة الجديد. بعد



أي ١٥٧ مليون دولار إلبوت أندرسون في قاعدة خط الوسط، مع نتائج مخيبة للأمل. بذل كوفاسيتش قصارى جهده للحفاظ على إيقاع السيتي، لكنه لم يبدِ قادراً على اختراق الخطوط بشكل كاف، بينما كان أندرسون بعيداً تماماً عن المستوى منذ صافرة البداية. فشل اللاعب الدولي الإنجليزي في تسجيل تدخل أو اعتراض واحد حيث سيطر أرسنال بشكل كامل على وسط الملعب. كما كان مخطئاً في الهدف الأول للمدفعجية، حيث تجاوز مايلز لويس سكيللي زميله الإنجليزي بسهولة قبل أن يلعب تمريرة جميلة إلى كالافيوري. أنهى ماريסקا معاناة أندرسون عندما استبدله بريكو لويس في الدقيقة الستين، لكن المباراة كانت قد انتهت بالفعل كمنافسة. يمكن تفهم وجود بعض الصدا بعد إنجازاته في كأس العالم، لكن الضغط سيتزايد على أندرسون إذا لم يرتفع مستواه بشكل كبير في الأسابيع الأولى من موسم الدوري الإنجليزي الجديد. لا شك أن ماريסקا سيشتعر أيضاً ببعض الندم على قراراته في الاختيار، أدى البدء بعيد القادر خوسانوف في مركز الظهير الأيمن إلى نتائج عكسية بالتأكيد على الرغم من أنه لم يتلق مساعدة بعد انسحاب ماتيو سونيز في فترة الإحماء بسبب الإصابة، حيث بذل اللاعب الدولي الأوزبكي جهداً عثماً لمراقبة الجناح الأيسر الجديد لأرسنال كريستوس تزوليس. تفاجأ خوسانوف في التحضير لهدف هافيرتز، مما سمح لتزوليس بالتوغل ولعب الكرة برأسه عرضية للاعب الدولي الألماني ليحولها في الشباك من مسافة قريبة. أربكت تحركات تزوليس الذكية خوسانوف طوال المباراة وأجبرت روبن دياش على الخروج ومحاولة تغطية المساحات النصفية، مما ترك مساحة أكبر لبقية هجوم أرسنال لاستغلالها. هل يعود ماريסקا إلى نقطة الصفر؟

لم يشكل السيتي تهديداً كافياً في الهجوم أيضاً، حيث كان جبريمي دوكو وأنطوان سيمينو الجانبين الرئيسيين على الأطراف. في غضون ذلك، لم يدخل المدمر النرويجي إيرلينغ هالاند في أجواء المباراة أبداً، حيث سجل سبع لمسات فقط قبل إخراجه في الدقيقة ٥٣. بدا فيل فودين مشرقاً، منتعشاً بتوقيع عقده الجديد طويل الأمد، لكنه كان يخوض معركة خاسرة، وكان ماريסקا يائساً جداً لدرجة أنه لجأ إلى جاك غريليش في الاستراحة، ليمنح نجم أستون فيلا السابق أول ظهور له مع السيتي منذ ١٥ شهراً. وكما هو متوقع، لم يستطع المساعدة في تغيير مجرى الأمور، حيث عاد مؤخراً فقط من إصابة خطيرة. ومع ذلك، فإن وضع خط الوسط هو الذي سيسبب لماريسكا أكبر صدام، مع استعداد بطل كأس العالم الإسباني رودري لبدء مشواره في برشلونة يوم الأربعاء، والتقارير التي تفيد بأن نيجاني ريندرز يصدد إكمال انتقاله إلى فريق القادسية السعودي، يعاني السيتي من مشكلة في العمق.

الأزمة الكبرى تتمحور حول هوية (من هو الرجل الأول في ريال مدريد؟). قبل انضمام مبابي كان فينيسيوس رهان ريال مدريد الأول للمستقبل، وكانت إدارة النادي تبني الفريق حوله، لكن نجح مبابي خلال موسمين في سحب البساط من تحت أقدامه بفضل غزائه التهديفية التي أبعدت اللاعب البرازيلي جزئياً عن صدارة المشهد. حاول فينيسيوس معادلة الكفة مع مبابي عندما تفاوض مع ريال مدريد على تجديد عقده، حيث اشترط الحصول على نفس راتبه للموافقة على الاستمرار في البرنابيو، كما مكافأة تجديد على غرار المكافأة التي حصل عليها زميله الفرنسي عندما انضم مجاناً من سان جيرمان. ولا ينتهي الصراع الساخن في غرفة الملابس بين فينيسيوس ومبابي عند هذا الحد، بل يمتد الأمر إلى التنافس على تسديد ركلات الجزاء التي تعزز رصيد الأهداف، وهو الأمر الذي قد يؤثر في حسابات الكرة الذهبية إذا حقق ريال مدريد لقب دوري أبطال أوروبا خلال موسم ما. ولا يخفى على أحد تقاعس النائي في أداء الأدوار الدفاعية مثل الضغط والعودة إلى الخلف عندما يخسر ريال مدريد الكرة، وهو الأمر الذي يشترك فيه مبابي وفينيسيوس ويؤثر سلباً على توازن الملكي خاصة في المباريات الكبرى.

غياب القائد

من غير المعقول عدم الربط بين تصاعد أزمة الغرور داخل ريال مدريد وعدم وجود عدد كبير من القادة داخل غرفة الملابس، حيث كان من الصعب توقع سقوط الملكي في هذا الفخ القاتل أثناء وجود سيرجيو راموس ولوكا مودريتش وتوني كروس وناتشو فرنانديز في البرنابيو. أما الآن فقد خسر الريال كل الأسماء السابقة، ويمكن أن نضيف عليهم داني كارفاخال، بينما يضم الملكي حالياً نيبو كورتوا من الحرس القديم الذي يمكن الاعتماد عليه في صنع الهدوء داخل غرفة الملابس. ومن الأمور المثير للسخرية داخل غرفة ملابس ريال مدريد أن القائد الأول فيديريكو فالفيدي متورط في أكبر حادثة شغب داخل الفريق خلال الموسم الماضي مع أورلين تشواميني، كما أنه معتمد على تجاوز حدود الانضباط سواء مع زملائه أو المنافسين مثل اشتباكه الشهير مع أليكس باينا. ومن بين الأسماء المنضمة حديثاً إلى ريال مدريد، يمكن تصنيف برناردو سيلفا فقط ضمن اللاعبين المخضرمين في صنع الهدوء داخل غرفة الملابس.

إنفانتينو ينتقم من مدير عمليات "فيفا"



وكالات- متابعة المشرق:

أكد الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" انتهاء علاقة العمل بين كيفن لامور مدير العمليات التنفيذي والهيئة الحاكمة للعبة، وذلك بعد أسابيع من انتقاده العلني لخطة الرئيس جيباني إنفانتينو لبيع حصة في الأنشطة التجارية للبطولات التي ينظمها الاتحاد، بما في ذلك كأس العالم. وقال المتحدث باسم "فيفا" يوم الاثنين: يؤكد الاتحاد الدولي لكرة القدم أن علاقة العمل بين الفيفا وكيفن لامور، بصفتها مدير العمليات التنفيذي قد انتهت في ١٧ أغسطس ٢٠٢٦ ويتوجه بالشكر إلى كيفن على خدماته خلال العامين الماضيين، ويتمنى له كل التوفيق في المستقبل. ولن يدلي الاتحاد بأي تعليق إضافي بشأن هذا الموضوع. وأبلغ الأمين العام ماتيئاس غرافستروم الموظفين وأعضاء المجلس برحيل لامور في رسالة يوم الاثنين، قائلاً إن الجانبين "اتفقا على الانفصال" عقب المناقشات الأخيرة، حسبما أفادت شبكة "سكاي نيوز". وكان لامور قد وجه انتقادات علنية للمقترح الشهر الماضي، معتبراً أن موظفي "فيفا" "تعرضوا للضلل" بشأن الخطة ووصفها بأنها مشروع شخص واحد. وكان لامور قد انضم إلى "فيفا" في نوفمبر ٢٠٢٤، بعد أن كان جزءاً من الدائرة المقربة من إنفانتينو التي قادت حملته الانتخابية لرئاسة الاتحاد عام ٢٠١٦.

إصدار كتاب جديد للمفكر الشهيد عزيز السيد جاسم

التماعات ورؤى دراسات نقدية في الأدب والفن

الوطن العربي على وجه الخصوص واشكالية العلاقة بين المثقف والسلطة ، واشكالية العلاقة بين الغناء والسياسة! وإذا كان الكتاب الأول (دراسات نقدية في الادب الحديث) قد ضم أربعة وعشرين مادة ، والثاني اثني عشر مادة ، يجوز التساؤل عن مدى غزارة انتاج المفكر عزيز السيد جاسم في المجال الادبي وهل اكتفى بهذا القدر من الدراسات والبحوث والمقالات أم لا؟ معظم النتاج الادبي للمفكر تركز في مجموعة كتب مطبوعة تجاوزت الستين كتاباً وكانت الحصّة الأكبر لمجال الادب والثقافة. اما الدراسات التي يحتويها هذا الكتاب فهي ضمن جهود لجمع نتائج المفكر المنشورة في المجالات والصحف العراقية والعربية غير المجموعة في كتب ، وقد تم تصنيفها الى دراسات نقدية ، وقصص قصيرة ، ودراسات ومقالات فلسفية وفكرية ، ومقالات متنوعة ، ولقاءات وحوارات ، وقد انجز منها كتاب اللقاءات والحوارات وها هو الكتاب الثاني بين يدي القراء ضمن مساعي الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لطباعة نتاج مبدعي العراق الاحياء منهم والاموات.

السلطة ، وبين الفن والسياسة. وفي الإضاءة التي سطرت على غلاف الكتاب يرى الناشر ان السيد جاسم لم يكتف بالتحليل بل يضيء التحديات التي تواجه الكاتب العربي ، ويستشرף افقاً ثقافيا أكثر وعياً وحرية. وتمثل هذه الدراسات خلاصة تجربة فكرية ونقدية ثرية تدعو القارئ الى إعادة التفكير في دور الادب بوصفه فعلاً إنسانياً حياً يعكس هموم المجتمع ويصوغ رؤاه. و قال الباحث علي عزيز السيد جاسم الذي قدم للكتاب انه لم تكن عملية البحث والتقصي عن الدراسات والبحوث والمقالات التي يحتويها هذا الكتاب بالعملية السهلة ، حيث تعود الى مرحلتي السبعينات و الثمانينات من القرن العشرين التي افرد فيها نحو اثني عشر مادة أدبية الا انه لا يمكن القول بأن الكتاب حصر جميع ما كتبه المؤلف في هذه المجال بعد صدور كتابه الاول (دراسات نقدية في الادب الحديث - ١٩٧٠ .بغداد) وإذا كان الكتاب السابق قد ركز على قضايا الشعر بشكل أوسع فإن هذا الكتاب تناول قضايا الشعر والرواية والتمثيل والمسرح والثقافة والفنون ، واثّر بوضوح الى التحديات التي تواجه الكتاب الرموز في

صدر حديثاً عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب جديد للمفكر الشهيد عزيز السيد جاسم بعنوان (التماعات ورؤى ... دراسات نقدية في الأدب والفن). ويقع الكتاب في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط ويحتوي على ١٢ دراسة منها عن اراغون وفكتور هوغو ونجيب محفوظ واستقصاءات نظرية عن طبقة الفن وعن فن التمثيل. ولم تخلو الدراسات من نقد الشعر ومسؤولية الكاتب الثوري ومن هو المثقف الثوري إضافة الى إشكالية العلاقة بين السياسة والغناء في الحياة العربية وهي من اهم الدراسات المستشرقة للواقع العربي وما يعانيه من وسائل تخدير والهاء واشغاله بقضايا لا تمت الى تاريخه وحضارته بصلة حيث تستعرض الدراسة مراحل تغيير طرائق التأثير على المجتمعات العربية منها نشر الأغاني بطريقة مكثفة لكنها تبدو طبيعية. ويفتح الكتاب نوافذ متعددة على الادب والفن ، مستعيدا روح مرحلة غنية بالأسئلة والنحولات حيث يقدم السيد جاسم قراءات نقدية عميقة تمتد من الشعر الى الرواية والمسرح ، ويكشف عن جدلية العلاقة بين الابداع والواقع ، وبين المثقف و

شبلول يحصد جائزة الدولة التقديرية في الآداب

رحل قبل أن ينالها . أقول له: ما زلنا نذكرك، ونهديك هذا الفوز الذي كنت تستحقه وتحلم به فأنت صاحب برنامج إذاعي مهم استمع له كل الوطن العربي وهي برنامج "كتاب عربي علم العالم" وقدمت فيه ثلاثة آلاف حلقة إذاعية. رحمك الله". ولا ينسى شبلول حفيده مالك وحفيده كندة، وهو يهدي هذا الفوز الكبير لهما، ربما يقرأن أعماله عندما يكبران قليلا، ويعرفان أن جدّهما أحب الأدب والعلم والمعرفة والثقافة، وأن الدولة المصرية قامت بتكريمه على هذا الإنجاز ومنحته جائزة من أعلى جوائزها وهي الجائزة التقديرية، فيفتخران به ويسيران على دربه. يذكر أن أحمد فضل شبلول تخرج في كلية التجارة . جامعة الإسكندرية. وحصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٩. وعلى جائزة الدولة التشجيعية في الآداب ٢٠٠٧. وعلى جائزة الدولة للتفوق في الآداب ٢٠١٩. وعلى جائزة إحسان عبدالقدوس في القصة القصيرة ٢٠٢٢، وشهادة لجنة تحكيم جائزة العالم العربي للرواية في باريس ٢٠٢٢ عن روايته "الليلة الأخيرة في حياة محمود سعيد". وجائزة لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة صالحي محمد بإسراحييل الكندي ٢٠٢٥ عن روايته "أن أكون أميراً للشعراء". وأخيرا جائزة الدولة التقديرية في الآداب ٢٠٢٦ على مجمل أعماله خلال مسيرته الطويلة. صدر له أربعة عشر ديواناً شعرياً كان آخرها ديوان "دفتر العقل"، و١٣ رواية، كان آخرها "المقبرة ٥٥". يكتب إلى جانب الشعر والرواية؛ أدب الرحلات، وأدب الأطفال، والدراسات الأدبية والنقدية، والمسرحيات الشعرية. وأصدر بعض المعاجم العربية. ترجمت روايته "الليلة الأخيرة في حياة محمود سعيد" إلى الفرنسية والإنجليزية. وترجمت روايته "الليلة الأخيرة في حياة نجيب محفوظ" إلى الإنجليزية. وأعدت عن بعض أعماله رسائل ماجستير ودكتوراه وأبحاث ترقى للأستاذية في بعض الجامعات المصرية والعربية. كُرم في مصر وبعض الدول العربية على مسيرته الإبداعية خلال أكثر من خمسين عاماً.

المصري والعربي. وقد أعرب الشاعر والروائي والباحث أحمد فضل شبلول، عن بالغ سعادته بفوزه بجائزة الدولة التقديرية في الآداب، مؤكداً أن هذا التكريم يمثل تحقيقاً لحلم كبير، ونتيجةً لمسيرة إبداعية وثقافية امتدت لأكثر من خمسة عقود. وقال شبلول "الحمد لله، أخيراً تحقّق حلم كبير بفوزي بجائزة الدولة التقديرية في الآداب، بعد ترشيح من مؤسسة ثقافية عريقة هي مكتبة الإسكندرية، التي أتوجّه إليها بخالص الشكر والتقدير على ثقّتها ودعمها". وأضاف: "كما أشكر اللجنة التي اهتمت بقراءة سيرتي الذاتية ومتابعة أعمالي، ثم صعدت ترشيحي للتصويت من خلال اللجنة العليا بالمجلس الأعلى للثقافة، وأتقدم بالشكر لكل من منحني ثقّته وصوّت لي". وأشار إلى أن الجائزة تمثل حصاد سنوات طويلة من العمل والإنتاج الأدبي، قائلاً: «إنّها تنوّيج لمسيرة تجاوزت أكثر من خمسين عاماً في الحقلين الأدبي والثقافي، قدمت خلالها أكثر من خمسة وثمانين كتاباً، تنوّعت بين أدب الرحلات، وأدب الأطفال، والشعر، والرواية، والدراسات الأدبية والنقدية، والدراسات اللغوية والمعاجم". وأكد أن هذا التكريم يمنحه دافعاً جديداً لمواصلة العطاء، مضيفاً: "أرى أن هذه الجائزة ليست نهاية المطاف، وإنما حافز لبذل المزيد من الجهد والإسهام في إثراء الحياة الثقافية، سواء في الإسكندرية، التي أعزّز بالانتماء إليها، أو في مصر كلها". وعن الشخص الذي يهديه هذا الإنجاز، قال شبلول: «أهدي هذا الفوز أولاً إلى روح والدتي، رحمها الله، فقد كانت أول من آمن بموهبتي وشجعني منذ الصغر. كانت تمنحني مصروفاً إضافياً لأشتري الكتب والمجلات، وتفرح بكل ما أنشره، وكانت دائماً تدعو لي قائلة: "ربنا يحبب فيك خلقه ويكثر من أعمالك"، لذلك أهدي هذا الفوز إلى روحها، عرفانا بفضلها الذي لا يُنسى. وأضاف: "كما أهدي هذه الجائزة إلى روح صديقي الشاعر الراحل الدكتور فوزي خضر، الذي كان يتمنى الفوز بجائزة الدولة التقديرية، لكنّه

قنصوة وزير التعليم العالي والبحث العلمي والقائم بأعمال وزير الثقافة، تم التصويت على اختيار ستة مرشحين من ثلاثة مرشحين للحصول على جائزة الدولة التقديرية في الآداب. وحصل شبلول على أعلى الأصوات (٢٤ صوتاً من إجمالي ٢٧ صوتاً)، وهي نسبة لم تتحقق من قبل، مما أدهش أعضاء اللجنة العليا أنفسهم، وفي نفس الوقت يأتي هذا تأكيداً على مكانة شبلول في الوسط الأدبي والثقافي



الرّمْل

البارد في

فالنسيا

د. قحطان محبوب مندوي

منذُ خمسين عاماً أطرُق
وابَّ التلج
أنوحُ على خِيَباتِ الإسراء
أدُلجُ في معصيةِ النَّشْوى
بحثاً عن ظلي
في قطرةِ دُفءٍ من شِيعِ الأُمسِ
ماذا يُهديكَ البَحْرُ العارِمُ هذا
والأمواجُ الرِّعَاءُ؟
ماذا تهَمُّسُ في العَتمَةِ أَطيَارُ النَّبْلِ؟
حدائي باتَ يوبُخُني
بترابِ الطَّرقاتِ تخطُّ بناطلي
ليلي يَنثاءُ من أرقِ الترحالِ
أَنذَرُ يا هذا الرَّمْلُ المَاجِنُ
لما كُنْتَ تداعِبُ خُصَلاتِ التَّبرِ
تُسدُّ عَاجَ الأجسادِ الشَّبَكةَ
للحسناواتِ الشِّقْراتِ
وحرقتُ أصابعَ أقدامي وقفاي؟
ما بالك تسعلُ هذا اليومُ
كالرَّمَنِ المَحْمومِ؟
هل شاخَتْ أيامُك من
"روماتيزمِ" القَهْرِ
أم خانَكَ وعَدُ القَمَرِ؟
ماذا ظَلَّ بعينيك الغاضبتينِ
من دُفءِ الصَّيفِ الفائتِ
غَيرَ الرَّمْلِ الباردِ
ودموغِ المنفى وتلجُ
الإقصاءُ؟

إبراهيم العريس

يحدد لوبون ٣ عوامل رئيسية لتكون النفسية الجماعية، أولها الشعور بالقوة الذي يمنحه وجود الفرد داخل جمهور كبير، مما يقلل إحساسه بالمسؤولية الشخصية، وثانيها العدوى النفسية، حيث تنتقل المشاعر والأفكار بسرعة بين أفراد الحشد كما لو كانت مرضاً معدياً. أما العامل الثالث فهو الإيحاء، أي قابلية الجمهور لتلقي الأفكار من دون تمحيص، بخاصة عندما تصدر عن قائد يتمتع بالثقة وبحسن الخطاب والكاريزما.تقول الحكاية إن المؤسس الذي يكاد يكون معلناً لفكرة القومية العربية لم يكن سوى نابليون الثالث، العاهل الفرنسي الذي في خلال لقاء له مع الأمير الجزائري الثائر عبدالقادر الذي اجتمع بعدما تم أسر هذا الأخير، في قلعة وضع فيها في الجنوب الفرنسي، اقترح عليه أنه "بدلاً من الدعوة إلى الثورة باسم الإسلام، ما يعطيك بها حضرة الأمير سمة من يقوم بالتحريض لصالح العثمانيين"، من الأفضل له أن يدعو إلى تلك الثورة باسم قومية عربية ستكون أكثر صدقية ومقبولة أوروبياً. وتختتم الحكاية أن الأمير الجزائري اقتنع وتوجه إلى المشرق بناء لنصيحة نابليون الثالث، حيث راح يدعو إلى القومية والدولة العربيتين اللتين تنظران بعين مختلفة تماماً إلى مسألة الأقليات.

والحقيقة أن ما يهمنما من هذه الحكاية هنا، ليس صحتها، بل التساؤل: من أين أتى نابليون الثالث يومها بتلك الفكرة المنسوبة إليه؟ والجواب البسيط هو: من المفكر الذي كان المفضل لديه، والذي كان يقرؤه بشغف، غوستاف لوبون، الذي سيتعرف عليه القراء لاحقاً ويتذكروا منه قوله إن التاريخ ما عرف فاتحاً أرحم من العرب، ولكن بخاصة كتابه العمدة "حضارة العرب" الذي يبدو أن العاهل الفرنسي كان قد قرأه قبل لقائه المذكور بالأمير الجزائري الثائر. غير أننا هنا سوف نهتم بكتاب آخر للوبون لا علاقة له بالحضارة العربية، وإن كان من شأنه أن يفتح لنا المجال واسعاً لإطلاق تساؤلات بالغة الأهمية حول تلك الظاهرة التي لن يعرفها لوبون أو يعيشها كما نعرفها نحن اليوم ونعيشها، لأنها تفتحت على أوسع نطاق في أفق الفكر العالمي فقط بعد سنوات من موته. الجماهير وفكرها الكئيب هي الظاهرة التي بدأت إرهاباتها تنمو مع بدايات القرن الـ٢٠ بعد سنوات من صدور كتاب لوبون العمدة "سيكولوجية الجماهير" (١٨٩٥) لتصل إلى ذروتها أول الأمر في ثلاثينات القرن الـ٢٠ مع نمو تلك العلاقة التي قامت بين الفاشية وجماهيرها من ناحية، والستالينية وجماهيرها هي الأخرى، من ناحية أخرى، ثم تالياً في أيامنا هذه التي يسود فيها ما يؤكد نظريات لوبون، ولكن من خلال ظاهرة لم تكن لتخطر لافي بال لوبون ولا في بال قارئه المفضل نابليون الثالث. ظاهرة تعبير تلك "الجماهير"

غوستاف لوبون يفسر "سيكولوجية الجماهير"

من اتجاهات متناقضة". بين الفرد والجمع ينطلق لوبون في هذا الكتاب من فكرة أساسية مفادها بأن الإنسان حين يكون فرداً يتصرف بعقلانية ولو نسبية، لكنه حين ينخرط في جمهور كبير يفقد جانباً من شخصيته الواعية ويخضع لما يسميه "العقل الجماعي". ففي الحشد تتراجع قدرة الفرد على التفكير النقدي وتتفاعل انفعالاته والعاطفة، ويصبح الأفراد أكثر استعداداً لتصديق الشعارات والاستجابة لما يوحى إليه، من هنا رأى لوبون أن الجمهور لا يقاد بالمنطق أو البرهان، بل بالصور الذهنية والرموز والكلمات المؤثرة.ويحدد لوبون ثلاثة عوامل رئيسة لتكوين النفسية الجماعية، أولها الشعور بالقوة الذي يمنحه وجود الفرد داخل جمهور كبير، مما يقلل إحساسه بالمسؤولية الشخصية، وثانيها العدوى النفسية، إذ تنتقل المشاعر والأفكار بسرعة بين أفراد الحشد كما لو كانت مرضاً معدياً، أما العامل الثالث فهو الإيحاء، أي قابلية الجمهور لتلقي الأفكار من دون تمحيص، بخاصة عندما تصدر عن قائد يتمتع بالثقة وبحسن الخطاب والكاريزما.



حظر التسوق يوم الأحد .. جدل ألماني يشعله ركود الاقتصاد



وسط تباطؤ اقتصادي ممتد، يعود حظر التسوق يوم الأحد، إلى واجهة النقاش في ألمانيا، بعدما دخل أكبر اقتصاد أوروبي عامه السابع من النمو الضعيف، بالتزامن مع تراجع ثقة المستهلكين، واستمرار الضغوط على قطاعي الصناعة والتجزئة بفعل المنافسة الصينية والرسوم الجمركية الأمريكية..يستند إغلاق المتاجر يوم الأحد إلى تقليد راسخ في ألمانيا يعود لأكثر من قرن، ويحظى بحماية دستورية منذ عام ١٩٤٩ باعتبار هذا اليوم مخصصا للراحة والارتقاء الروحي..منذ عام ٢٠١٩ يعاني الاقتصاد الألماني من نمو شبه متوقف، بالتوازي مع تراجع النشاط الصناعي وتسريع

مجوهرات من أمازون وتيك توك تحتوي على معدن سام يهدد حياة المستخدمين

كشف تحقيق نشرته صحيفة The Sunday Times أن عدداً من المجوهرات المباعة عبر منصتي أمازون وتيك توك شوب تحتوي على نسب مرتفعة للغاية من معدن الكاديوم السام، المعروف بارتباطه بالإصابة بالسرطان وأمراض خطيرة أخرى.

- نتائج التحقيق:
- خاتم من أمازون احتوى على أكثر من ٩٢٪ كاديوم، أي ما يعادل ٩ آلاف ضعف الحد الأوروبي المسموح به (٠,٠١٪).
- سوار من تيك توك شوب تجاوز الحد المسموح بنحو ٣٣٠٠ مرة.
- مخاطر صحية جسيمة: الكاديوم يُستخدم عادة في البطاريات والطلاءات المعدنية، وهو معدن ثقيل يسبب أضراراً للكبد والكلى والعظام والرتتين، ويُعتبر أسوأ من الزئبق من حيث السمية طويلة الأمد. من أبرز مخاطره:
- سرطان الكلى والرئة
- هشاشة العظام
- تلف الكبد



قالوا في المرأة

- إن المرأة لا تهزأ من الحب ولا تسخر من الوفاء إلا بعد أن يخيب الرجل آمالها.
- المرأة مثل الزهرة، إذا اقتُلعت من مكانها، تتوقف عن الحياة.

حدث في مثل هذا اليوم

١٩٣٤ انتخاب مستشار ألمانيا أدولف هتلر رئيساً لها وذلك في تطور لم يسبق له مثيل في تاريخ الجمهورية.

١٩٤٠ القوات الإيطالية تستولي على منطقة الصومال البريطانية وذلك خلال الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٣ الجيش الإيراني يقوم بدعم ومساعدة من الولايات المتحدة بإسقاط حكومة رئيس الوزراء محمد مصدق وإعادة تنصيب محمد رضا بهلوي شاهاً لإيران.

١٩٧٣فرنسا تفجر قنصلتها الذرية الثالثة على بعد سبعمئة وخمسين كيلو متراً من جزيرة تاهيتي بالمحيط الهادي.

١٩٨١طائر تان إف – ١٤ توم كات أمريكيتان تسقطان طائرتين ليبيتين من طران سوخوي سو-١٧ في خليج سرت قبالة السواحل الليبية وهي الحادثة التي عرفت باسم حادثة خليج سرت.

١٩٩١ انقلاب في الاتحاد السوفيتي قادة نائب الرئيس غينادي ياناييف يطيح بالرئيس ميخائيل غورباتشوف وأدى إلى تشكيل لجنة للرئاسة رأسها ياناييف، إلا أن الانقلاب فشل وعاد غورباتشوف إلى السلطة خلال أيام.

مواليد

١٨٤٨غوستاف كايبيوت، رسام فرنسي.

وفيات

١٥٨٠ أندريا بالاديو، مهندس معماري فينيسي.

حل الألغاز

- الجواب:-بوركينافاسو
- الجواب:-مصر

تاريخ حظر التسوق يوم الأحد

يستند إغلاق المتاجر يوم الأحد إلى تقليد راسخ في ألمانيا يعود لأكثر من قرن، ويحظى بحماية دستورية منذ ١٩٤٩ باعتبار هذا اليوم مخصصاً للراحة والارتقاء الروحي. لذلك، يحظر قانون ساعات العمل تشغيل الموظفين في معظم المتاجر، مع استثناء قطاعات لا يمكن تعطيلها مثل المستشفيات وخدمات الطوارئ والمطاعم، بينما يسمح للمخابز ومحال الحلويات بالعمل مدة لا تتجاوز ثلاث ساعات. ومع دخول التعديلات الجديدة حيز التنفيذ في ٢٠٢٧، ستتمكن المخابز ومحال الحلويات من تشغيل موظفيها حتى ثماني ساعات، كما سيسمح للعاملين في المكتبات العامة بالعمل لمدة تصل إلى ست ساعات يوم الأحد. لكن هذه التغييرات لا تعني تلقائياً تمديد ساعات التسوق، لأن فتح المتاجر يخضع أيضاً لقوانين الولايات الألمانية، التي تحتاج إلى تعديلات منفصلة قبل تطبيق أي تغيير فعلي.

لماذا عاد الجدل؟

اللافت أن إحياء النقاش حول "قانون الأحد" يتزامن مع واحدة من أطول فترات الضعف الاقتصادي التي تشهدها ألمانيا في تاريخها الحديث، ف منذ ٢٠١٩ يعاني أكبر اقتصاد أوروبي من نمو شبه متوقف، بالتوازي مع تراجع النشاط الصناعي وتسريع آلاف العمال، ما دفع الحكومة إلى البحث عن وسائل جديدة لتنشيط الطلب المحلي باعتباره أحد أهم محركات النمو. وفي ظل هذه الظروف، يرى ممثلو قطاع التجزئة أن فتح المتاجر يوم الأحد يمنح المستهلكين وقتاً إضافياً للتسوق، ويزيد إيرادات المتاجر التقليدية التي تفقد تدريجياً حصتها السوقية لصالح التجارة الإلكترونية، مؤكدين أن التحدي لم يعد مرتبطاً بالقوانين وحدها، بل بقدرة القطاع على الصمود في ظل تباطؤ الاقتصاد.

سمكة قرش في العقبة تثير دهشة الأردنيين



أكد صيادون أن ظهور بعض أنواع القروش في مياه خليج العقبة، يعد أمراً طبيعياً، إذ تعيش عدة أنواع منها في البحر الأحمر، وغالباً ما تكون بعيدة عن مناطق السباحة ولا تشكل خطراً على مرتادي الشواطئ. وأشارت الحادثة تفاعلاً واسعاً عبر منصات التواصل، حيث عبّر كثيرون عن دهشتهم من المشهد، فيما دعا آخرون إلى الحفاظ على الحياة البحرية والالتزام بالتعليمات الصادرة عن الجهات المختصة.

اصطاد عدد من الصيادين سمكة قرش في مياه خليج العقبة، ما أثار اهتمام المواطنين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، وسط دعوات للحفاظ على الحياة البحرية. وتداول ناشطون عبر مواقع التواصل صوراً ومقاطع فيديو تظهر السمكة بعد إخراجها من البحر، وسط تجمع عدد من الأشخاص لمشاهدتها والتقاط الصور. ولم تصدر الجهات المختصة حتى الآن أي بيان رسمي حول نوع سمكة القرش أو حجمها، فيما

صورة من الأرشيف



باب القبلة احد أبواب مرقد الإمام موسى الكاظم عليه السلام عام ١٩٢٤

من أقوال المشاهير

مقياس الرجل العظيم قدرته على السخريه من المتاعب.



❖ أفلاطون

أفقياً:

- 1 – جراح وفيزيولوجي فرنسي راحل اكتشف زراعة الأنسجة، جزيرة بريطانية
- 2 – باحة الفندق (بالإنجليزية)، منج، جبار
- 3– طليق، واد مملسن
- 4 – تعودت على، عائلة أديب لبناني راحل، ظهرت من بعيد
- 5 – جعل الأعلام الخاصة ملكاً للدولة، نحتت القلم
- 6 – يـاشر العمل، مدينة فرنسية، تتقنى
- 7– صنوبر، أفرط في الامر
- 8 – تكسر، وتطور، علا وارتفع، مدينة بلجيكية
- 9 – من أعضاء الجسد، غاز يستعمل لإنارة الإشارات والإعلانات، يسلم باليد
- 10 – إله، تسرقون، جامعة أميركية شهيرة
- 11 – وافقهم الرأي، سكنت برفقة
- 12 – للتعريف، أقسد، إله الحرب عند الرومان
- 13 – سقي، دولة أسبوعية، ضمير متصل، للتفسير
- 14 – تيجان، يفتح، من الحيوانات

عمودياً:

- 1 – من أنهر لبنان، عاصمة غانا
- 2 – مدينة فرنسية، نعلم بالأمر، تتردد في لعبة الطاولة
- 3 – قلب الإناء على رأسه، متوجع، يـاشر العمل
- 4 – مدينة إيطالية، مدينة لآنية، من أوجه القمر
- 5 – ضربنا، يكمل العمل، خاصتي
- 6 – كأس، نيسات عطري يدخل في صناعة بعض المشروبات والحويات، عائلة

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: تناقش اليوم قضايا مادية مهمة وتحاول أن تضع مخططات تساعدك على مواجهة أي مأزق مادي.

عاطفيًا: عليك أن تكرس المزيد من الوقت وتهتم أكثر لحياتك العاطفية ومعالجة الأمور بينك وبين الحبيب بهدوء.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: زول عمليات التباس وإرباك صادفتها قبل هذا اليوم عاطفيًا: تتواصل مع أصدقاء قدامى أو تعاود الاتصال بمن غاب عنك طويلاً بغية تجديد العلاقة.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: تكون محط الاهتمام وتقف ثمار جهود سابقة. عاطفيًا: قد تترك أثراً في شريك عاطفي أو مرشح لدخول قلبك والاستقرار فيه، وتظهر النتائج تبعاً.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: توقع عقدًا أو تبرم اتفاقاً مهماً، وقد تكسب أرباحاً مالية. عاطفيًا: لقاءات ونقاشات مثمرة، وخصوصاً لجهة تحديد مسار الأمور مستقبلياً وعلى نحو يضمن لك وللشريك حقوقكما.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: لاتزال بعض الخلافات ترافقك هذا اليوم عاطفيًا: تبدأ علاقة جديدة أو تلتقي شخصاً مختلفاً مميّزاً ابتداء من اليوم وربما ترتبط به

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: لن تعاكسك الرياح، بل تدفعك إلى شواطئ أمنة. عاطفيًا: الجروح العاطفية لا تلتئم بسهولة، وعلاجها الوحيد هو إعادة الثقة والطمأنينة إلى العلاقة بينك وبين الشريك.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: يزيل هذا اليوم بعض الالتباس والغموض إذا عانيت منها عاطفيًا: تسترجع الوقت الضائع وتعدّد لقاء بناءً مع الشريك اعتباراً من اليوم يدك بالفضل وبحياة عاطفية سعيدة.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: تستعيد ابتداء من اليوم الثقة بالنفس والقدرة على المواجهة عاطفيًا: أجواء ممتازة تحيط بك وبالشريك من جميع الجوانب، ما يفتح الطريق أمامكما نحو مستقبل أفضل.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: يزول الالتباس وتعاود اللقاء ببعض الزملاء الغائبين عاطفيًا: مغامرة جديدة تلوح في الأفق، فحاول أن تدرس الموضوع بعناية كبيرة قبل الإقدام على أي خطوة.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: كن حذراً فقد يظهر أعداء لم تتوقعهم عاطفيًا: تلتقي الشريك وتفش قلبك كما يُقال، وتستقطب اهتمامه وتثير تعاطفه معك، وتمضي قربه أجمل أيام حياتك.

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



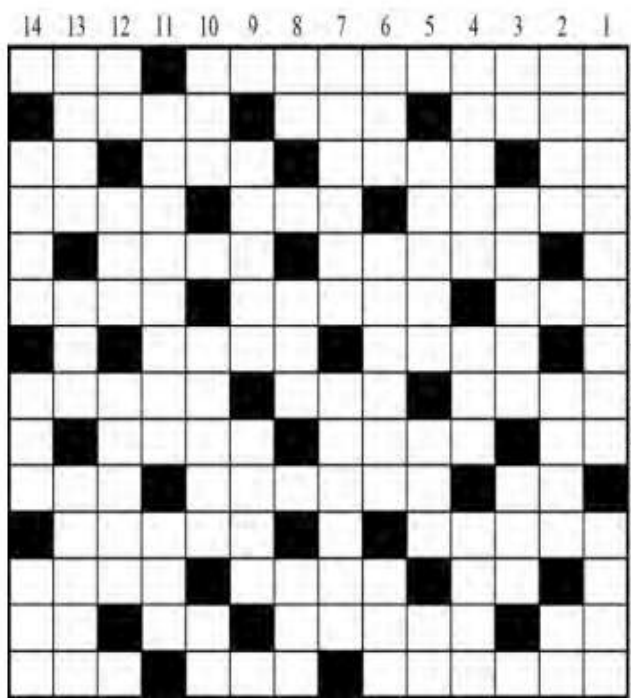
مهنيًا: تؤهلك الكفاءة التي تتمتع بها لشغل أفضل المناصب، فكن مستعداً لذلك عاطفيًا: العلاقة مع الشريك تتحكم فيها المزاوجة، وهذا يدفعك إلى اتخاذ قرارات حاسمة أحياناً ومتهورة أحياناً .

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: يدعم هذا اليوم خطواتك عاطفيًا: تسيطر الهواجس العاطفية على تفكيرك، وقد تخرج قصة شخصية الى العلن وتشكّل بعض الاضطراب والقلق.

كلمات متقاطعة



13 – أتهم، شهر ميلادي (بالإنجليزية)، رفاق السن

14 – يعتمد على، من الحشرات، مساء جاري على وجه الأرض

10 – أداة جزم، مسنّن، صاح النّيس

11 – دولة أوروبية، نبات الرعد

12 – طعم الحنظل، للنداء، جمعنا عن الأرض

حلول العدد السابق

5 – أساسي، ماهر

6 – كوابيس، يدعمه

7 – يال، سا، ليما، أم

8 – لبنان، لعبت، ناي

9 – دنانير، كادونا

10 – ال، لك، يالف

11 – دهم، مننت، أنياب

12 – مانيل، مدرّس، بح

13 – أبهر، أكافيل

14 – نامت، يندب، ملحد

9 – يرعيه، يتكل، دأب

10 – دي، ريم، أفارق

11 – ابني، عائد، نسأم

12 – ني، راد، أودي، بل

13 – البيا، مابن، أبلج

14 – دعمهم، أريج

عمودياً:

1 – ابن الرومي، أنال

2 – لاتينا، أرديبل

3 – ير، رأس العين، بد

4 – ريتا، ل، ل، يراع

1 – البرازيل، إيمان

2 – باريس، أبلها

3 – نت، تاكلان، منام

4 – ايراسو، نال، بيت

5 – لنا، ياس، تكمله

6 – راسل، بالي، تاري

7 – لني، عرين، كن

8 – مال، أسلب، أتم

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



طالب صيني يبتكر تطبيق ذكي يذكر جدّه المسن بمواعيد الأدوية

ابتكر طالب صيني يبلغ من العمر ١٨ عاماً تطبيقاً يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي لمساعدة جده على الالتزام بمواعيد تناول الأدوية. وبحسب صحيفة «ساوث تشاينا مورنينغ بوست»، طوّر الشاب ما كاي من مدينة شنغهاي التطبيق قبل انتقاله إلى الجامعة، رغبة في مساعدة جده المسن، الذي يعاني من أمراض مزمنة ويعيش بمفرده، على تجنب نسيان جرعاته الدوائية أو تناول أدوية غير صالحة للاستخدام. وعرض ما كاي مشروعه خلال مشاركته في المؤتمر العالمي للذكاء الاصطناعي في شنغهاي، حيث أوضح أنه استخدم نموذجاً لغوياً ضخماً طورته شركة ModelBest الصينية المتخصصة في تقنيات الذكاء الاصطناعي. ولا يقتصر عمل التطبيق على إرسال تنبيهات بمواعيد الأدوية، إذ يتيح للمستخدم تصوير عبوة الدواء لتحليل بياناتها والتحقق من تاريخ الصلاحية، كما يصدر تنبيهاً صوتياً في حال اكتشاف انتهاء صلاحية الدواء.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

مشهد مذهل للحظة ولادة نادرة لحوت أحـدب

وثق مقطع فيديو التقطته طائرة مسيرة مشهداً نادراً للحظة ولادة حوت أحـدب صغير قبالة الساحل الشمالي لولاية نيو ساوث ويلز الأسترالية. وأثارت الفيديو اهتماماً عالمياً كبيراً، فيما وصفه باحثون بأنه قد يكون الأول من نوعه الذي يسجل هذه الولادة من الجو. وجاء الاكتشاف خلال مهمة لفريق من الباحثين كان يراقب الحيتان المهاجرة لصالح منظمة إنقاذ وأبحاث الحيتانيات في أستراليا (ORRCA)، عندما لاحظ مشغل الطائرة المسيرة ألكسندر فورست حوتاً أحـدب يتحرك ببطء غير معتاد بالقرب من سطح الماء. وقال فورست، إنه ظن في البداية أن الحوت كان يستريح، قبل أن يتغير المشهد فجأة مع ظهور أثر دم في المياه، ثم خروج صغير الحوت إلى السطح لالتقاط أنفاسه الأولى، في لحظة وصفها بأنها "نادرة بشكل لا يصدق".



قطّة عجوز عمرها يعادل ١٤٦ عاماً بشرياً

حققت قطة بريطانية استثناءً مذهلاً بعمرها الطويل الذي وصل إلى ٣١ عاماً، لتصبح بحسب مالكة واحدة من أكبر القطط الحية سنّاً، في عمر يعادل نحو ١٤٦ عاماً وفق المقاييس البشرية. وتعيش القطّة "ميلي"، وهي من سلالة القطط ذات الفراء السلحفاوي، في مدينة سنوكسبورت بمقاطعة مانشستر الكبرى، مع مالكة ليزلي غرينهاو، البالغ من العمر ٧١ عاماً، الذي يعزو طول عمرها إلى نمط حياتها الهادئ ونظامها الغذائي الخاص. وقال غرينهاو إن قطته تعتمد منذ سنوات على مياه معدنية معبأة، إضافة إلى أطعمة تشمل سمك السلمون والروبيان والدجاج والتونة، إلى جانب المكافآت اليومية والاهتمام المستمر.



أول جلسة تصوير بعد الطلاق .. ونسرین طافش تتصدّر الترند



تصدّرت الممثلة السورية نسرين طافش محركات البحث ومواقع التواصل الاجتماعي بعد نشرها أول جلسة تصوير لها منذ إعلان طلاقها رسمياً الشهر الماضي. وشاركت طافش صوراً جديدة عبر حسابها الرسمي، ظهرت خلالها بإطلالة صيفية لافتة.. مرتدية فستاناً قصيراً باللون الفوشيا مع إكسسوارات متناسقة وتسريحة ذيل حصان، ما حظي بتفاعل واسع من المتابعين. وأرقت الصور بتعليق مقتضب قالت فيه: "قطّة.. بس بخبرش"، وهو ما أثار فضول الجمهور ودفع كثيرين لمحاولة تفسير الرسالة. ويأتي هذا الظهور بعد إعلان انفصالها رسمياً عن رجل الأعمال أحمد جوهر، مؤكدة حينها أن الطلاق تم بهدوء وتفاهم، مع مطالبتها الجمهور باحترام خصوصيتها.

قنبا، تغيب نسرين طافش عن موسم رمضان ٢٠٢٦ بعد تأجيل عرض مسلسل "أنا وهو وهم"، فيما كان آخر أعمالها الدرامية مسلسل "أسود باهت".

نجوى كرم تستضيف الشامي ولقاءهما يفتح باب التكهّنات

أثار لقاء جمع النجمة اللبنانية نجوى كرم بالفنان الشامي في منزلها تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما استضافته إلى مائدة عشاء خاصة بحضور زوجها عمر الدهماني وعدد من أفراد فريق إدارة أعمال الشامي، في أمسية اتسمت بالأجواء الودية والعائلية، بعيداً عن الأضواء ووسائل الإعلام. وظهرت تفاصيل اللقاء في العن بعد أن نشرت إدارة أعمال الشامي صورة عبر حسابها الرسمي على منصة إنستغرام، التقطت داخل منزل نجوى كرم، وظهر فيها الحاضرون وهم يتبادلون الأحاديث في أجواء ودية، من دون الكشف عن طبيعة المناسبة أو الهدف من الاجتماع. الأمر الذي فتح الباب أمام موجة واسعة من التكهّنات بين الجمهور.



وسرعان ما تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي الصورة على نطاق واسع، متسائلين عما إذا كان اللقاء يحمل أبعاداً فنية تتجاوز كونه زيارة اجتماعية، خاصة في ظل وجود فريق إدارة أعمال الشامي،

أريانا غراندي تكشف عن كيفية ولادة ألبومها الجديد

كشفت النجمة الأميركية أريانا غراندي عن الحالة النفسية التي رافقتها أثناء كتابة ألبومها الجديد Petal. مؤكدة أنها عبّرت هذه المرة عن مشاعرها بصديق ومن دون تخفيف أو تعديل كما اعتادت في أعمالها السابقة. وخلال مقابلة مع برنامج Petal Radio عبر منصة Apple Music، أوضحت غراندي أنها كتبت الألبوم من مساحة يغلب عليها الغضب الصادق والعفوي، مشيرة إلى أنها عادة ما تردّد في التعبير عن هذه المشاعر، لكنها قررت هذه المرة عدم إعادة صياغة كلمات الأغاني لتبدو أكثر لطفاً أو أقل حدة. وأضافت أنها متحمسة لمعرفة ردود فعل الجمهور، مؤكدة أن الألبوم يجمع بين عناصر مألوفة من أسلوبها الموسيقي، إلى جانب تجربة أكثر جرأة وتجريباً، مغربة عن أمليها في أن يمنح المستمعين شعوراً بالألفة رغم اختلافه عن أعمالها السابقة، واختتمت حديثها بقولها: "أتمنى فقط أن يحبوه".



ماغي بو غصن تكشف اسم مسلسها لرمضان ٢٠٢٧

فاجأت الممثلة اللبنانية ماغي بو غصن جمهورها بالكشف عن اسم مسلسلها المنتظر لموسم رمضان ٢٠٢٧، والذي يحمل عنوان "الرئيسة"، من دون أن تكشف عن أي تفاصيل تتعلق بالقصة أو الشخصيات أو فريق العمل. وأثار الإعلان حالة من الحماس بين متابعيها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث عبّر كثيرون عن تشوقهم للعمل الجديد، خاصة بعد النجاحات التي حققتها بو غصن في المواسم الرمضانية الماضية، متوقعين أن يحمل "الرئيسة" مفاجآت على مستوى القصة والأداء.