

ضمن موازنة ٢٠٢٧

الصحة توافق على تضمين تعيينات

خريجي دفعات ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥

المشرق - قسم الاخبار:-

كشفت وثيقة رسمية موافقة وزير الصحة على تضمين تعيينات خريجي دفعات ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ ضمن التخصيصات المالية للوزارة في موازنة عام ٢٠٢٧. وذكرت وثيقة للوزارة إن «الموافقة جاءت استجابة لطلب النائب فاروق عدنان الياسري، بشأن إدراج التخصيصات المالية والدرجات الوظيفية اللازمة لتعيين خريجي المهن الطبية والصحية والتمريضية، ضمن تقديرات الوزارة ومشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧». وأشارت الوثيقة الموجهة إلى وزير الصحة إلى أن «النائب فاروق عدنان الياسري طالب بتضمين خريجي دفعات ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ ضمن التقديرات المالية للوزارة ومشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧».

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

https://almashriq-news.com

نستعرض آتياه السادة قراء و متصفحي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى : **almashriq-news.com** راجعنا الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال سح الكمبيوتر - ا.ر - مكدو

المشرق

المشرق

على ذمة موقع «أكسيوس» الأميركي

قناة سرية بين ترمب والحرس الثوري قادها نيجيرفان بارزاني من أربيل لماذا فشل عقد اجتماع سري بين مسؤولين أميركيين وإيرانيين في أربيل ؟

المشرق - خاص

كشف تقرير موقع «أكسيوس» الأميركي امس الأحد، عن قناة اتصال سرية أقامتها إدارة الرئيس دونالد ترمب مع قيادة الحرس الثوري الإيراني، لعب فيها رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني دور الوسيط المباشر، في محاولة للتأكد من موقف المؤسسة العسكرية الأكثر نفوذاً في إيران من المفاوضات الرامية إلى إنهاء الحرب. وبحسب التقرير فإن الإدارة الأميركية واجهت في منتصف أيار الماضي مشكلة أساسية خلال مفاوضاتها مع طهران، تمثلت في عدم قدرتها على التأكد مما إذا كان رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف ووزير الخارجية عباس عراقجي يمتلكان فعلاً صلاحية إبرام اتفاق، أم أن قيادة الحرس الثوري تستطيع نقض ما يتم التوصل إليه. وقال «أكسيوس» نقلاً عن ثلاثة مصادر مطلعة بصورة مباشرة على الاتصالات، إن البيت الأبيض قرر إثر ذلك فتح قناة موازية مع قيادة الحرس الثوري، واختار نيجيرفان بارزاني لهذه المهمة بسبب علاقاته مع واشنطن وطهران واتصالاته القديمة مع شخصيات بارزة داخل النظام الإيراني. وفي نحو العاشر من أيار، اتصلت مديرة الاستخبارات الوطنية الأميركية حينها تولسي غابارد ببارزاني، وأبلغته بأن



إدارة ترمب تعتقد أنه يستطيع المساعدة في الوصول مباشرة إلى قائد الحرس الثوري الإيراني الجنرال أحمد وحيدى. ووفق المصادر، أوضحت غابارد أن الاتصال جرى بموافقة الرئيس ترمب ونائبه جي دي فانس، وأن واشنطن تريد معرفة ما إذا كان وحيدى وقيادة الحرس يؤيدان المسار الذي كان قاليباف وعراقجي يتفاوضان بشأنه، أم أن لديهما شروطاً ومطالب مختلفة. ووافق رئيس إقليم كردستان على نقل الرسالة الأميركية، لكنه طلب أن يكون تواصله مع قائد الحرس الثوري مباشراً. وفي ١٤ أيار، وصل مسؤول إيراني إلى مكتب بارزاني في أربيل حاملاً هاتفاً مشغراً أجريت من خلاله مكالمة آمنة بين رئيس الإقليم ووحيدي، وفق «أكسيوس». وخلال الاتصال، سأل بارزاني قائد الحرس عما إذا كانت المؤسسة العسكرية الإيرانية تقف خلف المفاوضات التي يجريها قاليباف وعراقجي. وبحسب مصدر مطلع، أكد وحيدى دعمه للمفاوضين وأن الحرس يفضل معالجة الأزمة من خلال التفاوض. وعقب انتهاء الاتصال مباشرة، أبلغ بارزاني غابارد بمضمون الرد الإيراني، لتقوم بدورها بإطلاع البيت الأبيض، وفق ثلاثة مصادر تحدثت إلى الموقع، من بينهم مسؤول في الإدارة الأميركية. لكن دور أربيل

تغييرات في القيادات الأمنية.. تنقلات رفيعة في الشرطة الاتحادية

المشرق - قسم الاخبار:-

أجرت وزارة الداخلية تغييرات في عدد من المناصب في الشرطة الاتحادية، شملت نقل عدد من القادة والضباط إلى مواقع جديدة.وقال مصدر أمني إن الوزارة قررت نقل الفريق الركن أحمد الأسدي من منصب قائد منطقة سامراء في الشرطة الاتحادية إلى منصب ممثل وزارة الداخلية في مكتب القائد العام للقوات المسلحة. وأضاف: "كما تقرر نقل اللواء جعفر السوداني من منصب قائد الفرقة الخامسة/ شرطة اتحادية إلى منصب قائد منطقة سامراء". وتابع أن التغييرات شملت نقل العميد الركن علي كاظم نصيف من منصب أمر لواء المهمات الخاصة إلى منصب قائد الفرقة الأولى شرطة اتحادية، فيما نُقل اللواء فاضل الخزرجي من منصب قائد قيادة حفظ القانون إلى منصب قائد الفرقة الثانية / شرطة اتحادية".ووفق المصدر، فقد تضمنت القرارات أيضاً نقل العميد الركن مرتضى عبد الستار من منصب أمر اللواء الآلي الثاني إلى منصب قائد الفرقة الخامسة (شرطة اتحادية).

بدءاً من ١ أيلول استقطاع الضرائب والرسوم الجمركية مسبقاً عن التحويلات الخارجية

المشرق - قسم الاخبار:-

وجه رئيس الوزراء علي الزيدي، باستقطاع الضرائب والرسوم الكمركية مسبقاً عن التحويلات الخارجية بدءاً من ١ أيلول. وجاء في وثيقة صادرة من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي انه "حفاظاً على المال العام وحمايته من الهدر ولضمان حسن استخدام موارد الدولة، وجه رئيس مجلس الوزراء خلال اجتماع مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية الثالثة عشرة المنعقدة بتاريخ ٦ اب ٢٠٢٦ بما يلي: -استقطاع مبالغ الضرائب والرسوم الجمركية مسبقا المستحقة عن التحويلات المالية الخارجية وتقيد أمانات بدءاً من الاول من ايلول المقبل. - على الجهات المعنية تنفيذ هذا التوجيه تنفيذاً دقيقاً.

لأول مرة .. تصدير ٢,٨ مليون برميل نفط منذ بدء أزمة هرمز

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف وزير النفط باسم محمد خضير أن العراق تمكن لأول مرة منذ اندلاع أزمة مضيق هرمز من تصدير مليونين و ٨٠٠ ألف برميل عبر الموانئ الجنوبية شمالي الخليج في محافظة البصرة في أقصى جنوب العراق. وقال خضير إن العراق تمكن لأول مرة من تصدير مليوني ن و ٨٠٠ ألف برميل، الأول من أمس الجمعة، بجهد كبير من شركة تسويق النفط العراقية. وأضاف: "لدينا حالياً أربع ناقلات تحمل النفط الخام العراقي، اثنتان من المنصات العائمة واثنان من ميناء البصرة، ويرواح متوسط الصادرات النفطية منذ مطلع الشهر الحالي وحتى الآن ما بين مليون و ٨٥٠ ألفاً إلى مليوني



برميل يومياً". وكان المدير العام لشركة تسويق النفط العراقية (سومو)، علي نزار الشطري، قد صرّح في العاشر من الشهر الحالي بأن العراق يبيع شحناته النفطية بسعر ٦٠ دولاراً للبرميل الواحد، ومن المرجّح أن تحقق صادرات النفط الخام العراقية عبر مضيق هرمز عوائد مالية تصل إلى ثلاثة مليارات دولار، إن استمرت مستويات تصدير النفط الخام عند معدل مليوني برميل يومياً خلال الشهر الحالي. وذكر أن العراق لم يحصل على أي استثناء لمرور النفط العراقي عبر مضيق هرمز، ويعتمد في ذلك على قدرة الشركات على الدخول والخروج من المضيق، مؤكداً: "لم نلمس أي استثناء لمرور النفط العراقي، ولم نشهد ذلك".

ضبط ٩ مليارات دينار وسبائك ذهب في منازل وكيل وزير الكهرباء

ومن أموال الجميلي .. ضبط ٢٠ مليون دولار و ٦٠ كيلوغراما من الذهب

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن مجلس القضاء الأعلى العراقي ضبط أكثر من ٢٠ مليون دولار واسترداد ٦٠ كيلوغراما من الذهب، في إطار التحقيق بقضية فساد تتعلق بوكيل وزارة النفط السابق لشؤون التصفية عدنان الجميلي وأطراف متورطة معه. ونقل المجلس، في بيان، عن قاضي تحقيق محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية قوله إنه "بالتنسيق مع إقليم كردستان، تم ضبط مبلغ ٢٠ مليوناً و ٣٤٠ ألف دولار أمريكي و ٢٠٠

تمهيدا لإلغائها عبر تعديل دستوري.. الياسري: جمعنا توافيع وقدمنا طلبا لتجميد عمل مجالس المحافظات

المشرق - قسم الاخبار:-

قالت عضو مجلس النواب هيام الياسري إنها تؤيد تجميد عمل مجالس المحافظات، وتدعم إلغاء هذه المجالس بشكل كامل، شريطة أن تقتزن الخطوة بتعديل النص الدستوري، وسط انتقادات تتعلق بالفساد وضعف الأداء وتداخل النفوذ السياسي. الياسري أشارت الى إنها، وبرفقة عدد من النواب، جمعت توافيع و قد دمت طلبا رسميا لتجميد عمل مجالس المحافظات، تمهيدا لإلغائها عبر تعديل دستوري، وأضافت أن هذه الخطوة تأتي استكمالا لما سبق أن دعت إليه ضمن حملتها الوطنية لتعديل الدستور، مبينة أن إلغاء مجالس المحافظات كان أحد المطالب الخمسة الأساسية للحملة، التي وقع عليها أكثر من ٧٠ ألف مواطن.

مؤتمرات و بيانات رسمية واضحة تصدر عن الجهات النقدية و المالية المختصة، تعكس ضعفا في التنسيق الحكومي"، موضّحاً أن "مثل هكذا تخطيطات تفتح الباب أمام الشائعات والمضاربات وإرباك الأسواق ونضر المواطنين والبلاد". وحذر المرصد، من أن "هذا الغموض الذي يمس الأمن الاقتصادي للمواطنين، وقد يؤثر في ثقتهم بالعملة الوطنية ويزيد الطلب على

المشرق - قسم الاخبار:-

انتقد مرصد إيكو عراق، المتخصص بالشأن الاقتصادي التخبط في الخطاب الحكومي، المتمثل في الإعلان عن قرارات اقتصادية ونقدية حساسة، كتغيير العملة، عبر جهات غير مختصة، وسط صمت البنك المركزي العراقي ووزارة المالية. وذكر المرصد أن "إدارة ملف بحجم العملة الوطنية عبر تصريحات متفرقة، بدل

العملات الأجنبية والذهب، بما يفاقم حالة القلق في السوق". وحمل إيكو عراق، البنك المركزي ووزارة المالية "مسؤولية توضيح حقيقة القرار وإي إرباك بالسوق العراقي نتيجة صمتهم". مطالبا الجهات المختصة "بإصدار بيان رسمي يشرح أسباب تغيير العملة، وآليات التنفيذ، والجدول الزمني، وضمانات حماية مدخرات المواطنين واستقرار السوق".

محافظ بغداد يفتح ملف الحسينية الخدمي : خطة جديدة لمعالجة الأزمات وإنهاء معاناة الأهالي



موروثة من وزارات سابقة في مشاريع المجاري وغيرها باتت تشكل عائقاً أمام المواطنين، لافتاً إلى أن الجولة الميدانية تهدف للوقوف على تلك المعوقات، وتسريع إيجاد الحلول المناسبة، ودراسة الاحتياجات الفعلية للمنطقة للاستعداد المبكر لمواجهة موسم الأمطار. وفي ملف الكهرباء، تفقد السيد محافظ بغداد محطة الكهرباء الثانوية التي وفرت المحافظة الأرض والدعم اللازمين لإنشائها لصالح وزارة الكهرباء تمهيداً للمباشرة بتنفيذها. وطالب السيد العطاوي وزارة الكهرباء بالإسراع في ربط شبكة (١١/٣٣ ك.ف) المغذية لعموم قضاء الحسينية، موضحاً أن إنجاز الربط سيسهم مباشرة في تقليل فترات انقطاع التيار عن محطة المجاري وتقليل ساعات تشغيل المولدات، بما ينعكس إيجاباً على استقرار عمل منظومة الصرف الصحي. وشدد على ضرورة معالجة التلوث في قطاعي النقل والتوزيع، مؤكداً أن استمرار تأخير ربط المحطة ينعكس بصورة مباشرة على الخدمات المقدمة للمواطنين، ولا سيما المجاري وتصريف مياه الأمطار. واختتم السيد العطاوي بتأكيد استمرار المحافظة في متابعتها الميدانية لمشكلات الحسينية ووضع حلول عملية وعاجلة لها، بما يضمن الارتقاء بالمستوى الخدمي وإنهاء المعوقات التي أثقلت كاهل الأهالي.

المعوقات التي تتطلب تدخلاً عاجلاً. وأكد السيد محافظ بغداد أن المحافظة نفذت خلال المرحلة السابقة العديد من المشاريع الخدمية في هذه المنطقة المهمة، معرباً عن الاستعداد لتنفيذ المزيد منها في عموم مناطق حزام بغداد فور توفر التخصيصات المالية اللازمة. وبشأن

المشرق - خاص :

أعلن محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي المشروع بخطة جديدة للنهوض بالواقع الخدمي في منطقة الحسينية، والوقوف ميدانياً على أبرز مشكلاتها استجابة فورية لمناشدات الأهالي. جاء ذلك خلال جولة ميدانية أجراها السيد العطاوي في الحسينية، برفقة نائب رئيس مجلس محافظة بغداد الأستاذ أبو علي الجويبراوي، وعضو مجلس النواب الأستاذ صفاء الحسيني، ومدير مجاري محافظة بغداد، ومدير ماء محافظة بغداد، وقائم مقام قضاء الزهور، ومدير بلدية الزهور، ومعاون مدير بلديات محافظة بغداد؛ إذ تم الاطلاع على واقع الخدمات وتشخيص

مدير عام الدفاع المدني يترأس اجتماعاً موسعاً لبحث جاهزية أسطول عجلات الطوارئ ويشدد: صيانة عجلات الإطفاء التخصصية خط أحمر لا تهاون فيه

المشرق / علي المياحي :

في خطوة تعزز الكفاءة الميدانية وترسخ ثقافة الحفاظ على المال العام، ترأس مدير عام الدفاع المدني، اللواء الحقوقي محسن كاظم علك، اجتماعاً تخصصياً موسعاً، حضره معاون الفني اللواء حيدر عبد اللطيف، إلى جانب نخبة من مديري أقسام الآليات وضباطها في العاصمة بغداد ومختلف المحافظات. ووجه المدير العام خلال الاجتماع عناية مشددة إلى أهمية الصيانة الدورية والإدامة المستمرة لعجلات الإطفاء التخصصية والساندة الحديثة، مؤكداً أن صلاحية هذه الآليات وجهازيها الفنية التامة تمثل "خطاً أحمر" لا تهاون فيه مطلقاً، باعتبارها الركيزة الأساسية و"السلح الفاعل" بيد رجل الدفاع المدني في مجابهة المخاطر والتحديات الطارئة. ويأتي هذا اللقاء تجسيدا لحرص المديرية العامة على شحذ الهمم، ورفع مستوى الاستعداد الميداني لتشكيلاتها كافة، بما يضمن بديمومة عمل الأسطول الآلي بكفاءة عالية تكفل سرعة الاستجابة القصوى لحوادث الحريق والكوارث، وحماية الأرواح والممتلكات العامة والخاصة.



وزارة الإعمار: كربلاء المقدسة أولى المحافظات التي استكملت متطلبات مشروع المليون قطعة أرض

المبادرة ضمن الموعد المحدد. اللقاء ناقش التصاميم الأساسية لقطع الأراضي المشمولة بالمشروع في محافظة كربلاء المقدسة، فضلاً عن تحديد المواقع المقترحة للتوزيع.

المشرق - خاص :

أعلنت الوزارة، أن محافظة كربلاء المقدسة أولى المحافظات التي استكملت متطلبات وإعداد التصاميم اللازمة والموافقات الأصولية

كافة، لمشروع مليون قطعة أرض سكنية الذي أطلقه رئيس مجلس الوزراء السيد علي فالح الزبيدي. وجّه الوكيل الفني للوزارة المهندس علي حسين عبد الأمير، خلال لقائه مدير بلديات كربلاء المقدسة المهندس قدير احمد الخطاطبي، ومدير التخطيط العمراني المهندس أنور صباح محمد، باستكمال جميع الإجراءات المطلوبة، بالتنسيق بين الوزارة ممثلة بمديرية البلديات العامة التابعة لها ومحافظة كربلاء المقدسة، بما يضمن تهيئة المستلزمات اللازمة، والاستعداد الكامل لانطلاق



من عرعر إلى تركمانستان .. شاحنات العراق تنفذ أول رحلة عبر نظام TIR

المشرق - خاص :

أعلنت الشركة العامة للنقل البري التابعة لوزارة النقل يوم الأحد ١٦ آب ٢٠٢٦ انطلاق أول رحلة نقل بنظام TIR بواسطة شاحنات عراقية وفق آلية الإعارة من منفذ عرعر الحدودي متجهةً إلى مقصدها النهائي عند معبر إنجه بورون الحدودي على الحدود الإيرانية-التركمناستانية وقال مدير عام الشركة مرتضى كريم الشحمان أن عملية النقل جرت بالتنسيق والمتابعة مع الجهات الحكومية والحدودية

والكمركية ذات العلاقة عبر نقطة اتصال وزارة النقل مع الاتحاد الدولي للنقل الطرقي (IRU) لضمان انسيابية الإجراءات والتطبيق لمتطلبات نظام TIR على مسار الرحلة. وأوضح الشحمان أن الرحلة تكتسب أهمية خاصة كونها تمثل توسعاً في استخدام أسطول النقل العراقي ضمن عمليات النقل الدولي بنظام TIR والاستفادة من آلية الإعارة التي تتيح تنفيذ عمليات النقل بكفاءة ومرونة أكبر بما يعزز تنافسية الناقل العراقي ويفتح آفاقاً جديدة أمام شركات النقل العراقية للوصول إلى الأسواق والممرات التجارية الإقليمية والدولية. وتأتي هذه الخطوة ضمن الجهود المتواصلة لوزارة النقل في تطوير منظومة النقل البري الدولي وتفعيل نظام TIR، وتسهيل حركة التجارة عبر الحدود بما يدعم موقع العراق كممر تجاري مهم يربط الخليج العربي بدول المنطقة وآسيا الوسطى.



الموت يطوي رحلة رائد الإخراج المسرحي العراقي صلاح القصب

وكان من أبرز اشتغالاته وتطبيقاته الأولى عرض "هاملت" برؤية صورية خاصة عام ١٩٨٠. كما أصدر الراحل العديد من الكتب النظرية والتطبيقية الهامة حول السينوغرافيا والإخراج، من بينها: "منكرات رحلة الرجل صاحب المظلة السوداء"، و"مسرح الصورة بين النظرية والتطبيق"، و"فلسفة الكوانتم في مسرح الصورة".

المسرحي في الوطن العربي. عمل أستاذاً لمادة الإخراج في كلية الفنون الجميلة ببغداد، وقدم أعمالاً فنية وأكاديمية بارزة. ويُنسب إلى القصب إرساء وتأسيس قواعد "مسرح الصورة" في المشهد الثقافي العراقي والعربي مطلع الثمانينيات، إذ تميز بتمرد عروضه على النصوص المكتوبة ليصوغها برؤية بصرية وشعرية تعتمد على كيمياء الصورة وفلسفتها،

بغداد - متابعة المشرق: نعت نقابة الفنانين العراقيين، يوم أمس الأحد، الفنان والمخرج المسرحي الكبير صلاح القصب، الذي وافته المنية عن عمر ناهز ٨١ عاماً إثر مضاعفات مرض عضال والراحل مخرج وباحث أكاديمي عراقي ولد في بغداد عام ١٩٤٥، ويُعد رائد "مسرح الصورة" في العراق وواحداً من أبرز أعلام الإخراج

مدير عام شركة الحفر العراقية يستقبل وفداً من شركة شليم النفطية العمانية لبحث التعاون وإبرام عقد شراكة

المشرق - خاص :

إبرام عقد شراكة خلال المرحلة المقبلة، بما يتيح توظيف الإمكانيات والخبرات المتاحة لدى الشركتين، وتوسيع نطاق الأنشطة والمشاريع المشتركة. وأكد المدير العام أن الشركة تتجه نحو بناء شراكات فاعلة تسهم في توسيع مجالات عملها وتنويع أنشطتها، والدخول في مشاريع وأعمال جديدة تعزز قدراتها

استقبال المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنقوش أسد الأذربجاي، وفداً من شركة شليم النفطية العمانية برئاسة السيد عبد العزيز المهري، رئيس مجلس إدارة الشركة، وعضوية السيد محمد السباني، المدير التنفيذي للشركة، والسيد إيلي

تقال، مدير الأعمال الإقليمي، لبحث آفاق التعاون المشترك وتطوير مجالات العمل بين الجانبين، بحضور معاون المدير العام لشؤون العمليات وعدد من الملاكات المتقدمة في الشركة. وجرى خلال اللقاء بحث عدد من مجالات التعاون والفرص المتاحة للعمل المشترك، حيث اتفق الجانبان على



محافظ ميسان يفتتح مشروع تطوير مدخل قضاء الكحلاء باتجاه قلعة صالح

المشرق - خاص :

مداخل الأقضية وتحسين واقع البنى التحتية والخدمات المقدمة للمواطنين. وأوضح أن المشروع يتضمن محطة لرفع وتصريف مياه الأمطار وأرضية جانبية من المرفض على جانبي الطريق وحدائق فضلاً عن أعمدة الإنارة إلى جانب نصب يتوسط المشروع ويجسد جانباً من الحضارة السومرية بما يضيف بعداً جمالياً وحضارياً على مدخل القضاء. وأضاف أن المشروع يتضمن كذلك فقرات خاصة بالاتصالات

افتتح محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي حبيب ظاهر الفرطوسي مشروع تطوير مدخل قضاء الكحلاء باتجاه قضاء قلعة صالح والمنفذ ضمن خطة وتخصيصات المحافظة. وقال السيد المحافظ إن المشروع يمتد بطول ٢ كم وبواقع سايدين يعرض ٨ أمتار ويأتي ضمن جهود المحافظة لتطوير



العراق . . بطالة "مليونية" وقطاع خاص يحتضر



الخبير الاقتصادي، صفوان قصي، إن من الضروري إلزام أصحاب الشركات والأنشطة الاقتصادية، بما فيها المطاعم والمصارف والصيدليات والمستشفيات وورش الصيانة وغيرها، بتشغيل متخصصين من حملة الشهادات المطلوبة وفق طبيعة النشاط. ويقترح قصي ، ربط تجديد إجازات الشركات والتراخيص المهنية بمدى الالتزام بتشغيل الكفاءات المتخصصة، مع منح الشركات الملزمة سماعات أو حوافز ضريبية تشجعها على التوظيف الرسمي. كما يدعو إلى طرح فرص استثمارية داخل القطاع الحكومي، مع إلزام المستثمرين ضمن شروط المشاريع بتشغيل الخريجين العراقيين، بحيث لا يقتصر أثر الاستثمار على رأس المال أو الإيرادات، وإنما يمتد إلى سوق العمل.

أزمة القطاع الخاص

ويأتي ذلك في وقت تشير فيه تقديرات اقتصادية إلى ضعف النشاط غير النفطي، رغم ارتفاع الكلفة النقدية، مع تحذيرات من أن تباطؤ الناتج غير النفطي قد ينعكس على قدرة القطاع الخاص على خلق الوظائف. ويرى خبراء أن قطاع التجارة، الذي يعد من أكبر مكونات الاقتصاد غير النفطي، تأثر بتعديلات التعرفة الجمركية ونظام "الأسيكودا" والمشكلات اللوجستية والنقل والشحن، بينما تراجعت مبيعات البنك المركزي من العملة الأجنبية مقارنة بالعالم السابق، في مؤشر على ضعف النشاط التجاري. وكان الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، قد دعا، في تحليل اقتصادي نشره الأسبوع الماضي، إلى حزم تحفيزية عاجلة للقطاعين التجاري والصناعي، تشمل تسهيل بيئة الأعمال وإعفاءات ضريبية وجمركية، محذراً من أن الحفاظ على تضخم منخفض لا ينبغي أن يتم على حساب القطاع الخاص الذي يمثل المحرك الأساسي لخلق فرص العمل. وتأتي هذه التحذيرات في وقت تشهد فيه بغداد ومحافظات عراقية أخرى، بين حين وآخر، تظاهرات لخريجين يطالبون بفرص عمل وتعيينات حكومية، ولا سيما ممن مضت على تخرجهم خمس سنوات أو أكثر، وسط تحذيرات خبراء من أن استمرار بطالة الشباب قد يحولها إلى "قنبلة موقوتة" ذات تداعيات اقتصادية واجتماعية متزايدة.

الحكومة على الاستثمار وتنويع الاقتصاد والشراكة مع القطاع الخاص، بعد الإعلان عن ٤٨ اتفاقاً ومذكرة تفاهم وإعلان شراكة مع الولايات المتحدة، في قطاعات تشمل الطاقة والصناعة والبنية التحتية والاتصالات والخدمات. وكان صالح قد أكد، في وقت سابق، أن القيمة الحقيقية لهذه الاتفاقات ستتوقف على تحويلها من وثائق تفاهم إلى مشاريع قابلة للتنفيذ، لافتاً إلى أن دخول الشركات الدولية يمكن أن ينقل التكنولوجيا والخبرات ويوفر فرص عمل، لكنه اشترط لذلك إصلاح بيئة الاستثمار وتبسيط الإجراءات وتعزيز الشفافية والاستقرار التشريعي والأمني. كما تراهن الحكومة على الشراكة بين القطاعين العام والخاص لتنفيذ مشاريع الطاقة والكهرباء والنقل والإسكان والصناعة والخدمات، بما يخفف العبء المالي عن الدولة وينتج للقطاع الخاص المشاركة في تمويل وإدارة المشاريع. لكن الخبراء يحذرون من أن الاستثمار وحده لا يكفي ما لم يرتبط بتوظيف محلي فعلي، حيث يقول

من الخريجين لا تستطيع أي موازنة استيعابهم جميعاً. ويخلص صالح إلى أن المعادلة المطلوبة تتمثل في دولة أصغر في التوظيف وأقوى في التنظيم والاستثمار، وقطاع خاص أكبر وأكثر إنتاجية، واقتصاد أقل اعتماداً على النفط، بحيث يصبح خلق الوظائف نتيجة للنمو والإنتاجية وليس قراراً إدارياً.

استحقاقات التعيين

لكن هذا التوجه لا يعني إلغاء التعيينات الحكومية بالكامل، إذ يرى عضو اللجنة المالية النيابية، جمال كوجر، أن هناك شرائح ملزمة الدولة بتعيينها بموجب القوانين، وفي مقدمتها بعض التخصصات والفئات التي تمثل حاجة مباشرة للمؤسسات العامة. ويقول كوجر، إن الأطباء والثلاثة الأوائل من الخريجين يمثلون طاقات لا يجوز التفريط بها، خصوصاً في ظل التطورات التكنولوجية والتحديات الصحية، مشدداً على أن الحكومة مطالبة باستيعاب من تستطيع استيعابهم في القطاع العام. لكن النائب يوضح أن توفير فرصة العمل لا يعني بالضرورة أن تكون الوظيفة حكومية، إذ "لا

يُقدَّر عدد العاطلين عن العمل في العراق بنحو ١,٥ إلى ١,٧٣ مليون شخص كحد أقصى، وفق اختلاف قواعد احتساب قوة العمل بين الإحصاءات الرسمية والدولية، في وقت تواجه فيه الحكومة تحديات مالية متزايدة تحد من قدرتها على التوسع في التعيين الحكومي، بينما يواصل آلاف الخريجين التظاهر للمطالبة بفرص عمل. وتشير البيانات الرسمية إلى أن معدل البطالة يدور حول ١٣٪، مقابل نحو ١٣,٥٪ وفق تقديرات دولية، ونحو ربع هذه النسبة يمثلها الشباب، وفق البيانات العراقية، وتصل إلى قرابة ٣٢٪ (من أصل ١٣٪ نسبة البطالة) وفق بعض التقديرات الدولية. وتبقى البطالة بين النساء أعلى من الرجال، في ظل مشاركة محدودة للنساء في سوق العمل، ويأتي ذلك في بلد تجاوز عدد سكانه ٤٦,١ مليون نسمة وفق النتائج النهائية للتعداد العام للسكان والمساكن، بينما يدخل مئات آلاف الشباب سوق العمل سنوياً.

معالجة البطالة

وفي هذا السياق، يقول المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء العراقي، مظهر محمد صالح، إن معالجة البطالة لا يمكن أن تقوم على التعيين الحكومي وحده، كما لا يمكن حلها بمجرد مطالبة الخريجين بالتوجه إلى القطاع الخاص من دون إصلاح بيئة الأعمال. ويضيف صالح ، أن المشكلة ترتبط بنموذج اقتصادي جعل الدولة رب العمل الأكبر لعمود، في وقت يزايد فيه عدد الداخلين إلى سوق العمل بوتيرة أسرع من قدرة الجهاز الحكومي على استيعابهم. ويرى أن التعامل مع آلاف الخريجين المتظاهرين لا ينبغي أن يكون بين خيارين، هما "تعيين الجميع" أو "رفض الجميع"، بل عبر برنامج انتقالي يخفف العبء عن الدولة وينتج القطاع الخاص فرصة لاستيعاب أعداد أكبر. ويقترح في هذا الإطار تدريباً مدفوعاً مرتبطاً بالتوظيف، ودعمًا مؤقتًا للأجور لتحمله الدولة لتحفيز الشركات على تشغيل الخريجين، إلى جانب قروض ميسرة للمشاريع الصغيرة، مع إعطاء الأولوية للتخصصات التي يحتاج إليها الاقتصاد فعلياً. ويؤكد أن الدولة يمكنها من خلال هذه الأدوات تحمل جزءاً من كلفة انتقال الخريجين إلى سوق العمل، من دون تحويلها إلى رواتب حكومية دائمة، محذراً من أن التعيين الحكومي قد يؤدي لمشكلة البطالة لكنه لا يحلها، إذ يضيف العراق كل عام أعداداً كبيرة

توجد حكومة في العالم تستطيع توظيف كل الخريجين"، معتبراً أن نجاح الحكومة يقاس بقدرتها على توفير فرصة عمل لكل من يحتاج إليها، سواء في القطاع العام أو الخاص. ويستند كوجر إلى أن العمل والعيش بكرامة حق مكفول للمواطن، داعياً الحكومة إلى جعل فرص العمل في القطاع الخاص جزءاً من الاستحقاقات التي توفرها الدولة لمواطنيها. غير أن النائب يرى أن القطاع الخاص نفسه يواجه مجموعة من العقبات التي حدت من قدرته على خلق الوظائف والاستثمار، بينها السلاح المنفلت، وتدخل القوى السياسية في النشاط الاقتصادي، وعدم الاستقرار الإقليمي، وغياب الموازنات الاستثمارية الكافية، إضافة إلى تقييد قدرة المصارف على تمويل القطاع الخاص بسبب الاقتراض الحكومي الكبير منها. ويشير كذلك إلى ضعف الالتزام بسداد القروض، وضعف الدور الرقابي وعدم تطبيق مخرجات الرقابة بالشكل المطلوب، معتبراً أن هذه العوامل دفعت القطاع الخاص إلى حالة وصفها بـ"الموت السريري". ويرى كوجر أن فتح باب الاستثمار وتوسيع قدرة القطاع الخاص على استيعاب الخريجين يتطلب معالجة هذه المشكلات بصورة متزامنة، وليس الاكتفاء بإصدار قرارات تخص سوق العمل.

الاستثمار مقابل الوظائف

ويأتي هذا النقاش في وقت تراهن فيه

الزراعة تعلن تحقيق الاكتفاء الذاتي من بذور الحنطة

هوية منتج ومزارع لأصحاب المساحات الكبيرة"، لافتاً إلى أن "لجاناً مختصة من الوزارة والدوائر تتابع عمليات الزراعة وصولاً إلى الحصاد". وبشأن الأصناف الزراعية المهددة بالتراجع أو الاندثار، أوضح الحطاب أن "كل صنف محدد بـ ١٠ سنوات، بعدها ترفع عنه الحماية ويمكن تداوله وبيعه بشكل طبيعي، وخلال هذه الفترة يتم استنباط أصناف جديدة وذات إنتاجية عالية".



أن "جميعها تعمل ضمن برامج وطنية مقررة وموزعة بين الدوائر ذات الاختصاص". وأشار إلى أن "إجراءات حكومية مشددة تتخذها وزارة الزراعة العراقية خلال تسليم البذور، إذ يكون التقديم حصراً عن طريق منصة أور الإلكترونية، ويمنع تصديرها خارج العراق منعاً باتاً". وتابع، أن "البذور توزع بين المزارعين المتعاقدين مع الوزارة ضمن خطة تنظيمية، أهمها إبرام عقد مع

أعلنت وزارة الزراعة، أمس الأحد، عن تحقيق الاكتفاء الذاتي من بذور الحنطة، فيما بينت أن توزيعها يكون حصراً عبر منصة أور. وقال الناطق الرسمي باسم وزارة الزراعة، قصي الحطاب، في تصريح للصحيفة الرسمية : إن "بذور محاصيل الحنطة الاستراتيجية متعددة الأصناف والصفات النوعية والكمية، قد وصلنا إلى الاكتفاء الذاتي منها، ووزارة الزراعة مسؤولة عن إكثارها ضمن برنامج معتمد على مزارعين معتمدين متعاقدين". وأضاف، أن "البذور تخضع لفحص نوعي من قبل دائرة فحص تصديق البذور، وتوزع بين الفلاحين والمزارعين بموجب الخطة الزراعية ويسعر مدعوم، لغرض الحصول على إنتاج كمي ونوعي من الحنطة التي تستلم من قبل وزارة التجارة/ الشركة العامة لتجارة الحبوب، لتوزع طحيناً ضمن مفردات البطاقة التموينية، ولدينا اكتفاء ذاتي كما أعلنت وزارة التجارة". وأوضح، أن "الوزارة لديها قاعدة بيانات منتظمة عن الأصناف الجيدة للمحاصيل الاستراتيجية، وتشمل الحنطة والشعير والذرة والرز وفول الصويا وبذور الأعلاف"، مبيناً،

بغداد – متابعة المشرق:

مستشفى الحويجة ينجح بإنقاذ أم وضعت ثلاثة توائم بعملية قيصرية طارئة

صالة الولادة وهي في الشهر الثامن من الحمل، وتعاني من تقلصات رحمية شديدة ونزيف، ما استدعى التدخل الفوري. من جانبها، أوضحت اختصاصية النسائية والتوليد، رؤى محمود أحمد، أن المريضة، وهي بكريّة، خضعت لفحص طبي عاجل أظهر بدء المخاض، لتستكمل الفحوصات والتحاليل اللازمة مع تهيئة وحدات الدم، قبل إدخالها مباشرة إلى صالة العمليات. وأضافت أن الفريق الطبي نجح في إجراء العملية القيصرية، وأسفرت عن ولادة ثلاثة توائم، فيما تتمتع الأم وأطفالها بحالة صحية جيدة، ويخضعون حالياً للرعاية الطبية والمتابعة داخل المستشفى. ويأتي هذا الإنجاز بعد نحو أسبوعين من نجاح المستشفى في إجراء عملية ولادة نادرة لأربعة توائم، في مؤشر على تنامي قدرات الملاكات الطبية في التعامل مع الحالات الحرجة والمعقدة، ولا سيما في اختصاص النسائية والتوليد.



بغداد – متابعة المشرق:

سجل مستشفى الحويجة العام في محافظة كركوك، إنجازاً طبياً جديداً، بعد أسبوعين فقط من نجاحه في إجراء عملية ولادة لأربعة توائم، إذ تمكن فريق طبي متخصص من إنقاذ حياة أم حامل بثلاثة توائم وإجراء عملية قيصرية طارئة تكللت بالنجاح. وقال مدير مستشفى الحويجة العام، فارس خليل شهاب التميمي، إن ملاكات المستشفى أجرت عملية قيصرية عاجلة لسيدة حامل بثلاثة توائم وصلت إلى

سجن النساء المركزي يطلق دورة لتعليم فن الخياطة بمشاركة ٦٠ نزيلة

بغداد – متابعة المشرق: أعلنت وزارة العدل، إطلاق سجن النساء المركزي دورة لتعليم فن الخياطة والأعمال اليدوية بمشاركة (٦٠) نزيلة، بهدف تنمية مهارتهن واستثمار أوقاتهن بصورة إيجابية، بما يساهم في دعم الاستقرار النفسي وتعزيز الثقة بالقرارات الذاتية. ونكرت الوزارة أن إدارة السجن حرصية على توفير المستلزمات اللازمة والمشروعة لعمل شعبة التدريب والتأهيل، بما يضمن استمرار البرامج التعليمية والمهنية المتنوعة، وتهيئة النزيلات لاكتساب مهارات عملية يمكن الاستفادة منها بعد انتهاء مدة الحكم". وتابعت، ان "هذه البرامج ضمن توجهات وزارة العدل في تطوير برامج الإصلاح والتأهيل، من خلال تمكين النزيلات من مهارات مهنية قابلة للتطبيق في سوق العمل، بما يعزز فرص حصولهن على عمل شريف ومستدام، ويدعم مسار إعادة اندماجهن الإيجابي في المجتمع، ويساهم في الإنتاج والبناء الذاتي".

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

الحاقة (٤)

لمن قال الزميل شامل "سيادة الوزير اني هسه طالع من حضرتك رايح للقصر الجمهوري اشتكيك " ؟



كيف ضاع كتاب الزميل شامل «الاقتحام» في أروقة وزارة الثقافة ؟

بعشرات الاوراق ومددت يدي له فصافحته ثم اشير لي بالجلوس على اقرب كرسي .. وقدم لي الشاي .. قال الوزير من دون ان تظهر على ملامحه علامة ارتياح مني ودخل في صلب الموضوع راسا بلا اي مقدمات : " احنه فتشنه كل الدواليب عن المسودات حتى فتشنا دواليب الموظفين التابعين لي في المكتب الخاص ولم نعثر عليها .. ! قلت له وانا اخاطر بكلامي امام هذا الوزير الذي استمد قوته من قوة صدام وعين وزيرا للثقافةوالاعلام في اول تعديل وزاراي حال استلام صدام لرئاسة الجمهورية اثر مجزرة قاعة الخلد في تموز ١٩٧٩ : " سيادة الوزير هذا الكتاب جهد سنوات من البحث والاستقصاء والكتابة وانا شخصيا استغرب ضياع اي اثر لمسودات كتابي في وزارة الثقافة المعنية بالثقافة والكتاب والتأليف .. والله سيادة الوزير لو كان كتابي قد ضاع اثره في اروقة وزارة المالية العتيقة او اي وزارة اخرى ما تابعته ولنضضت يدي منه لكن ان تضيع مسودات كتابي في وزارة معينة هي اصلا بالكتاب والكتاب هذا هو الالم !

احسست ثورة وسخط واستخفاف في رد الوزير الذي قال : " شخصيتنه بكتابك ؟ هسه اني مو عندي كتب اشو ما مهتم مذك .. احنه علينه دورنه مجرات الموظفين وامعثرنا على اي اثر له .. الى هنا انتهى دورنا " !

ونهض من مكانه معلنا انتهاء لمقابلة ومد يده للمصافحة !!

كان وجهه متغضنا وعينيه غاضبتان علي فانتهرت الثواني التي وقفت فيها ارد مصافحته التي جاءت كخاتمة للقاء وليس تعبيرا عن احترام مواطن :

"سيادة الوزير اني هسه طالع من حضرتك رايح للقصر الجمهوري اشتكيك للسيد الرئيس صدام حسين " !

احسست برخاوة يديه وقال متعثرا في كلامه : " اي ..ابواب السيد الرئيس مفتوحة لاي مواطن .. مع السلامة " !

وانتهى اللقاء !



لطف نضيف جاسم وزيرالاعلام

مع التقدير

توقيع

موفق خضر هوبي

مدير عام دائرة الشؤون الثقافية العامة وكالة

نسخة منه الى \

مكتب السيد المدير العام

سكرتارية لجنة التعضيد والنشر \ مع الاوليات

في ١٩٨٠\٣\١٩ طلب الوزير مقابلتي !

وتوجهت للوزارة لمقابلة الوزير فاستقبلني السكرتير الصحفي للوزير عدنان الجبوري في مكتبه وضيفني وقال لي عبارات استغربت منها لأنها لم تكن متوافقة مع القضية التي جئت من اجلها كما احسست بالأحراج من كلماته معي : " استاذ ليش ما تكتب عن السيد الرئيس القائد ومنجزاته العظيمة بدل ما مدوخ راسك بقضايا تاريخية قديمة ؟ " سكت ولم اعلق .

بعد دقائق طلبني الوزير..

سلمت على الوزير الذي بقي جالسا في مكانه وراء منضدة محشورة

(حزب البعث العربي الاشتراكي

القيادة القومية

مكتب الثقافة و الاعلام

الرقم م.ث.٣٤٧\١

التاريخ ١٩٧٩\٣\٧

الى \وزارة الثقافةوالاعلام

م\ بيان راي

نعيد اليكم طيا مسودة كتاب (الاقتحام) لمؤلفه السيد شامل عبدالقادر محمد علي الوارد الينا رفقة كتابكم المرقم تأليف\١٨١ في ١٩٧٨\١١\٧ مع الاخذ بضرورة اعادة النظر بمواضيعه بضوء الملاحظات المرفقة ..

مع التقدير

المرفقات

صورة الكتاب

الملاحظات

الرفيق

كمال عبدالله

مدير مكتب الثقافةوالاعلام

صورة منه الى \

شعبة البريد

– الاضبارة الخاصة – مع الاوليات)

اتضح لي من كتاب مكتب الثقافة و الاعلام القومي ان كتابي ارسل للوزارة وفقد فيها !!

وتهيات لمقابلة الوزير بعد ان تمكنت بجهودي الشخصية من الحصول على نسخة من كتاب مديريةية الشؤون الثقافية العامة التابعة للوزارة – مديريةية التأليف المرقم تأليف\١٥٧٣ في ١٩٧٩\١١\١٨ :

(الى \وزارة الثقافةوالاعلام\ مديريةية المكتب الخاص

م\ بيان راي

نشير الى كتاب القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي \ مكتب الثقافةوالاعلام القومي المرقم ٣٤٧ المؤرخ في ١٩٧٩\٣\٧ المرسل اليكم اصلا مع مرفقاته وصورة منه الينا جوابا على كتابنا المرقم ٧٩ في ١٩٧٩\١٠\٢٢ حين ان مرفقات كتاب مكتب الثقافة و الاعلام المذكور اعلام لم تصلنا راجين التفضل بالعلم واعادة المرفقات الينا حسب العائدية

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

محمود خالص؛ غايتي احقاق الحق والتقرب الى الله برفع الظلم عن الناس

مقاعدهم من ركوب السيارات الفارهة، فهذا كله متاع الدنيا ، وهو ذاهب كالزبد، وتبقى المواقف الاصلية راسخة في الأرض لا تغطيها رمال السنين ابدًا، ولا يستطيع احد ان يصادرها سواء اكان انساناً ام جناً .

اضواء على حياة محمود خالص بعد تقاعده عن الوظيفة:

اخذ محمود خالص ينظم منهاج حياته بعد حالته على التقاعد، حيث كان يواصل القراءة ليلاً نهاراً، وهو لم يستطع ان ينقطع عنها، منذ ان كان طالباً، فقد كان يقرأ الكتب الصادرة باللغتين العربية والتركية،فالقراءة كانت تمثل بالنسبة له البلمسم الشافي لجروحه والامة، وبها كان يقاوم صعوبات الحياة. مع العلم، انه عندما كان رئيساً لمحكمة التمييز، كان يستغل الوقت من داره الى مقر رئاسة المحكمة، بالقراءة في السيارة، وكان يردد دوماً هذه العبارة:

"ليس هناك افضل من مباشره الكتاب فانه خير صديق"

ثمة حقيقة تاريخية، وهي ان قراءة محمود خالص المستمرة للكتب التاريخية والفلسفية، جعلته ان يتأثر بالفكر الانساني ورموزه، امثال سقراط وروسو وفولتير، وقد كان "خالص" معجباً بمقولة "سقراط" اعجاباً كبيراً وهي:

"يحتاج القاضي الى العدل في لحظه، ولفظه، وقعود الخصم بين يديه، والا يقضي وهو غضبان، ولا يرفع صوته على احد الخصمين ما لم يرفعه على الآخر. يجب ان يتوفر في القاضي اربع خصال: ان يسمع بحذر، ويسأل بحكمة، ويقدر برزائة، ويحكم بنزاهة".

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

ومهما يكن من امر، فان محمود خالص قد عانى خلال وجوده في الوظيفة الكثير من المعاناة مع اصدقائه واقربائه لانهم "يريدوني ان احيد عن الحق لينالوا مالا يستحقون"، و"لكني احاول ان ارد الحق الى صاحبه مهما كلفني الامر"، لان "غايتي احقاق الحق والتقرب الى الله برفع الظلم عن الناس جهد امكاني، ومنه التمس التوفيق، انه على كل شيء قدير.مع العلم، ان محمود خالص كان يتمنى ان يترك الوظيفة منذ وقت مبكر، هذا ما اكده بنفسه، عندما كتب في اليوم الاول من العام ١٩٥١ ما نصه:

"سئمت حياه الوظيفة يا حبذا لو تمكنت من تركها، ووجدت عملا يقيني شر الفاقة، ولكن هناك خدمة طويلة استحق عنها راتب تقاعد، فاذا استقلت فسأذهب هباءً".

على اية حال، ظل محمود خالص يواصل حياته الوظيفية باعلى درجات الاخلاص والتفاني، وكان اصدقائه واقرباه يتقربون اليه ، وينتهزون المناسبات لتقديم له بطاقات المعايدة باحلى وازهى كلمات التهئة، وهناك مَن يتعمد بزيارته الى البيت من اجل تقديم "عيدية" الى اولاده الصغار، الا انه كان يرفض ذلك بشدة، "لاني لا اريد ان اعلم اولادي على مدّ ايديهم الى الناس"، ولكن بعد تقاعده، "فان كثيرا من الناس انقطعوا عن زيارتي، الا بعض الاصدقاء، لانهم يأسوا مني والناس يميلون

دراسة تكشف . . ممارسة الرياضة معا
قد تحسن التواصل بين الأزواج



في التواصل وحل الخلافات حين يتمرن الزوجان معاً". ولا تُثبت الدراسة علاقة سببية مباشرة؛ إذ يحتمل أن الأزواج الذين يتواصلون بفاعلية أصلاً هم الأقدر على تنسيق أوقاتهم للتمرين معاً. كما اعتمد الباحثون على تقارير المشاركين أنفسهم دون تسجيل مدة التمرين أو شدته أو ما إذا كان الزوجان يتحدثان فعلاً خلاله. وجاءت الروابط المرصودة متواضعة من الناحية الإحصائية، وقد يصعب تطبيقها على أسر تواجه ضغوطاً في الوقت أو الموارد.

لمسافات طويلة وتمارين القوة. وأثبتت الرياضة المشتركة ارتباطاً بتواصل أفضل وحل أكثر سلاسة للنزاعات وانخفاض في تكرارها، وكان التأثير الأوضح على مستوى التواصل. وقال ميلدنهال: "المشي كان النشاط الأول الذي أفاد به المشاركون، وهو أمر لافت لأن المشي يمنح الزوجين وقتاً طبيعياً للحديث". وعلق يورغاسون على النتائج قائلاً: "يشير بحثنا إلى أن ممارسة الرياضة معاً تيسّر بصورة صغيرة لكن ذات دلالة القدرة على حل النزاعات بهدوء، وجرى الإبلاغ عن نتائج أكثر إيجابية

ربطت دراسة أمريكية حديثة بين ممارسة الرياضة المشتركة بين الزوجين وتحسّن جودة التواصل وانخفاض مستوى النزاعات الزوجية. علاقة النشاط البدني بجودة التواصل بين الزوجين شملت الدراسة ١,٦٩٣ زوجاً أمريكياً، وخلصت إلى أن النشاط البدني المشترك يرتبط بصورة أكثر اتساقاً بنتائج إيجابية مقارنة بممارسة الرياضة بشكل فردي. وأجرى الدراسة المنشورة في دورية "Family Relations"، باحثون من جامعة بريغهام يونغ الأمريكية، وتحديداً أشلين ميلدنهال وماثيو نونيز والبروفيسور جيري يورغاسون، اعتماداً على بيانات مشروع "CREATE" الذي يرصد تجارب الأزواج الجدد في الولايات المتحدة. وقد استُخدمت استبانات مستقلة لكل زوج، قيسَت فيها ثلاثة محاور: مستوى التواصل عبر خمسة أسئلة تتناول الإنصات وفهم الشريك، ومهارات حل النزاعات عبر ثمانية أسئلة، فضلاً عن تكرار الخلافات وحدتها.

وأفصح المشاركون عن طبيعة تمارينهم وما إذا كانوا يمارسونها مع شريكهم، ما أتاح للفريق التمييز بين النشاط المشترك والفردي. أخذ الباحثون في الحسبان متغيرات كالعمر والتعليم والدخل وعدد الأطفال لضمان دقة النتائج. أفاد نحو ٥٨ في المئة من الزوجات و ٦٠ في المئة من الأزواج بممارستهم الرياضة بانتظام، غير أن ثلثهم فحسب أفاد بممارستها مع شريكه. وتتنوع الأنشطة المشتركة بين المشي والركض والسباحة والمشي

تعليم الكتابة للأطفال يبدأ معك بهذه
الخطوات البسيطة

قد يستوجب استشارة الطبيب أو معالج وظيفي متخصص. فلا تتخذ قرارات تدريبية بمعزل عن رأي المختص إن لاحظت صعوبات ملحوظة عند طفلك في هذا الجانب. ٣. الخطوات العلمية البسيطة لتعليم الكتابة للأطفال في المنزل تعليم الكتابة للأطفال في المنزل لا يحتاج إلى فصل دراسي. بل يحتاج إلى بيئة مناسبة، وصبر، وأدوات بسيطة. تبدأ الخطوة الأولى بتقوية المهارات الحركية الدقيقة قبل القلم. فقبل أن تضعي بين يدي طفلك قلمًا، دعبيه بعجن الصلصال، ويقطع الورق، ويلتقط قطعًا صغيرة، ويرسم بأصابعه على الرمل. هذه الأنشطة تقوّي عضلات اليد والأصابع وتُهيئها للإمساك الصحيح بالقلم. تتمثل الخطوة الثانية في البدء برسم الأشكال لا الحروف. فالدوائر والخطوط والمثلثات هي اللبنات الأولى لكل حرف. حين يُتقن طفلك رسم هذه الأشكال يصبح انتقاله إلى الحروف أسهل بكثير.

تتمكن الخطوة الثالثة في اللجوء إلى النقاط التوجيهية. ارسمي النقاط التي تُشكّل الحرف وادعيه ليصل بينها. هذا الأسلوب يُقلّل الإحباط ويُعطي شعورًا بالنجاح. تعتمد الخطوة الرابعة على الأنواع التفاعلية والرمل والشعيرات الدقيقة. فالكتابة على أسطح متنوعة تُغني التجربة الحسّية وتُثبّت في ذاكرة الطفل شكل الحرف بعمق أكبر مقارنة بالورقة وحدها.

يبدأ تعليم الكتابة للأطفال قبل أن يمسك طفلك القلم. فكل لعبة، وكل رسم، وكل حركة يد تُؤدّيها أصابعه الصغيرة هي تدريب غير مباشر على مهارة الكتابة. غير أنّ كثيرًا من الأمهات ينتظرن المدرسة لتبدأ هذه المهمة. والحقيقة أنّ المنزل هو الفصل الأول والأهمّ. ولأنّ مهارة تعليم حروف الهجاء للأطفال ترتبط ارتباطاً وثيقًا بمهارة الكتابة، فإنّ فهم كيفية تعامل الطفل مع الحروف بصريًا يُساعد على وضع الأساس الصحيح. في هذا المقال، نستعرض الأسس العلمية لتعليم الكتابة، ومراحل التطوّر الحركي المرتبطة بها، وأبرز الخطوات العملية التي تستطيعين تطبيقها في المنزل يومًا بعد يوم.

١. ما الذي يحدث في دماغ الطفل حين يتعلّم الكتابة؟ تعليم الكتابة للأطفال ليس مجرد تدريب على رسم الحروف. بل هو عملية عصبية معقّدة تُشرك أجزاءً متعدّدة من الدماغ في آن واحد. حين يُمسك الطفل القلم ويحاول رسم حرف، يُنشط دماغه في الوقت ذاته مناطق الإدراك البصري، والتحكّم الحركي الدقيق، والذاكرة العاملة. تُشير دراسة نُشرت في مجلة Psychological Science إلى أنّ الكتابة باليد تُنشّط مناطق في الدماغ ترتبط بالتعلم والتذكّر أكثر ممّا تفعله الطباعة على لوحة المفاتيح. وهذا يعني أنّ تعليم الكتابة اليدوية يُقوّي قدرة الطفل على التعلّم عمومًا، لا الكتابة وحدها.

علاوةً على ذلك، يُؤدّي الدماغ في هذه المرحلة عمليّة تُسمّى "التكامل الحسّي الحركي"، أي ربط ما تراه العين بما تفعله اليد. وهذا التكامل هو ما يجعل تعليم الكتابة للأطفال تجربة عميقة لا تقتصر أثرها على الورقة.

٢. متى تبدأ مراحل الاستعداد للكتابة عند الطفل؟ لكل طفل ونِبرته. غير أنّ ثمة مراحل تطوريّة موثّقة علميًا تُخبرك متى يصبح طفلك مستعدًا. تبدأ مرحلة الاستعداد الأولى بين عامّي السنة والستّين، حين يُمسك الطفل أيّ أداة ويخطّ بها على أيّ سطح. ثمّ تتطوّر المرحلة بين سنتين وثلاث، إذ يبدأ بالخرشة الهادفة التي تأخذ شكلًا متكرّرًا. وبين الثلاث والخمس سنوات، يصبح الطفل قادرًا على محاكاة الحروف والأشكال الأساسية. وكما يوضّح جدول مراحل نمو الطفل، فإنّ الطفل يمرّ بتحوّلات حركية متسارعة خلال سنواته الأولى تُهيّئه تدريجيًا لإمساك القلم بشكل صحيح. تجدر الإشارة بأنّ التأخّر في إمساك القلم أو في التناسق بين العين واليد

الزوجة تكسب أكثر . . هل يتحول التفوق المالي إلى أزمة عاطفية؟

ووفقًا لموقع psychologytoday، تكشف الأبحاث والدراسات الاجتماعية الحديثة أن تقبل فكرة كسب الزوجة لراتب أعلى من زوجها يظل أمرًا متفاوتًا يتأثر بشكل وثيق بالبيئة الثقافية والاقتصادية للزوجين. ففي المجتمعات والدول التي ترتفع فيها معدلات التنمية الاقتصادية وتسود فيها قيم المساواة بين الجنسين، يقل النفور من هذا التفاوت المالي لدى كلا الطرفين، حيث يُنظر إلى النجاح المهني للمرأة باعتباره مكسبًا إضافيًا يعزز رفاهية الأسرة ككل. وعلى العكس من ذلك، تزداد الفجوة وتتسع مشاعر التحفظ لدى الرجال في البيئات التي تعاني ضغوطا اقتصادية أو ارتفاعا في معدلات بطالة الذكور. ففي أوقات الأزمات، يميل بعض الأزواج إلى التمسك

الشديد بدور المعيل التقليدي كمحاولة ناجمة عن رد فعل دفاعي لحماية صورتهم النمطية وهويتهم، ما يجعل التفاوت المالي في هذه الحالة مصدراً للتوتر الزوجي بدلا من أن يكون وسيلة للدعم. **الدعم العاطفي وديناميكية إدارة ضغوط العمل** لا يتوقف التوازن داخل عش الزوجية على الحسابات والأرقام المادية فقط، بل تمتد لتشمل كيفية إدارة الإجهاد وضغوط العمل اليومية- المصدر: AI لا يتوقف التوازن داخل عش الزوجية على الحسابات والأرقام المادية فقط، بل تمتد لتشمل كيفية إدارة الإجهاد وضغوط العمل اليومية الناجمة عن تسارع وتيرة الحياة المهنية. وتظهر الدراسات النفسية تفاوتًا لافتًا في طرق تقديم وتلقي الدعم المعنوي بين

الرجل والمرأة؛ إذ تُظهر الزوجات ميلاً أكبر لزيادة الدعم العاطفي والاحتواء لأزواجهن في الأيام التي يعود فيها الزوج مستنزفاً ومحبطا بسبب أعباء وظيفته. وفي المقابل، تشير البيانات إلى أن الأزواج قد يقللون من تقديم الدعم العاطفي في الأيام التي تشهد فيها الزوجة صراعا وضغطا بين متطلبات العمل والأسرة. وتزداد هذه الديناميكية تعقيدا بالنظر إلى مصدر الرضا النفسي لدى الطرفين؛ إذ يُظهر الرجال مستويات أعلى من الرضا عن الحياة عندما يكونون هم الطرف المُقدّم والمباير بالدعم العاطفي لزوجاتهم، بينما تتحقق أعلى درجات الرضا الزوجي والنفسي لدى النساء عندما يتلقين هذا الاهتمام والدعم المعنوي قادما من أزواجهن في أوقات الشدة.

تعليم القرآن الكريم للأطفال أسهل مما تتوقعين إذا اتبعت
هذه الطريقة



أي إزعاج بسيط يمرّ به، ما يخلق بيئة منزلية متوترة، ويجعل التواصل معه صعباً. ٢. الانسحاب من الأنشطة الاجتماعية أيضاً من العلامات الواضحة تراجع الرجل عن الأنشطة الاجتماعية –إحباطه وتقلّب مزاجه– وتجنّب التفاعل مع أصدقائه وعائلته، ولكن المشكلة أنّ هذا الانسحاب قد يعرّز مشاعر الحزن والإحباط. ٣. الشكاوى المتكررة كذلك زيادة الشكاوى والنظرة السلبية للحياة والعمل والأسرة من العلامات الجليّة لمُتلازمة الزوج البائس، فقد لا يُؤوّت الزوج فرصة للتعبير عن عدم رضاه، كما قد يُركّز على المشكلات بدلا من الحلول، ولكن هذه السلبية التي يورّعها على من حوله قد تضرّ الصحة العاطفية لمن يعيشون معه أيضا. ٤. الانفجارات العاطفية من شأنها أن يكون دليلا على ما يسمى "متلازمة الزوج البائس". ولكن ما الذي يدفع الأزواج إلى تلك الحالة؟ وكيف يمكن التعامل مع الزوج حينها؟ متلازمة الزوج البائس (Miserable husband syndrome) هي وصف للرجل الذين يبدو حساسا للغاية، ويعاني القلق والإحباط والغضب، لأسباب مختلفة، كالتوتر وبحثه عن هويّته، والتقلبات الهرمونية وغير ذلك. ولكن هذه السلوكات السلبية قد تؤثر في العلاقة الزوجية، وتؤثر استقرارها، فالمُتلازمة ليست تشخيصاً طبياً، بل تشبه إلى حد كبير أزمة منتصف العمر، أو الاحتراق النفسي في العمل، حسب منضبة "Divorce". **أهم علامات متلازمة الزوج البائس وتأثيرها في العلاقة الزوجية** تضمّ أهم علامات متلازمة الزوج البائس حسب منضبة "Marriage": ١. التهيج المستمر يُعدّ القلب المزاجيّ والتهيج المستمر من العلامات الشائعة لمُتلازمة الزوج البائس؛ خصوصاً إذا كان الزوج منزعجاً دائماً، أو ينتقد

قد يفعل الزوج على زوجته بين الحبّ والأخرى، لأسباب معقولة أحياناً، ولأسباب تافهة لا تستدعي كل ذلك أحياناً أخرى، وهذا قد يحدث في أي علاقة زوجية. ولكن إذا ظل الرجل في حالة انفعال معظم الوقت، وبدأ يتجنب التفاعل مع أصدقائه وعائلته، وقد لا يتوقف عن الشكوى من العمل أو من أي شيء، بينما تنخفض رغبته الجنسية أيضاً، فهذا قد يكون دليلاً على ما يسمى "متلازمة الزوج البائس". ولكن ما الذي يدفع الأزواج إلى تلك الحالة؟ وكيف يمكن التعامل مع الزوج حينها؟ متلازمة الزوج البائس (Miserable husband syndrome) هي وصف للرجل الذين يبدو حساساً للغاية، ويعاني القلق والإحباط والغضب، لأسباب مختلفة، كالتوتر وبحثه عن هويّته، والتقلبات الهرمونية وغير ذلك. ولكن هذه السلوكات السلبية قد تؤثر في العلاقة الزوجية، وتؤثر استقرارها، فالمُتلازمة ليست تشخيصاً طبياً، بل تشبه إلى حد كبير أزمة منتصف العمر، أو الاحتراق النفسي في العمل، حسب منضبة "Divorce". **أهم علامات متلازمة الزوج البائس وتأثيرها في العلاقة الزوجية** تضمّ أهم علامات متلازمة الزوج البائس حسب منضبة "Marriage": ١. التهيج المستمر يُعدّ القلب المزاجيّ والتهيج المستمر من العلامات الشائعة لمُتلازمة الزوج البائس؛ خصوصاً إذا كان الزوج منزعجاً دائماً، أو ينتقد



فلاستماع أولاً، ثمّ التريديد، ثمّ الحفظ. ٢. الأساس العلمي لتعليم القرآن الكريم للأطفال بطريقة صحيحة لا يعتمد تعليم القرآن الكريم للأطفال على الإرادة وحدها. بل يركّز على آليات نفسية وعصبية دقيقة يمكن توظيفها بذلك. أولاً، يُحفّر الارتباط العاطفي قدرة الدماغ على الحفظ. فحين يشعر الطفل بالأمان والمحبة خلال جلسة التعليم، يُفرز دماغه هرمون الأوكسيتوسين الذي يُعزّز الذاكرة ويُسرّع التعلّم. ثانياً، يُثبّت التكرار في أوقات ثابتة مسارات عصبية جديدة في الدماغ. ولهذا يُنصح بتخصيص وقت يومي ثابت للتلاوة معاً. ثالثاً، ترتبط الذاكرة الحسّية بالحفظ ارتباطاً وثيقاً. لذا يُوصي المختصون باستخدام نبرة صوتية جميلة وإيقاع واضح خلال التعليم. وكما يُعزّز تعليم أُنكاد الصباح للأطفال صلته بالله في بداية يومه، فإنّ جلسة التلاوة اليومية تُرسّخ هذه الصلة وتجعل القرآن الكريم جزءاً حقيقياً من حياته لا مجرد واجب مفروض. ٣. الأساليب العملية الأكثر فاعلية في تعليم القرآن الكريم للأطفال تتعدّد الأساليب. غير أنّ الأكثر فاعلية هي تلك التي تُحوّل الحفظ من مهمّة إلى متعة. يأتي في مقدّمة هذه الأساليب أسلوب الاستماع المتكرّر. ففي البداية، تُشغّل الأمّ تلاوة قارئٍ موثوق، ثمّ تترك الطفل يسمع الآيات خلال لعبه ونومه وأكله. وبذلك، يُسجّل الدماغ هذه الأصوات من دون ضغط. ومع مرور أيام قليلة، يجد الطفل نفسه يُردّد ما سمعه تلقائياً. يليه أسلوب التقطيع الصوتي. وفي هذه المرحلة، تُعلم الآية جملة جملة، لا كاملة دفعة واحدة. كذلك، يُوصي المُعلّمون بالآّ تتجاوز الجملة المُعلّمة في اليوم الواحد ثلاث إلى خمس كلمات، لأنّ الدماغ الصغير يُثبّت ما حفظه قبل الانتقال إلى ما يليه.

تعليم القرآن الكريم للأطفال يشغل بال كثير من الأمهات. فمنهن من تبدأ مبكراً وتتوقّف بعد أيام لأنّ الطفل لا يتجاوب. ومنهن من تنتظر سنوات ظناً منها أنّ التربوية الحديثة تُثبت أنّ السرّ ليس في العمر ولا في الصبر وحده. بل في الطريقة التي تقدّم بها الآيات للطفل. وكما أنّ تعليم سورة الفاتحة للأطفال يستلزم أساليب مدروسة وبسيطة، ف كذلك الأمر مع كل آية يُراد تعليمها للطفل. إذ لا يكفي التكرار وحده. ولا يكفي الإجبار أيضاً. بل يحتاج الأمر إلى بيئة محبّة وأدوات ذكية وصبر ممنهج. في هذا المقال، نستعرض الأسس العلمية لتعليم القرآن الكريم للأطفال، والمرحلة العمرية المثلى للبدء، وأبرز الأساليب التي تجعل الحفظ تجربة ممتعة لا مرهقة، والأخطاء الشائعة التي تُعيق هذه العملية. ١. متى يكون الطفل مستعداً لتعليم القرآن

٦. انخفاض الرغبة الجنسية انخفاض الرغبة الجنسية من علامات متلازمة الزوج البائس – المصدر: Shutterstock لم يبق شيء يحافظ على الرغبة الجنسية للرجل، ومن ثمّ فقد يواجه انخفاضاً في رغبته الجنسية، ربّما بسبب التقلبات الهرمونية، مثل انخفاض هرمون التستوستيرون، أو بسبب التوتر والإحباط الملازمين له، ما قد يؤثّر في الرضا بين الزوجين عن العلاقة عمومًا.

روسيا تشن هجوما بالصواريخ الباليستية على كييف و٦٠٠ مسيرة تستهدف موسكو ليلا وإصابة ثلاثة أشخاص

شنت روسيا هجوما آخر بالصواريخ الباليستية خلال الليل على العاصمة الأوكرانية كييف، حسبما أفادت السلطات يوم الأحد. وقال رئيس البلدية فيتالي كليتشكو، إنه سمع دوي انفجارات في العاصمة، وحث السكان على البقاء في الملاجئ أثناء نشر طواقم الطوارئ. وكتب كليتشكو على تليغرام أنه أبلغ عن اندلاع حرائق في مواقع متعددة. وذكرت الإدارة العسكرية للمدينة أن شخصا واحدا أصيب. وقالت القوات الجوية الأوكرانية إنه تم تسجيل هجمات بالصواريخ والقنابل الانزلاقية والطائرات المسييرة في أجزاء أخرى من البلاد، بما في ذلك مدينة كاريمنتشوك وكريفي ريه. وفي روسيا، تعرضت موسكو ليل السبت الأحد لهجوم بحجم نادر استخدمت فيه ٦٠٠ طائرة مسيرة وأوقع ثلاثة جرحى، على ما أفاد رئيس بلدية موسكو سيرغي سوبيانين. وأوضح سوبيانين عبر منصة "ماكس" المدعومة من الحكومة أنه "منذ مساء أمس وحتى الساعة ٦.٢٠ (٣.٣٠ ت غ) اليوم، كانت ٦٠٠ مسيرة تحلق باتجاه منطقة موسكو، دُمرت منها ٢٠١"، وذلك في وقت كثفت أوكرانيا هجماتها على عمق الأراضي الروسية مستهدفة بصورة خاصة منشآت الطاقة والتجارة الإلكترونية.



سلام بدون شروط.. سول على "حبل مشدود" بين نووي كيم وتحالف واشنطن

الأسبوعية، الدكتوروة تمارا برو، أن عرض سول يمثل بداية واقعية لمسار سلام ومحاولة دبلوماسية لاحتواء تصعيد التهديد النووي لبيونغ يانغ، لكن ذلك لا يعني أن اتفاق السلام بين الكوريين بات قريبا، حيث إن الهدف الأساسي للجنة الجنوبية، إدارة التوتر ومنع الانزلاق لمواجهة عسكرية وخلق قنوات هجماها على عمق الأراضي الروسية مستهدفة بصورة خاصة منشآت الطاقة والتجارة الإلكترونية.

الحوار مع الشمالية عن تحالفها مع واشنطن. وعرض رئيس كوريا الجنوبية مؤخرًا، في خطاب ألقاه خلال مراسم أقيمت في الذكرى ٨١ لتحرير كوريا من الاستعمار الياباني الذي امتد منذ ١٩١٠ إلى ١٩٤٥، إجراء محادثات مع الجارة الشمالية التي يتزعما كيم جونج أون. من أجل وضع حد رسميا للحرب الكورية. وترى الباحثة في الشؤون

خبراء استراتيجيون ومختصون في الشأن الآسيوي، أن السلام الذي تعمل عليه سول، لا يبني بنسوية واحدة، بل بتراكم إجراءات متبادلة تعيد إنتاج الثقة بين الكوريين، في ظل واقعية تقتضي عدم جعل نزاع السلاح النووي شرطا مسبقا للحوار من سول قبل البداية، لأن ذلك يخلق أي باب مع بيونغ يانغ، لا سيما أن الدولة الجنوبية لا تستطيع فصل

تصطدم المبادرة التي طرحها الرئيس الكوري الجنوبي لي جاي ميونغ، حول استئناف الحوار مع كوريا الشمالية بهدف الانتقال من الهدنة القائمة منذ ١٩٥٣ إلى اتفاق سلام ينهي الحرب رسميا، بالرفض الطبيعي لبيونغ يانغ، بالتخلي عن ترسانتها النووية أو تصاعد تعاونها العسكري مع روسيا، وما يرافق ذلك من حسابات تحالف سول مع واشنطن. واعتبر

الحية في القاهرة أمام اختبار القيادة الجديدة ومسار اتفاق غزة

يصل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس خليل الحية إلى القاهرة على رأس وفد قيادي رفيع، في أول زيارة له إلى مصر منذ توليه رئاسة الحركة، كتكتسب أهمية خاصة له باعتبارها فرصة لإعادة بناء العلاقة المباشرة مع القاهرة بوصفها إحدى أهم قنوات الوساطة مع إسرائيل، وإظهار أن القيادة الجديدة للحركة منخرطة في إدارة الملفات السياسية والتفاوضية، وليس فقط في إدارة الجانب العسكري. وقال مصدر في حماس أن الوفد سيلتقي رئيس جهاز المخابرات العامة المصرية حسن رشاد، لبحث عدد من الملفات والمستجدات المتعلقة بالقضية الفلسطينية، وفي مقدمتها مباحثات تثبيت اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة. طويضم الوفد، إلى جانب الحية، رئيس مجلس شورى الحركة محمد درويش، ورئيس الحركة في الخارج خالد مشعل، ورئيس الحركة في الضفة الغربية زاهر جبارين، ومسؤول مكتب العلاقات العربية والإسلامية باسم نعيم، وفق المصدر. نتائج لقاءات الحية في القاهرة تشكل مؤشرا على توجهات القيادة الجديدة لحماس وقدرتها على إدارة المسار التفاوضي وتكتسب الزيارة أهمية بسبب توقيتها، إذ تأتي وسط جهود لتثبيت الهدنة وتحركات أميركية جديدة بشأن غزة. وبالتالي، فإن نتائج لقاءات الحية في

هل تكبرق ثلاثة مسلمم الكُلمانية بديلاً حليماً لتحقيق هرمز

كلما ارتفعت مخاطر إغلاق مضيق هرمز، عادت إلى الواجهة فكرة كانت تبدو لعقود أقرب إلى الخيال الهندسي منها إلى مشروع قابل للتنفيذ: شق قناة مائية عبر شبه جزيرة مسندم الغُمانية، تسمح بربط الخليج العربي بخليج عُمان من دون المرور بالممر البحري الذي تحول إلى أحد أخطر نقاط الاختناق في تجارة الطاقة العالمية. الفكرة اكتسبت زخماً جديدا مع اضطراب الملاحة في هرمز خلال عام ٢٠٢٦، بعدما أدركت دول الخليج أن الاعتماد شبه الكامل على ممر واحد يظل نقطة ضعف استراتيجية، مهما بلغت قدراتها العسكرية أو تحالفاتها الأمنية. لكن السؤال الحقيقي ليس ما إذا كان يمكن رسم خط على الخريطة يصل بين الخليج وخليج عُمان، وإنما: هل يمكن تحويل هذا الخط إلى قناة تستوعب ناقلات النفط والغاز العملاقة، وتعمل اقتصاديا وأمنيا، وتوفر بديلاً حقيقيا لمضيق هرمز؟ تقع محافظة مسندم الغُمانية عند المدخل الجنوبي لمضيق هرمز، وتتمتع بموقع استراتيجي يجعلها أقرب نقطة جغرافية يمكن التفكير فيها لإنشاء ممر يتجاوز المضيق، وتستند الفكرة إلى شق قناة عبر شبه الجزيرة، بحيث تنتقل السفن من مياه الخليج إلى خليج عُمان مباشرة، بدلاً من المرور بالمضيق الذي يمثل بوابة الخروج الرئيسية لناقلات النفط والغاز من الخليج. وتعود مقترحات إنشاء قناة عبر مسندم إلى سنوات سابقة، قبل أن تعود إلى النقاش بقوة خلال أزمة هرمز الحالية. وتوجد بالفعل دراسات وأفكار استراتيجية حديثة ترى أن إنشاء ممر مائي عبر المنطقة يمكن أن يقلل اعتماد دول الخليج على نقطة الاختناق البحرية، لكن مسندم ليست أرضاً سهلة للحفر. فالمنطقة جبلية وعرة، وتصل المرتفعات في نطاق جبال الحجر إلى مستويات كبيرة، ما يجعل أي مشروع لقناة عابرة لشبه الجزيرة تحدياً هندسياً هائلاً. وتشير تقديرات منشورة إلى أن بعض النُصُورات السابقة كانت تتطلب أعمال حفر ضخمة ونظاماً معقداً من الأهوسة للتعامل مع فروق الارتفاع. قد يبدو سؤال لماذا لا تكفي الأنابيب؟ منطقياً: لماذا تحتاج دول الخليج إلى قناة بحرية جديدة، في حين نستطيع ببساطة نقل النفط عبر خطوط أنابيب إلى موانئ خارج هرمز؟ والواقع أن هذا هو المسار الذي يجري اعتماده فعلاً. فالسعودية تمتلك خط أنابيب شرق-غرب الذي ينقل النفط من المنطقة الشرقية إلى ميناء ينبع على البحر الأحمر، بينما تعمل الإمارات على توسيع قدرتها على نقل النفط إلى الفجيرة المطلة على خليج عُمان. وتشير بيانات حديثة إلى أن مشاريع خطوط الأنابيب الجديدة يمكن أن تزيد الكميات القادرة على تجاوز هرمز خلال السنوات المقبلة.

سدود جديدة.. هل انفردت أثيوبيا بتقرير مصير النيل؟

حرمان دول المصب من المياه. وتقول وزارة المياه والطاقة الإثيوبية إن السد يمكن أن يوفر فوائد للسودان ومصر عبر تنظيم تدفقات النيل الأزرق وتقليل مخاطر الفيضانات وزيادة انتظام المياه. لكن المشكلة بالنسبة إلى القاهرة والخرطوم لا تتعلق فقط بالكمية السنوية للمياه، وإنما بمن يملك قرار توقيت إطلاقها وكمياتها وآلية التعامل مع سنوات الجفاف والفيضانات. وهنا يصبح تعدد السدود أكثر أهمية من سد واحد، لأن تراكم المنشآت المائية في دولة المنبع يمكن أن يمنحها قدرة متزايدة على إدارة إيقاع تدفقات المياه قبل وصولها إلى دول المصب. بمعنى آخر، قد لا تكون المعركة المقبلة حول "كمية المياه" فقط، وإنما حول من يتحكم في صنوبر النهر ومتى يفتحه ومتى يغلقه. الموقف الإثيوبي أصبح أكثر وضوحاً في السنوات الأخيرة. فأنيس أبابا ترفض ما تعتبره محاولة لغرض مفهوم "الحقوق التاريخية" على موارد دول المنبع، وتؤكد أن لديها حقاً سيادياً في تطوير مواردها المائية من أجل التنمية والطاقة. وفي تصريحات سابقة، قال وزير المياه والطاقة الإثيوبي إن الأنهار العابرة للحدود ينبغي أن تكون محركاً للتعاون والنمو الأخضر، لكنه شدد أيضاً على أن هذه المياه لا يمكن اعتبارها ملكاً لدول بعينها. وتقول الوزارة إن إثيوبيا تسعى إلى استغلال مواردها المائية التي لم تستثمرها بصورة كافية لعقود.

لم يعد الخلاف حول نهر النيل مجرد نزاع على سد واحد، ولا مجرد خلاف فني حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة الإثيوبي، بل يبدو أنه يتجه تدريجياً إلى سؤال أكبر وأكثر حساسية: من يملك حق تقرير مصير تدفقات النيل؟ هذا السؤال يفرض نفسه بقوة مع استمرار إثيوبيا في التأكيد على حقها في تطوير مواردها المائية، وصولاً إلى الحديث عن بناء سدود إضافية، في وقت تتصاعد فيه المخاوف المصرية والسودانية من أن يؤدي تراكم المنشآت المائية الإثيوبية إلى منح أديس أبابا قدرة أكبر على التحكم في تدفقات النيل الأزرق، أحد أهم روافد النهر الذي تعتمد عليه مصر والسودان. وفي أحدث مؤشرات هذا المسار، نسب إلى وزير المياه والطاقة الإثيوبي هتامو إيتفا القول إن تدفق مياه النيل باتجاه دول المصب سيكون تحت سيطرة بلاده، مع التشديد على ضرورة المضي في تشييد سدود مائية إضافية. وإذا تأكد هذا الطرح بصيغته المتداولة، فإنه لا يمثل مجرد تصريح حول مشروع مائي جديد، بل يكشف عن تحول أعمق في الرؤية الإثيوبية للنيل: المياه بوصفها أداة سيادة وتنمية ونفوذ إقليمي، وليس فقط مورداً مشتركاً بين دول الحوض. تكمن خطورة التطورات الحالية في أن سد النهضة لن يعد يبدو في السير المفاوضات. وأضاف "أعتقد أن مشروعاً منفرداً، بل جزءاً من تصور أوسع لتطوير الموارد المائية. وتؤكد إثيوبيا أن سد النهضة مشروع لتوليد الكهرباء، وأن تشغيله لا يستهدف

البرهان يفتح باب الحوار بشروط تعيق السلام

لانتقال من الشروط المتبادلة إلى تفاهات عملية تبدأ بوقف إطلاق النار وفتح ممرات إنسانية، وصولاً إلى مسار سياسي شامل. ومن دون مرونة أكبر من الطرفين وضمانات مقبولة للجميع، قد تتحول مبادرات الحوار إلى جولات جديدة من المشاورات من دون أن تنجح في إنهاء الحرب. وشدد البرهان، على أن نجاح الحوار لا يتوقف على ضمانات المشاركين فقط، وإنما يتطلب تهيئة المناخ العام بما يضمن الحريات ويسمح للمواطنين وال قوى السياسية والمجتمعية، بمن فيهم غير المشاركين في الحوار، بالتعبير عن آرائهم والتفاعل مع القضايا المطروحة. وفيما يتعلق بالسلام، قال البرهان إن استمرار العمليات العسكرية لا

يعني التخلي عن المبادرات السلمية. وأكد استعداد الدولة للتعامل مع أي مبادرة "صادقة" للسلام، وفق شروط محددة. وأضاف أن السلام، من وجهة نظره، يبدأ بوضع قوات "الدعم السريع" السلاح والتجمع في مناطق محددة، وعودة المواطنين إلى مناطقهم واستعادة الخدمات وتوفير الأمن والحماية.



لبنان يشهد أحداث تصعيد اسرائيلي منذ توقيع اتفاق الإطار

أصدر الأمر بالهجوم... لم يعلم الجيش الإسرائيلي إلا لاحقاً أن حزب الله تعدد وضع مدنيين داخل ذلك المجمع العسكري". وقال الجيش الإسرائيلي في بيان إنه قتل على سفير الحاج حسن، القيادي بفيلق الرضوان التابع لحزب الله، وآخرين، عندما قصف "مقراً رئيسياً لفيلق الرضوان" في أنصار. وأضاف البيان "كانت أسيرة حسن موجودة معه داخل المقر العسكري وقت القصف... وأصبحت"، مؤكداً أن الأسيرة لم تكن هدفا للقصف. بدوره، قال رئيس الوزراء نواف سلام في منشور على منصة إكس "شهداء الغارة الإسرائيلية على بلدة أنصار السبعة ليسوا بنية تحتية عسكرية، والأطفال والنساء الذين قتلوا فيه ليسوا أهدافا عسكرية". ودعا نبيه بري، رئيس مجلس النواب اللبناني وحليف حزب الله، في بيان إلى الوحدة الوطنية وحث رعاة محادثات السلام واتفاقات وقف إطلاق النار على تحمل المسؤولية عن وقف الحرب قبل فوات الأوان. وخلال زيارة إلى جنوب لبنان الخميس، قال وزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس إن إسرائيل لن تسحب من المناطق التي تسيطر عليها إلى حين نزاع سلاح حزب الله. وقال مسؤول بوزارة الخارجية الأمريكية إن وجودا عسكريا إسرائيليا دائما هناك لا يتوافق مع الالتزامات المنصوص عليها في الاتفاق المبرم مع الحكومة اللبنانية. وقال الرئيس اللبناني جوزيف عون في بيان على منصة إكس إن الهجمات "رسالة واضحة" تستهدف المفاوضات والجهود الأميركية الرامية إلى تنفيذ الاتفاق الإطاري. بينما ذكر دورون سيبلمان، المتحدث الدولي باسم مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي، إن الضربات التي وقعت اليوم ستؤثر على سير المفاوضات. وأضاف "أعتقد أن ذلك يجعل المفاوضات أكثر جدية وواقعية، لأنه يسلط الضوء على السبب الأساسي الذي دفعنا إلى الدخول في هذه المفاوضات في المقام الأول".

الوكالة اللبنانية إن بين القتلى السبعة في أنصار ثلاثة أطفال وامرأتين، وأصيب ١٩ شخصا في الهجمات. وقتل ما لا يقل عن ٤٣٠٠ شخص في لبنان في أحدث جولة من الأعمال القتالية منذ الثاني من مارس/آذار. وأفادت الوكالة الوطنية للإعلام بوقوع عدة غارات جوية أخرى في أنحاء جنوب لبنان، بما في ذلك منطقة استراتيجية شمالي نهر الليطاني تعرف بتلة علي الطاهر. وكانت إحدى الغارات الجوية الإسرائيلية، التي استهدفت واديا بجوار بلدة أنصار، هي أبعد غارة داخل العمق اللبناني خلال شهرين. واتهم مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو حزب الله بانتهاك وقف إطلاق النار ومهاجمة جنود إسرائيليين، ما أسفر عن إصابة ثلاثة منهم في ما يسمى المنطقة الأمنية. وأقر المكتب ضمنيا بإصابة مدنيين لكنه اتهم حزب الله باستخدام دروع بشرية. وجاء في البيان "رد جيش الدفاع الإسرائيلي بقصف مقر حزب الله الإرهابي الذي

قتل ١١ شخصا على الأقل في غارات إسرائيلية على جنوب لبنان هي من أكثر الهجمات إزهاقا للأرواح في الأسابيع التي أعقبت موافقة لبنان على اتفاق إطاري بوساطة أميركية مع إسرائيل. وقال الجيش الإسرائيلي في بيان إنه استهدف خلال الليل بنية تحتية لحزب الله في ما وصفها بمنطقة أمنية في جنوب لبنان، ردا على أنشطة استهدفت جنوده. بينما ذكر حزب الله في بيان أن الهجمات على لبنان "ستقابل بما يناسبها". وتنص بنود الاتفاق على بقاء القوات الإسرائيلية داخل المناطق التي تسيطر عليها في جنوب لبنان إلى حين نزاع سلاح حزب الله وتولي الجيش اللبناني السيطرة، وهي شروط رفضتها الجماعة المدعومة من إيران واعتبرتها استسلاما. وذكرت الوكالة الوطنية للإعلام في لبنان أن سبعة أشخاص قتلوا عندما قصفت طائرات حربية إسرائيلية منزلا في بلدة أنصار الجنوبية، في حين قتل اثنا عشران في غارة على بلدة دير الزهراني. وقالت



انتفاضة ٣٠ حزيران ١٩٧٣

قبل الدخول بتفاصيل الإنتفاضة لنلق نظرة على ظروف تكليف ناظم كزار بمهام مديرية الأمن العام

الحاققة (١٠)

د. محمود كزار العيساوي

تخاضل ميشيل عفلق مؤسس حزب البعث وأعضاء القيادة القومية للحزب

كان ميشيل عفلق مؤسس حزب البعث مُسَاندًا ومؤازرًا لصدام منذ العام ١٩٦٤م حيث رُشحه ليكون ضمن القيادة القطرية لحزب البعث في العراق ، وبعد ١٧ تموز١٩٦٨م أقام عفلق وباقي أعضاء القيادة القومية بصورة شبه دائمية في العراق وكانوا يحظون بالامتيازات الكثيرة التي كان يغدقها عليهم النظام ، وكانوا مؤازرين ومؤيدين لصدام ولم يتجرؤوا علي توجيه أي نقد له ، وأخص بالذكر ما جرى عام ١٩٧٣م حين تمّ الحكم على ناظم ومحمد فاضل وعبد الخالق السامرائي ، فكل الذي فعله عفلق هو الرجاء من البكر بتخفيف الحكم على عبد الخالق السامرائي من الإعدام إلى المؤبد !!! ، أمّا باقي أعضاء القيادة القومية فكان موقعهم هو الصمت المطبق والذي يشبه صمت الحملان ، فلم يطلبوا لا من البكر ولا من صدام أن يُطلعوهم على حقيقة الأمر ، ولم يلتقوا أو يطلعوا على مجريات التحقيق مع المعتقلين ومن ضمنهم عبد الخالق السامرائي ، بل وحتى بعد مضي ست سنوات على اعتقال عبد الخالق وهو عضو في القيادة القومية ومن المفروض أن تكون له خصانة ، لم يتجرأ أي شخص منهم بطلب استقدام عبد الخالق لمعرفة حقيقة إشراكه بحركة ناظم من عدمها ، ولم يطلبوا من البكر أو صدام إطلاق سراحه من السجن ، وحتى بعد أن تقرر إعدامه عام ١٩٧٩م " وهو بري فهو لم يشترك مع جماعة محمد عايش لكونه كان مُعتقلًا منذ العام ١٩٧٣م ولم يلق به أي شخص منذ ذلك الحين فمن أين تسنى له الاشتراك بالمؤامرة المزعومة " ؟ ، لم يتدخل عفلق ولا أي شخص من أعضاء القيادة القومية لإنقاذه وإنقاذ غيره من الإعدام . في عام ١٩٨٠م وفي الذكرى الأولى لتسليم صدام المسؤولية الأولى في الحكم بعد أن ذبح رفاقه ، أرسل إليه عفلق تهنئة تقطعت منها : وأستطيع القول دون تردد أن حزينا وشعبنا في العراق بقيادتك الحكيمة الفذة وفكر العلمي الحديث وخلقك العربي الصافي قد جسّد الصورة الصادقة للبعث وفكرته القومية ذات المضمون العلمي والأفق الحضاري والبعد الروحي النابع من رسالة الإسلام الغلّمي ... !!! .

وفي عام ١٩٨١م صرّح عفلق : صدام حسين هو هدية السماء إلى البعث ، وهدية البعث إلى الأمة العربية !!! .

وكذا كان حال أعضاء القيادة القومية لحزب البعث ... تزكية جميع أعمال صدام حسين .

في الختام أطرح الأسئلة التالية :

١. هل كانت حركة ناظم في ٣٠ حزيران عام ١٩٧٣م هي محاولة لقتل البكر وصدام في المطار؟

٢. هل أن صدام قام بتكليف ناظم لاغتيال البكر حتى يحل صدام " محلّه ، وبعد تأخر طائرة البكر في الوصول إلى العراق قرّر صدام التخلص من ناظم ؟ .



٣. وهل أن ناظم عدّل السيناريو الذي وضعه صدام للتخلص من البكر وقرر التخلص من الإثنيين ، وبعد فشل المحاول أي قتل البكر وصدام تم التخلص منه؟ .

٤. ما هي حقيقة علاقة عبد الخالق السامرائي ومحمد فاضل بحركة ناظم ؟ وهل كانا مشتركين مع ناظم (أو على الأقل موافقين) بما أطلق عليها محاولة قتل البكر وصدام ؟ .

٥. هل أن عبد الخالق السامرائي كان مُنافساً لصدام ، وأراد هذا الأخير التخلص منه فَرَجَ إسمه مع ناظم ؟ .

٦. لماذا بقي عبد الخالق السامرائي طيلة ستة سنوات في سجن انفرادي في المخابرات العامة ولم يُسمح لأي شخص بل وحتى لأعضاء القيادة في حزب البعث من رؤيته والتكلم معه ؟ كما أن لا أحد من أعضاء القيادة طلب أن يتم جلبيه للاستفسار منه عن جلية الأمر ، بل حتّى أن البكر لم يرسل من يجلبه اليه ليستعلم منه عن حقيقة الأمر؟

٧. وإذا كان صدام يعتبر عبد الخالق مُنافساً له وكان صدام يخشى أن يحل محله فما علاقة البكر بذلك ؟ ولماذا حَقَد على عبد الخالق ؟ .

٨. هل كان بالإمكان إحداث التغيُّير من خلال مؤتمر حزبي عام "سواء أكان قطرياً أو قومياً" ؟ ونعيد السؤال بصيغة أخرى هل كان من الممكن عقد مؤتمر حزبي ؟ .

للإجابة عن هذه التساؤلات :

أقول أن حركة ناظم لم تكن محاولة لقتل البكر أو صدام مُطلقاً ، بل كانت حركة تصحيحية لتعديل مسار الحزب والحكم بعد أن أصبح المسار خاطئاً وأخذ يتجه نحو العشائرية والفردية واستغلال المناصب لغايات ومنافع شخصية وهو ما يتعارض وأهداف ومفاهيم الحزب ، وأن الذي تم الإعلان عنه من قبل السلطة الحاكمة بأن ناظم كان في نيته وتخطيطه قتل البكر وصدام لا أساس له من الصحة ، والدليل على ذلك أنه عند استقبال البكر في المطار لم تكن هنالك أية إجراءات غير عادية فقد تم استقبال البكر من قبل جميع أعضاء الحكومة والحزب وكان على رأسهم صدام حسين وباقي الأعضاء وكان من ضمنهم عبد الخالق السامرائي ومحمد فاضل ، باستثناء حُماة شهاب وزير الدفاع ، وسعدون غيدان وزير الداخلية ، وناظم كزار مدير الأمن العام ، وعبدان شريف ، ومُنذر المظلك ، ولم يُثير عدم وجودهم أية شكوك وفسّر الأمر ربّما وجود أشغال ضرورية لديهم .

وقد أكد د. هاشم جواد في كتابه "كنت وزيرا مع البكر وصدام" بأن كل شيء كان عادي في المطار حيث أن صدام عانق البكر عند سلم الطائرة ومن ثمّ ذهبوا سويا في سيارة واحدة ، كما أن جميع الحاضرين ومن ضمنهم تايه عبد الكريم ، وحامد علوان الجبوري وظاهر توفيق العاني لم يشيروا " في مذكراتهم أو مقابلاتهم التليفزيونية " إلى أية إجراءات استثنائية كانت عند استقبال البكر ، وجميعهم كانوا يغطون في النوم بعد عودتهم من استقبال البكر وتم إيقافهم لاحقا وتليفيغهم بالحركة.

ثمّ أن طائرة البكر لم تتأخر فقد كان هنالك بروتوكول لزيارة البكر وفق برنامج أعد مُسبقاً ، ربّما البعض لم يكن مطلعاً بصورة دقيقة على موعد وصول البكر ، فحضر مبكراً إلى المطار فأعتقد أن طائرة البكر قد تأخرت .

ولو كان البكر أو صدام على علم بوجود تآمر لتم اتخاذ إجراءات مُشددة في المطار ولتم نشر قوَّات عسكرية موالية لصدام والبكر ، ولتم إنذار الحزب " فلم يجري انذار الحزب إلا بعد أن أعلن ناظم عن مطالبه وليس قبل ذلك " ... إلخ ، كان ناظم ينتظر وصول البكر ليُعلن عن مطالبه بعدد اجتماع حزبي في دار عبد الخالق السامرائي لمناقشة جميع القضايا التي كان ناظم مستاء منها والتي طالما عرضها على البكر وصدام ولكنها لم تلقَ أدنا صاغية ممّا اضطره إلى إعتقال المذكورين أعلاه لكونهم كانوا من ضمن الذين استغلوا الحزب والمناصب الحكومية لتحقيق غايات شخصية كما أن سلوكياتهم لم

تتناسب مع مبادئ الحزب ، وعندما تأكد ناظم أن البكر قد وصل ، أعلن عن حركته عن طريق لاسلكي سيّارة الشرطة .

ثمّ أن رواية الحكومة هي الرواية الوحيدة التي تم الإعلان عنها وصُدّقها الآخرون وأخذوا يريدونها دون تَحْميم أو تحليل ... فالمشاركون بالحركة تم اعدامهم جميعاً عدا عبد الخالق السامرائي الذي تم اتهامه بكونه يعلم بالحركة ولم يُبلغ عنها وقد غُيِبَ في دهاليز المخابرات العامة ولم يُستطيع أي شخص مواجهته لمعرفة حقيقة الأمر ، ولم يَقم النظام الحاكم بعرض مُحاکمة أو أي اعتراف حتى ولو كان مُسجلا لأي شخص من المتهمين ومن ضمنهم القناصين المزعومين ، والنظام دأب على إطلاق صفة التآمر على كل من يعترض على مسار الحكم ، ولو صدّقنا أن الحركة كانت مؤامرة الغاية منها قتل البكر وصدام ، إذا علينا أن نصدق أن ما حصل عام ١٩٧٩م كان مؤامرة أيضا للتخلص من صدام !!! .

الحركة كانت حركة تصحيحية لتصحيح مسار الحكم والحزب ، ولم تكن محاولة لقتل البكر وصدام ، وكل الذي جرى هو إقدام ناظم على إعتقال حُماة شهاب وزير الدفاع ، وسعدون غيدان وزير الداخلية ، ومُنذر المظلك ، وعبدان شريف وذلك لوجود شبهات عليهم قد تطلّ صدام حسين شخصيا ، وخشية معرفة أعضاء حزب البعث بهذه الحقائق تم التخلص من جميع المشاركين بالحركة ، وجرى التعتيم عليها وصدر قرار بمنع البعث أو النقاش أو طرح الأسئلة داخل الحلقات الحزبية حول الحركة وأسبابها ، وبقي التصريح والإعلان الرسمي للنظام حول الحركة هو الوحيد !!! .

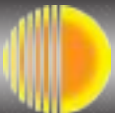
أمّا بالنسبة للبكر وموقفه من عبد الخالق السامرائي فهو نفس موقف صدام حسين منه وذلك بإزاحته والتخلص منه ليلخو الطريق أمام صدام ليكون خليفة للبكر .

السؤال الثامن : هل كانت هنالك امكانية لعقد مؤتمر حزبي يمكن من خلاله اجراء التغيُّير؟

قبل الإجابة على هذا السؤال أقول لمن ليست لديه دراية بتاريخ حزب البعث والكثير من الأحزاب السياسية الأخرى ، أن غالبية الانشقاقات في صفوف الأحزاب ومن ضمنها حزب البعث حدثت خلال وأثناء انعقاد المؤتمرات الحزبية والتي تحولت إلى صراعات دموية وكل جناح يدّعي أنه يمثل الحزب ، لتأخذ مثلاً ما جرى في المؤتمر القطري الخامس لحزب البعث العراقي والذي تم عقده بتاريخ ١١ / ١١ / ١٩٦٣م والذي تمت تسميته بمؤتمر الرشاشات !!!

المثال الآخر هو ما جرى من انشقاق في حزب البعث على المستوى القومي ففي المؤتمر القومي السادس لحزب البعث عام ١٩٦٣م برز جناحين أو تيارين متصارعين بلغت ذروته في ٢٣ شباط ١٩٦٦م أطلق على أحدهما " الجناح الذي انشق عن الحزب الأم " اليساريُّين أو المنشقين ، وأطلق على الجناح الأصلي البعثيُّين !!! ، واتخذت العلاقة ما بينهما التصادم المسلح والطابع الدموي ، كما أن الانشقاقات التي حصلت في حزب البعث السوري وأدت إلى حدوث الانقلابات العسكرية إنما حصلت أثناء انعقاد المؤتمرات الحزبية وقد تمّ التطرق إلى ذلك في صفحات سابقة . وحتى الأحزاب الأخرى ومن بينها الحزب الشيوعي العراقي فقد تعرضت إلى الانشقاقات خلال المؤتمرات الحزبية . وكذلك الأمر بالنسبة للأحزاب القومية والإسلامية .. وذلك لا يعني أنه لا يجب عقد المؤتمرات الحزبية بل على العكس من ذلك فعقد المؤتمرات ضروري جداً لاستعراض ومناقشة أوضاع ومسيرة الحزب من كافة النواحي خلال الفترة السابقة لعقد المؤتمر ، ويجب أن تعدد تحت أجواء ديمقراطية بعيدة عن أجواء الخوف والرهب وفرض إرادة مجموعة من الحزبيُّين على الآخرين ، وأن تكون هنالك حرية للجميع بطرح الآراء والأفكار واستعراض ومناقشة مسيرة الحزب للفترة السابقة للمؤتمر وتجاوز السلبيات التي عانى منها الحزب ، وانتخاب قيادة شرعية " للفترة القادمة " بدون ضغط أو اكراه .

استعدادا لتصفيات آسيا



منتخب شباب العراق يتوجه إلى تايلاند لمعسكر تدريبي

قائمة البعثة التي ستدخل المعسكر، فيما سيلتحق اللاعبان المحترفان بونان أمين ويوسف النصراني لاحقاً، بانتظار الحصول على موافقة ناديهما. وضمت القائمة ٢٥ لاعباً، توزعوا على مراكز حراسة المرمى والدفاع وخط الوسط والهجوم. وضمت حراسة المرمى حسين عدنان، عمار علي، وحسين محمد. وفي خط الدفاع: محمد بشير، سجاد حسين، محمد عبد الرحمن، عبد الرزاق علي، كرار كاظم، علي إدريس، سجاد حسين، ومحمد حيدر. وفي خط الوسط: علي الرضا حيدر، محمد حيدر، علي خالد، يوسف جاسم، علي الأكبر أمير، رضا بشار، أويس غازي، عباس كاطع، وياسر وسام. وضمت قائمة خط الهجوم: زين العابدين جاسم، هام خضر، مؤمل مالك، الأمير حيدر محمد، ومصطفى سلام. ويأتي المعسكر ضمن البرنامج التحضيري للمنتخب، بهدف رفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين قبل خوض منافسات تصفيات كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً.



بغداد - المشرق

القدم، بغداد متوجها إلى العاصمة

غادر منتخب شباب العراق لكرة

معسكر تدريبي خارجي استعدادا

لخوض تصفيات كأس آسيا تحت ٢٠

عاما، التي تستضيفها تايلاند نهاية

الشهر الحالي. وأعلن مدرب المنتخب

بين قوسين

متفرقات رياضية

محمد حمدي

صحفي رياضي

انطلاقة موقرة لدوري نجوم العراق سواء بالحفل الاعلاني الذي اقيم باحد فنادق بغداد او ما شهده ملعب نوروز من احتفالية جميلة وضعت الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في اول خطوة صحيحة نحو طريق طويل ينتظره الكثير من التعبيد وتجاوز ارث الماضي الثقيل والذي يعود الى حقبة سبعينيات القرن المنصرم ولكنه ماوال يلقى بظلاله على الكرة العراقية عموما وما اكثرها من مطبات ، نتمنى صادقن تجوزها في الادارة والتنظيم والاعلام ومن الممكن ان نحث الخطى فيما لو واكبنا ما يحصل في العالم من حولنا.

لجنة الترخيص

أولى الملاحظات السلبية التي وصل صداها الى داخل العراق وخارجه مع بداية دوري نجوم العراق تلك التي تتعلق بلجنة الترخيص واجازتها للمعبي زاخو وديالى اللذان ظهرا بحالة يرثى لها شكلت عبئا على اللاعبين وهي اشبه بساحة من مطبات حادة وحفر ونجيل زرع لذر الرماد في العيون ، والسؤال المرحج كيف اجازت اللجنة الملاعب بهذه الحالة البائسة ، ولكن وللحق فان الكثير من الملاعب الاخرى ستظهر عيوبها بعد ايام وقد نترحم على ملاعب زاخو وديالى يوم نراها ونطلع بالث المباشر أي بنية تحتية رياضية نملك.

اختيار بعناية

الاخوة مراسلي القنوات الفضائية جهودكم كبيرة وعلمكم مبارك في تغطية احداث المباريات ضمن دوري نجوم العراق ، واتمنى منكم تقبل نصيحة اخوية بصدر رحب وتخص توشي الحذر والعناية الفائقة في اجراء لقاءات مع جماهير الاندية بعد انتهاء المباريات ، الجماهير المنفعلة بعض الاحيان لاتخضع كلماتها للتشفير والرقابة وتطلق السيل على عواهيته لذلك ارى ان الحذر واجب وتذكروا ان برامجكم تحل ضيفة على عوائل كريمة لاينبغي ان نخدش اسماعها بالفاظ غير مقبولة.

اختيار

ليس في دوري نجوم العراق فقط بل في جميع الدوريات العالمية الكروية تكون الاندية تحت اختبار الانسجام للتوليفة الجديدة في الدوري لدورين او ثلاثة ادوار وربما اكثر ، لذلك فان تعادل الزوراء والجوية وخسارة الطلبة والنتائج الاخرى لن تكون مقياسا لسوء ادارة مدرب او ضعف لاعبين محترفين وغيرها من التبريرات وبصراحة مطلقة التعجل في الحكم لن يكون صائبا.

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

م/إعلان مناقصة

«تجهيز محطات صندوقية جهد (١١/٠,٤) ك.ف سعة ٦٣٠ و ١٠٠٠ ك.ف ذو فاصلين»

المناقصة ش. ب / ١٥ / ٢٠٢٦



العدد:٥٢٦٠٥

التاريخ:٢٠٢٦/٨/١٦

ثمن شراء الوثائق فقط دون تمويل مقدمي العطاء و بالإمكان شراء الوثائق عن طريق المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات و المناقصات و تقديم وصل الشراء الإلكتروني مع وثائق المناقصة .

- بإمكان مقدمي العطاء تحديد مبلغ العطاء بشكل نسبة مئوية من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة .

- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الأرضي) في الموعد المحدد، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٦/٨/٣٠) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/ الطابق الأرضي/ قاعة الشهيد حسن كاظم عزيز)) في نفس اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر .

- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان في الصحف المحلية والمنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور أرشفة العقد إلكترونياً

- يتم تسليم العطاءات (نسخة أصلية + نسخة مصورة) باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء أو عن طريق تقديم عبر المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات.

- يتم إستقطاع مبلغ قدره (١٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط عشرة ملايين دينار عراقي لحساب وزارة الزراعة لأغراض التشجير .

- يرفق مع العطاء كفاية مصرفية ضامنة (تأمينات أولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (١٢٠ + ٢٨) يوم من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير العام أو من ينوب عنه ومدير الفرع والموظف المختص بإصدار خطابات الضمان (ثلاثة موظفين) مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة أو صك مصدق أو سفتجة معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ (١٠٠,٥٠٠,٠٠٠) فقط مائة مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي والتي تمثل (١٪) من الكلفة التخمينية.

- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه مع مراعاة ملء القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقية مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطاءه استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية .

الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة:

www.moelc.gov.iq www.itp.iq www.bged.moelc.gov.iq

المهندس
جسام كاظم سيد الساعدي
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

بغداد - المشرق

أصدر نادي الكرمة، توضيحاً بشأن الجدل المثار حول إشراك ٦ محترفين في مباراته أمام الموصل، مؤكداً أن اللاعب محمد حسن أبو حشيش مسجل بصفة لاعب مواطن في سجلات الاتحاد العراقي لكرة القدم. وذكر النادي، في بيان رسمي أن "أبو حشيش من أب أردني وأم عراقية، ويمتلك البطاقة الوطنية والجواز العراقي"، مشيراً إلى أنه سبق أن مثل فريق زاخو بصفة لاعب مواطن. وأضاف أن "اللاعب مسجل في نظام الاتحاد العراقي لكرة القدم بصفة لاعب مواطن، شأنه شأن أي لاعب عراقي آخر"، موضحاً أن "اللاعب الأجنبي يُسجل في النظام بصفة لاعب محترف باللغة الإنكليزية". وأكد نادي الكرمة أن تمثيل أبو حشيش للمنتخب الأردني لا يرتبط بوضعيته في الدوري العراقي، مبيناً أن اللاعب يمثل المنتخب الأردني على الصعيد

الدولي، بينما يشارك في الدوري العراقي بصفة لاعب مواطن، وهو أمر معمول به في عدد من الدوريات حول العالم. وكان نادي الموصل قد قدم شكوى رسمية إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم ضد نادي الكرمة، اعتراضاً على مشاركة اللاعب محمد أبو حشيش في مباراة الفريقين ضمن منافسات دوري نجوم العراق. ويرى نادي الموصل أن مشاركة أبو حشيش كلاعب عراقي غير قانونية، كونه مثل منتخب الأردن في مباريات رسمية، ما يعني، بحسب شكواه، أن الكرمة أشرك ٦ محترفين، في مخالفة لتعليمات الاتحاد التي تسمح بمشاركة خمسة محترفين فقط. وشدد نادي الكرمة، في ختام توضيحه، على أن مشاركة أبو حشيش أمام الموصل جاءت وفق وضعيته الرسمية المسجلة لدى الاتحاد العراقي لكرة القدم، مؤكداً أنها لم تخالف لوائح المسابقات.

جمهورية العراق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد:٣٧٧

التاريخ : ٢٠٢٦/٧/٢١

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (فرن) الموصوف في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الرشيد) ولدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة /م٢	بدل التقدير السنوي
١	فرن شارع الصويرة	رقم ٨٩	٢م٢٤٥	٧,١٥٠,٠٠٠ سبعة ملايين ومائة وخمسون ألف دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

تعادل طرابزون أمام قاسم باشا في الظهور الأول للملك المصري

الإعلامي كله منصبا على طرابزون في الأيام الماضية، أكثر حتى من الكبار في إسطنبول، ضريبة النجاح في ضم نجم بحجم صلاح لنادي صحيح حقق الكأس الموسم الماضي وكان آخر من توج بالدوري قبل هيمنة جلطة سراي، ولكن يبقى فنيا وتنافسيا خلف ثلاثي القمة. تصريحات المدرب فاتح تيكي تبدو وكأنها تأتي من شخص يعي حجم وواقع الأمر، إذ قال بعد المباراة إن اللقاءات الأربعة المقبلة ستحدد مصير الفريق في الموسم، وكأن طرابزون في الجولة العاشرة وهذا التعثر أضاع عليه صدارة؛ تيكي كان مهاجما فذا ولكن شخصية ومدرب فريد من نوعه، عُرف عنه الصراحة في تصريحاته لدرجة الكشف عن خطته للعلن، البعض يصفه بالشخص المحب للدراما والآخر بالواقعي الذي يرفض تجميل الواقع، ومن هنا ربما تصريحه عقب قاسم باشا، ربما لأنه يدرك أن هذا هو واقع فريقه، حتى بوصول صلاح وبالإصابات الحاضرة في صفوفه، ولا يريد رفع سقف التوقعات عاليا للإعلام الجديد على متابعة ناديه، أو حتى على جماهير الفريق نفسها. ولم يكتب الإعلامي الجزائري الشهير حفيظ دراجي عندما علق على مشاركة صلاح الأولى مع طرابزون كاتباً: " يا خسارة"، وتحسر على اختيار صلاح لهذا النادي التركي وليس غلطة سراي أو حتى فربخشه، والواقع يقول إن على صلاح ومتابعيه خفض سقف التوقعات قليلا بالنظر لحال ناديه الجديد، وأي إنجازات قد تحدث ستكون صناعة للتاريخ وليس واقعا طبيعيا كأيام ليفربول.

الهدف الوحيد وكان دائم المحاولة بالمرأوغة للداخل والبحث عن التسديد أو العرضية، وسيدني كابرال الوافد الجديد من بنفيكا الذي مع دخوله في الظهير الأيسر أعطى حلا وجوده، وصنع جبهة محترمة مع سافويلو، عدا هؤلاء البقية لاعبون عاديون، وخصوصا العناصر المحلية.

إصابات ومهاجم لا حول له ولا قوة

مع المعطيات المذكورة لا يجب نسيان أن طرابزون يعاني من غيابات مؤثرة، إذ فقط الثلاثي المهم أرسيني باتاجوف، قلب دفاع، وتيم فوركاريلي، خط وسط، وإرنست موتشي، وسط مهاجم، للإصابة بالفترة التحضيرية، ما ترك أثرا بالغا ظهر تأثيره في اللقاء. نقطة أخرى تظهر معاناة الفريق فيها هي رأس الحربة بوجود بول أوناتشو النيجيري الذي سبق وله في البريميرليغ مع ساوثامبتون ولكن بدون بصمة تذكر، وكان حضورا بدنيا لافتا في مناطق جزاء قاسم باشا ولكن بدون تأثير، محاولات طائشة وعدم استفادة من عديد العرضيات من صلاح ورفاقه. وصول داروين نونيز المتوقع في الساعات المقبلة مُعارا من الهلال قد يحل أزمة رأس الحربة، لا نقول إن الأوروغوياني هُدف بالفترة والجميع يعرف أزمته مع الشباب والفرص الضائعة، ولكن يملك خبرات أكبر من أوناتشو، وتفاهم مع صلاح من سنوات ليفربول، ومع عودة موتشي واستمرار تألق سافويلو، قد يكون طرابزون خط هجوم محترم.

وصول صلاح يزيد الضغط

على مدرب طرابزون

مع وصول "الملك المصري"، أصبح التركيز

بالصدمة هو المستوى الذي قدمه طرابزون، سواء قبل أو بعد دخول صلاح، إذ تشعر بأنه فريق ليس من الكبار، والفجوة كبيرة بينه وبين الثنائي غلطة سراي وفربخشه بالتحديد، حتى مع تعثرهما بالتعادل والهزيمة في أول جولة، ولكن أسلوب اللعب وغياب الحلول والأسماء القادرة على صنع الفارق يعطي مؤشرات أولية حول الفوارق بين المتنافسين الأساسيين على اللقب وفريق صلاح الجديد. لا يملك طرابزون نجوما باستثناء أندري أونانا في حراسة المرمى، ويعتمد على خبرات ستيفان سافيتش القائد، مدافع فيورنتينا ومانشستر سيتي وأتلتيكو مدريد السابق، وروسلان مالينوفسكي، متوسط ميدان أوكرانيا، والذي أفضل محطاته كانت في إيطاليا بقميص أتلانطا ثم جنوى. برز الجناح نوح سافويلو الذي بدأ المباراة في مكان صلاح ثم أفسح له المكان بالتحرك للجبهة الأخرى، إذ سجل

وكالات-متابعة المشرق:

أثار الظهور الأول للنجم المصري محمد صلاح في طرابزون سبور الكثير من الحبر، خصوصا من هؤلاء الذين لا يتابعون الكرة الكرة التركية عن كتب والنادي الجديد لأسطورة ليفربول. تعادل طرابزون بهدف مثله مع ضيفه قاسم باشا في الجولة الأولى من الدوري المحلي، وظهر صلاح بمستوى طيب عقب مشاركته كبديل، ولكن الوضع العام للفريق هو ما لم يتخيله الكثيرون.

ملعب صغير وفريق متواضع

اعتادت جماهير صلاح مشاهدة مدرجات "أنفيلد" وملعب البريميرليغ، لتفاجيء بملعب رجب طيب إردوغان الذي استضاف المباراة، ملعب المضيف قاسم باشا، والذي كان الكثير من قاعده خالية رغم أهمية اللقاء وفرصة مشاهدة نجم بحجم صلاح، وتصميمه الغريب. ولكن ما أصاب أغلبية المتابعين



	نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاشغال والمقاولات)			عنوان النموذج	شركة نفط البصرة
	٢٠٢٥/٥/٦ تاريخ الاصدار:	٢ رقم الاصدار:	BOC-CP-06-03-WI-01/F01	رمز النموذج	

يسر شركة نفط البصرة أن تعلن عن وجود المناقصة الميينة تفاصيليها أدناه والمعلنة بأسلوب (الدعوة العامة)؛ فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور إلى مقر الشركة استعلامات باب الزبير / لغرض شراء الوثيقة القياسية على شكل قرص مدمج (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (إلكترونيا) عن طريق المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقية غير الموقع الإلكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	المبلغ التخميني	التأمينات الاولية	مدة التنفيذ	صنف المقاول	نوع الموازنة
١	٢٠٢٦/ب/٩ إعلان ثاني	تجهيز وتقديم خدمات الإطعام والتنظيف في ميناء العمية النفطي	تقديم الخدمات إلى ميناء العمية النفطي وتشمل: - تجهيز المواد الغذائية (الطرية والجافة بكافة الأنواع). - إعداد وجبات (الفطور - الغداء – العشاء). - التنظيف و الخدمة العامة. - قيام أعمال اللوندر.	١٧٥,٠٠٠ مائة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي	٥٨٤,٥٥٥,٠٠٠ خمسمائة وأربعة وثلاثون مليون وخمسمائة وخمسون ألف دينار عراقي	١٧,٥٠٠,٠٠٠ سبعة عشر مليوناً وخمسمائة ألف دينار عراقي	٣٦٥ يوم فعلي	خدمات عامة	تشغيلي

- على المناقص المتقدم للاشتراك فيها أن يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من جداول الكميات بعد شراؤها مع نسختين إضافيتين استنساخ لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المناقصين وتوضع في ظرفين منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعبرة عرض أصلي والآخر نسخة ثانية بعد تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني لأعتماده في المراسلات الرسمية لمقدم العطاء وعلى أن تكون كافة الأوراق مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس. وتودع العطاءات في صندوق (رقم ١/ لجنة فتح العطاءات الداخلية) في استعلامات باب الزبير، كما على المشترك تقديم ما يلي:-
- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع أرفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (هوية غرفة التجارة أو هوية اتحاد الصناعات العراقية مع كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين(خدمي)) نافذة لعام ٢٠٢٦ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية.
- تقديم ما يثبت تسجيل العاملين لدى الشركة بالضمان الاجتماعي ولا يتم صرف مستحقات المتعاقدين المحال بعهدته تنفيذ أعمال المناقصة إلا بعد جلب براءة ذمة من الدائرة أنفا يؤيد تسديد مبالغ الضمان عن العاملين على أن يراجع دائرة الضمان الاجتماعي شهريا حسب التعليمات. ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية تقديم الوثائق أعلاه ماعدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.
- علما بأن موعد الغلق هو يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٦/٩/٢ الساعة الثانية عشر مساءً وهو نفس موعد فتح العطاءات العلني وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثلهم قانونيا في مكان الفتح في داخل الشركة وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٦/٨/١٨ في تمام الساعة العاشرة صباحا في القاعة الرئيسية في بناية هيئة إدارة وتطوير مرافئ التصدير - قسم الإسناد والخدمات البحرية / الموقع باب الزبير ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية الوطنية وكذلك نشر آخر إعلان على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط البالغة (١,٤٢٥,٠٠٠) دينار عراقي وأجور أتمنة وأرشفة العقد إلكترونيا على المنصة أعلاه وعمولة الدفع الإلكتروني (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي وفقا لما محدد من قبل البنك المركزي العراقي وأي مصاريف أخرى تترتب على المناقصة.
- تقديم الأعمال المماثلة معدل حجم الخدمات المنفذة خلال السنوات السابقة خلال فترة (١٠) سنوات سابقة يجب أن لا يقل عن ٣٥٠,٧٣٠,٠٠٠ لا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.
- تقديم كشف بالسبيلة النقدية بمبلغ ٢٣٣.٨٢٠,٠٠٠ صادر من أحد المصارف المعتمدة.
- يكون تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددها القوانين. وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط، بخصوص تفضيل المنتج الوطني. ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.
- إذا صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه.
- لا يجوز إحالة أكثر من ثلاث مناقصات صغيرة على نفس المتعاقد إلا في حالة كانت طبيعة المناقصة أو الدعوة تقتصر على شركات محددة أو احتكارية وحسب شروط الإعلان.
- عدم إحالة مناقصة جديدة لمتعاقد سبق وأن قامت بفسخ عقده قضائياً نتيجة لإخلاله في تنفيذ التزاماته التعاقدية ولمدة سنة من تاريخ القرار القضائي المكتسب الدرجة القطعية وحسب ما نصت عليه الضوابط رقم (٥).
- للشركة إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد دون تعويض مقدمي العطاءات. وتكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.
- على مقدم العطاء تدوين أسعاره بالبداء أو بشكك مطبوع رقماً وكتابةً وتجنب الحك والشطب قدر الإمكان وفي حالة وجوده يعزز بالتوقيع والختم الحي.
- علما بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات و ثمن العطاء غير قابل للرد.
- تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.
- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني (www.boc.oil.gov.iq).

المدير العام

مصرف الرافدين فرع حي العامل / ٢٠٥

إلى / المدين علي هاشم زبون
عنوانه: السيدية م ٨٤٣ ز ٤٧ دار ٤
الكفيل / ضمان رهن عقار
م / انبذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بضمان رهن عقار من قروض (مشاريع صغيرة) الممنوح لكم وبالبالغ (٦,٧٥٣,٠٦٠,١٦ دينار (فقط سنة عشر مليون وستمئة وستة ألف وسبعمائة وثلاثة وخمسون ديناراً) عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦/ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم على مقدم العطاء تدوين أسعاره بالبداء أو بشكك مطبوع رقماً وكتابةً وتجنب الحك والشطب قدر الإمكان وفي حالة وجوده يعزز بالتوقيع والختم الحي.

علما بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات و ثمن العطاء غير قابل للرد.

تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.

بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني (www.boc.oil.gov.iq).

مع التقدير . .

مصرف الرافدين فرع حي العامل / ٢٠٥

إلى / المدين عودة نعمه رياض
عنوانه/ محافظة ذي قار
الى / الكفيل يوسف فرج كاظم
عنوانه/الثورة م/ ٥٤ ٥٣ ز دار ١٨
م / انبذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بضمان كفالة كفيل (يوسف فرج كاظم) وعن قرض (إسكان ١٠٠ راتب) الممنوح لك وبالبالغ (٦,٨٠,٦٩٩,٥٢ دينار (فقط اثنا وخمسون مليون وستمئة وتسعة وتسعون ألف وستمئة وثمانون دينار لا غير) عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعها إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦/ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير . .

مصرف الرافدين فرع حي العامل / ٢٠٥

إلى / المدين صالح طارق صالح علي
عنوانه/ البيع م/ ٨٧٥ ٢٩ ز دار ٢٣
الى / الكفيل ثامر عبود حسن
عنوانه/ البيع م/ ٨١٧ ز دار ١١٠
م / انبذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بضمان كفالة كفيل (ثامر عبود حسن) وعن قرض (إسكان ١٠٠ راتب) الممنوح لك وبالبالغ (٥,٧٥٣,٠٠٠ دينار (فقط خمسة ملايين وسبعمائة وثلاثة وخمسون ألف دينار لا غير) عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعها إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦/ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير . .

(٢-٢)

من دلالة النصيص إلى بنية الخطاب

قراءة وتأويل لقصيدة (مَدَوَّرَةُ بَيْرُوتَ وَالْبَحْرَ) للشاعر عبد المنعم حمدي

رياض عبد الواحد

هذا التحول ليس عرضياً.

إن/أنّا/ الشاعر تتحول تدريجيّاً إلى ذات جماعية.

وهكذا تتحول تجربة العشق والحنين في بداية النص إلى تجربة وطنية وجمعية في نهايته.

وهذا ما يجعل بيروت في القصيدة تتجاوز كونها مدينة محبوبة لتصبح تمثيلاً للذات الجمعية المجروحة والمقاومة.

البنية الكلية للقصيدة:

يمكن تمثيل الحركة العامة للنص على النحو الآتي:

الشوق

الذاكرة

بيروت

الدم والخراب

سيزيف والصخرة

البحر والموج

الحوار مع المكان

استعادة الماضي

الانهايار

المقاومة

الضوء

الخلود

وهكذا لا تنتهي القصيدة عند المأساة، على الرغم أن المأساة هي مادتها الكبرى.

بل تنتهي بفعل إيجابي:

(وبكل كف جُمُرَة تُصَلِّي وَتَبْتَكَرُ الْخُلُودُ)

هذه النهاية مهمة جداً لأنها تعيد تفسير ما سبق كله.

فالحريق الذي كان في البداية علامة موت يمكن أن يتحول في النهاية إلى جمرة.

والجمرة تتحول إلى فعل.

والفعل يبتكر الخلود.

إنّ النهاية لا تلغي المأساة إنما تعيد ترميزها.

الخاتمة:

تكشف القراءة للسانية والبنوية لقصيدة (مَدَوَّرَةُ بَيْرُوتَ وَالْبَحْرَ) أن النص لا يقوم على استحضار بيروت موضوعاً شعرياً فحسب إنما يؤسس شبكة لغوية ودلالية تتحرك فيها المدينة والبحر والذات والذاكرة والأسطورة والطبيعة داخل بنية واحدة متداخلة.

وقد أظهر التحليل أن النصيص ليس عتبة تسمية بل نواة مولدة لبنية القصيدة؛ فدلالة (المَدَوَّرَة) تجد امتدادها في التكرار، واستعادة الماضي، ودوران الخطاب حول البحر وبيروت، وفي شخصية سيزيف الذي يتكرر صعوده بالصخرة بوصفه صورة للحركة التي لا تبلغ نهاية نهائية.

كما أن المستوى اللساني كشف عن هيمنة حقول معجمية متقابلة، أبرزها الماء والنار، الضوء والظلام، الحياة والموت، الغياب والحضور، وهي حقول لا تبقى في حالة تعارض ثابت وإنما تدخل في عمليات مستمرة من التحويل الدلالي.

أما المستوى البنيوي فقد أظهر انتقال النص من صوت الذات إلى تعدد الأصوات؛ إذ تبدأ القصيدة بوعي شعري يتأمل ويتنكر ثم يتحول إلى مناد قبل أن يصبح مستمعاً إلى البحر والموج والمياه. وهنا يتجاوز النص مركزية الإنسان لتدخل عناصر الطبيعة في تشكيل الخطاب نفسه.



ولعل أهم ما تنتهي إليه القصيدة هو أن بيروت والبحر لا يعودان عنصرين منفصلين ، فيبيروت تصبح بحراً للذاكرة، والبحر يصبح ذاكرة لبيروت، والذات تصبح وجهاً للمدينة، والصخرة تصبح صورة للمقاومة، وسيزيف يصبح صورة لدورية الألم والإصرار.

ومن ثم فإن القصيدة، على الرغم من ثقل مفردات الدم والحريق والركام والموت، لا تنتهي في منطقة العدم بل تنتهي بفعل (ابتكار الخلود).

وهنا تكمن المفارقة الجمالية الكبرى في النص:

فكلما ازداد الخراب، ازدادت الحاجة إلى إعادة بناء المعنى، وكلما حاول الموت إغلاق الدائرة، أعاد الشعر فتحها باتجاه الضوء. وبذلك تصبح (مَدَوَّرَة بَيْرُوتَ وَالْبَحْرَ) قصيدة لا تكتب المأساة بوصفها نهاية وإنما تكتبها بوصفها دائرة يعود فيها الإنسان بعد كل سقوط إلى محاولة جديدة لصناعة الضوء.

النص الاصلي

"مَدَوَّرَةُ بَيْرُوتَ وَالْبَحْرَ"

لجَّحَ الْهَوَى الْمُشْحُونُ بِالْأَشْوَاقِ يَسِيرِي فِي بَسَاطِ الدَّكْرِيَّاتِ، وَلَا يَزِيْ
إِلَّا صَدَى الْأَبْحَارِ، أَسْمَعُهُ هُنَاكَ، فَلَا يَمُرُّ سِوَى غَمَامٍ مِنْ دَمِ الشَّهَدَاءِ
أَحْمَرٍ، يَصْرُخُ: يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْحَزِينُ، نَوْرُكَ الْبَاكِي اسْتَبَاحَ حَرَمَةَ
الجَسَدِ الْمَجْرَحِ بِالْخُطَابِ الْأَسْوَدِ الْمُعْشُولِ، بَلَا الْقَدِيمَةَ وَالْمُنَى رَحَلَتْ،
فَمَنْ يَأْتِي وَيَبْتَكَرُ الْمَدَى سَبِيلاً لِإِشْرَاقِ الرُّؤْيِ بَيْنَ الْخَسَائِرِ وَالْمَرَاثِي
وَالْأَسَى؟ يَا أَيُّهَا الْمَغْرُولُ حَتْمًا أَنْتَ حَتِيَّا فِي حِصَارِ الْخَوْفِ وَالْوَهْمِ
الَّذِي يَقْتَادُ أَوْهَامَ الصَّدَى. سِيزِيفُ ظَلِي صَاحِبِ يَرْتَاخُ فِي دَمْعٍ حَتَلَى
صَخْرَةً، يَمْضِي يُقَاتِلُ فِي الْعَمَاءِ، وَلَا يَرَى غَيْرَ الْجَفَا. ظَلَمًا أَنَا، وَعَلَى
خَطَايَا سَحَابِي تَمْضِي لَتَقْتَرِحَ اللَّقَاءَ مَعَ الْخُصُوفِ وَتَبْتَغِ أَشْوَاقَهَا
رَغْمَ الْحَرِيقِ وَنَارِهِ. لَا يَدُ مِنْ شَمْسٍ تُعِيدُ صَفَاءَهَا لِلْبَحْرِ حِينَ يَذُوبُ
فِي مَوْجِ الْعِنَاقِ وَيَسْتَزِيدُ سَكِينَةً مِنْ عَطْرِكَ الْمَاهُولِ بِالرُّؤْيَا وَبِالْأَحْلَامِ.
يَا بَيْرُوتُ لَا تَسْتَقْبِلِي الطَّيْرَ الْمُهَاجِرَ، وَأَطْرِدِي كُلَّ كَوَابِيسِ الْخَنَا ...
وَأَضْغِي إِلَى فَيْرُوزَ:

(يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي ... مَا زَانَنِي شَوْقًا إِلَى مَرَاكِ)
(فَقَطَعْتُ لِيْلِي غَارِقًا نَشْوَانَ فِي ... مَا يُشْبِهُ الْأَحْلَامَ مِنْ دَرَكَكِ)

أَهْ مِنَ الْأَشْوَاقِ تَسِيرِي فِي أَرْهَابِِرِ الْخُدَى، وَيَظَلُّ قَلْبِي حَارِسًا لَا
يَسْتَبِيحُ هَوَاجِسَ الْأَمْسِ الَّتِي ضَاعَتْ مَعَ الْأَيَّامِ وَأَعْتَصَرَتْ مُنَى. فَإِلَى
مَنْ تَبَقِيَ تَجْرُ زَمَانٌ يُعَذِّكُ وَالْعَنَاءُ؟

بَيْرُوتُ يَا وَجْهِي وَيَا مِرَاةَ جُرْحٍ نَازِفٍ، مَا زَالَ يُتَلَّى فِي الْقَصَائِدِ
وَالْغِنَاءِ، وَفِي رُفُوفِ الْقُبُورَاتِ مَعَ الْغَمَامِ. بَيْرُوتُ نُورُ اللَّهِ فِي الْبَحْرِ
وَفِي الْأَرْضِ السَّلَامِ، كَمَ طَائِرٍ وَجَدُوهُ مَقْتُولًا عَلَى الْأَرَزِّ الْمَخْضَبِ
بِالدَّمَاءِ، وَفِي سَمَائِكَ شَرِدَتْ أَعْلَى الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ. بَيْنِي وَبَيْنَكَ
دُمْعَةٌ وَنَشِيجٌ ثَاكِلَةٌ رُؤُومَ تَصْرُخُ: هَذَا الدَّمُ الْإِكْسِيرُ أَرَزُ شَاهِقٍ وَمَنَارَةٌ
فَتَحْلُقُوا حَوْلَ الضِّيَاءِ. حَبِيبَتِي بَيْرُوتُ يَكْفِي مَا أَرِيقُ مِنَ الدَّمَاءِ،
تَعَبَ الْمُؤَبِّنِ فِي الْعَزَاءِ. سِيزِيفُ ظَلِكِ يَرْتَقِي صَخْرَ الْمَتَاهَةِ مُجْهِدًا
رَغْمَ الْحَرِيقِ وَنَارِهِ. عَيْنًا تَلْمِظُ مَا تَبَقِيَ مِنْ خُطَامِ الصَّمْتِ فِي هَذَا
الظُّلَامِ الدَّائِرِي، الرِّيحُ تَعْرِفُ بِالْمَوَاوِيلِ، وَتَنَائِي كُلَّمَا جَاوَلْتُ أَنَّ أَطَا
الشَّعَاعِ. كُنْتُ الْبَصِيرَ لِبَلِيلِ نَابِلٍ حِينَ كَانَ الْخَوْفُ يَرشِفُ مِنْ نَمِي،
وَكُظْمَتُ غَيْظِي كَيْ أَنَامَ عَلَى الطَّوِيِّ مَا بَيْنَ رُخْلَةٍ وَالصَّدَى. هَلْ كَانَ
لِي جَسَدٌ يَقَاوِمُ مَوْجَةَ الْبَحْرِ الْغَضُوبِ، وَيَرْتَقِي هَذَا الشَّرَاعَ؟ مَا لِي
وِلَاأَحْلَامَ تَعْبُرُ لِلرَّمَادِ عَلَى خَفِيفِ الْعُشْبِ؟ امْرَأَةٌ تَرَانِي فِي خُطَايَا
الضُّوءِ، يَمْنَحُنِي الْإِقَامَةَ فِي الْمِيَاهِ، تَرْكَنَتِي وَحْدِي كَالشَّرَاعِ أَضَارِعُ
الْأَمْوَاجَ فِي قَاعِ الضِّيَاعِ؛ أَنَا لَسْتُ أَحْلَمُ بِالسَّيْهِ، بَلْ أَبْتَغِي رِثَةً يَطِيبُ
لَهَا الدُّخَانَ، وَأَرِيدُ صَوْنًا لَا يَرِيدُهُ السَّرَابُ. هَلْ لِلرَّكَامِ لِسَانٌ؟ أَمْ أَنَا
صَرِيحًا نَبَقٌ فِي الْحَجَارَةِ عَنْ شِعَاعِ مَاتَ فِي الرُّؤْيَا وَاسْلَمَهُ الْمَكَانُ؟ لَا
الْبَحْرُ يَحْفَظُ وَجْهَنَا، لَا الرِّيحُ تَذَكِّرُ مَا كَتَبْنَاهُ عَلَى الْمَاءِ الْكَسِيرِ، وَكَأَن
هَذَا السَّقْفُ يَبْهَوِي فَوْقَ أَكْتَافِ الْجِبَالِ. كُنَّا نَظُنُّ النَّارَ تَنَقُّدَنَا مِنَ الْيَرْدِ
الْمَقِيمِ، فَأَحْرَقَتْ أَجْسَادَنَا، تَرَكْتِ لَنَا حَطْبًا يَحْدُثُ عَنْ ذِمَامَتِنَا وَظِلًا لَا
يَعُودُ. مَنْ ذَا يُعَارِكُ صَخْرَةَ صَمَاءٍ؟ مَنْ ذَا يَصُوغُ الشَّمْسُ مِنْ صَخَرٍ
وَيَرْدَعُهُ الْحُدُودُ؟ أَنَا يَا صَدَى الْأَشْوَاقِ نَاوَرْتُ الزَّمَانَ لَكِي أَرَى: هَلْ
لِلْغِيَابِ مَلَامِيحٌ أُخَرَى؟ وَهَلْ فِي

كَفْنَا يَقْبَتُ رِثَةً؟ سَقَطَتْ سَلَالُ الْحَلَمِ وَانْكَشَفَتْ شَكَاةُ الْأَزْمَنَةِ، فَاعْبُرْ
كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ.. أَوْ كُنْ لَكِي يَبْقَى الضِّيَاءُ مُعْلَقًا.
يَا بَحْرُ.. كَيْفَ صَبِرْتَ فِي هَذَا الْأَسَى؟ بَيْرُوتُ بِالْأَشْوَاقِ تُهْدِي لِلشَّوَاطِئِ
رُفْرَةً مِنْ غَيْمِهَا؛ هَلْ نَامَ فِيكَ الشُّوقُ، أَمْ سَهَرَ الزَّادُ عَلَى الْمَقَاهِي يَكْتُبُ
الْمَاسَاةَ فِي لُغَةِ الدُّخَانِ؟ فَجَانِبَتِي الْمَوْجُ الْكَسِيرُ: أَنَا الْمَدِينَةُ حِينَ يَنْقَلِبُهَا
الْأَسَى، وَأَنَا الشَّهَادُ الْحَيُّ فِي صَخَرٍ يَقَاوِمُ عَقَمَةَ الْأَيَّامِ، لَا الْمَاضِي
يَعُودُ، وَلَا النُّوَارِسُ تَسْتَرِدُّ سَلَالَهَا مِنْ قَاعِ هَذَا الْخَوْفِ.. بَلْ يَمْضِي
كَمَا يَمْضِي الْحَرِيقُ بِصَفْمَةٍ، وَنَظَلُ بِنْتُكَرُ الْمِهَاجِ فِي الرَّدَى، لَتَمْضِيَّ
فِي بَابِ الْعِنَاقِ شَمُوعَنَا، وَيَكُونُ وَجْهَكَ وَاضِحًا رَغْمَ الظُّلَامِ؛ يَا بَحْرُ..
أَيْنَ ذَهَبَتْ بِالسَّفْنِ الَّتِي حَمَلَتْ هَوَى لَحْنِ الضَّبَا؟ أَيْنَ الَّذِينَ تَحَلَّقُوا
عِنْدَ الصُّخُوفِ وَغَادَرُوا الضَّيْعَاتِ وَالشَّجَرِ الْحَمِيمِ شَمِيمَةً وَنَسِيمَةً؟
فَجَانِبَتِي صَوْتُ الْمِيَاهِ: يَسْعَى لَأَنْ يُعِيدَ لِي خُلُوعَ الْحَنَانِ الْمَرِ، لَكِنَّ الرِّيَّاحَ
الْمَاجِئَةَ طَوَّتِ الشَّرَاعَ، وَلَمْ يَدَعْ فِي الْكَفِّ غَيْرَ رِجَاجَةٍ مَكْسُورَةٍ، أَضْغِي
لَهَا: أَنَا يَا حَبِيبَةَ لَمْ أَزَلْ سَهَرًا أَنْ مَثَلَ الْبَحْرُ يَطْرِبُهُ الْغِنَاءُ.. وَعَلَى الْمِيَاهِ
يَمُورُ وَجْهَكَ كَالضِّيَاءِ، تَجْرِي الْجِدَاوِلُ فِي الرُّؤْيِ، وَيَظَلُّ صَوْتُكَ فِي
دَمِي حَيًّا قِيَوْمًا، يَا بَحْرُ.. أَنْتَ السُّورُ حِينَ تَجَحَّضْتَ صُورَ الْمُنُونِ،
وَأَنْتَ صَخْرَةٌ صَبِرْنَا، حِينَ اسْتَبَدَّتْ بِالْعَتَابِ الْمَاجِنَاتُ مِنَ الرِّيَّاحِ!
كَمَ غَازِيًا لَقِيتُ فِي قَاعِ الْمَهَانَةِ، وَأَمْطَعْتُ الْمَوْجَ غَضْبَانًا لَكِي تَطْوِي
الدُّخَانَ، وَتَبْتَغِ شَمْسَ الْمَسْأَلَةِ فِي الْمَدَى؟ لَبْنَانُ يَا جَبَلًا يُعَارِكُ عَقَمَةَ
الْغَازِيَيْنِ، يَا نَارًا تُضِيءُ لِيَالِي الْخَوْفِ الْقِيمِ، وَتَسْتَرِدُّ الْفَجْرَ مِنْ كَفِّ
الرَّدَى؛ هَذِي الشَّوَاطِئُ لَمْ تَزَلْ تَمْشِي بِمَشْيَةِ ثَائِرٍ، لَا شِرَاعَ يُهَانُ فِيكَ،
وَلَا جِهَادَ تَسْتَخِينُ لَغَاصِبٍ، بَلْ كُلَّ صَخَرٍ فِي ذِرَاكِ قَصِيدَةٍ، وَبِكُلِّ كَفِّ
جُمُرَةٍ تُصَلِّي وَتَبْتَكَرُ الْخُلُودُ!

لَأَنْتِ حَبِيبَتِي

عطا يوسف منصور

ما بَيْنَ وَجْهِكَ وَالْغُرُوبِ تَغْفُو الْحَيَاةَ بَلَا لُغُوبِ	هذا نَحَارُ الذِّكْرِيَّاتِ تَلَوْنَتْ فِيهَا كُرُوبِي
لِيُظَلِّ مِّنْ بَيْنِ الْغَمَامِ بَنُورِهِ وَعَلَى دُرُوبِي	لَأَعِيشَ سَاكِئَهَا الْخُدَى مُكْفِرًا فِيهَا دُنُوبِي
وَأَرَاكَ بَيْنَ جَنَانِ إِبْدَاعِ عَالَمِ الْغُيُوبِ	وَأُرْشُ رُوحِي عَطْرَهَا فَوَاحَةً مِّنْ غَيْرِ حُوبِ
أُمِّي أَيَا نَبْعِ الْحَنَانِ لَأَنْتِ طَيْبٌ لِلطُّيُوبِ	مُدُنِي بَقَايَا الذِّكْرِيَّاتِ أَزُورُهَا عِنْدَ الْوُجُوبِ
مَنْ بَعْدَ فَقْدِكَ لَمْ أَجِدْ دَفْعًا كَدِفِكَ فِي الْقُلُوبِ	وَأَطُوفُ بِعَظْمِ رِيَّاضِهَا مُتَحَامِيًا عَيْنَ الرَّقِيبِ
أَشْتَاقُ صَدْرَكَ عِنْدَ مَا تَجْتَاحُنِي رِيحُ الْخُطُوبِ	شَتَّانَ رُوضِكَ وَالرِّيَّاضُ إِذَا تَنَسَّمَ بِالْهَيُوبِ
أَشْتَاقُ صَوْتِكَ وَالصَّدَى تَرْنِيمَةً فَوْقَ السُّهُوبِ	فَالرُّوحُ أَنْتَ وَرَاحَتِي وَالْيَدُ مُلْهَمَتِي نَسِيبِي
هِيَ مَا تَزَالُ بِمَسْمَعِي وَدُعَاكَ وَقْتُ الْغُرُوبِ	أَسْتَلْهُمُ الذِّكْرَى أَدَاوِي نَازِفًا أَعْيَى طَبِيبِي
وَلَدِي حَمَاكَ اللَّهُ لَا تَأْسَى وَصَبْرًا يَا حَبِيبِي	أَسْتَلْهُمُ الذِّكْرَى لَكِي تَبْقَى طُيُوكَ مِنْ نَصِيبِي
سَيَزُولُ عَنْكَ نَحْوُهَا إِنْ شَاءَ رَبِّي عَنْ قَرِيبِ	لَأُرْدُ وَجْشَةً وَحَدَّتِي وَعَوَادِي الزَّمَنِ الْمَرِيبِ
أُمِّي ظِلَاكَ مَوْلِي وَالْيَدُ مِنْ وَجْعِي هُرُوبِي	يَا جَنَّتِي يَا جَنَّتِي ذَكَرَكَ تَسْتَدْعِي نَحِيبِي
يَا دُوحَةَ الْبَيْتِ الَّتِي بَرَنْتَ بِبِلْسَمِهَا دُنُوبِي	فَعَلَيْكَ تَسْلِيمِي الدَّوَامِ مِنْ الشَّرُوقِ إِلَى الْمَغِيبِ



وعقب هذه المرحلة، ينتقل ٤٠ شاعرا اختارهم لجنة التحكيم إلى مرحلة ثانية من المقابلات، يخوضون خلالها تنافسا وفق معايير مختلفة، وصولا إلى اختيار الشعراء المتأهلين إلى مرحلة التنافس الرئيسية. وفي ختام عمليات الاختيار، تضم القائمة النهائية ١٠ شعراء يتنافسون فيما بينهم للحصول على لقب أمير الشعراء للموسم الثاني عشر. ومن المنتظر أن تعلن مواعيد المقابلات المباشرة عقب استكمال عمليات الفرز واعتماد قائمة المرشحين، لتبدأ بذلك مرحلة جديدة من رحلة البرنامج، التي تجمع شعراء من دول متعددة في إمارة أبوظبي. ولا تقتصر هذه اللقاءات على كونها محطة تنافسية واختبارا أمام لجنة التحكيم، بل تتحول على مدى أيام إلى ملتقى شعري يجمع عشرات المبدعين، ويتيح لهم التفاعل وتبادل الخبرات والإطلاع على تجارب شعرية تنتهي إلى بيئات وثقافات مختلفة.ويأتي استمرار البرنامج في موسمه الثاني عشر تأكيداً على الدور الذي يؤديه أمير الشعراء في دعم الشعر العربي الفصيح وتعزيز حضوره في المشهد الثقافي، من خلال توفير منصة لاكتشاف المواهب والتعريف بها، ومنح الشعراء فرصة لتطوير تجاربهم والوصول إلى جمهور أوسع.و يسهم البرنامج في توسيع دائرة الاهتمام بالقصيدة العربية، وإتاحة المجال أمام أجيال جديدة من الشعراء لتقديم رؤاها وأساليبها الخاصة، بما يرفد الحركة الشعرية بطاقات إبداعية متنوعة، ويعزز حضور القصيدة الفصيحة بوصفها مساحة مفتوحة للتجديد والتعبير عن التحولات والأسئلة التي يعيشها الإنسان العربي. ويشكل تنوع المشاركات في الموسم الجديد، من حيث الدول والتجارب الشعرية، أحد أبرز ملامح هذه الدورة، إذ يعكس استمرار الاهتمام بالشعر الفصيح وتعدد الأصوات التي تسعى إلى الوصول إلى منصة البرنامج. ومن شأن هذا التنوع أن يمتح مراحل المنافسة المقبلة مزيدا من الفراء، في ظل اختلاف التجارب والرؤى والأساليب التي سيجملها الشعراء المشاركون إلى أبوظبي.

لماذا لا يزال الشباب في أفريقيا يستمعون إلى الراديو؟



تواجه هيئة الاتصالات الكينية مشكلة قد تبدو غريبة في العصر الرقمي: ازدهام موجات الراديو في نيروبي. تمتلك كينيا أكثر من ٢٥٠ محطة إذاعية إف.إم، بالإضافة إلى العديد من المحطات الطموجة. في المدن الكبرى كالعاصمة، يشكو الراغبون في أن يصبحوا نجومًا إذاعيين من عدم وجود مساحة كافية لترخيص المزيد. تعكس هذه المشكلة استمرار الراديو بشكل لافت في أفريقيا. فمع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية، قد يتوقع المرء أن تكون قد

انتصرت في معركة جذب الانتباه. ومع ذلك، ووفقًا لاستطلاع رأي نشرته مؤسسة أفرو باروميتر في أبريل، لا تزال هيمنة الأخبار الإذاعية على القارة قوية. أقيمت أبراج البث لأول مرة في جميع أنحاء أفريقيا خلال عشرينات القرن الماضي. واستخدمت الأنظمة الاستعمارية الراديو للعداية. وأنشأت حركات التحرر محطات إذاعية سرية لتنظيم المقاومة. وفي ستينيات القرن الماضي بدأت حكومات ما بعد الاستعمار بدعم أجهزة الراديو الترانزستورية، وبثت ترددات خاضعة لسيطرة

الدولة إعلانات عن أحلام الحداثة الكبرى لبناء الأمة. وأحيانًا استخدمت هذه المحطات لأغراض أكثر خبيثًا. ففي الفترة التي سبقت الإبادة الجماعية في رواندا عام ١٩٩٤، أثارت محطة تابعة للنظام الذي يقوده الهوتو الكراهية بوصفها التوتسي بـ“الصراصير”. ومع ذلك، في الوقت نفسه تقريبًا، أجبر التحول الديمقراطي في جميع أنحاء القارة على تحرير سيطرة الدولة، فانتشرت المحطات التجارية. وفي السنوات الأخيرة حشدت وسائل التواصل الاجتماعي الشباب الغاضبين الذين يحتجون على الحكومات من كينيا إلى مدغشقر. ومع ذلك، لا يزال حوالي ٦٠ في المئة من سكان المدن والريف يستمعون إلى الأخبار عبر الراديو عدة مرات في الأسبوع، وفقًا لمقياس أفريقيا. حتى الشباب يفعلون ذلك. يقول نحو ٥٥ في المئة من الأفارقة الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و٣٥ عامًا إنهم يحصلون على أخبارهم بانتظام من الراديو، وهي نسبة تقل قليلًا عن نسبة ٥٨ في المئة الذين يعتبرون وسائل التواصل الاجتماعي مصدرهم الرئيسي.

ما الذي يفسر هذا الإقبال المستمر؟ الراديو وسيلة إعلامية منخفضة التكلفة وسهلة الوصول. تتوفر أجهزة راديو أف.إم حتى في أرخص الهواتف، ولا تتطلب بيانات جوال باهظة الثمن للاستماع إليها. ويتصل العديد من المستمعين بالبرامج أثناء ازدهام المرور في المدن الكبرى في أفريقيا. وبدلاً من أن تضر شبكة الإنترنت بالراديو قد تسهم في دعم نجومه. فقد أصبح مذيعون مشهورون من مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي. يتباهى أحدهم في كينيا بأنه يجني الآن معظم دخله عبر الإنترنت من الإعلانات التجارية بعد أن اكتسب شهرة واسعة في الراديو. كما تستغل كينيا الإنترنت لحل مشكلة نقص الترددات لديها. فعلى غرار غانا والسنغال، تجري كينيا تجربة على راديو دي.أي.بي، الذي يضغط موجات الراديو إلى بيانات رقمية من أجل إتاحة المجال للمزيد من المحطات.

الذكاء الاصطناعي يقود «نوكيا» إلى أرباح تفوق التوقعات



بعد صعود هائل حولها لأكبر مُصنّع للهواتف المحمولة في العالم خلال تسعينات القرن الماضي، أعقبه تراجع حاد دام لسنوات وخسائر بمليارات الدولارات جراء تخلفها عن الركب التكنولوجي في قطاع الأجهزة الذكية، والذي وصل إلى بيعها لقسم الهواتف في عام ٢٠١٣، تعود العملاق الفنلندي «نوكيا» إلى الأرباح مُجدداً من باب الذكاء الاصطناعي ومراكز البيانات.كشفت تقارير أرباح الربع الثاني لـ ٢٠٢٦، عن تحقيق الشركة التي تتخذ من مدينة إسبو مقراً لها، صافي دخل تشغيلي ٤٣٤ مليون يورو (٤٩٦ مليون دولار أمريكي)، عن الفترة المشار إليها فقط، وهو رقم أعلى من تقديرات المحللين عند ٣٧٢,٣ مليون يورو، وفق «بلومبرغ».

أفلام الخيال العلمي تحلق في سماء الشارقة

عبر محطات زمنية مختلفة، هي ”رحلة فضائية ١٩٣٦- للمخرج فاسيلي زورافليوف، و”رحلة عنوان ”رؤى قمرية: أفلام الخيال العلمي في عصر الفضاء”، وذلك في رواق الفوتوغراف بمنطقة المناخ في الشارقة، خلال الفترة الممتدة من ٢٦ يوليو الجاري إلى ٩ أغسطس المقبل. وستضم السلسلة ثلاثة أفلام تستعرض تطور سينما الخيال العلمي وعلاقة الإنسان بالفضاء

ستنظم مؤسسة الشارقة للفنون للسلسلة الثانية من برنامج ”نادي سينما الأحد“ تحت عنوان ”رؤى قمرية: أفلام الخيال العلمي في عصر الفضاء“، وذلك في رواق الفوتوغراف بمنطقة المناخ في الشارقة، خلال الفترة الممتدة من ٢٦ يوليو الجاري إلى ٩ أغسطس المقبل. وستضم السلسلة ثلاثة أفلام تستعرض تطور سينما الخيال العلمي وعلاقة الإنسان بالفضاء



قالوا في المرأة

- أي جمال في الطبيعة يستطيع أن ينافس جمال روح المرأة الواقعة.
- عبقرية المرأة تكمن في قلبها.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٤٥ – إعلان استقلال إندونيسيا عن الاحتلال الياباني، ومع عودة الأطماع الاستعمارية الهولندية لم تمنح إندونيسيا الاستقلال الفعلي إلا سنة ١٩٤٩.
- ١٩٤٩ – قائد الانقلاب العسكري في سوريا سامي الحناوي يعين هاشم الأتاسي رئيسًا للحكومة.
- ١٩٦٠ – الغابون تحصل على استقلالها من فرنسا.
- ١٩٨٨ – مقتل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والسفير الأمريكي في باكستان بحادث تحطم طائرة.
- ١٩٩٩ – زلزال بقوة ٧,٤ على مقياس ريختر يضرب شمال تركيا ويخلف ١٧٠٠٠ قتيل و ٤٤٠٠٠ جريح.
- ٢٠١٠ – إسرائيل تهدم كافة منازل قرية العراقيب الفلسطينية للمرة الرابعة بعد أن أعاد قاطنوها بناءها ثلاث مرات.
- ٢٠١٣ – اقتحام قوات الشرطة لمسجد الفتح بعد حصاره، وإلقاء القبض على المتظاهرين الذين كانوا بداخله فيما عُرف بأحداث رمسيس الثانية.
- ٢٠١٥ – تفجير في مدينة بانكوك عاصمة تايلندا يوقع ٢١ قتيلاً على الأقل وأكثر من ١٠٠ جريح.

- مواليد
- ١٩٧٥ – كريم عبد العزيز، ممثل مصري.
- وفيات
- ١٨٥٠ – خوسيه دي سان مارتن، رئيس بيرو.

حل الألغاز

- الجواب :- تموز
- الجواب :- الصمت

صورة من الأرشيف



باب المعظم سنة ١٩١٧. أثناء تجمهر الناس لاستقبال الاستعراض العسكري الاول للجيش البريطاني بعد سقوط بغداد في اآذاروالذي بدأ من هذه البوابة وانتهى عند السراي الحكومي حيث كان مود يستقبلهم هناك...

ألغاز...

- ما هو إسم الشهر الميلادي الذي إذا حذف أوله ، تحول إلى إسم فاكهه ؟
- ما هي الكلمة التي يبطل معناها إذا نطقنا بها ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أن متوسط سرعة العطسة الواحدة يمكن أن يتجاوز ١٦٠ كيلومتراً في الساعة؟
- هل تعلم أن أول رمضان فُرض فيه الصوم كان في السنة الثانية للهجرة

حكم

- إن الذي يكل إلى الناس تقدير قيمته يجعلونه سلعة يتراوح سعرها بتر اوجهم بين الحاجة إليها أو الاستغناء عنها.
- إذا فشلت في تحقيق مبادئك، فغير أساليبك لا مبادئك، فالأشجار تغير أوراقها لا جذورها.

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: تستجد بعض الأمور التي تدفعك إلى إعادة حساباتك، وهذا طبيعي بين الزملاء في أي مهنة وخصوصاً في ظل وجود الغيرة المهنية عاطفياً: إذا رغبت في ترك الشريك، عليك أن تصارحه بالأسباب والدوافع إلى ذلك مراعاة لشعوره

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: لا تكن ضعيفاً مهما حاول بعضهم الضغط عليك عاطفياً: تأجيل المواجهة مع الشريك، يعقّق الخلاف بينكما على المدى الطويل، لذا كن على استعداد لمفاتحة بما يعترضك من مشاعر سلبية إزاءه

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: لا تتولّ القيام بأي أعمال جديدة قبل أن تنتهي أعمالك القديمة عاطفياً: حافظ على علاقتك بالحبيب فأنت لن تجد له بديلاً يكون أكثر إخلاصاً وتغانياً وتضحية من أجلك.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: القمر في برج العقرب يتحدث عن تألق وسفر عاطفيًا: العلاقات العابرة لا تدوم عموماً، لذا، من الأفضل أن تبحث عن الشخص الملائم لتكمل المشوار معه

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: لا تحشر أنفك في موقف محرر عاطفيًا: العون الذي حظيت به أخيراً يتيح لك التخطيط بشكل أفضل لضمان المستقبل بكل تفاصيله وخطته وأحلامه الوردية

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: تعيش يوماً واعداء يحمل اليك المزيد من فرص النجاح عاطفيًا: تعامل مع الشريك كما تقتضي آداب السلوك، فهو حساس جداً، لكنه في الوقت غير سهل كما تتصور

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: اليوم تُتاح لك فرص استثنائية عاطفيًا: يمكن أن يخف الوهج العاطفي نوعاً ما إذا ابتعدت عن الشريك وقتاً طويلاً، عليك أن تجد السبب الحقيقي، وهذا ما يسهّل الامور

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مساعدة قيمة تتلقاها من قبل أحد الزملاء عاطفيًا: مهما تكن إرادتك صلبة لن تكون وحدها كافية للرد على جميع متطلبات الشريك وتنفيذها

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: أنجز مهامك الموكلة إليك على أكمل وجه عاطفيًا: التزم عهودك تجاه الحبيب ولا تجاهلها ولا تقطع له وعوداً لئلا يتهكم بالكذب والتلق، فتخسر

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: يوم جيد يفتح امامك صفحة مهمة عاطفيًا: تطلّ بجاذبية قصوى ويكون بريقك مشعاً وتستقطب اهتمام الشريك أكثر من أي وقت مضى، فيعمل المستحيل لإرضائك .

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



مهنيًا: حاول أن تكون أكثر ابتكاراً لتحتفظ بموقعك المتقدم في العمل عاطفيًا: عليك أن تساعد الشريك ليتمكن من التعبير عن حقيقة مشاعره، وخصوصاً بعد فترة من الترقب بينكما

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: تختبر بعض الأمور الجديدة في العمل لعلك تصل إلى نتيجة أفضل مما كنت تتوقع عاطفيا: فعبد التفكير والنظر في علاقتك العاطفية وتطرح عدداً من التساؤلات حول هذه العلاقة.

كلمات متقاطعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11

عموديا:

1 – زهوة وغطرسة وفخر، مرقاً تونسـي

2 – مدينة فنـتديـة، أكبر وأشهر مدن الشرق القديم

3 – نختر، خاطـر

4 – تراب الذهب، حفر عميقة يستخرج منها ماء وما شابه

5 – قلب، عندها، آسـ عظيم

6 – فارغ، ولاية أميركية

7 – لدغ، أمـكره

8 – دولة أميركية، تحسن إلى

9 – نهر في سيبيريا، سهل في شرق المغرب

10 – مدينة تركية، تحب

11 – ضعف، اقرب من أحد عن

افقيا:

1 – ممثل لبناني

2 – ضمير متصل، زي، يسـر

3 – سحرت، لهونا

4 – من ضواحي لندن، ساحة (بالإنجليزية)

5 – تجاوب، مقياس مساحة، وعاء كبير

6 – عوى الكلب، جمهورية روسية

7 – إلهة، ساسامة عيدها الفرس والأرمن

والبرنان، حرف نصب

8 – صاح النيس، سارعتـم إلى العمل

9 – جزيرة إيطالية، تركتم دون عناية

10 – أشاهده، نثني

11 – مدينة فرنسية، خـسـس، ترشد

الحل السابق

1 – نـووى كريم، بدن

2 – يال، إيمان

3 – لبال بن رياح

4 – لي، الو، رين

5 – ونتر، آلي، ها

6 – تسب، آري، عاد

7 – ريم، مكن

8 – تسير، باليا

9 – ترجمة، مندي

10 – دوا، اماما، مل

11 – ارتكته، أهدرا

عموديا:

1 – نوبلنغن، نا

2 – جالينس، سنور

3 – ولا، تبرير

4 – لار، بيرجان

5 – كابل، ام، مده

6 – ريتوار، بها

7 – مصر، ليماء، سا

8 – أبري، كلماء

9 – بنان، عربن

10 – حوشا، امـر

11 – شي، تادر، يلا



من أقوال المشاهير

علمني والدي دائماً أنه عندما تساعد الآخرين ، فإن الله سيعطيك ضعفاً. وهذا ما حدث لي بالفعل. عندما ساعدت أشخاصاً آخرين محتاجين ، ساعدني الله أكثر.



:- كريستيانو رونالدو

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



بعد ١٧ عاماً .. مادونا تحقق إنجازاً بأغنية مع كايلي مينوغ

حققت النجمة الأميركية مادونا عودة قوية إلى قوائم الأغاني البريطانية، بعدما وصلت أحدث أغنياتها "Love Sensation"، التي جمعتها بالنجمة الأسترالية كايلي مينوغ، إلى المركز الثامن، في أفضل ترتيب لها بالملكة المتحدة منذ عام ٢٠٠٩. وطرحت الأغنية في ٦ أغسطس/آب، وهي ثاني أغنية منفردة من اليوم مادونا الجديد "Confessions II"، الذي تستعيد من خلاله أجواء أعمالها الراقصة الشهيرة. ورفع هذا النجاح عدد أغنيات مادونا التي دخلت قائمة أفضل ١٠ أغنيات في بريطانيا إلى ٦٥ عملاً، لتحل المرتبة الثالثة تاريخياً خلف إلفيس بريسلي بـ ٧٦ أغنية وكليف ريتشارد بـ ٦٨. وجاء الإنجاز بالتزامن مع طرح "Confessions II"، امتداداً لألبومها الشهير "Confessions on a Dance Floor" الصادر عام ٢٠٠٥، والذي حقق نجاحاً في عدد من الأسواق العالمية.



لطيفة تدخل أروقة غرامي وتكتب فصلاً جديداً في مسيرتها

خطوة جديدة تضاف إلى مسيرة الفنانة التونسية لطيفة، بعدما انضمت إلى عضوية أكاديمية غرامي، المؤسسة المسؤولة عن تنظيم جوائز "غرامي"، في تطور يوسع حضورها داخل دوائر صناعة الموسيقى العالمية ويمنح تجربتها الفنية مساحة مهنية تتجاوز حدود الساحة العربية. وحصلت لطيفة على دعوة رسمية للانضمام إلى الأكاديمية، قبل أن تعلن قبولها العضوية، لتصبح بذلك جزءاً من مجتمع يضم نخبة من الفنانين والمنتجين وكتاب الأغاني والمتخصصين في مختلف مجالات صناعة التسجيلات الموسيقية. وتحظى هذه العضوية بأهمية خاصة بسبب الدور الذي تؤديه الأكاديمية في قطاع الموسيقى، إذ تضم في صفوفها عدداً كبيراً من العاملين في الصناعة، ويشترك الأعضاء المؤهلون للتصويت في مراحل اختيار الأعمال والفنانين المرتبطين بجوائز "غرامي".

نادين نسيب نجيم تطلق مستحضر تجميل باسمها



شاركت النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم جمهورها بصور من جلسة تصوير للترويج لمنتج جديد من مستحضرات التجميل التي تحمل اسمها. وأطلقت بكورسيه من الدانتيل الشفاف، وأظهرت رشاقة واضحة في كواليس جلسة التصوير. ونسقت مع الكورسيه بنطلون جينز فاتحاً وتركت شعرها ينسدل على كتفها. وتحمل منتجات التجميل الجديدة «أن أن أن» اسمها. يذكر أن الفنانة شاركت مؤخراً الفنان ظافر العابدين، بطولة مسلسل «ممكن»، الذي حقق انتشاراً وشهرة كبيرين.

ابتكار علكة تساعد في علاج سرطان الرأس والعنق

هنري دانييل، إلى أن مضغ قطعة من هذه العلكة المصنوعة من اللبلا (lablab beans) يعرف باسم الفاصولياء اللبالبونية (Hyacinth Beans)، يمكن أن يقلل بشكل حاد من ثلاثة ميكروبات رئيسية مرتبطة بهذا السرطان، وهي فيروس الورم الحليمي البشري (HPV) ونوعان من البكتيريا هما "وحيدات الخلية البورفيرينية اللثوية" (Porphyromonas gingivalis) و"المغزلية المنواة" (Fusobacterium nucleatum). وأوضح الباحثون أنهم بنوا عملهم على أبحاث سابقة لصنع علكة تحتوي على بروتين طبيعي مضاد للفيروسات يدعى FRIL، واختبروا عينات فموية من مرضى، فوجدوا أن مستخلص العلكة قلل من فيروس الورم الحليمي البشري بنسبة 93% في عينات اللعاب و80% في عينات غسول الفم، وهذا مهم لأن الفيروس مسؤول عن 60% إلى 75% من حالات سرطان الفم والحلق، خاصة الأنواع عالية الخطورة مثل HPV 16 و HPV 18 و HPV 59.

أعلن باحثون في كلية طب الأسنان بجامعة بنسلفانيا عن تطوير علكة معدلة حيويًا، قد تشكل طفرة في علاج أحد أكثر أنواع سرطان الرأس والعنق شيوعاً وعدوانية، وهو سرطان الخلايا الحرفية. وتوصل الفريق، بقيادة الباحث



بئر تثير الحيرة في الهند ..!



تسببت بئر في ولاية جوجارات الهندية في جدل واسع وحيرة بين السكان المحليين، بعدما بدأت مياهها تتحرك وتتموج بشكل متواصل بدون سبب واضح. وبحسب صحيفة ذا تايمز انديا، تقع البئر، التي يبلغ عمقها نحو ١٨ قدماً، في قرية فيرباردا بمنطقة موربي، حيث تتحرك المياه من جانب إلى آخر وتفيض أحياناً، في ظاهرة لم تشهدها الآبار المجاورة. وبحسب الصحيفة، استبعد مسؤولون محليون أن تكون الظاهرة مرتبطة بنشاط زلزالي، مرجحين أن تكون الأمطار الغزيرة وارتفاع منسوب المياه الجوفية تسببا في خروج هواء محبوس بين شقوق الصخور، ما أدى إلى اضطراب حركة المياه.

مكافأة مليوني جنيه للعثور على الكلبة «سكرة» تثير جدلاً واسعاً في مصر

أثار منشور متداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي جدلاً واسعاً في مصر، اليوم الخميس، بعد الإعلان عن تخصيص مكافأة مالية قدرها مليوناً جنيه مصري لمن يساهم في العثور على كلبة تدعى «سكرة»، اختفت في منطقة التجمع الخامس بالقاهرة. وأعلنت صفحة متخصصة في نشر أخبار الحيوانات المفقودة عن تخصيص المكافأة المالية، موضحة أن الكلبة تمثل جزءاً أساسياً من حياة صاحبها وأسرته. وأن الهدف من الإعلان عن المبلغ هو تكتيف وتسريع جهود البحث عنها، في ظل حالة الحزن التي تعيشها الأسرة منذ اختفائها. وناشدت الصفحة المواطنين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي المساهمة في نشر تفاصيل البحث عن «سكرة»، والتواصل بشكل عاجل في حال توافر أي معلومات يمكن أن تساعد في تحديد مكانها أو الوصول إليها.



نسرين طافش تمضي إجازتها في هذا البلد وتطل من قلب الطبيعة

الشهر الماضي. نشرت نسرين طافش صوراً جديدة عبر حسابها الرسمي، ظهرت خلالها بإطلالة صيفية لافتة، مرندية فستاناً قصيراً باللون الفوشيا مع أكسسوارات متناسقة وتسريحة ذيل حصان، ما حظي بتفاعل واسع من المتابعين. وأرقت الصور بتعليق مقتضب قالت فيه:

"قطعة.. بس بخربش"، ما أثار فضول الجمهور ودفع كثيرين لمحاولة تفسير الرسالة. وجاء هذا الظهور لـ نسرين طافش بعد إعلان انفصالها رسمياً عن رجل الأعمال المصري أحمد جوهر، مؤكدة حينها أن الطلاق تم بهدوء وتفاهم، مع مطالبته الجمهور باحترام خصوصيتها.

أطلت الفنانة السورية نسرين طافش على متابعي صفحاتها الخاصة، وظهرت وهي تتمشى في الطبيعة في مصر حيث تمضي إجازتها. وكانت تصدرت نسرين طافش مؤخراً محركات البحث ومواقع التواصل الاجتماعي، بعد نشرها أول جلسة تصوير لها منذ إعلان طلاقها رسمياً