

جمع ١٦٠ توقيعاً لتجميد
مجالس المحافظات

المشرق - قسم الاخبار:-
كشف النائب عن كتلة دولة القانون النيابية علي الأذيرجاوي، عن جمع ١٦٠ توقيعاً داخل مجلس النواب لتجميد عمل مجالس المحافظات في جميع أنحاء العراق، فيما أكد أن أربعة فصائل رفضت تسليم سلاحها، مشدداً على ضرورة تعزيز قدرات القوات المسلحة وحصر قرار السلاح بيد الدولة. وقال الأذيرجاوي إن جلسة مجلس النواب كانت حيوية وتضمنت تنديداً بقصف مواقع الحشد الشعبي، مؤكداً ضرورة توجه الحكومة إلى تسليح القوات المسلحة لمنع الاعتداءات على العراق واتخاذ خطوات إجرائية للحد من التجاوزات على سيادته. وأضاف أن «أربعة فصائل رفضت تسليم سلاحها»، مبيناً أن دولة القانون «ليست مع التصعيد أو التنازل»، في ظل ما وصفه بمخاطر تحيط بالعراق، مشيراً إلى أن القادة العسكريين أبلغوا السياسيين بمعلومات «لا تسر».

رئيس التحرير
شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة
د. عبد الكريم محمد الكسزان

https://almashriq-news.com

Scan Me

نشرنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى :
almashriq-news.com
راجن الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود. ار. صمود

الزидي يوجه بإعداد مشروع قانون لحصر السلاح بيد الدولة

العصائب: نحن جزء من الدولة وسلمنا الطائرات والصواريخ للحشد

التربية: مليون و ٢٠٠ ألف تلميذ يلتحقون بالأول الابتدائي



المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة التربية أن نحو مليون و ٢٠٠ ألف تلميذ سيلتحقون بالصف الأول الابتدائي خلال العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، الذي ينطلق في ٢٠ أيلول المقبل. وذكرت الوزارة، في بيان أن التلاميذ المشمولين هم من مواليد عام ٢٠٢٠ وكانون الثاني ٢٠٢١، مشيرة إلى أن العدد يُعد مقاربا لما سُجل خلال العام الدراسي الماضي. وأضاف أن أعداد المتحقّقين بالصف الأول الابتدائي لهذا العام تعد من بين الأعلى المسجلة في تاريخ جمهورية العراق خلال السنوات الأخيرة.



إضافة الى ٧٥٠ ألف في
إقليم كردستان

الكشف عن ٢٧٠ ألف
موظف فضائي

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف المحلل السياسي، عمار الزبيدي، عن وجود نحو ٢٧٠ ألف "موظف فضائي" في مؤسسات الدولة، مشيراً إلى أن وزارة المالية تتحفظ على قاعدة البيانات الخاصة بهم، الأمر الذي يحول دون الكشف عن تفاصيلها. وقال الزبيدي إن "هناك ٢٧٠ ألف موظف فضائي، ووزارة المالية تحفظت على قاعدة البيانات حتى لا تُكشف"، في إشارة إلى أسماء مسجلة ضمن قوائم الموظفين من دون وجود فعلي أو ممارسة حقيقية للوظيفة، بحسب تعبيره. وأضاف أن "ملف الموظفين الفضائيين يمثل أحد الملفات التي تثير جدلاً واسعاً بشأن إدارة المال العام، خصوصاً أن استمرار صرف الرواتب والمخصصات لأسماء غير مستوفية لشروط الخدمة الفعلية قد يؤدي إلى هدر مبالغ كبيرة من الموازنة العامة". ويأتي الحديث عن هذه الأسماء في وقت تواجه فيه وزارة المالية ضغوطاً متزايدة، مع ارتفاع حجم الإنفاق الجاري، وفي مقدمته فاتورة الرواتب والأجور، ما يجعل تدقيق قواعد بيانات الموظفين وإجراء المطابقة بين سجلات الوزارات والدوائر الحكومية من الملفات المهمة للحد من الهدر المالي. الى ذلك كشف السياسي المستقل ديدار هافال عن وجود أكثر من ٧٥٠ ألف موظف "فضائي" في المؤسسات الأمنية والدوائر الحكومية بإقليم كردستان، داعياً الجهات الرقابية إلى فتح ملفات رواتب الموظفين الوهميين ومحاسبة المتورطين. وقال هافال إن "المعلومات المتوفرة من وزارة مالية إقليم كردستان تشير إلى وجود أكثر من ٧٥٠ ألف موظف فضائي من المدنيين والعسكريين، تصرف رواتبهم رغم عدم وجودهم الفعلي في المؤسسات الحكومية". وأضاف أن "اللجان الرقابية شرعت بعمليات تدقيق وفترة رواتب موظفي الإقليم، بعد رصد أكثر من ٧٥٠ ألف اسم ضمن قوائم الموظفين الفضائيين"، مبيّناً أن "اللجان أوصت بإيقاف إرسال الأموال إلى حكومة الإقليم لحين استكمال عملية تدقيق أسماء الموظفين وإحالة المتورطين في التلاعب إلى القضاء". وأشار هافال إلى أن "ملف رواتب الموظفين الفضائيين يعد شائكاً ومعقداً، بسبب ورود أسماء قيادات سياسية ضمن الجهات المتهمه بالتلاعب"، داعياً إلى "اتخاذ إجراءات قانونية بحق كل من ثبت تورطه". ولفت الى أن "إحلال الأنظمة الإلكترونية في آلية استلام رواتب موظفي الإقليم من قبل الحكومة الاتحادية أسهم في كشف عمليات تلاعب وآلاف المعاملات الوهمية المرتبطة بملف رواتب موظفي الإقليم".

لا لمناصب المحاصصة. . اعتراضات شعبية على إعادة نواب رئيس الوزراء

وفق تفاهات سياسية قد تعيد إنتاج مشهد المحاصصة، وتزيد من تعقيد عملية اتخاذ القرار داخل الحكومة، في وقت تحتاج فيه مؤسسات الدولة إلى مزيد من الوضوح في المسؤوليات وسرعة في تنفيذ القرارات. وتؤكد الأصوات الراقصة أن معالجات الاختلالات السياسية لا ينبغي أن تتم عبر استحداث مناصب جديدة، بل من خلال إصلاح مؤسسات الدولة وتعزيز كفاءة الجهاز التنفيذي، مع الحفاظ على المال العام في ظل الظروف الاقتصادية والمالية الراهنة. وبينما لم يتحول المقترح إلى قرار نهائي، فإن الجدل حول إعادة العمل بمنصب نواب رئيس الوزراء يعكس حساسية الشارع العراقي تجاه أي خطوات قد تفهم باعتبارها تسويات سياسية جديدة، خصوصاً عندما ترتبط بأعباء مالية وإدارية إضافية.

وتحويل المناصب التنفيذية إلى أدوات لتسويات سياسية، بما قد ينعكس على أداء الحكومة ويزيد من حجم النفقات العامة. وتأتي هذه الاعتراضات في ظل أزمة مالية تضغط على الموازنة العراقية، الأمر الذي يجعل أي توجه لإضافة مناصب وامتيازات وأعباء مالية جديدة محل انتقاد واسع، لا سيما إذا كان الهدف منه، بحسب المعارضين، إرضاء طرف سياسي أو حزبي على حساب الخزينة العامة. ويرى منتقدو المقترح أن المرحلة الحالية تتطلب توجيه الموارد المتاحة نحو الخدمات والمشاريع والاستثمار ومعالجة الملفات الاقتصادية، بدلاً من زيادة الإنفاق على مناصب سياسية قد لا تضيف قيمة فعلية إلى عمل الدولة، كما يحذر المعارضون من أن إعادة توزيع المناصب التنفيذية

النعمان، تشكيل لجنة لحصر السلاح بيد الدولة، مؤكداً أنها باشرت أعمالها. ويُعد ملف السلاح خارج إطار الدولة من أبرز التحديات الأمنية والسياسية في العراق، في ظل وجود فصائل مسلحة، بعضها منضو تحت مظلة «الحشد الشعبي»، وأخرى تعمل بصورة مستقلة. وتسعى الحكومة العراقية إلى حصر السلاح بيد الدولة وتعزيز سلطة المؤسسات الأمنية، في إطار جهودها لترسيخ الاستقرار الداخلي وتجنب تداعيات الثورات الإقليمية. وقال بيان مكتب الزبيدي إن اللغاء بالعبيدي استعرض «الأوضاع في البلاد، والجهود التي تبذلها الأجهزة الأمنية بمختلف صنوفها وتشكيلاتها، لفرض الأمن والاستقرار وحماية حدود البلاد وأجوائها ضد مختلف التهديدات». ووجه الزبيدي بـ«إعداد مشروع قانون لحصر السلاح بيد الدولة، وفقاً للمسايق الدستورية»، مبيّناً أن «أخطر ما يهدد الدولة هو السلاح المنفلت، كونه يقوض سلطة القانون، ويُضَف هيبة المؤسسات الأمنية». وأشار إلى «أهمية تعزيز مكانة الدولة، لضمان الاستقرار الداخلي المرتبط بالاستقرار الاقتصادي والسياسي والأمني، بما يحفظ أمن وسلامة العراق ومقدرات شعبه». وشدد الزبيدي على «ضرورة تكامل العمل والتنسيق بين السلطين التنفيذية والتشريعية، من أجل تعزيز الاستقرار، وتشريع القوانين، وتوفير الغطاء التشريعي للخطط والبرامج الحكومية التنموية». والافتن، قال المتحدث الحكومة حيدر العبودي، إن الحوارات مستمرة لتدليل العقبات المتعلقة بملف حصر السلاح بيد الدولة. وأضاف العبودي أن «الدولة ماضية باحتكار القوة بيدها وفق الجدول الزمني المحدد في نهاية سبتمبر/ أيلول المقبل».والعراق أحد الدول العربية التي تأثرت بالحرب الإسرائيلية الأمريكية ضد إيران، والتي بدأت في ٢٨ شباط الماضي، قبل التوصل منتصف يونيو/ حزيران إلى مذكرة تفاهم، وما أعقب ذلك من هجمات متقطعة بين واشنطن وطهران على ضوء مفاوضات متواصلة.



العمل :

زيادة التخصيص المالي لراتب المعين المتفرغ بانتظار إقرار الموازنة



المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية استكمال الإجراءات المتعلقة بزيادة التخصيص المالي لراتب المعين المتفرغ من جانب الوزارة وهيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة. وذكرت الوزارة إن "صرف الزيادة يبقى مرتبطاً باستكمال إقرار الموازنة وتضمين التخصيصات المالية اللازمة من قبل وزارة المالية، وموافقة الحكومة على الصرف وفق السياقات الرسمية المعتمدة".وأكدت أنها "تحرص على إنجاز صرف الزيادة للمستفيدين في أقرب وقت ممكن، فور استكمال المتطلبات المالية وإقرار التخصيصات اللازمة".وأوضحت أن "الوزارة وهيئة لا تملكان صلاحية صرف أي زيادة قبل تأمين التخصيص المالي والموافقات الأصولية المطلوبة".

النفط تردُّ على تصريحات الياسري

وتنفي امتلاك "النقل البحري" ناقلات نفط خام

المشرق - قسم الاخبار:-

فندت وزارة النفط العراقية تصريحات النائب هيام الياسري بشأن وجود خلاف تشوبه شبهات فساد مع وزارة النقل يعرقل تصدير النفط الخام، مؤكدة أن نشاط النقل البحري للخام ليس من اختصاص "سومو"، وأن شركة النقل البحري لا تمتلك ناقلات نفط أصلاً. وذكرت الوزارة في بيان، أن "التعاون والتنسيق مع وزارة النقل وجميع مؤسسات الدولة يجري على أعلى المستويات لتسهيل رفع مستويات التصدير وتغظيم العائدات المالية".

وأوضح البيان أن "نشاط النقل البحري للنفط الخام والمنتجات النفطية هو من اختصاص شركة ناقلات النفط العراقية وليس شركة تسويق النفط (سومو)"، مشيراً إلى أن النفط قامت -عبر سومو- بتعميم وسائل الاتصال الخاصة بشركة النقل البحري على الشركات العالمية المتعاقدة معها للباحث بشأن تشغيل الناقلات المؤجرة من قبل الأخيرة كأنها لا تمتلك ناقلات خاصة بها، دون وجود أي تعارض. وأكدت الوزارة حرصها على تعزيز التعاون المؤسسي لخدمة المصلحة العامة، داعية أعضاء مجلس النواب إلى

المشرق - قسم الاخبار:-

تتصاعد اعتراضات شعبية وسياسية في العراق على مقترح إعادة العمل بمنصب نواب رئيس مجلس الوزراء، وسط مخاوف من تداعيات سياسية ومالية واقتصادية قد تزيد من تعقيدات المشهد الحكومي، في وقت تواجه فيه البلاد ضغوطاً مالية متزايدة. وترى قواعد جماهيرية أن استحداث أو إعادة تفعيل هذه المناصب لا يمثل أولوية في المرحلة الحالية، خصوصاً مع حاجة مؤسسات الدولة إلى تقليص الحلقات الإدارية وتبسيط الإجراءات، بدلاً من إضافة مستويات جديدة إلى هيكل السلطة التنفيذية. ويشير معارضون إلى أن إعادة العمل بنواب رئيس الوزراء قد تفتتح الباب أمام محاصصة سياسية وحزبية جديدة،

محافظ بغداد يعلن إنجاز ٣ مشاريع خدمية في «سبع قصور» واستكمال المتبقي الشهر المقبل

السيد العطوانى، خلال جولة ميدانية تفقد فيها سير الأعمال، أن هذه المشاريع تأتي امتداداً للجهود التي بذلها أثناء رئاسته للجنة المالية النيابية لإدراج مناطق شرق القناة—ومنها قضاء الزوراء وسبع قصور—ضمن الخطة الخدمية. وبين أن الأعمال المنفذة شملت إكساء الطرق، ومد شبكات المياه وتصريف مياه الأمطار، ونصب منظومات الإنارة وفق مواصفات فنية خاضعة للفحوصات المختبرية الدورية لطبقات التربة والإسفلت. وشملت الجولة التفقدية متابعة الأعمال الجارية في شارع المشروع، والتي تضمنت فرش المقرنص، وصب الأرصفة الجانبية، وتهيئة الشوارع للإكساء النهائي خلال الأيام القليلة القادمة. وعلى هامش الجولة، التقى السيد المحافظ بعدد من وجهاء وأهالي المنطقة، مستمعاً إلى الملاحظات المتعلقة بتداخل الصلاحيات مع أمانة بغداد ودائرة كهرباء الصدر، حيث تعهد بالتنسيق المباشر مع الجهات المعنية لوضع حلول عاجلة لها. واختتم السيد محافظ بغداد جولته بالإشارة إلى أن المحافظة مستمرة في استثمار صلاحياتها القانونية لشمول المناطق الزراعية والأطراف بالخدمات الأساسية، معلناً عن إطلاق مشاريع جديدة في قضاء الزوراء تباعاً، ومتمناً في الوقت ذاته صبر أهالي منطقة سبع قصور وتعاونهم مع الكوادر الهندسية والفنية.



المشرق – خاص: عن إنجاز ثلاثة مشاريع خدمية من أصل خمسة المشروعين المتبقين تتواصل بنسب إنجاز متقدمة أعلن محافظ بغداد، المهندس عطوان العطوانى، في منطقة سبع قصور، مؤكداً أن الأعمال في



المدير العام لشركة الحفر العراقية يترأس اجتماع اللجنة الفرعية للمصادقة على الإحالة

عدد من المناقصات والطلبات والموضوعات المدرجة ضمن جدول الأعمال. وتناول الاجتماع دراسة الملفات المعروضة من الجوانب الفنية والإدارية والمالية، ومراجعة الإجراءات المتعلقة بها وفق الضوابط والتعليمات المعتمدة، مع التأكيد على تحديد الأولويات بما يتناسب مع الاحتياجات الفعلية للشركة وإمكاناتها المالية. وشدد المدير العام على أهمية اعتماد أعلى درجات الدقة في دراسة الملفات، وترشيد الإنفاق، والحفاظ على المال العام، بما يضمن توجيه الموارد نحو المتطلبات الأساسية ودعم استمرارية العمل. وفي ختام الاجتماع، أقرت اللجنة عدداً من القرارات والتوصيات بشأن الموضوعات المعروضة، بما ينسجم مع متطلبات العمل والظروف المالية الحالية للشركة.

المشرق – خاص: ترأس المدير العام لشركة الحفر العراقية، المهندس محمد حنتوش أسد الأزيرجاوي، اجتماع اللجنة الفرعية للمصادقة على الإحالة، بحضور أعضاء اللجنة، لبحث

محافظ ميسان يفتتح مشروع محطتي التحويل في منطقة المعيل ضمن قضاء الكحلاء

الأستاذ أبو غيث السوداني مشروع محولة ك.ف. ومحولة ١٢٢ ك.ف. في منطقة المعيل ضمن قضاء الكحلاء. ويعد المشروع من المشاريع المهمة التي ستسهم في فك الاختناقات في الشبكة الكهربائية بمنطقة المعيل والمناطق والأرياف التابعة للقضاء وتعزيز استقرار وتجهيز الطاقة الكهربائية وتحسين واقع المنظومة الكهربائية في تلك المناطق. ويأتي إنجاز هذا المشروع ضمن جهود المحافظة المبذولة للنهوض بواقع



المشرق – خاص: افتتح السيد محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي وبحضور السيد رئيس لجنة الطاقة في مجلس المحافظة

مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية تستقبل عدداً من المواطنين والموظفين للاستماع لمطالبهم

المشرق – خاص: تنفيذاً لتوجيهات السيد وزير الصحة الدكتور عبدالحسين الموسوي باتباع سياسة الباب المفتوح ، وتأكيداً على نهج التواصل المباشر وتلبية الاحتياجات الإنسانية والإدارية، استقبلت مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية، الدكتورة فاتن محمد جلاله، عدداً من المواطنين والموظفين، بالإضافة إلى مجموعة من الحالات الإنسانية، وذلك ضمن برنامجها الأسبوعي الخاص ببدء المقابلات الدورية. واطلعت المدير العام خلال المقابلات بشكل مباشر على الطلبات والمعاملات المقدمة، موجّهة بال نظر فيها ودراستها ، مع التأكيد على الإسراع في اتخاذ الإجراءات الكفيلة بتذليل العقبات وإيجاد الحلول المناسبة للطلبات المعروضة، وبما يضمن تقديم أفضل الخدمات للمواطنين .



مؤكداً على أنجاز العديد من مشاريع المياه المهندس عمار عادل حسين يترأس اجتماع الفريق الوطني لقطاع المياه والاصحاب البيئي

المشرق – خاص: ترأس المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء اجتماعاً موسعاً للفريق الوطني للماء والاصحاب البيئي في مقر المديرية وبحضور ممثلين عن مكتب رئيس مجلس الوزراء/ هيئة المستشارين والامانة العامة لمجلس الوزراء وممثلين عن الوزارات (الداخلية – أمانة بغداد – الموارد المائية– البيئة – التربية – الزراعة – النقل – والمديرية العامة للمجاري وبمشاركة عدد كبير من المنظمات (اليونسيف – الوكالة الفرنسية للتنمية – دارياس) واعضاء الفريق كافة، مؤكداً على إنجاز العديد من مشاريع المياه التي خدمت الكثير من المواطنين وفي أغلب المحافظات العراقية، مشيراً الى ان هناك مشاريع اخرى قيد الانجاز سترى النور قريباً لتخدم شريحة كبيرة من المواطنين، لتوفير وإيصال الماء الصالح للشرب لجميع المواطنين. وشدد المهندس عمار المالكي على التوصيات السابقة والنتائج خلال الاجتماعات الماضية اهمها (



العراق. وأوضح المهندس عمار عادل المالكي ان محافظة كربلاء المقدسة أولى المحافظات الثمانية التي أنجزت مشروع الماستر بلان (الخطة الوطنية للمياه والصرف الصحي في العراق) ، كما ناقش الاجتماع العديد من المحاور الرئيسية (الامتعة والجباية الالكترونية ، مشروع إعادة احتساب حصة الفرد من الماء الصافي بالتنسيق مع منظمة اليونسيف ، ومشروع حياة طفل بالتنسيق مع الامانة العامة لمجلس الوزراء. ثمن المهندس عمار عادل حسين جهود الفريق الوطني بعد سلسلة الانجازات التي تحققت على أرض الواقع والذي تمكن من إيجاد حلول بديلة دائمية على المدى البعيد وخاصة خلال أزمة الشحة المائية والازمات الأخرى.

مدير عام دائرة مدينة الطب يتابع واقع الخدمات الصحية خلال زيارة ميدانية لمستشفى الأمل الوطني

المشرق – خاص: بالواقع الصحي و التأكيد على مضاعفة الجهود في تقديم كافة الخدمات و كذلك الاهتمام الخاص بمرضى الأورام السرطانية.



اهتماماً بمرضى الأورام السرطانية، أجرى السيد مدير عام دائرة مدينة الطب الدكتور حسن محمد عباس التميمي، زيارة ميدانية لمستشفى الأمل الوطني لعلاج الأورام، و ذلك للإطلاع ومتابعة و تقييم مستوى الخدمات الطبية الكاملة لمرضى السرطان خلال العطلة الرسمية. وتابع السيد المدير العام أحوال المرضى الراقيدين و المراجعين و أستمتع الى إحتياجاتهم و متطلباتهم. وعلى هامش الزيارة التقى التميمي بإدارة المستشفى و تم مناقشة أهم الأمور التي من شأنها الارتقاء

شؤون عراقية



د.سعدى الابراهيم

الهجيج

على بعد شجرة عصا من بلادنا العلية، توجد دولة تسمى المغرب العربي، يجثم على صدرها ملك واحد احد، لا شريك له في الحكم، امريكا واخواتها راضيات عنه، لذلك فهو خالد لا يتغير، هو الاول والثاني وهو الثالث والرابع وهو الخامس والسادس وهو السابع والثامن حتى تنتهي كل الارقام... لا هو الذي يصلح الاحوال ولا هو الذي يرذل. الشعب المغربي المكروء، لئلم اغراضه وقرر ان يترك الوطن لهذا الملك ويهيج الى اسبانيا التي حررها الله وخلصها من الحكام العرب منذ ٥٠٠ خريفا... لكن حتى هذه لم تتح ، فالاسبان الماكرين ردوا نفس مقولة طارق ابن زياد (الملك ورائكم والشرطة الاسبانية امامكم وليس لكم العذاب ...

فعاد بعضهم بخفي حنين، وبقي آخرون يطاردون السراب على أبواب القنصليات، يترقبون تأشيرة قد تأتي أو لا تأتي، بينما يواصل البحر ابتلاع الأحلام قبل أن تلامس اليابسة. ومن بقي في الوطن، أخذ يعد الأيام والسنين، على أمل أن يتبدل الحال، لكن الساعة هناك تبدو وكأن عقاربها تعطلت منذ زمن بعيد. الوجوه نفسها، والخطابات نفسها، والوعود نفسها، أما المواطن فلا يملك سوى الصبر أو شد الرحال متى سحنت له فرصة جديدة. وهكذا أصبح الهجيج أمنية جماعية، لا بحثاً عن الرفاهية، بل هروباً من واقع يراه كثيرون أثقل من أن يُحتمل. وبين من غادر ومن ينتظر المغادرة، يبقى الوطن واقفاً في مكانه، والملك باقياً في مكانه، وكأن الزمن عقد معه اتفاقاً لا ينتهي، بينما الشعب يراقب السنوات وهي تضي، ويكتفي بتريديد السؤال نفسه: هل يأتي يوم يتغير فيه شيء، أم أن الحكاية ستظل تُروى كما بدأت، وكما ستنتهي؟

أعداد دهن بالمئات .. فتيات يلجأن للعمل "كابتن تكسي" بحثاً عن الاستقلالية والمال



بغداد – متابعة المشرق:

لم تعد السيارة بالنسبة إلى كثير من النساء مجرد وسيلة للتنقل أو رفاهية تبحث عنها بعض النسوة، بل تحولت إلى مصدر رزق ومساحة للعمل والاستقلال الاقتصادي. ومع ارتفاع تكاليف المعيشة وتعدد فرص العمل المرتبطة بالنقل، اتجهت بعض النساء إلى استثمار سياراتهن عبر تطبيقات سيارات الأجرة، فيما اختارت أخريات العمل على خطوط نقل الطالبات، لتصبح السيارة أداة تساعدهن على تأمين دخل يومي وتلبية احتياجات أسرهن. وبين ساعات العمل الطويلة وتحديات الطرق والتعامل مع الزبائن، تخوض هؤلاء النساء تجربة مهنية مختلفة في مهنة لطالما ارتبطت بالرجال. علا فريد، كابتن في أحد تطبيقات التاكسي في بغداد، تقول، إن "ساعات العمل مرنة جداً، لأنني أنا من تختار وقت العمل والرحلة المناسبة". وتضيف: "لم تمنع شركة النقل من عملي معهم كابتن، ووجدت منهم الدعم والتشجيع، إلا أن هناك بعض المعوقات التي تواجه عملي، وأبرزها مزاجية الزبون وتردده في الصعود إلى السيارة ومضايقات البعض"، مشيرة إلى أن "هناك من يتردد في الصعود معي ولا يثق بقيادة الفتاة للسيارة، وهناك من يخافون ولا يرغبون الصعود في سيارة فتاة لأسباب اجتماعية ونفسية". وتشير فريد، إلى "حدوث بعض المضايقات والمعاكسات من قبل بعض الزبائن، خاصة وأن اسمي ورقم هاتفي يظهر لدى الزبائن بمجرد موافقتها على طلب الرحلة"، متابعتها: "لكنني أهوى قيادة السيارة لأنني فن وذوق ولا تخلو من المغامرة والمتاعب". وتكمل: "أكثر ما يزعجني هو كثرة الأسئلة من قبل الزبائن حول طبيعة عملي وسبب اختياري لهذا العمل". ولا يقتصر عمل علا فريد، على إيصال الزبائن وحسب، فهي كما تؤكد، تعمل أيضاً مع شركات توصيل طلبات من الكوزمك ومحال الملابس إلى البيوت. وتبين أن "مجمّل دخلي الشهري من العمل يصل إلى نحو مليون ونصف المليون دينار في الشهر أحياناً، ويوفر لي هذا المبلغ تلبية حاجاتي الأساسية، وبيعدني في ذات الوقت عن الوعود الزائفة بالتحسين، واستنزاف طاقتي في العمل بالقطاع الخاص". وتتعدد أسباب وسبل عمل النساء والفتيات بمهنة "كابتن تكسي"، فمهن من يعملن في توصيل طلبات الثياب وأدوات الزينة فقط، ومنهن من يعملن كخطوط توصيل الموظفين إلى دوائرهم، ومنهن من يفضلن العمل كتكسي بشركات النقل. وهنا تشير الكابتن سمر

الدليمي، إلى أن "هناك أسباباً مختلفة تقف وراء عمل الفتيات والنساء ككابتن تكسي، ومنها مساعدة الأسرة على تحمل أعباء النفقات اليومية، واثبات الذات، وتحدي عوامل التمييز بين الرجل والمرأة، إضافة إلى إشباع الرغبة في هواية قيادة السيارة التي ترى فيها نوعاً من المتعة". وتضيف الدليمي "لم يعد هناك ما يمنع الفتيات والنساء من العمل (كتكسي)، خاصة وأن بعضهن يتقن السياقة بشكل يفوق قدرات بعض السائقين من الرجال أحياناً"، مبيّنة أنه "في كل مهنة تبرز العديد من المعوقات والتحديات أمام النساء، لكن المرأة العراقية، أثبتت خلال تراكم التجارب الحياتية، قدرتها على تخطي الصعاب وإثبات ذاتها". بدورها تبين الكابتن أسيل فاضل، وهي لديها خط لنقل أطفال لروضة: "اخترت أن أقوم بنقل الأطفال من منازلهم إلى الروضة وبالعكس لأنني أعمل في الروضة نفسها، وبذلك أزيد من دخلي ولا يتضارب الأمر مع عملي". وتؤكد فاضل "لكل مهنة متاعبها، والسياسة إحدى المهن المتعبة التي تتطلب تركيزاً وجهداً، خاصة في مدينة بغداد التي تعاني من الاختناق المروري وسوء قيادة البعض أو تطفلهم على الكيانات من الفتيات والنساء، إضافة إلى أن مهنة نقل الأطفال ليست باليسيرة فهي أمانة ثقيلة". وتشير إلى أن "تعزيز الدعم المالي

لأسرة، هو السبب وراء اختياري تخصص سيارتي خط نقل، كما تفعل ذلك أغلب النساء العاملات بهذا المجال". وترحب شركات النقل في بغداد بعمل الفتيات في التاكسي ضمن شركاتهم، ويرون في عمل النساء نوعاً من التميز. ويؤكد جميل كريم، أحد مسؤولي الدعم الفني في إحدى شركات النقل، لوكالة شفق نيوز: "لا اعترض لدينا على تشغيل الفتيات والنساء في تطبيق الشركة للعمل ككابتن لإيصال الزبائن والطلبات، بل بالعكس فهن يلقين التشجيع الكامل من الشركة، أن استوفين جميع الشروط المطلوبة". ويضيف أن "شروط الشركة تتلخص بأن يبلغ عمر الكابتن أكثر من ١٨ عاماً من العمر، ويملك إجازة سوق ومركبة حديثة وأن تكون السيارة مسجلة باسم الشخص، وتتوفر فيها سبل الراحة من التدفئة والتبريد". ويواصل: "شركتنا تتعامل مع الكباتن من الفتيات والنساء، وتدعمن نفسياً عبر إحالة طلبات الزبونات إلى كابتن فتاة، لتخفيف الضغط، حيث أن النساء والفتيات يتقبلن بعضهن بشكل جيد". ويشير إلى أن "الدعم الفني يتلقى العلامات التي يمنحها من الزبائن، وغالباً ما تكون علامات الكابتن الفتاة كاملة"، مبيّناً أن "الدعم الفني في الشركة يتلقى أيضاً شكاوى الكابتن اللواتي يتعرضن لمشاكل خلال الرحلة، بغية

العمل على حلها سريعاً". واختتم كلامها قائلاً: "نحو ١٥٠٠ فتاة انضمت إلى شركتنا منذ سنتين تقريباً والعدد في تزايد". وتتفاوت آراء المواطنين إزاء مهنة التاكسي للنساء، بين مؤيد ومعارض، حيث يقول المواطن مصطفى جمال (٤٥ عاماً) إن "مهنة التاكسي للنساء جديدة على مجتمعنا، ولا أرى فيها نفعاً للمرأة خاصة بهذا الوقت، حيث تكافح الزحام ومضايقات أصحاب السيارات الأخرى، وهو ما يعرضها للانتهاك والأذى أحياناً". ويشير جمال إلى "تعرض بعض السيارات التي تقودها نساء إلى الاصطدام المتعمد من قبل بعض الرجال، وقد شاهدت ذلك بنفسي في إحدى المرات". في المقابل، تقول المواطنة وسن الخفاجي، من منطقة بغداد الجديدة: "أفضل التنقل بسيارة تكسي تقودها امرأة، لأن ذلك يجنبني مشاكل فصول وتطفل بعض السائقين، واستلهم غير المبررة والتي تعد تدخلا في الشؤون الشخصية". وتتابع: "كان التاكسي الذي طلبته من التطبيق ذات يوم، تقوده فتاة هادئة، وحين علمت أنها تعمل تكسي عبر تطبيق شركات النقل، طلبت التواصل معها، والاتصال بها لنقلي إلى وجهتي كلما أردت ذلك"، مؤكدة أن "الكابتن رحبت بالفكرة، واقلنتني مرات عديدة، حتى أصبحنا صديقتين".

بغداد – متابعة المشرق:

يعاني العراق من فجوة متنامية بين حقوق الملكية الفكرية التي تكفلها القوانين وبين قدرتها على الصمود أمام واقع رقمي سريع التحول، حيث بات نسخ المقالات والتحقيقات والصور والفيديوهات وإعادة نشرها دون إذن أو نسب المصدر ممارسة متكررة يشكو منها صحفيون ومنتقون وصناع محتوى ومؤسسات إعلامية ناشئة. ولم تعد المشكلة، وفق متابعين، مجرد خلاف مهني على نسب خبر أو صورة إلى صاحبها، بل تحولت إلى قضية تمس اقتصاد صناعة المحتوى وأخلاقيات الصحافة وحوافز الاستثمار في الإعلام الرقمي، في وقت تتقدم فيه أدوات النسخ والتوزيع الرقمي بسرعة أكبر من قدرة المؤسسات على التوثيق والملاحقة والإنفاذ.

“

النقابة تعمل على رصد المخالفات المتعلقة بسرقة المحتوى أو إعادة نشره بصورة تخل بحقوق صاحبه، وتوثيقها ورفعها إلى مجلس النقابة لاتخاذ ما يلزم وفق النظام الداخلي والأطر القانونية النافذة. ويرى أن حماية الحقوق في البيئة الرقمية تبدأ أيضاً من الصحفي نفسه، عبر توثيق المواد المنشورة وحفظ الأدلة المتعلقة بالمحتوى الأصلي وتاريخ نشره، بما يساعد في إثبات الحقوق عند حدوث التجاوز.

تشريعات بلا إنفاذ

ويعد العراق عضواً في المنظمة العالمية للملكية الفكرية "WIPO" منذ عام ١٩٧٦، وتظهر بيانات المنظمة أن لديه مكاتب وبنية مختصة بالملكية الفكرية، بينها المركز الوطني لحماية حقوق المؤلف والحقوق المجاورة، إلى جانب جهات معنية بالبراءات والعلامات التجارية. ولا تقتصر المنظومة على حق المؤلف؛ فهناك قانون براءات الاختراع والنماذج الصناعية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٠، وقانون العلامات والبيانات التجارية الذي ترصد المنظمة نسخته المعدلة حتى عام ٢٠١٠. لكن تعدد القوانين وتفاوت أعمارها لا يحل وحده مشكلة الإنفاذ في عصر المنصات. ويقول رئيس المرصد العراقي للحريات الصحفية، هادي جلو مرعي، إن ما يحدث مرتبط أيضاً بـ "سطوة السياسة والفاعل السياسي وصانع القرار الذي لا يرى في الصحافة شريكاً موثقاً لبناء دولة المؤسسات". لكن مرعي يتحفظ على تحميل القضاء وحده مسؤولية التجاوزات، قائلاً إن "ليس من المنصف القول إن القضاء يتغاضى عن كل تلك التجاوزات الفكرية والسطو على الحقوق". ويعتبر أن المسؤولية تقع بدرجة كبيرة على النظام السياسي، ولا سيما السلطة التشريعية التي يجب أن توفر الحقوق من خلال تشريعات ملزمة وتطبيق صارم للقوانين. ويضيف أن الفوضى "لم تكن صفة أو سلوكاً فردياً"، بل ساهمت فيها جماعات سياسية سعت إلى مد نفوذها والتحكم بالمشهد، في وقت ضاعفت فيه مفاهيم الملكية الفكرية وسط فضاء وسائل التواصل والتقنيات الحديثة.

كلمة المحتوى

ولا تتوقف القضية عند حق الصحفي في ذكر اسمه، فالمحتوى الصحفي أصبح أصلاً اقتصادياً يتطلب تمويلاً، حيث إن إنتاج تحقيق استقصائي قد يحتاج إلى فريق بحث وتصوير ومونتاج وتنقل ووثائق ووقت طويل، بينما تستطيع منصة أخرى الحصول على المنتج النهائي بمجرد نسخه. وفي هذه المعادلة، يتحمل المنتج الأصلي تكلفة الإنتاج والمخاطرة، فيما يستطيع الناسخ تحقيق الوصول والتفاعل والإيرادات من مادة لم يدفع كلفتها. ويؤدي ذلك إلى إضعاف الحافز على إنتاج الأعمال المكلفة، خصوصاً لدى المؤسسات الصغيرة التي لا تملك موارد المؤسسات الكبرى. وتقول نقابة الصحفيين إن حماية المحتوى لا ينبغي أن تتحول إلى ذريعة لتقييد تداول المعلومات. ويؤكد المشهوداني أن "حرية الصحافة لا تعني إهدار حقوق الصحفي أو المؤسسة الإعلامية"، كما أن حماية الحقوق "لا ينبغي أن تكون على حساب حرية تداول المعلومات"، داعياً إلى تحقيق التوازن بين الحق في الوصول إلى المعلومات واحترام حقوق أصحاب المحتوى وترسيخ الأمانة الصحفية ونسب المعلومات والمصادر إلى أصحابها.

ويبرز جانب آخر في علاقة الملكية الفكرية بالاقتصاد الإبداعي، وهو العلاقة التعاقدية بين صانع المحتوى والمؤسسة الإعلامية. ففي سوق يفقر فيه المبدع المستقل إلى قدرة تفاوضية كبيرة، يمكن أن تصبح العقود الوسيلة التي تحدد من يملك المصنف، ومن يحق له إعادة استخدامه أو تعديله أو توزيعه، وما إذا كان المقابل المالي يشمل الاستخدام الحالي فقط أم حقوقاً مستقبلية. ولهذا يدعو متخصصون إلى أن تتضمن العقود بوضوح صاحب الحق، ومدة الترخيص، ونطاق الاستخدام، والمقابل المالي، وحقوق إعادة الاستخدام، بدلا من ترك هذه المسائل غامضة. ولا يعني ذلك أن كل عقد بين مؤسسة ومبدع هو "عقد إذعان"، لكن اختلال القوة التفاوضية بين الطرفين يمكن أن يضع المبدع الفرد أمام خيارات محدودة، خصوصاً عندما يحتاج إلى التمويل أو التوزيع أو الحماية التي تملكها المؤسسة الأكبر. وينقسم النقاش حول ما إذا كان العراق يحتاج إلى قانون جديد أم إلى إنفاذ أفضل؛ فبينما يرى فريق أن التشريعات القائمة، رغم قدمها، تكفي لمعالجة جانب من الاعتداءات، وأن المشكلة الأساسية تكمن في ضعف التوثيق والإنفاذ والخبرة الفنية، يدعو فريق آخر إلى تحديث أوسع للمنظومة لمواكبة المصنفات الرقمية والأدلة الإلكترونية والاعتداءات العابرة للحدود. ويشدد مدافعون عن الحقوق الرقمية على ضرورة ألا تتحول قوانين الملكية الفكرية أو الجرائم الإلكترونية إلى أدوات لتجريم الرأي أو التحقيق الصحفي، مع الفصل بين حماية المصنف من النسخ غير المصرح به والجرائم المرتبطة بالمحتوى السياسي، واعتماد تعويضات فعالة واستثناءات واضحة للنقد والتعليم والتغطية الصحفية. كما يدعون إلى تنظيم الأدلة الرقمية، كبيانات النشر والملفات الأصلية وسجلات المنصات، والاستفادة من البصمة الرقمية وسلاسل الكتل في التوثيق دون اعتبارها أدلة قاطعة بذاتها.

تجارب عربية

وتظهر تجارب الإمارات والسعودية ومصر أن تطوير منظومة الملكية الفكرية لا يقتصر على العقوبات، بل يشمل تنظيم الاستخدام الإلكتروني، وتوفير آليات للشكاوى وفرض اللوائح، وتعزيز الخبرة القانونية والفنية، مع مراعاة حرية التعبير. ولا يعني ذلك نقل هذه التجارب كما هي، بل الاستفادة من عناصرها، مثل إنشاء بوابة موحدة للشكاوى، وتنظيم الأدلة الرقمية، وربط العقوبات بحجم الضرر، وتطوير آليات فض المنازعات، مع الحفاظ على ضمانات حرية الصحافة. وفي ظل بطء التشريع، يضغط الحراك المدني والنقابي باتجاه قوانين رقمية تفصل بين حماية الملكية الفكرية والجرائم السياسية، وتجنب العبارات الفضفاضة التي قد تقيد الرأي. ويؤكد هذا الاتجاه ضرورة حماية صاحب العمل من السرقة، من دون تحويل قانون الملكية الفكرية إلى وسيلة لمنع الاقتباس المشروع أو النقد أو السخرية أو التغطية الصحفية. ويقول رعد المشهداني في الختام إن النقابة "تدعم أي توجه تشريعي أو تنظيمي يساهم في تعزيز حماية المحتوى الإعلانية ومحاسبية المخالفين وفق القانون"، مؤكداً أن التطور المتسارع في وسائل النشر الرقمي يفرض مراجعة الإجراءات والتشريعات ذات الصلة.

العقود وحقوق المبدع

ويبرز جانب آخر في علاقة الملكية الفكرية بالاقتصاد الإبداعي، وهو العلاقة التعاقدية بين صانع المحتوى والمؤسسة الإعلامية. ففي سوق يفقر فيه المبدع المستقل إلى قدرة تفاوضية كبيرة، يمكن أن تصبح العقود الوسيلة التي تحدد من يملك المصنف، ومن يحق له إعادة استخدامه أو تعديله أو توزيعه، وما إذا كان المقابل المالي يشمل الاستخدام الحالي فقط أم حقوقاً مستقبلية. ولهذا يدعو متخصصون إلى أن تتضمن العقود بوضوح صاحب الحق، ومدة الترخيص، ونطاق الاستخدام، والمقابل المالي، وحقوق إعادة الاستخدام، بدلا من ترك هذه المسائل غامضة. ولا يعني ذلك أن كل عقد بين مؤسسة ومبدع هو "عقد إذعان"، لكن اختلال القوة التفاوضية بين الطرفين يمكن أن يضع المبدع الفرد أمام خيارات محدودة، خصوصاً عندما يحتاج إلى التمويل أو التوزيع أو الحماية التي تملكها المؤسسة الأكبر. وينقسم النقاش حول ما إذا كان العراق يحتاج إلى قانون جديد أم إلى إنفاذ أفضل؛ فبينما يرى فريق أن التشريعات القائمة، رغم قدمها، تكفي لمعالجة جانب من الاعتداءات، وأن المشكلة الأساسية تكمن في ضعف التوثيق والإنفاذ والخبرة الفنية، يدعو فريق آخر إلى تحديث أوسع للمنظومة لمواكبة المصنفات الرقمية والأدلة الإلكترونية والاعتداءات العابرة للحدود. ويشدد مدافعون عن الحقوق الرقمية على ضرورة ألا تتحول قوانين الملكية الفكرية أو الجرائم الإلكترونية إلى أدوات لتجريم الرأي أو التحقيق الصحفي، مع الفصل بين حماية المصنف من النسخ غير المصرح به والجرائم المرتبطة بالمحتوى السياسي، واعتماد تعويضات فعالة واستثناءات واضحة للنقد والتعليم والتغطية الصحفية. كما يدعون إلى تنظيم الأدلة الرقمية، كبيانات النشر والملفات الأصلية وسجلات المنصات، والاستفادة من البصمة الرقمية وسلاسل الكتل في التوثيق دون اعتبارها أدلة قاطعة بذاتها.



الحلقة (٣)

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

في عام ١٩٧٩ صدر لي اول كتاب هو " اضواء على حركة الشباب في القطر العراقي " واهديت اول نسخة منه للأستاذ موسى كريدي



لماذا باشر الزميل شامل بالدوام يوما واحدا فقط محررا في جريدة الرياضي

الارهابي بنفسه وركض خلفه من باب الوزارة وبخل الى نفق باب الشرقي حتى تم له القبض عليه واقتاده الى باب الوزارة وسلمه للشرطة والله اعلم !! قضيتي مع الوزير لطيف نصيف جاسم باختصار : في تشرين الاول من عام ١٩٧٨ اقدمت مسودات كتابي (الاقتحام) لوزارة الثقافة – مديرية الرقابة لإجازته وكانت العادة المتبعة في الرقابة ان تعرض مسودات الكتب على خبير او اكثر من خبير لأبداء رأيه قبل اجازة الكتاب او رفضه ولكن مسودات كتابي – كما اعلموني في الرقابة – حولت الى (مكتب الثقافة والاعلام القومي) في القيادة القومية للحزب للاطلاع عليه وتقرير مصيره.. كان كتاب (الاقتحام) يروي قصة حزب البعث بعد انقلاب ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ والانشقاق الحزبي الى يمين ويسار في العراق .. بعد انتظار ممل راجعت الوزارة لمعرفة مصيره اخبرني سكرتير لجنة التعصيد والنشر بالوزارة ان المسودات رفعت الى مكتب الثقافة والاعلام القومي وزودوني برقم هاتف الاستاذ كمال الحديثي مدير المكتب للاتصال به واتصلت به وقالت لي سيدة على الخط الثاني بتهذيب عال ان الرجل يأخذ حمام وعلي ان انتظر قليلا وبعد وقت قصير اعدت الاتصال به وكان هو على الخط واخبرني جازما انهم في المكتب اطلعوا على الكتاب واعادوه مع ملاحظاتهم الى وزارة الثقافة !



٨\٣\١٩٨٠ الغاية ١٠\٣\١٩٨٠ مراجعة المكتب الخاص للوزير.. ١٥\٣\١٩٨٠مقابلة الوزير لطيف نصيف ومدة المقابلة ٣ دقائق !! ٢٩\٣\١٩٨٠مقابلة الوزير وطلب من السكرتير الصحفي بذل الجهود تارة اخرى للعثور على المسودات !! ١٩\٤\١٩٨٠اقابلت الوزير وشهدت تعرضه لمحاولة الاغتيال بواسطة قبيلة يدوية رامها الفاعل على سيارة الوزير امام مبنى الوزارة ولم تصب سوى السيارة بأضرار بسيطة وسقوط سبعة جرحى ومقتل شرطي وقيل لي في مكتب الوزير ان الوزير طارد

سرمك حسن كتب عنه في مقال له في ٢٩\١١\٢٠٠٧ نشره في (الزمان) :ان وجهه هو وجه طفل مربوب له شارب كث !! سنار البابر

في ايار ١٩٨٠ فكرت ان اكتب مذكرة لمسؤول سكرتارية الثقافة والاعلام والبحوث الاستاذ سنار البابر الذي خلف السمرمد لتزويدي بكتاب تأييد الى من يهمة الامر يؤيد فيه عملي في صحافة الشباب خلال الفترة ١٩٧٤-١٩٧٩ وبالفعل وافق البابر وزودني بكتاب التأييد! كان سنار البابر من اهالي الكاظمية وهو من البعثيين المنشقين اليساريين الذي جاء مع رفاقة المنشقين الاخرين للعمل في فواصل الاتحاد العام لشباب العراق عام ١٩٧٢ وكان سنار شخصية هادئة خجولة متواضع ومثقف ثقافة جيدة . بعد عام ٢٠٠٣ اخبرني صديق زار البابر بعد عودته مع جماعة الوفاق واصبح مسؤولا عن فرع موسى الكاظم انه سال عني وطلب اخباري بضرورة زيارته مع نسخة من كتابي (تاريخ الحركة الشبابية في القطر العراقي) لكنني لم ازره في مقر الوفاق ولكنني اهديته نسخة من كتابي !! قضيتي مع لطيف نصيف جاسم

الفت كتاب بعنوان (الاقتحام) عام ١٩٧٨..الكتاب مكون من ٢٠٠ صفحة ومن عشرة فصول من القطع الكبير ..وقدمت المسودات الى وزارة الثقافة والاعلام وبعد سلسلة من المراجعات اخبروني انهم ارسلا المسودات الى مكتب الثقافة والاعلام القومي لفحصه وبعد فترة ايضا اكتشفت ان الكتاب مفقود ! في ٩\٦\١٩٨٠اقدمت عريضة للرئيس صدام حسين حول فقدان كتابي الاقتحام ..

كان كتاب القيادة القومية – مكتب الثقافة والاعلام القومي ٣٧٤في ٧\٣\١٩٨٠المرسل الى وزارة الثقافة والفنون جوبا على كتاب مديرية الشؤون الثقافية ..لم يات بجديد حيث ورد الكتاب بدون مرفق أي بدون مسودات كتابي !

شامل عبد القادر

قصي يفصل الصحفيين

في تموز ١٩٨٥ صدر الامر الاداري بتوقيع وزير الشباب رئيس تحرير الرياضي نوري فيصل شاهر بتعييني محررا في جريدة الرياضي براتب ٧٠ دينار وقد باشرت ليوم واحد وانقطعت عن الدوام بعد ان ابلفت شاكر اسماعيل سكرتير التحرير بقراري بعدم الدوام واحسست ان شاكر سر في داخله لقراري !! بالفعل لما تولى قصي صدام حسين رئاسة تحرير الرياضي بعد اعفاء نوري فيصل شاهر من منصبه وتحول الجريدة الى ملكية عدي قام عدي بإلغاء جميع التعيينات التي اصدرها نوري على ملاك الرياضي وصدرت قائمة باسمائهم وكان اسمي ضمن تلك الاسماء لكن الفرق هو انني لم اداوم لحظة واحدة في الرياضي بينما داوم البقية !

موسى كريدي

في عام ١٩٧٩صدر لي اول كتاب هو " اضواء على حركة الشباب في القطر العراقي " عن الموسوعة الصغيرة برقم (٧٩) .. واهديت اول نسخة منه للأستاذ موسى كريدي ..

كنت قد فاتحت موسى في احدى جلساتي معه في مقهى حسن عجمي ببغيتي تقديم اوراق كتابي للطبع ضمن سلسلة الموسوعة فرحب كثيرا بالفكرة وشجعني وخلال فترة قصيرة حصلت موافقة رئيس تحرير الموسوعة موسى كريدي على طبعه وصدر كتابي برقم ٧٩ !

لأسف في فجر يوم الاربعاء ٢١ تموز ١٩٩٦ استسلم موسى كريدي للراحة الابدية على فراشه في مستشفى (ابن النفيس) وهو ما يزال في الرابعة والخمسين من عمره ..رحل موسى بعد ان خذله قلبه !!

كان موسى محبوبا بين الادباء والصحفيين والنقاد حتى ان حسين

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

لماذا قال محمود خالص "طريقي وعرة المسالك كثيرة الاشواك لكنني بها قنوع" ؟

الحلقة (٣)

المعاصر، عندما كتب هذا الكلام في ٦ شباط عام ١٩٥٤ : "لم يسبق في التاريخ ان وزيرا استقال معترفا بعجزه عن اداء واجبات وظيفته". على اية حال، ظل محمود خالص مخلصا لوظيفته، ولم يقصر فيها قيد انملة، الامر الذي حملة الكثير بدء من رئيس الوزراء عبد الكريم قاسم، الذي كان " يريد ان تجري احكامه وفق رغبته ولو كانت تلك الرغبة ضد العدالة، وضد الانصاف والقانون"، الا ان محمود خالص لم يسمح لنفسه ان يكون ببدا بيد هذا الملك او ذاك الرئيس. ومع ذلك، ظل عبد الكريم قاسم متمسكا ب(محمود خالص) ولم يقصيه من رئاسة محكمة التمييز، حيث ظل رئيسا لها منذ تشرين الاول عام ١٩٥٨ وحتى تقاعده في حزيران عام ١٩٦٢، اي طيلة عهد عبد الكريم قاسم تقريبا، هذا ما اعترف به محمود خالص صراحة، عندما وثق لنا هذه الحقيقة: " كان عبد الكريم قاسم مستاء مني، لأنني كنت اصدر احكاما ضد رغبته، ولكنه كان يسكت، لأنني لم اكن الا منفذا لما امرت به القوانين، ولم يستطع ان ينجيني عن وظيفتي الا بعد ان بلغت السن القانونية في احوالي على التقاعد ". ان نظرة دقيقة لما قاله محمود خالص، توصلنا الى قناعة تامة، ان عبد الكريم قاسم كان حريصا على اشاعة العدل والانصاف بين الناس، هذا ما اعترف به محمود خالص صراحة في مجلس ضم خصما سياسيا عنيدا لعبد الكريم قاسم، وبحضور عدد من السياسيين. لنتابع معا ماذا كتب محمود خالص في يوم الاربعاء الموافق ١٧ شباط ١٩٦٤، اي بعد مرور عام تقريبا على سقوط نظام عبد الكريم قاسم: " زرت بعض الاصدقاء ومنهم كامل الجادرجي، كان هناك احد انساب الرئيس الحاضر، سألوا عن الاحوال الحاضرة قلت لهم: كانت ايام عبد الكريم قاسم خير منها الان، لان التجارة كانت ماشية على ما يرام، والمهم هو استتباب العدل والانصاف بين الناس، ولا ادري ان كان هذا الرجل ينقل كلامي. والامر بيد الله".



محمود خالص قد اصاب كبد الحقيقة عندما أكد على أن انقراض الدولة يبدأ من تقاعس وتكاسل موظفيها

عندما أكد على أن انقراض الدولة يبدأ من تقاعس وتكاسل موظفيها، لان "الموظفين هم الالات التي ترتكز عليها علاقة الشعب بالحكومة، فان كانوا صالحين صلحت العلاقة، والا فسدت، وان الموظف المحبوب هو الذي لا ينظر الى اموال الناس ولا الى اعراضهم". وفي الواقع، ان تقاعس وتكاسل الموظفين لا يتحملها الاخيرين فقط، بل تتحملها الحكومة ايضا، لان "المسؤولين عن اداء هذه المملكة" ساروا على "عدم تقديرهم للامعمال الجيدة، وعلى التغاضي عن الاعمال غير الجيدة، فلذا نسأوى الصالح والطالح"، والأُنكى من ذلك، ان الحكومات العراقية قد فصلت العديد من الموظفين بحجة تطهير أجهزة الدولة، وهي بهذا الأسلوب "تهدم ما بناه اسلافنا في دعم كيان الدولة بالمجربين". ومما زاد الطين بلة، كما يقال، ان المواطن فقد ثقته بموظفي الدولة، حيث اكد محمود خالص ان احد اسباب انعدام الثقة بين المواطن والموظف، هو بسبب الاساليب البيروقراطية التي تتبعها الدولة في تأخير معاملات الموظفين. لنتابع معا ماذا دون لنا محمود خالص في يومياته حول هذا الموضوع تحديداً، الذي ما زال يشكل عائقا امام تقدم الدولة العراقية:

" اذا اردت ان تمتع مسالة ما فادع امرها الى لجنة". ومما يلفت النظر حقا، ان "محمود" قد سلب الضوء ساطعا على نقطة تكاد تكون خافية على اغلب الباحثين والمهتمين بتاريخ العراق



السبت ٢٢ ايلول عام ١٩٥١، لم اجد احدا من الموظفين الكسل مستول على جميع موظفي الدولة، كأنهم مسخرون لآداء واجباتهم بدون أجر، هذه من علامات انقراض الدولة ". ولا نبالغ القول، اذا قلنا، ان محمود خالص قد اصاب كبد الحقيقة

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

رأي محمود خالص بالعمل الوظيفي في الدولة العراقية:

بعد ان ترك محمود خالص مهنة "المحاماة" منذ وقت مبكر، ولم يعد الى ممارستها حتى بعد ان تقاعد من الوظيفة عام ١٩٦٢، والسبب في ذلك، كما كتب محمود خالص عن "يومياته" هو الاتي: " لم استطع ان ادخل سلك المحاماة بسبب تغير اخلاق الناس، وعدم قدرتي على التعامل معهم... انني اكره معاشره الاوغاد، مالي ولهم، كل منا سلك طريقا، فطريقي وعرة المسالك، كثيرة الاشواك لكنني بها قنوع".

وفي الواقع، ان "الاوغاد" الذين يقصدهم محمود خالص هم "المسؤولون الذين يريدون من الادنى منهم، خدمتهم على حساب المصلحة العامة، فما زالت العلائق منقطعة ببني، وبين حاكم الصلح الاول، يريدني ان اخدمه، وذلك ما لا اطيعه خلقني الله حرا، ولا اريد ان ابدل مشيئة الله في"، وذلك "لأنني انف امرغ وجهي على الاعتاب التي يمرغون جباههم عليها"، و "انا اكره الانتماس، وتغفير الوجوه على أبواب ذوي الشأن...". الامر الذي يؤكد، ان محمود خالص قد عانى الأمرين على صعيد الوظيفة التي امتهنها في الدولة العراقية ما يقارب اكثر من ثلاثة عقود، وقد وصف لنا معاناته الوظيفية في يومياته بكل صراحه ووضوح، حيث اكد ان اغلب الموظفين كانوا يتأخرون عن الدوام، لان الوظيفة عندهم "امر ثانوي"، و "مصالحهم الذاتية هي الأساس"، لذا "فهم انانيون"، ولم يؤديوا واجباتهم الرسمية "الا تحت الضغط". فضلا عن، ان اغلب الموظفين "لا يعملون"، الا "بالواسطة والرجاء، وهذا ما يكرهه محمود خالص جملة وتفصيلا". انني اكره ان (اترجى)، او التمس من احد شيئا عظم، او قلّ لنفسي، او لغيري" ومن اجل وصف الواقع الوظيفي للدولة العراقية بشكل اكثر وضوحا، ننقل نصا مما قاله محمود خالص بهذا الشأن: "جئت الى الدائرة يوم

زيادة استهلاك زيت المحرك . . متى تكون طبيعية ومتى تنذر بعطل خطير؟

يُعتبر زيت المحرك من أهم العناصر التي تحافظ على كفاءة المحرك وتقلل الاحتكاك بين أجزائه الداخلية، لذلك فإن ملاحظة انخفاض مستواه بشكل متكرر تعد من العلامات التي لا يجب تجاهلها، خاصة إذا أصبح السائق مضطراً إلى إضافة الزيت على فترات قصيرة، ولا يعني استهلاك زيت المحرك بالضرورة أن الموتور أصبح تالفاً أو يحتاج إلى إصلاحات كبيرة، إذ توجد أسباب متعددة قد تؤدي إلى انخفاض مستوى الزيت، بعضها يرتبط بالصيانة أو طريقة القيادة، بينما قد يكون الاستهلاك في حالات أخرى ناتجاً عن مشكلة ميكانيكية تحتاج إلى فحص متخصص. نقص زيت المحرك قد يكون طبيعياً.. وقد يكشف عملاً خطيراً

استخدام زيت غير مناسب

يعد اختيار زيت المحرك بالمواصفات المناسبة من أهم العوامل للحفاظ على كفاءة المحرك، إذ تختلف درجات اللزوجة والمواصفات المطلوبة من سيارة إلى أخرى وفقاً لتصميم المحرك وتوصيات الشركة المصنعة.

استخدام زيت لا يتوافق مع المواصفات المحددة للسيارة قد يؤثر على أداء المحرك ومعدل استهلاك الزيت، لذلك يفضل دائماً الرجوع إلى دليل السيارة أو الالتزام بالمواصفات التي تحددها الشركة المصنعة عند إجراء الصيانة.

تأخير تغيير الزيت

مع مرور الوقت والاستخدام، يفقد زيت المحرك جزءاً من خصائصه، خاصة في ظروف التشغيل الشاقة ودرجات الحرارة المرتفعة، وهو ما يجعل الالتزام بمواعيد تغيير الزيت أمراً ضرورياً. ولا يفضل الاعتماد على موعد تغيير الزيت فقط، إذ يجب أيضاً متابعة مستوى الزيت بشكل دوري، لأن انخفاضه بين مواعيد الصيانة قد يؤدي إلى ضعف التزييت وزيادة الاحتكاك بين أجزاء المحرك.

تسريب الزيت

في بعض الحالات، لا يكون المحرك هو الذي يستهلك الزيت من الداخل، وإنما يكون هناك تسريب خارجي يؤدي إلى انخفاض مستواه. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال ظهور بقع زيت أسفل السيارة بعد ركنها لفترة، أو وجود آثار للزيت حول المحرك وبعض الأجزاء المرتبطة به. وفي هذه الحالة يجب تحديد مصدر التسريب وإصلاحه بدلاً من الاكتفاء بإضافة الزيت كل فترة.

طريقة القيادة

تلعب طريقة القيادة دوراً في معدل استهلاك الزيت،



خاصة مع الاستخدام المتكرر للمحرك عند عدد لفات مرتفع أو الضغط القوي والمتكرر على دواسة الوقود. كما أن القيادة لفترات طويلة في ظروف تشغيل شاقة قد تزيد من معدل استهلاك الزيت في بعض المحركات،

لذلك فإن القيادة الهادئة والالتزام بأسلوب التشغيل المناسب يساعدان في الحفاظ على كفاءة المحرك.

ارتفاع حرارة المحرك

ارتفاع درجة حرارة المحرك بصورة متكررة قد يؤثر

على كفاءة الزيت ومنظومة التزييت، كما أن الاستمرار في تشغيل السيارة مع ارتفاع الحرارة يمكن أن يؤدي إلى أضرار أكبر بالمحرك. لذلك، إذا لاحظ السائق ارتفاع مؤشر الحرارة عن معدله الطبيعي، فلا يجب التعامل مع الأمر من خلال إضافة الزيت فقط، وإنما ينبغي البحث عن السبب، سواء كان مرتبطاً بمنظومة التبريد أو أي جزء آخر في السيارة.

عندما يبدأ المحرك في حرق الزيت

إذا لم يكن هناك تسريب خارجي، واستمر مستوى الزيت في الانخفاض بصورة ملحوظة، فقد يكون السبب مرتبطاً باستهلاك الزيت داخل المحرك نتيجة مشكلة في بعض مكوناته الداخلية. وقد تظهر في هذه الحالة علامات أخرى، من بينها خروج بخان أزرق من العادم، أو انخفاض أداء المحرك، أو زيادة ملحوظة في استهلاك الزيت مقارنة بالمعتاد. وهنا لا يفضل الانتظار أو الاستمرار في إضافة الزيت دون تشخيص، لأن تحديد مصدر المشكلة مبكراً قد يساعد في تجنب تفاقم العطل وارتفاع تكلفة الإصلاح.

هل استهلاك الزيت

يعني أن الموتور انتهى؟

ليس بالضرورة، فمعدل استهلاك الزيت يختلف من

محرك إلى آخر بحسب تصميمه وظروف تشغيله، كما أن بعض الشركات تحدد معدلات استهلاك تعتبرها ضمن الحدود المقبولة. لكن القلق يبدأ عندما يلاحظ مالك السيارة تغيراً مفاجئاً وواضحاً في معدل استهلاك الزيت، خصوصاً إذا كان ذلك مصحوباً بدخان من العادم أو تسريب واضح أو ضعف في أداء المحرك أو ظهور أصوات غير معتادة.

إضافة الزيت ليست حلاً للمشكلة

من أكثر الأخطاء شيوعاً التعامل مع انخفاض مستوى الزيت من خلال إضافة كمية جديدة كلما انخفض المستوى، دون البحث عن السبب الحقيقي وراء الاستهلاك. إضافة الزيت تحافظ على المستوى المطلوب بشكل مؤقت، لكنها لا تعالج التسريب أو المشكلة الميكانيكية التي أدت إلى انخفاضه، ولذلك فإن تكرار الأمر يستدعي فحص السيارة وتحديد مصدر المشكلة.

متابعة الزيت تحمي محرك سيارتك

تعد متابعة مستوى زيت المحرك بصورة دورية والالتزام بالمواصفات ومواعيد الصيانة الموصى بها من أبسط الطرق للحفاظ على المحرك وتقليل احتمالات تعرضه للأعطال.

سيارات فورتشينج الكهربائية والهجينة جاهزة للمشاركة في برنامج الإحلال



وآليات التنفيذ.

فورتشينج تشارك في برنامج إحلال

السيارات المتقادمة من اليوم الأول

وأكد سليمان أن شركة الأمل للسيارات، الوكيل المحلي لعلامة فورتشينج في مصر، إن الشركة تستهدف المشاركة في برنامج إحلال السيارات المتقادمة المرتقب، من خلال طرح سيارات فورتشينج الكهربائية والهجينة ضمن البرنامج، حال بدء تطبيقه بالشكل النهائي الذي ستحدده الحكومة. وأوضح سليمان في تصريحات خاصة لـ"مصرأوي" أن برنامج الإحلال الجديد لا يزال قيد الدراسة ولم يتم تحديد تفاصيله النهائية حتى الآن، مشيراً إلى أن الجهات المعنية تدرس منذ فترة طويلة شكل البرنامج والمزايا التي سيحصل عليها المواطنون

وآليات التنفيذ.

علامات تصدرها السيارة تكشف تلف المساعدين

ضعف الثبات والتحكم

من العلامات الشائعة أيضاً ملاحظة تراجع ثبات السيارة أو صعوبة التحكم بها عند المنعطفات أو أثناء القيادة بسرعات مرتفعة، نتيجة عدم قدرة المساعدين على الحفاظ على توازن السيارة بالشكل الطبيعي.

زيادة مسافة التوقف

قد يؤدي تلف المساعدين إلى زيادة المسافة اللازمة لتوقف السيارة عند الضغط على الفرامل، وهو ما قد يؤثر على مستوى الأمان، خاصة في حالات التوقف المفاجئ.

تسريب الزيت من المساعد

يعد ظهور آثار زيت على جسم المساعد مؤشراً واضحاً على وجود خلل يستدعي الفحص، إذ تعتمد المساعدين الهيدروليكية على الزيت لأداء وظيفتها بكفاءة.

أصوات متقطعة وطرقعات مستمرة

قد تشير سماع أصوات غير معتادة عند المرور فوق الطرق غير الممهدة أو المطبات إلى وجود تلف أو تآكل في المساعدين أو في أحد مكونات نظام التعليق المرتبطة بها.

متى يصبح فحص المساعدين ضرورياً؟

قد تؤدي القيادة المتكررة على الطرق الوعرة أو تحميل السيارة بأوزان كبيرة بصورة مستمرة إلى تسريع تآكل المساعدين وتقليل عمرها الافتراضي.

لذلك، ينصح بإجراء فحص دوري لنظام التعليق بالكامل، وعدم تجاهل أي من العلامات السابقة، لتجنب تلف الإطارات أو التأثير على باقي أجزاء نظام التعليق، والحفاظ على ثبات السيارة وسلامة الركاب أثناء القيادة.



تعد مساعدين السيارة من أهم مكونات نظام التعليق، إذ تؤدي دوراً رئيسياً في امتصاص الصدمات الناتجة عن الحفر والمطبات، ما يساعد على توفير الثبات والراحة أثناء القيادة، كما تسهم في حماية العديد من الأجزاء الميكانيكية من التأثير بالاهتزازات المستمرة، ومع مرور الوقت وكثرة الاستخدام، قد تتعرض المساعدين للتآكل أو التلف التدريجي، وهو ما ينعكس بشكل مباشر على مستوى الأمان وثبات السيارة على الطريق، خاصة عند القيادة بسرعات مرتفعة أو على الطرق غير الممهدة.

متى يجب تغيير مساعدين السيارة ؟

يوصي خبراء الصيانة بفحص مساعدين السيارة بصورة دورية، مع إمكانية استبدلهما بشكل وقائي بعد قطع مسافات تتراوح بين ٦٠ ألفاً و١٠٠ ألف كيلومتر تقريباً، وفقاً لظروف التشغيل وطبيعة الطرق المستخدمة. ولا ينصح بالانتظار حتى حدوث عطل كامل، خاصة عند ظهور مؤشرات واضحة تدل على تراجع كفاءة المساعدين، إذ إن اكتشاف التلف مبكراً يساعد على تجنب مشكلات أخرى قد تؤثر على سلامة السيارة.

اهتزازات زائدة أثناء القيادة

يعد الشعور باهتزاز السيارة بشكل ملحوظ عند المرور فوق المطبات أو الحفر من أبرز علامات تراجع كفاءة المساعدين، إذ تفقد قدرتها على امتصاص الصدمات بالشكل المطلوب، ما يؤدي إلى

انتقال الاهتزازات بصورة أكبر

إلى جسم السيارة.

تآكل غير منتظم للإطارات

عندما تتراجع كفاءة المساعدين، قد تفقد الإطارات تماسكها المتوازن مع سطح الطريق، ما يؤدي إلى تآكلها بشكل غير متساو، ويؤثر على عمرها الافتراضي وأدائها أثناء القيادة.

ارتفاع الحرارة يهدد عمر بطارية السيارة . . كيف تتجنب توقفها المفاجئ؟

تعرض مكوناتها للحرارة الشديدة.

الانتباه إلى علامات ضعف البطارية

هناك عدد من العلامات التي قد تشير إلى اقتراب انتهاء العمر الافتراضي للبطارية، أبرزها صعوبة تشغيل المحرك، وببطء استجابة السيارة عند التشغيل، وضعف الإضاءة، وظهور

تحذيرات مرتبطة بالنظام الكهربائي. وفي هذه الحالات، يفضل فحص البطارية وعدم الانتظار حتى تتوقف السيارة بشكل مفاجئ، خاصة إذا كانت البطارية قديمة أو تجاوزت العمر الافتراضي الموصى به.

تجنب الرحلات القصيرة المتكررة

تؤثر الرحلات القصيرة والمتكررة على مستوى شحن البطارية، إذ قد لا يحصل الدينامو على الوقت الكافي لتعويض الطاقة التي استهلكتها عملية تشغيل المحرك. لذلك، إذا كانت طبيعة استخدام السيارة تعتمد بشكل كبير على المسافات القصيرة، فمن المهم الاهتمام بفحص مستوى شحن البطارية بصورة دورية، مع تجنب ترك السيارة لفترات طويلة في وضع التشغيل دون حاجة، كما يفضل عدم تشغيل عدد كبير من التجهيزات الكهربائية أثناء توقف المحرك، لتقليل استهلاك الطاقة من البطارية دون وجود شحن من الدينامو.



فحص كفاءة الدينامو

يلعب الدينامو دوراً أساسياً في إعادة شحن البطارية أثناء تشغيل المحرك، لذلك فإن وجود خلل في منظومة الشحن قد يؤدي إلى انخفاض مستوى شحن البطارية وتقليل عمرها الافتراضي. وفي حال ظهور علامات مثل ضعف الإضاءة أو تكرار صعوبة تشغيل السيارة، فمن الأفضل فحص البطارية والدينامو لدى مركز صيانة متخصص للتأكد من مصدر المشكلة.

تجنب الحرارة وأشعة الشمس المباشرة

تعد درجات الحرارة المرتفعة وأشعة الشمس المباشرة من العوامل التي تؤثر سلباً على عمر البطارية، لذلك يفضل ركن السيارة في أماكن مظلة أو مغطاة كلما أمكن، خاصة خلال ساعات الذروة. كما يمكن استخدام وسائل الحماية المناسبة من الحرارة وفقاً لتوصيات الشركة المصنعة، مع الاهتمام بتهوية السيارة وتقليل

مع ارتفاع درجات الحرارة خلال فصل الصيف، تتعرض أجزاء مختلفة من السيارة لضغوط إضافية، وتأتي البطارية في مقدمة المكونات التي تتأثر بارتفاع الحرارة، خاصة أنها المسؤولة عن تشغيل المحرك وتغذية العديد من الأنظمة الكهربائية بالطاقة. وتؤدي الحرارة

مكونات البطارية وتقليل عمرها الافتراضي، خاصة إذا كانت البطارية قديمة أو لا تخضع للفحص والصيانة بشكل منتظم، وهو ما قد يزيد من احتمالات تعرض السيارة لمشكلات مفاجئة أثناء التشغيل. ولذلك، ينصح خبراء السيارات باتباع مجموعة من الإجراءات البسيطة للحفاظ على كفاءة البطارية وتقليل تأخير درجات الحرارة المرتفعة عليها خلال فصل الصيف. وفي السطور التالية نستعرض أبرز النصائح للحفاظ على بطارية السيارة خلال الصيف:

فحص البطارية بشكل دوري

يُنصح بفحص البطارية بصورة منتظمة، والتأكد من سلامة أقطاب التوصيل وعدم وجود تآكل أو ترسبات عليها، إذ يمكن أن تؤثر هذه المشكلة على كفاءة توصيل التيار الكهربائي. وفي حال ظهور ترسبات أو تآكل أبيض على الأقطاب، يجب تنظيفها بالطريقة المناسبة، مع التأكد من إحكام توصيل الكابلات. وبالنسبة للبطاريات القابلة للصيانة، يجب فحص مستوى السائل بشكل دوري، خاصة خلال فصل الصيف، وإضافة الماء المقطر عند الحاجة وفقاً لتعليمات الشركة المصنعة.

تجنب ترك السيارة لفترات طويلة دون تشغيل

ترك السيارة متوقفة لفترات طويلة دون تشغيل قد يؤدي إلى انخفاض مستوى شحن البطارية تدريجياً، خاصة مع استمرار بعض الأنظمة الإلكترونية في استهلاك قدر محدود من الطاقة حتى والمحرك متوقف. لذلك، يفضل تشغيل السيارة واستخدامها بصورة منتظمة، مع تجنب تركها لفترات طويلة دون تشغيل إذا لم تكن هناك حاجة لذلك.

التأكد من إغلاق التجهيزات الكهربائية

ترك المصابيح أو الأنظمة الكهربائية تعمل بعد إيقاف المحرك من أكثر الأسباب التي قد تؤدي إلى استنزاف البطارية. وينصح بالتأكد من إغلاق المصابيح والنظام الصوتي وباقي التجهيزات الكهربائية قبل مغادرة السيارة، خصوصاً عند

احترق قبل فوات الأوان ٧٠٠ خطأ يومية قد تقضي على سيارتك مبكراً

وفقاً لجداول الصيانة.

اختيار قطع الغيار المناسبة

استخدام قطعة غيار لمجرد أن سعرها أقل قد لا يكون قراراً اقتصادياً على المدى الطويل، ويجب التأكد من توافق قطع الغيار والزيوت والسوائل مع المواصفات التي تحددها الشركة المصنعة، لأن القطعة غير المناسبة قد تؤثر على أداء السيارة وتتسبب في أعطال أخرى.

أسلوب القيادة يؤثر على عمر السيارة

التسارع المفاجئ والفرملة العنيفة والقيادة بشكل مستمر بطريقة قاسية تؤدي إلى زيادة الضغط على الإطارات والفرامل ومكونات منظومة الحركة. أما القيادة الهادئة والالتزام بالتعليمات الخاصة بالسيارة فيساعدان على تقليل معدلات استهلاك المكونات.

على بداية مشكلة في أحد أجزاء السيارة، والتعامل مع هذه العلامات مبكراً قد يمنع تفاقم العطل وتحوله إلى مشكلة أكثر تكلفة.

الفرامل تحتاج إلى متابعة مستمرة

أي تغيير في أداء الفرامل يستحق الفحص، سواء كان في صورة صوت أو اهتزاز أو زيادة المسافة اللازمة للتوقف. وتأجيل فحص نظام الفرامل قد يمثل خطراً على سلامة السيارة، لذلك يجب التعامل مع أي تغير في أدائها بجدية.

لا تُؤجل الصيانة الدورية

انتظار ظهور العطل قبل الذهاب إلى مركز الصيانة من أكثر العادات التي قد تكلف مالك السيارة مبالغ إضافية، فالصيانة الدورية تساعد على اكتشاف المشكلات في مراحلها الأولى، كما تتيح فحص الزيوت والفلاتر والسيور والفرامل وباقي المكونات

كفاءة المحرك، وتأخير تغييره لفترات طويلة قد يؤدي إلى فقدان الزيت لخصائصه وزيادة الاحتكاك بين أجزاء المحرك. لذلك يجب الالتزام بموعد التغيير المحدد وفقاً لتوصيات الشركة المصنعة ونوع الزيت المستخدم.

فحص الإطارات بشكل مستمر

الإطارات من أكثر أجزاء السيارة ارتباطاً بالسلامة، كما أن انخفاض أو ارتفاع ضغط الهواء عن المعدل الموصى به يؤثر على استهلاك الوقود وثبات السيارة وعمر الإطار. لذلك ينصح بفحص ضغط الإطارات بصورة دورية، إلى جانب التأكد من عدم وجود تلف أو تآكل غير طبيعي.

لا تتجاهل أي صوت غير معتاد

ظهور صوت جديد أثناء تشغيل المحرك أو عند الضغط على الفرامل أو أثناء الحركة قد يكون مؤشراً

تتعرض السيارات بمرور الوقت لأعطال مختلفة، لكن المفاجأة أن جزءاً كبيراً من هذه المشكلات لا يبدأ بعطل مفاجئ، وإنما نتيجة عادات يومية خاطئة أو إهمال علامات بسيطة تظهر على السيارة في وقت مبكر. وقد يبدو الأمر في البداية غير مؤثر إلا أن الاستمرار في تجاهله قد يؤدي إلى تلف بعض المكونات وارتفاع تكلفة الإصلاح بشكل كبير. ومع ارتفاع أسعار الصيانة وقطع الغيار، أصبح الحفاظ على السيارة واكتشاف المشكلات مبكراً أمراً أكثر أهمية لأصحاب السيارات. وهناك مجموعة من النصائح والإجراءات البسيطة التي يمكن أن تساعد السائق على تقليل احتمالات الأعطال المفاجئة، والحفاظ على أداء السيارة أطول فترة ممكنة.

تغيير زيت المحرك في موعده

يعد زيت المحرك من أهم العناصر التي تحافظ على

الملاحه في مضيق هرمز عند أدنى مستوى في أسبوع مع استمرار الأعمال القتالية



وأظهرت بيانات كبلر أن إجمالي عدد السفن العابرة لمضيق باب المندب في الطرف الجنوبي للبحر الأحمر ٢٥ سفينة. تجاوز متوسط العشرة أيام البالغ ٣٠ سفينة.

أظهرت بيانات الشحن أن عدد السفن التي تم رصدھا في مضيق هرمز انخفض إلى أدنى مستوى له خلال أسبوع، إذ بلغ ثمانی سفن مع تجنب مالكي السفن هذا الممر المائي الحيوي وسط استمرار الأعمال القتالية في الشرق الأوسط. وأبلغت الولايات المتحدة والحوثيون في اليمن المتحالفون مع إيران عن هجمات منفصلة، في الوقت الذي بدت فيه أفاق إنهاء الحرب مع إيران قاتمة، مع إعلان طهران أن المضيق سيظل مغلقا ما لم تقبل واشنطن شروطها. وأظهرت بيانات شركة كبلر أن إجمالي عدد السفن أمس الثلاثاء انخفض دون متوسط ١٠ أيام، والذي بلغ حوالي ١٢ سفينة، ليكون أدنى رقم يومي منذ الخامس من أغسطس أب. ولم تخرج من المضيق سوى سفينة واحدة، وهي ناقلة فحم، بينما لا تزال بقية السفن تشق طريقها عبره. واتخذت السفن السبع التي دخلت المضيق جميعها المسار الإيراني. وأظهرت بيانات منفصلة صادرة عن مجموعة بورصات لندن مرور ١١ سفينة أمس الثلاثاء، بانخفاض عن ١٤ سفينة في اليوم السابق. وعادة ما كانت تمر عبر المضيق ما بين ١٣٠

ترامب يلّمح إلى إعلان حالة طوارئ بسبب الانتخابات؛ "حدثت أمور أكثر غرابة"



في الانتخابات الفيدرالية، وإبراز هوية تحمل صورة عند الاقتراع. وكان ترامب وزعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ جون البت في أجزاء كبيرة من القانون إلى ما بعد عطلة أغسطس/ آب. ولا يمنح الدستور الأمريكي الرئيس، وفق منتقدين قانونيين، صلاحية إعلان «حالة طوارئ وطنية» تتيح له من جانب واحد إعادة صياغة قوانين الانتخابات التي تضعها الولايات. وفي فبراير/ شباط،

أفادت تقارير بأن محامين مؤيدين لترامب تداولوا مسودة أمر تنفيذي من ١٧ صفحة تستند إلى مزاعم عن تدخل صيني في الانتخابات لفرض حظر على التصويت عبر البريد، وإلزام السلطات بعدّ جميع بطاقات الاقتراع يدوياً، لكن ترامب لم يوقع مثل هذا الأمر حتى الآن. وكان ترامب قد أصدر بالفعل أوامر وتوجيهات مرتبطة بالانتخابات، بينها أمر يوجّه هيئة البريد الأمريكية إلى عدم تسليم بطاقات الاقتراع في الولايات التي لا تتيح للحكومة الفيدرالية الوصول إلى قوائم الناخبين. وقد أوقفت المحاكم تنفيذ أجزاء من هذه الإجراءات، إلى جانب أمر آخر كان سيُلزم الأمريكيين بإثبات الجنسية عند التسجيل للتصويت. وأشارت تصريحات ترامب الجديدة مخاوف من احتمال اتخاذ خطوات إضافية للتدخل في انتخابات التجديد النصفى. وقال مذيع شبكة «سي إن إن» جيك تاير إن «لا سبب على الإطلاق» لعدم أخذ ترامب على محمل الجد بشأن احتمال تخطيطه وفريقه «لشيء مقلق» لتعطيل انتخابات التجديد النصفى وما بعدها.

ترك الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الباب مفتوحاً أمام إعلان «حالة طوارئ للأمن القومي» بسبب الانتخابات، بعدما طرح عليه مقدم برامج يميني متشدد فكرة استخدام الطوارئ للتدخل في انتخابات التجديد النصفى المقررة في نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. وخلال مقابلة مع ترامب على قناة «Real America's Voice»، قال مقدم البرامج واين ألين روت إن بإمكان الرئيس إعلان حالة طوارئ إذا لم يقر مجلس الشيوخ قانون «حماية أهلية الناخبين الأمريكيين» (Save America Act)، بما يسمح بفرض متطلبات لإبراز هوية تحمل صورة وإثبات الجنسية، إلى جانب قيود على بطاقات الاقتراع عبر البريد. وردّ ترامب: «دعني أقول فقط إن أموراً أكثر غرابة حدثت، حسناً؟ ساكنفي بهذا»، من دون أن يستبعد صراحة فكرة إعلان الطوارئ. ويقترح قانون Save America، الذي يدعمه ترامب وجمهوريون منتشدون في مجلس النواب، إلزام الأمريكيين بإثبات الجنسية عند التسجيل للتصويت

الجيش الأمريكي يعلن إطلاق النار على سفينة كانت تحاول خرق حصار الموانئ الإيرانية



الإسرائيلي على أراضيها في أواخر شباط/فبراير. وأضاف لصحافيين "لدينا سيطرة كاملة على مضيق هرمز حالياً. هم لا يسيطرون عليه. نحن نسيطر عليه بالكامل، ونحن نملكه." وواصلت أسعار النفط ارتفاعها صباح الأربعاء في التعاملات الآسيوية، مع

أعلن الجيش الأمريكي أنه أطلق النار على سفينة ترفع علم بنما كانت تحاول الاقتراب من ميناء إيراني، في خرق للحصار الذي تفرضه الولايات المتحدة. وأفادت القيادة المركزية الأمريكية في الشرق الأوسط (سنتكوم) عبر منصة اكس بأن مروحية أطلقت صاروخين على غرفة محركات سفينة الشحن "فيلا نوبا" بعدما "تجاهل" طاقمها التحذيرات الأمريكية. وهذه المرة الثالثة التي يلجأ فيها الجيش الأمريكي الى استخدام القوة لإحكام حصاره على الموانئ الإيرانية منذ عاود فرضه في ١٤ تموز/ يوليو،. تقول القوات الأمريكية إنها أعادت توجيه ٥٥ سفينة حاولت العبور. وخلال المرحلة الأولى من الحصار بين منتصف نيسان/أبريل ومنتصف حزيران/يونيو، أطلق الجيش الأمريكي النار على تسع سفن وأعاد توجيه أكثر من ١٤٠ سفينة أخرى. من جهته، أكد الرئيس دونالد ترامب مجددا مساء الثلاثاء، أن الولايات المتحدة تمارس "سيطرة كاملة" على مضيق هرمز. الممر الاستراتيجي الذي قيدت إيران الوصول إليه عقب الهجوم الأمريكي-

عرض أمريكي لطهران .. فتح هرمز بلا رسوم مقابل إفراج شهري عن الأموال المجمدة

كشفت مصادر دبلوماسية مطلعة على الاتصالات بين واشنطن وطهران عن عرض أمريكي جديد تعمل باكستان على نقله إلى إيران، يقوم على إعادة فتح مضيق هرمز أمام الملاحة بصورة طبيعية، ومن دون رسوم عبور، مقابل رفع الحصار عن السواحل الإيرانية لمدة شهر قابلة للتجديد، والإفراج على مراحل عن شرائح من الأموال الإيرانية المجمدة. وقالت المصادر إن المقترح يربط استمرار الترتيبات شهريا بالتزام طهران بحرية الملاحة وعدم فرض أي رسوم أو قيود على السفن العابرة، على أن تقابل واشنطن ذلك بالإفراج عن شريحة يتم الاتفاق على قيمتها من الأموال المجمدة، أو تخفيف جانب من العقوبات، وفق جدول زمني يجري التفاوض بشأن تفاصيله. وبحسب المصادر، يمثل العرض محاولة لتجاوز اثنتين من أبرز نقاط الخلاف التي تعرقل التسوية؛ تمسك واشنطن برفض أي رسوم إيرانية على عبور السفن، وربط طهران استئناف الملاحة الطبيعية بإنهاء الحصار الأمريكي المفروض على سواحلها.

مسار موار للمفاوضات العمالية

وأوضحت المصادر أن المقترح الأمريكي منفصل، في مرحلته الحالية، عن المفاوضات الجارية بين إيران وسلطنة عمان بشأن ترتيبات مضيق هرمز، إذ يفترض أن يعمل كصيغة مؤقتة إلى حين توصل طهران ومسقط إلى اتفاق أكثر شمولاً. وفي هذا السياق، وجهت باكستان دعوات رسمية إلى رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف ووزير الخارجية عباس عراقجي لزيارة إسلام آباد، في خطوة قالت المصادر إنها تستهدف بحث الجوانب الفنية والجدول الزمني للمقترح.

ليبيا تفشل بوقف الهجمات في الزاوية ليطال محطة كهرباء رئيسية

يحتوي على نحو ٤,٥ مليون لتر من البنزين إثر اندلاع حريق. وأضافت الشركة أن "الاعتداءات والاختلالات الأمنية التي شهدتها مدينة الزاوية خلال الفترة الماضية انعكست بصورة مباشرة على قطاع الكهرباء، وتسببت في أضرار جسيمة لعدد من منشآت ومكونات الشبكة". وتابعت "أوقفت شركة جي.إي الأمريكية كافة أعمالها داخل محطة كهرباء الزاوية، وسحبت فرقها الفنية من مواقع العمل، إلى حين التأكد من توافر الظروف الأمنية وبيئة العمل المناسبة والأمنة... وهو ما قد يؤدي إلى مزيد من التأخير في برامج الصيانة وإعادة الوحدات الإنتاجية المستهدفة إلى الخدمة". وجاء الهجوم في أعقاب ضربات بطائرات مسيرة لمغومة استهدفت خزانات الوقود في مجمع الزاوية النفطي القريب، الذي يضم أكبر مصفاة عاملة في ليبيا. وأدى تجدد العنف في مدينة الزاوية الليبية الاستراتيجية إلى اضطراب بقطاع النفط في البلد العضو في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، إذ قالت المؤسسة الوطنية للنفط في ليبيا إنها قد تعلن حالة القوة القاهرة إذا استمرت الهجمات بالطائرات المسييرة على منشآت الطاقة في المدينة. ولم تعلن أي جهة حتى الآن مسؤوليتها عن الهجمات، ولم تذكر السلطات من تعتقد أنه يقف وراءها، إلا أن ليبيا تشهد انقساماً بين فصليين متنافسين منذ الإطاحة بمعمر القذافي قبل ١٥ عاما



تطويق الحريب يختصر على إسبانيا سبل احتواء الأزمة الهجرة

أكد وزير الخارجية الإسباني، خوسيه مانويل ألباريس أن التعاون بين مدريد والرباط بشأن احتواء ملف الهجرة "كامل وشامل"، عبر تعزيز التنسيق الأمني والهجرة ومنع تكرار محاولات العبور غير النظامية، مع إدراك الطرفين أن السيطرة على تدفقات الهجرة تتطلب معالجة مشتركة، وذلك في أعقاب موجة المهاجرين التي شهدتها المدينة في ٣٠ يوليو/تموز الماضي. وانخرط المغرب في جهود مكثفة لتسهيل إعادة الأشخاص الذين دخلوا سبته بصورة غير قانونية، باعتبارها الية سريعة لاحتواء تداعيات الأزمة ومنع تحولها إلى موجة مستمرة من العبور. كما أن استمرار قنوات الاتصال بين مدريد والرباط يوفر للسلطات الإسبانية قدرة أكبر على التعامل مع أي تحركات جديدة، خصوصاً مع تداول دعوات عبر الإنترنت لمحاولة عبور جديدة في ١٥ أغسطس/أب الجاري. وقال ألباريس خلال زيارة إلى مدينة سبته المحتلة، إن إسبانيا ستواصل العمل على إعادة جميع الأشخاص الذين دخلوا إلى سبته بشكل غير قانوني، مشيراً إلى أن المغرب وافق منذ بداية الأزمة على تسهيل عمليات العودة، من دون فرض أي شروط على مدريد. وأكد الوزير الإسباني أن السبب الرئيسي لموجة التدفقات الأخيرة، هي المعلومات المضللة التي انتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وأوضح أن هذه المعلومات برزت باعتبارها عاملاً محفزاً للتدفقات، فقد ساهمت التأويلات الخاطئة لقرار حديث للمحكمة العليا الإسبانية بشأن المهاجرين الذين يصلون إلى سبته بحراً في خلق انطباعات بأن دخول المدينة بصورة غير نظامية قد يتيح فرصاً قانونية أو حماية أكبر، ما شجع بعض الراغبين في الهجرة على المخاطرة بالعبور. وتحاول السلطات الإسبانية تقادي تكرار السيناريو نفسه، خصوصاً مع تداول عوات عبر الإنترنت لتنظيم محاولة جديدة للعبور يوم ١٥ أغسطس/أب الجاري.

ترحيب أممي بخطوة لبنان التاريخية بإلغاء عقوبة الإعدام

حتى يدخل حيز التنفيذ دون تأخير. كما حث الدول الأخرى التي لا تزال تطبق عقوبة الإعدام على أن تحذو حذو لبنان. وأكد تورك أن الأمم المتحدة تعتبر عقوبة الإعدام "منافية للحق في الحياة والكرامة الإنسانية". وكانت عقوبة الإعدام منصوصا عليها في القانون اللبناني لعدد من الجرائم الخطيرة، من بينها القتل العمد والخيانة، قبل أن يقر البرلمان إلغاءها واستبدالها بالسجن المؤبد بالنسبة إلى الأحكام الصادرة بالفعل. وجاء إقرار القانون بعدما قدم نواب لبنانيون، العام الماضي، مشروعا لإلغاء عقوبة الإعدام، فيما لم يتضمن البيان الصادر عن البرلمان تفاصيل بشأن عدد الأصوات التي أيدت القانون أو عارضته. وعقب القرار، وصف وزير العدل اللبناني عادل نصار، إقرار القانون بأنه "خطوة تاريخية". وأكد أن إلغاء عقوبة الإعدام "لا يعني التساهل مع الجريمة". أو الانتقاص من حقوق الضحايا وعائلاتهم، واعتبر أن العقوبات البديلة المشددة تضمن المحاسبة وحماية المجتمع، من دون الإبقاء على عقوبة لا يمكن تدارك نتائجها إذا تدبّر لاحقاً وجود خطأ في التحقيق أو الأدلة أو المحاكمة.



أشاد مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان فولكر تورك بقرار مجلس النواب اللبناني إلغاء عقوبة الإعدام رسمياً، معتبراً ذلك "التزاماً قوياً ومبدئياً بالحق في الحياة". وفي وقت سابق الثلاثاء، أقر مجلس النواب اللبناني إلغاء عقوبة الإعدام رسمياً، على أن يصبح السجن المؤبد بديلاً لجميع أحكام الإعدام الصادرة بالفعل، في خطوة تجعل لبنان أول دولة في الشرق الأوسط تلغي هذه العقوبة، بعد سنوات من توقف البلاد فعلياً عن تنفيذها، إذ يعود آخر تنفيذ لحكم بالإعدام في لبنان إلى عام ٢٠٠٤. رغم استمرار المحاكم في إصدار أحكام بالإعدام بحق عشرات الأشخاص منذ ذلك الحين. وتعليقاً على القرار، قال تورك في بيان صحفي، إن لبنان أصبح "أول دولة في المنطقة تقدم على هذه الخطوة"، مشيداً بالقرار ومعتبراً إيابه "تقدماً مهما في مجال حقوق الإنسان". وأضاف "في بلد يتعرض لهجمات مدمرة ويشهد خسائر فادحة ومعاناة كبيرة، يمثل هذا القرار التزاماً قوياً ومبدئياً بالحق في الحياة". ودعا مفوض حقوق الإنسان إلى إحالة القانون سريعاً إلى رئيس الجمهورية للمصادقة عليه وتوقيعه،

قسم الهندسة الكهربائية في جامعة الموصل . . حين يُقصف المكان ولا تقصف المعرفة



بقلم الكاتب والمترجم /
سعود معن نجم

إلى إكمال أعمار بنايته، وإنما يحتاج إلى إعمار علمي مستمر، وإلى تطوير المختبرات، ودعم الباحثين، وتشجيع النشر العلمي، ومواصلة الارتقاء بالعملية التعليمية، وتعزيز حضور القسم في التصنيفات والمؤشرات الأكاديمية.والأجمل في هذه التجربة أن إدارة القسم لم تتعامل مع آثار الحرب بوصفها عذراً للتراجع، فالبنى قد يكون بحاجة إلى الإعمار، لكن العلم لم ينتظر اكتمال الجدران. والمختبر قد يحتاج إلى التطوير، لكن البحث العلمي لم يتوقف. والظروف قد تكون صعبة، لكن الأستاذ والطالب والباحث واصلوا أداء رسالتهم. وهذا ما يجعل رئيس القسم أمام مسؤولية مضاعفة: مسؤولية الحفاظ على إرث قسم عريق، ومسؤولية قيادة مرحلة جديدة من التطوير. فالقسم ليس مجرد مجموعة قاعات ومختبرات، وإنما هو تاريخ من التعليم والبحث والتخرج والعطاء، وهو أحد الأقسام التي رفدت العراق بكفاءات هندسية أسهمت في مختلف قطاعات الكهرباء والطاقة والصناعة والتعليم والبحث العلمي.

إن القيادة الأكاديمية الحقيقية هي أن يعرف رئيس القسم كيف يحافظ على هذا الإرث، وكيف يدفع به إلى الأمام، وكيف يجعل من التحديات حافزاً لا عائقاً. وفي هذا السياق، فإن ما يقوم به الأستاذ الدكتور عمر شرف الدين اليوزكي من متابعة لمسيرة القسم ودعم نشاطه العلمي والأكاديمي، والعمل على استكمال ما بدأتها الإدارات السابقة، يمثل امتداداً مهماً لمسيرة النهوض التي بدأت بعد التحرير. ولا بد هنا من التذكير بأن هذه المسيرة لم تبدأ مع إدارة واحدة، ولم تكن نتيجة جهد شخص واحد، وإنما هي مسيرة تراكمية شارك فيها رؤساء القسم الذين تعاقبوا على المسؤولية بعد التحرير. فقد كان الأستاذ الدكتور أحمد نصر من الذين تحملوا مسؤولية قيادة القسم في مرحلة ما بعد التحرير، وهي مرحلة كانت شديدة الحساسية، احتاج فيها القسم إلى استعادة انتظام العملية التعليمية والعلمية وإعادة تنظيم العمل الأكاديمي بعد سنوات الحرب. كما لـ الأستاذ المساعد محمد طارق دور مهم خلال فترة توليه رئاسة القسم، في مواصلة العمل وترسيخ استقرار العملية التعليمية والعلمية والتعامل مع تحديات المرحلة. وكذلك فإن رؤساء القسم الذين تعاقبوا قبلهما، كل في فترته وظروفه، أسهموا في استمرار المسيرة وإضافة لبنة جديدة إلى ما بناه من سبقهم. ومن الإنصاف أن نؤكد أن تاريخ القسم لا يُكتب باسم رئيس واحد، لأن الإدارة الأكاديمية بطبيعتها عمل تراكمي. كل رئيس يستلم مسؤولية يجد أمامه ما أنجزه السابقون، ويحاول أن يضيف إليه، ثم يسلم المسؤولية لمن يأتي بعده. ولهذا فإن ما نراه اليوم من استقرار علمي وتميز بحثي وحضور أكاديمي هو نتيجة جهود متركمة شارك فيها رؤساء الأقسام المتعاقبون، والتدريسيون والموظفون والطلبة. وفي المرحلة الحالية، تتكامل هذه الجهود مع دور السيد عميد كلية الهندسة الأستاذ المساعد الدكتور عمر محمد حمدون، الذي يتحمل مسؤولية قيادة الكلية ومساندة أقسامها العلمية في مرحلة تتطلب



بناية قسم الهندسة الكهربائية قبيل احتلال داعش وتعرضها للقصف

الكثير من العمل والتطوير. فقسم الهندسة الكهربائية لا يعمل بمعزل عن كليته، ونجاحه يرتبط بدرجة كبيرة بوجود عمادة تدعم أقسامها وتتابع احتياجاتها وتعمل على توفير البيئة المناسبة لاستمرار التعليم والبحث العلمي. إن التعاون بين رئاسة القسم وعمادة الكلية يمثل أحد أهم عناصر نجاح هذه المرحلة، خصوصاً في ظل استمرار أعمال الإعمار والحاجة إلى تطوير البنية التحتية والمختبرات، بالتوازي مع الحفاظ على المستوى العلمي والبحثي. ومن هنا تأتي أهمية الدور الذي يؤديه الأستاذ المساعد الدكتور عمر محمد حمدون في دعم القسم ومساندة مسيرته.

وفي سياق استذكـار جهود المرحلة السابقة، لا بد من الإشارة، ولو بإيجاز، إلى الأستاذ الدكتور عبد الرحيم إبراهيم جاسم، عميد كلية الهندسة السابق، الذي كان له دور في دعم القسم ومساندة كلية الهندسة وأقسامها في مرحلة ما بعد التحرير. وهي مرحلة كان فيها الدعم الإداري والأكاديمي للملكية وأقسامها أمراً بالغ الأهمية، وأسهمت جهود العمادات المتعاقبة في تهيئة الطريق أمام المراحل اللاحقة. أما على مستوى الجامعة، فإن الحديث عن مسيرة قسم الهندسة الكهربائية لا يمكن فصله عن الدور الذي تؤديه رئاسة جامعة الموصل، وفي مقدمتها الأستاذ الدكتور وحيد الإبراهيمي، رئيس جامعة الموصل، الذي يمثل أحد الأركان المهمة في مسيرة دعم الجامعة وكلياتها وأقسامها العلمية. إن قيادة جامعة الموصل في مرحلة ما بعد الحرب ليست مسؤولية بسيطة؛ فالجامعة لم تكن بحاجة إلى إعادة بناء الأبنية فقط، بل كانت بحاجة إلى استعادة مكانتها العلمية، وتعزيز البحث العلمي، ودعم كلياتها وأقسامها، ونهضة البيئة الأكاديمية التي تمكن الأساتذة والطلبة من العودة بقوة إلى مسيرتهم العلمية. ومن هنا تأتي أهمية الدور الذي تضطلع به رئاسة الجامعة في دعم كلية الهندسة وقسم الهندسة الكهربائية، لأن نجاح القسم هو في النهاية جزء من نجاح الجامعة، وتميز الكلية هو جزء من مكانة جامعة الموصل ككل. والحقيقة أن ما يثير الإعجاب في تجربة قسم الهندسة الكهربائية هو أن القسم لا يزال في مراحل الإعمار، وبعض آثار القصف ما تزال ماثلة في المكان، ومع ذلك فإن كادره العلمي يواصل العمل والبحث والتعليم، والقسم يواصل حضوره الأكاديمي ويحقق مستويات متقدمة في التصنيفات بصورة سنوية. وهنا تكمن المفارقة الجميلة في هذه القصة: القسم ما زال يُعمر حجراً، لكنه يبني علماً. فالتصنيفات لا تعرف آثار القصف، والبحث العلمي لا يتوقف عند شكل الجدران، والورقة العلمية لا تسأل عن تاريخ المبنى. الذي يصنع الإنجاز هو الإنسان؛ الأستاذ والباحث والطالب والإدارة التي تؤمن بأن المؤسسة العلمية يجب أن تستمر مهما كانت الظروف. ومن هنا فإن الإشادة بكادر قسم الهندسة الكهربائية ليست مجاملة، بل هي اعتراف بجهد علمي كبير. فهذا الكادر استطاع أن يحافظ على نشاطه الأكاديمي والبحثي رغم التحديات، وأن يواصل التدريس والإشراف والنشر العلمي والمشاركة في النشاطات العلمية، وأن يسهم في تخريج أجيال من المهندسين القادرين على خدمة العراق. إن الباحث الحقيقي يظهر في الظروف الصعبة. ففي البيئة المثالية

هناك أماكن لا يمكن أن تُقرأ جدرانها بمعزل عن تاريخها، ولا يمكن أن يُنظر إلى قاعاتها ومختبراتها باعتبارها مجرد أجزاء من مبنى أكاديمي. بعض الأماكن تختزن في تفاصيلها ذاكرة مدينة كاملة، وتروي بصمت حكايات الألم والصمود والعودة والنهوض. ومن بين هذه الأماكن يقف قسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة الموصل، شاهداً على واحدة من أصعب المراحل التي مرت بها الجامعة والمدينة، وشاهداً في الوقت نفسه على قدرة الإنسان العراقي على النهوض من بين الركام. لقد تعرض قسم الهندسة الكهربائية خلال سنوات سيطرة تنظيم داعش على مدينة الموصل إلى القصف والدمار، وتضررت أجزاء من بنيانه ومرفقه، وبقيت آثار تلك المرحلة حاضرة في المكان. غير أن القصف، مهما كان قاسياً، استطاع أن يصيب الحجر ولم يستطع أن يصيب إرادة الإنسان، وأن يترك ندوباً على الجدران لكنه لم يستطع أن يترك ندبة في عقل الأستاذ ولا في طموح الطالب ولا في إصرار الباحث.ومن هنا تبدأ قصة أخرى؛ قصة قسم لم يسمح للدمار بأن يكون خاتمة تاريخه، بل جعل من مرحلة ما بعد التحرير بداية جديدة لمسيرة أكثر إصراراً على العلم والبحث والتميز. وفي قلب هذه المرحلة تبرز شخصية رئيس قسم الهندسة الكهربائية الأستاذ الدكتور عمر شرف الدين اليوزكي، الذي يتحمل اليوم مسؤولية قيادة القسم في واحدة من أكثر مراحل أهمية. فالأستاذ الدكتور عمر شرف الدين اليوزكي لا يفقد قسماً يعيش في ظروف اعتيادية، بل يفقد قسماً لا تزال بعض أجزائه تحمل آثار القصف، ويمر بمراحل الإعمار والتأهيل، وفي الوقت ذاته يحمل إرثاً علمياً وأكاديمياً كبيراً، ويضم كادراً متميزاً في تخصصاته وبحوثه وعطاءه.وهنا تظهر قيمة القيادة الأكاديمية الحقيقية. إدارة قسم علمي في الظروف الطبيعية أمر له تحدياته، أما قيادة قسم خرج من الحرب، وما زالت بعض آثاره المادية قائمة، وفي الوقت ذاته مطالب بالحفاظ على مكانته العلمية ومواصلة البحث والتطوير، فهي مسؤولية تحتاج إلى رؤية وصبر وإدارة واعية وإيمان برسالة الجامعة.

ومن هذا المنطلق، فإن تجربة رئيس القسم تستحق الإشادة، لأنه يعمل في مرحلة لا يكفي فيها أن تحافظ الإدارة على ما هو موجود، بل المطلوب منها أن تضيق وتطور وتفتح آفاقاً جديدة. فالقسم اليوم لا يحتاج فقط



الاستاذ الدكتور عمر شرف الدين - رئيس قسم الهندسة الكهربائية



الاستاذ المساعد الدكتور عمر محمد حمدون - عميد كلية الهندسة



الاستاذ الدكتور وحيد الابراهيمى - رئيس جامعة الموصل

ذكريات من زمن الفجيعة . . نصيرة القيسي

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

هل هي عوده للعيش البدائي ..

إنها لحياة بدائية في بعض مراحلها تلك التي كتب عليه أن أعاشتها ، فكتكت خطابه عندما يأتي دوري لجمع الحطب ، وطباخه وخبازه كذلك ، إن أفضل الساعات التي عشتها وأنا في طريقي للعراق هو نزولي الى حافة النهر ، حيث تنتصب هناك صخره أنقي بها لفتح الشمس وأضطجع عليها عند الغروب للحد الذي أطلقوا عليها كنيتي ، وهناك أخدود في الجبل يسمى في اللغة الكردية (شكتفه) يستغرقني ساعات من الجلوس فيه ، لا أحد يؤنس وحشتي غير بلبل يشاركني أنيني ، فأهاثفه قائلة مع الشاعر على الشرقي ..

أيهـا اللـبل المـعلق في السـجنِ
سـلامٌ من جـلنارٍ وأسـي
في خـفايا نفـوسنـا هـمسـاتٌ
لا تعـبر عـنها سـوى النـغمـات

وثمة أفقي سوداء تدعى أفقى الماء ، كلما شاهدتني ولت بعيدة عني شفقة منها .. حتى لا تنقطع أفكاري ، أظل هكذا لساعات طوال لا أستيقظ من تلك الحالة إلا ورفاقي ينادون عليه لتناول العشاء . في المطعم الإيطالي منذ طفولتي تعودت على أن لا يخدمني أحد ، بل بالعكس

تعودت أن أؤدي خدمات للآخرين ، بدافع من طبييتي ومحبتتي لهم ، هذه الحياة القلقة هنا تستدعيني أن أكرر لماذا أنا هنا، بعيدة عن أسرتي ، أسي وإبنتي ، ثم كانت مأساة (بشت

أشـان) هي القـشة التي قـسمت ظـهر البـعير وقررت بعـدها أن أترك هـكذا حـياة ، مشـوبة بالـوحشة والـاغتراب ، وبـالتوسط من (سـالم سـليم) عـضـو المـكتب السـياسـي للحزب حيث خـاطب الحزب الديمقراطي الكرستاني لتسهيل أمري في النزول الى أربيل ، فارتديت الزي الكردي بصحبة امرأه طاعنة بالعمـر كـردية كلفت بتوصيلي الى أربيل ، وعند وصولنا الى أربيل بنتا ليلتنا في بيت يعود لأقارب لها ، وقد هيئت نفسي لشراء ملابس بسيطة أردنيها عند نزولي الى بغداد ، ومن كراج أربيل صعدت بسيارة أجرة مع عدد من الركاب ويدي على قلبي حيث لا أمتلك أي هويه تعريفي، سيما والحرب العراقية الإيرانية قائمه ، لكن الله سهل أمري ونفدت من السيطرات .

الويل لهم .. السراق
يالمنى جدا وأنا أبصر نمط الحياة المترفة التي يتمتع بها سراق المال الحرام ، من المهينين على السلطة اليوم .(وهم شر خلف

لشر سلف) ، أين منهم موقف ذلك البدوي (عروه ابن الورد) الملقب عروـة الصـعاليك ، والصـعاليك عـرقوا بأنهم قـطاع طـرق في مـتاهات الصـحارى ، يسـرقون الأغـنياء والمـتـرفين حـتى المـثـالة ما يـحـوزون عـليه من مال إن ثـقفـوهم ، لا ليـصرفـوهم على أنفـسهم قـطـط أو يـكتـعنزـونها ، إنـما يـبادرون بـتوزيـعها علـى المحتـاجين والذين بهم خصاصة ، فهم والحالة هذه هم بمثابة

شعار جامعة
الموصل
(صممه
الخطاط
الشهير
يونس ذنون
رحمه الله)



شعار كلية
الهندسة
= جامعة
الموصل



قد تكون الإمكانيات متاحة والمختبرات مجهزة والظروف مستقرة، أما عندما يعمل الأستاذ في مؤسسة ما تزال تعالج آثار الحرب، ثم يواصل إنتاجه العلمي ويشارك في البحث والنشر ويؤدي رسالته التعليمية، فإن ذلك يصبح موقفاً علمياً ووطنياً يستحق التقدير. وقسم الهندسة الكهربائية ليس مجرد قسم أكاديمي عادي، فهو أحد الأقسام التي ترتبط بصورة مباشرة بمستقبل العراق. فالكهرباء والطاقة والشبكات وأنظمة السيطرة والأتمتة والإلكترونيات والطاقة المتجددة كلها مجالات تعتمد على المهندس الكهربائي، والبلد الذي يريد أن يبني مستقبله يحتاج إلى أقسام هندسية قوية تنتج الكفاءات وتدعم البحث العلمي. ولهذا فإن إعادة إعمار قسم الهندسة الكهربائية لا ينبغي أن تفهم بوصفها إعادة بناء جدران فقط. الإعمار الحقيقي هو أن تعود المختبرات أكثر تطوراً، وأن تتوفر للطلبة بيئة تعليمية أفضل، وأن يحصل الباحثون على فرص أكبر، وأن تتوسع الشراكات العلمية، وأن يرتفع مستوى البحث والنشر، وأن يتحول القسم من مرحلة معالجة آثار الماضي إلى مرحلة صناعة المستقبل. ولعل أجمل صورة يمكن أن تختصر قصة هذا القسم هي أن ترى جداراً يحمل أثر قذيفة، وفي الجهة الأخرى أستاذاً يكتب بحثاً علمياً، وطالباً يدرس، وباحثاً يعمل، ومختبراً يستعيد نشاطه.

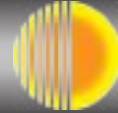
هذه هي جامعة الموصل عندما تنهض. وهذا هو قسم الهندسة الكهربائية عندما يرفض أن يكون ضحية لتاريخه. إن آثار الحرب موجودة، لكنها لم تنتصر. فالانتصار الحقيقي أن يعود المكان الذي تعرض للقصف إلى إنتاج العلم، وأن يعود الأستاذ إلى قاعته، والطالب إلى مختبره، والباحث إلى بحثه، وأن يصبح القسم قادراً على المنافسة العلمية رغم كل ما مر به. ومن هنا فإن قصة قسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة الموصل ليست قصة دمار، وإنما قصة صمود. هي قصة رئيس قسم يقود مرحلة جديدة، ورؤساء أقسام سابقين حملوا المسؤولية في مراحل صعبة، وعمادة كلية تساند أقسامها، وقيادات أكاديمية ساهمت في إعادة بناء المؤسسة، ورئاسة جامعة تدعم مسيرة النهوض، وكادر علمي رفض أن تكون الحرب نهاية لطموحه. إنها قصة مكان ما زالت بعض جدرانها تحمل آثار القصف، لكن كادره يحمل إرادة المستقبل. وقد يكون الإعمار المادي بحاجة إلى وقت، وهذا أمر مفهوم، لكن الإعمار الحقيقي بدأ منذ اللحظة التي عاد فيها الأستاذ إلى قاعته، والطالب إلى مقعده، والباحث إلى مختبره.

وفي النهاية، تبقى الحقيقة الأجمل: يمكن للحرب أن تهدم الجدران، لكنها لا تستطيع أن تهدم المعرفة إذا بقي هناك من يؤمن بها. وقسم الهندسة الكهربائية في جامعة الموصل أثبت ذلك. فقد قصفت الجدران، لكن لم تقصف المعرفة. تهدمت أجزاء من المكان، لكن لم يتهدم الطموح. توقفت أشياء كثيرة في زمن الحرب، لكن لم تتوقف إرادة هذا القسم في أن يبقى حاضراً في المشهد العلمي. واليوم، بينما تستمر مراحل الإعمار، يستمر العلم في البناء أيضاً. وهذا هو الانتصار الحقيقي.

الحلقة (١٧)



آخر حراك قبل بدء الدوري



أندية تستعين بمحترفين ومصير علي جاسم قريبا



وكان نادي كومو قد قرر الاستغناء عن خدمات اللاعب العراقي، سواء عبر البيع النهائي أو الإعارة، في وقت تعثرت فيه مفاوضات انتقاله إلى ناد جديد. ودخل نادي بوليسيا الأوكراني في مفاوضات للتعاقد مع علي جاسم، إلا أن الاتفاق النهائي لم يُحسم، فيما تشير المعلومات إلى وجود عرض بقيمة تقارب مليون دولار للحصول على خدمات اللاعب، بانتظار ما ستسفر عنه الساعات المقبلة.



صفقة أخرى، تعاقد نادي الزوراء مع المدافع الدولي الفنزويلي ديبغو أوسيو لتعزيز الخط الخلفي للفريق. وسبق للمدافع الفنزويلي مواجهة المنتخب العراقي في المباراة الودية التي جمعتهما قبيل كأس العالم، وانتهت بفوز فنزويلا بهدفين دون مقابل. وفي ملف المحترفين العراقيين، يترقب ملف الوسط الرياضي حسم مستقبل نجم المنتخب الوطني علي جاسم، المحترف في صفوف نادي كومو الإيطالي، خلال الساعات المقبلة.

في خطوة تهدف إلى تعزيز الخط الدفاعي بخبرة اللاعب الذي سبق له تمثيل المنتخب الوطني وعدد من الأندية المحلية. وفي المقابل، أعلن نادي نطف ميسان تعاقد مع المحترف السنغالي عثمان معروف كاني، قادمًا من الدوري الألباني، ليكون إضافة جديدة إلى صفوف الفريق الميسان في الموسم المقبل. ويأمل نطف ميسان أن يشكل اللاعب السنغالي إضافة مهمة لخط الوسط، مستفيدًا من خبرته في الملاعب الأوروبية والأفريقية. وفي



بين قوسين

دوري نجوم الكرة

كاظم الطائي
صحفي رياضي

على خطى الدوريات الأوروبية والآسيوية والعربية يبدأ دوران عجلة دوري نجوم الكرة في العراق يوم غد الجمعة وستقام الجولة الأولى من المسابقة في ملاعب بغداد والمحافظات إيذانًا برحلة الموسم الجديد ٢٠٢٦/٢٠٢٧. نسخة الموسم الكروي الجديد شهدت اضافات نوعية للتشكيلات وتولي العديد من المديرين العرب والاجانب فضلا عن المحليين قيادة الأندية وعودة لاعبي المنتخب الوطني إلى المنافسات برداء فرقنا بعد تمثيلهم أندية في الخارج وأبرزهم ابراهيم بايش وعلي جاسم. اكثر من ٨٥ مليون دولار هي القيمة التسويقية لانديتنا في الموسم الجديد وارتفعت عقود العديد من الفرق إلى مبالغ مبالغ فيها هزت ميدان استقدام اللاعبين ووصل عقد اللاعب اكاه هاشم إلى مليار و ٧٠٠ مليون دينار عراقي مع زاخو وقدمت له إدارة اربيل مليار و ٦٥٠ مليون دينار لم يوافق عليه ليرتدي قميص الاول بفارق خمسين مليون دينار. عقود مليارية فرضت نفسها في التعااملات الاولى للميركانو الصيغي ولانعرف ماذا سيكون الحال في التعاقدات الشتوية حينما تبين النتائج حاجة كل فريق إلى تدعيم خطوط في الدفاع أو الهجوم مع الماركة المسجلة لانديتنا في تغيير المديرين لو تعرض الفريق لخسارة يضع رؤوس الملاكات الفنية على طاولة القطاف لكي يقطع نزاع القوم ويرمي بالحلول العملية جانبا وينهي الجدل عن جذر المشكلة.

اول جدال عقيم أفضى إلى عدم مشاركة منتخبنا الاولمي في الدورة الآسيوية للالعاب الرياضة حينما امتنعت الأندية عن ارسال لاعبيها لمعسكر مزمع إقامته خارجا استعدادا لاسياد اليابان لانه لايقع ضمن أيام فيفا دي ومن ثم مشاكل الانتقالات بين الأندية واستقطاب اللاعبين وما شاب بعضها من اختلاف وجهات النظر نتيجة زيادة المبالغ المهددة لصالحهم. تمننى أن تكون تلك البدايات غير السارة سحابة صيف ستجلى سريعا ونشهد مباريات مثيرة وأجواء تنافسية مثيرة وموهب تعزز تشكيلاتنا الوطنية والاولمبية والشبابية وعسى أن نرى فرقنا للفئات العمرية في النهائيات القارية كما كانت تفعل وتمثل آسيا في بطولات العالم أليس كذلك.

.٠ بانتظار مشاركة العراق

زيادة عدد الدول المشاركة في البطولة العربية لالعاب القوى

الاعلام والعلاقات العامة والتسويق اثناء منافسات بطولة العالم دون ٢٠ سنة في مدينة اوريجون والسعي الدائم لتغطية منافسات المنتخبات العربية وتتبع الاحداث اول بأول وتسجيل الميداليات العربية واحصائها في بيانات واخبار صحفية وموجز نهائي للمشاركة العربية، ما يدل حرص اللجنة الاعلامية على تغطية جميع الانجازات التي حصدها الاشقاء العرب في البطولات الدولية.

عدهم اربعة عشرة دولة وهم كل من السعودية والجزائر وسلطنة عمان واليمن ولبنان وليبيا والكويت والبحرين والمغرب وجيبوتي وسورية وتونس والسودان والبلد المضيف مصر، فيما طالب الاتحاد العراقي ارسال استمارة المشاركة في موعد اقصاه منتصف اغسطس حتى تصدر التأشيرات.

اشادة بالاعلام

حظت التغطية الاعلامية التي سعت لها لجنة

مناقشة الاسعار

وتحدث الاستاذ عبيد المدير التنفيذي للاتحاد عن الفئاق والأسعار المرتفعة بعض الشئ مطالبا اللجنة المنظمة بضرورة مراعاة ظروف البلدان الشقيقة من خلال ضغط الاسعار ، وأخذ الاستاذ ابو فندی الموضوع بالعناية وافاد بمحاولة ارضاء الدول المشاركة في البطولة .

١٤ دولة مشاركة

ارتف عدد الدول التي اكدت مشاركتها وبات

عدد من اعضاء اللجنة من حضور الاجتماع. **باسنبل يرحب**

افتتح الامين العام الاستاذ ماجد باسنبل الاجتماع مرحبا بالحضور وتحدث عن بعض الامور الفنية المتعلقة بالبرنامج الزمني واخذت في الاعتبار من قبل الاستاذ محمد ابو فندی وبالتشاور مع المندوب الفني الدكتور عادل محمد دهش واخذ بنظر الاعتبار جميع الجوانب الفنية في تثبيت المواعيد في البرنامج الزمني.

بغداد - المشرق

عقد الاجتماع الثاني للجنة التنسيق الخاصة بالبطولة العربية تحت ١٨ سنة بنسختها الثانية عشرة عبر تطبيق زووم. وحضر الاجتماع الاستاذ ماجد باسنبل الامين العام والاستاذ ياسين لوعيل المندوب الاداري للبطولة والاستاذ محمد ابو فندی مدير البطولة والاستاذ هشام بن عياد. الحكم الدولي للمشي والاستاذ عبيد عبيد المدير التنفيذي ولاسباب فنية تتعلق بالإنترنت لم يتمكن

الصين تدعو العراق إلى بطولة رباعية في غوانزو



بغداد - المشرق

وجه الاتحاد الصيني لكرة القدم دعوة إلى المنتخب الوطني العراقي للمشاركة في بطولة رباعية ودية تقام في مدينة غوانزو خلال شهر تشرين الثاني المقبل، بمشاركة منتخبات العراق والأردن والراس الأخضر، إلى جانب المنتخب الصيني المضيف. وتأتي البطولة ضمن تحضيرات المنتخب العراقي للمشاركة في كأس آسيا ٢٠٢٧، فيما لم يعلن الاتحاد العراقي موقفه النهائي من الدعوة حتى الآن. وكان عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم أحمد الموسوي قد كشف، الأحد الماضي، عن مخاطبة اتحاده منتخبات إيران وأوزبكستان والأردن لإقامة بطولة رباعية ودية في محافظة البصرة خلال الشهر ذاته. وقال الموسوي لوكالة شفق نيوز إن الاتحاد خاطب عددا من المنتخبات الآسيوية بهدف تأمين مشاركة قوية في البطولة المقرر إقامتها في العراق، مبينا أن العراق وإيران سيشاركان، وفق المعطيات حينها، فيما تتواصل الاتصالات مع أوزبكستان ومنتخب آسيوي رابع لاستكمال قائمة المشاركين، مع طرح الأردن ضمن الخيارات.

الهانشي عمار وهيب يطلق محاضرة لكاراته الكومبات في كوردستان ضمن جولة تطويرية شاملة

بغداد / منى احمد الجبوري

إنطلقت من محافظتي السليمانية وحلبجة أولى محطات الجولة الميدانية التي يقودها الهانشي عمار عدنان وهيب، رئيس الاتحادين العراقي والآسيوي للكيوكوشنكاي، في إطار استراتيجة شاملة لإعادة هيكلة اللعبة ونشر فنونها القتالية بأحدث المعايير العالمية. ولم تقتصر الزيارة على اللقاءات الودية، بل حملت في طياتها حدثين نوعيين:

الأول، دورة تأهيلية متخصصة للحكام في السليمانية، والثاني، محاضرة مميزة تعد الأولى من نوعها في العراق لفن "الكاراته كومبات"، ما يفتح الباب أمام جيل جديد من المدربين والحكام المؤهلين وفق مناهج آسيوية معتمدة. وفي تصريح له خلال الجولة، أفنى الهانشي وهيب على المستوى التنافسي لأبطال الإقليم، مؤكداً أن "هذه الزيارة ليست استثنائية، بل بداية مرحلة جديدة من العمل

الاتحاد الآسيوي يعلن تصنيف النخبة والقوة الجوية ثانيا

بغداد - المشرق

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، مستويات الفرق المشاركة في بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧، بعد اكتمال قائمة الأندية المتأهلة، والتي شهدت حضور القوة الجوية ممثلا للكرة العراقية في البطولة القارية. وجاءت مستويات الفرق المشاركة بواقع أربعة تصنيفات، حيث ضم التصنيف الأول كلا من الأهلي والعين والسد والاستقلال، فيما جاء القوة الجوية في التصنيف الثاني إلى جانب ناساف والنصر وشباب الأهلي، بينما ضم التصنيف الثالث الغرافة وتراكتور والهلال والوصل، وجاء في التصنيف الرابع كل من الشمال والقادسية وباختاكور والاتحاد. ومن المقرر أن تُجرى قرعة دوري أبطال آسيا للنخبة للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧ في العاصمة الماليزية كوالالمبور، يوم ١٨ آب الجاري، وسط ترقب لمعرفة منافسي القوة الجوية ومساره في البطولة، التي يسعى خلالها ممثل الكرة العراقية إلى الظهور بصورة مميزة وتعزيز حضوره على الساحة الآسيوية.



الوضع أسوأ من عهد بلاتر

رئيس "فيفا يعيش " حربا حقيقية"



والتواصل، وليس بانتهاك قواعد الحوكمة. لكن تيريهيه قال إن الأزمة أظهرت أن هذه قد تكون "الفرصة الأخيرة لتغيير النظام". وأردف: يجب تقاسم هذه السلطات، بحيث يكون الرئيس ضامناً للنظام، لا أن يحتكر جميع الصلاحيات. إنها الفرصة الأخيرة المتاحة لنا لضمان إجراء الإصلاحات ووضع آليات لحماية كرة القدم. وختم: إدارة فيفا ليست في وضع يسمح لها، ولا تملك القدرة، على العمل كسلطة موازنة أو كجهة ضامنة للقوانين والأنظمة واللوائح السارية، بما في ذلك تلك التي تنطبق على رئيسها نفسه.

بلاتر. إذا واصلنا العمل بالنظام نفسه، فسنواجه الشبهات نفسها، ولن تكون كرة القدم في وضع إيجابي. لقد وصلنا إلى مرحلة أصبحت فيها الشكوك كثيرة للغاية، وأصبحت الإصلاحات ضرورية. وتابع: ينبغي أن يكون رئيس فيفا هو من يقود هذه الإصلاحات ويدعمها. وفي هذه الحالة، يجب أن يكون مستعداً لوضع ولايته على المحك. ومن دون ذلك، فإن ما سيحدث، أيا كان، سيكون هزيمة لكرة القدم. وشدد "فيفا" على أن جميع الإجراءات التي اتخذت بشأن المقترح كانت متوافقة مع لوائحها، مؤكداً أن الأخطاء كانت مرتبطة بالإجراءات

جددت دعمها الكامل لإنفانتينو. **أسوأ من عهد بلاتر** وحذر "فيفا" كذلك من الجهود الرامية إلى تقويض إنفانتينو، مؤكداً أن أي محاولات لتحدي قيادته يجب أن تتم وفقاً للنظام الأساسي للاتحاد والإجراءات الديمقراطية. لكن تيريهيه حذر من أن "فيفا" يخاطر بتكرار الأخطاء التي عانى منها قبل فضيحة الفساد التي أطاحت بالرئيس السابق سيب بلاتر عام ٢٠١٥. وقال: هذا الأسلوب في الحوكمة لم يعد ممكناً أو مقبولاً، وهذا بالضبط ما ندينه منذ سنوات. نحن الآن في وضع أسوأ مما كنا عليه عندما استقال

وكالات- متابعة المشرق:

قال ديفيد تيريهيه، رئيس "فيفيرو أوروبا" لاتحاد اللاعبين المحترفين، يوم الأربعاء، إن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" يواجه أزمة ثقة ويحتاج إلى إصلاحات شاملة في الحوكمة، معرباً عن مخاوفه بشأن تركّز السلطة داخل الهيئة المسؤولة عن إدارة كرة القدم العالمية. وقال تيريهيه إن "فيفا" أصبحت عالقا في "حرب حقيقية"، وسط انهيار الثقة بين الاتحادات الوطنية والقارية، عقب فشل مقترح الرئيس جياني إنفانتينو لبيع الحقوق التجارية لكأس العالم. ويواجه إنفانتينو، الذي يسعى لإعادة انتخابه في مارس المقبل، تمرداً علنياً خلال الأسبوعين الماضيين، بعدما هاجمت ثلاثة اتحادات قارية، هي الاتحاد الأوروبي "يويفا" والآسيوي واتحاد أميركا الشمالية والوسطى والكاربي "كونكاكاف"، تصرفاته وطالبت به بالاستقالة. وقال تيريهيه لرويترز: في هذه المرحلة، لم يعد السؤال هو ما إذا كان ينبغي لجياني إنفانتينو البقاء أو الاستقالة. من الواضح أن حرباً حقيقية اندلعت، مع فقدان العديد من الاتحادات الوطنية والقارية الثقة. وأضاف: أنا لا أقول إن على إنفانتينو الرحيل حتماً. أعتقد أنه في ظل الظروف الحالية، فإن هذا السؤال يكاد ألا يكون مطروحا أصلاً. وتابع: القضية ليست ما إذا كان ينبغي له الاستقالة أم لا. ما نحتاج إليه هو الإصلاحات، وهي أمر لا غنى عنه. هناك افتقار حقيقي للثقة وشكوك جدية بشأن الطريقة التي يعمل بها النظام. وعقب اجتماع أزمة عُقد في المغرب الأسبوع الماضي، اعتذر "فيفا" لاتحاداته الأعضاء البالغ عددها ٢١١ اتحاداً عن الأخطاء التي شابَت التعامل مع المقترح، وقال إن قيادته



سلوت يكشف سبب انسحابه من مفاوضات تدريب هولندا

وكالات- متابعة المشرق:

أكد آرني سلوت، مدرب ليفربول الإنجليزي سابقاً، أنه عقد مفاوضات بشأن تولي تدريب المنتخب الهولندي ولكنه انسحب منها لأنه يرغب أن تكون وظيفته التالية مع الأندية. وقاد سلوت ليفربول للتتويج بلقب الدوري للمرة العشرين في تاريخه في أول موسم له مع الفريق، ولكنه أنهى الموسم الماضي في المركز الخامس وأقيل يوم ٣٠ مايو الماضي. واستقال رونالد كومان من فترته الثانية في تدريب المنتخب الهولندي بعدما ودع المنتخب الهولندي منافسات كأس العالم أمام المنتخب المغربي في دور الـ٣٢ بركات الترجيع في يونيو الماضي. ونفى سلوت التقارير التي أشارت إلى أنه انسحب من المفاوضات مع الاتحاد الهولندي لكرة القدم بسبب خلاف على تفاصيل العقد. وقال سلوت لمجلة "فوتبال إنترناشيونال" : خلال الأسابيع القليلة الماضية، وخاصة الأيام القليلة الماضية، ظهرت تقارير مختلفة تتحدث عن منصب المدير الفني للمنتخب الهولندي، وأشارت تلك التقارير إلى أنني انسحبت من عملية التفاوض بعد مفاوضات مطولة، بما في ذلك حول الراتب ومدة العقد. وأضاف: هذه التكهنات غير صحيحة. ببساطة لم نصل لتلك المرحلة في المفاوضات. ولم يستبعد سلوت، الذي فاز بلقب الدوري الهولندي مع فينورد في ٢٠٢٣، تولي منصب المدير الفني للمنتخب الهولندي في المستقبل. وتابع : في هذه المرحلة من مسيرتي، أفضل أن أرى نفسي في ملعب التدريب مع اللاعبين بشكل يومي. وهو أمر ببساطة ليس ممكناً عندما تدرب أي منتخب وطني. ولهذا السبب فضلت عدم الاستمرار في المفاوضات وعدم البدء في مفاوضات بشأن شكل العقد المحتمل. وأكمل: لدي احترام كبير للمنتخب الوطني وللاتحاد الهولندي، ولا يسعني إلا أن أكون إيجابياً بشأن الطريقة المهنية التي سارت بها المحادثات في ذلك الأسبوع. سيكون شرفاً كبيراً أن أمثل بلادي كمدير فني للمنتخب يوماً ما. ولكن، هذا ليس التوقيت الصحيح بالشئبة لي. ووفقاً لتقارير إخبارية فإن روبرتو مارتينيز، المدير الفني السابق للمنتخب البرتغالي، في مفاوضات مع الاتحاد الهولندي.

"كن قويا يا ليو" .. رونالدو يعزي ميسي في وفاة والده

المسيرة الكروية الاستثنائية لميسي، فقد كان رب الأسرة والمرشد الذي تولى إدارة جميع التزامات ليونيل خارج الملعب، كما أنه من ناضل لتوفير العلاج اللازم له عندما كان لاعبا ناشئاً في نيوييلز أولد بويز.

ميسي في رسالته لوالده: لا أعرف ماذا سأفعل من دونك، ولا أعرف كيف سأواصل. كنت إلى جانبي منذ البداية ولم يكن يتبقى سوى القليل حتى النهاية. وكان خورخي، الذي فارق الحياة السبت بعد صراع مع المرض، أحد أهم ركائز

ودع خلالها والده، وكشف عن معاناته خلال كأس العالم ورغبته في التتويج باللقب من أجله. وعلق رونالدو على منشور ميسي قائلاً: عناق كبير لك ولعائلتك في هذه الأوقات الصعبة يا ليو.. أتمنى لكم الكثير من القوة. وكتب

وكالات- متابعة المشرق:

قدم النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، قائد النصر السعودي، تعازيه إلى الأرجنتيني ليونيل ميسي، بعد وفاة والده. وكان ميسي قد نشر رسالة مؤثرة عبر حسابه على "إنستغرام"،



وزارة الصناعة والمعادن شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية

اعلان مناقصة داخلية



موضوع المناقصة	التبويب المالي	تاريخ الغلق	الكلفة التخمينية	مبلغ شراء المناقصة	الملاحظات
٠٣ / م / ف ص ك ٢٠٢٦/	نقل منتجات شركتنا من المواد الكيماوية المختلفة إلى الجهات المستفيدة	١٤/٣٣	الثلاثاء المصادف ٢٠٢٦/٨/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا	٢٠٠٠٠ دينار / كم بواسطة صهريج متخصص لمسافة ١٢٠ كم فما فوق. ٣٧٥٠ دينار / كم بواسطة صهريج متخصص للمسافات من ٥٠ كم إلى ١١٩ كم. ٩٠٠٠ دينار / كم صهريج متخصص للمسافة من ٤٩ كم فما دون. ٤٥٠٠ دينار / كم بواسطة عجلات شاصي حمولة ١٠ طن لأقل من ١٢٠ كم.	معلنة للمرة الاولى

يسر شركتنا (شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان المناقصة المحلية المبينة في أعلاه ، فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية للاشتراك في المناقصة المعلنة أعلاه والعائدة إلى مصانع شركتنا مراجعة القسم التجاري مقر الشركة الكائن في محافظة بابل/ سدة الهندية اعتباراً من تاريخ النشر بالصحف الرسمية للحصول على وثائق المناقصة مقابل مبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠) فقط مائتان ألف دينار عراقي غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها ويمكن شراؤها إلكترونياً» عن طريق المنصة الإلكترونية وتكون الأسعار المقدمة نهائية وغير قابلة للتفاوض وأن تكون نفاذية العطاء لا تقل عن (٣) ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة ، على أن يتم تسليم العطاءات بظرف واحد مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة أو التقديم عن طريق المنصة الإلكترونية ، ويتضمن تقديم مواصفات السيارات الناقلة والسعر النهائي إضافة إلى المستمسكات المطلوبة وتشمل (شهادة تأسيس الشركة ، كتاب عدم ممانعة من الاشتراك بالمنافسة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠٢٦ ، أصل وصل شراء وثائق المناقصة) ، تأمينات أولية بمبلغ (٢٠٠٠٠٠) فقط مليونين دينار تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة وحسب تعليمات البنك المركزي العراقي ويتم مصادرة التأمينات الأولية عند النكول عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد تاريخ غلق المناقصة ، وعند التبليغ بالإحالة يتم جلب تأمينات بمبلغ (٢٠٠٠٠٠٠) عشرون مليون دينار يمثل كفاية (حسن التنفيذ) من المصارف المعتمدة وحسب تعليمات البنك المركزي العراقي على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو نقدا علماً أن الشركة غير ملزمة بقبول أوطاء العطاءات ويهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية والمنصة الإلكترونية وأجور أريشة العقد إلكترونياً .

ملاحظة :-

- بإمكان المشاركين حضور عملية فتح العطاءات الساعة (١٢:٠٠) ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٥/٨/٢٠٢٦.
- سيتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٦/٨/٢٠٢٦.
- إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون موعد الغلق في الساعة الثانية عشر ظهراً من اليوم الذي يليه، وكذلك إذا صادف يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة عن الاستفسارات عطلة رسمية فيكون موعد انعقاده في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الذي يليه.
- في حالة وجود أي استفسار بالإمكان مراجعة القسم التجاري في مقر الشركة الكائن في محافظة بابل - سدة الهندية أو مراجعة قسم التسويق خلال أيام وساعات الدوام الرسمي ومن الساعة الثامنة صباحاً لغاية الساعة الثانية ظهراً أو بالإمكان إرساله على عناوين البريد الإلكتروني لشركتنا: furat1.comp@industry.gov.iq ، furat.comp@industry.gov.iq
- موقع شركتنا على الانترنت:- www.furattco.gov.iq

المدير العام ورئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق محافظة بغداد بلديات بغداد لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ٣٩١
التاريخ : ٢٠٢٦/٨/٥

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (كشك) الموصوف في أدناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية، وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة / م٢	بدل التقدير السنوي
١	كشك جزء من ١٥٥٤٤/٦ م١٠٠ الحسينية محلة ٢٠٣	رقم ٢٧	٢٦ م٢	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة ألف دينار سنويا

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

ضياء حسن الشكرجي الصمت الذي يرسم بغداد

علي إبراهيم الدليمي

يختار الفنان العراقي ضياء حسن الشكرجي أن يلود بالبياض، ممارسا حساسية تقشفية نادرة تُعلي من شأن الفن كرسالة جمالية وأخلاقية. منذ سبعينات القرن الماضي، انشغل الفنان بالبحث عن صوته الخاص عبر تجريد واع يفكك الواقع ليعيد صياغته في خطوط حاسمة، وفضاءات تنبض بالحوار بين الكتلة والفراغ. في زمن يركض فيه الجميع وراء الميكروفون وأضواء الكاميرات، اختار الفنان ضياء حسن الشكرجي أن يركض وراء البياض. لا يعلن، لا يضح، لا يشرح، يرسم، منذ أن بدأ السبعينيون يكتبون أسماءهم على جدران القاعات، وهو حاضر، بهدوء نادر، وعطاء لا ينضب. فنان ولد في أحضان آثار بابل، عام ١٩٤٦، وتخرج من أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد العام ١٩٦٨. في الدفعة التي أمنت بأن الفن مسؤولية قبل أن يكون موهبة. أقام معرضه الشخصي الأول على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عام ١٩٧٠. ومنه بدا واضحا أنه لا ينتمي إلى موجة المحاكاة، لم يكن يريد أن ينقل الواقع كما هو، كان يريد أن يسأله، ومن قاعة إلى قاعة، ومن بغداد إلى دمشق وموسكو واليابان وقطر وعمان، حمل هذا السؤال معه. لم يكن يبحث عن تصفيق خارجي، كان يبحث عن مساحة يفكر فيها بصوت اللون. ثم عزّزه بمعرضه الثاني عام ١٩٧٥ على قاعة كولينكيان، ثم معرضه الثالث على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عام ١٩٧٧، ومعرضيه الرابع والخامس على قاعة كوديا للفنون عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٦، فضلا عن معارض الفن العراقي المعاصر خارج العراق: دمشق عام ١٩٧٥، موسكو عام ١٩٧٨، اليابان عام ١٩٨١، قطر عام ١٩٨٢، عمان عام ١٩٩٢، ومعارض الواسطي منذ عام ١٩٧٠.

عودة إلى الوطن

كان يعود إلى بابل كلما احتاجت روحه إلى طين أصلي، لا أحد يعرف عنه ضجيجا، يعرفه الطلبة، ويعرفه الجدار، وتعرفه الفرشاة. خمسة عقود ونصف من العمل المتواصل، لا يطلب فيها شهادة حضور، إنه فنان يختبئ خلف الرمز، لكنه في الحقيقة لا يختبئ، هو فقط لا يحب أن يقف أمام اللوحة. يفضل أن تقف اللوحة وحدها. نموذج نادر لفنان يرى الفن رسالة جمالية وأخلاقية وأن تعليم الأوليات للأجيال الجديدة هو حراسة للقيمة. أسس أول قاعة للعرض الفني في شارع السعدون مع الفنان علي النجار، ومن ثم التحق بهما الفنان جودت حسيب في الرسم المسمى ”رسم ضياء حسن“ عام ١٩٧٤. من عام ١٩٨٨ وحتى عام ٢٠٠٣، فعل ما لم يفعله كثيرون، حيث فتح باب بيته للآخرين، أسس في الكرادة الشرقية ببغداد قاعة ومعهدا صغيرا سماه ”كوديا“، لم يكن مشروعا تجاريا، كان مشروع نجاة، مكانا للعرض، لاقتناء التجارب، لورش العمل، اللبونات التي لا تنتهي بالتصفيق بل بالسؤال. أدار المكان بيدين اثنتين: يد فنان ويد معلم، استمر حتى جاء عام ٢٠٠٣ وغير كل شيء، لكن الأثر بقي. لأن القاعات قد تغلق، أما الفكرة فلا. قبل ”كوديا“ كان قد شارك في تأسيس مرسوم مع زملاء في السبعينات، واشتغل على فكرة أن الفنان يجب أن يعلم، شغل لسنوات طويلة منصب مفتش تربوي في وزارة التعليم العالي، لم يكن وظيفة إدارية عنده، كان امتدادا للمرسوم، يذهب إلى القاعات الدراسية كما يذهب إلى لوحته: بهدوء، بعين فاحصة، وبنية أن يترك أثرا لا توفيقعا. وحين بلغ الستين، عاد إلى مقاعد الدراسة، نال الدكتوراه بامتيان عن

أنا لست

أعرف قاتلي

د. عبد الله سرمد الجميل

أنا لستُ أعرفُ قاتلي

أنا لا أراءُ

هو من سماءٍ عاليةٍ

سيدوسُ زراً

بعدها

أجسادناُ نهَبُ لنارٍ عاتيةٍ

أنا لستُ أعرفُ قاتلي

أنا لا أراءُ

أنا لا أحسُ به هنا

شبحٌ وقد حذَفَتْ خطاهُ

الموتُ أجملُ كان قَبْلُ

فطعنةُ السيفِ

السهمُ أهوُنُ

من صواريخِ الظلامِ

حتى اللثامُ

قد كان يُنزَعُ عندما يجثوُ

القتيلُ بطعنةِ الغدرِ الرُّؤمِ

أنا لستُ أعرفُ قاتلي

أنا لا أراءُ

هو جالسٌ في طائرةٍ

فلربما يصغي إلى أغنيةٍ

او ربما هو جائعٌ ومفكّرُ

ماذا سيأكلُ حين يرجعُ

ربّما هو كانَ مشتاقاً إلى أطفاله

لكنه سيعودُ كي يلقاهُمُ

وأنا سأرحلُ دونَ أنَ ألقاهُمُ

أنا لستُ أعرفُ قاتلي

أنا لا أراءُ

الحادثة في تشكيل عناصر التصميم الداخلي، لم يفعلها ليضيف لقباً، فعلها لأنه يؤمن بأن التعلم ليس فيه تقاعد، وأن الفنان الذي يتوقف عن التعلم يبدأ في تكرار نفسه. لو وقفت أمام أعماله ستفهم لماذا يهرب من الضجيج؛ لوحاته ليست صاخبة. هي تقشف بصري واع. يأخذ الشكل ويجرده حتى العظم. لا يرسم الشجرة، بل يرسم إيقاعها. لا يرسم الجسد، يرسم انحناءه. الخط عنده أسود وحاسم، يحدد مساراً كما يحدد القدر. واللون لا يصرخ. خلفية بلون الورق الخام، ”بيج“ يميل إلى الصدق، كأن اللوحة ما زالت مسودة لفكرة كبرى لم تكتمل بعد. وفجأة يضرب الأحمر الأجرى، أو الأسود، أو الأبيض. ليس زينة. هو إعلان سيادة. في الوسط غالباً مساحة صفراء تشتغل كمنارة صغيرة تجمع شتات العناصر. يلغي العمق التقليدي. يسطح كل شيء. لا يريدك أن تدخل داخل اللوحة بمنظور هندسي، يريدك أن تدور حولها بعينك وفكرك. الفراغ عنده ليس خلواً، هو شريك، يتنفس، يمنح الكتلة حقها في الحركة، ولهذا تشعر وأنت تنظر بأن الأشكال ليست جامدة. هي في حوار دائم مع الأرضية التي تحملها. الناقد محمد الجزائري قال عنه مرة إنه ”يعزف على نحاسيات، إيقاعات تسبق العاصفة، خطوط ترق أحياناً لكنها تبقى محملة بثقل حجري، كلام دقيق، لأن ضياء لا يرسم بخفة، يرسم بثقل الذاكرة. يرسم خوفاً على مكان نحبه، ودعراً على إنسان نحبه. في لوحاته تشعر أن المكان يراقبك بعيون اللون. وأن الكتلة الضخمة أسفل العمل قد تسقط في أي لحظة لتحمو كل شيء. هذا الإحساس بالتهديد الناعم هو ما يجعل التجريد عنده إنسانياً، لا ياردا“. أما الشاعر حسين الحسيني فوصفه بأنه ”امتداد لتجربة تجريدية غنائية، فضاءات ملونة، خطوط دائرية صاعدة، حساسية مرهقة“. وهذا صحيح أيضاً. فالرجل لا يتخلّى عن العاطفة حتى وهو يهندس السطح. الانحناءات عنده قد تكون تضاريس، وقد تكون أجساداً متداخلة، يترك لك أن تختار، لا يعطيك إجابة. يضعك أمام سؤال: ما علاقة اللون بالكتلة؟ وكيف لضربة فرشاة واحدة أن توازن كونا صغيراً؟ تأثر ضياء حسن الشكرجي في بداياته بكبار الفن العراقي: بالوان فائق حسن الذي أثر فيه أيضاً في الجانب التربوي، وبكاظم حيدر وغازي السعودي في الصرامة البصرية، وبالفنان البيوغسلافي أرنوموفسكي، الذي مرّ ببغداد وترك أثراً لا يُنسى. لكنه لم يستنسخ أحدا. أخذ منهم درس الإخلاص للدرس، ثم مضى في طريقه. طريق التجريد وحده. لم يغادره. لم يجربه كهواية ثم يعود إلى الواقعي، جعله قناعاً وبيتاً في أن. قناعاً يخفي به الخطوط التعبيرية المباشرة، وبيتاً يسكنه منذ السبعينات وحتى اليوم.

فنان الصمت

في سبعينات القرن الماضي كان المشهد الفني العراقي يغلي، السياسة تدخل القاعات، والمنفى يصبح خياراً لكثيرين، هو اختار البقاء، اختار أن يكون مع الجميع وفي الوقت نفسه غائبا عن الأضواء. مهمة صعبة؛ أن ترسم، وأن تدرس، وأن تشرف، وأن تنقل الخبرة، وأن لا تبيع روحك للسوق. كثير من أعماله الأولى بيعت وذهبت إلى مقتنين لا يعرفهم. لم يوثقها. لم يكن يفكر في الأرشيف. كان يفكر في الغد. تجربة تلمس فيها بوضوح بصمة الفنان التي تعتمد على الاختزال كأداة فلسفية لإعادة صياغة الواقع. ولهذا نقول إن له فضلاً أكاديميا حرا، مثلما كان لقاعة الأورفلي، وقاعة حوار دور في إنعاش الحركة، كان لـ”كوديا“ دورها. كانت ساحة تلاقح. يدخلها الطالب فيخرج وهو يحمل سؤالاً لا إجابة جاهزة. وهذا هو التعليم الحق. اليوم أعماله

موجودة في بيوت وعواصم كثيرة: عمان، بيروت، لندن، الدوحة، أبوظبي، موسكو، تونس، الرباط، الكويت. لكنه لا يتحدث عنها، يتحدث عن الورشة القادمة، عن الطالب الذي بدأ يفهم الفراغ، عن اللون الذي لم يجربه بعد. إذا سألته عن سر هذا الصمت الطويل يتبسم. لا يجيب. يعود إلى اللوحة. لأن الجواب عنده ليس كلمة، الجواب: خط، مساحة، الجواب ذلك التضاد بين الأحمر المحروق والبيج الهادئ. ضياء حسن الشكرجي نموذج نادر لفنان يرى الفن رسالة جمالية وأخلاقية، لا يفضل بينهما. يرى أن تعليم الأوليات للأجيال الجديدة هو حراسة للقيمة. وأن القاعة الأهلية الصغيرة قد تصنع ما لا تصنعه المؤسسات الكبيرة أحياناً. خمسون عاماً وهو يرسم ويبحث ويجرب ويشارك. لا يطلب كاميرا. يطلب جداراً نظيفاً. لا يطلب لقباً. يطلب طالبا يفهم. لا يطلب شهرة. يطلب أن تبقى اللوحة حية بعد أن يغادر. في بلد تعود على الصخب، يذكرنا هذا الرجل الباطلي بأن هناك طريقة أخرى للوجود: أن تعمل بصمت، أن تؤسس ولا تعلن، أن تتعلم ولا تمنّ، أن تجرد الواقع حتى يصبح سؤالاً. ولهذا حين نكتب عنه اليوم لا نكتب سيرة، نكتب شهادة، شهادة على أن الفن يمكن أن يكون فعل مقاومة ناعمة، مقاومة للنسيان، وللتكرار، وللسوق، وللضجيج. ضياء فنان لا يرسم لكي يُرى. يرسم لكي نرى نحن، يرسم لكي نكتشف أن بين الخط المنحني والزاوية الحادة هناك مسافة اسمها الإنسان، وأن بين اللون الصارخ والخلفية الخام هناك مسافة اسمها الوطن، ومن هناك، من صمت الكرادة، ومن هدوء بابل، يواصل، لا يلتفت، فقط يمد يده إلى الفرشاة، ويبدا من جديد. تُعد أعمال الفنان ضياء



الشكرجي تجربة بصرية غنية تجمع بين التجريد التعبيري والبحث في جماليات السطح التصويري. في تجربته، تلمس بوضوح بصمة الفنان التي تعتمد على الاختزال كأداة فلسفية لإعادة صياغة الواقع، فالبناء التجريدي والاختزال الشكلي، يعتمد على عصنة التكوين إذ يبتعد الشكرجي عن المحاكاة المباشرة، متجها نحو تجريد الأشكال إلى عناصرها الأولية (خطوط، مساحات، وظلال).ويبدو التكوين لديه، وكأنه عملية تفكيك لعناصر طبيعية أو أشياء جامدة، ثم إعادة صهرها في بوتقة هندسية مرنة، حيث تتداخل الخطوط المنحنية مع الزوايا الحادة لتخلق إيقاعاً بصرياً متوازناً، معتمدا على الفلسفة اللونية حيث يسيطر اللون المختار على لون الورق الخام على الخلفية، مما يعطي إحساسا بالغعوبة والصدق، وكأن اللوحة هي مخطط أولي (اسكيج)، لفكرة كونية كبرى. ومن خلال التضاد اللوني، فإن استخدام الأحمر الأجرى (البرتقالي المحروق) والأسود مع الأبيض يخلق قوة جذب بصرية عالية.هذا التباين ليس مجرد تزيين، بل هو أداة لخلق السيادة داخل العمل، حيث تبرز المساحة الصفراء في الوسط كمركز استنارة يربط شتات العناصر. أما على مستوى الفضاء والمنظور، فيعتمد الفنان إلى تسطيح الأبعاد، وإلغاء المنظور التقليدي (العمق) لصالح المنظور المسطح، هذا التسطيح يحول العناصر إلى ”رموز“ بصرية بدلاً من أن تكون جسيمات مادية، مما يفتح باب التأويل للمتلقي، لإبحاء علاقة الشكل بالأرضية، في حوار نكي بين الكتلة المرسومة والفراغ المحيط بها. الفراغ في أعماله ليس عدما، بل هو عنصر فاعل يمنح الأشكال مساحة للتنفس والحركة داخل كادر اللوحة.

قصيدة «أتذكر السياب»... بين درويش والنقاد

قصرها تمسك بالهوية التي كابد السياب ليمسك بها في غربته: «ليس سوى العراق». ومفتاح القصيدة هذا يقود إلى نسج القصيدة السيابية التي لا ترتوي وتنضج من دون «الفضاء السومري»، حيث جيکور وبويب، وشناشيل ابنة الجليي، وكل ما يمزج عند السياب موسيقى ولونا وصورة وجدلاً يختلط فيه حزن البحارة، وبكاء الأطفال، وشباك وفيقة. وهذا النسج ما كان له أن يبقى نابضاً وحيّاً لولا غربته ومنفاه. يقول درويش مخاطباً شاعره:

أتذكر السياب، في هذا الفضاء السومريّ

تغلبت أنثى على عقم السديم

وأورثتنا الأرض والمنفى معا

وتأتي القصيدة بما يربك الحاضرة الشعرية العربية، فهي «لازمة» درويش التي يعلنها مرة ليخفيها مرات، لأنه يرى أن هذا العذاب، واللون واختلاط الحواس، وتداخل الصور وحركتها وغزارة إبداعها الشعرية تتوالد في أحسن القصائد السيابية عراقية منبتها لا يكون إلا في أرض سومر:

أتذكر السياب. إن الشعر يولد في العراق

فكن عراقياً لتصبح شاعراً يا صاحبي!

وعمق قصائد السياب الأثيرية يغيب عندما يكون النقد رهاناً أيديولوجياً، لأن هذه القصائد، كما يختزلها درويش، تقول: «إن الشعر تجربة ومنفى». لا تجد فيه قرارك ومستقرك، ومنفاك. وكل قصيدة تولد في صاحبها منفى يتجدد باستمرار، لأن «جيشان» العواطف التي تخيل الرومانسيون يسر ظهورها شعراً سيرورة دائمة.

ب ذلك عن نقاد ودارسين أرادوا الإحاطة بالسياب. ومنهم من بحث في حضور تي إس إليوت في شعره. وأهمل آخرون شغفه بلوركا وخلطه الشعري للأحاسيس. لكن هذه لا تعني كثيراً من دون «شعرية السياب»، أي تلك الموهبة والحساسية الشديدة إزاء جيکور وبساتين أبي الخصيب. كانت مهامات القصيدة السيابية هناك، ولأنها كذلك مهدت لما سيمركه الرسامون والنحاتون العراقيون كجواد سليم من لزوم الإنشداد إلى تلك التربة الحاضرة. ومن المتداول حضور إليوت شعراً ونقداً في المشهد الخمسيني، وتوالي الترجمات لقصائده، ولا سيما «الأرض الخراب» و«الرباعيات». ولم تغب مقالاته، ولا سيما «التراث والموهبة الفردية» عن السياب ومجايليه. لكن هذه تعمل محفزات لتأكيد أمر وإغفال آخر. وهي تكثر صوراً عند البياتي مثلاً، حتى إني وجدته الأكثر أخذاً من تي إس إليوت في دواوينه اللاحقة. كانت الأستاذة «تري دي يانغ – DeYoung، قد قدمت ترجمة ودراسة لقصيدة السياب: أنشودة المطر. وتلتها دراستها له في كتاب بعنوان «توطين الشاعر: بدر شاكر السياب وعراق ما بعد الاستعمار» (١٩٩٨). وأهم ما في دراسة دي يانغ في حينه هو لفت الانتباه إلى تركيب القصيدة الذائعة، حيث تشغل أغنية البحارة المهجرون اضطراباً مرآة تتعاكس وتتداخل مع الصور الأخرى، وبضمنها استدعاءات الطفولة لصوره الأم التي غيبتها الموت وأغرق ثراها المطر. كانت القصيدة شجناً ولوعة؛ لكنها خفتت من عبء عذابها، بما يمكن أن يأتي به الرعد من خطوط وتمرد وهيجان لا ينتهي إلا بتغيير الحال واستعادة العراق.



إماراتيات يحوّلن إرث العود والدخون إلى مشاريع مبتكرة



من وصفات الأمهات وذاكرة البيت إلى خلطات عصرية وعلامات تجارية تبحث عن أسواق جديدة، حوّل إماراتيات شغفهن بالعود والدخون والعمطور إلى مشاريع تجمع بين أصالة الموروث ومتطلبات سوق العطور والبخور. وتكشف تجاربهن عن مسار يبدأ من المعرفة المتوارثة والشغف الشخصي، ويمر بتطوير الخلطات واختبار المنتجات وفهم ذائقة المستهلك، وصولاً إلى بناء العلامة التجارية وتوسيع قاعدة العملاء، مع طموحات بالوصول إلى أسواق خليجية. من الموروث إلى السوق.. بهوية جديدة بدأت نورة الشامسي مشروعها "نورسيا للعطور" من معرفة متوارثة بالبزيوت

ذاقة المرأة العصرية، من دون التخلي عن الخصوصية التي تمنحها المكونات العربية للعطر الإماراتي". وبعد عامين على إطلاق المشروع، تحرص الشامسي على المشاركة في المهرجانات التراثية والفعاليات المحلية للتعريف بمنتجات "نورسيا" والتواصل المباشر مع المستهلكين، إلى جانب اختبار تفاعلهم مع التركيبات والمنتجات. وتعمل من خلال هذه المشاركات على توسيع قاعدة العملاء وتعزيز حضور العلامة في سوق العطور والبخور. توظف صبيحة الدرعي، صاحبة مشروع "أورا بلوم للعطور"، معرفتها بالبزيوت العربية الأصلية في تطوير تركيبات عطرية تستهدف ذائقة جديدة، مستندة إلى شغف بالعطور يتجاوز استخدامها إلى فهم مكوناتها والقدرة على التمييز بينها. وتقول: "علاقتي بالعطور تتعدى فكرة استخدامها، وهو ما دفعني إلى ابتكار تركيبات تجمع بين الزيوت العربية والفرنسية، لتقديم العطر الإماراتي بأسلوب معاصر يحافظ على أصالته ويواكب خيارات المرأة العصرية". وتوضح الدرعي "أن المزج بين الزيوت العربية والفرنسية يمثل مساحة للابتكار في منتجاتها، مع الحرص على إبقاء الزيوت العربية الأصيلة حاضرة، وتطوير تركيبات تتناسب مع تغير الذائقة وتنوع الخيارات في سوق العطور والبخور". وترى "أن الحفاظ على هوية العطر الإماراتي لا يرتبط بشكل تقليدي ثابت، وإنما بقدرة المنتج على الاحتفاظ بروحه ومكوناته الأساسية مع تقديمها بصورة تلائم المستهلك المعاصر". وبعد عام على إطلاق "أورا بلوم"، تواصل الدرعي تطوير تجربتها في سوق العطور والبخور، مدفوعة برغبة في ترسيخ العلامة وتوسيع شبكة علاقاتها والوصول إلى شرائح جديدة من العملاء. وتحرص في هذه المرحلة على المشاركة في الفعاليات التراثية والمحلية، باعتبارها مساحة للتعريف بمنتجاتها والتفاعل مع المستهلكين، فيما تعمل على اكتساب مزيد من الخبرة وفهم السوق، تمهيدا لتطوير حضور "أورا بلوم"، وتعزيز قدرتها على المنافسة والنمو.

تابوت وجنازة وهمية . صيني يزور وفاته هرباً من العدالة



لجأ رجل صيني على خدعة غير متوقعة للهرب من اتهام بالقيادة تحت تأثير الكحول، حيث قام بتزيور وفاته بمساعدة أفراد من أسرته، في محاولة للهروب من الملاحقة القضائية، قبل أن تتمكن الشرطة من كشف الخدعة وإلقاء القبض عليه بعد أشهر من فراره. وكشفت السلطات في مدينة أنيانغ تفاصيل القضية، التي تحولت إلى حديث منصات التواصل الاجتماعي في الصين، محققة ملايين المشاهدات. وبحسب وسائل إعلام محلية، تعود بداية الواقعة، عندما ألقت الشرطة القبض على رجل يُدعى سي بتهمة القيادة تحت تأثير الكحول، وخلال التحقيقات، تبين أن المتهم سبق أن عوقب مرتين بسبب القيادة دون رخصة وهو في حالة سُكر، قبل أن يُفرج عنه بكفالة لحين استكمال التحقيقات.

قالوا في المرأة

• المرأة تبقى كطفل، كل حياتها.

• المرأة هي روح الحياة، وبدونها يموت كل شيء.

حدث في مثل هذا اليوم

١٨٩٢ – صدور العدد الأول من صحيفة «الأفرو أمريكيان» في مدينة بالتيمور لتعبر عن تطورات الزواج في الولايات المتحدة.

١٩١٣ – اختراع مادة الستاينليس ستيل على يد المخترع الإنجليزي هاري بيرلي.

١٩٢٣ – المؤتمر الوطني في تركيا يقرر تعيين مصطفى كمال رئيساً للحكومة التركية في خطوة أخيرة نحو القضاء على الخلافة الإسلامية.

١٩٦٠ – أفريقيا الوسطى تعلن استقلالها عن فرنسا.

١٩٦١ – إغلاق الحدود بين الألمانيتين وبدء بناء جدار برلين.

١٩٨٧ – الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يعترف بمسؤوليته عن قضية إيران / كونترا.

١٩٩٢ – وزير الخارجية اللبناني فارس بوزيز يتعرض لمحاولة اغتيال في شمال لبنان.

٢٠٠٤ – بدء دورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي تستضيفها اليونان.

٢٠١٤ – منتخب العراق للأشبال يتوج ببطولة آسيا للواعدين تحت ١٤ عاماً لسنة ٢٠١٤.

مواليد

١٩٤٦ – أحمد ماهر، ممثل مصري.

وفيات

١٩٨١ – صلاح عبد الصبور، شاعر مصري.

حل الألغاز

- الجواب:- ارسطو
- الجواب:- الفارابي

صورة من الأرشيف



كروك ١٩٥٨ السوق لاحظ رقم السيارة ١٣

ألغاز...

- من الذي لقب بالمعلم الأول ؟
- من هو صاحب لقب المعلم الثاني ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- في بوروندي تُمنع العائلات التي لديها أكثر من خمسة أطفال من إطعام القطط حيث يتم فرض رقابة صارمة على هذه الممارسات.
- يوجد سجن في الهند يسمح لنزيلاته بالخروج أثناء النهار للعمل وكسب المال ثم العودة إليه في المساء وهو نظام يعتبر فريداً من نوعه عالمياً.

حكم

- لا تجادل بليغاً ولا سفيهاً، فالبلوغ يغلبك والسفيه يؤذي.
- الكلمة كالرصاصة، إذا خرجت فات الألوان على إرجاعها.

يعذبّ جيرانه ويحرمهم من النوم بـ٧ سنوات من العزف على الجيتار



ألقت الشرطة اليابانية القبض على موسيقي بتهمة إزعاج جيرانه المسنّين وحرمانهم من النوم لأكثر من سبع سنوات بسبب عزفه الصاخب على الجيتار. وذكر مسؤول في شرطة كيوتو، أن كازونوري يوكوي، البالغ من العمر ٦١ عاماً، يُشتبه في أنه كان يعزف على عشرات من آلات الجيتار بشكل صاخب، ويشغل الراديو بمستوى صوت مرتفع على مدار الساعة منذ عام ٢٠١٩. ضوتسبت تصرفاته بالأرق والاختئاب لثلاثة من جيرانه تراوح أعمارهم بين ستين وثمانين عاماً، بينما أصيب رابع بطنين مستمر في الأذنين. وأوضح المسؤول في الشرطة، أن سلسلة من التحذيرات الرسمية لم تجد نفعاً في تغيير سلوكه، إلا أن الجيران الأربعة قدموا في النهاية أدلة كافية للشرطة لتوقيفه بتهم تتعلق بالاعتداء.

من أقوال المشاهير

إن المرأة مختلفة تماماً عن الرجل وهي كائن لم نتعرف عليه بعد، بل أننا نعرفها فقط من الخارج، كما قلت، وأنا متأكد من ذلك.



:: فينست فان غوخ

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



تجد نفسك متورط في بعض المشاكل التي لم تتوقعها، قد تتعقد الأمور بشكل كبير، وتشعر بعدم الراحة، حاول أن لا تدع هذه الأمور تؤثر على حالتك النفسية، التزم الصمت في بعض النقاشات التي قد تكون غير مجدية أبداً.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



تفتقر إلى الصبر والسروري في مشكلة تطرأ بشكل مفاجئ، تشعر بالغضب الشديد بسبب تصرفات بعض الزملاء في العمل وطريقة تعاملهم معك، عليك السيطرة على ردود فعلك.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



تستعيد حماسك وحيويتك، وتشعر أن حالتك النفسية أصبحت أفضل، تتحسن أمورك العائلية والعاطفية والمادية أيضاً في هذه الفترة، وهو ما يزيد من حيويتك وشعورك بالسعادة.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



تشعر بالإرهاق الشديد والتعب، عليك قضاء وقت أطول في المنزل ومع نفسك، ابتعد عن أي ضغوطات، لا تقم نفسك في خلاف بين صديقين مقربين منك حتى لا تضطر لاتخاذ جانب أحدهما ضد الآخر.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



عليك التخطيط من أجل رحلة ترفيهية للتخلص من الضغوطات التي يسببها لكل العمل، حتى لا تؤثر حالتك النفسية والإرهاق على حالتك الصحية، انتبه لنظامك الغذائي.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



لا تدع تصرفات بعض الزملاء حولك تثير غضبك، تعامل مع كل ما يدور حولك بعدم مبالة، من الضروري أن تسيطر على أعصابك، يتواصل معك شخص مهم.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



تتعرض للظلم في العمل، وهو ما يشعرك بالحزن لا سيما مع المجهود الكبير الذي تبذله في العمل والانضباط الكبير الذي تبذله، لا تستلم وحاول أن توضح الأمور لرئيسك في العمل.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



يقدم لك بعض الأشخاص المهمين في حياتك نصائح مهمة، لا تجاهلها وفكر فيها جيداً، تتحسن صحتك بعد الوعة الصحية التي عانيت بها في الفترة المقبلة.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



احذر العناد والتعامل بعدائية مع الزملاء في العمل، يجب أن تتعلم من كل ما مررت به بالسابق، والاستفادة من كافة أخطائك، لا تكن إنسان قاسي وجاحد.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



لديك الكثير من الأعمال التي عليك إنجازها في فترة قصيرة، قد يسبب لك هذا الأمر بعض الضغط مما يجعلك سريع الانفعال، تواجه بعض العقبات إلا أنك تتمكن من التغلب عليها.

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



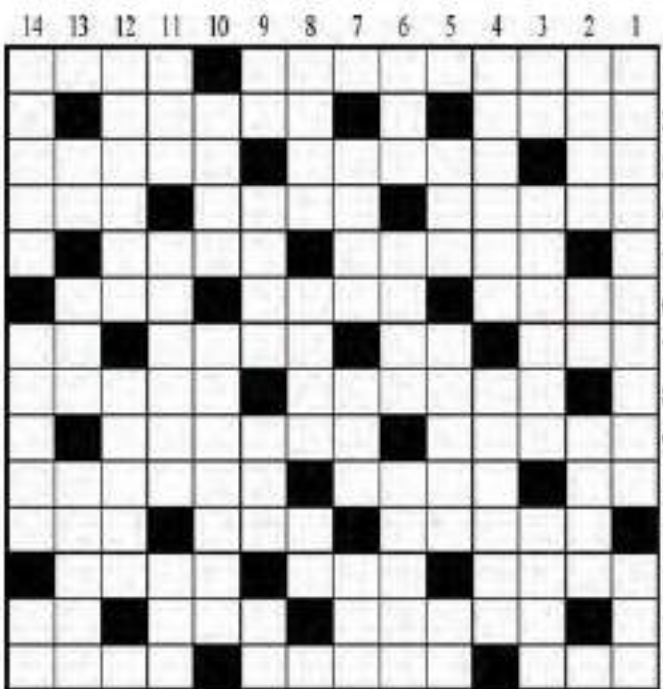
قد تشعر أن الأمور بدأت تسوء وتتغير لا سيما فيما يتعلق بالصعيد العاطفي، عليك توخي الحذر ولا تتصرف بتهور حتى لا تتسبب بتفاقم الأمور.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



عليك العمل على تغيير الطرق القديمة التي تعتمد عليها بالتعبير عن حبك للشريك والبحث عن طرق جديدة، تتردد حولك بعض الشائعات، عليك التأكد منها قبل أن تصدقها.

كلمات متقاطعة



7 - حيثما أجابت اقتداء، 10 - صوّرت، محرّملها 13 - مملي، بالشر العمل، مدينة إيرانية 11 - حطّروا، منطقة 14 - حاربيت، أرطوبسل 8 - أرشترتم، شاء على، واسعة، في وسعد إيطاليا على البحر التيراني، بر 9 - حرف أيجدي، مخلف، 12 - يطليسون فعل الأمر، الكاريبي، جواب 11 - جريسة إيطالية، 12 - جريسة إيطالية، 13 - جريسة إيطالية، 14 - جريسة إيطالية، 15 - جريسة إيطالية، 16 - جريسة إيطالية، 17 - جريسة إيطالية، 18 - جريسة إيطالية، 19 - جريسة إيطالية، 20 - جريسة إيطالية، 21 - جريسة إيطالية، 22 - جريسة إيطالية، 23 - جريسة إيطالية، 24 - جريسة إيطالية، 25 - جريسة إيطالية، 26 - جريسة إيطالية، 27 - جريسة إيطالية، 28 - جريسة إيطالية، 29 - جريسة إيطالية، 30 - جريسة إيطالية، 31 - جريسة إيطالية، 32 - جريسة إيطالية، 33 - جريسة إيطالية، 34 - جريسة إيطالية، 35 - جريسة إيطالية، 36 - جريسة إيطالية، 37 - جريسة إيطالية، 38 - جريسة إيطالية، 39 - جريسة إيطالية، 40 - جريسة إيطالية، 41 - جريسة إيطالية، 42 - جريسة إيطالية، 43 - جريسة إيطالية، 44 - جريسة إيطالية، 45 - جريسة إيطالية، 46 - جريسة إيطالية، 47 - جريسة إيطالية، 48 - جريسة إيطالية، 49 - جريسة إيطالية، 50 - جريسة إيطالية، 51 - جريسة إيطالية، 52 - جريسة إيطالية، 53 - جريسة إيطالية، 54 - جريسة إيطالية، 55 - جريسة إيطالية، 56 - جريسة إيطالية، 57 - جريسة إيطالية، 58 - جريسة إيطالية، 59 - جريسة إيطالية، 60 - جريسة إيطالية، 61 - جريسة إيطالية، 62 - جريسة إيطالية، 63 - جريسة إيطالية، 64 - جريسة إيطالية، 65 - جريسة إيطالية، 66 - جريسة إيطالية، 67 - جريسة إيطالية، 68 - جريسة إيطالية، 69 - جريسة إيطالية، 70 - جريسة إيطالية، 71 - جريسة إيطالية، 72 - جريسة إيطالية، 73 - جريسة إيطالية، 74 - جريسة إيطالية، 75 - جريسة إيطالية، 76 - جريسة إيطالية، 77 - جريسة إيطالية، 78 - جريسة إيطالية، 79 - جريسة إيطالية، 80 - جريسة إيطالية، 81 - جريسة إيطالية، 82 - جريسة إيطالية، 83 - جريسة إيطالية، 84 - جريسة إيطالية، 85 - جريسة إيطالية، 86 - جريسة إيطالية، 87 - جريسة إيطالية، 88 - جريسة إيطالية، 89 - جريسة إيطالية، 90 - جريسة إيطالية، 91 - جريسة إيطالية، 92 - جريسة إيطالية، 93 - جريسة إيطالية، 94 - جريسة إيطالية، 95 - جريسة إيطالية، 96 - جريسة إيطالية، 97 - جريسة إيطالية، 98 - جريسة إيطالية، 99 - جريسة إيطالية، 100 - جريسة إيطالية، 101 - جريسة إيطالية، 102 - جريسة إيطالية، 103 - جريسة إيطالية، 104 - جريسة إيطالية، 105 - جريسة إيطالية، 106 - جريسة إيطالية، 107 - جريسة إيطالية، 108 - جريسة إيطالية، 109 - جريسة إيطالية، 110 - جريسة إيطالية، 111 - جريسة إيطالية، 112 - جريسة إيطالية، 113 - جريسة إيطالية، 114 - جريسة إيطالية، 115 - جريسة إيطالية، 116 - جريسة إيطالية، 117 - جريسة إيطالية، 118 - جريسة إيطالية، 119 - جريسة إيطالية، 120 - جريسة إيطالية، 121 - جريسة إيطالية، 122 - جريسة إيطالية، 123 - جريسة إيطالية، 124 - جريسة إيطالية، 125 - جريسة إيطالية، 126 - جريسة إيطالية، 127 - جريسة إيطالية، 128 - جريسة إيطالية، 129 - جريسة إيطالية، 130 - جريسة إيطالية، 131 - جريسة إيطالية، 132 - جريسة إيطالية، 133 - جريسة إيطالية، 134 - جريسة إيطالية، 135 - جريسة إيطالية، 136 - جريسة إيطالية، 137 - جريسة إيطالية، 138 - جريسة إيطالية، 139 - جريسة إيطالية، 140 - جريسة إيطالية، 141 - جريسة إيطالية، 142 - جريسة إيطالية، 143 - جريسة إيطالية، 144 - جريسة إيطالية، 145 - جريسة إيطالية، 146 - جريسة إيطالية، 147 - جريسة إيطالية، 148 - جريسة إيطالية، 149 - جريسة إيطالية، 150 - جريسة إيطالية، 151 - جريسة إيطالية، 152 - جريسة إيطالية، 153 - جريسة إيطالية، 154 - جريسة إيطالية، 155 - جريسة إيطالية، 156 - جريسة إيطالية، 157 - جريسة إيطالية، 158 - جريسة إيطالية، 159 - جريسة إيطالية، 160 - جريسة إيطالية، 161 - جريسة إيطالية، 162 - جريسة إيطالية، 163 - جريسة إيطالية، 164 - جريسة إيطالية، 165 - جريسة إيطالية، 166 - جريسة إيطالية، 167 - جريسة إيطالية، 168 - جريسة إيطالية، 169 - جريسة إيطالية، 170 - جريسة إيطالية، 171 - جريسة إيطالية، 172 - جريسة إيطالية، 173 - جريسة إيطالية، 174 - جريسة إيطالية، 175 - جريسة إيطالية، 176 - جريسة إيطالية، 177 - جريسة إيطالية، 178 - جريسة إيطالية، 179 - جريسة إيطالية، 180 - جريسة إيطالية، 181 - جريسة إيطالية، 182 - جريسة إيطالية، 183 - جريسة إيطالية، 184 - جريسة إيطالية، 185 - جريسة إيطالية، 186 - جريسة إيطالية، 187 - جريسة إيطالية، 188 - جريسة إيطالية، 189 - جريسة إيطالية، 190 - جريسة إيطالية، 191 - جريسة إيطالية، 192 - جريسة إيطالية، 193 - جريسة إيطالية، 194 - جريسة إيطالية، 195 - جريسة إيطالية، 196 - جريسة إيطالية، 197 - جريسة إيطالية، 198 - جريسة إيطالية، 199 - جريسة إيطالية، 200 - جريسة إيطالية، 201 - جريسة إيطالية، 202 - جريسة إيطالية، 203 - جريسة إيطالية، 204 - جريسة إيطالية، 205 - جريسة إيطالية، 206 - جريسة إيطالية، 207 - جريسة إيطالية، 208 - جريسة إيطالية، 209 - جريسة إيطالية، 210 - جريسة إيطالية، 211 - جريسة إيطالية، 212 - جريسة إيطالية، 213 - جريسة إيطالية، 214 - جريسة إيطالية، 215 - جريسة إيطالية، 216 - جريسة إيطالية، 217 - جريسة إيطالية، 218 - جريسة إيطالية، 219 - جريسة إيطالية، 220 - جريسة إيطالية، 221 - جريسة إيطالية، 222 - جريسة إيطالية، 223 - جريسة إيطالية، 224 - جريسة إيطالية، 225 - جريسة إيطالية، 226 - جريسة إيطالية، 227 - جريسة إيطالية، 228 - جريسة إيطالية، 229 - جريسة إيطالية، 230 - جريسة إيطالية، 231 - جريسة إيطالية، 232 - جريسة إيطالية، 233 - جريسة إيطالية، 234 - جريسة إيطالية، 235 - جريسة إيطالية، 236 - جريسة إيطالية، 237 - جريسة إيطالية، 238 - جريسة إيطالية، 239 - جريسة إيطالية، 240 - جريسة إيطالية، 241 - جريسة إيطالية، 242 - جريسة إيطالية، 243 - جريسة إيطالية، 244 - جريسة إيطالية، 245 - جريسة إيطالية، 246 - جريسة إيطالية، 247 - جريسة إيطالية، 248 - جريسة إيطالية، 249 - جريسة إيطالية، 250 - جريسة إيطالية، 251 - جريسة إيطالية، 252 - جريسة إيطالية، 253 - جريسة إيطالية، 254 - جريسة إيطالية، 255 - جريسة إيطالية، 256 - جريسة إيطالية، 257 - جريسة إيطالية، 258 - جريسة إيطالية، 259 - جريسة إيطالية، 260 - جريسة إيطالية، 261 - جريسة إيطالية، 262 - جريسة إيطالية، 263 - جريسة إيطالية، 264 - جريسة إيطالية، 265 - جريسة إيطالية، 266 - جريسة إيطالية، 267 - جريسة إيطالية، 268 - جريسة إيطالية، 269 - جريسة إيطالية، 270 - جريسة إيطالية، 271 - جريسة إيطالية، 272 - جريسة إيطالية، 273 - جريسة إيطالية، 274 - جريسة إيطالية، 275 - جريسة إيطالية، 276 - جريسة إيطالية، 277 - جريسة إيطالية، 278 - جريسة إيطالية، 279 - جريسة إيطالية، 280 - جريسة إيطالية، 281 - جريسة إيطالية، 282 - جريسة إيطالية، 283 - جريسة إيطالية، 284 - جريسة إيطالية، 285 - جريسة إيطالية، 286 - جريسة إيطالية، 287 - جريسة إيطالية، 288 - جريسة إيطالية، 289 - جريسة إيطالية، 290 - جريسة إيطالية، 291 - جريسة إيطالية، 292 - جريسة إيطالية، 293 - جريسة إيطالية، 294 - جريسة إيطالية، 295 - جريسة إيطالية، 296 - جريسة إيطالية، 297 - جريسة إيطالية، 298 - جريسة إيطالية، 299 - جريسة إيطالية، 300 - جريسة إيطالية، 301 - جريسة إيطالية، 302 - جريسة إيطالية، 303 - جريسة إيطالية، 304 - جريسة إيطالية، 305 - جريسة إيطالية، 306 - جريسة إيطالية، 307 - جريسة إيطالية، 308 - جريسة إيطالية، 309 - جريسة إيطالية، 310 - جريسة إيطالية، 311 - جريسة إيطالية، 312 - جريسة إيطالية، 313 - جريسة إيطالية، 314 - جريسة إيطالية، 315 - جريسة إيطالية، 316 - جريسة إيطالية، 317 - جريسة إيطالية، 318 - جريسة إيطالية، 319 - جريسة إيطالية، 320 - جريسة إيطالية، 321 - جريسة إيطالية، 322 - جريسة إيطالية، 323 - جريسة إيطالية، 324 - جريسة إيطالية، 325 - جريسة إيطالية، 326 - جريسة إيطالية، 327 - جريسة إيطالية، 328 - جريسة إيطالية، 329 - جريسة إيطالية، 330 - جريسة إيطالية، 331 - جريسة إيطالية، 332 - جريسة إيطالية، 333 - جريسة إيطالية، 334 - جريسة إيطالية، 335 - جريسة إيطالية، 336 - جريسة إيطالية، 337 - جريسة إيطالية، 338 - جريسة إيطالية، 339 - جريسة إيطالية، 340 - جريسة إيطالية، 341 - جريسة إيطالية، 342 - جريسة إيطالية، 343 - جريسة إيطالية، 344 - جريسة إيطالية، 345 - جريسة إيطالية، 346 - جريسة إيطالية، 347 - جريسة إيطالية، 348 - جريسة إيطالية، 349 - جريسة إيطالية، 350 - جريسة إيطالية، 351 - جريسة إيطالية، 352 - جريسة إيطالية، 353 - جريسة إيطالية، 354 - جريسة إيطالية، 355 - جريسة إيطالية، 356 - جريسة إيطالية، 357 - جريسة إيطالية، 358 - جريسة إيطالية، 359 - جريسة إيطالية، 360 - جريسة إيطالية، 361 - جريسة إيطالية، 362 - جريسة إيطالية، 363 - جريسة إيطالية، 364 - جريسة إيطالية، 365 - جريسة إيطالية، 366 - جريسة إيطالية، 367 - جريسة إيطالية، 368 - جريسة إيطالية، 369 - جريسة إيطالية، 370 - جريسة إيطالية، 371 - جريسة إيطالية، 372 - جريسة إيطالية، 373 - جريسة إيطالية، 374 - جريسة إيطالية، 375 - جريسة إيطالية، 376 - جريسة إيطالية، 377 - جريسة إيطالية، 378 - جريسة إيطالية، 379 - جريسة إيطالية، 380 - جريسة إيطالية، 381 - جريسة إيطالية، 382 - جريسة إيطالية، 383 - جريسة إيطالية، 384 - جريسة إيطالية، 385 - جريسة إيطالية، 386 - جريسة إيطالية، 387 - جريسة إيطالية، 388 - جريسة إيطالية، 389 - جريسة إيطالية، 390 - جريسة إيطالية، 391 - جريسة إيطالية، 392 - جريسة إيطالية، 393 - جريسة إيطالية، 394 - جريسة إيطالية، 395 - جريسة إيطالية، 396 - جريسة إيطالية، 397 - جريسة إيطالية، 398 - جريسة إيطالية، 399 - جريسة إيطالية، 400 - جريسة إيطالية، 401 - جريسة إيطالية، 402 - جريسة إيطالية، 403 - جريسة إيطالية، 404 - جريسة إيطالية، 405 - جريسة إيطالية، 406 - جريسة إيطالية، 407 - جريسة إيطالية، 408 - جريسة إيطالية، 409 - جريسة إيطالية، 410 - جريسة إيطالية، 411 - جريسة إيطالية، 412 - جريسة إيطالية، 413 - جريسة إيطالية، 414 - جريسة إيطالية، 415 - جريسة إيطالية، 416 - جريسة إيطالية، 417 - جريسة إيطالية، 418 - جريسة إيطالية، 419 - جريسة إيطالية، 420 - جريسة إيطالية، 421 - جريسة إيطالية، 422 - جريسة إيطالية، 423 - جريسة إيطالية، 424 - جريسة إيطالية، 425 - جريسة إيطالية، 426 - جريسة إيطالية، 427 - جريسة إيطالية، 428 - جريسة إيطالية، 429 - جريسة إيطالية، 430 - جريسة إيطالية، 431 - جريسة إيطالية، 432 - جريسة إيطالية، 433 - جريسة إيطالية، 434 - جريسة إيطالية، 435 - جريسة إيطالية، 436 - جريسة إيطالية، 437 - جريسة إيطالية، 438 - جريسة إيطالية، 439 - جريسة إيطالية، 440 - جريسة إيطالية، 441 - جريسة إيطالية، 442 - جريسة إيطالية، 443 - جريسة إيطالية، 444 - جريسة إيطالية، 445 - جريسة إيطالية، 446 - جريسة إيطالية، 447 - جريسة إيطالية، 448 - جريسة إيطالية، 449 - جريسة إيطالية، 450 - جريسة إيطالية، 451 - جريسة إيطالية، 452 - جريسة إيطالية، 453 - جريسة إيطالية، 454 - جريسة إيطالية، 455 - جريسة إيطالية، 456 - جريسة إيطالية، 457 - جريسة إيطالية، 458 - جريسة إيطالية، 459 - جريسة إيطالية، 460 - جريسة إيطالية، 461 - جريسة إيطالية، 462 - جريسة إيطالية، 463 - جريسة إيطالية، 464 - جريسة إيطالية، 465 - جريسة إيطالية، 466 - جريسة إيطالية، 467 - جريسة إيطالية، 468 - جريسة إيطالية، 469 - جريسة إيطالية، 470 - جريسة إيطالية، 471 - جريسة إيطالية، 472 - جريسة إيطالية، 473 - جريسة إيطالية، 474 - جريسة إيطالية، 475 - جريسة إيطالية، 476 - جريسة إيطالية، 477 - جريسة إيطالية، 478 - جريسة إيطالية، 479 - جريسة إيطالية، 480 - جريسة إيطالية، 481 - جريسة إيطالية، 482 - جريسة إيطالية، 483 - جريسة إيطالية، 484 - جريسة إيطالية، 485 - جريسة إيطالية، 486 - جريسة إيطالية، 487 - جريسة إيطالية، 488 - جريسة إيطالية، 489 - جريسة إيطالية، 490 - جريسة إيطالية، 491 - جريسة إيطالية، 492 - جريسة إيطالية، 493 - جريسة إيطالية، 494 - جريسة إيطالية، 495 - جريسة إيطالية، 496 - جريسة إيطالية، 497 - جريسة إيطالية، 498 - جريسة إيطالية، 499 - جريسة إيطالية، 500 - جريسة إيطالية، 501 - جريسة إيطالية، 502 - جريسة إيطالية، 503 - جريسة إيطالية، 504 - جريسة إيطالية، 505 - جريسة إيطالية، 506 - جريسة إيطالية، 507 - جريسة إيطالية، 508 - جريسة إيطالية، 509 - جريسة إيطالية، 510 - جريسة إيطالية، 511 - جريسة إيطالية، 512 - جريسة إيطالية، 513 - جريسة إيطالية، 514 - جريسة إيطالية، 515 - جريسة إيطالية، 516 - جريسة إيطالية، 517 - جريسة إيطالية، 518 - جريسة إيطالية، 519 - جريسة إيطالية، 520 - جريسة إيطالية، 521 - جريسة إيطالية، 522 - جريسة إيطالية، 523 - جريسة إيطالية، 524 - جريسة إيطالية، 525 - جريسة إيطالية، 526 - جريسة إيطالية، 527 - جريسة إيطالية، 528 - جريسة إيطالية، 529 - جريسة إيطالية، 530 - جريسة إيطالية، 531 - جريسة إيطالية، 532 - جريسة إيطالية، 533 - جريسة إيطالية، 534 - جريسة إيطالية، 535 - جريسة إيطالية، 536 - جريسة إيطالية، 537 - جريسة إيطالية، 538 - جريسة إيطالية، 539 - جريسة إيطالية، 540 - جريسة إيطالية، 541 - جريسة إيطالية، 542 - جريسة إيطالية، 543 - جريسة إيطالية، 544 - جريسة إيطالية، 545 - جريسة إيطالية، 546 - جريسة إيطالية، 547 - جريسة إيطالية، 548 - جريسة إيطالية، 549 - جريسة إيطالية، 550 - جريسة إيطالية، 551 - جريسة إيطالية، 552 - جريسة إيطالية، 553 - جريسة إيطالية، 554 - جريسة إيطالية، 555 - جريسة إيطالية، 556 - جريسة إيطالية، 557 - جريسة إيطالية، 558 - جريسة إيطالية، 559 - جريسة إيطالية، 560 - جريسة إيطالية، 561 - جريسة إيطالية، 562 - جريسة إيطالية، 563 - جريسة إيطالية، 564 - جريسة إيطالية، 565 - جريسة إيطالية، 566 - جريسة إيطالية، 567 - جريسة إيطالية، 568 - جريسة إيطالية، 569 - جريسة إيطالية، 570 - جريسة إيطالية، 571 - جريسة إيطالية، 572 - جريسة إيطالية، 573 - جريسة إيطالية، 574 - جريسة إيطالية، 575 - جريسة إيطالية، 576 - جريسة إيطالية، 577 - جريسة إيط

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-
mashraqedit@gmail.com
♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



هاندا أرتشيل تكشف جانباً نادراً من حياتها العائلية

اختارت الممثلة التركية هاندا أرتشيل الابتعاد مؤقتاً عن أجواء التصوير والعمل، وشاركت جمهورها لحظات خاصة من عطلتها الصيفية، كاشفة عن جانب مختلف من حياتها بعيداً عن الأضواء، في صور حظيت بتفاعل واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي. ونشرت هاندا عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، مجموعة من اللقطات التي جمعتها بعائلتها على شاطئ البحر، حيث سيطرت الأجواء العائلية الدافئة على الصور، وبدت مستمتعة بوقتها برفقة شقيقتها وأطفال العائلة. ومن أكثر الصور التي لفتت انتباه المتابعين، تلك التي ظهرت فيها وهي تضع يدها برفق على بطن شقيقتها الحامل، في مشهد عفوي عكس مشاعرها تجاه المولود المنتظر، ونال إعجاب عدد كبير من جمهورها. وعلى صعيد الإطلالات، اختارت هاندا أزياء صيفية مريحة وأنيقة، تنوعت بين ملابس البحر والفساتين الملونة، مع لمسات بسيطة من الإكسسوارات وتسريحات شعر طبيعية، بينما اعتمدت مكياجاً ناعماً حافظ على إطلالتها

اختارت الممثلة التركية هاندا أرتشيل الابتعاد مؤقتاً عن أجواء التصوير والعمل، وشاركت جمهورها لحظات خاصة من عطلتها الصيفية، كاشفة عن جانب مختلف من حياتها بعيداً عن الأضواء، في صور حظيت بتفاعل واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي. ونشرت هاندا عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، مجموعة من اللقطات التي جمعتها بعائلتها على شاطئ البحر، حيث سيطرت الأجواء العائلية الدافئة على الصور، وبدت مستمتعة بوقتها برفقة شقيقتها وأطفال العائلة. ومن أكثر الصور التي لفتت انتباه المتابعين، تلك التي ظهرت فيها وهي تضع يدها برفق على بطن شقيقتها الحامل، في مشهد عفوي عكس مشاعرها تجاه المولود المنتظر، ونال إعجاب عدد كبير من جمهورها. وعلى صعيد الإطلالات، اختارت هاندا أزياء صيفية مريحة وأنيقة، تنوعت بين ملابس البحر والفساتين الملونة، مع لمسات بسيطة من الإكسسوارات وتسريحات شعر طبيعية، بينما اعتمدت مكياجاً ناعماً حافظ على إطلالتها

تركيا .. سماء كابادوكيا تترين في مهرجان السابع للمناطيد



رسمت المناطيد الهوائية بمختلف أشكالها وألوانها، لوحة استعراضية في سماء منطقة "غورمه" التابعة لولاية نوشهير وسط تركيا، وذلك ضمن فعاليات النسخة السابعة من مهرجان كابادوكيا للمناطيد. وشهد المهرجان، الذي تنظمه وزارة الثقافة والسياحة التركية، تجهيز مناطيد ذات أشكال مجسمة قادمة من عدة دول، أبرزها تركيا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وبلجيكا وهولندا والبرازيل وسلوفاكيا والنمسا وبولندا، إلى جانب المناطيد المخصصة للرحلات السياحية. واستمتع الزوار الأتراك والأجانب الذين توافدوا بكثافة إلى موقع المهرجان بقضاء أوقات ممتعة بين المناطيد التي اتخذت أشكالاً متنوعة، من بينها: حوت، وقلب، وبومة، وصوص، وذئب، وبطة، وطائر، وأخطبوط، وصاروخ، وكرة أرضية، ومهرج. وعقب انتهاء التحضيرات، أقلعت المناطيد ذات التصاميم الخاصة تبعاً، لتخلق لنحو ساعة بين الوديان الشهيرة بـ "مداخن الجنيات" الصخرية في كابادوكيا.

بين التراث العريق والجدل الأخلاقي .. مصارعة الثيران في إسبانيا

يقاثلون على صهوة الخيول كاختبار لشجاعتهم، ومع مرور الزمن وتحديداً في منتصف القرن الثامن عشر، انتقلت العروض إلى الساحات الشعبية لتتحول إلى مهرجان جماهيري واسع النطاق. ولا يقتصر هذا الارتفاع على حلبات المصارعة فقط، بل يبرز بوضوح في مهرجانات الرقص الشهيرة، وفي مقدمتها مهرجان "سان فيرمين" بمدينة بامبلونا الذي يعود تأسيسه للقرن السادس عشر، والذي اكتسب شهرة عالمية واسعة بفضل الأدب العالمي والسياحة الدولية.

تمتلك الثقافة الإسبانية إرث طويل ومثير للجدل والذي يتعلق بـ "مصارعة الثيران"، وهو إرث يثار جرح بين اعتباره رمزاً للهوية والفلكلور الشعبي التاريخي، ووصفه من قبل منظمات الرفق بالحيوان بأنه ممارسات تتنافى مع المعايير الحديثة لحماية الحيوان. وتعود جذور العلاقة بين الإنسان والثيران إلى أزمنة موعلة في القدم، شملت طقوساً تعود للعصور الرومانية وعصور النبلاء، حيث كانت مصارعة الثيران في بداياتها قبل قرون حكراً على الفرسان الذين

دراسة تكشف أسباب فشل البحث عن الكائنات الفضائية

هذا الغياب، يقترح فريق بحثي من جامعة مانشتستر أن المشكلة قد لا تكمن في عدم وجود حضارات بين التقديرات العلمية التي تشير إلى أن وجود حياة ذكية خارج الأرض مرتفعة، وبين غياب أي إشارات أو أدلة تؤكد وجود هذه الحضارات.

قدّمت دراسة حديثة تفسيراً مختلفاً بشأن أحد أكبر الألغاز العلمية المعروفة باسم "مفارقة فيرمي"، الخاصة بعدم العثور على دليل مباشر يثبت وجود حضارات ذكية في الفضاء. وفي محاولة لتفسير

بعد العلاج النفسي .. يسرا اللوزي تكشف ما لم تكن تجرؤ على فعله



للعلاج النفسي، في تجربة قالت إنها غيرت طريقة تعاملها مع الحياة. وخلال ظهورها في برنامج "معكم" مع الإعلامية منى الشاذلي، أوضحت اللوزي أن الإرهاق المتواصل أوصلها إلى مرحلة من الاحتراق النفسي، ما دفعها إلى طلب المساعدة من طبيبة نفسية، ساعدتها على إعادة ترتيب أولوياتها ووضع حدود واضحة في حياتها المهنية والشخصية. وأكدت الممثلة المصرية أن أبرز ما تعلمته من هذه التجربة هو التوقف عن محاولة إرضاء الجميع على حساب نفسها، مشيرة إلى أنها أصبحت قادرة على الاعتذار عن بعض الأعمال ورفض ما يفوق قدرتها، بعدما كانت تجد صعوبة في قول كلمة "لا". كما تحدثت يسرا عن التحديات التي تواجهها كأم، موضحة أنها تعاني من "العبء الذهني"، إذ يظل تفكيرها منشغلاً باستمرار بكل ما يتعلق بأسرتها وأطفالها، حتى مع حصولها على دعم كبير من زوجها، الذي وصفته بأنه شريك حقيقي في تحمل المسؤوليات.

فتحت الممثلة المصرية يسرا اللوزي قلبها للجمهور، متحدثة بصراحة عن مرحلة وصفتها بالأصعب في حياتها، بعدما دفعتها ضغوط العمل وساعات التصوير الطويلة إلى اللجوء

اكتشاف مسبح أولمبي يعود إلى ألفي عام



كشفت أعمال التنقيب في مدينة تراليس الأثرية، التي يعود تاريخها إلى نحو ألفي عام بولاية آيدن غربي تركيا، عن حوض سباحة يُعتقد أنه كان أحد الأحواض ذات الطابع "الأولمبي" المستخدمة لتدريب السباحين المحترفين في العصور القديمة. وتتواصل أعمال الحفر في المدينة الواقعة على بعد ثلاثة كيلومترات من مركز قضاء "إفه ل"، بإشراف البروفيسور مراد جكيلمز، عضو هيئة التدريس بقسم الآثار في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة آيدن عدنان مندريس. وتجري أعمال التنقيب داخل مجمع الحمامات الممتد على مساحة ٤٠ ألف متر مربع، وسط أشجار الزيتون. وقال جكيلمز في حديث للأناضول إن الأعمال تُنفذ ضمن مشروع "إرث إلى المستقبل" التابع لوزارة الثقافة والسياحة التركية. وأوضح أن فريق التنقيب أنهى الحفريات التي بدأت العام الماضي في حوض السباحة، وتمكن من الكشف عن حوض للمياه الباردة يبلغ طوله ٢٧ متراً وعرضه ١٢ متراً.

مي عز الدين تواسي تامر حسني بعد رحيل والده بطريقة مؤثرة

حرصت الممثلة المصرية مي عز الدين على تقديم واجب العزاء للفنان المصري تامر حسني، عقب وفاة والده، برسالة مؤثرة عبرت فيها عن مواساتها له ودعواتها بأن يلهمه الله الصبر في هذا المصاب. ونشرت مي عز الدين رسالة عبر خاصية "الستوري" على حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، توجّهت فيها إلى تامر حسني بكلمات قصيرة حملت الكثير من التعاطف، داعية للراحل بالرحمة والمغفرة، وللفنان المصري ولأسرته بالصبر والسلوان. وجاءت رسالتها بعد ساعات من تشييع جثمان والد تامر حسني، الذي ووري الثرى في مقابر العائلة، وسط حضور عدد من أفراد أسرته وأصدقائه ونجوم الوسط الفني، فيما ظهر تامر متأثراً وهو يشارك في حمل نعش والده خلال مراسم الجنازة.

