

هيئة الحج:
لا موعد لإجراء قرعة جديدة

المشرق - قسم الاخبار :-
نفث الهيئة العليا للحج والعمرة تحديد يوم الخامس عشر من شهر آب الجاري موعداً لقرعة القرعة الإلكترونية للحج. وقالت الهيئة إن «موعد إجراء القرعة لم يُحدد حتى الآن، وسيتم الاعلان لاحقا عن الموعد الرسمي لإجراء القرعة الإلكترونية وآلية إجرائها عبر قنواتها الرسمية». وكانت الهيئة العليا للحج والعمرة قد أعلنت، في ١٣ تموز الماضي، فتح باب التقديم الإلكتروني لقرعة الحج للأعوام ٢٠٢٧ (التكميلية) و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠، مؤكدة منح الأولوية لكبار السن واعتماد آلية إلكترونية تضمن «العدالة والشفافية» في اختيار الفائزين.

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

https://almashriq-news.com

Scan Me

نشر على انشاء السادة قراء و متصفحي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدوين). قد تم تغييره الى :
almashriq-news.com
راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكوبر - ار. كود

«موعد الرحيل لا يتبدل»

العراق بلا قوات أجنبية بعد ٣٠ أيلول ٣٠٠ حقائق وراء موعد الانسحاب

٣٠ أيلول أهمية خاصة في هذا المسار، باعتباره الموعد الذي يربطه المسؤولون العراقيون بانتهاء الوجود العسكري للقوات متعددة الجنسيات، في وقت لا يزال فيه ملف القواعد والمواقع التي تضم قوات أجنبية يحظى باهتمام سياسي وأمني واسع داخل العراق. وكان رئيس الحكومة العراقية علي الزيدّي قد شدد على أن يوم ٣٠ سبتمبر (أيلول) المقبل الموعد النهائي لانسحاب القوات الأميركية، فيما دعا حراك مدني إلى استكمال بناء مؤسسات الدولة الأمنية والمضي في تنفيذ خطة حصر السلاح، وفق الجدول الزمني الملّغ. وبيّن رئيس الحكومة «حرص العراق على بناء علاقات متوازنة مع دول الجوار، وعدم السماح باستخدام الأراضي العراقية لتهديد أمنها، والتأكيد على حماية أمن العراق وسيادته ومصالح شعبه، مؤكّدا أهمية الركون إلى الحوار في القضايا الإقليمية والدولية. من جهتها، طالبت «مبادرة عراقيون» التي تضم مجموعة من النخب الإعلامية والثقافية والأكاديمية، «استقلالية القرار الوطني بعيداً عن سياسة المحاور والاصطفافات، وإبعاد العراق عن مسرح الصراعات الإقليمية والدولية». وشددت المبادرة المدنية على «ضرورة احترام مبدأ عدم استخدام الأراضي العراقية لتهديد دول الجوار، وعدم الانجرار إلى حرب هي ليست حرب العراق، ولصالح أي طرف كان. استجابة للإجماع الوطني على هذا المبدأ المتحقق باتفاق جميع المؤسسات الدستورية والدينية».وفي إشارة واضحة للهجمات التي نفذتها الفصائل المسلحة خلال الأشهر الماضية داخل وخارج العراق، عبروا عن «الرفض القاطع لخرق القرارات المصرية المخاطة دستورياً بمجلسي النواب والوزراء ولا سيما قرار الحرب والسلم، ومن أي جهة كانت، وتحت أي مبرر أو ذريعة.



مهام التحالف الدولي إلى ترتيبات أمنية فئائية. يحدث هذا بالتزامن مع تأكيدات عراقية متكررة بشأن تطوير قدرات القوات الأمنية المحلية وتعزيز قدرتها على مواجهة التهديدات الإرهابية. ويكتسب

بعيداً عن أي وجود عسكري أجنبي. الحديث عن موعد انسحاب القوات الأجنبية يأتي في سياق مسار بدأته بغداد وواشنطن لإعادة تنظيم طبيعة العلاقة الأمنية والعسكرية بين البلدين، والانتقال من

المشرق - خاص :-

أكد عضو الإطار التنسيقي، عبد الصمد الزركوشي أن موعد خروج القوات متعددة الجنسيات من العراق بعد ٣٠ أيلول المقبل يمثل قراراً نهائياً لا رجعة عنه، نافياً وجود أي تحركات أو محاولات للتريث في تنفيذ قرار الانسحاب. وقال الزركوشي إن العراق سيكون، بعد ٣٠ أيلول، "خالياً من أي وجود عسكري للقوات متعددة الجنسيات"، سواء كانت أمريكية أو من جنسيات أخرى.وأوضح أن القوات الموجودة في قاعدة حريب ستغادر هي الأخرى، مؤكداً أن ذلك يعني انتهاء الوجود العسكري الأجنبي في العراق، بما فيه الوجود الأمريكي، بعد الموعد المحدد.وعزا الزركوشي تحديد ٣٠ أيلول موعداً لخروج القوات الأجنبية إلى ثلاثة عوامل رئيسية، في مقدمتها ما وصفه بالقدرة العسكرية والأمنية العراقية على إدارة الملف الأمني ومواجهة التحديات دون الحاجة إلى وجود عسكري أجنبي. أما العامل الثاني، بحسب الزركوشي، فيتمثل في أن قرار الانسحاب جاء بإرادة شعبية ونيابية، وبعد تنسيق بين بغداد وواشنطن، فيما يرتبط العامل الثالث بانتهاء الحاجة إلى استمرار الوجود العسكري الأجنبي داخل الأراضي العراقية. وشدد على أن "الموعد لا رجعة فيه"، نافياً وجود أي مساع للتريث أو إعادة النظر في الجدول المحدد لخروج القوات. وتابع بأن الوجود العسكري الأجنبي لا يمثل منفعة للعراق، مشيراً إلى أن خروجه من شأنه، وفق تقديره، أن يعزز الأمن والاستقرار في البلاد. وأضاف أن الأجهزة الأمنية العراقية تتولى منذ سنوات إدارة الملف الأمني بصورة مباشرة، بما في ذلك تحديد الأهداف ومواجهتها وملاحقة ما تبقى من شبكات إرهابية، معتبراً أن هذه القدرات تجعل العراق قادراً على إدارة أمنه

مليار دينار في «صولة الفجر»

الأموال المستردة تعادل رواتب وزارة الخارجية لشهر كامل

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف مرصد «إيكو عراق» أن القيمة الإجمالية للأموال والذهب المستردة ضمن ما يعرف بصولة الفجر، بلغت نحو ٤٨٢,٦ مليار دينار، مشيراً إلى أن هذا الرقم يتجاوز نفقات الرواتب الشهرية لعدد من الوزارات والهيئات الحكومية. وذكر المرصد أن المجموع النقدي للأموال المستردة بلغ نحو ٣٩٠,٠٠٨ مليار دينار عراقي، وذلك بعد احتساب مبلغ ١٤١ مليون دولار وتحويله إلى الدينار العراقي. وأضاف أن احتساب قيمة نصف طن من الذهب المسترد، على أساس سعر يبلغ ١٨٥ ألف دينار للغرام، يرفع إجمالي قيمة الأموال المستردة إلى

نحو ٤٨٢,٦ مليار دينار عراقي. وبحسب تحليل المرصد، فإن حجم الأموال المستردة يفوق نفقات الرواتب الشهرية لعدد من الوزارات، من بينها وزارات النقل والبيئة والهجرة والمهجرين والنقط. وأشار «إيكو عراق» إلى أن المبلغ يعادل تقريباً رواتب موظفي وزارة الخارجية وطاقتها الدبلوماسية لشهر كامل، في مؤشر على حجم الأموال التي جرى استردادها مقارنة بالنفقات التشغيلية الشهرية لمؤسسات الدولة. ولفت المرصد إلى أن القيمة الإجمالية للأموال والذهب المستردين تعادل أيضاً نحو نصف حصة إقليم كردستان الشهرية من الموازنة الاتحادية، والتي تتضمن تمويل رواتب موظفي الإقليم.

المشرق - قسم الاخبار:-

أصدرت محكمة استئناف بغداد/ الكرخ أمري قبض بحق وزير العمل السابق، أحمد الأسدي. وجاء في أمر القبض والتفتيش الأول «إلى أعضاء الضبط القضائي وأفراد الشرطة، أنتم مأذونون بالقبض على المتهم، أحمد جاسم صابر الأسدي».وتضمن أمر القبض، أن «نوع الجريمة المسندة إليه والمادة القانونية المنطبق عليها الانتفاع مباشرة من التعاقدات والأشغال التي له شأن بإعادتها باعتباره وزير العمل

والشؤون الاجتماعية بتمير تعاقدات مخالفة للقانون للحصول على منفعة لنفسه ولغيره وفق أحكام ٣١٩ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعلن». إلى ذلك أفاد مصدر مطلع بالقبض على مدير عام الشركة العامة للسيارات، هاشم السوداني بثهم فساد. وقال المصدر إن «قوة أمنية أُلقت القبض على مدير عام الشركة العامة للسيارات في وزارة التجارة، هاشم السوداني». وأضاف، ان «لكّ جاء على خلفية تهم فساد في عقد مع وزارة الدفاع».

القبض على مدير عام الشركة العامة للسيارات هاشم السوداني صدور أمري قبض بحق أحمد الأسدي بتهمة الكسب غير المشروع



كانت تخطط لمهاجمة "أهداف معينة"

العراق يعلن إجهاض هجمات بتفكيك شبكة تمتلك طائرات مسيرة

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن العراق تفكيك شبكة كانت تخطط لتنفيذ هجمات بطائرات مسيرة. وقال المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي إن جهازَي مكافحة الإرهاب والمخابرات الوطني تمكنا من "تفكيك شبكة واختراقها والقبض على عناصرها ومصادرة بعض المعدات، ومنها طائرات مسيرة". وأضاف أن "هذه الشبكة كانت تخطط لتنفيذ عمليات ضد أهداف معينة". وتابع أنه تم "إجهاض العملية" التي كان عناصر الشبكة يعزّمون تنفيذها. ولم يتطرق العبودي إلى هويات عناصر الشبكة ولا ماهية الأهداف التي كانوا سيجامونها. ومؤخراً، أعلن إقليم كردستان في شمالي العراق ودول خليجية أنها تعرضت لهجمات بمسيراتٍ شنتها من العراق "مليشيات موالية لإيران". ومنذ ٢٨ شباط الماضي، تشهد المنطقة موجات من مواجهات عسكرية وهُدوءاً حذراً ترافقها مفاوضات متعثرة بين الولايات المتحدة وإيران، عنوانها الرئيس منذ فترة هو مضيق هرمز.

الدعمي؛

٩٥٤ متهماً هربوا بأموالهم خارج العراق

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف المحلل السياسي غالب الدعمي عن وجود مئات المتهمين بقضايا فساد تمكنوا من مغادرة العراق مع أموالهم، مشيراً إلى أن الجزء الأكبر من الأموال المنهوبة ما يزال خارج البلاد، ما يجعل استعادتها أحد أكبر التحديات التي تواجه السلطات العراقية. وقال الدعمي إن "العبرة في ملفات الفساد ليست بعدد المتهمين الذين يُلقَى القبض عليهم، وإنما بحجم الأموال التي تتم استعادتها"، مبيّناً أن "اعتقال شخصين أو ثلاثة واسترداد تريليون دينار أفضل من اعتقال مئة شخص واستعادة مليار دينار فقط". وأضاف أن "الحملة الحالية تعد الأولى من نوعها من حيث حجم الأموال المستردة"، لافتاً إلى أن "المبالغ التي أعيدت من المتهم عدنان الجميلي وحده قاربت ٥٠٠ مليار دينار، وهو رقم كبير جداً". وأوضح الدعمي أن "جزءاً كبيراً من الأموال المنهوبة هُربَ إلى خارج العراق ووزع في عدد من الدول"، مؤكداً وجود ١٢٢٢ ملفاً يتعلق بمتهمين في قضايا فساد، بينها ٩٥٤ ملفاً لمتهمين هربوا مع أموالهم إلى خارج العراق، مقابل ٢٦٢ ملفاً لمتهمين موجودين داخل السجون العراقية، في حين لا تزال أموالهم خارج البلاد".

صدور ٢٦ أمر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات الخاصة

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن صدور ٢٦ أمر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات الخاصة في تموز الماضي. وذكر بيان للهيئة أن "الشكايات المنفذة لشهر تموز الماضي من العام الحالي توزعت ما بين

١٩٣ عملية ضبط، و٧٥ متهماً تم ضبطهم بالجرم المشهود، بينما بلغت أوامر القبض والاستقدام القضائية بحق ذوي الدرجات الخاصة ٢٦ أمراً". وأضاف، أن "عدد أحكام الإدانة القضائية الصادرة بلغت ٣٦ حكماً، و٤٠ عدد المدانين بأحكام قضائية، فضلاً عن

٥٧ ملفاً لتسليم الهاربين والأموال المهربة، و٦٩٨٤ عدد استمارات المشمولين بكشف الذمم المالية المنسلمة". وأوضحت أن "عدد المشمولين بالكشف الذين ظهر لديهم تضارب في المصالح ٦، فيما بلغ عدد زيارات مراقبة الأداء الوظيفي في مؤسسات الدولة ٧١، في

التربية: لا تغيير بموعد اختبارات المتفوقين والمتميزين

المشرق - قسم الاخبار:-

أكدت وزارة التربية أن اختبارات الطلبة المتقدمين إلى مدارس المتفوقين والمتميزين وثانوية كلية بغداد ستُجرى يوم الخميس الموافق ١٣ آب ٢٠٢٦، وفق الموعد المعلن سابقاً، نافية وجود أي تغيير في موعتها. وقالت الوزارة إن "اختبارات الطلبة المتقدمين لمدارس المتفوقين والمتميزين وثانوية كلية بغداد ستجرى يوم الخميس الموافق ١٣ آب ٢٠٢٦، وفق الموعد المعلن سابقاً"، مؤكدة أنه "لا يوجد أي تغيير في موعدها المقرر". وأضافت وفق البيان، أن "اختبارات النّداء للطلبة المتقدمين إلى مدارس المتميزين تبدأ في تمام الساعة ٨:٠٠ صباحاً، فيما يجرى الامتحان التحصيلي للمتقدمين إلى مدارس المتفوقين والمتميزين وثانوية كلية بغداد في تمام الساعة ٩:٠٠ صباحاً".

توجّه لزيادة التخصيصات المالية

للمستفيدين من راتب المعين المتفرغ



المشرق - قسم الاخبار:- كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن وجود توجّه لزيادة التخصيصات المالية للمستفيدين من راتب المعين المتفرغ في بغداد وباقي المحافظات. وقالت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة، نكرى عبد الرحيم إن "عدد المستفيدين من راتب المعين المتفرغ في بغداد والمحافظات بلغ (٣٨٨,٠٠٠) مستفيد". وأضافت، أن "أعداد المستفيدين من راتب المعين المتفرغ تشهد زيادة مستمرة"، لافتة الى أن "لكّ الزيادة يتوقف صرف رواتبها على توفر التخصيصات المالية اللازمة وإدراجها ضمن الموازنة العامة". وبينت، أن "وزارة العمل خاطبت وزارة المالية لغرض زيادة التخصيصات المالية للمستفيدين من راتب المعين المتفرغ".

محافظ بغداد يوجّه بمراجعة شاملة للإجازات الاستثمارية وسحبها من المشاريع المتلكئة



المحلية. وأوضح السيد العطواني ضرورة الحسم في ملف المشاريع المتلكئة والمتأخرة منذ سنوات، للوقوف على أسباب تعثرها ووضع معالجات واقعية تسهم في دفع عجلة الاستثمار.

المشرق – خاص؛

وجه محافظ بغداد، المهندس عطوان العطواني، بإجراء عملية مراجعة وتنظيم شاملة للإجازات والفرص الاستثمارية، وتكثيف المتابعة الميدانية للمشاريع المتلكئة والمتأخرة، مع العمل على معالجة كافة المعوقات التي تواجه تنفيذ المشاريع الاستثمارية في العاصمة. جاء ذلك خلال ترؤسه اجتماعاً موسعاً ضم رئيس هيئة استثمار بغداد، المهندس دريد الربيعي، وممثلي أقسام الهيئة، إلى جانب مدير زراعة بغداد، ومديري الشباب والرياضة في قطاعات الكرخ والرصافة ومدينة الصدر. وأكد السيد العطواني خلال الاجتماع على أهمية المتابعة الدقيقة للفرص الاستثمارية المنوطة للمستثمرين في مختلف المراحل؛ بدءاً من إجراءات منح الإجازة وتوفير متطلباتها وتسليم الأراضي، وصولاً إلى التنفيذ العملي وفق البنود التعاقدية المبرمة مع الجهات المختصة، مشدداً على ضرورة حلحلة جميع العراقيل التي تعترض مسار القطاع الاستثماري في بغداد. كما شدد السيد محافظ بغداد على أهمية تسليط الضوء على تفاصيل منح الإجازات والتسهيلات الممنوحة، ووضع معالجات حاسمة للمعوقات التي تواجه التنفيذ، مع إلزام الجهات المنفذة بسقوف زمنية محددة للإنجاز ومتابعة نسب التقدم بشكل دوري. وأشار إلى أن تنظيم القطاع الاستثماري وتحفيز الفرص الواعدة ودعم المستثمرين وتمكينهم يأتي بهدف ضمان إنجاز المشاريع ضمن المدد القانونية والعقدية المحددة. وفي سياق متصل، لفت السيد العطواني إلى ضرورة الحد من مظاهر التلكؤ والتأخير، والبدء باتخاذ الإجراءات القانونية الصارمة بحق المشاريع غير المنجزة، والتي تصل إلى سحب الإجازات الاستثمارية في حال ثبوت عدم التزامها بالعقود المبرمة. وأكد على أهمية تنويع الفرص الاستثمارية وطرحها بشفاافية عالية وبما يتطابق مع الأولويات والحاجة الفعلية للعاصمة بغداد. كما وجه السيد المحافظ بتدقيق الفرص الاستثمارية ومراقبة سير الأعمال ونسب الإنجاز عبر زيارات ميدانية دورية لرصد المشكلات الميدانية ومعالجتها فوراً، مؤكداً أن متابعة ملف الإجازات الاستثمارية يدخل مباشرة ضمن نطاق مسؤوليات الحكومة

هموم عراقية



د.سعدى الابراهيم

عاشوراء دروس وعبر

تمر على العالم الإسلامي هذه الايام ذكرى اربعينية استشهاد الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) . هذه المناسبة يحييها المسلمون عن طريق استذكارها والوقوف على المعاناة التي عانتها هذه الشخصية والذين كانوا معها، من ظلم على ايدي الحاكم في ذلك في الزمان .

الا ان رسالة الامام الحسين (ع) هي ابعد واعمق واشمل من ذلك، وهي مشروع للحياة والبناء والتقدم، فهذا الامام قد خرج بأمله رافعا شعار اصلاح السلطة السياسية التي كانت مستبدة وغير ملتزمة بقواعد الدين، وما كان من الحاكم الا ان يتشبث بالسلطة ويحارب كل من يريد تغييره واصلاحها ، ويستخدم في ذلك كل ما اوتي من قوة دون هوادة او رحمة . هذه المجادلة ما بين المصلح والحاكم، هي قصة الخلق بالأمس واليوم وغدا، لذلك من الممكن ان تكون عاشوراء درسا بليغا للأجيال الحالية والقادمة، ومن اهم نقاط ذلك الدرس الآتي:

• ان الإصلاح يكون بالقول والفعل، وليس برفع الشعارات فحسب، لذلك رأينا ان الامام (ع) ، في الوقت الذي عبر عن استيائه من سوء اداء الحاكم، فإنه لم يكتفي بذلك بل هم ، وخرج، وبذل جهدا جسديا كبيرا لتنفيذ شعاراته، وهو عكس ما موجود اليوم، حيث يكتفي البعض برفع الشعارات دون التنفيذ الفعلي لها .

• الإصلاح يستحق التضحية، ضحى الامام الحسين (ع) بروحه، وبحيات من كان معه من النساء والرجال والولدان، في سبيل غاية سامية هي الإصلاح، وفي سبيل ان تبقى دروس تلك الثورة شاخصة في النفوس، لم يخف ولم يتردد ، ولم يهأن . بمعنى ان من يريد اصلاح الاحوال اليوم، لا بد من ان يكون مستعدا للتضحية والبذل والفداء .

• الإصلاح يبدأ من الذات، ان الحشد الذي بناه الامام الحسين (ع) لمقاتلة المفسدين، كان جله من اهل بيته ومحبيه ومؤيدوه ومن رغبوا بنصرة ثورته. وهذه فيها درسا بليغا، فغاده ان لا بد ان تقع من حولك بأهمية الإصلاح، وان تجعلهم قدوة لغيرهم تجاهد بهم الفاسدين، وهو يخالف ما نراه اليوم، حيث ينادي البعض بالاصلاح ويطالبون الناس بالتحرك دون ان يحركوا هم اهلهم او ذويهم في هذا الاتجاه، فيجعل الناس تتساءل عن السبب الذي يدفعهم للموت خلف شخصيات ترفض ان يمس اهلها السوء، وتريد من الاخرين ان يزجوا بأنفسهم في الأمر .

• المفسدون يدافعون عن فسادهم، ومن العبر المهمة ايضا، المأخوذة من ثورة الامام الحسين (ع) ، ان الفاسد سوف يدافع عن نفسه ومكانته، وسوف ينتشبث بها بقوة، لذلك ينبغي ان يأخذ المصلحون الامر بحذر وان يدعوا له العدة .

انن، هناك الكثير من الدروس والعبر التي من الممكن استخلاصها من ثورة الامام الحسين (ع) ، ذكرنا بعض منها وبقي الكثير .

مدير عام العيادات الطبية الشعبية تتفقد لجنة فحص السياقة والمخدرات والصيدلية المركزية في الصليخ

المشرق – خاص؛

أجرت مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية، الدكتورة فائق محمد جبارالله، جولة تفقدية إلى اللجنة الطبية المختصة بفحص السياقة والمخدرات في منطقة الصليخ ببغداد، لمتابعة آلية العمل والوقوف على مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وشملت الجولة الاطلاع المباشر على محطات الاستقبال والإجراءات الخاصة بفحوصات النظر، للباقة البينية، وفحوصات الكشف عن المخدرات للمتقدمين للحصول على إجازات السوق أو تجديدها. وأكدت المدير العام خلال جولتها أن هذه

اللجنة تأتي ضمن سلسلة لجان طبية جرى إعادة تأهيلها وتطويرها لتسهيل الإجراءات والتخفيف عن كاهل المراجعين. وتوفر لجنة الصليخ خدماتها لأهالي المنطقة والمناطق المجاورة، كجزء من مجموعة اللجان الطبية الموزعة بين جانبي الكرخ والرصافة لتغطية احتياجات العاصمة بغداد. وعلى هامش الزيارة، تفقدت المدير العام الصيدلية المركزية في الصليخ، حيث اطلعت على سير العمل فيها، واستمعت إلى شرح مفصل حول الاحتياجات من الأدوية المتنوعة وضمان توفيرها بانتظام وبما يخدم الصالح العام .



الانواء الجوية تتوقع تصاعدا للغبار وارتفاعا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة

بغداد - متابعة المشرق:

توقعت هيئة الانواء الجوية تصاعدا للغبار وارتفاعا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة، وذكر بيان للهيئة، أن طقس اليوم الإثنين سيكون صحوا حارا في عموم البلاد مع بعض الغيوم في أماكن متفرقة من المنطقة الجنوبية، والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على فترات الى (٤٠) كم/س في الاقسام الغربية من المنطقة الوسطى من البلاد مسببة تصاعد الغبار فيها، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا على العموم عن اليوم السابق، والرؤية الأفقية جيدة جدا (٨-١٠) كم وفي الغبار (٣-٥) كم". وتابع البيان، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم غد الإثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك والسليمانية ٤١، أربيل ٤٣، نينوى ٤٤، كركوك وصلاح الدين والأنبار ٤٦، ديالى ٤٧، بغداد وكربلاء المقدسة وبابل وواسط ٤٨، الديوانية والنجف الأشرف والمثنى وذي قار ٤٩، ميسان والبصرة ٥٠". وأضاف، أن "طقس يوم الثلاثاء سيكون صحوا حارا في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة في المنطقة الشمالية وجنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة في المنطقتين الوسطى

والجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا على العموم عن اليوم السابق". وأشار إلى، أن "طقس يوم الأربعاء سيكون صحوا حارا في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط على فترات الى (٤٠) كم/س في الاقسام الغربية من المنطقة الوسطى من البلاد مسببة تصاعد الغبار فيها، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا في المنطقة الشمالية والوسطى وتنخفض قليلا في المنطقة الوسطى عن اليوم السابق، الرؤية الأفقية جيدة جدا (٨-١٠) كم وفي

المديرية العامة للماء: تصاعد وتيرة أعمال مشروع ماء الكرطان في محافظة الأنبار

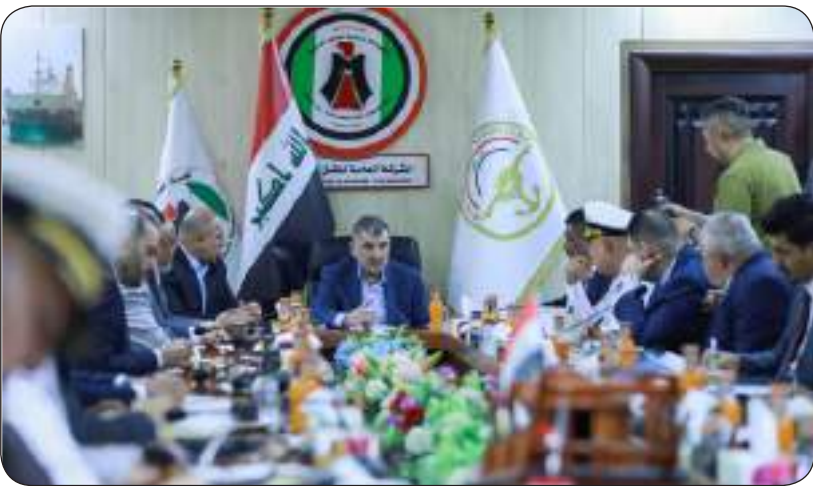
المشرق – خاص؛

أكد المهندس عمار عادل حسين مدير عام



المديرية العامة للماء عن تصاعد أعمال مشروع ماء الكرطان في ناحية الحبابية بمحافظة الأنبار، والذي سيعمل بطاقة تصميمية تبلغ (١٠٠٠ م٣/ساعة). وأوضح المهندس عمار عادل المالكي أن مشروع ماء الكرطان يعد المشروع الخامس من نوعه الذي تنفذه المديرية في محافظة الأنبار، مشيرا الى أن المشروع سيوفر الماء الصالح لمناطق واسعة من جزيرة الحبابية (منطقة الكرطان ومنطقة البوهزيم والبويعنة والبوشيليل إضافة للمناطق المحيطة بها)، وبخطوط ناقلية تصل لأكثر من (٣٢) كم، وسيشيد على مساحة (٦) دونم. يذكر أن المديرية العامة للماء سبق وأن أنجزت مشروع ماء البغدادى بطاقة (٣٠٠٠ م٣/ساعة).

وزير النقل يعقد اجتماعا في الشركة العامة للنقل البحري بحضور رئيس مجلس المحافظة وعدد من نوابها



المشرق – خاص؛

ترأس السيد وزير النقل وهب الحسني اجتماعا في الشركة العامة للنقل البحري بحضور مديرها العام الكاتب احمد جاسم ورئيس مجلس محافظة البصرة خلف البدران وعدد من نواب المحافظة. وبحث الاجتماع عدة ملفات تتعلق بعمل الشركة وأدائها والمعوقات التي تعترض إنجاز بعض المهام العامة فضلا عن مناقشة احتياجات موظفيها وسبل توفيرها . ويجري السيد وزير النقل وهب الحسني اليوم زيارة تفقدية لتشكيلات الوزارة العاملة في محافظة البصرة والمشاريع المستمرة للاطلاع على سير العمل ومتابعتها ضمن النهج الميداني الذي يواصله منذ تسلمه مهام وزارة النقل.

التربية العراقية تحدد مواعيد العام الدراسي الجديد: ١ أيلول للملاكات و٢٠ للطلبة

بغداد - متابعة المشرق:

وجه وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري، يوم أمس الأحد، باعتماد مواعيد مباشرة الهيئات التعليمية والتدريسية وانطلاق العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧. وأوضح المكتب الإعلامي للوزير في بيان رسمي، أن الهيئات تبدأ مباشرتها يوم الثلاثاء ١ أيلول ٢٠٢٦، فيما ينطلق العام الدراسي للطلبة يوم الأحد ٢٠ أيلول ٢٠٢٦. ودعت وزارة التربية المديرية العامة للتربية في المحافظات كافة إلى استكمال استعداداتها وفق التوقيتات المحددة، وتهيئة المدارس والملاكات لاستقبال العام الدراسي الجديد.

٣٧ يوما بلا رواتب.. ركود تجاري يخنق الأسواق العراقية



بغداد – متابعة المشرق:

وصلنا إلى اليوم السابع والثلاثين منذ أن بدأت أزمة تأخر صرف رواتب عدد من موظفي الدولة العراقية، فيما لا تزال شريحة واسعة من العاملين في مؤسسات حكومية بانتظار مستحقاتها المالية، وسط التزامات معيشية متراكمة وضغوط اقتصادية متزايدة بدأت تنعكس بوضوح على الأسواق العراقية.ومع استمرار أزمة السيولة التي أقرت بها الحكومة العراقية، تحولت مشكلة تأخر الرواتب من ملف مالي داخل أروقة وزارة المالية إلى أزمة يومية تمس حركة البيع والشراء وقدرة الأسر على تلبية احتياجاتها الأساسية، وسط مخاوف من دخول الأسواق في مرحلة ركود أطول إذا استمرت الضغوط على الإنفاق الحكومي.ونأتى هذه التطورات في وقت تواجه فيه الموازنة العراقية ضغوطا متزايدة بسبب تراجع الإيرادات النفطية واضطراب الصادرات، مقابل استمرار ارتفاع النفقات التشغيلية، إذ تبلغ الالتزامات الشهرية للرواتب نحو ٧,٨ تريليونات دينار عراقي، بينما لم تتمكن الحكومة حتى الآن من توفير كامل المبالغ المطلوبة.وكانت وزارة المالية قد أعلنت عن توفير نحو ٣,٢ تريليونات دينار لصرف جزء من الالتزامات، في وقت تشير تقديرات حكومية إلى وجود فجوة نقدية كبيرة أثرت في توقيت إطلاق مستحقات عدد من الوزارات والجهات العامة.

تراجع النشاط التجاري

وفي هذا السياق، يقول المتحدث باسم غرفة تجارة بغداد رشيد السعدي، إن الأسواق

استمرار حالة الركود حد من قدرة التجار على تعويض خسائرهم.

تقليص الإنفاق

وفي أحد أسواق بغداد، يقول أبو محمد، صاحب محل لبيع المواد الغذائية، إن تأخر الرواتب انعكس بصورة مباشرة على حركة البيع، مؤكدا أن المبيعات انخفضت بشكل واضح خلال الفترة الأخيرة.ويوضح أبو محمد ، أن المواطنين باقوا يركزون على شراء الضروريات فقط، فيما تراجع الإقبال على كثير من السلع التي كانت تشهد حركة أكبر في السابق.ويضيف أن نمط الاستهلاك تغير بشكل ملحوظ، إذ كان الزبائن يشترون احتياجات أسبوع أو شهر كامل، بينما أصبح كثير منهم يشتري كميات قليلة أو بالقطعة للحفاظ على ما تبقى من السيولة لديهم.ويشير إلى أن بعض أصحاب المحال لجأوا إلى البيع بالدين لزبائن يعرفونهم منذ سنوات، لكن هذه الطريقة أصبحت محدودة بسبب التزامات التجار أنفسهم، موضحا أن كثيرا من أصحاب الأعمال خفضوا طلباتهم من الموردين لتجنب تراكم البضائع في المخازن. ويجذر من أن استمرار الأزمة قد يؤدي إلى ارتفاع أسعار بعض السلع، خصوصا مع زيادة تكاليف النقل أو تراجع كميات التجهيز، مؤكدا أن أي أزمة مالية واسعة تنعكس سريعا على المواطن والتاجر الصغير.

أعباء معيشية متفاقمة

أما أم غدير، وهي أم لخمسة أطفال من محافظة كربلاء، فتقول إن تأخر الراتب جعل حياتها أكثر صعوبة، كون راتب الأسرة يمثل مصدر الدخل الوحيد لتغطية الاحتياجات اليومية.

وتضيف السيدة ، أنها اضطرت إلى تأجيل دفع عدد من الفواتير والالتزامات، والاعتماد على الاقتراض من الأقارب لتوفير الطعام والدواء. وتقول إن أكثر ما يثير قلقها هو اقتراب العام الدراسي، إذ لديها ابنتان في الجامعة وثلاثة أطفال في المدارس، ما يعني الحاجة إلى توفير الكتب والقرطاسية والحقائب وأجور النقل والمصاريف الدراسية.وتشير إلى أن ارتفاع الأسعار بالتزامن مع تأخر الرواتب جعل الأسر التي تعتمد على الدخل الحكومي تواجه صعوبات أكبر، موضحة أن شراء الاحتياجات الأساسية أصبح يحتاج إلى حسابات دقيقة، وأن كثيرا من المستلزمات بات تأجيلها أمرا اضطراريا.وتطالب السيدة من الحكومة بالإسراع في معالجة أزمة الرواتب، مؤكدة أن استمرار التأخير لا يؤثر في الوضع المعيشي فقط، بل يهدد أيضا استقرار الأسر وقدرتها على توفير متطلبات تعليم أبنائها.

حلول مؤقتة للأزمة

وتواجه الحكومة العراقية خيارات صعبة في ظل محدودية السيولة، إذ سبق لمسؤولين أن تحدثوا عن الحاجة إلى ترتيب أولويات الإنفاق أو اللجوء إلى حلول مؤقتة لتجاوز الأزمة. وفي هذا الجانب، يقول النائب حسين عرب، إن وزير المالية فالح الساري طرح خلال اجتماع مع اللجنة المالية النيابية مقترحات تتعلق بجدولة الرواتب في حال استمرار الأزمة المالية. ويوضح عرب، أن المقترح يقوم على إعطاء الأولوية للفئات الأكثر هشاشة، ومنها مستفيدو الرعاية الاجتماعية والمتقاعدون وصغار الموظفين الذين لا تتجاوز رواتبهم مليون دينار عراقي. لكن النائب يعرب عن اعتقاده بأن الأزمة قد تتجه إلى الانفراج في حال التوصل إلى اتفاق بين إيران والولايات المتحدة بشأن إعادة فتح مضيق هرمز، باعتبار أن ذلك قد يسهم في استقرار حركة تصدير النفط العراقي وعودة الإيرادات إلى مسارها الطبيعي. ويقول عرب إن الحكومة قد لا تضطر إلى تطبيق جدولة الرواتب إذا تحقق انفراج قريب في ملف المضيق واستؤنفت حركة الصادرات النفطية. وتتزامن الأزمة المالية العراقية مع اضطرابات إقليمية واسعة ألقت بظلالها على أسواق الطاقة وحركة التجارة، في مقدمتها أزمة مضيق هرمز. وتقول إيران إن المفاوضات مع سلطنة عُمان بشأن ترتيبات الملاحة في المضيق وصلت إلى مراحل متقدمة، مع بحث إنشاء مركز مشترك لإدارة حركة السفن وتحديد مسار أمن لعبور السفن التجارية. ويرى مراقبون أن أي استقرار في حركة الملاحة عبر المضيق قد يساعد على تهدئة أسواق الطاقة، لكنه لن يحل وحده المشكلات الهيكلية التي يعاني منها الاقتصاد العراقي، والمتملة بالاعتماد الكبير على النفط وارتفاع الإنفاق التشغيلي وضعف الإيرادات غير النفطية.

مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ يجري جولة ميدانية موسعة في محطات ومراكز صيانة شمال بغداد



المشرق – خاص:

استنادا إلى توجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس جسام كاظم الساعدي أجرى مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس محمد فاضل خضير جولة ميدانية موسعة شملت عددا من مراكز الصيانة والمحطات الثانوية المتنقلة بهدف متابعة واقع الشبكة الكهربائية ميدانيا والوقوف على مستويات الأحمال وجاهزية الملاكات والمعدات بما يسهم في تعزيز استقرار التجهيز ومعالجة الاختناقات وشملت الجولة مركز صيانة كهرباء التاجي ومحطة E-House الحارث (٣٣/١١ كي.في) التي شهدت دخول (٣) مغذيات جديدة إلى الخدمة الأمر الذي سيسهم في تخفيف الأحمال عن عدد من المغذيات ضمن الرقعة الجغرافية التابعة لصيانة كهرباء التاجي وتحسين موثوقية واستقرار الشبكة في المناطق المستفيدة كما تضمنت الجولة متابعة ميدانية لمحطة المسعودي المتنقلة (٢٣/١١ كي.في) ضمن صيانة كهرباء المشاهدة ومحطة المشاهدة الثانوية (٣٣/١١ كي. في) ومحطة ابن سينا الثانوية(١٣٢/٣٣/١١ كي.في) فضلا عن محطة زملة حمدي (٣٣/١١ كي.في). هذا واطلع المهندس محمد فاضل خضير خلال الجولة على سير العمل في مركز صيانة كهرباء سبع البور ومحطة عواد الحسين المتنقلة ضمن مركز صيانة كهرباء النصر/ التابع لقطاع كهرباء أطراف الكرخ الشمالي إلى جانب محطة الخان(٣٣/١١ كي.في) مطلعا على الإجراءات الفنية المتخذة لتعزيز جاهزية الشبكة ومعالجة الأحمال ومتابعة أعمال الصيانة والتشغيل. كما وأكد المهندس محمد فاضل خضير أهمية استمرار المتابعة الميدانية للمحطات ومراكز الصيانة وضرورة رفع مستوى الجاهزية الفنية للملاكات والاستفادة المثلى من المشاريع والمغذيات التي تدخل الخدمة بما ينعكس إيجابا على استقرار الشبكة وتحسين مستوى التجهيز الكهربائي للمواطنین وتأتي هذه الجولة ضمن سلسلة المتابعات الميدانية التي ينفذها فرع توزيع كهرباء الكرخ لمواصلة معالجة الاختناقات وموازنة الأحمال وتعزيز كفاءة الشبكة الكهربائية ضمن قواطع المسؤولية.

هجرها أصحابها فالتهمها الزمن.. منازل في بغداد تتحول إلى بؤر للحشرات والكلاب

النفايات والحشرات والحيوانات السائبة.

خطر صحي

وتشكو عائلات عديدة من انتشار الكلاب السائبة والفئران والحشرات داخل هذه المنازل، في ظل صعوبة الوصول إلى أصحابها أو اتخاذ إجراءات تمنع هذه الظواهر.ويرى المواطن شريف الموسوي، من منطقة المنصور، إنه "لا يعرف الوجهة التي قصدها جاره الذي ترك منزله قبل أكثر من عشر سنوات، من دون أن يخبرهم بشيء". يلفت الموسوي، إلى أن "مساحة المنزل تبلغ نحو ٤٠٠ متر مربع، وهو مشيد بطريقة جيدة، وكان بإمكان صاحبه بيعه أو تأجيره، لكنه فضل تركه على حاله". ويضيف: "تلقيت اتصالا مجهولا قبل نحو أربع سنوات، واتضح لاحقا أنه صاحب المنزل، الذي أوصاني بالاهتمام به لحين عودته، لكنه لم يعد حتى الآن"، مبينا أن "حديقة المنزل أصبحت مأوى للكلاب التي تنجب طوال الليل، ولم أجد سبيلا لطردها، لأن المنزل فارغ ولا يوجد أحد فيه". بدورها، تقول المواطنة رجاة محسن، من منطقة الكرادة، إن سكان المنطقة "قدموا عددا من الشكاوى إلى الجهات المختصة لمعالجة مشكلة الكلاب والحشرات التي تنتسلل إلى المنزل المهجور المجاور".وبحسب المواطنة البغدادية، فإن المشكلة لم تعالج بشكل جذري، لأن البيت متروك منذ عدة سنوات، ولا تعرف شيئا عن صاحبه. وتدفع الظروف المختلفة بعض أصحاب العقارات إلى ترك منازلهم عرضة للتآكل والتهاك، لتتحول بمرور الوقت إلى أماكن لتجمع الحشرات والديدان والقطط والكلاب، وهو ما يؤثر في الجوار ويلحق أضرارا بالصحة العامة. وبينما يترك بعض أصحاب هذه المنازل أملاكهم على أمل العودة إليها يوما ما، تجد الجهات الحكومية نفسها أمام قيود قانونية تمنعها من التصرف في الملكية الخاصة، ما يجعل هذه المنازل عالقة بين غياب أصحابها وتفاقم آثار الإهمال على المناطق السكنية المحيطة بها.



المبيدات للقضاء على الحشرات الموجودة في المنزل المهجور، خشية وصولها إلى المنازل المجاورة، لكن ذلك لا يبدو كونه حلا مؤقتا". ولا تستطيع الجهات الحكومية استثمار هذه المنازل أو إعادة إعمارها، كونها مملوكة لأشخاص، ولا يجوز التصرف فيها من الناحية القانونية من دون موافقة أصحابها. ولم تعد المنازل المهجورة والمتهاكلة تمثل مجرد تشويه للمشهد العمراني في العاصمة، بل تحولت، بفعل تقادمها وإهمالها، إلى مصدر خطر على الصحة العامة، خصوصا مع تحول بعضها إلى أماكن لتجمع

المنصور، إن جيرانها، وهم من الديانة المسيحية، تركوا منازلهم عام ٢٠١١ وغادروا إلى الولايات المتحدة، بعدما أوصوها خبرا به. وتشير إلى أن "هذه العائلة لا تملك أقارب في بغداد، فجميع أفرادها من مدينة الموصل، وقد حصلوا على إقامة في ولاية ميشيغان، ولم يعودوا إلى العراق حتى الآن"، مؤكدة أنها "حفظت الوصية، وتقوم بين فترة وأخرى بتنظيف المنزل وغسله بالماء، لكن ذلك غير كاف، لأن البيت المتروك تنتسلل إليه الكلاب السائبة وتسكنه الحشرات".وتوضح أنها "تستخدم

صورة الخراب الذي وصل إليه المنزل، إلا أن الأخير أخبره بأن عودته ستكون قريبة، وأنه سيقوم بإعادة تأهيله وبناءه من جديد. وتوجد أعداد غير قليلة من هذه المنازل في عدد من مناطق بغداد وأحيائها، ولا سيما الكرادة والبرموك والمنصور والعطيفية وغيرها، وربما لم تتج لأصحابها فرصة استثمارها، أو ربما لا يرغبون في إشغالها من قبل آخرين، لارتباطها بذكرياتهم وحياتهم السابقة.

منازل للكلاب والحشرات

وتقول المواطنة ياسمين محمد، ٣٥ عاما، من منطقة

بغداد – متابعة المشرق:

كانت ذات يوم تعج بأصوات الأطفال، وضحكات العائلات، ودفء الذكريات، لكنها اليوم تقف صامتة خلف أبواب مغلقة وجدران متآكلة، بعدما غادرها أصحابها ولم يعودوا إليها بـ٤ أحياء بغداد، لتتحول منازل كانت شاهدة على حكايات عائلية طويلة إلى أماكن مهجورة تستوطنها الكلاب السائبة والحشرات والقوارض، فيما يجد الجيران أنفسهم في مواجهة خطر يتسع مع مرور الوقت. واللافت أن هذه المنازل ليست أبنية أثرية مهمة لم تصل إليها يد الأعمار أو التآهيل، بل هي أملاك خاصة تعود إلى عائلات قد تكون ظروفها أجبرتها على مغادرتها، لتتركها نهيا لعوامل الزمن والإهمال.

مهجورة منذ ٢٣ عاما

ويقول المواطن صبحي رضوان، أحد وكلاء الدور، إن أسرة كانت تسكن منزلا في منطقة الكرادة غادرت العراق منذ العام ٢٠٠٣، من دون أن تتمكن من بيع الدار أو تأجيرها.ويضيف رضوان، أنه "لم يكن وكيلا رسميا عن صاحب العقار، إذ لا توجد بينهما مكاتبات رسمية تخوله التصرف بالدار، لكنه ومن باب حسن الجوار لم يسمح لأحد بشغلها، كما لم يقم بتأجيرها لكونه غير مخول بذلك". ويتابع أن "صاحب العقار أوصاه بالحفاظ على البيت لحين عودته، نظرا لعلاقة الجوار التي تمتد لأكثر من ٢٠ عاما"، مؤكدا أنه تواصل مع مالك الدار ووضعه في

الجزء الثاني (١٩٨٠-٢٠٠٣)

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(الحرب مع ايران وسنوات مجلة (الف باء) وغزو الكويت والحصار الاقتصادي ونهاية صدام)

الحلقة (١)

كتبت هذه الاوراق بصراحتي المعهودة للقراء واتمنى ان لا تزعل هذه الاوراق البعض ممن كتبت عنهم بصراحة

شامل عبد القادر

مقدمة

تقدم لكم الجزء الثاني من مذكراتنا وذكرياتنا عن مسيرة حياتنا العامة والخاصة و الصحافة لفترة امتدت اكثر من نصف قرن املين ان يتمتع القارئ ويستفيد في ان واحد من تجاربنا ومعاصرتنا ورؤانا لأحداث وشخصيات عصرنا الذي عشناه وعاشناه بقضه وقضيضه .

المذكرات هي اخر الصفحات التي دونا فيها انطباعاتنا ومشاهداتنا وشهادتنا عن زمن كامل عشناه ..

وهذا الجزء – اتمنى ذلك – ان يحمل في احشائه ما قدرت واستطعت وتمكنت من تدوينه من الذاكرة ..

للأسف وردت اخطاء طباعية – برغم قلتها – في الجزء الاول كما فانتتنا في صفحاته ال٤٣٥ بعض الهفوات وهذا وارد جدا في مطبوعات العراق حيث يكون التصحيح اللغوي ضعيف وعدم متابعة بعض المصححين اللغويين لواجباتهم بطريقة امينة برغم تسلم المصحح أجرته كاملة –وهي عالية نسبيا قد تصل الى ٣٠٠ دولار في بعض احيان – واعتقد ان القارئ الحنق لا تفته هذه الاغلاط او الاخطاء بين صفحات الكتاب برغم محدوديتها جدا .

لقد مكنتني الله ان يمتد عمري – الشكر والحمد لله ربي – سنوات عاصرت فيها ملوك ورؤساء واحداث ووقائع ومجازر وحروب وانجازات ومكاسب .. عاصرت في طفولتي وشيء من مراهقتي حكم الملك فيصل الثاني وعبدالاله ونوري السعيد كما عشت سنوات من احداث واشخاص جاؤوا بعد زوال الملكية عاصرت حكم الفريق الركن عبدالكريم قاسم والمشير الركن عبدالسلام عارف والفريق عبدالرحمن عارف والمهيب احمد حسن البكر وصدام حسين كما مكنتني الله ان اعاصر حكم عبدالناصر وانور السادات ومبارك والسيسي كما عاصرت حكم الوحدة بين مصر وسوريا ونكسة حزيران ١٩٦٧ وحرب اكتوبر العظيمة عام ١٩٧٣ وعاصرت انقلابات العراق المختلفة



المؤلف رئيس قسم التحقيقات في الف باء

توقف الحرب بسنة حيث جرى تسريحي من خدمة الاحتياط الثانية في تشرين الاول ١٩٨٩ اي بعد سنة من توقف الحرب مع ايران .. شهدت الحدود العراقية مع ايران في الايام الاولى من وصول الخميني واستقراره في طهران بعد ازاحة النظام الشاهنشاهي هي ضربات متقطعة وروتينية من الطيران والمدفعية الايرانية للقصبات والقرى الحدودية العراقية وهي ضربات لم تكن الاولى من نوعها في تاريخ النزاع الايراني – العراقي فقد كانت الضربات اعتيادية خلال فترات الحكومات التي سبقت نظام البعث عام ١٩٦٨. لم تكن الاعتداءات الايرانية على القصبات البائسة العراقية تستحق اعلان الحرب الشاملة ..كان سكان تلك القصبات منذ عشرات السنين هم من الشيعة الفقراء وكان اغلبهم فلاحين والقليل منهم اصحاب بساتين و بيوتهم طينية قديمة جدا وغير صحية وكانت السلطات العراقية في

ومجازرها في ٨ شباط ١٩٦٣ ومكنتني الله ان اعاصر حكم صدام كاملا لأنني بقيت في العراق ولم اهرب منه وبقيت اسجل واراقب اجرام هذا النظام الدموي الذي لم يختلف جذريا عن الطبيعة الاجرامية لنظام البعث في سوريا ... مكنتني الله ان اعاصر سنوات حكم رؤساء امريكا وبريطانيا وفرنسا واخرين في الدول العربية .. عشت (١٠) سنوات متفرقة في الجيش العراقي مؤديا خدمة احتياط وتنقلت بين وحدات كثيرة حتى انني تسرحت في تشرين الاول ١٩٨٩ برغم انني لم اهرب او اتخلف ساعة واحدة عن الخدمة كما لم اتخلف دقيقة واحدة طوال خدمتي العسكرية التي امتدت من نيسان ١٩٨٠ حتى تشرين الاول١٩٨٩ برغم ان خدمتي الفعلية للاحتياط حسب قانون الخدمة العسكرية هي ٦ شهور لكن صدام ما كان يعترف بالقوانين التي كان بعضها قد شرعت في عهد البكر وعهده كما ان الحروب عندما تندلع لا تعترف بالقوانين العادية !!

عشت سنوات الحصار الاقتصادي ١٩٩٠-٢٠٠٣ بتفصيلها المؤلمة .. وعشت تفاصيل حلوة ومرة في الصحافة وخاصة ال١٣ سنة في مجلة الف باء التي امتدت للفترة ١٩٩٠-٢٠٠٣! اتمنى ان اكون قد وفقني الله في سرد ما امكن من الذاكرة الشخصية المخلصة الامينة من تسجيل وقائع واحداث واشخاص . كتبت هذه الاوراق بصراحتي المعهودة للقراء واتمنى ان لا تزعل هذه الاوراق البعض ممن كتبت عنهم بصراحة ومن دون تزويق لان المذكرات الشخصية اذا لم تحمل سمة الصراحة والصدق فأنها ستكون عبارة عن مجاملات كاذبة وكلمات جوفاء فارغة لامعنى لها !! اشير هنا للأمانة بالقراء الكرام والاصدقاء والمعارف واهل الصنف بالاحتراف الكريم الذي ابدوه مع الجزء الاول من كتاب المذكرات واشكر كل من اقتنى الكتاب وكل من كتب عنه وكل من احتفل واحتفى به في ندوة او لقاء او حفل .

مع تحياتي ومحبتتي للقراء الكرام

شامل عبدالقادر

الفصل الاول

سنوات الحرب مع ايران ١٩٨٠-١٩٨٨

قبل ان ابدء بسرد تفاصيل حياتي ابان السنوات ١٩٨٠-١٩٨٨ وبعد

احداث وشخصيات عراقية دينية واجتماعية وسياسية

في ذاكرة ورق القاضي المعروف محمود خالص.. قراءة تاريخية

محمود خالص بدأ بكتابة يومياته في ٢٥ شباط ١٩٢٠

وتوقف عن الكتابة في ٦ كانون الثاني ١٩٨١

محمود خالص " بجزأيه الاول والثاني، والذي قام بتحريهما ابنه (وليد)، ليثبت انه فعلا الامين الصادق على تراث والده، حيث بلغت عدد صفحات اليوميات مع الملاحق والصور، وفهرست الاعلام (١٥٨٤) صفحة، مع العلم، ان محمود خالص، قد بدأ بكتابة يومياته، منذ يوم الاربعاء الموافق ٢٥ شباط ١٩٢٠، وتوقف عن الكتابة يوم الثلاثاء الموافق ٦ كانون الثاني ١٩٨١ وهو آخر يوم لتدوين يومياته بسبب اشتداد مرضه الذي لازمه حتى وفاه الاجل في الأول من شباط من العام نفسه، وهذا يعني ان اليوميات تشمل اكثر من نصف سنوات القرن العشرين، الذي اطلق عليه، قرن الحروب والدكتاتوريات، وكانت سنوات، قليلة الثبات، كثيرة المتغيرات، وفيها احداث ساخنة، كان العراق يكتوي بها، الامر الذي يدفعني ان احيي من أعماق القلب، همة وجهد "محمود خالص"، فلولاً يومياته، لضاعت علينا العديد من الاحداث، او أصبحت غير مفهومة بالنسبة لنا على اقل تقدير.
ثمة حقيقة تاريخية، وهي ان "محمود خالص" لم يبتغ من وراء كتابة يومياته، لا مالا ولا جاها، وانما كان همه الوحيد، نشر الحقيقة كما هي. لنقرأ معاً ماذا كانت دوافع محمود خالص في توثيق يومياته: "عساها تغيد اولادي، لانني لن اترك لهم أي شيء من حطام الدنيا غير نصائحي لهم كيف يفيدوا المجتمع ، ويأكلوا خبزهم بعرق جبينهم ... انني لا اريد طبعها في حياتي ، لاني اكره التظاهر، والتباهي وهي موكول امرها الى ابني ولبيد، ولكنني حلفت له انني لم اشتهم احدا فيها، ولكنني ذكرت بعض الحقائق، والهفوات السياسية وغيرها، وهي قد تؤلم بعض الناس ... وانني لأنصح اذا ما آلت اليهم الوريقات ان يقرؤها بامعان، وان يسيروا في الحياة في طريق مستقيم شريف، وان يقوموا بخدمة بلدهم، والبشرية جهد امكانهم ، وان لا يلطمعوا في شيئين : آموال الناس، واعراضهم، وان يبيعوا عن هذين ابتعادهم عن الجذام " .

ومهما يكن من امر، فقد نفذ " وليد وصية والده بأمانة كبيرة، ليؤكد

الاستاذ الدكتور/ عادل تقي عبد البلداوي

بسم الله الرحمن الرحيم
وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ
صدق الله العلي العظيم
سورة النساء : اية ٥٨

الاهداء

لولاه لضاعت صفحات مهمة من تاريخ العراق المعاصر وللولاه ما عرفنا الكثير عن اطيان المجتمع العراقي، ولاسيما اليهود والمسيحيين...

ولولاه ما عرفناه ان مهنة القاضي من اقدس المهن وانبلها نلکم هو القاضي المعروف

محمود خالص

اهدي الى روحه الطاهرة، والى ولده "وليد"، الذي كان بحق الامين الصادق على تراث والده... اهدي اليهما هذا الجهد وفاءً وتقديرا لهما سائلا الله العلي القدير ان يتغمد المرحوم القاضي محمود برحمته الواسعة، ويطيل في عمر ولده "وليد" انه سميع مجيب الدعاء.

المقدمة : بحكم اختصاصي العلمي، لا يمكن ان استغني عن قراءة مذكرات الشخصيات العراقية ابداء، لما تتضمن من معلومات فريدة من نوعها، قد لا يجدها الباحث في أي مصدر اخر. ومع ذلك هناك مذكرات دسمة للغاية، ففيها كل ما تشتهي النفس من حكم وامثال واحداث تاريخية. وبالمقابل هناك مذكرات عابرة حكم ولاتسمن ولا تغني من جوع، فهي عبارة عن استعراض لمواقف مبالغ فيها ولا يصدقها العقل ابداء! وفي الواقع، ان يوميات محمود خالص المعنونة " ذاكرة الورق" ستون عاما من تاريخ العراق الحديث في يوميات



عاصرت في طفولتي وشيء من مراهقتي

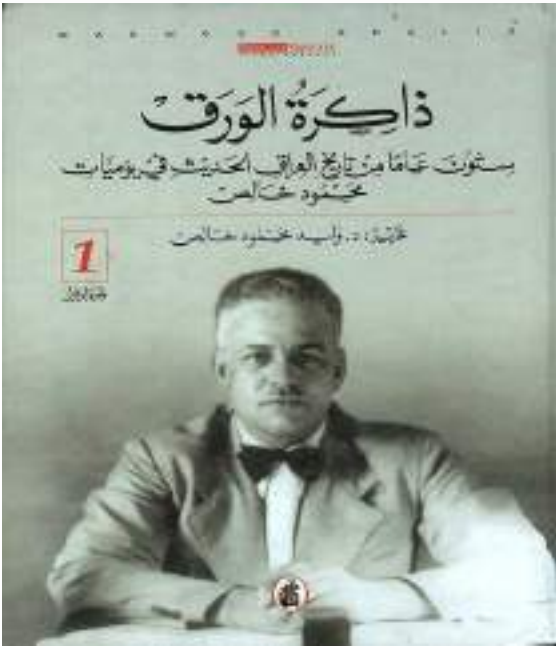
حكم الملك فيصل الثاني وعبدالاله

ونوري السعيد

العھدين الملكي والجمھوري تتخذ من جصان ومنذلي مراكز ابعاد للسياسيين المعارضين وفي مقدمتهم الشيوعيين واليساريين علما لم ينف قوميا او بعثيا واحدا الى هذه المناطق الحدودية النائية بل كانت دائما – كما اسلفت – من حصة الشيوعيين ومعها سجن صحراوي رهيب هو نقرة السلامان الذي لم يزره القوميون والبعثيون طوال (نضالهم) ضد النظام الملكي وحكم عبدالكريم قاسم والعارفين .. كانت نية صدام مهاجمة نظام الجمهورية الاسلامية باي ثمن بعد ان ضمن دعم ومؤازرة انظمة السعودية وبلدان الخليج العربي مع وجود غطاء دولي من الشرق والغرب لحربه المقبلة وكانت زيارات صدام الى السعودية ولقائه مع الملك فهد تفسر هذه الخطوة الجهنمية التي سنحرق ابناء العراق لاحقا لثماني سنوات متتالية في حرب اتت على الاخضر واليابس كما يقال!

كان هدف صدام المعلن من اثارة الحرب هو الغاء اتفاقية الجزائر التي كانت تثير في نفسه عقدة كبرى بسبب التنازلات المهينة التي قدمها في الجزائر عام ١٩٧٥لشاه ايران محمد رضا بهلوي بينما كان هدفه الحقيقي غير المعلن هو القضاء على (اول دولة شيعية) في المنطقة مجاورة للعراق المتخم بالشيعة الذين يشكلون قرابة ٦٠٪ من نفوس العراق وهم اغلبية السكان منذ أول احصاء سكاني للعراق اجراه الانجليز بعد احتلالهم للعراق.. ان قيام دولة (شيعية) الى جوار العراق اقلق صدام والانظمة الخليجية والمملكة العربية السعودية وشكل بالنسبة اليهم عاملا خطيرا وقف وراء الاسراع بالحرب قبل ان يسترد النظام الجديد في طهران انفاسه..

الحلقة (١)



يومية ، وقد تكررت هذه "السرديات" اكثر من مره، الامر الذي يتطلب من الباحثين المختصين ان يقوموا بدراسة هذه السرديات وفق منهج تاريخي قائم على اساس وحده الموضوع حتى تصبح الصورة واضحة المعالم امام القارئ الكريم. وبالمقابل، يتطلب الامر من المختصين بدراسة علم الاجتماع، ان يقوموا بدراسة يوميات محمود خالص، لانه الرجل قد وضع اصبعه على العديد من سلوكيات المجتمع العراقي، ولابد من دراستها دراسة علمية، فمثلا انه اكد في يومياته على ان "العراقيين يحبون الشتم"، و"ان الناس تعجبهم الدماء، ويتعطشون الى الدماء..."، ولا ابالغ اذا قلت، ان محمود خالص قد اصاب كبد الحقيقة في كلامه هذا، بدليل انه ذات مرة، وتحديدا في تسعينيات القرن العشرين، دعت السلطة الحاكمة آنذاك، المواطنين الى الحضور في الساعة الخامسة عصرا، والتجمع في الساحة المقابلة لمرقد "ابو حنيفة"، وذلك من اجل مشاهدة تنفيذ حكم الاعدام بحق اشخاص قد اغتصبوا فتاة، ثم قتلوها، حيث بدأ الناس يتقاطرون كالنمل الى المكان المحدد لكي يروا تنفيذ حكم الاعدام، وقد سبق هذا الموقف موقف مشابه عام ١٩٦٩، عندما هب المواطنون الى ساحة التحرير لمشاهدة تنفيذ حكم الاعدام بحق عدد من اليهود.

هل تعاني من انعدام الحوار بين الزوجين من دون أن تدري؟



أنماط متراكمة ومعتقدات راسخة يجهلها كثير من الزوجين. يأتي في مقدّمة هذه الأسباب الإرهاق العاطفي المزمن. فحين يشعر أحد الطرفين بأنّ صوته لا يُسمع، يتوقّف عن المحاولة تدريجياً. ثمّ تتراكم الالاجدوى. وكما يُوَضّح الباحثون في مجال تجاهل المشاكل الصغيرة بين الزوجين، فإنّ كلّ مشكلة صغيرة تُترك من دون حل تُبني فوقها جداراً لا مرثياً بين الزوجين. يُضاف إلى ذلك الاختلاف في أساليب التواصل بين الرجل والمرأة. يميل الرجل بطبيعته إلى الانسحاب إلى ما يُسمّيه علماء النفس ”الكهف“. أي مساحة داخلية يعالج فيها ضغوطه بصمت. فيما تحتاج المرأة إلى الكلام لتشعر بالتواصل والأمان. حين يلتقي هذان النمطان من دون وعي، يتسع الفراغ بينهما بصمت.

انعدام الحوار بين الزوجين لا يحدث فجأة. بل يتسلّل بهدوء شديد، حتى تجدني نفسك ذات يوم تعيشان تحت سقف واحد، لكنّ بينكما مسافة لا تُقاس بالأمتار. كثير من النساء يعشن هذا الواقع. يظنّ أنّ الصمت طبيعي. يُبرزنه بانشغال الحياة وضغوط العمل والأولاد. لكنّ علم النفس الزوجي يحذّر من أنّ ما يبدو عادياً قد يكون إشارة حمراء. وكما يبيّن الباحثون في مجال الحوار بين الزوجين بوصفه مفتاح التفاهم والانسجام، فإنّ التواصل ليس ترفاً زوجياً، بل هو أساس الاستقرار الكامل للعلاقة. في هذا المقال، نستعرض الأسباب الخفية لانعدام الحوار، والإشارات التحذيرية المبكرة، والتداعيات النفسية التي يتركها على المرأة والعلاقة معها، وأبرز الطرق العملية لاستعادة الحوار الحقيقي.

١. ما الفرق بين الصمت الطبيعي وانعدام الحوار بين الزوجين؟

لا يُعدّ كلّ صمت خطراً. ثمة صمت صحي وآخر مُسمّر، والفرق بينهما دقيق لكنه حاسم. يُعرّف الصمت الصحي بأنّه راحة مشتركة. أي أنّ يجلس الزوجان معاً في هدوء، لكنّ قلوبهما قريبان. في المقابل، ينشأ انعدام الحوار بين الزوجين حين يقتصر الكلام على المهام اليومية فحسب. الأكل، والأطفال، والفواتير، ثمّ صمت ثقيل. تُشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Marriage and Family إلى أنّ الأزواج الذين يتشاركون أقل من ١٠ دقائق من الحوار الحقيقي يومياً يُسجّلون مستويات أدنى من الرضا الزوجي. والحوار الحقيقي هو الذي يتناول المشاعر والأحلام والمخاوف. ليس مجرد تبادل للمعلومات. لذا، حين تلاحظين أنّ حديثكما تحوّل إلى لوجستيات الحياة فقط، فأنّت أمام أولى إشارات انعدام الحوار الزوجي. وهذه الإشارة تستحقّ التوقف.

٢. الأسباب الخفية التي تُؤدّي إلى انعدام الحوار بين الزوجين

لا يظهر انعدام الحوار من فراغ. بل هو نتاج

رفض الطفل الاعتذار ليس عناداً دائماً وهذا ما يعنيه

٤- يشعر بالإجبار فيزداد عناداً يدفع الضغط المستمر بعض الأطفال إلى التمسك برفضهم، لأنهم يرغبون في الحفاظ على شعورهم بالاستقلالية. لذلك، يحقق إعطاء الطفل فرصة للهدوء نتائج أفضل من مطالبته بالاعتذار فوراً. وبعد أن تهدأ مشاعره، يصبح أكثر استعداداً للتفكير في الموقف واختيار الطريقة المناسبة لإصلاح ما حدث. لا يعكس رفض بعض الأطفال الاعتذار سوء الأخلاق بالضرورة، بل يرتبط غالباً بمرحلة النمو والانفعالات وطريقة اكتساب المهارات الاجتماعية. لذلك، يساعد الصبر، والقُدرة الحسنة، والحوار الهادئ على غرس قيمة الاعتذار الصادق في شخصية الطفل. وعندما يدرك الطفل أنّ الاعتذار يعبر عن الشجاعة وتحمل المسؤولية، يكتبه هذه العادة تدريجياً ويطبقها بثقة في مختلف المواقف. ومن الجدير بالذكر أنّنا سبق وعرضنا لك أفكار عن التسامح للأطفال لتنشئة طفل يتحلّى بقلب كبير.

لذلك، يحتاج إلى الشعور بالأمان قبل أن يتمكن من الاعتراف بخطئه، لأنّ الثقة تقلل خوفه من اللوم أو السخرية. ٢- يعجز عن التعبير عما يشعر به يفقر كثير من الأطفال إلى المفردات التي تساعدهم على وصف مشاعرهم، لذلك يختارون الصمت أو الرفض بدلاً من الاعتذار. وفي المقابل، يسهم الحوار الهادئ في تعليم الطفل تسمية مشاعره وفهم أثر تصرفاته في الآخرين. ومع مرور الوقت، يصبح الاعتذار خطوة طبيعية نابعة من الإدراك وليس من الخوف. ٣- يقلد ما يراه في محيطه يتعلم الطفل من خلال الملاحظة أكثر مما يتعلم من النصائح المباشرة. لذلك، عندما يرى والديه يعتذران عند الخطأ ويحترمان مشاعر الآخرين، يبدأ بتقليد هذا السلوك تدريجياً. أما إذا غاب الاعتذار عن البيئة المحيطة، فقد يعتقد أنّ الاعتراف بالخطأ أمر غير ضروري.

يواجه كثير من الآباء والأمهات موقفاً يتكرر داخل المنزل أو المدرسة، حين يرفض الطفل الاعتذار بعد ارتكاب خطأ، حتى عندما يدرك الجميع ما حدث. وقد يثير هذا التصرف شعوراً بالإحباط، إلا أنّ الرفض لا يعني بالضرورة قلة التهذيب أو غياب التربية، بل يعكس في كثير من الأحيان مشاعر أو دوافع يصعب على الطفل التعبير عنها بالكلمات. لذلك، يساعد فهم الأسباب الحقيقية وراء هذا السلوك على التعامل معه بطريقة أكثر هدوءاً وفعالية. وعندما يركز الوالدان على تعليم الطفل تحمّل المسؤولية بدلاً من إجباره على الاعتذار، يكتب مع الوقت مهارة الاعتذار بالخطأ والتعبير عن مشاعره بصدق. ١- يخشى الطفل فقدان صورته أمام الآخرين يشعر بعض الأطفال بأنّ الاعتذار اعتراف بالهزيمة أو الضعف، لذلك يمتسكون بموقفهم حتى لو أدركوا أنّهم أخطأوا. كما يخاف الطفل من نظرة الآخرين إليه، خاصة إذا حدث الموقف أمام الإخوة أو الأصدقاء.



لماذا يختار بعض الأزواج الصمت بدل الكلام؟



يواجه كثير من الأزواج فترات يسودها الصمت، حتى من دون وقوع خلاف واضح أو حدث كبير يبرر ذلك. وقد يمرّ اليوم بأكمله مع تبادل كلمات قليلة، فيظنّ أحد الطرفين أنّ المشاعر تغيّرت أو أنّ العلاقة فقدت دفئها، بينما تختلف الحقيقة في كثير من الأحيان. لذلك، لا يعني التوقف عن الحديث لساعات دائماً وجود مشكلة عميقة، بل قد يعكس ضغوطاً يومية أو اختلافاً في أسلوب التعامل مع المشاعر. ومع ذلك، يستحق هذا الصمت الانتباه إذا تكرر باستمرار، لأنّه قد يؤثّر تدريجياً في جودة التواصل بين الزوجين ويزيد مساحة سوء الفهم بينهما.

١- تختلف طريقة التعامل مع الضغوط: يفضّل بعض الأشخاص الانسحاب إلى الهدوء عندما يواجهون ضغطاً نفسياً أو مهنيًا، بينما يميل آخرون إلى الحديث فوراً عما يشعرون به. ولذلك، قد يقضي أحد الزوجين ساعات في الصمت بهدف استعادة توازنه، في حين يفسّر الطرف الآخر هذا السلوك على أنّه تجاهل أو برود عاطفي. وهنا، يخلق اختلاف الطباع فجوة في التواصل إذا غاب الفهم المتبادل. ٢- يستهلك الروتين مساحة الحوار: تفرض المسؤوليات اليومية إيقاعاً سريعاً على الحياة الزوجية، فتشغل الأعمال والمنزل ورعاية الأطفال معظم ساعات اليوم. ومع مرور الوقت، ينحصر الحديث في تفاصيل المهام والالتزامات، بينما يتراجع الحوار الذي يعكس الاهتمام والمشاركة. لذلك، يقلّ التواصل تدريجياً

هل النوم في غرف منفصلة يعني انتهاء الحب أم بداية مرحلة جديدة؟

العلاقة أكثر مما يقيسها ترتيب الغرف داخل المنزل. ٣- متى يتحول الأمر إلى مؤشر يستحق الانتباه؟ يستحق الأمر الاهتمام عندما يختار أحد الزوجين النوم بعيداً بهدف تجنب الحوار أو الهروب من الخلافات المتكررة. كما قد يشير استمرار هذا السلوك مع غياب التواصل، ورفض قضاء الوقت معاً، وانخفاض التقارب العاطفي إلى وجود مشكلة تحتاج إلى نقاش صريح بين الطرفين. ولهذا، يفيد البحث عن السبب الحقيقي قبل ربط النوم المنفصل بانتهاء الحب، لأنّ معالجة أصل المشكلة تساعد غالباً على استعادة التوازن داخل العلاقة.

٤- كيف يحافظ الزوجان على قريتهما؟ يحافظ الزوجان على قوة العلاقة عندما يخصصان وقتاً للحديث، ويهتمان بالتفاصيل الصغيرة، ويعبران عن مشاعرهما بانتظام. كما يعزّز تناول وجبة معاً، أو ممارسة نشاط مشترك، أو إنهاء اليوم بحوار هادئ الشعور بالقرب. حتى مع اختلاف مكان النوم، إضافة إلى ذلك، يساهم الاتفاق المشترك حول هذا القرار في منع سوء الفهم، لأنّ الوضوح والشفقة يرسخان الطمأنينة ويعينعان تراكم المشاعر السلبية.



يرحرص الزوجان على الحوار، ويقدمان الدعم لبعضهما، ويقضيان وقتاً مشتركاً خلال اليوم، تستمر العلاقة في النمو حتى لو نام كل منهما في غرفة مختلفة. وفي المقابل، قد ينمّ زوجان في الغرفة نفسها، لكنهما يعيشان حالة من الجفاء وقلة التواصل. لذلك، يقيس الاهتمام والاحترام والتفاهم قوة

يطرح كثيرون سؤالاً يتكرر مع تغيّر أنماط الحياة الزوجية، وهو: هل النوم في غرف منفصلة يعني انتهاء الحب؟ ويظن بعض الأزواج أنّ مشاركة الغرفة كل ليلة تمثل الدليل الوحيد على قوة العلاقة، بينما تكشف الحياة اليومية أنّ الظروف الصحية، وضغوط العمل، واختلاف عادات النوم قد تدفع بعض الأزواج إلى اتخاذ هذا القرار دون أن يفقدوا مشاعرهم تجاه بعضهم. لذلك، يدعو الخبراء إلى النظر في الأسباب التي تقف خلف هذا الخيار بدلاً من إصدار أحكام سريعة. فالعلاقة الزوجية تبنى على الاحترام والتواصل والدعم المتبادل، ولا يحدد مكان النوم وحده مستوى القرب العاطفي بين الزوجين أو مستقبل زواجهما.

١- قد تفرض الظروف هذا القرار تدفع أسباب عديدة بعض الأزواج إلى النوم في غرف منفصلة، مثل الشخير، أو اختلاف مواعيد النوم والاستيقاظ، أو معاناة أحد الطرفين من اضطرابات النوم. كما قد يحتاج أحد الزوجين إلى بيئة هادئة بسبب طبيعة عمله أو حالته الصحية، فيختار هذا الحل لتحسين جودة النوم دون أن يقصد الابتعاد عاطفياً عن شريك حياته. لذلك، لا يعكس هذا القرار بالضرورة وجود مشكلة في العلاقة، بل قد يعبر عن محاولة للحفاظ على راحة الطرفين وتقليل التوتر الناتج عن قلة النوم.

٢- لا يقيس الحب مكان النوم يرتبط الحب الحقيقي بمجموعة من السلوكيات اليومية أكثر من ارتباطه بمكان النوم. فحين

طالع صعوبة التعلم يبدأ بخطوات بسيطة لا تعقّل حتماً

أبرزها عسر القراءة (Dyslexia)، وعسر الكتابة (Dysgraphia)، وعسر الحساب (Dyscalculia)، فضلاً عن اضطراب التركيز والانتباه. تتشابه في هذه الحالات أسباب وراثية وأخرى بيئية. فعلى الصعيد الجيني، يُثبت الباحثون أنّ هذه الصعوبات تنتقل في بعض الأحيان بين الأجيال. وعلى الصعيد البيئي، يسهم التعرّض لمواد سامة كالرصاص في مرحلة الحمل أو في السنوات الأولى من عمر الطفل في تأثيرات عصبية تقضي إلى هذه الصعوبات. ٢. دور البيئة المنزلية في علاج صعوبة التعلم البيت هو البيئة الأولى التي يتعلّم فيها الطفل. وهو بذلك أداة علاجية قوية حين يُوفّظ بوعي وصبر. تبدأ المهمة من تهيئة مساحة هادئة للتعلّم. بعيدة عن الشاشات والضجيج والمقاطعات المستمرة. إذ يُثبت علم الأعصاب أنّ الطفل الذي يُعاني صعوبات في التركيز يحتاج إلى بيئة محفّزة ومنخفضة التشبّهات. كذلك تُؤدّي الألعاب التعليمية دوراً علاجياً لا يُستهان به. وكما تكشف ألعاب الذكاء المنزلية قدرات عقلية خفية لدى الأطفال، فإنّها تُعيد كذلك بناء الثقة بالنفس لدى الطفل الذي يُعاني صعوبة في التعلّم.

بأنّها اضطرابات عصبية تُؤثّر في قدرة الشخص على استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها. وتشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Learning Disabilities إلى أنّ ما يتراوح بين ٥ و ١٥ بالمئة من الأطفال في سنّ الدراسة يُعانون شكلاً من أشكال هذه الصعوبات. ومن



علاج صعوبة التعلم ليس حكراً على المختصين وحدهم. فالأمّ البليغة والمعلمة الواعية تشكّلان معاً خط الدفاع الأول في مواجهة هذه التحديات. وحين يواجه طفلك صعوبة في القراءة أو الكتابة أو الحساب أو التركيز، فهو لا يتكاسل ولا يتعمّد الإحباط. بل يعاني في صمت من فجوة حقيقية في طريقة معالجة دماغه للمعلومات، وهذا الفرق الجوهرى يُغيّر كلياً طريقة التعامل مع الحال. تُصيب صعوبات التعلم أطفالاً من مختلف المستويات الذهنية، وكثيراً ما تُفاجأ الأمّهات حين يعلمن أنّ طفلهنّ الذكي يُعاني منها. ولأنّ صعوبات التعلم تتعدّد أنواعها وتختلف في درجاتها وتأثيراتها، فإنّ فهمها بدقة هو الخطوة الأولى نحو التخلّل الصحيح والفعال. في هذا المقال، نستعرض الأسباب العلمية لصعوبات التعلم، والخطوات العملية لعلاجها في المنزل وفي المدرسة، والأدوار الداعمة للأهل، ومتى تستوجب الحال الاستشارة المختصة. ١. ما هي صعوبة التعلم وما أسبابها العلمية الحقيقية؟ كثيراً ما يُخطئ الأهل في تفسير صعوبة التعلم. فهي ليست كسلاً ولا نقصاً في الذكاء. بل هي اختلاف في طريقة معالجة الدماغ للمعلومات. تُعرّف صعوبات التعلم علمياً

وضعت السلطات الإسبانية تحركات رقمية تدعو إلى تنفيذ محاولة جماعية جديدة للوصول إلى مدينة سبنة المحتلة تحت المراقبة، بعد رصد نشاط متجدد على شبكات التواصل الاجتماعي يحرض على التجمع والتحرك نحو المدينة منتصف أغسطس/ب، في تطور يعيد ملف التحريض الإلكتروني

مبدعون عراقيون

الفنان العراقي الكبير حميد الجمالي يفرش اوراقه ويتحدث الى جريدة (المشرق) بصراحته المعهودة

عبد القادر الدليمي / المانيا - برلين

كنت في الصف الرابع الابتدائي حينما كلفني أستاذ مدرس مادة التاريخ الدور رئيسي في إحدى المسرحيات وبعدها بسنوات أسسنا فرقة ونحن في الدراسة المتوسطة واول مسرحية قدمت هي مسرحية (ست فاطمة) وهي من تأليف وإخراج مهدي السماوي وقد مثلت فيها الدور الرئيسي، وتوالت أعمالنا المسرحية وكان يخرجون لنا هذه الأعمال الفنية كل من أديب القليجي ومهدي السماوي ، عزيز عبد الصاحب وجواد الهنداوي ، ووصلت الى الدراسة الإعدادية وتخرجت منها عام ١٩٦٤ وأول عمل لي في كلية الفنون الجميلة كان في مسرحية الطوفان حيث مثلت شخصية (الأرض) تأليف الراحل الأستاذ عادل كاظم واخراج الراحل الكبير الأستاذ أبراهيم جلال، - وكانت أطروحتي لنيل شهادة البكالوريوس هي مسرحية (القرد الكثيف الشعر تأليف الكاتب الأمريكي يوجين أونيل. وبعد تخرجي من كلية الفنون الجميلة مثلت العديد من المسرحيات أذكر منها تموز يقرع الناقوس تأليف الراحل عادل كاظم واخراج الراحل الكبير الأستاذ سامي عبد الحميد وهنا لا بد وأن أقول يا ك دكتور عبد القادر كنت أمثل شخصية المجنون بالتعاقب مع الراحل الكبير الاستاذ يوسف العاني.

- ثم تم تعييني في دائرة السينما والمسرح كممثل ومخرج وكذلك كنت محاضراً في كلية الفنون الجميلة (قسم التربية الفنية) -سؤال دكتور (وكم سنة درست في قسم التربية الفنية) -لغاية ان غادرت العراق عام ١٩٨١ حيث حصلت على بعثة دراسية الى بلغاريا لإكمال دراستي هناك للحصول على شهادة الدكتوراه ، - سؤال وماذا بعد التخرج ؟ -عدت ثانية الى بلدي العراق وأخرجت الأعمال الفنية التالية (فاوست والأميرة الصلحاء) تأليف عبد الكريم بورشيد،



- وما هي أعمالك الفنية الأخرى في الوقت الحالي؟ - حالياً لدي أعمال فنية اذكر منها (- مسرحية انتظار) تأليف أحمد الصائغ وشعر عدنان الصائغ وكلّي أمل أن أشارك بها في مهرجان المسرح العربي ببغداد وماذا عن السينما؟ فيلم بعنوان (الشتاء المر) الراحل الكبير محمد شكري جميل - وقفلت التلفون بين السويد وبرلين



ذكريات من زمن الفجيعة.. نصيرة القيسي

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

سنوات ملازمتي لأولادي

ليس المعتقل من يُرمى به في السجن فقط ، لكن اعتقال الحياة ، وهي تفرض عليك التزامات قاسية تحرمك في النتيجة من حقوق كثيرة ، تمتع بها غيرك .. هي أقسى حالات الاعتقال ، هذا الأمر عشتُه بنفسي ، ولن يفارق مشاعري حتى أوارى التراب ، فكان همي الأول تربية أولادي وابن أخي الذي فقد أباه مبكراً شهيداً ، فلازمتهم ملازمة الظل ، شاركتهم كل فعاليات الطفولة والصبا لدرجة أنني كنت أدعهم يشاركون في فعاليات الأطفال التي إعتاد التلفزيون العراقي على بثها كل اسبوع دون ملل ، فكان هدفي زهمهم في خضم المجتمع لجبابهوا صعباه وليستمتروا مردوده ، وتوجيهي الدائم لهم ينصب على حصولهم على الشهادات العليا ، هو بمثابة أقوى سلاح يواجهون فيه الحرب في الحياة . أفكر اليوم ، أنه حتى مع انتمائي لحزب معين لم يكن هدفي تحقيق مأرب شخصيه .. بل كانت غايتي حبّ وطنّ .

لسبب أو لآخر تعثر إبن أخي في دراسته في بعض المواد سواء في الإعدادية أو في الكلية ، ومن الطريف أن أذكر أن مدرسا للغة الإنكليزية من الأخوة المسيحيين في إعدادية الكندي ، التي كان يدرس فيها ، قلت له : كيف يمكن لظفار أن ينجح في مادة اللغة الإنكليزية ؟ .. قال :. هذا أمر بسيط أن يهينّ لنا حروف إنكليزي !!! على أن لا يشكو من أي فقر في الدم .. على كل حال بذلت ما في وسعي أن يتجاوز هذه المحن الدراسية ، كذلك بادرت الى مساعدته حين إخفاقه في مادته مقررته عليهم في الجامعة التكنولوجية / قسم الكهرباء ، مستغله علاقاتي مع الكثير من العوائل المتنفذة في منطقتي في مختلف المجالات ، بحكم عملي كمعلمه ، فقد كانت لديّ تلميذه في المدرسة ، صاباد أن والدها



هو ، أستاذ المادة التي رسب بها إبن أخي ، فساعدته باجتياز هذه المادة بنجاح .

الأنظمة الشمولية ومظاهرها السيئة

نتيجة تسلط نظام الحزب الواحد والقائد الواحد وغياب المؤسسات الدستورية ، فقد كان من نتائج ذلك أن تردت أوضاع البلد الاجتماعية والثقافية ، نتج عنها ما يلي :. انهيار المستوى التعليمي ..

عملت السلطة السياسية القائمة وقتها على الزج في الوظائف المتقدمة ممن ينتمون لصفوف حزبها ، وأكثرهم من الأميين ، بحيث انصرفت مواقفهم وسلوكياتهم الإدارية بالجهل والحماقة ، مثال ذلك :. أنه في زياره لمدير تربية الكرخ الأولى وهو معروف بحماقته لمدرستا ، كان من ضمن فعاليات إحدى الصفوف وهو الصف الأول الابتدائي ، ترديد تشديد باللغة الإنكليزية ، ولكن مدير التربية الأبله بدل أن يكافئ المعلمة لهذه الفعالية عاقبها بعقوبة التوبيخ ، بدعوى أنها خالفت تعليمات ومبادئ الحزب والدولة بإفساد أفكار الطلاب وتحبيب لغة المعتدين إليهم ، أي بغاوة هذه .. يا للعالم .

ونظرا للظروف الاقتصادية الصعبة بسبب الحصار المفروض على العراق ، فقد تدنت المستويات المعيشية للكثير من قطاعات الشعب ، ومنهم العاملون في القطاع التدريسي ، وقد تدنت رواتبهم بصورة متزايدة الى أن وصلت ٣٠٠٠ دينار شهريا وهي لا توازي شراء طبخة بيض مما أدى الى ظاهرة انتشار التدريس الخصوصي لإيجاد مورد آخر للمعيشة وانتشرت الرشاوى تحت شعار مأدب كهديه الى المعلمة أو على شكل تدريس خصوصي بمبالغ من المال يترتب عليها نجاح الطالب ، بصورة عامه انحدر المستوى التعليمي في البلاد ، والمعلم أو المدرس الذي وصف ذات يوم بأنه (مربي الأجيال) أصبح يعرف كيف يربي جيبه ويملاء بالنقود ... وأحمد الله على أنني لم أنزل الى هذا المستوى ... ولكن من هو الملام ؟ أكيد أنه ليس الكادر التعليمي فقط ،

بل من هيا لهذا الانحدار ، متمثلاً بالسلطة الغاشمة التي زجت البلاد في حروب عبثية . بعد العام ٢٠٠٠ زانت المؤشرات على قرب تهاوي نظام صدام حسين ، ففي زياره لوفد من الفنانين العراقيين في العام ٢٠٠٢ كان صدام .. يبدو مختلفاً عن صدام الذي عرفه العراقيون ، متمكناً وواثقاً من نفسه فقد كان شارد الذهن وهو يتحدث لهم ، أنه لو لم يطرق باب السياسة لزاول فن التمثيل هذا ما قالته لي السيدة (فوزيه عارف) زوجه المسرحي البارع المرحوم (سامي عبد الحميد) حيث كانت من ضمن الوفد الذي زاره ، واستطردت قائلة إنه لم يبدي أي اهتمام أو حماسه للقصائد التي كانت ترتجلها (سعيديه الزيدي)والتي تمجده وتمجد حزب البعث ، وهذا مؤشر على ازدياد الضغوط المحلية والخارجية عليه ، وقد انقسم الشعب العراقي ما بين مؤيد لصدام وما بين متطلع الى رحيله ورحيل نوي البدلات الزيتوني التي ربما إستبدلوها اليوم بعمامة السيد ... ! بالنسبة لي شخصيا ، فقد لمحت ذات يوم إن أحدهم يقتش في حواية الثيابات التي تعود لداري ، ولأول وهله تصورت أنه يبحث عن بقايا طعام ، ولكن في الحقيقة كان من عناصر الأمن ، يبحث عن أي أدلة تدينني.

اشك بإن الكثير من هؤلاء غيروا جلودهم بعد العام ٢٠٠٣ ، انقلبوا الى توجهات دينيه رغبة في الحصول على المكاسب ،معظم العراقيين قد بنوا آمال عريضة ، أن رحيل نظام البعث هو بداية لحياة سعيدة وجديده لهم ، لكن سرعانما خابت آمالهم وبدت أمريكا .. كما عرفناها بأنها صاحبة الوجه القبيح ، حطمت بلادنا دون أن تأسس لبديل جديد تتجذر فيه الديمقراطية الحقه ، فكانت ديمقراطية رأس المال والعمائم.

خواطر عابره .. أوححتها الذكريات

ما هذه اللجة ؟! التي تمارس مع الإنسان منذ سفر التكوين الأول ، بل منذ تلك الصرخة الكبرى التي أذنت بانبثاق الكون ثم بدأ الحياة ، قدوم ليس باختياره ، ورحيل ليس باختياره !!!.. بعضهم يولد وفي فمه ملعقة من ذهب ، مع هذا هو ناقم على الدنيا .. لا يرتوي ولا يشبع ، يستحوذ على ما يفيض عن حاجته مليون مره ...! هنا يستحضرني من قصيده للشاعر أكرم الشيخ مقلد ..

ياقلبُ هل تصفو الحياة لشارب
فالناس من فجر الحياة ضماءُ
نهلوا فما لبثل الأوامُ ولا الصدى
قد جف من قدم ولا الإغواءُ
فالبعض أعرقه النعيم ولم يزل
يرجو المزيد كأنه دائماً

والضامئون الى النعيم يسومهم
جرُّ وحقد دائم وشقاءُ
وفي تذوق صابها

لا الكأس دام ولم ترق صهباءُ

الآن أيها الساده .. نفاجئ ، أن جميع الممثلين والمتفرجين ، يغادرون المسرح التشكسيري ، دون تردد متوجهين صوب مدن تفتح أفواهاها ، نعم أيها الساده أنزلت الستارة ، مع أخر إيقاعات السفوفونية الثالثة (سفوفونية القدر) لذلك الأصم الذي غادر الحياة متناغما مع الصمت المطبق ، إنه بتهوفن .

أكذا نموت وتنطفي في لحظة أحلامنا

والى التراب .. الى التراب ، نصيرُ

أي عيد ... لم أعرف للأعياد مذاقا

ذلك صحيح أنني قد تمتعت بكيفية لداتي في طفولتي وصباي بمناسبات الأعياد الدينية، سواء عيد الفطر أو عيد الأضحى ، فعيد الفطر يرتبط عندي بصيام رمضان وأمسيات رمضان صيفا إن أقبل ، وشتاء إن حل ،

ولكن مع توالي وتصاعد المحن بأنواعها ، أقلها السجون التي زارها أبي كثيرا والمنافي التي أرغم على الرحيل نحوها ، ومن ثم تعييبه لاحقا وإعدامه كما عرفنا ، واستشهاد أخي قيس ، كما أن تحملي لمسؤوليه بناتي وابن أخي ، وما استنزفته من طاقات ، كل ذلك ألغى أي طعم للعيد في حياتي ، أيها المتنبئ هل كنت تقصدي وأنت تقول :

عبدُ بأية حال عدت يا عبدُ

بما مضى أم لأمر لك فيه تجديدُ

لقد أضحت الأعياد الدينية بالنسبة لي مجرد زيارات الى قبر أمي وأنا منتشخه بالسود ، ممسكه بيدي القرآن الكريم لقراءة سورة من سوره الكريمه أهديها الى أمي ، وأذكر أن أمي كانت تقول لي دائما إن قراءة سورة ياسين هي أفضل ما يهدي الى الميت ، وأنا مستغرقة في قراءة القرآن الكريم كانت دموعي تنهمر بغزاره ، وكنت أنساءل كذلك ، أي أرض ضمت رفاة أبي وأخي ،لكني مع هذا ساقرا لهما سورتين من القرآن الكريم وأنا على يقين أن روحيهما سوف ترفان بمحبه وشوقا لي . أمي العزيزة وأنت ترقدين وحيده في مدينتك الجديدة كما يردد أبي وأخي ، نعم هي مدينة الأموات ولكن هي مدينة غايه في الجمال والسكينة ، حيث لا لغو ولا صراخ ولا صراع على ملك زائل ، أكيد أنك يا أمي سعيدة في عالمك الجديد ، تحيطك رحمة رب غفور كريم ، ولكن ياأماه إنك ترقدين .. تحف بك مقبرة السهرة وردي، ولكن إبنتك (تانيا) ترقدُ ، وهي ترونو حنوك في مقبرة الكرخ في شوق الى حناك .. حتى في مدينة الأموات :أنت بعيدة عني ياأمي ، فما أوحش الدرب الذي سلكته في هذه الحياة، ولكن مع هذا أنت في ديار تمتد رحبه حيث لا أعداء فيها ، كم يؤرقني الحزين الى بعض صحبتك ياأمي الغالية ، إني بعدك صدمت بدنيا تعج بالعنايين والسعالى من البشر ، وأنت في مثواك الأخير ، لي شوق أن تزوريني ولو حلما ، أمي العزيزة ، بعد رحيلك رحلت أختي (تانيا) فقدت بموتها دليل حياتي الثانية بعدك .. واليوم أفقدت تانيا ، كما هي المسافات تعلق وتبدو الحياة غريبه منتحبه عند رحيل المحبين .

شجرة الجوز .. لماذا تبتكين :.

شجرة الجوز .. هل حقا تبتكين وتذرفين هذه الدموع الساخنة ؟! إنهم مجرد أطفال وصبيه يداعبون سيقانك بجرحها ، كي تفيض عليه من دموعك الثرة من (علك الماء) وهم يضعون لأجل ذلك تحت كل جرح إناء من الطين يتجمع فيه علك الماء ، يا لهذا التناقض العجيب ، أنت تذرفين الدموع توجعا وهم يفرحون لأن دموعك غنيمه لهم ، يعمل علك الماء .. بأن يوضع بصحون كبيره فيها ماء ، ثم يتوزعون نحو القرى المختلفة لبيعهُ ، بكاء شجرة الجوز هذه ذكرني كيف يملئ الفرخ قلوب الطغاة وهم يشربون دماء من قتلوهم .

ياالله .. ما أطيب هذا الشوك الذي ندوس عليه بأقدامنا، عرفنا فيما بعد أنه نوع من المكسرات التي نسميها (السيسي) .

شجرة البلوط / شجرة العشاق :.

شجرة البلوط من الأشجار الدائمة الخضرة وله أنواع عديده ، وهناك قصص كثيره عن شجرة البلوط ، كونه مكان أثير يرقد تحتها العشاق بعيدين عن أنظار الطفيليين ،فيا شجر البلوط ..

أنت مثلي

تضجبن نواجا خافتا

فلا تجرحيني

إنأ أقف على مقربة

من جرف الردى

فيا شجر البلوط

احفظ سرنا

ولشجر البلوط استخدامات عديده لدى سكان الجبل ، فأغصانه تستخدم علف لحيواناتهم ، وتسقيف سقوف بيوتهم ، أما سيقانه القوية ، ترصف كأعدة لبيوتهم .

٢٠ يوماً أمام اتحاد الكرة للرد

تفاصيل شكوى عدنان درجال أمام "كاس"



بغداد - المشرق

كشف مصدر مقرب من رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السابق عدنان درجال، عن آخر تطورات الشكوى المقدمة من درجال أمام محكمة التحكيم الرياضي الدولية "كاس"، بشأن اعتراضه على الانتخابات الأخيرة للاتحاد، والتي أسفرت عن فوز يونس محمود برئاسة الاتحاد. ونفى المصدر وجود أي مهلة طويلة منحتها محكمة "كاس" للاتحاد العراقي، أو قرار يقضي بتمديد فترة بقاء الاتحاد الحالي، موضحاً أن المحكمة حددت مدة ٢٠ يوماً للإجابة عن الشكوى، تبدأ من تاريخ دفع الرسوم المقررة من كلا الطرفين. وأوضح أن محكمة "كاس" خاطبت الاتحاد العراقي لكرة القدم للإجابة عن الاستفسارات المتعلقة بالخروقات التي يُدعى حدوثها خلال الانتخابات الأخيرة، مبيناً أن خطاب المحكمة أرسل في ١٣ تموز الماضي، وذلك على خلفية الشكوى المقدمة من عدنان درجال. وأضاف أن الاتحاد العراقي لم يُجب عن خطاب المحكمة ضمن المدة المحددة، مشيراً إلى أن الإجراءات لم تكن تُستكمل وتُحدد مدة الـ ٢٠ يوماً إلا بعد دفع الرسوم القانونية البالغة ٣٥ ألف دولار من الطرفين. وأشار المصدر، إلى أن الاتحاد العراقي امتنع عن دفع الرسوم، الأمر الذي دفع عدنان درجال إلى تسديد المبلغ المطلوب عنه

بوجود مخالفات وخروقات في العملية الانتخابية والإجراءات التي سبقت وأحاطت بالانتخابات، فيما يُنتظر أن تنظر المحكمة في دفوع الطرفين والمستندات المقدمة ضمن المسار القانوني للقضية. يُشار إلى أن قرار "كاس" برفض طلب التجميد يُعد قراراً إجرائياً يتعلق بالتدبير المؤقت، ولا يمثل حكماً نهائياً في أصل الشكوى أو موقفاً من صحة الانتخابات، إذ تبقى القضية مفتوحة إلى حين استكمال المرافعات والإجراءات القانونية وإصدار القرار النهائي.

الاتحاد العراقي لكرة القدم المهلة التي طلبها لتقديم دفوعه وردده الرسمي على الشكوى المقدمة من درجال، لتتواصل بذلك الإجراءات القانونية بين طرفي القضية أمام المحكمة. وكان درجال قد تقدم بشكوى إلى "كاس" اعتراضاً على نتائج وإجراءات انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم، التي أجريت في بغداد خلال أيار الماضي، وأسفرت عن انتخاب يونس محمود رئيساً للاتحاد بعد حصوله على ٣٨ صوتاً، مقابل ٢٠ صوتاً لدرجال. وتتركز شكوى درجال على ما يصفه

القانونية بدأ من هذا التاريخ، وليس هناك قرار بمنح الاتحاد الحالي فترة إضافية طويلة للبقاء في منصبه. وفي بيان سابق من اتحاد الكرة، ذكر فيه أن محكمة التحكيم الرياضي الدولية "كاس" رفضت الطلب المقدم من الرئيس السابق للاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، بشأن إيقاف أو تجميد عمل الاتحاد برئاسة يونس محمود، في خطوة تبقى مجلس الإدارة الحالي على رأس عمله إلى حين حسم القضية من الناحية القانونية. وفي المقابل، وافقت المحكمة على منح

وعن الاتحاد العراقي، بهدف استمرار الإجراءات القانونية أمام محكمة "كاس". وتابع قائلاً إن محامي الاتحاد العراقي، نزار أحمد، تقدم بطلب إلى محكمة "كاس" لتأجيل القضية لمدة ٦٠ يوماً إضافية، مبيناً أن المحكمة خاطبت درجال بشأن طلب التأجيل. ولغت إلى أن درجال رفض طلب التأجيل، ومنح مهلة إضافية، مطالباً بالالتزام بالمدة المحددة وهي ٢٠ يوماً. وبحسب المصدر، فإن مدة الـ ٢٠ يوماً بدأت فعلياً في ٣ آب الحالي، بعد استكمال دفع الرسوم، مؤكداً أن احتساب المدة

بين قوسين

دوري نجوم العراق بانتظار نسخة متميزة



محمد حمدي صحفي رياضي

من المؤمل ان تنطلق منافسات دوري نجوم العراق للموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ في الرابع عشر من آب الحالي، وسط اجراءات تنظيمية وتسويقية أعلنتها الاتحاد العراقي لكرة القدم تبدو بظاهرها جيدة ومهمة واستباقية لتجاوز جملة الاخفاقات والتأجيلات في النسخ السابقة ، وتقع بمجملها ضمن مساعي الاتحاد بدورته الجديدة لتطوير البطولة ورفع مستوى المنافسة والاحتراف فيها، الامر الذي قوبل بشيء من الابتهاج في الوسطين الجماهيري والاعلامي.

والرهان الوحيد لدينا هو الانتظار ومراقبة ما نصبوا اليه جميعا من عملية اصلاح كبيرة ترتقي بدوري الكرة لدينا وتضعه مقياسا لتطور كرة القدم بجميع مفاصلها مع امنيات ان تكون النسخة الحالية مشابهة لدوريات دول الجوار على اقل تقدير.

ووفقا لحديث رئيس الاتحاد، يونس محمود، خلال المؤتمر الصحفي، الذي اعلن فيه رسميا انطلاق الموسم الكروي الجديد ٢٠٢٦-٢٠٢٧ لدوري نجوم العراق وأنه يمثل خطوة جديدة في مسيرة التطور والاحتراف، بما يليق بأدبنا وجماهيرنا ومكانة العراق الرياضية.

ومع ثقتنا بان الإصلاح المشار اليه لن يكون بسلة واحدة لجميع الملفات على اعتبار ان التركة الثقيلة التي تقع على عاتق الاتحاد الجديد لايمكن تجاوزها بسرعة فائقة مهما كانت النيات صادقة ، ويترتب على ذلك مراجعة عدد الاندية في الدوري وبطولات الفئات العمرية والريفي والنسوي وملف الاستثمار والتسويق وعزوف الجماهير والتراخيص والاندية المادنة والاحتراف والتحكيم ولجان الاتحاد فضلا عن مشاكل وقضايا محكمة (كاس) ، وهي برمتها ارقام مخيفة وشائكة لكنها لن تكون صعبة بامتلاك الشجاعة على المواجهة والاحتراف في العمل بالناكيد.

ولعل رفع الاتحاد شعار إعادة الجماهير إلى الملاعب هو خط الضمان الاول لتبني احد اهم القضايا التي من الممكن ان تكون مفتاحا للنجاح في بقية الملفات كون الجماهير الرياضية صاحبة النثل الاكبر في التأثير والتفاعل، وأن الجمهور هو روح كرة القدم، وأن المدرجات الممتلئة هي الصورة الأجل التي نطمح إلى رؤيتها في ملاعبنا، تمنى صادقين ان يكون الدعم الحكومي والاعلامي للاتحاد مؤثرا هو الآخر بما يضع اقداما عند اول طريق الازدهار وهو كفيلا بتجاوزنا جميع المشاكل والنجاح باخراج دوري متميز يوازي اسم العراق ومكانته

زاخو يضم أكام هاشم "رسميا" ويؤكد: لا خلافات مع أندية كوردستان

بغداد - المشرق

أعلن رئيس نادي زاخو جيا أمين، التعاقد بشكل رسمي مع لاعب المنتخب الوطني العراقي أكاه هاشم، مؤكداً أن اللاعب كان الخيار الأول للنادي في مركزه. ضمن خطة الإدارة لتعزيز صفوف الفريق استعداداً للموسم الجديد

الشركة المنفذة: ملعب المدينة سَلَم للأندية وهو خارج الخدمة وغير صالح للمباريات

بغداد - المشرق

كشف المدير المفوض لشركة "كلوب" المنفذة لمشروع ملعب المدينة في بغداد، فلاح منفي أن الملعب سَلَم إلى ناديي القوة الجوية والطلبة وهو خارج الخدمة وغير صالح لاستضافة المباريات، مشيراً إلى أن عدم جاهزيته أدى إلى حرمان الفريقين من خوض مبارياتهما على أرضهما في الجولات الأولى من دوري نجوم العراق. وقال منفي، لوكالة شفق نيوز، إن "وزارة الشباب والرياضة سلمت الملعب إلى الأندية التي جعلته أرضاً مفترضة لها في الدوري، وهما القوة الجوية والطلبة، لتصبح مسؤولة عنه، لكن الملعب سَلَم وهو خارج الخدمة وغير صالح أساساً لاستضافة المباريات، وفي وضع صعب جداً". وأوضح أن "تلف أرضية الملعب وعددا من مرافقه يعود إلى عدم قيام الوزارة بتعيين متخصصين لإدارة الملعب والحفاظ على جاهزيته"، مردفاً بالقول، إن الملعب "سَلَم إلى الأندية من دون إجراء أعمال التهيئة والصيانة اللازمة". وأعرب منفي عن أسفه لما لا إليه وضع الملعب، معتبراً أن ما يحدث "يعكس حالة من الإهمال لأبرز ملعب في بغداد"، مؤكداً أنه "كان بالإمكان تجهيز هذا الملعب الكبير والمحافظة عليه، فهو تحفة معمارية تعكس وجهاً مشرقاً للعراق، ومن المؤسف أن يصل إلى هذه الحالة المزرية". وكان فريقاً القوة الجوية والطلبة قد تلقيا ضربة مبكرة قبل انطلاق منافسات دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧، بعد قرار عدم جاهزية ملعب المدينة الدولي لاستضافة مبارياتهما خلال الجولات الثلاث الأولى من المسابقة، التي تنطلق في ١٤ آب/أغسطس الجاري.

الزوراء يخسر أمام بترول

فريق الزوراء، قد حصل على المركز الرابع في دوري نجوم العراق الموسم الماضي برصيد ٦٦ نقطة. وكان فريق الزوراء العراقي، تعادل مع مضيفه فريق الترسانة المصري في مباراة ودية جرت يوم الخميس الماضي في مصر.

المصرية القاهرة. وينتهي فريق الزوراء تدريباته ضمن معسكره التدريبي الجاري في جمهورية مصر العربية بعد لقاء اليوم والذي كان استعداداً لبطولة دوري نجوم العراق المقررة انطلاقها يوم ١٤ من شهر اب الحالي. وكان

بغداد - المشرق
خسر فريق الزوراء العراقي بهدف أسام بترول معسكره التدريبي الجاري في جمهورية مصر العربية بعد لقاء اليوم والذي كان استعداداً لبطولة دوري نجوم العراق المقررة انطلاقها يوم ١٤ من شهر اب الحالي. وكان



جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد: ٣٩٢
التاريخ : ٢٠٢٦/٨/٥

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (املاك) الموصوف في أدناه العائدة الى مديرية بلدية (المدانن) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ١٣٠١ المعدل، فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأييدات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون. وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية، وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة /م٢	بدل التقدير السنوي
١	كشك جزء من ١/٦٤٥٠م باوي قرب الجنسية	رقم ٢١	٢م٩	١,٥٠٠,٠٠٠ مليون وخمسمائة ألف دينار سنوياً
٢	كشك جزء من ١/٦٤١٩م باوي	رقم ٦٤	٢م٦	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار سنوياً
٣	كراج غسل وتشحيم جزء من ١/٦٤١٦م باوي	رقم ٢	٢م٤٠٠	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار سنوياً

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم إلام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	جمال مطر سليمان	سوريه عراك	الرمادي	٣٦,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٢	احمد مصطفى مرضي	خوله شجاع	الرمادي	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار

كتب التشكيل على ورقة وطلب هذا الراتب

مالديني يكشف السبب الحقيقي وراء رفض غوارديولا تدريب إيطاليا

وكالات- متابعة المشرق:

روى باولو مالديني، المدير الفني السابق للاتحاد الإيطالي لكرة القدم، قصته وكشف كل الكواليس عن بيب غوارديولا وأندريا بيرلو وعن رفض أنطونيو كونتي وخصوصا روبرتو مانشيني وعن الاتفاقات التي أبرمت مع ليوناردو كمستشار ومع رئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم جيوفاني مالاغو. عن هذا الأمر وعن الكثير غيره تحدث باولو مالديني الذي منح مقابلة لصحيفة كورييري ديلا سيرا.

من هو مالديني

مالديني يبدأ حديثه هكذا: "الأخرون هم من يحكمون عليّ؛ ولا يمكن للمرء أن يرضي الجميع. أنا حريص على القيام بالأمر على أكمل وجه. وحريص على قول الأشياء بوضوح. الأشخاص الذين عملوا معي، وزملائي في الفريق، والزملاء طوال خمس سنوات في ميلان كإداري، يعرفونني جيدا. إذا كان الرجل الذي يسعى إلى فرض دوره والدفاع عن مهامه متصلبا، فأنا متصلب. إذا كان الشخص الذي يتحمّل مسؤولياته، ويسعى إلى الفوز وإلى تقبّل الهزائم متصلبا، فأنا إنن متصلب. أنا لست متمسكا بالمنصب. أشعر بحرية كبيرة في خياراتي. الحمد لله لست بحاجة إلى المال، لكن إذا ما تمت الإشارة إليّ كمسؤول، فأشعر بأنه من واجبي أن أكون كذلك".

الكلمة الهاتفة والاتفاقات مع مالاغو

مالديني يكشف كل كواليس الكلمة والاتفاقات مع مالاغو: "اتصل بي مالاغو في عيد الفصح قائلا: هناك إمكانية أن أصبح رئيسا للاتحاد الإيطالي لكرة القدم، وأنت الشخص الذي أرغب في وجوده معي. وقد أبديت له استعدادي. ثم انقطع تواصلنا. وفي اليوم السابق للانتخابات، عاود مالاغو الاتصال: غدا يوم التصويت، والفرص جيدة، وأريدك معي. طلب مني أن أصبح رئيسا فنيا للاتحاد. لم يكن الأمر يتعلق بإعادة إحياء المنتخب فحسب. كان هناك مشروع لإعادة تأسيس كرة القدم الإيطالية. ثم أعيد النظر في الاتفاقات. وبالتالي كان الشيء الوحيد الذي يمكن فعله هو الاستقالة. بل بالأحرى العدول عن توقيع العقد لمدة أربع سنوات الذي كان من المفترض أن يبدأ من الأول



من أغسطس. أول شيء طلبته كان: من يختار مدرب المنتخب؟ فأجابني مالاغو: أنتم من تقررّون المدرب، وأنا أصادق على ذلك. هذا كان الاتفاق".

لماذا اختار بيرلو؟

مالديني يوضّح: "كانت فكرتنا مرتبطة بالتقنية. باللعب الهجومي. بالتغيير. في إيطاليا تأخرنا في أمور كثيرة. كنا نريد أن يقوم إعداد الشباب لا على المبالغة التكتيكية، بل على التقنية، ومواجهة الواحد ضد الواحد، والعقلية الهجومية. وكنا نريد مدربا شابا، له تاريخ مع المنتخب الوطني. لقد أجرينا مكالمة هاتفية مع أفضل مدرب إيطالي على الإطلاق، صديقي كالاخ كارلو أنشيلوتي. وقد ردّ علينا بأن البرازيل أكدت له ثقّتها الكاملة، وودّعنا متمنيا لنا التوفيق. كانت مكالمة واجبة. كانت الأسماء ثلاثة. كان من بينهم أيضا دانييلي دي روسي وفابيو غروسو، وليس نياجو موتا. ثلاثة أبطال للعالم، لكن الرئيس قال لنا إنه بناء على الاتفاقات التي أوصلته إلى الانتخاب، بدعم من جميع الأندية باستثناء لانسيو، لم يكن بإمكاننا المساس بمدرّبي فرق الدوري الإيطالي الدرجة الأولى. وبالتالي كان دي روسي وجروسو مستبعدين.

ومضينا قدما مع بيرلو. كنا نريد مدربا شابا، يتبنّى المشروع وتكون له مسيرة على مستوى عال. من الناحية التقنية، حين أتحدث مع بيرلو أجده على أعلى درجات الاستعداد. ومع مراقبة ودعم من مدير فني ومستشار، كان سيكون المدرب المثالي. أي سيرة ذاتية كانت لأخر مدربين فازا بكأس العالم، سكالوني ودي لا فوينتي؟ لم تكن على علم بقضية الرهانات. الرأي العام قام بدوره. لكن لم يكن هناك أي شيء على الصعيد القانوني كان يمكن أن يمنع أندريا من تولي تدريب المنتخب الوطني. أقول إنها كانت مجرد ذريعة. من المؤكد أن الأمر استغل بشكل مبالغ فيه إلى أقصى حد. كان بيرلو مستعدا لإنهاء علاقاته مع شركة الرهانات الروسية. إنه شخص مستقيم للغاية، ولم يكن يستحق كل هذه الضجة. أخرجوا ميثاق الأخلاقيات، ومرسوم الكرامة. لكن لو كانت هناك رغبة حقيقية في التعاقد معه كمدرّب للمنتخب الوطني، لما كانت هناك أي عوائق قانونية".

غوارديولا

مالديني يستعرض أيضا الرفض الذي تلقاه من بيب غوارديولا: "إنه المدرب الذي يجسد أكثر من غيره



اللعب التقني والهجومي. عبر بعض الأصدقاء كان قد أبدى فكرة تدريب منتخب وطني. ذهبنّا لزيارته في برشلونة، تناولنا الغداء معا، وتحدثنا يوما كاملا. كان مرحبا للغاية. كان قريبا جدا من القبول. حتى إنه بدأ يكتب التشكيلات على الأوراق. المال لم يكن يوما موضوعا مطروحا. قال لنا بيب بوضوح: امنحوني يورو واحدا أقل مما كان يتقاضاه آخر مدرب للمنتخب، وأنا موافق. لقد رفض بسبب الإرهاق. غوارديولا يأتي من عشر سنوات مرهقة في البريميرليغ. أجرى عملية جراحية في الظهر. يريد أن يرتاح. لكنه كان نقاشا جادا جدا، درسنا التشكيلات، من فئة تحت ١٧ عاما فصاعدا. وهكذا اتجهنا نحو أندريا. كان مالاغو يعلم كل شيء، أطلعناه خطوة بخطوة، كان سيغيّر هوية الكرة الإيطالية. إنه لأمر مؤسف. مؤسف حقا".

أسباب الاستقالة

كما يشرح المدير الفني السابق الأسباب التي دفعتة إلى الاستقالة: "اتصل بي ولبليوناردو ليقول: في رأيي،

لم يعد بالإمكان التعاقد مع بيرلو. من اليوم، أنا من يقرر المدرب. من اليوم تتغير القواعد: أنا أقرر المدير الفني وأنتم تصادقون. لكن إذا كانت لديّ مهمة، وإذا كانت لديّ مسؤولية، وأنوي ممارستها، فهذا كلام غير مقبول. أخذنا ٢٤ ساعة وقدمنا استقالتنا، على عقد لم يكن قد بدأ بعد. لا أعرف إن كان هذا يعني أن أكون متعنتا ومتغطرسا. أنا معتاد على طريقة أخرى. لم تعد هناك شروط الثقة اللازمة للقيام بعمل ضخم، لكنه في الوقت نفسه ملهم".

لا مانشيني

مالديني يسلّط الضوء ويشارك تأملاته أيضا حول رفض روبرتو مانشيني: "تصور البعض أنني لا أقدر روبرتو مانشيني. لكن كان لدينا مشروع مختلف. أردنا مدربا جديدا وشابا. مانشيني وكونتي مدربان كبيران. وليست المسألة مسألة صداقة. أنا صديق لبيرلو، هذا صحيح. أنا صديق لأنشيلوتي. لكنني صديق أيضا لمانشيني ولكونتي، بالطبع بتواصل مختلف. نعرف بعضنا منذ عقود، لعبنا ضد بعضنا، ولعبنا معا مع المنتخب الإيطالي. مع مانشيني وصلنا إلى نصف نهائي كأس أوروبا عام ١٩٨٨، تلك التي كانت لفان باستن، وإلى مونديال إيطاليا ٩٠. ومع كونتي وصلنا إلى نهائي مونديال عام ١٩٩٤ وكأس أوروبا عام ٢٠٠٠. لكنني لا أختار الأشخاص لأنهم أصدقاؤني. أختار الأشخاص الذين يبدون لي في هذه اللحظة الأنسب للمشروع المراد تطويره... تغيير جذري. منهجيات عمل مختلفة تماما. أكثر هجومية".

الدوري الإيطالي الدرجة الأولى

كان يريد كونتي

وحول ترشيح كونتي: "كانت الرابطة عادلة معي، بل أكدت لي: إذا كان لا بدّ من تقديم يد العون على الصعيد الاقتصادي، فنحن حاضرون. لكنهم يعرفونني قليلا. إذا كان عليّ أن أتي إلى هنا وقد تمّ اختيار اسمين سابقا، أحدهما من مالاغو والآخر من الرابطة، فما الجدوى من استدعائي؟ لقد جرى التأكيد لي مرارا على الاستقالة. أن يكون لديهم مرشّحهم المفضل، فهذا وارد. لكن إذا كنت تطلب التعاون، وتضع مشروعًا مشتركًا، فعليك عندئذٍ أن تشرك الآخرين فيه".

نجم ليفربول على رادار إنتر ميلان



وكالات- متابعة المشرق:

يسعى نادي إنتر ميلان الإيطالي إلى تدعيم صفوفه في فترة الانتقالات الصيفية الجارية، وذلك من خلال ضم كورتيس جونز، لاعب وسط ليفربول الإنجليزي. وأبدى النادي الإيطالي اهتمامه بضم اللاعب البالغ من العمر ٢٥ عاما، وذكرت صحيفة "لاغازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، أن

قدرات اللاعب المتنوعة والمراكز المتعددة التي يلعبها، بالإضافة إلى خطورته في الحالة الهجومية جعلته الخيار المفضل للفرق. وأضافت الصحيفة أن الروماني كريستيان كيفو، المدير الفني للفرق، أوضح رغبته في تعزيز قوة الفريق الهجومية، كما أن جونز يمثل دعما للدفاع أيضا، الأمر الذي سيسهم في إراحة التركي هاكان شالهان أوغلو في وسط الملعب. ولعب جونز في العديد من المراكز المتنوعة وهو الأمر الذي لم يغب

مصرف الرافدين فرع الفلوجة /٤٤

إلى/ المدين / عمار مهدي دلي محسن
العنوان/ واسط الكوت/ حي الامام علي الأولى
م/١٠٧ ز/٥٧ د/٣
م/ إنذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (٩,١٢٩,٦٣٥) تسعة ملايين ومائة وتسعة وعشرون الف وستمائة وخمسة وثلاثون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيه المخوله لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر. مع التقدير.....



مصرف الرافدين فرع الفلوجة /٤٤

إلى/ المدين / سميعه مخلف عبد
العنوان/ الانبار النعيمية/ قرب مدرسة أعياد الربيع
م/ إنذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٣,٢٧١,٥٠٠) ثلاثة عشر مليون ومائتان وواحد وسبعون الف وخمسمائة دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (٥,٤٠٦,٩١٨) خمسة ملايين واربعمائة وستة الاف وتسعمائة وثمانية عشر دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيه المخوله لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر. مع التقدير.....



مصرف الرافدين فرع الفلوجة /٤٤

إلى/ المدين / ندى حامد فياض
العنوان/ بغداد/ أبو دشير م/٨٥٠ ز/٨٩ د/٢٣
م/ إنذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١,٨٨٨,٨٩٠) مليون وثمانمائة وثمانية وثمانون الف وثمانمائة وتسعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيه المخوله لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر. مع التقدير.....

١٠٠ عام على ميلاد البياتي .٠.٠ و٢٧ سنة على رحيله لم يترك قصائد فقط بل مشروعاً شعرياً

د. جاسم حسين الخالدي

بعد ١٠٠ عام على ميلاد عبد الوهاب البياتي (١٩٢٦ – ١٩٩٩)، ما زال اسمه حاضراً في المشهد الشعري العربي بوصفه أحد أبرز الأصوات، التي أسهمت في تشكيل الحداثة الشعرية. ولم تكن أهمية البياتي في أنه واحد من رواد قصيدة التفعيلة فحسب، بل في أنه شاعر صاحب مشروع، سعى إلى أن يجعل القصيدة فضاءً واسعاً للأسئلة الكبرى: الحرية، والمنفى، والإنسان، والتاريخ، والحلم.

كانت معرفتي بالبياتي مبكرة؛ ففي مدرسة طينية بإحدى قرى العراق وقع بين يديّ أحد دواوينه، وكان ذلك اللقاء الأول مع عالم الشعر الحديث. لم أكن أملك يومها أدوات القراءة النقدية، لكنني أدركت أنني أمام لغة مختلفة، وأن القصيدة يمكن أن تكون أكثر من تعبير عن العاطفة أو وصف للحياة اليومية؛ بل يمكن أن تكون رؤية للعالم.

ومع اتساع القراءة في سنوات الدراسة، ازداد حضور البياتي إلى جانب شعراء الحداثة العراقية الكبار: السياب، ونازك الملائكة، وبلند الحيدري. ثم تحولت القراءة من علاقة إعجاب أولى إلى محاولة لفهم تجربة شعرية ظلت تتغير عبر العقود، وتبحث عن أشكال جديدة للتعبير.

لقد كان البياتي أحد الشعراء الذين نقلوا القصيدة العربية من حدود التجربة الفردية الضيقة إلى فضاء أرحب، تتداخل فيه الذات بالتاريخ، والحلم بالواقع، والأسطورة بالحاضر. ولم يكن استدعاؤه للشخصيات التاريخية والصوفية مجرد زخرف ثقافي، بل كان وسيلة فنية للتعبير عن قلق الإنسان وأسلّثه الوجودية.

ومن أهم سمات تجربته توظيف القناع الشعري؛ إذ لم يكن الشاعر يكتفي بالبوح المباشر، بل يستحضر أصواتاً أخرى من التاريخ والتراث ليُعبرَ من خلالها عن صراعاته الداخلية ورؤيته للعالم. وهنا يتحول القناع من وسيلة للاختفاء إلى وسيلة أعمق لاكتشاف الذات، وقد التفت الناقد فاضل ثامر إلى ذلك منذ عقود طويلة، وعُدّه رائد قصيدة القناع، مقدماً إياه على كثير من شعراء جيله.

ولم تكن هذه الرؤية الشعرية ثمرة الموهبة وحدها، بل استندت إلى ثقافة واسعة تشكلت من قراءات متعمقة في التراث العربي والإنساني. فقد وجد في المتنبي مثال الشاعر الطامح إلى تجاوز عصره، وفي أبي العلاء المعري عمق السؤال الفلسفي، وفي الحلاج أفق التجربة الصوفية التي ستغدو أحد أهم منابع رموزه الشعرية،

كما انفتح على الشعر العالمي الحديث، ولا سيما لوركا، وماياكوفسكي، ونيرودا. ولم تكن هذه القراءات مجرد مؤثرات خارجية، بل انصهرت في تجربته لتنتج لغة شعرية ذات هوية خاصة، تجمع بين التراث والحداثة، وبين الهم العراقي والأسئلة الإنسانية الكبرى، وهو ما انعكس بوضوح على الموضوعات التي شغلت شعره ومسارات تطوره الفني.

كما ظل المنفى محوراً أساسياً في شعر البياتي. فلم يكن الرحيل عنده انتقالاً من مكان إلى آخر، بل أصبح حالة وجودية. فالمدن التي عاش فيها لم تكن مجرد جغرافيا، وإنما فضاءات للبحث عن وطن أوسع، وعن حرية تتجاوز حدود السياسة والمكان. ولم تقتصر تجربة البياتي على التجديد الفني، بل اتسعت موضوعاتها لتلامس قضايا الإنسان الكبرى. فقد انشغل بالحرية والعدالة والمنفى والإغتراب، وجعل من الشعر وسيلة لمسالة الواقع واستشراف المستقبل. وتتجلى هذه الرؤية في دواوين مثل «أبريق مهشمة»، حيث يعلو صوت الاحتجاج على القهر والانسكسار، والمجد للأطفال والزيتون» التي تنحاز إلى الإنسان البسيط وقيم المقاومة والسلام، ثم تبلغ ذروة نضجها في «بستان عائشة»، حيث تتراجع المباشرة الأيديولوجية لتحل محلها لغة أكثر صفاء ورمزية، يتوازن فيها الفكر مع الشعر، والرؤية مع الجمال. ولا يمكن الحديث عن الحداثة الشعرية العراقية من دون الوقوف عند العلاقة بين البياتي والسياب. فكل منهما كان ركناً من أركان التحول الشعري، غير أن لكل منهما خصوصيته. فإذا منح السياب القصيدة الحديثة بعدها الغنائي والدرامي، فإن البياتي منحها بعدها الرؤيوي والفكري، وربطها بتجارب الإنسان الكبرى وأسلّثه الممتدة. ولم يقتصر حضور البياتي على النص الشعري، بل امتد إلى فضاء النقد، حيث ظل مشروعه موضع مراجعة وحوار، الأمر الذي جعل اسمه حاضراً كلما أثير الحديث عن ريادة الشعر الحديث ومآلاته.

ولعل من اللافت في تجربة البياتي الشعرية أنها كلما خفت حضورها في الدالول الثقافي، عاد اسمه ليتصدر النقاش النقدي؛ فإما أن يبرز صوت يؤكد مكانته بوصفه أحد أبرز مؤسسي الحداثة الشعرية العربية، أو يذهب إلى التقليل من شأن تجربته، فتتجدد السجالات حول منجزه، ويعود محبوه ونقادہ إلى إعادة قراءة شعره والدفاع عن مواقفه أو مساءلتها. ولعل هذه القدرة على استثارة الحوار، حتى بعد عقود من رحيله، هي في ذاتها دليل على أن البياتي ما زال شاعراً حياً في الذاكرة النقدية، وأن تجربته لم تتحول إلى أثر تاريخي جامد. وقد أثارت الندوة التي أقامتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة مئوية البياتي نقاشاً مهماً حول تجربته. وبينما انصرف بعض الحديث إلى

شخصيته الإنسانية وعلاقاته بالأدباء، تناولت بعض المداخلات منجزه الشعري وموقعه في حركة الشعر العربي الحديث. وكان السؤال الأكثر إثارة للجدل هو: ماذا بقي من البياتي بعد أكثر من ربع قرن على رحيله؟ وهو سؤال مشروع نقدياً، لكنه يحتاج إلى النظر في طبيعة حضور الشاعر لا في حجم تداوله فقط. فالشعراء الكبار لا تُقاس قيمتهم بانتشار قصائدهم في لحظة معينة، بل بما أحدثوه من تغيير في مسار الشعر. ومن هذه الزاوية يصعب تجاوز تجربة البياتي؛ فقد كان حاضراً في الدراسات النقدية العربية، واشتغل على شعره عدد من النقاد، كما بقيت تجربته موضوعاً للبحث والقراءة. وقد يكون تراجع الاهتمام الأكاديمي به في السنوات الأخيرة مرتبطاً بتحولات

أحتاج الوطن إلى اعتراف من محتليه؟

سهيل كيوان

هناك بديهيات يبدأ الأهل بتلقينها لأبنائهم، اسم الطفل الشخصي، أسماء والديه والمحيطين به وأترابه، اسم العائلة. ولا بد من اسم البلدة التي يعيش فيها، دون أن يعرف شيئاً عن معاني هذه التسميات ومصادرها.

بعد سنوات قد تطول أو تقصر، يبدأ بفهم ما تعنيه بعض هذه الأسماء، ولكن الإنسان قد يعيش عقوداً ثم يرحل دون أن يدرك معنى أو مصدر كل تسمية. هي أحرف يتقوّه بها مثل إشارات دون معرفة مصادرها. كأن تقول بيروت أو عكا أو عسقلان أو النقب، أكثر الناس يعرفون ما تعنيه ولكنهم لا يعرفون مصدر الكلمات ومعانيها. هنالك عشرات آلاف من الأطفال مع ذويهم وأسرهم يعيشون في قرى غير معترف بها في منطقة النقب، فماذا يعني أن يولد إنسان في بلدة غير معترف بها؟

الدولة لها قاموسها الخاص، أطلقت على هذه القرى تسمية «الشّتات البدوي». تسمية مبنية على

أخرى، وكانوا ضحايا للتمييز العنصري في التخطيط العمران وتوزيع الأرض، وحرم كثيرون منهم من جنسية الدولة التي يعيشون فيها بهدف تقليل نسبة المواطنين السود من النسبة العامة للسكان، ولحرمانهم من حقوقهم الأساسية. لكنها ألغيت بعد انهيار نظام الأبرتهايذ العنصري. كان درويش قد عرّف نفسه بقوله: «أنا من قرية عزلاء منسية... شوارعها بلا أسماء». كيف يُعرّف إنسان نفسه في قرية غير معترف بها؟

«أنا من قرية السّر» أو «خشم زنّة» أو «وادي النعم» أو «أم الحيران» وعشرات مثليا لا تعترف بها الدولة. في قرية كهذه، ليس سهلاً أن تطلب سيارة إسعاف لمرضى، أو لضحايا حادثة مفاجئة!

ليس بالسهولة أن ترسل أو تستقبل طرداً بريدياً وأن تملأ استمارة، تطلب مكان إقامتك، أن تفتح حساباً في مصرف، أن تكتب عنواناً بثقة لجهة ما، أن تضطر في كل مرّة لأن تشرح وتضيف عبارة «غير معترف بها».

حالة شاذة أن يحتاج الإنسان إلى شرح بديهية مكان وجوده في كل صباح، المكان الذي رأى فيه النور لأول

مرة، وفيه رأى أهله وذويه وربعه، ورافق فيه الكثيرين من محبيه إلى مآثرهم الأخير. إنها ليست قضية قانون وحقوق وخدمات فقط، إنها حالة نفسية أيضاً. في آخر السهرة يبقى رب المنزل قنديلاً صغيراً، يستلقي للنوم، ويعلق نظره في السقف المصنوع من الأخشاب وجذوع الأشجار والأقمشة وسعف النخيل. في الحالات العادية، يخشى الناس من مطر غزير متواصل، أو من بعوض يجرهمهم متعة النوم، أو من لص يغافلهم. أما في قرية غير معترف بها، فقد يخشى أن يأتي الصباح ومعه مندوبو الدولة الثقلاء وما يسمى «أذرع تطبيق القانون». صوت محرك من بعيد قبيل الفجر يوقظ قرية كاملة، كل مركبة ضخمة قد تكون جرافة تضمّر نوايا كارثية، كل ضوء أزرق قد يخفي وراءه شرّاً وجريمة محتملة. كل قافلة سيارات قد تحمل معها تنفيذاً لتهديد ووعيد، وقد يرافقهم وزير لالتقاط الصورة كي يثبت لجمهوره أنّه أكثر تشدداً وأشدّ عدوانية ووقاحة من سابقيه. ينطلق أهل هذه القرى قبيل الفجر إلى أشغالهم وأرزاقهم، ولكنهم يعيشون في حالة قلق خفية دائمة، بأنها قد تكون المرة الأخيرة التي سيكون لهم فيها قرية يهودون إليها.

ليست المسألة في هدم الحجر أو ألواح الزنك المقوى، بل في المحاولات الرسمية الممنهجة لهدم اليقين، لتشويش الراحة النفسية، أنت تعيش في مكان قد يحملونك على مغادرته فجأة. تسعى الدولة لزّرع شعور لدى الإنسان الفلسطيني حيثما كان، بأن مكان سكنه مهدد بصورة دائمة، وأن هناك قرارات تنتظر التنفيذ، كأنها القدر، وبأنه مقيم على أرض تشتهبها الدولة ويسيل لعابها عليها، وعندما تشتهي الدولة شيئاً فهي لا بد وأن تصله في يوم ما. قد تتحول هذه القرية أو تلك في صبيحة يوم ما إلى فراغ، وقد تمحى مواقع الذكرى، وتغدو مركزاً زراعياً تجريبياً، أو منطقة للتدريبات العسكرية، أو مدرجاً لطار عسكري، أو موقعاً لتخزين مادة سرّية غامضة. رغم ذلك، يبقى الناس في النقب جنوب فلسطين يزرعون الزيتون والتينة واللوزة والكرمة وغيرها كشهادة حضور، وهم يعرفون أن الجرافة تحديق بها قبل أن يذوقوا ثمارها. ما أقسى أن يحتاج الإنسان إلى أن يثبت أولاً أن المكان الذي يسكنه موجود، وأن يقضي عمره وهو يحاول الحصول على شرعية وقانونية واعتراف بمسقط رأسه. لو سألت أهالي هذه القرى ماذا تريدون من الدولة لقالوا لك: «نحن لا نريد منها أي خدمات، نحن نتدبر أمورنا من الشمس ومن المطر ومن الهواء ومن التراب ومن الأعشاب والحلال، فقط أن تكف شرّها عنا». يتزوجون ويستقبلون الأبناء

والجمال، فابتعد النص عن المباشرة واقترب من جوهر الشعر، حيث تصبح الفكرة صورة، والموقف إحساساً، والتجربة الإنسانية لغة نابضة، إن البياتي لا يحتاج اليوم إلى دفاع متحمس، فالشعراء الحقيقيون تحميمهم أعمالهم لا المقالات التي تكتب عنهم. وما زال شعره قادراً على إثارة الحوار، وهذه القدرة على استدعاء القراءة بعد عقود من الرحيل هي إحدى علامات الشاعر الكبير.

لقد تغيرت الأزمنة، وتبدلت الأنواق، لكن عبد الوهاب البياتي بقي جزءاً من الذاكرة الشعرية العربية؛ لأنه لم يترك قصائد فقط، بل ترك مشروعاً شعرياً أسهم في إعادة تشكيل صورة القصيدة الحديثة، وسيظل حاضراً كلما عاد القراء إلى الأسئلة التي حملها شعره.

والأحفاد، ويحتسون قهوتهم في قيعان بيوتهم، كأنهم يرددون بصمت: نحن نأخذ اعترافنا من الحياة نفسها. قد لا تعترف أوراق وحواسيب الدولة بها، ولكن السماء تعرفهم في كل فجر، نعرفهم النجوم!

يعرف التراب بصمات أقدام أولئك الذين يمرّون إلى أشغالهم، ويعرف الجبال التي تسجد لله، يعترف بها الأطفال الذين ينطقون اسمها ولا يسألون إن كانت الدولة تعترف أو لا تعترف بها. في صحراء النقب قبيل الفجر، السماء ليست سوداء ولا زرقاء، تمتد قبة من النيلي العميق، ومن الشرق ينهض خط رمادي مائل إلى البنفسج، كأن الليل ينسحب على أطراف أصابعه، تاركا للصحراء ولأهلها وعدا بإشراقة صباح جديد.

ايها الشاعر المتوجس
كيفيات أسعد
ثمة عطر سيده يضيء
شرايين خطاياك،
تكتك قصيدة بنشوة عاشق،
ضع عصبيتك جانبا
ومزاميرك القصيرة،
واكتب خصرها المزنر بزهور
الجبال برومانسية حزينان،
اكتب عن موسيقى نهديها،
دع شفتيتها تغرر بك بعفوية
الصبي المراهق
وعصبيته.
تغرر بك بطيبة "الكوجرية"
وتعصر شهوتك البيضاء
في بداية الصيف
ايها المتوجس
نسيت ان تقول لك
اعتني بطوايسي،
أنجنها كما يدجن الناي
احزان الرعيان.

لماذا لا يزال الشباب في أفريقيا يستمعون إلى الراديو؟



بعدم أجهزة الراديو الترانزستورية، وبث ترددات خاضعة لسيطرة الدولة إعلانات عن أحداث الحداثة الكبرى لبناء الأمة. وأحياناً استخدمت هذه المحطات لأغراض أكثر خبثاً. ففي الفترة التي سبقت الإبادة الجماعية في رواندا عام ١٩٩٤، أثارت محطة تابعة للنظام الذي يقوده الهوتو الكراهية بوصفها الثوتوسي بـ"الصرابير". ومع ذلك، في الوقت نفسه تقريباً، أجبر التحول الديمقراطي في جميع أنحاء القارة على تحرير سيطرة

المرء أن تكون قد انتصرت في معركة جذب الانتخاب. ومع ذلك، ووفقاً لاستطلاع رأي نشرته مؤسسة أفرو باروميتر في أبريل، لا تزال هيمنة الأخبار الإذاعية على القارة قوية. أقيمت أبراج البث لأول مرة في جميع أنحاء أفريقيا خلال عشرينات القرن الماضي. واستخدمت الأنظمة الاستعمارية الراديو للدعاية. وأنشأت حركات التحرر محطات إذاعية سرية لتنظيم المقاومة. وفي ستينات القرن الماضي بدأت حكومات ما بعد الاستعمار

تواجه هيئة الاتصالات الكينية مشكلة قد تبدو غريبة في العصر الرقمي: ازحام موجات الراديو في نيروبي. تمتلك كينيا أكثر من ٢٥٠ محطة إذاعية إف.إم، بالإضافة إلى العديد من المحطات الطموحة. في المدن الكبرى كالعاصمة، يشكو الراغبون في أن يصبحوا نجومًا إذاعيين من عدم وجود مساحة كافية لترخيص المزيد. تعكس هذه المشكلة استمرار الراديو بشكل لافت في أفريقيا. فمع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية، قد يتوقع

أفلام الخيال العلمي تحلق في سماء الشارقة

ستنظم مؤسسة الشارقة للفنون السلسلة الثانية من برنامج "نادي سينما الأحد" تحت عنوان "رؤى قمرية: أفلام الخيال العلمي في عصر الفضاء"، وذلك في رواق الفوتوغراف بمنطقة المناخ في الشارقة، خلال الفترة الممتدة من ٢٦ يوليو الجاري إلى ٩ أغسطس المقبل. وستضم السلسلة ثلاثة أفلام تستعرض تطور سينما الخيال العلمي وعلاقة الإنسان بالفضاء عبر محطات زمنية مختلفة، هي "رحلة فضائية - ١٩٣٦" للمخرج فاسيلي زورافليوف، و"رحلة إلى القمر - ١٩٥٩" للمخرج حمادة عبدالوهاب، و"أوديسة الفضاء: ٢٠٠١ - ١٩٦٨" للمخرج ستانلي كوبريك. وسيسلط البرنامج الضوء على تطور المعالجات السينمائية لموضوعات الفضاء، من التجارب المبكرة التي استندت إلى المؤثرات البصرية التقليدية، وصولاً إلى الأعمال التي تناولت قضايا التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي ومستقبل البشرية، بما يعكس دور السينما في استشراف آفاق الاستكشاف الفضائي.



الدولة، فانتشرت المحطات التجارية. وفي السنوات الأخيرة حشدت وسائل التواصل الاجتماعي الشباب الغاضبين الذين يحتجون على الحكومات من كينيا إلى مدغشقر. ومع ذلك، لا يزال حوالي ٦٠ في المئة من سكان المدن والريف يستمعون إلى الأخبار عبر الراديو عدة مرات في الأسبوع، وفقاً لمقياس أفريقيا. حتى الشباب يفعلون ذلك. يقول نحو ٥٥ في المئة من الأفارقة الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و٣٥ عاماً إنهم يحصلون على أخبارهم بانتظام من الراديو، وهي نسبة تقل قليلاً عن نسبة ٥٨ في المئة الذين يعتبرون وسائل التواصل الاجتماعي مصدرهم الرئيسي. ما الذي يفسر هذا الإقبال المستمر؟ الراديو وسيلة إعلامية منخفضة التكلفة وسهلة الوصول. تتوفر أجهزة راديو أف.إم حتى في أرخص الهواتف، ولا تتطلب بيانات جوال باهظة الثمن للاستماع إليها. ويتصل العديد من المستمعين بالبرامج أثناء ازحام المرور في المدن الكبرى في أفريقيا. وبدلاً من أن تضر شبكة الإنترنت بالراديو قد تسهم في دعم نجومه. فقد أصبح مذيعون مشهورون من مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي. يتباهى أحدهم في كينيا بأنه يجني الآن معظم دخله عبر الإنترنت من الإعلانات التجارية بعد أن اكتسب شهرة واسعة في الراديو. كما تستغل كينيا الإنترنت لحل مشكلة نقص الترددات لديها. فعلى غرار غانا والسنغال، تجري كينيا تجربة على راديو دي.أي.بي، الذي يضغط موجات الراديو إلى بيانات رقمية من أجل إتاحة المجال للمزيد من المحطات.

الذكاء الاصطناعي يقود «نوكيا» إلى أرباح تفوق التوقعات



بعد صعود هائل حولها لأكبر مُصنّع للهواتف المحمولة في العالم خلال تسعينات القرن الماضي، أعقبه تراجع حاد دام لسنوات وخسائر بمليارات الدولارات جراء تخلفها عن الركب التكنولوجي في قطاع الأجهزة الذكية، والذي وصل إلى بيعها لقسم الهواتف في عام ٢٠١٣، تعود العملاق الفنلندي «نوكيا» إلى الأرباح مُجدداً من باب الذكاء الاصطناعي ومراكز البيانات. كشفت تقارير أرباح الربع الثاني لـ ٢٠٢٦، عن تحقيق الشركة التي تتخذ من مدينة إسبو مقراً لها، صافي دخل تشغيلي ٤٣٤ مليون يورو (٤٩٦ مليون دولار أمريكي)، عن الفترة المشار إليها فقط، وهو رقم أعلى من تقديرات المحللين عند ٣٧٢,٣ مليون يورو، وفق «بلومبرغ».

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: تستجد بعض الأمور التي تدفعك إلى إعادة حساباتك، وهذا طبيعي بين الزملاء في أي مهنة وخصوصاً في ظل وجود الغيرة المهنية عاطفياً: إذا رغبت في ترك الشريك، عليك أن تصارحه بالأسباب والدوافع إلى ذلك مراعاة لشعوره

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: لا تكن ضعيفاً مهما حاول بعضهم الضغط عليك عاطفياً: تأجيل المواجهة مع الشريك، يعقّق الخلاف بينكما على المدى الطويل، لذا كن على استعداد لمفاتحته بما يعتريك من مشاعر سلبية إزاءه.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: لا تتوّل القيام بأي أعمال جديدة قبل أن تنتهي أعمالك القديمة عاطفياً: حافظ على علاقتك بالحبیب فأنت لن تجد له بديلاً يكون أكثر إخلاصاً .

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: القمر في برج العقرب يتحدث عن تألق وسفر وحيوية ممتازة عاطفياً: العلاقات العابرة لا تدوم عموماً، لذا، من الأفضل أن تبحث عن الشخص الملائم لتكمل المشوار معه

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: لا تحشر نفسك في موقف محرج عاطفياً: العون الذي حظيت به أخيراً يتيح لك التخطيط بشكل أفضل لضمان المستقبل بكل تفاصيله وخطته وأحلامه الوردية.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: تعيش يوماً واعدا يحمل اليك المزيد من فرص النجاح عاطفياً: تعامل مع الشريك كما تقتضي آداب السلوك، فهو حساس جداً، لكنه في الوقت غير سهل كما تتصور.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: اليوم تُتاح لك فرص استثنائية عاطفياً: يمكن أن يخف الوهج العاطفي نوعاً ما إذا ابتعدت عن الشريك وقتاً طويلاً، وعليك أن تجد السبب الحقيقي، وهذا ما يسهّل الأمور

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مساعدة قيمة تتلقاها من قبل أحد الزملاء عاطفياً: مهما تكن إرادتك صلبة لن تكون وحدها كافية للرد على جميع متطلبات الشريك وتنفيذها

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: أنجز مهامك الموكلة إليك على أكمل وجه ولا تكلف الآخرين القيام بما أنت قادر على القيام به عاطفياً: التزم عهودك تجاه الحبيب ولا تجاهلها ولا تقطع له وعوداً لئلا يتهكم بالكذب .

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: يوم جيد يفتح امامك صفحة مهمة عاطفياً: تطلّ بجاذبية قصوى ويكون بريقك مشعاً وتستقطب اهتمام الشريك أكثر من أي وقت مضى، فيعمل المستحيل لإرضائك

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



مهنيًا: حاول أن تكون أكثر ابتكاراً لتحافظ بموقعك المتقدم في العمل عاطفياً: عليك أن تساعد الشريك ليتمكن من التعبير عن حقيقة مشاعره، وخصوصاً بعد فترة من الترقب بينكما .

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: تختبر بعض الأمور الجديدة في العمل لعلك تصل إلى نتيجة أفضل مما كنت تتوقع عاطفياً: تعيد التفكير والنظر في علاقتك العاطفية وتطرح عدداً من التساؤلات حول هذه العلاقة.

كلمات متقاطعة

14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													

أفقياً:

- جـنـرـال إنكليزي راحل مؤسس العشقة قلمية 1908
- ضمير، نهر في ألتايا، برم حول الشيم
- أرشد، مدينة تركية، مدينة إيطالية في صقلية
- نيسل (بالألمانية)، لغتها للكلمات
- عاصمة أوروبية، دولة أفريقية، بين
- غير مطبوخ، أمد، الوالد ين، شبيهة، حرف
- ليجدي مختلف
- فنان سوري، مرثا في الجزائر
- سقي، صوّار، بيوس الخبز
- شهر في القوقاز، الفريغوري، في القم
- أصغر على الأمر، شعاع (بالإنجليزية)، كتوا العمل
- مسن كبير، شعراء العرب، صنف
- أفانس، ملك نيبا قدم أبسه طعاماً لأهله فموت بـالجحيم
- مادة قلقة، رافقت، شعيفاً
- نقليضن قريب، إله، السحر في ديانة زارنشيت، من كانت أسلحتهم صغيرة ومتعطشة

عمودياً:

- مدينة باكستانية، لصاهر
- حزن أو حسنة، نادر (بالإنجليزية)، للتعريف، بريق ورمض
- فيلز، بكسيمان
- حرف ليجدي مختلف، مرسا في المغرب، شسيد الخصومة
- لعزم، على الأمر، للاستدراك، يصلح البناء

أفقياً:

- ميريام فارمن، نور
- رومية، قايون
- عي، منتهي، أين
- أفقت، القايون
- يال، ويل، يتا، ل
- بالتالي، ال، قليل
- ق، ناب، جوال
- الميسا، تابوت، ام

عمودياً:

- عينة، ليو جوية
- بريقان، ليل، كتلة
- رو، ثلاثي، أجلس
- يسمن، ترسمها، تن

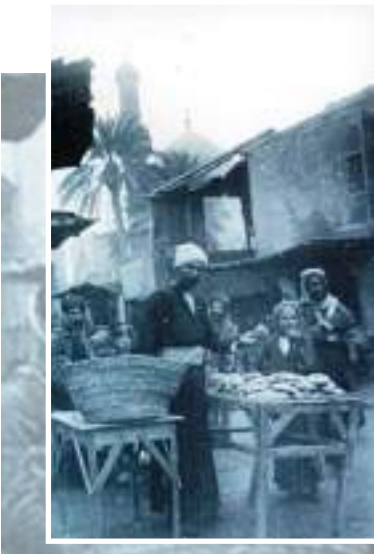
حلل العدد السابق

- بي، مادونا، التي
- ولا، وب، يالي
- جاليا، الحامي
- وكل، أرب، حملت
- نمتم، هيدو، ال
- ة، نلوي، بهيمنا
- سيدات، تصلح البناء
- ممناء، القيم

أفقياً:

- أيتاري، ال، يائل
- مات، بين، دوار
- مال، نوب، ياي
- أنيق، إيان، أزل
- را، إيل، يابل، بي
- سيحوت، جو، أمجده
- ياقوت، العموي
- فوال، لا، فيال
- فوني، أيلات، مئان
- فانل، ميدي، لا

صورة من الأرشيف



بائع الكبة في سوق الهرج في الميدان عام ١٩١٩

ألغاز...

ما هو الشي الذي يكسو الناس و هو عار بدون ملابس ؟
ما هو الشي الذي لا يجري و لا يمشي ؟
الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

• هل تعلم أن الماء يشكل حوالي ٧٠٪ من سطح الأرض
• هل تعلم أن العسل هو الطعام الوحيد الذي لا يفسد مهما طال الزمن .

حكم

• لن تهزمك دنيا، ولن تغلبك أوجاع، ستجتاز الحياة بأمان، قل دائماً: اللهم إني أعوذ بك من جهد البلاء وسوء القضاء .
• الصدمة قد تفعل بك شيئاً: إما أن تدمرك، أو أن تصنع منك شخصاً أقوى تصعب هزيمته، والاختيار متروك لك.

قالوا في المرأة

- خلقت المرأة لتكون جميلة.
- المرأة تحب بكل قلبها والرجل يحب بكل قوته.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٨٠٩ – إعلان استقلال الإكوادور عن إسبانيا.
- ١٨٢١ – ولاية ميزوري تصبح الولاية ٢٤ من الولايات المكونة للولايات المتحدة الأمريكية.
- ١٩١٣ – التوصل لاتفاق سلام ينهي حرب البلقان.
- ١٩١٤ – فرنسا تعلن الحرب على الإمبراطورية النمساوية المجرية خلال الحرب العالمية الأولى.
- ١٩٤٥ – اليابان تعلن من خلال الإذاعة استسلامها في الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٧٣ – الاتحاد السوفيتي يطلق سفينة الفضاء الرابعة إلى المريخ باسم «مارس -٧».
- ١٩٧٤ – البرتغال تعلن عن خطة مدتها عامان لمنح الاستقلال لأنغولا.
- ١٩٨٩ – تعيين الجنرال كولن باول رئيساً لهيئة الأركان المشتركة الأمريكية، وهو أول زنجي يتولى هذا المنصب في الولايات المتحدة.
- ١٩٩٨ – سلطان بروناي حسن البلقية يصدر أمراً سلطانياً بتعيين نخلة المهدي بالله البلقية ولياً للعهد.
- ٢٠٠٢ – تركمانستان تصدر قانون تغيير أسماء الأشهر وأيام الأسبوع.
- مواليد
- ١٩٦٩ – جوانا حاجي توما، مخرجة لبنانية.
- وفيات
- ١٨٩٦ – أوتو ليلينتال، مخترع طيران ألماني.

حل الألغاز

- الجواب:- الإبرة
- الجواب:- الماء

الدار العراقية للأزياء تتألق في المهرجان الدولي للأزياء والفنون بجمهورية تنزانيا

عسدة / اعلام المؤتمر

فيها دور الدار في المحافظة على الهوية الثقافية العراقية من خلال تصميم أزياء مستوحاة من التراث، وإبراز التنوع الحضاري والثقافي للعراق، فضلاً عن جهود الوزارة في تمثيل البلاد بالمحافل الدولية وتعزيز التبادل الثقافي مع المؤسسات المتخصصة. وشهدت الجلسة تفاعلاً إيجابياً كبيراً من المشاركين، وأسهمت في التعريف بتجربة دار الأزياء العراقية وتبادل الخبرات بما يعزز فرص التعاون الثقافي والإبداعي مستقبلاً. وقد شهد عرض الأزياء العراقية إقبالاً واسعاً وإعجاباً كبيراً من الجمهور والحاضرين الذين تفاعلوا بصورة مميزة مع النصائيم المستوحاة من الحضارات والتراث العراقي.

شارك وفد من وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ممثلاً بالدار العراقية للأزياء، في فعاليات المهرجان الدولي الخامس للأزياء والفنون الشعبية والفنون الزخرفية والتطبيقية "أسلوب الحياة - الرمز الثقافي"، الذي أقيم في مدينة كازان بجمهورية تنزانيا التابعة لروسيا الاتحادية. واستهل الوفد فعالياته بالتوجه إلى مركز الحرف اليدوية لإجراء التحضيرات الخاصة بعرض الأزياء، حيث أجريت جولة تعريفية في المركز تناولت سبل تطوير الصناعات اليدوية ودورها في رفد صناعة الأزياء. كما شارك الوفد في منتدى الصناعات الإبداعية الذي عقد ضمن برنامج المهرجان، وتضمن جلسة حوارية بعنوان "الاتجاهات العالمية في صناعة الأزياء الحديثة"، بمشاركة نخبة من مصممي الأزياء والخبراء والباحثين من عدة دول. وخلال المنتدى، قدمت ممثلة وزارة الثقافة والسياحة والآثار، السيدة نجوان فارس عبدالله، مدير عام دار الأزياء العراقية، ورقة تعريفية استعرضت



غربية تعيد

مايا دياب إلى

اللهجة المصرية

من جديد

العمل طابعاً مختلفاً عن الأغنيات التقليدية التي تتناول قصص الفراق. وتدور فكرة "غربية" حول حبيبين سابقين، حيث تجد البطلة نفسها أمام محاولات متكررة من الطرف الآخر للتواصل معها، رغم انتهاء العلاقة، الأمر الذي يفتح الباب أمام مجموعة من المواقف التي تمزج بين العتاب والاستغراب والسخرية الخفيفة. واختارت الفنانة اللبنانية أن تدعم الأغنية بفديو كليب يعتمد على القصة والمواقف التمثيلية.

تعود الفنانة اللبنانية مايا دياب إلى الساحة الغنائية بعمل جديد يحمل عنوان "غربية"، اختارت أن تقدمه باللهجة المصرية، في خطوة تواصل من خلالها حضورها في سوق الأغنية العربية، معتمدة على مزيج من الإيقاع الحيوي والطابع العاطفي الخفيف. وتأتي الأغنية في قالب غنائي يجمع بين الرومانسية وخفة الظل، إذ تتناول أجواء علاقة عاطفية انتهت بالانفصال، لكن تبعاتها لا تزال مستمرة، في مفارقة تمنح

من هي الممثلة التي تعرضت إلى سرقة في بيروت؟

تعرضت الممثلة نور الغندور لعملية سرقة في منطقة الرملة البيضاء في العاصمة اللبنانية بيروت، حيث أقدم مجهولون على تكسير زجاج سيارتها المتوقفة في المكان وسرقة أغراضها ومحتوياتها الشخصية بالكامل من داخلها، قبل أن يفروا إلى جهة مجهولة. وأثارت هذه الحادثة موجة تفاعل واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي من قبل المتابعين الذين تداولوا مقطع فيديو، نشرته الغندور، يوثق ما لحقته الحادثة من أضرار بالسيارة وتبعثر محتوياتها وسط مطالبات بفتح تحقيق لكشف هوية الفاعلين وإنزال أشد العقوبات بحقهم. وآخر أعمال الممثلة نور الغندور مشاركتها في مسلسل "المحافظة"، الذي عرض في الموسم الرمضاني المنصرم، ومشاركتها في الفيديو الكليب الخاص بأغنية "تعالى هنا" للفنان نادر الاتات.



حرفي عراقي يحفظ المعالم التراثية بمجسمات خشبية



ونقلها إلى الأجيال الجديدة، إلى جانب تأمين مصدر رزقه. بدأ شغف حاجي بكر بصناعة المجسمات خلال المرحلة الثانوية، بعدما استلهم الفكرة من أحد معلميه، وكانت أولى أعماله نماذج لمنازل القرى. ومع مرور الوقت، نفذ مجسمات مشاريع تابعة لشركات بناء ومجمعات سكنية ومؤسسات رسمية، قبل أن يكرس جهوده خلال الأعوام ٢٠٢٠ الأخيرة لتوثيق التراث التاريخي والثقافي للعراق، ولا سيما مدينة كركوك.

بين قطع الخشب وأدوات النحت، يمضي الحرفي العراقي عادل حاجي بكر ساعات طويلة في إعادة بناء تاريخ مدينة كركوك، لكن ليس بالحجارة، بل بمجسمات مصغرة تحفظ معالمها الأثرية المهددة بالاندثار. وفي ورشته الصغيرة داخل منزله، يحول حاجي بكر، المقيم منذ ٣٠ عاماً في كركوك شمالي العراق، الخشب إلى نماذج دقيقة تحاكي القلاع والمساجد والخانات والمباني التاريخية، في محاولة للحفاظ على ذاكرة المدينة

كتاب نادر يعود إلى المكتبة بعد استعارته بقرن ونصف

أعلنت مكتبة كياما العامة في أستراليا عن استعادة كتاب نادر تأخر إرجاعه نحو ١٥٠ عاماً، بعدما عثر عليه أحد السكان في صندوق شاي مدفوناً بالطوب داخل مدفأة مغلقة، أثناء أعمال تجديد منزل، ليعود إلى رفوف المكتبة لأول مرة منذ القرن التاسع عشر. وقالت ميشيل هدسون، مديرة المكتبة، إن الكتاب الذي صنف على أنه رقم ٥٠٦ في المجموعة الأصلية للمكتبة والتي تضم نحو ١٠٠٠ كتاب، يحمل عنوان "أثار أثينا"، ونشر عام ١٨٥٨، وإن المكتبة لم تستقبل من قبل كتاباً ظل مفقوداً منذ هذه المدة. وأضافت: "العثور على كتب متأخرة لعقود أمر مألوف لدى بعض المكتبات، لكن استعادة كتاب بعد قرابة قرن ونصف القرن تعد حالة استثنائية". وأوضحت: "غرامة التأخير، إذا احتسبت وفق الرسوم الأصلية البالغة ثلاثة بنسات أسبوعياً مع مراعاة التضخم، ستصل إلى نحو ١٩٥٠٠ دولار". وأكدت أنهم لم يتمكنوا من تحديد هوية آخر مستعير للكتاب، بعدما فقد سجل الإعارة الذي كان يوثق أسماء المستعيرين منذ سبعينيات القرن التاسع عشر.



أريانا غراندي تضع حداً للتدقيق العام وتعلن استراحة من الأضواء

قبل ثلاث سنوات، نشرت أريانا غراندي مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي برسالة واضحة لمعجبيها: من الأفضل لهم الاحتفاظ بأرائهم حول فقدانها للوزن لأنفسهم. قالت، رداً على سيل من التعليقات القلقة التي وردت على صورها أثناء تصوير فيلم "ويك"، "الجسم الذي تقارنون به جسدي الحالي كان في أسوأ حالاته الصحية". وأوضحت أنها عندما كانت في الوزن الذي يعتبره الكثير من المعجبين "صحياً"، كانت في "أحلك فترات حياتها". وحذرت قائلة "أعتقد أنه يجب علينا أن نكون أكثر لطفاً وأقل تساهلاً في التعليق على أجساد الناس، مهما كان الأمر". وقد ازدادت شهرة غراندي بشكل ملحوظ في السنوات اللاحقة. فقد نالت أول ترشيح لها لجائزة الأوسكار عن فيلم "ويك"، وقدمت برنامج "ساترداي نايت لايف" مرتين، وأصدرت البوماً لاقى استحسان النقاد، وفي الأشهر الأخيرة، قامت بجولة غنائية في الملاعب. ثم، يوم الأحد، صرح المتحدث باسم غراندي بأنها ستأخذ استراحة من الحياة العامة قريباً، عازياً ذلك إلى "التدقيق العام المستمر والمتواصل".