

النزاهة تتعهد بمفاجآت في ملفات استرداد الأموال والمتهمين

المشرق - قسم الاخبار-

تعهدت هيئة النزاهة بمفاجآت في ملفات استرداد الأموال والمتهمين.وقال مدير عام دائرة الاسترداد في هيئة النزاهة الاتحادية، عباس متعب إن «الهيئة استطاعت استرداد ما يعادل نصف المتهمين الذين هربوا من العراق نسبة إلى الدلة السابقة، فضاذ عن نسب جيدة جدا من الأموال التي استردت من الخارج». وأكد «وجود تعاون كبير مع الشرطة الدولية الانتربول وأجهزة إنفاذ القانون»، مستدركاً أن «هناك مشكلة بالتعاون مع الدول بشأن استرداد بعض المتهمين، والاختلاف بالقوانين بين العراق والدول الأخرى، فما يطبق على أرض الواقع في البلد لا يمكن تطبيقه في باقي الدول، فضاذ عن أن الأموال التي هربت من العراق اختلطت باقتصاديات الدول الأخرى مما يتطلب وجود ملف لدراسة الدعوى ومتابعتها وجمع الأدلة وتنفيذها لإثبات أن تلك الأموال تعود للعراق». وأوضح متعب أن «القادم في ملف الاسترداد لهذا العام يحمل الكثير من المفاجآت سواء بمبالغ كبيرة أو شخصيات متهمه هربت من البلد منذ سنوات، وأن تلك الجهود تتم بدعم من قبل رئيس هيئة النزاهة ورئيس مجلس القضاء الأعلى».

المشرق

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

نستزعي انتباه السادة قراء و منتصفي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى : almashriq-news.com راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود

اليوم ..مناقشة قانون الجرائم المعلوماتية تحت قبة البرلمان

خبراء يؤكدون: القانون يتضمن ألغاما تشريعية تهدد الحريات وتحمي السلطة



في المقابل، أشار البيان إلى أن مشروع القانون يفرض عقوبات مالية تختلف بحسب نوع الجريمة، ومنها انتهاك حرمة الحياة الخاصة أو العائلية عبر النطاق الصور أو التسجيلات، كما ينص على فرض غرامة تصل إلى ٣٥ مليون دينار على نشر أو إذاعة وقائع كاذبة أو مضللة بقصد إضعاف الثقة بالنظام المالي أو الأوراق التجارية.ولفت المرصد إلى وجود ما وصفه بـ“العبارات الفضفاضة” داخل مشروع القانون، إلى جانب احتمال تداخل الصلاحيات بين المركز الوطني للأدلة الرقمية والجهات الأخرى، مثل هيئة الإعلام والاتصالات أو جهاز الأمن الوطني، في تطبيق بعض الإجراءات والعقوبات. ويأتي إدراج قانون جرائم تقنية المعلومات على جدول أعمال أولى جلسات الفصل التشريعي الثاني في وقت تتصاعد فيه التحذيرات الحقوقية والقانونية من بعض مواد، مقابل تأكيد جهات نيابية الحاجة إلى تشريع ينظم الجرائم الإلكترونية في ظل التطور المتسارع للتقنيات الرقمية، ما يجعل القانون أحد أكثر الملفات إثارة للجدل داخل البرلمان وخارجه.وبين مساعي البرلمان لتفعيل عجلة التشريع وإقرار قوانين مؤجلة منذ سنوات، يبرز قانون جرائم تقنية المعلومات بوصفه أول اختبار حقيقي للفصل التشريعي الجديد، في ظل ترقب لما ستسفر عنه المناقشات النيابية بين منطلقات الأمن الرقمي وضمانات حرية التعبير، وهي معادلة ستحدد مسار واحد من أكثر التشريعات إثارة للانقسام خلال المرحلة المقبلة.

معالجة الحاجة الحقيقية إلى تنظيم الجرائم الإلكترونية“. ويتابع، أن “توقيت إعادة طرح مشروع قانون الجرائم المعلوماتية يثير تساؤلات، ولا سيما بعد حملات مكافحة الفساد والاعتقالات الأخيرة”، مبيّناً أن “تلك ديبعث برسائل تخويف إلى المدونين والناشطين الذين يشيرون تدوينات تكشف ملفات الفساد“.ويستعد مجلس النواب العراقي لاستئناف أعماله التشريعية مع انطلاق الفصل التشريعي الثاني، إذ حدد رئاسة المجلس يوم الاثنين المقبل موعداً لعقد أولى جلساته، وسط إدراج عدد من مشاريع القوانين على جدول الأعمال، وفي مقدمتها مقترح قانون جرائم تقنية المعلومات، الذي يعود إلى الواجهة مجدداً بعد سنوات من الجدل القانوني والحقوقى بشأن مواده.ووفقا لجدول الأعمال فإن الجلسة ستعتمد القراءة الأولى لأربعة مقترحات قوانين، تشمل مقترح قانون جرائم تقنية المعلومات، ومقترح قانون التعديل الأول للقانون رعاية القاصرين رقم (٧٨) لسنة ١٩٨٠، ومقترح قانون تعديل قانون المحاماة رقم (١٧٣) لسنة ١٩٦٥، فضلاً عن مقترح قانون تمويل تعزيز منظومات الدفاع الجوي العراقي.وأعلن مرصد “إيكو عراق” في بيان أن مشروع القانون يتكون من ٣٢ مادة، ويتضمن بنوداً وصفها بأنها تحمل جوانب إيجابية، من بينها توفير بيئة آمنة لأنظمة الحاسوب والمؤسسات والأفراد، فضلاً عن مكافحة جرائم الابتزاز الإلكتروني والاحتيال الإلكتروني وخطابات الفتن الطائفية عبر الإنترنت.

المشرق - خاص :- يستعد البرلمان لقراءة مشروع قانون الجرائم المعلوماتية المثل للجدل، والذي يرى فيه خبراء قانونيون ومنظمات حقوقية “ألغاما” تهدد حرية التعبير بعبارات فضفاضة تحمي السلطة وتخوف الناشطين وتُداخل الصلاحيات. ورغم هذه العيوب الخطرة، يتضمن القانون جوانب إيجابية لتنظيم الأمن الرقمي، ومكافحة الابتزاز، والاحتيال، وخطابات الفتن الطائفية.ويقول الخبير القانوني محمد جمعة إن “العراق بحاجة فعلية إلى تشريع قانون للجرائم المعلوماتية، لكنه شدد على ضرورة أن يكون قانوناً حديثاً يحمي المجتمع من الجرائم الإلكترونية من دون أن يتضمن نصوصاً تقيد الحريات”، معتبراً أن “مشروع القانون المطروح يتضمن مواد تشكل ألغاما تهدد حرية التعبير“.ويضيف، أن “مشروع قانون الجرائم المعلوماتية، رغم احتوائه على مواد إيجابية، يتضمن نصوصاً تجرم المساس بما يسمى قيم المجتمع، والرموز، والقيم العائلية، وهي مفاهيم غير محددة بشكل واضح”، متسائلاً عن “الجهة التي ستحدد تلك القيم والمعايير، وما إذا كانت ستستخدم لتقييد حرية التعبير واستهداف المدونين وغيرهم“.ويشير جمعة إلى أن “وجود هذه النصوص يجعل مشروع القانون مرفوضاً، لأنه سيسهم في فرض مزيد من القيود على حرية التعبير، التي وصفها بأنها مقيدة أساساً”، معتبراً أن “الهدف من هذه المواد هو حماية السلطة أكثر من

القانون وتسودها العدالة وينعم فيها المواطن بالأمن والاستقرار، مؤكداً “حرصه على أن يخال ضباط الجيش استحقاقهم وأن ترقيةهم هي استحقاق لهم“. وخلال الزيارة صادق رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة على جدول ترقيةات الضباط العسكريين، مؤكداً المضي في حصر السلاح بيد الدولة ومكافحة الفساد، وذلك خلال زيارة أجراها إلى وزارة مقر الدفاع في بغداد، وقال مكتبته الاعلامي إن الزيدي ترأس، فور وصوله إلى الوزارة، اجتماعاً ضم عدداً من القادة العسكريين وكبار الضباط، اطلع خلاله على خطط وزارة الدفاع والموقف الأمني في القطاعات العسكرية.

المشرق - قسم الاخبار:- أجرى القائد العام للقوات المسلحة علي فالج الزيدي زيارة إلى وزارة الدفاع ويصادق على جدول ترقيةات الضباط. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء ان " الحكومة تولي اهتماما كبيرا بتطوير الجيش العراقي ليكون جيشاً مهنيًا قويا، عقيدته الأساس حماية العراق وشعبه، وقادرا على أداء مهامه على أكمل وجه، وسيتم تأمين كل ما تحتاجه المؤسسة العسكرية لتعزيز قدراتها". وتابع، انه " لن نسمح ببقاء أي سلاح خارج سياق القانون والدولة والمضي بمكافحة الفساد وتجفيف منابعه وبناء دولة يحكمها

الزيدي من وزارة الدفاع: لن نسمح ببقاء السلاح خارج إطار الدولة

العراق ضمن أكبر ١٠ أساطيل تجارية عربية في ٢٠٢٦

خامسة بـ١٧٦ سفينة، وقطر سادسة بـ١٢٣ سفينة، ثم الجزائر بـ١١٩ سفينة، وليبيا بـ٩٦ سفينة، والمغرب بـ٩٤ سفينة، فيما حل العراق في المرتبة العاشرة بـ٧٤ سفينة تجارية. ويشار إلى أن العراق حل في المرتبة السابعة عربياً ضمن ترتيب الدول العربية من حيث قوة الأساطيل البحرية العسكرية لعام ٢٠٢٦. وبحسب القائمة، جاءت مصر في المرتبة الأولى عربياً، تلتها قطر في الثانية، ثم الكويت في الثالثة، وفي المراتب التالية جاءت الجزائر رابعا، والمغرب خامسا، فيما حلت الإمارات في المرتبة السادسة، أما العراق فجاء سابعا ضمن الترتيب، يليه كل من البحرين في المرتبة الثامنة، وليبيا في التاسعة، وتونس في العاشرة.

المشرق - قسم الاخبار:-

حل العراق ضمن قائمة أكبر ١٠ دول عربية من حيث حجم الأسطول البحري التجاري خلال عام ٢٠٢٦، في تصنيف يعكس قدرات الدول العربية في قطاع النقل البحري والتجارة عبر الموانئ، وسط تصدر الإمارات ومصر والسعودية للقائمة حسب بيانات GLOBAL FIRE POWER. وتصدرت الإمارات القائمة العربية بامتلاكها ٦٥٥ سفينة تجارية، تلتها مصر بـ٤٤١ سفينة، ثم السعودية بـ٤٣٣ سفينة، ما يعكس هيمنة هذه الدول على قطاع النقل البحري والتجارة البحرية في المنطقة. وجاءت البحرين في المرتبة الرابعة بـ١٨٤ سفينة، والكويت

المستشار منير حداد: الأموال المنهوبة منذ ٢٠٠٣ تتجاوز تريليوني دولار

مستمرة ولا إحصائيات نهائية عن عدد المقبوض عليهم مع استمرار كونها في تزايد مستمر، مستندة إلى عمليات ومداهمات يومية متواصلة"، مبيّناً أن "المتهمين الرئيسيين الحاليين أولوا باعتراافات تفصيلية قادت الأجهزة الأمنية والقضائية إلى جلب متهمين آخرين، حيث حاول بعض المطلوبين الإفلات والهروب خارج العراق أو اللجوء إلى إقليم كردستان الذي أبدى تعاوناً وسلم ثمانية متهمين حتى الآن". ولفت إلى أن "قائمة المتهمين تضم فاسدين من كبار المسؤولين من بينهم مسؤولون حاليون وسابقون ونواب .

المشرق - قسم الاخبار:- كشف المستشار القانوني القاضي منير حداد، عن تفاصيل ومستجدات تتعلق بالحملة الحكومية المستمرة لمكافحة الفساد، مؤكداً أن حجم الأموال المنهوبة من العراق منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الآن يتجاوز حاجز التريليونين (أكثر من تريليوني دولار)، واصفا أرقام السرقات وعقارات المتهمين بأنها تفوق مستوى العقل والمنطق، فيما أشار إلى أن محاكمات المتهمين بالفساد ستكون علنية. وقال حداد إن "التحقيقات مع المتهمين الملقى القبض عليهم

الكمبارك: الصولة ضد الفساد رفعت الإيرادات إلى تريليون ٨٠٠ مليار دينار

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد مدير عام الهيئة العامة للمكمارك، ثامر قاسم، أن الهيئة تمضي بخطى ثابتة في تنفيذ إصلاحات إدارية ورقابية شاملة، بالتزامن مع استمرار تعاونها الكامل مع السلطة القضائية والجهات الرقابية في مكافحة الفساد وحماية المال العام.وقال قاسم إن الهيئة تلتزم بجميع توجيهات رئيس مجلس الوزراء والجهات الرقابية، وفي مقدمتها هيئة النزاهة، بشأن ملاحقة المتورطين بقضايا الفساد والتقصير داخل المراكز الكمركية والسيطرات، مشدداً على دعم الهيئة الكامل لجميع الإجراءات القانونية والقضائية التي تستهدف كل من يحاول العبث بمقدرات الدولة. وأوضح أن الهيئة تواصل تنفيذ برامج الإصلاح الإداري والرقابي الهادفة إلى تطوير الأداء الكمركي، ورفع كفاءة العاملين، وتعزيز مبادئ الشفافية والنزاهة، مؤكداً أن الهيئة تشهد "تورة حقيقية" في مكافحة الفساد. انعكست بصورة مباشرة على تضخيم الإيرادات الكمركية. وأشار إلى أن الإيرادات الكمركية بلغت حتى ٦/٣٠ نحو تريليون و ٨٠٠ مليار دينار، وهو ما يعد مؤشراً إيجابياً على نجاح الإجراءات الإصلاحية والرقابية، وندليلا على فاعلية التعاون اللامحدود بين الهيئة والسلطات الرقابية والقضائية في ملاحقة الفاسدين وفق الأطر القانونية.

العراق يوقع عقداً مع "هاليبرتون" الأمريكية لتطوير حقلي ابن عمر والسندباد

١٠٠ ألف برميل يومياً، ورفع إنتاج الغاز المصاحب من ٢٤٠ مليوناً إلى ٦٦٠ مليون قدم مكعب قياسي يومياً، بما يسهم في تعزيز إمدادات الغاز لقطاع الطاقة في البلاد. وأكد العبادي أن الوزارة ماضية في إبرام عقود مع كبرى الشركات العالمية، ولا سيما الشركات الأمريكية، مشيراً إلى أن شركة هاليبرتون تعمل في العراق منذ عام ٢٠٠٣.

السفارة الأمريكية: العراق يمتلك إمكانات هائلة

ونعمل على تعزيز الاستثمارات

المشرق - قسم الاخبار:- أكدت السفارة الأمريكية في بغداد التزام واشنطن بتعزيز الاستثمارات الأمريكية في العراق، مشيرة إلى أن البلاد تمتلك إمكانات اقتصادية كبيرة يمكن استثمارها عبر توسيع الشراكة بين الجانبين. وقالت السفارة إن "زيارة القائم بالأعمال الأمريكي، ستيفن هاريس، إلى محافظة البصرة هذا الأسبوع كانت مثمرة، وشملت لقاءات مع شركاء عراقيين وعدد من كبرى الشركات الأمريكية". وأضافت أن "الزيارة عكست التزام الولايات المتحدة بدعم زيادة الاستثمارات الأمريكية بما يسهم في تعزيز النمو الاقتصادي في العراق". وأكدت السفارة أن "الرسالة التي حملتها الزيارة كانت واضحة، وهي أن العراق يمتلك إمكانات هائلة، وأن الشراكة القوية بين بغداد وواشنطن قادرة على إطلاق هذه الإمكانيات وتحويلها إلى فرص تنموية واقتصادية".

الوزارة لتطوير الحقول النفطية، وتبلغ مدته خمس سنوات.وأوضح وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، أن العقد يهدف إلى رفع إنتاج حقل ابن عمر إلى ١٥٠ ألف برميل يومياً، إلى جانب زيادة إنتاج الغاز المصاحب إلى ٣٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يومياً. وأضاف: إن العقد يتضمن أيضاً تطوير حقل السندباد لزيادة إنتاجه من ٨٠ ألفاً إلى

"لن نقبل بالتسويق بعد اليوم".المهندسون يغلقون أبواب نفط البصرة وبيدأون اعتصاماً مفتوحاً: نريد التعيين



المشرق - قسم الاخبار:- أغلق خريجو التخصصات الهندسية والعلمية بوابات شركة نفط البصرة (الزقورة)، إيدناً ببدء الاعتصام المفتوح، احتجاجاً على ما وصفوه بـ"استمرار التسويق والمطالبة في حسم ملف تعيينهم من وزارة النفط، وجاء إعلان الاعتصام بعد تظاهرات شبه يومية، للمطالبة بتوفير العقود الوزارية ضمن الشركات النفطية الرابحة وفق قرار (٣١٥). وقالت اللجنة التنسيقية للتظاهرات أن "الخريجين لن يتراجعوا عن الاعتصام لحين تحقيق مطالبهم المشروعة، وهي ليست محل تأجيل أو تسويق".وخطب البيان الحكومة العراقية بالقول: "لقد انتهى وقت الانتظار، واعتصامنا اليوم هو الرد الحاسم على كل سياسات والمطالبة وتأجيل الحقوق، عندما تقابل الكفاءات العلمية والهندسية بالوعود المؤجلة، يصبح الثبات في الميدان هو الخيار الوحيد واللغة المفهومة لنيل الاستحقاق". وأكد البيان، إن "الاستمرار في هذا الاعتصام المفتوح، رغم كل محاولات التخدير بالوعود، يثبت أن القضية عادلة ولا تقبل بالمطالبة والتسويق، ولم تعد الكلمات والتلميذات تكفي، فالعقول والجهود التي تبني الأوطان تستحق أفعالا وضمانات حقيقية على أرض الواقع".

العتواني من الميدان؛ تسريع حاسم لمشروع مجاري الوحدة ومحاسبة المالكين



المشرق – خاص؛

أجرى محافظ بغداد المهندس عطوان العطوان زيارة ميدانية لمتابعة مشروع مجاري ناحية الوحدة المركزي، للاطلاع على سير العمل ونسب الإنجاز، مشدداً على أن المحافظة لن تتهاون مع أي تأخير في تنفيذ المشروع، وأنها ماضية باتخاذ إجراءات حاسمة بحق الجهات المقصرة، مع التأكيد على ضرورة مضاعفة الجهود وتسريع وتيرة العمل لإنجازه ضمن التوقيتات المحددة. وجاءت الزيارة بحضور عضوي مجلس المحافظة الأستاذ قاسم الدبي والأستاذ غسان الطائي، إلى جانب مدراء دوائر المجاري والبلديات وبقية الجهات الخدمية، ومدير ناحية الوحدة، حيث عقد المحافظ اجتماعاً موسعاً مع الكوادر المتقدمة والجهات المعنية لبحث سير العمل وتشخيص أبرز المعوقات، أعقبه جولة ميدانية للاطلاع على مراحل التنفيذ. وأكد السيد العطوان أن مشروع مجاري ناحية الوحدة يُعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة، لآله من تأثير مباشر في تحسين الواقع الخدمي والبيئي لأهالي الناحية والمناطق المجاورة، مشيراً إلى أن هذه الزيارة تمثل الثالثة له للمشروع، فيما بلغت نسبة الإنجاز الحالية (٣١٪). وأوضح أن مستوى الإنجاز الحالي يتطلب مضاعفة الجهود بشكل عاجل، محذراً من أن أي تأخير سيعكس سلباً على حياة المواطنين، خاصة في ظل ارتفاع درجات الحرارة والتغيرات المناخية التي تزيد من معاناتهم. وبين أن الاجتماع شكل محطة مهمة لتحديد المعوقات ووضع الحلول اللازمة، معلناً عن إجراء زيارة ميدانية جديدة بعد شهر لمراجعة نسب التقدم ومحاسبة الجهات المقصرة في حال عدم الالتزام بما تم الاتفاق

لتعزيز الربط اللوجستي.. "النقل البري" والسفير الأرميني يبحثان تطوير الرحلات عبر نظام (TIR)



المشرق – خاص؛

بحث مدير عام الشركة العامة للنقل البري، السيد مرتضى كريم الشحماني، مع سفير جمهورية أرمينيا لدى العراق، السيد روبن سوغويان، أفاق التعاون المشترك في مجال النقل الدولي، وآليات توسيع العمل بنظام النقل البري الدولي (TIR)، بما يساهم في تعزيز الربط اللوجستي بين العراق ودول المنطقة والعالم. وأكد الشحماني خلال اللقاء حرص الشركة -بصفقتها الجهة الضامنة لتطبيق نظام (TIR) في العراق- على مواصلة تطوير الإجراءات التشغيلية والإدارية، إلى جانب دعم البنى التحتية والتقنية التي تساهم في رفع كفاءة الخدمات اللوجستية، وتعزيز موثوقية الممرات التجارية العراقية، مشيراً في الوقت ذاته إلى تنامي حركة الترانزيت وزيادة أعداد الرحلات المنفذة عبر هذا النظام الدولي. من جانبه، أشاد السفير الأرميني بالتطور الملحوظ الذي يشهده قطاع النقل في العراق، منوهاً بأهمية تعزيز التعاون الثنائي في مجالات النقل والتبادل التجاري، وتوسيع فرص التنسيق المشترك بما يخدم المصالح الاقتصادية لكلا البلدين ويدعم حركة التجارة الإقليمية.

مدير مديرية العيادات الطبية الشعبية في بابل يعقد اجتماعاً مع لجنة الدفاع المدني لتعزيز إجراءات السلامة



المشرق – خاص؛

عقد مدير مديرية العيادات الطبية الشعبية في بابل اجتماعاً مع لجنة الدفاع المدني في المديرية لبحث سبل تعزيز إجراءات السلامة والوقاية داخل المؤسسات الصحية التابعة للمديرية. وبحث مدير المديرية خلال الاجتماع مراجعة خطط الدفاع المدني والتأكد من جاهزية منظومات الإنذار ، مؤكداً على أهمية التعاون

والتنسيق المستمر مع لجنة الدفاع المدني التابعة للعيادات الطبية الشعبية في المحافظة وتطبيق معايير السلامة المعتمدة. وتم الاتفاق على استمرار المتابعة الميدانية وتنفيذ التوصيات الصادرة من الدائرة بما يضمن الارتقاء بمستوى إجراءات السلامة العامة في جميع العيادات الطبية الشعبية بالمحافظة وحسب مانتقضيته المصلحة العامة .

وصايا للعراقيين خلال الصيف؛ إخلاء السيارة من القداحات وقناني المشروبات الغازية وعدم ملء الخزان بالكامل

٧- تجنب السباحة في الأنهر، وإن كان لا بد، فاخترار الأماكن الآمنة التي سبق أن تم السباحة فيها.
٨- ضرورة وسرعة الاتصال على هاتف الطوارئ (٩١١) المجاني من كافة الخطوط والشبكات عند حدوث أي طارئ لا سمح الله.
كشف مرصد العراق الأخضر عن ارتفاع عدد الأيام التي تتجاوز فيها درجة الحرارة ٥٠ مئوية، فيما قدر خسائر اليوم الواحد منها بـ ١٥٠ مليون دولار. وقال المرصد في بيان إن العراق يشهد تزايداً مقلقاً في درجة تأثره بتغير المناخ، ويتضمن ذلك ارتفاع درجات الحرارة وتزايد عدد الأيام التي تتجاوز فيها ٥٠ درجة مئوية، وتتناقص الأمطار. وأضاف أن "العراق كان يسجل ٣-٥ أيام تتجاوز ٥٠° سنوياً قبل ٢٠١٠، أما اليوم فهو يسجل ٢٥-٤٠ يوماً سنوياً في بغداد والبصرة وميسان، بزيادة بلغت ٨٠٪ خلال ١٥ سنة فقط. وبين أن "العراق يخسر ١٥٠ مليون دولار عن كل يوم تتجاوز فيه درجة الحرارة ٥٠°، بسبب انقطاع الكهرباء وتعطل المصانع واستهلاك الوقود وقلة الإنتاجية في القطاعين العام والخاص، مؤكداً أن خسائر صيف ٢٠٢٥ تجاوزت ٩ مليارات دولار. وتابع المرصد أن المستشفيات سجلت ٣٢٠٠ حالة ضربة شمس وإجهاد حراري في شهر تموز ٢٠٢٥ وحده، إضافة إلى وفاة ٦٠٪ من أشجار الشوارع بسبب الاحتباس الحراري المحلي والعواصف الترابية التي زادت بنسبة ٧٠٪. وأكد أن "سبب هذا الارتفاع في درجات الحرارة هو تحريك البساتين، حيث فقدت بغداد ٨٥٪ من بساتينها، إضافة إلى تحولها إلى "مدينة جزرية" بسبب كثرة الأبنية الكونكريتية التي تخزن الحرارة وتطلقها ليلاً، وحرق الغاز المصاحب الذي يطلق ملايين الأطنان من غاز ثاني أكسيد الكربون (CO2)، واعتماد المواطن على المولدات لتوليد الطاقة الكهربائية التي تتسبب بانبعاثات وتلوث كبير في العاصمة وباقي المدن في المحافظات.

وخصوصاً أثناء السفر.
٢- الحرص على عدم وضع أسطوانات غاز الطبخ في الأماكن المشمسة.
٣- التأكد من عدم زيادة الأحمال على النقاط الكهربائية، وعدم تشغيل المكيفات إلا في أماكن تواجد الأفراد مع ضرورة اقتناء أجهزة حماية موثوقة.
٤- تجنب استخدام النقاط الكهربائية ذات الجودة الرديئة، وكذلك احرص على الانتباه لأجهزة التحويل الكهربائية لمنع الاندماج بين التيار الكهربائي الوطني وتيار المولدات الكهربائية.
٥- عدم تحميل الأسلاك الكهربائية أكثر من الحد المقرر لها، فضلاً عن الابتعاد عن التوصيلات في السلك الواحد.
٦- توفير كافة مستلزمات السلامة في المسابح وإرشاد رواد المسابح بتعليمات وأعماق المسبح.

بغداد – متابعة المشرق -؛

أعلنت مديرية الدفاع المدني، مجموعة توصيات تزامناً مع ارتفاع درجات الحرارة بالعراق.
١- يجب إخلاء السيارات من المواد المدونة أدناه عند ركنها:
أ- المواد الغازية القابلة للانفجار.
ب- القداحات بأنواعها المختلفة.
ج- قناني المشروبات الغازية أو قناني الماء.
د- العطور وبطاريات الأجهزة بشكل عام .
هـ- يجب فتح نوافذ السيارة قليلاً (تنسيم).
و- عدم ملء خزان الوقود في السيارة بالكامل.
ز- تعبئة وقود السيارة في الفترة المسائية أو الصباحية إن أمكن ذلك. ج- عدم السفر بالسيارة في أوقات ذروة الحرارة العالية.
ط- عدم تعبئة إطارات السيارات أكثر من اللازم،

أعداد المالكات والآليات وتعويض الوقت الضائع، بما يضمن تسريع الإنجاز وتحقيق نسب تقدم تتناسب مع أهمية المشروع. واختتم السيد محافظ بغداد بالتأكيد على استمرار المتابعة الميدانية لمختلف المشاريع الخدمية في العاصمة، لاسيما مشاريع المجاري والطرق والصحة والتربية، لضمان تنفيذها وفق أعلى المواصفات والجداول الزمنية المحددة، وبما يساهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

عنه. كما وجه الشركة المنفذة بضرورة توفير جهد ساند ومستمر لدعم الدائرة البلدية، مؤكداً أن تنفيذ المشروع يترتب عليه التزامات قانونية تتعلق بإسناد المؤسسات الخدمية ومعالجة الآثار الناتجة عن أعمال التنفيذ، مبيناً أن الشركة أبدت استعدادها للاستجابة للملاحظات المطروحة. وشدد السيد العطوان على أن استمرار العمل بالوتيرة الحالية أمر غير مقبول، مؤكداً أن المحافظة ستتخذ إجراءات صارمة بحق المقصرين، مع إلزام الشركة بزيادة

عليه. وأشار السيد المحافظ إلى وجود تداخل في المسؤوليات بين الشركة المنفذة ودائرة المهندس المقيم والمحافظة والوحدة الإدارية، لافتاً إلى أنه تم تحديد المهام بشكل واضح، وستتم مراجعة جميع الملاحظات خلال الزيارة المقبلة لمعرفة أسباب التأخير والجهات المسؤولة

النزاهة توصي بقطع الحصص الوقودية وفرض غرامات بحق أصحاب المولدات المخالفين للتسعيرة وساعات التجهيز

بغداد – متابعة المشرق -؛

دعت هيئة النزاهة الاتحادية، يوم أمس الأحد، إلى تأليف خلية لإدارة ملف المولدات الأهلية، بالتنسيق مع وزارتي الكهرباء والنظف والمحافظات ومجالس المحافظات والأجهزة الأمنية المعنية. وأشارت الهيئة، وفي تقرير أرسلت نسخة منه إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء، إلى "قيام فريق من دائرة الوقاية بالانتقال إلى وزارة النظف/ شركة توزيع المنتجات النفطية، واللقاء برئيس هيئة التفتيش ومعاون رئيس هيئة التجهيز، للتعرف على آلية عمل المولدات الأهلية في بغداد والمحافظات، أوصت بأخذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق أصحاب المولدات المخالفين، عبر فرض الغرامات المالية أو إيقاف تجهيز الحصص الوقودية ورفع المولدات المخالفة واستبدالها بمولدات أخرى". وشدد التقرير، على "ضرورة تفعيل الرقابة الحكومية على أصحاب المولدات، وإجراء الجولات الميدانية وزيارات لجان التفتيش في مجالس المحافظات والوحدات الإدارية؛ لمراقبة الالتزام بالتسعيرة الرسمية". وحث "شركة توزيع المنتجات النفطية على تسجيل جميع أصحاب المولدات غير المسجلين سابقاً؛ لقطع الطريق أمام أصحاب المولدات الذين يقومون برفع أسعار التجهيز؛ بحجة عدم تخصيص حصص وقودية لهم". وأوصى بـ "تحديد سعر الأمبير بما يتناسب مع الواقع المعاشي للمواطن، وأن يكون دفع مبلغ الاشتراك الشهري عبر وصولات مكتوبة؛ لتكون حجة على صاحب المولدة والمواطن. واقترح التقرير "تفعيل نظام العدادات الإلكترونية، ونصب أصحاب المولدات عدادات ذكية لقياس استهلاك الطاقة لكل مشترك، وإنهاء العمل بنظام الإمبرير الثابت؛ ليكون الدفع مقابل الاستهلاك الفعلي"، مُنوهاً بـ "عدم وجود قانون أو تعليمات تنظم عمل المولدات، داعياً إلى تكتيف الرصد والمتابعة في المناطق كافة؛ لمراقبة عمل المولدات ورفد الجهات المختصة بالمعلومات اللازمة حول مدى الالتزام بالتعليمات الحكومية، فضلاً عن عدم ترويج معاملات نصب المولدات إلا بعد إجراء الكشف الموقفي من قبل الوحدات الإدارية المختصة، وإعداد تقرير تفصيلي يبين الحمل الفعلي للمولدة". التقرير حثت عن "تجهيز الكاز للمولدات بأسعار مدعومة أو مجانية شريطة الالتزام بساعات التشغيل المحددة بالتناوب مع الكهرباء الوطنية، وعدم تجاوز التسعيرة المحددة من قبل مجالس المحافظات"، مشيراً إلى "خضم مبالغ مالية من قيمة الاشتراك الشهري عن ساعات عدم التشغيل؛ نتيجة الأعطال الحاصلة في المولدات، بما يتناسب مع مدة العطل".

قفزة مفاجئة لأسعار الذهب في أسواق بغداد



بغداد – متابعة المشرق -؛

سجلت أسعار الذهب العراقي والأجنبي، أمس الأحد، ارتفاعاً ملحوظاً في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، فيما اتجهت نحو انخفاض طفيف في أربيل. بالتزامن مع استمرار تراجع أسعار صرف الدولار مقابل الدينار. وارتفعت أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد ليسجل سعر بيع المتقال الواحد عيار ٢١

تراوح سعر بيع المتقال العراقي بين ٨٩٠ ألفاً و٩٠٠ ألف دينار. أما في أربيل، فقد سجلت الأسواق تراجعاً طفيفاً، إذ بلغ سعر بيع المتقال عيار ٢٢ نحو ٩٥٨ ألف دينار، وعيار ٢١ نحو ٩١٥ ألفاً، في حين سجل عيار ١٨ سعر بيع بلغ ٧٨٥ ألف دينار، وسط تراجع معدلات الدولار في بغداد والإقليم إلى مستويات ١٥٣ ألف دينار لكل ١٠٠ دولار.

من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي ٩١٨ ألف دينار، وسعر الشراء ٩١٤ ألفاً، مقارنة بأسعار يوم أمس السبت التي بلغت ٨٨٣ ألف دينار، فيما سجل سعر بيع المتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي ٨٨٨ ألف دينار، وسعر الشراء ٨٨٤ ألفاً. وفي محال الصاغة والأسواق المفرد، تراوح سعر بيع متقال الذهب الخليجي عيار ٢١ بين ٩٢٠ ألفاً و٩٣٠ ألف دينار، فيما



"تصفير المؤشر" .. أزمة البنزين تهر عمل سائقي الأجرة في ديالى

بغداد – متابعة المشرق:

بات مقياس العمل لسائقي سيارات الأجرة مختلفا، فبعد أن كانوا يحسبون العمل بعدد الركاب الذين ينقلوهم، أصبحوا الان يحسبون الوقت بين عدد الركاب والبحث عن محطة وقود يتوفر بها "البنزين"، أو إنهاء يوم العمل مع نفاذ وقود السيارة. ففي محافظة تكثر فيها أزمة الوقود بين الحين والآخر، تحولت متابعة مؤشر البنزين إلى هاجس يومي يرافق السائقين أكثر من ازحام الطرق أو منافسة سيارات الأجرة الأخرى على الركاب. يقول غسان الزهيري وهو سائق أجرة، إن "السنوات الماضية كان الوقود خلالها متوفر، لكن منذ أشهر أصبحت الأزمة مزمنة دون وجود أية حلول حكومية، حيث أغلب المحطات مغلقة والحكومية عليها زحم في العادة". ويضيف الزهيري أنه "إذا اقترب المؤشر من الربع، تتغير خطة اليوم بالكامل، حيث أتوقف عن التفكير بالعمل وأبدأ بالاتصال بزملائي وأتابع مجموعات الواتساب لمعرفة وجود البنزين في أي محطة، وأحيانا قد أتجول بين أكثر من محطة وفي النهاية أعود من دون أن أملاؤ الخزان". ويتابع أن "ساعات البحث عن الوقود أصبحت تقتطع مباشرة من ساعات العمل، ما تسبب بانخفاض واضح في الدخل اليومي، إذ كنت في السابق أعود إلى المنزل بعد يوم عمل كامل، أما اليوم فأقضي جزءا كبيرا من وقتي في البحث عن البنزين وبالنتيجة فإن عدد الرحلات انخفض، ومعه انخفض الدخل أيضا". ولا تختلف معاناة أياذ الطائي كثيرا عن غسان الزهيري، لكنه يرى أن الأزمة بدأت تدفع السائقين إلى التفكير بخيارات لم تكن مطروحة سابقا. وفي هذا الصدد يؤكد الطائي أن "الكثير من السائقين يتحدثون الآن عن رفع أجور النقل، ليس رغبة في زيادة الأرباح، وإنما لتعويض الوقت الضائع وكلفة البحث عن الوقود"، مشيرا الى أنه "عندما تخسر ساعات من يومك وأنت تتنقل بين المحطات، فمن الطبيعي أن تحاول تعويض جزء من تلك الخسارة". ويشير الى أن "المشكلة لا تتعلق بسعر البنزين الرسمي، وإنما بعدم القدرة على الحصول عليه في الوقت المناسب، وهو ما ينعكس مباشرة على حركة النقل داخل المدينة". أما حسن

الخالدي، وهو سائق يعمل على خط بعقوبة الخالص، فيقول إن الأزمة فرضت عليه تغيير طريقة عمله بالكامل. ويضيف الخالدي ، أن "عملي كان يستمر حتى ساعات المساء، أما الآن فأتجنب الرحلات الطويلة، وأبقى قريبا من وسط المدينة حتى لا أفاجأ بنفاذ الوقود بعيدا عن المحطات، ولاسيما تلك التي توفر البنزين المحسن نتيجة قلة جودة العادي"، لافتا الى أن "اختيار الزبائن أصبح مرتبطا بما تبقى في الخزان". ويرى أن "استمرار قلة البنزين في ديالى قد يدفع عددا من السائقين إلى ترك العمل أو تقليل ساعات الدوام، الأمر الذي سيؤثر في نهاية المطاف على المواطنين أنفسهم". ولم تعد تداعيات نقص البنزين تقتصر على سائقي الأجرة، إذ بدأت تغير أيضا سلوك المواطنين. بدوره، يؤكد مثنى الربيعي، وهو موظف حكومي في بعقوبة، أنه بات يتجنب استخدام سيارته الخاصة إلا عند الضرورة، مبينا أن "إذا كان هناك أكثر من مشوار في اليوم أحاول جمعها

في رحلة واحدة او تأجيل بعضها إلى يوم آخر. خشية خلو خزان الوقود وقضاء وقت طويل بحثا عن محطة فيها بنزين". ويدين الربيعي أن "أخوتي أصبحوا يعتمدون على التنقل المشترك حيث نقوم بتوصيل أحدا الآخر للعمل أفضل من خروج كل سيارتنا للشارع، في ظل غياب أي ضمان لاستمرار توفر الوقود في المحطات". من جانبه يقول الباحث الإقتصادي صالح المصري، إن "أزمة البنزين في ديالى تجاوزت كونها أزمة خدمية، لتتحول إلى مشكلة اقتصادية تؤثر في حركة السوق ومستويات الدخل". ويوضح المصرفي أن "أي ساعة يقضيها سائق الأجرة خارج العمل تعني انخفاضا في إنتاجيته، وهو ما ينعكس على دخله اليومي، وقد يقود تدريجيا إلى ارتفاع أجور النقل أو تقليص عدد المركبات العاملة، وهو ما يضيف أعباء جديدة على المواطنين". ويؤكد أن "معالجة الأزمة لا ينبغي أن تقتصر على زيادة كميات الوقود، بل تتطلب إدارة

طقس العراق ٥٠ المحطات جديد في درجات الحرارة منتصف الأسبوع

بغداد – متابعة المشرق -

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، يوم أمس الأحد، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعَت انخفاضاً جديداً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة أن "طقس أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس سيكون صحوًا، ودرجات الحرارة مقاربة، باستثناء يوم الأربعاء المقبل، إذ ستخفض درجات الحرارة قليلا في

المنطقتين الوسطى والجنوبية، فيما تبقى مقاربة لليوم السابق في المنطقة الشمالية". وأضاف البيان، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم غد الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك والسليمانية ٣٩، أربيل ٤١، نينوى والأنبار ٤٢، كركوك ٤٣، صلاح الدين ٤٤، بغداد وديالى وكربلاء المقدسة ٤٥، واسط وبابل والديوانية والنجف الأشرف والمثنى ٤٦، وميسان وذي قار والبصرة ٤٧".

أكثر كفاءة لعملية التوزيع، وتوفير خزين استراتيجي للمحافظة، فضلا عن مراجعة الحصص وفق معدلات الاستهلاك الفعلية، مع تشديد الرقابة لمنع استغلال الأزمات أو تسرب الوقود إلى السوق السوداء". وفيما يتعلق بتجدد أزمة الوقود يعزو رئيس لجنة الطاقة في مجلس محافظة ديالى، فارس مزاحم، أسباب قلة الوقود في ديالى الى قلة الحصص الواردة اليها مقارنة بحجم الاستهلاك، حيث تتسلم المحافظة يوميا نحو مليون و١٠٠ ألف لتر من البنزين، في حين أن حاجتها الحقيقية تصل إلى مليون و ٥٠٠ ألف لتر، ما يخلق فجوة دائمة بين العرض والطلب". ويشير مزاحم إلى أن "ديالى تتمتع بخصوصية جغرافية تختلف عن بقية المحافظات، إذ تشكل ممرا استراتيجيا يربط بغداد بإقليم كوردستان، كما تمر عبرها أعداد كبيرة من المسافرين والزائرين القادمين من إيران باتجاه العتبات المقدسة، وهو ما يرفع حجم الاستهلاك اليومي للوقود". ويتابع مزاحم أن "مجلس المحافظة طالب وزارة النفط مرارا بإعادة النظر في الحصة المخصصة لديالى وزيادتها بما يتناسب مع موقعها وحجم الحركة التي تشهدا". ويختتم رئيس لجنة الطاقة في مجلس ديالى، أن "استمرار تجهيز المحافظة بالكميات الحالية يعني بقاء الأزمة تكرر، وما يرافقها من خسائر اقتصادية واجتماعية"، داعيا وزارة النفط الى "زيادة حصة المحافظة بالوقود ووضع آليات تسهم بعدم استمرار أو تجدد مشاكل الوقود".

الدرجات الخاصة ..

كيف تتحكم الأحزاب بمفاصل الدولة العراقية؟

بغداد – متابعة المشرق:

تعود قضية "الدرجات الخاصة" في العراق إلى واجهة الجدل السياسي والإداري، بوصفها أحد أكثر الملفات ارتباطاً بتوازنات النفوذ داخل مؤسسات الدولة، في وقت تؤكد فيه حكومة علي الزيدي أن أولويتها هي ترسيخ معايير الكفاءة والنزاهة بعيداً عن المحاصصة السياسية، مقابل تشكيك خبراء في إمكانية فك الارتباط بين التعيين والإصطفافات الحزبية المنجذرة منذ ٢٠٠٣. ويأتي هذا النقاش في ظل استمرار توصيف هذا الملف باعتباره أحد أعمدة إدارة الدولة العراقية، حيث تشمل "الدرجات الخاصة" مناصب قيادية في الوزارات والهيئات والبعثات الدبلوماسية، وتُعد محور تنافس سياسي مستمر بين القوى الفاعلة.

معايير التعيين

وفي هذا السياق، يقول المتحدث باسم مجلس الخدمة العامة الاتحادي في العراق فاضل الغراوي، إن الحكومة "حريصة على اختيار شاغلي الدرجات الخاصة وفق معايير مهنية ووطنية بعيداً عن المحاصصة السياسية"، بما ينسجم مع توجهات إصلاح الإدارة العامة. ويوضح الغراوي ، أن معايير الاختيار تعتمد على مجموعة من الأسس، تشمل الكفاءة المهنية والنزاهة وحسن السيرة والسلوك، والخبرة التخصصية والإدارية، والمؤهل العلمي الملائم، والقدرة على القيادة واتخاذ القرار، والاستقلالية والحياد، وإدارة الموارد بكفاءة، وامتلاك رؤية تطويرية للمؤسسة، وتغليب المصلحة العامة على الاعتبارات السياسية والشخصية. ويضيف أن اعتماد هذه المعايير يعكس، بحسب قوله، "توجها حكوميا لترسيخ مبدأ اختيار الأكفأ، وتعزيز ثقة المواطنين بالمؤسسات ورفع كفاءة الأداء العام".

جذور المحاصصة

في المقابل، يرى باحثون في الشأن السياسي أن إشكالية التعيين في الدرجات الخاصة لا يمكن فصلها عن البنية السياسية التي تأسست بعد ٢٠٠٣. وفي هذا الصدد، يقول الباحث في الشأن السياسي مهدي الراوي، إن "التحكم باليات اختيار موظفي الدولة والمناصب الحساسة ليس وليد هذه الحكومة، بل بدأ مع تشكيل مجلس الحكم بعد ٢٠٠٣ على أساس المحاصصة الطائفية، وليس على أساس الكفاءة". ويضيف الراوي ، أن الدستور العراقي وما تبعه من ترتيبات سياسية "كرّسها هذه المعادلة"، مشيراً إلى أن "ملاحم المحاصصة ما زالت قائمة رغم مرور أكثر من عقدين". وبحسب الراوي، فإن عمليات مكافحة الفساد تواجه بدورها تحدياً مزيجاً يتمثل في الابتزاز والرشوة واختلاس المال العام، إضافة إلى إسناد مناصب لأشخاص غير مؤهلين، معتبراً أن هذه الحلقة ما تزال تعيق بناء إدارة دولة مستقلة. ويشير إلى أن رئيس الوزراء علي الزيدي يواجه "ضغوطاً سياسية مستمرة" رغم محاولاته، على حد قوله، لتقليل تأثير القوى الحزبية، لافتاً إلى أن نجاح الإصلاح يتطلب تحرير القرار الإداري من التوازنات السياسية. ويرى أن المرحلة الحالية قد تمثل "فرصة مهمة للحكومة، في ظل وجود دعم دولي وإقليمي، وتفاعل شعبي متصاعد مع ملفات مكافحة الفساد، معتبراً أن استمرار النهج الحالي "سيبقى الدولة ضمن الدائرة ذاتها من التعثر المؤسسي".

هزة النفوذ

من جانبه، يقول الباحث في الشأن السياسي سامي سلام، إن استمرار ملف الدرجات الخاصة دون حسم يعكس حجم التقيد في التوازنات السياسية داخل الدولة. ويوضح سلام، أن "وجود وزارات لم تحسم فيها التعيينات حتى الآن بسبب عدم الاتفاق على المرشحين يعكس عمق الأزمة، وهو أمر غير مسبوق منذ ٢٠٠٣". ويشير إلى أن الحملات الأخيرة لمكافحة الفساد، والتي شملت اعتقالات وعمليات ضبط بحق مسؤولين سابقين وحاليين، "أحدثت تحولاً في قواعد اللعبة السياسية"، مضيفاً أنها "أربكت شبكات النفوذ المرتبطة بالمناصب العليا". ويضيف سلام أن الحكومة الحالية، بحسب وصفه، "تسعى إلى تقليص تدخل القوى السياسية في التعيينات"، لافتاً إلى توجه رسمي نحو تثبيت قاعدة الندرج الوظيفي ومنع التغيير العشوائي في المناصب الحساسة خلال هذه المرحلة. ويعتبر في الختام أن الإجراءات الأخيرة لمكافحة الفساد "تعزز مسار الشفافية"، وتمثل، على حد قوله، "بداية إعادة ضبط العلاقة بين الدولة والأحزاب".

من المسرح إلى كراج السيارات .. عراقية تشق طريقها لعالم الميكانيك

بغالل السيارات).وأصبحت هديل، وفقاً لما تقول، قادرة على تنفيذ العديد من الأعمال الفنية، من بينها تبديل البطاريات والزيت، وتشخيص الأعطال

على أيدي مختصين، من بينهم منذر الصقر وأمين كالبيرا، كما تعلمت أساسيات تفكيك أجزاء السيارات وصيانتها على يد علي سعيد، (هم اشخاص مختصين

وشجعته على التعمق أكثر في هذا المجال". ومع مرور الوقت، لم تكتفِ هديل، بتصوير الإعلانات الخاصة بالسيارات، بل بدأت بحضور دورات تدريبية



بغداد – متابعة المشرق:

لم تكن رحلة هديل سعد كاظم (٢٦ عاماً) تقليدية، فبينما كانت تحلم بإكمال دراستها بعد عودتها من سوريا، وجدت نفسها أمام عقبة كبيرة، بعدما رفضت الجهات المختصة في بغداد معادلة شهادتها الإعدادية، بسبب دراستها في معهد غير معترف به من قبل وزارة التربية، وطلب منها العودة إلى مراحل دراسية سابقة. لكن هذه النكسة لم تمنع هديل من البحث عن طريق آخر لتحقيق ذاتها. وعادت هديل، إلى العراق في العام ٢٠١٨، وبدأت مشوارها في المجال الفني، حيث عملت ممثلة في المسرح والتلفزيون بين عامي ٢٠١٨ و٢٠٢٠، قبل أن تخوض تجربة الدراما التلفزيونية مع المخرج علي فاضل في العام ٢٠٢١، وتواصل مشاركتها في الأعمال الرمضانية حتى اليوم. وإلى جانب التمثيل، عملت أيضاً في صناعة المحتوى الرقمي، فبدأت كصانعة محتوى متخصصة في الأطعمة، لكنها سرعان ما اكتشفت أن هذا المجال لا يحقق طموحها، فقررت الانتقال إلى المحتوى العام، قبل أن تجد شغفها الحقيقي في عالم السيارات، لتصبح بذلك من النساء القلائل اللواتي افتتحن مساراً في مجال صيانة السيارات. وتقول هديل، إن "علاقتها بالسيارات بدأت من معاناتها الشخصية مع الأعطال المتكررة التي كانت تتعرض لها سيارتها، إذ دفعتها تلك المشكلات إلى محاولة فهم أسباب الأعطال وتشخيصها بنفسها". وتضيف أن "نحوها، بالصدفة، إلى أحد الكراجات المتخصصة كان نقطة التحول الحقيقية في حياتها، حيث وجدت بيئة مختلفة أثارت اهتمامها

باستخدام أجهزة الفحص الإلكتروني، والتعامل مع بعض المشكلات الكهربائية، إضافة إلى تفكيك ضفائر الأسلاك، وهو ما أكسبها خبرة حقيقية تجاوزت حدود صناعة المحتوى والإعلان. ورغم ذلك، ما تزال تواجه تحدياً جوهرياً يتمثل في تردد العديد في تسليم سياراتهم لامرأة، إذ ما يزال مشهد امرأة تعمل داخل ورشة لتصليح السيارات يبدو غريباً وغير مألوف لدى شريحة من المجتمع. كما تتابع هديل، حديثها بالقول إنها "تسعى بكل جدية إلى تغيير هذه النظرة المجتمعية من خلال إثبات كفاءتها عملياً"، موضحة أن "حلمها الأكبر يتمثل في افتتاح كراج خاص بالنساء، يوفر لهن بيئة مريحة وأمنة للحصول على خدمات الصيانة، دون الحاجة إلى الاعتماد على الأب أو الزوج أو أحد الأقارب لنقل السيارة إلى المناطق الصناعية". وتوضح أن "المشروع لا يستهدف النساء فقط، بل إن العديد من أصدقائها الرجال باتوا يستشيرونها بشأن أعطال سياراتهم، وتمكنت بالفعل من حل عدد من المشكلات الفنية التي واجهت مركباتهم". وتشير هديل إلى أن "أكثر الحالات التي تتعامل معها تتعلق بظهور مؤشر Check Engine، الذي يُعد من أكثر الأعطال شيوعاً لدى أصحاب السيارات". وبين الفن وصناعة المحتوى وعالم الميكانيك، تواصل هديل رسم مسار مختلف لحياتها، أمله أن تكون تجربتها خطوة نحو كسر الصورة النمطية لعمل المرأة في المهن الفنية والتقنية، وإثبات أن الشغف والمعرفة قادران على فتح أبواب لا تعترف بالفوارق التقليدية بين الرجال والنساء.



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (١٥)

من وضع طائرة تحت تصرف الزميل شامل لمشاهدة الحياة الليبية ؟

شامل عبد القادر

خليفة،رضا حسن
سهيلة طعمة \ منفذة

علي عبدالرضا\ متابع

بيان الصفدي

ارتبطت بصداقة لطيفة مع الاديب والشاعر الشاب بيان الصفدي اللاحي في العراق وفي يوم السبت ٢٨ ايار ١٩٧٧ فتح الصفدي لي قلبه وروى قصة لجوئه الى العراق .. وقال بالحرف الواحد انه "ورط" نفسه عندما سمع كلاما مشجعا من ثلاثة اصدقاء له اقنعوه بالمجيء للعراق .. وقال انه الان لا يستطيع الخلاص من هذه الورطة التي وقع فيها .. وأكد أنه لكي يخلص عليه ان يهاجر اولا الى اوربا بعد اكمال دراسته في العراق!! واعترف بيان من خلال حديثه المطول معي ايض صباح يوم ٢٨ اب والذي نقلته الى مفكرتي كعادتي اليومية بانه صعق من شدة الاختلاف بين ما يعيشه الان وما كان يسمعه من خارج الحدود وانه جاء الى بغداد بهوية شخصية اذ منع عليه جواز السفر لأنه مطلوب للخدمة العسكرية؛ وانتقد بيان الاوضاع الاقتصادية في العراق وقال انه مقتنع تماما ان الاوضاع الاقتصادية سيئة جدا وهي لا تلوح باي امل بالتغيير وقال ان ١٠٠ ليرة كانت تكفيه في الشام اما الان فهو لا يستطيع سد رمقه ب٣٠ ديناراً التي يقبضها حالياً!! وقال بيان ايضاً انه حالياً من حسن حظه بلا التزام سياسي وقد فوُتَح في الآونة الاخيرة الا ان شيئاً حقيقياً لم يحصل خلال هذه الفترة على حد تعبيره وانه قرر بشكل نهائي عدم الالتزام! كان

بيان من الطائفة الدرزية اي من طائفة شبلي العيسمي عضو القيادة القومية لحزب البعث..

ام عايدة في بيتنا

ايقبت ام عايدة في بيتنا وخصصت لها ولطفلتيهي عايدة وهند غرفتي الخاصة في الطابق العلوي من بيتنا..

جاءت ام عايدة الى بيتنا يوم الاحد ٢٧ اذار ١٩٧٧ لقاء مع خالد الرحال

التقيت الفنان خالد الرحال يوم السبت ٢٦ شباط ١٩٧٧ واجريت معه حوارا صحفيا عن نصب الحزب الذي نصب في منطقة علاوي الحلة..

نشرت الحوار في مجلة الجندي..

الطريف في اللقاء انني وقفت مع الرحال نتفرج على النصب الذي لم يكتمل انذاك في مصهر امانة بغداد وكنا ننأمل واجهة النصب وهو عبارة عن تمثال صغير لكلامش يحمل في يديه الواح الخلود فقال الرحال معلقا وهو يضحك ببراءة الاطفال : " خليت كلامش واقف وهو ماسك الواح الخلود جاني البكر شافه قال لي ارفع الالواح عن ذراعي كلامش ثم جاء النائب صدام وتفرج وقال لي يا خالد اعد الالواح"!! يضيف خالد وهو يضحك : (حسبتها وقلت مع نفسي لا يا خالد خلي الالواح احسن!) قلت له : لماذا لم تنفذ رغبة الرئيس البكر وترفع الالواح ؟ اجاب بصوت خفيض وهو يضحك : (يمعود النائب اقوى من الرئيس)!! مع لطفي الخياط

بعد الغاء مكتب صحافة الشباب نسب الصحفي لطفي الخياط مشرفا على بقايا المكتب!!

وكان لطفي عضوا في مكتب الاعلام المركزي برئاسة اركان العبادي وعقد مع العاملين في مكتب صحافة الشباب الملغي يوم الثلاثاء ١١\١٩٧٧ اول اجتماع معهم وكنت حاضرا الاجتماع..

بصراحة كان اجتماعا فاشلا ومجلا وكانت ادارة لطفي بائسة للاجتماع وبدا امامنا لطفي يفتقر كليا الى ثقافة الاطفال والطائع وقال : انني اتعامل مع جريدة المسيرة كما اتعامل مع جريدة الجمهورية!! بالطبع اثار بهذه الكلمات ضحك الجالسين لان هناك فروق كبيرة بين طبيعة المطبوعين .. كان لطفي انسانا لطيفا وبريئا ومتواضعا برغم امكاناته الثقافية البسيطة ! نورالدين الحكيم

اجريت تحقيقا مطولا عن مؤسسة الثقافة العمالية في عهد رئيسها عبدالجبار الكرخي وتعرفت من خلال لقاءاتي بكادرها بالزميل جليل الشيخ راضي مدير العلاقات العامة الذي كان احد موظفي وزارة الشباب وتعرفت على صلاح المختار الذي كان موظفا في العلاقات مهمته استقبال الضيوف في المطار كما تعرفت على نورالدين الحكيم المثقف الراقي الذي شكى لي من بعض السلوكيات المعادية التي كان يبديها له زميله في العمل صلاح المختار.. كان نورالدين من عائلة الحكيم النجفية المعروفة وكنت التقيه لأول مرة بعد ان حدثني عنه صديق يعمل في المؤسسة كان يبدي العجابه بثقافة نورالدين الراقية وبالفعل عندما



ماذا قال الاديب والشاعر الشاب بيان الصفدي للزميل شامل عن قصة لجوئه الى العراق ؟

جلست مع نور الدين بهرني بثقافته وكان شخصا المعيا واحسست انه يعيش اجواء مكهريه مع البعثيين داخل المؤسسة ويحذر تماما من صلاح المختار!! وبعد فترة قصيرة علمت باختفاء نور الدين الحكيم !! نتاجي القصصي

نشرت قصة قصيرة بعنوان (الحلم الناري) في مجلة الجندي العدد ٢ شباط ١٩٧٧ ونشرت قصة قصيرة بعنوان (الغريب والحلم) باسم مستعار هو (لبنى عبدالجليل) في مجلة الشباب عام ١٩٧٦ ص٢٣ ونشرت مع تخطيط لها للفنان خالد النعيمي.. كنت قد ارسلت القصة قبل نشرها للنقاد فاضل ثامر بيد الشاعر الشعبي

جبار الشطري..

قال فاضل ثامر في ملاحظات سريعة كتبها على ورقة ارسلها بيد جبار انني امتلك موهبة كتابة القصة وان هذه القصة هي من نوع القصص المقطعية التي تجاوزها كتاب لقصة في العراق واقترح علي ان اتخلي عن كتابة القصة المقطعية!!

الحلقة (٣٣)

أفق الشاشة جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

فيلم " كعكة الرئيس " حصل على جائزة مهرجان كان الكاميرا الذهبية دورة ٢٠٢٥ وهذا أنجاز



لقطة من فيلم " كعكة الرئيس " للمخرج حسن هادي الحائز على جائزة رئيسية من مهرجان كان ٢٠٢٥

القائم ومن خلال سينمائيين محليين . والملاحظات التي تسجل على هذه الأفلام: أولا: أنها التجارب الأولى لمخرجيها ولا يمنح التمويل لمخرج له تجربة في الإخراج السينمائي بل مخرج يخطو خطواته الأولى في عالم الإخراج من خلال فلم قصير او بضعة أفلام قصيرة أنجزها ويسعى بكل جهد من اجل توفير فرصة اخراجية له في مجال الفيلم الروائي الطويل.

ثانياً : عدم توفير ميزانية الفيلم دفعة واحدة له بل على شكل دفعات ومن جهات مختلفة ومتفرقة قد تبدو من الخارج ليس لها علاقة ببعض لكنها داخليا يربطها وشائج وعلاقات فكرية واقتصادية ومتقاربة في الرؤيا.

ثالثاً: يخضع لورش في السيناريو والانتاج والإخراج وتفحص المادة المصورة من قبل الجهات المانحة المظاهر منها الجودة الفنية والحفاظ على روح السيناريو وفكرة الفلم المنقح عليها والباطن هو مراقبة المنتج وتضييق بعض مفاصله التي صورت او التي استجدت من اجل تعميق الفكرة أو الرسائل المطلوبة ابرازها في الفلم.

بسبب أهمال توفير بنية تحتية لصناعة السينما وتطوير الموجود وتحديثه وتوفير راس مال يمол انتاج الأفلام بشكل منتظم وسنوي وتوفير قاعات عرض سينمائي على طول البلاد وعرضها دفعت بعض السينمائيين الشباب أن يوجهون أنظارهم نحو المهرجانات السينمائية وصناديق التمويل الأجنبي لإنتاج تجاربهم الأولى مما أدى بالتالي الى رضوخهم لمتطلبات جهات التمويل وصناديق الدعم الأجنبية من اجل الحصول على فرصة في الإخراج والانتاج لغرض اثبات الذات وتحقيق طموحات شخصية !. وهذا أتاح للجهات التمويل ان تمرر خطابها الاستشراقي عن الصورة النمطية للعرب المسلمين وإعادة أنتاجها بفعل النظرة الدونية التي ينظر الغرب لنا من خلال بعض أفكار جاهزة يحاول ان يركزها في عقلية الانسان الغربي عن الإرهاب والعنف والحرية المفقودة وعدم المساواة بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات والجهل والشعوذة والخبث والتخلف والاستبداد والعذوانية والكسل والمشكلات الاجتماعية التي تخص الاسرة والأطفال والنساء من خلال أفلام يتم انتاجها ودعمهم في البلاد العربية ومنها العراق لتعكس وجهة نظره بالوضع



تعتبر محاولات المخرج العراقي الشاب محمد الدراجي جيدة لأنه استطاع أن يمسك العصا من الوسط

عن الأفلام التي سبقته والتي كتب لها السيناريو والحوار والانتاج أجنب فيما كانت هوية المخرج مزدوجة الصحفية أفرح شوقي شاهدة الفيلم بعرض عام في أحد المدن الفرنسية حيث تقيم وكنبت في صفحتها ”هناك مبالغاة كبيرة: في تصوير حالة الفقر، وفي نشر صور الرئيس في كل مكان، وفي تحويل كعكة بسيطة إلى ”مصيبة وطنية“ يدور حولها كامل الفيلم!

خرجت من العرض منزعجة، بل حزينة. فالمخرج قدّم المجتمع العراقي بصورة قاسية جداً: متحرشون، سراق، مرتشون، وعديمو رحمة. كل من صادفته الطفلة في المدينة أساء إليها، وكأن المشكلة في المجتمع، لا في النظام الحاكم!

أنا التي عشت زمن صدام لم أعرف هذا القدر من القسوة، اذ لم أجنب الرحمة والإنسانية من قلوب الناس إلى هذا الحد. الشرطة لم تكن جميعها مرتشية، والمستشفيات لم تكن مسالخ بشرية، بل على العكس، مستشفيات بغداد في التسعينيات كانت أفضل بكثير مما هي عليه اليوم، والأطباء كانوا يمتلكون إنسانية عالية، لا كما صُوروا في الفيلم،

خرجت أعطي وجهي خشية أن يعرف من حولي أنني عراقية؛ فيما سالتني صديقتي الفرنسية التي ترافقني متعجبة :

«أفرح، كيف شئت في مثل هذا المجتمع؟»

أن تصاعد الخطاب النخبوي السينمائي بفعل مشاركة وحضور بعض السينمائيين الذين يعيشون في الخارج او يتواصلون مع مهرجانات او فعاليات سينمائية من أجل كسب رضاها على حساب موضوعات مثل المواطنة والهوية وتنشطي شخصية الفرد العراقي وتضيخ المشكلات الاجتماعية والمبالغة في تصويرها يأت نتيجة عدم اهتمام ودعم الحكومات المتعاقبة بعد ٢٠٠٣ للثقافة والفنون والسينما وجعلها من اوليات البناء التربوي والفكري والجمالي للإنسان

نزار شهيد الدعم

كل هذه الجهات والمؤسسات لها ارتباطات بسياسة الهيمنة والعلوة والتطبيع وفقدان الهوية وبداءة تنسع دائرة نشاطاتها في ظل غياب توجه حكومي وطني بل ان صندوق مثل صندوق دعم السينما قام القائمون عليه بدعم بعض الأفلام التي هي في الأساس ممول من بعض صناديق التمويل الأجنبي ولا اعرف كيف التقت الأفكار ..يمكن المصالح تلتقي لكن الأفكار والاهداف بين عراق ناهض ووطني وبين مؤسسات تدعو للتطبيع والعلوة يثير أكثر من تساؤل وزاد الطين بلة بل ان القائمين على هذا الصندوق يدورون في فلك نشاطات ومهرجانات سينمائية تقوم بالنيابة عن المؤسسات الغربية وتحوم حولها الشبهات والأسئلة عن الدور الكبير الذي تلعبه وهو أكبر من حجمها . عراقيا تعتبر محاولات المخرج العراقي الشاب محمد الدراجي جيدة لأنه استطاع أن يمسك العصا من الوسط ويعمل موازنة بين متطلبات راس المال وهويته كمخرج عراقي يحمل قضيتة الوطنية ورسالته الى العالم وهذا الكلام ينطبق ايضاً على المخرج الشاب الاخر عدي رشيد في فلمه (الكرنيتيه) وأناشيد ادم وهناك أسماء أخرى مهمة مثل سمير جمال الدين الذي بقت موضوعاته معلقة على العراقيين الذي يعيشون في دول المنفى وتنشطي الهوية فلمه الروائي الأخير ”بغداد التي في خاطري“ والمخرج قتييبة الجنابي الذي لم يزل يطارد اشباح الماضي وواجاعه ولكن في فلمه الأخير ”الرجل الخشبي“ قدم موضوعه سرياليه مستمدة من قوة السرد والرؤيا البصرية التي أنعشت نص الفيلم. بعكس البعض من قوة اقرانهم الشباب الذين رضخوا ولهوا وراء سلطة التمويل الخارجي مثل فلم شارع حيفا للمخرج مهند حيال الذي ليس به شيء من شارع حيفا بل استغل اسم الشارع وفرض على هذا الاسم المعروف اشخاص وحوادث واماكن لا تمت للمكان بصلة اضافة الى بداءة بعض مقاطع الحوار والتي فيها كم من الاساءات وايضاً هناك فيلم عرض مؤخراً (جنائن بابل) الذي ذكرني بفيلم ورد مسموم المصري هذا الأفلام ستكون مثل زبد البحر لن تبقى في الذاكرة طويلا“ لان الوطن اكبر واعظم في نفوس عشاقه والانتماء للوطن اعلى من الطموحات الفردية الانانية .

ورغم حصول فيلم ” كعكة الرئيس “على جائزة مهرجان كان الكاميرا الذهبية دورة ٢٠٢٥ وهذا أنجاز غير مسبوق ووصول للقائمة القصيرة من مسابقة الاوسكار للفيلم الأجنبي الا ان هذا الفيلم لم يشذ

كيف تعرف ان شخص يحبك من نظراته عندما يحاول إخفاء مشاعره عنك؟



العميق المخفي ليست كل نظرة طويلة حبًا. ولهذا يُهم التمييز الدقيق بين الإعجاب العابر والمشاعر الحقيقية العميقة. تتميز نظرة الإعجاب بأنها مُتقطّعة وسطحية. تنظر إلى المظهر أكثر ممّا تنظر إلى الشخص. وتتلاشى سريعاً حين تنتهي اللحظة. أمّا نظرة الحب المخفي فتحمل دفئاً مختلفاً. فيها مزيج من القلق والاهتمام والحنان. وأحياناً فيها شيء يشبه الحزن الخفيف. كأنّ الشخص يُعاني من ثقل ما يكتمه. تُشير دراسة من جامعة شيكاغو عام ٢٠١٧ نُشرت ملخّصها في موقع American Psychological Association إلى أنّ النظرات الطويلة المتكرّرة مؤشّر حاسم على الوقوع في الحب. وأنّ الدماغ يُنشط مناطق المكافأة والارتباط عند التواصل البصري مع الشخص المحبوب. وهذا يُفسّر لماذا يُصعب على المحبّ إخفاء مشاعره حتى حين يُصنّ على الصمت.

كيف تعرف أن شخص يحبك من نظراته سؤال طرحه كثير من النساء في لحظة صمت مشحونة. فالعيون لا تكذب. وحين يعجز اللسان عن الكلام، تتكلّم النظرة بكل ما يُخفيه القلب. يلجأ كثير من الناس إلى الصمت حين يشعرون بالحب. إمّا خوفاً من الرفض، وإمّا حماية للمشاعر. لكنّ الجسد يخون أصحابه. فتتزلق النظرة، ويتوقف التنفس لثانية، ويتغيّر إيقاع الكلام. وكما تكشف لغة الجسد عند الوقوع في الحب الكثير ممّا تُخفيه الكلمات، فإنّ النظرات تحمل رسائل لا يُدركها أحياناً حتى صاحبها نفسه. في هذا المقال، نستعرض الإشارات البصرية الكامنة وراء النظرة المحنة، والأسس العلمية التي تُفسّر سبب عجز الإنسان عن إخفاء مشاعره عبر عينيّه، ونكشف الفرق بين نظرة الاهتمام ونظرة الحب العميق.

١. ما الذي يحدث في العين حين يُحبّ الإنسان ويُخفي مشاعره؟

قبل أن تقرّني النظرات، افهمي ما يجري خلف العين من تغيّرات بيولوجية حقيقية لا يستطيع الإنسان التحكّم فيها.

تُثبت الأبحاث العلمية أنّ الدماغ يُفرز هرمون الدوبامين فور رؤية الشخص المحبوب. وهو هرمون الشوق والمتعة. وبسبب هذا الإفراز، تتسع حدقة العين لإيرادياً. وتُشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Research in Personality إلى أنّ اتساع حدقة العين عند رؤية شخص معيّن يُعدّ مؤشراً بيولوجياً موثوقاً على الانجذاب العاطفي.

يُضاف إلى ذلك إفراز هرمون الأوكسيتوسين حين يستمرّ التواصل البصري بين شخصين. وهو هرمون الارتباط والحنان. كلما طالت النظرة، زاد إفرازه، وزاد معه الشعور بالقرب. لذا، فإنّ الشخص الذي يُحبّ ويُخفي مشاعره لا يستطيع التحكّم في هذه التغيّرات الكيميائية. فعيناه تفصحانه قبل أن تفعل كلماته.

٢. الإشارات البصرية الدقيقة التي تكشف أنّ شخصاً يحبك من نظراته

كيف تعرف أنّ شخص يحبك من نظراته؟ الجواب يكمن في تفاصيل لا تُخطئها عين منتبهة.

أولى هذه الإشارات هي النظرة الطويلة التي تنكسر بسرعة لحظة أن تلاحظها. فحين يُحبّ

هل الروتين يقتل الحب أم يقوي العلاقة الزوجية؟

بسيطة تكسر النمط المعتاد. فقد تمنح جلسة هادئة، أو نزهة قصيرة، أو إعداد وجبة مفضلة شعوراً بالتجدد، لأنها تعكس الاهتمام والرغبة في إسعاد الطرف الآخر. كذلك، تضيق التجارب الجديدة، مهما كانت بسيطة، حيوية إلى العلاقة. وتشجع الزوجين على صناعة ذكريات جديدة من دون التخلي عن الاستقرار الذي يمنحه الروتين.

٤- يحقق التوازن أفضل النتائج

ينجح الزوجان في بناء علاقة مستقرة عندما يجمعان بين انتظام الحياة اليومية وتجديدها من وقت إلى آخر. فلا يتحول الروتين إلى عبء عندما يفسح المجال للمفاجآت البسيطة والاهتمامات المشتركة. كما لا تتحول المفاجآت إلى عبء عندما تستند إلى علاقة مستقرة وواضحة. وفي النهاية، لا يقتل الروتين الحب إذا حافظ الزوجان على التواصل والاحترام والاهتمام المتبادل. بل قد يصبح عنصراً يحمي العلاقة ويقويها، شرط ألاّ يسمحا للعادات اليومية بأن تحل محل المشاعر الصادقة، وأن يحرصا دائماً على إحياء المودة من خلال تفاصيل صغيرة تحمل أثراً كبيراً. ومن الجدير بالذكر أننا سبق وكشفنا لك كيف تعرف أن شخص يحبك من نظراته عندما يحاول إخفاء مشاعره عنك؟

يصنع الروتين الصحي إيقاعاً مريحاً للحياة الزوجية، إذ يساعد على تنظيم المسؤوليات وتقاسم الواجبات بطريقة واضحة. كما يعزز الشعور بالاستقرار، لأن كل طرف يعرف ما ينتظره من الآخر، فتقل الخلافات الناتجة عن الفوضى أو سوء التنظيم.

ومن جهة أخرى، يخلق هذا الاستقرار مساحة آمنة تسمح للعلاقة بالنمو بهوء، لذلك لا يشعر الزوجان بالحاجة إلى إثبات حبهما كل يوم من خلال أحداث استثنائية، بل تكفي المواقف اليومية الصادقة لتعزيز الثقة بينهما.

٢- يتحول الروتين إلى مشكلة عند غياب الاهتمام

لا يفسد الروتين العلاقة بمفرده، وإنما يبدأ تأثيره السلبي عندما يتوقف الزوجان عن التعبير عن التقدير والمودة. فعندما تمر الأيام من دون حوار أو مشاركة أو اهتمام، يفقد الروتين قيمته الإيجابية، ويحل محله الملل والبرود العاطفي. ولهذا السبب، يحافظ الزوجان على دفء العلاقة عندما يخصصان وقتاً للحديث، أو يتبادلان كلمات لطيفة، أو يشاركان لحظات بسيطة تحمل معنى كبيراً، حتى لو لم تتغير تفاصيل الحياة اليومية.

٣- تمنع التفاصيل الصغيرة الفرق

لا يحتاج الحب إلى تغييرات كبيرة حتى يستعيد حيويته، بل تكفي مبادرات



يظن كثيرون أن الروتين يشكل العدو الأول للعلاقة الزوجية، لأن تكرار الأيام بالطريقة نفسها قد يقلل الحماس ويضعف عنصر المفاجأة. ومع ذلك، لا يحمل الروتين دائماً هذا المعنى السلبي، بل قد يمنح العلاقة قدراً كبيراً من الاستقرار والطمأنينة عندما يعرف الزوجان كيف يوظفانه بطريقة متوازنة. وفي المقابل، لا يرتبط نجاح الحياة الزوجية بكثرة المناسبات أو الرحلات أو المفاجآت، بل يرتبط بقدرة الطرفين على الحفاظ على التواصل والاهتمام، مهما تشابهت تفاصيل الحياة اليومية. لذلك، لا يمكن التحدي في وجود الروتين نفسه، وإنما في الطريقة التي يتعامل بها الزوجان معه.

١- يمنح الروتين العلاقة شعوراً بالأمان

اختبارات الذكاء للأطفال قد تكشف موهبة لا تلاحظينها لدى صغيرك

٤. كيف تستخدمين نتائج اختبارات الذكاء للأطفال لصالح صغيرك؟ متى تلجأين إلى اختبارات الذكاء للأطفال؟ الوقت المناسب مهم. ولكن الأهم هو معرفة متى تكون الحاجة حقيقية. تلجأين إلى هذه الاختبارات حين تلاحظين فجوة كبيرة بين طفلك وأقرانه. سواء كانت فجوة لأعلى أو للأسفل. فالطفل الذي يتعلم بسرعة مذهلة يحتاج إلى تقييم. والطفل الذي يُعاني في التعلم يحتاج إليه أيضاً. كذلك تلجأين إليها حين يُشير المعلمون إلى سلوكيات غير مألوفة. أو حين يبدو الطفل مُحبطاً من المدرسة رغم ذكائه الواضح. وتُعدّ المرحلة العمرية بين أربع وست سنوات الأنسب للبدء في التقييم وفق أغلب المتخصصين. ومع ذلك، لا تُتردّي في استشارة طبيب الأطفال أولاً. فهو من يُحيلك إلى الجهة المناسبة وفق حالة طفلك تحديداً.



اختبارات الذكاء للأطفال ليست مجرد أرقام. بل هي نوافذ علمية تطلّ على عقل طفلك وقدراته الخفية. وما تظنّينه سلوكاً عادياً قد يكون في الحقيقة مؤشراً على موهبة تنتظر من يكتشفها. كثيراً ما تلاحظ الأم أنّ طفلها يتصرّف بطريقة مختلفة. أحياناً يطرح أسئلة أعمق من سنّه. وأحياناً يحل مشاكل بطريقة غير متوقّعة. لكنّها لا تعلم من أين بدأ لفهم ما يحدث. وكما تكشف علامات ذكاء الطفل في الشهر الثالث الكثير عن مستقبله، فإنّ الاختبارات المتخصصة تكمل هذه الصورة وتُعطِيها عمقا علمياً حقيقياً. في هذا المقال، نستعرض ما هي اختبارات الذكاء للأطفال، وكيف تعمل، وماذا تكشف، ومتى تلجأن إليها، وكيف تستخدمين نتائجها لصالح طفلك. ١. ما هي اختبارات الذكاء للأطفال وكيف تعمل؟ قبل كل شيء، من المهمّ أن تفهمي ما تعنيه هذه الاختبارات فعلاً.

تُعرّف اختبارات الذكاء للأطفال بأنها أدوات تقييم علمية معتمدة. تقيس قدرات الطفل المعرفية في مجالات متعددة. وتشمل الذاكرة، والتفكير المنطقي، والقدرة اللغوية، والإدراك البصري والمكاني. لا تقيس هذه الاختبارات المعلومات المحفوظة. بل تقيس كيف يُفكّر الطفل ويحلّ المشكلات. من أبرز هذه الاختبارات اختبار ويسكر (WISC)، واختبار ستانفورد-بينيه (Stanford-Binet). وكلاهما مُعتمد عالمياً من قِبَل أخصائيي علم النفس التربوي. تُشير دراسة نُشرت في مجلة Intelligence Journal إلى أنّ هذه الاختبارات تُنبئ بدقة ملحوظة بالأداء الأكاديمي المستقبلي للطفل. غير أنّ نتائجها تُقرأ دائماً ضمن سياق أشمل يأخذ في الاعتبار البيئة والتغذية والوضع النفسي للطفل.

٢. ماذا تكشف اختبارات الذكاء للأطفال؟ النتيجة ليست مجرد رقم. بل هي خريطة لعقل طفلك.

تكشف هذه الاختبارات عن نقاط قوّة الطفل الخفية. فقد يُظهر طفل ما قدرة استثنائية في التفكير الفراغي. وقد يُظهر آخر ذكاءً لغوياً مبكراً أو براعة في حلّ المشكلات الرياضية. كما تكشف اختبارات الذكاء للأطفال عن صعوبات التعلّم الخفية. فبعض الأطفال يُعانون من عسر القراءة أو صعوبات الانتباه. وهذه المشكلات لا تظهر دائماً في الفصل الدراسي بوضوح. لذا، تُساعد الاختبارات المختصّة على رؤيتها بعين علمية دقيقة. ولتعزّيز ما تكشفه الاختبارات، تُساعد ألعاب الذكاء للأطفال في المنزل على تحفيز هذه القدرات يومياً وبطريقة ممتعة. وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ تفسير النتائج يجب أن يتمّ حصراً من قِبَل طبيب أو مختصّ نفسي مختصّ. فلا تحاولي

لماذا يفضل بعض الأطفال النوم بجانب والدتهم؟ الأسباب قد تفاجئك

يشعر كثير من الأطفال براحة كبيرة عند النوم إلى جانب والدتهم، إليهم المصدر الأول للدعم والاحتواء.

٣- تؤثر المرحلة العمرية في هذا السلوك يظهر هذا التعلق بشكل أوضح خلال السنوات الأولى من عمر الطفل، لأن قدرته على تنظيم مشاعره لا تزال في طور النمو. كما قد يعود هذا السلوك للظهور بعد تغييرات مهمة، مثل استقبال مولود جديد أو بدء الدراسة أو الانتقال إلى منزل آخر. وفي هذه الحالات، يعبر الطفل عن حاجته إلى مزيد من الطمأنينة من خلال رغبته في النوم بجانب والدته.



لذلك يطلبون البقاء بقربها كل ليلة حتى بعد تجاوز مرحلة الرضاعة. ولا يرتبط هذا السلوك دائماً بالتدليل أو الاعتياد، بل يعكس في كثير من الأحيان احتياجات عاطفية ونفسية طبيعية يمر بها الطفل خلال مراحل نموه المختلفة. وفي المقابل، يثير هذا الأمر تساؤلات عديدة لدى الأهل، خصوصاً عندما يرفض الطفل النوم بمفرده أو يستيقظ باحثاً عن والدته خلال الليل. لذلك يساعد فهم الأسباب الحقيقية وراء هذا التعلق على التعامل معه بهوء، كما يسهّل تشجيع الطفل تدريجياً على اكتساب الاستقلالية دون أن يفقد شعوره بالأمان.

١- يمنح القرب شعوراً بالأمان

يرتبط الطفل بوالدته منذ ولادته، لذلك يربط وجودها بمشاعر الطمأنينة والحماية. وعندما يحين وقت النوم، تزداد حاجته إلى هذا الإحساس لأن الظلام والهوء قد يثيران لديه بعض المخاوف الطبيعية. ولهذا السبب، يساعد وجود الأم إلى جانبه على تهدئة مشاعره ويمنحه شعوراً بالاستقرار حتى يغفو بسهولة.

٢- يحتاج الطفل إلى الاطمئنان بعد يوم طويل

يمر الطفل يومياً بتجارب جديدة داخل المنزل أو المدرسة، وقد يحمل معه مشاعر الفرح أو التوتر أو الحماس. وعند حلول المساء، يبحث طبيعته عن الشخص الذي يمنحه الراحة العاطفية. لذلك يختار كثير من الأطفال النوم بجانب والدتهم لأنها تمثل بالنسبة

تؤثر الروتينات التي تعتمدها الأسرة في طريقة نوم الطفل. فإذا اعتاد النوم بجانب والدته منذ الصغر، فقد يجد صعوبة في تغيير هذا النمط بسرعة. لذلك يحقق الانتقال التدريجي إلى النوم المستقل نتائج أفضل، خصوصاً عندما ترافقه طقوس مريحة مثل قراءة قصة أو إطفاء الأضواء بهوء أو ترك لعبة مفضلة بالقرب من الطفل. بعد تفضيل الطفل النوم بجانب والدته سلوكاً شائعاً وطبيعياً في كثير من المراحل العمرية، ولا يشير بالضرورة إلى وجود مشكلة. ومع ذلك، يساعد التعامل الهادئ ووضع روتين ثابت للنوم على تعزيز شعور الطفل بالأمان، وفي الوقت نفسه يشجعه تدريجياً على النوم بمفرده بثقة واطمئنان. وعندما يوازن الأهل بين الاحتواء وتشجيع الاستقلالية، يكتبس الطفل عادات نوم صحية ترافقه مع تقدمه في العمر. ومن الجدير بالذكر أننا سبق وعرضنا لك اختبارات الذكاء للأطفال.

الزوجان المثاليان.. إليك ما يصنع المشرق الحقيقي

فإن غيابها يتراكم بصمت ليُحوّل الحياة المشتركة إلى جوار بلا لقاء. يُفرّق علماء النفس بين نوعين من التواصل. فالأول هو التواصل الدفاعي الذي يبدأ بـ“أنت دائماً...”، أمّا الثاني فهو التواصل التعبيري الذي يبدأ بـ“أنا أشعر...”. ولا يقتصر الفرق بينهما على الجانب اللغوي فحسب، بل يمتدّ أيضاً إلى نتيجة الحوار كلياً. فعندما يتحوّل الزوجان من الاتّهام إلى التعبير، عندها تنقلب موازين الحوار، ويتحوّل الخلاف إلى جلسة فهم بدلا من معركة خسارة وربح.

٣. الاحترام والتقدير: ما يجعل الزوجان المثاليان يصمدان عبر الزمن يتلاشى الإعجاب الأول. وتختف الرومانسية أحياناً. لكنّ الاحترام هو ما يبقى ويُشكّل العمود الفقري للعلاقة الراسخة. يُثبت علم الاجتماع الزوجي أنّ الأزراء هو القاتل الأول للعلاقات الطويلة. إذ يُعرّف الأزراء بأنه الشعور بالتفوّق على الشريك وانتقاد شخصيته لا تصرفاته. في المقابل، يُعزّز الزوجان المثاليان عن احترامهما بطرق دقيقة ويومية. فعلى سبيل المثال، يشمل ذلك الإشادة بالشريك أمام الآخرين، والشكر على الأشياء الصغيرة، بالإضافة إلى الاعتراف بالجهد حتى حين لا يكون مثالياً.

يُميّز الأزواج المستقرّين هو وجود ”نسبة إيجابية“ تبلغ ٥ إلى ١ في تفاعلاتهم اليومية. أي أنّ لكل تفاعل سلبي واحد، تقابله خمسة تفاعلات إيجابية. لذلك، لا يكون الحبّ لدى الزوجين المثاليين مجرد شعور. بل يكون قراراً يتخذه كل يوم. ثمّ يتجدّد هذا القرار في كل لحظة ضغط، ومع كلّ خلاف، وخلال كلّ أزمة يمرّان بها. تُشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Marriage and Family إلى أنّ الأزواج الذين يُعبرون عن الامتنان المتبادل يُسجّلون مستويات أعلى من الرضا الزوجي. إضافة إلى ذلك، يُسجّلون انخفاضاً ملحوظاً في مستويات التوتر والقلق. لذلك، يجعل هذا الامتنان أداة علاجية فعلية، لا مجرد تصرّف لطيف.

٢. التواصل الصادق: أساس ما يبنيه الزوجان المثاليان معا

لا يقوم الزوجان المثاليان على الصمت المريح فقط. بل يقومان أيضاً على الحوار الشجاع والصادق حين يكون صعباً. يُعدّ التواصل حجر الزاوية في كلّ علاقة ناجحة. غير أنّ التواصل الذي يبنيه الزوجان المثاليان ليس مجرد تبادل كلمات. بل هو فنّ الاستماع الكامل لما يُقال وما لا يُقال. وكما يُؤكّد الحوار بين الزوجين على أنّه مفتاح التفاهم والانسجام الحقيقي،

الزوجان المثاليان ليسا من لا يتشاجران ولا يختلفان. بل هما من يعرفان كيف يتشاجران ثمّ يعودان إلى بعضهما أقوى ممّا كانا. وهذا الفهم وحده يُحدث فرقا جوهرياً في طريقة النظر إلى الزواج. تبحث كثير من النساء عن صيغة سحرية تُريجن من عناء العلاقة. غير أنّ العلم يُؤكّد أنّ لا صيغة سحرية. بل ثمة عادات وقرارات يومية صغيرة تتراكم لتُشكّل الفارق الحقيقي. وكما تكشف أبحاث الأزواج الناجحين أنّ ما يجمعهم ليس غياب المشاكل، بل طريقة تعاملهم معها بوعي وصبر واختيار متجنّد. في هذا المقال، أولاً، نستعرض الأسس العلمية التي يقوم عليها الزوجان المثاليان. ثمّ نبيّن الصفات التي تُميّز العلاقات الناجحة. وأخيراً، نعرض أبرز العادات اليومية التي تبني حياة زوجية مستقرّة وحقيقية.

١. ما الذي يُعرّف الزوجان المثاليان في ضوء علم النفس الحديث؟

يستوفف مصطلح ”الزوجان المثاليان“ كثيرين. لكنّ علم النفس الزوجي يُعيد تعريف هذا المفهوم تعريفاً مغايراً لما تتخيّله الأفلام والروايات.

لا يعني الزوجان المثاليان الزوجين اللذين لا يمرّان بأزمات. بل في الواقع يعينان الزوجين اللذين يمتلكان أدوات التعامل مع الأزمات. وفي هذا السياق، يُشير عالم النفس الزوجي جون غوتمان إلى أنّ ما

التفاوض الإيراني الأمريكي يزرع تحت ضغط دعوات الانتقام وتوترات مضيق هرمز والاحتلال الإسرائيلي للبنان

المبادئ الثابتة والاستراتيجية للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وفي الظروف الحساسة الراهنة، يتم متابعة هذا النهج بجدية». واعتبر أن حضور الوفد الرسمي اللبناني «يشكل دليلاً على عمق العلاقات الأخوية والروابط الوثيقة بين الشعبين»، وأعرب عن تقديره لحضور الوفد، وأكد على دعم إيران لسيادة لبنان ووحدته أراضيها وأمنه، وكذلك تطوير التعاون الثنائي، كما أضاف أن العلاقات العريقة بين إيران ولبنان قائمة على الوشائج الحضارية والتاريخية والثقافية والاجتماعية. وكانت مذكرة التفاهم الأمريكية الإيرانية، ذكرت اسم لبنان ثلاث مرات في البند الأول منها، وأكدت على شموله بوقف النار، واحترام سيادته، وهو ما يعني برأي إيران، انسحاباً إسرائيلياً كاملاً من الأراضي اللبنانية المحتلة في الجنوب، خلال مدة ستين يوماً، بالتزامن مع التوصل لاتفاق نهائي أمريكي إيراني خلال تلك المدة. وتحولت قضية لبنان ووقف الحرب فيه إلى قضية تحظى باجماع الإيرانيين على الصعيدين الرسمي والشعبي وخاصة في المواقف السياسية، والتظاهرات الشعبية ومراسم تشييع المرشد علي خامنئي، وإضافة إلى ما تقدم، رفعت إيران تحذيراتها بشأن الوضع في مضيق هرمز، وشملت التحذيرات هذه المرة، بريطانيا وفرنسا.



العسكرية الإيرانية، وهو ما قد يشير إلى تعاون سيكون في إطار الآلية الثلاثية (الأمريكية الإيرانية اللبنانية) التي اتفقت عليها واشنطن وطهران في مفاوضاتهما غير المباشرة في سويسرا مؤخراً. في هذا السياق، أكد نائب وزير الدفاع وإسناد القوات المسلحة الإيرانية العميد سيد مجيد ابن الرضا «إن تحقيق الأمن والاستقرار والهدوء في لبنان كان دائماً من

بالتعاون مع جارتها سلطنة عمان، إضافة إلى الاستجابة لمطلب شعبي صار شعاراً وطنياً، وهو الانتقام من قتلته المرشد علي خامنئي. وتم تسجيل تطور يتعلق بالمف اللبناني على الصعيد الرسمي بين الدولتين، وذلك من خلال مراسم وداع خامنئي، وذلك من خلال حضور وفد يمثل الحكومة اللبنانية ويرأسه وزير الدفاع اللبناني ميشال منسى، حيث شكل ذلك مناسبة لعقد لقاءات مع القيادة

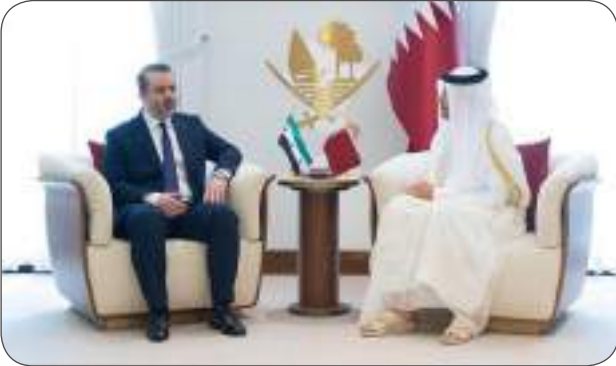
جددت إيران ترسيم خطوطها الحمراء في مسيرة التفاوض غير المباشر مع الولايات المتحدة الأمريكية عبر الوسيطين الباكستاني والقطري. وأظهرت مراسم تشييع جثمان المرشد الإيراني السابق آية الله علي خامنئي، أن الموقف التفاوضي لا يمكنه القفز فوق شرط وقف الحرب على كافة الجبهات في الشرق الأوسط وخاصة لبنان، وعدم التفريط بسيطرة إيران على مضيق هرمز

"فرصة ترامب الذهبية" .. ممداني يشعل انقساماً ديمقراطياً قبل انتخابات نوفمبر

لم يخف قادة في الحزب الديمقراطي انزعاجهم من قرار عمدة مدينة نيويورك زهران ممداني إلقاء خطاب من مكتبه باحتفالات الولايات بالذكرى ٢٥٠ لاستقلال الولايات المتحدة، في خطوة قالوا إنها جرت من دون أي تنسيق مسبق مع القيادات التقليدية للحزب بشأن مضمون الخطاب أو توقيته أو المناسبة. وقال ديمقراطيون لـ"إرم نيوز"، إن هذا الظهور في هذه المناسبة التاريخية يأتي ليعزز الأزمة الداخلية المتعلقة بالتوجهات والخيارات الاستراتيجية داخل الحزب، ولا سيما ما يرتبط بترتيبات المرحلة الانتقالية. وأوضح القادة لـ"إرم نيوز"، أن الأزمة الداخلية باتت على كل لسان في واشنطن، بعد أن اختار عمدة نيويورك معارضة قيادة الحزب وتقديم مرشحين من تياره الديمقراطي الاشتراكي في الانتخابات التمهيدية للحزب، ما أظهر الحزب وكأنه يعاني أزمة انقسامات داخلية في صفوفه. وأضافوا أنه عندما فاز مرشحو ممداني، بدا لخصوم الحزب الجمهوريين أن تيار ممداني قفز الانقلاب على القيادة القومية للحزب في العاصمة واشنطن، وظهر معها أن الزعيمين الديمقراطي في الكونغرس

لا يملكان القوة والنفوذ الكافيين للتأثير في خيارات القواعد المحلية. وأضاف القادة الديمقراطيون، أن قرار ممداني بتقديم مرشحين منافسين لأسماء ديمقراطية عريقة الحضور في المشهد السياسي المحلي في نيويورك، وعلى المستوى الوطني في واشنطن، وخسارة هذه الأسماء في الانتخابات التمهيدية، حمل رسالة للجمهوريين مفادها أن زعيم الأقلية الديمقراطية في مجلس الشيوخ تشاك شومر، وزعيم الأقلية الديمقراطية في مجلس النواب حكيم جيفريز، باتا من دون تأثير في السياسة المحلية لولايتهم نيويورك، فكيف لهما أن يطمحا إلى قيادة الكونغرس في مرحلة الانتخابات النصفية المقررة في نوفمبر المقبل.

السياسي يبحث في قطر الدعم الاقتصادي وإحصاء سوريا



بحث رئيس الوزراء وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن مع وزير الخارجية السوري أسعد الشيباني، سبل تعزيز التعاون بين البلدين، ودعم جهود إعادة الإعمار والبناء والاستقرار، حيث تعتبر الدوحة من أبرز داعمي السلطات السورية الحالية وقدمت لها دعماً في مختلف المجالات خاصة الاقتصادية منها.

وناقش الوزيران خلال لقاء جمعهما في إطار زيارة رسمية غير معلنة المدة، يجريها الشيباني إلى الدوحة، وفق بيان للخارجية القطرية علاقات التعاون بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها والملفات ذات الاهتمام المشترك، إلى جانب آخر التطورات في سوريا. وجد المسؤول القطري التأكيد على موقف بلاده الداعم لـ"وحدة سوريا وسيادتها واستقلالها، وتحقيق تطلعات شعبها الشقيق في العيش الكريم وبناء دولة المؤسسات والقانون" مؤكداً دعم بلاده "لجهود إعادة الإعمار والبناء والاستقرار في سوريا". وقدمت قطر نفسها بوصفها أحد أبرز الداعمين لسوريا في مرحلة ما بعد سقوط نظام بشار الأسد، عبر مقاربة تجمع بين الدعم السياسي والاقتصادي والإنساني، في مسعى لمساندة السلطات الجديدة خلال المرحلة الانتقالية، والمساهمة في إعادة بناء مؤسسات الدولة وتحقيق الاستقرار. وعلى الصعيد الاقتصادي، ركزت الدوحة على دعم جهود التعافي من خلال تمويل مشاريع لإعادة تأهيل البنية التحتية الأساسية، بما يشمل شبكات الكهرباء والمياه والخدمات العامة، إلى جانب المساهمة في إعادة تشغيل مطار دمشق الدولي وتطوير مرافق النقل والخدمات اللوجستية، باعتبارها عناصر أساسية لإعادة تنشيط الحركة الاقتصادية والتجارية. كما قدمت مساعدات مالية لدعم الاقتصاد السوري وتخفيف الضغوط على المالية العامة، بالتوازي مع تشجيع الشركات القطرية على الاستثمار في قطاعات حيوية، مثل الطاقة والعقارات والبنية التحتية والاتصالات، فضلاً عن تمويل مشاريع لتوليد الكهرباء وتحسين الشبكات، ودعم برامج التعافي المبكر وخلق فرص العمل بهدف تنشيط الاقتصاد المحلي وتخفيف الاستثمارات.

عون يطلب من ترامب تعزيز دعم لبنان لمواجهة التحديات

لإعادة الاعمار. وتأتي البرقية بعد أسبوع من اتصال هاتفى أجراه الرئيس الأمريكي مع عون، أكد خلاله ووقوف واشنطن "إلى جانب لبنان والشعب اللبناني، والعمل على توفير كل ما من شأنه تنفيذ مندرجات اتفاق الإطار مع إسرائيل بما يعيد الأمن والاستقرار إلى لبنان"، بحسب ما أعلنته الرئاسة اللبنانية آنذاك. كما تأتي في ظل الرعاية الأمريكية لاتفاق الإطار الموقع بين بيروت وتل أبيب أواخر يونيو/حزيران ٢٠٢٦، والذي ينص على انسحاب إسرائيلي تدريجي من كامل الأراضي اللبنانية المحتلة. وفيما رأى مسؤولون لبنانيون أن الاتفاق "خطوة أولى" على طريق استعادة سيادة الدولة على أراضيها كاملة، اعتبر حزب الله أنه "منعدم الوجود" و"مذل". ورأى أن ربط الانسحاب بنزع سلاحه "تجاوز للخطوط الحمراء". ورغم اتفاق الإطار، تواصل إسرائيل تنفيذ غارات وعمليات قصف وارتياب خروقات متكررة في لبنان، ما يسفر عن سقوط ضحايا. كما لا تزال تحتل مناطق في الجنوب اللبناني، بعضها منذ عقود، فيما سيطرت على مناطق أخرى خلال الحرب التي اندلعت بين عامي ٢٠٢٣ و٢٠٢٤.

دعا الرئيس اللبناني جوزيف عون نظيره الأمريكي دونالد ترامب إلى مواصلة الوقوف إلى جانب لبنان وقضاياها "الحقة والعادلة"، ودعم مؤسساته وجيشه وشعبه واقتصاده وذلك في برقية تهنئة وجهها له بمناسبة الذكرى الـ٢٥٠ لاستقلال الولايات المتحدة، وفق بيان صادر عن الرئاسة اللبنانية. وقال في البرقية "لا شك أن العلاقة بين لبنان والولايات المتحدة عريقة ومنجذرة، يقدم المبادئ والقيم الإنسانية والاجتماعية التي جمعت بين البلدين، وهي اليوم تستعيد زخمها بفضل إصراركم وسعيكم الدؤوب لإعادة الأمن والاستقرار إلى الشرق الأوسط عموماً، وإلى لبنان خصوصاً". وأعرب عن تقديره للمساعي الأميركية، داعياً ترامب إلى مواصلة الوقوف إلى جانب "قضايا لبنان المحقة والعادلة، ومؤسساته وجيشه وشعبه" مشيراً إلى أن استمرار هذا الدعم من شأنه أن "يطوي صفحة الحروب والمآسي والالام، ويفتح صفحة جديدة من الأمل والسلام والاستقرار". ويعتقد أن الرئيس اللبناني يسعى وراء الدعم الاقتصادي والمالي خاصة بسبب ما تعانيه البلاد من أزمات مالية خاصة بعد الحرب وسط جهود

الكرملين يعلن استمرار وساطة ويتكوف وكوشنر في حرب أوكرانيا وروسيا

وكيف. وقال أوشاكوف للصحفيين عقب اتصال الرئيسين الروسي والأمريكي: "ويتكوف وكوشنر سيواصلان جهود الوساطة لحل النزاع في أوكرانيا وسيكونان على استعداد للقدوم إلى موسكو في الوقت المناسب". وأضاف أوشاكوف: "أكد الرئيس الأمريكي مجدداً استعدادنا لتسهيل إنهاء الأعمال القتالية سريعاً والبحث عن حلول سلمية للأزمة". وأفاد مصدر لوكالة "تاس" السبت، أن ستيف ويتكوف وجاريد كوشنر، قد يزوران روسيا قبل نهاية أغسطس/ آب المقبل، في إطار استئناف جهود الوساطة لتسوية النزاع الأوكراني. وأفاد مسؤول أمريكي كبير بأنهما مستعدان للسفر إلى كل من موسكو وكيف، ولكن فقط إذا كانت هناك "أسباب جديدة وجوهرية" لإجراء مفاوضات، وليس لمجرد "التقاط صور" أو ظهور إعلامي، وهو ما يوضح سبب عدم تحديد مواعيد للزيارة حتى الآن. بالنسبة لكل من موسكو وكيف، يُعتبر ويتكوف وكوشنر جهة اتصال قيمة، لأنهما يتمتعان بخطة مباشرة مع الرئيس ترامب، وأعربت روسيا عن امتنانها لجهودهما، ووصفتها بأنهما "بناءً للغاية". في المقابل، أعرب مسؤولون روس عن إحباطهم من جراء عدم انتظام هذه الزيارات وغياب المتابعة المنظمة. معربين عن رغبةهم في عملية دبلوماسية أكثر تنظيماً.

المستمر في أوكرانيا. ونقلت شبكة "آر تي" الروسية عن أوشاكوف تأكيداً على استمرار قنوات التواصل والجهود التي يبذلها المبعوثان الأمريكيان، في إطار المساعي الدولية الرامية لتسوية الأزمة بين موسكو



أردوغان يدعو إلى إسrael مع إشعال الاقتتال بين طهران وواشنطن

سيكون واضحاً وقوياً. ولا يمكن فصل تصريحات الرئيس التركي عن تصريحات مشابهة لوزير الخارجية هakan Fidan الذي أفاد في إبريل الماضي أن إسرائيل بدأت تبحث عن "عدو جديد" بعد طهران، متهمها حكومة بنيامين نتنياهو وبعض أطراف المعارضة الإسرائيلية بالسعي إلى تصوير تركيا باعتبارها التهديد الإقليمي التالي، وهو ما قال إنه بات يقترب من التحول إلى "استراتيجية دولة".

هجمات الجيش الإسرائيلي على سوريا ولبنان بلغت حداً يهدد بلاده أيضاً، مضيفاً أن هذا "العدوان" يشكل تهديداً للعالم كله ويجب وقفه. وأشار في كلمة أمام البرلمان لوجود مبادرات "خبيثة" تقودها إسرائيل لزعزعة استقرار منطقة البحر المتوسط، وحذر من أنه "ينبغي ألا يندفع أحد وراء المغامرات" أو ينخض إلى "قارب الفتنة" الإسرائيلية، مؤكداً أن رد أنقرة على أي تحركات تنتهك حقوق الأتراك والقبارصة الأتراك

شدد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان على ضرورة عدم السماح لإسرائيل بإفشال أو عرقلة الجهود الرامية إلى إنهاء الحرب بين الولايات المتحدة وإيران، مؤكداً أن مسار إحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط لن يكتب له النجاح دون وجود دعم وتوافق إقليمي واسع. وأضاف أن أي ترتيبات تخص الأمن والاستقرار في المنطقة تحتاج إلى مقاربة جماعية، تأخذ بعين الاعتبار مصالح دول الإقليم وتضمن عدم انفراد أي طرف بتعطيل مسار التسويات السياسية. وخلال كلمة ألقاها إلى جانب رئيس الوزراء الباكستاني شهباز شريف في إسطنبول، قال أردوغان "لا يمكن لأي حل لا يستمد قوته من إرادة ومساهمات دول المنطقة أن يكون دائماً". وانتهت تركيا، وهي عضو في حلف شمال الأطلسي وجارة لإيران، إسرائيل مرارا بمحاولة تقويض الاتفاق بين واشنطن وطهران الذي توسط فيه باكستان، ونددت بالعمليات الإسرائيلية في غزة ولبنان وسوريا. وأضاف "تتابع عن كثب محاولات الإدارة الإسرائيلية لتفجير الاتفاق (بين الولايات المتحدة وإيران)... لا يجب السماح للحكومة الإسرائيلية الحالية المدمنة للحروب بإغراق منطقتنا برائحة البارود والدماء مرة أخرى". وهاجم الرئيس التركي مرارا رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو مؤكداً أن حكومته تسعى لاسقاط الدولة التركية. وقال الأسبوع الماضي إن "الأيديولوجية الصهيونية القائمة على الإبادة الجماعية والاحتلال والتوسع"، لا تستهدفه فقط شخصياً ولا حزب العدالة والتنمية ولا "تحالف الجمهور" فحسب، بل تستهدف الجميع في تركيا في خضم خلافات مع إسرائيل وصراع نفوذ تحول إلى حالة من العداء. وبداية الشهر الجاري وجه الرئيس التركي انتقادات حادة لإسرائيل قائلاً إن



جمال العتابي والتنوع الثقافي

الروائي / صادق الجمل

كنت كثيرا اسأل نفسي؛ عن أي جمال اكتب ومن أين له هذا الخصب ؛ الزارع ؟ اي بذور تلك التي انبتت. ولكن حين تقترب وتعاشره تعرف السبب بل الأسباب، صاغ أفكاره وهو صبي يمسك بطرف عباءة امه يرافقها إلى سجن الكوت..، امه المدرسة الأولى والتي وصفها في روايته (منازل العطراني) وصفا ابكاني وابهرني بصبرها وشجاعتها. ام مناضل وزوجة مناضل علم أولاده كيف يكون الإنسان إنسانا. احتفينا به في جلسة اكتظت بالكتاب و النقاد وجمهرة من المثقفين رواد كالري مجيد الذين تداخلوا و ادلوا بدلوهم عن آخر منجنج للدكتور العتابي مجموعته القصصية (ساق تحديق) والتي احتوت على ٢٧ قصة تنوعت مقاصدها وتوحدت أهدافها ولو ادمجت كلها

اصبحت رواية توثيقية بامتياز. كان ممكن في قصة (دليل الهاتف) ان يجمع أفكار قصص ال ٢٦ وينتج رواية فخمة.. من السهولة للكتاب ان يبكي القارئ ولكن من الصعب أن تضحكه ففي قصة (اجازة تأجيل للموت) وفي كوميديا سوداء اضحكني رغم قتامة الحدث. يستخدم العتابي التورية في اغلب ما كتب ففي قصة (فرصة العمر) وحين يفاجأ المتطوع المصري كثافة الرصاص وتناثر الجثث من حوله يصرخ؛ اومال فين خط النار!!! جمال العتابي الخطاط، الناقد التشكيلي ، الروائي والحكاء الذي لا يمل جلساؤه من حكايته وطرائفه ففي كتابه (داخل المكان) يحمل ازميله ينبش أثر الامكنة في بناء شخصياته وينتج من ترابها حكايات...

ترجمة الشيخ عبد الرحيم الشيخ قمر الصيادي الرفاعي الحسيني - وزير الباز -

إعداد/

ماجد حميد البياتي

عضو رابطة المؤرخين وتحقيق الأنساب

بغداد - مدينة السلام

توطئة: إن أسرة السادة بيت الشيخ قمر أو (قمر) – كما يلفظها عامة الناس – من الأسر الصوفية العريقة والبيوتات المشهورة الجامعة للفضيلة والخير ذائعة الصيت في العراق، فهم أسرة صيادية رفاعية حسينية النسب من فرع عز الدين أحمد الصياد سبط الإمام أحمد الرفاعي، أصلهم من أم عبيدة في بطائح واسط، هاجر جدهم عن الدين الصياد إلى متكين بحماة الشام واستوطنها وأعقب بها ذرية صالحة وقبره ظاهر يُزار؛، ثم عاد السيد يوسف إلى العراق لغيظ أصابه من عشيرته واستوطن بادية أراضي الخظيم والعلث، وذاع صيتهم بين السادة النعيم وعشيرة العزة وانتشرت أخبارهم الطبية بين العشائر المجاورة الأخرى والناس، فتصاهر حفيده الخامس السيد الشيخ قمر (١١١٠-٥١٩٠) مع قبيلة العزة بحسب توثيق الشيخ محيي الدين، وأعقب نجوماً أعلاماً عرفوا بالورع والتقوى وتربية المريدين، وتوفي ودفن في تربة الشيخ الزاهد (محمد الجاكير) وبجوارهما أيضاً مرقدا الشيخين الصالحين حرقش الفراجي والدلي سالم عم الشيخ علي بن أجود، ومارقد الأربعة شاخصة إلى اليوم تزار. وقمر الدين هذا لم يكن له سابق في قومه، ولن يكون له لاحق من بعده، في الكرم والكرامة ورفعة النفس وسمو الذات وصفاء السيرة ونقاء السريرة والصبر على مكاره الزمان، ومن منا من لم يسمع أو يتسامع باسم بيته الشريف (بيت الشيخ قمر) في العراق وخارجه، فبيتهم مفتوح للواردين دائماً لاستقبال الضيوف والمراجعين، وبعد وفاته نَزَح أولاده إلى أطراف ناحية الخالص وتوفي بها عبد اللطيف – له فاطمة فقط – ودفن في بعقوبة بمقبرة أبي المشاعر وقبره ظاهر إلى اليوم؛، ثم انتقل الأخوان إلى بغداد بعد عام (٥١٢٠) – تاريخ مهر عبد اللطيف على خرقة عبد الرحيم- وأسسا تكية في

محلة السور عرفت فيما بعد بـ(تكية الشيخ عبد الرحيم القمر)، وانبثق منها أربعة تكايا قريبة عنها، خصصت الدولة العثمانية لها إقطاعيه سنوية من الخزانة مع إعفائهم من الخدمة العسكرية، وقد أنجب هذا البيت نجوماً أعلاماً أشهر من الشمس في سماء بغداد اتخذوا مسلك أجداهم في الزهد والتصوف وذكر الله لهم سبيلاً، منهم مشايخ كاملون وأساتذة كبار في العلم والتصوف والطب والحمامة والهندسة وغيرها، من أمثال: الشيخ عبد الرحيم وزير الباز الذي سنترجمه في هذا المقال، والسيد مهدي صاحب أطول خدمة في تاريخ الأوقاف (٩١) سنة خدمة في بيوت الله تعالى بلا إجازة بحسب اضيافته؛، والشيخ مصطفى الذي كان أن يكون مفتياً لبغداد لولا انشغاله بتكيبته وقد رأيت له مجموعة فتاوى سديدة عند خليفته الملا حبيب في هورة بني زيد، والدكتورين الشقيقين صالح وعبد الوهاب، والمحامين الشقيقين طالب وبسر الدين، وغيرهم من الأعلام والمشاهير، قال تعالى: ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ [آل عمران/٣٤]، ولذلك فالعراقيون يكونون لهم جليل الاحترام، ويكبرون فيهم رفيع القدر، لما حازوا عليه من الفضل في تربية المريدين وفي شتى مجالات التثقيف والمعرفة، ولما اتصفوا به من الخلق العالي وبشاشة الوجه والسجايا السامية منذ القديم، وقبل الحديث عن مترجمنا

ج لا بد من التنبيه إلى أن هذا البيت لا علاقة له ببيت الشيخ (عيسى القمر السلامي) أخو زهية، المشهورين أيضاً، فالأول قمر الدين بن هلال الدين بن عليوي كما سيأتي نسبه، والثاني قمر الدين بن سلامة بن سليمان، لذا اقتضى التنبيه على ذلك.

نسبه من جهة الأب: هو عبد الرحيم بن قمر الدين بن هلال الدين بن عليوي بن عويد بن عبد الخضر بن حسين بن يوسف بن علي بن الحاج علي بن حسن بن محمد بن أحمد بن محمود بن حسين بن عبد الرحمن بن حسين العراقي بن إبراهيم العربي بن محمود البصري بن شمس الدين عبد الرحمن بن نجم الدين عبد الله قاسم المبارك بن محمد خزام السليم بن شمس الدين عبد الكريم بن صالح عبد الرزاق بن شمس الدين محمد بن صدر الدين علي بن عز الدين أحمد الصياد

سيط الإمام أحمد الرفاعي من ابنته (زينب) زوجة عبد الرحيم بن عثمان الرفاعي.

نسبه من جهة الأم: الشبيخة صالحة بنت الشيخ علي بن أجود.

أشقاؤه: محمد الكبير ولقبه الضعيف – بصيغة التصغير- وعبد اللطيف وفاطمة وخديجة. مولده ونشأته: لم تحدد المصادر تاريخاً لولادته، إلا أنه نشأ في العلت منطقة (البيجي وأبي جوايي ووادي مقطع محمد الضعيف)، ثم صار عماد الأسرة في بغداد بعد وفاة أخيه محمد الضعيف وذاع صيته في الأفاق بسبب كثرة كراماته وكرمه، وكان آل النقيب الجيلاني لا يتفتحون الذكر الرسمي إلا بحضوره، وله سجادة خاصة اعتبارية في الحضرة القادرية، تسلسلت هذه المنزلة في بيتهم (عبد الرحيم ثم صالح ثم محيي الدين ثم عبد القادر ثم عبيد الأسرة الراحل شيخنا السيد ظاهر) وخلفه في التواصل معهم حالياً أخوه السيد عمار بن إبراهيم.

مشايخه في التصوف والسلوك: لبس الخرقة من أبيه وأخيه الكبير وكلا الوثيقتين محفوظتان عند السيد محيي الدين، إلا أن خرقة أبيه لم تحر له إلا بعد الوفاة لأنها كانت شفهيّة وشهد على ذلك: أخوه عبد اللطيف وشيخ كمال ابن شيخ علي وآخرون وهي مؤرخة عام (٥٢٢١هـ) أي بعد وفاة أبيه بـ(٣١) سنة، وكان حجر أسانيد الخرق بها، أي: عن أبيه مباشرة، كما وقفت على بعضها، ولا ضير في ذلك لأن كليهما أخذاً من أبيهما بأسانيد الثلاثة: (الرفاعية والقادرية والنقشبندية)؛ أما إسناد الخرقة الرفاعية: فعن أبيه قمر الدين، عن عمه والد زوجته علي بن أجود، عن عبد الرزاق، عن مهدي نقيب البصرة، عن عمه يوسف، عن أخيه علي، عن أبيه محمد، عن أبيه عبد الخضر، عن أبيه رجب الأصغر، عن أبيه شعبان نقيب البصرة، عن أبيه محمد، عن أبيه صالح، عن أبيه عبد الرحمن، عن أبيه عبد الله، عن أبيه حسن، عن أبيه حسين، عن أبيه يوسف، عن أبيه رجب الكبير، عن أبيه شمس الدين محمد رمانة القبان، عن ابن عمه إبراهيم الأعزب، عن عمه عبد الرحيم بن عثمان، عن أخيه علي بن عثمان، عن خاله الإمام أحمد الرفاعي قدس الله سره. وأما إسناد الخرقة القادرية: فعن أبيه قمر الدين، عن نصر الله، عن عبد الوهاب، عن أبيه الملا قاسم التويجري القادري النقشبندي، عن علي الموصلي، عن حسن، عن أبيه حامد، عن أبيه عبد الوهاب، عن أبيه محيي الدين، عن أبيه بقاء الدين، عن أبيه زاهد، عن أبيه يحيى، عن أبيه محمد، عن أبيه أحمد، عن أبيه حسين، عن أبيه ظاهر، عن أبيه محمد، عن أبيه موسى، عن أبيه باقر، عن أبيه صالح، عن أبيه حسن، عن أبيه شاه محيي الدين، عن أبيه محمد الغوث، عن أبيه عبد الوهاب، عن أبيه سلطان الأولياء الإمام عبد القادر الجيلاني

قدس الله سره. وأما إسناد الخرقة النقشبندية: فلم أقف عليها في محفوظات العائلة مع أن المداح محمد العيدان ذكرها في بعض قصائده فضلاً عن شهرة ذلك عند العائلة والناس؛، إذ ذكر في قصيدته المشهورة: – ياشيخنا عبد الرحيم... إلى أن يقول: ((والنقشبندي من قديم)).

لقبه: وزير الباز؛ أي وزير دولة الشيخ عبد القادر الجيلاني الصوفية النبوية الربانية الذوقية، أشهر من لقب بالباز الأشهب في عالم التصوف، ومعناه لغة: ضرب من الصقور الجارحة خالط بياض شعره سواداً حاد البصر طويل الذيل خفيف الجناح سريع الطيران يستخدم في الصيد، واصطلاحاً: لقب صوفي يطلق على المتمكن في الأحوال والمقامات الصوفية وصفته (القطب) فمثل تمكنه في هذا العلم كمثل طائر الباز المنقش على فريسته بسرعة كبيرة من مكان مرتفع ومخفي، وقد أشار إلى ذلك في أشعاره مفتخراً افتخاراً صوفياً بمكانته العلمية، منه ما قيل أنه منسوب إليه:–

أنا قطب أقطاب الوجود بأسرها

ج أنا بازكم والكل يدعى بغلماني

وقوله:–

أنا البازيُّ أشهب كل شيخ

ومن ذا في الرجال أعطى مثالي

درست العلم حتى صرت قطبا

ولنت السعد من مولى الموالي

وقوله:–

أنا بلبل الأفراح أملاً دوحها طرباً

وفي العلياء باز أشهب

قال العلامة الألوسي المفسر عند شرحه البيت الأخير: ((معنى الباز الأشهب عند الصوفية: المتمكن في الأحوال، فلا تزحزحه الطوارق عن درجات الرجال، مع الخلق بظاهره، ومع الحق بسرأثره، رؤيته سنية، وهمة عليه، وهو عون للخائفين، وحظ للعارفين، ولكونه [القطب] صاحب القدر المعلى من ذلك لقب بما ذكر)). وقال ابن الملقن: ((وهي بلسان القطبية المفصحة عن الفردية، فما أجملها من حلة، وما أتمها من محلة، وما أنقسها من جلالة، وما أسناها من

مقالة)).(زواجه وأولاده: بحسب توثيق الشيخ عبد القادر نجل الشيخ محيي الدين؛ تزوج أولاً ببنت خاله سكتة العزاوية وأعقب منها: عبد الحميد ومنه ذريته في السبدين إسماعيل وعبد الكريم، وعلي (علوان) دفين قرية السادة، وعبد المجيد، وناثلة. ومن الثانية العزاوية أيضاً – لم يُسمّها – أعقب: عبد الوهاب دفين الهند، وعبد الستار دفين مسجد علي أفندي الصغير (مسجد السور) ثم نقل إلى مقبرة العائلة بعد شق شارع الجمهورية عام (١٩٥٧م).

خلفاؤه: أشهرهم؛ صالح ابن أخيه محمد، ومحمود الربيع العزاوي، والمداح محمد العيدان، وسعد الله بن معروف، وعلي بن سليمان الصميدعي، وآخرون. كراماته: له كرامات كثيرة؛ أشهرها شفاء بنت مجنونة من الطائفة اليهودية عجز الأطباء عن علاجها حتى شفيت على يديه، وأسلم أهلها، ووهب والدها له بيتاً ملاصقاً للتكية، وهو موضع التكية القديمة نفسها وقيل موضع ديوان الضيوف الحالي ، ومنها إدراك سفينة شارفت على الغرق لأحد مريديه، وقد أرخ ذلك المداح محمد العيدان بقصيدة مشهورة مطلعها: –

عبد الرحيم المطلق المجنونة

وأهل المراكب بالبحر ينخونه

ج شيخي غيور وصاحب البرهاني

ج وزير عبد القادر الكيلاني

راعي إشارة ويدرك الفركاني

ج والي نخاهم عابعد يحمونه

ج

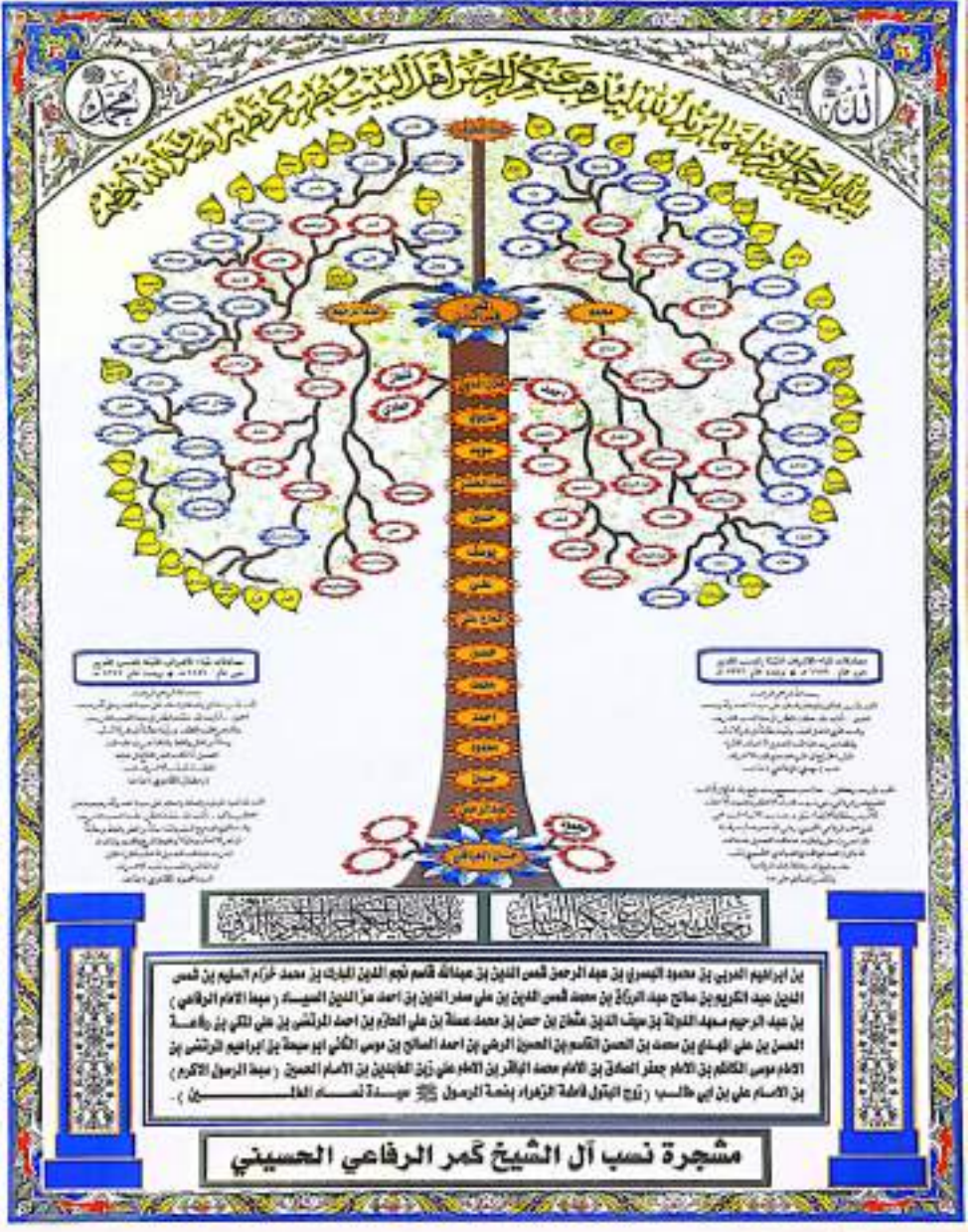
ويكفيه محبة الناس إلى اليوم فهي أكبر كرامة له من الله تعالى!.

مشهده: توفي عام (٥١٣٩/١٨٩١م) ودفن إلى جوار أخيه محمد الضعيف على جادة السور عند تابية جاووش اللاوند ، مقبرة العائلة الخاصة حالياً وتعرف باسمه (مقبرة عبد الرحيم) في خطط بغداد (يُنظر خارطة محمد أمين زكي بك ١٩١٩م) وقد سماها عباس بن رجب البغدادي (١٢٨٠ – ٥١٣٤) في كتابه نيل المراد ((مشهد الشيخ عبد الرحيم القمر)) ثم قال: ((وهو من المشايخ المتأخرين المعروفين بالزهد والورع، وله كرامات يرتاح القلب لذكرها، رحمة الله تعالى عليه)) – يُنظر مساجد بغداد في كتابات الأجداد –، شارع الشيخ عمر الثاني من جهة باب المعظم، وله قبة تزار إلى يومنا هذا، أنشأها محمود الدبو عام (١٣١٥هـ) من أهل محلة حمام المالح بعدما حصل على مراده؛، ثم انهدمت في غرق بغداد عام (١٣٣٣/١٩١٤م) فبناها (الشيخان محيي الدين ومصطفى) – يُنظر لب الألباب والعقد اللامع –، ثم جدها (الشيخ جمال) عام (١٩٦٥م) كما هو مثبت حالياً، وقد أنشأ (الشيخ شمس الدين) عام (١٩٩٥م) مسجداً صغيراً إلى جواره، وخارج محيط قبة العائلة هناك مدفن متوسط الحجم (له بابان من الداخل ومن الخارج يطل على الشارع العام) لمريديه ومحبيه من أهل المحلة والمحلات المجاورة.

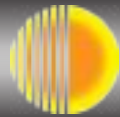
إعداد: ماجد حميد البياتي؛ عضو رابطة المؤرخين وتحقيق الأنساب، حرر في يوم السبت – عرفة المبارك جعلنا الله من عتقائه – بتاريخ: (٩/ ذي الحجة/٥١٤٥هـ) يوافق: (١٥/حزيران/ يونيو/٢٠٢٤م).



هذه مرقاد السادة النجباء الرفاعية
توفي السيد الشيخ محمد ابن الشيخ قمر١٢٩٣
توفي السيد الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ قمر١٣٩٩
توفي السيد الشيخ صالح ابن الشيخ محمد الشيخ قمر١٣٢٩



انطلاق منافسات الموسم الجديد سيكون في ١٤ آب المقبل



اتحاد الكرة: مقترح تعديل نظام دوري نجوم العراق ما زال قيد الدراسة



بين قوسين

السلة

في مهب الريح !

محمد حمدي
صحفي رياضي

تعيش كرة السلة العراقية واحدة من أسوأ أيامها على امتداد تاريخها الطويل ان لم تكن الاسوأ على الإطلاق وقد تجسدت نتائجها في تصنيفات كأس العالم الحالية عن غرب اسيا وفيها مني منتخبنا بخسارة موجهة أمام المنتخب السوري بنتيجة ٩١-٨١، بعد الخسارة الأولى الكارثية والقياسية أمام المنتخب الأردني بنتيجة ١٠٨-٥٩، في مباراة وصفها الاعلام الاردني انها نزهة وتمرين للمتقي في المباريات .

وفي حقيقة الامر فإن النتائج تعكس حالة التخبط وانعدام الوزن

لاتحاد جديد لم يمض على تشكيله سوى ما يقارب ثلاثة أشهر، بتركة ثقيلة وحجم لأحدود له من المشاكل والمعاناة المتوقعة التي طال بها الامد وكانت نتيجتها الطبيعية ان تتقاذف امواجها العاتية بكرة السلة العراقية التي كانت في يوم من الايام يحسب لها الف حساب بقامات كبيرة صالت وجالت في ملاعب اسيا .

اتحاد يعاني الامرين من ضائقة مالية كبيرة وصلت الى حدود رواتب العاملين في الاتحاد ناهيك عن صرفيات اللجان وغيرها الكثير ، مع دوري متعثر لم يعرف للاستمرار والتواصل شكلا ، تقاطعات موروثه لحساب الانا ومن بعدي الطوفان كان نتيجتها المنطقية هذا السقوط الهائل

، ومهما قلنا واطلنا الحديث فان النتيجة واحدة هي الانحدار الشديد بلا حلول تذكر وقد وصلنا الى طريق مسدود ، والمتقي هو التدخل المباشر من اللجنة الاولمبية بشخص الدكتور عقيل مفتن الذي لايد له ان تابع ما تمر به كرة السلة العراقية ومن المؤكد ان هذا الحال المؤلم قد اثر به بالتأكيد وهو اب للجميع ومسؤول على قدر المسؤولية والتصرف ولبقية المؤسسات ايضا كلمتها التي يجب ان تضع الحدود وتتجاوز مشاكل السلة العراقية القديمة الجديدة ، ان لايمكن الركون الى الاتحاد واعطاء الفرصة تلو الاخرى بلا نتيجة تذكر ، كما ان الرياضة العراقية ليست كرة القدم وحدها وان وضع الحلول والعلاجات لامراض كرة السلة سيمهد الطريق لحلول اخرى تخص اتحادات الالعاب الفردية والجماعية .

لقد ذهبت تصنيفات كاس العالم ونتائجها الموجهة الى النسيان والمنتظر ان نرى ونلمس الحلول قبل ان نودع رياضة مهمة كان لها وجود وجمهور ونزلت الى مادون الصفر

بغداد - المشرق

أكد عضو لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، فهمي العامري، أن مقترح تعديل نظام الصعود والهبوط في الدوري الممتاز ما زال قيد الدراسة، فيما أشار إلى أن انطلاق منافسات الموسم الجديد سيكون في ١٤ آب

المقبل. وقال العامري: إن "الموعد المحدد لانطلاق منافسات الدوري الممتاز للموسم الجديد هو الرابع عشر من شهر آب المقبل، بمشاركة ٢٠ ناديا بصورة مبدئية". وأضاف أن "هناك مقترحا مطروحا لتعديل نظام الصعود والهبوط، يقضي بهبوط أربعة أندية

من الدوري الممتاز مقابل صعود فريقين فقط من دوري الدرجة الأولى، مبينا أن المقترح ما زال قيد الدراسة ولم يحسم بشكل نهائي". وأوضح أن "اعتماد النظام الجديد يتطلب الحصول على الموافقات الأصولية من الجهات المعنية، وفي مقدمتها الهيئة العامة المختصة

بمسابقة الدوري، فضلا عن مصادقة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)". وأشار العامري إلى أن "الهدف من التعديل هو تقليص عدد أندية الدوري الممتاز إلى ١٨ فريقا اعتبارا من الموسم الذي يلي الموسم المقبل، بما يسهم في استقرار نظام المسابقة ورفع المستوى

الفني للمنافسات". وأكد أن "الاتحاد سيواصل استكمال الإجراءات الرسمية الخاصة بالمقترح، وفي حال إقراره سيتم إبلاغ الأندية بجميع التغييرات قبل انطلاق تطبيق النظام الجديد، بما يضمن وضوح التعليمات والاستعداد المبكر لجميع الفرق".

المهيمن علي تكليف يبلغ النزال الحاسم في بطولة كازاخستان الدولية للملاكمة

بغداد - المشرق

حقق ملاكم منتخبنا الوطني للشباب، المهيمن علي تكليف، فوزا مستحقا على منافسه الكازاخستاني ضمن منافسات بطولة كازاخستان الدولية للملاكمة، ليواصل مشواره بنجاح في البطولة.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة، علي تكليف: إن "فوز المهيمن الذي ينافس في وزن (٥٥ كغم)، جاء ليؤهله إلى خوض نزال حاسم أمام ملاكم منتخب طاجيكستان، من أجل حجز بطاقة التأهل إلى الدور نصف النهائي". ويطمح ملاكم

منتخبنا الوطني في مواصلة عروضه المميزة في البطولة وضمان إحدى الميداليات عندما يخوض نزالا حاسما أمام ملاكم منتخب طاجيكستان ، في إطار الحضور اللافت للملاكمين العراقيين في منافسات بطولة كازاخستان الدولية .



التونسي سامي الطرابلسي مدربا للقيثارة

بغداد - المشرق

أعلن نادي الشرطة، تعاقد مع المدرب التونسي سامي الطرابلسي لقيادة الفريق الأول لكرة القدم خلال منافسات الموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧. في إطار استعداداته لاستعادة لقب دوري نجوم العراق. وقال عضو الهيئة الإدارية للنادي، تحسين الياسري إن "التعاقد مع الطرابلسي جاء لما يمتلكه من خبرة تدريبية كبيرة وسجل حافل بالنجاحات مع الأندية والمنتخبات التي أشرف على تدريبها". وأضاف أن "فريق الشرطة سيظهر بصورة مختلفة خلال الموسم المقبل، بعد أن أبرمت الإدارة عدة تعاقدات جديدة، إلى جانب تجديد عقود عدد من اللاعبين، ضمن خطة تهدف إلى استعادة لقب الدوري الذي خسره الفريق في الموسم الماضي". ويُعد سامي الطرابلسي (مواليد ١٩٦٨) من أبرز المدربين التونسيين. إذ سبق له قيادة المنتخب التونسي بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٣، كما درب نادي السيلية القطري، قبل أن يتولى مجددا منصب المدير الفني للمنتخب التونسي عام ٢٠٢٥.



بغداد - المشرق

تتواصل وتيرة التعاقدات في سوق الانتقالات الصيفية لأندية دوري نجوم العراق، مع دخول الأندية مرحلة حاسمة من التحضيرات للموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، إذ تسابق إدارات الأندية الزمن لتعزيز صفوفها بعناصر قادرة على تقديم الإضافة الفنية، سعيا للمنافسة بقوة على الألقاب وتحقيق نتائج مميزة في رحلة التحدي التي تنتظر الفرق خلال الموسم الجديد. وشهدت الساعات الماضية سلسلة من الصفقات الجديدة، إذ وقع اللاعب علي محسن، رسميا مع نادي الشرطة لمدة موسم واحد، قادما من نادي الكرمة، لتمثيل "القيثارة" في الموسم المقبل. كما انضم الحارس وسام محمد، إلى صفوف نادي الغراف، قادما من نادي ديبالي، في خطوة تهدف إلى تعزيز حراسة مرمى الفريق. وعزز نادي نفط ميسان خطه الأمامي بالتعاقد مع المهاجم كريم جبار، قادما من أمانة بغداد، استعدادا للموسم الجديد، كما ضم اللاعب علي صالح، قادما من نادي نوروز، بعقد يمتد لموسم واحد. وأبرم نادي دهوك صفقة التعاقد مع الحارس سان مصطفى، القادم من نادي الدكورد السعودي، للدفاع عن عرين الفريق في الموسم المقبل. وفي انتقالات أخرى، وقع اللاعب أحمد إبراهيم، مع نادي الجولان، قادما من زاخو، فيما انضم الحارس دولفان مهدي



إلى نادي ديبالي، قادما من نادي الكرمة. ونجح نادي زاخو في حسم صفقة مدافع المنتخب العراقي مناف يونس، الذي انتقل إلى صفوف الفريق قادما من نادي الشرطة، في واحدة من أبرز صفقات الميركاتو. من جانبه، أعلن نادي أربيل تجديد عقد الفنائي بزهار مهدي وعمر جنجي لموسم إضافي، في إطار الحفاظ على الاستقرار الفني للفريق. كما ضم

نادي نوروز اللاعب أحمد محمود، قادما من الميناء، لتعزيز صفوفه في الموسم المقبل. وفي الطلبة، حسمت الإدارة ملف بقاء لاعب المنتخب العراقي زيد إسماعيل، بعدما رفض جميع محاولات التعاقد معه من قبل القوة الجوية، ليواصل مشواره مع "الأنيق"، ورغم تبقي موسم واحد في عقد اللاعب، فقد جرى تعديل العقد وزيادة قيمته المالية لضمان استمراره

مع الفريق. وعزز نادي الشرطة صفوفه أيضا بالتعاقد مع المدافع مجتبی صالح، إلى جانب المدافع الفنزويلي روبين راميريز، لدعم الخط الخلفي استعدادا للموسم الجديد. كما أعلن نادي ديبالي تعاقد مع اللاعب محمد سهيل لتمثيل الفريق في منافسات الموسم المقبل، ضمن سلسلة تدعيماته خلال فترة الانتقالات الصيفية.

مبابي يُفسد سيناريو ألمانيا وعلى ميسي أن يشكر "الحارس الملهم"!



ليس من الناحية الفنية "فقط"، وإنما من مواقف المتعددة داخل الملعب، قبل وأثناء المباراة. مباني أصاب مشجعة بالكرة بالخطأ، أثناء الإحماء، مع أجبره على التوجه سريعاً إليها من أجل الاطمئنان عليها بينما كانت تبكي إثر الضربة غير المقصودة. هذا قبل المباراة. أما عن اللقاء، فإن مباني كان أشبه بـ "مصور في قصص"، رقابة محكمة، خاصة من قبل ظهير دينامو موسكو، خوان كاسيرس، الذي شوه أكثر من لحظة، وهو يلف ذراعه حول كيليان، لدرجة دفعته للضحك. واقعة أخرى لم يقصدها مباني، إلا أنه عرض كاسيرس لـ "التنمر"، من قبل متابعين عنه وسائل التواصل الاجتماعي، الذين قالوا عنه "ويقولون إنهم لن يغزبوا أبطال أوروبا"، في إشارة ساخرة من أنني لاعب باراغواي.

لم يتحمل استغفارات باراغواي

بين وكز وإيساك، وهذا كان الحال مع كيليان مبابي، الذي يبدو أنه تأثر، ليس فقط بالتنظيم الدفاعي المحكم، ولكن "المستقر" أيضاً، والذي دفعه للرد على جذب قميصه من أندريس كوبياس، بالقيام بدفعه، ما أسفر عن نشوب مشاجرة بين اللاعبين. قبل أن يتدخل الحكم لإنهاء الخلاف. في أكثر من لحظة، شاهدنا مبابي يتعرض لضرب "بدون كرة"، من جالارزا إلى كاسيرس، ورغم ذلك، إلا أن قرار الحكم كان إكمال اللعب بدون إشهار أي بطاقة. الاستغفار المستمر الذي تعرض له مبابي، ربما كان سببا في دخوله في مشادة خفيفة مع جوستافو فيلاسكين، أثناء التوجه إلى استراحة التزطيد داخل الشوط الثاني، كما دخل في حوار ساخر مع ماتيو جالارزا.

العديد من المواقف التحكيمية المثيرة للجدل، أغلبها متعلق بمبايبي، كما شاهدنا في الشوط الأول، حيث تتعرض لوكزة في صدره، من قبل ماتياس جالارزا، والحكم لم يشهر أي بطاقة. ألم أقل لكم، إيقافه بأي طريقة؟

هل استمتعت بهذا المقال؟

**أصاب مشجعة وعرض
لاعب باراغواي للتمتر**
الحديث عن كيليان مبابي أمام باراغواي، لن يتوقف،

يخيل منطقة الجزاء، بأي طريقة، حصار شامل حول نجم ريال مدريد، لدرجة دفعته لإسقاط الكرة بنزاعه من أجل استغلال فرصة لا تعوض. نعم، لوهله وجد مبابي نفسه أمام فرصة انفراد، بعد تمريرة على طبق من ذهب، من الحارس ماينان، وهروبه من مصيدة التسلل، ليقوم بإسقاط الكرة بنزاعه في تكوين بين أقدامه خلال اندفاعه نحو المرمى. والحكم لم يقل شيئاً، وعندما أبعداها الدفاع، قرر الحكم احتساب عركلة ركنية. الحكم الأوزبكي إيجيز تانتاشيف، له

التاريخي للموندنيال، إلا أنه كان أمام فرصة لمعادلة ميسي أو تجاوزه، لو استغل عدم تسجيل "لابولغا" سوى هدف وحيد أمام كاب فيردي، وأحرز أكثر من هدف ضد باراغواي. ميسي يظل على عرش الهدافين التاريخيين لكأس العالم، برصيد ٢٠ هدفاً، ومبابي خلفه في السباق، بـ ١٩ هدفاً، والاثنان متعادلان في صراع الهدف في النسبة الحالية، بـ ٧ أهداف إلى ٧ أهداف.

حارس باراغواي ..

الأخطبوط الذي نجا منه مبابي

جذب الأضواء بعد تألقه أمام ألمانيا، في ليلة التأهل التاريخي لباراغواي من دور الـ٣٢، هكذا هو الحارس أورلاندو خيل، الذي روت زوجته قصة تضحيته من أجل طفله الرضيع، والذي باع من أجله كل مقتنياته من أجل علاجه، حيث كان يعاني من مشاكل صحية خطيرة. حارس سان لورينزو، الذي تألق في ركلات الترجيح أمام ألمانيا، بالتصدي لركلتين، فشل في تكرار نفس الملقم، حيث كان وجهه لوجه أمام مبابي، الذي كان يتأهب لتنفيذ ركلة الجزاء، إلا أن النجم الفرنسي قال كلمته بهدف المباراة. ولكن، هذا لا يمنع بأن خيل قدم أكثر من لقطة مميزة في المباراة، بين تحركه لمواجهة أفراد مبابي أثناء إسقاط الكرة بذراعه، التي تحدثت عنها، ومن ثم التصدي لتحرك سريع من عثمان ميمبيلي، بعد تنفيذ ركلة ركنية بسرعة، وأخرى بتصدُّ رافع لتسديدة من مبابي من خارج منطقة الجزاء، في الدقيقة ٨٩، أو بقلطة المباراة، حينما تصدى لتسديتين متتابعتين من مبابي في الدقيقة ٩٠+١.

الهدف في طريقة .. وبالولد الاربع

تعليمات المدرب جوستافو ألفارو واضحة، مبابي لا

وكالات- متابعة المشرق:
أن يبنى منافسك جداراً منيعاً أمامك، وتلعب في مثل تلك الأجواء الحارة للغاية، فليس سهلاً أن تخرج فائزاً، ولكنه منتخب فرنسا، الذي رد على "عنف" باراغواي، بفوزٍ بهدفٍ ضئيل، لبتهال "الدوك"، إلى الدور ربع النهائي من كأس العالم ٢٠٢٦. ومن غيرهم، كيليان مبابي الذي سجل هدف فرنسا من ركلة الجزاء، في الدقيقة ٧٠، والتي تحصل عليها "البديل" ديزيري دوي، لتحقق كتابةٍ بديديه ديشان المطلوب، من قلب ملعب لينكولن فاينانشيال، وتجبر باشق الطرق، من دور الـ١٦، لتضرب موعداً مع المغرب في ربع النهائي. هذا ما سجل كيليان مبابي في مواجهة فرنسا وباراغواي؛ فإذا ما ستعرضه النسخة العربية من موقع **GOAL**، في النقاط التالية..

بسبب مبايي ..
على ميسي أن يشكر باراغواي

يمكن القول إن عنوان المباراة الأبرز هو "كيليان مبايي سجل رغم كل شيء"، فرغم الحصار الدفاعي وعرضه للضرب بدون كرة، وطريقة ييشان التي أجبرته على التراجع إلى وسط الملعب، من أجل المساهمة في تسريع رتم الهجوم، إلا أنه نجح في التسجيل في النهاية. صحيح أن الهدف جاء من ركلة جزاء، والذي بدا أنه الحل الوحيد للوصول إلى مرمى باراغواي بشكل عام، إلا أن كيليان مبايي حقق المطلوب من أجل مواصلة كتابة التاريخ، بإحراز الهدف رقم ١٥٠ لفرنسا في تاريخ كأس العالم، ولكن، ربما على ليونيل ميسي أن يوجه رسالة شكر إلى باراغواي، فرغم أن كيليان مبايي صرح قبل المباراة، بأنه لا يبحث عن لقب الهدف

سلسلة تاريخية... ماذا يُعدّ النخب مرشحا للفوز بكأس العالم؟



مناقضة على اسكتلندا وهائتي.

٢. كانوا الفريق الأفضل أمام
احتجاجوا إلى راسية في الوقت
لتجنب الإقصاء. وبعد ذلك أمام
براحة في النهاية، لكنه لم يكن
جودة لتهدئة المشككين قبل لقاء
بنسأ في دور الخامسة. ومع ذلك،
ك في أن هذا الفريق الغربي لديه
ليصبح أول بطل عالمي إفريقي
إن نجاح الغرب لم يكن صدفة،
الاستثمار طويل الأجل بدعم من
افتتحت أكاديمية ومجمع تدعين
ليون دولار، في عامي ٢٠٠٩
التوالي، وساعدا أسود الأطلس.
كانتهم كأفضل فريق في إفريقيا.

نهائيات كأس العالم ٣ مرات من ١ و ١٩٩٨، غاب المغرب لمدة ٢٠ أن هذا الاستثمار قلب حظوظه معين من الجالية في الخارج، غلبت أشرف حكيمي وبراهيم دياز، وكلاهما ولدا في إسبانيا. لقد منح هذا الأمر المغرب قدرة تنافسية وإيماننا أصبح بمثابة نموذج يحتذى به للدول الإفريقية والعربية الأخرى، كما منحته هيبة مختلفة تماما عما كان عليه قبل ٤ سنوات.

إفريقية تصل إلى الدور نصف النهائي على الإطلاق. لذا فإن المغرب مرشح، على الرغم من وجود شعور بأنهم لم يتم اختبار قدراتهم الكاملة بعد. وقد تألقوا في التعادل مع البرازيل في مباراتهم الافتتاحية، قبل أن يحققوا

وكالات- متابعة المشرق:

يخوض المغرب مسيرة خيالية أخرى في كأس العالم، حتى لو كان فوزه الأخير في ثمن النهائي على كندا (٣-٠) أقل جمالا. وأكد محمد وهي، مدرب منتخب المغرب، أن "أسود الأطلس" لم يعيدوا مجرد ظاهرة عابرة في كأس العالم، بل أصبحوا أحد أبرز المرشحين للمنافسة على اللقب. لكن المغرب تأهل، ومن علامات الفريق العظيم هي أنه يعرف كيف يفوز بغض النظر عن الطريقة. والآن يجب اعتبار المغرب فريقا عظيما ومنافسا حقيقيا للفوز بكأس العالم، فالفريق لم يخسر في هذه النسخة فحسب، بل في آخر ٣٤ مباراة له في جميع المسابقات. ورفع "أسود الأطلس" رصيدهم إلى ٤ انتصارات في الأدوار الإقصائية بكأس العالم، بواقع فوزين في نسخة ٢٠٢٢ وفوزين في نسخة ٢٠٢٦.

وهو العدد نفسه الذي حققته جميع المنتخبات الإفريقية الأخرى مجتمعة. فوز آخر، وسيكونون قد عادوا رسم ما قدموه في كأس العالم ٢٠٢٢، حيث أصبحوا أول دو

Republic of Iraq
MINISTRY OF OIL
SOUTH REFINERIES CO. (S.C)



جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

قسم العقود والمشتريات
العدد: ١٣٤٢٠ / ١٨٤ / ٦
الموافق: ٢٠٢٦ / ٧ / ٢ م

م/ المناقصة المحلية العامة ٢٠٢٦/٥٣٩

تأهيل دور المهندسين السكنية في مصرفى البصرة

إعلان ثانى على الموازنة الرأسمالية

١. يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامّة مدوّنة بمقتضى المصالحات المملوكية للإسرافات في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو بخوّل عن الشركة مكتب مزكّات رسمي يذكّر فيه رقم وصف المناقصة.
٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية عرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (١٥٠٠٠ دينار) قبالة قامة وخمسون ألف دينار عراقى وبالأمكان شراؤها من المنصة الإلكترونية الموّحدة لأعمالها، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على أن لا يقل لأعمال الشركة عن (٢) أثنان مليار دينار عراقي.
٣. الكلفة التشغيلية تبلغ (١١,٦٦٥,٥٠٠,٠٠٠ دينار) وستتمتع المستفيد وستكون مبلغ دينار لأخير.
٤. تقديم التأمينات المالية المطلوبة (صاحب حساب، مبلغ، ختم مطبوع، مستجيب) بمبلغ (٣,٣٣٠,٠٠٠ دينار) ثلاثة وثلاثون مليون وثلاثمائة وأربعة عشر مليار دينار عراقي لأغراض صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وبنافذ لغاية ١٠ يوما بعد انتهاء العروض الشرائك أكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.
٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) نفاذ عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لفرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.
٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بوكالة رسمية مستجيبها مع الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني عند شراء المناقصة بتعهد بوجوبه أنه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
٧. من استلم العطاء التدقيق الأمني المرفقة مع الوثائق القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
٨. ضرورة إرفاق الكفيل الموهي من قبل مقدم العطاء وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد فتح المناقصة.
٩. تقديم الوثائق المطلوبة في الوثائق القياسية (التقسيم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداءً مع إرفاق بيان مقصداً من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.
١٠. يجب مراعاة تقديم السيولة المالية المطلوبة في (التقسيم الثالث - معايير التقييم) على أن يكون المبلغ الموعود في كشف حساب الشركة المتقدم للمنافسة نافذاً لغاية تاريخ حل المناقصة، خلاف ذلك سيتم التفتيد العطاء.
١١. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفي النماذج والادوات الكاملة وجداول الأسعار المطلوبة في (التقسيم الرابع للوثائق القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء من يقتضي مائة ذلك عند التقديم.
١٢. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسحّر حسب والنماذج الجدول في القسم الرابع للوثائق القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة إلى إرفاق القسم الخامس (أصل الطلب) مختم وختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالمواسمات المطلوبة، وتعدّد العطاءات بظرف مغلق.
١٣. المدير المفوض ويقيم المناقصة مع طرف آخر يرضى المستندات المطلوبة والتأمينات المالية.
١٤. يلتزم مقدم العطاءات من القطاعين (عام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض إجراء التحويل المالي.
١٥. تحييد عدم توافية العطاءة بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عدم العطاء بالدينار العراقي.
١٦. سيكون انعقاد المؤتمر لأجلية على استتمامات المناقصة في المناقصة السابعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/٨/١٩ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشيعية.
١٧. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامّة / عرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات السابعة الثانية عشر ظهرا / يوم الغلق للمصادق ٢٠٢٦/٨/٢٦، وفي حالة صادقة يوم الغلق علنية رسمية يستمر الإعلان إلى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
١٨. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم بالنيابة بحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامّة / عرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهرا أو اليوم التالي في الساعة الخامسة صباحا.
١٩. ضرورة تقديم الشركات شهادة صادقة بأمانة خاضعة لديهم ودوات ال HSE (السلامة والصحة والبيئة) أو ادلائهم بدورات الامتثال داخل التمام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقى للشخص الواحد، وتزويدهم ببيان تعريفي بعد اجتيازهم للدورة وفيه الشروط المطلوبة لعمل الأعمال واداء الشركة.
٢٠. في عدم العطاء عند ابرام العقد والوثائق التي يزيد مبلغها عن مليار دينار عراقي، تجوز أنارة الزاماً بـ (١٠٠٠) شتلة زراعية وحسب الأنواع والمواصفات التي تحددها وزارة الزراعة على أن لا يزيد مبلغ الاشتراك عن (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مئة مليار دينار عراقي، وعلى أن تستخدمه الشركة لأغراض حاجتها.
٢١. يتحمل من ترسبوا على المناقصة أيّ أضرار أعلن بالإضافة إلى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٣) من قيمة العقد.
٢٢. رسم هندية سريسة (١٠٠٠٠) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
٢٣. الشركة غير ملزمة بشقول أوطا العطاءات.
٢٤. سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات الوطنية التي تحدثها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١ لسنة ٢٠٢٥).
٢٥. لنية التعاقد الحق في حال المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.
٢٦. يفسر العطاء العربيّ في الحصول على معلومات زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم المراسلة إلى البريد الإلكتروني التالي: (contracts@src.gov.iq).

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

عنوان: العراق - بصرة - الشعيبة، ص. ب. ٨٤٩٧٧
Address: Iraq – Basrah - Shaibah , P.O. Box: 84977
Website: www.src.gov.iq
Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com
contracts@src.gov.iq
SRCQP20-F28




**Embassy of the
Islamic Republic of Pakistan
Baghdad**

No. W-3(8)/2013-14

إعلان
(مزاد سيارة ، تويوتا لاند كروزر برادو، ٢٠١٦)

• ترغب السفارة الباكستانية في بغداد، العراق، بيع/عرض للمزاد سيارة تويوتا لاند كروزر برادو، بيضاء اللون، موديل ٢٠١٦، على حالتها الراهنة. تفاصيل السيارة كالتالي:

• نوع السيارة وموديلها: تويوتا لاند كروزر برادو، ٢٠١٦

• قراءة عداد المسافة: ٢٧٢، ١٠٠ كم

• اللون: أبيض

• نوع المحرك: ٤ سلندر (٢،٧ لتر)

• يمكن للأطراف المهتمة زيارة ومعاينة السيارة خلال أيام العمل من الساعة ٩:٠٠ صباحاً إلى ١١:٠٠ صباحاً في سفارة باكستان، فندق المنصور ميليا، الصالحية، بغداد.

• على الراغبين في المشاركة تقديم عروضهم في مطروف معلق إلى السفارة قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً (الساعة ١٢:٠٠ ظهراً) يوم ٢٧ يوليو ٢٠١٦.

• كما يُطلب من الراغبين في المشاركة دفع مبلغ تأمين قدره ٥٠٠ دولار أمريكي (قابل للاسترداد) مع العرض. سيتم ارجاع المبلغ المدفوع للمشاركين غير الفائزين بعد انتهاء عملية المزاد.

• يجب على المشاركين ذكر اسمهم الكامل، ورقم هويتهم الوطنية، وعنوانهم، ومعلومات الاتصال بهم في العرض. كما يجب عليهم حضار وثائق هويتهم الأصلية عند فتح العروض. سيتم فتح العروض في نفس اليوم، أي ٢٧ يوليو ٢٠١٦، الساعة (الساعة ١٤:٠٠ ظهراً) في السفارة بحضور المشاركين أو ممثلهم.

• سيتم تسليم المركبة إلى الفائز بالمزاد بعد ايداع كامل مبلغ العرض واستكمال الإجراءات المطلوبة.

• تحتفظ سفارة باكستان في بغداد، العراق، بحق قبول أو رفض العروض دون إبداء أسباب، وفقاً للوائح المعمول بها.

• بيانات الاتصال لأي استفسار إضافي موضحة أدناه:

الهاتف/ واتساب: + 9647883671971

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
العدد:
التاريخ:

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

إعادة اعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (142 - 115) (المرة الثانية)

تمن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعادة إعلان المناقصة المحلية الخاصة بتجهيز مورد كيميائياً صودا سفنة NaOH بكمية (٧٠٠ طن) ومادة حمض الهيدروكلوريك HCl بكمية (٦٠٠ طن) ومادة هابو كلوريت الصوديوم NaOCl بكمية (٥٠٠ طن) ((لمطعة كهرباء واسط الحراية (للمرة الثالثة) وبمقتضى التخصيص (٩٠٠٠٠٠٠٠) تتسعة مليون دينار عراقى لا غيرها . وعلى حسب (٢٧/٢٢١) مواد تموينية وبمقتضى (١٢/١) من المصروف الفعلى لعام ٢٠٢٤ .

١- ففى مقدمي العطاءات المؤهلين ونوى الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المورد المذكورة اعلاه والمؤهلين والمزاخرين فى الحصول على معلومات إضافية الاتصال بمقر الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عبر البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني للشركة :

البريد الإلكتروني لقسم التجارى : 37_commercial.dept.m@gcep.gov.iq
<https://maps.moele.gov.iq/>

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية والنصف ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة فى وثائق العطاء) .

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وشتاق العطاء من مقر شركتنا ورقياً او من خلال موقع المنصة <http://http://organization/Loging> التابع لوزارة التخطيط الكترونياً (اختياري) ودفع قيمة البيع للوئائى البالغة (٢٥٠٠٠٠) مائتين وخمسون ألف دينار عراقى وتسييد اجور خدمة الشراء الالكترونى عبر المنصة .

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتى: مقر الشركة الكائن فى الباب الشرقي ساحة خروطة حطة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (ثلثية عشر ظهراً) من تاريخ الفقى المصادف يوم الثلاثاء (٢٠٢٤/٧/٢٠) وفى حال صافى موعد الفقى صلالة الساعة (١٢:٠٠) يكون الفقى فى نفس الوقت من اليوم الذي يلى العطلة، ويكون موعد مؤتمر الاستفسارات يوم الاربعاء المصادف (٢٠٢٤/٧/٢١) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور فى العنوان الآتى (مقر الشركة) فى نفس يوم فلقى العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات يتحصن من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وتكون المنشأى المطلوبة والمبلغ التكمينى حسب استسارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلى:

١- يكون موعد الفلقى فى نفس موعد الفلقى او فى اليوم الذي يلىه

٢- بالتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبمقتضى سيتم استبعاد عطاءه مع مراعاة ما فى القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقييمها ورقياً بعد فتحها بالمقدم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطاءه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استسارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و ٢) ونموذج ضمن العطاء (الثالثة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة الفقى)

٣- ملئها بشكل واضح وبلون مميز (مهم جداً) .

٤- فى حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه .

٥- على مقدم العطاء أن يسلم جدول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشأى مستخدماً قنماذج الموجودة فى (نماذج العطاء)

٦- تقديم برائة ذمة لتسييد اجور الكهرباء او معاملة إيصال التيار الكهربائى من ضمن الوثائق

٧- على مقدم العطاءات من استسارة تعريف الشركة (المعرفة طياً فى الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً) .

٨- سيتم نشر النتائج الخاصة بالمقارنة المحللة لشركتنا على العنوان الآتى :

الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : <https://moele.gov.iq/>

٩- التاميزات الأولية: (٩٠٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين دينار عراقى

١٠- السيولة المالية: (١٨٠٠٠٠٠٠٠٠) مائة وثمانون مليون دينار عراقى

١١- فترة التجهيز: (٦٠) يوم من تاريخ توقيع العقد فى حال التجهيز بواسطة صهاريج يكون على شكل دفعات وحسب حاجة المطعة مع تأمين رسيدي احتياطي وبكمية (١٠٠ طن) من كل مادة بحاويات سعة (١٠٠٠ لتر) (IBC) عرجة اولى .

١٢- المنشأ: (محلى - اسوي) .

١٣- فترة الضمان (متابعة المواد لمعين لفلا الكمية) .

١٤- تقديم شهادة منشأ بالمواد مصنعة ومطومة من السفارة العراقية فى بلد المنشأ .

١٥- إيلاء (٤) أشخاص مختصين فى معمل فنتاج المواد لغرض المساهدة

فاطمة العبيدي: ريشة عصامية تحلق من كركوك إلى العالمية

علي إبراهيم الدليمي

من أُرقة كركوك العريقة، انطلقت حكاية التشكيلية العراقية فاطمة العبيدي، التي ولدت عام ١٩٧٤ لتتشرب إرثاً فنياً بانحاً في كنف عمها الرائد محمود العبيدي. وبتحدٍّ عصامي فريد، صقلت موهبتها ذاتياً محولةً ريشتها إلى جسر إنسانيّ عابر للحدود، فرض سطوته في المحافل الدولية بلغة تجريدية غنائية متفردة. من أُرقة مدينة كركوك العريقة، بدأت حكاية تشكيلية عراقية متميزة صاغت من شغفها المبكر هوية فنية عابرة للحدود. ففي عام ١٩٧٤ ولدت فاطمة العبيدي، لتفتّح عينها على إرث فني بانح كان يملأ بيت عائلتها، إذ ترعرعت في كنف عمها، الفنان العراقي الرائد محمود العبيدي، أحد أبرز مؤسسي الحركة التشكيلية في كركوك. هذا التماس المباشر مع الجمال لم يقدها إلى مقاعد الأكاديميات الرسمية، بل دفعها إلى خوض غمار ”التحدي العصامي“، فأتخذت من كتب الفن التخصصية، العملية منها والعلمية، صومعة ومختبراً، ومارست الرسم بشغف ذاتي صقلت فيه أدواتها بصبر وأناة، لتصنع لنفسها خطاً تفردت به لاحقاً.

العبور إلى العالمية

العبيدي تذكرنا بأن التجريد يقترب من الإنسان لأنه حين يتخلّى عن الشكل الجاهز يمنح المتلقي حرية أن يجد نفسه داخل اللوحة لم يكن الفن لدى فاطمة العبيدي يوماً مجرد ترف بصري أو برج عاجي، بل كان على الدوام فعلاً اجتماعياً ووجدانياً. فمُنذ انطلاقتها المنتظمة في تقديم طروحاتها التشكيلية عام ١٩٩٥، وهي تسعى لترك بصمة حقيقية في مجتمعتها. وتجلّى هذا المفهوم بأبهى صوره في عام ٢٠٠٧، عندما أقامت في مدينتها الأم، كركوك، معرضاً انطباعياً ضم ٣٥ لوحة، حيث لم تكفّ ببيع المجموعة بالكامل، بل قدمت ربع المعرض كاملاً لدعم المحتاجين من أبناء مدينتها، وأضعة الحجر الأساس لعلاقة استثنائية مع جمهورها. قوامها الإنسانية والتكافل. لم تنتظر العبيدي قطار الدعوات الرسمية لتنتقل صوت العراق إلى الخارج، بل حرّمت لوحاتها المعاصرة، وسافرت بها نحو آفاق الفن العالمي على نفقتها الخاصة. لم يكن حضورها في المحافل الدولية مجرد تمثيل رمزي أو عابر، بل كان حضوراً تنافسياً فرضت فيه ريشتها بقوة، لتتأل اعتباراً دولياً مترامكماً عبّرت عنه الجوائز والألقاب الرفيعة التي حصّدها:

عام ٢٠١٤ توجت في سلوفاكيا بالجائزة الأولى الذهبية في المهرجان الدولي للرسم (الدورة ٢١)، ومُنحت لقب ”سفيرة السلام من خلال الفن“ من مؤسسة الشرق للفن التابعة للاتحاد الأوروبي، في سابقة هي الأولى لفنان من خارج أوروبا والشرق الأوسط والعالم العربي. في عام ٢٠١٤ أيضاً نالت في تونس درع اللمة العصامية (الجائزة الرابعة) في المنتدى الوطني للمبدعات العصاميات في التعبير التشكيلي، ليتوج هذا الدرع رسمياً تلك النشأة العصامية التي بدأت في طفولتها. عام ٢٠١٥ بإيطاليا حصدت الميدالية الذهبية الخاصة في ”بينالي فلورنسا الدولي العاشر للفن المعاصر“، أحد أعرق المحافل الفنية عالمياً.

وهكذا، إلى جانب هذه المحطات الكبرى، يزحم سجل التشكيلية فاطمة العبيدي بعشرات الميдалيات والأوسمة والقلائد والدروع التقديرية

ما بعد الفكرة

رجاء الغانمي

أحياناً

تدفعني اللحظةُ

للعيش كما الفكرةُ الطارئةُ؛

إن لم تُقتنصْ، تُنسْ،

وتكون، على سبيل المثال،

ذِكراً... أو لا ذِكر،

على الألسنة الخفيفة،

بعد قهوةٍ ساخنةٍ

وُزِعَتْ على العاطلين

في مقهىٍ

يُراوِلُ الانفتاحَ على مصراعيه.

كلما نادى النادلُ:

تعالوا،

لنشربْ نخبَ الانتصارِ

فوق الطاولة،

في وقتٍ لا يتناهُبُ

قبل الفجر.....

٢

كُنْ معي،

من صفاءِ العارفين،

مسبحةٌ يتسع وتسعين خرزةً،

لئلا يتوه العُدُ،

وأعود من هناك

إلى مواضعٍ

يُقرأ فيها الحدسُ

من زاويةٍ أخرى،

فيطيرُ من يدي،

أثناء السبقِ

عصفور.....

الاثنين الموافق ٦ من تموز ٢٠٢٦ العدد ٦٠٨٠ . السنة الثالثة والعشرون

التي نالتها داخل العراق وخارجـه. إن هذا المسار الزمني الحافل يبرهن على أن حضور العبيدي على الخارطة التشكيلية الدولية لم يكن وليد صدفة أو حدث عابر، بل هو نتاج تراكم إبداعي واعتراف دولي متسلسل بفنانة حولت ريشتها إلى جسر للسلام، وحملت اسم العراق بأمانة واقتدار إلى أرفع المنصات العالمية.

التجريد تحرير للبصر

اللوحة وثيقة زمن مضى

اختارت العبيدي أن تتحدث بلغة لا تصف الواقع بل تستنطقه من الداخل، حيث تقدم مجموعة متكاملة من اللوحات تعلن بوضوح عن تجربة بصرية ناضجة، نضوجها لا يقاس بعدد السنوات، بل بمدى تحررها من قيود التشخيص المباشر واعتمادها على عنصرين أوليين: اللون والخط، بوصفهما قائلين للتعبير لا تابعين له. العبيدي لا ترسم مشهداً لنقله إلى الذاكرة، بل تبني فضاءً لنعيشه حسياً، فالسطح عندها ليس خلفية، بل جسد، اللون ليس زخرفة، بل نبض، والحركة ليست ديكوراً، بل جاذبية بصرية. من هنا، يمكن قراءة تجربتها ضمن حقل التجريد التعبيري والتجريد الغنائي، مع تقاطعات واضحة مع كبار رواد التجريد العالمي، دون أن تفقد صونها الخاص. تشتغل العبيدي على السطح اشتغالة النحات على الكتلة، فهي تبني أسطحاً غنية بالملامس الخشنة والبارزة، باستخدام تقنيات السكين لضرب طبقات كثيفة من الطلاء فوق بعضها. النتيجة إذا ليست مجرد خشونة بصرية، بل بنية ديناميكية تتحرك بين البروز والغور، بين ما يقترب من العين وما يهرب إلى العمق الفراغي. هذه الملمسية تمنح اللوحة بعداً حركياً حتى وهي ساكنة، العين لا تنزلق على السطح، بل تتعثر، تتسلق، تنزل. ثنائية البروز والعمق تخلق إيقاعاً لمسيا، كأن اللوحة تتنفس. المتلقي لا يكتفي بالنظر، بل يشعر برغبة في لمس العمل، لأن السطح نفسه صار حدثاً بصرياً. هنا يتحول الفن من تمثيل إلى تجربة مادية مباشرة، وهذا جوهر التجريد التعبيري: أن تكون الضربة، والمادة، والثقافة، هي المعنى قبل أن يأتي الشكل. ويتراوح الفضاء اللوني والهارموني لدى فاطمة العبيدي بين اللمه والبهيم، السديم، حيث تتأرجح لوحاتها بين قطبين لونيين متعاكسين لكنهما متكاملان بنبؤياً:

القطب الأول: الألوان الحارة الملهبة حيث يشتعل الأحمر والأصفر والبرتقالي، في مساحات من اللوحة لخلق حالة صراع عاطفي أو توهج انفجاري. هذه الألوان لا تهدأ، بل تقاتل من أجل الحضور، تستخدمها حين تريد أن تتحدث عن الطاقة، عن الاحتكاك الداخلي، عن لحظة الاحتراق قبل التحول. أما القطب الثاني فيمكن وصفه بالهدوء المتأفيريقي، حيث تبرز الدرجات الزرقاء والبنفسجية التي تفتح مساحات لانهائية، أقرب إلى البيئات السديمية أو المائية. هنا يخفت الصراع ويحل محله التأمل، الأزرق العميق لا يغلق البصر، بل يوسعه نحو ما وراء المرئي. البنفسجي يعمل كجسر بين الحسي والروحي. العبقرية اللونية عند العبيدي تكمن في أنها لا تختار قطباً واحداً، بل تجعلهما يتحاوران داخل اللوحة الواحدة. اللمه لا يلغي السديم، والسديم لا يطفئ اللمه. ينتج عن هذا الحوار توتر هارموني: حالة الاشتغال البارد، حيث ينفجر اللون داخلياً دون أن يخرج عن إطار التكوين. في عدد من الأعمال نلاحظ تكويناً يعتمد على التناثر اللوني المنظم، والخطوط المنحنية، والدوائر المضئية التي تشبه حركة

الأجرام السماوية أو تدافع الذرات، الحركة هنا ليست فوضوية أو عفوية مطلقة، بل حركة موجهة، لها مركز ثقل بصري يشد عين المتلقي إلى قلب اللوحة ثم يطلقها مجدداً في مدار دائري. هذه الديناميكا الدائرية تخلق إحساساً بالدوران الكوني، اللوحة لا تنتهي عند إطارها، بل توحى بأنها جزء من حركة أكبر. الدوائر المضئية تشتغل كشמוש صغيرة، أو كعيون كونية تراقب. الخطوط المنحنية لا تقطع الفضاء، بل تعزفه. وهكذا يتحول التكوين من بناء ثابت إلى موسيقى بصرية: إيقاعات، صعود، هبوط، سكون. يتكرر في عدد من اللوحات نمط بصري لافت: كتلة مركزية ترتفع منها خطوط حادة ومستدقة نحو الأعلى، تشبه المآذن أو الصوامع أو ناطحات سحاب غامضة، لكنها تقف وسط بيئة هلامية لا متناهية. هذه الكتلة لا تُقرأ كعمارة حرفية، بل كرمز بنيوي للشموخ والعزلة معا. شموخ لأنها ترتفع وتخترق السديم، وعزلة لأنها وحيدة في محيط سائل لا يحتضنها، هي العمود الفقري للوحة، العمود الفقري للذات ربما. وسط سيولة العالم، يبقى شيء صلب، شاخص، يرفض الذوبان.

هذا النمط يمنح أعمال العبيدي توقيعاً بصرياً مميزاً: توازن دقيق بين التجريد الكلي والرمز المختزل. لا تعود إلى التشخيص، لكنها لا تتخلّى عن الإشارة.

التجريد التعبيري والغنائي

اللوحة ساحة صراع لا تنتهي

تنتمي فاطمة العبيدي بشكل مطلق إلى المدرسة التجريدية، وتحديداً إلى تيارين متجاورين:

التجريدية التعبيرية: حيث الضربة القوية بالفرشاة أو السكين هي الأداة المباشرة للتعبير عن الحالة النفسية والداخلية. اللون هنا ليس

وصفاً، بل فعل. المسحة السمكية، الخدش، التراكم، كلها آثار جسدية للفنانة على سطح اللوحة، وبالتالي آثار نفسية للقارئ. تجريد المناظر الطبيعية أو ”التجريد الغنائي“: في بعض اللوحات نلمح أفقاً مبطناً يشبه تلاقي السماء بالماء، أو وجود جرم سماوي كالشمس أو القمر. الطبيعة هنا لا تُرسم، بل تُصهر في بوتقة شعورية خالصة؛ الغاية تصبح ضربة خضراء، والبحر يصبح تدرجاً أزرق، والشمس تصبح بؤرة ضوء. الطبيعة تتحول إلى لحن، واللحن إلى شعور. التجريد كفلسفة تحر: ابتعاد العبيدي الواعي عن التشخيص المباشر ليس هروباً من الواقع، بل تحرير للبصر من سطوة ما نعرفه. حين لا تُقدم لك شجرة أو وجه، تجبر على أن ترى العلاقات لا الأشياء. العلاقة بين اللون واللون، بين الخط والفراغ، بين البروز والغور. هذا التحرير هو جوهر التجريد: أن تنتقل من رؤية العالم إلى رؤية قوانينه البصرية.

التناقض بين الألوان الحارة والباردة، بين البروز الخشن والسديم الناعم، بين الكتلة الشاخصة والمحيط السائل، يشكل دراما داخلية. اللوحة عند العبيدي ساحة صراع لا تنتهي بالهزيمة، بل بالتوازن الدينامي. الصراع لا يُحسم، بل يدار. وهذا انعكاس لوجود إنساني يعرف أن الحياة ليست سكوناً، بل إدارة توترات. الفضاء اللوني والهارموني لدى فاطمة يتراوح بين اللمه والسديم، حيث تتأرجح لوحاتها بين قطبين لونيين متعاكسين لكنهما متكاملان في ما يتعلق بالمركز والانهاية، فإن الكتلة الشاخصة وسط السديم تطرح سؤال الهوية: كيف تبقى الذات متماسكة وسط سيولة العالم؟ كيف ترتفع دون أن تنفصل؟ العبيدي لا تجيب بالكلمات، بل بالشكل. بالخط المستدق الذي يخترق ولا يقطع، بالكتلة التي تشمخ ولا تتصلب.

نجيب محفوظ ... استدعاء البطل اللامنتمي

المصري.. ما كشفته هذه الرواية استبتن المستور في التاريخ وفي الواقع، يقطع النظر عن التوظيف الذي عمد إليه نجيب محفوظ، ومدى انحيازه، أو تقاطعه مع التفسير الديني والرؤية الدينية، أو مع تمثّلات الخطاب الأيديولوجي، عبر أنموذج البطل، أو عبر يوميات الصراع، ورمزية شخصية «الفتوة» في المخيال الشعبي المصري، فضلاً عن الشخصيات «المخرقة» التي لم تغب عن تمثّلات محفوظ للهامش الاجتماعي، حيث يوميات الحارة وحرافيشها، وحيث ما هو سري في الإشارة إلى الجنس والملثية والانحراف والعجز، وهي عوالم.. رغم سريتها ومكبوتها – لكنها لم تغب عن أغلب رواياته الاجتماعية والنفسية. ليس غريباً ربط هذه الرواية بسرديات المحاكاة التاريخية، وبعض الأحداث التي تنتمي إلى قصص وأسفار «الأنبياء» في التراث الإسلامي، أو في التراث المسيحي، لكن معالجة محفوظ الروائية هي الموجّه الفعال في مسار التمثيل السردي، حيث تحول التاريخ والملحمة والشخصانية إلى أدوات جعلتها تكتسب سمات فارقة في أسطرة الرواية، وفي إعطاء الشخصية اليومية بعداً متعالياً، في تمثيل البطولة والخرق الزمني، والانحياز إلى فكرة الخير بمفهومها الفلسفي، وليس الأيديولوجي، بعيداً عن شخصية «اللامنتمي» التي طرحها غالي شكري في قراءته للرواية، التي قد نجد بعض ملامحها في روايات أخرى مثل «السمان والخريف» و«الشحاذ» و«اللس والكلاب» و«الطريق»، بوصفها شخصية مسكونة بالاغتراب، والقلق الوجودي، فتتلبس بأزمة الإنسان المعاصر الذي يعيش مفارقة وجوده، وإحساسه بوهم البطولة والنهاية المأساوية.. قصة أو حكاية «الجبلاوي» في هذه الرواية ترمز إلى «القوة المتعالية» وإلى الصاحب، في إحالته إلى الرمز الفخولي، أو إلى المقدس، أو إلى رمزية تجاور حكاية الخلق عبر الأسماء «أدهم» و«إدريس» وغير سرديّة الصراع بينهما حول الخير والخيانة والخداع والملكية، وبهذا يأخذنا محفوظ إلى المرجعيات المتخيلة للصراع الإنساني، وللعنف الذي يرتبط بحساسيات التنافس، والعدالة، وبنقد «السلطة/ الأبوة»، وأحسب أن الإفراط بربط الرواية ب«المتخيل الديني» غير دقيق، لأن محفوظ كان أكثر استغراقاً بنقد رمزية السلطة، دينية أو أيديولوجية أو سلطوية، وهو بدا متوارياً في نقده لسلطة ثورة ١٩٥٢ عبر استعادة الصورة الذهنية المتخيلة للأب المتسلط، والمتورط مع حكايات أولاده، في حدسهم، وفي صراهم على السلطة والتمكك والنساء، وفي مواجهة «العدو الداخلي» الذي يمثله «عرفة» في الرواية، في خداعه، وفي الجريمة التي ارتكبتها، وهي إشارات واضحة لرموز معينة للسلطة.

رمز للفحولة بمفهومها الإنساني والجنسي في البيئة المصرية الاجتماعية والدينية، فإنها تمارس هيبته الرمزية عبر شخصية «البورجوازي الصغير» العالق بوهم التعالي، والرغبة بالامتلاك – امتلاك الزوجة والعشيقات والأولاد والبنات والمكان–

يمكن أن يكون تتبع نمو هذه الشخصية السردية كاشفاً اجتماعياً عن علاقتها بالزمن السياسي، وعن علاقة الزمن السياسي بالوعي الذي يستغرقها، حيث تمثيل مظاهر القلق الوجودي، وحيث الاستغراق في مفارقات وتناقضات، تنبئ من خلال التمرد والانحراف والخيانة والتملق، أو من خلال الاختناق بالمكبوت السياسي والجنسي والطبقي، الذي يدفع بالمقابل إلى الاستغراق في إشباعات رمزية، حيث الانحياز الشعبي لفكرة «الثورة» والحساسية الوطنية، وحيث الإحساس بأن «ثورية الرمز المصري – أحمد عرابي، سعيد زغلول، مصطفى كامل– هي استثارة للوجدان المكبوت، ولفكرة تمثيل الأرض والتاريخ والهوية.

أهمية السردية المحفوظية، تكمن في سخريتها من التاريخ، وفي نقدها للواقع، فتجعل من أحداثها المتخيلة نظيراً لما يبور به ذلك الواقع، في صراعاته، وفي تحولاته، وحتى في تمثيله التاريخي والديني، على مستوى تحويل هذا السرد إلى تاريخ موان، قابل للاستهلاك الشعبي، وعلى مستوى صياغة ردود فعل لتشوهات الوعي الاجتماعي، عبر شخصيات محبطة، أو مأزومة، أو هاربة، لاسيما شخصية «المتقف» المنتقي إلى الطبقة الوسطى، فهو الخارق في أحلامه المهْضَة، وفي تخيلاته عن الحرية والجنس والثورة، حيث انتهت رومانسيته بعد الثورة ١٩٥٢، لتبدأ مع زمن إشكالي، ليس في تمثيل مصريته الخالصة، بل في بروز نزعة قومية متعالية ذات منحنى ناصري، اشتبك فيها مشروع الع الوطني بالنزوع إلى «الاشتراكية» البسيطة، ذات المفارقات الأيديولوجية، والصراع الاجتماعي والسياسي، والإيهام بقوة الذات والمؤسسة والجمهور، وهو ما دفع إلى نكبة يونيو/حزيران ١٩٦٧». «أولاد حارتنا..» التاريخ والسرد والحكاية ما تركته هذه الرواية المحمية من أثر كبير، فتحت الأفق لقراءات متعددة، حيث التاريخ والمصادر الدينية، وحيث التفسير والسيرة. وحيث التحليل النفسي والأنثروبولوجيا، قبالة ذلك نجد المخيال السردي الذي اشتبك مع تلك المصادر، ليجعل من سيرة الهامش المصري متناً لصياغة ملاحم وطنية وشعبوية موازية، يكون فيها البطل الشعبي نظيراً لفكرة بطل الأسطورة، والأب نظيراً للنبي، ومفارقات الزمن الملحمي نظيراً لمفارقات وصدمات الزمن السياسي، والزمن الوجودي



من الكثبان الرملية إلى البيئات القطبية . . أبوظبي تقود جهوداً عالمية لحماية الأنواع النادرة



تلعب دولة الإمارات دوراً محورياً في حماية التنوع البيولوجي وصون النظم البيئية، عبر استثمارات نوعية ومبادرات رائدة تعزز الحفاظ على الأنواع المهددة وإعادة تأهيل الموائل الطبيعية. وتتصدر أبوظبي هذا التوجه عبر تطوير مبادرات بيئية متقدمة توظف البحث العلمي والتقنيات الحديثة للحفاظ على الحياة البرية والبحرية. توجت هذه الجهود باعتراف دولي، عبر تصنيف برامج هيئة البيئة – أبوظبي للحفاظ على النظم البيئية الساحلية والبحرية ضمن قائمة برنامج الأمم

المتحدة للبيئة لأفضل ١٠ مبادرات عالمية لإعادة تأهيل الموائل، واختيرت من بين ١٥٠ مرشحاً عالمياً، ما يرسخ مكانة الإمارة كنموذج رائد على الصعيد الدولي. وتُعزّزُ هذه المكانة، وجاهت أبوظبي بزيادة مساحة المحميات الطبيعية لتصل إلى ٢٠٪ من إجمالي مساحة الإمارة، ليرتفع العدد إلى ٢٦ محمية طبيعية، مثل محمية كثبان الوثبة الأحفورية، وصير بني ياس، وخزان ليوا للمياه الجوفية، بما يدعم مستهدفات مبادرة الحماية العالمية ٣٠×٣٠ والاستراتيجية الوطنية للتنوع البيولوجي

تراجع متوقع في أسماك السردين والماكريل بالمحيط الهندي



يحدّر المعهد الهندي لعلوم المحيطات (INCOIS) من انخفاض كميات صيد أسماك السردين والماكريل في مختلف أنحاء شمال المحيط الهندي، جراء استمرار ظاهرة "النينيو". وتشير التوقعات إلى مخاطر أوسع تشمل الشعاب المرجانية، والاقتصادات الساحلية، والأنشطة البحرية، في ظل التغيرات المستمرة في ظروف المحيطات.ويؤكد التقرير الصادر عن المركز أن ظاهرة "النينيو" ستؤدي إلى رفع حرارة سطح مياه المحيط حتى أبريل (نيسان) ٢٠٢٧، مع توقعات بوصولها إلى ذروتها بين نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٦ ويناير (كانون الثاني) ٢٠٢٧ بنسبة احتمالية تصل إلى ٧٣٪. ويوضح الباحثون أن الارتفاع الحراري وزيادة "الطبقة" في المحيط يعيقان عملية "الارتقاء" التي تجلب المغذيات من الأعماق، ما يقلص نمو "العوالق"، ويضعف قاعدة السلسلة الغذائية البحرية فعلياً. ويؤثر هذا التراجع مباشرة على الصيد التجاري، فأسماك السردين والماكريل من الركائز المالية الأساسية لآلاف الصيادين على الساحل الغربي للهند.

قالوا في المرأة

• المرأة هي المهندسة الحقيقية للمجتمع.

• المرأة القوية ليس لديها مواقف، بل معايير

حدث في مثل هذا اليوم

شهد يوم ٦ تموز العديد من الأحداث التاريخية البارزة على المستويين العربي والعالمي، من أبرزها: ١٤٨٣: تتويج "ريتشارد الثالث" ملكاً على إنجلترا. ١٧٨٥: اختيار "الدولار" بالإجماع كعملة رسمية للولايات المتحدة الأمريكية. ١٨٨٥: نجاح العالم "لوي باستير" في اختبار لقاحه ضد داء الكلب لأول مرة على طفل مصاب بالمرض ١٩١٧: القوات العربية بقيادة الضابط البريطاني "لورنس العرب" تستولي على ميناء العقبة بعد معارك مع العثمانيين. ١٩٤٠: اغتيال السياسي والفكر السوري الدكتور "عبد الرحمن الشهبندر". ١٩٦٤: استقلال "مالاوي" عن المملكة المتحدة، والتي تعلن فيه عيدها الوطني. ١٩٧٥: إعلان استقلال جزر القمر عن فرنسا.



حل الألغاز

- الجواب:-المهر
- الجواب:-ابن منظور

صورة من الأرشيف



صور العراق القديمة أعتمد في البصرة

ألغاز...

- ماذا يسمى ابن الحصان ؟
- من هو صاحب معجم لسان العرب ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- يُعتبر السمك من أغنى المصادر الطبيعية بأحماض الأوميجا ٣، التي تلعب دوراً مهماً في دعم صحة الجسم.
- من الفوائد الصحية للأسماك أنها تساعد في تحسين التركيز وتقوية الذاكرة، مما يجعلها غذاء مثالياً للحفاظ على النشاط الذهني.

حكم

- لا يستطيع أحد ركوب ظهره، إلّا إذا كنت مُنحنياً.
- أن النجاح ليس كل شيء، إنما الرغبة في النجاح هي كل شيء.

من أقوال المشاهير

أدم هو الرجل الوحيد الذي ، عندما قال شيئاً مدحشاً ، كان وثقاً من ان لا أحد قاله قبله.



:: مارك توين

يمكن أن أقول لكم ما إذا كان الرجل ذكياً من إجاباته . يمكن أن أقول لكم ما إذا كان الرجل حكيماً من أسئلته.

:: نجيب محفوظ

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4/20 |



مهنيًا: إذا وجدت نفسك قلقاً عليك أن تبحث عن الراحة، ويستحسن عدم تنفيذ العمل المطلوب كونه واجباً عليك عاطفياً: مهما حاولت إرجاء مصارحة الشريك، فإن الوضع قد يتفاقم ويزداد تعقيداً، وعندها يصبح ترميم العلاقة مستحيلاً

الثور | 4 /21 - 5/21 |



مهنيًا: تظهر بعض التطورات الالفتة، وربما تطرأ مسؤوليات ملحّة ومهمة تسلطّ الأضواء على مهارتك عاطفياً: تبدو الملامح إيجابية في علاقاتك الشخصية مع الزوج أو الحبيب.

الجوزاء | 5 /22 - 6/21 |



مهنيًا: قد تضع عليك فرص أو تعيد الكرة والمحاولات عاطفياً: التساهل مع الشريك في موضوعات أساسية، قد يترك آثاراً إيجابية، وهذا سيؤدّي حتماً إلى نهاية سعيدة.

السرطان | 6 /22 - 7/22 |



مهنيًا: تخترق دفاعات الآخرين مسجلاً لنفسك انتصارات متكررة عاطفياً: الحظ يتحرك بسرعة لمصلحتك، شرط عدم الوقوع ضحية التحديات والانفعالات والتصرفات العشوائية .

الأسد | 7 /23 - 8/22 |



مهنيًا: الحظ يبتسم لك ويطمئن بالك عاطفياً: بادر إلى مصارحة الشريك بما يراودك من أفكار، فالصراحة تعبد الطريق أمامكما نحو خطوات مستقبلية وثقة.

العذراء | 8 /23 - 9/22 |



مهنيًا: تواجه الكثير من العقبات في طريقك إلى النجاح عاطفياً: حين تفرّص الغيرة نفسها تفقد العلاقة، وعندها لا بد من الإسراع لتوضيح النقاط لئلا يقع المحذور

الميزان | 9 /23 - 10/22 |



مهنيًا: يقدم لك هذا اليوم فرصا مالية عاطفياً: يشهد هذا اليوم بعض التذمّر من الشريك، لأن تصرفاتك الأخيرة دفعتته إلى القيام بردة فعل حاسمة في هذا الاتجاه.

العقرب | 10 /23 - 11/22 |



مهنيًا: تبحث قضية مالية ملحّة وتضطر ربما إلى تسويات عاطفياً: تبحث هذا اليوم عن التسلية واللهو والجمال والتناغم، لكن عليك الحذر من بعض الأعداء.

القوس | 11 /23 - 12/22 |



مهنيًا: قد تفقد السيطرة على بعض الأوضاع عاطفياً: تتخلّى عن مضايقة الحبيب بهوايات شخصية تمارسها بمفردك أو مع الأصدقاء وتبدي اهتماماً صادقا برغباته.

الجدي | 12 /23 - 1/19 |



مهنيًا: خذ مصالح الآخرين بعين الاعتبار عاطفياً: من الممكن أن يلتقي الحب في ناد رياضي، أو لدى مشاركتك في مؤتمر أو مفاوضات في عملك، أو في أثناء تأدية خدمة لبعض المقربين.

الدلو | 1/20 - 2/18 |



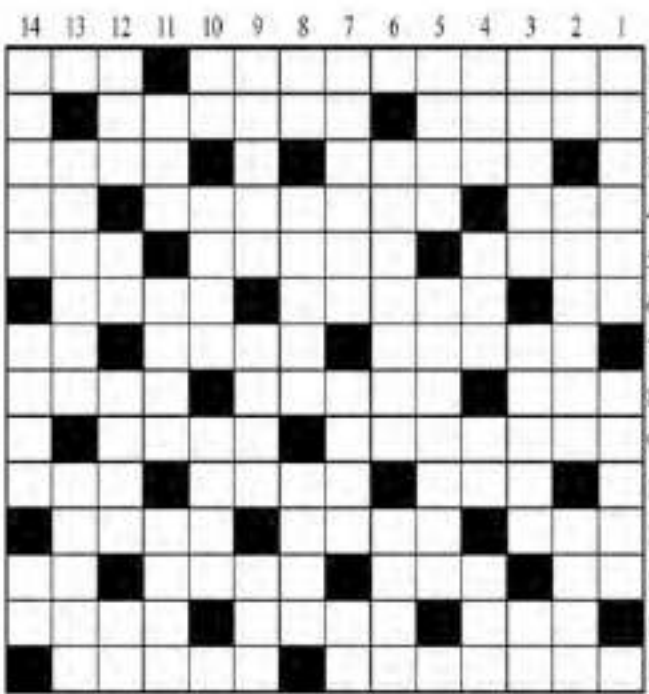
مهنيًا: انتقال القمر الى البيت الثاني بيت المال يجعلك تحصل على مبالغ من مادية لم تتوقعها عاطفياً: عبّر عن مشاعرك تجاه من تحب ولا تخف من رد فعله فهو ينتظر هذه الخطوة

الحوت | 2 /19 - 3/19 |



مهنيًا: نجاحات مهنية لافتة ودقة في التنفيذ وصولاً إلى النجاح عاطفياً: لا تكن فظاً مع الشريك فغايته تبقى راحتك وسعادتك، واندفاعه قد يكون السبب في ارتكابه الأخطاء

كلمات متقاطعة



عاصمة أوروبية
10 - مطير، حاكم، حصر
11 - يسو، نقوش قريب
تطلب فعل الأمر
12 - من الحيوانات
9 - شريكه الأسّي، ملاء، للتفسير، ذهب، لتألف

أفقياً:
1 - سكاتيناغوف، أي
2 - إلهام، بالرسون
3 - رسوما، نص، يم
4 - وني، عاكس، دانت
5 - رام، بيت، ياس
6 - ترمي، مهن، أين
7 - سب، تسلق، نالفت
8 - اليك، أسدلا، رك
عمودياً:
1 - سكاتيناغوف، أي
2 - إلهام، بالرسون
3 - رسوما، نص، يم
4 - وني، عاكس، دانت
5 - رام، بيت، ياس
6 - ترمي، مهن، أين
7 - سب، تسلق، نالفت
8 - اليك، أسدلا، رك

أفقياً:

1 - شعوب، جرمانية غزت
بريطانيا العظمى في القرن
3، ضمير متفصل
2 - يوليوس، أبنفس تحت
الأرض
3 - مواضع درس القمح، من الأشجار
4 - سكان، البداية، جزيرة
في المحيط الهندي، للتفسير
5 - يريسح، ألقنها وهي
حيّة، تناول طعام
6 - القنبي، منزلتة ذكي
7 - أجرام، سماوية تدور
حول الشمس، وتشتت
بنورهما، ألق، من أنواع
السماك
8 - يسوم، يحتفل به، فوغية، يصطحب البناء
9 - فوزة على الخصم، ألق على
10 - خصال، من، يدعم، جامعة أميركية شهيرة
11 - خيال، فزّت، قرأ
12 - حرف، لجدي مختلف، مدينة، سودانية، ألق
13 - رلى قلبه، بلدة لبنانية، جيار
14 - دولة أفريقية، مدينة
في إسبانيا
عمودياً:
1 - طيور، مجموعة، بلدة
2 - متشابهان، جوانيت، منذب شعير
3 - حنم، مرجع، أحييتهم، أحد الرواين
4 - عسدي، ياتشر العمل، حرف إيجدي مختلف، در
5 - رزاق، كؤوسها
6 - مدينة تركية، مغنية
وممثلة مصرية

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

من صالات مهجورة إلى مهرجان كان... السينما العراقية تبحث عن نهضتها



على بعد بضعة كيلومترات من صالات سينما أهملتها عقود من النزاعات التي شلت العراق، يراجع علي البياتي مع تقنيي الكاميرا سيناريو مشهد في فيلمه الجديد، أملاً أن يُعرض خارج البلاد، في وقت بدأت جهود شابة تدفع بالسينما العراقية نحو العالمية رغم قلة الدعم. خلف أبواب متصدعة أكلها الصدأ وتفوح منها رائحة الرطوبة، تقبع «سينما غرناطة» التي لم تعد منذ سنوات مقصدا لعشاق الأفلام. وعند مدخلها لافتة مغبرة لفيلم مصري قديم، فيما تنتشر على طول شارع الرشيد التاريخي في بغداد صالات لم يعد المارة يعرفون أنها كانت يوماً تعرض أفلاماً، بعدما تحولت إلى مخازن. لكن رغم هذا المشهد البعيد من عالم السينما، بدأ صناع أفلام عراقيون يحيون القطاع بجهود فردية، تعزز زخمها العام الماضي مع فوز فيلم «ملكة القصب»

الفستان الذي نجا من الحرب... والعدالة تستعيد عنوانها في بغداد

لم تكن ريهام تحمل فستاناً، كانت تحمل حياة كاملة، اختصرت في قطعة قماش وردية نجت وحدها من النار. وقفت الطفلة وسط ركام الخبام في موصي خان يونس، تمسك فستانها بكليتي يديها، كما لو أنها تخشى أن يخطفه أحد أيضاً. خلفها لم يبق شيء يدل على أن هنا كانت حياة. لا جدار، ولا نافذة، ولا سادة، ولا لعب مبعثرة تنتظر عودة أصحابها. وحده الفستان بقي، كأنه الشاهد الأخير على أن طفلة كانت تعيش هنا، وكانت تحلم كما تحلم كل طفات العالم. ثم خرجت من بين شفتيها جملة واحدة: «وين عمي... استشهد». وفي تلك اللحظة، لم

تعد ريهام طفلة واحدة، أصبحت وجهاً لطفولة كاملة تبحث عن أحد، فلا تجد إلا الغياب. صورتها ليست صورة حرب... إنها صورة العالم وهو يقف عاجزاً أمام طفلة لا تعرف كيف تشرح خسارتها... كم هو مؤلم أن يصبح الفستان خبراً، وأن تتحول لعبة طفل إلى مادة في نشرة الأخبار. وأن يصبح نجاة قطعة قماش حدثاً، لأن كل ما عداها احترق. الحرب لا تبدأ حين تسقط القذيفة. تبدأ عندما يصبح الإنسان مضطراً إلى إعادة تعريف الأشياء.. فالبيت لم يعد بيتاً، أصبح خيمة. والليل لم يعد وقتاً للنوم، إنما موعداً محتملاً للموت.



جامعة الملك سعود الأولى عربياً في أبحاث طب وجراحة العيون

تفوقت جامعة الملك سعود في المجال البحثي الطبي، وعدد الأبحاث العلمية المنشورة وجودتها في تخصص طب وجراحة العيون، وفق ما أظهرته دراسة إحصائية تحليلية نشرت مؤخراً في مجلة «جورنال أوف نيتشر أند ساينس أوف ميديسن»، ما يعكس البيئة الأكاديمية المتميزة التي توفرها الجامعة والدعم المستمر الذي تقدمه للباحثين وأعضاء هيئة التدريس. وهدفت الدراسة إلى تقييم الإسهام العلمي لجامعة الملك سعود في مجال طب وجراحة العيون، وقياس حضورها البحثي ضمن المؤسسات الأكاديمية في العالم العربي، حيث اعتمدت الدراسة على تحليل ببليومتري للمنشورات المفهرسة في قاعدة بيانات «ويب ساينس» في الفترة من عام ١٩٨٠ حتى يوليو ٢٠٢٥، مع تحليل اتجاهات النشر، والاستشهادات العلمية، والكلمات المفتاحية، وإنتاجية المؤلفين، وشبكات التعاون البحثي محلياً ودولياً. وأظهرت النتائج أن الجامعة تصدرت المركز الأول بين مؤسسات العالم العربي في إنتاج الأبحاث المتعلقة بطب العيون، إذ أسهمت بـ ١٩١٠ منشورات من أصل ١١,٣٧٦ منشورا عربياً في هذا المجال، بما يمثل ١٦,٧٩ في المئة من إجمالي



أغنية لصباح غناها سيد مكاي بعد ٢٦ عاماً

عُرض فيلم "العنبية الخضراء" لأول مرة في ١٥ مارس ١٩٥٩، وحقق نجاحاً واسعاً بفضل قصته الكوميدية التي تناولت قضية النصب والاحتيال، بمشاركة نخبة من نجوم السينما، منهم أحمد مظهر، وصباح، وإسماعيل ياسين. وشهد الفيلم تقديم عدد من الأغنيات التي لاقت رواجاً كبيراً، أبرزها "أنا هنا يا ابن الحال"، من كلمات الشاعر صلاح جاهين والحنان الموسيقار سيد مكاي، والتي ارتبطت بصوت الفنانة صباح وأصبحت من أشهر أغنيات الفيلم. وبعد مرور ٢٦ عاماً على عرض الفيلم، أعاد الموسيقار سيد مكاي تقديم الأغنية بصوته خلال حفل أحياء في "مهرجان قرطاج" عام ١٩٨٥، حيث نالت النسخة التي قدمها تفاعلاً كبيراً من الجمهور، لما حملته من إحساس وأداء مميزين.



ياسمين رئيس بطلّة شمس الزناتي ٢

تواصل الفنانة ياسمين رئيس تعزيز حضورها السينمائي بانضمامها رسمياً إلى بطولة فيلم "شمس الزناتي ٢" أمام الفنان محمد إمام، في عمل يُعد من أبرز الإنتاجات المنتظرة خلال الفترة المقبلة، لارتباطه بأحد أشهر الأفلام في تاريخ السينما المصرية، وهو "شمس الزناتي" الذي قدمه الفنان عادل إمام عام ١٩٩١. كما يجدد الفيلم التعاون بين ياسمين رئيس ومحمد إمام والمخرج أحمد خالد موسى، بعد النجاح الذي حققوه معاً في فيلم "لص بغداد". واختار صناع العمل ياسمين رئيس لتجسيد البطولة النسائية، لتتضم إلى فريق يضم باسم سمرة، ومحمد ثروت، ومحمود عبد المغني، وخالد أنور، وأحمد خالد صالح، وأحمد عبد الحميد. ويتولى إخراج الفيلم أحمد خالد موسى، بينما كتب السيناريو محمد الدباح، ويشترك في إنتاجه ريمون رمسيس ومحمد الرشيد.



باسكال مشعلاني تكشف صدمة التمر

كشفت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني عن تفاصيل مؤثرة من مسيرتها وحياتها الشخصية، مؤكدة أن تعرضها للتمر دفعها في فترة من الفترات إلى التفكير في اعتزال الغناء. وجاءت تصريحات مشعلاني خلال استضافتها في برنامج "شو القصة" مع الإعلامية رابعة الزيات، حيث تحدثت بصراحة عن أبرز المحطات الصعبة التي مرت بها، موضحة أن الضغوط النفسية الناتجة عن التعليقات السلبية على مواقع التواصل كان لها تأثير كبير عليها.