

محافظ بغداد يوجّه بإنجاز شارع الأصباغ في قضاء الزوراء وملاكات المحافظة تواصل العمل حتى ساعات متأخرة من الليل

المشرق - خاص:

بتوجيه مباشر من محافظ بغداد المهندس عطوان الطواني، واصلت ملاكات قسم الشؤون البلدية في محافظة بغداد أعمالها الميدانية حتى ساعات متأخرة من الليل، لإنجاز مشروع تطوير وإكساء شارع الأصباغ في قضاء الزوراء (المعامل سابقاً)، ضمن حزمة المشاريع الخدمية التي أطلقها السيد المحافظ لتطوير مناطق شرق العاصمة. وأوضح بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، أن الملاكات الهندسية والفنية أنجزت أعمال تطوير الشوارع بعد استكمال الأعمال الترابية وفرش مادة الحصى الخابط وإجراء أعمال التعديل والحدل، أعقبها أعمال الإكساء بطبقة الإسفلت (الاستيلايزر) بطول (١٥٠٠) متر وعرض (٨) أمتار، وفق المواصفات القياسية المعتمدة. وأضاف البيان "أن العمل نُفذ بواقع ثلاث وجبات يومياً



شعوب عراقية



د.سعدى الابراهيمى

تموز عاقر لا يلد الثورات

في عمق حضارات وادي الرافدين، لم يكن (تموز) مجرد اسم في تقويم الفصول، بل كان إلهاً يرمز للوقت، والنماء. غير أن هذه الرمزية الأسطورية لم تقف عند حدود الخصوبة، بل سرعان ما تسللت إلى عالم السياسة المعاصر، ليتحول تموز إلى توقيت عالمي للثورة والتغيير. على إيقاع اسمه الساخن، تفجرت ثورات وهزت انقلابات عروشاً شتى حول العالم، وكان للعراق من هذا الهجير الثوري النصيب الأوفر.

لكن تموز اليوم ليس كتموز الأمس؛ فقد مسّه الضر وأصابه العقم، فلا ثورات تولد في أحضانه، ولا انقلابات تغير الموازين، ولا رياح تغيير تهبّ لتنعش الآمال. لقد ماتت روح الشباب في عروق هذا الشهر، وخفتت راياته الحمراء التي طالما لوّحت بها الجماهير الغاضبة.

إنها العولة وأخواتها، تلك القوة الناعمة والشرسة في آن واحد، والتي أعادت صياغة معالم الحياة برمته. لقد جردت العولة الفصول من معناها، وحولت الشعوب من متمردين إلى مستهلكين، حتى الشهور تبدل لونها، وتغير طعمها، وأصبح تموز مجرد شهر صيفي قاحل، يبحث عن هويته الضائعة بين أمجاد الماضي وبرود الحاضر.

المشرق - خاص:

ترأس محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي اجتماعاً موسعاً ضم مدراء الدوائر الخدمية في المحافظة بحضور معاون المحافظ للشؤون الفنية ومدير قسم ادارة المشاريع فضلاً عن مسؤولي دوائر المرور و البلدية والبلديات والماء

محافظ ميسان يترأس اجتماعاً مع الدوائر الخدمية لمناقشة واقع الخدمات والاستعدادات الخاصة بالزيارة الأوزبكية

والمجاري لمناقشة واقع الخدمات المقدمة للمواطنين واليات تعزيزها إلى جانب استعراض أبرز الاستعدادات الخدمية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) وأكد السيد المحافظ خلال الاجتماع أهمية تكثيف الجهود والتنسيق المشترك بين جميع الدوائر الخدمية لضمان تقديم أفضل الخدمات للمواطنين والزائرين وتنفيذ الخطط الميدانية المعدة لهذه المناسبة بما يحقق انسيابية العمل ويرتقي بمستوى الأداء الخدمي كما وجه سيادته بضرورة متابعة تنفيذ الواجبات الموكلة لكل دائرة وتسخير الإمكانيات المتاحة لمعالجة المعوقات بما يساهم في إنجاح الخطة الخدمية الخاصة بالزيارة الأربعينية ويعكس مستوى الجاهزية والتعاون بين المؤسسات الحكومية في المحافظة.



مدير عام نفط ذي قار يوجه بإجراءات نزاهة فورية ومتابعة ميدانية للمشاريع المتعثرة

التي تواجه القطاع النفطي في البلاد. وأكد أن مكافحة الفساد ليست خياراً بل واجب وطني وأخلاقي وأن المرحلة الراهنة تتطلب يقظة قصوى وإرادة صلبة في مفاصل العمل من أي ممارسات مشبوهة. وأوضح المدير العام أن الاجتماع جاء بناء على توجيهات وزير النفط التي تحت على الوقوف بصلاية أمام الفساد الإداري والمالي والتصدي له بكل الوسائل القانونية والإدارية. وأشار المدير العام إلى أن ادارة الشركة حازمة بالفعل في تنفيذ خطوات الإغفاء الفوري لمن تثبت إدانته أو



المشرق - خاص:

عقد مدير عام شركة نفط ذي قار الخبير المهندس سعيد زغير شلاكة .. اجتماعاً موسعاً مع الكادر المتقدم في تشكيلات الشركة خصص لمناقشة ملف مكافحة الفساد وتعزيز مبادئ النزاهة والشفافية تنفيذاً للتوجيهات العليا الصادرة عن معالي وزير النفط والتي شددت على ضرورة التصدي للفساد بكل الوسائل المتاحة واتخاذ إجراءات رادعة وحازمة ضد أي تقصير أو تواطئ وخلال الاجتماع استعرض المدير العام أبرز التحديات

المشرق - خاص:

انطلاقاً من توجيهات وزير النقل الأستاذ وهب الحسني حول توطيد العلاقات الثنائية وتعزيز

التعاون الاقتصادي والتجاري بين جمهورية العراق وجمهورية أوزبكستان ، وبناءً على توجيهات الإدارة العليا عقدت وزارة النقل ممثلة



وزارة النقل تبحث مع الجانب الأوزبكي استكمال مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون في النقل البري

بالشركة العامة للنقل البري والشركة العامة لنقل المسافرين والوفود وبمشاركة الجهات المعنية اجتماعاً عبر تقنية الدائرة التلفزيونية المغلقة مع نظرائهم من الجانب الأوزبكي. وجرى خلال الاجتماع مناقشة مسودة مذكرة تفاهم للتعاون في مجال النقل البري للركاب والبضائع، والاتفاق على الصيغة النهائية للمذكرة تمهيداً لاستكمال إجراءات توقيعها والشروع بتنفيذها ، بما ينسجم مع توجيهات البلدين نحو تطوير قطاع النقل وتعزيز التعاون المشترك . وأكد الجانبان أهمية هذه المذكرة في توسيع آفاق التعاون وتبادل الخبرات الفنية والإدارية في مجال النقل البري ، فضلاً عن تحقيق انسيابية أكبر في حركة شاحنات نقل البضائع بين البلدين، بما يساهم في تنشيط حركة التجارة البينية ودعم التكامل اللوجستي وبما يخدم المصالح الاقتصادية المشتركة ويعزز فرص الاستثمار والتبادل التجاري .

لتعزيز واستدامة البيئة الآمنة للعمل .. اجتماع أمني رفيع بخصوص ميناء الفاو الكبير

المشرق - خاص:



وتطوير آليات العمل بما يواكب متطلبات الأعمال والمشاريع الاستراتيجية المستمر تنفيذها. وأكد العكيلي إن السيد وزير النقل وهب الحسني يولي اهتماماً بالغاً بمشاريع الموانئ كونها تمثل العصب الاقتصادي لها.

فبالإضافة إلى عدد من أعضاء اللجنة الأمنية العليا. وأضاف العكيلي إن الاجتماع تضمن عرضاً ومراجعة للإجراءات المعتمدة في قطاع الموانئ وبالأخص ميناء الفاو الكبير والمشاريع المستمرة فيه وبحث سبل تعزيز التنسيق

عقد ممثلو الجهات الأمنية وبحضور مدير الشركة العامة لموانئ العراق اجتماعاً أمنياً خاصاً بتعزيز البيئة الآمنة لميناء الفاو الكبير والمشاريع المستمرة فيه وقال مدير عام الموانئ الكابتين علاء العكيلي إن الاجتماع حضره كل من ممثلي رئاسة أركان الجيش العراقي وقيادة القوة البحرية وقيادة حدود المنطقة الجنوبية

تصاعد خطاب الكراهية في العراق يعزز المطالب بإقرار تشريع ينظم الفضاء الرقمي

هذه الظاهرة، أعلنت المؤسسة أن مسودة قانون مكافحة خطابات الكراهية، التي عملت على

رجاء حميد رشيد

حذرت مؤسسة مسارات للتنمية الثقافية والإعلامية من تصاعد خطاب الكراهية في الفضاء الرقمي العراقي، مؤكدة أن الظاهرة باتت تمثل تحدياً متزايداً للسلم الأهلي والتعايش المجتمعي، في ظل ارتفاع مؤشرات التحريض المنظم عبر المنصات الرقمية.وقالت المؤسسة، في بيان صدر من بغداد، إن نتائج الرصد التي أجرتها خلال عام ٢٠٢٥ أظهرت ارتفاع معدل خطابات الكراهية الشهرية إلى ٧٤٪ من عينة الرصد، مقارنة ب ٦٠٪ خلال العام السابق، في مؤشر يعكس اتساع نطاق الخطاب المحرض وتزايد حضوره في الفضاء الإلكتروني.وأضافت أن المؤشر الأكثر إثارة للقلق يتمثل في انتقال الظاهرة من ممارسات فردية وعفوية إلى ما وصفته بـ "هندسة الكراهيات"، مشيرة إلى أن الخطابات المنظمة بلغت ٤٨٪ من إجمالي الخطابات المرصودة، فيما أصبحت الجيوش الإلكترونية المصدر الرئيس للتحريض بنسبة ٣٥٪، الأمر الذي يهدد الاستقرار المجتمعي ويعمق الانقسامات، ولا سيما خلال المراحل الحساسة التي يمر بها العراق. وفي إطار مواجهة



إعدادها وتطويرها، وصلت إلى مجلس النواب العراقي، ومن المتوقع إدراجها على جدول أعمال المجلس خلال الفترة المقبلة تمهيداً لقرارتها ومناقشتها. وأكدت المؤسسة أن التشريع المقترح يهدف إلى إيجاد توازن بين ضمان حرية التعبير، بوصفها حقاً دستورياً، وبين حماية الفضاء العام من خطابات التحريض التي تهدد أمن المجتمع وتماسكه، مشددة على أهمية وجود إطار قانوني يساهم في الحد من انتشار الكراهية الرقمية. ودعت "مسارات" في ختام بيانها القوى الوطنية والمؤسسات الدينية ومنظمات المجتمع المدني إلى دعم الجهود التشريعية والمجتمعية الرامية إلى مكافحة خطاب الكراهية، معتبرة أن تعزيز الوعي الرقمي يمثل ركيزة أساسية للحفاظ على هوية العراق التعددية وترسيخ ثقافة احترام التنوع والاختلاف.ويأتي هذا التحرك في وقت تتزايد فيه الدعوات إلى تبني تشريعات تنظم الخطاب في الفضاء الرقمي، بما يحفظ الحريات العامة ويحد في الوقت ذاته من الممارسات التي تؤدي إلى التحريض والعنف وتقويض السلم المجتمعي.

مدير عام الدفاع المدني العراقي يصل تونس لبحث تفعيل مذكرات التفاهم



المشرق/علي المياحي:

في إطار التوجهات الحكومية الرامية لترسيخ آفاق التعاون الأمني مع الدول الشقيقة، وصل وفد من وزارة الداخلية العراقية، برئاسة مدير عام الدفاع المدني، اللواء محسن كاظم علك، إلى العاصمة التونسية تونس؛ للمشاركة في أعمال الاجتماع الثاني للجنة المشتركة المعنية بتفعيل مذكر التفاهم في مجال الدفاع المدني والحماية المدنية. وتأتي هذه الزيارة، التي تمت بتنسيق رفيع المستوى من قبل مديرية التعاون الدولي التابعة لوزارة الداخلية، في سياق تعزيز الشراكات الأمنية وتبادل الخبرات الميدانية. هذا ومن المقرر أن تُركّز الاجتماعات على استعراض نسب الإنجاز في بنود المذكرة المبرمة بين الجانبين، ووضع آليات تنفيذية دقيقة للمراحل المتبقية. كما يتضمن جدول الأعمال صياغة برنامج عمل مشترك يعنى بتبادل الخبرات التخصصية في مجالات إدارة الأزمات والاستجابة للطوارئ، بما يسهم في رفع كفاءة الأجهزة المعنية لدى البلدين في مواجهة التحديات الأمنية المشتركة، ويحقق تطلعاتهما في تعزيز منظومات الحماية والسلامة العامة.

مختص بالمناخ يحدد طبيعة المتغيرات الجوية في العراق خلال الأيام الماضية

بغداد – متابعة المشرق:

حدد المختص بالمناخ واثق السلامي، يوم أمس السبت، طبيعة المتغيرات المناخية التي شهدها العراق خلال الأيام الماضية، مشيراً إلى أن الأجواء جاءت مغايرة نسبياً لما هو معتاد في مثل هذا الوقت من السنة. وقال السلامي إن "شهر تموز الحالي بدأ دون تسجيل درجات حرارة مرتفعة كما هو معتاد عادة في بدايات هذا الشهر"، لافتاً إلى أن "جميع التوقعات تشير إلى أجواء صيفية اعتيادية خلال الأيام الخمسة المقبلة". وأوضح أن "معدلات درجات الحرارة المتوقعة ستكون في المناطق الغربية بين ٣٧ و ٤٠ درجة مئوية، وفي المناطق الشمالية بين ٣٢ و ٤٢ درجة، فيما تتراوح في المناطق الوسطى بين ٤٢ و ٤٤ درجة، أما في الجنوب والغرات الأوسط فستكون بين ٤٤ و ٤٧ درجة". وأشار السلامي إلى أن "نشاط الرياح الشمالية سيستمر خلال الأيام المقبلة، من دون تأثر البلاد بموجات شرقية"، مبيّناً أن "الوضع الجوي العام سيبقى ضمن المعدلات الطبيعية لهذا الوقت من السنة".

وكنّت أسأل، حين كنت طفلة، عن اسم هذه الشجرة، حتى ترسخ اسمها وفائدتها في ذهني، وحين انتقلت إلى بيت زوجي كانت عصا موسى أول نبتة اقتنيته ووضعتها في مكان بارز من البيت. بدوره، يقول المواطن عباس القره غولي إن "شجرة عصا موسى وعدداً آخر من الأشجار مجربة في جلب الرزق وطرد العين". ويتابع، أنه "يعتني بشجرة عصا موسى على وجه الخصوص، ويقوم بسقيها وتنظيف أوراقها وسيقانها، كما يجلب لها، بين فترة وأخرى، قطرة خاصة من أصحاب المشائل لمساعدتها على النمو والاستقامة"، لافتاً إلى أن "الاعتقاد بفوائد هذه الشجرة متوارث عن الآباء والأجداد، ولها

الرزق والرخاء والصحة والسعادة، ولا سيما النساء. وفي هذا الصدد، تقول المواطنة زهراء علي (٣٠ عاماً)، في حديثها، إن "كثيراً من الأشياء في هذا العالم قد تعجز العلوم عن تفسيرها، لكن التجارب المتراكمة هي التي تثبتتها وتدل على فائدتها". وتوضح زهراء أن "الشجرة الشهيرة المعروفة باسم عصا موسى من النباتات الظلية ذات الفائدة الكبيرة في المنازل، إذ يعتقد أنها تطرد الحسد والعين وتجلب الرزق والراحة، وهي شجرة يضعها كثير من الناس في بيوتهم ويؤمنون بفائدتها". وتؤكد قائلة: "منذ أن فتحت عيني على الدنيا، وجدت أهلي يضعون هذه النبتة في أكثر من موضع بالمنزل،



بغداد – متابعة المشرق:

تجاوز اقتناء أشجار الزينة الظلية لدى العراقيين الجانب الجمالي في تزيين المنازل، ليرتبط لدى البعض بمعتقدات تتعلق بـ"جلب الرزق والثراء"، حيث انتقلت هذه الأفكار من الصين إلى العراق. مع الإقبال على نباتات يعتقد أنها تجلب "السلام والسعادة". وهناك أنواع عديدة من الأشجار التي تستخدم لهذا الغرض، إلا أن أسعارها غالباً ما تكون أعلى من أسعار النباتات الظلية الأخرى. ويقول حامد حسن (٤٤ عاماً)، صاحب مشتل لبيع النباتات في منطقة بغداد الجديدة، إن "هناك عدداً من النباتات التي يعتقد أنها تجلب الرخاء والمال"، مبيّناً أن "هذه النباتات تأتي من خارج العراق، ولا سيما من الصين". ويؤكد، أن "أسعار هذه النباتات تختلف عن غيرها من النباتات"، مشيراً إلى أن "أسعارها تتراوح بين ٥٠ ألفاً و ١٥٠ ألف دينار، وقد تزيد على ذلك". ويوضح حامد أن "من بين الأشجار التي يعتقد كثيرون أنها تجلب الرزق والرخاء شجرة المال (Pachira aquatica)، وشجرة بيليا الصينية (Pilea peperomioides) ذات الأوراق الدائرية التي يعتقد أنها تشبه العملات المعدنية، إضافة إلى شجرة الخيزران المحفوظ (Lucky Bamboo – Dracaena sanderiana)، لافتاً إلى أن "كل ساق من سيقان هذه الشجرة، المعروفة باسم عصا موسى، له معنى". ويُنوه إلى أن "الساق الثالثة من هذه الشجرة ترمز إلى السعادة، والخامسة إلى الصحة، فيما ترمز الساق الثامنة إلى الثروة". ويتابع أن "هناك أنواعاً أخرى من النباتات، منها نبات اليشم (Jade Plant – Crassula ovata)، الذي يرمز إلى النمو والازدهار، فضلاً عن زهرة السلام، التي ترمز، بحسب كثيرين، إلى السلام والنقاء والرخاء"، مؤكداً أن "جميع هذه النباتات تحتاج إلى ضوء غير مباشر وترربة رطبة، كما تحتاج إلى تنظيف أوراقها من الغبار كي تزدهر". وثمة من يجزم بفائدة هذه الأشجار في جلب

رياض الأطفال الأهلية . . رسوم تستنزف جيوب العائلات البغدادية



مقابل مبلغ شهري مناسب، لرعاية الطفلة

لا وجود للرعاية

وتحول الاشتراكات المرتفعة في رياض الأطفال الجيدة دون قدرة كثير من العائلات على تسجيل أطفالها، ما يدفع عدداً من الأمهات إلى الحصول على إجازة طويلة لرعاية أطفالهن. وتقول الموظفة ربى أحمد إن الاشتراك الشهري مع النقل والطعام في إحدى الرياض الجيدة يكلفها أكثر من راتبها. وتؤكد: "ليس يوسعي تسجيل طفلي في روضة بمنطقة شعبية قد تؤثر سلباً في مستواه، كما لا تتوفر روضة حكومية قريبة من محل سكني". وتشير إلى أنها قررت الحصول على إجازة لمدة خمس سنوات، براتب اسمي فقط، للتفرغ لرعاية طفلها وتربيته، تجنباً للاستنزاف المالي. وكانت وزارة التربية قد حددت أجور رياض الأطفال الحكومية بمبلغ ٥٠ ألف دينار تدفع مرة واحدة عند التسجيل، إضافة إلى اشتراك شهري قدره ٢٥ ألف دينار لكل طفل في الحضانة، فيما لم تحدد أجور الاشتراك في رياض الأطفال الأهلية. وقال المتحدث باسم وزارة التربية كريم السيد، إن الوزارة لم تحدد أجور رياض الأطفال الأهلية لأن ذلك يقع خارج مسؤوليتها، مشيراً إلى أن الأجور تختلف من مكان إلى آخر. ويختم حديثه بالقول إن "وزارة التربية تركت لأولياء الأمور حرية اختيار رياض الأطفال المناسبة لأبنائهم".

المواطن عبد الرضا حميد، قائلاً إنه سجل طفله البالغ من العمر عامين في إحدى رياض الأطفال بمنطقة المنصور، مؤكداً أنه بعد عام واحد اكتسب الطفل مهارات ملحوظة، من بينها نطق الحروف وكتابتها بشكل صحيح، إضافة إلى ترديد كلمات باللغة الإنجليزية والفرنسية، فضلاً عن تحسين سلوكه، ومنها عدم رمي النفايات إلا في الأماكن المخصصة لها. ويشير إلى أن الروضة توفر لطفله سيارة نقل مكيفة، فضلاً عن وجبتي إفطار وغداء متنوعتين، لافتاً إلى أن المبلغ الذي يدفعه، رغم ارتفاعه، يسد فراغاً كبيراً في حياة الطفل، ويسهم في تنمية شخصيته، بالتوازي مع دور الأسرة في المنزل. وعلى النقيض من ذلك، يرى بعض أولياء الأمور أن عدداً من رياض الأطفال في المناطق الشعبية لا تقدم إضافة حقيقية للأطفال، سوى قضاء الوقت خارج المنزل. حيث تقول المواطنة دريا صادق، من منطقة الزعفرانية، إن طفلتها البالغة من العمر سنتين لم تتعلم شيئاً طوال عام كامل من انتظامها في إحدى الروضات. ووفقاً لحديث صادق، فإن طفلتها لم تكتسب أي مهارات، بل عادت إلى المنزل بمفردات وتصرفات غير معتادة داخل الأسرة، مؤكدة أنها راجعت إدارة الروضة أكثر من مرة لمعرفة الأسباب، إلا أن ذلك لم يسفر عن أي نتيجة. كما توضح أنها وجدت الحل في ترك طفلتها لدى جارتها، وهي معلمة لم تعيّن في وظيفة حكومية،

بغداد – متابعة المشرق: عند بلوغ الطفل عامه الثاني، تبدأ رحلة البحث عن روضة مناسبة توفر بيئة آمنة تجمع بين الرعاية والتعليم والترفيه، وتُبعد الأطفال عن الشاشات والأجهزة الإلكترونية، وتساهم في تنمية مهاراتهم وقدراتهم. وفي ظل تعدد الخيارات، تواجه الأسر تحدياً آخر يتمثل في ارتفاع الأجور، إذ لا تقل رسوم العديد من رياض الأطفال في مناطق جانب الكرخ عن ٢٠٠ ألف دينار شهرياً للروضات متوسطة الخدمات، من دون احتساب أجور النقل التي تبدأ من ٧٥ ألف دينار للطفل الواحد، وقد تصل إلى ١٥٠ ألف دينار بحسب بُعد المنطقة ونوع وسيلة النقل. وخلال لقاءات مع عدد من العائلات في جانبي الكرخ والرصافة، برزت شكوى مشتركة تتمثل بارتفاع أجور الروضات مقارنة بمستوى الخدمات والمرافق التي تقدمها، ما يجعل اختيار الروضة المناسبة عبئاً إضافياً على ميزانية الأسرة العراقية، حتى إن اشتراك بعض الروضات يصل إلى ٥٥٠ ألف دينار شهرياً. وتُعد رياض الأطفال وسيلة مهمة لتعليم الأطفال من عمر سنتين فما فوق في الروضات الأهلية، إلى جانب تهذيبهم ورعايتهم، بوصفها مرحلة أساسية لتهيئتهم للدراسة في المدارس الابتدائية، فيما تستقبل رياض الأطفال الحكومية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين أربع وست سنوات. وتجد العائلات البغدادية في رياض الأطفال فرصة لإسباب أطفالها المهارات والخبرات وتكوين الصداقات، كما يرى الأيوّان العاملان في القطاعين العام والخاص أنها توفر مكاناً آمناً لأطفالهم خلال ساعات الدوام.

أجور عالية

وتشهد أجور رياض الأطفال تفاوتاً كبيراً بين جانبي الكرخ والرصافة، إذ تبدأ الاشتراكات الشهرية في بعض روضات الرصافة من ٥٠ ألف دينار، بينما ترتفع إلى أضعاف هذا المبلغ في عدد من روضات الكرخ، فضلاً عن أجور النقل والزى المدرسي الذي تفرضه بعض الروضات، الأمر الذي يرهق ميزانية الأسرة، وقد يحول دون قدرة بعض العائلات على تسجيل أطفالها، إذ يصل مجموع الاشتراك الشهري مع النقل والطعام إلى أكثر من ٦٠٠ ألف دينار. وتؤكد والدّة الطفلة نور علي، أن إدارة إحدى الرياض الأهلية أوهمتها بأن الأجور الشهرية للطفل الواحد تبلغ ٢٠٠ ألف دينار فقط، وبما أن لديها طفلين، فإنها توقعت أن تدفع ٤٠٠ ألف دينار شهرياً. وتضيف أنها أصبحت تدفع أكثر من ٨٠٠ ألف دينار شهرياً، بسبب مشاركات طفلتيها في المناسبات والاحتفالات التي تفرضها إدارة الروضة على أولياء الأمور، مشيرة إلى أن الطفل يُحرم من الدوام في يوم السفارة أو المناسبة، أو يُستبعد من النشاط إذا لم يتم دفع تلك المبالغ. وتلفت إلى أن الروضة تفرض مبالغ إضافية، من بينها أجور المنهج الدراسي والزى المدرسي الذي يجب شراءه من إدارة الروضة نفسها بسعر ٢٥٠ ألف دينار للزي الواحد، فضلاً عن أجور الاشتراك والنقل. وتشكل هذه الأسعار المرتفعة، إلى جانب الفعاليات الأخرى التي تفرضها بعض رياض الأطفال، عبئاً كبيراً على العائلات، إلا أن كثيراً منها لا يجد بداً من الالتزام بما تطلبه إدارات الروضات. فيما تقول الموظفة سارة حسن، إنها تضطر إلى تسجيل طفلها الوحيد في إحدى الروضات القريبة، لأن دوامها في الدائرة الحكومية يبدأ عند الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وهو التوقيت ذاته الذي يلتزم به زوجها الموظف في إحدى دوائر الدولة، فيما يقيم أهلها وأهل زوجها في مناطق بعيدة، ولا يمكنهما ترك الطفل بمفرده في المنزل. وفي حديث، توضح سارة، أنها تدفع راتبها كله تقريباً لتغطية أجور الاشتراك الشهري، والنقل، والطعام، والفعاليات التي تفرضها إدارة الروضة بشكل متواصل، من دون وجود هدف حقيقي وراءها سوى الحصول على مزيد من الأموال. وتبين أن الزي الذي تتبعه إدارة الروضة للأطفال بسعر ١٠٠ ألف دينار، لا يتجاوز ثمنه ٥٠ ألف دينار في الأسواق، إلا أن الإدارة ترفض أي زي يتم شراؤه من خارج الروضة، حتى وإن كان مطابقاً للمواصفات.

تفاوت كبير في الأسعار

وفي المقابل، يرى بعض أولياء الأمور أن عدداً من رياض الأطفال الواقعة في المناطق الراقية من العاصمة بغداد تقدم مناهج جيدة، يتعلم فيها الطفل كتابة الحروف ولفظها، إلى جانب أساسيات اللغتين الإنجليزية والفرنسية وبعض المهارات الفنية، بما يساهم في بناء شخصية الطفل وتنمية سلوكه. ويحدث

ما علاقة التدخين الالكتروني بأمراض القلب؟



جيسون جي. روز، أستاذ الطب ورئيس قسم أمراض الرئة والرعاية الحرجة وطب النوم في كلية الطب بجامعة ميريلاند، والمتطوع في جمعية القلب الأميركية، إن المخاطر الصحية للسجائر التقليدية معروفة منذ سنوات، إلا أن الانتشار المتسارع للسجائر الإلكترونية ومنتجات النيكوتين الحديثة كشف عن مخاطر جديدة لا تقل خطورة. وبحسب الدراسات، يؤدي استنشاق رذاذ السجائر الإلكترونية إلى سلسلة من التغيرات داخل الجسم، أبرزها زيادة الإجهاد التأكسدي الذي يسبب تلف الخلايا ويحفز الالتهابات، إلى جانب إضعاف وظائف الأوعية الدموية وحدوث تغيرات تساهم في تصلب الشرايين وتراكم الترسبات الدهنية داخلها، وهي عوامل ترفع خطر الإصابة بأمراض القلب. ويُعد النيكوتين من أبرز العوامل المسببة لهذه الأضرار، إذ يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم وتسارع معدل ضربات القلب وتضييق الأوعية الدموية، ما يزيد العبء على عضلة القلب. كما يعزز قابلية الدم للتجلط، ويرفع احتمالات الإصابة بالنوبات القلبية والسكتات الدماغية وقصور القلب وأمراض الشرايين الطرفية.

and Electrophysiology" إلى أن مواد التبريد الاصطناعية المستخدمة في بعض السجائر الإلكترونية قد تؤثر في انتظام ضربات القلب، ما يزيد خطر الإصابة باضطرابات نظم القلب والسكتة القلبية. وقال

ثقيلة، وهي عناصر ترتبط بارتفاع احتمالات الإصابة بأمراض القلب والجهاز التنفسي، فضلا عن بعض أنواع السرطان. وفي أحدث الأدلة العلمية، خلصت دراسة نشرت في مجلة "Circulation: Arrhythmia" إلى أن

البطيخ الأحمر أم الشام . . أيهما الأفضل لصحة الجسم؟

مركبات البوليفينول التي تدعم البكتيريا النافعة في الأمعاء. من جهة أخرى، يتميز البطيخ بغذاء بمضادات الأكسدة، خصوصاً الليكوبين، المرتبط بصحة القلب وتقليل خطر بعض الأمراض. أما الشام، فيحتوي على فيتامين C والكاروتينات والزيكسانثين، التي تدعم صحة العين وتساعد في حماية الخلايا وتحسين نضارة البشرة.

طرق تناولهما

يمكن إدخالهما بسهولة إلى النظام الغذائي عبر: تناولهما كوجبة خفيفة إضافتهما إلى الزبادي أو الشوفان تحضير عصائر طبيعية إدخالهما في السلطات لمذاق منعش

البطيخ الأحمر والشام من أبرز فواكه الصيف التي يفضلها كثيرون في الطقس الحار، إذ يمنحان شعوراً بالانتعاش ويساعدان على ترطيب الجسم، إضافة إلى دورهما في دعم الهضم. مع اختلاف في القيمة الغذائية بينهما. وبحسب موقع "فيري ويل هيلث"، يتميز البطيخ والشام بارتفاع نسبة الماء فيهما، ما يجعلهما خياراً مثاليًا للحفاظ على الترطيب خلال الصيف.

أيهما يتفوق غذائيًا؟

يحتوي الشام على نسبة أعلى من المعادن مثل المغنيسيوم والبوتاسيوم والصوديوم، بينما يحتوي البطيخ أيضاً على هذه العناصر لكن بكميات أقل. كما يُعد الشام أغنى بالألياف، ما يساعد على تحسين الهضم والوقاية من الإمساك، في حين يحتوي البطيخ الأحمر على



٣ علامات عند الاستيقاظ قد تشير إلى الإصابة بالسكري من النوع الثاني

أما العلامة الثالثة فهي التبول المتكرر، أي زيادة عدد مرات دخول الحمام بشكل غير طبيعي، وذلك نتيجة ارتفاع مستوى السكر في الدم. وتوصي الـ NHS بضرورة مراجعة الطبيب عند ملاحظة هذه الأعراض، إذ يمكن تأكيد أو نفي التشخيص عبر فحص دم بسيط. وفي ما يتعلق بالمصابين



حذر صيدلي من تجاهل ثلاث علامات قد تظهر عند الاستيقاظ صباحاً، تشير إلى أنها قد تكون إنذاراً مبكراً للإصابة بداء السكري من النوع الثاني، وهو مرض قد يتطور بهدوء في مراحله الأولى من دون أعراض واضحة. وأوضح عباس كنان، الصيدلي في صيدلية "كيميسيت كليك"، أن عدد كبيراً من المصابين لا يكتشفون حالتهم إلا في مراحل متقدمة، بسبب غياب مؤشرات واضحة في البداية، أو اعتبار بعض الأعراض مثل التعب أمرًا عابراً وغير مقلق. ولفت إلى أن هناك ثلاث إشارات صباحية أساسية تستدعي الانتباه، وهي: العطش الشديد، الجوع المتكرر، وكثرة التبول. وبحسب موقع Diabetes.co.uk، يُعد العطش المفرط من العلامات المبكرة الشائعة للسكري، إذ إن استمرار الشعور به أو زيادته رغم شرب كميات كافية من الماء قد يستدعي مراجعة طبية. كما تشير هيئة الخدمات الصحية الوطنية البريطانية (NHS) إلى أن نوبات الجوع المتكررة أو الشديدة تُعد من أعراض السكري من النوع الثاني، نتيجة اضطراب استخدام الجسم للغلوكوز كمصدر للطاقة، ما يؤدي إلى إرسال إشارات جوع متكررة.

فوائد مذهلة للشاي . . إليكم هذا الخبر

تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ملغ، وهي مركبات يُعتقد أنها تساعد في الحد من آثار الإجهاد التأكسدي على الجسم. ويرى الخبراء أن هذه النتائج تضيف دليلاً جديداً إلى الأبحاث التي تشير إلى الدور المحتمل للشاي في دعم صحة القلب، في ظل استمرار أمراض القلب والأوعية الدموية كأبرز أسباب الوفاة على مستوى العالم.



الدكتورة نيسة أسلم أن هذه الفوائد قد تعود إلى تكامل تأثير البروتين في دعم الكتلة العضلية مع مضادات الأكسدة الموجودة في الشاي الأخضر، والتي تساعد على تحسين صحة الأوعية الدموية والمساهمة في التحكم بالوزن. وأكد الباحثون أن تناول نحو أربعة أكواب من الشاي يوميا قد يوفر كمية مناسبة من مركبات الفلافونويد،

كشفت أبحاث حديثة أن شرب الشاي قد يساهم في تحسين صحة القلب والأوعية الدموية، من خلال المساعدة على خفض مستويات الكوليسترول، وتحسين ضغط الدم، والحد من الالتهابات، بفضل احتوائه على مركبات طبيعية ذات فوائد صحية. وبحسب اللجنة الاستشارية للشاي، فإن ٧٢٪ من الأشخاص يعتبرون صحة القلب من أولوياتهم، إلا أن قلة منهم تدرك العلاقة بين شرب الشاي وتعزيز صحة القلب. وقال الباحث الدكتور تيم بوند إن كثيرين "يفوتون فرصة مهمة لدعم صحة القلب عبر شرب الشاي"، مشيراً إلى دراسة حديثة نُشرت في مجلة «Frontiers in Nutrition»، أظهرت أن الشاي غني بمركبات البوليفينول المعروفة بدورها في دعم صحة القلب والأوعية الدموية. وأضاف أن دراسات سابقة ربطت بين استهلاك الشاي وتحسن مستويات الكوليسترول وضغط الدم، إلى جانب تقليل الالتهابات، إلا أن الوعي بهذه الفوائد لا يزال محدوداً. وفي السياق نفسه، أشارت أبحاث أخرى إلى أن الجمع بين نظام غذائي غني بالبروتين وتناول الشاي الأخضر قد يساهم في خفض خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتات الدماغية، لا سيما لدى النساء. من جهتها، أوضحت الجمعية العامة

قناع العدس والحليب . . وصفة طبيعية لبشرة أكثر صفاء وإشراقا

الحليب حتى تتكون عجينة متجانسة، تُوزع على الوجه وتُترك من ١٠ إلى ١٥ دقيقة، ثم تُزال بحركات دائرية لطيفة قبل غسل الوجه بالماء الفاتر وتطبيق مرطب مناسب. ينصح باستخدام القناع مرة إلى مرتين أسبوعياً حسب نوع البشرة، مع تجنب الفرك العنيف، والحرص على ترطيب البشرة بعد الاستخدام، إضافة إلى حماية الجلد من أشعة الشمس. ورغم فوائده، قد يسبب القناع بعض الآثار الجانبية مثل الاحمرار أو الجفاف لدى أصحاب البشرة الحساسة، لذا يُفضل اختباره على جزء صغير من الجلد أولاً. الخلاصة: قناع العدس والحليب خيار طبيعي بسيط وفعال يساعد على تجديد البشرة ومنحها إشراقاً ونعومة، شرط استخدامه باعتدال وضمن روتين متوازن للعناية بالبشرة.

تتعرض البشرة يوميًا لعوامل متعددة مثل التلوث وأشعة الشمس وتراكم الخلايا الميتة، ما يجعلها تبدو باهتة وخشنة وتفقد جزءاً من نضارتها الطبيعية. وللتغلب على هذه المشكلات، تلجأ الكثير من النساء إلى وصفات طبيعية تساعد على تجديد البشرة، ومن أبرزها قناع العدس والحليب الذي يجمع بين خصائص العدس المقشرة وفوائد الحليب المرطبة. هذا القناع البسيط يُحسّن من العس المطحون والحليب ليشكل خليطاً لطيفاً يعمل على إزالة الخلايا الميتة وتحسين ملمس البشرة، بينما يمنحها الحليب ترطيباً ونعومة إضافية. ويمكن استخدامه لمعظم أنواع البشرة مع بعض التعديلات البسيطة، مثل إضافة العسل للبشرة الجافة أو تقليل الاستخدام للبشرة الحساسة. طريقة التحضير سهلة: يُمزج العدس المطحون مع

إعلان بيع مستهلكات للمرة الأولى

تعلم دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العائدة إلى مستشفى الكندي التعليمي عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الثلاثون من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:-

- ١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٦ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٥٧٥,٠٠٠) خمسمائة وخمسة وسبعون ألف دينار لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

تعلم الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة SUP 91 NUS/2026/51 ليكون موعد الغلق الجديد ٢٠٢٦/٧/٣٠ بدلا عن ٢٠٢٦/٧/٩ والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني www.kimadia.gov.iq

حراك شعبي ومدني قبيل الانتخابات التشريعية الفلسطينية؛ إشكاليتان في الداخل والخارج... والتواصل مع حركة فتح وارد



اللقاء الذي عقد في رام الله قبل أيام بحث سبل بلورة رؤية وطنية جامعة، وتشكيل ائتلاف وطني واسع للمشاركة في الانتخابات الفلسطينية المقبلة. ويعتبر القائمون على الائتلاف الشعبي (قراءة ٦٠ شخصية من مختلف المناطق والانتماءات السياسية والمجتمعية) أنفسهم كتلة وطنية تسعى إلى إحداث تغيير في النظام السياسي والبناء المؤسساتي، وإجراء إصلاحات في السياسات العامة المتعلقة بمجالات العمل والصحة والتربية والتعليم، وتطوير المؤسسات، ومكافحة الفساد وملاحقة الفاسدين واستعادة الأموال الممنهوبة. وناقش المجتمعون سبل تعزيز المشاركة الشعبية في العملية السياسية، سواء عبر الترشح أو المشاركة في الاقتراع، إلى جانب التأكيد على أهمية استعادة المشروع الوطني الفلسطيني القائم على إقامة دولة فلسطينية مستقلة وديمقراطية تلتبي احتياجات المواطنين. وخلص اللقاء إلى تشكيل هيئة متابعة لاستكمال المشاورات مع مختلف الفعاليات والقوى الفلسطينية.

رغم تخوف بعض الجهات الفلسطينية الحزبية ومؤسسات المجتمع المدني وحركات شعبية للطريقة التي تتخذ فيها قرارات إجراء انتخابات تشريعية لكونها تأتي من دون حوار حقيقي مع الجهات الفلسطينية المختلفة ومن دون بحث طريقة ضمان أن تكون الانتخابات التي يطالب بها الجميع حرة ونزيهة وبعيدة عن التحكم الإسرائيلي إلا أن الساحة الفلسطينية الداخلية تفرز ظاهرة تشكل حركات وائتلافات شعبية بهدف تشكيل جبهة وطنية واحدة بهدف التغيير. وكان أول تحرك سياسي منظم عقب صدور المراسيم الرئاسية الخاصة بالانتخابات الفلسطينية، شارك فيه ممثلون عن فعاليات وحركات وطنية ومؤسسات مجتمع أهلي، وشخصيات وطنية وأكاديمية ومجتمعية، لقاءً تشاورياً مفتوحاً للبحث في الخيارات الفلسطينية المقبلة. ورغم أن اللقاء الشعبي كان معداً له قبل صدور القرار بقانون الصادر عن الرئيس الفلسطيني محمود عباس الأخير حول الانتخابات التشريعية إلا أنه

نفي سعودي لزاعم تزويد إيران بطائرات 'بوينغ'

نفى "الخطوط الجوية السعودية" بشكل قاطع الأنباء المتداولة بشأن تزويد إيران بطائرات كانت تابعة لأسطولها، مؤكدة أن أي صلة تشغيلية أو تجارية بهذه الطائرات قد انقطعت تماماً منذ بيعها لشركة أجنبية قبل نحو ثلاثة أعوام. ويأتي هذا التوضيح الرسمي ليدحض صحة تقارير إعلامية وتكهانات أثيرت على منصات التواصل الاجتماعي حول اختراق طهران للعقوبات الدولية المفروضة على قطاع طيرانها عبر بوابات إقليمية. وأوضحت الشركة، في بيان رسمي أصدرته فجر اليوم السبت، أنها تابعت ما تم تداوله في وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي بشأن ادعاءات تسليم طائرات من طراز "بوينغ ٧٧٧-٢٠٠" كانت مملوكة لها إلى أحد الكيانات الخاضعة للعقوبات. وأكدت الخطوط السعودية في بيانها أنها "سبق وأن باعت تلك الطائرات بتاريخ ٧ يونيو/ حزيران ٢٠٢٣ إلى شركة أخرى مسجلة خارج المملكة، وفق الأطر التجارية والقانونية المتبعة في مثل هذه الحالات"، دون أن تسمي المؤسسة المشتري، مضيفة أن "أي صلة تشغيلية أو تجارية لها بالطائرات المذكورة انقطعت تماماً منذ تاريخ البيع". ويأتي هذا التحرك من الناقل الوطني السعودي عقب موجة من التقارير والحسابات الإخبارية، من بينها منصة "Iran in Arabic"، التي تحدثت عن شراء طهران ٥ طائرات من الطراز المذكور كانت مملوكة سابقاً للخطوط السعودية، وأنها تخضع حالياً لأعمال تجديد وتأهيل داخل الأراضي الإيرانية. ويواجه قطاع الطيران الإيراني منذ سنوات قيوداً عربية مشددة تشمل عقوبات أميركية وأوروبية صارمة. وتمنع هذه العقوبات طهران والكيانات المرتبطة بها من شراء الطائرات المدنية الحديثة أو الحصول على قطع الغيار الأصلية كما تحظر الاستفادة من خدمات الصيانة والدعم الفني الدوليين. وتدفع هذه الإجراءات إيران إلى البحث المستمر عن مسارات بديلة عبر شركات وسيطة في أسواق النقل الجوي العالمية لتحديث أسطولها المتهاكل.

مخاطر التطشع: لماذا قد يفشل الاتفاق الثلاثي في لبنان؟

مرتبطاً جزئياً بمفاوضات إقليمية أوسع وأكثر تعقيداً. هذا التشابك يضع الاتفاق في دائرة تأثيرات خارجية قد لا يستطيع الأطراف الثلاثة السيطرة عليها بالكامل. ومن جهة أخرى، يقدم الاتفاق ما يسمى بـ "المناطق التجريبية" كآلية عملية لبناء الثقة. تقوم هذه الفكرة على انسحاب إسرائيلي تدريجي من مناطق محددة بعد إزالة وجود حزب الله منها، على أن ينتشر الجيش اللبناني فيها، وتعود الحياة المدنية تدريجياً بدعم من إعادة الإعمار الدولية.

التقدم الحقيقي، وتحول أي تقدم سياسي إلى مجرد إدارة مؤقتة للأزمة بدل حلها، ولا يمكن فصل هذا الملف عن الدور الإيراني، الذي يشكل عنصراً حاسماً في معادلة التعثر المحتمل. فإيران، من خلال دعمها العسكري والسياسي لحزب الله، تملك قدرة مباشرة على التأثير في مستوى التصعيد أو التهدئة داخل لبنان. كما أن إدراج لبنان ضمن تفاهات أوسع بين واشنطن وطهران يمنح إيران مساحة إضافية للمناورة، ويجعل المسار اللبناني-الإسرائيلي

مترابطة من الالتزامات المتبادلة، ما يجعلها شديدة الحساسية لأي خلل في التنفيذ أو التفسير السياسي. وتتمثل العقدة المركزية التي تهدد الاتفاق في ملف سلاح حزب الله، فالحزب، المدعوم من إيران، يرفض مبدئياً أي نقاش حول نزع سلاحه قبل الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي اللبنانية، بينما تتمسك إسرائيل بأن أي انسحاب يجب أن يكون مشروطاً بتفكيك البنية العسكرية للحزب. وتخلق هذه المعادلة المغلقة ما يشبه "حلقة مفرغة" تمنع

تجعله أقرب إلى اختبار متعدد الطبقات، قد لا يصمد أمام أول اهتزاز سياسي أو ميداني. ويمكن أول عناصر الخطر في طبيعة الاتفاق نفسه، الذي يقوم على مبدأ الخطوات المتزامنة بين الأطراف الثلاثة: لبنان، إسرائيل، والولايات المتحدة. ويتحول هذا التزامن، الذي يفترض أن يخلق توازناً في التنفيذ، عملياً إلى نقطة ضعف، لأن أي تأخير أو إخفاق في خطوة واحدة يمكن أن يوقف كامل المسار. فالمعملية ليست تسلسلاً خطياً يمكن التحكم به بسهولة، بل شبكة

يخترط إلى الاتفاق الثلاثي بين لبنان وإسرائيل برعاية الولايات المتحدة بوصفه محاولة طموحة لإعادة هندسة العلاقة بين طرفين ضلّا في حالة حرب فعلية لعقود. غير أن هذا الاتفاق، رغم أهميته السياسية، يحمل في داخله عناصر هشاشة بنيوية تجعل احتمال تعثره أو فشله قائماً بقوة، خصوصاً في ظل تشابك العوامل المحلية والإقليمية والدولية المحيطة به. وبينما يُعد بوقف تدريجي للصراع وفتح مسار نحو تسوية طويلة الأمد، إلا أن آليات تنفيذه المعقدة

الجزائر تشهد أدنى نسبة مشاركة في الانتخابات التشريعية

في ٢٠٢١ بلغت ٣٠ بالمئة. وأوضح خلفان أن نسبة مشاركة أفراد الجالية الجزائرية في الخارج بلغت ١٠,٦٧ بالمئة في انتظار اكتمال التصويت ببعض العواصم، مثل واشنطن بفعل الفارق الزمني. وأكد أن سلطة الانتخابات ستعلن كافة النتائج بأسماء الأحزاب والقوائم الفائزة فور تلقي آخر محضر تركيز للنتائج من آخر بلدية وآخر مركز تصويت بالخارج. مشدداً على أن ذلك سيتم وفق الأجل الزمنية المحددة قانوناً. وتتولى السلطة المستقلة للانتخابات إعلان النتائج المؤقتة، بينما تعلن المحكمة الدستورية لاحقاً وفق أجال زمنية إعلان النتائج النهائية بعد الفصل في الطعون إن وجدت. وأغلقت مراكز الاقتراع في الولايات الجزائرية ٦٩ أبوابها مساء الخميس، أمام الناخبين الذين أدلوا بأصواتهم لاختيار أعضاء المجلس الشعبي الوطني، في ثاني انتخابات برلمانية تشهدها البلاد منذ الحراك الشعبي عام ٢٠١٩. ونقل تلفزيون "النهار"، لقطات لبدء عمليات فرز الأصوات بعدد من الولايات، عقب إغلاق صناديق الاقتراع، دون صدور إفادة رسمية فورية من سلطة الانتخابات. وكانت مراكز الاقتراع فُتحت أبوابها عند الساعة الثامنة من صباح الخميس واستمر التصويت حتى الساعة السابعة مساءً قبل أن يتم تمديد ساعة واحدة انتهت في الثامنة. ويخول قانون الانتخابات رئيس السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات تمديد فترة التصويت لساعة واحدة فقط، وهو ما جرى بالفعل. وفي وقت سابق الخميس، أعلنت سلطة الانتخابات، بإفادة رسمية، مشاركة ١١,٢٤ بالمئة من الناخبين داخل البلاد حتى الساعة الثالثة عصرًا بالتوقيت المحلي، أي بعد مرور نحو ثلثي المدة المخصصة للاقتراع. وفي الخارج، بدأ الجزائريون السبت الماضي الإدلاء بأصواتهم لانتخاب أعضاء المجلس الشعبي الوطني، وتستمر عملية الاقتراع حتى الخميس.

سياسية أدت إلى اتساع الفجوة بين الشارع ومؤسسات الحكم. وقال رئيس السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات بالنيابة كريم خلفان، للتلفزيون الرسمي إن "نسبة المشاركة المؤقتة المسجلة" في الانتخابات البرلمانية داخل البلاد بلغت ٢٠,٧٩ بالمئة، ما يقابلها قرابة ٥ ملايين ناخب أدلوا بأصواتهم. وكانت نسبة المشاركة في الانتخابات السابقة لأعضاء المجلس الشعبي الوطني، التي جرت

أسدلت الجزائر الستار على محطة انتخابية وُصفت بـ "الأكثر هدوءاً" في تاريخها الحديث، حيث سجلت أضعف نسبة مشاركة بلغت ٢٠,٧٩ بالمئة فقط من إجمالي نحو ٢٤ مليون ناخب يحق لهم التصويت، وهو أبرز مؤشر على المناخ العام الذي يسود المشهد السياسي والاجتماعي في البلاد، إذ يُجمع المراقبون على أن حالة العزوف التاريخي هي نتيجة تراكمات هيكلية وممارسات



وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطوبسية. فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطانهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختم وموشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الاغلفة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد . ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٦,٠٠٠,٠٠٠) فقط ستة ملايين دينار عراقي . على أن تستكمل إلى (٥/٥) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات . ولعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني: 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠٢٦/١٨	نقل منتسبي مشروع محطة كهرباء ذي قار المركبة	ذئ قار المركبة	٢٠٢٦/٧/٢٨	٢٠٦,٥٩٠,٠٠٠	اعلان جديد	١٢٥,٠٠٠ مائة وخمسة وعشرون الف دينار

المهندس / جيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الادارة

وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / اعادة إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن اعادة إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة/ قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطوبسية. فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطانهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختم وموشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الاغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد . ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة مليون دينار . على أن تستكمل إلى (٥/٥) عند الاحالة وقبل توقيع العقد ، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات . ولعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني: 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠٢٦/٨	تجهيز اغشية التناقل العكسي لمحطات الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الجنوبية	محطات الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الجنوبية	٢٠٢٦/٧/١٦	٣,٥٣٥,٧٥٠,٠٠٠	اعادة اعلان	٧٥٠,٠٠٠ سبعة وخمسون الف دينار

المهندس / جيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الادارة

الهيئة المؤقتة

لنادي غماس الرياضي

تعلن الهيئة المؤقتة لنادي غماس الرياضي في محافظة الديوانية عن تحديد يوم السبت الموافق ٢٠٢٦/٧/٢٥ (الساعة العاشرة صباحاً) موعداً لإجراء انتخابات الهيئة الإدارية للنادي، وذلك في قاعة منتدى شباب غماس ، داعية كافة أعضاء الهيئة العامة إلى الحضور في الموعد والمكان المحددين أعلاه.



مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

بغداد القديمة تتغير

بدئت ملامح بغداد القديمة التي أحبتها تتغير وخصوصاً فترة ما بعد منتصف الخمسينات عند قيام مجلس الإعمار في العهد الملكي يومها باشرت الحكومة بتوزيع دور في منطقة اللوشاش وعلي الصالح وتل محمد (ألف دار) كان ذلك في العام ١٩٥٧ ، وفي العهد الجمهوري نشطت الحركة العمرانية أكثر وظهرت ضواحي جديدة جميلة باستثناء مدينة الثورة فقد كانت مدينة عشوائية تفتقر الى الخدمات ، وبالنسبة الى محلتنا المهدية فقد وفد إليها الكثير من الغرباء بحيث بدت وكأنها منطقة عمالية ، فأرقاها الرواد المرفهون من أهلها ، على الرغم من انتقالنا الى منطقة تعتبر مرفهه في قياسات ذلك العصر ، الا أنها لم تعوض تلك الصباحات والمساءت التي ننتفسها في محلتنا القديمة ، حيث لا زيف بالعلاقات ولا كذب بالعواطف ، أين منها عيون أمي وصخب أخوتي ومشاجراتي البريئة مع لدائي من الجيران حيث سرعانما نعود الى التصافى .. . أم خ م .. هل بدأت بالزحف نحوي ونحو عائلتي زمن الفجيعة .

وفاة جدتي لأمي صارت نديه ملازمه لقلب أمي فاعتزلت الحياة ، ولكنني كنت الأقرب الى قلبها فتبوح لي مالا تبوح به للآخرين مما ينوء به قلبها ، وهي بذلك حملتني بمرحلة مبكره من عمري مسؤوليه أكبر من عمري ، بحيث اعتبرتني بمثابة أمها وأختها .. نعم تعلقت بأمي الى درجه لا توصف ، كلما طوقتني الشدائد أحس والدموع تساقبني ، كم أنا بحاجة الى أمي ، ولكن أيتها الأيام اللثيمة كم تفجعين البريئة .تنتابني نوبه من بكاء صامت ، وأنا أدلف الى محلة المهدية ، حيث شهدت مراتع طفولتي ، تطالع عيوني بيتنا القديم ، كبقية البيوت البغدادية ، دارٌ مكشوفه مربعة الشكل في الغالب ، تلتف حولها طرمة وإيوان (ديوانيه) للضيوف والطابق الثاني فيه غرف نوم العائلة ، ومدخل باب بيتنا الخشبي تزيينه مطرقه من الصفر أو النحاس ، وتدق على هذا الباب الخشبي المسامير الحديدية الكبيرة لتكسب الباب قوةً ومثانه ، ندلف الى بيتنا عن طريق المجاز . وهو الذي يصل بين مدخل الباب وفناء الحوش .. الله ... الله ... هنا في زاوية من حوش دارنا . تستقر ثلاجته خشبية ، وقبلها أو زمانها وجود (الحب)وتحتها الناكوط ، في طرمة بيتنا ، كم تحلقنا حول أمي

وهي تخذر الشاي البغدادي على موقد (ابو القتل) صيفاً ، ومنقلةُ الفحم شتاءً ، وبعض البيوت يضم سرداباً تحت الأرض ، ننزل إليه عن طريق ذو أربع أو ستة درجات ، يتميز ببرودة صيفاً ، ولكن كل هذا بدأ يتبدد مع ظهور بواخر انتقال أهالي بغداد القديمة الى الأحياء الجديدة ، في الحارثية وحي دراغ ، وشارع فلسطين ومدينة الشعب ، فكان إن غدا البيت البغدادي محاطاً بالأسيجة التي تفصل الجار عن جاره ، هو بمساحات من الأشجار تفصل البيوت . بيوت بغداد القديمة كانت عنوان محبه وحنان، تضم أفراد الأسرة التي تتألف عادة من الجد والجدة والأبناء والأحفاد ، وهذه البيوت العديدة تتشكل منها ، الدرابين والعودو والحارات ، بكل ثقّه أقول وإن بغداد ممكن أن نطلق عليها بأنها عائله واحده ، بغداد التي انبثقت منها ليالي ألف ليلة وليله وقهقهات البغداديين الذين تحلقوا حول موائد الفحم شتاءً وهم يستمعون الى قصص أبي القاسم الطنبوري وعلى بابا والأربعين حرامي ، بغداد تاريخ موثق بالدم والمحبة ، لن ينال منها المزيفون ، فالتاريخ لسان . محلتنا المهدية كما شهدتها ضمت ألوان من الطيف العراقي، فهذا مسلم وهذا صابئي ، وهذا بهائي وهذا بابلي ، وهذا مسيحي ، وهذا كردي ، ولكن من هذه التنوعات العرقية تنبثق وحدة هذه الأعراق ، وتتشكل عائله واحده متضامنه في الأحزان والأفراح .

طقوس بغدادية

في فترة زمنيه سابقه ، كان من سمات المجتمع البغدادي أنه تميز ببعض الطقوس ذات النكهة الخاصة بالبغداديين ، وربما شاركتها في ذلك بعض المحافظات العراقية بصوره أو بأخرى .للقارئ الكريم نثبت بعض تلك الطقوس والممارسات التي تلاشت أغلبها في الوقت الحاضر ، ومنها :

ليالي الصيف في محلة المهدية .:

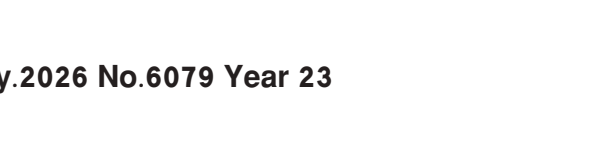
اعتادت أمي أن ترش السطح بالماء قبل صعودنا إليه ، من أجل أن يكون أكثر برودة ، ما أجمل تلك الليالي البغدادية !! ... وأنا وأخوتي نعد النجوم ، وأمي تمنعنا من ذلك بقولها: إن من يعد النجوم يمتلئ جسمه (بالفالول)وهذه نجوم بنات نعش ، وتلك النجمة تخر (تسقط) على أحد البيوت ، لأن أهلها لا يقيمون الصلاة أو هم قليلو الإيمان . تستغرقني الذكريات ، فقبل أيام قد مرت من امام المحلات التي عرفت باسم محلات (أورزدي باك) وفتحت في بدايات أو منتصف الثلاثينات ، وشعرت بحزنٍ مقدد وأنا أتملئ خرابئ تلك المحلات التي

الطيار العراقي سورين طوباليان . . صاحب رخصة الطيران العراقية رقم (١)

زياد عبد الكريم باحث في تاريخ الطيران العراقي

أخذت مني عملية البحث عن سيرة هذا الطيار جهداً كبيراً ليشح ما كتب عنه .

إذ قضيتُ عدة سنوات وأنا ابحث في أمهات المصادر عن اية تفاصيل تخصه ، وهذا المقال الذي بين يديك الآن — عزيزي القارئ — هو حصيلة بحث دام أكثر من خمسة سنوات ، تمخض عن هذه التفاصيل التي تنشر لأول مرة . وللأسف لم تترك لنا المصادر غير القليل عنه او على الاقل هذا كل ما وجدته عنه بعد رحلة بحث مضنية .وصَفَتْه مَجَلَّة الطيران الكندية (canadian aviation magazine) في عددها لشهر نيسان عام ١٩٣٨م بأنه ((طيار النقل الاول في العراق)) . (سورين طوباليان) هو طيار عراقي مغامر وطموح نستطيع ان نشبهِه ب(تشارلز لندينيرك) أو (هاورد هيوز) أو حتى (انديانا جونز) كما تناولته السينما في هوليوود ، ولكننا هنا امام شخصية ذات عبق ونكهة شرقية عراقية بحتة . يصنف الطيار سورين طوباليان وهو من اصول أرمنية عراقية— بأنه اول طيار يحمل رخصة الطيران العراقية رقم (١) وذلك إبان ثلاثينات القرن العشرين وقد سبق ان حاز على شهادات طيران من الولايات المتحدة الامريكية ، وكل هذا في حقبة زمنية لم يتجاوز فيها الطيارون المدنيون العراقيون عدد اصابع اليد الواحدة ... ولقَّة الطيارين اعتمد في البداية على خطوط الجوية كما حصل أثناء في قيادة طائرات الخطوط الجوية كأم حصل أثناء تأسيس الخطوط الجوية لجمعية الطيران العراقية.
لقد عاصر الطيار (سورين) كل من الطيارَين (سليم افندي دانيال) درس في انكلترا والذي يعد الطيار المدني الاول في تاريخ العراق . وطيار آخر من اصول تكيفية هو (اياس منصور خرخر) درس الطيران المدني في درويت في الولايات المتحدة الامريكية ، عام ١٩٣١م . وصاحبنا سورين الطيار المغامر الجسور . تعلم سورين طوباليان الطيران في الولايات المتحدة ايضاً ، ولتحقيق حلمه الدائم في امتلاك طائرة خاصة، اشترى طائرة مستعملة من نوع (كينز بيرد) وأعادها معه إلى بغداد. وبذلك يُصنّف سورين كأحد أوائل مالكي الطائرات الخاصة في العراق والثالث بعد سليم افندي دانيال و المغفور له الملك غازي. كانت له الكثير من المغامرات مع هذه الطائرة القديمة تشبه قصص الافلام. فقد صادف في أحد الأيام ، وأثناء استعراضه على ارتفاع منخفض في مهرجان جوي ، اصطدم بطائرته عن طريق الخطأ بالسباحي ..! يقول سورين إن السباح كان مرتفعاً جداً أو أنه كان منخفضاً أكثر مما ينبغي. في كل الأحوال، تشابكت الطائرة والسباح معاً، وكان ولد سورين طبيباً ، وبمساعدة الشاش والملاقط والسحابات وغيرها من الأدوات، أعادوا بناء الطائرة من مواد عثروا عليها بالقرب من موقع



ذكريات من زمن الفجيعة . . نصيره القيسي



غدا يتعق فوقها البوم . وبناية أورزدي باك لمن لا يعرفها تتألف من ثلاث طوابق ، الطابق الأول يضم الكرسئالات والكهربائيات بأنواعها ، والطابق الثاني يضم أنواع الأقمشة الإنكليزية لبدلات الرجال ، وبدلات الأعراس النسائية وأنواع الجامات ، والطابق الثالث يضم القرطاسية ومكتبه عامره بأنواع الكتب العربية والإنكليزية ، كما يضم كازينو عائلي ، يقدم أنواع من القهوة والشاي والمرطبات .هذا المكان لم يعد له وجود اليوم

القشبه عند نسوة بغداد (النميمه) ...

أتخيل نفسي ونحن في أواخر الخمسينات من القرن الماضي ، وأمي المرحومه تصحبني الى بيت من بيوت معارفها ، حيث تجتمع نسوه أخريات ، ومنهن ، حمديه وسليمه وسعيدة وزاهده وأم رزاق الأحول ، ويدور الحديث ذو شجون ، من بين ما تطرق حديث النسوه وهن

الحلقة (٥)

يشدُن ويباركُن مناسبة خطوبة سعديه الى محمود ابن ترفه ، قائلات : ياخذت اللي خطب سعديه ، وتقول حمديه ، عيوني أم كرجي ، شوفي عيونُه شلون حلوه سعديه ، وتجاوبها رازقيه وهي تمط بشفتيها مع كل قضمه من كعكه ورشفه من إستكان الشاي ، قائلة : عيوني، وين يليك مثل سعديه .. حسن ، ومال ، وجمال، وأصل وفصل .. وتدور الحوارات على هذه الشاكلة الى أن تستأنن سعديه بالخروج لإتمام تجهيزات عرسها .. والجميع يودعها بالتبريك والتهليل . وما هي إلا خمس دقائق وتقول حمديه .. ولكم عيوني (الحجي بينه) هذا اللي خطبها يمكن أعمى ، ماشافُه! وتجيب أم كرجي ، موت إللي كرفه .. شحالُه، عيونه حوله ، شعر العبيد ، والرجل عوجه ، يأتي دوري لأقول لأمي .. يوم ..:هولوه مو قبل شويه حجوا عنها كلام حلو !!! تجيبيني أُمي، لا عاب حلكج يمه .. وتوجه الكلام لهن ، إتعلموا من هل الصغيره ... ليش متخافون الله!! تجيبها نجيبه الجقله :: عيني أم قيس ، خوما سيبينه العنب وكلنه حامض . الله .. الله .. ما أجمل تلك الجلسات ، اتحسر اليوم على تلك القشبات ، والحقيقة أنها لم تتجاوز اللسان ، فقلوب تلك النسوه ما أطيها .

أزياء النساء البغداديات .. كما شهدتا ..

تذكر الأحاديث المتداوله في الثلاثينات ، أنه إذا شوهذ شخص مترف ، متأنق، يرتدي ملابس متناسقه وجميله ، يقال عنه في مصر أنه تبغدد.. لأن البغدادي مشهور بأناقته، وهذا يعكس أناقه وجمال بغداد ، وهذا ينطبق على ملابس نسوة ذلك الزمن كذلك . فالمرأه المسنه، كانت ترتدي ملابس تتسم بالخشمة والوقار ، ويغلب عليها اللون الأسود . (البويمه) و(الجرغد)و(والفوطه) تلف الرأس ، ويوم تروم الخروج من الدار لأمر ما .. مثل حضور فرح أو واجب عزاء .. ترتدي جدتي عبائتَين ، وأحدة تلبس على الكتف والأخرى تسدل على الراس ، ويتعلن ما يسمى (الباجوج)في القدمين ، الذي كان صناعه بغداديه صميميه . أما النساء الأصغر سنا يرتدين ملابس أكثر حداثةً وذات ألوان زاهيه من أقمشه القديفه والبازَه والبولين .. والموسرات منهن يتزيّن بأنواع الحلّي الذهبيه (القلاده أم الليرات ، الملاوي والسباحي ، وحزام الذهب) . والهاشمي الذي تتميز بلبسه المرأه البغداديه ، تختلف ألوانه وأشكاله وغلاء قماشه من واحده الى أخرى وحسب مقدرتهن الماليه .. الغنيه منهن تظرن الهاشمي البغدادي بياقوت وأحجار ثمينه مآطره بالذهب . وتدور الأيام وتموت بغداد التي عرفتُها .



في شباط ١٩٦٦م الصفحة ٦ وورد ايضاً في مقال للطيارمنذر العزي—سكرتير تحرير المجلة—بعنوان (خدمات الطيران) أقتبس منه هذه الاسطر :—((وفي حوالي سنة ١٩٥٠ قامت وزارة الزراعة العراقية بشراء طائرتَين هيليوكوبتر قادهما طيارون عراقيون لأول مرة في مكافحة حشرة دوباس النخيل وبعد ان لمست الوزارة فائدتها قامت في سنة ١٩٥٤م بشراء اربع طائرات من نوع بايرير للقيام بأعمال مكافحة دودة القطن وحشرة السوسة ودوباس النخيل والجراد الصقراوي وكان من اول طياريهها هو الطيار العراقي المرحوم(سورين طوبليان) والذي توفي في حادث مؤسف أثناء قيامه بالواجب في منطقة الشيوخان في لواء الموصل)) انتهى الاقتباس. ويعود منذر العزي بهامش اسفل مقاله فيقول ((المرحوم الطيار سورين طوباليان ابن الدكتور طوباليان وهو اول طيار عراقي مدني وكان يحمل اجازة طيران رقم (١)..انتهى ... وقد وجدت ايضاً خبر نعي مقتله في احدى الصحف الامريكية المحلية.. وبهذا تنتهي سيرة احد رجال الرعيل الاول من الطيارين المدنيين العراقيين نتيجةً لهذا الحادث المؤسف.

وكما قيل فيه :—

((لقد جمع في شبابه، جمع (سورين توباليان) من التجارب أثناء المثيرة في الطيران ما يكفي ليملا حياة بأكملها.!!!!))...

العراقية تحديداً عدد تشرين الثاني ١٩٣٨ م بخبر تحت عنوان ((سفر طيار عراقي الى مصر)) بالنص التالي :—

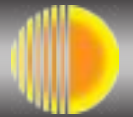
(غادر بغداد صباح يوم ١٢ / ١١ / ١٩٣٨ الطيار العراقي سورين طوباليان بمفرده وبطائرته الخاصة (فليت تريزر) التي تحمل علامة العراق الدولية في الملاحه الجوية. ولا يخفى على القارئ ما للطيار سورين من المواهب الكثيرة في فنون الطيران. ولا يسعنا بهذه المناسبة إلا أن ندعو له سفرأ ناجحاً).. انتهى الاقتباس . تزوج سورين من عارضة الازياء واحدى فتيات الاستعراض البارزات هي الامريكية (دوروثي ليتريل) عام ١٩٤٣م وفي العام التالي غادرت(دوروثي) مع زوجها

وابنتها الرضيعة إلى بغداد حيث عاشت هناك حتى عام ١٩٥٥م.أما بالنسبة لحادث مقتله المؤسف فقد ورد في (مجلة الاخبار) وهي مجلة اسبوعية تصدر عن مكتب المعلومات الامريكي المجلد السابع العدد الثاني عشر الصفحة السادسة وفي موضوع يخص المكافحة الجوية للآفات الزراعية في العراق ان ورد خبر مقتل الطيار العراقي سورين توباليان (Sooren T –palian) رحمه الله في حادث تحطم طائرة خفيفة وقع في ١٦ ايلول ١٩٥٥م مع الطيار الامريكي موريس (دوروثي ليتريل) (Morris Floyd Dock) ..ونجد ايضاً في العدد الثاني لمجلة (جمعية الطيران العراقية) الصادر

هناك، تحتفظ بطائرتها في بغداد. هذه الطائرات، إلى جانب طائرات سلاح الجو الملكي البريطاني، تقوم بدوريات على خطوط الأنابيب وتنقل المسؤولين عبر البلاد. كما كان مطار بغداد المحطة الإنزامية الأولى في سباق (ماكروبرستون) بين إنجلترا وأستراليا. وهو مجهز بالكامل بالإضاءة وأحدث الوسائل الضرورية للنقل الجوي.

كما كشف توباليان عن بعض المعلومات الأخرى المثيرة للاهتمام. فالقوة الجوية العراقية الآن تمتلك نحو مائة طائرة. والملك الشاب للعراق عصري للغاية ، إذ يمتلك ثلاث طائرات شخصية: طائرة (دي هافيلاند راكون فلاي)، وطائرة (بيرسيفال غال)، وأخرى من الطراز (Q6) يشغلها من مطاره الخاص الملاصق لقصره..)) انتهى الاقتباس.أقول بإضافة لشخصية سورين المغامرة المرحلة فإنه قد نقل لنا بلفاذه هذا صورة دقيقة عن بلده العراق وفعلاً فقد لا تزيد اعداد طائرات القوة الجوية الملكية العراقية في تلك الفترة عن (١١٦) طائرة في احسن الاحوال حسب ما قدمت بإحصائه شخصياً من الوثائق البريطانية، اما بالنسبة لطائرات الملك غازي الخاصة فقد اوردها مع تسجيلاتها المدنية وصورها في مقال خاص اكثر اسهابا قبل سنوات لمن يريد زيادةً في الاطلاع . كما قد وجدت ذكراً لسورين عبد (دوروثي فليت) في ارشيفاتي الشخصية من اعداد مجلة (الطيارة) التي كانت تصدرها جمعية الطيران

رغم خيبة الموندنيال



اتحاد الكرة يجدد الثقة بأرنولد بعقد مشروط



بغداد - المشرق

قال مصدر في اتحاد الكرة العراقي، إن مدرب المنتخب العراقي، الأسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع عقد جديد بعد نهاية مشاركة "أسود الرافدين" في كأس العالم ٢٠٢٦. وأضاف المصدر أن العقد الجديد سيمتد لأربع سنوات، على أن يخضع المدرب لتقييم سنوي يرتبط بالنتائج التي يحققها المنتخب في الاستحقاقات الرسمية المقبلة. وتبلغ قيمة العقد مليون دولار سنوياً، مع تضمينه بنداً يمنح الاتحاد العراقي حق فسخه في حال عدم تحقيق الأهداف المتفق عليها بين الطرفين. ووضع الاتحاد العراقي، بحسب المصدر، ضمن أولويات السنة الأولى من العقد، تحقيق نتائج إيجابية في بطولة كأس الخليج وكأس آسيا، قبل الانتقال إلى الهدف الأبعد المتمثل بقيادة المنتخب إلى التأهل لكأس العالم المقبلة. وكان أرنولد قد تولى تدريب المنتخب العراقي في أيار ٢٠٢٥، خلفاً للإسباني خيسوس كاساس، في مرحلة حساسة من تصفيات كأس العالم، قبل أن يقود العراق لاحقاً إلى بلوغ الموندنيال للمرة الأولى منذ نسخة ١٩٨٦. ورغم أن مشاركة المنتخب العراقي في

بين قوسين



كراهام أرنولد
على طاولة
التغيير!

حسين الذكر
صحفي رياضي

قبل كل شيء تغيرت المنظومة الاتحادية العراقية اسما وشكلا فيما ينتظر ان تتغير منهجا وهيكلية واستراتيجية.. فقد كان الاتحاد برئاسة الاخ الاستاذ عدنان درجال فيما تصير الان برئاسة الاخ الاستاذ يونس محمود ك جزء من سنن طبيعية يعد التغيير احد اهم مصداق حركتها سيما في الانظمة الديمقراطية.. والدورة الاتحادية تعد بمثابة حكومة اربع سنوات لجمهورية كرة القدم حيث انها تضع مشروعا باهداف واضحة بمنهجية شفافة مراقبة يكون الحكم عليها بما تحقق من تلك الاهداف والشعارات المرفوعة وليس من خلال التطبيل والتزوير والتشهير وقمع الاصوات والرؤى الحرة.

دائما ما تكون الخطوات الاولى للدورة الاتحادية بما يجعلها هوية ومقدمة من خلال شخوصها وعناوينها وفلسفتها وبرامجها تنبيء عما سيحدث في السنوات المقبلة.. وهو عين ما تذهب اليه العرب حيث تقول : (رئيس القوم يعرف من خلال حاشيته) بمعنى القوى المؤثرة في الواقع والمترجمة للبرامج والتي تتسيد المشهد بمختلف مراحلها.

طرحت مسألة المدرب كراهام كاهم الخطوات الممكن الحكم من خلالها على عقلية الاتحاد واهدافه واستيعابه لدروس وتجارب ما حدث من هزات بمراحل خلت وختمت بمشاركة موندنيالية جاءت التجربة العراقية بمؤخرة تصنيفها حتى وصمت بالفاشلة اداءا ونتائج.. بل لم يستطع منتخبنا بتحقيق اقل القليل كطموح مشروع تشمل بتحقيق نقطة وتسجيل هدفين والخروج باقل الخسائر.

شكل الاخوة في الاتحاد لجنة برئاسة الكابتن (ابو ننون) للنظر ودراسة ملف المدرب ارنولد لاتخاذ قرار نتمنى ان يكون موفق يصب بمصلحة الكرة العراقية ويعد جزء من التغيير المنشود في العقلية التي اوصلتنا الى ما بلغنا من سوء في موندنيال ٢٠٢٦.

هنا ممكن توضيح نقطتين اساسية :-

الاولى :- الهدف الذي جاء من اجله ارنولد لتاهلنا لكاس العالم وخوض معترك الموندنيال وتقييمه فيها من قبل لجنة متخصصة تتحمل مسؤولية قرارها في الاقالة او التمديد للمدرب.

الثانية : النظر بالتجربة الخاصة كاس العالم كافضل واحدث درس تقييمي لا يتطلب الكثير من الاجتهادات بعد ان اخفق السيد ارنولد فيه بكل شيء اداء ونتائج وتشكيكية وقراءة فنية ومعالجة حتى حصل ما حصل.

واذا اخفقنا بكاس العالم وهي قمة التقييم وكشف حقيقي للمستويات المنظومة الكروية العراقية كلها وليس المنتخب فحسب كما يسوق ويعتقد البعض..

لذا يعتقد ان ملف ارنولد هو اختبار اولي ينبغي ان لا يتدخل فيه الا من خلال القنوات الرسمية المتمثلة باللجان الفنية المتخصصة وقرارات الاتحاد شريطة ان تكون شفافة ومعروضة النتائج على الراي العام وان تكون الجهات المقررة محتملة للمسؤولية فيه.. واذا ما بلغنا المنهج العقلي في قرار المدرب يمكن ان نتوهم خير بالقادم لاربعة سنوات نامل ان تستلهم اخطاء المراحل الماضية ونستوعب دورس الحاضر المتحضر لاعادة بناء المنظومة الكروية قبل اي شعار لا يمكن ان يصمد امام الحقائق كما ظهرت عليه فيما يسمى باختبارات الموندنيال!!

على نفقته الخاصة..
فريق رياضي عراقي
يغادر إلى الجزائر
للمشاركة
في بطولة عربية

بغداد - المشرق

غادر فريق التنس العراقي لفئة تحت (١٤) عاما، إلى الجزائر للمشاركة في البطولة العربية، وذلك على نفقة أعضاء الفريق الخاصة، في أمر اعتبره اتحاد العراق للعبة، "تجسيدا لحرصهم على تمثيل تنس العراق بأفضل صورة". وترأس الفريق، رئيس الاتحاد الفرعي للتنس في الأنبار أحمد ليث أحمد، ويضم المدرب أسامة محمد خضر، إلى جانب اللاعبين أحمد معتصم وسنان أسامة، الذين يعول عليهما في تقديم مستويات مشرفة تعكس تطور اللعبة في العراق. وأعرب رئيس الاتحاد العراقي للتنس سيف العجيلي، عن شكره وتقديره للاتحاد الفرعي في الأنبار على جهوده المتميزة وتفاعله الإيجابي في دعم مشاركة اللاعبين، مؤكداً أن "هذه المبادرات تسهم في ترسيخ حضور العراق ورفع رايته في المحافل العربية والدولية". وأكد العجيلي ان "الاتحاد يولي اهتماما كبيرا بالاتحادات الفرعية الفاعلة"، مشدداً على "أهمية دعمها وادراج برامجها ضمن خطة عمل الاتحاد خلال المرحلة المقبلة، بما يعزز من مسيرة تطوير لعبة التنس، ويوفر البيئة المناسبة لاكتشاف ورعاية المواهب الواعدة، ولا سيما في محافظة الأنبار".

علي جاسم وأيمن وبايش في الجوية.. تعرف على أبرز
صفقات الميركاتو

بغداد - المشرق

تواصل أندية دوري نجوم العراق تحركاتها المكثفة في سوق الانتقالات الصيفية، استعداداً لانطلاق منافسات موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، في ظل سباق متسارع لتعزيز صفوف وإبرام صفقات جديدة، إلى جانب الحفاظ على الركائز الأساسية، أملاً في المنافسة على لقب الدوري خلال الموسم المقبل. وعزز نادي أربيل صفوفه بالتعاقد مع المدافع البرازيلي بيدرو هنريكي قادماً من الحسين إربد الأردني بعقد يمتد لموسم واحد، كما جدد عقد لاعبه علاء رعد، فيما يواصل مفاوضات مع قائد الطلبة علاء عبد الزهرة لضمه إلى صفوف الفريق. في المقابل، أعلن نادي الطلبة تعاqude مع لاعب أمانة بغداد منتظر عبد الأمير

بعقد يمتد لموسم واحد، بينما ضم نادي الغراف اللاعب علي فائز قادماً من النجف، ضمن خطة تدعيم تشكيلته للموسم الجديد. وشهد نادي النفط نشاطاً ملحوظاً، إذ جدد عقود كل من كرار سالم، وكرار رزاق، والحارس علي ياسين، كما اتفق على تمديد عقدي علي ماجد وستار ياسين، إلى جانب التعاقد مع عمر ليث وحيدر عبد الرحيم لتعزيز صفوف الفريق. كما جدد نادي دهوك عقد لاعبه سيابند عكيد لموسم إضافي، فيما واصل نوروز تحركاته بإعلان تجديد عقد مصطفى راضي، والتعاقد مع حمود مشعان قادماً من دهوك، إضافة إلى ضم الدولي السابق ضرغام إسماعيل قادماً من الزوراء. وفي معسكر حامل اللقب، يواصل القوة الجوية استعداداته للموسم الجديد بقيادة مربيه التونسي فتحي الجبالي، واضعاً نصب عينيه الحفاظ على لقب دوري نجوم العراق، عبر سلسلة من الصفقات المحلية والمحترفة. وتعاقد "الصقور" مع المهاجم النيجيري أنتوني أوكبوتو قادماً من الجندل السعودي، ومواطنه موسيس أوركوما، إلى جانب الجزائري أشرف بودرامة القادم من العدالة السعودي، فضلاً عن ضم زيد إسماعيل من الطلبة، ومسلم موسى من الميناء، وكرار علي من القاسم، وعباس فوزي من الغراف، ومراد محمد من الزوراء، وأيمن حسين من الكرمة، وإبراهيم بايش من الرياض السعودي. كما توصلت إدارة القوة الجوية إلى اتفاق شبه نهائي مع الدولي علي جاسم لتمثيل الفريق في الموسم المقبل، بانتظار الإعلان الرسمي عن الصفقة.



تحرك لإدراج حكم عراقي في موندنيال ٢٠٣٠

بغداد - المشرق

أكد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم، والمشرف على لجنة الحكام، الحكم الدولي السابق صباح قاسم، أن الاتحاد منفتح على جميع الحكام ومساعدتهم، فيما كشف أن من أبرز أهداف المرحلة المقبلة تواجد حكم عراقي في نهائيات كأس العالم ٢٠٣٠. وقال قاسم،



في بيان، إن دعم الحكام ومساعدتهم، والاهتمام بتطوير قدراتهم وتأهيلهم، سيكونان على رأس أولويات لجنة الحكام وادارتها، بما يسهم في الارتقاء بواقع التحكيم العراقي وخدمة كرة القدم. وأضاف أن الحكام الذين خدموا اللعبة طوال مسيرتهم سيكون لهم دور فاعل في المرحلة المقبلة، لما يمتلكونه من خبرة وتاريخ يؤهلانهم للمساهمة في تطوير منظومة التحكيم، مؤكداً أن أبواب لجنة الحكام ستبقى مفتوحة أمام جميع الحكام الدوليين السابقين للاستفادة من خبراتهم في إعداد وتأهيل الحكام الشباب. وأوضح قاسم أن الاتحاد سيعمل على إشراك الطواقم التحكيمية في دورات تطويرية ومعسكرات تدريبية، بهدف رفع مستوياتهم الفنية، وتعزيز فرص مشاركتهم في البطولات الإقليمية والعربية والقارية، فضلاً عن تقييم إمكاناتهم بصورة مستمرة. وشدد على أن العمل سيكون بروح الفريق الواحد للنهوض بالتحكيم العراقي، مبيناً أن الاتحاد ينظر إلى الحكام ومساعدتهم بوصفهم "ثروة وطنية" وأن تحقيق العدالة والمساواة في إدارة المباريات يمثل أحد الأهداف الأساسية.

وكان المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم قد صادق، في اجتماعه الأخير، على تشكيل لجنة الحكام برئاسة حازم حسين، وعضوية هيثم محمد علي نائباً للرئيس، وسيروان سلمان، وعزيز كريم، وصباح عبد، إلى جانب دائرة الحكام التي يديرها كاظم عودة، وعضوية حسين تركي وإحسان سامي.

تعلن لجنة البيع والايجار الأولى في محافظة بغداد عن اجراء مزايدة علنية (كسر قرار) على الأملاك الموصوفة فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة محافظة بغداد وخلال مدة الاعلان البالغة (٧ أيام) من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) مع (١٥٪) من قيمة بدل الضم الأخير من القيمة المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١١ صباحاً) من اليوم الذي يلي مدة الاعلان في ديوان المحافظة وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب المستمسكات المطلوبة (البطاقة الموحدة وبطاقة السكن) وفي حال مصادفة عطلة يوم المزايدة تكون في اليوم الذي يليه ولا يقبل الاشتراك بالمزايدة مالم يحصل على براءة الذمة من الضريبة للمزايد ... مع التقدير ...

نوع الملك	رقم العقار وموقعه	المساحة	بدل تأجير السابق رقم وكتابة للسنة الواحدة	بدل التقدير (الحالي) رقماً وكتابة للسنة الواحدة	الغرض من التأجير	مدة التأجير
قطعة أرض بدون مشيدات	٢١/٩٦٣/٦ السلام	٢١٤٨م	اول مرة	٢,٤٠٠,٠٠٠ اثثن مليون واربعمئة ألف دينار عراقي لا غير	قطعة ارض بدون مشيدات	ثلاث سنوات

ملاحظة:

١ - لا يجوز قطع وصل الأمانة يوم المزايدة.

٢ - لا يجوز التنازل بين أصحاب الضم أو المستأجرين.

رئيس لجنة البيع والايجار

مايكل أوليسي . . عاشق الشطرنج الذي رفضه تشيلسي والسيتي فأصبح كابوس العالم

وكالات- متابعة المشرق:

في عالم كرة القدم الحديثة، حيث تتسابق النجوم إلى صناعة الصورة قبل الإنجاز، وتتنافس على لفت الأنظار داخل الملعب وخارجه، يظهر مايكل أوليسي كحالة استثنائية يصعب تصنيفها. مايكل أوليسي لا يسعى إلى الشهرة، ولا يحرص على تصدر عناوين، ولا يبالغ في الاحتفال بأهدافه، بل يفضل أن تتحدث قدماء نياية عنه. وبينما يملأ اللاعبون منصات التواصل الاجتماعي بصورهم وحملاتهم الإعلانية، يختار جناح بايرن ميونخ الابتعاد عن الأضواء، مكتفيا بما يقدمه فوق المستطيل الأخضر. ومع تألقه اللافت مع المنتخب الفرنسي في كأس العالم ٢٠٢٦، لم يعد بالإمكان تجاهل مايكل أوليسي الذي تحول خلال فترة قصيرة إلى أحد أبرز نجوم الكرة العالمية. فبعد موسمين مذهلين مع بايرن ميونخ، أصبح مايكل أوليسي من أكثر اللاعبين حسما وإبداعا، وأحد المرشحين لقيادة فرنسا نحو اللقب العالمي، بينما تتزايد الأحاديث حول قدرته على المنافسة مستقبلا على جائزة الكرة الذهبية.

لاعب لا يشبه أحدا

يصعب مقارنة مايكل أوليسي بأي لاعب آخر. فهو لا يكتفي باختلاف أسلوبه الفني، بل يمتد تميزه إلى شخصيته أيضا. رغم ولادته ونشأته في إنجلترا، اختار تمثيل المنتخب الفرنسي، البلد الذي ينتمي إليه من جهة والدته الفرنسية الجزائرية، بينما ينحدر والده من أصول نيجيرية. هذا الخليط الثقافي انعكس على شخصيته الهادئة والمنفتحة في الوقت ذاته. يعشق مايكل أوليسي لعبة الشطرنج، ويتجنب إجراء المقابلات الإعلامية قدر الإمكان، ولا يرتبط بأي عقود رعاية مع شركات الأحمية أو الملابس الرياضية، في وقت أصبحت فيه مثل هذه العقود جزءا أساسيا من حياة نجوم اللعبة. حتى بعد تسجيل الأهداف، نادرا ما يرفع ذراعيه احتفالا، بل يعود سريعا إلى منتصف الملعب وكأن شيئا لم يحدث، وهي عادة رافقته منذ طفولته ولم تتغير رغم وصوله إلى قمة كرة القدم. ولم يكن وصول مايكل أوليسي إلى هذه المكانة وليد الصدفة. فقد أنهى موسما استثنائيا مع بايرن ميونخ سجل خلاله ٢٥ هدفا وصنع ٢٨ هدفا آخر، بعدما سبق ذلك موسم سجل فيه ١٧ هدفا وقدم ١٨ تمريرة حاسمة، ليصل إجمالي مساهماته التهديفية إلى ٨٨ مساهمة خلال موسمين فقط. وفي كأس العالم الحالية، أصبح أول لاعب يصنع خمسة أهداف في نسخة واحدة من البطولة منذ الألماني توماس هاسلر في مونديال ١٩٩٤، وهو إنجاز يعكس مدى تأثيره في الأداء الهجومي للمنتخب الفرنسي. وقبل مواجهة باراجواي في دور الـ١٦، كان بحاجة إلى تمريرة حاسمة واحدة فقط لمعادلة الرقم التاريخي الذي حققه الأسطورة البرازيلية بيليه بصناعة ستة أهداف في نسخة واحدة من كأس العالم.

موهبة لفتت الأنظار منذ الطفولة

ولد مايكل أوليسي في لندن، لكن موهبته كانت واضحة منذ سنواته الأولى. ويتذكر دانيال كوك،



معلم التربية الرياضية في مدرسة "دكتور تريبلتس" الابتدائية، اللحظة التي شاهد فيها الطفل الصغير لأول مرة. ويقول إنه تلقى سؤالاً من المديرين حول ذلك التلميذ الموجود في الصف الثاني، وما إن شاهده حتى أدرك أنه أمام لاعب استثنائي. ولم يكن يتأق في كرة القدم فقط، بل أظهر قدرات كبيرة في مختلف الرياضات التي مارسها داخل المدرسة، الأمر الذي دفع معلميه إلى إشراكه في كل المنافسات الممكنة.

لكن أكثر ما لفت انتباههم لم يكن موهبته فقط، بل شخصيته المختلفة. كان هادئا وخجولا، لا يحب الحديث كثيرا، ولا يحتفل بالأهداف رغم تسجيله أعدادا كبيرة منها، بل كان يعود مباشرة إلى اللعب، وكأنه يعتبر الاحتفال مضيعة للوقت. ويرى معلموه أن هذا السلوك لم يكن تصنعا، بل جزءا أصيلا من شخصيته التي حافظ عليها حتى بعد وصوله إلى قمة الاحتراف. مديرة المدرسة راشيل أندرسون تتذكر جانبا آخر من شخصية مايكل أوليسي. فقد كان من الصعب إعادته إلى الفصل بعد انتهاء حصص كرة القدم، خصوصا عندما يخسر فريقه. كان يواصل ركل الكرة داخل الفصل الدراسي، ويعيد تحليل كل ما حدث في المباراة، وكأنه يبحث عن التفاصيل

الصغيرة التي حرمته من الفوز. وتؤكد أندرسون أنه كان يسعى دائما إلى الكمال، سواء داخل الملعب أو في الدراسة، إذ كان طالبا متفوقا وحقق نتائج أكاديمية مميزة. كما تتذكر المدارس المنافسة شعورها بالإحباط بمجرد رؤية أوليس ضمن فريق المدرسة، لأن الجميع كان يدرك أن فرص الفوز تصبح ضئيلة للغاية عندما يكون موجودا.

رفض تشيلسي والسيتي لم يوقف حلمه

رغم امتلاكه فرصة تمثيل إنجلترا ونيجيريا والجزائر، فإن فرنسا ظلت الأقرب إلى قلبه. كان يزور البلاد باستمرار، ويجب تعلم اللغة الفرنسية والانغماس في ثقافتها، وهو ما جعل كثيرين يتوقعون مبكرا اختياره "الديوك". ويؤكد دانيال كوكر أنه لم يكن واثقا من قدرة إنجلترا على إقناع مايكل أوليسي بتمثيلها، لأن ارتباطه بفرنسا كان واضحا منذ سنوات طفولته. ولم تكن رحلة مايكل أوليسي نحو القمة سهلة. فبعد فترة قصيرة في أكاديمية أرسنال، انضم إلى تشيلسي، حيث أمضى سبع سنوات كاملة قبل أن يستغني النادي عن خدماته عندما كان في الرابعة عشرة من عمره. بعدها خاض تجربة أخرى مع مانشستر سيتي، لكن النادي لم يمنحه الفرصة



أيضا. وبالنسبة لأي لاعب ناشئ، كان من الممكن أن تمثل تلك الضربات نهاية الحلم، إلا أن مايكل أوليسي اختار طريقا مختلفا. ووجد نادي ريدينج الفرصة التي تجاهلها الآخرون. لكن حتى داخل النادي، لم يكن الجميع مقتنعين بالتعاقد مع مايكل أوليسي، بسبب استغناء تشيلسي والسيتي عنه سابقا. ويتذكر بريندان فلاناجان، رئيس قسم استقطاب المواهب، أنه اضطر إلى الدفاع عن اللاعب وإقناع الإدارة بأن شخصيته الهادئة لا تعني وجود مشكلة. بل كشف

أن والده مايكل أوليسي طلبت تأجيل انضمامه عدة أسابيع حتى يستعيد ثقته بنفسه بعد خيبتي الأمل مع تشيلسي والسيتي. ويقول فلاناجان إنه اعتقد وقتها أن اللاعب سيوقع مع ناد آخر، قبل أن تتصل والدته بعد أسابيع لتخبره بأن ابنها أصبح جاهزا. ويؤكد أن مايكل أوليسي لم يسبب أي مشكلة طوال وجوده مع النادي، بل كان أفضل لاعب نجح في استقطابه خلال مسيرته.

شفاف لا يعرف الحدود

كان التزام مايكل أوليسي بالتدريبات يصل أحيانا إلى حد الطرافة. فقد اعتاد الوصول إلى مقر التدريب قبل ساعتين من بدايته، لكنه كان أحيانا يغفو داخل سيارته



جمهورية العراق محافظة بغداد مديرية بلدية المحمودية لجنة البيع والايجار

العدد: ١٥٩

التاريخ: ٢٠٢٦/٧/٢

إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار التابعة لمديرية بلدية المحمودية عن تأجير (مركز عناية بالسيارات) الموصوف ادناه ولمدة (٢٥ سنة) وفق احكام قانون (بيع وايجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة (الاملاك) في (مديرية بلدية المحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (٣٠ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحا) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (بلدية المحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة /٢م	بدل التقدير السنوي
	مركز عناية بالسيارات على القطعة ٨٣٤٣/٣٠ صخريجة الغربية	—	٢م ٩٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار عراقي لا غيرها

*** لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.**

*** يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.**

*** لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.**

محافظة بغداد مديرية بلدية المحمودية



العدد: ١٥٥

التاريخ: ٢٠٢٦/٧/١

جمهورية العراق محافظة بغداد مديرية بلدية المحمودية لجنة البيع والايجار

إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار التابعة لمديرية بلدية المحمودية عن تأجير (مدرسة اهلية) الموصوف ادناه ولمدة (٢٥ سنة) وفق احكام قانون (بيع وايجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة (الاملاك) في (مديرية بلدية المحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (٣٠ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحا) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (بلدية المحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة /٢م	بدل التقدير السنوي
	مدرسة اهلية على القطعة المرقمة ٣٦٣٠/١ ابو شمع	٢م ١٨٤٨	٢٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة وعشرون مليون دينار عراقي لا غيرها	

*** لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.**

*** يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.**

*** لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.**

محافظة بغداد مديرية بلدية المحمودية

بسبب حضوره المبكر، ليستيقظ بعد انطلاق المran. ورغم ذلك، ظل مثالا في الانضباط والاجتهاد. وخاض أول مباراة له مع الفريق الأول في مارس ٢٠١٩ أمام لينز يونايتد، وهو في السابعة عشرة من عمره، قبل أن يشارك في ٧٣ مباراة، سجل خلالها سبعة أهداف، ويؤكد أنه يستحق اللعب على مستوى أعلى. وخلال وجوده في ريدينج، تلقى أول استدعاء من منتخبات الشباب الفرنسية. ويقول فلاناجان إن الأمر لم يكن مفاجئا، لأن فرنسا كانت أول من آمن بموهبته. أما إنجلترا، فلم تتحرك إلا بعد برونزه، وهو ما جعل مايكل أوليسي يشعر بأن المنتخب الفرنسي كان الأكثر اقتناعا بإمكاناته منذ البداية، وذلك حسبا أفادت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي". وفي صيف ٢٠٢١، فعل كريستال بالاس الشرط الجزائي في عقده مع ريدينج مقابل ثمانية ملايين جنيه إسترليني. وبقيادة المدرب الفرنسي باتريك فييرا، بدأ أوليس في إثبات نفسه داخل الدوري الإنجليزي الممتاز. في البداية، اشتهر أكثر بصناعة الأهداف، بعدما قدم ١٩ تمريرة حاسمة وسجل ستة أهداف خلال أول موسمين. لكن موسمه الأخير مع الفريق شهد انفجارا تهديفيا، إذ سجل عشرة أهداف وصنع ستة أخرى في ١٩ مباراة فقط، رغم تعرضه لإصابتين أبعدهتا عن عدد من المباريات. وفي صيف ٢٠٢٣، قرر تشيلسي تفعيل الشرط الجزائي في عقد مايكل أوليسي لإعادته إلى النادي الذي استغنى عنه سابقا. لكن المفاجأة جاءت عندما أعلن كريستال بالاس توقيع اللاعب عقدا جديدا، رافضا العودة إلى "البلوز"، في خطوة أثارت دهشة المتابعين.

بايرن ميونخ . . الانطلاقة نحو العالمية

شارك مايكل أوليسي مع المنتخب الفرنسي في أولمبياد باريس تحت قيادة تيريي هنري. وقبل البطولة، أعلن بايرن ميونخ تعاقدته معه مقابل نحو ٥٠ مليون جنيه إسترليني. ورغم أن النادي الألماني كان يملك حق منعه من المشاركة في الأولمبياد، كما فعل مع ماتيس تيل، فإن مايكل أوليسي طلب من مسؤولي بايرن السماح له بإكمال تلك المغامرة مع فرنسا. ويرى جايل كليشي أن تلك اللحظة كشفت معدنه الحقيقي، لأنها أظهرت لاعبا يضع حلمه مع منتخب بلاده فوق أي اعتبارات أخرى. وساهم مايكل أوليسي في قيادة فرنسا إلى المباراة النهائية، قبل خسارة اللقب أمام إسبانيا بعد التمديد. منذ انتقاله إلى بايرن ميونخ تحت قيادة فينسنت كومباني، دخل مايكل أوليسي مرحلة جديدة من مسيرته. أصبح أكثر حسما أمام المرمى، وأكثر تأثيرا في صناعة اللعب، وسرعان ما فرض نفسه أساسيا مع المنتخب الفرنسي الأول. وأشاد الهدف التاريخي لفرنسا أوليفييه جيرو بقدراته، مؤكدا أنه لاعب جماعي استثنائي، يفضل تمرير الكرة إلى زميله إذا كان في وضع أفضل، حتى لو كانت أمامه فرصة للتسجيل. ويرى جيرو أن مايكل أوليسي يذكره بالأسطورة الهولندية أرينين روبن، بفضل طريقته الهادئة في الدخول إلى العمق مستخدما قدمه اليسرى، مع قدرة كبيرة على صناعة الفارق في اللحظات الحاسمة.

فرنسا تتحسر على خسارة بوعدي

وكالات- متابعة المشرق:

كشف الاتحاد الفرنسي لكرة القدم عن الأسباب التي دفعت لاعب الوسط الشاب أيوب بوعدي إلى تمثيل المنتخب المغربي، رغم تدرجه في جميع الفئات السنية لمنتخبات فرنسا، قبل أن يتألق مع "أسود الأطلس" في كأس العالم ٢٠٢٦. وبات بوعدي (١٨ عاما) أحد أبرز اكتشافات البطولة، بعدما لفت الأنظار منذ مباراته الأولى أمام البرازيل، وقدم مستويات مميزة في خط وسط المنتخب المغربي، بعد قراره في مايو الماضي بتمثيل المغرب على المستوى الدولي. وفي تصريحات لصحيفة The Athletic قال المدير الفني الوطني للاتحاد الفرنسي، هوبير فورنيه، إن بوعدي كان من أبرز المواهب التي تابعتها فرنسا لسنوات طويلة. وأضاف: "بوعدي موهبة استثنائية في فئته العمرية، ونحن نعرف قدراته جيدا. خسارته تمثل ضربة مهمة للاتحاد الفرنسي، لكن القرار في النهاية كان قراره الشخصي." وأوضح فورنيه أن اللاعب مر بجميع مراحل التطور داخل المنتخبات الفرنسية، وقضى نحو عام ونصف مع منتخب تحت ٢١ عاما، وكان على القائمة الموسعة للمنتخب الأول، إلا أن الجهاز الفني لم يكن مستعدا للضمة إلى قائمة كأس العالم. وأشار إلى أن المدرب الفرنسي ديبديد ديشامب رأى أن بوعدي "لم يكن جاهزا بعد" للمشاركة مع المنتخب الأول، في ظل المنافسة القوية داخل صفوف "الديوك"، وهو ما فتح الباب أمام المغرب للضمه. وقال فورنيه: "مع اقتراب كأس العالم، قرر ديشامب عدم استدعائه، بينما منحه المغرب فرصة المشاركة في البطولة. أنفهم وجهة نظره واختياره." ويمتلك بوعدي سجلا حافلا مع منتخبات فرنسا السنية، حيث خاض ٨ مباريات مع منتخب تحت ١٦ عاما، ٥ مع تحت ١٧ عاما، ٣ مع تحت ١٨ عاما، ومباراة واحدة مع تحت ٢٠ عاما، إضافة إلى ١٠ مباريات مع منتخب تحت ٢١ عاما بين نوفمبر ٢٠٢٤ ومارس ٢٠٢٦. وعند إعلان اختياره لتمثيل المغرب، أكد اللاعب أن القرار لا ينتقص من اعتزازه بالفترة التي قضاها مع المنتخب الفرنسية، وقال: "أنا فخور بارتداء قميص فرنسا في الفئات السنية، وسأظل دائما فخورا بثقافتي المزدوجة وجذوري." ووفقا لصحيفة The Athletic، بذل الاتحاد المغربي جهودا كبيرة لإقناع بوعدي بتمثيل "أسود الأطلس"، من خلال عدة اجتماعات معه ومع أفراد أسرته، حتى حسم قراره قبل انطلاق كأس العالم. وأضاف التقرير أن اللاعب كان يميل في البداية إلى تمثيل فرنسا، كما أجرى محادثة مع زين الدين زيدان، الذي يعد أبرز المرشحين لخلافة ديشامب.

مجموعة «حرس» لنبيل نعمة: مغامرة شعرية بلا نقاط

علي لفته سعيد

تبدو مجموعة الشاعر نبيل نعمة التي تحمل عنوان (حرس) مغامرة شعرية ليس على صعيد الشكل، بل على صعيد الكتابة التفاعلية ما بين المنتج والمستقبل، فمع أن التلقي الشعري ليس في أحسن حالاته، وبعد شيوخ انتشار الشعراء أكثر من الشعر كما يذهب البعض من منتقدي قصيدة النثر، يأتي الشاعر المسكون بالقلق في نصوصه التي ينشرها، لكي يكون مجربا ومجددا، حسبما يرتأيه، فينتج مجموعة شعرية خالية من التنقيط الحروفي وكأنه يعود إلى اللبنة الأولى في كتابة الحرف العربي، ليس لمجرد أنه يريد الانتهاء من فاعلية وهيمنة (النقطة)، بل لجعل المستقبل مشاركا معه في إعادة صياغة الجملة الشعرية، وبالنسبة القصيدة كلها من خلال فاعلية مخيلته هو لا مخيلة المنتج، وهو ما يمكن تسميته بالتفاعلية السائلة، أو التفاعلية الإنتاجية.

ربما لهذه الطريقة محاسنها في إعادة التواصل بين اثنين، أو أنها تريد مشاغلة المستقبل المفكر، وجذب المستقبل الذي يريد المباشرة، وبعيدا عن الرأي القطعي بأهمية مشروعه في الكتاب الجديد، فإن عملية تفحص الاشتغال في كيفية إنتاج النصوص، ما يجعلنا نقرب من هذه المجموعة.

الاشتغال وتجريد النص

تمثل المجموعة، بكل تأكيد، مشروعا جماليا ونقديا واعيا، يتجاوز مجرد التسعي إلى الغرابة أو التجديد الشكلية. فمن خلال تسعي ثنائيا الكتاب وبيانه الاستهلاكي، تتضح الرؤية التي يقترحها الكاتب لهذا النمط من الاشتغال، ويمكن تلخيصها في المحاور الآتية:

التمرد الوجودي وتحريم الدلالة (خيانة النقطة) لا تبدو «النقطة» مجرد علامة إيملائية، بل أداة تاريخية «حولت اللغة إلى نظام قاس وجدار عال يقيد احتمالاتها». ومن ثم، فإن تجريد النص من النقاط في المتن الشعري يشكل محاولة لرعدة النظام اللغوي التقليدي، وكسر القيود التي فرضها النحو والسلطة والتقاليد على عملية التلقي. فغياب النقطة لا يعني مجرد حذف علامة ترقيم، بل إلغاء فكرة النص المكتمل ذي القراءة الواحدة.

إنتاج لغة سائلة مفتوحة على الاحتمالات يتحول النص، في غياب النقاط، إلى فضاء دلالي متعدد، أو كما يصفه الكاتب: «شاشة ضوئية تحتاج إلى تمعن». فكل كلمة تصبح قابلة لأكثر من قراءة، وبالتالي لأكثر من تأويل، بحيث لا ينتج النص عن فعل الكاتب وحده، بل عن تفاعل القراء أيضا. فالكلمة الواحدة تحمل احتمالات دلالية متعددة تبعاً لطريقة توجيهاها. فعلى سبيل المثال، يمكن لجزر (ح ر س)، الدال على السلطة والقيود، أن يقرأ في غياب النقط بوصفه «خرس»، فيحيل إلى الوجه الصامت للغة، أو «جرس»، فيغدو إيداناً بكسر السكون وإيقاظ فعل التلقي.

إعادة تعريف العلاقة بين الكاتب والقارئ لا يخاطب هذا المشروع القارئ المتخصص وحده، بل يمنح القارئ العادي أيضا دورا فاعلا في إنتاج المعنى. فالمتلقي لا

يبقى مستهلكا سلبيا للنص، بل يتحول إلى شريك في بنائه. وانطلاقا من فكرة أن النصوص «تموت عندما نطمئن إلى اكتمالها ويحسم معناها»، تنتج تجربة الحروف الخالية من النقاط لكل قارئ أن يقترب من معناه الخاص، وأن يمارس ما يمكن تسميته «قراءة الاحتمالات».

استعادة الطفولة الأولى للغة يمثل هذا المشروع عودة إلى ينباع اللغة الأولى، إلى ما قبل التقييد والنحو، حيث تتحرر الكلمة من القيود الإملائية لتستعيد طاقتها الصوتية والبصرية. إنها محاولة لاختبار اللغة في حالتها البكر، حين كانت أكثر التصاقا بالحواس وأقل خضوعا للأنظمة.

وعليه، لا تبدو هذه التجربة مجرد مغامرة أسلوبية، بل ممارسة واعية لما يمكن وصفه بـ«المقاومة اللغوية»، إذ ترفض اختزال اللغة في معنى واحد أو صوت واحد، وتمنح الحرف حرية الحركة، والنص قدرة دائمة على إنتاج معان جديدة تتجدد بتجدد قرائه.

التمرد لا الفردة

لا يمثل «حرس» أول تجربة في الكتابة الخالية من النقاط، فقد عرف التراث العربي هذا اللون من التأليف فيما اصطلح على تسميته بـ«الأدب المهمل»، حيث كتب البلغاء والشعراء خطبا وقصائد كاملة بالحروف غير المنقوطة، وكان الهدف آنذاك إبراز القدرة اللغوية والمهارة البلاغية ضمن قيود شكلية صارمة.

غير أن تجربة نبيل نعمة تنطلق من منطلق مختلف. فهي لا تستعيد هذا التقليد بوصفه تمرينا لغويا، بل تعيد توظيفه داخل قصيدة النثر المعاصرة ليصبح جزءا من مشروع جمالي وفلسفي. فغياب النقاط لا يؤدي وظيفة زخرفية، وإنما يتحول إلى وسيلة لتحرير الكلمة من دلالتها الواحدة، وفتح النص أمام احتمالات تأويلية متعددة.

ومن هنا لا تكمن خصوصية التجربة في التقنية ذاتها، بل في الوظيفة التي تؤديها. فالحرف المهمل ينتقل من فضاء الاستعراض البلاغي إلى فضاء التجريب الشعري، ويغدو أداة لإعادة النظر في العلاقة بين اللغة والمعنى، وبين الكاتب والقارئ. وبهذا المعنى، يقدم «حرس» محاولة لدمج تقنية تراثية في سياق حداثي، يمنحها وظيفة جديدة تتجاوز الإبهار الشكلي إلى مسالة بنية النص وآليات إنتاج الدلالة.

العنوان وفاعلية الاشتغال

يشكل عنوان المجموعة، «حرس»، العتبة الأولى للدخول إلى عالمها، إذ يختزل الفكرة التي يقوم عليها المشروع بأكمله. فالكلمة، في غياب النقاط، لا تستقر على معنى واحد، بل تنفتح على قراءات أخرى، مثل «خرس» أو «جرس»، وهو ما يجعل العنوان نفسه نموذجاً عمليا لفلسفة الكتاب.

وتتعدد الدلالات تبعاً لهذه القراءات؛ فهـ«الحرس» قد يحيل إلى سلطة اللغة وقوانينها، وإلى كل ما يفرض على النص حدودا ومعاني جاهزة، بينما يرمز «الخرس» إلى الصمت الذي يسبق تشكل المعنى، في حين يوحي «الجرس» ببداية الإيقاع وإيقاظ فعل القراءة. وهكذا يتحول العنوان إلى مساحة تأويلية مفتوحة، لا تفرض معنى بعينه، وإنما تدعو القارئ إلى اختباره بنفسه. ومن هذه الزاوية، لا يؤدي العنوان وظيفة التعريف

بالنص فحسب، بل يعلن منذ البداية طبيعة المغامرة التي يقترحها الكتاب، حيث يصبح كل لفظ قابلا لإعادة التشكيل، وكل قراءة احتمالا جديدا لإنتاج الدلالة.

الاشتغال والتفاعل

لا تقوم التفاعلية في «حرس» على الوسائط الرقمية أو التقنيات الإلكترونية، كما هو الحال في الأدب التفاعلي المعاصر، وإنما تنشأ من داخل النص نفسه. فغياب النقاط لا يحول القصيدة إلى لغز ينتظر الحل، بل يجعلها مفتوحة على إمكانيات متعددة، بحيث يغدو فعل القراءة جزءا من عملية الكتابة.

في هذا السياق، يتخلى الكاتب عن جزء من سلطته التقليدية على النص، إذ لا يفرض مسارا واحدا للمعنى، بل يترك للقارئ مساحة واسعة لإعادة تشكيل الكلمات وتوجيه دلالاتها. ومن ثم لا يقتصر دور المتلقي على فك شيفرة النص، وإنما يشارك في إنتاجه، عبر اختياراته اللغوية والتأويلية.

ويمكن جوهر التجربة في أن اختلاف القراءات لا يعد انحرافا عن النص، بل أحد مكوناته الأساسية. فالكلمة الواحدة قد تقود إلى أكثر من معنى، والجملة قد تنفتح على أكثر من سياق، وهو ما يمنح القصيدة قابلية دائمة للتعدد، ويجعلها تنتج نصوصا موازية بتعدد قرائها.

ومن هنا تختلف تجربة «حرس» عن الأدب التفاعلي الرقمي، الذي يعتمد على البرمجيات والروابط التشعبية لتوجيه القارئ بين مسارات جاهزة، بينما

يعتمد هذا المشروع على اللغة ذاتها، وعلى قدرة الحرف العربي على توليد الاحتمالات. فالتفاعل لا يحدث عبر الشاشة، وإنما داخل وعي القارئ، الذي يصبح مطالبا بإعادة بناء النص في كل قراءة. ولعل أهم ما يحققه هذا

الاشتغال هو إعادة الاعتبار إلى فعل القراءة بوصفه ممارسة إبداعية، لا تقل أهمية عن فعل الكتابة. فالنص لا يقدم معناه دفعة واحدة، بل يظل قابلا لإعادة التشكل مع كل قارئ جديد، الأمر الذي يمنحه حيوية تتجاوز حدود القصيدة التقليدية، حتى وإن ظلت هذه التجربة مفتوحة على أسئلة تتعلق بحدود التأويل وإمكانيات التواصل مع القارئ غير المتخصص.

نقاط القوة وحدود التجربة

تنطوي تجربة «حرس» على قدر واضح من الجرأة، لأنها لا تكتفي بتغيير شكل الكتابة، بل تسعى إلى إعادة تعريف العلاقة بين النص واللغة والقارئ. ومن أبرز ما يميزها قدرتها على توظيف غياب النقاط بوصفه أداة لإنتاج دلالات متعددة، تجعل القصيدة فضاء مفتوحا للتأويل، وتمنح المتلقي دورا أكثر فاعلية في بناء المعنى. كما أن المشروع يستند إلى رؤية فلسفية واضحة، عبر بيانه الاستهلاكي، فلا يبدو مغامرة شكلية بقدر ما يقدم تصورا متكاملا عن الكتابة بوصفها فعلا مفتوحا على الاحتمال. وبحسب للتجربة أيضا بعدها البصري، إذ تضيف الكلمات غير المنقوطة إيقاعا تشكليا يذكر بالخطوط العربية القديمة، ويمنح

الصفحة حضورا جماليا يسبق فعل القراءة، فيتداخل البعد البصري مع البعد اللغوي في إنتاج أثر النص. ومع ذلك، فإن هذه المغامرة لا تخلو من تحديات. فاعتمادها على نصوص خالية من النقاط يفرض على القارئ جهدا تأويليا كبيرا، قد يجعلها أقرب إلى القارئ المتخصص منها إلى القارئ العام. كما أن هذا القيد الأسلوبي قد يحد أحيانا من حرية الكاتب في اختيار مفرداته، بما قد يوقع بعض النصوص في قدر من التكلف أو التضحية بالسلاسة لصالح الفكرة.

ومن جهة أخرى، فإن اتساع مساحة التأويل، على الرغم من كونه أحد أهم عناصر قوة المشروع، قد يؤدي أحيانا إلى ابتعاد بعض القراءات عن المقاصد الأصلية للنص، بحيث تصبح سلطة القارئ أكبر من سلطة الكاتب. وهذه مفارقة لا تنتقص من قيمة التجربة، لكنها تطرح سؤالا نقديا مهما حول الحدود الفاصلة بين حرية التأويل وضياح المعنى. وعلى الرغم من هذه الملاحظات، تظل «حرس» تجربة لافتة في سياق قصيدة النثر العربية، لأنها لا تستعيد تقنية تراثية لمجرد إحيائها، وإنما تعيد توظيفها داخل مشروع حداثي يسعى إلى مسالة اللغة نفسها. ومن هنا تكمن قيمة الكتاب؛ فهو لا يقدم وصفا جديدة لكتابة القصيدة، بقدر ما يفتح بابا للنقاش حول طبيعة النص، وحدود المعنى، ودور القارئ في إنتاجه، وهي أسئلة ستظل مفتوحة أمام النقد، سواء اتفق مع هذه المغامرة أم اختلف معها.

بتوقيت بغداد... من صخب الحياة إلى حافلة الموت

الشعر: «ضحك الجميع من مداخلته معهم ثم تصاعدت الحناجر بقصائد مختلفة وكلها كانت تصب في حب الخمر ما زاد من تشجيع وعزم أحمد في شرب الأقداح أسوة بالآخرين». وإذا نحن أمام مغامرات حب أو متعة جسدية تخوضها بعض الشخصيات.

لكن الكاتبة تقطع هذه المناخات في النصف الثاني من الرواية وتقاچننا باختيار فضاء شعبي آخر يلتقي فيه الناس ويتدافعون، ولكنه ينسم هذه المرة بعيد محزن، فهذه الحافلة البطيئة التي لم تصل إلى مكان الحلم تصبح الحب»، جامعة منذ بداية السرد بين شخصيتين غريبتين

وهو ما يظهر في مواقف الشخصيات وجدلهم، والكاتبة تنصنر في هذا لثقافة الحياة والسلام ضد ثقافة الموت والاعتبـال وهو ما نفهمه من خلال جوانب مختلفة أهمها ذلك التصدير الوارد على لسان إحدى شخصيات الرواية: «أنا أدافع عن الحياة قبل الدخول في متاهات القيامة ونفيها».

بهذا نجد أنفسنا أمام ثقافتين تتجاذبان الرواية، تعبيرا عن لحظة عراقية خاصة: ثقافة الحياة والأحلام وثقافة الموت التي يدعو لها البعض ويمارسها بدعوى دينية، وهو ما يظهر في هذا لثقافة الحياة والسلام ضد ثقافة الموت والاعتبـال وهو ما نفهمه من خلال جوانب مختلفة أهمها ذلك التصدير الوارد على لسان إحدى شخصيات الرواية: «أنا أدافع عن الحياة قبل الدخول في متاهات القيامة ونفيها».

بهذا الهاجس الكبير، هاجس الدفاع عن الحياة وبغداد الحياة، تكتب منى الصراف روايتها، مستنطرة ضد تاريخ القتل والدم والخلافات، حاملة، مـرددة في فاتحة عملها «هلم نصنع وطناً آخر بقليل من الطين وكثير من الحب»، جامعة منذ بداية السرد بين شخصيتين غريبتين بينهما اختلاف فكري عميق، متيحة للقارئ جولة واسعة في فضاءات بغداد وهوامشها، مضيفة عملها إلى سلسلة من الروايات التي تكتب جراح بغداد وتعيش محنها.

فضاءات الواقع الضيق، واقع المعاناة. تتلقي الشخصيات الرئيسية في فضاءات شعبية جماعية مختلفة مثل، بيت العزّاب والحمام والمقهى والحانة أو العرس، باحثة عن الحياة واللذة والمتعة، مداولة أحاديث خمر وجب وجنس وشعر وحكايات مختلفة، متجاذلة في الحياة والتاريخ والموت وغير ذلك من المواضيع، وهو ما يرسم صورة بغداد الحياة الناصعة، فإذا نحن أمام جلسات المتقنين في الحانة وهم يخوضون في شأن الشعر ويتحدثون عن أبي نواس وغيره ويتبارون في قول



أو علامات دقيقة. فهي بغداد وكفى، ملاحقة شخصياتها في فضاءات شعبية عامة، انخرطا في اليومي بتفاصيله المختلفة، مستدعية نماذج بشرية مختلفة، أهل البلد والغرباء، المثقفين والإرهابيين، المثقفين والجهلة، المحترمات والمومسات، متيحة لها أن تتحاور وتبوح بما يخالجه وتدخل الرواية بمألبسها ومشاعرها وهواجسها ولهجتها المحلية، وهكذا تلاحق الروائية في نهاية الأمر أنين الشعب وهذيانه وأحلامه، فإذا نحن أحيانا في فضاءات الكرنفال المتحرّر وأحيانا أخرى في

رياض خليف

تعدّ الفضاءات الشعبية فضاء تخيليلا ثريا، يتيح للروائي تصوير الواقع والولوج إلى أعماقه المسكوت عنها، فمنها تستمد الرواية المعاصرة المتحررة كرنفاليّتها، مقابل الرواية التي تميل إلى الخطاب الرسمي، خطاب السلطة والعائلة والثقافة المسترة. فالغوص في هذه الفضاءات اليومية مثل الحانات والمقاهي، يتيح للروائي أن يسمع أنين الشعب وضحكاته، في الوقت نفسه، عكس الفضاءات الرسمية التي تنتج خطابات مألوقة ورتيبة. من هذه الفضاءات تنطلق الروائية العراقية منى الصراف، في روايتها التي جعلتها رواية يرفرف عليها الفضاء المكاني، فهذا العنوان يسيطر عليه فضاء كبير، يظل دوما فضاء يميل القارئ العربي إلى اكتشافه.. إنه فضاء بغداد التي ظلت دوما مسرحا للحكي الخيالي والواقعي، العجائبي والتاريخي، فقد مارست عتبه العنوان دورا إغرائيا، باثة لهفة في القارئ، هي اللفة نفسها على كل عمل بغدادي، أو يحمل بغداد بين ضلوعه.. كنت أقرأ وربما لا أتابع تفاصيل الحكاية بدقة، بل أتشمّ رائحة بغداد، أبحث عن بغداد التي عاشها بعض الأصدقاء وحدثونا عنها، ولكني لم أجد بغداد المرجعية. لا أسماء أماكن ولا أسماء شوارع وأنهج ومجلات اعتادت أن تحدث رنيناً في الذاكرة، فالكاتبة لم تغرم بتعميق الوهم المرجعي بكثرة الإحالات على بغداد الأرض، ولكنها رسمت بغداد التي ترسم في الذهن، بغداد البسطاء، الذين يبحثون عن ساعات متعة أو يسارعون للوصول إلى جهاتهم البعيدة، بغداد الحياة والليالي والأيام الجميلة.. ويمكن القول إن منى الصراف نجحت في إغراء القارئ بعنوان عملها الروائي.. «بتوقيت بغداد...» وتلك واحدة من أهم وظائف عتبه العنوان في النص الأدبي. فهي تعتبر دوما عتبه إغراء للقارئ.

ألفت الروائية بقراؤها وسط بغداد، من دون إشارات،

من الهواتف القديمة إلى "الذهب الرقمي" .. عندما تحول الإمارات النفايات الإلكترونية إلى ثروة مستدامة



بينما تتسابق الدول لتأمين احتياجاتها من المواد الخام والمعادن الاستراتيجية، تتجه الإمارات إلى مصدر مختلف للموارد لا يوجد في المناجم أو المحاجر، بل داخل ملايين الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر والأدوات الإلكترونية التي تنتهي صلاحيتها كل عام.لم يعد التخلص من الأجهزة القديمة مجرد إجراء بيئي لحماية التربة والمياه، بل تحول إلى نشاط صناعي يسترد موارد ثمينة ويدعم نموذج الاقتصاد الدائري الشامل.يساهم الاقتصاد الدائري في خفض تكاليف الإنتاج وتقليل استهلاك الطاقة بنحو ٨٠٪ مقارنة باستخراج المعادن من الخام.تتكامل الجهود في الإمارات عبر مجموعات صناعية

ومنشآت متطورة قادرة على معالجة وإعادة تدوير أكثر من ١٦٢ ألف طن من النفايات الإلكترونية والصلبة.ولم تعد النظرة إلى الهواتف القديمة، والحواسيب المهملة، والأجهزة المنزلية المتهالكة تقتصر على أنها عبء بيئي يتطلب التخلص منه، بل تحولت إلى "مناجم حضرية" متكاملة تدعم ركائز الاقتصاد الدائري وتحرك سوقاً عالمياً وإقليمياً تُقدّر قيمته بمليارات الدولارات.

ركيزة الاقتصاد الدائري

تُعرف إعادة تدوير النفايات الإلكترونية والكهربائية بأنها سلسلة من العمليات الفنية واللوجستية التي تهدف إلى

النرويج تستعد لبناء أول نفق للسفن في العالم



أعلنت السلطات في النرويج أنها تستعد لبدء تنفيذ مشروع "نفق ستاد" البحري، الذي يعد أول ممر ملاحي من نوعه في العالم مخصص للسفن البحرية، بهدف تجاوز أحد أخطر المقاطع الساحلية غرب البلاد، حيث تضرب العواصف المنطقة لنحو ١٠٠ يوم سنوياً، فيما تصل الأمواج أحياناً إلى ارتفاع ٣٠ متراً. وقال هارالد إنجي جونسن، مدير المشروع، من المقرر أن يربط النفق مضيق مولدفيورد مع خليج كيوديبولن بمضيق فانيلفسفيورد،

بما يسمح للسفن بتجنب الإبحار حول شبه جزيرة ستاندلانديت المعروفة بمياهها العنيفة وتياراتها المتقلبة.وأضاف: "الإدارة الساحلية النرويجية جاهزة لبدء المشروع بعد إدراج التمويل ضمن الميزانية الوطنية المعدلة، إذ يمتد النفق لمسافة ١٠,٧ كيلومتر داخل الجبل، وقد يبلغ ٢,٢ كيلومتر مع مداخل العبور، ويعرض ٣٦ متراً وارتفاع ٥٠ متراً، ليستوعب سفناً يصل غاطسها إلى ١٢ متراً، بينها سفن الشحن والنقل الساحلي".

قالوا في المرأة

• الشيء الأكثر جانبية الذي يمكن أن تتمتع به المرأة هو الثقة. المرأة كالبطل، تواصل اللعب حتى تنتصر.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٤٥ – الإعلان عن تحرير الفلبين من أيدي اليابانيين في الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٥٠ – بداية أول المواجهات بين القوات الكورية الشمالية والقوات الأمريكية في الحرب الكورية.
- الكنيست الإسرائيلي يمرر «قانون حق العودة»، وهو قانون ينص بحق هجرة أي يهودي لإسر ائيل.
- ١٩٥٤ – قناة بي بي سي البريطانية تبث أول نشراتها الإخبارية التلفزيونية.
- ١٩٦٢ استقلال الجزائر عن فرنسا بعد احتلال دام ١٣٢ سنة.
- منذبة وهران عام ١٩٦٢.
- ١٩٦٣ – تظاهرات ٥ يوليو في إيران.
- ١٩٧٠ – تحطم طائرة كندية بالقرب من «مطار تورونتو الدولي»، وأدى الحادث إلى مقتل ١٠٨ شخص.
- ١٩٧١ – إصدار قانون بالولايات المتحدة يقر بموجبه تخفيض حق التصويت من ٢١ سنة إلى ١٨ سنة.
- ١٩٧٥ –استقلال جزر الرأس الأخضر عن البرتغال.
- أرثور أش أول رجل من أصول أفريقية يفوز بلقب بطولة ويمبلدون للتنس.
- ٢٠٠٤ – إجراء أول انتخابات رئاسية في إندونيسيا.
- موليد
- ١٩٨٢ – توبا بويكستون، ممثلة تركية.
- وفيات
- ٢٠٢٠ – رجاء الجداوي، ممثلة مصرية

حل الألغاز

- الجواب:-جزيرة جيريلاند
- الجواب:-هند بنت عتبة

حكم

- إذا ابستم المهزوم، فقد المنتصر لدة النصّر.
- إن أسعد الناس هم من يفكرون في أكثر الأفكار متعة.

التخلص الآمن من المكونات الخطرة واستخلاص الموارد القيمة من الأجهزة المهملة، مثل المعادن النفيسة كالذهب والفضة والبلاديوم، والمعادن الأساسية كالنحاس والألمنيوم والحديد، إلى جانب البلاستيك القابل لإعادة التدوير. وتتمثل أهمية هذا القطاع في دوره الإقتصادي والبيئي، إذ يساعد على خفض تكاليف الإنتاج وتقليل استهلاك الطاقة بنسبة تصل إلى ٨٠٪ مقارنة باستخراج المعادن من المواد الخام، مما يقلل بشكل مباشر من الانبعاثات الكربونية للمصانع، ويقتنص حصة من الذهب الرقمي المفقود عالمياً والمقدر بـ ١٥ مليار دولار سنوياً. كما يساهم في معالجة العناصر السامة الموجودة في البطاريات والدوائر الإلكترونية، مثل الرصاص والزئبق والكاديوم، بما يدعم حماية البيئة وتحقيق التوازن بين التنمية الصناعية والاستدامة.

بيئة تشريعية محفزة للاستثمار

تمتلك دولة الإمارات بنية تشريعية ومؤسسية متطورة تهدف إلى تنظيم قطاع النفايات وتحفيز الحفاظ على البيئة، بقيادة وزارة التغير المناخي والبيئة بالتعاون مع الجهات المحلية مثل مؤسسة أبوظبي لإدارة النفايات (تدوير) وإدارة نفايات بلدية دبي.

– مبادرة "صفر نفايات": شراكة استراتيجية بين وزارة التغير المناخي والبيئة ومجموعة "تدوير"، لتوحيد الجهود العالمية والمحلية لإزالة الكربون من قطاع إدارة النفايات، ووضع حلول متكاملة لتدوير النفايات الإلكترونية والصلبة في أبوظبي. – المنصة الإلكترونية لتبادل المواد (دبي): منصة رسمية أطلقتها بلدية دبي لتسهيل التبادل التجاري للمواد القابلة للتدوير وإعادة الاستخدام بين الشركات المنتجة للنفايات والجهات المصنعة، مما يخلق سوقاً تفاعلياً يدعم تدوير المواد بكفاءة.

بائع كتب يواصل شغفه بخيمة صغيرة في غزة

ويقول سعد إنه عمل في بيع وشراء الكتب منذ أكثر من ٣٦ عاماً، منتقلاً بين عدة مواقع في غزة قبل أن يؤسس مكتبة كبيرة داخل منزله بمدينة بيت لاهيا شمال القطاع.ويضيف: «منذ ٣٦ سنة وأنا أعمل بتجارة الكتب، حتى افتتحت مكتبة كبيرة في بيت لاهيا وامتأدت بالكتب التي جمعتها خلال سنوات طويلة». لكن الإبادة الإسرائيلية التي بدأت في ٨ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣ قلبت حياته رأساً على عقب، وأجبرته على النزوح وترك مكتبته خلفه.

في قصة شغف لم تتمكن حرب الإبادة من إنهاؤها، يواصل الفلسطيني محمد رمضان سعد بيع الكتب التي أنقذها من تحت أنقاض منزله المدمر، بعدما أفقدته الحرب جزءاً كبيراً من مكتبته التي جمعها على مدار أكثر من ٣٦ عاماً. لم تمنع الحرب سعد من مواصلة علاقته الطويلة بالكتاب، إذ حوّل خيمة متواضعة بمدينة دير البلح وسط قطاع غزة، إلى مكتبة مؤقتة، يعرض فيها مئات الكتب التي نجت من القصف، مستأنفاً عملاً بدأه منذ عقود في شوارع ومدن القطاع.



صورة من الأرشيف



أطباء عراقيون خطوا أسماؤهم في سفر الخلود أنهما الشقيقان الطبيبان أسماعيل ناجي و خالد ناجي حصلوا على لقب قل له من نظير الا وهو (طبيب الفقراء) إذ اسسا عيادة شعبية عام ١٩٤٨

من أقوال المشاهير

الحب هو أجمل سوء تقدير بين الرجل والمرأة.



✧ فكتور هوجو

زينة المرأة عفاؤها وزينة الرجل شخصيته

✧ جورج صيدح

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: يحمل إليك هذا اليوم انطلاقة جيدة نحو أفاق واسعة ونجاحات مهنية قد تساعدك على تطوير قدراتك . عاطفيًا: أحداث سعيدة في طريقها إليك تظهر ملامحها في غضون أيام ولا سيما أن النيات صافية في هذا الاتجاه .

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: تتلقى عرضاً مغرياً يوصلك إلى تحقيق ما كنت تطمح إليه عاطفيًا: الأجواء المحيطة بالشريك تخلق نوعاً من التوتر العابر، وهذا يدفعك إلى اتخاذ خطوات سريعة لمعالجة الأمر .

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: يشير هذا اليوم إلى فرص جديدة آتية عاطفيًا: تتركز الأضواء عليك وعلى الشريك، فتجدان نفسيكما أمام استحقاقات مهمة تغير حياتكما العاطفية .

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: لا تحسم الأمور قبل التحقق من صحة قراراتك عاطفيًا: لا تتسرع في إلقاء اللوم على الشريك، لأنك قد تجده بريئاً بعد فوات الأوان، ولن تتمكن من إصلاح ما دمرته .

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: الحظوظ جيدة للانطلاق والتدقيق والبحث ثم الإنجاز عاطفيًا: يبتاك بعض الشعور بالترجع المعنوي، ويترافق ذلك مع تردد يفرض عليك الحسم قبل تفاقم الأمور مع الشريك .

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: قضايا مالية واستثمارية، وحديث عن مضاربات وتدخل إحدى السلطات في تحديد وجهة مسارك . عاطفيًا: يكون الشريك مهتمًا بك جداً ويظهر لك عن محبته.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: تتلقى اتصالات لدعم والوقوف إلى جانبك عاطفيًا: لن تصطدم الآراء بينك وبين الشريك لأن الخيارات متعددة والإنسجام سيد الموقف .

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: من الأفضل قضاء اليوم بأكمله في التخطيط بدلاً من قضائه في تنفيذ مهام لا يمكن التأكد من سير الأمور فيها . عاطفيًا: كثير من التوتر والقلق في الأجواء اليوم.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: يمكن أن تقلق أو تستاء بسبب فشل مهني بسيط عاطفيًا: بعيداً عن البيت تعيش حالة غير متوقعة قد تكون في مصلحتك، أحد منتقدي السابقين يبدي اهتماماً بكسب صداقتك .

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: إذا أقدمت على مجالات جديدة فقد تستفيد منها جداً. عاطفيًا: أظهر اهتماماً أكبر بمشاعر الحبيب ولا تتجاهلها. بادلـه المشاعر الرقيقة وعامله بلطف

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



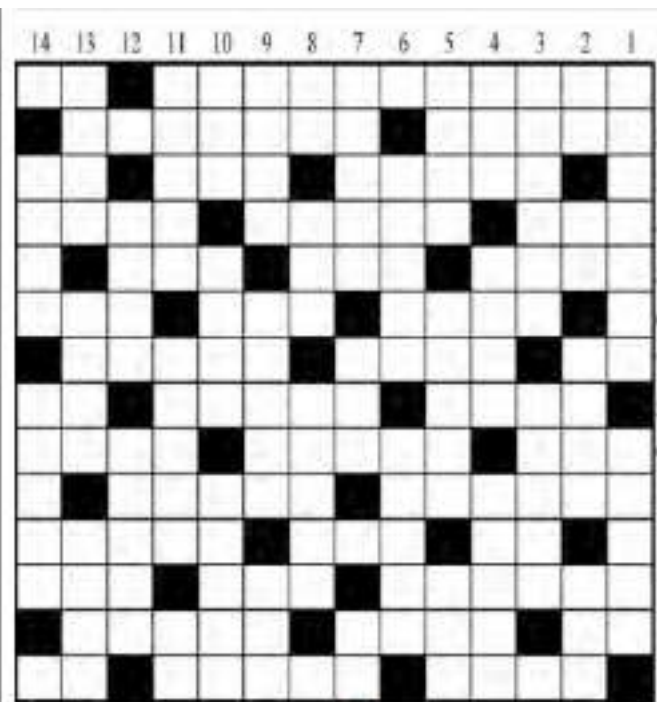
مهنيًا: لا تتردد لحظة في إبداء وجهة نظرك والدفاع عنها عاطفيًا: يبدو كأنك تقول الشيء الأكثر معقولية في العالم، والشريك لا يزال راضياً ومبتسماً.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: لا تتورط في حل مشاكل الآخرين واهتم بعملك فقط عاطفي: الاستقرار العاطفي مهم جداً، تندفع مع تأثير الحظ وتحظى بالشخص الذي طالما تمنيت العيش معه.

كلمات متقاطعة



أفقياً:

- 1 – اسم يطلق على السويد والزوج والدالمارك، للتفسير 2 – وهي مدينة أمريكية 3 – حفروها (كثير)، تعبر بحر 4 – در، مصيف لبناني 5 – من أهلة اليونوجيا الهندية، هنزل، قنوط 6 – تلقى، وظائف، واد 7 – شتم، تسرق، فالخرت وبارت 8 – أخطأ الأمور ببعضها البعض، أهذا السارق، ضعف 9 – مدينة نيجرية، مدينة في أوكرانيا، لنظم 10 – لشعيد السواد أو الحمر، أسلمت الماء 11 – ما ارتفع من الأرض، رافعت الأرض، بلدة لبنانية 12 – لا يترجم على، صدق المرأة، عزيز النفس 13 – تاسر مسلي العمل، يقرض المال، مسروب إلى المال 14 – إله الضرب، غند الرومان، عملة، وعاء كبير

عمودياً:

- 1 – إله البطار والحرارة عند الرومان، ألقب ملك فعل الأمر 2 – جميع، ضمير متصل، أكبر وأشهر مدن الشرق القديم، أبو البشريه 3 – إله الشر في ميانة زاريفشت، قابله في مكان ما 4 – بشر، أنظم، القلم 5 – مساء العن (بالجمع)، فقير بالسن، شمع خلسة 6 – من أبناء آدم وهواء 7 – زمن مقساره من طلوع الشمس حتى مغيبها

أفقياً:

- 1 – جذية الأريش، يس 2 – ونتر، لاتي، هدد 3 – سوار، ريد، كترمايا 4 – يهرا، لتي، من 5 – ييسان، رما 6 – أنام، جري، رين 7 – لم، بير، رت 8 – خدرنا، أديانا

- 1 – حسن القد واعتدله، تكلم بصوت خافت 2 – يصلح، يحصل على، أروية 3 – بلدة لبنانية 4 – أخيرا القصص، ساحرا، صور، فيدم 9 – حلو العدد السابق 10 – إيران، أمكنكم 11 – أمي، يرامل، لي 12 – ليل، وهاء، همسا 13 – شي، ماني، أله ن 14 – انتحر، ناميبيا 1 – جوسية الخراب، تا 2 – ذنوب، نمد، ماني 3 – يتأخرا، راي 4 – هي، ريميني، لئج 5 – رأس، باريس، أر 6 – ألب، أوج، لرون 7 – لا، آت، آت، آت، هين 8 – اتكل، رهن، سيا 9 – بيت مري، دال، دام 10 – ريد، إيمان، لي 11 – شهم، مرجان، الدب 12 – زامان، لحارب 13 – بيين، براكم، سنا 14 – سدا، ألت، ميدان

مغامران روسيا يصعدان لقمة قمة" إمباير ستيت" في نيويورك ويرفعان لافتة سلام



كبيرة باللون الأبيض "عندما تتغلب سلطة الحب على حب السلطة، حينها يعرف العالم السلام". ولم تتضح بعد طريقة وصولهما إلى هناك. وشددت مزارات نيويورك، بما فيها مبنى إمباير ستيت، إجراءاتها الأمنية منذ هجمات مركز التجارة العالمي عام ٢٠٠١، كما تستعد المدينة في الوقت الراهن لاستقبال حشود غفيرة لحضور حفل زفاف نجمة البوب تايلور سويفت وللاعب دوري كرة القدم الأمريكية ترافيس كيلسي، فضلا عن الحشود التي تستعد للاحتفال بذكرى مرور ٢٥٠ عاما لإعلان استقلال الولايات المتحدة في الرابع من يوليو تموز. وبعد الساعة ١٢,٣٠ ظهرا بقليل، شرعا في النزول ببطء إلى منصة أدنى قليلا في هيكل الهوائي.

صعد مغامران روسيان إلى أعلى قمة برج مبنى "إمباير ستيت" الشاهق في مدينة نيويورك يوم الأربعاء الماضي لرفع لافتة كبيرة تحمل عبارات تدعو إلى إرساء السلام في ربوع العالم، وسرعان ما بدا المشهد كأنه عرض رائع للزواج لكن انتهى بهما المطاف بإلقاء القبض عليهما. وارتدت أنجيلا نيكولاو وفانيا بيركوس ملابس سوداء بلا أكمام، ووثقا لحظاتها في السماء على منصات التواصل الاجتماعي، وتشبها ببرج هوائي ناطحة السحاب الشهيرة، حيث وصلا إلى القمة المستدقة قرب الضوء الأحمر المتوهج على ارتفاع نحو ٤٤٣ مترا فوق رصيف وسط مانهاتن. ورفعا لافتة سوداء ترفرف في الريح تحمل رسالة مكتوبة بأحرف

أكبر جولة فنية عالمية لهيفاء وهبي تشمل دولاً عربية وأجنبية

تبدأ المطربة اللبنانية هيفاء وهبي أكبر جولة فنية عالمية لها في مشوارها الفني، حيث ستشمل أربعة عشر حفلاً فنياً في ١٠ دول عربية وأجنبية، تحت عنوان «ذا تور ٢٦ و ٢٧». تبدأ المحطة الأولى من الإمارات العربية المتحدة، حيث ستحيي حفلاً فنياً ثم تتجه لاحقاً إلى الأردن في الحادي عشر من هذا الشهر، قبل أن تسافر لمصر لتحكي حفلين يومي ٢٣ و ٣١ الشهر الجاري، يتوسطهما حفل في لبنان يوم ٢٥ في بيروت. واستكمالاً لجولتها الفنية تتوجه إلى السويد في الخامس عشر من الشهر المقبل، وتقدم حفلاً فنياً، قبل أن تغادر بعدها إلى المملكة العربية السعودية يوم ٢٠ الشهر المقبل، قبل أن تعود إلى لبنان لإحياء حفل فني آخر يوم ٢٢ الشهر المقبل. وتتابع في شهر أيلول/سبتمبر المقبل جولتها الفنية في تونس، حيث ستلقي جمهورها في حفل فني كبير، ثم تعود إلى مصر لتقديم حفلاً فنياً آخر يوم ١٨ أيلول/سبتمبر.



للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
إيميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ إيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



انفصال مادلين كلاين بعد أشهر من الارتباط

انفصلت الممثلة الاميركية ماديلين كلاين عن صانع المحتوى والمؤثر هنري سميث، بعد أشهر من الارتباط. وكانت العلاقة بين نجمة مسلسل "Outer Banks"، البالغة من العمر ٢٨ عاماً، وسميث (٢٩ عاماً)، قد تأكدت لأول مرة في نيسان/أبريل الماضي، قبل أن تبدأ الشائعات حول ارتباطهما بالانتشار عقب ظهورهما معاً خلال إحدى الفعاليات في سان دييغو. وخلال فترة ارتباطهما، ظهرا سوياً في عدد من مقاطع الفيديو التي نشرها سميث عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، كما شاركا معاً في مهرجان "كوتشيبلا" الموسيقي في كاليفورنيا. وبحسب التقارير، فقد ألغى الطرفان متابعة بعضهما البعض على إنستغرام، فيما أفادت وسائل إعلام بأن سميث هو من بادر بنشر أولى الأخبار حول الانفصال، من دون صدور تعليق رسمي من ممثلي الطرفين حتى الآن.

ماجدة الرومي تفتتح مهرجان جرش في الأردن

تفتتح الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي حفلات مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الأربعين، يوم الخميس ٢٣ هذا الشهر، وذلك على المسرح الجنوبي، فيما يتم تقديم ليلة أردنية على المسرح الشمالي احتفاءً بالأغنية الأردنية. وتقام فعاليات الدورة الأربعين على مسارح: الجنوبي، والشمال، وأرتميس، والصوت والضوء، والمدرج الروماني في عمان، ومسرح الأوديون، إضافة إلى مسرح الهيبودروم الجديد، الذي يجري العمل على تجهيزه في مدينة جرش الأثرية. كما تشهد الساحة الرئيسية إطلاق «سوق جراسا» الذي يضم الحرف اليدوية والمنتجات التراثية والصناعات الإبداعية والأعمال الفنية المحلية، بما يوفر منصة لدعم الحرفيين والمنتجين المحليين ويمنح الزوار تجربة ثقافية وتراثية متكاملة. وكشف مهرجان «عمان السينمائي الدولي - أول فيلم، برنامجه الرسمي الكامل لدورته السابعة (٧/٢٦ إلى ٢٠٢٦/٨/٣). وتضيف هذه الدورة بعداً جديداً إلى مسيرة المهرجان وتسهم في توسيع حضوره خارج المنطقة، مع تشكيلة سينمائية ثرية ومتنوعة تضم اثنين وثمانين فيلماً من سبع وعشرين دولة، إلى جانب عشرة عروض أولى عالمية وعرضين دوليين أوليين وخمسة عروض أولى عربية.

المخرج العراقي حازم جلال يتوج بجائزة أفضل إخراج عن فلم "العدم الأبيض"

أن "هذا الفوز يمثل إضافة جديدة للسينما العراقية، ولا سيما لصنّاع الأفلام في محافظة نينوى، لتعزيز حضور وتواجد الختاجات الفنية والثقافية المحلية في المحافل والمهرجانات السينمائية الدولية".



حصل المخرج العراقي حازم جلال، جائزة أفضل إخراج عن فيلمه "العدم الأبيض"، في ختام أعمال الدورة السابعة لمهرجان الدشيرة الدولي للسينما، الذي أقيم في المملكة المغربية. وقال مصدر مطلع أن "الفيلم العراقي (العدم الأبيض) نال الجائزة بعد منافسة مع أكثر من ١٨٧ فيلماً مشاركاً من عدة دول"، مبيّناً أن "لجنة تحكيم المهرجان منحت الجائزة لجلال بناءً على الرؤية الإخراجية والرسائل الإنسانية التي طرحها العمل". وأضاف،

ممرضة تعتدي على مريض وتركله ١٠ مرات

تناقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يرصد مشهداً صادماً لمرضة هندية وهي تعتدي على مريض وتوجه له شتائم، ما دفع إدارة مستشفى محلي في مدينة رايباريلي بولاية أوتار براديش الهندية بإيقافها عن العمل. وفي الفيديو ظهرت الممرضة وهي تركل المريض نحو عشر مرات خلال ٣٥ ثانية، في حادثة وُصفت بأنها "غير إنسانية"، ما دفع السلطات الصحية إلى التحرك بشكل فوري. وبناءً على توجيهات نائب رئيس وزراء الولاية، باشرت إدارة المستشفى إجراءات تأديبية بحق الممرضة، التي عُرفت باسم "بينكي" وتعمل في وظيفة نظافة بالمستشفى، وفق ما أفاد به كبير الأطباء في المنشأة.



بسبب اللعب في قطار صيني ينفصل عن عائلته ٣٥ عاماً

في قصة إنسانية أثارَت التعاطف، التقى رجل صيني أصم وأبكم بعائلته البيولوجية بعد غياب دام ٣٥ عاماً، عقب انفصاله عنهم في طفولته إثر حادثة تسبّله إلى قطار خلال اللعب، ما أدى إلى نقله بعيداً عن مسقط رأسه دون قصد. ووصل لي زيكينغ، المنحدر من مقاطعة خنان، إلى شنتشن للقاء والده وشقيقه وشقيقته، في لحظة مؤثرة أنهت رحلة بحث استمرت منذ عام ١٩٩١ حين صعد الطفل، الذي يعاني من الصمم وعدم القدرة على الكلام، إلى قطار بشكل عفوي أثناء لعبه مع أصدقائه، ليستيقظ لاحقاً في مدينة غريبة. وعاش لي سنوات طويلة في شنتشن بلا مأوى قرب محطة القطار، قبل أن تنتقل به أسرة وفرت له المأوى وساعدته على التعلم والعمل. وواصل الرجل يحثه عن عائلته البيولوجية عبر رسائل ومنشورات على الإنترنت وحلات ميدانية عبر مقاطعات عدة، دون أن يفقد الأمل في العثور عليهم رغم مرور السنوات. وتحقق اللقاء أخيراً عندما تعرّف شقيقه الأكبر عليه عبر رسالة في تطبيق دردشة، مستنداً إلى اسمه الحقيقي المكتوب بشكل مقلوب، وهي عادة احتفظ بها منذ طفولته.