

**رغم الاعتقالات ..
تجدد التظاهرات
في الكويت للمطالبة
بتحسين الكهرباء**

المشرق - قسم الاخبار:-

تجددت التظاهرات في قضاء النعمانية بمدينة الكوت مركز محافظة واسط، مساء السبت، للمطالبة بتوفير الكهرباء وإطلاق سراح المعتقلين منهم خلال الأيام الماضية. وبحسب مصدر مطلع فقد تظاهر العشرات من المحتجين في قضاء النعمانية بمدينة الكوت للمطالبة بتوفير الكهرباء وسط إجراءات أمنية مشددة. ورفع المتظاهرون لافتات تطهر مطالبهم تضمنت إطلاق سراح المعتقلين واسترجاع حصة المحافظة من المحطة الحرارية. وشهدت محافظة واسط، خلال الأيام الماضية، تظاهرات احتجاجاً على ترحي الكهراء، وقد أغلق المتظاهرون في حينها مبنى مجلس المحافظة، قبل أن تقابلهم القوات الأمنية بالقبال المسيلة للدمو. وكشف الناشط الأربعة الماضي أن "المتظاهرين تعرضوا لقمع كبير، وجرى اعتقال أكثر من ١٠ منهم" وعلى إثر ذلك، دعا المرصد العراقي لحقوق الإنسان رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، إلى التدخل العاجل لإيقاف حملات الاعتقال والمهام التي تطلق المتظاهرين والناشطين في محافظة واسط، فيما شبه حملات الاعتقال بـ "الانتهاكات" التي جرت خلال احتجاجات عام ٢٠١٩. ويحتج السكان في معظم المحافظات العراقية منذ سنوات طويلة على الإنقطاع المتكرر للكهرباء وخاصة في فصل الصيف، إذ تصل درجات الحرارة أحياناً ٥٠ مئوية. ويعاني العراقيون منذ سنوات طويلة، لا سيما في فصل الصيف، من أزمة مزمنة في ملف الطاقة الكهربائية، تتمثل بانقطاع متكررة للتيار، رغم الإنفاق الكبير والمشاريع المتعاقبة.

رئيس الوزراء: العراق يقف مع إنهاء الحروب واعتماد الحوار

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي أن العراق يقف مع إنهاء الحروب واعتماد الحوار لتثبيت الاستقرار بالمنطقة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، أمس الأحد، استقبل وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء مناقشة الاتفاق الأخير بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية الذي جرى بموجبه وقف الحرب بين البلدين، والجهود الدولية لفرض الأمن والاستقرار واحترام سيادة الدول ووحدة وسلامة أراضيها". وأكد رئيس مجلس الوزراء، أن "العراق يقف مع أولوية إنهاء الحروب واعتماد الحوار والمفاوضات لتثبيت الاستقرار في المنطقة، وهو ما سيعزز فرصة التنمية للشعوب المتجاورة".

التقاعد والضمان الاجتماعي توضح آلية احتساب زيادة رواتب العمال المتقاعدين

مال لمنحة المئة ألف دينار (العديدة) هذا العام، أكدت أن "الموضوع طرح سابقاً على طاولة مجلس الإدارة، نظرياً بموافقة عدد من الأعضاء، إلا أن آخرين اعترضوا على القرار"، مشيرة إلى أن "أبرز أسباب الاعتراض ركزت أن صندوق التقاعد لا يمتلك الإمكانات والوفرة المالية كافية لمنح هذه المبالغ في ظل الظروف الاقتصادية الحالية".

الأمم المتحدة: جهود العراق بمكافحة الفساد واسترداد الأصول يسير بالاتجاه الصحيح



الخصوص". وأشار إلى، أن "التوصيات التي وردت في تقرير برنامج متابعة المحاكمة، سلطت الضوء على أكثر من ١٢ مجالاً لتحسين الإجراءات المتبعة في استرداد الأموال والأصول المسروقة"، منبهاً إلى أن "الموضوع يتطلب اتخاذ إجراءات حازمة، تبدأ بوضع استراتيجية واضحة لتنفيذ الآليات المعتمدة". وأكد، أن "الجهود الحكومية في مجال مكافحة الفساد واسترداد الأموال والأصول المسروقة جيدة"، لافتاً إلى "استعداد برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لتقديم الدعم من خلال الخبرات الفنية وبناء القدرات".

مع جهود الهيئة، والتي أفضت بشكل مباشر إلى تنفيذ تلك الأوامر بعدها حصيلة لعمليات متابعة وتدقيق ومراقبة دؤوبية ومستمرة من قبل الجهات المذكورة. وشددت الهيئة على أن جميع إجراءاتها المتخذة تجري بدقة بموجب أحكام القانون وتحت مظلة، منوهة بأنها تستمد قوتها وعزميتها من التأييد الشعبي المطلق وسلطة القانون، والدعم اللامحدود والمؤازرة المستمرة من لدن رئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس النواب. يذكر أن القوات الأمنية في العاصمة العراقية بغداد باشرت، صباح اليوم الأحد، بإغلاق مداخل المنطقة الخضراء المحصنة (التي تضم مبنى البرلمان ومقار حكومية وبعثات دبلوماسية)، تزامناً مع حملة دهم وتفتيش واسعة طالت منازل نواب وسياسيين ورجال أعمال. وتأتي هذه الإجراءات المشددة غير المسبوقة، بالتزامن مع تواتر الأنباء عن صدور قائمة ملاحقات قضائية موسعة تستهدف مسؤولين بارزين، وعناصر حمايات، ورجال أعمال على خلفية اتهامات بالكسب غير المشروع وهدر المال العام. وقال مصدر مطلع أن "العملية الحالية مستمرة حتى الآن، وتم ضبط خلالها بمبالغ مالية كبيرة في منازل ومكاتب المعتقلين، وسيتم الإعلان عنها بعد إكمال الحسابات النهائية". وبشأن الإجراءات الأمنية، بين المصدر أن "العملية لم يتخللها أي خرق أمني أو احتكاكات أو مقاومة من قبل الملحق القبطي عليهم ولا حتى تبادل لإطلاق النار، وأن تحريك المدرعات كان فقط لغرض إغلاق مداخل المنطقة الخضراء تحسباً لوقوع أي طارئ". وباشرت القوات الأمنية في العاصمة العراقية بغداد، فجر السبت الأحد، بشن حملة دهم وتفتيش واسعة طالت منازل نواب وسياسيين ورجال أعمال. وقال مصدر أمني إن قوات جهاز مكافحة الإرهاب نصبت نقاط تفتيش مكثفة داخل المنطقة، مع إخضاع المغادرين لإجراءات تدقيق صارمة، مؤكداً أن الاستثناء الوحيد المتاح للخروج من المربع الحكومي خصص لحاملي البطاقات الامتحانية. ووفقاً للمصدر، فإن حملة الاعتقالات لم تتركز على المنطقة الخضراء والشعب فحسب، بل شملت عدداً من المناطق من ضمنها "البرموك وزيونة والمنصور"، لافتاً إلى أن قوة أمنية دخلت إلى شركة نفط الوسط لوجود معلومات بوجود أشخاص متورطين بفساد مالي، مع صدور منع سفر على عدد من السياسيين ورجال أعمال لحين انتهاء العملية والتحقيقات. وأفاد مصدر أمني بنوسع نطاق حملة الاعتقالات التي تنفذها السلطات العراقية للاحقة المتورطين في قضايا الفساد المالي واستغلال النفوذ، لتشمل محافظتي البصرة وكركوك، مؤكداً أن العملية لا تزال جارية ومستمرة.



عالية النصف، عضو مجلس النواب محمد جميل المياحي، عضو مجلس النواب حسن الخفاجي، عضو مجلس النواب عبد الرحمن الويزي. وأيضاً: عضو مجلس النواب مضر الكروي، عضو مجلس النواب هند العباسي، عضو مجلس النواب محمد فرمان الجبوري، عضو مجلس النواب بشرى القيسي، عضو مجلس النواب السابق محمد الصيهود، وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع علي معارج وإبراهيم الصديقي. وكانت هيئة البصة الاتحادية، أعلنت قبل قليل، عن مباشرة إجرائها هذه البصة تنفيذ مذكرات القضاة القضائية الصادرة بحق عدد من المتهمين بالتجاوز عن المال العام. وأعدت الهيئة أن هذا الإنجاز جاء ثمرة لتضافر الجهود المشتركة والتكاملية بين السلطات الثلاث القضائية والتنفيذية والتشريعية.

المشرق - خاص:-

كشف مصدر مطلع عن تفاصيل أكبر عملية ملاحقة الفساد في البلاد، وأسفرت حتى الآن عن اعتقال ٤٢ مسؤولاً وسياسياً، على أن تستكمل في مرحلة ثانية وتطال شخصيات من "الدرجة الأولى". وقال المصدر: "العملية التي انطلقت تعتبر الجزء الأول، وبلغ مجموع المعتقلين فيها ٤٢ شخصياً، تم الإفراج عن عدد منهم". وكشفت وكالة الأنباء العراقية عن أسماء السياسيين والمسؤولين، المعتقلين بتهمة فساد، ضمن الحملة التي بدأت فجر اليوم. وعرضت أسماء المعتقلين، وهم كل من: رئيس تحالف فدر عضو مجلس النواب متي السامرائي، عضو مجلس النواب زياد الجنابي، عضو مجلس النواب بهاء النوري، عضو مجلس النواب محمد الكربولي، عضو مجلس النواب

الاية جديدة للتعين تخص العائلة بلا موظف

المشرق - قسم الاخبار:-

من المقرر ان يقدم مجلس الخدمة العامة الاتحادي مقترحاً إلى رئاسة الوزراء يتضمن اعتماد معيار العائلة التي لا تضم موظفاً حكومياً، ضمن المعالجات المطروحة لتوزيع الدرجات الوظيفية وتقليل التفاوت في فرص الحصول على العمل الحكومي. وقال رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي الدكتور محي مرتضى القزويني إن "الجلس سيرفع مقترحاً إلى رئاسة الوزراء يتضمن تخصيص ٢٠ ألف درجة وظيفية لخريجي السنوات السابقة وفق معايير أعدها مجلس الخدمة"، مبيناً أن "من بين هذه المعايير التي سيتم رفعها إلى رئاسة الوزراء لمعالجة ملف



مبلغاً مقطوعاً بواقع مئة ألف دينار لجميع المتقاعدين العامين كما روج له البعض، بل أحسّبت بناءً على قرار مجلس الوزراء ووفق معادلة نسبية دقيقة "مبينة أن "الزيادة تراوحت بين ٨٥ ألف دينار كحد أدنى و ١٥٠ ألف دينار كحد أعلى، وذلك استناداً إلى مقدار الراتب التقاعدي المعتمد وعدد سنوات الخدمة لكل عامل". وفيما يخص عدم استلام المتقاعدين

و العام :
الأمم المتحدة :
واسترداد الأص

[illegible]

المشرق - قسم الاخبار:-
أوضحت المدير العام لدائرة التقاعد والضمان الإجتماعي، خلود حيران الألية الرسمية التي أُعتمدت في الحد من الزيادات الأخيرة على رواتب المتقاعدين العمال، منذ الوقت ذاته عن الأسباب التي حالت دون صرف مكاشات "العبيدة". وقالت حيران إن "الزيادة المالية الأخيرة

القانونية النيابة لا تعديل في قانون العمل

المشرق - قسم الاخبار:-

أكدت اللجنة القانونية النيابية، عدم وجود أي توجه داخل مجلس النواب للمضي بتعديل قانون العفو العام خلال المرحلة الحالية. وجاء تأكيد اللجنة القانونية في ظل الجدل الذي يثار بين الحين والآخر بشأن إمكانية إجراء تعديلات على قانون العفو العام، مشيرة إلى أن الموضوع لم يطرح رسمياً أو حتى ضمن النقاشات الجانبية بين النواب. وقال عضو اللجنة القانونية، فائز الكعبي، إنه لا يوجد أي توجه داخل البرلمان لتعديل قانون العفو العام وإلى الآن لم يطرأ على مسامعنا لا على مستوى التداول داخل البرلمان ولا بين البرلمانيين، أي توجه نحو تعديل القانون. وأضاف النائب، أن اللجنة القانونية خلال جلساتها لم تتطرق إلى

A large crowd of people is gathered at night, holding flags. On the left, a large Indian national flag (Tiranga) is visible. In the center, a white flag with black Arabic calligraphy is held up. The crowd is dense, and the scene is illuminated by streetlights and building lights in the background.

مدينة النمرود . حضارة تحدت الإرهاب تنتظر اكمال تأهيلها



بغداد – متابعة المشرق:

حين وقفت أمام تاريخ عظيم تعاقبت عليه آلاف السنين، دخلت بجهود أتأمل ما تبقى من أمجاد الحضارة الآشورية. على يميني انتصب الثور المجنح شامخاً متحدياً الزمن، فيما بدت أمامي قاعة الملك آشور ناصر بال الثاني، هكذا يصف مراسل وكالة شفق نيوز، دخوله لمدينة النمرود التاريخية في نينوى، ولاسيما قاعة الملك، التي كانت يوماً تزدهن بالألواح الحجرية المنقوشة، وتروي انتصاراته وأعماله العمرانية واستقباله للوفود. ورغم ما تعرضت له مدينة النمرود من تفجير وتخریب على يد تنظيم داعش، بقيت شواهد الحضارة متناثرة بين الأنقاض، تحكي قصة شعب حافظ على إرثه عبر القرون. ما يلفت الانتباه، هي النقوش المحفورة على الحجر، والكتابات والرسوم التي ما زالت تنبض بالحياة رغم مرور الزمن، وحول هذه المدينة، يقول مدير آثار وراث نينوى، رويد موفق، إن مدينة نمرود الأثرية، الواقعة على الضفة الشرقية لنهر دجلة جنوب مدينة الموصل بنحو ٣٥ كيلومترا، تُعد واحدة من أهم مدن العراق القديم، إذ كانت العاصمة الثانية للإمبراطورية الآشورية في عهد الملك آشور ناصر بال الثاني خلال القرن التاسع قبل الميلاد، ومركزا سياسيا وعسكريا بارزا للدولة الآشورية. ويضيف موفق، أن المدينة تعرضت لأضرار جسيمة خلال سيطرة تنظيم داعش بين عامي ٢٠١٤ و ٢٠١٦، بعدما دُمّرت قصورها ومنحوتاتها وتمثيلها الأثرية باستخدام المتفجرات والجرافات، وفي مقدمتها الثيران المجنحة ومنحوتات القصر الشمالي الغربي، ما ألحق خسائر كبيرة بالتراث الحضاري العراقي والإنساني. ويشير إلى أن نمرود تُعد من أشهر المواقع الأثرية العراقية علميا، إذ تنتشر مكتشفاتها في ٧٦ متحفا حول العالم، وتمثل منحوتاتها ذروة الفن الآشوري من حيث الدقة والإبداع، وتعكس قوة وازدهار تلك الحضارة العريقة. ويبين أن الموقع شهد خلال السنوات الماضية جهودا واسعة لإعادة التأهيل والترميم بدعم من منظمات دولية، أسهمت في تدريب الكوادر العراقية وتوفير المعدات اللازمة لأعمال الحفظ والصيانة والتوثيق، إلا أن أجزاء من المدينة ما تزال بحاجة إلى استكمال أعمال التأهيل والبنى التحتية قبل افتتاحها بالكامل أمام الزائرين. وتضم مدينة نمرود عددا من أبرز القصور الآشورية، منها القصر الشمالي الغربي للملك آشور ناصر بال الثاني،

وقصور شلمنصر الثالث، وأدد نيراري، وتجلات بلاسر الثالث، وسرجون، وأسرحدون، إضافة إلى القصر الجنوبي الشرقي للملك آشور إتل إيلاني، فضلا عن الزقورة الشهيرة، ومعابد نابو ونيبورثا وعشتار وكولا، وحصن شلمنصر الذي يُعد أكبر مباني المدينة. ويرى مختصون أن آثار نمرود تمثل رمزا لسمود الحضارة العراقية أمام محاولات التدمير والإندثار، ورسالة تؤكد عمق الجذور التاريخية للعراق وأهمية حماية هويته الثقافية وتراثه الحضاري. من جانبه، يقول الباحث الأثاري قيس رشيد، إن المشاهد التي بثها تنظيم داعش أثناء تحطيم آثار الموصل كانت من أكثر المشاهد إيلاما، ليس لعلماء الآثار فحسب، بل لكل العراقيين الذين

شاهدوا جزءا من ذاكرتهم التاريخية يُستهدف أمام أنظار العالم. ويضيف: "لكن الألم الحقيقي عشته عندما وقفت بنفسي أمام تلك الحضارة بعد الدمار. كانت لحظات ثقيلة وأنا أتأمل آثارا صمدت آلاف السنين ثم تعرضت للتخریب على يد إرهابي لا يدرك قيمة التاريخ ولا أهمية الإرث الإنساني". ويتابع: "سرت بين الأنقاض والحجارة المتناثرة، أنفحص ما تبقى من الشواهد التي كانت تزین القاعات الملكية. وبين الركام وجدت قطعة حجرية مكسورة تحمل جزءا من صورة ملك آشوري جالس على عرشه، رفعتها بحذر وتأملتها طويلا، ثم أعدتها إلى مكانها، وكأنني أحاول أن أعيد للتاريخ شيئا من هيئته التي سُلبت. ويؤكد رشيد أن مدينة النمرود

تُعد إحدى العواصم الآشورية الأربع إلى جانب آشور ونيينوى وخرسباد، وكانت من أهم المراكز السياسية والحضارية للإمبراطورية الآشورية، مبينا أن القاعة الملكية في قصر آشور ناصر بال الثاني كانت بمثابة متحف مفتوح، تزينها ألواح حجرية توثق انتصارات الملك ومشاريعه العمرانية. ويشير إلى أن تنظيم داعش عمد إلى تقطيع العديد من الألواح الحجرية بالمناشير الكهربائية لسرقة أجزائها وتحويلها، فيما فُجّر ما تعذر نقله بواسطة البراميل المتفجرة، موثقا تلك الجرائم عبر مقاطع مصورة بثها للعالم بهدف الترهيب. ويضيف أن التنظيم لم يستهدف النمرود وحدها، بل شن حملة تدمير ونهب طالت تل النبي يونس ومذنة الحدياء

وعدا كبيرا من المواقع الأثرية في محافظة نينوى، فضلا عن عمليات نبش وسرقة منظمة للآثار. ويبين أن الفكر المتطرف الذي تبناه التنظيم كان يعتبر الحضارات القديمة "حضارات شركية" يجب تدميرها، وهو النهج نفسه الذي اتبعه في مدينة تدمر السورية قبل احتلال الموصل. ويختم رشيد حديثه بالقول إن الاتجار بالآثار شكل المورد المالي الثاني لتنظيم داعش بعد النفط، إذ كشفت التحقيقات عن شبكة واسعة من الأنفاق في تل النبي يونس ومواقع أثرية أخرى، استخدمت للتغريب غير المشروع وتهريب القطع الأثرية، إضافة إلى انتهاكات مماثلة في الأنبار وكركوك وصلاح الدين وغيرها من المناطق التي خضعت لسيطرة التنظيم.

ديالى وكركوك . تقاليد خاصة للمطالبة بالتصين

بغداد – متابعة المشرق:

تظاهر المئات من الخريجين، يوم أمس الأحد، في محافظتي ديالى وكركوك، للمطالبة بتوفير فرص عمل وإطلاق الدرجات الوظيفية، مؤكدين استمرار تحركاتهم السلمية حتى الاستجابة لمطالبهم. وقال مصدر مطلع، إن المئات من الخريجين تجمعوا في ساحة الفلاحة وسط مدينة بعقوبة، رافعين لافتات تطالب الحكومة المحلية والاتحادية بإنصافهم وإنهاء معاناتهم مع البطالة. وأضاف أن المتظاهرين شددوا على ضرورة إيجاد حلول عاجلة ملف الخريجين، في ظل استمرار تأخر التعيينات، داعين الجهات المعنية إلى التعامل بجدية مع مطالبهم، فيما جرت التظاهرة وسط إجراءات أمنية من دون تسجيل أي حوادث. وفي كركوك، تظاهر العشرات من الخريجين القدامى أمام مبنى المحافظة للمطالبة بإطلاق درجات وظيفية تستوعب أعدادهم، ومنحهم الأولوية في التعيينات المقبلة بعد سنوات طويلة من انتظار فرصة العمل. وقال سعيد عباس، أحد المتظاهرين، إن "العديد من الخريجين مضى على تخرجهم أكثر من عشر سنوات، وما زالوا ينتظرون فرصة للتعيين رغم امتلاكهم المؤهلات العلمية المطلوبة"، مطالبا بتخصيص درجات وظيفية للخريجين القدامى وفق سنوات التخرج. من جانبه، أكد المتظاهر مصطفى عمران، أن الاعتصام يأتي للمطالبة بحق العمل الذي كفله الدستور، مشيرا إلى أن الخريجين سيواصلون احتجاجاتهم السلمية حتى تتخذ الجهات المختصة خطوات عملية لمعالجة هذا الملف. وشهد محيط مبنى محافظة كركوك انتشارا آمنيا لتأمين التظاهرة، فيما أكد المشاركون استمرار احتجاجاتهم في حال عدم الاستجابة لمطالبهم المتعلقة بالتعيين وتوفير فرص العمل.

الكهرباء : أعمال صيانة وإدخال محطات جديدة لتحسين التجهيز

والاقتصاد، ومستشفى العالمية، إضافة إلى محطات: النهروان الدائمة، والملاعب في المدائن، والأمانة محلة ٩٧٢، والمعلمين محلة ٣٢٤، وزيونة الشعاعية محلة ٧١٤، والنعيرية محلة ٧٢١. وأشار الإزيرجاوي إلى إطلاق حملة ميدانية لتعظيم موارد الجباية وقطع التيار عن المشتركين المخالفين والمتجاوزين والمخنعين عن تسديد الديون المترتبة بذمتهم، مع تسهيل معاملات الإيصالات الرسمية للبطاقات الحمراء التي مُنحت لمخالفاتهم لتجنب الإجراءات الإداري بسبب مخالفاتهم وجعل معاملتهم رسمية. وأشار في السياق ذاته إلى أنه تم تكثيف الجهود الفنية والهندسية ضمن دوائر التوزيع من أجل إزالة جميع أنواع التجاوزات الحاصلة، بهدف إنهاء الضائعات، إضافة إلى الحفاظ على استقرار وموثوقية التيار المجهز ضمن الشبكة الكهربائية، وصولا إلى رفع ساعات التجهيز للمواطنين بهدف تحسين مستوى الخدمة المقدمة لهم.

بغداد – متابعة المشرق:

باشرت وزارة الكهرباء تنفيذ خطط معالجة الاختناقات والأعطال الطارئة في منظومة الشبكة الوطنية ضمن قاطع الرصافة، بهدف مواجهة ذروة الأحمال الصيفية. وأوضح مدير العلاقات والإعلام في الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد التابعة للوزارة، سلام سلمان الإزيرجاوي، في تصريح للصحيفة الرسمية أنه تمت المباشرة بخطة تهدف إلى معالجة الاختناقات الحاصلة في الشبكة الوطنية من خلال إعداد فقرات عمل ميدانية مدروسة، إسهاما في تعزيز استقرار عمل الشبكة الكهربائية ومواجهة ذروة الأحمال الصيفية. وذكر أن فقرات العمل تضمنت إنجاز أعمال تأهيل وصيانة الشبكة بمحطة ٦٧٧ في جانب الرصافة، فضلا عن إدخال عدد كبير من محطات توزيع الطاقة إلى الخدمة ضمن مناطق عدة، أهمها محطات: مسيح المهندسين، والكرغولية، والمتنزه، والجرف، والإدارة

مدير عام الدائرة الاقتصادية والدائرة القانونية ومعاون المدير العام لشؤون التوزيع ومدير فرع الرصافة يتابعون حملة إزالة التجاوزات في الأعظمية والوزيرية



المشرق – خاص:

في خطوة تعكس تكامل الجهود بين التشكيلات الإدارية والفنية والقانونية لفرض هيبة الدولة وحماية المال العام، نُفذت حملة ميدانية واسعة لإزالة التجاوزات على الشبكة الكهربائية في منطقتي الأعظمية والوزيرية، استهدفت الأنصاف التجارية والمولدات الأهلية. شهدت الحملة حضوراً وزاريا وفنيا رفيعا تمثل بمدير عام الدائرة الاقتصادية الأستاذ عامر عدنان عبد الكريم، ومدير عام الدائرة القانونية الأستاذ خالد وليد، ومعاون المدير العام لشؤون التوزيع المهندس فراس الفرطوسي، ومعاون مدير عام الدائرة الفنية المهندس محمد شوكت، ومدير فرع توزيع كهرباء الرصافة المهندس أحمد زابير كريم، والمستشار القانوني الحقوقي سعد عطية. وتأتي هذه التحركات الميدانية المشتركة ضمن برنامج الوزارة المستمر لمعالجة التجاوزات والحد من الضائعات الفنية والتجارية، بما يضمن عدالة توزيع الطاقة واستقرار المنظومة الكهربائية. تنفيذاً لتوجيهات وزارة الكهرباء في ترسيخ سلطة القانون ودعم الفرق الهندسية في عموم مناطق الرصافة.

بغداد – متابعة المشرق:

أظهرت أحدث البيانات الإحصائية الرسمية الصادرة عن مديرية إحصاءات البناء والتشييد في هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية بوزارة التخطيط، انخفاضاً ملحوظا في حركة الرخص العمرانية الممنوحة للمقاطع الخاص خلال عام ٢٠٢٥ مقارنة بالأعوام السابقة. وبلغ عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للمقطع الخاص ٢٥ ألفا و٩٣٤ إجازة، مسجلة تراجعاً بنسبة ١١,٤ ٪ عن عام ٢٠٢٤ الذي شهد منح ٢٩ ألفا و٢٧٩ إجازة، وهو ما يعكس هدوءا نسبيا في وتيرة النشاط الإنشائي الخاص بعد ذروته التاريخية المسجلة في عام ٢٠٢٢ والتي بلغت حينها ٣٧ ألفا و٤٤٢ إجازة. وفي هذا السياق، قالت نداء حسين عبد الله، مدير مركز النشر والترويج

في هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، إن هذا التراجع للموس في معدلات رخص البناء والترميم بين عامي ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ لا يشير إلى ركود اقتصادي، بقدر ما يعكس مرحلة من تنظيم السوق العقاري واستقراره بعد موجة صعود استثنائية شهدتها البلاد عقب حركة

محطة المرتبة الأولى في عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة لبناء دور سكنية جديدة وأبنية مختلفة خلال عام ٢٠٢٥ بنسبة بلغت ١٧,٥ ٪ من المجموع الكلي للإجازات في البلاد، وجاءت محافظة البصرة في المرتبة الثانية بنسبة ١٢ ٪، تلتها محافظة كربلاء في المرتبة الثالثة بنسبة

٩ ٪، في حين توزعت النسب المتبقية على بقية المحافظات لتسجل كل من بابل والأنبار وواسط نسبة ٧ ٪ لكل منها، تلتها ديالى والقادسية والنجف وذي قار بنسبة ٦ ٪، ثم المثني بنسبة ٥ ٪، وميسان وكركوك بنسبة ٤ ٪، ونيينوى وكركوك بنسبة ٤ ٪، محافظة صلاح الدين النسبة الأقل وطنيا بواقع ١ ٪ فقط من إجمالي الرخص الممنوحة. وتعكس هذه الخارطة الرقمية الشاملة التي وثقتها الهيئة عبر تتبع حركة المؤشرات السنوية واقع التمركز الاستثماري وحركية التوسع السكاني في مراكز الثقل الاقتصادي والديني، مما يتيح للجهات القطاعية وصناع القرار والمستثمرين قراءة اتجاهات السوق العقاري العراقي والطلب على المواد الإنشائية بشكل علمي دقيق ومستند إلى الحقائق الرقمية الحية.





الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (١١١)

لماذا رفض الزميل شامل منصب مدير فرع شركة روش للأدوية في الجزائر؟



من هي المرأة البدينة التي كانت تصيح « شامل » لتحتضنه وتقبله شامل امام زوجته؟

زوجتي لأكنز : (هذه زوجتي .. شنو رايك .. حلوة .. مو؟).. انحنت اكنزوعانقت زوجتي وقبلتها وهي تصيح ببهجة الاطفال : (حلوة .. حلوة مبروك شامل .. مبروك شامل)!!

واخبرتنا اكنز انها جاءت مع الوفد الهنغاري للمشاركة في معرض بغداد الدولي بصفة مترجمة وانها مرتبطة بالوفد واعتذرت عن دعوتي لها لبيتنا لسهرة جميلة لانها مرتبطة بتحركات الوفد الهنغاري الرسمي .. تعانقنا من جديد وغادرت الى جناح هنغاريا..بعد رسائل قصيرة وقليلة تبادلتها مع اكنز حال عودتها الى بلادها اخبرتني بحزن انها الان موجودة في تركيا تبحث عن ابنتها الصغرى هند التي التحقت مع طائفة تتعبد الطقوس الهندية وانها كما قيل لها قد قتلت على ايدي هذه الطائفة وان البوليس التركي يتحرى عن مصيرها اما ابنتها الكبرى عايدة فقد تزوجت من سائق شاحنة روماني الاصل وانها تطلقت بعد شهر منه!!

ثم انقطعت اخبار اكنز وزوجها وابنتها عني بعد عام ١٩٨٠ حتى الان!!

وافق ان تبقى اكنز وابنتها في بيته على شرط ان يغادروا الى هنغاريا في العطلة الصيفية . وافقت اكنز بل كانت متحمسة للسفر والعودة الى اهلها وبلدها..

قبل سفر اكنز وابنتها الى هنغاريا زرتهم في البيت لتوديعهم وسهرنا سهرة جميلة واستفسرت عن ابنتها عايدة الغائبة عن السهرة فقالت اكنز انها الان لدى صديقتها في الكاظمية لتوديعه!!

قبيل منتصف الليل عادت عايدة من صديقتها واكلت سهرتها معنا..

انتقل زوجها للسكن في شقة تقع قبالة مقر القوة الجوية بعد ان احال نفسه الى التقاعد وقد زرته بناء على رغبة اكنز التي كانت تراسلني من هنغاريا .. وجدته متعبا مريضا .. وطلبت منه ان يلتحق بزواجه وبناته فوافق .. واختفى بعد ان ترك العراق والتحق باكنز وعائدهوهند!! في تشرين الاول ١٩٧٨ اي بعد زواجي بشهرين زرت برفقة زوجتي معرض بغداد الدولي وبينما كنا نتجول في رواق الجناح الهنغاري بالمصادفة المحضة سمعنا صوتا نسائيا ينادي اسمي بلكنة اجنبية : " شامل .. شامل "!! التفت الى مصدر الصوت فلمحت سيدة بدينة جدا ملتحفة بمعطف فاقبلت مهولةعلي ورمت نفسها فوقي واحتضنتني بقوة وبعاطفة واضحة وعانقتني وهي تشبعني قبلات .. لم اعترف عليها في البداية ثم وحال اقترابها مني عرفت انها اكنز!!استغربت ان تكون هنا لكن صدمة معاينتها وتقبلها لي امام زوجتي جعلني في موقف لايحسد عليه .. وتذكرت انني سبق ان اخبرت زوجتي بقصة ام عايدة ومأساتها وارحت قليلا ... وقدمت

عقله فقد مزق ستائر منزل شقيقها في فينا بسكين وان شقيقها طرده وقد ترك النمسا وعاد الى بغداد وانها الان في طريقها الى بغداد ايضا وتوسلت ان ادخل لإعادتها لزوجها وبيتها !! عادت اكنز الى بغداد واتصلت بي هاتفيا واخبرتني انها تسكن مع ابنتها في فندق اسمه (التحرير) يقع في ساحة الوثبة قربحافظ القاضي وان موقفها حرج لانها لا تملك نقودا كافية للبقاء في الفندق وتطلب مني ان اتدبر امرها.. تناقشت مع امي في امر اكنز فاقترحت امي ان اجلبها الى البيت ونخصص لها غرفتي للسكن فيها لحين الاتصال بزوجها لإعادتها اليه.. عدت باكنزو ابنتها معي من الفندق الى البيت وخصصت لها غرفتي التي حولتها بطريقها الى غرفة خمس نجوم!! اتصلت بزوجها بعد ايام من اقامتها ورفض مقابلتها وبعد الحاح معه وافق وبالفعل زارني في البيت ترافقه شقيقته .. وعقدنا جلسة مشتركة انا وهو وشقيقته واكنز.. وناقشنا الموضوع وقال زوجها: انك فضحتيني في الحي بسبب هروبك مع السائق..قالت اكنز له بصوت قوي : سبق ان حذرتك .. سبق ان قلت لك ان لا تهجرني وتنام وحدك في الهول ..قلت لك وانت تتذكر ذلك اذا اصبرت على النوم وحدك في الهول وتركي وحيدة في فراشي سأبحث عن رجل اخر اقسامه فراشي.. القيت نظرة على زوجها فلمحته منكس الراس لا يقوى على النظر في عينيها..

واقترحت امام اصرار زوجها على الانفصال ان يستقبلها في بيته من دون اي معاشرة زوجية وان يقرر الانفصال على راحته لاحقا بشرط ان يحتضن الابنتين وامهما لحين سفرهما الى هنغاريا..

في سياق السطح فلمحت اكنز واقفة .. هرولت بسرعة جدا ودخلت الهول ووجدت امي تحاول ان تفتح الباب فمنعتها بسرعة وكانت امي تعرف اكنز لأنني سبق ان دعوتها مع ابنتها لتناول طعام الغداء في بيتتنا بحضورها..قلت لأمي بسرعة : اتفقت معها على السفر الى النمسا للتعين لدى شقيقها والان عدلت عن السفر ارجوك اخبريها انني غادرت البيت منذ الصباح الباكر الى جهة انت لا تعرفيها .. امي لا اريد السفر .. بطلت!! لمحت في عيني امي فرحة وكأنها استبشرت خيرا بقراري وخرجت الى اكنز وتحدثت معها ثم عادت بعد دقائق لتقول لي انها ابغت ام عايدة بانها لاتعرف مكاني بعد ان غادرت البيت ثم رمقتني بنظرة عتاب وقالت : "ليش خيلتني اكذب ياولدي ؟"

بعد لقائي باكنز حال عودتها عاتبتني بمرارة وقالت ان شقيقها زعل منها لأنه كان قد حجز لي وظيفة في الجزائر!! بالطبع ندمت جدا على قراري –فيمابعد– الذي اتخذته بعدم السفر مع اكنز الى النمسا والاتحاق بوظيفتي بالجزائر وبقي هذا الندم يصاحبني لسنوات بعد ان شئت مرارة سنوات الجندية والحرب في العراق بعد عام ١٩٨٠ عندما تسلم الحكم غاوي الحروب صدام حسين !!بعد سنة على المشروع الفاشل وفي الصيف المقبل زارني زوج ام عايدة في المكتب واخبرني متألما ان اكنز هربت مع سائق سيارة العمل الذي اصطحبته معها الى النمسا!! بعد اقل من شهر على زيارته تسلمت رسالة من تركيا مرسلة من اكنز تقول فيها بالم وندم : انها ندمت على اصطحاب هذا السائق معها بعد ان احبته لكنه كما تبين لها لاحقا انه مصاب بلوثة في

أفق الشاشة

جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

فيلم (ذيب) و(أوديسا عراقية) و (لاجل السما)

هي انتاجات بريطانية اخرجها مخرجين عرب



المخرج /كريم الشناوي



من كواليس تصوير فيلم «كفر ناحوم» وتبدو المخرجة مع الطفل الذي حمل أعباء الفيلم على كتفي



لقطة من فيلم الرجل الذي باع ظهره اخراج كوثر بن هنية ٢٠٢١

السينمائي الأخير ٢٠٢٥ خالي الوفاض رغم أهميته على عدة صعد في الكتابة والأسلوب والثيمة.و كان هناك شبه اجماع بين النقاد والجمهور على ضرورة حصول على احدى جوائز المهرجان الرئيسية لكن لان الفيلم قد لا ينسجم أفقه الفكري أو الفني مع "سرديات القوة الناعمة" الجيوسياسية التي تفضلها المؤسسات المدعومة خليجياً MAD Solutions. Red Sea Fund. NEOM. Doha Film Institute والتي امتد تأثيرها على المهرجانات السينمائية وشبكات توزيع الأفلام والمنصات والمواقع السينمائية والنقاد

رأس المال، وقنوات التوزيع، واقتصاديات المكانة والprestige نحو مراكز ثقل جديدة تقودها دول الخليج — وعلى رأسها المملكة العربية السعودية تقوم فيه المعادلة على الآتي

الأفلام المنخرطة في الدوائر المدعومة خليجياً تحظى بقدر أكبر من الظهور، وفرص توزيع أسهل، و "رّخم معنوي" أعلى داخل نقاشات لجان التحكيم أما الأفلام التي تبقى خارج هذه الدوائر، فيُهمّش حضورها بسهولة حتى لو كانت متفوّقة نقدياً وفنياً وهذا مشكل الأفلام المستقلة ..فيلم مثل " زنقة ملقة " خرج من مهرجان القاهرة



يرى الصحفي اللبناني حسن شعبان أن وجود تمويل أجنبي ومشاركات في مهرجانات دولية فرصة للسينما اللبنانية (العربية) حتى تحقق شهرة دولية

و«نحب هادي»، و«بابيشا» ، و«ريح ربّاني»، إلخ... هي أفلام منتجة من شركات تمويل فرنسية. أفلام نادين لبكي هي شغل ألمانى، كذلك أفلام التونسية كوثر بن هنية، خصوصاً فيلمها الأخيرين الرجل الذي باع

ظله وبنات الفة.

ومؤخراً شاهدنا «ولد من الجنة، لطارق صالح، و«السباحتان» لسالي الحسيني. الأول إنتاج دنماركي، والأخر بريطاني .

هذا الاعتماد على الإنتاج الأجنبي ازداد منذ مطلع هذا القرن، وفي المقابل باتت الإنتاجات العربية – العربية أمراً شبه مفقود منذ ذلك الحين أيضاً. انحسرت أكثر من أي وقت مضى بينما ارتفع الاعتماد على التمويل الغربي أكثر من أي وقت مضى أيضاً

معظم الأفلام العربية التي وجدت طريقها للمهرجانات والجوائز عبر سنوات (بما فيها جوائز من مهرجانات كان وبرلين وفينيسيا ولوكارنو وسواها) كانت من تلك التي تتناول مواضيع الأزمات التي تفتح العرن العربية على مصاعب عيش وعلى مجتمعات بائسة. تلك التي تتحدّث عن نساء منكوبات، ورجال تحت الأعباء، وبيئات غير سعيدة، وأطفال مسلوبين من براءتهم ومخدرات ومواضيع سياسية وعاطفية تدخل في بند المنوعات ومحاولة لشيطة المجتمعات العربية.

تبعاً لذلك، استجاب عدد كبير من الذين يكتبون عن الأفلام فباتت كتاباتهم تبحث في المضمون ولا تكتثر للشكل أو الأسلوب أو العناصر الفنية ذاتها. المضمون الذي لا يصنع الفيلم مهما كان مهماً بل يحاكيه فقط.

انتماء الفيلم الفعلي هو إلى التمويل الغالب. نعم يبقى لبعض الأفلام قدر من الوطنية لكنه قدر محدود لأن الشركة التي عمدت إلى تمويل الفيلم بنسبة تزيد على الثلثين هي أجنبية .

ما يجري في الحقل السينمائي العربي اليوم لا يتعلق بتدخل مباشر أو صريح، بل بإعادة اصطفاف عميقة في البنية الثقافية، ومسارات

نزار شهيد الفدعم

وهو في منتصف العمل أنّ الشركة التي يعمل معها تتعامل مع اسرائيل مثلما حدث مع المخرج كريم الشناوي عندها رفض استكمال مشروع فلمه الوثائقي حول هجرة الشباب غير الشرعية بعد معرفته ان الشركة التي تقوم بتمويله لها علاقة بإسرائيل . وحتى لانتهم بالسوداوية والنظرة الواحدة يجب ان نؤشر الى بعض التجارب الناجحة مثل تجربة المخرج التونسي محمد بن عطية بفيلمه الأول (نحب هادئ) الذي حصده به جائزة الدب الذهبي من مهرجان برلين الدورة ٦٦ وهي ثاني جائزة تمنح لمخرج عربي بتاريخ المهرجان بعد يوسف شاهين ١٩٧٩والفلم كان انتاج مشترك بلجيكي تونسي وحصل دعم ومنح من صناديق اوربية ويجب الإشارة أيضا" الى تجربة نادين لبكي في فلمها (كفر ناحوم) الذي رشح لقائمة الاوسكار القصيرة وحصد نجاحا: في شباك التذاكر لم يحصده فلم عربي قبله حيث تجاوزت إيراداته ثمانية وستون مليون دولار بتكلفة لم تتجاوز أربعة ملايين دولار وهذا رقم لم يحققه فلم عربي من شباك التذاكر كذلك تجارب المخرجين الفلسطينيين ميشيل خليفة وايليا سليمان ومي المصري وكثير من المخرجين العرب الذين تعاملوا مع التمويل الخارجي بحذر ووعي ودربة وتم تجريبه لحسابهم ولمشروعهم السينمائي .

يرى الصحفي اللبناني حسن شعبان أنّ وجود تمويل أجنبي ومشاركات في مهرجانات دولية فرصة للسينما اللبنانية (العربية) حتى تحقق شهرة دولية، لكن "ذلك يعتمد على قدرة صانعي الأفلام اللبنانيين على مقاومة القيود والإغراءات المادية، حيث تُستغل تلك الأموال في تحقيق أغراض سياسية وتأكيذا" لهذا الكلام نستعرض بعض التجارب الناجحة السابقة مثل تجربة يوسف شاهين في أفلام مثل (عودة الابن الضال وفيلم الإسكندرية ليه) أو الأفلام التي انتجتها السينما الجزائرية مثل فيلم (معركة الجزائر) للمخرج جوليو بنكركفو الذي نال عنه جائزة الدب الذهبي من مهرجان فينسيا والذي صنف من افضل خمسين فيلم في تاريخ السينما وفيلم (زد) للمخرج كوستا كافيراس او تجارب المخرجين التونسي نوري بوزيد أو او محاولات المخرج المغربي سهيل بن بركة في أفلامه (الف يد ويد حرب البترول لن تقع وفيلم طبول النار) .

وفيلم (ذيب) و(أوديسا عراقية) و (لاجل السما) هي انتاجات بريطانية اخرجها مخرجين عرب ناجي أبو نوار ، وسمير جمال الدين وعهد الخطيب والكثير من أفلام المغرب العربي، مثل «أمهات» ،

انعدام الحوار بين الزوجين قد يكون السبب الخفي وراء كل ما تعانيه



تعليم القراءة للأطفال قد يصبح أسهل مما تتوقعين !

٣. ماذا تقول الدراسات العلمية عن أفضل عمر لتعليم القراءة للأطفال؟.. يتساءل كثير من الأهل عن التوقيت المناسب. والجواب العلمي ليس موحّداً بالنسبة لكل الأطفال. تشير الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال (AAP) إلى أنّ مرحلة ما بين سنتين والأربع سنوات هي الأنسب للتأسيس. وفي هذه الفترة، يكون الدماغ في أعلى مستويات مرونته. كذلك، تتشكّل المسارات العصبية المرتبطة باللغة بسرعة كبيرة. ومع ذلك، يختلف كل طفل عن الآخر. فبعض الأطفال يُظهرون استعداداً مبكراً. في حين يحتاج آخرون إلى وقت أطول. من هنا، تنبغي الإشارة إلى أنّ التأخّر الطفيف لا يعني وجود مشكلة. لكنه إذا تكرّر، يُستحسن استشارة طبيب الأطفال أو مختص في النطق. فالتشخيص المبكر يُساعد دائماً على التدرّج في الوقت المناسب.

٢. أهمّ العوامل التي تُسهّل تعليم القراءة للأطفال في المنزل.. لا تحتاج الأمّ إلى منهج معقّد. بل تحتاج إلى بيئة داعمة ومُحفّزة. يأتي في المقدّمة القراءة اليومية المشتركة. فحين تقرأين لطفلك قصّة قصيرة كلّ يوم، يتعرّف على أصوات الحروف بشكل طبيعي. كذلك، يُطوّر حصيلته اللغوية من دون أيّ ضغط. إضافة إلى ذلك، يُؤدّي اللعب دوراً محورياً. فالألعاب التي تحتوي حروف وصور تجعل التعلم تجربة ممتعة. وكما يُشير الخبراء إلى أنّ الروتين اليومي المنظم يمنح الطفل شعوراً بالأمان، فإنّ تخصيص وقت ثابت للقراءة قبل النوم يُعزّز هذه العادة بفاعلية. علاوة على ذلك، ينصح بتجنّب الشاشات قدر الإمكان. فالتعرّض المبكر للأجهزة يُقلّل الرغبة في القراءة الورقية. وبالتالي، يصبح تعليم القراءة للأطفال أصعب مع الوقت.

١. لماذا يُعدّ تعليم القراءة للأطفال عملية تدريجية لا تُفرض بالقوة؟.. يبدأ الفهم الصحيح دائماً من معرفة كيف يعمل عقل الطفل. وبالتالي، تكتسب المعرفة أهمّيتها الحقيقية. يُؤكّد علماء النفس التربوي أنّ الدماغ يحتاج إلى مراحل متتالية قبل فهم الرموز المكتوبة. كذلك، يبدأ الطفل أوّلًا بالتعرّف على الأصوات. ثمّ ينتقل إلى ربط الصوت بالشكل. وبعدها، يصل إلى قراءة الكلمة كاملة. علاوة على ذلك، تشير دراسة نُشرت في مجلة Child Development إلى أنّ الأطفال الذين يُعرّضون للقراءة باكراً يُطوِّرون مهارات لغوية أقوى. لذلك، فإنّ تعليم القراءة للأطفال لا يبدأ بالحصروف. بل يبدأ بالاستماع والتفاعل. من هنا، يصبح واضحاً أنّ الإيجار يُعطّل العملية. في حين

يقتصر الكلام على الضروريات اليومية فقط. الأكل والأطفال والمال. من دون أيّ حوار عاطفي حقيقي. تليها الإشارة الثانية وهي الشعور بالوحدة رغم وجود الزوج في الغرفة ذاتها. وهو شعور يصفه علماء النفس بأنّه أشدّ أنواع الوحدة وطأةً. وكما أنّ غياب الفهم بين الزوجين يُؤلّد فجوةً تتسع مع الوقت، فكذلك غياب الحوار يُرسّخ هذه الفجوة ويجعل ردمها أصعب. تظهر الإشارة الثالثة حين تبدأ المرأة بالتعبير عن مشاعرها لأشخاص آخرين. صديقة أو أخت أو حتى وسائل التواصل الاجتماعي. لأنّ القناة الطبيعية مع الزوج أغلقت. أمّا الإشارة الرابعة والأخطر فهي حين تتحوّل الخلافات البسيطة إلى انفجارات كبيرة. لا لأنّها ضخمة في حدّ ذاتها. بل لأنّها تحمل ثقل العملية الخروج من دوامة الصمت.

١. ما الذي يحدث فعلاً حين يغيب الحوار بين الزوجين؟.. يبدأ الأمر بصمت صغير. ثمّ يصبح عادةً. ثمّ يصبح جداراً. يُثبت علم الأعصاب أنّ الإنسان يحتاج إلى التواصل اللفظي الصادق كحاجته إلى الغذاء. وحين يغيب هذا التواصل، يُفرّز الجسم هرمون الكورتيزول بكميات متزايدة. والكورتيزول هو هرمون الإجهاد الذي يُضعف المناعة ويؤثّر سلباً على جودة النوم والمزاج. تشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Marriage and Family of إلى أنّ الأزواج الذين يعتمدون أسلوب الانسحاب في التواصل يُعانون معدّلات أعلى من الاكتئاب والقلق المزمن. وهذا بالضبط ما يُفسّر كثيراً من المعاناة التي تُشعر بها المرأة من دون أن تعرف مصدرها. إذا، فانعدام الحوار بين الزوجين ليس حالة محايدة. بل هو قرار لا واع يصنع تداعيات صحية ونفسية حقيقية على كليهما معاً.

٢. الإشارات التحذيرية التي تكشف أنّ الصمت تجاوز حدّ الطبيعي.. ثمة فرق جوهري بين الصمت المريح والصمت المدمر. والفرق لا يكمن في المدة. بل يكمن في ما يخبئه. تبدأ الإشارة الأولى حين



تعليم القراءة للأطفال هو حلم كلّ أمّ. لكنّه أحياناً يتحوّل إلى مصدر قلق وضغط يومي. وفي الواقع، يكشف علم النفس التربوي أنّ القراءة ليست موهبة فطرية. بل هي مهارة تُبنى تدريجياً. كذلك، تُثبت الأبحاث أنّ البيئة المحيطة بالطفل تُؤدّي دوراً أكبر من الذكاء نفسه. لذلك، وكما تكشف مراحل النطق عند الطفل عن مدى استعداده للتعلم، فإنّ القراءة تبدأ من الإشارات الصغيرة قبل الحروف. في هذا المقال، نستعرض الأسس العلمية لتعليم الأبحاث أنّ البيئة المحيطة بالطفل تُؤدّي

اختبار الرومانسية يكشف الجانب الذي لا تعرفينه عن مشاعرك

بالرأة ”الكلامية“ التي تحتاج إلى سماع كلمات الحب والتقدير بصوت واضح. ثمّ تأتي المرأة ”اللمسية“ التي تجد في التقارب الجسدي لغتها الأولى للطمأنينة. بعد ذلك، تظهر المرأة ”الوقتية“ التي تقيس الحب بالوقت المعطى لها حصراً. وأخيراً، تبرز المرأة ”الخدمية“ التي تُترجم الحب من خلال الأفعال لا الأقوال. وكما تُشير أبحاث علم النفس حول أفعال الحب الحقيقية، فإنّ الرجل أيضاً يمتلك لغة حب مختلفة. وحين تعرفين لغتك ولغته معاً، تتحوّل كثير من الخلافات إلى مجرد سوء فهم قابل للحل.

٣. كيف تقرئين نتائج اختبار الرومانسية



يُعتبر التعامل مع الزوج البخيل من أصعب التحديات التي تواجهها المرأة في حياتها الزوجية. فالمال ليس مجرد أرقام. بل هو مرآة تعكس القيم والأولويات والثقة بين الشريكين. وحين يتحوّل الإنفاق إلى معركة يومية، تبدأ المرأة بالتساؤل: هل المشكلة في الشخصية أم في الظرف؟ غير أنّ الحكمة الحقيقية لا تكمن في المواجهة المباشرة. بل تكمن في فهم الجذور النفسية لهذا السلوك واختيار الأسلوب الأنكى للتعامل معه. وكما يُعدّ فتح الموضوعات الحساسة مع الزوج فناً يحتاج إلى توقيت ومهارة، فكذلك موضوع المال يستحقّ مقاربة ذكية تحفظ العلاقة وتحقّق الغاية في آن واحد. في هذا المقال، نستعرض الأسباب النفسية الكامنة وراء البخل، والفرق بين البخيل الحقيقي والمتحفّظ مالياً. والخطوات الذكية للتعامل مع الزوج البخيل، وحين يستوجب الأمر طلب المساعدة.

١. لماذا يكون الزوج بخيلاً؟ الأسباب النفسية التي لا تعرفينها.. البخل ليس طبعاً فطرياً في الغالب. بل هو في أكثر الأحيان استجابة نفسية مكتسبة تستحقّ الفهم قبل المواجهة. يُشير علماء النفس إلى أنّ البخل كثيراً ما يجذره القلق من المستقبل. فالرجل الذي عاش ضائقة مالية في طفولته يحمل أحياناً خوفاً عميقاً من الفقر. وبناءً على ذلك، يتحوّل التقدير إلى آلية دفاعية لا

بالنسبة للبعض، لا يُعتبر اختبار الرومانسية مجرد وسيلة ترفيهية. بل هو مرآة نفسية حقيقية تكشف ما تخبئونه حتى عن نفسك. وكثيراً ما تُفاجأ المرأة بما يُظهره عن احتياجاتها العاطفية العميقة ولغة حبّها الحقيقية. تلجأ كثير من النساء إلى الاختبارات العاطفية في لحظات الحيرة، حين تشعرون بفجوة بين ما يُحسسن به وبين ما يعيشنه. وبينما تجددين الإجابة تلو الإجابة، تبدأ ملامح شخصيتك العاطفية بالتشكّل. إذ إنّ الأفكار الرومانسية التي تحرك وتثعلبن بها الحواس تختلف من امرأة لأخرى. والاختبار هو الطريقة الأنكى لمعرفة ما يحرك تحديداً. في هذا المقال، نستعرض ما يكشفه اختبار الرومانسية من أبعاد نفسية. كما نعرف أنواع الشخصيات العاطفية المختلفة. ثمّ نوضّح كيفية قراءة نتائجه بشكل صحيح. وأخيراً، نشرح أفضل طريقة لتوظيف هذه المعرفة في تعزيز علاقتك وتحسينها.

١. ماذا يكشف اختبار الرومانسية من الناحية النفسية.. يبدأ اختبار الرومانسية من حيث تنتهي الأسئلة الاعتيادية. فهو لا يسألك ماذا تُريدين. بل يكشف ما تحتاجينه فعلاً. يركّز اختبار الرومانسية علمياً على نظرية ”لغات الحب“ التي طوّرها الدكتور غاري تشابمان. وتُقسم هذه النظرية الأفراد وفق خمس لغات عاطفية: كلمات التأكيد، ووقت الجودة، والهدايا، والخدمة، واللمسة الجسدية. تُشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Social and Personal Relationships and إلى أنّ الأزواج الذين يتحدّثون لغة حب مختلفة يُعانون من شعور مزمن بعدم التقدير. وهذا بالضبط ما يساعد اختبار الرومانسية على اكتشافه. إذ إنّ فهم لغتك العاطفية يُغيّر كلياً طريقة تفسيرك للمواقف. فمثلاً، كثيراً ما تشعر المرأة بأنّها لا تتلقّى الحب الكافي لأنّ شريكها لا يُعبر عن مشاعره بالطريقة التي تفهمها هي. وفي المقابل، قد يعتقد الشريك أنّه يُظهر حبّه بوضوح من خلال أفعاله وتصرفاته. وهنا تحديداً، يُظهر اختبار الرومانسية هذا الفارق الخفي بين لغتين عاطفتين لا تتلقيان دائماً. وبالتالي، يُساعد على فهم الاختلافات العاطفية وتقريب وجهات النظر بين الشريكين.

٢. أنواع الشخصيات العاطفية التي يكشفها اختبار الرومانسية لا توجد شخصية عاطفية صحيحة وأخرى خاطئة. بل توجد شخصيات مختلفة تحتاج إلى طرق مختلفة للتعبير والتلقّي. في الواقع، تكشف نتائج اختبار الرومانسية في الغالب أربعة أنماط رئيسية. أوّلًا، تبدأ

تحليل رسومات الاطفال يكشف لك ما يعجز صغيرك عن قوله

لوالديه طبيعة علاقته بهما، فإنّ الألوان المختارة تُكشف بدورها عن الحالة العاطفية العامة. أمّا الأحجام، فتحمل دلالاتها الخاصة أيضاً. فالطفل الذي يرسم نفسه بحجم كبير يعكس ثقة بالنفس وشعوراً بالأهمية. في المقابل، يرسم الطفل الذي يعاني الإقصاء نفسه صغيراً في حافة الورقة. ويرسم الأشكال التي يخشاها بحجم مبالغ فيه. أمّا الطفل الذي يُغطّي معظم الورقة فهو يُعلن بطريقته عن رغبة في الحضور والاعتراف. ولهذا، لا تتجاهلي ما يرسمه طفلك. فكل خط وكل لون رسالة تستحقّ الانتباه.

٣. ماذا تقول الأشكال والشخصيات عن مشاعر الطفل الخفية؟ تتجاوز الأشكال التي يرسمها الطفل كونها صورةً جميلة. لأنّها في حقيقتها خريطة لمشاعره الداخلية. حين يرسم الطفل أسرته، غالباً يضع فيها من يُحبّ قريباً منه، بينما يضع من يخشاه بعيداً عنه. كذلك حين يرسم الأشخاص بوجوه حزينة أو غاضبة، فإنّه يُترجم ما يشعر به في البيئة المحيطة. وفي هذا السياق، توضح أبحاث معهد علم النفس التطبيقي التابع لجامعة Harvard أنّ الطفل الذي يرسم منزله بلا نوافذ قد يُعاني شعوراً بالاختناق والقيود. في المقابل، يدل رسم منزل بنوافذ كبيرة على الانفتاح والشعور بالأمان.

٢. ماذا تكشف الألوان والأحجام في تحليل رسومات الاطفال؟ لا يختار الطفل ألوانه بشكل اعتباطي. بل يعكس ألوانه حالته النفسية وقت الرسم. تُشير دراسة نُشرت على ResearchGate إلى أنّ الأطفال الذين يستخدمون ألواناً زاهية ومتنوعة يميلون إلى الشعور بالتوازن والسعادة. في حين أنّ الأطفال الذين يُكثرون من الألوان الداكنة والمعتمة قد يُعانون ضغطاً نفسياً أو قلقاً داخلياً. وكما يكشف تحليل رسم الطفل

١. لماذا يُعدّ تحليل رسومات الاطفال أداة نفسية وليس مجرد تفسيراً عشوائياً؟ يركّز تحليل رسومات الاطفال على أسس علمية راسخة. وليس على تخمينات أو قراءات شخصية. يرى علماء النفس أنّ الطفل يعجز في مراحل عمره الأولى عن التعبير اللفظي الكامل. فيلجأ بدلاً من ذلك إلى الرسم كلغة بديلة. وقد وضع عالم النفس

التعامل مع الزوج البخيل.. خطوات ذكية لتتحكّم ما تريد مع دون خلافات

واعية. تُؤكّد دراسة نُشرت في مجلة Journal of Personality and Social Psychology أنّ العلاقة بالمال تتشكّل في مراحل مبكرة جداً من العمر. وبالتالي، فإنّ تغييرها يحتاج إلى وعي وصبر لا إلى صراع. يأتي ذلك في مقدّمة الأسباب الرغبة في السيطرة. إذ يستخدم بعض الرجال المال أداةً للتحكّم في العلاقة. وهذا نمط يُنبّه إليه المختصون في الإرشاد الزوجي. لذا، فإنّ التمييز بين البخل الناتج عن الخوف وذلك الناتج عن الرغبة في الهيمنة هو الخطوة الأولى نحو اختيار الأسلوب الصحيح للتعامل.

٢. الفرق بين الزوج البخيل والزوج المقتصد، ولماذا يهّم هذا الفرق؟.. ليس كلّ زوج يُحكم قبضته على المال بخيلاً. وهذا الفرق الدقيق قد يُغيّر كلّ شيء في طريقة تعاملك معه. يُصنّف الزوج المقتصد بأنّه يُنفق بحساب، وفي الوقت نفسه لا يُقصر في الاحتياجات الأساسية. كما أنّه يُشارك زوجته في التخطيط المالي ويبرز قراراته بمنطق واضح. في المقابل، يرفض الزوج البخيل الإنفاق حتى على الضرورات. بل إنه يشعر زوجته بالذنب لمجرّد طلبها حاجة منطقية. ومن جهة أخرى، يختلف الاثنان عن الزوج المتحكّم مالياً، إذ يُعدّ سلوكه ضريباً من ضروب الإساءة العاطفية. وكما تُنبّه الدراسات النفسية إلى أنّ التعامل مع أنماط الشخصية الصعبة يستلزم تشخيصاً دقيقاً قبل اختيار الاستراتيجية،

بري يسعى لاحتواء انقسام في لبنان بسبب الاتفاق مع اسرائيل



الوزراء بنيامين نتنياهو، فقال في كلمة مصورة مسجلة، إن إسرائيل "لن تنسحب من الحزام الأمني ما دام حزب الله لم ينزع سلاحه، وما دام هناك تهديد لإسرائيل"، مضيفاً أن الاتفاق يسمح ببدء انتشار الجيش اللبناني في مناطق محددة بناء على توصية الجيش الإسرائيلي، على أن يبدأ التنفيذ في منطقتين تجريبيتين.ومنذ ٢ مارس ٢٠٢٦، تشن إسرائيل عدوانا على لبنان أسفر، وفق وزارة الصحة اللبنانية، عن مقتل ٤ آلاف و٢٣٠ شخصا وإصابة ١٢ ألفا و١٧٩ آخرين، إضافة إلى نزوح أكثر من مليون شخص.

و"خطوة أولى على طريق استعادة لبنان سيادته على أراضيه كاملة"، قال قاسم إنه "مذلة وعار وتنازل عن السيادة". وأضاف "هذا الاتفاق منعدم الوجود، ويجب تطبيق مندرجات مذكرة التفاهم الإيرانية الأميركية" معتبرا أن "ربط الانسحاب الإسرائيلي بنزع سلاح المقاومة من كل لبنان طرح خطير جدا يتجاوز كل الخطوط الحمراء، ويجعل لبنان أعوبة بيد العدو الإسرائيلي". والجمعة، قال الرئيس اللبناني جوزيف عون، في بيان، إن الاتفاق "خطوة أولى على طريق استعادة لبنان سيادته على أراضيه كاملة غير منقوصة". أما رئيس

تصاعد الجدل السياسي في لبنان، السبت، بشأن اتفاق الإطار الموقع مع إسرائيل، في وقت دعا فيه رئيس مجلس النواب نبيه بري إلى تفويت الفرصة على محاولات إثارة الفتنة والحفاظ على وحدة الصف الداخلي، بينما هاجم الأمين العام لحزب الله نعيم قاسم الاتفاق، واصفا إياه بأنه "مذل ومنعدم الوجود"، ومشددا على ضرورة انسحاب الجيش الإسرائيلي وفق ما نصت عليه مذكرة التفاهم الأميركية الإيرانية، وسط اتهامات للحزب بإخضاع مستقبل لبنان لاعتبارات ومصالح إيرانية.ومساء الجمعة، شهدت واشنطن توقيع "اتفاق إطار" بين بيروت وتل أبيب، في ختام الجولة الخامسة من المفاوضات المباشرة التي استضافتها الولايات المتحدة، وتركزت على انسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية التي تحتلها، وترتيبات انتشار الجيش اللبناني فيها. ورأت وسائل إعلام وبرلمانيون في لبنان، أن اتفاق الإطار الموقع مع إسرائيل "تاريخي وطوق نجاة" للبلاد، بينما رآه آخرون بأنه "تنازل مجاني للعدو"، ما أشعل حالة من الجدل في البلد العربي. كما شهدت مناطق في العاصمة بيروت احتجاجات لمناصري حزب الله تخللها إحراق إطارات وقطع طرق، وسط تحذيرات من الفوضى والانقسام. ونقلت وكالة الأنباء اللبنانية عن بري قوله "يا أهلي في لبنان، كل لبنان، إنها الفتنة ! كن في الفتنة كابن اللبون، لا ظهرا فيركب ولا ضرضا فيحلب". وتسبب هذه العبارة للصحابي علي بن أبي طالب، وتعني العزلة وعدم إتاحة الفرصة أمام المتربصين بالفتنة، ويقصد باللبنون الابن الصغير للناقة، الذي لا يستفيد منه الناس لا بالركوب ولا بدر الحليب. لكن هذا الموقف لم يجد اذانا صاغية من حزب الله حيث شن أمنيته العام انتقادات واسعة ضد الحكومة بسبب الاتفاق. وعلى خلاف موقف المسؤولين اللبنانيين الذين يعتبرون الاتفاق "انتصارا"

وزيرة الخارجية الفلسطينية: قضيتنا في أسوأ مراحلها.. نحن دولة بقضية إذا غاب حضورنا سينسانا العالم



للاعتراف بدولة الاحتلال، وفيما يلي نص الحوار:

- أول ما يلفت النظر في شخصيتك هو اسمك: فارسين أوهانس فارتان أغابكيان، ما سر هذه الاسم؟
- أنا أصولي أرمنية، عائلتي من ناحية الوالد موجودة في القدس منذ أكثر من ٣٠٠ سنة، وعائلة والدتي موجودة في المدينة منذ أكثر من ١٠٠ عام تقريبا، وبالتالي أنا فلسطينية من أصول أرمنية، ولذلك اسمي غريب نوعا ما.

قالت وزيرة الخارجية والمغتربين الفلسطينية الدكتورورة فارسين أغابكيان-شاهين، إن ممارسات وسلوك الإدارة الأمريكية مع السلطة الفلسطينية «مجحفة»، وأكدت على حدوث مباحثات فلسطينية أمريكية تهدف إلى المطالبة بالترجع عن القرارات التي فرضتها الإدارة الأمريكية بحق السلطة الفلسطينية،

نافية في ذات الوقت أن يترتب على هذه المباحثات أي تنازلات سياسية. وأكدت الوزيرة في حديث خاص مع «القدس العربي» أن إسرائيل أصبحت عبئا كبيرا على الولايات المتحدة ودول أخرى في العالم. وحول تأثير السياسة الفلسطينية على الاتحاد الأوروبي اعتبرت أن تغيير السياسات مسألة تحتاج لوقت طويل، وطالبت بمنح الاتحاد رصييدا في ظل الخطوات التي يقوم بها لصالح الحقوق الفلسطينية.وطالبت في الحوار المطول بضرورة أن يكون الفلسطينيون خلاقين في مواجهة الاحتلال الإسرائيلي الإحالي». ورأت شاهين أن القضية الفلسطينية تمر بأسوأ مراحلها، ومع ذلك ترفض أن يجلس الفلسطيني «نادبا حظه»، معتبرة أن الواجب يفرض على الفلسطينيين تعظيم الفرص وتعزيزها للتأثير على سياسات الدول.وترفض الوزيرة النظر إلى «تسونامي الاعترافات بالدولة الفلسطينية، باعتبارها مسألة رمزية، حيث تعتبرها اعترافات مساوية

سفينة الحاويات "غالاباغوس" تعبر هرمز وسط توتر متصاعد

الموقف الإيراني محاولة واضحة لفرض سيطرة أحادية على أحد أهم الممرات البحرية الدولية، الذي ينقل يوميا نسبة كبيرة من نطط العالم، مخالفاً مبادئ حرية الملاحة المنصوص عليها في القانون الدولي.وواصلت طهران إرسال إشارات سلبية على صعيد حركة المرور في مضيق هرمز، إذ كانت ما تسمى "هيئة إدارة الممر المائي"، قد أعلنت أن أي حركة مرور خارج الإطار الذي حددته "لن تشملها ضمانات العبور الآمن، ولن تتمتع بالتغطية التأمينية والمسؤوليات ذات الصلة".

ويطلب بقطعة مستمرة". وفي وقت سابق، قال مسؤول إيراني، إنه لا يمكن "ضمان المرور الآمن" عبر مضيق هرمز دون التنسيق المباشر مع طهران، في تصعيد جديد قد يعرقل انسيابية حركة الملاحة في الممر المائي الحيوي والتي شهدت تحسناً ملحوظاً خلال الأيام الماضية.وفي منشور على منصة "إكس"، أكد وزير الخارجية الإيراني، كاظم غريب آبادي، أنه لا يمكن ضمان المرور الآمن عبر مضيق هرمز دون التنسيق المباشر مع طهران، محذرا من أن أي "مخالفة"، وفق تعبيره، "ستؤدي إلى تعليق أي مسار محدد". ويُعد هذا

قالت شركة الشحن العملاقة (سي.إم.إيه.جي.إم) إن سفينة الحاويات "غالاباغوس" التابعة لها غادرت مضيق هرمز صباح امس الأحد. وكانت الولايات المتحدة وإيران أبرمتا اتفاقا مؤقتا لإنهاء الحرب التي اندلعت بينهما قبل ٤ أشهر، في إطار ترتيبات شملت الاستعداد لإعادة فتح الممر المائي الحيوي، بحسب "رويترز"، إلا أن واشنطن وطهران استأنفا لاحقا الهجمات وتبادلتا الاتهامات بانتهاك بنود الاتفاق.وأوضحت الشركة الفرنسية، في بيان، أن هذا العبور "يمثل علامة فارقة مهمة في سياق إقليمي لا يزال معقدا

رئيس الإمارات يبحث هاتفياً مع جوزيف عون تعزيز أمن واستقرار لبنان

بحث الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، والعماد جوزيف عون، رئيس الجمهورية اللبنانية خلال اتصال هاتفي رفيع المستوى، مسارات العلاقات الأخوية الوثيقة التي تجمع بين البلدين الشقيقين، مستعرضين مختلف جوانب التعاون البناء والعمل المشترك، مع التأكيد المتبادل على حرص المشترك مواصلة تنميتها وتوسيع أفاقهما بما

أردوغان يستثمر التصعيد مع إسرائيل لتعزير شخصيته قبل الانتخابات

يخدم المصالح العليا المشتركة ويعود بالخير والنماء على الشعبين الإماراتي واللبناني.وتطرق الاتصال الهاتفي بشكل موسع إلى آخر مستجدات وتطورات الشأن اللبناني الداخلي، والمساعي الدبلوماسية والأمنية المبذولة على كافة الأصعدة لترسيخ ركائز أمن لبنان، واستقراره، وصون سيادته الوطنية الكاملة ووحدة أراضيه في ظل الظروف الراهنة. ومن جانبه،

أردوغان يستثمر التصعيد مع إسرائيل لتعزير شخصيته قبل الانتخابات



أكد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أن "الأيديولوجية الصهيونية القائمة على الإبادة الجماعية والاحتلال والتوسع" لا تستهدفه وحده أو تستهدف حزب العدالة والتنمية وتحالف الجمهور الحاكم فقط، بل تشمل، وفقاً لرؤيته، تهديداً يحال مختلف مكونات الشعب التركي. وجاءت هذه التصريحات في وقت تشهد فيه العلاقات التركية الإسرائيلية تدهوراً متزايداً، مع انتقال الخلافات بين أنقرة وتل أبيب من مستوى التباينات السياسية إلى صراع نفوذ إقليمي. وفي المقابل، يرى مراقبون أن أردوغان يستثمر هذا الخطاب في تعبئة قاعدته الشعبية وتعزيز التأييد الداخلي قبيل الانتخابات الرئاسية المقررة عام ٢٠٢٨، خصوصاً بعد أن اختار حزب العدالة والتنمية ترشيحه رسمياً لخوض السباق الانتخابي المقبل. وأضاف في كلمة القاها، السبت، خلال فعالية لحزبه العدالة والتنمية في ولاية صقاريا، شمال غربي البلاد "ولذلك، عندما نكافح ضد الصهيونية فإننا لا نخوض ذلك من أجل أنفسنا أو لمصلحة شخصية بل من أجل بقاء دولتنا وشعبنا بأسره". وأكد أن الشعب التركي بكافة مكوناته والبالغ عددهم ٨٦

استهداف الأسطول الخامس هجمات إيرانية جديدة على الكويت والبحرين

تعرضت الكويت والبحرين، فجر امس الأحد، لهجمات جديدة قالت طهران إنها استهدفت منشآت أميركية في البلدين، في تصعيد إقليمي جديد أعقب ضربات أميركية على مواقع عسكرية إيرانية داخل مضيق هرمز بالقرب منه.وألن الجيش الكويتي، في بيان، أن الدفاعات الجوية الكويتية نصدت لهجمات صاروخية وطائرات مسيرة، موضحاً أن أصوات الانفجارات، في حال سماعها، ناجمة عن اعتراض منظومات الدفاع الجوي لتلك الهجمات.وفي البحرين، أعلنت وزارة الداخلية عبر منصة «إكس» إطلاق صفارات الإنذار، ودعت المواطنين والمقيمين إلى الهدوء، والتوجه إلى أقرب مكان آمن، ومتابعة الأخبار من القنوات الرسمية.ولاحقاً، أفاد التلفزيون البحريني، بحسب ما نقلته وسائل إعلام محلية، بأن منظومات الدفاع الجوي اعترضت ودمّرت هجمات في سماء المملكة.

وتأتي التطورات في إطار تصعيد عسكري متجدد بين أميركا وإيران، رغم انخراط الطرفين في مفاوضات للتوصل إلى اتفاق نهائي لوقف الحرب. ولم تتضح على الفور انعكاسات هذه الهجمات على مسار المحادثات بين واشنطن وطهران.وأعلنت القيادة المركزية الأميركية «سنتكوم» في بيان، أن طائرات تابعة للبحرية والقوات الجوية الأميركية نفذت ضربات استهدفت ١٠ مواقع عسكرية إيرانية داخل مضيق هرمز وبالقرب منه، رداً على هجوم قالت واشنطن إن إيران شنته بطائرة مسيرة على الناقلة M/T Kiku، في المقابل، أعلن الحرس الثوري الإيراني، في بيان نقلته وكالة «تسنيم»، أنه استهدف فجر الأحد ٨ منشآت رئيسية تابعة للجيش الأميركي في قاعدة علي السالم بالكويت ومقر الأسطول الخامس الأميركي في ميناء سلمان بالبحرين.

الجيش السوداني يلاحق إمدادات "الدعم السريع" ويحبط محاولة للتموضع قرب الأبيض

الدولية، مطالبة الأمم المتحدة والأسرة الدولية بتحمل مسؤولياتها الإنسانية والأخلاقية لإدانة هذا الجرم وفضح مرتكبيه.وجددت المفوضية التزامها التام بتحمل مسؤوليتها الأخلاقية والإنسانية لإيصال الإغاثة إلى كافة المستحقين في السودان، مؤكدة أن ممارسات الميليشيات وإجرامها لن يثنياها عن مواصلة دورها الإنساني وأداء رسالتها.

استهداف وشظايا
أفادت مصادر محلية بأن طائرة مسيرة استهدفت محطة وقود بأحياء النخعية، وتسبب سقوط شظايا صاروخية داخل إحدى المدارس في إصابة عدد من الطالبات بجروح متفاوتة، تم نقلهن إلى المستشفيات القريبة لتلقي العلاج، فيما تسببت حالة الهلع والخوف التي صاحبت الهجوم في إصابة أخريات برضوض وكدمات مختلفة. وذكرت شبكة كردفان الإخبارية أن ثمانى طالبات تعرضن لإصابات متفاوتة بشظايا صاروخ أطلقته الطائرة المسيرة في محيط قريب من مدارس الجيل الرائد للبنات بالمدينة.وأوضحت الشبكة أن إصابات الطالبات تنوعت بين إصابات بالشظايا ورضوض وكدمات ناجمة من حالة التدافع التي أعقبت الانفجار، إلى جانب إصابات طفيفة بشظايا، مؤكدة أن الحالة الصحية لجميع الطالبات مطمئنة.

خبير روسي: كيف

تسعى لتكثيف

الضغط الميداني

على موسكو

باستهداف "القرم"

أكد مدير وحدة الدراسات الروسية في مركز الدراسات العربية الأوراسية، ديميتري بريجع، أن أوكرانيا تسعى لتكثيف الضغط الميداني على روسيا باستهداف "القرم"، مؤكداً أن الصراع الروسي الأوكراني انتقل إلى مرحلة أشد تعقيداً تتجاوز المواجهات العسكرية التقليدية، لتتحول إلى حرب استنزاف شاملة تتداخل فيها الأبعاد العسكرية، واللوجستية، والسياسية، والدبلوماسية.وأوضح بريجع، في حوار مع "إرم نيوز"، أن كييف توسع الضغط أكثر ولأسلما في العنق الروسي، بينما تتمسك موسكو بربط أي مسار تفاوضي مستقبلي بالاعتراف بالواقع الميداني القائم على الأرض.وأشار إلى أن الهجمات المستمرة بالطائرات المسيرة الأوكرانية على القرم تأتي في إطار إستراتيجية ممنهجة تهدف إلى رفع كلفة السيطرة الروسية على شبه الجزيرة، وتقويض دورها كقاعدة عسكرية ولوجستية حيوية لعمليات موسكو، مشدداً على أن دول البلطيق باتت تلعب دوراً أكثر تأثيراً في تعزيز القدرات العسكرية لكيف، لا سيما من خلال تزويدها بالمسيرات المتطورة والتقنيات العسكرية الحديثة.

ذكريات من زمن الفجيعة.. نصيره القيسي

الحلقة (٢)

مراجعة وتدقيق/ أكرم الشيخ مقلد

مأساة عائلة عراقية .. (أم طلال نموذجاً) :: في اعتقادي إن أكبر لعنة حلت في العراق هو اكتشاف النفط فيه ، وقد يتساءل البعض لماذا ؟ المفروض أن يكون العكس هو الصحيح . الجواب ::أن الشعب العراقي لم توزع عليه المداخليل النفطية بصورة عادله من حيث المداخليل والإجور والخدمات ، انعكس في حالة الفقر المتقع الذي عانت منه شرائح واسعة من شعبنا ، هذا ما لاحظته شخصياً في عوائل عراقية عاصرتها في محلنتا المهديّة ومنها (عائلة أم طلال) التي أكن لها الكثير من المحبة ، فقد وقفت الي جانب أمي في كثير من أيام المحن وقدرت أمي لها الجميل مضاعفا يومٌ ساعدتها بتسليفها بعض المال من أجل بضائع تبيعها بالتقسيط للعوائل في المحلة ولكنها فشلت بهذا المشروع لخجلها في المطالبة بتسديد الأقساط ، من مشتري سلعيها ، رحلت عن عالمنا بمجرد دخولها صالة العمليات ، بسبب خوفها من إجراء العملية ، لقد ودعت عالماً قاسياً الى عالم أرحب ..كم بطون كشرت من سحت وجشع واستولت على مصادر رزق الفقراء لتجوع أكثرية ساحقة من شعبنا كتب عليها أن تخدم الوطن وتضحي له وهذا ما رأيناه في الحرب العراقية الإيرانية ، فالفقراء من شعبي هم من دفعوا ثمن الدفاع عن الوطن ، أما الأغنياء فقد عاشوا بعيداً عن نزيف الدم بفضل أموالهم التي هيأت لهم أن يكونوا بعيداً عن هذه الحرب ، وتشئت عائلة أم طلال ، هذا ابنها يعمل بحاراً وابنها صباح كان من ضمن الذين استشهدوا في الحرب العراقية الإيرانية . كذلك عائلة (أم جبار) حالها كحال فقراء بلادي،

يكثرّون من إنجاب الأولاد والبنات دون النظر الى النتيجة ، وقد استأجروا أحد بيوت والدتي ، زوجها يعمل (جابي) في مصلحة نقل الركاب وقد انتهى به المطاف الى أن يعمل (مطوف للحجاج) والحقيقة أنه اعتنى بوالدتي وشقيقي عمار أثناء رحلة الحج ، وتمضي سنوات العمر ويصاب أبو جبار بمرض السرطان وينتقل بعدها الى رحمة الله تعالى وتبقى أم جبار وراء تدخن السكارة تلو السكارة دون فواصل من القهر والغم .. الى أن توفاهها الله، وسوء الحظ يلاحق حتى أبنائها .. فهذا ولدها جبار الذي فشل دراسياً يستدعى للخدمة العسكرية فيصاب بإطلاقه في رأسه كان من نتائجها أن يختل عقلياً ، هكذا الفقراء يضحون للوطن ويكافئ الوطن الانتهازيين واللوكيه .. أي وطن هذا !! أم إبراهيم الشريرة :: هي نموذج غريب مع أنها طاعنه بالسن ، إلا أنها سليطة اللسان، تعيش لوحدها لسوء خلقها بحيث أن أولادها تركوها ، يا ويل الأطفال إن مست كرتهم عتبه بابها ، وهات يا كلام جميل مزوج بأقذع كلمات الفحش ، وبمرور الزمن تكورت وغدت مثل كره لحم لا تتحرك ، يوم افتقدها الجيران لعدة أيام استدعوا ابنها فوجدوها جثّه هامده .. مع هذا .. افتقدتها المحلة وترحموا عليها ، لرحيلها عند رب كريم .

ماكنة خياطة .. علمتنا كيف نمشي :: كثيراً ما كانت أمي تردّد على مسامعنا ، أنكم تعلمتن المشي أو السير ، من ماكنة صبيحه الخياطة ، فقد كنا نتخذ منها متكاً ونحن ندرج في طريق الطفولة ، وصبيحه الخياطة هذه من الجيران المتميزين بالعلاقة معنا لدرجة أنني منذ عمر السنتين سموني خطيبه لابنهم خالد الذي كان يكبرني بسنوات كثيره ، وهذا الخطيب المزعوم وقتها كان طالباً بالثانوية ، وفق

بالدخول الى كلية الطب واستشهد لاحقاً في معركتنا مع إيران ، ولصبيحه الخياطة أخ آخر ، يدعى قدوري ، قدوري هذا مدمن شرب الخمر ، مما أدى به الى أن يسبب الكثير من المشاكل العائلية ، ولحب والدته له فقد بادرت الى تزويجه من فتاة من خارج بغداد ، ولكن طباعه التي تعود عليها أدت بهذا الزواج الى الفشل ، في مناسبات مثل الزواج أو الختان جرت العادة على إهداء أهل المناسبة صينية من السكر الصلب المخروطي الشكل والملفوف بالورق الأزرق ، تسمى (كلال الشكر) ، ومناسبة زواج قدوري وكوني طفله صغيره فقد حملت سلة السكر هذه فوق رأسي ، متوجهين أنا وأمي الى بيت جيران العمر ، بيت أم قدوري .

بساطة حياة عشناها :: نعم ... عشنا حياة تميزت بالبساطة ، ولكنها مفعمه بالحب والود ، تنتهي عندها كل الفوارق الطبقيه ، فهذه المدرسه (زكية) تسكن جوار بيت عامله التنظيف في مدرستها (حسنه) ، وهذا فاضل شاب في أول مدارج الحياة مولع بلعبة الشطرنج لدرجه أنه فاز بعدة بطولات محليه ، كثيراً ما شوهد وهو يضع (رقعة الشطرتج) عند مدخل باب بيتهم ، فترى الشباب يتحلّقون حوله بين مشارك باللعب أو متفرج أو ربما غريزه الفضول ، ولكن من جانب آخر فقد كان فاشلاً بالدراسة وله قول يردده وهو يرسب في نفس الصف (في الإعادة إفاده) فترد عليه والدته (

صلوات على محمد)ظل بهذه العقلية ، وبسبب فشله المتكرر . أقارب أم عقارب::الذي جرى عليه العرف العراقي أن الأقارب هم أقرب الناس لبعضهم البعض ، ولكن بعض الأقارب هم على خلاف ذلك بالضبط ، بحيث ينطبق عليهم المثل العراقي (الأقارب عقارب) فهذا واحد شديد الصله بنا لأبعد الحدود ، دفعه طمعهُ بأن

١٥ عام على رحيل قمر شارع المتنبي الوديع ...

بشكل شبه يومي .نعيم الشطري (أبو ربيع) يصعب إيجازه بسطور ، فهو كتاب ثري ، متشعب ، متنقل بين عقود من السنوات ، وكثير من العقول والحوارات البغدادية العريقة والذواكر المعرفية والبحثيّة في تاريخ العراق .شاهدني في صالة اتحاد الأدباء الشنوية عن بعد أكثر من عشر طاولات مزبحة بالمدخنين وأكثر من ثلاثين عاماً من الغياب ، فوقف من بين مجالسيه ، وكأسه في يده كابي نواس منادياً : (سمّوري ، بصحتك ، تره ما أكرد أدفع حسابك ها.. تعذرني) فاضح المكان بالابتسامات والمرح .كلما نلتقي في مكتبته في المتنبي ، يحاول أن يأخذني لناشريين أصحاب مطابع ، رغبةً منه لإعادة طباعة كتيبي في عاصمتنا ، وليس في المغرب أو دمشق أو بيروت ، ولكن للأسف ليس من بين عروضهم عرض مغرٍ ، في بلد انتهكت فيه المليشيات كل شيء ، كذلك غياب القانون والتقاليد وصدق التعامل في هذا الشأن ، التي انعكست على دور النشر بشكل مباشر .نعيم الشطري كاتب بيت من الشعر الشعبي الدارمي على زجاج مكتبته ، يختصر به روحه المرحلة ، ومعاناته أيضاً :

كلمن يكلك زين ، كلّه انتّه جَدَاب
الشطري صار أسبوع ما بايع كتاب
صحته التي تدهورت سريعاً ، لم تنل رعاية من جهة حكومية أو شعبية أو مدنية ، وهو يسكن غرفة بائسة في ذات المنطقة ، حتى غادر الحياة مبتسماً ومفلساً ووحيداً بمثل هذا اليوم من عام ٢٠١٢ .
الأغرب أن لا جهة ما سعت الى تخليد مكتبة الشطري ، لتكون علامة مضيئة في هذا الشارع التاريخي للثقافة والفكر ، بل سارع وارثوه الى بيعها بعجالة ، بينما لم يبادر أحد منهم للاعتناء به وبصحته وبسكنه البائس لأعوام طويلة .
بمثل اليوم رحل قمر بغداد المرح نعيم الشطري .
المجد لروحك وكفاحك ونيل مسعاك .

سمير السعيدى

نعيم الشطري من أقدم الكتبيين في شارع المتنبي ، مذ كانت بيروت تطبع في خمسينات القرن الماضي ومصر تكتب ، كان يجلب منها الكتب بأسعار زهيدة ، لتكون في متناول الوسط الثقافي العراقي وقتذاك وتقرأ . سريع البديهة ، دمث الخلق ، قلبه نينة سمراء مكتملة الاستواء بيد كل المحيّن ، جميل المحيا ، صديق كل الكتاب والباحثين عبر أكثر من ستين عاماً مضت .طوال الأسبوع بعد عام ٢٠٠٣ يقف أمام مكتبته في شارع المتنبي وتصدح حنجرته بكل شعرٍ عربي قيل في معشوقته بغداد : من احمد شوقي الى درويش الى نزار قبّاني الى ما ورد في أغنيات فيروز ، ويتضاعف هذا الإنشاد والتغريد في يوم الجمعة ، إذ يعتلي كرسية الخشبي أمام مكتبته التي تنتصف الشارع ، رافعاً يده اليمنى ، واللق يلمتع في عينيه ، وتتلبسه روح كل العشاق لأوطانهم ، قائلاً للبعيد قبل القريب :

بغداد والشعراء والصوّرُ
ذهبُ الزّمان وضوعهُ العطرُ

صار يكافح من أجل تحسين وضع شارع المتنبي ومكتباته وخدماته قبل تحسين وضعه الشخصي ، يتنقل بين المؤسسات والوزارات والأشخاص ، ولم يطلب لنفسه شيئاً ، وهو المخلص غالباً إلا من ثراء ذاكرته وشغفه وعشقه لبغداد . مرةً وهو شاب (هو رواها لي) ، في ذات الشارع ، شاهد العلامة العراقي مصطفى جواد مع صديقه الدكتور فؤاد ، فأراد مباحثته بطراوة تعليقاته من دون معرفة مسبقة بينهما ، فنادى (خذ من هذه الكتب النادرة للبيع ... بالضم وليس بالجر) ، فقال العلامة مصطفى جواد لصديقه : (إن هذا الشاب الصغير يعنيني بكلامه) فأطلقا ضحكة مجلجلة ، شاركهم بها نعيم الشطري ، لتتوطد علاقتهما لاحقاً

ليلة القبض على سراق العراق

ياس خضير البياتي

استيقظ العراقيون صباح أمس على خبر يشبه الأفلام الهندية؛ مdahمات، سيارات مصفحة، قوات خاصة، كاميرات، بيانات عاجلة... حتى ظنّ الناس أن ساعة الحساب قد دقّت، وأن أبواب المنطقة الخضراء قد فُتحت أخيراً لتبتلع أولئك الذين حوّلوا العراق إلى شركة مساهمة خاصة، يتقاسمون أرباحها منذ أكثر من عشرين عاماً. لكن العراقي، بعد خبرة طويلة مع البيانات الرسمية، صار لا يصفق قبل أن يرى "الغنيمة". لذلك سأل بهدوء: من قبضتم؟ فقبل له: قبضنا على وكيل وزارة... ومدير عام... ومستشار... وبعض الموظفين. ابتسم العراقي ابتسامة مرة، وقال: هؤلاء مو الحرامية... هؤلاء بس جماعة المفاتيح، أمّا أصحاب الخزنة بعدهم نايمين!

لو كان الفساد في العراق شجرة، فهوّاء ليسوا إلا الأوراق اليابسة، أما الجذور فما زالت تمتد تحت المنطقة الخضراء، تسقيها السلطة، وتحرسها الأحزاب، وتباركها الصفقات. إن القبض على وكيل وزارة يشبه القبض على سائق سيارة البنك وترك صاحب البنك، أو الإمساك بالذبابة وإطلاق البعوضة التي تنقل الوباء. العراقي لا يريد أن يرى موظفاً صغيراً يُعاد إلى المحكمة بينما يجلس الذين صنعوا منظومة النهب على الأرائك الوثيرة، يتبادلون الابتسامات، ويظهرون في الفضائيات يتحدثون عن النزاهة والإصلاح وكأنهم نزلوا للتو من السماء.

فالذي سرق ملياراً لا يمكن أن يكون بريئاً لأن من سرق مليوناً اعتُقل. أصبح الفساد في العراق يشبه سلسلة غذائية كاملة. هناك سمكة صغيرة... تأكلها سمكة أكبر... وتأكلها حوت... وفوق الحوت يقف حزب... وفوق الحزب يقف زعيم...

وفوق الزعيم يقف تحالف...ثم يقف الجميع أمام الكاميرا ليقسموا بالله أنهم جاءوا لمحاربة الفساد! اذهبوا إلى الجاذبية، ستجدون كيف تختلط المظاهر بالشعارات، وكيف تُستغل المناسبات الدينية أحياناً لتلميع صور من أفسدوا البلاد وأوجعوا الناس.وهي مناسبة للقبض على قادة الأحزاب.

فلكل ملف خزّانة، ولكل خزّانة مفتاح، ولكل مفتاح صاحب، ولكل صاحب حصّانة، ولكل حصّانة تفسير دستوري، ولكل تفسير لجنة، ولكل لجنة تقرير، ولكل تقرير أرشيف، ثم ينتهي الأمر إلى عبارة عراقية شهيرة: "سيُحال الموضوع إلى الجهات المختصة". لو أرادت الدولة حقاً القبض على سراق العراق، فلن تكفيها ليلة واحدة. ولا أسبوع. ولا سنة. بل ربما نحتاج إلى نسخة عراقية جديدة من ألف ليلة وليلة، ولكن بعنوان: "ألف ليلة وليلة للقبض على الحرامية".

في كل ليلة يُقبض على فاسد. وفي الصباح يخرج عشرة بكفالة سياسية.

أما إذا توقفت الحملة عند بعض الأسماء، ثم خمدت كما خمدت حملات كثيرة سبقتها، فسوف يضيف العراقيون إليها مثلاً شعبياً جديداً: "اصطادوا الذيل... وتركوا الحوت".

والأطرف من ذلك أن بعض الفاسدين صاروا يهنتون الحكومة على مكافحة الفساد! اللص يصفق للشرطي... والشرطي يتبسم للص... وكلاهما يشربان القهوة في القاعة نفسها.

نحن مع رئيس الوزراء في هذه الخطوة، بل ندعّمه بالقلم والكلمة، لأن العراق تعب، والناس ملت، والخزينة لم تعد تتحمل المزيد من اللصوص. لكن السؤال الذي يدور في كل مقهى عراقي هو: هل هذه بداية حملة حقيقية... أم مجرد "فرّهة إعلامية" قبل اللقاء المرتقب مع الرئيس الأمريكي؟ فالتاس أصبحت تحفظ السيناريو.

كلما اقترب مؤتمر دولي...أو زيارة خارجية...أو اجتماع

مع مسؤول كبير...تتحرك ملفات الفساد فجأة، ثم تعود للنوم العميق بعد انتهاء التصوير. كأن الفساد في العراق يعاني من "حساسية موسمية".

يا دولة الرئيس... لا تجعلوا العراقيين يصدقون أنكم اصطدتم حوتاً، ثم يكتشفون أن الذي في الشبكة مجرد "سمجة بني". ولا تجعلوا الناس يفرحون باعتقال ذيل الحية، بينما رأسها ما زال يبتسم في المؤتمرات الصحفية. العراقيون لا يريدون رؤية "ذيل السراق" فقط. يريدون أن يروا الرؤوس الكبيرة...

الرؤوس التي صنعت إمبراطوريات من المال العام. الرؤوس التي خرجت من السياسة وهي لا تملك سوى راتب موظف، ثم أصبحت تمتلك القصور، والشركات، والمصارف، والقنوات الفضائية، والطائرات الخاصة، والعقارات الممتدة من بغداد إلى دبي ولندن وغُنان وإسطنبول. هذه القوا ت لم تهبط مع المطر.

أحد الظرفاء قال: "إذا أردتم اعتقال كل سراق العراق... لا ترسلوا قوة أمنية... أرسلوا شركة نقل أثاث! فالقصور تحتاج إلى أيام لتفريغ ما فيها من خزائن. وقال آخر: "إذا امتلأت السجون بالفاسدين، فابنوا لهم مدينة جديدة... وسَمّوها المنطقة الخضراء رقم (٢)"

ختاماً...

لسنا ضد اعتقال أي فاسد، صغيراً كان أم كبيراً. لكن العدالة لا تُقاس بعدد المؤتمرات الصحفية، ولا بعدد الصور مع الموقوفين. العدالة تبدأ عندما يشعر العراقي أن القانون صار أطول من عمامة السياسي، وأقوى من عباءة الحزب، وأعلى من حصانة الزعيم.

أما إذا انتهت الحملة عند وكيل وزارة، أو مدير عام، أو موظف فقد حان دوره ليكون "كبش الفداء"، بينما بقيت الرؤوس التي أدمنت اقتسام الغنائم تنام مطمئنة خلف أسوار المنطقة الخضراء...

فسيضحك الفساد مرة أخرى، ويقول ساخراً: "أمسكوا ذيلي... وتركوني أمشي!"



بين قوسين

بطولة ومنتخب
للمسيان !

محمد حمدي
صحفي رياضي

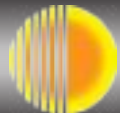


انتهت رسمياً مشاركتنا في مونديال ٢٠٢٦ بعد جهد جهيد وملاحق متعاقبة من اجل نيل حقبة المشاركة رقم ٤٨ الاخيرة ، وانتهى مع الخسارات الثلاثة والاهداف الاثني عشر احاديث الانتظار لاربعين عاماً من الزمن من اجل التواجد فأذا بالتواجد يكون صادمًا ويكشف لنا اننا ذهبنا من اجل المشاركة ووضع اسماء اللاعبين بسجل الشرف فضلاً عن رحلة هائلة تفوق الاحلام لاعضاء الاتحاد بين مدن اميركا الخيالية وطبيعة كندا والمكسيك التي لاتوصف واعصاب الملايين من الجماهير التي غنت (احنا الاسسنا الملعب) فأذا بالملعب والشباك تمرزها حقيقة الفارق الفني والتأخر عن اقرب المنافسين ولم يشفع لنا كثرة التقارير والصور والوصلات الجميلة التي تحدثت لنا عن معنويات اللاعبين المرتفعة واستعدادهم الفذ الذي اوقف منتخب كبير مثل اسبانيا حائراً بمجاراتهم في مباراة ودية استعدادية قبيل انطلاق البطولة بايام.

من بين اهم تجربات المدرب وادارة الاتحاد وعدد من الاعلاميين المقربين من الإدارة ان سوء الحظ اوقعنا بمجموعة حديدية قوامها منتخب فرنسا المرشح لنيل اللقب وحصان البطولة الاسود منتخب النرويج واخيرا بطل افريقيا منتخب السنغال ، وان من اكبر اسباب الخسارات الثلاثة الاخطاء الدفاعية وضعف حراسة المرمى ، وأن تقبلت هذه التجربات فعليك ان تضيف لها ضعف اللياقة والترابط وقلة الخبرة في فقدان التلاحم مع اللاعب القوي وضعف الاعداد الذهني للاعبين بصورة عامة ، وللحق يجب ان ندرك ان منتخبنا بهذه الاخطاء كان سيصبح صيدا سهلاً وبتأثير اعظم لو وقع بمجموعة اخرى اقل تصنيفاً كما هو الحال في مجموعة المانيا مثلاً او مجموعة البرازيل او اميركا .

ازاء مثل هذا الذي سمعناه والذي سنسمعه في قادم الايام فان كل شيء يدعوننا ان نقر بان هذا المونديال للمسيان هو وجميع احداثه والمنتخب واللاعبين والمدرب ، وان نقف الى جانب صوت العقل والمنطق ونعيد النظر طويلاً باختافات كثيرة في الدوري والاندية ومشاركاتها المخجلة ودوري الفئات العمرية وفشل هذه المنتخبات في التواجد ببطولات قارية وان يكون العلاج بسلة واحدة لكل هذه المشاكل ولانصحو فقط مع قرب منافسات التاهل لمونديال ٢٠٣٠

برعاية اولمبية



انطلاق المعسكر التدريبي للكيوكوشنكاي في جامعة الموصل



الموصل، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي ضمن خطة طموحة لتطوير رياضة الكيوكوشنكاي في العراق، واكتشاف المواهب الشابة القادرة على رفع اسم الوطن عالياً في البطولات العالمية.

وتتمثل العراق بالشكل اللائق في المحافل الدولية. وأعرب القائمون على المعسكر عن شكرهم وتقديرهم للجهات الراعية والداعمة، وفي مقدمتها اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وجامعة

محافظة نينوى، والمقرر تنظيمها في قاعة منتدى شباب ورياضة الأندلس، وسط توقعات بمشاركة واسعة من الأندية والفرق الرياضية من مختلف المحافظات. ويهدف المعسكر إلى رفع المستوى الفني للاعبين، وتعزيز المهارات القتالية، وتبادل الخبرات بين المدربين واللاعبين، بما يساهم في تطوير اللعبة على المستوى المحلي،

نزار حسن، رئيس الاتحاد الفرعي للكيوكوشنكاي في نينوى، وهانسي عمار عدنان، رئيس الاتحاد العراقي المركزي للعبة، وشيهان عامر محمد، مدرب المنتخب الوطني العراقي للكيوكوشنكاي، إلى جانب نخبة - فرع نينوى، برعاية الدكتور عقيل مفتن، ونحت إشراف اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية - فرع نينوى. وشهد المعسكر حضور كل من السيد علي

بغداد / منى احمد الجبوري إنطلقت في القاعة المغلقة بجامعة الموصل يوم السبت، فعاليات المعسكر التدريبي للعبة الكيوكوشنكاي، الذي يقيمه الاتحاد العراقي للكيوكوشنكاي - فرع نينوى، برعاية الدكتور عقيل مفتن، ونحت إشراف اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية - فرع نينوى. وشهد المعسكر حضور كل من السيد علي

تعاقدات نوعية وتجديدات مبكرة.. حراك ساخن في ميركاتو دوري نجوم العراق

صفوفه بالتعاقد مع الظهير الأيسر الأمريكي - أصل عراقي - الصديق أبو بكر قادماً من نادي فورت وين الأمريكي، كما ضم لاعب المنتخب الأولمبي نور المصطفى غانم قادماً من نادي النجف، وفي إطار الحفاظ على استقرار الفريق، جددت الإدارة عقدي دحام إبراهيم وعيث أحمد، فيما أعلنت رحيل اللاعب عمر عبد الرحمن بعد نهاية مشواره مع "أبناء الدحياء". من جانبه، عزز نادي زاخو صفوفه بالتعاقد مع لاعب الوسط الجنوب أفريقي سيفو مبولي، في خطوة تهدف إلى رفع جودة الخطوط الخلفية والوسطى للفريق، بينما تعاقد نادي النفط مع اللاعب حيدر عبد الرحيم قادماً من نادي زاخو نفسه، وفي ذات السياق، أعلن نادي دهوك تعاقد رسمياً مع المحترف البرازيلي رايكار سانتوس، ليخوض تجربة جديدة مع "صفور الجبال" خلال الموسم المقبل، تزامناً مع إبرام إدارة نادي الميناء صفقتين جديدتين تمثلتا بضم حيدر سالم قادماً من أمانة بغداد، والمهاجم عباس طارش القادم من نادي نوروز. وإلى العاصمة بغداد، دعم نادي الكهرباء خطه الهجومي بالتعاقد مع المهاجم البرازيلي ديفغو كاريوكا قادماً من الدوري التايلاندي الممتاز، ويملك اللاعب سجلاً احترافياً حافلاً بعد خوضه تجارب سابقة في الدوريات البياروسية، والأوكراني، والبولندي، والمجري، والانريجاني، والإيراني. في حين نجح الوافد الجديد نادي الكرمة في التعاقد مع المهاجم وكاع رمضان. أما نادي الزوراء، فقد عزز خطه الدفاعي بضم المدافع ماسيس آرثين قادماً من نادي الطلبة. وفي المقابل، تعاقد نادي أربيل مع اللاعب محمد كوفي قادماً من نادي الكرخ، وجدد عقدي نياز محمد وسفين منصور، وعلى صعيد الجهاز الفني، توصلت إدارة القلعة الصفراء إلى اتفاق شبه نهائي مع المدرب لؤي صلاح لتولي قيادة الفريق الأول، بانتظار الإعلان الرسمي عن تفاصيل العقد.

التعاقد مع أجهزة فنية جديدة، بهدف بناء فرق قادرة على المنافسة وتحقيق تطلعات جماهيرها. وفي هذا الصدد، واصل نادي الموصل تدعيم

منافسات دوري نجوم العراق للموسم الجديد (٢٠٢٦-٢٠٢٧)، عبر إبرام صفقات محلية وأجنبية، وتجديد عقود أبرز لاعبيها، إلى جانب

بغداد- المشرق تواصل الأندية العراقية نشاطها المكثف في سوق الانتقالات الصيفية، في إطار الاستعدادات لانطلاق

العراق يستهل تصفيات مونديال السلة بمواجهة الأردن

بغداد- المشرق

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة السلة، جدول مباريات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٧، حيث يستهل المنتخب العراقي مشواره بمواجهة نظيره الأردني في ٢٩ حزيران بالعاصمة الأردنية عمان. ويلتقي المنتخب العراقي نظيره الأردني في افتتاح مشواره على قاعة الأمير حمزة، قبل أن يواجه المنتخب السوري في الثاني من تموز، ثم يعود لملاقاة المنتخب الأردني مجدداً في الخامس من تموز. وتقام مباريات المنتخب العراقي ضمن النافذة الحالية من التصفيات في العاصمة الأردنية عمان، التي تستضيف منافسات مجموعته. ويقود المنتخب الوطني المدرب ثامر مصطفى، بمساعدة المدربين نضال غانم وجوتيار علي، ضمن الجهاز الفني المشرف على إعداد الفريق للتصفيات. وغادر المنتخب العراقي، اليوم السبت، العاصمة اللبنانية بيروت متوجهاً إلى العاصمة الأردنية عمان، بعد اختتام معسكره التدريبي الذي تضمن ثلاث مباريات تدريبية، ضمن برنامج الإعداد الفني والبدني استعداداً لخوض منافسات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٧، المقرر إقامتها في قطر.

والسنغال، معتبراً أن الخوف والتردد كانا واضحين خلال تلك المواجهات، في حين كان من المفترض أن يتحلى اللاعبون بالشجاعة والروح القتالية لتقديم صورة تليق بتاريخ الكرة العراقية. وأشار عباس، إلى أن المنتخب بدا مستسلماً أمام منافسيه، وتلقى خسائر ثقيلة لا تعكس مكانة العراق الكروية، مبيناً أن المشاركة في كأس العالم كانت فرصة لإثبات القدرات وإظهار شخصية المنتخب، وليس الاكتفاء بالظهور دون تقديم مستويات تنافسية. ودعا عباس، إلى إجراء مراجعة شاملة لمخطوطة الكرة العراقية، تبدأ من الاتحاد العراقي لكرة القدم، مروراً بالجهات الراعية والإداري، وصولاً إلى اللاعبين، مع التركيز على اكتشاف المواهب ورعايتها وإعداد جيل جديد قادر على تمثيل العراق بصورة مشرفة في المحافل الدولية، أسوة بما تقوم به المنتخبات المتطورة في المنطقة والعالم. وختم حديثه بالتأكيد على أن الخلافات والصراعات داخل الاتحاد العراقي لكرة القدم أسهمت بنسبة كبيرة في تراجع نتائج المنتخب خلال مشاركته في كأس العالم ٢٠٢٦، موضحاً أن غياب الاستقرار الإداري، ولاسيما بعد انتخابات اتحاد الكرة الأخيرة، انعكس سلباً وبصورة مباشرة على الحالة النفسية للاعبين وأدائهم داخل الملعب، لاسيما أن تلك الخلافات على المناصب تزامنت مع فترة مشاركة المنتخب في كأس العالم، ما أثر في تركيز الفريق ونتاجه.

الطويل. وأضاف أن دوسكي يمتلك إمكانيات فنية واعدة، ونجح في تقديم مستويات جيدة في عدد من المباريات، إلا أنه مطالب بمواصلة تطوير مستواه، والالتزام بالعمل والتدريبات، واستثمار عامل العمر الذي يصب في مصلحته، حتى يتمكن من ترسيخ مكانته كأحد أبرز المدافعين في المنتخب الوطني مستقبلاً. وفي تقييمه لمشاركة المنتخب العراقي في كأس العالم ٢٠٢٦، وصف عباس الأداء بـ"المخيّب لأمال"، مؤكداً أن المنتخب لم يقدم المستوى الذي يوازي حجم الدعم الحكومي والجماهيري والإعلامي الكبير الذي حظي به، وهو دعم لم تثله أجيال عراقية سابقة. وأبدى استغرابه من الحالة النفسية التي ظهر بها اللاعبون أمام منتخبات فرنسا والنرويج

باسم عباس ينتقد المنتخب؛ ظهرنا بلا شخصية وصراعات الاتحاد أبرز الأسباب

بغداد- المشرق

أحد نجم المنتخب العراقي السابق، باسم عباس، يوم الأحد، أن الوقت ما يزال مبكراً لإطلاق لقب "خليفته" على مدافع المنتخب الوطني ميرخاس دوسكي، مشيراً إلى أن اللاعب بحاجة إلى مزيد من الوقت والخبرة قبل الحكم على أحييته بشغل مركز الظهير الأيسر بصورة دائمة. وقال عباس إن تقييم أي لاعب لا ينبغي أن يستند إلى بطولة أو بطولتين فقط، بل يتطلب متابعة مستواه على مدى سنوات وفي مختلف الاستحقاقات، مبيناً أن هذا المركز شغله لاعبون كبار قدموا مستويات ثابتة وأسهموا في تمثيل الكرة العراقية بأفضل صورة، الأمر الذي يفرض على أي لاعب جديد إثبات جدارته على المدى



أراء

علي العزاوي

المونديال العربي.. تأملنا لنحجز مقاعدنا.. في أول طائرة عائدة

في أول طائرة عائدة لأرض الوطن ليخرج نفس المحليين في التلفزيون قائلين لقد كسبنا شرف المشاركة والقادم أفضل وبعدها تشتغل تصفية الحسابات

الخلاصة

الكرة الأوروبية تلعب كرة قدم ونحن نلعب عواطف ووهم طالما أن طموحنا ينتهي عند عتبة الطائرة المتوجهة للمونديال وطالما أن المكافآت توزع على الوصول لا على النتائج فسنبقى نشترى التذاكر الذهبية لنكون أفضل كومبارس في أضخم عرض كروي على الأرض. أتمنى من كل قلبي عدم الانقراض من بعثة منتخبنا لان حقيقة الفوارق كبيرة جدا والمسافة بيننا وبينهم اكبر واتمنى ممن يسمون انفسهم اعلاميين ان ينشغلو بتطوير برامجهم وحسن انتقاء ضيوفهم والعمل على انجاح الرياضة في العراق لا افضالها.

دمتم بخير

والمكافآت (سيارات فاخرة ساعات ذهبية وأراض) على اللاعبين لجرد أنهم حجزوا تذكرة طائرة إلى الدولة المضيفة تشعر للحظة أننا رفعتنا كأس وصنعنا التاريخ بينما الحقيقة أننا فقط تأملنا لنلعب في دور المجموعات.

الصدمة ثلاث مباريات (والله وياك عبوسي)

تبدأ البطولة وتأتي اللحظة الكبرى ينزل لاعبو المنتخب العربي إلى أرض الملعب بكامل أناقتهم وقصات شعرهم الحديثة ليواجهوا منتخبا أوروبياً متوسطاً او قوياً أحياناً، هنا تحدث الصدمة الوجودية. اللاعب الأوروبي يركض وكأنه يعمل بالطاقة الشمسية بينما لاعبا يبحث عن خطأ ليتنفس أو ينظر إلى الحكم بنظرة استعطاف النتيجة؛ خسارة تكتيكية مريحة بثلاثية نظيفة أو رباعية مزخية.

تكرر المنتخبات هذه التجربة ثلاث مرات في غضون عشرة أيام ثم يحزم الجميع حقائبهم بروح رياضية عالية جداً ويعودون

المرحلة الثانية القذرة المقررة هي حرب الاستوديوهات داحس والغبراء الكروية.. بينما تستعد المنتخبات الأوروبية للمونديال بدراسة الأرقام والخطط المعقدة والدراسات التي تساعدهم في انجاح مشوارهم نستعد نحن بمعارك فضائية اقل مياقال عنها مقررة. تتحول الاستوديوهات التحليلية إلى ساحات تصارع ديوك محل يسقط وآخر وينتقص وآخر لا يملك اي انجاز سوى قله الادب ولسانه الطويل يجرح ويقذح ويرمي شتى انواع التهم على بعثة منتخبنا والكوادر المشرفة والاتحاد ومحلل آخر يتهم الأول بـ التسقيط المؤامراتي. ينتهي البرنامج بتبادل الشتائم والتهامات والجمهور جالس يلتهم الفشار وهو يظن أن هذا الصراخ هو التكتيك العالي الذي سنهزم به البرازيل المرحلة الثالثة الاحتفالات المجنونة.. عندما تأتي لحظة الحسم صافرة الحكم التاهل للمونديال هنا تنفجر الشوارع بالرقص والسيارات تطلق أبواقها حتى الفجر وتنهال الهدايا

أهلاً بك في كوكب الكرة العربية المكان الوحيد في الكون الذي تقاس فيه جودة الرياضة بحجم (الاغاني والطا طيك) التي تطلق عند التاهل وليس بعدد النقاط في المجموعات. إذا أردت أن تفهم السيكولوجية الكروية لمنتخباتنا باستثناء المغرب ومصر والجزائر الذين يبدو أنهم ضلوا طريقهم ورفضوا الالتزام بالتقاليد العربية في الخروج المبكر فما عليك إلا مراقبة المشهد الكلاسيكي الذي يتكرر كل أربع سنوات بكفاءة نحسد عليها.. المرحلة الأولى مليارات في مهب الريح.. تبدأ الحكاية بصرف ميزانيات لو ر صدت لإعمار كوكب المريخ لصار صالحا للسكن عقود فلكية لمدربين عالميين يملكون أسماء رنانة وسير ذاتية تمتد من ميلان إلى مدريد لكنهم بمجرد وصولهم إلينا يصابون ب أعراض الاندماج فيتحولون إلى خبراء في تقديم التصريحات الزنانة

ليونيل الخارق يستمر في التألق

أرقام كالمطر . . ميسي البديل يصنع التاريخ في كل مباراة بكأس العالم !



وكالات- متابعة المشرق:

شهدت مدينة دالاس الأمريكية ليلة موندiale استثنائية دونت فيها ملاعب كأس العالم ٢٠٢٦ فصلا جديدا من فصول الأسطورة ليونيل ميسي. فرغم جلوسه على مقاعد البدلاء في الشوط الأول لإراحته لمواجهة كاب فيردي، فإن البرغوث احتاج إلى ٣٥ دقيقة فقط بعد دخوله بديلا في الشوط الثاني ليقلب موازين اللقاء أمام المنتخب الأردني، ويسجل هدفا سينمائيا من ركلة حرة مباشرة سكنت شبك الحارس يزيد أبو ليلي في الدقيقة ٨٠. هذا الهدف لم يكن مجرد تأمين للفوز الأرجنتيني بنتيجة ثلاثة أهداف لهدف، بل كان إعصارا رقميا أمطر شجرة الأرقام القياسية التاريخية، ليثبت لبو أنه حتى وهو بديل، يصنع التاريخ في كل مباراة.

السلسلة المستحيلة والسبع مباريات متتالية

الرقم القياسي الأول والأكثر تعقيدا الذي حطمه ميسي بهدفه في مرمى الأردن، هو انفراده بالرقم القياسي المطلق كأول لاعب في تاريخ بطولات كأس العالم يسجل أهدافا في سبع مباريات متتالية. هذا الرقم كسر به ميسي الأرقام التاريخية الصاعدة منذ أكثر من نصف قرن مع المهاجم الفرنسي جاست فونتين نسخة ١٩٥٨ والأسطورة البرازيلية جيرزينيو نسخة ١٩٧٠، حيث توقف كلاهما عند ست مباريات متتالية. سلسلة ميسي الممتدة بدأت من الأدوار الإقصائية لمونديال قطر ٢٠٢٢ وصولا إلى الملاعب الأمريكية في ٢٠٢٦ لتبرهن على استمرارية ذهنية وفنية مرعبة.

عرش الهادفين التاريخيين للمونديال

بتسجيله في الشوط الثاني، رفع ميسي رصيده الإجمالي في بطولات كأس العالم إلى ١٩ هدفا، ليوسع الفارق في صدارة الهادفين التاريخيين للمونديال. لبو الذي دخل هذه النسخة وفي جعبته ١٣ هدفا، انفجر في دور المجموعات الحالي مسجلا ثلاثية أمام الجزائر، وثنائية ضد النمسا، قبل أن يختتمها بهدفه في الأردن، ليتجاوز رسميا الرقم السابق للألماني ميروسلاف كلوزه ١٦ هدفا بفارق مريح ويتعد أيضا عن منافسه الذي يتألق هذه النسخة، كيليان مبابي.

اللاعبين سنا تسجيلا في تاريخ كأس العالم عن عمر ٢٩ عاما وأربعة أيام.

بيت القصيد

ما يفعله ليونيل ميسي في مونديال ٢٠٢٦ يتجاوز حدود المنطق الكروي، فاللاعب الذي شارف على الأربعين من عمره لم يعد بحاجة إلى الركض طوال ٩٠ دقيقة لينتج عبقريته، بل تحول إلى سلاح استراتيجي موجه يسيره سكالوني بحنكة بالغة. مباراة الأردن أثبتت أن ميسي البديل قادر على هز التاريخ وهز الشباك بللمسة واحدة، وأن الأرجنتين تمتلك كنزا قوميا لن يعوض قريبا.

واحدا من لاعبين قلائل جدا في تاريخ اللعبة نجحوا في تسجيل ركلتين حرتين مباشرتين في نسختين مختلفتين من كأس العالم ٢٠١٤ أمام نيجيريا ٢٠٢٦ أمام الأردن.

تدمير قوانين خارج المنطقة

الهدف الذي جاء من مسافة ٢٢ ياردة تقريبا لم يمنح ميسي فقط الانفراد برقم أكثر لاعب تسجيلا من خارج منطقة الجزاء في تاريخ المونديال برصيد ستة أهداف متجاوزا البرازيلي ريفيلينو، بل عزز مكانته في الترتيب الرابع لأكبر

القرب من كسر الهيمنة البرازيلية على الكرات الثابتة

مثل الهدف قفزة نوعية لميسي في صراع أعظم منفعي الركلات الحرة المباشرة عبر تاريخ كرة القدم، حيث رفع رصيده الإجمالي إلى ٧٢ هدفا من ركلة حرة مباشرة بقميص الأندية والمنتخب. هذا الهدف جعل لبو يقترب خطوة من الأسطورة جونيونيو، كما عزز صدارته المطلقة أمام غريمه التقليدي كريستيانو رونالدو الذي تجمد رصيده عند ٦٤ هدفا.

الانضمام لنادي المونديالين

بفضل هذه التسديدة الماكرة، بات ميسي

وكالات- متابعة المشرق:

سلطت التقارير العالمية الضوء على التحولات التكتيكية الذكية التي اعتمد عليها مدرب إنجلترا توماس توخيل بمواجهة بنما (٢-٠) في كأس العالم ٢٠٢٦. وجاء النجم جود بيلينغهام كعنصر أساسي ومحرك رئيسي لهذه المنظومة، ليثبت أنه اللاعب الأهم في حسابات توخيل للذهاب بعيدا في كأس العالم ٢٠٢٦.

مهمة إنقاذ وتعديلات اضطرارية

فرضت الغيابات المؤثرة في صفوف منتخب

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبليغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	سيف عماد حسن	انتصار هادي	الحلة	٢٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٢	قاسم محمد حسن	سكنه طه	الحلة	٣٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٣	حسام علي حميد	نجيه مدب	الحلة	٣٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٤	صلاح سعيد حميد	خيريه عباس	الحلة	٢٤١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٥	وحيد عبد الهادي يوسف	جاسميه كاظم	الحلة	١٠٧,٩٣١,٦٦٦ دينار
٦	سالم عبيد موسى	هشومه حمزه	الحلة	٢٣٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٧	ساهره خضير عباس	رفعه جاسم	الحلة	٣٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٨	عادل شهيب حمد	فنديه عبطان	الحلة	٨,٠٠٠,٠٠٠ دينار



خطأ فادح يُنهي مسيرة حارس أوروغواي بقرار تاريخي من بيلسا

وكالات- متابعة المشرق:

تسبب فرناندو موسيلرا حارس أوروغواي، بهدف إسبانيا الذي سجله أليكس بايينا في الدقيقة ٤٢، إذ فشل في صد تسديدة أرضية بدت سهلة جدا. المدرب مارسيلو بيلسا لم يتقبل استمرار أخطاء موسيلرا، فاستبداله بين الشوطين وأدخل سيرخيو روشيت، في واقعة نادرة بكأس العالم. ولم يُستبدل حارس مرمى بين شوطي مباراة في كأس العالم من دون إصابة، منذ مباراة تحديد المركز الثالث لمونديال ١٩٩٤ بين بلغاريا والسويد. وأخرج ديميتار بيبيف مدرب بلغاريا حينها، الحارس بوريسلاف ميخائيلوف بعدما استقبلت شبابه ٤ أهداف في الشوط الأول. ويُعد موسيلرا (٤٠ عاما) أول حارس مرمى يرتكب ٣ أخطاء أدت إلى أهداف في كأس العالم، منذ عام ١٩٦٦، كلها في هذه النسخة تحديدا، علما أن الفريق تلقى ٤ أهداف.

وزارة العدل / مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة: ٦٥٧٨/١
المحلة أو رقم واسم المقاطعة : سبع البور
الجنس : قطعة أرض
النوع : ملك صرف
رقم الباب: /
رقم الطابق: /
رقم الشقة: /
المساحة: ٢م٣٠٠
المشتملات: أرض خالية
المزروعات أو المغروسات: /
واردات المبيع السنوية: /
الشغل: /

مقدار المبيع: ٢م١٠٠ حصة الشريك الراهن جميلة حسين علي
ستتبع دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية بالمزايدة العلنية
العقار الموصوف أعلاه العائد للراهن الشريك جميلة حسين علي لقاء
طلب الدائن المرتهن مصرف الرافدين البالغ (٢١,٦٥٧,٧٨٨) ديناراً،
فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما
اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان مستصحباً معه تأمينات
قانونية نقدية أو كفالية مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع
البالغة (أعلاه) ديناراً، وأن المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من
اليوم الأخير.

دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية

مصرف الرافدين/ القسم القانوني
شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة

إلى / المدين: ناصر حسين بربوتي
عنوانه: م ٣٢١ زقاق ٣ دار ٥
م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن عن مبلغ الفائدة والبالغ ٤٪ من المبلغ المتبقي البالغ (٥,١٠٠,٠٠٠) دينار (خمسة ملايين ومئة الف دينار) عدا المصاريف والملزم بذمته إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعكسه سوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتك وقد اعذر من انذرمع التقدير..

التمثلات الاجتماعية في تجربة الفنان العراقي علي آل تاجر

سلمان القاسطي

تُعد تجربة الفنان العراقي علي آل تاجر، في إحدى مراحلها المفصلية، تجلياً بصرياً عميقاً للبنية الاجتماعية العراقية، في تشابكها الريفي والمدني، حيث غدت أعماله مرآة حساسة لتمثلات الحياة اليومية وتحولاتها. لم يتعامل الفنان مع الواقع بوصفه معطًى جاهزاً للتمثيل، بل بوصفه مادةً قابلةً للتفكيك وإعادة الصياغة ضمن رؤية فنية تستبطن الفروق الطبقيّة والثقافية بين شرائح المجتمع، وتستحضر التوترات التي رافقت حقبة مضطربة من تاريخ العراق المعاصر.وعبر هذا المنجز، كشف آل تاجر عن أثر الصراعات الطبقيّة وتدايعات الحروب في تشكيل الوعي الجمعي، حيث لم يكن الفرد في أعماله كياناً معزولاً، بل جزءاً من منظومة اجتماعية تتنازعها التحولات والضغوط. ومن هنا، تميّزت تجربته بقدرتها على تحويل المشهد اليومي إلى خطاب بصري مزدوج: يوثق من جهة، وينتقد من جهة أخرى، مبرزاً التداخل بين الخاص والعام، وبين الذاتي والتاريخي. يشكل "العسكر" الشريحة التي تبرز بشكل ملفت في إعماله، ويعود ذلك لواقع الحياة حيث عمل العسكر على إدارة البلد سياسيا واجتماعيا وأمنياً. وحين تتسيد شريح ما في إدارة البلد يظهر اثر ذلك على الحياة العامة للمجتمع. لذلك استخدم علي آل تاجر الرموز والدلالات الحسية والبصرية في خلق لغة سيكولوجية بصرية لتلك الأفعال. ونرى ذلك جليا من خلال الملابس التي يرتديه العسكر وحركاتهم واستخدم علي آل تاجر بنكاء الإيماءات والسلوكيات التي يستخدمها العسكري في حياته اليومية مما يغطي بظلاله على العمل ويصحب ذلك شيء من التوتر البصري والنفسي يخلق في فضاء العمل، كما نرى ذلك

من الشعر الغنائي

بدل رفو غراتس / النمسا

شفشاون..زهرة العصور
شفشاون الجميلة
يازهرة العصور
يا طلة أصيلة
لليمن والسرور
أخذتني يا حلوتي
يا منبع النقاء
أخذتني حتى ارى
مدينتي الحدياء
يا فرحة الإنسان
يا خيمة الأندلس
قد صاγκ الرحمن
كواحة من نرجس
طوبى لمن غنى لك
للشاعر الطبال
قد جثثك معانقا
كي اكمل الموالم
فانت احلى وجهة
للشاعر الرحالم
حييت يا حبييتي
تاريخاً ونضالم
هاشم:

شفشاون أو الشاون (وتلقب محلياً بالمدينة الزرقاء) هي مدينة في شمال المغرب، بجهة طنجة تطوان الحسيمة. تأسست مدينة شفشاون سنة ١٤٧١ على يد مولاي علي بن راشد، لإيواء مسلمي الأندلس بعد طردهم من طرف الإسبان



من خلال العديد من الأعمال. في سياق آخر من تجربة الفنان علي آل تاجر، شكّل حضور المرأة بوصفه أحد أهم المرتكزات الدلالية في أعماله. فهي ليست عنصرًا ثانويًا أو مكملًا للمشهد، بل بنية رمزية تتكثف عندها معاني الجمال والهوية والذاكرة. إذ يمنحها الفنان عناية فائقة من خلال تفاصيل مظهرها، ولا سيما الفساتين العراقية الغنية بالتطريزات والزخارف، التي تتحوّل إلى نصوص بصرية تشير إلى الأصول الثقافية وتراكماتها. إن

أسماء قدري

أخرى، أي أن العمل نفسه قد يكون متاحًا في دولة، ومحميًا في دولة أخرى، إذ تتراوح مدة الحماية غالبًا بين ٥٠ و٧٠ عامًا.

ووفقًا لقانون حماية حقوق الملكية الفكرية المصري رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢، تمتد الحماية المالية للمؤلف طوال حياته ولمدة خمسين عامًا بعد وفاته، لتنتقل بعدها الأعمال إلى الملكية العامة، كما تخضع الترجمات للمبدأ نفسه باعتبارها مصنفات مستقلة إذا توافر فيها الجهد الإبداعي، وتتمتع بالحماية ذاتها قبل انقضاء مدتها القانونية.وتجدر الإشارة في هذا السياق إلى أن دخول الأعمال إلى الملكية العامة يختلف باختلاف طبيعتها، فالأصل الأدبي للمؤلف قد ينتهي من حيث الحماية القانونية بعد مرور المدة المحددة، بينما قد تظل الترجمات أو المعالجات اللاحقة خاضعة لحماية مستقلة، باعتبارها أعمالًا مشتقة لها مؤلفون وحقوق منفصلة، وفقًا لما يقره القانون.ويستند مؤيدو نظام الملكية العامة إلى ما شهدته السنوات الأخيرة، من

انتقال أعمال طه حسين وغسان كنفاني، إلى جانب الأعمال الأصلية للكاتبة العالمية أغاثا كريستي، إلى الملكية العامة، وهو ما أعاد إحياء هذه الأعمال، من خلال إتاحة طباعتها بتكلفة أقل، ومن ثم طرحها بأسعار أكثر انخفاضًا، وبالتالي وصولها إلى شريحة أوسع من القراء. كما يفتح هذا التحول المجال أمام دور النشر لإصدار طبعات متنوعة، من نسخ شعبية منخفضة التكلفة، إلى طبعات محققة ومراجعة، فضلًا عن إتاحة الأعمال في صيغ رقمية وصوتية، بالإضافة إلى تسهيل استخدامها

في الدراسات والأبحاث الأكاديمية دون قيود. في المقابل، يرى آخرون أن انتقال الأعمال إلى الملكية العامة قد يؤدي إلى انتشار إصدارات غير دقيقة أو ضعيفة، من حيث التحرير والمراجعة، نتيجة غياب الرقابة التي تفرضها حقوق المؤلف. وفي حالة الأعمال المترجمة، قد يؤدي ذلك إلى تراجع إنتاج ترجمات جديدة، لصالح إعادة نشر الترجمات القديمة، باعتبارها أسهل وأقل تكلفة. ويقف في هذا الجانب أيضًا، ورقة بعض المؤلفين والمترجمين، الذين يرون أن انتقال الأعمال إلى



الملكية العامة يمثل خسارة لهم، بسبب فقدان العائد المادي الناتج عن حقوق النشر.ولا يقتصر الجدل حول الملكية العامة على الكتب فقط، بل يمتد إلى مجالات إبداعية وثقافية أخرى، مثل الموسيقى والأفلام والفنون التشكيلية والمسرحيات والمواد البصرية والوثائق التاريخية، التي تنتقل إلى نطاق الملكية العامة بعد انتهاء مدة حمايتها القانونية، ما يثير الفرص والتحديات نفسها، حول تحقيق التوازن بين حماية حقوق المبدعين، وضمان وصول المعرفة إلى الجمهور بجودة عالية.

حكاية نفور بيكاسو من المخدرات

القاسية، لم يكن فيه وفي ملامحه ما يثير أي تعاطف. ومع ذلك انتهى بنا الأمر إلى الاعتقاد عليه والقبول به كما هو، بخاصة حين تخلى عن غموضه الألماني وراح يفتح قلبه لنا لنكتشف أنه لم يكن رساما فحسب، بل كان شاعرا أيضا. رحنا نثق به إذ اكتشفنا عذوبة تصرفاته وحلو معشره وكونه شديد الحساسية في بعض الأحيان. الأمور لم تكن نتوقعها". وهنا يعلق ميلر قائلا إن ما توجي به فرناند إنما هو كون فيغلز من الوداعة بحيث انقلب النفور منه إلى تعاطف معه إلى درجة التوجه بالشكوى إليه "في كل مرة أحس فيها واحد منا بالحاجة إلى من يشكو أمامه".غير أن المجموعة ستكتشف يوما أن الفتى غارق في هواجس

فنية "بطلها" رسام ألماني شاب يدعى فيغلز تشير إليه فرناند بكونه "رساما صغيرا بائسا، مدمن مخدرات انتحر في تلك العوامة المسماة المركبة – المغسلة"، التي كان يشغل إحدى الغرف فيها حيث يعيش ويرسم. وكان بيكاسو يشغل غرفة أخرى مع فرناند نفسها التي ستروي الحكاية لاحقا في مذكراتها، كاشفة في طريقها عن السبب الذي جعل بيكاسو يتمتع تماما عن تناول أية مخدرات على الإطلاق.حكاية انتحار إذا، ينقل ميلر عن صديقة بيكاسو ما حكته عن ذلك الشاب الألماني من أنه "كان غريب الأطوار، وذا مظهر عايق بالالتباس، ورأس صلعاء بوجه صغير ذي ملامح وحشية، يزيد

إبراهيم العريس

حكاية انتحار إذا، ينقل ميلر عن صديقة بيكاسو ما حكته عن ذلك الشاب الألماني من أنه "كان غريب الأطوار، وذا مظهر عايق بالالتباس، ورأس صلعاء بوجه صغير ذي ملامح وحشية، يزيد من وحشيتها سالفاه البروسيان، ونظرتة الحادة القاسية، لم يكن فيه وفي ملامحه ما يثير أي تعاطف، ومع ذلك انتهى بنا الأمر إلى الاعتقاد عليه والقبول به كما هو، بخاصة حين تخلى عن غموضه الألماني وراح يفتح قلبه لنا لنكتشف أنه لم يكن رساما فحسب، بل كان شاعرا أيضا". في السيرة المميزة التي كتبها الروائي الأميركي نورمان ميلر لحياة بابلو بيكاسو، سائرا فيها أسلوبها ولغويا على خطى السيرة التي كان كتبها قبل ذلك لارلين مونرو، ينقل ميلر عن الباريسية فرناند التي من المعروف أنها كانت أولى عشيقات الرسام الإسباني الكتلوني الكبير في باريس، حكاية يرى ميلر أنها تفسر ما اشتهر به بيكاسو، ويعاكس فيه الغالبية العظمى من زملائه ومجاليه من فناني تلك المرحلة الباريسية: أي إيمانهم بالمخدرات الذي أدى إما إلى اختفاء مواهبهم الفنية وإما إلى موتهم المبكر.فبيكاسو كان معروفا بأنه لا يقرب تلك الأفة على الإطلاق، حتى وإن كانت ثمة صور كثيرة له ترينا إياه قابضا على غليون بين أصابعه أو معلقا إياه بين شفتيه. لقد كان الغليون، ومن دون أن يفتخ فيه طويلا على أية حال، هوايته الوحيدة في هذا المضمار.غير أن ذلك كله لم يكن صدفة، إذا صدقنا نورمان ميلر في الحكاية التي نقلها عن فرناند وتبناها تماما، وهي على أية حال، حكاية ذات خلفية



أحد كان ليشك بأن ثمة جنازة حقيقية تألف ذلك الموكب التهريجي من أجلها، وصولاً إلى مقبرة سانت أوين غير بعيد من مقر سكن معظمنا. وبالطبع كان بيكاسو على رأس الموكب، لكن ملكة الموكب لم تكن فرناند بل صبية أتت من الامكان لتلق أعلى درج موزعة قبلاتها على العابرين مبتسمة وقد خيل إليها، على ما يبدو أنها ملكة إسبانيا، وأن الموكب لم يصل إلى هنا إلا لتحياتها، في وقت بدا على رجال الدرك المنتشرين أنهم لا يفهمون ما الذي يحدث ومن ثم أثروا السلامة فوققوا ورفعوا أيديهم بالسلام تبجيلا لمن لم يدركوا من هو. ولعلمهم صدقوا أن الفتاة أميرة إسبانية حقاً، "أما بيكاسو فقد أطربه ذلك كله، وأطربته أكثر من ذلك تلك الفتاة التي خالها إسبانية فبادلها نظرات الإعجاب". ما عدا بيكاسو المههم، كما ينقل ميلر عن فرناند، أن الجنازة انتهت على خير ودفن فيغلز لينساح الجميع بعد دقائق في ما هم يهرعون إلى مكان اللقاء التالي، في ذلك الحانة التي راحوا يجتسئون فيها الكؤوس، "ناسين حتى أن يحتسوا كأساً تحية للراحل....". لقد استعادوا مرحهم ومزاحهم بل راحت نكاتهم تطاول ذلك الألماني البائس ونهايته الغريبة بقدر كبير من السخرية والتهمك، لكن بيكاسو كان له، في رأي فرناند، موقف آخر، فهو كان في نهاية المطاف أول من شاهد جثة المشنوق المنتحر تتأرجح في شقة هذا الأخير، وكان أول من أدرك أن تلك النهاية إنما كانت ناتجة من إدمانه المخدرات، وهذا ما جعل فرناند تكتب في ذكرياتها عن تلك الحادثة بالحرف الواحد "لقد علمنا ذلك كله، درسا بالغ الأهمية، فبيكاسو وأنا، حين شعرنا طوال تلك الوقت أن أعصابنا قد وهنت وما عدنا قادرين على الاحتمال، اتخذنا على الفور قرارنا بالأ تفرج المخدرات أو حتى التبع بأية حال من الأحوال".

بعد نجاح "سبيس إكس" .٠ مليارات الدولارات تتدفق نحو شركات الفضاء الناشئة



يشهد قطاع الفضاء موجة استثمارية غير مسبوقه، مع تدفق مليارات الدولارات إلى الشركات الناشئة التي تطوّر تقنيات الأقمار الصناعية الضخمة والاتصالات الليزرية ومركبات النقل والتنقل داخل المدار، مدفوعة بالنجاحات المتتالية لشركة "سبيس إكس" وارتفاع قيمتها السوقية.قفز تمويل رأس المال لشركات تكنولوجيا الفضاء الأمريكية (باستثناء سبيس إكس) إلى ٧,١ مليار دولار في ٢٠٢٥ مقارنة بـ ٢,٥ مليار دولار في العام السابق، مسجلاً أقوى أداء للقطاع منذ عام ٢٠٢١. تبرز الإمارات كأحد اللاعبين الصاعدين في اقتصاد الفضاء، فشركة Space٤٢ حققت إيرادات بلغت ٥٧٧ مليون دولار خلال ٢٠٢٥ ولم تعد رهانات المستثمرين مقتصرة على عمالة

الطريق إلى التريليون دولار.. كيف صنع إيلون ماسك ثروته الضخمة؟

تجاوز الملياردير الأمريكي إيلون ماسك حاجز التريليون دولار من الثروة الصافية، ليصبح أول شخص في العالم يصل إلى هذا المستوى غير المسبوق من الثراء، مدفوعاً بارتفاع قيمة شركاته وفي مقدمتها "سبيس إكس" بعد طرحها العام الأولي، في إنجاز أعاد إشعال الجدل حول تفاصيل الثروات الضخمة ودور الأنظمة ...

سباق نحو الفضاء وواصلت الاستثمارات التدفق خلال العام الجاري، بعدما تمكنت شركات ناشئة متخصصة من جذب جولات تمويل ضخمة، من بينها Observable Space العاملة في مجال الاتصالات والاستشعار بالليزر، والتي جمعت ٩٠ مليون دولار، وNorthwood Space المتخصصة في الأنظمة الأرضية، التي حصلت على ١٠٠ مليون دولار.كما سجلت CesiumAstro، المتخصصة في أنظمة ومكونات الفضاء، تمويلًا بقيمة ٤٧٠ مليون دولار، في مؤشر على تزايد إقبال المستثمرين على الشركات التي تقدّم حلولاً عملية قابلة للاستخدام التجاري والعسكري.وقال جون غيدمارك، الرئيس التنفيذي لشركة Astranis، إن المستثمرين بدأوا يدركون وجود نماذج أعمال حقيقية في الفضاء وفرص لتحقيق عوائد مالية، مشيرًا إلى أن القطاع لم يعد مجرد مجال استكشاف، بل أصبح سوقًا تجاريًا متناميًا.

الإمارات على خريطة الفضاء ولا تقتصر موجة النمو على الولايات المتحدة، إذ تبرز الإمارات كأحد اللاعبين الصاعدين في اقتصاد الفضاء، فقد أعلنت شركة Space٤٢ المتخصصة في تكنولوجيا الفضاء المدعومة بالذكاء الاصطناعي تحقيق إيرادات بلغت ٥٧٧ مليون دولار خلال عام ٢٠٢٥، فيما سجّل قطاع الخدمات الفضائية أحد أفضل أعوامه بدعم من عقد حكومي جديد بقيمة ٧٠٠ مليون دولار يمتد لـ ١٥ عاماً عقب الإطلاق الناجح للقمر الصناعي Thuraya-٤.

شجرة القيقب إحدى أبرز الكنوز الطبيعية بعجلون



تشكل شجرة القيقب في محافظة عجلون إحدى أبرز الكنوز الطبيعية التي تزين غاباتها الخضراء لما تتمتع به من خصائص بيئية وجمالية فريدة جعلتها جزءاً من الهوية الطبيعية للمحافظة ورمزاً للتنوع الحيوي الذي يميز المنطقة ويعزز مكانتها البيئية والسياحية. وقال مدير زراعة عجلون المهندس صيتان السرحان، إن شجرة القيقب تعد من الأنواع النباتية المهمة التي تزخر بها غابات المحافظة، حيث تسهم في تعزيز التوازن البيئي والمحافظة على الغطاء النباتي الذي تشتهر به عجلون وأضاف، أن المديرية تحرص على حماية الأشجار الحرجية والحفاظ على استدامتها من خلال برامج المتابعة والتوعية، لافتاً إلى أن التنوع النباتي الذي تتميز به المحافظة يشكل ثروة وطنية تستدعي مزيداً من الاهتمام والرعاية.

لصوص يقتلعون جهاز صراف آلي برافة خلال أربع دقائق

أظهرت كاميرات المراقبة تفاصيل عملية سطو جريئة وقعت عند الساعة ٣:١٧ فجر ١٦ يونيو/حزيران ٢٠٢٦ في الشارع الرئيسي بمقاطعة كامبريدجشاير، حيث اقترح لصوص واجهة أحد المباني مستخدمين رافعة ضخمة، قبل أن يقتلعوا جهاز صراف آلي ويحملوه على شاحنة صغيرة بمساعدة سيارة أخرى. وبيّنت التحقيقات الأمنية أن العملية لم تستغرق أكثر من أربع دقائق، إذ ترك النفذون الرافعة في منتصف الطريق بعد استخدامها، ما تسبب بتصاعد الدخان والغبار في محيط المبنى. وتشير التقديرات إلى أن الجهاز كان يحتوي على عشرات آلاف الجنيهات الإسترلينية لكونه مزوّدًا بالسيولة النقدية.



قالوا في المرأة

- إذا نظرت إلى ما لديك في الحياة، سيكون لديك دائماً المزيد، بينما إذا نظرت إلى ما ليس لديك في الحياة، فلن يكون لديك ما يكفي أبداً.
- لا تدبلي وأنت الذي اعتاد الجميع أن يراك مزهرة.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٢٨ – اكتشاف دواء البنسلين على يد ألكسندر فلمنج.
- ١٩٣٨ – إجراء انتخابات المجلس التشريعي في الكويت، وهو أول مجلس تشريعي فيها، وتم خلال هذه الانتخابات اختيار ١٤ عضو من بين ٢٠ مرشح.
- ١٩٤٩ – الأقلية البيضاء الحاكمة في جنوب أفريقيا تبدأ في تطبيق قوانين الفصل العنصري ضد السود فيما عرف بسياسة الأبارتيد.
- ١٩٦٠ – الرئيس الكوبي فيدل كاسترو يمنع شركة البترول الأمريكية «تكساكو» ويصادر ممتلكاتها.
- ١٩٦٤ – شقيقة الرئيس الكوبي فيدل كاسترو تفر من كوبا وتطلق تصريحات مناهضة له.
- ١٩٦٥ – القوات الأمريكية التي أرسلت إلى فيتنام تبدأ أول عملياتها القتالية إلى جانب قوات فيتنام الجنوبية.
- ١٩٧٤ – إيزابيل بيرون أرملة الرئيس خوان بيرون تقسم اليمين كأول رئيسة لجمهورية الأرجنتين.
- ١٩٩٢ – اغتيال الرئيس الجزائري محمد بوضياف أثناء احتفال رسمي بأحد المسارح في عنابة وذلك بعد ١٦٦ يوم من توليه الرئاسة.
- مواليد
- ١٩٧١ – نوال الزعبي، مغنية لبنانية.
- وفيات
- ١٨٦١ – إليزابيث باريت براونينغ، شاعرة إنجليزية.

حل الألغاز

- الجواب:-عام ٧٢ هجري
- الجواب:-عبد الملك بن مروان

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



لا تتهور في اتخاذ اي قرار مصيري هذه الفترة، قد تصاب بخيبة امل في امر تأملت به كثيراً، اسلوبك قد يكون سبباً في وضعك بالعديد من المشاكل، طريقة بالحوار الهجومية غير احترافية، وتضعك في موقف سيئة وتجعلك شخص غير جيد.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



يمنحك العمل الكثير من الفرص الاستثنائية في مسارك المهني، هذه الفرص تحفزك بشكل كبير وتجعلك تبذل جهداً كبير من أجل تطوير نفسك، الماضي يؤثر عليك بشكل كبير.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



هناك عدد من الزملاء يحاولون الكيد لك وايقاعك امام رؤسائك في العمل وتشويه صورتك، لكن يقطعتك ومعرفتك بكل ما يفكرون به يساعدك على افشال مخططاتهم.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



تشعر بالغضب الشديد والقلق بسبب تصرفات بعض الزملاء في العمل. تعمل على زيادة مهارتك من اجل الانتصار عليهم بطريقة مختلفة، تلتقي صديق لم تراه منذ مدة طويلة جداً.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



عليك الاستفادة من كل الملاحظات التي يقدمها لك الزملاء وعدم اهمالها، تصلك مكالمة هاتفية تحمل لك اخباراً سارة، تشعر بالتفاؤل والأمل بسبب هذه المكالمة.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



عليك التحلي بالمرونة والدبلوماسية للوصول الى ما تحلم به، فترة تحمل الكثير من الوجود، تدخل صراع مع شخص، تواجه بعض الصعوبات النفسية بسبب هذا الصراع.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



عليك الحذر من الوضع المادي، انتبه لمعاجلتك بعض الامور المادية حتى لا تخسر الكثير، المشاكل لن تحل نفسها بنفسها عليك مواجهتها والعمل على حلها على الفور.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



يجب عليك تنظيم امورك المالية اليوم، لا تهمل أي واجبات اجتماعية حتى وان كنت تشعر بالتعب الشديد بسبب بعض الضغوطات، القلق يسيطر عليك في هذه الفترة.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



يقدر لك عدد من الأصدقاء اهتمامك وتواصلك الدائم بهم، يحاول احد الاشخاص التقرب منك بسبب اعجابه الشديد بك، ترفض هذا التقرب بسبب مشاعر المختلطة والمتضاربة .

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



تطورات كبيرة على مسارك المهني، تشعر اليوم بانك أقوى من اي فترة ماضية، استغل هذه الطاقة والمشاعر القوية من اجل تمكين نفسك اكبر في العمل.

الدلو | 1/20 - 2 /18 |



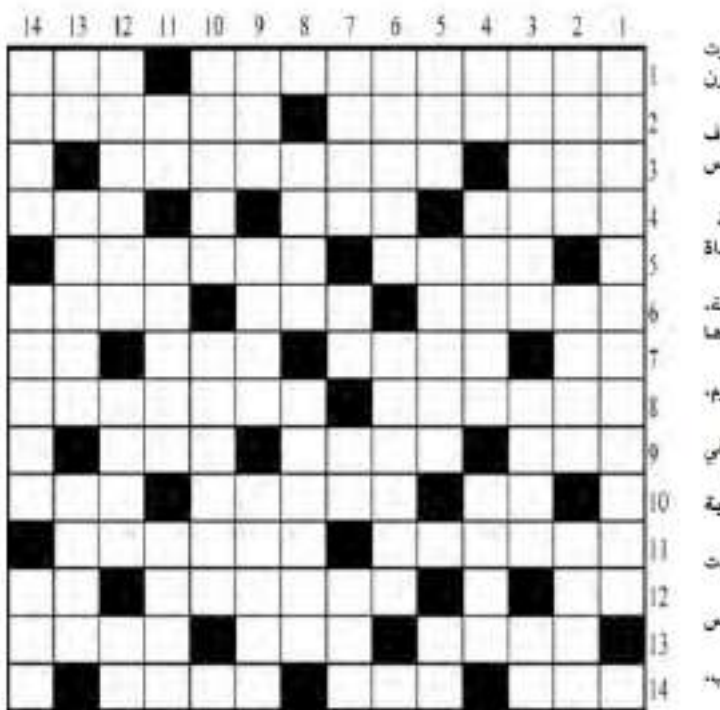
لا تغامر في اي امر قد يفقدك وظيفتك، تشعر بالظلم والإهانة بسبب احد الزملاء، تجاوز هذه المرحلة وابتعد عن التفكير السلبي، واعمل على تحسين قدراتك اكثر.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



لا تردد ابداً بالتعبير عن ارائك او انتقاداتك، تمتلك دبلوماسية مميزة تجعلك تستمع اكثر من ان تعلق، الكثير من المهام مرماة على عاتقك في هذه الفترة، عليك الموازنة بين حياتك العملية والشخصية.

كلمات متقاطعة



أفقياً:	والشراء، صوراً	لبنانية	13 - معلم الحنظل، نقيص
7 - دولة أميركية، خاصتي، هدم وانقض على العدو	10 - نلجوه، نسدنا	برسين (من)، بشلن	1 - سرير، ملاك، يس
13 - يكثر، طلب الامتناع	11 - مثشابهان، بسدة	14 - قمار، حقد، نظم	6 - مانيل، لفتري
عن الشيء، نمت الكلام	8 - أوجاع، نامله	لبنانية، يقع من غير تأمل	7 - يد، حانوت، راء، در
14 - نهر في ألمانيا، حين،	12 - سكتان العمل، بركان	تأشط في إيطاليا، رقى قلبه	8 - رايات، جاليس
عومدياً:	اسم 6 طائرة بريطانية، بسدة		9 - غر، بعد، بيسانه
1 - سور، شهر بين الصين	9 - داتن، ليم، ل ل		10 - لين، قام، يلا
ومنغوليا	10 - يال، مغري، ميم		11 - نو، جال، لامع، دا
2 - نهر في المغرب،	11 - أنام، نانسي، هريم		12 - مالي، بن، يجاهد
شاهدت، أول الضعي	12 - تعيد، سال، أجل		13 - كاري، للرج
3 - أعلى قمة في السودان،	13 - نس، أسود، نكه		
سيهام، أكل الشيء	14 - اييد، يرند، انخل		
4 - نانسي، تأمل، نلقض	عومدياً:		
يقفل	1 - دنغو، غارسيا، تا		
5 - أحدث اضطراباً، اعلام،	2 - تجامل، لي، أناسي		
معلم ولم يفهم كلامه	3 - بريس، وان، دلال		
أفقياً:			
1 - دنيا، سمير، غانم			
2 - يجر، راما، ولكب			
3 - ياسمين، يدل، لاي			
4 - غم، آريما، يجيب			
5 - ولول، لافيا، را			
6 - ليمان، لبيب			
7 - أنزل، وجدت			



باب المعظم سنة ١٩١٧. أثناء تجمهر الناس لاستقبال الاستعراض العسكري الاول للجيش البريطاني بعد سقوط بغداد في ١١ آذار والذي بدأ من هذه البوابة وانتهى عند السراي الحكومي حيث كان مود يستقبلهم هناك...

من أقوال المشاهير

إذا تقابل رجلان، فإن الموجودين في الواقع يكونون ستة أشخاص: فهناك كل رجل كما يرى نفسه، وكل رجل كما يراه الآخر، وكل رجل كما هو فعلاً



:: وليام جيمس

الفتاة الآن هي التي تدير رأس الرجل بجمالها و تقلب معدته بطبيعتها

:: أنيس نين

صورة من الأرشيف



باب المعظم سنة ١٩١٧. أثناء تجمهر الناس لاستقبال الاستعراض العسكري الاول للجيش البريطاني بعد سقوط بغداد في ١١ آذار والذي بدأ من هذه البوابة وانتهى عند السراي الحكومي حيث كان مود يستقبلهم هناك...

ألغاز...

- في أي عام بنيت هجري بنيت قبة الصخرة ؟
- من هو الخليفة الأموي الذي بنى قبة الصخرة ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- في الطب الحديث يُعتبر الأسبرين الذي نستخدمه اليوم أحد المشتقات المستخلصة في الأصل من لحاء شجرة الصفصاف.
- القشرة الخارجية للطبخ غنية بعناصر غذائية مفيدة نظراً لاحتوائها على الحمض الأميني. هل تعلم عن نادي ليفربول قصير للإذاعة المدرسية

حكم

- يحاول الكثير أن يكتشف سر الحياة حتى النهاية المعاناة والحب.
- العيش يعني اختبار الحياة وعدم التناقص والتفكير في معنى الحياة.

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



من الركام إلى القراء .. بائع الكتب ينتشل المعرفة وينشرها في غزة

غزة/ داخل خيمة صغيرة بمدينة دير البلح وسط قطاع غزة، يواصل الفلسطيني محمد رمضان سعد بيع الكتب التي أنقذها من تحت أنقاض منزله المدمر، بعدما أفقده الإبادة الإسرائيلية جزءاً كبيراً من مكتبته التي جمعها على مدار أكثر من ٣٦ عاماً. لم تمنع الحرب سعد من مواصلة علاقته الطويلة بالكتاب، إذ حول خيمة متواضعة إلى مكتبة مؤقتة، يعرض فيها مئات الكتب التي نجت من القصف، مستأنفاً عملاً بدأه منذ عقود في شوارع ومدن القطاع. يحكي سعد قصة شغفه الذي لم تنجح الحرب في إنهائه، ويقول إنه عمل في بيع وشراء الكتب منذ أكثر من ٣٦ عاماً، متنقلاً بين عدة مواقع في غزة قبل أن يؤسس مكتبة كبيرة داخل منزله بمدينة بيت لاهيا شمال القطاع.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

باريس تكرم الأنيمي الياباني

في خطوة تعكس المكانة العالمية المتزايدة للثقافة اليابانية، انضمت شخصيات سلسلة المانغا والأنيمي الشهيرة "ون بيس" إلى عالم تماثيل الشمع في العاصمة الفرنسية باريس، حيث أصبح بإمكان عشاق العمل الشهير لقاء أبطاله المفضلين في نسخة ثلاثية الأبعاد داخل أحد أشهر المتاحف الأوروبية. واستقبل متحف غريفيين عشرة تماثيل شمعية لأعضاء "طاقم قبعة القش" بقيادة الشخصية الرئيسية لوفي، لتكون هذه المرة الأولى التي تستضيف فيها المؤسسة شخصيات من عالم الأنيمي الياباني. وتم الكشف عن التماثيل خلال فعالية خاصة أقيمت الخميس بحضور عدد من الضيوف، قبل فتح المعرض أمام الجمهور اعتباراً من الجمعة. ويأتي هذا الحدث تقديرًا للانتشار العالمي الكبير الذي حققته سلسلة "ون بيس" منذ انطلاقتها، بعدما تحولت من عمل مانغا ياباني إلى ظاهرة ثقافية عالمية يتابعها الملايين من الأشخاص في مختلف القارات.



نجوى كرم تعود برسالة مفاجئة لجمهورها

بعد غياب دام أكثر من خمسة أشهر عن الساحة الفنية ومواقع التواصل الاجتماعي، عادت الفنانة اللبنانية نجوى كرم لتطمئن جمهورها برسالة مختصرة حملت الكثير من المعاني، كاشفة عن استعدادها للعودة بعمل غنائي جديد خلال الفترة المقبلة. ونشرت نجوى كرم مقطع فيديو عبر حسابها الرسمي على تطبيق إنستغرام، ظهرت فيه من داخل الاستديو وهي تستعد لتسجيل عمل جديد، واكتفت بعبارة

قصيرة قالت فيها "تست تست"، في إشارة واضحة إلى التحضيرات الجارية للمرحلة الفنية المقبلة، دون الكشف عن تفاصيل الأغنية أو موعد طرحها. ورغم بساطة الفيديو وقصر مدته، إلا أنه حظي بتفاعل واسع من محبي الفنانة اللبنانية، الذين عبروا عن سعادتهم بعودتها بعد فترة من الغياب، مؤكدين اشتياقهم لصوتها وحضورها الفني الذي طالما كان مرتبطاً بالمناسبات والحفلات الكبرى.

أحبك من زمان .. مفاجأة تهز نور الغندور

تستعد الفنانة نور الغندور للعودة إلى الأعمال الرومانسية من خلال فيلم "أحبك من زمان"، الذي يجمعها بالفنان علي كاكولي، والمقرر عرضه في ٢٣ يوليو المقبل عبر إحدى المنصات الرقمية. وقد أثار الإعلان الترويجي للفيلم اهتمام الجمهور، بعدما كشف عن قصة حب مليئة بالمفاجآت والتقلبات العاطفية التي تضع شخصية نور الغندور أمام اختبار صعب. وتدور أحداث الفيلم حول علاقة صداقة طويلة تجمع بين شخصيتي نور الغندور وعلي كاكولي، قبل أن تنقلب الموازين مع ظهور مشاعر ظلت مخفية لسنوات، لتبدأ سلسلة من القرارات التي تغير مسار حياتهما وتضع علاقتهما أمام منعطف غير متوقع. ويقدم العمل مزيجاً من الرومانسية والدراما الإنسانية، مسلطاً الضوء على الحدود الدقيقة بين الصداقة والحب، وما قد تفرضه المشاعر المؤجلة من مفاجآت. يكشف الإعلان الترويجي عن مشهد محوري يبدأ خلال احتفال بعيد ميلاد شخصية نور الغندور، حيث تنتظر لحظة تعتقد أنها ستغير حياتها بعدما ظنت أن صديقها المقرب سيعترف أخيراً بحبه لها.



فنان سوري يعيد الحياة لكنوز حلب التاريخية



في حلب يواصل الفنان والمرمم نعمت بدوي جهوده لإنقاذ ما تبقى من إرث ثقافي وتاريخي تعرض لدمار واسع. وكرس بدوي سنواته الأخيرة لإعادة إحياء مئات القطع الفنية والمعالن التاريخية التي تضررت خلال الحرب في سوريا، للحفاظ على جزء من الذاكرة الثقافية للمدينة الشمالية. قبل اندلاع الحرب كان الفنان السوري يدير مركزاً فنياً في حلب قدم من خلاله تدريبات فنية

لمئات الطلاب، وتخصص خلال دراسته بإيطاليا في مجالات الفن البيزنطي واليوناني القديم ورسم الأيقونات الدينية. وبالرغم من الظروف التي فرضتها الحرب رفض مغادرة حلب، مفضلاً تكريس جهوده لإنقاذ الأعمال الفنية والمواقع التراثية التي تضررت جراء القصف والمعارك. وفي هذه الفترة عمل بدوي على ترميم مئات القطع الفنية، بدءاً من مجموعات فنية خاصة، وصولاً إلى قباب كاتدرائيات تاريخية ولوحات فنية قديمة وأيقونات دينية تعود إلى كنائس وأديرة تاريخية.



زيندايا تثير الجدل بثمن «التيشيرت» الخاص بها

لفتت النجمة العالمية زيندايا الأنظار خلال الفعالية الترويجية لفيلم «سبايدرمان» في باريس، بعدما اختارت إطلالة غير معتادة تمحورت حول تيشيرت سبايدرمان بطابع كلاسيكي، يبلغ سعره ٣٥ دولاراً فقط. ورغم أن زيندايا تعرف بارتداء أزياء من أشهر دور الأزياء العالمية على السجادة الحمراء، فإنها ارتدت هذه المرة التيشيرت كفساتن قصير، ونسقتها مع حذاء أبيض بكعب عال ومجوهرات فاخرة، في إطلالة جمعت بين البساطة والأناقة. وبعد انتشار الصور، كشف منسق أزيائها لور روتش أن سعر التيشيرت لم يتجاوز ٣٥ دولاراً، وأرفق ذلك بعبارة: «الأناقة لا يجب دائماً أن تكلف ثروة».