

العطواني يتابع ميدانيا مشاريع بغداد الجديدة ويوجه بإجراءات صارمة بحق المقصرين

العبيدي، إلى جانب عدد من مناطق الكمالية، وذلك للاطلاع على سير مشاريع التأهيل والخدمات ومتابعة احتياجات المواطنين ميدانيا. واطلع السيد المحافظ خلال الجولة على أعمال تنفيذ شبكات المجاري في منطقة سيد ديوان، مؤكدا قرب المباشرة بأعمال الإكساء خلال الأشهر القليلة المقبلة بعد استكمال متطلبات البنى التحتية، مشيرا إلى أهمية المنطقة وضرورة تنفيذ مشاريع تطوير متكاملة للنهوض بواقعها الخدمي. وأوضح أن الأعمال الجارية تأتي استكمالا لمشاريع سابقة نفذتها المحافظة في الفضيلية، مبينا أن المرحلة الحالية تمثل انطلاقة جديدة لتعزيز المشاريع الخدمية والتنمية بما يلي تطلعات المواطنين. كما تابع أعمال فرش مادة الحصى الخابيط (السبيس) تمهيدا للإكساء في منطقة شهداء الحشد الشعبي بطول (٣٥٠٠) متر وعرض (١٠) أمتار، ضمن خطة المحافظة لتطوير شبكة الطرق وتحسين البنى التحتية، ووجه السيد العطواني بضرورة تعزيز التنسيق مع اللجان التنسيقية المحلية، مضمنا دورها في دعم تنفيذ المشاريع وتذليل العقبات، مما أسهم في تحقيق نسب إنجاز متقدمة. وفي الملف الخدمي، شدد على متابعة أداء الدوائر البلدية ومعالجة أوجه القصور، خصوصا ما يتعلق بانتشار النفايات، وإزالة التجاوزات، وتنظيم مواقع المولدات، بما يضمن تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وأشار إلى أن المسؤولية المباشرة للخدمات البلدية تقع ضمن اختصاص أمانة بغداد، إلا أن المحافظة تدخلت لتنفيذ مشاريع خدمية استجابة لاحتياجات الأهالي وتحسين واقعهم المعيشي. وأكد السيد محافظ بغداد استمرار تقييم أداء المسؤولين في الوحدات الإدارية، تمهيدا لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المقصرين، بما في ذلك التدوير أو الإعفاء، انسجاما مع توجيهات رئيس مجلس الوزراء لتعزيز كفاءة الأداء الحكومي والارتقاء بالخدمات.



المشرق - خاص: موصعة في مناطق ناحية وبلدية بغداد الجديدة، شملت أبو رشاد أجرى محافظ بغداد المهندس عطوان العطواني جولة ميدانية ضمن الكمالية، وسيد ديوان في الفضيلية، ومنطقة شهداء الحشد في

الانتقال البري تتجهز أكثر مع (١٧٢) ألف حافلة ضمن جبهة تبسيط الإجراءات والتسهيلات



تشكيلات وزارة النقل (١٢,٣٦٩) معاملة خاصة بتنظيم شؤون النقل منذ بداية عام ٢٠٢٦ ولغاية اليوم. وقال المدير العام مرتضى كريم الشحماني، حرصت الشركة على توسيع نطاق خدماتها عبر فتح أبواب مقرها وفروعها في المحافظات لاستقبال معاملات المواطنين، فضلا عن اعتماد منصة "أور" الإلكترونية لإنجاز المعاملات مما شارك في تسريع إنجاز الطلبات وتقليل الجهد والوقت. وأوضح الشحماني، أن الشركة تتولى إصدار كتب عدم الممانعة الخاصة بترويج المعاملات المرورية للشاحنات التي تبلغ حمولتها (٥) أطنان فما فوق، بالتنسيق مع مديريات المرور المختصة بما يسهم في تنظيم قطاع النقل البري وتسهيل الإجراءات القانونية الخاصة به.

المشرق - خاص: أنجزت الشركة العامة للنقل البري -إحدى

المدير العام لشركة الحفر العراقية يؤكد أن النزاهة والكفاءة أساس العمل ويشدد على الاستعداد للمرحلة المقبلة

والمناصب، مؤكدا أن النزاهة الحقيقية تتجسد في الانتماء للشركة والحفاظ على المال العام وصيانة مواردها من الهر. كما أكد أن الشركة ماضية في تدوير المسؤولين وفق متطلبات العمل وبما يحقق الاستفادة من الخبرات ويرفع كفاءة الأداء ويعزز روح العمل المؤسسي. وأشار إلى أن المرحلة المقبلة مهمة في ظل حجم الأعمال والمشاريع الموكلة إلى الشركة، ما يتطلب الاستعداد الكامل وتكثيف الجهود وتجنب أي تأخير في حركة أجهزة الحفر والاستصلاح، مع العمل على تهيئة المستلزمات اللازمة لدعم العمليات الميدانية. كما شدد على أهمية تنويع موارد الشركة وإقامة شراكات مع شركات رصينة، والاعتماد على الجهد الوطني في تنفيذ أعمال النقل والمخيمات والفحص الهندسي والخدمات والعمليات المصاحبة، بما يعزز قدرات الشركة ويدعم توجهاتها المستقبلية. وفي ختام الاجتماع أكد المدير العام أن خيار الشركة الوحيد هو النجاح، داعيا جميع الملاكات إلى العمل بروح المسؤولية والفريق الواحد للنهوض بواقع الشركة وتحقيق المزيد من الإنجازات التي تعزز مكانتها في القطاع النفطي.

تحظى باهتمام ودعم كبيرين من لدن السيد وزير النفط المهندس باسم محمد خضير العبادي، الأمر الذي يعزز قدراتها ويوسع حجم أعمالها، داعيا إلى استثمار هذا الدعم لتحقيق المزيد من الإنجازات والارتقاء بمستوى الأداء بما ينسجم مع خطط الوزارة وتوجهاتها. وشدد على أن النزاهة والكفاءة تمثلان المعيار الأساس في إسناد المسؤوليات

المشرق - خاص: ترأس المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش أسد الأذربجاوي اجتماعا للملاكات المتقدمة في الشركة بحضور السادة معاونين، جرى خلاله بحث متطلبات المرحلة المقبلة وخطط العمل الهادفة إلى تعزيز الأداء وتطوير نشاطات الشركة. وأكد المدير العام أن شركة الحفر العراقية



شركة نفط ذي قار تستقبل طلبة معهد ميسان في برنامج تدريبي نوعي



المشرق - خاص: استقبلت شركة نفط ذي قار طلبة المرحلتين الأولى والثانية من معهد التدريب النفطي في ميسان، ضمن برنامج تدريبي تخصصي يهدف إلى تطوير مهاراتهم العلمية والعملية، وإتاحة الفرصة لهم للاطلاع على طبيعة العمل في الأقسام الفنية والتخصصية بالشركة. وتضمن البرنامج زيارة إلى قسم البحوث والسيطرة النوعية، حيث اطلع الطلبة على مهام القسم واليات إجراء الفحوصات المخبرية للنظف الخام ومشتقاته، والتعرف على عدد من الأجهزة المخبرية المستخدمة في فحص العينات وضمان مطابقتها للمواصفات الفنية. كما شمل البرنامج زيارة إلى قسم الفحص الهندسي، إذ تلقى الطلبة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية في مجال تقنيات اللحام، إلى جانب جولة ميدانية في مركز اللحام للاطلاع على الأجهزة والمعدات الحديثة واليات تنفيذ أعمال اللحام والقطع بإشراف الملاكات الفنية المختصة. ويأتي هذا البرنامج في إطار حرص شركة نفط ذي قار على دعم المؤسسات التعليمية، وتعزيز الجانب التطبيقي للطلبة، بما يسهم في إعداد كوادر فنية مؤهلة تلبي احتياجات قطاع النفط.

بكل ما يستطيعون وما يمتلكونه من قدرات. وأكد الحسني دعمه لجميع الخطط التطويرية وانصاف عموم الموظفين العاملين في قطاعات الوزارة فيما دعى الى مزيد من الاهتمام بتنمحية قدرات الموارد البشرية بما يعزز موقع الشركة الحيوي في اقتصاد البلاد ومؤسساتها السيادية.

شعوم عراقية



د.سعدى الابراهيم

سد الشط – هدم الدار

بدأت القصة كلها لما طلع الفنان حميد منصور بمقابلة، وقال بكل ثقة إن كاظم الساهر "ما يعرف يغني"، وكأنه بلحظة قرر يمسح تاريخ القيصر كله. أما كاظم، فما نزل نفسه للردود والقال، بل كانت ملامح الصدمة على وجهه كافية لتقول باختصار: "أنت خرفان!".

والمضحك بالموضوع، أن الخلاف أخذ منحني يشبه أغانيهم القديمة بالضبط؛ فكان حميد منصور يريد "يسد الشط" كله حتى يحرم كاظم من أن يغني: "عبرت الشط على موك". وفي المقابل، يبدو أن كاظم يريد "يهدم الدار" من أساسها حتى لا يلقى حميد مكانا يغني فيه: "صدفة وأخذني الدرب من يم داركم". وفي الوقت اللي العالم فيه يتسابق على التكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي، والمستقبل، إحنا ما زلنا ننتقل من مشكلة لثانية، ومن تريد لتريد، وكأننا ما نقدر نعيش يوم واحد بدون "زعل" أو قصة صراع جديدة. عتبنا في النهاية على الاثنين؛ يا أستاذ حميد، الصمت أحيانا يكون أجمل وأكثر حكمة، حتى لو كنت تشوف إن الحظ أو الصدفة هما اللي ساعدوا كاظم. وأنت يا كاظم، لازم تكون حذر باختيار أغانيك الأخيرة، وتبعد الناس عن أسرارك الخاصة اللي كل فترة تثير الجدل وتفتح عليك باب القال والقال. الناس اليوم تريد تسمع أغنية حلوة تنسبها هومها، مو تتابع جبهة قتال جديدة. وإذا بقت الأمور هكذا، فالأغنية العراقية راح تحتاج "هدنة" عاجلة بين المطربين الرواد، أكثر من حاجتها لحفلات ومهرجانات!

في مدينة الطب : مستشفى دار التمريض الخاص يسجل أكثر من (١٨٠٠) فحص شعاعي خلال شهر آيار الماضي

المشرق - خاص: أعلنت شعبة الأشعة في مستشفى دار التمريض الخاص التابع لدائرة مدينة الطب عن إحصائية خدماتها الطبية المقدمة للمواطنين خلال شهر آيار ٢٠٢٦، حيث تمكنت الملاكات الطبية و الصحية من إجراء (١,٨١٨) فحصا شعاعيا متنوعا، و توزعت الفحوصات المنجزة خلال الشهر لتلبي مختلف الاحتياجات التشخيصية للمرضى و شملت ما يلي:

الفحوصات العادية المخصصة لتشخيص أمراض العظام و المفاصل و الفحوصات الملونة المستخدمة لتقييم كفاءة و صحة الجهاز الهضمي و الأوعية الدموية بدقة عالية، و تكمن الأهمية الكبيرة لهذه الفحوصات الشعاعية في كونها ركيزة أساسية داخل المستشفى

عرفانا بجهوده باستحصال قرارات منصفة . موظفي دائرة المطارات يقدمون شكرهم لوزير النقل

المؤسسات الوطنية. ونقل ممثلو التنسيقية تحيات وشكر موظفي الدائرة البالغ عددهم أكثر من ١٠٠٠ موظف وموظفه بحق لهم القرار الأخير ضمنا إداريا وماليا أكثر فاعلية ومرونة وصونا لحقوقهم الوظيفية يسبقه أهمية القرار من الناحية العملية في تطوير القطاع وتنفيذ الخطط المستقبلية بالشكل الأمثل . إلى ذلك حمل وزير النقل الاستاذ وهب الحسني تحياته وسلامه إلى جميع موظفي الدائرة مثنيا دعمهم للقرارات الأخيرة وحثه اياهم على مزيد من الإخلاص في العمل وخدمة هذه المؤسسة الوطنية

استقبل وزير النقل الاستاذ وهب الحسني ممثلي تنسيقية دائرة ادارة المطارات الذين حضروا لتقديم الشكر لسيادته على جهوده التي بذلها منذ تسلمه وزارة النقل في استحصال قرارات و صوفها بالمنصفة. وتمثلت القرارات بإعادة ربط دائرتهم بالشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية فضلا عن سحب مشروع قانون التعديل الخامس لقانون الطيران المدني لإعادة صياغة مشروع يتناسب مع متطلبات الجودة العالمية وتعزيز مكانة

بغداد – متابعة المشرق:

تواجه المحافظات الجنوبية في العراق مفارقة غريبة، ففي الوقت الذي أصبحت فيه المياه أكثر في السدود والأنهار، ظلت الحياة أقل استقرارا في المناطق الريفية، فبينما تتحدث الحكومة العراقية عن موسم مائي "مريح نسبيا" وخطط توسع زراعي كبيرة، تتسع في المقابل رقعة التصحر، وتزداد الهجرة الداخلية من الريف نحو المدينة، وسط تحذيرات من خبراء ومتخصصين من أن الأزمة لم تنته بل تغير شكلها فقط . وعلى امتداد محافظات ذي قار وميسان والبصرة والمثنى والديوانية، لا تبدو الأزمة المائية في العراق مجرد انخفاض في الإطلاقات أو تراجع في الأمطار، بل تحول بنوي في علاقة المجتمع بالماء والزراعة والبيئة، حيث تتداخل آثار الجفاف مع التغير المناخي وسوء الإدارة المائية والتوترات الإقليمية حول الموارد العابرة للحدود .

ورغم تسجيل ارتفاع نسبي في مناسيب المياه خلال الأشهر الأخيرة، فإن هذا التحسن، بحسب مختصين، لا يتجاوز كونه "استجابة موسمية" لا ترقى إلى معالجة جذور أزمة امتدت لسنوات.

تحسن مؤقت

وفي هذا السياق، يقول الخبير في شؤون الموارد المائية، تحسين الموسوي، إن "العراق مرّ خلال السنوات الأربع الماضية بصدمات مائية قاسية، بلغت ذروتها في عام ٢٠٢٥، وهو الأسوأ منذ عقود، حيث تراجع الخزين المائي إلى أقل من ٥ مليارات متر مكعب، ووصل في نهاية العام ذاته إلى نحو ملياري متر مكعب، ما أثار مخاوف جدية على مياه الشرب". ويضيف الموسوي، أن "الأمطار الأخيرة لم تكن انفراجا حقيقيا بل إنعاشا مؤقتا"، مشيرا إلى أن "ما حدث هو استجابة طبيعية من السماء، وليست نتيجة تحسن في إدارة أو تفاهات مائية مع دول الجوار". وكشف الخبير أن العراق يعتمد بشكل كبير على الخارج في موارده المائية، قائلا إن "نحو ٧٠٪ من المياه تأتي من خارج الحدود عبر بحلة والفرات وروافدهما، مقابل ٣٠٪ فقط من المصادر الداخلية، ما يجعل البلاد عرضة لتقلبات سياسات الدول المتشاطئة". وبحسب الموسوي، فإن "الخزين الاستراتيجي للعراق يتجاوز نظريا ١٠٠ مليار متر مكعب، إلا أن الموجود فعليا لا يتجاوز ٣٠ مليارا، وهو ما يعكس فجوة كبيرة بين القدرة التخزينية والاستخدام الفعلي". ويحذر من أن الطلب على المياه ارتفع بشكل كبير نتيجة النمو السكاني والتوسع الزراعي، قائلا إن "ميزان المياه مختل لأن الطلب أصبح أعلى من العرض"، مضيفا أن "العراق ما

زال يعتمد على الري التقليدي (السيحي) في الزراعة، دون توسع حقيقي في أنظمة الري الحديثة أو إعادة استخدام المياه".

مخاطر التوسع الزراعي

وفي تطور لافت، أعلنت وزارة الزراعة العراقية مؤخرا رفع المساحات المزروعة في الموسم الصيفي إلى نحو ١,٨ مليون دونم، بينها أكثر من ٣٦٠ ألف دونم لزراعة الشلب، في خطوة وُصفت بأنها الأكبر منذ سنوات. لكن هذا التوسع الزراعي يثير مخاوف من استنزاف الموارد المائية مجددا، خصوصا في ظل استمرار هشاشة الخزين المائي وتذبذب الإطلاقات، ويؤكد الموسوي أن "العودة إلى زراعة الشلب بهذه المساحات تمثل مخاطرة كبيرة"، محذرا من أن "غياب الاتفاقات الملزمة مع دول المنبع يجعل التخطيط الزراعي غير مستقر، ويؤدي إلى تكرار أزمات العجز المائي". ويضيف أن "العراق لا يزال يتعامل مع المياه

بعقلية الوفرة، رغم أنه يعيش فعليا مرحلة ندرة"، مشيرا إلى أن "هذا الخلل في الفهم أدى إلى خسائر متكررة في المواسم الزراعية السابقة". ويرى خبراء أن التحسن النسبي في مناسيب المياه لا يعكس تغيرا جذريا في الواقع، بل يأتي ضمن دورة من التقلبات المناخية التي باتت أكثر حدة. وتشير بيانات حكومية وتصريحات رسمية إلى أن ارتفاع الخزين المائي خلال الفترة الأخيرة سمح بتخفيف بعض القيود الزراعية، لكن مختصين يحذرون من أن هذا "التحسن مؤقت وموسمي". وفي هذا الجانب، تقول المهندسة الزراعية وعضو لجنة الزراعة في الدورة البرلمانية السابقة، زوزان كوجر، إن ملف المياه لم يعد قضية قطاع واحد، بل أصبح "قضية أمن قومي متكاملة". وتضيف كوجر، أن "أي قراءة للوضع الحالي يجب ألا تتخدر بارتفاع المناسيب، لأن الأزمة أعمق من ذلك بكثير"، موضحة أن "التغير المناخي والجفاف والتصحر، إلى جانب ضعف التنسيق الإقليمي، كلها عوامل تجعل من أي تحسن حالة غير مستقرة". وتؤكد كوجر أن "الحل لا يكمن في إدارة الداخل فقط، بل أيضا في الدبلوماسية المائية مع دول الجوار"، مشددة على أن "استدامة المياه تتطلب شراكة حقيقية بين كل المؤسسات الحكومية وغير الحكومية والمجتمع". وتحذر من أن "استمرار الأزمة سيؤثر على الأمن الغذائي والاقتصاد والطاقة"، لافتة إلى أن "الجنوب العراقي يواجه تهديدا مباشرا بسبب تراجع الموارد المائية".

انتعاش مؤقت للأهوار

في الجنوب، تعيش الأهوار العراقية حالة متقلبة بين التعافي والتهديد، فقد ساهمت السيول والأمطار في إنعاش أجزاء من هور الحويزة، بينما بقيت مناطق أخرى تعاني من ضعف الإمدادات. ويشير الخبير البيئي، أحمد صالح، إلى أن "الأهوار الوسطى لم تحصل على كميات كافية من المياه، في حين شهد هور

الجفاف لم ينته

العراق يتعامل مع المياه بعقلية "الوفرة" في زمن "الندرة"



أن موجات الجفاف خلال السنوات الماضية تسببت في نزوح آلاف العائلات، بينها نحو ١٠ آلاف و ٥٠٠ عائلة لا تزال تعيش حالة نزوح فعلي. ويضيف سعدي، أن خسائر الثروة الحيوانية كانت كبيرة، حيث نفقت آلاف رؤوس الجاموس، بالإضافة إلى تراجع الثروة السمكية. ويقول إن غياب الدعم الحكومي وبرامج الطوارئ أدّى إلى تفاقم الأزمة، مشيرا إلى أن الفئات الأكثر تضررا هم النساء والأطفال ومربو الجاموس الذين فقدوا مصادر رزقهم الأساسية. ويحذر من أن استمرار الوضع دون تدخل جذري سيؤدي إلى اتساع الهجرة نحو المدن، ما يخلق ضغطا إضافيا على البنية التحتية وسوق العمل والخدمات.

تلوث المياه

ولا تقتصر التحديات على شح المياه، بل تمتد إلى نوعيتها، فبحسب تقارير إعلامية، فإن معظم محطات معالجة مياه الصرف الصحي في البلاد تعمل بكفاءة منخفضة لا تتجاوز ٣٠٪ من أصل ٧٢ محطة رئيسية. وتشير إلى أن نحو ٦ ملايين متر مكعب من مياه الصرف الصحي تُصرف يوميا إلى الأنهار دون معالجة، ما يفاقم تلوث مياه الشرب ويؤثر على الصحة العامة. ويرى خبراء أن أحد أبرز أسباب تفاقم الأزمة هو ضعف الإدارة المائية وغياب التخطيط طويل الأمد، إذ يقول تحسين الموسوي إن العراق لم ينتقل بعد إلى إدارة "الندرة"، بل ما زال يتعامل مع المياه بعقلية إدارة الفيضانات والوفرة، وهو ما لم يعد مناسبا في ظل التغيرات المناخية. ويضيف أن غياب مشاريع إعادة استخدام المياه المعالجة، وضعف حصاد الأمطار، واستمرار الري التقليدي، كلها عوامل تزيد من الهدر. ويؤكد في الختام أن تبخر المياه في الصيف قد يصل إلى خسائر كبيرة، حيث فقد العراق في أحد المواسم نحو ٨ مليارات متر مكعب نتيجة الحرارة المرتفعة.

الحويزة تحسنا نسبيا بعد تغذية بعض القنوات المغذية له". لكن صالح يحذر، من أن "الحكومة بدأت مؤخرا تقليل الإطلاقات المائية لبعض الأنهر المغذية، ما يعيد المخاوف من عودة الجفاف". ويقول صالح إن "الحكومة تمتلك حاليا مخزونا مائيا يكفي لفترة مؤقتة، لكن هذا لا يعني أن الأزمة انتهت"، مشيرا إلى أن "السياسات الزراعية الحالية، خصوصا التوسع في زراعة الشلب، قد تعيد الضغط على النظام البيئي". ويضيف أن "إعادة إدخال مشاريع الاستزراع السمكي غير المنظمة يزيد من تعقيد المشهد البيئي، في وقت ما تزال فيه الأهوار تعاني من آثار نزوح السكان وتراجع المهن التقليدية".

اتساع التصحر والهجرة

وفي موازاة الأزمة المائية، تتسع رقعة التصحر في العراق بشكل مقلق، فبحسب مرصد "العراق الأخضر"، المتخصص بشؤون البيئة، بلغت مساحة الأراضي المتصحرة نحو ٤٠,٤ مليون دونم، أي ما يعادل ٢٣,٢٪ من مساحة البلاد، فيما تصل الأراضي المهددة بالتصحّر إلى أكثر من ٩٦ مليون دونم، أي أكثر من نصف مساحة العراق. ويحذر المرصد من أن العراق يفقد سنويا نحو ١٠٠ ألف دونم من أراضيه الزراعية نتيجة التملح وتدهور التربة، في ظل تراجع الإطلاقات المائية وارتفاع درجات الحرارة. وتعد محافظات ذي قار وميسان والمثنى والديوانية الأكثر تضررا، حيث تشير تقارير محلية إلى جفاف واسع في قنوات الري وانحسار النشاط الزراعي. ويؤكد المرصد أن استمرار الوضع الحالي قد يؤدي إلى ارتفاع عدد الأيام المغفرة إلى ٢٠٠ يوم سنويا، ما يعني تحول مساحات واسعة من البلاد إلى بيئة غير صالحة للزراعة والسكن. ومع تراجع الزراعة وتدهور الموارد الطبيعية، تتسارع الهجرة الداخلية من الأرياف نحو المدن، ويشير رئيس لجنة التصحر في ذي قار، حيدر سعدي، إلى

"باستثناءات". . النجف تعطل الدوام الرسمي غدا

للمشاركة في إحياء الليالي الأخيرة من العشرة الأولى لشهر محرم. وأوضح العيسوي أن قرار العطلة لا يشمل امتحانات المراحل المنتهية للصف السادس الإعدادي (العلمي والأدبي والمهني)، مؤكدا أن الامتحانات ستجرى في مواعيدها المحددة دون تغيير. كما استثنى القرار الدوائر الأمنية والخدمية لضمان استمرار تقديم الخدمات وحفظ الأمن بالتزامن مع توافد المعزين والزائرين لإحياء مراسم شهر محرم في المحافظة.

العراق يودع موجة الحر. . انخفاض ملحوظ في الحرارة وتساعد للغبار



بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الثلاثاء، عن توقعاتها لحالة الطقس في البلاد خلال الأيام المقبلة، مشيرة إلى تصاعد للغبار وانخفاض ملحوظ في درجات الحرارة في عدد من المناطق. وذكرت الهيئة في بيان أن "يوم غدٍ الأربعاء سيكون الطقس صحوا في عموم البلاد، مع نشاط للرياح الشمالية الغربية بسرعة معتدلة، ما يؤدي إلى تصاعد الغبار بدرجات متفاوتة، فيما تنخفض درجات الحرارة عدة درجات في مختلف المحافظات. وتكون الرؤية الأفقية بين (٨-١٠) كم، لكنها تتدهور في أجواء الغبار لتتراوح بين (٢-٤) كم". وأضاف البيان أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الأربعاء ستسجل في دهوك ٣٦،

بغداد – متابعة المشرق:

السليمانية ٣٧، أربيل ٣٨، نينوى والأنبار ٣٩، كركوك وصلاح الدين ٤٠، بغداد وديالى وكربلاء المقدسة ٤١، بابل والنجف ٤٢، الديوانية ٤٣، واسط والمثنى ٤٤، ذي قار ٤٦، ميسان ٤٧، والبصرة ٤٨ درجة مئوية". وتابع أن "يوم الخميس سيكون الطقس صحوا، مع ارتفاع طفيف في درجات الحرارة في المنطقة الوسطى، وانخفاضها في المنطقة الجنوبية، واستقرارها في المنطقة الشمالية". وأشار إلى أن "يوم الجمعة سيبقى الطقس صحوا، مع درجات حرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية، وارتفاع طفيف في الجنوب". وأوضح أن "يوم السبت المقبل سيكون الطقس صحوا أيضا، مع استقرار عام في درجات الحرارة مقارنة باليوم السابق".

العراق يسجل نموا في السياحة إلى تركيا

خلال أيار ٢٠٢٦

بغداد – متابعة المشرق:

أظهرت بيانات صادرة عن وزارة الثقافة والسياحة التركية، أمس الثلاثاء، أن عدد السياح العراقيين إلى تركيا ارتفع خلال شهر أيار/مايو ٢٠٢٦ إلى ٨٠ ألفا و٦٨٣ زائرا، مقارنة بـ٧٧ ألفا و١٦٤ زائرا في الشهر نفسه من عام ٢٠٢٥، مسجلا نموا بنسبة ٤,٥٦٪. وتابعت مصادر، تلك البيانات، التي أظهرت، استحواذ العراقيين على ١,٦٦٪ من إجمالي الزوار الأجانب إلى تركيا خلال أيار الماضي، ليحافظوا على موقعهم ضمن أبرز الجنسيات العربية الوافدة. وتقدم العراقيون على عدد من الجنسيات العربية، من بينها السعودية التي بلغ عدد زوارها ٦٧ ألفا و٥٠٨ أشخاص، والأردن بـ٢١ ألفا و٥٦٦ زائرا، ولبنان بـ١٣ ألفا و٧٦٤ زائرا. وأظهرت الأرقام أن الإيرانيين تصدروا قائمة زوار تركيا من دول غرب آسيا بـ٢٣٢ ألفا و١٣٠ زائرا، تلاهم العراقيون، فيما بلغ إجمالي الزوار من دول غرب آسيا ٢٦٧ ألفا و٤٠٣ زائرين. وعلى مستوى الجنسيات كافة، تصدر الروس القائمة بـ٧٠١ ألف و١٢٣ زائرا، تلاهم الألمان بـ٦٨٦ ألفا و١٩٤ زائرا، ثم البريطانيون بـ٤٩٣ ألفا و٣٧٦ زائرا، بينما بلغ إجمالي الزوار القادمين من القارة الآسيوية ٦٣٨ ألفا و٢١٩ زائرا خلال أيار ٢٠٢٦.



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (١١٠)

شامل : اول تحقيق ملون كتبته عن معمل المصاييح الكهربائية والمصباح الاول للمعمل واسمه (نوار) لمجلة (الشباب)



ماذا أهدت الصحفية الهنغارية «أكنز» إلى الزميل شامل خلال زيارته لها؟

من منزلها في الحي الذي يقع في التاجي قرب معمل المصاييح الكهربائية الذي يعمل فيه زوجها مهندساً.. كانت تهديني في كل مرة أزورها ومعها سائق السيارة المخصصة لي قنيتان من الكونيك الممتاز لي واحدة وللسائق أخرى..كان زوجها رجلاً هادئاً طيباً مدمناً على الخمر .. كثير التشاجر مع أكنز وكانت تشتهي من سلوكه العدواني .. كانت تحضر عصر يوم الخميس برفقة بنتيها الجميلتين وسائق الباص من نوع ريم الخاص بالمعمل وكان شاب من أهالي مدينة الشعب ينتظرها خارج المكتب.. وعن طريقها قررت كتابة أول تحقيق ملون عن معمل المصاييح الكهربائية والمصباح الاول للمعمل واسمه (نوار) لمجلة (الشباب) وبالفعل زرت المعمل برفقة زوجها وكتبت التحقيق الذي نشر في اول عدد من المجلة وهو اول تحقيق صحفي ملون لي.. كانت أكنز قد تعرفت على زوجها الشيوعي – كما أخبرتني – لأول مرة عندما قدم من النجف للدراسة في هنغاريا وسكن في غرفة في بيتهم وتوطدت علاقتها به وقالت انها بعدمضي سنتان على معاشرتها الزوجية معه قررا الزواج علانية وتزوجا وانجبا ابنتين هما عايدة وهند..كان زوجها شيوعياً – كما قالت لي – هارباً من العراق لكنه سرعان ما ترك السياسة وانشغل بحياته الخاصة بعد زواجه..



المؤلف في مكتبه في جريدة المسيرة عام ١٩٧٥

في مكتب صحافة الشباب وتقضي مع الزميلين محمود ومحمد وقتاً طويلاً بالثرثرة ويبدو انهما وجدا في تعارفي عليها شماعة لإنقاذ نفسيهما منها فراحت ام عايدة تزور المكتب وتلتقي بي من دون ان تمر عليهما.. كانت من عائلة مجرية اي هنغارية ميسورة ولها شقة في بودابست وكانت متزوجة من مهندس عراقي من النجف تعرفت اليه لاحقاً.. كانت أكنز مثقفة ومطلعة على احوال وادب العرب وكان لها كتاب عن البدو وكثيرة السفر والتجوال .. وتكتب للصحافة الهنغارية ولها برنامج اذاعي في اذاعة بودابست ايضاً.. توطدت علاقتي الشخصية بعائلة أكنز ودعنتي مرات الى بيتها بحضور زوجها لتناول العشاء وكنت لاحظ عدم انسجامهما وكانا يتشاجران امامي بصوت عال وكانت أكنز تبرر سلوك زوجها بالغيرة من موهبتها ونشاطها الصحفي... كانت أكنز تصنع افضل انواع الكونيك في دوارق وضعتها في الحديقة الخلفية

الرفيقة رقية كما قال رفيقنا شامل " وايضا استوضح صدام من الملاحصة مقال فروى له على السريع ماجرى في الجلسة الصباحية!! ناقش المؤتمر لجنة العلاقات الخارجية واللجنة التنظيمية ومنظمة الطلائع والنشاطات والشؤون المالية والإدارية . كانت هناك جلسات صباحية ومسائية عقدت في قاعات الرباط والجامعة المستنصرية وقاعة مركز شباب الاعظمية في الجلسة المسائية ليوم ٢\٥ خصصت لمناقشة تقرير الاعلام واصدارات مكتب الاعلام : جريدة المسيرة و٧ نيسان ومجلة الشباب والنشاطات الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية.. الصحفية والكاتبة أكنز (ام عايدة) في صيف عام ١٩٧٦ تعرفت عن طريق محمود عبد اللطيف ومحمد السبعراوي على صحفية هنغارية اسمها السيدة أكنز وتلقب ب ام عايدة لأنها كانت ام لصبيتين جميلتين هما عايدة وهند .. كانت تزورنا

أفق الشاشة

جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

الحلقة (١١٠)

الناقد والسينمائي المصري مجدي محمد الهواري : تأثير راس المال على السينما العربية خـطير نتيجة ضعف التمويل العربي للسينما المحلية



ميسون الباجي مخرجة فيلم " كلشي ماکو " في لقاء صحفي على هامش عرض فلمها



مجدي الهواري

لدينا وضوح عن الذي يطلب من المخرجين والمنفذين الذين يقدمون مشاريعهم عن العراق مثلاً كيف تكون :! . وعندما تعرف أن المخرجة ميسون الباجي لم تعيش في العراق وحتى عندما ارادت تصوير فلمها اختارت أماكن تقع في منطقة كردستان ليس لها علاقة بمعمارية بغداد ولا محليتها وانها ارادت ان تشيطن الواقع العراقي و تجمع كل مشاكل وموبقات وشرور العالم الثالث وتلصقها بالعراقيين وبانحياز طائفي وانها على حد قولها بعد عرضها لفلمها في احدى قاعات بغداد لو استطعت أن تجمع كل الحكايات التي تسمعها وقرأتها وتضعها طبعاً دون تدقيق وتحميص في الفلم لفعلت طبعاً" هذه الحكايات والقصص مصدرها جهات معروفة بتوجهاتها وأهدافها وليس للعراق الجديد محل فيها . ومن الجدير بالذكر ان نذكر موقف إيجابي وهو الجانب المشرق عندما يكتشف المخرج..

البقعة ثانياً " وللتجربة الديمقراطية الجديدة ثالثاً " ويمكن الاستعانة بحوار الفيلم الذي يدور بين صديقين في لحظة حميمة عندما احدهم للأخرى تقص عليها نكتته مضمونها انه اذا واحد اراد ان يعيش عيشة الكلاب فعليه بالعراق ! او رؤية المدير الفني ريا عاصي الذي أخبرتني ان التصوير تم في سليمانبة مما اضطرنا الاستعانة بصناديق القمامة بمحتوياتها كي تكون خلفية للمشاهد المفروضة ان نصورها في بغداد ولن افترض أن هذا قد يعكس وجهة نظر جهات تمويل الفيلم بقصد او بدون قصد لأنه تم تلغيم الفيلم بمثل هذه الرسائل السلبية والجهة الرئيسية للإنتاج لم تعترض لانهم هم من اجازوا النص الفيلمي سيناريو وحوار ومن باب الإحاطة ، شاركت أربعة دول في إنتاج الفيلم هي المانيا الكويت بريطانيا فرنسا بجانب مؤسسات اوربية بريطانية وفرنسية وصندوق الفيلم الأوربي وجهات عربية . من هنا يكون



الفيلم الفلسطيني "عمر" تم دعمه من قبل جهات إسرائيلية لتقديم صورة سيئة عن المواطن الفلسطيني

عليه من قبل الجهات المانحة للمال خصوصاً " مع المخرجين الشباب الذين يخوضون تجاربهم الأولى وتأکید لهذا الموقف لأبد ان نذكر موقف فريق عمل الفيلم الأردني " غريق " المنتج علاء سعد والمخرجة زين دريعي في حديث لهم مع موقع فاصله " التمويل الأجنبي كان يرى أن الفيلم لا يمثل المجتمع الأردني، وأرادوا تغييره لكننا رفضنا ذلك ليخرج كما أرادت زين دريعي.. التمويل الأجنبي كان ضرره أكثر من نفعه على الفيلم، لذا قررنا التخلي عنه. " يقول الناقد والسينمائي المصري مجدي محمد الهواري عن تأثير راس المال على السينما العربية، موضحاً خط ورة ضعف التمويل العربي للسينما المحلية والذي يضطر السينمائيين العرب للبحث عن مصادر أجنبية للتمويل وهو ما يسهل مهمة الآخر في تمرير رسائله وأفكاره عبر الشاشة العربية، واستعرض ذات المتحدث أسماء الأفلام التي تضمنت رسائل تمس بصورة العربي على غرار فيلم الفلسطيني "عمر" الذي تم دعمه من قبل جهات إسرائيلية لتقديم صورة سيئة عن المواطن الفلسطيني ونضيف نحن ايضاً " فلم "كلشي ماکو" للمخرجة ميسون الباجي الذي حاول منذ اللحظة الأولى حتى نهايته الإساءة الى العراق الجديد الديمقراطي مستغلة ظروف البلد الضعيفة التي مربها من اجل تمرير رسائل سلبية متصيدة كل موقف حصل وتفسره على هواها بما يخدم رؤيتها من اجل الإساءة للعراق اولاً" وللناس الذي يعيشون على هذه

نزار شهيد الفدعم

التمويل الأجنبي نشطت في السنوات الأخيرة منظمات فنية وثقافية أجنبية ومهرجانات ومنصات الكترونية بتمويل الإنتاج التلفزيوني والسينمائي خصوصاً " إنتاج الشباب في تجاربهم الأولى مستغلين ضعف الإنتاج السينمائي وانعدام التمويل الحكومي في بلدان مثل العراق ولبنان والسودان أو يكون جزئي مثل مصر والمغرب وتونس لكن وفق اشتراطات طويلة ومعقدة قبل تقديم منح مالية نقدية او تقديم خدمات إنتاجية أو مابعد الإنتاج ومتابعة النص والتدخل فيه في أية لحظة من ساعة تقديم الفكرة لحين ظهورها على الشاشة. وهذه المنح لا تقدم المال او الخدمات الإنتاجية إلا إذا كان المنتج يفي بالشروط المطلوبة منه وهنا مرتبط الفرس أننا يجب ان نحدد الدوافع والشروط المطلوبة من شركات الإنتاج والمخرج مقابل دعم الإنتاج، يقول أحد المخرجين الذين فضل عدم ذكر أسمه إن جهة مانحة طلبت منه تعديل نص مسلسلته لتجاوزة محتوى حساس سياسياً مما يعني أن صناعة الأفلام والمسلسلات مجبرة على التقيد بخطوط حمراء ومحظورات تتوافق غالباً مع الأجندات الأجنبية. وعملية منح المنتج تأخذ وقتاً " وجهداً " كبير لأنه لأتيم دفع مبلغ المنحة اذا كان كبيرا" إلا على دفعات وإذا كان صغيراً " يدفع المخرج أو جهة الإنتاج للبحث عن تمويل من جهات أخرى ومع كل جهة داعمة ومنحة يجب إن يدخل النص ورش عمل مع خبراء أجانب وعرب لغرض مناقشة النص وتطويره وإجراء بعض التعديلات عليه كما يراها ويطلبها الخبراء ومع كل تعديل يفقد النص الأصلي خصوصيته وهويته وفكرته حتى يصل إلى النهاية فيكون نص مهجن ويجوز أصبح بعيداً " عن النص الأصلي ومدجن بسبب التغييرات التي فرضت

بدائل غائبة ومخاطر قائمة.. العراق في مواجهة أزمة هرمز

لضغوط شديدة نتيجة انخفاض الإيرادات، فيما تتأثر المشاريع الحكومية ومستويات الإنفاق التنموي، فضلا عن انعكاسات على الاستقرار النقدي والقدرة الشرائية للمواطنين إذا طال أمد الأزمة. ورغم أن التوترات في المضيق دفعت أسعار النفط العالمية إلى الارتفاع، فإن السعدي يؤكد أن العراق لم يكن المستفيد الأكبر من تلك الزيادات السعرية إذ تعذر عليه تصدير الكميات الكافية من النفط، ما يعني أن ارتفاع الأسعار لم يعوض خسارة الصادرات. وفي خضم هذه التطورات، تجتمع آراء الخبراء حول ضرورة التحرك السريع نحو بدائل استراتيجية تقلل من هشاشة الاقتصاد العراقي أمام أزمات المضائق البحرية، ويشمل ذلك تسريع مشاريع خطوط الأنابيب والمنافذ التصديرية البديلة، وتوسيع مسارات التجارة، وتعزيز مشاريع الربط الإقليمي، إلى جانب تشجيع الإنتاج المحلي لتقليل الاعتماد على الاستيراد في السلع التي يمكن إنتاجها داخليا. ويتابع قصي، حديثه قائلًا إن "العراق بحاجة إلى فتح منافذ جديدة للتصدير والاستيراد بعيدا عن مضيق هرمز"، محذرا من أن "الاضطرابات المرتبطة بالممر المائي سوف تستمر لفترات طويلة تبعاً لمسار المفاوضات الجارية حاليا في سويسرا والتجاذبات السياسية والأمنية في منطقة الخليج". وكان الرئيس الأميركي دونالد ترمب قد هدد الإيرانيين، تزامنا مع إجراء الوفدين الأميركي والإيراني المباحثات في سويسرا، يوم أمس الأحد، بأنه "إذا أغلقتم مضيق هرمز، فلن تكون لديكم دولة، ولن تتمكنوا حتى من العودة إليها"، وذلك بعد التلويح الإيراني بإعادة غلق المضيق ردا على استمرار التصعيد الإسرائيلي في جنوب لبنان. ووفقا لحديث ترمب، خلال مقابلة مع قناة "فوكس نيوز" الأميركية: "قد نسيطر على مضيق هرمز إذا اضطررنا لذلك"، موضحا أنه "إذا لم نتوصل إلى اتفاق مع إيران فسنفرض رسوم عبور في مضيق هرمز". ودفعت هذه التهديدات الوفد الإيراني المفاوض إلى إيقاف المباحثات مع الجانب الأميركي احتجاجا على تصريحات ترمب الموجهة إلى طهران، وذلك بعد انتهاء الجولة الأولى من المفاوضات.



سواء كانت ناتجة عن تقلبات الأسواق العالمية أو عن التوترات الجيوسياسية في المنطقة. من جانبه، يقول الخبير الاقتصادي الدولي، نوار السعدي، إن أي إغلاق فعلي لمضيق هرمز يمثل صدمة اقتصادية كبيرة للعراق، لأنه يستهدف المصدر الرئيسي للإيرادات العامة للدولة. وفي حديثه يؤكد السعدي، أن الاقتصاد العراقي لا يزال يعتمد بدرجة عالية على العوائد النفطية، وبالتالي فإن أي تعطيل للصادرات يؤثر مباشرة على قدرة الحكومة في تمويل الموازنة والإنفاق التشغيلي والاستثماري. ويشير إلى أن تداعيات الأزمة تمتد إلى المالية العامة وسوق العمل والاستثمار والتجارة الخارجية، إذ تتعرض الموازنة

والتأمين البحري، فضلا عن الضغوط المحتملة على سوق الصرف والتدفقات الدولارية إذا استمرت الأزمة لفترات طويلة. وتكشف هذه المخاوف عن مشكلة أعمق يواجهها الاقتصاد العراقي، تتمثل في استمرار هيمنة النفط على مصادر الدخل، رغم الدعوات المتكررة إلى رفع مساهمة الإيرادات غير النفطية من خلال إصلاح المنافذ الحدودية وتطوير النظام الضريبي وتفعيل الامتعة الإلكترونية وتقليص الهدر والفساد المالي. **صدمة مضيق هرمز** ويرى خبراء أن الأزمات المتكررة المرتبطة بأسعار النفط أو طرق تصديره أثبتت أن الاقتصاد العراقي ما يزال شديد الحساسية تجاه الصدمات الخارجية،

أحمد عيد، إن استمرار التهديدات بإعادة إغلاق مضيق هرمز يمثل أحد أبرز المخاطر التي تواجه الاقتصاد العراقي، نظرا لاعتماد البلاد على الصادرات النفطية المارة عبر الخليج لتأمين الجزء الأكبر من مواردها المالية. ويوضح عيد، أن أي تقييد لحركة الناقلات أو اضطراب في الملاحة يغير مخاوف متزايدة بشأن تراجع الصادرات النفطية وانخفاض الإيرادات الحكومية، الأمر الذي ينعكس على مستويات الإنفاق العام وتمويل المشاريع والخدمات الأساسية. ويشير إلى أن تداعيات الأزمة لا تقتصر على النفط فقط، بل تمتد إلى حركة التجارة الخارجية، حيث تؤدي الاضطرابات المتواصلة إلى ارتفاع تكاليف الشحن

بغداد – متابعة المشرق: تجمع تحذيرات خبراء الاقتصاد في العراق على أن أي اضطراب طويل الأمد في مضيق هرمز لا يمثل مجرد أزمة نقل أو شحن عابرة، بل تهديدا مباشرا لأحد أكثر الاقتصادات اعتمادا على النفط في المنطقة، في وقت ما تزال فيه البلاد تعتمد على الخام لتأمين نحو ٩٠٪ من إيراداتها العامة، فيما تمر غالبية صادراتها للنفطية و وارداتها التجارية عبر الخليج. وتأتي هذه التحذيرات في ظل حالة من عدم اليقين تسيطر على أسواق الطاقة العالمية بعد التهديدات المتكررة بإعادة إغلاق مضيق هرمز، والتصريحات المتضاربة بشأن حركة الملاحة فيه، وسط مخاوف من أن يتحول الممر البحري الأهم لتجارة النفط في العالم إلى ورقة ضغط جيوسياسية تترك آثارا عميقة على الاقتصاد العراقي. ويعتمد العراق على مضيق هرمز في تصدير ما بين ٩٦ و ٩٧٪ من نفطه الخام، فيما تصل نسبة كبيرة من السلع والبضائع المستوردة إلى البلاد عبر الخليج وموانئ البصرة، ما يجعل أي اضطراب في حركة الملاحة ذا تأثير مزدوج على الإيرادات النفطية وسلاسل الإمداد التجارية في آن واحد. وتشير تقديرات اقتصادية إلى أن العراق خسر خلال الأشهر الماضية نحو ٣٥٠ مليون برميل من فرص التصدير نتيجة الاضطرابات التي راقت أزمة المضيق، بقيمة تقترب من ٣٧,٧ مليار دولار، وهو رقم يكشف حجم المخاطر التي يفرضها الاعتماد شبه الكامل على منفذ تصدير واحد وعلى مورد اقتصادي واحد في الوقت نفسه.

شريان الاستيراد العراقي

وفي هذا السياق، يقول الخبير الاقتصادي، صفوان قصي، إن أكثر من ٧٠٪ من عمليات الاستيراد العراقية تعتمد على موانئ الجنوب، وفي مقدمتها ميناء أم قصر، موضحا أن أي تأثير للملاحة في حوض الخليج أو تعطيل لتصدير النفط ينعكس بصورة مباشرة على الاستقرار المالي والاقتصادي للبلاد. ويضيف قصي، أن تعطل سلاسل الإمداد يؤدي إلى اختناقات في التجهيز وتأخير وصول المواد المستوردة، لافتا إلى أن الاعتماد على المسارات البديلة لنقل البضائع القادمة من الصين ودول آسيا نحو ميناء العقبة يحتاج إلى أكثر من ١٥ يوما إضافيا، فضلا عن الارتفاع الكبير في تكاليف التأمين والشحن والمخاطر المصاحبة لعمليات النقل. وبحسب قصي، فإن الخسائر اليومية الناجمة عن هذا التذبذب لا تقل عن ٣٠ مليون دولار، حتى مع استمرار استخدام الطرق البديلة، نتيجة ارتفاع تكاليف النقل والتأمين وتراجع كفاءة حركة التجارة، ولا تتوقف المخاوف عند حركة الاستيراد فقط، إذ يرى مختصون أن الخطر الأكبر يكمن في تهديد الإيرادات النفطية التي تمثل العمود الفقري للموازنة العامة، في وقت تلتهم فيه الرواتب والنفقات التشغيلية الجزء الأكبر من الإنفاق الحكومي، بينما ما تزال مساهمة القطاعات غير النفطية محدودة في الناتج المحلي. وفي هذا الجانب، يقول الباحث في الشأن الاقتصادي

العراق بين أكبر ٣ دول حرقا للغاز عالميا في ٢٠٢٥

استثمارات تتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ مليار دولار، وهو مبلغ يقل عن ضيعي القيمة السنوية للغاز الذي يُهرح حاليا. وأوضح مدير الشراكة العالمية للحد من حرق الغاز والميثان في البنك الدولي، زوبين بامجي، أن التقنيات والسياسات وآليات التمويل اللازمة لالتقاط الغاز واستخدامه متوفرة، إلا أن ما ينقص في كثير من الدول هو القيادة والأولوية والحكمة الكفيلة بتحويل هذه الحلول إلى واقع.

المتحدة، مسؤولة عن أكثر من ٨٠٪ من إجمالي حرق الغاز عالميا، رغم أنها تنتج نحو نصف النفط العالمي. وأكد التقرير أن استمرار حرق الغاز يعكس تحديات تتعلق بضعف البنية التحتية، ومحدودية أسواق الغاز، وصعوبات التمويل، فضلا عن تفاوت تطبيق القوانين، ما يعرقل الاستثمارات اللازمة لاستغلال الغاز المصاحب للنفط. وقال البنك الدولي إن القضاء على الحرق الروتيني للغاز حول العالم يتطلب

بمليار متر مكعب في ٢٠٢٥، وهو أعلى مستوى في ست سنوات، ما أدى إلى هدر غاز تقدر قيمته بنحو ٥٤ مليار دولار. وأشار التقرير، إلى أن روسيا وإيران كانتا المحركين الرئيسيين للزيادة السنوية في عمليات الحرق، فيما جاء العراق ضمن الدول الثلاث الأولى الأكثر مساهمة في هذه الظاهرة. وبين البنك الدولي أن تسع دول، هي روسيا وإيران والعراق وفنزويلا والمكسيك وليبيا والجزائر ونيجيريا والولايات

بغداد – متابعة المشرق:

حلّ العراق إلى جانب روسيا وإيران ضمن أكبر الدول المساهمة في حرق الغاز عالميا خلال عام ٢٠٢٥، إذ أظهرت بيانات البنك الدولي أن الدول الثلاث أحرقت مجتمعة نحو ٨٤ مليار متر مكعب من الغاز، بما يمثل قرابة نصف إجمالي الكميات المحروقة في العالم. ووفقا لتقرير البنك الدولي ارتفع حجم حرق الغاز عالميا للعام الثالث على التوالي ليصل إلى ١٦٧

رئاسة جامعة النهرين/ شعبة العقود الحكومية

إعلان مزايدة (للمرة الأولى)

استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل ، تعلن رئاسة جامعة النهرين عن إجراء المزايدة العلنية لتأجير النادي الطلابي العائد إلى كلية الحقوق/ جامعة النهرين/ مجمع الكاظمية) لمدة (سنة واحدة فقط) وذلك في تمام الساعة ١٠:٠٠ العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٦/٧/٢٠٢٦ في مقر رئاسة جامعة النهرين الكائن في الجادرية ، فعلى الراغبين الدخول في المزايدة أعلاه الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم المستمسكات الآتية :

- تأمينات قانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة بدل البيع بموجب صك مصدق من مصرف الرافدين / فرع جامعة بغداد الكائن في الجادرية معنون إلى رئاسة جامعة النهرين / قسم الشؤون المالية يتم إيداعه في قسم الشؤون المالية / جامعة النهرين مقابل الحصول على وصل قبض أو التسديد عن طريق (الدفع الالكتروني) في قسم الشؤون المالية وجلب ما يثبت ذلك.
- المستمسكات الثبوتية كافة (البطاقة الوطنية الموحدة) (أصل وصورة)، بطاقة السكن (أصل وصورة) ، البطاقة التموينية أو ما يثبت حجبها (أصل وصورة).
- وصل شراء شروط الدخول في المزايدة (أصلي).
- كتاب براءة الذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب (عدم ممانعة) لسنة ٢٠٢٦ (أصلي) مصدق من جهة رسمية وأن يحمل رمز التحقق (QR).
- الإجازة الصحية الخاصة بممارسة المهنة نافذة لسنة ٢٠٢٦ مصدقة من الدوائر الصحية المختصة استناداً لأحكام المادة (٣٣) من قانون الصحة العامة رقم (٨٩) لسنة ١٩٨١ المعدل.
- جلب كتاب عدم محكومية من دائرة الأدلة الجنائية.
- إجراء التصريح الأمني لمن ترسو عليه المزايدة.

اسم العقار	الموقع	بدل الايجار السنوي
تأجير مكتب استنساخ العائد إلى كلية الحقوق / مجمع الكاظمية	الجادرية	٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة ملايين دينار عراقي لا غير

رئيس جامعة النهرين

رئاسة جامعة النهرين/ شعبة العقود الحكومية

إعلان مزايدة (للمرة الأولى)

استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل ، تعلن رئاسة جامعة النهرين عن إجراء المزايدة العلنية لتأجير النادي الطلابي العائد إلى كلية الحقوق/ جامعة النهرين/ مجمع الكاظمية) لمدة (سنة واحدة فقط) وذلك في تمام الساعة ١٠:٠٠ العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٦/٧/٢٠٢٦ في مقر رئاسة جامعة النهرين الكائن في الجادرية ، فعلى الراغبين الدخول في المزايدة أعلاه الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم المستمسكات الآتية :

- تأمينات قانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة بدل البيع بموجب صك مصدق من مصرف الرافدين / فرع جامعة بغداد الكائن في الجادرية معنون إلى رئاسة جامعة النهرين / قسم الشؤون المالية يتم إيداعه في قسم الشؤون المالية / جامعة النهرين مقابل الحصول على وصل قبض أو التسديد عن طريق (الدفع الالكتروني) في قسم الشؤون المالية وجلب ما يثبت ذلك.
- المستمسكات الثبوتية كافة (البطاقة الوطنية الموحدة) (أصل وصورة)، بطاقة السكن (أصل وصورة) ، البطاقة التموينية أو ما يثبت حجبها (أصل وصورة).
- وصل شراء شروط الدخول في المزايدة (أصلي).
- كتاب براءة الذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب (عدم ممانعة) لسنة ٢٠٢٦ (أصلي) مصدق من جهة رسمية وأن يحمل رمز التحقق (QR).
- الإجازة الصحية الخاصة بممارسة المهنة نافذة لسنة ٢٠٢٦ مصدقة من الدوائر الصحية المختصة استناداً لأحكام المادة (٣٣) من قانون الصحة العامة رقم (٨٩) لسنة ١٩٨١ المعدل.
- جلب كتاب عدم محكومية من دائرة الأدلة الجنائية.
- إجراء التصريح الأمني لمن ترسو عليه المزايدة.

اسم العقار	الموقع	بدل الايجار السنوي
تأجير النادي الطلابي العائد إلى كلية الحقوق / مجمع الكاظمية	الجادرية	٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين دينار عراقي لا غير

رئيس جامعة النهرين

تراجع الذهب مع الارتفاع الحاد لأسعار الدولار في بغداد وأربيل



بغداد – متابعة المشرق:

سجلت أسعار الذهب العراقي والأجنبي، يوم أمس الثلاثاء، انخفاضاً في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد وأربيل، وسط الارتفاع الملحوظ لأسعار صرف الدولار في التداولات الصباحية. وقال مصدر مطلع ، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت صباح اليوم سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي عند ٩٠٥ آلاف دينار، وسعر الشراء ٩٠١ ألف، فيما كان قد سجل أمس الإثنين ٩٢٢ ألف دينار. وأشار المصدر إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٨٧٥ ألف دينار، وبلغ سعر الشراء ٨٧١ ألفا. وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة (المفرد)، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ٩٠٥ آلاف و ٩١٥ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٨٧٥ ألفا و ٨٨٥ ألف دينار تبعياً لأجور الصياغة والموقع. أما أسعار الذهب في أربيل فقد سجلت تراجعاً مماثلاً؛ حيث بلغ سعر البيع لعيار ٢٢ في الأسواق ٩٥٧ ألف دينار، وعيار ٢١ سعر بيع ٩١٥ ألفا، وعيار ١٨ سعر بيع ٧٨٣ ألف دينار. ويأتي هذا التراجع في أسعار المعدن النفيس تزامناً مع ارتفاع الدولار في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجلا ١٥٧,٣٥٠ ديناراً عراقياً مقابل كل ١٠٠ دولار، في حين شهدت الأسواق المحلية في أربيل ارتفاعاً أيضاً؛ إذ بلغ سعر البيع ١٥٧,١٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٦,٩٠٠ دينار. يُذكر أن سعر الذهب عيار ٢١ في الأسواق العراقية كان قد تجاوز حاجز المليون دينار للمرة الأولى في تاريخه في ٢١ كانون الثاني/ يناير الماضي، علماً أن تسعير الذهب محلياً يعتمد على معادلة حسابية تربط سعر الأونصة عالمياً بسعر صرف الدولار في الأسواق الموازية.

تنسيق عُماني إيراني لدعم الاستقرار وأمن الممرات البحرية



واستقرار المنطقة وضمان سلامة الملاحة في مضيق هرمز والممرات المائية الدولية، في ظل ما تشهده المنطقة من توترات متصاعدة وتحديات أمنية متزايدة. ولم تفصح الوكالة عن مزيد من التفاصيل بشأن فحوى المحادثات أو أبرز الملفات التي نوقشت خلال اللقاء، كما لم يتم تحديد مدة زيارة الوفد الإيراني إلى سلطنة عُمان.

الاستقطاب، وهو ما يمنحها حضورًا متزايدًا في الملفات الأكثر حساسية في الخليج، وشدد الجانبان على "ضرورة توظيف اللحظة الدبلوماسية الراهنة لدعم مساعي السلام وتعزيز التهدئة والاستقرار"، وذلك استنادًا إلى مبادئ القانون الدولي واحترام حسن الجوار، وفق وكالة الأنباء العمانية. كما جدد التأكيد على أهمية صون أمن

أخرى تشهدها المنطقة، بما في ذلك المحادثات بين واشنطن وطهران، ما يشير إلى تنامي دور الوسطاء الإقليميين في إدارة الملفات المعقدة بعيدًا عن التصعيد العسكري، وإعادة بناء قنوات الثقة تدريجيًا. وبهذا المعنى، لا تبدو مسقط مجرد مضيف للمباحثات، بل طرفًا فاعلاً في هندسة التوازنات الإقليمية، عبر سياسة تقوم على التهدئة وتخفيف حدة

أكدت سلطنة عُمان وإيران أهمية استثمار الزخم الدبلوماسي القائم لدفع جهود التهدئة وترسيخ الاستقرار في المنطقة، بما يضمن حماية أمن الملاحة في مضيق هرمز والممرات البحرية الدولية، وذلك خلال مباحثات احتضنتها العاصمة مسقط بين وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي ورئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف والوفد المرافق له. ويعكس تأكيد الجانبين على "توظيف الزخم الدبلوماسي" استمرار اعتماد طهران على الدبلوماسية العمانية كمسار آمن لنقل الرسائل السياسية وتخفيف التوترات، خصوصًا في الملفات المرتبطة بأمن الملاحة في هرمز، الذي يُعد أحد أهم الممرات الاستراتيجية للطاقة والتجارة العالمية. وتبرز عُمان في هذا السياق كوسيط يتمتع بميزة نسبية نادرة في المنطقة، تقوم على الحياد الإيجابي وتوازن العلاقات مع مختلف الأطراف، بما في ذلك إيران والدول الخليجية والولايات المتحدة، ما جعلها لاعبًا محوريًا في خفض التصعيد وتهدئة بيئات تفاوضية غير مباشرة في أكثر من ملف. كما أن تأكيد الجانبين على أمن الملاحة البحرية يعكس تقاطعًا في المصالح الاقتصادية والأمينية، وهو ملف لطالما شكل نقطة ارتكاز في الدبلوماسية العمانية التي تفضل معالجة القضايا الحساسة عبر التفاهم التدريجي بدل المواجهة المباشرة. وفي موازاة ذلك، تتكامل التحركات العمانية مع مسارات دبلوماسية

حلفاء ترامب يدافعون عنه أمام إسرائيليين قلقين من اتفاق إيران

السفير الأمريكي هاكابي يقر بوجود "قلق" إزاء العلاقات الأمريكية الإسرائيلية. وجاءت تلك التصريحات خلال قمة جبه إن إس للسياسة الدولية في القدس المحتلة، حيث هيمنت المخاوف بشأن حالة التحالف بين الولايات المتحدة وإسرائيل على العديد من المناقشات. وقال مارك ليفين، المعلق المحافظ في قناة فوكس نيوز والمؤيد القديم لترامب الذي انشق عن الرئيس بسبب الاتفاق النووي مع إيران، أمام حشد من الحضور إن على الرغم من عدم إعجابه بالاتفاق واعتقاده بأنه يجب تدمير "النظام الإيراني"، فإنه أشاد بترامب لما وصفه بدعم الرئيس للحرية، والحرية الدينية، والمسيحية، واليهودية.

على خطر تمكين دولة يرونها عدو إسرائيل اللدود، وتقيد قدرتهم على الرد على التهديدات الصادرة عن جماعة حزب الله اللبنانية المدعومة من طهران. ويشعرون أيضًا أن التحالف مع الولايات المتحدة- الذي شكل حجر الأساس في النهج الاستراتيجي لإسرائيل منذ أمد طويل- يتعرض لضغوط، حيث تظهر استطلاعات الرأي تزايد استياء الأمريكيين من إسرائيل، ويبدو أن أقوى مدافع عنهم في واشنطن بدأ يبتعد عنهم. وقال السفير الأمريكي لدى إسرائيل مايك هاكابي يوم الأحد "ترتبط الولايات المتحدة وإسرائيل بعلاقة لا تنفصم". وكان هاكابي قد أقر في وقت سابق بوجود مستوى هائل من القلق بشأن العلاقة بين الجانبين.

دافع حلفاء الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عنه هذا الأسبوع أمام الرأي العام الإسرائيلي الذي يساوره القلق إزاء الاتفاق المؤقت بين الولايات المتحدة وإيران وأمام انتقادات البيت الأبيض أيضًا، والتي بدت وكأنها تكشف عن وجود تصدعات في التحالف الذي يربط إسرائيل بواشنطن منذ عقود. ومرت العلاقات الأمريكية الإسرائيلية بتقلبات شديدة، بدءًا من الثقة المتبادلة في البداية بعد هجومهما المشترك على إيران وصولًا إلى الخلافات العلنية بين ترامب ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو حول كيفية إنهاء الحرب المستمرة منذ أربعة أشهر. ويرى نتنياهو والكثير من الإسرائيليين أن مذكرة التفاهم التي أبرمها ترامب مع إيران تنطوي

دافع حلفاء الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عنه هذا الأسبوع أمام الرأي العام الإسرائيلي الذي يساوره القلق إزاء الاتفاق المؤقت بين الولايات المتحدة وإيران وأمام انتقادات البيت الأبيض أيضًا، والتي بدت وكأنها تكشف عن وجود تصدعات في التحالف الذي يربط إسرائيل بواشنطن منذ عقود. ومرت العلاقات الأمريكية الإسرائيلية بتقلبات شديدة، بدءًا من الثقة المتبادلة في البداية بعد هجومهما المشترك على إيران وصولًا إلى الخلافات العلنية بين ترامب ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو حول كيفية إنهاء الحرب المستمرة منذ أربعة أشهر. ويرى نتنياهو والكثير من الإسرائيليين أن مذكرة التفاهم التي أبرمها ترامب مع إيران تنطوي

"مجموعات غير قابلة للحكم" ستعزل سhtarمر يُهدد قادة الحرب

رأت شبكة "سي إن إن" الأمريكية أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر سقط ضحية لمشكلة تلازم معظم القادة الغربيين، ألا وهي الفشل في تحقيق التغيير للناخبين الذين فقدوا ثقتهم في قدرة السياسة الحديثة على تحسين حياتهم وجعلها أكثر يسرًا. وأشارت الشبكة في تقرير لها إلى أن ستارمر، الذي أعلن استقلاله بعد عامين فقط من فوزه الساحق في الانتخابات البرلمانية، لم يتمكن من تمرير برنامجه في ظل فوضى سياسية، ومؤسسات مُوصومة، واضطرابات اقتصادية حادة. وقالت "سي إن إن" إن ستارمر ليس الوحيد؛ فمن المملكة المتحدة إلى ألمانيا وفرنسا والولايات المتحدة، يستغل القادة غضب الناخبين للوصول إلى السلطة ويعدون بإعادة الازدهار، ولكن بمجرد وصولهم إلى السلطة، غالبًا ما يجدون صعوبة بالغة في الوفاء بوعدهم. وأضافت أن ذلك يأتي بعد فشلهم في تحرير الأنظمة السياسية الراسخة، والسيطرة على أحزابهم، ومواجهة القوى الاقتصادية العالمية، أو التغلب على ضجيج السياسة في عصر وسائل التواصل الاجتماعي. وحذرت الشبكة من أن أوجه قصورهم لا تؤدي إلا إلى تفاقم التشكيك الشعبي في السياسة الديمقراطية؛ ما يغيذي الشعبوية على اليمين واليسار، ويخلق فراغات يمكن للمتشددين استغلالها. ونسألت الشبكة في تقريرها عما إذا كان الجيل الحالي من القادة الغربيين يفتقر إلى مهارة وجاذبية عميقة الماضي مثل مارغريت تاتشر في بريطانيا، وهيلموت كول في ألمانيا، أو الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان، أم أن هناك ما هو أعمق يحدث؟ وهل أصبحت المجتمعات الغربية غير قابلة للحكم؛ وإذا كان القادة عاجزين عن إحداث التغيير الذي وعدوا به، فلماذا ينبغي للناخبين أن يثقوا بالمؤسسات الديمقراطية؛ ولقتت "سي إن إن" إلى أن الرئيس الأمريكي الأسبق باراك أوباما - الذي يعرف جيداً كيف تحطم وعود الأمل والتغيير - انشغل بهذه الدعايات في عصر الزعماء المستبدين، وذلك في خطابه خلال افتتاح مركزه الرئاسي في شيكاغو الأسبوع الماضي. وأدان أوباما المتقدين الذين يقولون إن "الدعوات إلى الديمقراطية والمشاركة المدنية مبتذلة وقديمة الطراز ومملة وساذجة"، ونكر أن الحكم الديمقراطي هو السبيل الوحيد الحقيقي للتغيير.

لبنان يراهن على علاقات قوية مع سوريا

السياسية اللبنانية باعتباره عاملا مساعدا على تعزيز الاستقرار وتطوير العلاقات بين البلدين. وكان الرئيس السوري قد أكد في تصريحات حديثة أن بلاده لا تعترّز الانخراط في أي مواجهة أو تصعيد داخل لبنان، مشددا على أن دمشق لا تنظر إلى نفسها طرفا في الأزمات اللبنانية بل تعتبر أنها يمكن أن تسهم في دعم الاستقرار الإقليمي. كما أبدى انفتاحا على الحوار مع مختلف الأطراف اللبنانية بما فيها حزب الله إذا كان ذلك يخدم مصالح لبنان وسوريا ويعزز فرص التهدئة. وتأتي هذه المواقف في وقت تتزايد فيه الدعوات الدولية لمعالجة الملفات الأمنية العالقة في المنطقة، خاصة ما يتعلق بدور حزب الله. وكان الرئيس الأميركي دونالد ترامب قد طرح خلال تصريحات أدلى بها على هامش قمة مجموعة السبع فكرة إسناد مهمة التعامل مع الحزب إلى سوريا، معتبرا أن دمشق قد تكون أكثر قدرة على إدارة هذا الملف. غير أن تصريحات الشرع اللاحقة بددت التكهات بشأن أي دور سوري مباشر في الساحة اللبنانية، مؤكدة تمسكه بمبدأ عدم التدخل وهو ما أشاد به الأمين العام لحزب الله نعيم قاسم.

أكد نائب رئيس الوزراء اللبناني طارق متري ان بلاده تراهن على علاقات قوية مع السلطات السورية مشيرا الى أن رؤية الرئيس السوري أحمد الشرع تجاه العلاقة مع لبنان باتت واضحة للجميع. وأشار في منشور على منصة اكس إلى أن بيروت تنظر بإيجابية إلى التصريحات التي شددت على احترام سيادة لبنان وعدم السعي إلى التأثير في توازناته الداخلية. واعتبر أن هذه المواقف تفتح الباب أمام مرحلة جديدة من العلاقات الثنائية تقوم على التعاون والاحترام المتبادل بعيدا عن إرث التوترات التي طبعت مراحل سابقة. ويعكس هذا الموقف حالة من الارتياح المتزايد تجاه مقاربة الرئيس السوري للملف اللبناني، لا سيما بعد تأكيده المتكرر رفض التدخل في الشؤون الداخلية للبنان وحرصه على تجنب أي انخراط في الصراعات السياسية والأمنية التي تشهدها الساحة اللبنانية. وأوضح متري أن الخطاب الصادر عن دمشق يعكس توجهها نحو بناء شراكة مستقبلية بين البلدين ترتكز على المصالح المشتركة والثقة المتبادلة، مؤكدا أن هذا النهج يحظى بتقدير واسع داخل الأوساط

أكد نائب رئيس الوزراء اللبناني طارق متري ان بلاده تراهن على علاقات قوية مع السلطات السورية مشيرا الى أن رؤية الرئيس السوري أحمد الشرع تجاه العلاقة مع لبنان باتت واضحة للجميع. وأشار في منشور على منصة اكس إلى أن بيروت تنظر بإيجابية إلى التصريحات التي شددت على احترام سيادة لبنان وعدم السعي إلى التأثير في توازناته الداخلية. واعتبر أن هذه المواقف تفتح الباب أمام مرحلة جديدة من العلاقات الثنائية تقوم على التعاون والاحترام المتبادل بعيدا عن إرث التوترات التي طبعت مراحل سابقة. ويعكس هذا الموقف حالة من الارتياح المتزايد تجاه مقاربة الرئيس السوري للملف اللبناني، لا سيما بعد تأكيده المتكرر رفض التدخل في الشؤون الداخلية للبنان وحرصه على تجنب أي انخراط في الصراعات السياسية والأمنية التي تشهدها الساحة اللبنانية. وأوضح متري أن الخطاب الصادر عن دمشق يعكس توجهها نحو بناء شراكة مستقبلية بين البلدين ترتكز على المصالح المشتركة والثقة المتبادلة، مؤكدا أن هذا النهج يحظى بتقدير واسع داخل الأوساط

مصادر: لقاء غير معلن بين حماس ومسؤولين فرنسيين لبحث مستقبل غزة

لعقد لقاءات بين مسؤولين أوروبيين بمستويات مختلفة ومسؤولين في حركة حماس، التي كانت تحرص على عرض مواقفها بشأن قضايا عدة". كما أشار المسؤول الفلسطيني، إلى أن دولة لم يسمّها من بين دول الوساطة في اتفاق وقف إطلاق النار عملت على ترتيب لقاءات بين مسؤولين في الحركة ومسؤولين أوروبيين، مضيفًا أن "رسائل سياسية مررتها حركة حماس إلى دول أوروبية خلال فترة الحرب على غزة".

لقاءات استكشافية وترى الكاتبة والمحللة السياسية تمارا حداد، أن هذه اللقاءات بمثابة محاولة استكشاف لمواقف حركة حماس، في ظل المتغيرات الأخيرة وبعد اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، واستطلاع رؤية الحركة لقضايا تتعلق بالوضع الفلسطيني. وتقول حداد لـ "إرم نيوز": "بالتأكيد مثل هذه اللقاءات مهمة لفرنسا لاستيضاح رؤية حركة حماس حول وضعها في قطاع غزة، والترتيبات الممولة من الاتحاد الأوروبي في غزة. وقال المسؤول الفلسطيني إن "قنوات اتصال كانت تفتّح بين الحين والآخر

عن الرؤية الأمريكية، إذ تشارك واشنطن في جهود الوساطة في اتفاق وقف إطلاق النار بغزة. ولم تصدر حركة حماس التي تقف أمام مفترق طرق حاسم بشأن مستقبلها السياسي، تأكيدًا حول عقد اللقاء، لكن مسؤولًا فلسطينيًا مطلعًا

كشفت مصادر فلسطينية عن لقاء غير معلن جمع قادة في حركة حماس مع دبلوماسيين وبرلمانيين فرنسيين، في تطور للموقف الفرنسي من الحركة والتعامل مع الملف الفلسطيني في ظل محاولة إيجاد مقاربة أوروبية بعزل

بعد أزمة مضيق هرمز.. الصين تتحول إلى صمام أمان لأسواق النفط



بينما تبحث الولايات المتحدة وإيران سبل إعادة فتح مضيق هرمز بشكل دائم واستئناف تدفق النفط من الشرق الأوسط، فإن الخطوة المقبلة في السوق قد تعتمد على الصين، الدولة الغالبة عن المفاوضات. فقد بذلت الصين، ثاني أكبر مستهلك للنفط الخام في العالم، جهودًا كبيرة للحفاظ على الإمدادات بعد أن أدّت الحرب في إيران إلى تعطّل أكثر من ١١ مليون برميل يوميًا من النفط. ومن خلال خفض الواردات، والاعتماد على مخزونات ضخمة، وزيادة استخدام الطاقة النظيفة، تمكنت الصين من الحد من تأثير ارتفاع الأسعار داخليًا، وإن لم تلغّه بالكامل. وكان لهذه الإجراءات انعكاس واضح على السوق العالمية أيضًا. فبعد أكثر من ثلاثة أشهر على اندلاع الحرب، توقع بعض المحللين وصول أسعار النفط إلى ٢٠٠ دولار للبرميل هذا العام. ورغم أن الخسائر التراكمية في الإمدادات تجاوزت مليار برميل، بقيت الأسعار منخفضة نسبيًا، ويعزو كثير من المحللين ذلك أساسًا إلى دور الصين.

بحضور ترامب.. جلسة "عاصفة" مرتقبة في الكونغرس



كشف قادة في الحزب الجمهوري الأمريكي أن سلسلة الاتصالات المتواصلة منذ إعلان البيت الأبيض التوصل إلى إطار اتفاق مع طهران بين قيادة الكونغرس الجمهورية وكبار مسؤولي الإدارة الأمريكية انتهت أخيرًا إلى اتفاق يقضي بترتيب لقاء مباشر بين الرئيس دونالد ترامب والقادة الجمهوريين يوم الأربعاء داخل مبنى الكابيتول. ويقول المقربون من البيت الأبيض إن هذا التطور جاء بعد أزمة عاصفة شهدتها نهاية الأسبوع الماضي عندما تقدم زعيم الأغلبية الجمهورية "جون تون" في مجلس الشيوخ بطلب إلى البيت الأبيض لتنظيم جلسة إفادة سرية للقادة الجمهوريين حول تفاصيل الاتفاق مع إيران، لاسيما أنه حتى ذلك

الوقت لم يكن البيت الأبيض قد كشف عن أية تفاصيل تتعلق بهذا الاتفاق. وكان جون تون يرغب في إجراء نقاش داخلي بين القيادة الجمهورية والبيت الأبيض لتوضيح مسار الاتفاق وخطة التفاوض في المرحلة المقبلة. وفضل البيت الأبيض عدم اطلاع الأعضاء الجمهوريين على أية تفاصيل خاصة، فكان على القادة الاطلاع على محتوى الاتفاق من خلال وسائل الإعلام والاجتهاد في فهم تفاصيله بصورة شخصية دون تقديم أية توضيحات من جانب كبار مسؤولي الإدارة. ويقول

عاش وليد وشنق برزان . . .

بقلم/ شامل عبد القادر

تنبيه:-

هذا المقال نشر قبل سنوات استنادا على معلومات اوردها الفريق سعد العبيدي في كتابه حفل رئاسي وللامانة التاريخية اعيد نشر هذا المقال الذي قدمته باسمي في جريدة «المشرق» لرات كثيرة حيث لاحظت نشره بأسماء اشخاص منتحلين للمقال بدون خجل اوحياء من دون الاشارة الى اسمي انا «شامل عبد القادر» كاتب المقال فاتمنى عدم تكرار مثل هذه الظاهرة المعيبة لانها مرفوضة اخلاقيا ومهنيا وقانونيا..

ألقت السلطات في عام ١٩٨١، في إحدى السيطرات العسكرية في الخالص، القبض على رجل وزوجته الحامل بتهمة المشاركة مع "قوات الأنصار" الشيوعية المناوئة لصدام، واعترف الزوجان أنهما بالفعل شيوعيان، لكنهما الآن راجعان إلى بغداد لممارسة حياتهما العائلية العادية.

لكن السلطات الأمنية لم تصدقهما واتهمتهما بإيصال تعليمات شفقوية إلى قواعد الحزب الشيوعي في بغداد، وأحيلًا إلى محكمة الثورة، وأصدرت حكما بالإعدام شنقًا، ووافق صدام على الحكم. ولأن المتهمه الشيوعية واسمها "ميادة" كانت حاملا في شهرها الأخير، فقد قدمت طلبا لبرزان متوسلة بتأجيل تنفيذ الحكم لحين ولادتها، فرفض برزان طلبها وعلق عليه: "الدولة ليست بحاجة إلى خائن جديد". ثم قدمت طلبا آخر له تطلب موافقته على إجراء عملية قيصرية لإخراج الطفل البريء، ولم يوافق برزان أيضا؛ يذكر الدكتور العبيدي أن زوجها سار إلى منصة الشنق مرفوع الرأس، وخلفه زوجته الحامل ابنة العشرين عاما، ونفذ الجلاد جاسب السماوي عملية الشنق بزوجها، ثم جاء دورها، وصعدت ميادة على المنصة وتوسلت تأخير التنفيذ بعض الوقت عساها تلد الطفل البريء. ولما لم تجد لتوسلاتها صدى في قلوب القساة، راحت تبذل قصارى جهدها لدفع الجنين خارج الرحم، ويكت بحرقة، واستنجدت بالله، وذهبت بأسماء الأنبياء والأولياء، كأنها تريد الدخول في دورة المخاض، ومن دون أي نفع. وراحت شفنها - كما ينقل العبيدي - تتلوان بحرارة أدعية إسلامية خلال ثواني الانتظار في محاولة يائسة لتخليص الطفل من الموت، لكن المجرم السماوي أسرع لقتل رغبتها، فجر العصا، فاندفعت "ميادة" إلى الهوة وهي تتأرجح، وفي أحشائها جنين ما زال يتنفس برغم شنق أمه! سقطت "ميادة" العشرينية على الأرض ميتة، لكنها ولسبب غامض انفجرت ساقاها عن وضع ولادة أسطوري، فاندفع الطفل إلى الخارج.. من جسد ميتة!! يذكر العبيدي أن جاسب اقترح ترك الطفل يموت إلى جانب أمه المشنوقة، وأيده

في ذلك رجل الدين الذي جاء لتلقين الأم الشهادتين، بينما رفض الطبيب قتل الطفل لأن العقاب موجه للأم، وأخيراُ اتفق الجميع على ترك الوليد لدى طرف ثالث لحين البت بمصيره من قبل رئيس جهاز المخابرات برزان التكريتي!! واتفقوا على تسليم الطفل إلى "رضية" عاملة التنظيف في غرفة الشنق باعتبارها الطرف الثالث، التي كانت تحلم بالحصول على طفل لعدم قدرتها على الإنجاب، وأطلق جاسب عليه اسم "زغير"، واتفق معها على أن تترك الطفل يموت إذا جاء الرفض من قبل برزان، فوافقت رضية التي لم تصدق أنها كسبت طفلا؛ قامت "رضية" بغسل أرضية المشنقة التي غطتها دماء الولادة الجديدة، ثم غسلت "زغير" في الحمام المخصص للمساجين، ولفته بقطعة قماش من بقايا ملابس "ميادة" المحفوظة في صندوق الأمانات، وهرولت به إلى بيتها في منطقة الحصوة القريبة من سجن أبو غريب، حيث فاجأت زوجها بالضيف الجديد!! تمسكت به بقوة، وأول خطوة أنجزتها أنها قامت بتغيير اسمه من "زغير" إلى "وليد"، وسجلته في دائرة النفوس باسم زوجها واسمها. وفي عام ٢٠٠٣، بعد سقوط النظام، حضر شقيق زوج "ميادة" من ألمانيا، واتجه إلى الحصوة، وقابل السيدة "رضية أم وليد" مطالبا باسترداد ابن شقيقه والعودة به إلى ألمانيا لرعايته هناك. وكان وليد في سن ٢٢ عاما عند حضور عمه، ويعمل حملا ولا يدفع عربية في أسواق الحصوة. ولم تعترض "رضية" على رغبة عم وليد، لكنها تركت الخيار لـ "وليد" ليقدر هو مع من يكون؟! قال "وليد" لعمة القادم من ألمانيا: يا عم.. قررت أن أبقى مع أمي رضية!! وقد الله ما شاء فعل.. أنت تريد وأنا أريد، والله يفعل ما يريد.. وشنق برزان.. وبقي وليد!

في ضيافة المدافع

عشرة لقاءات مع صدام حسين

الدكتور / جعفر المظفر

أنفسهم عملياً في الساحة التي تشكل فيها فكرهم وسلوكهم المتعنت. نهاية عام ١٩٦٩، وكنت قد عينت معيدا في كلية طب الأسنان مباشرة بعد تخرجي منها، أخبرني زهير يحيى أن (عبد الخالق السامرائي) سوف يأخذني بنفسه لكي أتعرف على الدكتور (إلياس فرح) الذي سيكون مسؤولاً عن عملي في المكتب الثقافي للحزب حيث تقرر أن أتفرغ مساءً لعملي هناك. في الموعد المقرر جلس السامرائي إلى جوار سائقه عباس (في الكورولا) الصغيرة المخصصة له وجلس في الخلف منها، وما أن انقضت نصف ساعة حتى وجدته في أف في مواجهة الدكتور (إلياس فرح) الذي كنت أعلم بالتعرف عليه. ربما كان الرجل أطول من المتر ببضعة سنتيمترات لكن أعجابني الكبير بثقافته جعله يبدو في نظري عملاقاً، أما المكان فقد كان مبنى القيادة القومية للحزب، وهو مبنى صغير من ثلاثة طوابق في كراة مريم مقابل القصر الجمهوري. أول مهمة ثقافية لي كانت الذهاب مع السامرائي إلى شارع المتنبي لشراء الكتب التي سيتم تزويد مكتبة القيادة القومية بها والتي خصص لها ركنًا واسعة في الغرفة الكبيرة التي حظي بها الدكتور إلياس فرح عضو القيادة القومية المسؤول حينها عن المكتب الثقافي. أما ثاني المهمات فهي الوقوف عصرًا لترتيب تلك الكتب على رفوفها الفارغة قبل الذهاب إلى الغرفة المخصصة لي الكائنة إلى الجوار من غرفة الدكتور إلياس. وأما أول الضيوف فقد كان صدام حسين الشاب الوسيم الذي كان تقلد توءاً منصب نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وقد جاء برفقة صاحبه في القيادة (كريم الشبخلي) إضافة إلى (جعفر العيد) عضو القيادة القطرية الاحتياط.

سألني صدام أن أختار له كتاباً. أخبرني أنه يفضل أن يكون الكتاب قصة وليس فكرًا أو سياسة، على أن يعيده بعد اسبوع. مددت يدي إلى رف من رفوف المكتبة الصغيرة وسلمته (قصة مدينتين). قال كريم الشبخلي: ألم يطلب منك كتاباً غير سياسي أو فكري فلماذا اخترت له هذا الكتاب. ضحك العيد ضحكته المعروفة المجلجلة. بعدها، قتل الفريق صدام رفيقه عبدالكريم. وقبل أن "جعفر العيد" لم يمت موت ربه بل مات بيد عبد ربه. كذلك قيل أن "زهير يحيى" قد انتحر حزناً على الغدر بمثله الأخلاقي الأعلى عبد الخالق السامرائي. ثم بعد عقود حظي صدام حسين بـ (شنقة) صبرته (شهيداً :) . أما أنا فما زلت بانتظار (قصة مدينتين) التي كان استعارها مني صدام حسين.

بعد ما يقارب السنتين على قرار الرئيس أحمد حسن البكر بتأسيس اللجنة التحضيرية للاتحاد الوطني لطلبة العراق والتي تحولت بعد عام إلى المكتب التنفيذي للاتحاد كلفت مع زميل آخر لكتابة التقرير الذي كان مزعماً تقديمه لمؤتمر التأسيس. وقد ضُفنا التقرير كالعادة المنجزات التي حققتها اللجنة التحضيرية خلال عامها المنصرم إضافة إلى الملامح العامة لخطة الاتحاد في سنته المقبلة. وافق عبد الخالق السامرائي على التقرير لكنه أشار بضرورة تغيير الكثير من مفردات بنائه الأدبي. ولي أن أشير هنا إلى ثلاثة كانوا لعبوا الدور الأبرز على صعيد بناء الاتحاد: (زهير يحيى) عضو المكتب الطلابي المركزي لم يكن بالاسم الذي يعبر المرء عليه سريعاً. لقد كان نسخة ثانية من عبد الخالق السامرائي وكان عاشقاً له، والاثنتان كانا تزوجا الحزب ولم يكون لهما شاغلاً آخر غيره. وكان زهير يرى في عبد الخالق السامرائي النموذج البعثي الذي يجب أن يحتذى به، مع احترامه الواضح لصدام وإعجابه به. وكان الرجل هو الذي رشحتني لتسلم مهمة الثقافة والإعلام في الاتحاد ثم سعى أيضاً لتمتين علاقتي بالسامرائي الذي جعلني من حصته حينما حان أوان توزيع أعضاء المكتب التنفيذي حصصاً على مواقع أخرى. فتسلم كزار مهمته الأمنية بينما اختار صدام "صباح مرزا" مرافق أقدم له. الشخصية الثانية التي كانت مدعاة للاحترام والإعجاب هو رئيس المكتب التنفيذي الشاعر المعروف (حميد سعيد) الذي سيتسلم فيما بعد رئاسة تحرير صحيفة الثورة الناطقة باسم الحزب ثم منصب وكيل وزارة الثقافة والإعلام. وكانت دلالة وجوده على رأس الاتحاد تقديم المنظمة الطلابية بصيغ أكثر قبولاً على الساحة الطلابية التي كانت جزءاً من ساحة سياسية متخاصمة القوى.

(كريم الملا) المسؤول عن العلاقات الخارجية كان بوصلة الاتحاد في تلك الساحة الطلابية التي كانت تحاول إعادة اكتشاف نفسها. (كريم الطالب) وقتها في كلية الهندسة جامعة بغداد قضى فترة طالباً في ألمانيا، وذلك ما جعله مختلفاً عن جميع الناشطين البعثيين الحاليين لإرث الخصومات حتى مع وجود نيات طيبة للحوار مع الآخرين. يقول آخر، كان (كريم بعثياً) بدون خصومات، أما رفاقه الآخرين فقد وجدوا

عرض كتاب

وقفات مع (افكار متناقضة) . . .

للمؤلف أ . محمود عبد الاله



كما أن قوة الفكرة في بعض المواضع كانت تستحق دعماً أكبر بالأمثلة أو الحجج التي تمنحها عمقا وإقناعاً أوسع. أما الأثر الذي تركه الكتاب، فلا يمكن في الاتفاق أو الاختلاف مع أفكاره، بل في قدرته على إزعاج منطقة اليقين لدى القارئ، ودفعه إلى التفكير فيما اعتاد قبوله دون مساءلة. وهذا بحد ذاته من أهم وظائف الكتابة الفكرية؛ أن تفتح باب السؤال قبل أن تقدم الجواب. ختاماً، أرى أن "أفكار متناقضة" ليس كتاباً يُقرأ مرة واحدة ثم يُطوى، بل نصٌ يرافق القارئ بعد الانتهاء منه، لأن بعض أفكاره تبقى عالقة في الذهن وتستمر في إثارة الحوار مع الذات حتى بعد إغلاق الصفحات .

كتاب لا تنتهي رسالته عند القراءة الأولى.

—أجد نفسي متوافقة مع رؤيتكم في أغلب النصوص، وخصوصاً تلك التي تترك للقارئ مساحة للتفكير والتأمل. برأيي أن عمق النص لا يسبب الحيرة بقدر ما يفتح أبواباً متعددة للفهم، وهذا ما منح الكتاب قيمة مميزة بالنسبة لي .

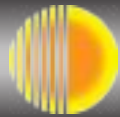
من ذكريات كاظم الساهر . .

المرافقين مع الملك، وفي ذلك الوقت كان عندهم أخويا الصغير، وبسبب تشابه أسماء حكموا عليه بالإعدام، وجاء الملك بسيارته وأمي واقفة شايبة "علي" أخويا، ووقفت أمام السيارة، والحماية جريت عليها، والملك قال لهم سييوها، قالت له زوجي مظلوم ولم يسو شيئا، ومخلص وهو الحماية ليكم، روحت البيت وتاني يوم الصبح لقيته عندي". أما الفاجعة الأكبر في حياة كاظم فكانت رحيل والدته، ويبحكي في لقاء ثاني ويقول إنها كانت مريضة وكان يخطط لسفرها للعلاج، ويحضر لورق السفر، وخلال فترة تجهيز الورق سافر إلى أمريكا ووعدها بالعودة بعد أيام قليلة، ودعها وقبل رأسها قبل السفر، لكن فور وصوله تلقى خبر وفاتها، لبشعر أنه فقد أكبر قلب كان يخاف عليه ويمنحه الحب بلا مقابل، وظلت كلماتها له "يا نظر عيني" محفورة في ذاكرته حتى اليوم.

"أبويا دمرها.. وإحنا الرجالة بنقدر ندمر أعظم ست في حياتنا".. ده اللي قاله كاظم الساهر وهو يبحكي مع أنس بوحش عن والدته، وكشف جانباً من المعاناة والتضحيات اللي عاشتها طول عمرها. كاظم حكى إن والدته استحملت كثير جدا مع أبوه، وبيقول: "أبويا دمرها وإحنا الرجال ندمر أكبر امرأة، إحنا الرجال الالتزام عندنا آخر شيء، ولذلك أمي تحملت كثيرا، ووالدي تزوج عليها بعد أول شهرين، ثانية وثالثة ورابعة، وكلهم ما بقوا إلا والدتي، وظل يعيش معها لآخر عمره". وقال إنه عمره ما نسي مشهد والده وهو داخل عليها في يوم وبيبوس رجليها، وقتها بكت رغم إنها كانت ست قوية ومابتظهرش ضعفها قدام أولادها، ولا بتبكي إلا في غرفتها. ورغم كل اللي عاشته، كانت صاحبة موقف بطولي أنقذ حياة والده من حكم إعدام، وبيقول: "والدي كان من



نجوم العراق ومدربهم بعد موقعة فرنسا:



أخطاؤنا كلفتنا الكثير وسنقاتل أمام السنغال



بين قوسين



بين عاشوراء وكأس العالم

قاسم حسون الدراجي
صحفي رياضي

ربما يثيرعونان المقال تساؤلات لدى البعض عن علاقة ذكرى عاشوراء الخالدة وموندリアル لكرة القدم، وماهي اوجه الربط بين مناسبتين مختلفتين اختلافا كبيرا، بين مناسبة روحية دينية عقائدية وبطولة كروية كأي بطولة رياضية أخرى، ولكن مع تزامن المناسبتين في شهر واحد (مع الفارق الكبير بينهما) وجدنا هناك بعض الحالات التي ترافق هاتين المناسبتين واثريهما الفكري والنفسي على الانسان، فالmondリアル يقام في كل اربع سنوات ويتم الاعداد والاستعداد اليه بشكل كبير تسخر اليه ملايين الدولارات ان لم نقل المليارات، ويقام في دولة او دولتين او ثلاث كما هو حاصل اليوم في في (امريكا والمكسيك وكندا)، ونستقبل تلك الدول الثلاث جماهير وعشاق كرة القدم باعداد ربما تصل الى مليون او مليونين في اكثر الاحوال، في حين تقام شعائر عاشوراء وذكرى استشهاد الامام الحسين في مدينة صغيرة، مساحتها لاتساوي مساحة جزء صغير من احدى المدن او الولايات الثلاث، وتستقبل الزائرين من كل بقاع العالم وباعداد تتجاوز العشرين او الثلاثين مليون، وتقدم لهم الخدمات المجانية بكافة انواعها، فلا نفقات مالية ولا اجور للسكن والاطعام والنقل.

في كأس العالم يسعى الجميع الى الراحة البدنية والاستجمام والاستمتاع بمباراة يفز فيها طرف ويخسر الآخر، ويكون فيها (الكأس) هو حلم الفرق المشاركة، في حين يسعى القادمون الى كربلاء الى مرضاة الله تعالى اولا، والى تجديد العهد والولاء الى سيرة وسنة نبيه الاكرم وال بيته، ومواساة لبنيت نبيه فاطمة الزهراء عليها السلام، ويسعى الجميع الى التضحية بالغالي والنفيس من اجل رفع راية الحق و(كأس) الشهادة من اجل القضية الخالدة.

في كربلاء الحسين تقدم الحكومة المحلية وقبلها المركزية والمواكب الحسينية والمتطوعين الخدمات دون مقابل وهي راضية مستبشرة دون كلل او ملل وبرحابة صدر واستقبال شهيد به الاعداء قبل الاصدقاء، في الوقت الذي تتعامل حكومات الدول المنظمة للموندリアル بصرامة وضوابط ادارية وامنية ما انزل الله بها من سلطان، الى جانب المضايقات والاستفزازات العنصرية والدينية والسياسية.

في كأس العالم ينشغل العالم لمدة ثلاثين يوما او اكثر او اقل، وحين يختتم في المباراة النهائية يختم معه الشغف ويتحول الى حدثا ورقما في سجلات البطولة وتذهب فعالياته اندراج الرياح، فمن منا يتذكر او يخلد نجوم موندリアル ١٩٥٠ او ابطال موندリアル ١٩٧٤؟، ولكن يوم عاشوراء باق وخالدا في نفوس وضمائر الملايين منذ اكثر من ١٤٠٠ عام، ومازالت احداثه بكل تفاصيلها الكبيرة والصغيرة تتناقلها الاجيال المتعاقبة وكأنها حدثت العام الماضي او الشهر الماضي.

بغداد - المشرق

عزا عدد من لاعبي المنتخب الوطني العراقي ومدربهم أسباب الخسارة أمام فرنسا بثلاثية نظيفة في الجولة الثانية من بطولة كأس العالم ٢٠٢٦، إلى الهفوات الفردية التي شهدوها اللقاء، مؤكدين ضرورة طي هذه الصفحة والتركيز المطلق على المواجهة الحاسمة المرتقبة أمام السنغال. وأوضح علي الحمادي أن المنتخب قدم شوطا أول جيدا، إلا أن مواجهة أحد أفضل المنتخبات العالمية بدت معقدة، مشيرا إلى أن الوقوع في الأخطاء أمام منافس بهذا الحجم يرتد سريعا ويكون باهظ الثمن،

لكنه شدد على أن حظوظ العبور لا تزال قائمة في الملعب. وفي السياق ذاته، أشار زيدان إقبال إلى أن التأخر بالنتيجة والتوقف الطويل بين الشوطين أثرا نسبيا في أجواء اللقاء، مشددا على أن ذلك لا يمكن اتخاذه ذريعة، كون الهفوات في هذا الحفل العالمي تُعاقب فورا، داعيا إلى تجاوز الإحباط والتركيز على موقعة السنغال المصرية. من جانبه، لفت يوسف الأمين إلى أن التوقف الطويل لم يخدم الفريق، وأن المنتخب الفرنسي استغل الفرص بذكاء، مبينا أن الفريق سيبدل قصارى جهده لانتزاع بطاقة التأهل، لا سيما وأن

الجمهور العراقي يفخر بعودة "أسود الرافدين" إلى المحفل العالمي بعد غياب طويل. وإلى ذلك، دعا المدافع ريبين سولاقا الجماهير العراقية التي ساندت الفريق في فيلادلفيا لتجديد الدعم والمؤازرة في مواجهة السنغال المقبلة بمدينة تورونتو الكندية، لافتا إلى أن التوقف لم يؤثر في معنويات اللاعبين بالشكل الذي تصوره البعض، وأن المدرب حثهم على تعزيز الثقة وتصحيح المسار. وفي غضون ذلك، أكد مدرب المنتخب العراقي، غراهام أرنولد، أن آمال فريقه في التأهل ما زالت قائمة وقوية، مضيفا: "تركيزنا بالكامل

منصب الآن على مباراة السنغال، ومع تأهل ثمانية فرق من أصحاب المركز الثالث، فإن فرصة العبور ما زالت بأيدينا". وشهدت المباراة، التي تعطلت لأكثر من ساعتين بسبب سوء الأحوال الجوية في المجموعة التاسعة، تسجيل النجم الفرنسي كيليان مبابي لهدفين لتكون هذه المواجهة الثانية على التوالي التي تستقبل فيها شبك العراق هدفين من أبرز مهاجمي العالم. وأثنى أرنولد على أداء فريقه في الشوط الأول رغم الهدف المبكر الذي سجله مبابي من مسافة بعيدة، مبديا أسفه لأن التأخير الطويل الناجم عن تقلبات الطقس

أثر سلبا في إيقاع فريقه. وأوضح المدرب أنه استثمر فترة التوقف الاستثنائية لعرض شريط تحليلي موسع للشوط الأول يوضح للاعبين النقاط التي سببت فيها فرنسا بعض الصعوبات، مستدركا بالقول: "كان الهدف الأساسي هو حث اللاعبين على الاسترخاء، والحفاظ على هدوئهم الذهني، ليكونوا على أتم الاستعداد فور العودة إلى أرضية الملعب". وكان المنتخب العراقي قد تعثر، فجر الثلاثاء بتوقيت بغداد، في محطته الموندリアル الثانية أمام نظيره الفرنسي بثلاثة أهداف دون رد، لحساب منافسات المجموعة التاسعة.

الموفد الإعلامي للمنتخب؛ آمال العراق في التأهل باتت أكثر صعوبة



بغداد - المشرق

أفاد الموفد الإعلامي للمنتخب العراقي، بأن حسابات المنتخب في المجموعة التاسعة من نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ باتت أكثر تعقيدا بعد الخسارة أمام فرنسا بثلاثة أهداف دون رد. وقال علي رياح، في رسالة إن آمال التأهل إلى المرحلة المقبلة أصبحت في غاية الصعوبة وفق حسابات البطولة، وذلك عقب الخسارة أمام وصيف النسخة الماضية في مباراة أقيمت على ملعب فيلادلفيا بحضور أكثر من ثمانية وستين ألف متفرج، شكل

فيها الجمهور العراقي حضورا ومؤازرة لافتة للمنتخب. وأوضح أن هذه الخسارة نقلت آمال المنتخب العراقي إلى المباراة الأخيرة في السادس والعشرين من الشهر الحالي في تورنتو أمام السنغال، التي تعرضت بدورها لخسارتها الثانية أمام النرويج (٣-٢)، ليبقى رصيدها خاليا من النقاط. وأشار إلى أن المنتخب العراقي تراجع إلى المركز الرابع والأخير في المجموعة، فيما حسم المنتخبان الفرنسي والنرويجي التأهل إلى الدور المقبل. وانتهت مباراة العراق وفرنسا ضمن الجولة الثانية من منافسات

المجموعة التاسعة في كأس العالم ٢٠٢٦، فجر اليوم الثلاثاء، بفوز المنتخب الفرنسي بثلاثة أهداف دون رد. وشهد اللقاء توقفا لأكثر من ساعتين بسبب عاصفة رعدية، قبل أن يستأنف المنتخب الفرنسي تفوقه بقيادة كيليان مبابي الذي سجل هدفين. وبهذه النتيجة، تلقى المنتخب العراقي خسارته الثانية في البطولة بعد سقوطه أمام النرويج (٤-١) في الجولة الافتتاحية، لتتقلص فرصه في التأهل إلى الدور التالي قبل مواجهة المرتقبة أمام منتخب السنغال في الجولة الثالثة.

مبابي بعد مواجهة العراق "الطويلة"؛ كانت ليلة مرهقة وعتبي على المنظمين

بغداد - المشرق

أفصح النجم الفرنسي وقائد منتخب الديوك كيليان مبابي، عن انزعاجه مما حدث من تأخير طويل في استراحة بين الشوطين في لقاء منتخب بلاده أمام المنتخب العراقي، بسبب سوء الطقس، معبرا عن عتبه على منظمي البطولة. وقال مبابي في تصريحات عقب مباراة منتخب العراق، ان اللقاء كان أمسية طويلة ومرهقة عاطفيا وذهنيا، مشيرا إلى أن البقاء في حالة

جانبه، أشاد مهاجم المنتخب الوطني أمين حسين بالدعم الجماهيري الكبير الذي يحظى به المنتخب العراقي في مختلف الدول، مؤكدا أن الجماهير العراقية تواصل مساندة الفريق في جميع المحافل. وقال حسين إن "الشعب العراقي يقف دائما خلف منتخبه، وهو ما يمنح اللاعبين حافزا إضافيا لتقديم أفضل ما لديهم داخل الملعب"، لافتا إلى أن "المنتخب واجه منافسا كبيرا يضم نخبة من اللاعبين أصحاب المستويات العالية". وأوضح أن "اللاعبين بذلوا أقصى ما لديهم خلال المباراة، إلا أن كرة القدم كثيرا ما تُحسم بتفاصيل صغيرة"، معربا عن فخره بزملائه اللاعبين لما أظهره من روح قتالية وإصرار طوال مجريات اللقاء. وخسر المنتخب الوطني أمام نظيره الفرنسي بثلاثة أهداف دون مقابل ضمن منافسات المجموعة التاسعة من كأس العالم ٢٠٢٦، ليبقي على حظوظه في المنافسة على إحدى بطاقات التأهل قبل مواجهته المرتقبة أمام المنتخب السنغالي.

تركيز داخل غرف الملابس لمدة ساعتين كان أمرا صعبا على جميع اللاعبين، رغم الجهود الكبيرة المبذولة للحفاظ على الجاهزية. واضاف مبابي أن لديه عتبا بسيطا على المنظمين، موضحا أنهم ركزوا على تنظيف الجهة الدفاعية وتركوا الجهة الهجومية غارقة بالمياه، وهو ما أدى إلى بطء نسق اللعب، معتبرا ذلك خطأ في تعليمات العناية بأرضية الملعب. وفي ما يتعلق بالمقارنة مع الارجنطيني ليونيل ميسي، قال مبابي، ليو يسجل دائما، لكنني لا أركز على ما يفعله، وكل ما يشغلني هو مساعدة فريقي والتسجيل للوصول إلى مستواه، وما زال أمامنا طريق طويل وسنعمل كل ما يلزم من أجل الفوز. وانتهت المباراة بين الديوك الفرنسية وأسود الرافدين بانتصار الأول بثلاثية نظيفة سجل مبابي اثنين منها، ليضع فريقه في صدارة المجموعة وفي الدور القادم من الموندリアル.



لاخير لمنتخب الوطني

مواجهة فرنسا محزنة دروسا مهمة وفرصتنا ما زالت قائمة



بغداد - المشرق

أكد لاعبو المنتخب الوطني أن مواجهة المنتخب الفرنسي في كأس العالم ٢٠٢٦ شكلت محطة مهمة للاستفادة واكتساب الخبرة رغم الخسارة بثلاثة أهداف دون رد، فيما شددوا على ضرورة تصحيح الأخطاء قبل

اللقاء المقبل أمام السنغال. وقال لاعب المنتخب الوطني ريبين سولاقا، في تصريح عقب اللقاء تابعته وكالة الأنباء العراقية (واع)، إن "اللاعبين قدموا مباراة جيدة والتزموا بالخطة الفنية الموضوعة ونفذوها بصورة مناسبة"، مبينا أن "المنتخب الفرنسي



بوما تحت المجهر . . لماذا تتمزق بعض قمصان اللاعبين أثناء كأس العالم؟

الولايات المتحدة الأمريكية ضد باراغواي

تمزق قميص غوستافو غوميز مدافع باراغواي من الجانب بعد اشتباكه مع مهاجم الولايات المتحدة فولارين بالوغون بعد ثماني دقائق فقط، أكمل غوميز المباراة بعد أن وضع الجزء الممزق في سرواله القصير قبل أن يغير ملابسه لاحقاً.

بلجيكا ضد مصر

تمزق قميص الجناح مصطفى عبد الرؤوف "زيكو" لاعب مصر بشكل أفقي في المنتصف عندما جذبته أحد المدافعين.

اسكتلندا ضد المغرب

أثناء انتظار ركلة ركنية في بداية الشوط الثاني، تمزق قميص نايل العيناوي لاعب وسط المغرب في المنتصف عندما أمسك به قلب الدفاع جاك هنري. وأظهر العيناوي التمزق للحكم محاولاً المطالبة بركلة جزاء.

ما سبب هذه التمزقات المتكررة؟

صُنعت قمصان بوما التي ارتداها اللاعبون في البطولة من مادة تُطلق عليها الشركة الألمانية اسم "Ultraweave". صُمم هذا النسيج ليكون خفيف الوزن، مما يقلل من الشعور بالاحتكاك أثناء اللعب، وتصفه الشركة بأنه "أسرع قميص كرة قدم في اللعبة". تقول بوما إن وزن قميص "التراويف" النموذجي لا يتجاوز ٧٢ غراماً، وهو مصنوع بشكل أساسي من البوليستر المعاد تدويره، وتؤكد أن تطوير هذا النسيج المرن ميكانيكياً في أربعة اتجاهات قد خضع لاختبارات تحمل قاسية استمرت عاماً كاملاً. وفي بيان لها، صرّحت بوما لبي بي سي سبورت: "نظراً لأن كرة القدم رياضة تتطلب احتكاكاً كبيراً، فقد تتأثر الملابس عند تعرض القمصان لقوة شديدة، لكن الأهم من ذلك، أن هذه الحالات لا تؤثر على أداء اللاعبين. وأظهرت آراء اللاعبين أنهم يفضلون المواد الأخف وزناً في قمصانهم لتحقيق أداء أفضل على أعلى المستويات" لهذا السبب، حرصنا خلال تطوير القمصان على الجمع بين خفة الوزن وحرية الحركة والتهوية والراحة" بحسب بوما. صُنعت بوما أطقم منتخبات النمسا، وكوت ديفوار، وهولندا، ونيوزيلندا، والبرتغال، والسنغال، وسويسرا.



وكالات- متابعة المشرق:

قمصان بديلة. في جميع الحالات الأربع، كانت القمصان من إنتاج شركة "بوما" وهو ما طرح العديد من التساؤلات عن الأسباب.

كوريا الجنوبية ضد التشيك

تمزق قميص فابيل سولتش لاعب التشيك في عدة مواضع عندما جذبته مدافع من كوريا الجنوبية أثناء اللعب بعد مرور ٢٥ دقيقة.

تميزت بطولة كأس العالم ٢٠٢٦ حتى الآن بتغيير ملحوظ في العديد من المؤشرات، مما أدى إلى تغيير قواعد اللعبة، سواء للأفضل أو للأسوأ. لكن ثمة ظاهرة غريبة أخرى تتزايد أيضاً، ألا وهي تمزق قمصان اللاعبين، فمزد انطلق البطولة، تعرض أربعة لاعبين لتمزق قمصانهم في ظروف مختلفة، وفي ٣ حالات اضطروا لمغادرة الملعب وارتداء

في نفس المدينة: "قطعوا ساق مارادونا" لكنهم فشلوا معك يا البولجا! . . ليونيل ميسي يكتب تاريخاً "أبيض وأسود" ضد النمسا

دالاس مع منتخب بلاده الأرجنتين، على هامش بطولة كأس العالم ١٩٩٤؛ حيث صُبر قرار وقتها بإيقافه، بتهمة وجود مادة "الإيفيرين" المحظورة في دمه. وكان المنتخب الأرجنتيني، قد حقق الانتصار ضد اليونان ونيجييريا، قبل أن ينهار عقب إيقاف مارادونا؛ وذلك بالخسارة ضد بلغاريا ثم رومانيا، وتوديع البطولة العالمية من ثمن النهائي. وصرح مارادونا آنذاك؛ قائلاً جملته الشهيرة: "لقد قطعوا ساقِي"، حيث كانت هذه نهايته الدولية مع منتخب الأرجنتين رسمياً. وممرت السنوات.. حتى عادت الأرجنتين إلى دالاس الأمريكية، على هامش بطولة كأس العالم ٢٠٢٦؛ ليسجل ميسي ثنائية، قاد بهما منتخب بلاده للفوز (٢-٠) ضد النمسا. أي أن الأقدار شاعت أن يكون مسجل الهدفين، ومحطم الجدار النمساوي في مدينة دالاس بالذات؛ هو ليونيل ميسي، "الخليفة الشرعي" لمارادونا في عالم الساحرة المستديرة. وحاولت دفاعات النمسا وحارس المرمى أليكساندر شلاجر، التصدي لـ"طوفان" ميسي، طوال الـ٩٠ دقيقة من عمر المباراة؛ ولكنهم فشلوا في النهاية.



عبر تاريخه بالمونديال؛ وذلك على النحو التالي:

- الركلة الأولى: ضد منتخب آيسلندا في كأس العالم ٢٠١٨.
- الركلة الثانية: ضد منتخب بولندا في كأس العالم ٢٠٢٢.
- الركلة الثالثة: ضد منتخب النمسا في كأس العالم ٢٠٢٦.

وأساساً.. ميسي هو أول لاعب في التاريخ؛ يسد ٧ "ركلات جزائية" في بطولة كأس العالم، مسجلاً ٤ منهم.

وسط عبارات الحب . . لوحة مونديالية جديدة من ليونيل ميسي

بعيدا عن أرقامه التاريخية؛ فقد قدّم لنا الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي "لوحة مونديالية جديدة"، ضد منتخب النمسا. ميسي لم يقدّم نفس المستوى الخرافي، الذي كان عليه ضد منتخب الجزائر، في الجولة الأولى من دور المجموعات ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦؛ ولكنه رغم ذلك كان الأفضل في المباراة، على النحو التالي:

- أولاً: التحرك في كل مكان فوق أرضية الملعب؛

وكالات- متابعة المشرق:

على إيقاع سيمفونية كروية لا يتقن عزفها إلا هو؛ واصل الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي كتابة فصول ملحمة المونديالية، ليؤكد للعالم أنه الأفضل في التاريخ. وفي ليلة اتسمت بالإنارة والندية؛ ظهر ميسي ليقود منتخب الأرجنتين للفوز (٢-٠) ضد النمسا، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦. ثنائية الأرجنتين جاءت بواسطة ميسي، في الدقيقتين ٣٨ و٥٩؛ ليتصدر التانجو "المجموعة العاشرة" المونديالية، التي تضم كل من النمسا والجزائر والأردن أيضاً. وبهذه النتيجة.. وصل المنتخب الأرجنتيني إلى نقطته السادسة من مباراتين، ويفارق ٣ نقاط عن النمسا "الوصيفة"؛ بينما يتواجد الأردن والجزائر في "قاع الترتيب"، بدون نقاط من مباراة واحدة - حتى الآن - . ونحن سنستعرض من ناحيتنا، خلال السطور القادمة؛ أبرز النقاط التي يمكن الوقوف أمامها، بعد ظهور ميسي ضد النمسا..

برقمين جديدين . . ليونيل ميسي يواصل كتابة تاريخه المونديالي

واصل الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي كتابة التاريخ؛ وذلك خلال مواجهة منتخب بلاده ضد النمسا، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦. ميسي حقق رقمين تاريخيين، بعد ثنائيته في الشباك النمساوية، مساء الإثنين على النحو التالي:

- أولاً: أصبح الهدف التاريخي "منفرداً"؛ لبطولة كأس العالم.
- ثانياً: أصبح الأكثر تسجيلاً في مباريات متتالية؛ ببطولة كأس العالم.
- ووصل ميسي إلى هدفه "الثامن عشر"، عبر تاريخ مشاركاته بالمونديال؛ متجاوزاً رقم المهاجم الألماني المعتزل ميروسلاف كلوزه، صاحب الأهداف الستة عشر. أيضاً.. أصبح الأسطورة الأرجنتينية "ثالث لاعب" عبر تاريخ كأس العالم، يُسجل في ٦ مباريات متتالية بالبطولة؛ بعد الفرنسي جاست فونتين، والبرازيلي جيرزينيو.

التاريخ الأسود . . هناك جانب سلبى أيضاً يا ليونيل ميسي

رغم كتابته التاريخ "الإيجابى"؛ إلا أن الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي بصم على "رقم سلبى" أيضاً، خلال مواجهة منتخب بلاده ضد النمسا. وأهدر ميسي "ركلة جزائية" ضد النمسا؛ لتكون الثالثة في بطولات كأس العالم، وهو رقم سلبى تاريخي. نعم.. ميسي أهدر ٣ "ركلات جزائية"،



وكالات- متابعة المشرق:

ألغى الاتحاد الدولي "فيفا" اعتماد أحد معلقى القنوات الناقلة لكأس العالم بسبب انتقادات حادة لطرد ميغيل الميرون. وأقر الاتحاد الدولي "فيفا" قانوناً جديداً، يمنح الحكم حق طرد أي لاعب يقوم بتغطية فمه أثناء حديثه إلى منافس خلال الاشتباكات. وقام الميرون لاعب باراغواي بتغطية فمه أثناء حديثه إلى الظهير التركي ميرت مولدور، فأبلغ الأخير الحكم. وعاد الحكم السلفاوري إيفان بارتون إلى حكم الفيديو المساعد، ليقرر طرد لاعب باراغواي، في تطبيق صارم للقانون الجديد، منعا لأي تجاوزات بين اللاعبين. وكان "فيفا" أقر هذا القانون، بعد واقعة اتهام فينيسيوس جونيور نجم ريال مدريد، جيانلوكا بريستياني لاعب بنفيكا بتوجيه إهانة عنصرية له، وهو يغطي فمه، خلال مباراة بين الفريقين في دوري أبطال أوروبا. لكن المعلق خورخي فيرا من باراغواي في محطة "إيه.بي.سي"، لم يتمالك نفسه، وهاجم جيانى إنفانتينو رئيس "فيفا". وقال فيرا: "فيفا دمر كرة القدم. إنفانتينو، أنت المسؤول عما يحدث. عار عليكم، ويجب أن تتخلوا من أنفسكم". لم يتوقف هجوم فيرا عند هذا الحد، وطالب أليخاندرو دومينغيز رئيس اتحاد أمريكا الجنوبية، بالتخلي بالشجاعة والوقوف ضد ما يحدث. ورد "فيفا" بإلغاء اعتماد فيرا، لكن محطة "إيه.بي.سي" أبدت استيائها من القرار. وقالت في بيان: "نعتقد أن الإلغاء الدائم للاعتماد فيما تبقى من البطولة عقوبة قاسية، وغير متناسبة بشكل واضح مع مخالفة تم الاعتراف بخطأ حدوثها". واعترف فيرا بتجاوزته بشكل غير مقبول، وتحمل مسؤولية ما حدث. ونشر فيرا فيديو في حسابه في إنستغرام: "ما قلته كان خاطئاً، وعلى أن أحمل مسؤوليته، في تلك اللحظات، لم أكن قنوة حسنة. أؤدي عملي بشغف والتزام وحب كبيرين للرياضة، لكنه في تلك اللحظة، تجاوزت الحد بوضوح".

سعيد افندي يقود رحلة انقاذ السينما العراقية من الاندثار بمبادرة فرنسية

المشرق - علي السامرائي

لم تكن السدارة ولا عباءات النساء ولا زيون الرجال البغداديين موجودة على أجساد المشاهدين، لكنها حضرت بقوة في روح الفيلم الذي عاشوا فيه لنحو ٩٠ دقيقة كأنهم مسافرين عبر الزمن الى اجواء خمسينيات القرن العشرين برفقه سعيد افندي ورفاقه في ازقة وبراكين بغداد القديمة . حين بدأ عرض فيلم "سعيد افندي" بطولة الراحلين يوسف العاني وجعفر السعدي وآخرين ، احد اقدم الافلام السينمائية العراقية على شاشة قاعة المعهد الثقافي الفرنسي بجادة ابو نؤاس المطل على نهر بجلة برصافة بغداد ، ضمن مشروع ترميم الافلام الكلاسيكية العراقية بدقة عالية، تسمرت وجوه الحاضرين من جيل الشباب امام الشاشة واصاحوا السمع لمفردات بغدادية اندثر الكثير منها تحت وطأة الحداثة ، بينما استعاد كبار السن ممن شارف بعضهم على السبعين سنة ذكريات طفولتهم البسيطة من خلال شريط اسود وابيض نابض بالحياة .ورافق المشاهدون وهم على مقاعدهم ، " سعيد افندي" وزميله" عزت افندي" في يومياتهما

ببغداد القديمة وشوارعها الخلفية وحاناتها والسكرارى البسطاء ومدارسها البدائية وعاشوا ذات المشاكل التي يعاني منها اغلب العراقيين ومنها ازمة السكن والشجار بين الاطفال ، دون اغفال مساحة التسامح والتعايش بين البغداديين رغم اختلاف طبقاتهم الاجتماعية وخلفياتهم الثقافية .ولم تكن باريس بعيدة عن ذلك المشهد البغدادي الجميل فلجأت عبر سفارتها في بغداد الى التعاون مع المركز العراقي للأرشيف والذاكرة العراقية ومشروع سينماتك العراق لأحياء وانعاش جانب من الثقافة العراقية ولاسيما قطاع السينما عبر ترميم الافلام بتقنية K٢ في المعهد الوطني للسمعي البصري بفرنسا اعتمادا على "النيغatifs" الأصلي للفيلم .وعبر صاموئيل ميم الذي يتولى بالنيابة ادارة المعهد حاليا ويشغل منصب المحقق الثقافي الفرنسي عن قناتعه بأن" التعاون بين بغداد وباريس يعكس الاهتمام المشترك بالموروث الثقافي المهم للأجيال الحالية والمقبلة ، و نتمنى ان يكون نجاح المشروع بداية لدعم الذاكرة العراقية وتحفيز القدرات الخلاقة .ومع ان المخرج كاميران حسني ، الذي أنتج الفيلم عام ١٩٥٦ ، لم يكن حاضرا بجسده بعد سبعة عقود، الا ان روحه تجسدت عبر حفيده التي تعيش خارج العراق، وقدمت رسالة مصورة تحية

خاصة لروح صناع الفيلم .وتحرص الحكومة العراقية على احياء التراث السينمائي العراقي وحمانيته والبحث عن المفقود منه واعادته الى سابق عهده بعد ضياع الكثير عقب الغزو الاميركي في ٢٠٠٣ .ويخطط المركز العراقي للأرشيف والذاكرة العراقية لإنشاء منصة تخصص بتغطية شاملة لكل الإنتاج السينمائي العراقي بمختلف الحقب والعتور على الافلام المفقودة حيث يعد فيلم سعيد افندي واحدا من ضمن ١٠٤ افلام .ويقول الدكتور حسن السوداني مدير المركز العراقي للأرشيف والذاكرة العراقية ان"فيلم سعيد افندي يمثل رحلة إلى بغداد الخمسينات ، بأفراحها واحزانها وازقتها الضيقة ومحالها ومدارسها وجوامعها وفسانها ومطرباتها" ، لافتا الى ان"العراق وبالتعاون مع فرنسا ، اتخذ قراره بإزاحة غبار السنين عن ارشيفه ليبقى حيا لذاكرة الاجيال كونها ذاكرة وطن"،مبيناً ان"حفظ الذاكرة والهوية هو صيانة لأرث الامة والانسان". ومثل الفيلم ، العراق لأول مرة في تاريخه بمهرجان كان السينمائي الدولي ، في الدورة ال٧٨ العام الماضي وحصده احدى الجوائز المهمة، بعد انتهاء عملية ترميم الفيلم لأكثر من شهرين وفقا للفنان وارث كويش مدير مشروع سينماتك العراق .واضاف كويش ان "مشروعنا يهدف لحفظ التاريخ



السينمائي وترميم المتضرر منه عبر احدث الطرق لحفظ التراث السينمائي والوفاء لصناع الافلام".وحينما هم المشاهدون بمغادرة مقاعدهم بعد انتهاء العرض الذي

"يا عشاق النبي"دمج الموروث الديني بالعرس الشعبي

صوني عرضه وحافظي عليه). كما لاحظنا أن اللحن كسر "زمنه الفني" الخاص بعشرينيات القرن الماضي، وتحول إلى زمن طقسي ممتد؛ فالأغنية صالحة حتى الآن، في الأفراح المصرية، خاصة الشعبية. لقد ولدت لتعيش في "الزمن المطلق" لكل فرح مصري عبر العقود.وعندما نتأمل النص نجده يعج بالعلامات والرموز الإثنوغرافية (الشعبية) التي تحمل دلالات عميقة: "النبي" (أيقونة البركة) ليس دالا دينياً مجرداً، بل هو سيميائياً رمز للأمان، والجمال، والغطاء الروحي للفرح. والإيحاء بأجواء "الزغاريد والزفة" يعد علامات صوتية وحركية تعلن "العبور الاجتماعي" للعروسين من مرحلة العزوبية إلى مرحلة التأسيس، وهي بمثابة إشهار سمعي احتفالي.عندما استمع جمهور العشرينيات للأغنية لأول مرة في المسرح، كان "أفق توقعهم" مبنياً على الطقاطيق الغرامية التقليدية. لكن سيد درويش أحدث خيبة أفق إيجابية؛ حيث دمج روح "الذكر الروحي" بأفراح "الشارع". مما صدم المتلقي إيجابياً ورفع من ذاقلته.ومع ذلك فإن النص يترك فراغات للمتلقي ليملأها؛ فهو لا يذكر اسماً محدداً للعريس أو العروس، مما يجعل النص مفتوحاً ومرناً ومطلقاً. أي مستمع يمكنه إسقاط الأغنية على نفسه، أو على ابنه، أو صديقه، أو عائلته، أو جيرانه.في هذه الطقوقة تحديداً، يتخلّى الجمهور عن دور "المستمع السلبي". لقد تحولت إلى "طقس تشاركي"، حيث يغني الجمهور المذهب مع الكورال، ويتحول المستمع في الشارع إلى مؤدٍ يعيد إنتاج الأغنية بجسده (الرقص) وصوته (الزغاريد) في كل فرح.

كلمات أغنية "يا عشاق النبي" لسيد درويش:

"يا عشاق النبي صلوا على جماله

دي عروسة البيه تعالوا لـ نسنداله

أدي نور جماله!.. أهو هل هالاله

يا هنيه للي ينولها ياهنيه له

يا قمر منور سبحان من صور

جوليت وسفيره عزيزة مين ده أسم مزور

مين شاف كده بنى آدمين راح تطلعي وحشه لمين

دي الأم لون الباسمين والأب خفيف وسمين

يا سلام ياحتى سكره .. يا تريقا للي معطره

يا عريسها يا زين ما التقيت

عريسك من يومه أهو ملو هدومة

أتهني به وأفرحي به وكيدي اللي يلوموا

فنجرتو دي كلها إيه بجوح أسم الله عليه

يبرد بالألف جنبه تقوليش ملاليم في أيديه

أن شالله تملئ سبهللي على حسك أنت يا فल्ली

يا جنان يا ناس على ده تواليت

والله براوه يا فاميليه نقاوه

خلقتو وطلعت خلفكم خمّاااا وحلاوه

ده عريسك سيدنا البيه ليه مجوده يشفي اليه

علشان ما تخدي عليه صوني عرضه وحافظي عليه

ده شئ ما فيهبش التباس صيانة عرضنا يا ناس

لمجدنا أكبر أساس

يا عشاق النبي صلوا على جماله"



(عشرينيات القرن الماضي)، حيث كانت فلسفة سيد درويش تقوم على تعظيم الوعي الجمعي؛ فالفرح ليس رفاهية، بل هو آلية تلاحم اجتماعي.يطرح النص مفهوماً فلسفياً بأن "الجمال الإلهي" والبركة يحلان في تفاصيل البشر البسيطة (وجه العروس، تجمع الأهل، مين شاف كده بنى آدمين، فاميليه نقاوة). إنها فلسفة تقريب للمقدس وجعله ملموساً ومعاشاً في الحياة اليومية.وتعمل الأغنية كمحفز للتنفيس عن الضغوط الإحباطية، من خلال الإيقاع والكلمات، حيث يتم تفريغ شحنات القلق الاجتماعي وتحويلها إلى طاقة فرح عارمة. الكل يغني، الكل يفرح، الكل يدعو.يبدأ النص بخلق "لا وعي جمعي" آمن، فالنداء باسم النبي يزيل الفوارق الطبقية والنفسية بين الحاضرين، ويُذِيب "الأنا" الفردية داخل "نحن" الجماعية، مما يمنح الفرد شعوراً هائلاً بالأمان والانتماء والفرح الحقيقي أثناء الاحتفال.ولاحظنا أن النص يربط بين ثلاثة أزمنة: الماضي النبوي المبروك، المستدعى عبر الصلاة على النبي. والحاضر المعاش (لحظة الزفة والفرحة الحالية). والمستقبل المأمول والدعاء للعروسين بالزرية والاستمرارية (علشان ما تخدي عليه

احمد فضل شبلول

تُعتبر أغنية "يا عشاق النبي" أحد أبرز الروائع الغنائية التي لحنها وغناها فنان الشعب سيد درويش (١٨٩٢ – ١٩٢٣)، وكتب كلماتها الزجال أمين صدقي (١٨٩٠ – ١٩٤٤). وقد تميز هذا العمل بدمج الموروث الديني بالعرّس الشعبي ليصبح بمرور الوقت لحنًا أساسيًا لـ "الزفة" في الأفراح المصرية. تنتمي الأغنية لقالب "الطقوقة"، وهي طقوقة أفراح ومناسبات سعيدة تدمج المديح بالبهجة الشعبية. وقد استخدم أمين صدقي زجلًا بسيطًا بالعامية المصرية يعتمد على الجناس والطباق السلس والمحِبّ للعامّة.تبدأ الأغنية بالدعوة لـ "الصلاة على جمال النبي" كفاتحة خير وفال حسن، ثم تنتقل لوصف العروسين والمدعوين، والدعاء بالبركة للجميع وسط أجواء الفرح والبهجة والتبريكات.صُنعت الأغنية من مشتقات مقامي النكرين والزنجران (وهي مقامات شرقية دسمة تمنح اللحن وقارًا دينيًا ممزوجًا بالشجن والبهجة في آن واحد). وقد اعتمد سيد درويش على إيقاع يناسب الحركة والرقص والمواكب (الزفة).تبدأ الأغنية بـ "المذهب" (يا عشاق النبي صلوا على جماله...) بلحن جماعي حماسي يسهل تكراره وحفظه من قبل المجموعات والمذهبية والمشاركين في الفرح. ثم تنتقل إلى "الكوبليات" (الأغصان) فيتغير اللحن تصاعديًا ليُعبّر عن الفرحة والتهنئة، ثم يعود بسلاسة مهدئة إلى المذهب الرئيسي لتأكيد الوحدة اللحنية للمقطوعة.ومما يحسب لسيد درويش – بعامّة – أنه نجح في نقل الموسيقى من القصور وصالونات النخبة إلى الشارع؛ حيث استلهم عبارات النداء الشعبي، وصاغ منها لحنًا خالداً تعيش عليه الأفراح المصرية حتى اليوم. الأغنية لا تعتمد على المطرب الفرد بقدر ما تعتمد على تفاعل الكورال والجمهور، مما عزّز مفهوم "الغناء الجماعي" والتلاحم الشعبي الذي تبناه سيد درويش في أعماله ومسرحياته الغنائية كافة.وتتجاوز "يا عشاق النبي" مجرد كونها أغنية أفراح؛ فهي وثيقة تعبيرية تخزنل هُوية بصرية، وسمعية، ونفسية للمجتمع المصري. ولاحظنا أن النص يمزج بين المعجم الصوفي الديني (عشاق، النبي، صلوا، سبحان من صور، اسم الله عليه، انتشا الله، ..) والمعجم الشعبي الاحتفالي (عروسة، نور جماله، قمر منور، حتة سكرة، معطرة، عريس، زين، اتهني، أفرحي، خمّار وحلاوة، ..). هذا المزيج يخلق لغة وسيطة تسمى "العامية الفصحى" أو عامية الصالونات المسرحية.

تبدأ الأغنية؛ بنداء لا يستثني أحدًا (يا عشاق النبي)، يحول المستمعين فوراً من جمهور إلى شركاء في حالة حب وفرح. وقد اعتمدت على القوافي القصيرة والكلمات الرنانة (جماله / هلاله، نقاوة / حلاوة، سُكرة / معطرة ..)، مما يمنح النص جرسًا موسيقيًا داخليًا.وتتبع الأغنية البناء الدائري العضوي الذي يبدأ بـ المذهب (المركز الثابت)، ثم ينطلق إلى الكوبليات (الهوامش المتغيرة)، ليعود إلى المذهب. هذا البناء يحاكي حركة "حلقات الذكر" الصوفية (حركة دائرية حول مركز واحد)، وحركة الرقص الدائري في الفرح.يتأسس البناء الشعري على ثنائية (المقدس / الدنيوي)؛ فالنبي يمثل البركة المطلقة والمقدسة، والزواج يمثل الامتداد الإنساني والدنيوي. ويذوب الطرفان ليصبح الفرح الدنيوي مباركاً ببركة دينية.يتبنى النص فلسفة "الحق في الفرح" كآداة للمقاومة النفسية. في فترة سياسية معقدة

هاشم شفيق يجيب عن سؤال الشعر في كتاب جديد

صدر للشاعر والكاتب والناقد العراقي هاشم شفيق عن دار الشؤون الثقافية التابعة لوزارة الثقافة في بغداد، كتاب جديد تحت عنوان «جواب الشعر والتطعيم بالتجربة». يتألف الكتاب من مجموعة حوارات أدبية وثقافية، اختيرت من بين الكثير من المقابلات، التي سبق أن أجريت معه في الصحف والمجلات العربية، لتكون الخلاصة لرأي الشاعر في الشعر وفنّه ودلالاته التعبيرية، مسلطة الضوء على مساره الشعري، الذي بدأ قبل أكثر من خمسين عاماً. جاء في مقدمة الكتاب: «من الرأي والفكر والمعرفة حول الشعر وحاجته وضرورته الإنسانية، وهفّه ومغزاه ومرامه، ومسعاها في الحياة بعامه.إنه سؤال الشعر المذهل والمحبّر والملغز والمؤثر، في كل جوانب الخلق، وعن كل ما يجود به الشعر، من أسئلة فلسفية، وروحية، ونفسية حول الكينونة الوجودية ومسعاها في الحياة، حول مصير الإنسان في النهاية وماذا يريد؟ وإلى أي هدف يسعى؟ منذ أمد بعيد والشعر يحمل سؤاله الأزلي، الكوني والبروميثيوسي حول مصير الإنسان». لقد كان الشعر رفيق الكائن الشري والكائنات والحيوات الأخرى، منذ بدء رحلته الحياتية على الأرض، والسؤال لا يزال يتكرر ويدور حول معنى الشعر وسيرته الخيالية في حياتنا حيثما كنّا.ورداً على سؤال الشعر الذي طرحه شعراء وكتاب وأدباء وصحافيون عراقيون وعرب على الشاعر، كان «جواب الشعر» الذي أصبح عنواناً للكتاب.



المسلة الفرعونية . . شاهدة مصرية في قلب إسطنبول



في قلب مدينة إسطنبول التَّاريخية، وعلى مقربة من جامع السُّلطان أحمد وأيا صوفيا، تقف المسلة الفرعونية شامخة منذ قرون، وشاهدة على تعاقب الحضارات والإمبراطوريات التي مرّت على المدينة. وتعد المسلة من بين أقدم الآثار المصرية خارج مصر، فهي لا تروي فقط قصة الحضارة الفرعونية، بل تختصر رحلة تاريخية طويلة امتدت من ضفاف النيل إلى ضفاف البوسفور. وتعود المسلة الفرعونية الموجودة اليوم في ميدان السلطان أحمد، أو ما كان يُعرف قديماً بميدان سباق الخيل في القسطنطينية، إلى عهد الفرعون المصري تحتمس الثالث من الأسرة الفرعونية الثامنة عشرة، وشُيّدت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد احتفالاً بانتصاراته العسكرية في آسيا. وتشير النقوش الهيروغليفية المحفورة على جوانبها إلى قوة الفراعنة آنذاك. ويبلغ ارتفاع المسلة نحو ١٩,٥ متر، فيما يصل ارتفاعها مع القاعدة إلى نحو ٢٤ متراً، ما يجعلها من أبرز المعالم التاريخية في إسطنبول القديمة. وبقيت المسلة لقرون طويلة داخل معابد الكرنك في مدينة الأقصر المصرية، قبل أن تبدأ رحلتها نحو القسطنطينية خلال العصر الروماني. وقال إبراهيم بازان، المؤرخ التركي، في تصريح لوكالة الأنباء العُمانية

”تذكر الروايات التاريخية أن الإمبراطور الروماني قسطنطين الأول حاول نقلها إلى القسطنطينية لتزيين ميدان سباق الخيل، إلا أن المهمة لم تكتمل آنذاك. وبعد سنوات، نقلت المسلة من مصر إلى مدينة الإسكندرية، قبل أن تصل أخيراً إلى إسطنبول في عهد الإمبراطور البيزنطي ثيودوسيوس الأول عام ٣٩٠ ميلادية، بواسطة سفينة صُنعت خصيصا لنقل هذا الأثر الضخم“. وأشار إلى أنه منذ ذلك الحين أصبحت المسلة جزءاً من المشهد التاريخي في المدينة، وأحد أهم الرموز الأثرية في ميدان السلطان أحمد، الذي كان مركزاً للحياة السياسية

والاجتماعية والاحتفالات العامة خلال العصرين الروماني والبيزنطي. ولا تزال القاعدة الرخامية للمسلة تحتفظ بنقوش ومنحوتات تعود إلى العهد البيزنطي، حيث تظهر مراسم الاحتفالات الإمبراطورية وسباقات الخيل التي كانت تُقام في الميدان، ما يمنح الزائر صورة متكاملة عن طبيعة الحياة في القسطنطينية القديمة. وتحيط بالمسلة معالم تاريخية بارزة، منها جامع السلطان أحمد المعروف بالجامع الأزرق، ومتحف أيا صوفيا، إلى جانب عمود الأقاعي والعمود المشبك، ما يجعل المنطقة أشبه بمتحف مفتوح يجمع حضارات متعددة في مساحة واحدة.

التراث السعودي والعربي يبرز في مكسيكو سيتي



شهد معرض ” حضارة ملهه“، الذي تنظمه الندوة العالمية للشباب الإسلامي في العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي، ضمن الفعاليات الثقافية المصاحبة لكأس العالم ٢٠٢٦، إقبالاً واسعاً من الزوار من مختلف الجنسيات، الذين توافدوا للتعرّف على ملامح الحضارة العربية والإسلامية وما تحمله من قيم إنسانية وتراث ثقافي عريق، إلى جانب إبراز جوانب من حضارة المملكة العربية السعودية وورها التاريخي والحضاري. ويأتي تنظيم المعرض في إطار جهود تهدف إلى تعزيز الحوار الحضاري وبناء جسور التفاهم بين الشعوب، من خلال تقديم محتوى ثقافي متنوع يعكس ثراء الهوية العربية والإسلامية، ويُعرّف الزوار بعناصرها الفنية والاجتماعية والإنسانية بأسلوب تفاعلي حديث.

معرض البندقية للقوارب يحتفي بالابتكار والاستدامة



انطلقت فعاليات الدورة السابعة من معرض القوارب في مدينة البندقية الإيطالية، في حدث بات يُعد أحد أبرز المواعيد السنوية المتخصصة في قطاع اليخوت الترفيهية والتقنيات البحرية الحديثة بمنطقة شرق البحر المتوسط. ويقام المعرض في أروقة ترسانة البندقية التاريخية، التي تُعد من أهم المعالم البحرية في المدينة، حيث تجمع بين الإرث البحري العريق والتطور التكنولوجي الذي يشهده قطاع الملاحة البحرية حول العالم. ويستقطب المعرض سنوياً شركات تصنيع القوارب واليخوت، إلى جانب خبراء الصناعة البحرية والمستثمرين والمهتمين بالتقنيات الحديثة، ما يجعله منصة مهمة لاستعراض أحدث الابتكارات والاتجاهات المستقبلية في هذا القطاع. وتشارك في الدورة الحالية عشرات الشركات المحلية والدولية التي تعرض مجموعة متنوعة من اليخوت الفاخرة والقوارب الرياضية والنماذج البحرية المتطورة.

قالوا في المرأة

• لا تساومي على نفسك، أنت كل ما لديك.
• من أكثر الأشياء الشجاعة التي يمكنك القيام بها هو تحديد نفسك، ومعرفة من أنت، وبما تؤمنين، وإلى أين تريدن أن تذهبي.

حدث في مثل هذا اليوم

١٥٢٩ – التوقيع على معاهدة سلام لإنهاء الحرب الأهلية في سويسرا.
١٨٥٩ – نشوب معركة سولفرينو بين فرنسا والنمسا والتي كانت السبب المباشر لتأسيس الصليب الأحمر على يد السويسري جان هنري دونانت.
١٩١٠ – اليابان تغزو كوريا.
١٩٣٢ – استقلال وإعلان الدستور في تايلاند.
١٩٦٣ – زنجبار تنال الحكم الذاتي تحت الوصاية الإنجليزية.
١٩٦٥ – خلع حاكم إمارة الشارقة الشيخ صقر بن سلطان القاسمي، وتولي الشيخ خالد بن محمد القاسمي حكم الإمارة مكانه.
١٩٧٧ – انتخاب حسن جوليّد رئيساً لجمهورية جيبوتي ليكون أول رئيس لها.
١٩٧٨ – اغتيال رئيس الجمهورية العربية اليمنية أحمد حسين الغشمي عن طريق رساله مفخخة نقلها له مبعوث رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.
مواليد
١٨٨٣ – فيكتور هس، عالم فيزياء نمساوي حاصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٣٦.
وفيات
٢٠٠٠ – حنا بطاطو، مؤرخ فلسطيني.

حل الألغاز

- الجواب:-بني إسرائيل
- الجواب:-ألكسندر فليمنغ

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: تشعر بالانفراج وتتنفّس الصعداء، ويسلّط الضوء على شؤون مالية وتفاصيل مادية كثيرة عاطفيًا: من الصعب التقيد بشريك معيّن وبالتالي أنت تفضل أن تكون برفقة صديق عزيز يمكنك أن تتناقش معه في الكثير من الأمور المهمة والجديدة .

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: لن تكفي بموقعك الحالي، وقد يصل بك الركود الى درجة الخمول الكامل وربما التقصير والتغيب عن العمل . عاطفيًا: تسعى إلى المزيد من الاستقلالية وتبحث عن الحرية الكاملة.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: تعيش يوما جيدا لا يعاكس رغباتك ولا يشوّش على بعض برامجك في العمل، فاطمئن. عاطفيًا: الإجواء خالية من التشنج، وعساك تتعرف الى شخص يستحق كرمك ونبلك واحترامك.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: تعيد النظر في بعض المشاريع التي اعتقدتها نهائية عاطفيًا: علاقة جديدة بشخص من خارج محيطك، لكن التخلص من الشريك السابق ليس سهلاً.

الأندد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: يوم ناري بامتياز تطلع فيه على الحقائق وتكتشف أموراً جديدة عاطفيًا: تختفي المشكلات مع الحبيب الذي يظهر كان بعض العدائية تجاهك، وتصفو القلوب.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: ثمة ما يشير الى أجواء مبشّرة بالخير عاطفيًا: بعض الأسئلة التي كنت تود طرحها على الحبيب منذ وقت طويل، تجد لها الأجوبة الشافية .

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: دافع عن إنجازاتك اليوم ولا تنهوا بها، فالجميع يحاول أن يدفعك إلى مواجهة قرارات صعبة. عاطفيًا: تقوم بجهود مشتركة مع الحبيب على الرغم من تمسك بمواقفك العامة..

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: تتمتع بموهبة مميزة، لكنك لا تبذل أي جهد لتحقيق خطوة استباقية على الآخرين. عاطفيًا: الصراحة والصدق هما مفتاح قلب الشريك، فحاول ان تستفيد من ذلك.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: تحتفل بمشروع مهني كبير وبجاذبية كبيرة وسحر تمارسه على الجميع . عاطفيًا: تناقش بعض الشؤون العائلية العالقة وتتخذ بشأنها قرارات مهمة وصائبة .

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: ابتعد عن النقاشات التي لا تجدي نفعاً عاطفيًا: إذا كنت لا تشعر بالاستقرار مع الشريك، يجب أن تبادر إلى البحث عن الأسباب لئلا تقع في المحذور.

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



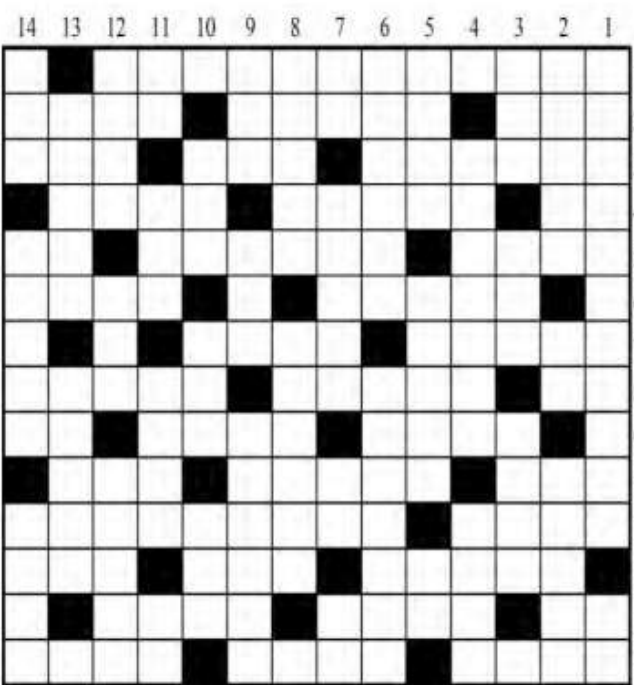
مهنيًا: تعاود نشاطك المعتاد وتصوب أوضاعك المهنية عاطفيًا: عليك تصحيح بعض الشوائب مع الشريك، فهو الى جانبك دائماً.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: تذهب عميقاً في البحث عما يخفيه ظاهر الأمور عاطفيًا: تعاني العلاقات المتأرجحة الأمرين، وقد تزول نهائياً، تحاشّ الانتقاد والتذمّر، أمّا الجروح العاطفية فلا تلتئم بسهولة .

كلمات متقاطعة



1- مملكة مصرية
2- يسحب، مرصّد، رافق
3- نبات طيب الرائحة
زهره ابيض صغير، برشّد، شدة وجه
4- حزن وهم، مدينة
فلسطينية، يرد على السؤال
5- دعاً بالويل، مدينة
إيطالية، حرف أبجدي مخفّف
6- نقيض كفر، ذكي
7- الفندق، عثرت على
8- سقى، مدينة أوكرانية، وجهة النظر
9- شديد السواد، عاصمة
أميركية، متشابهان
10- جامعة أميركية
شهيذة، عاصمة أوروبية، حرف أبجدي
11- مدينة فيتنامية، مغنية لبنانية
12- يوم يحتفل به، الهندي، ضمير متصل
استفسر عن، أرجا العمل
13- ييس الخبز، أخير
القصة، حصل عليه
14- أفني وأهلك، يقرعه للجرس، نقيض أخرج

9- زقزق العصفور، يسط، يضعانه خلسة
10- طري للممس، كامل، كلمة تستعمل للتحفيز
11- عاصفة بحرية، طاف بالمكان، براق، للنقي
12- دولة أفريقية، من أوجه القمر، يقال في سبيل الله
13- جزيرة إيطالية، الأرض الخصبة فيها مرعى للماشية
9- يل، أيام، يانس
10- نادم، تنتمي، أمر
11- البو، دانت
12- لير، استقلال، أم
13- بيار، آدم، بدني
14- ات، نديم، اسام
عمودياً:
1- سارايفو، ينسل
2- اسكن، أعمال، بيت
3- لب، يكسّر، داري
4- تأمناً، تأمل، أن
5- ويخ، نانسي، بارد
6- ديون، فانوس
7- لورد، اليم، تام
8- آل، ايريل، ترقد
9- ندلهما، أدب، لما
10- أميال، ايدا
11- ليل، يان، البيا
12- نالوت، لسان، دم
13- سم، بليك، متان
14- ألوان، دينار، مين

حلول العدد السابق

أفقيًا:

- 1 – سالّو دل انجل، سا
- 2 – أسيايل، ولد، ينمو
- 3 – رد، مخدر، لالا
- 4 – من، آتين، يباهم، لين
- 5 – كانو، بايروت
- 6 – فاس، آثار، بلد
- 7 – وهران، ليالي، بي
- 8 – مانسفيلد، الكن



صورة من الأرشيف

ألغاز...

- من هم القوم الذين أنزل الله عليهم المن والسلوى ؟
- من هو مكتشف البنسلين ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- تمتلك النباتات قدرة على تخزين الطاقة من خلال امتصاص الضوء أثناء النهار لاستخدامه لاحقاً.
- بعض النباتات لا تعتمد على عمليات الامتصاص التقليدية فهناك أنواع نادرة تتغذى على الحشرات.

حكم

- الحياة تعني أن نكون بقرب من نحب، بل نحب من نثق بقلبه.
- منذ مولدنا يجب علينا أن نحيا الحياة كما هي حتى النهاية.

روبوت "جانيكمان" يرتدي قميص المونديال ويحاور طلاب تركيا



"جانيكمان" قميص المنتخب التركي لكرة القدم، تزامناً مع مشاركة الأخيرة في بطولة كأس العالم ٢٠٢٦. ونقل البيان عن رئيس البلدية إبراهيم صندقجي، قوله إنهم يواصلون تعريف الشباب بالتقنيات الحديثة من خلال فعاليات علمية وتكنولوجية. وأضاف أنهم يعززون من مشاركة الروبوت "جانيكمان" في مجالات الحياة يوماً بعد آخر، لافتاً إلى أنه سيشارك قريباً في برامج التدريب الصيفية والأنشطة العلمية، بما يشمل ورش العمل والتجارب المخبرية. وأضاف أن هذه المبادرات تهدف إلى تعزيز وعي الشباب بالتكنولوجيا والابتكار.

التقى الروبوت "جانيكمان"، أول روبوت بشري مسجل رسمياً بسجلات النفوس في تركيا، مع طلاب إحدى المدارس الثانوية في ولاية صامصون، شمالي البلاد، وذلك في إطار فعالية تعليمية أقيمت داخل الحرم المدرسي. ووفقاً لبيان صدر عن بلدية "جانيك" - التي يديرها الروبوت مهامه لأول مرة في بنيتها الإدارية والميدانية، فقد انخرط "جانيكمان" في نشاط تفاعلي وعلمي مع الطلاب، حيث تولى الإجابة عن أسئلتهم المتعلقة بقطاعات العلوم والتكنولوجيا المتقدمة، كما تبادل معهم أطراف الحديث حول الامتحانات. كما لوحظ ارتداء

أوروبا تستعد لموجة حر طويلة ودرجات حرارة تلامس ٤٠ مئوية

اجتاحت موجة حر شديدة معظم أنحاء أوروبا يوم الأحد مع اقتراب درجات الحرارة من ٤٠ درجة مئوية، مما أدى إلى إصدار تحذيرات واسعة منها واضطرابات في حركة النقل وظهور مؤشرات لتأثير ذلك على الحياة البرية والمقاصد السياحية. وأثارت موجة الحر الاحد مخاوف من بدء مبكر واستمرار طويل للظروف المناخية القاسية، وتزامنت مع يوم الانقلاب الصيفي في نصف الكرة الشمالي والذي يمثل عادة بداية الأشهر الثلاثة الأكثر حرارة في العام. وبعد أيام من تسجيل درجات حرارة تجاوزت ٣٥ درجة مئوية، أصدرت السلطات الإيطالية اليوم تحذيراً من ارتفاع درجات الحرارة، باللون الأحمر، في ثماني مدن منها بولونيا وفلورنسا وميلانو وتورينو. ويعزى الارتفاع الحاد في الحرارة إلى كتلة هواء ساخن اندفعت شمالاً من الصحراء الكبرى بفعل ما يعرف باسم (المرتفع الجوي الأفريقي).



الشرطة الفرنسية تداهم منزلاً بحثاً عن مخدرات فتعثّر على لوحة بيكاسو

أدت مدهامة للشرطة الفرنسية بحثاً عن مخدرات في منزل بضواحي باريس، إلى العثور على لوحة مسروقة لبابلو بيكاسو، وفق ما أفاد مدعون عامون. وقال مكتب المدعي العام في كريتي في جنوب شرق باريس: "تم هذا الاكتشاف خلال عملية تفتيش نُفذت في إطار تحقيق بتهريب مخدرات"، وأضاف أنهم فتحو تحقيقاً بجرم السرقة والاتجار بالمسروقات. وأفاد المكتب أن أربعة أشخاص مثلوا الجمعة أمام المحكمة في جلسة استماع على خلفية القضية. ووفقاً لصحيفة "لو باريزيان" التي كانت أول من نشر الخبر، نفذت عملية التفتيش الاثنين من قبل محققين في مدينة شامبيني سور مارن في شرق باريس.



ونكرت الصحيفة أن الشرطة ضبطت

نانسي عجرم توثق رحلتها البحرية

في لحظات بعيدة عن صخب الحفلات وضغط العمل، شاركت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم جمهورها بمجموعة صور عائلية من رحلة بحرية جمعتها بزوجها وابنتيها، ظهرت فيها الأجواء مفعمة بالهدوء والخصوصية. جو شليطا يتحدث عن الزّي الوطني الذي صممه لـ جويل حمادة التي مثلت لبنان في مسابقة ملكة جمال العرب في أميركا. وفي تعليق رافق الصور، عبّرت نانسي عن سعادتها بهذه اللحظات البسيطة، مؤكدة أن قضاء الوقت مع العائلة يعد فترة من الانشغال يبقى من أجمل أشكال الراحة، حيث يجتمع البحر مع الأجواء الهادئة وصوت الاسترخاء. الصور لاقت تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ أشاد المتابعون بالأجواء العائلية الدافئة التي ظهرت فيها، وتداولوا اللقطات بشكل كبير مع تعليقات تركز على بساطتها وقربها من جمهورها. وظهرت نانسي خلال الرحلة بإطلالة صيفية ناعمة وأنيقة، عكست طابعاً طبيعياً بعيداً عن التكلف، فيما طغى على المشاهد إحساس بالانسجام العائلي والراحة النفسية وسط البحر.

نجمة عالمية نسخة عن ماجدة زكي



تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة للممثلة الهندية جولفام خان، وعبروا عن دهشتهم من الشبه الكبير بينها وبين الممثلة المصرية ماجدة زكي. وأثارت صورة جولفام جدلاً كبيراً بين المتابعين، الذين تداولوها بكثرة، وكثيرون منهم صدموا، وقالوا إنه يخلق من الشبه ثمانين وليس أربعين، فيما كان هناك متابعون، أشاروا إلى أنه صحيح أن الشبه بين جولفام خان وماجدة زكي كبير، ولكن الممثلة المصرية أجمل من الممثلة الهندية التي لا يعرفون أعمالها التمثيلية، ولكنهم تعرفوا عليها الآن بسبب هذه الصورة التي تم تداولها لها.

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر إعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
إيميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون أنها تخدم الصالح العام، وفي أي مجال.

ولتلقوا مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين أيديكم في أذنائه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ إيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

أنجلينا جولي توثق رحلتها مع المرض والطلاق

تعود النجمة العالمية أنجلينا جولي إلى الشاشات في ٢٦ حزيران الجاري بفيلمها الدرامي المنتظر "كوتور" (Couture) للمخرجة أليس وينوكور، حيث تجسد شخصية مخرجة وأم عازبة تواجه طلاقاً مريراً وصدمة إصابتها بسرطان الثدي؛ وفي حديثها عن العمل، أكدت جولي أن الفيلم يتقاطع بشدة مع حياتها الحقيقية ورحلتها الوجدانية مع استئصال الثدي، معلنة أن "روحها القتالية عادت" بعد سنوات من الانكسار والاضطرار للعودة إلى التمثيل عقب طلاقها المعقد من براد بيت، مدفوعة بدعم وتشجيع أطفالها الستة في هذا العمل الجماعي الذي يسلط الضوء على ندوب النساء وقوة التضامن الإنساني خلف بريق عالم الأزياء.

هرر الإثيوبية.. مدينة التعايش مع الضباع

مع حلول الغلام في مدينة هرر التاريخية شرقي إثيوبيا، يبدأ مشهد يصعب العثور على ما يشبهه في أي مكان آخر من العالم يجمع الإنسان بالحيوانات المفترسة، وسط دهشة السياح. فخارج أسوار المدينة العتيقة، يتجمع رجال يعرفون محلياً باسم "رجال الضباع"، بينما تخرج الضباع البرية من مخابئها استجابة لنداءات مألوفة، لتقترب من البشر وتشاركهم طقساً يومياً توارثته الأجيال منذ قرون. ويُعد هذا التقليد واحداً من أكثر المظاهر الثقافية والبيئية فريدة في إفريقيا، إذ يعكس علاقة استثنائية نشأت بين الإنسان والحيوان المفترس في مدينة هرر، التي تُعرف بأنها إحدى أهم المدن التاريخية والدينية في إثيوبيا. وتقع هرر في شرق البلاد، وتعد من المدن المدرجة على قائمة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، بفضل تاريخها العريق وأسوارها الشهيرة المعروفة باسم "جوغول"، التي تحيط بالمدينة القديمة وتضم عشرات المساجد والمباني التاريخية التي تعود إلى قرون مضت. تعود جذور هذه العلاقة الفريدة إلى أزمنة بعيدة، حين كانت الضباع تعاني من نقص الغذاء في المناطق الجبلية المحيطة بالمدينة، ما دفعها إلى الاقتراب من التجمعات السكانية ومهاجمة الماشية والحيوانات المنزلية. ولواجهة هذه المشكلة، لجأ سكان هرر إلى أسلوب مختلف عن الصيد أو الإبادة، إذ بدأوا بوضع بقايا الطعام واللحوم خارج أسوار المدينة لإبعاد الضباع عن الأحياء السكنية.

