

انضمام سرايا السلام إلى القوات الأمنية

رئيس الوزراء ووفد التيار الوطني الشيعي

يبحثان آلية تنفيذ مبادرة السيد الصدر

المشرق - قسم الاخبار:-

بحث رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدى مع وفد التيار الوطني الشيعي آلية تنفيذ مبادرة السيد الصدر بانضمام سرايا السلام إلى القوات الأمنية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، علي فالح الزيدى، استقبل وفداً ممثلاً عن زعيم التيار الوطني الشيعي السيد مقتدى الصدر، بحضور نائب قائد العمليات المشتركة والسكرتير الشخصي لرئيس مجلس الوزراء».وأضاف البيان أنه «جرى، خلال اللقاء، وضع الآلية الخاصة لتنفيذ مبادرة السيد مقتدى الصدر بانضمام سرايا السلام إلى القوات الأمنية العراقية، وتسليم السلاح إلى الدولة، وتم تشكيل اللجنة بهذا الخصوص».وحدد رئيس مجلس الوزراء، خلال اللقاء، «تأمين هذا الموقف الوطني الذي اتخذه السيد مقتدى الصدر».

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان

يومية دولية مستقلة

نستعرض انتباه السادة القراء و متصفحي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدوين) قد تم تغييره الى :
almashriq-news.com
راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود.

Scan Me

https://almashriq-news.com

Sunday 31 May.2026 No.6057 Year 23

١٢ صفحة

الأحد الموافق ٣١ من أيار ٢٠٢٦ العدد ٦٠٥٧ - السنة الثالثة والعشرون

اجتماع حاسم للزيدى مع قادة الأمن والفصائل لـ«حصر السلاح»

«دمج وعدم ملاحقة ورواتب للجميع» مطالب بعض الفصائل

المشرق - خاص :-

كشف مصدر حكومي أن رئيس الحكومة علي الزيدى سيعقد اجتماعاً موسعاً مع قادة أمنيين ومن الفصائل المسلحة التي أعلنت تسليم سلاحها للدولة، لغرض وضع الآليات والسقف الزمني لدمج عناصرها وتفكيك مواقعها، إلى جانب مناقشة «الضمانات» التي ستمنح للفصائل. وقال المصدر إن «الاجتماع الذي سيعقده الزيدى، سيضم قادة في وزارتي الداخلية والدفاع، وقادة في الفصائل التي وافقت على تسليم سلاحها».وأضاف أن «هذا الملف سيتم حسمه عبر ثلاثة مراحل، وهي ما سيتم مناقشتها في الاجتماع، الأولى منها تتضمن الجرد والحصر للمواقع التابعة لكل فصائل او حركة، والثانية تقييم وتسليم السلاح وفق سقف زمني، أما الثالثة فتتعلق بدمج الافراد، أي عناصر الفصائل وتوزيعهم على المؤسسات الامنية الرسمية أو هيئة الحشد الشعبي».وبين أن «المرحلة الثالثة ستشرف عليها لجان مشتركة تشكل من قبل ممثلين عن تلك الفصائل ومثلهم من الوزارات والجهزة الامنية والعسكرية وبأشراف القائد العام للقوات المسلحة»، مضيفاً أن «كل ذلك سيحدد مسالة

التمويل او التخصيص المالي لتنفيذ البات انهاء ملف الفصائل».وتابع أن «الاجتماع سيناقش بالتفصيل كل متعلقات الملف، بما فيها الضمانات التي تطلبها بعض الفصائل مثل دمج الجميع دون استثناء، وضمان التخصيص المالي (رواتب الجميع) وضمان عدم الملاحقة». وكان زعيم التيار الوطني الشيعي، مقتدى الصدر، أعلن يوم الأربعاء، فك الارتباط مع سرايا السلام وإلحاقها بالدولة، وشهدت الخطوة ترحيباً من الحكومة العراقية المشكلة حديثاً برئاسة علي فالح الزيدى.وتعود جذور معظم الفصائل المسلحة الحالية إلى ما بعد عام ٢٠٠٣، حين نشأت تشكيلات مسلحة مرتبطة بالفراغ الأمني الذي أعقب الغزو الأميركي للعراق، ثم توسعت بشكل كبير بعد اجتياح تنظيم «داعش» لدن عراقية واسعة عام ٢٠١٤.وفي تلك المرحلة، تشكلت سرايا السلام كقوة عسكرية استجابة لدعوة الصدر لحماية المقدسات، بالتوازي مع اندماج فصائل أخرى ضمن هيئة الحشد الشعبي، التي تحولت لاحقاً إلى مظلة رسمية لعدد كبير من التشكيلات المسلحة.لكن هذا الاندماج لم يئهِ التعداد في مراكز القوة، بل أسس لمشهد معقد

يجمع بين الدولة والفصائل والمرجعيات السياسية والحزبية، وهو ما جعل ملف «حصر السلاح» أحد أكثر الملفات إشكالية في العراق.ويُنظر إلى الصدر باعتباره أحد أبرز الفاعلين في هذا الملف، إذ أسس سابقاً «جيش المهدي» بعد ٢٠٠٣، قبل أن يحله لاحقاً ويعيد تشكيل قوات «سرايا السلام» عام ٢٠١٤. وعلى الجانب الدولي، تكثف الولايات المتحدة الأميركية ضغوطها على بغداد، إذ تربط بين دعم الحكومة العراقية وبين إبعاد الفصائل المسلحة عن مؤسسات الدولة.إلى ذلك أكد مدير المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية غازي فيصل ان ملف حصر السلاح بيد الدولة يُعد من أبرز التحديات التي تواجه حكومة رئيس الوزراء علي الزيدى، واصفا إياه بـ«الملف المعقد والحساس» المرتبط بشكل مباشر بمستقبل الدولة العراقية وسيادتها.وقال فيصل ان «القرار الاستراتيجي الذي اتخذه زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر بشأن سرايا السلام والجناح العسكري، يمثل خطوة مهمة باتجاه معالجة أزمة السلاح المنكثل والفصائل المسلحة، وإلحاقها بمؤسسات الدولة وفق احتياجات المؤسسة

زيادة حركة السفن عبر مضيق هرمز

المشرق – قسم الاخبار:-

أفادت صحيفة "وول ستريت جورنال" بتسجيل زيادة في حركة مرور السفن عبر مضيق هرمز، عازية سبب ذلك إلى "جراًة مالكيها، الذين يتعاون بعضهم مع الجيش الأمريكي". وذكرت الصحيفة الأميركية، أنه خلال الأسابيع الأخيرة، عبرت مجموعات من السفن، بعضها من أكبر ناقلات النفط والغاز الطبيعي المسال في العالم، هذا الممر الخطير، ما خلق منتفساً صغيراً للاقتصاد العالمي.وأشارت إلى أن بعض السفن تجر "في الظلام"، حيث تطفئ الأضواء، وتسير دون استخدام أجهزة الملاحة المعروفة باسم "أنظمة التعرف الآلي"، التي تساعد في منع الاصطدامات. ويؤدي إيقاف تشغيل هذه الخدمة إلى صعوبة رصد السفن إلكترونياً، وجعلها أقل عرضة للهجمات.ولعبور المضيق، تبقى بعض السفن على اتصال بمسؤولين عسكريين أميركيين، يستخدمون الرادار والطائرات المسيرة وأدوات أخرى لمراقبة حركة الملاحة ومساعدتها على العبور بأمان.

النفط: رفع تجهيز البنزين إلى ٤٠ مليون لتر يومياً

المشرق – قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة النفط عن ارتفاع إنتاج البنزين إلى ٤٠ مليون لتر يومياً لسد الطلب المتزايد. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية التابعة لسوزارة النفط حسين طالب إن "الشركة اتخذت إجراءات استباقية لتأمين الخزين الاستراتيجي من المشتقات النفطية والغاز، تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، والاستعداد لفترات زيادة الطلب على الوقود، ولاسيما خلال العطل والمناسبات".وأوضح طالب، أن "البنزين المحسن والبنزين العادي المطروح للاستهلاك المحلي يتم إنتاجهما محلياً"، مشيراً إلى أن "الكميات المتوفرة كافية لتلبية حاجة السوق المحلية". وأضاف أن "الشركة واجهت زيادة ملحوظة في الطلب على الوقود خلال أيام عيد الأضحي المبارك نتيجة حركة

المرصد العراقي لحقوق الانسان: ٤٠٠ حالة وفاة بالسجون خلال ٢٠٢٥

الرسمي، اليوم الاثنين، أن "المعلومات التي حصل عليها فريقه الميداني وشبكات الرصد التابعة له تؤكد إغلاق ملفات ١٤٠ حالة وفاة دون الكشف عن أي تفاصيل تتعلق بأسباب الوفاة أو الظروف التي سبقتها، ومن دون تمكين العائلات من الوصول إلى المعلومات الكاملة أو التقارير الطبية، الأمر الذي يكرس سياسة الإفلات من العقاب ويثير مخاوف جدية بشأن وجود انتهاكات ممنهجة تجري بعيداً عن أي رقابة مستقلة أو مساءلة حقيقية".

مرافق الاحتجاز الرسمية.ووفقاً لبيان صدر عن المرصد، أحد أبرز الواجهات الحقوقية العاملة في العاصمة العراقية بغداد، فإن "ما لا يقل عن ٤٠٠ سجين وموقوف في مختلف السجون ومراكز الاحتجاز العراقية ماتوا خلال عام ٢٠٢٥"، مؤكداً أن هذه الحصيلة تعكس "كارثة إنسانية صامتة"، داخل المؤسسات العقابية، وتكشف حجم الانهيار الذي أصاب منظومة الاحتجاز والرعاية الإنسانية في البلاد. مضيفاً في بيان نشره على موقعه

المشرق – قسم الاخبار:-

قال "المرصد العراقي لحقوق الإنسان" إن السجون ومراكز الاحتجاز في العراق سجلت خلال العام ٢٠٢٥ ما لا يقل عن ٤٠٠ حالة وفاة بمختلف السجون ومراكز الاحتجاز، محذراً من "تصاعد خطير"، في الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان، في ظل استمرار الاعتقالات الحاد، وتقشي التعذيب، والإهمال الطبي، وغياب الشفافية بشأن مصير مئات المعتقلين والنزلاء الذين فارقوا الحياة داخل

العزم: وزارتنا التخطيط والثقافة

استحقاقنا وسنقدم مرشحينا بعد العيد

المشرق – قسم الاخبار:-

أكد القيادي في تحالف العزم غانم العيفان أن وزارتي التخطيط والثقافة من حصة التحالف، مشيراً إلى أن التحالف سيقدم أسماء مرشحيه للوزارتين بعد عطلة عيد الأضحي.وقال العيفان إن "تحالف العزم داعم للحكومة، ولا يختصر هذا الدعم على اسم معين، وإنما هناك الكثير من الأسماء والطاقت داخل التحالف يمكن ترشيحها للحقائب الوزارية الشاغرة"، مبيّناً أن "تغيير أسماء المرشحين للحقائب الوزارية الشاغرة، وارد جداً". وتابع: "نحن بانتظار ما يخرج من الاتفاقيات السياسية بعد عطلة العيد، وبعدها سيقدم تحالف العزم أسماء جديدة من المرشحين للحقائب الوزارية الشاغرة".وبين العيفان أن "وزارتي التخطيط والثقافة من استحقاق تحالف العزم، وأن التحالف سيقدم أسماء المرشحين إلى رئيس مجلس الوزراء بعد خروج إشعار من قيادة الإطار التنسيقي، لعقد جلسة قائمة لاستكمال التصويت على الوزارات الشاغرة".

اعتقال وكيل وزير النفط لشؤون التصفية بتهم فساد في "مصافي الشمال"

المشرق – قسم الاخبار:-

أفادت وثائق، باعتقال وكيل وزير النفط لشؤون التصفية، (مدير عام شركة مصافي الشمال ومصفاة ببجي) عدنان حمد حمود، على خلفية تورطه في ملفات فساد إداري ومالي تتعلق بشركة مصافي الشمال (مصفى ببجي).ونشرت على مواقع التواصل الاجتماعي برقية سرية وفورية صادرة عن قيادة شرطة محافظة صلاح الدين تؤيد تنفيذ عملية الاعتقال وإحالة الأوليات إلى وكالة وزارة الداخلية لشؤون الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية.ونفذت عملية القبض في منطقة "الإسحافي" بمحافظة صلاح الدين.

الإعمار: تسليم الوجة الأولى من مشروع مدينة الجواهري خلال سنتين

مساحات الوحدات السكنية التي تبلغ ٢٠٠ متر مربع، بأنماط (A و B و C و D)، ٢٥٠ متر مربعاً و٣٠٠ متر مربع بنمطين مختلفين لكل مساحة، فضلاً عن فلل فاخرة بمساحة ٦٠٠ متر مربع".

للمجدول المتفق عليه، ومن المؤمل تسليم الوجة الأولى من الوحدات السكنية خلال سنتين إلى ثلاث سنوات".وبين أن "مشروع مدينة الجواهري السكني يضم أنماطاً مختلفة من التصاميم، بحسب

الأولى، حيث تم تحويل الأرض باسم بلدية النصر والسلام في أبي غريب، وهو في طور استكمال باقي الإجراءات، مثل الإقراض وتوحيد قطع الأراضي"، مشيراً إلى أن "العمل يجري وفقاً

المشرق – قسم الاخبار:-

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة أن مشروع مدينة الجواهري يشمل قرابة ٢٤ ألف وحدة سكنية بنظام البناء الأفقي، فيما أكدت أن تسليم الوجة الاولى سيتم خلال سنتين او ثلاث سنوات.وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار إن "مشروع مدينة الجواهري يشمل قرابة ٢٤ ألف وحدة سكنية بنظام البناء الأفقي"، مبيّناً أن "مدينة الجواهري هي إحدى المدن السكنية الجديدة التي تمت إحالتها إلى ائتلاف يضم شركة عراقية وأخرى صينية، على مساحة ٧١٢١ دونماً، لإنشاء ما يقارب ٢٤ ألف وحدة سكنية بنظام البناء الأفقي، ضمن مدينة متكاملة تضم أكثر من ٣٧٠ مرفقاً خدمياً، ما بين مدارس ودور حضانة وروضات ومراكز صحية ودينية وثقافية". وتابع: "إضافة إلى مراكز شباب وأسواق مركزية ومراكز تسوق ومقاه ومطاعم ومراكز شرطة وإطفاء وبريد ومحطات وقود وغيرها من الخدمات التي تحتاجها المدينة، وفق مواصفات السكن العصري الحديث وبأعلى معايير التنمية الحضرية".وأوضح الصفار أن "العمل مستمر في المدينة بمرحلة

محافظة بغداد تعلن إنجاز إكساء شوارع قرية الأنوار في ناحية جسر ديال



المشرق – خاص:

بتوجيه وإشراف من محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي ، أنجزت الملاكات الهندسية والفنية لقسم الشؤون البلدية مشروع إكساء شوارع قرية الأنوار في ناحية جسر ديال ضمن قضاء المدائن جنوب شرقي العاصمة.بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي أكد أن المساحة الإجمالية للإكساء هي بواقع (٥٠) ألف متر مربع ، حيث تم إكساء الشوارع بمادة الإسفلت (الاستبلايزر) سمك (١٠) سم ، بعد إكمال الأعمال الترابية وقص وتعديل وحدل الشوارع وفرش مادة الحصى الخابط. مضيفاً أن مشاريع إكساء الشوارع مستمرة في مختلف الأحياء والنواحي وتسير بوتيرة متسارعة حسب جداول تقدم العمل والمواصفات القياسية ، ووفقاً لتوجيهات السيد المحافظ ضمن الخطة الخدمية لمحافظة بغداد الهادفة للنهوض بواقع البنى التحتية وخدمة المناطق المحرومة في أطراف العاصمة .

شوم عراقيّة



د.سعدى الابراهيمى

الكون العاقل

تحت سماء هذا الكون الشاسع، تسير الحياة اليومية وفق سنن كونية صارمة وصامتة، أعدت هندستها سلفاً بدقة متناهية لا تقبل الخطأ. وفي ظل هذا الإيقاع الجبار، يبدو أحياناً أن كل ما نقوم به من أعمال مضيئة، أو استعدادات لغد غامض، أو حتى ما ننشره من وعي وأفكار ونظريات، ليس سوى نوع من الترف الإنساني الفاض عن الحاجة، أو مجرد رنوش زائدة على لوحة مرسومة ومكتملة مسبقاً.

هذه الدنيا تشبه في جوهرها كائناً حياً عملاقاً، يمتلك وعيه الخاص الذاتي، ويعرف تماماً كيف يدبر شؤونه، وكيف يجدد خلاياه لضمان استمراره في الوجود، دون أن يلتفت أصلاً لوجودنا كبشر، أو يكثر بضحيجنا فوق سطحه. هل جلست يوماً مع نفسك وسألته بذهول: كيف تعيش تلك الشعوب المليونية الضخمة مثل الصين؟ كيف تتدفق لها المياه وتكفيها المحاصيل الغذائية يومياً دون مجاعات ساحقة؟ الجواب البسيط والصادم: نعم، إنها الدنيا التي تدبر الأمر من وراء الكواليس بآلياتها العميقة. تأمل معي كيف يتفجر النفط من أعماق الأرض ليوفر للبشرية المال والطاقة، وكيف تتدفق الأنهار في مجاريها آلاف السنين دون أن تجف، وكيف تتعاقب الفصول الأربعة بانتظام دقيق. كل هذه التفاصيل المدهشة المترابطة لا يمكن أن تكون وليدة عشوائية أو صدفة عابرة؛ بل هي شواهد حية تؤكد لنا، وبما لا يدع مجالاً للشك، أن هناك قوة خفية عظيمة، بيدها وحدها "ريموث" السيطرة الكاملة على مجريات الأحداث، تدير هذا الوجود بحكمة بالغة تجعل من مخاوفنا وتديربنا البشري مجرد حركات صغيرة في مسرح كوني هائل.

الأكبر العام شركة الحفر العراقية يت رأس اجتماعاً موسماً للملاكات المتقدمة ويؤكد الأخصي بخطط التطوير وتنظيم الموارد

المشرق – خاص:

ترأس مدير عام شركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش أسد الأبرجاي، اجتماعاً موسعاً ضم السادة معاوني والملاكات المتقدمة في الشركة لمناقشة خطط العمل المقبلة ومتابعة الأداء التشغيلي.وفي مستهل الاجتماع، أعرب المدير العام عن شكره وتقديره لمعالي وزير النفط الخبير المهندس باسم محمد خضير العبادي لدعمه المتواصل لشركة الحفر العراقية وحرصه على تعزيز دورها في تنفيذ خطط تطوير القطاع النفطي.وأكد المدير العام ضرورة مضاعفة الجهود للارتقاء بمستويات الإنتاج وتكثيف الإيرادات وتقليل المصروفات، مشدداً على أهمية تحويل التشكيلات السائدة إلى جهات منتجة تسهم في دعم موارد الشركة ورفع كفاءتها التشغيلية.ووجه بالإسراع في استكمال إجراءات شراء أجهزة الحفر والاستصلاح الحديثة ومعدات الخدمات النفطية المصاحبة، ومتابعة تنفيذ المشاريع التطويرية الخاصة بالورش التخصصية، إلى جانب التوسع في تنفيذ الأعمال بالإمكانات الذاتية وتقليل



النقل البري تنجز مناقلة أكثر من (١٦٠٠) طن من الحنطة ونقل شحنات نحاس بين المحافظات

المشرق – خاص:

تعزيز كفاءة خدمات النقل والإسناد اللوجستي ، بما يسهم في دعم الحركة الاقتصادية وتلبية متطلبات مختلف القطاعات في البلاد .



توضيح رسمي بشأن الاختناقات المرورية على طريق "كركوك – بغداد"

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت مديرية طرق وجسور كركوك، مساء يوم الجمعة، أن الزخم المروري على طريق "كركوك – بغداد"، وتحديدًا عند جسر دافوق، يعود إلى الكثافة الكبيرة لحركة المركبات والمسافرين

ديالى تستعيد خطوط الربط مع إقليم كردستان وتضيف ١٢٠ ميغاواط لمنظومتها الكهربائية

بغداد – متابعة المشرق:

أعلن مدير فرع توزيع كهرباء ديالى مقداد الجوراني، يوم أمس السبت، عن إعادة تشغيل خطوط الربط الكهربائي مع إقليم كردستان (كلار ١ و٢) جهد ١٣٢ ك.ف، بعد استكمال المتطلبات اللازمة لإعادتها إلى الخدمة.وأكد الجوراني في بيان أن إعادة تشغيل الخطتين أسهمت في رعد المنظومة الكهربائية في محافظة ديالى بطاقة إضافية بلغت ١٢٠ ميغاواط، الأمر الذي انعكس بشكل مباشر على زيادة حصص المحافظة من الطاقة الكهربائية وتحسين مستوى التجهيز للمواطنين، فضلاً عن تعزيز استقرار الفولتية في مناطق شمال ديالى.وأشار إلى أن تشغيل خطوط الربط مع إقليم كردستان لم يقتصر أثره على زيادة الطاقة الواصلة إلى ديالى فحسب، بل أسهم أيضاً في فك الاختناقات عن محطة ديالى التحويلية ٤٠٠ ك.ف،

ما وفر مرونة تشغيلية أكبر للمنظومة الكهربائية وأتاح زيادة عدد ساعات التجهيز وتحسين موثوقية الشبكة في عموم المحافظة.وكانت محافظة ديالى عزت قبل نحو شهر تراجع ساعات التجهيز في المحافظة الى انقطاع الخطوط المغذية للمحافظة من ايران واقليم كردستان.



المشرق – خاص:

لمتابعة موقف عمل الشبكة الكهربائية أجرى مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس محمد فاضل خضير جولة ميدانية ليلية لمتابعة سير أعمال الصيانة الجارية والإصلاح على جاهزية الملاكات الفنية والهندسية في عدد من مراكز الصيانة التابعة لفرع توزيع كهرباء الكرخ وذلك ضمن إطار المتابعة المستمرة لتعزيز استقرار الشبكة الكهربائية وتحسين مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين الكرام.وشملت الجولة التفقدية ورشة إصلاح المحولات إضافة إلى مراكز صيانات كهرباء الكفاءة والعامرية والشعلة والدوام تم خلالها الاطلاع على طبيعة الأعمال المنفذة وموقف الأعطال وآليات الاستجابة السريعة للشكاوى ومعالجتها مؤكداً أهمية مضاعفة الجهود الميدانية واستمرار العمل على مدار الساعة لضمان ديمومة التجهيز الكهربائي.كما أشاد المهندس محمد فاضل خضير بالجهود الكبيرة التي تبذلها الملاكات الفنية والهندسية العاملة في الميدان مثمناً التزامهم العالي في أداء الواجب ومواصلة أعمال الصيانة والمتابعة رغم ارتفاع الأحمال بما يسهم في تعزيز استقرار عمل الشبكة الكهربائية وخدمة المشتركين بصورة أفضل.



في مدينة الطب : فريق من قسم جراحة الأطفال ينقذ حياة طفل مصاب بطلق ناري

المشرق – خاص:

تمكن فريق جراحي من قسم جراحة الأطفال في مستشفى بغداد التعليمي بمدينة الطب من إنقاذ حياة طفل تعرض الى إصابة بطلق ناري ثاني أيام عيد الأضحى المبارك. و أوضح الفريق بأن الإصابة كانت خطيرة في منطقة البطن مع تمزق جزء من الأمعاء الدقيقة و الأمعاء الغليظة مع المساريق و نزف داخل البطن.و بعد إجراء التدخل الجراحي الطارئ استقرت حالة الطفل و أدخل الردهة لتلقي العلاج و المتابعة الطبية. تألف الفريق من الجراح الدكتور رعد حارث و طبيب التخدير الاختصاص رياض خضير بمساعدة الملاك التمريضي و مساعدي التخدير.



بين بكرات الزمن وعدسات الحديد.. عراقي يحرس ذاكرة السينما في كركوك

بغداد – متابعة المشرق:

في محل صغير داخل أحد أسواق كركوك القديمة، يجلس دلير الجاف محاطا ببكرات الأفلام وكاميرات العرض العملاقة، كأنه يحرس ما تبقى من ذاكرة السينما العراقية، في زمن أطاحت فيه الشاشات الحديثة والهواتف الذكية بعالم الصالات السينمائية الكلاسيكية. داخل المكان، تصطف مئات الأفلام العربية والأجنبية والتركية إلى جانب ثلاث كاميرات عرض ضخمة ما تزال تعمل حتى اليوم، رغم مرور عقود على استخدامها في دور السينما التي كانت تضيح بالحياة في المدينة. ويبدو محل الجاف، أقرب إلى متحف فني صغير، تختلط فيه رائحة الأفلام القديمة بصوت البكرات المعدنية، فيما تستعيد الجدران كحايات زمن كانت فيه السينما جزءا أساسيا من الحياة اليومية لأهالي كركوك. الجاف، المولود في سبعينيات القرن الماضي، يقول إن علاقته بالسينما بدأت منذ الطفولة، عندما كان يقصد دور العرض المنتشرة في المدينة برفقة أصدقائه، مستذكرا دخوله لأول مرة إلى سينما الخيام عام ١٩٧٩ لمشاهدة فيلم أجنبي وسط ازدحام كبير من الجمهور. ويضيف أن أكثر ما جذبته آنذاك لم يكن الفيلم وحده، بل آلة العرض الموجودة في مؤخرة القاعة، إذ كان يراقب شعاع الضوء الخارج من العدسة باتجاه الشاشة العملاقة، قبل أن يتحول ذلك الفضول إلى شغف دفعه لاحقا إلى جمع كاميرات العرض السينمائي والحفاظ عليها. ويشير إلى أن أول كاميرا اقتناها كانت من نوع "أولو" بقياس ١٦ ملم، اشتراها من المصور عبد الواحد في سوق كركوك مقابل ٥٢ ديناراً، وكانت تستخدم لعرض الأفلام الوثائقية والقصيرة في المدارس والقاعات الصغيرة. وبعد سنوات، تمكن من شراء كاميرا روسية نادرة بقياس ٣٥ ملم مقابل ١٥٢ ديناراً، موضحاً أنها كانت مخصصة لعرض الأفلام الطويلة داخل دور السينما الكبيرة، وكانت من الأجهزة النادرة في المدينة خلال تلك الفترة. ويؤكد الجاف أن كاميرات العرض القديمة كانت تعتمد على نظام البكرات التقليدي، حيث يُركب شريط الفيلم داخل الجهاز ويمر عبر العدسات والإضاءة القوية ليُعرض على الشاشة، لافتاً إلى أن أغلب دور السينما العراقية استخدمت أجهزة إيطالية وبريطانية وروسية الصنع، أبرزها "سينمانيكا" و "فيكتوريا". ويتابع أن معظم الصالات اعتمدت على أفلام ٣٥ ملم، وهي الصيغة الأشهر عالمياً للعرض السينمائية التجارية، فيما استخدمت بعض المدارس والمراكز الثقافية أجهزة ١٦ ملم لصغر حجمها وسهولة نقلها.

التاريخ القديم

ورغم مرور السنوات، ما تزال الكاميرات الثلاث التي يحتفظ بها تعمل حتى الآن، إذ يحرص على صيانتها وتظيف عدساتها وأجزائها الميكانيكية بشكل مستمر، معتبراً أنها ليست مجرد أجهزة قديمة، بل جزء من ذاكرة العراق الفنية. ويستذكر الجاف زمناً كانت فيه السينما حدثاً اجتماعياً وثقافياً مهماً، حيث كانت العائلات والشباب تتجمع أمام دور العرض، فيما تمتلئ المقاهي المجاورة بالناقشات حول الأفلام والممثلين والأحداث الجديدة. ويشير إلى أن كركوك كانت تضم ما بين ٧ إلى ١٠ دور سينما معروفة، من بينها سينما الخيام وأطلس وصالح الدين والمعلمين، إضافة إلى صالات أخرى اندثرت مع الزمن، مؤكداً أن المدينة عاشت نشاطاً فنياً وثقافياً جعلها من أبرز المدن العراقية المهتمة بالسينما. كما يستذكر كيف كانت الأفلام العربية والتركية والهندية والأجنبية تستقطب جمهوراً واسعاً، خصوصاً خلال الأعياد والعطل الرسمية، عندما تمتد طوابير المشاهدين لساعات أمام شبابيك التذاكر. من جانبه، يقول الكاتب محمد خضر إن دور السينما في كركوك تمثل جزءاً مهماً من تاريخ المدينة الثقافي، وأسهمت في تشكيل الوعي الفني لدى أجيال كاملة. ويضيف خضر، أن تنوع القوميات والثقافات في كركوك انعكس على طبيعة الأفلام المعروضة فيها، حيث كانت الصالات تعرض أفلاماً عربية وأجنبية وتركية وهندية، ما منح الجمهور تنوعاً فنياً وثقافياً واسعاً. ويدين أن تراجع السينما في العراق بدأ تدريجياً خلال سنوات الحروب والحصار الاقتصادي، قبل أن تختفي أغلب دور العرض بعد عام ٢٠٠٣ بسبب الإهمال وغياب الدعم وظهور وسائل العرض الحديثة.

ذاكرة المدينة

بدوره، يؤكد الباحث عبد الكريم خليفة أن احتفاظ دلير الجاف بكاميرات العرض القديمة يمثل توثيقاً مهماً لذاكرة المدينة الفنية، مشيراً إلى أن هذه الأجهزة تحمل قيمة تاريخية وثقافية كبيرة. ويضيف أن السينما لم تكن مجرد وسيلة ترفيه، بل نافذة يطل منها المجتمع على ثقافات العالم المختلفة، لافتاً إلى أن الأجيال الحالية ربما لا تدرك حجم التأثير الذي كانت تحدثه الأفلام ودور العرض في المجتمع خلال العقود الماضية. ورغم كل التحولات، ما يزال دلير الجاف يجلس يومياً بين بكرات الأفلام وعدسات الحديد، محتفظاً بذاكرة زمن كانت فيه الشاشة البيضاء نافذة للأحلام والمتعة والثقافة، فيما تواصل كاميراته القديمة سرد حكايات مدينة عاشت يوماً عصر السينما الذهبي.

"مدينة الموتى" تستقبل العيد بالبخور والنحيب.. قصص موجعة من وادي السلام

بغداد – متابعة المشرق:

في صباح كل يوم العيد، تخلع مقبرة وادي السلام ثوبها الرمادي وترتدي السواد من كثرة زائريها، إذ تتوافد العائلات العراقية منذ ساعات الفجر لزيارة موتاهم، بملابس سوداء تخفي خلفها حزنًا قديماً لا يهدأ. ويحمل البعض الشموع والبخور وقناني ماء الورد، فيما تنتشغل نساء أخريات بإعداد الكليجة والكيلك لتوزيعها صدقة وثواباً على أرواح الراحين. وفي تلك الأزقة الضيقة بين القبور، تغيب الابتسامة تماماً، وتنتقد أصوات النحيب والبكاء على كل شيء، وقرب كل قبر حكاية، وأمام كل شاهد دمعة، حتى إن المارة الذين لا يعرفون أصحاب القبور تلمع عيونهم بصمت وهم يستمعون إلى وجع الأمهات والأبء والأبناء. ورغم الحزن الذي يملأ المكان، يبقى العيد حاضراً بطوقسه الخاصة في وادي السلام، حيث تميزج رائحة البخور بتراب المقبرة، وتتعالى الأدعية وقراءة سورة الفاتحة من كل جهة، قبل أن تنجّه أغلب العائلات بعد ذلك إلى مرقد الإمام علي لإكمال الزيارة والدعاء، وكان الرحلة بين الموت والحياة تبدأ من المقبرة وتنتهي عند المرقد.

تاريخ المقبرة

تُعد مقبرة وادي السلام من أقدم وأكبر المقابر الإسلامية في العالم، وتمتد على مساحة شاسعة غرب مدينة النجف، لتحضن ملايين القبور التي تعود إلى قرون طويلة. ويرتبط تاريخ المقبرة ارتباطاً مباشراً بمدينة النجف ودفن الإمام علي بن أبي طالب فيها، إذ تحولت المنطقة بعد ذلك إلى مقصد للدفن لدى المسلمين من داخل العراق وخارجه. وفي هذا الصدد، يقول الباحث التاريخي حسن الحكيم إن " المنطقة كانت تُعرف قديماً باسم (الثوية)، وهي مقبرة قديمة تعود إلى ما قبل الإسلام، وكان الناس يدفنون موتاهم فيها قبل اكتشاف قبر الإمام علي في النجف". ويضيف أن "الدفن قرب الإمام أصبح بعد ذلك من الأمور التي يسعى إليها الناس، ما أدى إلى توسع المقبرة عبر مئات

السنين حتى أصبحت مدينة كاملة للموتى". وتضم المقبرة قبور علماء دين وشعراء وساسة وشخصيات اجتماعية بارزة، إلى جانب مقامات يُعتقد أنها تعود للنبين هود وصالح عليهما السلام، كما تشتهر بأزقتها الضيقة وسرايبيها القديمة وشواهد القبور التي تحمل أبيات الشعر وصور الموتى. وشهدت مقبرة وادي السلام توسعاً كبيراً خلال العقود الأخيرة، خصوصاً في فترات الحروب والعنف التي مر بها العراق، لتتحول إلى سجل مفتوح لذاكرة العراقيين، تختلط فيه قصص الفقد والحزن بتاريخ المدينة الديني والاجتماعي.

حزن الأمهات

تجلس أم الشهيد علي، وهي امرأة أثقلها العمر والحزن، قرب قبر ولدها في مقبرة وادي السلام، رافضة أن يشرق صباح العيد بعيداً عنه. اعتادت أن تغادر من بغداد بعد منتصف الليل برفقة ابنتها لتصل فجراً إلى المقبرة، حيث تقومان بإعداد الشاي وتحضير بعض الأطعمة الخفيفة لتوزيعها على المارة والزائرين. وتقول أم علي "ولدي الشهيد كسر ظهري حين فارقني، وأصبحت وحيدة رغم وجود بناتي، علي حطم كل آمالي، كنت أحلم أن أحضر زفافه وأرى أخفادي، لكن القدر حال بيني وبين سعادتي". وتوضح بصوت متعب تختلط فيه الحسرة بالبكاء: "لا أستطيع إخراج مقبرة النجف من أفكاري، حتى إنني زرعت شجرة صغيرة قرب قبر ولدي، وصنعت مظلة تقيه حرارة الشمس، كما اتفقت مع أحد العاملين في المقبرة على أن يزور قبره باستمرار ويحافظ على الزرع وكل ما يخصه". ولم تتوقف دموع أم علي طوال حديثها، وكانت تنهمر بغزارة وهي تردد آمانيات بسيطة أنقلتها الحروب: "أتمنى أن أرى العراق بلا حروب ولا قتل ولا فقر، وأن يعم السلام العالم كله، حتى لا تفقد الأمهات أبناءهن أو أزواجهن"، مبيّنة أن "الحروب لا تخلف سوى الألم والدموع والحزن الأبدي". وتتابع بنبرة يغلب عليها الأسى: "لماذا لا نعيش كما نرى عبر التلفاز؟ دول تنعم

هربا من المواد الحافظة.. عائلات عراقية تهجر الأغذية المعلبة وتعود للمنتجات المنزلية



بغداد – متابعة المشرق:

بعد تصاعد التحذيرات الطبية من الإفراط في استهلاك المواد الغذائية المعلبة بمختلف أنواعها، عادت الكثير من العائلات العراقية إلى الطرق التقليدية في إعداد الألبان والأجبان والعصائر وغيرها من المنتجات المنزلية، بحثاً عن غذاء أكثر أماناً وفوائد صحية. أغلب منازل العراقيين شهدت خلال الفترة الأخيرة تنامياً واضحاً في ثقافة الصناعة المنزلية بعد تزايد المخاوف من تأثير المواد الحافظة والإضافات الصناعية الموجودة في بعض

المنتجات الجاهزة، وما قد تسببه من مشكلات صحية على المدى البعيد، الأمر الذي دفع مختصين للتشديد على أهمية الاعتماد على الأغذية الطبيعية والطازجة قدر الإمكان. وتشير تحذيرات صحية إلى أن الأجبان المطبوخة والألبان لها تأثيرات سلبية على صحة الكبد، كونها تسهم بتراكم الدهون، إضافة إلى دورها السلبي في اختلال الهرمونات عند النساء. ويؤكد مختصون، إنه يمكن شرب اللبن المعبأ مرة كل أسبوعين او ثلاثة أسابيع، ولكن لا ينبغي أن يحل محل الخيارات المصنوعة منزلياً في النظام الغذائي اليومي، وهو ما ينشئ العودة إلى الصناعات المنزلية القديمة في إعداد الألبان والأجبان.

تخصير اللبن منزلياً

نادية لفحة اعتادت منذ سنتين على طريقة سهلة لتحضير اللبن في المنزل، إذ يتم ذلك عبر تخمير الحليب الدافئ، وهو ما يوفر منتجاً طبيعياً طازجاً خالياً من المواد المضافة أو

يؤكد إخصائي التغذية والصحة العامة، حميد علي، أن الإفراط في استهلاك المنتجات الغذائية التي تحتوي على نسب عالية من المواد الحافظة، مثل بعض أنواع الألبان المصنعة ومعجون الطماطم والعصائر الجاهزة، قد ينعكس سلباً على صحة الإنسان مع مرور الوقت، خاصة عند الاعتماد عليها بشكل يومي. ويوضح علي، أن "بعض هذه المواد تضاف بهدف إطالة مدة الصلاحية والحفاظ على اللون والطعم، إلا أن كثرتها قد تسبب مشكلات صحية لدى بعض الأشخاص، مثل اضطرابات الجهاز الهضمي، والحساسية، وارتفاع نسب السكر أو الأملاح والمواد الصناعية داخل الجسم". ويبيّن أن "العصائر الجاهزة، على سبيل المثال، تحتوي أحياناً على كميات مرتفعة من السكر والكهات الصناعية أكثر من احتوائها على الفاكهة الطبيعية، فيما قد تتضمن بعض أنواع الألبان ومعجون الطماطم مواد مثبّنة أو ملونات و مواد حافظة تحتاج إلى رقابة ووعي من المستهلك". ويشير علي إلى أهمية "قراءة المكونات المدونة على المنتجات الغذائية، والتوجه قدر الإمكان إلى الأغذية الطازجة أو المصنعة منزلياً، لما لها من فوائد صحية أكبر وتقليل التعرض للمواد الصناعية".

ويبوء إلى أن "تصنيع بعض المواد الغذائية داخل المنزل، كالألبان والعصائر ومعجون الطماطم، يمنح العائلة قدرة أكبر على التحكم بالمكونات المستخدمة وجودتها، بعيداً عن الإضافات الصناعية والمواد الحافظة التي توجد أحياناً في المنتجات الجاهزة، فضلاً عن اسهام التصنيع المنزلي في توفير غذاء طازج أكثر أماناً، خاصة للأطفال، وإحياء الطرق التقليدية في إعداد الطعام وتعزيز ثقافة الاعتماد على المنتجات الطبيعية". سارة عماد التي تعرض ولدها لجرثومة المعدة تقول: "كان طفلي يعاني من جرثومة المعدة، والطبيب حذرني من أي أطعمة فيها مواد حافظة". وتضيف سارة "منعت أي مشروبات غازية أو عصائر من الخارج واقتصرت على عصائر تعد في المنزل منها عصير المشمش والبرتقال والليمون والرمان في موسمه". وتشير إلى أن "هذه العملية كانت أرخص وأنظف بكثير من شراء المنتجات من الخارج والأهم أنها تضع مكونات تعرفها وتعرف فائدتها عكس الموجودة في الخارج".

معجون الطماطم المنزلي

باتت نورهان سعيد، تحرص على صنع معجون الطماطم في المنزل بعد أن لاحظت الفرق الكبير في الطعم والجودة مقارنة ببعض المنتجات الجاهزة الموجودة في الأسواق. وتقول سعيد، إن "طريقة صنع المعجون في المنزل آمنة ١٠٠٪ وتناسب كل المرضى عكس الموجود في الأسواق الذي يحتوي على مواد حافظة إضافة إلى طريقة التعليب بعلب حديدية لها مضر كثيرة". وتوضح طريقة عمل المعجون بأنها تقوم بعصر كميات كبيرة من الطماطم وتضعها في مصفاة بعدها تقوم بإضافة الماء وتضعها في علب زجاجية وتتركها تحت أشعة الشمس في شهر تموز/ يوليو حيث تكون درجات الحرارة مرتفعة، "وبذلك يكون المعجون جاهزاً". وبعد انتشار تجارب الصناعات المنزلية والعودة إلى الطرق القديمة، وفق مختصين، دليلاً على تنامي الوعي الصحي لدى المواطنين، والحرص على اختيار بدائل غذائية أكثر فائدة وأقل ضرراً على المدى البعيد.

النجف وأهلها.وفي أزقة مقبرة وادي السلام، يسير رجل متوسط العمر يحمل أكياساً مليئة بقناني ماء الورد الفارغة، وكان يتنقل بينها بصمت متعب، فيما بدت على وجهه علامات الإرهاق والملل من عمل يقضي فيه نهاره بين القبور والموتى. وعند سؤال له عن عمله بين القبور، أجاب وهو يواصل جمع القناني: "نجمع قناني ماء الورد الفارغة من بين القبور، ثم نرسلها إلى بعض الأماكن ليتم ملؤها مرة أخرى وبيعها على الزائرين". ويرى الرجل: "صاحب العمل يطلب منا جمع القناني الفارغة، وبعدها نقوم بغسلها وتعبئتها بالماء، ونضيف إليها قطرات من ماء الورد المركز، كما نجمع أيضاً قناني الماء الفارغة لبيعها بالكيلوغرام". وكان الرجل يتحدث بعفوية، بينما يده لا تتوقفان عن النقاط القناني المتناثرة قرب القبور، في مشهد يكشف جانباً آخر من الحياة داخل المقبرة، حيث يمتزج الحزن بطوقس الزيارة، وتمرزج أيضاً قسوة الفقر بمحاولات الناس البحث عن رزقهم حتى بين الموتى. "الدافئة"

وعند دخولك عبر بوابات مقبرة وادي السلام، تشاهد على جانبي الطريق الرئيسي مئات مكاتب الدفن



من الموازنة التشغيلية إلى الدولة الإنتاجية

معالجة القيمة المفقودة في الاقتصاد العراقي



الريعية اعتماداً على النفط، إذ تشكل الإيرادات النفطية النسبة الأكبر من موارد الدولة وتمويل موازاناتها السنوية. وهذا الواقع يجعل الاقتصاد الوطني عرضة للتقلبات العالمية وأسعار الطاقة، ويحد من قدرته على تحقيق نمو مستدام ومستقل.ومن هنا تبرز الحاجة إلى اتخاذ قرار استراتيجي يتمثل في الانتقال التدريجي من مفهوم "الموازنة التشغيلية"

إلى "الموازنة الإنتاجية". ولا يعني ذلك تقليص الإنفاق الحكومي أو المساس بالالتزامات الاجتماعية للدولة، بل إعادة توجيه الإنفاق نحو المشاريع القادرة على خلق قيمة مضافة وفرص عمل وإنتاج حقيقي. إن جوهر المشكلة الاقتصادية في العراق يتمثل فيما يمكن تسميته بـ"القيمة المفقودة". فالعراق يبيع النفط الخام ويستورد الكثير من المنتجات المصنعة، ويحرق

في الدول التي تمر بمراحل التحول الاقتصادي وإعادة بناء مؤسساتها، لا يُقاس نجاح الحكومات بعدد الملفات التي تفتحتها، بل بقدرتها على إدارة الملفات الاستراتيجية وتحويلها إلى نتائج ملموسة تنعكس على حياة المواطنين ومستقبل الدولة. والعراق اليوم يقف أمام فرصة تاريخية قد لا تتكرر كثيراً؛ فإما أن تتحول الوفرة المالية الناتجة عن الإيرادات النفطية إلى قاعدة تنمية مستدامة، أو تبقى دورة مالية مؤقتة تستهلك في النفقات التشغيلية دون أن تُحدث تحولاً حقيقياً في بنية الاقتصاد الوطني.وفي تقديري، فإن مستقبل العراق خلال العقد القادم يرتبط بصورة مباشرة بنجاح ملفين أساسيين هما: الاقتصاد والطاقة. فهما لا يمثلان قطاعين منفصلين، بل يشكلان معاً غرفة القيادة الاقتصادية للدولة ومحركها التنموي الرئيس. أما بقية القطاعات الحيوية كالـتعليم والصحة والخدمات والمياه، فإن نجاحها واستدامتها يرتبطان بدرجة كبيرة بسلامة السياسات الاقتصادية وكفاءة إدارة الموارد الوطنية.إن التحدي الحقيقي الذي يواجه العراق لا يتمثل في نقص الموارد المالية، بل في كيفية إدارة هذه الموارد وتوجيهها نحو التنمية. فما تزال الموازنة العامة تعتمد بصورة كبيرة على الإنفاق التشغيلي الذي يستهلك الجزء الأكبر من الإيرادات في الرواتب والنفقات الجارية والدعم المباشر، بينما تبقى مساهمة القطاعات الإنتاجية محدودة في الناتج المحلي الإجمالي. ويُعد الاقتصاد العراقي من أكثر الاقتصادات

العيد الذي مرّ من هنا

نقف أمام ذكرياتهم بصمت طويل، وكأننا نقرأ أعمارنا في صور قديمة لم يبقَ منها سوى الحنين. العيد لم يعد ثوباً جديداً ولا زينةً ولا أصوات ألعاب الأطفال.. بل صار اختباراً قاسياً للذاكرة، نستعيد فيه أسماء الذين غابوا، ونفتش في الأزقة عن خطواتهم، ونسمع في داخلنا صدى أصواتهم وهم يرددون: “كل عام وسلامٌ على القلوب التي ما زالت رغم الغصة وأنتم بخير“. فنبتسم للحظة، ثم تعود الغصة لتخبرنا أن بعض الأشخاص حين يرحلون، يأخذون معهم نصف فرحة الحياة. ومع ذلك، يبقى العيد رسالة أمل، فالحياة مهما أثقلتها الغيابات، لا بد أن تترك نافذة صغيرة للنور. يبقى العيد دعوةً لأن نتذكر من نحب بالدعاء، وأن نحافظ على ما تبقى من الود بين الناس، وأن نمُنح أبناعنا شيئاً من الفرح الذي تربّينا عليه كي لا تموت الأعياد في قلوبهم. سلامٌ على كل من رحلوا وتركوا لنا الذكرى الطيبة، وسلامٌ على القلوب التي ما زالت رغم التعب تحاول أن تبتسم في وجه العيد، فلعلّ الأعياد القادمة تحمل معها شيئاً من دَفء الماضي، وتعيد إلى الأرواح ذلك الشعور الجميل الذي افتقدناه منذ زمن طويل...

ابراهيم المحجوب

بسبب الانتهاكات والمآسي والكوارث التي راقت احتلال العراق وما بعده صار الفرح عزيزاً على المواطن ولا نبالغ اذا قلنا اننا بتنا نفتقت لحظات الفرح وننتشبت بها بكل قوة ونبحث عنها ..وبرغم الصورة المأساوية لما نعيش فان هنالك منظمات نذرت نفسها لتزرع الفرح في نفوس اليتامى والارامل والمظلومين وما اكثرهم في عراق ما بعد الاحتلال البغيض ومن هذه المنظمات منظمة بلاد السلام لحقوق الانسان التي يترأس مجلسها الزميل عبد الستار الشعلان . وقد حرصت هذه المنظمة على ترسيخ المفهوم الكبير والانساني لمفهوم حقوق الانسان ومدت يدها وبحسب ما يتوفر لديها من امكانيات لعدد واسع من المواطنين .. لم يقتصر نشاطها على متابعة اوضاع المعتقلين الابرياء ممن اعتقلوا بسبب وشاية مخبر سري بلا ضمير ولا المغييين واسرهم ، بل قدمت مساعدتها ومنذ تأسيسها في ٢٠١٠للعوائل النازحة والى اليتامى والفقراء والمتعطفين في

عدد من محافظات العراق مثل كربلاء والنجف والانبار ونيوى وبابل وصلاح الدين والسليمانية واربيلوبغداد وغيرها ..كان وما زال هدف المنظمة الرئيس مساعدة جميع المتضررين جراء العمليات الارهابية والعسكرية والسعي لنيل حقوقهم المشروعة ضمن القوانين والقرارات الدولية وما جاء بالإعلان العالمي لحقوق الانسان ..ولم تكف المنظمة بتقديم المساعدات فقط بل عملت على فتح دورات تعليمية وتاهيلية للمتضررين وانشاء مشاريع انسانية ذات نفع عام وخدمة مجتمعية اضافة الى نشاطات ثقافية وتعريفية لمفهوم حقوق الانسان ..قد لا تشكل المساعدات الغذائية وتوزيع الملابس والتنسيق مع عدد من المستشفيات لتقديم مساعدتها الطبية للعوائل المتضررة واطفالها بأسعار مخفضة وغير ذلك من النشاطات التي تقوم بها المنظمة ، الحد الاسنى من طموحات المنظمة الكبيرة هكذا اشعر كلما التقيت بالزميل عبد الستار الشعلان

العراق وحكومته الجديدة .. ما هو المطلوب ؟

خدمياً فحسب، بل بل أحد أعمدة الأمن الوطني والسيادة الاقتصادية. ويبقى ملف الكهرباء من أكثر القضايا تصاقاً بالحياة اليومية للمواطنين، خصوصاً خلال الصيف. المألجة هنا تحتاج مضاعفة الجهود، سرعة التنفيذ، عدالة التوزيع، ووضوح الأليات، بما لا يمكن لأي مشروع إصلاحي أن ينجح دون استقرار داخلي راسخ، القوى الوطنية مطالبة اليوم بتغليب الحكمة والحوار والتفاهم، والابتعاد عن خطاب التصعيد والانقسام، فالاختلاف السياسي قد يكون عنصر قوة متى ما أدير بمسؤولية وطنية عالية، وبقي العراق حاضراً فوق كل الاعتبارات.الواقع أثبت أن العراق لن يُبنى بالغلبة، ولا يبهض بالاستقطاب، ولا يحتمي بالانقسام، البناء الحقيقي يولد من الشراكة الوطنية، واحترام التنوع، وترسيخ الدولة العادلة التي يشعر الجميع داخلها بالمسؤولية والانتماء.إقليمياً، تحتاج المنطقة اليوم إلى الحكمة أكثر من أي وقت مضى، سنوات الحروب والصراعات دفعت أثماناً باهظة، وتركت أثراً عميقاً، ولهذا فإن دعم مسارات التهدئة والحوار أصبح ضرورة أخلاقية ووطنية. العراق



هو الشعور بالاطمئنان المؤقت عند ارتفاع أسعار النفط. فالتاريخ الاقتصادي مليء بالأمثلة التي تؤكد أن الاعتماد المفرط على مورد واحد يجعل الاقتصادات أكثر هشاشة أمام الأزمات والتقلبات الدولية. لذلك فإن تنويع الاقتصاد لا يعد خياراً تنموياً فحسب، بل أصبح ضرورة تتعلق بالأمن الاقتصادي والسيادة الوطنية.إن نجاح الحكومة في الملف الاقتصادي لا يُقاس بحجم الأموال التي تُنفق، بل بقدرتها على زيادة مساهمة القطاعات الإنتاجية في الناتج المحلي، وخلق فرص عمل مستدامة، وتقليل الاعتماد التدريجي على العوائد النفطية. كما أن نجاح الملف الطاقوي لا يُقاس بزيادة إنتاج النفط الخام وحدها، بل بحجم الصناعات والقيم الاقتصادية التي تُبنى انطلاقاً من النفط والغاز داخل العراق.إن المرحلة الراهنة تتطلب رؤية طويلة الأمد تجعل من الطاقة وسيلة لبناء الاقتصاد، ومن الموازنة أداة للإنتاج لا للاستهلاك، ومن الموارد الطبيعية قاعدة لتنويع الاقتصاد الوطني. فالعراق لا يحتاج إلى موازنات أكبر بقدر ما يحتاج إلى اقتصاد أكبر، وأكثر قدرة على توليد الثروة والإنتاج وفرص العمل.إن معالجة "القيمة المفقودة" في الاقتصاد العراقي تمثل المتاح الحقيقي للنهضة الاقتصادية الحديثة، والطريق الأقصر نحو بناء دولة منتجة قادرة على تحويل مواردها الطبيعية إلى تنمية مستدامة وازدهار طويل الأمد.

بقلم/ هادي كريم

عراق جديد .. يولد خارج الاصطفافات !

تتجاوز الانقسام الطائفي والقومي، بالتوازي مع دعوات متزايدة لإعادة النظر في شكل النظام السياسي، عبر تعديلات دستورية جوهرية قد تصل إلى انتخاب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء مباشرة ضمن العملية الانتخابية العامة. من القراءة الواقعية للمشهد الحالي، فإن القوى القادرة على التعامل مع "الكتاب الجديد" لن تكون بالضرورة خارج النظام القائم بالكامل، بل ربما تخرج من داخله أيضاً، سواء عبر التيار الصدري أو بعض القوى السياسية الأخرى التي تمتلك قدرة أكبر على التكيف مع متغيرات المرحلة المقبلة، إلى جانب قوى شبابية ومدنية المعارضة النوية الإيرانية وما يمكن أن تفرسه من إعادة رسم لمعادلات الشرق الأوسط، يبدو العراق أمام فرصة تاريخية نادرة لإعادة تعريف موقعه السياسي بعيدا عن منطق المحاور والاصطفافات. السؤال الأهم: هل تمتلك قوى "الكتاب القديم" القدرة على منع ولادة العراق الجديد، أم أن التحولات المقبلة ستكون أكبر من قدرة الجميع على الاحتواء؟

سؤال تبدو الأشهر المقبلة وحدها قادرة على الإجابة عنه، وسط عراق يقف عند مفترق طرق تاريخي، بين استمرار الدولة بوصفها ساحة للآخرين، أو ولادتها من جديد كوطن للجميع. ويبقى من القول: لله في خلقه شؤون!!

مازن صاحب

،فالهدف الاسمى هو رفع الظلم عن ملايين العراقيين ممن غيب ابناؤهم ولا يعرفون مصيرهم الى هذه اللحظة واطلاق سراح الابرياء وباختصار تطبيق ما يمكن من العدل والقانون واحلال الامن والسلام في ربوع عراقنا الحبيب وترسيخ مفاهيم الوطنية والتسامح واحترام الراي والرأي الاخر في مجتمعنا .. اهداف يحتاج وضعها على ارض الواقع الى عمل مضن ومثابر وتضحيات وهذا هو ما اشعر ان العاملين في المنظمة حريصين عليه ..اخيراً اعترف بان مقالتي فيه كثير من الترويح والاعلان لمنظمة بلاد السلام ، ولكن الا تستحق هي وغيرها من منظمات المجتمع المدني كل هذا خاصة وانها لا تحظى بالاهتمام المطلوب من الفضائيات ومسائل الاعلام الاخرى في حين ان هذا وكما يفترض في صلب مهمال الاعلام .. ومرة اخرى فان فرحة يتيم وارملة ومظلوم اسمى معاني حقوق الانسان .

طارق الجبوري

يؤكد موقفه الثابت باحترام سيادة الدول، ورفض استخدام أراضيهِ منطلقاً لأي تهديد، وتمسكه بدور التوازن والتعاون لا ساحة للصراعات.أما أمنياً، فالتحديات لم تعد عسكرية فقط، بل امتدت إلى الحرب الإعلامية المنظمة، وحملات التضليل، والاستهداف السبيرياني، ومحاولات بث الإحباط والانقسام. ولهذا تبدو الحاجة واضحة إلى وعي وطني جامع، وثقة متبادلة بين الدولة والمجتمع، ودعم متواصل للمؤسسات الأمنية بمختلف تشكيلاتها، من الجيش والشرطة والحشد الشعبي والبيشمركة، بما يعزز الاستقرار ويحفظ هيبة الدولة. الشباب أنتم الثروة الحقيقية، وأمل المستقبل، وصنّاع الغد، تتعاظم أهمية الاجتهاد والثقة بالنفس، كما تتعاظم مسؤولية الأسرة والمؤسسات التعليمية في توفير بيئة مناسبة تبث الطمأنينة وتمنح الأمل.يبقى العراق، رغم ثقل التحديات، قادراً على النهوض متى ما توحدت الإرادات، ورسخت الحكمة، وارتفع صوت الدولة فوق الضجيج، وتبقى المصلحة الوطنية العليا البوصلة التي يجب أن نتقدّم كل اعتبار.

يوسف السعدي

سر عظام قوية . . اطعمة أساسية يجب اضافتها لنظامك الغذائي

سمك السلمون	العظام، وهي:
يُعدّ سمك السلمون مصدراً غنياً ليس فقط بالكالسيوم، بل أيضاً بفيتامين «د» والبروتين. وتحتوي حصة (١١٣ غراماً) من سمك السلمون الأحمر البري على ١٠ ملليغرامات من الكالسيوم، و ٥٠٠ وحدة دولية من فيتامين «د» (نحو ١٠٠ في المائة من احتياجك اليومي)، و٢٤ غراماً من البروتين.	الكالسيوم يُعدّ الكالسيوم أكثر المعادن وفرةً في الجسم، ويُخزّن معظمه في العظام والأسنان. ويُعدّ تناول كمية كافية من الكالسيوم ضرورياً لبناء كتلة العظام والحفاظ عليها. ويجب أن يستهدف معظم البالغين تناول نحو ١٠٠٠ ملليغرام من الكالسيوم يومياً.
فول الصويا	فيتامين «د» يلعب فيتامين «د» دوراً رئيسياً في صحة العظام، حيث يُساعد الجسم على امتصاص الكالسيوم في الأمعاء. ويدعم فيتامين «د» أيضاً نمو العظام وتقويتها وإعادة بنائها، ويساعد على الوقاية من هشاشة العظام. ويحتاج البالغون دون سن السبعين إلى نحو ٦٠٠ وحدة دولية من فيتامين «د» يوميا.
تُعدّ منتجات الصويا، وخاصة حليب الصويا المدعم بالكالسيوم والتوفو، بدائل جيدة لمنتجات الألبان. ويحتوي كوب من حليب الصويا المدعم على ما بين ٢٠٠ و ٤٠٠ غرام من الكالسيوم، وكميات متفاوتة من فيتامين «د»، ونحو ٧ إلى ٩ غرامات من البروتين. أيضاً يمكن إضافة بعض من فول الصويا الأخضر إلى الحساء أو السلطة لزيادة قيمتها الغذائية.	البروتين يساعد البروتين في بناء العظام والعضلات والحفاظ عليها. ويُنصح بتناول ما بين ١ إلى ١,٢ غرام من البروتين لكل كيلوغرام من وزن الجسم يوميا.
الكرنب الأجعد	الزبادي ربطت الأبحاث بين منتجات الألبان المخمرة، مثل الزبادي، وانخفاض خطر الإصابة بالكسور. وتحتوي حصة واحدة (نصف كوب) من الزبادي اليوناني العادي الخالي من الدسم على نحو ١٧٣ ملليغراما من الكالسيوم و١٦ غراماً من البروتين. كما يُدعم بعض أنواع الزبادي بفيتامين «د».
يحتوي كوب من البروكلي المطبوخ على نحو ٦٠ ملليغراماً من الكالسيوم. كما أنه غني بفيتامين «ك»، الذي يدعم تخثر الدم ويساعد على تقوية العظام، وقد يحمي من هشاشة العظام..	



في المراحل المبكرة من العمر، يُكوّن الجسم عظاماً جديدة أسرع من تكسير العظام القديمة، لذا تزداد كتلة العظام باستمرار. ويصل معظم الناس إلى ذروة كتلة عظامهم في سن ٢٥ أو ٣٠ عاماً. وبعد ذلك، يتجاوز تكسير العظام. وعندما يبدأ الكثيرون بالتفكير بجدية في صحة عظامهم، يكون فقدان العظام المرتبط بالتقدم في السن قد بدأ بالفعل. وللطعمة والمشروبات التي نتناولها طوال حياتنا تأثير كبير على صحة عظامنا في المستقبل، لذا من الأفضل البدء مبكراً في تحسين نظامنا الغذائي لدعم هيكلنا العظمي،وتقول الدكتور هاندي برانر، أستاذة الطب الفيزيائي وإعادة التأهيل في كلية الطب التابعة لجامعة كورنيل في نيويورك: «يساعد بناء عظام قوية والحفاظ عليها في توفير الدعم الهيكلي للجسم ويقلل من خطر الإصابة بهشاشة العظام والكسور مع التقدم في السن». وتقتصر لوردس كاسترو، اختصاصية التغذية المعتمدة ومديرة مختبر الغذاء بجامعة نيويورك، أن ننظر إلى عظامنا

«كحساب تقاعد». فعندما نكون صغاراً، يمكننا بناء كتلة عظامنا من خلال خيارات نمط الحياة، مثل ممارسة الرياضة واتباع نظام غذائي متوازن. ولاحقاً، يتحول

التركيز نحو الحفاظ على ما قمنا ببنائه. يُعدّ النظام الغذائي المتوازن أساسياً لبناء عظام قوية والحفاظ عليها، وهو ليس بالأمر المعقد. على سبيل المثال، تشير

الحقيقة وراء المكملات الغذائية وتأثيرها على شيخوخة البشرة



المكملات قد تكون أكثر فاعلية عندما يتم استخدامها مع عناصر داعمة مثل الفيتامين C، الضروري لتصنيع الكولاجين داخل الجسم. وفي دراسة حديثة أجريت على نساء بين ٥٥ و ٦٥ عاماً، ساهمت تركيبة تجمع الكولاجين مع حمض إل-سيسيتين الأميني في تحسين الترطيب وكثافة الجلد وتقليل بعض التجاعيد بعد ١٢ أسبوعاً من الاستخدام المنتظم. بعيداً عن الكولاجين، يعتقد كثير من الباحثين أن مضادات الأكسدة قد تلعب دوراً أكثر واقعية واستدامة في حماية البشرة من الشيخوخة المبكرة. فالجذور الحرة الناتجة عن الشمس والتلوث والتوتر تسرع تلف الخلايا وتفكيك الكولاجين الطبيعي. لذلك يركّز العلماء على عناصر مثل الفيتامين C، والفيتامين E، والريسفيراترول، والإنزيم المساعد Q١٠، باعتبارها وسائل تساعد على تقليل الإجهاد التأكسدي المرتبط بالتقدم في العمر. لكن حتى هنا، لا يتحدث الباحثون عن إيقاف الشيخوخة، بل عن تقليل بعض العوامل التي تسرعها، بمعنى آخر، هذه المكملات قد تؤمن الحفاظ على مظهر صحي للبشرة لفترة أطول، لكنها لا تستطيع إعادة الزمن إلى الوراء.

هل تستحق هذه المكملات التجربة؟
الجواب عن هذا السؤال مرتبط بالتوقعات المنطقية. فالمكملات تمنح تحسناً على مستوى الترطيب أو الإشراق أو مرونة البشرة، خصوصاً عند استخدامها بانتظام وضمن نمط حياة صحي. لكنها ليست اختصاراً سحرياً للشباب الدائم. ولكن تبقى المشكلة الأساسية في أن سوق المكملات يتطور أسرع من الأبحاث العلمية نفسها، ما يجعل كثيراً من وعودها تسبق الأدلة المتوافرة فعلياً. لذلك ينصح الخبراء بالتعامل مع هذه المنتجات كعامل مساعد محتمل، لا كحل جذري لمقاومة الشيخوخة. خاصة أن سر البشرة الشابة لا يزال أقرب إلى العادات اليومية المستدامة منه إلى كبسولة تعد بإيقاف الزمن.

ترسم صورة أكثر توازناً. ففي تحليل علمي ضخّم نُشر عام ٢٠٢٥ وشمل ٢٣ دراسة سريرية وأكثر من ١٤٠٠ مشارك، لاحظ الباحثون أن مكملات الكولاجين حسنت ترطيب البشرة ومرونتها وخففت مظهر التجاعيد لدى بعض المشاركين. لكن الدراسة نفسها كشفت نقطة مهمة جداً، فعند التعمق بالأبحاث، اختفى جزء كبير من هذه النتائج الإيجابية. بل خلصت المراجعة إلى أنه لا يوجد حتى الآن دليل سريري قوي يؤكد قدرة الكولاجين على منع شيخوخة البشرة أو علاجها. ورغم ذلك، لا ينفي الخبراء احتمال وجود فوائد فعلية للكولاجين، خصوصاً فيما يتعلق بترطيب البشرة وتحسين ملمسها، لكنهم يشددون على أن التأثير غالباً محدود وتدرجي، وليس تحولاً جذرياً كما يسود الاعتقاد. يرى الباحثون أن الاختلاف في النتائج يعود إلى عوامل كثيرة، منها العمر، ونوعية النظام الغذائي، ومستوى التعرض للشمس، وحتى جودة النوم. فالجسم لا يرسل الكولاجين الذي نتناوله مباشرة إلى الوجه، بل يقوم أولاً بتفكيكه إلى أحماض أمينية، ثم يعيد توزيعها وفق حاجاته المختلفة، ما يعني أن البشرة ليست بالضرورة الأولوية الأولى في هذا المجال. كما أن بعض الدراسات تشير إلى أن

هل تستطيع المكملات فعلاً الحفاظ على شباب البشرة، أم أن تأثيرها أقل مما يتم الترويج له؟ الحقيقة أن العلم لا يقدم إجابة واحدة حاسمة، فبعض الدراسات الحديثة تشير إلى تحسن ملحوظ في الترطيب والمرونة وتقليل الخطوط الدقيقة، فيما تظهر أبحاث أخرى أن النتائج مبالغ فيها. وبين التفاؤل والحذر، يبدو أن دور هذه المنتجات أكثر تعقيداً من مجرد "محاربة التجاعيد مع التقدم في العمر"، يتراجع إنتاج الكولاجين والإيلاستين تدريجياً، وهما البروتينان المسؤولان عن تماسك البشرة ومرونتها. كما تنخفض قدرة الجلد على الاحتفاظ بالماء، ويتباطأ تجدد الخلايا، فيما تزداد تأثيرات العوامل الخارجية مثل الشمس والتلوث والتوتر وقلة النوم. وتشير مراجعات علمية حديثة إلى أن فقدان الكولاجين لا يرتبط فقط بظهور التجاعيد، بل أيضاً بترقق الجلد وتراجع الإشراق وظهور الترهل بشكل أوضح. لهذا السبب، ظهرت المكملات الغذائية كحل يهدف إلى دعم البشرة من الداخل، وليس فقط عبر الكريمات الموضعية. لا يوجد مكمل ارتبط بمقاومة الشيخوخة بقدر الكولاجين، فمعظم المنتجات تعد ببشرة أكثر امتلاءً ومرونة خلال أسابيع قليلة، لكن الدراسات الحديثة

العطس . . آلية دفاعية مذهلة تنظف الهواء وتحمي الجسم

الرئتين ثم يُطلق بقوة تصل إلى نحو ١٠٠ كم/سا مطرداً المخاط والجزيئات الضارة. وتشير دراسات حديثة إلى أن العطس لا يقتصر على طرد المهيجات، بل قد يساعد أيضاً في إعادة توزيع المخاط داخل الأنف لتعزيز الدفاعات المناعية. كما أن إغلاق العينين أثناء العطس يُعد جزءاً من المنعكس العصبي، لحماية العينين من الشوائب المتطايرة. ومن الظواهر اللافتة أن نحو ٢٥٪ من البشر يعانون من يُعرف بـ"العطس الضوئي"، حيث يؤدي التعرض لضوء الشمس الساطع إلى نوبات عطس نتيجة تداخل غير معتاد بين المدخلات البصرية والمسارات العصبية الحسية. باختصار، ورغم أن العطس يبدو مفاجئاً وغير أنيق، إلا أنه يظل آلية دفاعية متطورة وفعالة لحماية الجسم.

يُعد العطس من أبرز ردود الفعل الدفاعية في جسم الإنسان، إذ ينطلق فجأة ليحدث اضطراباً مؤقتاً، لكنه يؤدي وظيفة حيوية في حماية الجهاز التنفسي من المهيجات والملوثات. ووفقاً لمجلة "فوربس" الأميركية، فإن العطس ليس حكراً على البشر، بل تشترك فيه العديد من الحيوانات كمنعكس بيولوجي قديم لحماية الأنسجة التنفسية من الغبار والفيروسات والطفيليات والدخان وحبوب اللقاح. تبدأ العملية عندما تستشعر مستقبلات حسية في الغشاء المخاطي للأنف وجود مهيجات، فترسل إشارات عبر العصب ثلاثي التوائم إلى "مركز العطس" في جذع الدماغ، ليُنسق استجابة شاملة تشمل عضلات الصدر والبطن والوجه. وفي أجزاء من الثانية، يُحبس الهواء داخل

الصحة العالمية تحذر من تسويق خادع لمنتجات أكياس النيكوتين

ويسلط التقرير الضوء على أساليب شائعة تستخدمها هذه الصناعة لجذب الجماهير الشابة، بما في ذلك، عبوات أنيقة وغير لافتة للنظر؛ ونكهات مثل علكة الفقاعات وحلوى الدببة؛ للتسويق عبر المؤثرين والترويج المكثف على وسائل



الحفلات الموسيقية والمهرجانات والفعاليات الرياضية؛ والترويج لمنط حياة صموح؛ ورسائل تشجع على الاستخدام الخفي في المدارس والأساكن الخائلية من التدخين؛ فيما تحاكي بعض العبوات الحلويات أو العلامات التجارية الشهيرة، مما يزيد من المخاطر على الأطفال الصغار. وحذر التقرير من أن جميع هذه الأساليب مصممة لتطبيع استخدام النيكوتين، وتقليل إدراك المخاطر، وجذب جيل جديد من المستخدمين إلى إدمان النيكوتين وحث الشباب على إدراك ورفض أساليب الشركات المصنعة التي تهدف إلى جعل استخدام النيكوتين يبدو طبيعياً.

من ٧ مليارات دولار في عام ٢٠٢٥. وأكدت منظمة الصحة العالمية، أن النيكوتين بحد ذاته مادة تسبب الإدمان بشدة وتعدّ ضارة، لا سيما بالنسبة للأطفال والمراهقين والشباب الذين ما تزال أدمغتهم في طور النمو، محذرة من أن يؤثر التعرض للنيكوتين خلال فترة المراهقة على نمو الدماغ، بما في ذلك التأثير على القدرة على الانتباه والتعلم. وقالت، إن هناك ثغرات تنظيمية تُعرّض الشباب للخطر، حيث إن أكياس النيكوتين غالباً ما تقلت من الرقابة ولا يوجد تنظيم محدد لها في حوالي ١٦٠ دولة فيما تحظر ١٦ دولة فقط بيعها مقابل ٣٢ دولة تنظمها بشكل أو بآخر.

أصدرت منظمة الصحة العالمية الجمعة تحذيراً شديداً للهجرة بشأن الانتشار العالمي المتسارع لمنتجات "أكياس النيكوتين"، التي يتم تسويقها بأساليب مكثفة للمراهقين والشباب. وأشارت المنظمة في تقرير لها قبيل اليوم العالمي

للامتناع عن التبغ الموافق ٣١ أيار، إلى أن غياب أو محدودية القوانين المنظمة في دول عديدة يثير مخاوف جدية حول تفشي إدمان النيكوتين بين الشباب والمخاطر الصحية المرتبطة به. وأفادت المنظمة، بأن أكياس النيكوتين عبارة عن أكياس صغيرة توضع بين اللثة والشفة، حيث تطلق النيكوتين عبر بطانة الفم، وعادة ما تحتوي هذه الأكياس على النيكوتين، والنكهات، والمحليات، وغيرها من المواد المضافة، مشيرة أن مبيعات التجزئة لأكياس النيكوتين تجاوزت ٢٣ مليار وحدة في عام ٢٠٢٤، مسجلة زيادة تفوق ٥٠ بالمئة مقارنة بالعام السابق. وقالت، إن قيمة السوق العالمية لمنتجات أكياس النيكوتين بلغت ما يقرب

ما هي قطرة "مايبو" التي تعارب قبحر الدموع؟

الحافظة الموجودة في القطرات الأخرى. - من يبحثون عن علاج لا يسبب تشوشاً في الرؤية، وهو ما يميز "مايبو" عن المراهم الزيتية التقليدية. وبهذا الاعتماد، لا توفر مؤسسة الإمارات للدواء مجرد عقار جديد، بل تقدم منهجاً علاجياً يستهدف الأسباب الجذرية للمرض بدلاً من الاكتفاء بعلاج الأعراض.

الأشخاص، ويعتبر "مايبو" خياراً مثالياً للفئات التالية: - المصابون بجفاف العين التبخيري المرتبط بجلل غد "مايوميوس". - المرضى الذين لم يجدوا راحة مستدامة في الدموع الاصطناعية التقليدية. - الأشخاص الذين يعانون من حساسية تجاه المواد

(الستيرويدات). وبمجرد وضعها، تنتشر القطرة بسرعة لتشكل طبقة أحادية رقيقة على سطح العين، تحاكي الطبقة الزيتية الطبيعية للدموع، مما يضمن استقرار الغشاء الدمعي لفترات طويلة ويقلل من الاحتكاك المزعج أثناء الرمش. **أدلة سريرية ونتائج ملموسة** جاء قرار الاعتماد مستنداً إلى نتائج علمية قوية من دراستين سريريتين عالميتين هما "GOBI" و"MOJAVE"، والتي شملت أكثر من ١٢٠٠ مريض. وأظهرت النتائج تحسناً ملحوظاً وذا دلالة إحصائية في تخفيف علامات وأعراض المرض خلال ٨ أسابيع فقط من الاستخدام بمعدل أربع مرات يومياً. كما أكدت دراسة التمديد "KALAHARI" استمرار فعالية الدواء وسلامته لمدة تصل إلى ٥٢ أسبوعاً، مما يجعله خياراً آمناً وفعالاً للإدارة طويلة المدى لمرض جفاف العين.

لن يوجه هذا العلاج؟ يُعد مرض جفاف العين من الحالات الشائعة التي تؤثر في جودة الحياة والراحة البصرية لملايين

أعلنت مؤسسة الإمارات للدواء اعتماد عقار "مايبو" (MIEBO) المبتكر، لتصبح دولة الإمارات بذلك ثالث دولة على مستوى العالم توافق على استخدام هذا الدواء. وتأتي هذه الخطوة لتعزيز قيادة الدولة في استقطاب أحدث الابتكارات الدوائية العالمية، موفرة حلاً جذرياً للمرضى الذين يعانون من أعراض جفاف العين المرتبط بجلل غد الحفن، مما يضع الإمارات في طليعة المنظومات الدوائية التي تتبنى التقنيات العلاجية الحديثة وفق أعلى المعايير.

كيف يعمل "مايبو"؟ يختلف عقار "مايبو"، الذي طورته شركة "بوش أند لومب"، عن القطرات التقليدية (الدموع الاصطناعية) التي تكتفي بإضافة ترطيب مؤقت يتبخر سريعاً. فالمادة الفعالة فيه، وهي "بيرفلوروهكسيلوكتان" (Perfluorohexyloctane)، تعمل كحاجز وقائي يمنع تبخر الدموع الطبيعية. وتعد هذه القطرة الأولى من نوعها التي تستهدف "تبخر الدموع" بشكل مباشر، حيث تتكون من صيغة خالية تماماً من الماء، والمواد الحافظة، والمنشطات

٧ خيارات معالجة عملية لصحة القلب

يمكن لبعض التغييرات البسيطة في النظام الغذائي أن تحدث فرقاً كبيراً في صحة القلب ومستويات الدهون في الدم. ومع تزايد الوعي الغذائي، أصبحت الملعبات الصحية خياراً عملياً وسهل الاستخدام لمن يسعى لتحسين نمط حياته دون تعقيد. فما هي أبرز الخيارات المفيدة: الأسماك الملعبة مثل التونة والسلمون والسردين، غنية بأحماض أوميغا ٣ التي ترفع الكوليسترول الجيد وتقلل الالتهابات وتدعم صحة القلب والشرابيين. الطماطم الملعبة تحتوي على الليكوبين، وهو مضاد أكسدة يساعد في حماية الأوعية الدموية وتقليل الكوليسترول الضار، ويفضل اختيار الأنواع قليلة الصوديوم. الكمثرى الملعبة مصدر جيد للألياف التي تقلل امتصاص الدهون وتحسن الهضم، مع ضرورة تجنب الأنواع المحفوظة في شراب سكري ثقيل. هذه الخيارات، عند دمجها ضمن نظام غذائي متوازن، يمكن أن تدعم صحة القلب وتساعد في ضبط مستويات الدهون في الدم بطريقة عملية وسهلة.



تصاعد التوتر في مضيق هرمز يدفع إيران نحو ممرات برية "غير مستقرة" عبر أفغانستان

مستشار خامنئي: ترامب يخون الدبلوماسية للمرة الثالثة



قال محسن رضائي، مستشار الزعيم الأعلى الإيراني مجتبي خامنئي إن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب "يخون الدبلوماسية للمرة الثالثة" بمواصلة الحصار البحري على إيران وتقديم ما وصفها بمطالب مفرطة في المفاوضات. والجمعة، أفاد البيت الأبيض بأن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يعتزم إبرام اتفاق مع إيران "يكون جيدا فقط للولايات المتحدة" ويراعي "الخطوط الحمراء" لواشنطن. جاء ذلك في تصريحات أدلى بها مسؤول في البيت الأبيض، أمس، ردا على سؤال بشأن اجتماع الأمن القومي لبحث مستجدات الاتفاق مع إيران. وقال المسؤول الأمريكي الذي فضل عدم الكشف عن هويته، إن الاجتماع الذي عقد أمس الجمعة استغرق نحو ساعتين. وأضاف أن "الرئيس ترامب سيرم اتفاقا يكون جيدا فقط للولايات المتحدة ويراعي خطوطها الحمراء"، دون تفاصيل أكثر. إلى ذلك، أكد المسؤول الأمريكي أنه لا يمكن لإيران أبدا أن تمتلك سلاحا نوويا. الجمعة ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز"، نقلا عن عدد من المسؤولين الأمريكيين رفيعي المستوى، أن ترامب لم يتخذ خلال الاجتماع المذكور قرارا نهائيا بشأن التوصل إلى اتفاق مع إيران.



السياسية الثنائية. كما توسعت علاقات إيران مع حركة طالبان، الحاكمة في أفغانستان، بصورة براغماتية في مجالات التجارة وإدارة الحدود والربط الإقليمي، رغم تواصل الخلافات المتعلقة بالمياه واللاجئين والمخاوف الأمنية. ولطالما كشفت الاشتباكات الحدودية والنزاعات حول نهر هلمند هشاشة هذه العلاقة، رغم استمرار التعاون الاقتصادي بين الجانبين.

عملية إعادة التكيف، حيث دفعت عمليات الإغلاق المتكررة لحدود البلاد مع باكستان خلال السنوات الأخيرة التجار الأفغان إلى تنويع طرق الوصول عبر إيران وآسيا الوسطى، خاصة من خلال ميناء تشابهار بشرق إيران، والمعابر الغربية لأفغانستان. وتوسعت حركة العبور الأفغانية عبر تشابهار بشكل ملحوظ، مع ترويج كابول للميناء باعتباره ممرا بديلا أقل عرضة للنزاعات

التي عملت أيضا مستشارة لمسؤولين أمريكيين ومنظمات غير حكومية، أن الاضطراب لا يقتصر على المواجهة البحرية، إذ رفعت شركات التأمين البحري بشكل حاد أقساط مخاطر الحرب، أو سحبت التغطية التأمينية بالكامل من أجزاء من الخليج، بينما أعادت شركات شحن كبرى توجيه سفنها لتدور حول أفريقيا، أو علقت عمليات العبور تماما. وصارت أفغانستان بالفعل جزءا من

لم يعد بإمكان إيران اعتبار الوصول إلى الخليج أمرا مضمونا، وقد تتجه بشكل متزايد إلى تعزيز تجارتها من خلال الطرق البرية الممتدة عبر أفغانستان. كما لم يعد مضيق هرمز مجرد نقطة ضغط جيوسياسية، حيث دفع الحصار البحري الأمريكي للموانئ الإيرانية وتعطيل حركة الشحن التجاري عبر المضيق التجارة الإقليمية بالفعل إلى التكيف مع بيئة أكثر غموضا وتشرذما. ويمر عبر مضيق هرمز نحو ٢٠٪ من إمدادات النفط العالمية، وأسفر التصعيد الأخير عن اضطراب حاد في حركة الملاحة التجارية عبر الممر الحيوي. وعلقت شركات الشحن عمليات العبور، أو أرجأتها، فيما رفعت شركات التأمين البحري قيمة أقساط مخاطر الحرب، وانتشرت عمليات التأخير والاضطرابات عبر شبكات الخدمات اللوجستية في الخليج. وتقول الكاتبة والباحثة المتخصصة في الشؤون الإيرانية والأفغانية وقضايا الشرق الأوسط منذ أكثر من ٢٥ عاما، فاطمة أمان، في تقرير نشرته مجلة "ناشونال انتريست" الأمريكية، إنه رغم استئناف بعض الحركة التجارية المحسنة، واقترب أمريكا وإيران من اتفاق يعيد فتح المضيق، كشفت الأزمة عن مشكلة استراتيجية أوسع، تتمثل في أن الوصول البحري في الخليج لم يعد أمرا موثوقا بشكل كامل في فترات التصعيد. وقد بدأ هذا الغموض بالفعل في دفع مزيد من الاهتمام بممرات التجارة البرية التي تربط إيران بأفغانستان وآسيا الوسطى والأسواق المجاورة. وأضافت أمان،

ترامب يسعى لتوسيع الاتفاقيات الإيرانية

انضمام دول جديدة إلى الاتفاقيات كجزء من ترتيبات أوسع مرتبطة بالمفاوضات الأمريكية الإيرانية. لكن المبادرة لم تلق استجابة تذكر، بل قوبلت بالصمت أو الرفض المباشر. وكانت باكستان الأكثر وضوحا في موقفها، إذ أكد وزير الدفاع خوجة أصف أن الانضمام إلى اتفاقيات أبراهام يتعارض مع المبادئ الأساسية لسياسة بلاده، نافية وجود أي توجه رسمي نحو التطبيع مع إسرائيل. ويقول مراقبون إن محاولة ترامب استخدام المفاوضات مع إيران لفرض أجندة تطبيعية إقليمية تعكس حجم الضغوط التي يتعرض لها من الحكومة الإسرائيلية وحلفائها داخل الولايات المتحدة، الساعين إلى



بوصفها إنجازا تاريخيا، تواجه دونالد ترامب لفرض توسيع اتفاقيات أبراهام وربطها بالمفاوضات الجارية مع إيران بواقع رافض، كشف حدود المشروع الذي روّجت له واشنطن على مدى سنوات باعتباره مدخلا لإعادة تشكيل الشرق الأوسط وتكريس اندماج إسرائيل في المنطقة بأي شكل وتحت أي مسمى. فبعد سنوات من الاحتفاء الأمريكي والإسرائيلي باتفاقيات أبراهام

وضع متفجر في لبنان

يناقض "المحادثات البناءة" وفق الخطاب الأمريكي

ولم يذكر كولبي الاتفاق المعلن لوقف إطلاق النار في لبنان، فيما أدلى رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بتصريحات مخالفة لخطاب التهدة والتوافق قائلا إن قواته توغلت أكثر في لبنان. وبالنسبة لنتنياهو فإن التصعيد في لبنان يكافئ الهدنة القسرية التي فرضت عليه من قبل واشنطن في الحرب ضد إيران، بينما هو في حاجة لاستدامة الحروب لأسباب سياسية، بحسب اتهامات موجهة إليه من الداخل الإسرائيلي نفسه. وانتقد مسؤولون أمنيون إسرائيليون حديث رئيس الوزراء عن تجاوز الجيش الإسرائيلي شمال نهر الليطاني جنوبي لبنان، معتبرين أنه يعرض القوات للخطر، ويأتي في إطار حملته الانتخابية. وقالت هيئة البث العبرية إن "حالة من الغضب سادت أوساط المؤسسة الأمنية عقب تصريحات أدلى بها نتنياهو وتحدث فيها عن نشاط عسكري إسرائيلي شمال الليطاني، في وقت تنسم فيه العمليات على الجبهة اللبنانية بحساسية أمنية عالية".

وفودا عسكرية من إسرائيل ولبنان في إطار الشق الأمني الرامي إلى دعم محادثات السلام الجارية بين البلدين". وأضاف "كانت مناقشات بناءة ستكون بمثابة الأساس للشق السياسي الذي ستقوده وزارة الخارجية الأسبوع المقبل". وتعتزم الولايات المتحدة عقد اجتماع آخر قريبا لمواصلة المناقشات الأمنية.

توصيف بدا أقرب للعمل الدعائي المركز على "نجاحات" إدارة ترامب في فض النزاعات وبسط السلام وإبرام الاتفاقيات بين أكثر الفرقاء تباعدا كما هي الحال في الملف اللبناني-الإسرائيلي. وقال نائب وزير الدفاع الأمريكي إيريديج كولبي على منصة إكس "استقبلت اليوم (الجمعة) في البنتاغون



بوليساريو تتوجس من تحول في الموقف الجزائري تجاه ملف الصحراء

على بوليساريو ومن داخل البيئة المؤيدة لها، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، عن استغرابهم من مضمون الخطاب الجزائري، معتبرين أنه يحمل إشارات سياسية غير مألوفة مقارنة بالمواقف السابقة. وفي محاولة واضحة لاحتواء هذه التفاعلات، سارعت الجزائر إلى استثمار اجتماعات لجنة الأمم المتحدة الخاصة بتصفية الاستعمار "لجنة ٢٤" لتوجيه رسائل طمأنة مباشرة. وخلال الدورة الأخيرة للجنة في نيكاراغوا، شدد نائب الممثل الدائم للجزائر لدى الأمم المتحدة توفيق قدري على ثبات موقف بلاده، منتقدا ما وصفه بـ "التأويلات المغلوطة" لتصريحات عطف. ويبدو أن اختيار هذا التوقيت لم يكن اعتباطيا، إذ جاء بعد أيام فقط من تصاعد الجدل داخل الأوساط الموالية للبوليساريو، بما أوحى بأن الجزائر كانت حريصة على منع تحول تلك المخاوف إلى أزمة ثقة بين الطرفين. ويرى متابعون أن مجرد الحاجة إلى إصدار توضيحات إضافية تعكس وجود حالة من التوجس داخل الجبهة الانفصالية تجاه مستقبل الموقف الجزائري، خصوصا أن بوليساريو بنت جزءا كبيرا من استراتيجيتها السياسية والدبلوماسية على الدعم الذي توفره الجزائر منذ عقود.

أربكت تصريحات وزير الخارجية الجزائري أحمد عطاف، التي أكد خلالها ترحيب بلاده بالتفاوض حول ملف الصحراء المغربية، "بوليساريو" التي توجست من بداية تحول في المقاربة الجزائرية التقليدية للنزاع، فيما دفعت هذه المخاوف الجزائر إلى التحرك لتأكيد تمسكها بمواقفها، في خطوة فسرت على أنها محاولة لطمأنة عطف بمناسبة "يوم إفريقي" نهاية الأسبوع الماضي مجرد نقاش عابر حول صياغات دبلوماسية، بل تحول إلى مؤشر على حجم الحساسية التي باتت تحيط بملف الصحراء المغربية داخل بوليساريو في ظل المتغيرات الإقليمية والدولية المتسارعة وتحول مقترح الحكم الذاتي تحت سيادة المغرب إلى أساس وحيد لإنهاء النزاع. وبينما تمسك عطاف خلال خطابه بالموقف الجزائري التقليدي الداعم لم تسميه الجزائر "حق تقرير المصير"، فإن التركيز على أهمية المسار التفاوضي وضرورة الانخراط فيه أثار هواجس بوليساريو حول طبيعة المرحلة المقبلة، وما إذا كانت الجزائر بدأت تنهتيا للتكيف مع التوازنات الدولية الجديدة التي تشهد تناميا متواصلا للدعم الدولي المقترح الحكم الذاتي المغربي. وعبر عدد من نشطاء محسوبين

سيول الحزب تكشف مجلداً ظل الهوية الشعبية في ليبيا

وتقديم الدعم والرعاية الاجتماعية للعائلات التي اضطرت إلى النزوح من مساكنها، إلى جانب تسخير الإمكانيات والأليات التابعة للشركة العامة للمياه والصرف الصحي لسحب وتصريف المياه المتجمعة داخل الأحياء السكنية والمناطق المتضررة، بما يساهم في التخفيف من آثار الأزمة والحفاظ على السلامة العامة، و فو وكالة الأنباء الليبية .

الوحدة الوطنية عبد الحميد الدبيبة أصدر الجمعة تعليمات عاجلة إلى وزارة الشؤون الاجتماعية والشركة العامة للمياه والصرف الصحي، باتخاذ إجراءات فورية للتعامل مع تداعيات الفيضانات التي شهدتها غات ونهالة نتيجة هطول الأمطار وجريان الأودية. وشملت التوجيهات، بحسب وكالة الأنباء الليبية سرعة توفير الاحتياجات الأساسية والمساعدات الإنسانية للأسر المتضررة،

تسببت السيول الجارفة التي اجتاحت مناطق في جنوب ليبيا في انقطاع تام لخدمات الاتصالات والإنترنت عن مدينتي غات ونهالة، بينما جرفت المياه العديد من الطرقات والجسور والمرافق الخدمية الأخرى، في وقت تعرف فيه تلك المناطق ضعفا في البنى التحتية سببه قلة عمليات الصيانة والإصلاح والترميم وكذلك ندرة الإضافة والتجديد وهو عامل مرتبط بالبطء الشديد في حركة التنمية بالبلد ككل جراء أوضاعه غير المستقرة منذ حوالي خمسة عشر عاما. وقالت بلدية غات، في بيان صحفي نشرته بصفتها على فيسبوك، إن السيول التي جرت على الطريق الرابط بين بلديتي غات ونهالة، يوم الأربعاء الماضي، تسببت في تعرض كابل الألياف البصرية لعدة قطوعات، ما أدى إلى انقطاع خدمات الاتصالات والإنترنت عن المنطقة". وأضافت أنه في اليوم التالي، باشرت الفرق الفنية التابعة لشركة هاتف ليبيا، مكتب غات أعمال الصيانة والإصلاح، رغم سوء الأحوال الجوية وصعوبة الظروف الميدانية، حيث لا تزال الأعمال متواصلة حتى هذه اللحظة لإعادة الخدمة في أسرع وقت ممكن وأشارت إلى أنه من المتوقع عودة خدمات الاتصالات والإنترنت فور الانتهاء من أعمال الإصلاح بشكل كامل. وكان رئيس حكومة



الجزء الاول

رواية سفينة نوح الفضائية .عالم قبيل الانهيار

الحلقة (٤)

صادق جواد الجمل

وعلى سفح جبل كان جاك وماريا في منتهى السعادة ، أغمض عينيهِ وهو يتذكر الأمس، حين ودعا من قبيل المحتفلين بهما وهم من كبار المسؤولين ينقدمهم الامبراطور وجرمه ... ولم يكن في ذلك اليوم رجل سعيد مثل جاك ، وهو أمام الامبراطور ونائبه ووزرائه وكل الرجال المهمين

كانت ماريا توزع ابتسامات الرضا والحبور على المدعويين، بعد ان شاركها الامبراطور في الرقص، همست بإذنه بعد ان رأت علامات الإرهاق والتعب

– فخامة الامبراطور؛ أشكرك من كل قلبي لهذه الحفواة – أنتشكرين أباك لأنه يحبك !

قبلته من وجنتيه وسحبته برفق لمكانه ، حتى جلس وسط بهجة المدعويين، تبسم جاك وصوب نظره نحوها ، وتذكر كيف ان الخطأ المحكمة وحدها هي التي عرفته بماريا ، همس بعد أن حنى رأسه نحوها فطوقته بذراعها، ولما كانت أنفاسها تنفث على صفحات خده انتابه الدفء واجتاحه الحنان : حبيبتي ما أطيب عطرك ، انه عطر الخزامى

–كل الأوراد فقدت عقبها حين أشرقت شمسك حبيبي

ما كان لجناك هذا أن يجد لنفسه موطن قدم وسط هؤلاء الرجال المحيطين بها لو لولاه . كانت ماريا لا تحب مظاهر الأبهة والغنى فهي للبساطة اقرب، لأنها ولدت في أزقتها وعاشت معاناة البسطاء وكان لهذه العوامل التي تمتلكها ، سبب في تقريب الامبراطور لها ،لأنه كان يفتقر البساطة وسط اجواء العوائل البرورقراطية ، والمرء بطبعه يتوق لتكملة ما ينقصه .

تعاसे جاك انه لا يريد ان يبقى ساكناً ، فكان يكبت في أعماقه طاقة مدمرة للرفض والترد ، وكان يحب الظهور والتميز . ولما انتكت على كتفه انكمش حول ذاته دون ان يحاول التعبير ، وشعر بوخزه ضمير عابرة ، لأنه كان لا يبيغي ما وراء زواجه مثل أي إنسان شريف ، ما ينتظره العرسان بعد الليلة الأولى .. ولان مهمته القادمة هي التي تحقق له السعادة والفرح . أنها المعلومة والمعلومة فقط ، حاول ان ينسى كل شيء ولا يفكر إلا باللحظة التي يعيش ، وبصوت مرتجف أراد ان يضيغي عليه الرقة : ماري هل تذكرين اللقاء الأول

– لقد أحببت جنونك

–ان كنت قبل ان اراك مجنوناً يرجو الشفاء ، فالآن لا يرتجى مني ذلك همست: حبيبي

تذكر حينها لما انتكت على صدره .التقت عيناها بعين الامبراطور ، فغمزها ضاحكاً بعد ان هز رأسه، فتبسمت وهمست بإذن جاك الذي صوب نظره نحو الامبراطور مبتسماً.

وأفاق من حلمه الجميل على صوت ماريا فسألها

–ماري اين الألبوم ؟

–أي البوم ؟

–اليوم الصور ... صور الليلة الفائتة

استدارت وسحبت الألبوم من حقيبتها ونامت بين فخذيه ، وتوسدت حضنه تقلب صفحاته وتعلق على كل صورة : هذه زوجة النائب –أنها اصغر منه بكثير

–نعم .. لقد تزوجها بعد عزوبية طويلة .. أو قل اشتراها

–وهذا السمين ؟

–انه رئيس التشريفات

ولما قلبت الصورة التالية : هل تعرف هذا ؟

حقق في الصورة جيداً كيف لا يعرف ، فهل في عين النسر غير صورة طريديته . لكنه تجاهله ولما لم يجبها قالت : انه صنو الرئيس

–ماذا تقصدين ؟

–انه مدير المخابرات ...

–لكنه لا يظهر كثيراً ...

–هم دائماً هكذا ينظرون للأخرين باستهانة ، لأنهم يعتقدون بأنهم صناع الرؤساء والساهرون على أمثهم

–وهل هذا صحيح ؟

–قد يكون ذلك ، رغم أنني أرى أنهم أغبياء لا يستحقون هذه المنزلة

–كيف بالله عليك وهم صمام الأمان للأمة

–ان صمام الأمان العدل والمساواة ..

رفعها من تحت أبطنها نحو صدره غير مصدق بما سمع ، فماريا مدللة الرئيس تمكك مثل هذه الأفكار .. فشتان ما بينهما وبين فلسفة الحكم –حبيبتي ... أخشى ان تكوني شيوعية

–لو كنت كذلك لقلت لك لكني وأنا أعيش اجواء الكبار أحس بالفوارق .

داعب خصلات شعرها كي يستدرجها أكثر، قالت : وأنا يا جاك بنت الفقراء وكان من المفروض أن أقول لك ذلك قبل الآن –ها ها هاي

–لم تضحك ؟

–حبيبتي أن كنت احبك قيراطا ، فالآن احبك ألف قيراط

غاصت ما بين كلماته تستجدي الأكثر ، ولما أحس بنشوتها ، وهو يجلسها فوق حضنه ، وبعد أن طوقها بساعديه القويتين حتى استراحت بين أحضانها قال: وهل يعرف الامبراطور ذلك ؟

–أن فخامته يسمع مني أكثر مما قلت ، ويشجعني ويعضد أفكاري ؛ حتى انه ينتدبني للمهام الإنسانية بين حين وآخر

–ما أروعك

–تصور انه لا يطيق البروفسور ادم ونظرياته ...

تسمر في مكانه وانتابه شعور المفاجأة لما سمع باسم البروفسور عدل جلسته وراح يقبلها ويشم عطرها ، كي يشجعها على الحديث أكثر.

–سمعت عنه الكثير؛ من هو ادم ؟

–انه رجل عظيم يمتلك العلم والمحبة

–كيف بالله عليك ؟

–البروفسور ادم يمتك الصناعات الحربية ويعتقد وهو محق بان الأموال والجهود والعلوم التي تصرف على هذه الصناعات ، لو استثمرت في مجالات أخرى لكانت أكثر فائدة ولما أراد أن يستدرجها أكثر، تذكر الأوامر الصارمة التي أملاها عليه رئيسه ، بان لا يحدثها في هذه المواضيع أبدا ويدعها تتحدث من تلقاء نفسها

–حبيبتي .. نحن في شهر العسل ، فلا يليق بنا هذا الحديث –كما تحب مولاي

ولما اكتمل الجميع ، قدموا تقاريرهم مشفوعة بتوصيات كل واحد منهم . راجع البروفسور ادم التقارير بسرعة، وانتابه فرح عظيم ،وقال : سيسجل التاريخ لكم هذا الجهد العظيم . ولأن علينا ان نناقش ما ورد في تقاريركم ونستمع لوجهات النظر حتى يتسنى لنا معالجة الأخطاء فمهمتنا لا تقبل الخطأ .

–أي الموضوعات ستطرح للنقاش ؟

–أن تقرير اكتمال بناء سفينتنا هذه ، هو أول التقارير التي تطرح واتجه نحو عالم بناء السفن الفضائية ... سيدي الجليل ، هل أنت مستعد للإجابة عن كل الأسئلة

–بالتأكيد ..

–إن أتل علينا ما قمت به

التفت الجميع نحوه وهو يستعد لقراءة تقريره : السادة العلماء ... لقد أتممت بناء السفينة وقد راعيت أن انشيء بها كل ما تحت جوفها . ولم يبق إلا تسميتها

التفتوا نحو البروفسور ادم يسألونه : أرجو ان تعلموا بان لهذه السفينة تقليدا سوف لن نحيد عنه

–ما هو دكتور ؟

–العدل والحق والأخلاق والمسؤولية . وستكون قاعدة هذه المبادئ الديمقراطية ؛ فلا رأي إلا للجميع

–وهل كل القرارات تخضع للجميع ؟

–نعم ، إلا القرارات التي تتخذونها باختصاصاتكم فهي مسؤولية من يتخذها ؛ ولأن كل واحد يعطينا اسماً لسفينتنا .

تلفت الجميع ينهامسون مبتسمين، فقال احدهم بعد ان اتجه نحو ادم : أنا اعتقد أن أفضل اسم لسفينتنا ادم ،لأنك صاحب الفكرة ولولا جهودكم لما كانت هذه السفينة ، وكنت ..

قاطعه البروفيسور ادم : أشكر دكتور، ولكن يجب ان نسمع كل الآراء وبعدها يتم التصويت. وتحدث العالم المسيحي –إن الاسم المناسب كما أراه (المسيح المنقذ) تدخل العالم اليهودي : أنا أرى أن الاسم المناسب (العزير) فأجابه عالم مسلم : أرى إن اسم (المهدي المنتظر) هو الأكثر ملائمة لسفينتنا

ولما تقدم الآخرون باسمائهم ، حسم البروفسور ادم النقاش وكان آخر المتحدثين : أيها السادة ... أود ان اذكر بأننا النخبة .وجدير بنا أن نكون متجرديين من كل نوازعنا وغرائزنا .. واسمحوا لي ان نصوت على الاسماء ... تدخل العالم شيوعي وقال : لم لا تضع اسماً لسفينتنا حضرة البرفسور ؟

–نعم ... أنا اعتقد ان الاسم الذي يوضع يجب ان يحظى بالإجماع كي يكون أول قراراتنا

–الفكرة صحيحة لكن تطبيقها صعب ؟

–وهذه مهمتنا أن نذل الصعاب ...

–لم تقل الاسم الذي تريد ؟

–أرى أن اسم نوح مناسب للجميع

ضجت القاعة بالتصفيق ، فصفق العلماء الثلاثة الذين وضعوا أسماء شخصياتهم ، و تم الاتفاق على أن يكون اسم سفينتهم (سفينة نوح الفضائية) ، التفت البروفسور ادم نحو عالم بناء السفن : أكمل سيدي ...

–نعم أيها الحضرات المحترمون ، لقد تم إنشاء قسم الخدمات وفيه مطبخ وحمامات ..

–وما مساحتها ؟

–في المطبخ ثلاثة كبيرة من المفروض ان تضم كل ما نحتاجنا من غذاء ولأنها مهمة عالم الأغذية . فقد اخبرني بأنه طور اختراع الكبسولات الغذائية ، كل واحدة منها تكفي الإنسان لمدة عشرة أيام ،وبعد حسابات اعتمدت عليها من دراسة عالم الفلك ، فان العدد الذي ستستوعبه السفينة مضروباً في أربعين يوماً مدة رحلتنا كافية لتأمين غذائنا

قال البروفسور ادم : هل هناك اعتراض أو رأي ؟

وافق الجميع وصوتوا بالإجماع .

–وبعد ؟

–انشأت مستشفى ،والحقيقة أن هذا المستشفى سيأخذ ثلث مساحة السفينة . ففيه المختبرات وصالة الترميم الإنساني والعمليات، وكل ما يستلزم لعملنا ، وانشأت فندقاً يستوعب الإعداد التي ستضمها السفينة ، وكذلك مكتبة متنوعة ومن كل اللغات ، وشعبة صوتية ومرتبة . وقاعة اجتماعات ، وأستوديو للتصوير ، وملاعب للطاولة والشطرنج ..

والحيوانات أين موقعها ...؟

–نعم لم يفتني ذلك بعد ان اطلعت على تقرير عالم الحيوان . قمت بإنشاء كل ما يتطلبه الحيوان وبيئته ...

ولما أتم عالم بناء السفن تقريره الذي حظي بموافقة الجميع وبعد أن انثوا على انجازه . دخل الخادم العجوز وهمس بإذن سيده فقال البروفسور للحضور : تفضلوا للغداء وادعكم بأنه غذاء دسم وليس حوبياً .

ضحك الجميع واتجهوا نحو مائدة الطعام ،وهم يتشئون على نوق وترتيب الخادم العجوز، حين راعى أن يكون الطعام وفق جنسيات وطبائع الضيوف .

في الشرق تجتمع الخناقضات، يتصالح الخير والشر ، ويتوحد الشيطان وبقبضه ... الشرق الذي يتكا في كل خطوة الى تاريخه واساطيره التي رضعها مع حليبه، و زاده الذي تغذى وأستلهم منه. في الشرق تكبر الصور المتناقضة ، ويعيش أهله انقسام الشخصية بشكل حاد ، يكاد ان يكون فلسفته ، ومن كثرة العادات التي صارت بحكم التقادم الزمني عرفا حكم مجتمعه. والشرقي لا ينزل عن رأيه حتى لو كان الجدل فارغاً بلا معنى ، والمهم عنده ان يكون هو الغالب دائماً ، ويهرب الشرقي من السجل العلمي الذي لا يقبل إلا برضوخ العقل والنظرية . يجب التاريخ والأسطورة حيث يحلو له خياله في السفر الى عوالم غريبة عجيبه شديد مجده عليها .

–أرحب بضيوفنا الكرام إخواننا قادة المجاهدين ، (واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم) فمن القلب نبداً ولم يقل الله عقولكم أو آراءكم لأن وحدة القلب حجر الأساس للوحدة الشاملة . نحن قد نختلف في آرائنا وتقاليدنا وأفكارنا وتاريخنا ، لكننا رغم ذلك إخوة لقوله تعالى (إنما المؤمنون إخوة) (ولم يقل إنما المسلمون إخوة قاطعه الرجل الأشقر

–سادتي أضيف لكلمة الشيخ المجاهد قول الرب في قرآنكم (قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء) وها نحن نجتمع تحت هذا الشعار –اشكر ملاحظتك أيها الأخ الكريم .. واعرف تماماً إنكم أهلاً للعمل والثقة ، فنحن هنا متوحدون وأتمنى ان يرى العالم اجتماعنا هذا بكل دياناته وقومياته ، هنا من روسيا وألمانيا وأمريكا وأفريقيا وآسيا وكل شعوب العالم ممثلين، فهل هناك أروع من هذا التوفام وهذه الوحدة

–لايد من الإشارة أيها الشيخ ، بان ما تسعون إليه ونحن؛ هو من مصدر واحد، ففي علامات نهاية الزمان قال يسوع (فسوف تنقلب امة على امة ومملكة على مملكة وتحدث مجاعات وزلازل في عدة أماكن ولكن هذه كلها ليست إلا أول المخاض ؛ وهذه من علامات الساعة ، واني أراها أمامي كما أراكم .

وقال أيضا (كما كانت الحال في زمن نوح، كذلك ستكون عند رجوع ابن الإنسان : فقد كان الناس في الأيام السابقة للطوفان يأكلون ويشربون ويتزوجون ويزوجون، حتى فاجأهم اليوم الذي دخل فيه نوح السفينة ونزل الطوفان وهم لاهون)

كان لكلماتهم رنين في إذن السامعين، فأعلنت حواسهم تأييدها الخفي ودعمت عيونهم تأثراً بهذه الأجواء ،

وفي تلك الأيام المتأخرة حدث ما توقعه رؤساءهم إذ جاء الخبر السعيد : بما إنكم صفوة القوم ... عندي لكم بشارة

التفت الجميع نحو الشيخ مستفسرين بحواسهم الغامضة، التي كانت مثل خريز ماء وهبة نسيم يلهمهم سحرها دون شعور –نعم لقد أنجز إخوانكم المجاهدون ما كنتم تصبون إليه سكت قليلاً حتى يتدرج في إعلان المفاجأة وأكمل

–لقد تمكن علمائنا من تصنيع أهم خطوة من خطوات السلاح النووي وهم رهن إشارتي

استدرك وقال : إشارتكم

تعالى أصواتهم مهنئين بعضهم البعض و انتفض بعضهم بحماس للتعبير عن فرحتهم ، ومنذ تلك اللحظة تغير كل شيء وصار حديثهم عن الانجاز العظيم القادم ، حتى نسوا ان يصلوا صلاة العصر، واكتفى إخوانهم من الديانات الأخرى وأدوا صلاتهم الخرساء وهم جالسون وبحركات معلومة .

وقبل ختام اجتماعاتهم قال الشيخ الرئيس : سوف أعلن للعالم اجمع هذا الخبر العظيم ، حتى يعرفوا قدرنا وقوتنا وبعدها سنقرض شروطنا بالقوة . والنصر لنا لأننا متوحدون وهم مختلفون ، وسيخلفون في أول اجتماع لهم عن الرئاسة والزعامة –وما العمل أيها الشيخ بعد الآن ؟

–أهم الأعمال توسيع الهوة بينهم فيجب أن تكون ساحات المواجهة مدروسة بدقة، حتى ينهم احدهم الآخر.

–ماريا ؛ من علمك هذا اللحن، بالله عليك ما هذا الفن ضحكك التي كم حاولت أن أقدها ففشلت ، أنها مثل بصمة الإبهام لا يمكن أبداً أن تزور، ضحكك تذكرني بصوت الينبوع، وهمس الغابات البكر، مثل زقزقة عصافير

– ان كلامك يا حبيبي جاك أود ان اكتب نوتته ليصبح سلاماً جمهورياً يشده المنشدون ونقف له كل الحشود احتراماً وإجلالا –ماري .. حبيبتي ضحكك مثل تشيد الأرض حتى إنني اعتقد ان لها طعماً ورائحة كدت أتذوقها واشمها حين اسمع ترانيلها فاضحكي حتى بلا سبب .

كانا مستقيين يسمع احدهما الآخر ، مثل هذا وغيره من ترانيم الحب فكانت دموع ماريا تتساقط مدراراً مثل شلال غمرته المياه من يناييعها ، فلم تكن رغم مكانتها المرموقة ان تحلم مجرد حلم برجل مثل جاك بفحولته ورفقه اللتين تسيران بدفق لتنعشا جسدها وعاطفتها ، انه الربيع الذي اعتقدت أنه ولى بعد ان تجاوزت العقد الثالث ، لكن الله عوضها عن كل قساوة تلك الليالي الباردة ، حين كانت تنام مع أحلامها لا غير .

أما جاك فكان حريصاً في ما يقول ، وكان يراقب ردة فعلها في كل حرف ينطقه ، وكلما كانت النشوى تلعن عن نفسها كان يزيدها إطرء حدث نفسه اللعينة " لايد أن أجرجر منها ما أريد . ان احداثها وفرحتها سوف تطلق أسرارها دون ما تدرك ما تقول " .

اقترب منها أكثر، ضمها بين جناحيه ، ولما غاصت ما بينهما تمتعت كلمات غير مفهومة ، وهي تحت تأثير سحره. قال لها ماري حبيبتي ... أود لو هناك عمل آخر ودائرة أخرى تجمعنا سوية حتى لا أفارق لحظة

ولما لم تجبه قال : ماري .. هل تسميعيني ؟

قالت هاسمة بحروف مائعة : حبيبي إنني أفكر في حل

انفرجت أساريره فضمها نحوه أكثر يهمس لها أحلى الكلام ماري بالأمس حلمت بك : امرأة صغيرة جداً جداً ، كعروس وولت ديزني، كنت عارية وبطول الخنصر، تلعبين وتخربشين جدران قلبي وتعبئين به ، وتمكنتي أن تفلت من قبضته ، وتنسلقين أوردتي ، وتسبحين فوق دمائي، تدخلين الإبر وتخرجين مثل مغامر يتسلق الهمالايا ، وتتأرجحين من وريد إلى وريد نشوانة سعيدة ، مثل فتى الغابات طرزان، ولما أردت ان تخرجي لعققت برضابي وغسلتك بدموعي فرحاً بك وليدة قلبي البكر ... جائزة الله الكبرى .

–حبيبي ... لو ادري انك كما رأيك ، لو صليت خرساء طول عمري لما استجاب الله لصلاتي لكن الله كما هو عظيم .. ومن عظمتة أنت

كان عليه أن يستثمر هذه اللحظة التي لو ذهبت لن تنكرر

–ماري ... هل وجدت حلاً ؟ أريدك معي دائماً

– جاك ... سوف اطلب من الامبراطور هدية زواجي ...

–نعم !!؟

– مثلما سمعت ... وهديتي وظيفة لك معي ...

ولكي يلعب لعبته جيداً قال: لم لا تقدمين استقالتك ، وتعملين معي في الصحيفة الأسبوعية ؟

وديا . . المنتخب العراقي يقتنص الفوز من أندورا بهدف وحيد

في الدقيقة ٢٠. وحافظ المنتخب العراقي على تقدمه خلال الشوط الثاني حتى أطلق الحكم صافرة النهاية معلنا فوز العراق بهدف نظيف على أندورا. وقدم المنتخب العراقي مستوى متوسطا، إذ كان الطرف الأفضل خلال الشوط الأول وأضاع فرص سهلة، قبل أن يتراجع أداءه في الشوط الثاني، لا سيما في الربع الأخير من المباراة. كما هدد منتخب أندورا مرمى العراق في أكثر من مناسبة، لولا يقظة حارس المرمى، في المقابل، أهدر لاعبو العراق فرصا عدة بسبب التسرع وسوء التصرف أمام المرمى. ويواصل المنتخب العراقي معسكره التدريبي في مدينة جيرونا الإسبانية استعدادا لبطولة كأس العالم المقررة إقامتها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، والتي تنطلق يوم ١١ من شهر حزيران المقبل. وسيخوض المنتخب العراقي مباراته الثانية في مدينة لاکورونيا الإسبانية أمام نظيره الإسباني يوم ٤ حزيران، قبل أن يشد الرحال إلى الولايات المتحدة استعدادا لخوض مباراته الودية الثالثة أمام فنزويلا يوم ١٠ حزيران، والتي ستكون الأخيرة قبل دخوله منافسات كأس العالم ٢٠٢٦



بغداد - المشرق مبارياته التجريبية في إسبانيا، بعدما جرت المباراة على ملعب "مونتيليبي" وجرى الشوط الأول بتقدم المنتخب العراقي بهدف دون مقابل، سجله علي يوسف في مدينة جيرونا الإسبانية. وانتهى

اتحاد الكرة يطالب درجال بإيضاح مصير ٥٠٠ ألف دولار "مكافأة الحلبوسي" للمنتخب

بالتكريم". وطالب الاتحاد، رئيسه السابق ببيان المُنْدِل بتوقيع الأمين العام للاتحاد كوفند عبد الخالق مسعود، درجال مهلة أمدها (٧٢) ساعة لتزويد الاتحاد بإجابة تحريرية مفصلة مدعومة بالوثائق، مؤكداً أنه بخلاف ذلك سيضطر الاتحاد إلى اتخاذ الإجراءات القانونية كافة بحق المقصرين.

رئيس حزب "تقدم" محمد الحلبوسي. وطالب الاتحاد درجال في بيان بوثيقة صادرة من الأمانة العامة للاتحاد، والتي أشارت إلى أن المبلغ كان مخصصا كـ"مكافأة لتأهل المنتخب الوطني العراقي إلى كأس العالم ٢٠٢٦، لتوزيعه على اللاعبين والمدربين والإداريين المشمولين

بغداد - المشرق وجه الاتحاد العراقي لكرة القدم، كتابا رسميا إلى رئيسه السابق عدنان درجال مطر، طالبه فيه بتقديم إيضاحات عاجلة بشأن مصير مبلغ قدره ٥٠٠ ألف دولار أميركي، تسلمها الاتحاد كـ"هبة" من مكتب رئيس مجلس النواب الأسبق

بغداد - المشرق وجه الاتحاد العراقي لكرة القدم، كتابا رسميا إلى رئيسه السابق عدنان درجال مطر، طالبه فيه بتقديم إيضاحات عاجلة بشأن مصير مبلغ قدره ٥٠٠ ألف دولار أميركي، تسلمها الاتحاد كـ"هبة" من مكتب رئيس مجلس النواب الأسبق

الاستئناف تثبّت خسارة نفط ميسان أمام الشرطة والنادي يلجأ إلى "كاس"

تسجيل ومشاركة اللاعب أحمد السروري غير قانونيين وفق المادة ١٩ . ٤ من لائحة دوري نجوم العراق. وكانت لجنة الانضباط قد عدّت نفط ميسان خاسرا أمام الشرطة، بعد اعتراض تقدم به الأخير على خلفية مشاركة السروري في مباراة الفريقين ضمن الجولة ٣١، مستندا إلى وثائق تتعلق بعدم تمثيل اللاعب منتخب بلاده الأول في مباراة رسمية خلال السنوات الثلاث الماضية. وأعاد القرار السابق فتح حسابات المنافسة على لقب الدوري، بعدما منحت الشرطة نقاط المباراة، قبل أن يحسم القوة الجوية السباق ويتوج يوم الخميس باللقب رسميا. من جهتها، استنكرت إدارة نادي نفط ميسان قرار لجنة الاستئناف، وعدّت توقيت صدوره عقب مباراة الفريق أمام القوة الجوية "هانة لسعة الدوري العراقي واتحاد الكرة". وقالت إدارة النادي في بيان، إنها لن تقف مكتوفة الأيدي إزاء ما وصفته بـ"الإجحاف" الذي تعرض له الفريق، مؤكدة أنها ستلجأ إلى محكمة التحكيم الرياضية "كاس" للبت في القضية. وأضافت أن الاتحاد العراقي هو من وافق على تسجيل اللاعب أحمد السروري في نظام اللاعبين، معتبرة أن تحميل النادي تبعات القرار يعكس "تراجع أداء اللجان ومناقشة القضايا وفق الضغوطات"، بحسب البيان.



بغداد - المشرق صادقت لجنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم على قرار لجنة الانضباط والأخلاق القاضي باعتبار نفط ميسان خاسرا أمام الشرطة بنتيجة ٣ . ٠، على خلفية مشاركة اللاعب اليمني أحمد السروري في دوري نجوم العراق. وجاء القرار في اليوم ذاته الذي توجّ فيه القوة الجوية بطلا لدوري نجوم العراق، بعد أيام من حالة جدل أثارها القرار الانضباطي الأول، إذ تسبب حينها بتأجيل الحسم الرسمي للقب ومنح الشرطة فرصة حسابية للاستمرار في المنافسة حتى الجولات الأخيرة. ووفق قرار لجنة الاستئناف، فقد قبلت اللجنة طعن نادي نفط ميسان شكلا لوقوعه ضمن المدة القانونية واستيفائه الرسوم المطلوبة، لكنها ردتّه من حيث المضمون، بعدما خلصت إلى أن مشاركة السروري لا تنسجم مع لائحة المسابقة. وأكدت اللجنة أن المادة الخاصة باللاعب اليمني في لائحة دوري نجوم العراق تشترط تمثيل منتخب بلاده خلال السنوات الثلاث الأخيرة، مبينة أن الاستثناء الذي صدر في اجتماع رئيس الاتحاد مع الأندية كان محصورا بشرط التصنيف الدولي، ولا يمتد إلى شرط الأهلية الفنية الخاص بتسجيل اللاعبين.

الحدود وكربلاء في مواجهة فاصلة لحسم بطاقة ملحق دوري نجوم العراق

يلتقي فريق الحدود نظيره كربلاء في مباراة فاصلة (بلاي أوف) لحسم بطاقة التأهل إلى الملحق النهائي المؤهل لدوري نجوم العراق، وذلك بعد احتلالهما المركزين الثالث والرابع على التوالي في الدوري الممتاز للموسم الحالي. ويدخل الحدود لمواجهة بعدما أنهى الموسم في المركز الثالث، فيما جاء كربلاء بالمركز الرابع، ليتنافس الفريقان وفق نظام المسابقة على فرصة مواصلة مشوار الصعود. وبحسب تعليمات البطولة، تُقام المباراة على مدى ٩٠ دقيقة، وفي حال انتهى الوقت الأصلي بالتعادل يتم اللجوء إلى الأشواط الإضافية. وإذا استمر التعادل بعد انتهاء الأشواط الإضافية، فإن الحدود سيتأهل مباشرة إلى الملحق النهائي بصفته صاحب المركز الثالث، من دون اللجوء إلى ركلات الترجيح. وسيتواجه المتأهل من لقاء الحدود وكربلاء صاحب المركز الثامن عشر في دوري نجوم العراق، والذي سيتحدد بين فريقَي أمانة بغداد ونفط ميسان عقب ختام منافسات الجولة الأخيرة من الدوري.

مدرب الأولبي العراقي يوضح سبب استبعاد محترف النصر حيدر عبد الكريم

تجاوزهم السن المحددة للمشاركة مع المنتخب الأولمبية تحت ٢٣ عاما. وكان عماد محمد قد أعلن، الخميس الماضي، قائمة المنتخب الأولمبي العراقي التي استدخل معسكرا تدريبيا في تركيا استعدادا لخوض مباراتين وديتين أمام المنتخب الروسي ضمن برنامج الإعداد للاستحقاقات المقبلة. وضمت القائمة ٢٦ لاعبا، غالبيتهم من أندية دوري نجوم العراق والدوري العراقي الممتاز، بواقع ثلاثة حراس مرمى وعدد من اللاعبين في خطوط الدفاع والوسط والهجوم، استعدادا لتشكيل النواة الأساسية للمنتخب الذي سيخوض التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى الألعاب الأولمبية المقبلة.

بغداد - المشرق كشف مدرب المنتخب الأولمبي العراقي عماد محمد سبب عدم توجيه الدعوة إلى اللاعب العراقي المحترف في صفوف النصر السعودي حيدر عبد الكريم، ضمن قائمة المنتخب التي تستعد لخوض مباراتين وديتين أمام روسيا في تركيا، مؤكدا أن قرار الاستبعاد لا يتعلق بأسباب فنية.



وقال محمد إن عدم استدعاء حيدر عبد الكريم يعود إلى معايير العمر المعتمدة للبطولات المقبلة، موضحا أن اللاعب من مواليد عام ٢٠٠٤، في حين أن بطولة آسيا المقبلة المؤهلة إلى الألعاب الأولمبية ستقتصر على اللاعبين من مواليد ٢٠٠٥ فما فوق. وأضاف أن

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التسجيل العقاري
نموذج (٢٨) تسجيل عقاري (إعلان)
طلب تسجيل عقار مجدّد
استناداً إلى الطلب المقدم من قبل واثق عبدالمعظم عبدالحسين بتاريخ ٢٠٢٥/٣/١٠ الذي يروم فيه تسجيل تمام العقار تسلسل (٩٩٠) محلة الزوية / عكفك باسم العراقي واثق عبدالمعظم عبدالحسين.
حائز له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفقا للمادة (٤٥) فقرة (٣) من قانون التسجيل العقاري المرقم (٣٤) لسنة ١٩٧١ قررنا إعلان هذا الطلب. فعلى كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات إلى دائرتنا خلال مدة ثلاثون يوم اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.
م قضائي طالب دغيم بدر ملاحظ التسجيل العقاري في عكفك

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية
العدد: ٣٢٤ / ب / ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢٥
إلى المدعى عليه //
منير علي حسين ومحمد علي رحيم
م / تبليغ
أصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقم ٧٣٣ / ب / ٢٠٢٤ والمؤرخ في ٢٠٢٦/٣/٨ والمتضمن الحكم بإلزامك بمبلغ ثلاثة ملايين وتسعمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمدعي محمد علي عقيل ولجوهلية محل إقامتك حسب كتاب مركز شرطة السنية وأشعار المجلس المحلي تقرر تبليغك إعلانا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالقرار الصادر اعلاه ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعبكسه يصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الحضور.
القاضي فراس أحمد حسين

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التسجيل العقاري
نموذج (٢٨) تسجيل عقاري (إعلان)
طلب تسجيل عقار مجدّد
استناداً إلى الطلب المقدم من قبل مسلم عبدالمعظم عبدالحسين بتاريخ ٢٠٢٥/٣/١٠ الذي يروم فيه تسجيل تمام العقار تسلسل (٩٨٩) محلة الزوية / عكفك باسم العراقي مسلم عبدالمعظم عبدالحسين.
حائز له بصفة المالك للمدة القانونية. ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفقا للمادة (٤٥) فقرة (٣) من قانون التسجيل العقاري المرقم (٣٤) لسنة ١٩٧١ قررنا إعلان هذا الطلب (فعلى كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات إلى دائرتنا خلال مدة ثلاثون يوم اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.
م قضائي طالب دغيم بدر ملاحظ التسجيل العقاري في عكفك

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية
العدد: ٧٣٣ / ب / ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢٥
إلى المدعى عليه //
سعد قحطان رحمن
م / تبليغ
أصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقم ٧٣٣ / ب / ٢٠٢٤ والمؤرخ في ٢٠٢٦/٣/٨ والمتضمن الحكم بإلزامك بمبلغ ثلاثة ملايين وتسعمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمدعي محمد علي عقيل ولجوهلية محل إقامتك حسب كتاب مركز شرطة الوحدة وأشعار المجلس المحلي تقرر تبليغك إعلانا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالقرار الصادر اعلاه ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعبكسه يصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الحضور.
القاضي فراس أحمد حسين

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التسجيل العقاري
نموذج (٢٨) تسجيل عقاري (إعلان)
طلب تسجيل عقار مجدّد
استناداً إلى الطلب المقدم من قبل صادق عبدالمعظم عبدالحسين بتاريخ ٢٠٢٥/٣/١٠ الذي يروم فيه تسجيل تمام العقار تسلسل (٩٨٨) محلة الزوية / عكفك باسم العراقي صادق عبدالمعظم عبدالحسين.
حائز له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفقا للمادة (٤٥) فقرة (٣) من قانون التسجيل العقاري المرقم (٣٤) لسنة ١٩٧١ قررنا إعلان هذا الطلب. فعلى كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات إلى دائرتنا خلال مدة ثلاثون يوم اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.
م قضائي طالب دغيم بدر ملاحظ التسجيل العقاري في عكفك

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية
العدد: ١٢٣٤ / ب / ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢٥
إلى المدعى عليه //
نجم عبد عودة عبد الله
م / تبليغ
أصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقم ١٢٣٤ / ب / ٢٠٢٦ والمؤرخ في ٢٠٢٦/٤/٨ والمتضمن الحكم بإلزامك بمبلغ ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة عشر ألف دينار للمدعي محمد علي عقيل ولجوهلية محل إقامتك حسب كتاب مركز شرطة الوحدة وأشعار المجلس المحلي تقرر تبليغك إعلانا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالقرار الصادر اعلاه ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعبكسه يصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الحضور.
القاضي كاظم عبد الهادي عيفان

احتفالات غريبة تنتظر رؤيتها في مسرح كأس العالم!



ب"شرب الشاي"، فإذا ذهبنا إلى كرة الرجال، فسنجد النجم الإنجليزي جود بيلينغهام، احتفل أيضا بـ"الشرب"، ولكن بسياريو آخر. في مباراة موناكو، قرر بيلينغهام الخروج عن المعتاد، بأن يحتفل بأهدافه بفرد نراعيه أمام الجماهير، حيث احتفل بطريقة "الشرب"، عندما سجل أول أهدافه عام ٢٠٢٦. وجاء احتفال بيلينغهام، كرد ساخر على اليوتيوبر الإسباني أرون أورون بلاي، الذي قال عنه "يجب الكحول كثيرا"، و"أر كل ملهى ليلى في إسبانيا"، ليرد نجم إنجلترا، بطريقة جديدة وجدت صداها، وقد نجدها علامة مميزة في المونديال.

أيهن حسين: القبة المكسيكي

يبدو أن أيمن حسين، نجم منتخب العراق، وبطل ملحمة الصعود إلى كأس العالم، قد وجد احتفالا مميزا في البطولة، إذا ما قرر الاحتفال بأهدافه، على طريقة التأهل. أيمن حسين خطف الأنظار بارتدائه القبة المكسيكية، التي لم تفارقه، سواء فوق أرض الميدان، بعد الفوز على بوليفيا، أو أثناء العودة إلى العراق، أو التواجد في الحافلة المكتشوفة، ما يجعلنا أمام احتفالية عراقية، بصبغة مكسيكية مميزة في كأس العالم.

كلمة أخيرة

٤٨ بلدا وثقافة مختلفة، يحتضنها مونديال ٢٠٢٦ معا لأول مرة، واحتفالات ننتظر مشاهدتها، مثل السجود وجلسة الشكر ورقصة الهاكا، احتفال الطيور أو ما يعبر عن ثقافة البلاء، مثل أكل المسف في الأردن، أو إشارات مميزة، مثل احتفال (٦٧)، أو احتفالات مجنونة، كما اشتهر الحارس الأرجنتيني إيميليانو مارتينيز. تتعدد الثقافات وتختلف اللغات، وهذا سر متعة كأس العالم، التي ينتظر أن نشاهد تاريخا جديدا بها، ومزيدا من إبداعات لا تنسى من اللاعبين فوق المستطيل الأخضر.

نفخ البالون: فرصة مصرية

رغم كونه احتفالا شائعا، ولكنه قررت أن أدرجه في التقرير، لماذا؟ لأن الغرابة ليست في تأدية الاحتفال، ولكن، من سيكون صاحب الاحتفال؟ البداية كانت مع الفرنسي كريستوفر نكونو، مهاجم ميلان الحالي، واحتفاله بنفخ البالون الأحمر مع لايبزيغ، ثم الأزرق في تشيلسي، وتفسيره للأمر بأنه من أجل نجله الذي يعيش بالولايات. بعد ذلك، فوجئنا بالسعودي علي البليهي، مدافع الشباب، يحتفل بنفخ البالون، الأزرق مع الهلال، أو الأصفر، أو الأخضر مع منتخب بلاده، وحينما تم سؤاله عما إذا كان يقلد نكونو، قال "لم أسمع به". هناك أيضا

المصري، إمام عاشور، وسط ميدان الأهلي، الذي احتفل بهدفه في مرمى سموحة، بنفخ بالون أبيض، ثم دعسه بقدمه. ومع استبعاد كريستوفر نكونو وعلى البليهي من قوائم كأس العالم، فإن إمام عاشور قد ينفرد باحتفال البالون في البطولة، كونه في قائمة مصر بالمونديال.

سيسيليو وترمان: عناق الأسطورة

"أنت قدوتي.. أنت قدوتي". بتلك الكلمات، فاجأ لاعب منتخب بنما، سيسيليو وترمان، الجميع، عندما احتفل بهدف انتصار بلاده على أمريكا، ليحتفل خارج الملعب، ويفاجئ الأسطورة الفرنسية تيري هنري، بمعانقته، أثناء تواجد نجم أرسنال وبرشلونة السابق، ضمن الفريق التحليلي لشبكة CBS الأمريكية، في المستطيل الأخضر، خلف المرمى. تصرف مجنون خطف الأنظار، ولك أن تتخيل عزيزي القارئ، أن يتكرر هذا الاحتفال، سواء من وترمان أو غيره في كأس العالم.

جود بيلينغهام: الشرب

من لا يعرف أسطورة الكرة النسائية، الأمريكية أليكس مورغان، واحتفالها الشهير

مديره، أن احتفاله الذي قصد به استفزاز جماهير بنفكا في دوري أبطال أوروبا، سيصير علامة فارقة، سار على دربها عدد من اللاعبين دعما له، بعدما أكد البرازيلي أنه تعرض لواقعة عنصرية، من قبل جيانلوكا بريستيانى. الرقص البرازيلي، عادة لم تنقطع عن كأس العالم، وكان آخرها في الاحتفال الجماعي مع ريتشارليسون، ومنهم المدرب تيتي، في مونديال ٢٠٢٢، ولكن، قد نجد فينيسيوس يؤدي رقصته الشهيرة عند الزاوية، بل وقد نجد آخرين يسIRON على حذوه، كما فعل إيفان توني، مهاجم الأهلي، في مباراة الاتحاد، خاصة إذا ما تم استدعاؤه لمنتخب إنجلترا.

أكرم عفيف: أوراق اللعيب

هل تتذكرون ليلة ١٠ فبراير ٢٠٢٤، تحديدا في ملعب لوسيل، حينما أودع أكرم عفيف أحد أهدافه الثلاثة من ركلات جزاء، في شباك الأردن، ليحتفل بخدعة طرءة، مستخدما أوراق اللعب؛ ليلة مميزة، قاد بها منتخب قطر للفوز بكأس آسيا، بعدما أنهى رحلة النشامى، وبدون شك، سيبحث عفيف عن احتفال مميز، إذا ما تمكن من تسجيل هدف في كأس العالم، فهل نشاهد تكرار لذلك الخدعة؟

كينان يلديز: النجمة

هناك احتفالات قد يتشارك أكثر من لاعب في تأديتها، وإن كانت بطريقة مختلفة، مثل اليوغا، تجدد محمد صلاح يؤديها واقفا، وهالاند جالسا، أو رقصة يتشارك بها فريق بأكمله، ولكن احتفالية مثل "النجمة"، التي يؤديها نجم يوفنتوس، كينان يلديز، من الصعب أن يؤديها غيره. النجم الذي يستعد لقيادة تركيا في المونديال، بعد غياب منذ ٢٠٠٢، يؤدي احتفالا مميزا للغاية، بتشابك أصابع الديدن، بطريقة النجمة، التي بالتأكيد سيكون لها حضور مميز في البطولة.

وكالات- متابعة المشرق:

في ملاعب كرة القدم، هناك احتفالات دائما ما تكون "علامة مسجلة"، منها ما كان أشبه برموز نقشت في جدران كأس العالم، مثل رقصة روجيه ميلا وأرجوحة يد بيبيتو ورقصة تشابالالا التي لا تنسى. إن سألت عزيزي القارئ، عن احتفالية هدف لا تنساها في هذا المسرح العالمي، بم ستجيب؟ هل ستقول نومة لادروب، أم تحليق فايبو جروسو "مفاجأة الطليان"، أم تقليد فينيدي جورج لحركة الكلب، أم قناع إيفان كافيديس؟ نماذج كثيرة لا تنسى، عشنا معها أحلى لحظات في تاريخ المونديال. هناك احتفالات، نتوقع أن نشاهدها في كأس العالم ٢٠٢٦، منها ما شاهدناه مسبقا، مثل قفزة SIKO لكريستيانو رونالدو، أو إشارة ليونيل ميسي إلى السماء، أو طي الذراعين من كلبان مبابي، أو ما سنشاهده لأول مرة فوق أرض المونديال، مثل "تأمل" إرلينغ هالاند، و"قناع" فيكتور جيوكيريش. ولكن، يبدو أننا ستكون على موعد مع احتفالات غير شائعة، قد تسجل لحظات مثيرة في نسخة الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وأين ستجد مسرحا لتزيين هدفك بإبداع لا ينسى؟

ليونيل ميسي: الأبطال الخارقون

عندما يحتفل "لابولغا"، تصوير حركته علامة مسجلة فورا، فبعد أن انتقل إلى إنتر ميامي، أثار جدل العالم باحتفاله على طريقة الأبطال الخارقين. فوق أرض الولايات المتحدة، قدم ميسي احتفالات بإشارات "أبطال مارفل"، وقال عنها "أحاول أن أؤدي تلك الحركات عندما تلعب على أرضنا لأن أطفال حاضرون، وهكذا أشارك تلك اللحظة معهم". وإذا ما ظهر ليونيل ميسي، باعتباره واجهة الدوري الأمريكي، في كأس العالم ٢٠٢٦، فمن المتوقع أن نشاهده يقلد الخارقين، أو يحتفل على طريقة الأساطير الرياضات الشهيرة في الولايات المتحدة، مثل NBA، أو كما احتفل بحركة التنس، ليهدي هدفه إلى الأسطورة نوفاك دجوكوفيتش بعدما التقى الفئائي خلال منافسات بطولة ميامي المفتوحة.

جون ماكجين: النظارة

اشتهر نجم وسط أستون فيلا، جون ماكجين، باحتفاله المميز بأهدافه، بتشكيل نظارة بأصابعه حول عينيه، وهو الاحتفال الذي ننتظر مشاهدته في مونديال ٢٠٢٦، الذي يشهد عودة منتخب إسكتلندا، بعد غياب طويل منذ نسخة "فرنسا ١٩٩٨". نجم "جيش التارتان" فسّر احتفاله بالهدف على طريقة Goggle، بأنه مبادرة لدعم ابن أخيه الصغير جاك، الذي يرتدي نظارة واقية أثناء لعبه كرة القدم، بسبب ضعف بصره.

فينيسيوس: رقص عند الزاوية

لم يدرك فينيسيوس جونيور، نجم ريال

ليفربول

يفتح صفحة

جديدة

ويعلن عن

إقالة سلوت



وكالات- متابعة المشرق:

أعلن نادي ليفربول الإنجليزي، يوم أمس، رحيل مدربه الهولندي أرنى سلوت عن منصبه كمدير فني للفريق الأول، في قرار مفاجئ أنهى مسيرة المدرب مع "الريدز" بعد موسمين فقط من توليه المهمة. وقال ليفربول في بيان رسمي: "يؤكد نادي ليفربول لكرة القدم أن أرنى سلوت سيغادر منصبه كمدير رئيسي للفريق بأثر فوري، وقد بدأت بالفعل الإجراءات الخاصة بتعيين خليفة له". وأشار النادي إلى أن المدرب الهولندي حقق نجاحات بارزة منذ انضمامه إلى الفريق في يونيو ٢٠٢٤، حيث قاد ليفربول إلى التتويج بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز للمرة العشرين في تاريخه خلال موسمه الأول مع النادي. وأضاف البيان: "أنهى أرنى سلوت موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ متوجا بجائزة مدرب العام المقدمة من رابطة المدربين الإنجليزية (LMA)، كما قاد الفريق إلى نهائي كأس الرابطة الإنجليزية، بالإضافة إلى بلوغ دور ال١٦ من بطولة دوري أبطال أوروبا". وتابع: "في موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، نجح في قيادة الفريق للتأهل إلى دوري أبطال أوروبا للموسم الثاني على التوالي، كما بلغ ربع نهائي البطولة القارية".

ملاك ليفربول: القرار كان بالغ الصعوبة

من جانبهم، أصدر ملاك ليفربول بيانا مطولا أوضحوا خلاله أسباب القرار، مؤكدين أن رحيل سلوت لم يكن قرارا سهلا على الإطلاق. وجاء في البيان: "من البديهي القول إن هذا القرار كان بالغ الصعوبة بالنسبة لنا كناد. لقد كانت مساهمة أرنى في ليفربول كبيرة ومؤثرة، والأهم من ذلك أنها كانت ناجحة على جميع المستويات بالنسبة للجماهير والإدارة". وأضاف البيان: "تقديرنا لما حققه أرنى خلال فترة وجوده معنا لا يمكن أن يكون أكبر مما هو عليه الآن، خصوصا أن نجاحاته استندت إلى أخلاقيات عمل استثنائية واجتهاد كبير ومستوى عال من الخبرة، وهو ما أكد مجددا قناعتنا بأنه أحد أبرز المدربين في مجاله". وتابع: "منذ اللحظة الأولى التي تعرفنا فيها على أرنى، كان واضحا أنه شخص لا يكتفي بتحمل المسؤولية، بل يحتضنها بكل ما يملك من التزام وشجاعة. وقد تجلّى ذلك عندما قبل قيادة الفريق، وعندما قاده إلى لقب الدوري الإنجليزي الممتاز، وكذلك خلال الموسم الذي انتهى مؤخرا رغم التحديات والضغوط الكبيرة التي واجهها". وأوضح البيان أن إدارة النادي توصلت في نهاية المطاف إلى قناعة مشتركة بضرورة إحداث تغيير في القيادة الفنية من أجل مواصلة التطور خلال السنوات المقبلة. وقال ملاك النادي: "في الوقت ذاته، توصلنا بشكل جماعي إلى قناعة مفادها أن التغيير أصبح ضروريا إذا أراد النادي مواصلة التقدم. ونؤكد مجددا أن هذا القرار لم يتخذ بسهولة مطلقة، بل جاء بعد دراسة عميقة ومتأنية". وواصل البيان الإشادة بالمدرّب الهولندي، حيث جاء فيه: "نود أن نسجل امتناننا الكامل لأرنى، الذي سيحتفظ دائما بمكانة خاصة في تاريخ ليفربول باعتباره المدرب الذي قاد النادي إلى لقبه العشرين في الدوري الإنجليزي الممتاز. ويزداد هذا الإنجاز قيمة بالنظر إلى أنه تحقق خلال موسمه الأول على رأس الجهاز الفني". وأضاف: "لقد استند هذا النجاح إلى قيادة استثنائية وعمل يومي متواصل، كما لعب أرنى دورا مهما في مساعدة النادي على تجاوز واحدة من أصعب الفترات التي يمكن تخيلها عقب وفاة ديوغو. إن التعاطف والإنسانية اللذين أظهرهما خلال تلك المرحلة يكشفان الكثير عن شخصيته وقيمه الإنسانية". وأكد البيان أن إدارة ليفربول تمنعي للمدرّب الهولندي كل النجاح في محطته المقبلة، مشددة على أن إرثه سيبقى حاضرا داخل النادي لسنوات طويلة. وأضاف: "نحن على ثقة بأنه سيواصل تحقيق النجاحات أينما ذهب، كما أننا مقتنعون بأن إرثه في ليفربول سيزداد قيمة ومعنى مع مرور الوقت". واختتم البيان بالقول: "ومع ذلك، فإن قناعتنا الراسخة هي أن مستقبل الفريق يحتاج إلى توجه مختلف ونهج جديد. هذا القرار لا ينتقص بأي شكل من الأشكال من العمل الذي قام به أرنى أو من الاحترام الكبير الذي نكنه له، كما أنه لا يعكس قدراته التدريبية، بل يعبر فقط عن حاجة النادي إلى مسار مختلف خلال المرحلة المقبلة". وأضاف: "يرحل أرنى وهو يحمل امتناننا الكامل، ولقب الدوري الإنجليزي الممتاز باسمه، كما يعلم هو وعائلته أنهم سيظلون دائما موضع ترحيب في أنفيلد".

وكالات- متابعة المشرق:

لم تكن مجرد صفقة لترميم خط الهجوم بل عملية معقدة أدارها مسؤولو العملاق الكتالوني برشلونة، بكثير من الدهاء التكتيكي والمالي خلف الأبواب المغلقة. الحديث هنا عن النجم الإنجليزي أنتوني غوردون، جناح النادي المحلي نيوكاسل يونايتد والذي توصل برشلونة إلى اتفاق لضمه هذا الصيف، مقابل مبلغ مالي يتراوح بين ٧٠ إلى ٨٠ مليون يورو. وفي الوقت الذي اعتقد فيه الجميع أن برشلونة سينهب للخيار الأسهل، وهو تفعيل "بند شراء" النجم الإنجليزي ألكس ماركويس راشفورد، من العملاق المحلي مانشستر يونايتد فاجأ البلوغرانا الشارع الرياضي العالمي، بصفقة غوردون البالغ من العمر ٢٥ سنة. وخلف مبلغ صفقة غوردون الضخم، تكمن خطة استراتيجية بالغة الذكاء فالعماق الكتالوني لم يشتر جناحا عصريا يتناسب مع أسلوب المدير الفني الألماني هانزي فليك فقط، وإنما نجح في هندسة تركيبة مالية رائعة. ونحن سنستعرض من ناحيتنا، خلال السطور القادمة أبرز النقاط التي يمكن الوقوف أمامها، بعد حسم برشلونة صفقة أنتوني غوردون.

ضربة مالية رائعة رغم ضخامة الصفقة

رغم إعلان العملاق الكتالوني برشلونة، صفقة التعاقد مع الجناح الإنجليزي أنتوني غوردون رسميا إلا أنه لم يكشف عن قيمتها، حتى الآن. لكن.. حسب الكثير من المصادر الموثوقة فإن "التفاصيل المالية" لصفقة غوردون المرتقبة، هي كالتالي:

* قيمة الشراء: ٧٠ مليون يورو كـ"مبلغ ثابت" للصفقة.

* إضافات: ١٠ ملايين يورو كـ"مكافآت" بناء على أداء اللاعب.

* راتب: ١٢ مليون يورو سنويا للاعب وهو مبلغ شامل "الضرائب".

* العقد: ٥ مواسم حيث يبدأ في ١ يوليو ٢٠٢٦ وينتهي يوم ٣٠ يونيو ٢٠٣١.

وبناء على هذه الأرقام سنجد أن صفقة أنتوني غوردون ستكلف ٢٦ مليون يورو سنويا، في مساحة "اللعب المالي النظيف" لبرشلونة. ولهمم حساب تكلفة صفقة غوردون في مساحة "اللعب المالي النظيف"، حسب عودة العملاق الكتالوني إلى قاعدة "١:١" فيكفي القول إن قيمة الصفقة وهي ٧٠ مليون يورو، ستقسم على مدة العقد أي ٥ سنوات. وبالتالي.. ستكون قيمة الصفقة في السنة الواحدة هي ١٤ مليون يورو، يضاف إليها راتب اللاعب السنوي وهو ١٢

مليونا لتكون التكلفة الإجمالية في مساحة "اللعب المالي النظيف"، ٢٦ مليون يورو.

كيف يخدّم أنتوني غوردون خطة هانزي فليك؟

الآن.. لنحدث عن كيفية خدمة النجم الإنجليزي أنتوني غوردون، لطريقة لعب الألماني هانزي فليك، المدير الفني للعماق الكتالوني برشلونة حيث يمكن تلخيص ذلك، في التالي:

* أولا: ليس جناح أيسر تقليدي بل يجيد الدخول إلى العمق، واللعب كـ"مهاجم وهمي".

* ثانيا: لا يمتلك مهارات كبيرة في المراوغة ولكنه يتمتع بسرعات رائعة، وتحركات مبهره خلف ظهر المدافعين.

* ثالثا: لاعب بدني بإمتيان حيث أنه لا يكلا أي ميل في عملية الضغط على دفاعات الخصم، والدخول في التحامات معهم.

أي أننا نتحدث هنا عن "لاعب مصغر" من النجم البرازيلي رافينيا دياز، جناح فريق برشلونة الأول لكرة القدم والذي يشغله فليك كثيرا، ويعتمد عليه بشكل كلي لتنفيذ أسلوبه. ورافينيا ليس مثل الأجنحة البرازيلية الكبيرة، أي أنه ليس لاعبا مهاريا بامتيان، أو مراوغا راعا في "١ ضد ١" ولكنه نجم تكتيكي يجيد ضرب دفاعات الخصم بتحركاته الذكية، كما يضغط طوال ٩٠ دقيقة بدون تعب.

لا خوف من رحيل رافينيا عن برشلونة!

واستكمالا لحديثنا عن النجم البرازيلي رافينيا دياز لابد من التأكيد على أن العملاق الكتالوني برشلونة قد لا يخشى رحيل هذا اللاعب الآن، بعد صفقة الجناح الإنجليزي أنتوني غوردون. نعم.. برشلونة جدد عقد رافينيا في مايو ٢٠٢٥، وحتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٨، ولا ينوي التخلي عنه أبدا حاليًا لكن هناك مجموعة من الحقائق المهمة التي يجب التوقف عندها، وهي:

* أولا: رافينياسيكمل عامه الثلاثين، في شهر ديسمبر القادم.

* ثانيا: معروض على رافينيا مبالغ مالية ضخمة،

والذي لم يساعد أي لاعب على تسجيل الكثير من الأهداف.

* ثانيا: مساهمات غوردون لا تقتصر على التهديف فقط بل هو يساهم في عمليات الضغط وخلق المساحات لزملاته.

* ثالثا: غوردون يظهر في جميع المباريات الكبيرة تقريبا وهو ما يؤكد قيمته الفنية وشخصيته القوية.

وللتأكيد على النقطة الثالثة، يكفي القول إن غوردون هو ثاني أكثر لاعب مساهمة تهديفيا "تسجيل وصناعة"، ضد الستة الكبار في الدوري الإنجليزي الممتاز "البريميرليغ" وذلك منذ بداية موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وحتى نهاية العام الرياضي ٢٠٢٥-٢٠٢٦. والسنة الكبار هم: "مانشستر سيتي، ليفربول، مانشستر يونايتد، تشيلسي، أرسنال وتوتنهام هوتسبير" حيث جاءت أرقام غوردون ضدهم، كالتالي:

* مساهمات تهديفية: ٢٢.

* أهداف مسجلة: ١٤.

* تمريرات حاسمة: ٨.

ولا يسبق غوردون في ذلك، إلا النرويجي إرلينغ هالاند، مهاجم نادي مانشستر سيتي الذي ساهم في ٢٥ هدفا ضد كبار "البريميرليغ" في آخر ٣ مواسم، حيث سجل ١٩ وصنع ٦ تمريرات حاسمة. أخيرا.. يجب التطرق إلى تصريحين مهمين للنجم الإنجليزي أنتوني غوردون حيث أدلى بهما قبل الانتقال إلى العملاق الكتالوني برشلونة، وذلك على النحو التالي:

* أولا: اعترافه بأنه من أشد المعجبين بالفرعون المصري محمد صلاح.

* ثانيا: اعترافه بأن برشلونة هو أصعب ناد من الممكن مواجهته.

وعن إعجابه بصلاح.. أرجع غوردون ذلك لأنه غير مفهوم الجناح الهجومي من كونه لاعبا مهاريا "١ ضد ١"، إلى نجم يخلق المساحات ويسجل الأهداف. أما بخصوص برشلونة فقد صرح بذلك بعد خسارة نيوكاسل يونايتد (١-٢) ضد العملاق الكتالوني، في مرحلة الدوري من مسابقة دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٥-٢٠٢٦. وشدد على أنه لم ير أي فريق، يستطيع الضغط والسيطرة على الكرة بهذا الشكل، وتحديدا في ٢٦ مباراة. إلا أن هناك بعض الحقائق التي يجب عدم التغافل عنها، بالتزامن مع حديث البعض عن "قلة" المساهمات التهديفية للنجم الإنجليزي الشاب وذلك على النحو التالي:

* أولا: أداء نيوكاسل يونايتد غير الجيد في موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦

وسن الخضيري عراقية تقود النسخة الثانية من آرت بازل قطر



الدوحة – كشف معرض “آرت بازل قطر” عن تعيين القَيِّمة الفنية العراقية وسن الخضيرى مديرة فنية للدورة الثانية من الحدث، التي تقام في الفترة بين ٢٨ و ٣٠ يناير ٢٠٢٧ بالعاصمة القطرية الدوحة، وتحمل عنوان “بين” ، وهو مفهوم يناقش فكرة الوجود بين الأجيال، والجغرافيات، ووجهات النظر المختلفة، ويتعامل مع مساحة “البين”

كأفق للحوار والاحتمالات الجديدة. تأتي وسن الخضيرى خلفاً للفنان المصري وائل شوقي، الذي قاد الرؤية الإبداعية للنسخة الأولى من المعرض، في حين ستعمل بالتعاون مع فينشنزو دي بيليس على تطوير الرؤية الفنية والقيمية للدورة المقبلة، إلى جانب الإشراف على اختيار صالات العرض المشاركة بالتعاون مع لجنة الاختيار الخاصة

كَبْرِيَاءُ الطِّينِ

عبد المنعم حمندي

خَانُوا دَمَ الشُّهَدَاءِ.. خَانُوا الطِّينَ، وَالْأَرْحَامَ، وَالْوَعْدَ الْقَدِيمَ مَاذَا سَيَبْقَى مِنْ شَمِيمِ عِرَارِ نَجْدٍ فِي النَّدَى إِنْ كَانَ حَامِبِهَا.. هُوَ الْجُرْحُ الْإِلِيمُ؟! خَانُوا دَمَ الشُّهَدَاءِ، وَالطِّينَ الَّذِي جَلَبَتْ بِهِ الْأَرْحَامُ وَالْهَمْمُ! مَاذَا سَيَبْقَى مِنْ نَقَاءِ بِلَادِنَا إِنْ بَاعَ غَيْرَتَهَا الْحِمَاءُ، وَأَسْلَمُوا؟! وَيَخُونَنَا.. مَنْ كَانَ يَقْتَسِمُ الرُّغِيفَ مَعَ الْجِيَاعِ! مَنْ كَانَ يَخْلِفُ بِالرَّابِّ، وَبِالنَّخِيلِ، أَنْ لَا يَبِيعَ وَلَا يَبَاعَ كَيْفَ ارْتَضَى أَنْ يَرْتَدِّي عَارَ الْخِيَانَةِ؟ كَيْفَ ارْتَضَى ذُلَّ الْمَهَانَةِ؟ بَاغُوا الْعِرَاقَ بِخَيْسِ دِرْهِمِهِمْ.. وَقَدْ خَانُوا الْأَمَانَةَ أَيَّخُونُ؟ كَيْفَ يَسِيرُ فِي الطُّرُقَاتِ مَنْ بَاعَ الصَّدَى؟ وَمَنْ امْتَطَى دِمْنًا.. وَأَنْكَرَ فِجْرَنَا؟ إِنَّ الَّذِي يَخُونُ بِلَادَهُ يُشْشِي جِنَادَةَ نَفْسِهِ، مَكَلًّا بِالْعَارِ مِنْ غَيْرِ هُدَى

يَا مُوطِنِي..

حَتَّى الرُّصَاصُ بَارِضًا فِيهِ الْحَنَانُ

لأنَّهُ يَخْتَارُ صُدْرَ الْمَاجِدِينَ عَنِ الْجَبَانِ!

بَعْدًا.. يَا لَيْلَ الْعَنَاقِيدِ الطَّوِيلِ

مَتَى أَنَا مَ عَلَى رَصِفِكَ دُونَ خَوْفٍ،

أَوْ أَرَى فَوْقَ الْمَخْدَةِ نَسْمَةً..

تَشْفِي النَّزِيفَ، وَتَغْسِلُ الْقَلْبَ الْغَلِيلَ؟

فَالْمَاءُ فِي غَيْرِ الْعِرَاقِ أَجَاعٌ غُرْبَتَنَا،

وَطَبِيبُكَ التَّرْيَاقُ.. يَا وَطَنَ النَّخِيلِ!

أَيَّخُونُ؟

كَيْفَ يَمِدُّ فِي أَرْضِ النُّبُوَّةِ جَذْرُهُ..

مَنْ بَاعَ لِلْغُرَبَانِ قُرْبَانَ الْوُطَنِ؟

إِنَّ الَّذِي خَانَ.. يَعْيشُ مُكَبَّلًا بِقَيْودِهِ، بَلْ مَرْتَهَنَ

وَيَمُوتُ مَطْرُودًا كِإِبْلِيسَ.. بِلَا قَبْرِ، وَلَا حَتَّى

كَفَنٍ!

.....

يَا مُوطِنِي..

لَا شَمْسٌ يَبْدَكَ تَسْتَحِقُّ شُرُوقَهَا، وَمَذَارَهَا

فَالشَّمْسُ فِي بَغْدَادٍ تَغْرُلُ نُورَهَا

هَذَا الظُّلَامُ لَعْنَةٌ.. سَيِّمُ، يَغْبِرُ سُورَهَا

وَأَنْتَ.. أَنْتَ كَبْرِيَاءُ الْأَرْضِ إِذْ تَرْتَأَخُ مِنْ تَعَبِ

النُّهَارِ الْمُرِّ،

تَلَمَّ جِرَاحُنَا، وَتَدُسُّ فِي أَسْمَاعِنَا صَوْتَ الْأَذَانِ!

وَاحْصِرْتَاهُ..

فَاحْصِ أَنْ تَرَابٌ خَلَلَتِنَا الطُّهْرَ وَسَادَتِي،

وَأَنْ دَجَلَةٌ حِينَ يَغْبِرُ قَبْلَتِي..

يَكْبِي، فَيُوَقِّدُ مَا تَهْجُدُ مِنْ دِمَائِي

دمعني..

يَا مُوطِنَ الْوَجَعِ الْعَظِيمِ!

.....

(أَيَّخُونُ إِسْمَانٌ بِلَادَهُ)

فَالجُرْحُ أَعْمَقُ فِي الضُّلُوعِ

مُدَّخَانَ شَرِيحَانِ فُؤَادِهِ

أَيَّخُونُ..

كَيْفَ يَصُبُّ فِي الشَّرِّيَانِ مَاءٌ؟

مَنْ بَاعَ طِينًا قَدْ جَبَلْنَا مِنْ تَرَاهٍ،

وَحَانَ أَرْحَامُ النِّسَاءِ؟

الرَّحِمُ يَبْرَأُ مِنْ دِمَاءِ الْخَائِنِينَ،

وَمِنْ بَقَارَعَةِ الْقَتْلَاءِ!

حَتَّى وَإِنْ طَالَ السَّمَاءُ

يَا مُوطِنِي..

حَتَّى مَقَابِرُنَا لَهَا لُغَةٌ الْإِبَاءِ

وَنَرَابِنَا الْمَجْجُوعِ يَصْرُخُ:

أَنْقِدُوا النُّخْلَ الْحَزِينَ مِنَ الْبُكَاءِ!

بَعْدًا.. يَا جُرْحًا تَعَقُّ فِي الْمَاتِي نَرْفُهُ

مَتَى أَنَا مَ عَلَى رَمَادِكَ، كَيْ أَحْسُ بِأَنْبِي

قَبْلْتُ صُدْرَ أَبِي.. وَلَمْ أَلَمْ سَوَى عَطِرِ

الدُّمَاءِ؟

الشَّمْسُ فِي بَعْدًا.. شَمْسُ الشُّهَدَاءِ!

بالمعرض.ويعيد هذا التعيين اسم وسن الخضيرى إلى واجهة المشهد الفني العالمي، بعد مسيرة حافلة امتدت بين المتاحف، والمؤسسات الثقافية، والبيئات الدولية، وارتبطت خلالها ببناء مشاريع لعبت دوراً مؤثراً في تقديم الفن العربي ضمن سياق عالمي معاصر.درست وسن الخضيرى الفن والعمارة الإسلامية في لندن، حيث حصلت على درجة الماجستير مع مرتبة الشرف، وهي دراسة شكلت جزءاً أساسياً من رؤيتها للعمل القيمي، خاصة في ما يتعلق بالعلاقة بين الفن والسياق الثقافي والتاريخي. كما انضمت لاحقاً إلى "معهد غيتي للقيادة"، وتخرجت في البرنامج المتخصص في تطوير القيادات الثقافية، إلى جانب حصولها على زمالة "مركز القيادة التقييمية"، ضمن مسار مهني ركز على تطوير القيادات داخل المؤسسات الفنية العالمية. بدأت الخضيرى حضورها المهني في الولايات المتحدة، حيث عملت قِيَمَةً للفن الحديث والمعاصر في "متحف برمنغهام للفنون"، وقدمت هناك معرضاً ناقش تحولات الفن المعاصر وطرق عرضه داخل المؤسسات الفنية. وحقق المشروع حضوراً لافتاً، كما حصل الكتالوج المرافق له على جائزة التميز من "جمعية القيمين الأميركيين" عام ٢٠١٩.لكن المرحلة الأبرز في مسيرتها جاءت مع انتقالها إلى قطر لتولي منصب المديرة المؤسسة لـ "المتحف العربي للفن الحديث" (متحف)، حيث أشرفت علي افتتاحه الرسمي عام ٢٠١٠. وخلال هذه المرحلة لعبت دوراً محورياً في بناء الهوية الفكرية للمتحف، والعمل على تقديم الفن العربي الحديث والمعاصر ضمن إطار مؤسساتي عالمي. كما شكلت هذه التجربة علاقتها العميقة بقطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، وهي النواحي التي أشار إليها منظمو "آرت بازل قطر ٢٠٢٧" عند الإعلان عن تعيينها، مؤكداً أن خبرتها الإقليمية جاءت نتيجة سنوات من العمل المباشر داخل المشهد الثقافي في المنطقة.بعد تجربتها في "متحف"، توسع حضور وسن الخضيرى عالمياً من خلال مشاركتها في عدد من أبرز الفعاليات الفنية الدولية؛ ففي عام ٢٠١٢ شغلت منصب المديرة الفنية للمشاركة لـ "بينالي غوانغجو" التاسع، كما شاركت كقيِّمة فنية في "بينالي

الفن الآسيوي" عام ٢٠١٧، وهي تجارب عززت حضورها داخل المشهد الفني العالمي، خاصة في المشاريع التي تتناول قضايا الهوية والتحوّلات الاجتماعية والسياسية.وفي محطة لاحقة، تولت منصب كبيرة القيمين الفنيين في "متحف الفن المعاصر بسانت لويس"، حيث نظمت معارض وتكليفات فنية لفنانين بارزين، من بينهم لورنس أبو حمدان، وهيف كهرمان، وهجرة وحيد، وديريك فوردجور، وشارة هيوّز، إلى جانب عدد من الفنانين الذين تناولت أعمالهم موضوعات الذاكرة، والهوية، والقضايا الاجتماعية المعاصرة. وخلال عملها هناك، شاركت أيضاً في إنتاج البودكاست "راديو ريزيستانس" (راديو المقاومة)، الذي رافق معرض "ستوري أوف ريزيستانس" (قصة المقاومة)، وهو مشروع جمع بين الفن والسرديات الصوتية والسياسية والاجتماعية.وفي عام ٢٠٢٥، انضمت الخضيرى إلى الفريق القيمي لـ "بينالي هاواي الثلاثي ٢٠٢٥"، قبل أن تبدأ مرحلة جديدة من مسيرتها في نيويورك من خلال شراكتها في منصة "سي أو: كوراتوريال أوفيس" (المكتب التقييمي) مع القِيَمِ الفني كريستوفر واي لبو. وتعمل المنصة على تطوير مشاريع تتجاوز النموذج التقليدي للمتاحف، وتركز على توسيع مفهوم العمل القيمي خارج جدران المؤسسات الفنية. على امتداد مسيرتها، ارتبط اسم وسن الخضيرى بالمشاريع التي تجمع بين العمل المؤسسي والرؤية الفكرية، وهو ما جعلها واحدة من أبرز الأسماء العربية في مجال التقييم الفني عالمياً. وفي عام ٢٠٢٠، حصلت على جائزة "القيادة الجديدة" من مؤسسة "آرت تايبل"، تقديراً لدورها في تطوير الخطاب القيمي المعاصر وبناء نماذج جديدة للمؤسسات الثقافية.واليوم، تصل الخضيرى إلى واحدة من أبرز محطات مسيرتها مع قيادتها لـ "آرت بازل قطر ٢٠٢٧"، في خطوة تعكس حضورها المتنامي داخل المشهد الفني العالمي، بعد سنوات طويلة من العمل بين العالم العربي والمؤسسات الثقافية الدولية، وتطوير مشاريع جمعت بين البحث الفني، والعمل المؤسسي، والخبرة القيمية العابرة للجغرافيا.

«التخيل السرداتي»؛ قراءة نقدية في كتابة الذات

للحكي إلى مركز لإنتاج المعنى، حيث تصبح الكتابة وسيلة لفهم الحياة واستعادة الذاكرة وترميم هشاشتها.



صدر عن دار فضاءات للنشر والتوزيع كتاب جديد للناقد المغربي محمد معتصم بعنوان «التخيل السرداتي: بحث في أشكال كتابة الذات وخصائصها» في ٣٧٣ صفحة من القطع الكبير، ضمن منشورات الدار لعام ٢٠٢٦. ويأتي الكتاب امتدادا لمشروع نقدي اشتغل فيه معتصم على كتابة الذات في أجناسها وأنواعها السردية المختلفة، بعد إصدارات عدة في هذا المجال، من بينها: «الذاكرة القصوى»، و«خطاب الذات في الأدب العربي»، و«قراءة الرواية وكتابة الذات»، إلى جانب مقالات ودراسات منشورة في صحف ومجلات عربية.يتناول الكتاب أشكال كتابة الذات لا بوصفها اعترافا مباشرا أو سيرة شخصية فحسب، بل باعتبارها فضاء سرديا تتداخل فيه اليوميات، والرسائل، والذكرات، والسيرة الذاتية، ورواية الرحلة، والرواية بضمير المتكلم، والتخيل الذاتي. ومن خلال هذا التداخل، يطرح المؤلف سؤال العلاقة بين الحياة والكتابة، وبين الذاكرة والتخيل، وكيف تعيد اللغة تشكيل التجربة الفردية وتحويلها إلى أثر أدبي.ويشير عنوان الكتاب إلى مفهوم تحته المؤلف من كلمتي «السرد» والذات»، ليحيل إلى الأشكال والأنماط السردية التي تتجاوز وتتداخل داخل ما يعرف بـ«كتابة الذات».ويفتح العمل أفقا نقديا للتفكير في تحولات السرد العربي الحديث، وفي انتقال الذات من موضوع

فيرجينيا وولف؛ كيف نمنع وقوع الحرب؟

ويتقاضون أجراً مقابل عملهم؛ وعالم آخر، حيث تعمل بنات المتعلمين كزوجات، أو أمهات، أو بنات، لكنهن لا يتقاضين أجراً مقابل هذا العمل" (ثلاثة جنيهات). تقول إن فكرة تأليف هذا الكتاب خطرت لها في وقت مبكر من عام ١٩٣١، "أثناء الاستحمام"، وكجزء ثان لكتاب "غرفة تخص المرء وحده". ولكن عندما بدأت المسودة النهائية عام ١٩٣٧، والتي تطلبت قراءة وبحثا مكثفين، كانت الأوضاع قاتمة. كان موسوليني وهتلر في السلطة، وغمرت إنكلترا موجة من اللاجئين من ألمانيا وإسبانيا والنمسا، ثم تشيكوسلوفاكيا. وسرعان ما وصل عشرة آلاف طفل يهودي دون سنّ السابعة عشرة ليتم تبنيهم من قبل عائلات بريطانية. وقد أثر هذا حتمًا على الإطار السردى للكتاب: تتلقى امرأة رسالة من رجل يسألها: كيف يمكننا منع الحرب؟ تبقى الرسالة دون رد ددة ثلاث سنوات. في هذه الأثناء، تصل رسالة أخرى، هذه المرة من امرأة، أمينة صندوق إحدى الجمعيات، تطلب المال لإعادة بناء مؤسسة جامعية. ثم هناك رسالة ثالثة، هذه المرة من أمينة صندوق جمعية أخرى، تطلب المساعدة حتى تتمكن بنات الرجال المتعلمين من الالتحاق بمهنة، وبالتالي كسب لقمة العيش.

في ردودها، تستخدم ف. وولف ببراعة حجة راسخة تفسر فيها ترددها: سيحصل كل مقدم بطلب الحصول على الدعم على جنية إسترليني، لكن الرواية ترفض الانضمام إلى جمعية الرجل الذي يريد منع الحرب. وذلك ما جعل من "ثلاثة جنيهات" دراسة موثقة بشكل جيد، وكتابًا عنيفًا وجريئًا وساخراً.

مقارنتها برواية. ومع ذلك، اعتقد أنها قد تكون ذات قيمة عملية أكبر". وفي ١٢ أبريل/نيسان، أشارت ف. وولف إلى "الربابة المروعة لرواية "ثلاثة جنيهات"، ولاحظت أنها "حظيت بالكثير من الثناء من ليونارد، كما كانت تأمل". لكنها مع ذلك أصرت على "العف" و"الثابرة" و"الحمي" و"الشعور بالالتزام" الذي دفعها إلى "تأليف هذا الكتاب": "لقد قلت ما كان عليّ قوله، ويجب أخذه أو رفضه (...) أجد أنه يحتوي على أكثر من كتاب "غرفة تخص المرء" الذي، عند إعادة قراءته، يبدو لي أنانيًا وعفويًا وسطحياً إلى حد ما".لقد نُظِرَ إلى "ثلاثة جنيهات" من زاوية اجتماعية (سوسولوجية). فالحروب لها جذور في المجتمع، بالدرجة الأولى. لكنها غالباً ما تظل خفية. من منظور اجتماعي كتبت الفيلسوفة والمترجمة لايا غوثيه (جامعة بروكسل) مقدمة للترجمة الفرنسية: "يبدو لي أن كتاب "ثلاثة جنيهات"، دون أن يفقد روح الدعابة وأسلوبه المرح في كثير من الأحيان، يحتوي، بالفعل، على أكثر مما يحتويه كتاب "غرفة تخص المرء وحده". فيتوسيع نطاق التأمل يتجاوز المطلب النسوي بإلغاء التمييز". ترى فرجينيا وولف، تضيف كاتبة المقدمة، أنه "لن يتغير شيء إذا حظيت النساء بنفس الحقوق التي يحظى بها الرجال بنفس الطريقة".ندعونا فرجينيا وولف أولاً إلى التفكير في "الحقائق" بدءاً من تقسيم العمل بين الرجال والنساء في الطبقة البرجوازية المثقفة، تكتب: "تأملوا أن العالم ينقسم الآن إلى نوعين من العمل: أحدهما خاص، والآخر عام. عالم يعمل فيه أبناء المتعلمين في الإدارة، ويتخرجون قضاة وجنوداً،

إنشاء "مجتمع غير رسمي": رفض الخضوع للمؤسسات القومية والعسكرية والتقليدية، تقترح أن تتبنى النساء موقفاً قائماً على التهميش والمعارضة، وأن يُشكّلن مجتمعاً غير رسمي مكرّساً للسلام، حتى لا يؤيّدن منطق هيمنة الذكور الذي يؤدي إلى الصراع. ومن خلال ربط النسوية بالسلمية، تؤكد وولف أن آليات القمع نفسها تسيطر على المنازل وتُشعل الصراعات العالمية.في مقارنة بين روايتي "غرفة تخص المرء وحده" و"ثلاثة جنيهات"، قال ليونارد وولف في سيرته الذاتية "حياتي مع فيرجينيا": "عندما تكتب شيئاً أكثر واقعية،



محمود عبد الغني

"ثلاثة جنيهات" كتاب نسوي مناهضٌ للحرب، من تأليف الروائية الإنكليزية فرجينيا وولف (١٨٨٢–١٩٤١)، نُشر عام ١٩٣٨، وهو آخر كتاب نُشر قبل رحيلها، وتُحملُ فيه المسؤولية للنظام الأبوي عن الحروب وعن صعود الفاشية. والكتاب عبارة عن سلسلة رسائل رداً على رجل سألها عن كيفية منع الحرب. تنتقد وولف المجتمع الأبوي واستبعاد النساء من التعليم ومناصب السلطة، وتقترح على قارئها التبرّع بثلاثة جنيهات لثلاث قضايا من شأنها تغيير العالم: تعليم المرأة، واستقلالها الاقتصادي من خلال إتاحة الفرصة لها لممارسة جميع المهن، والمساواة بين الجنسين.اعتُبر الكتابُ دراسة سلمية نسوية تجيب فيها فرجينيا وولف عن سؤال: "كيف يمكن منع الحرب؟" من خلال الربط المباشر بين الحرب وصعود الفاشية والنظام الأبوي. فبالنسبة لها، يتطلب السلام تفكيك هيكل الهيمنة. ومنع الحرب، تقترح معالجة جذور العنف من خلال ثلاثة مناهج:

تعليم المرأة: تمكين المرأة من الوصول إلى المعرفة والجامعة، لا لتقليد قيم الرجال الحربية والهرمية، بل لتنمية التفكير النقدي وثقافة الحرية.

الاستقلال المالي: فتح المجال أمام النساء في مختلف المهن (الطب، القانون، التدريس... إلخ)، لكي يتمكنَ من كسب عيشهن. وهذه الحرية الاقتصادية ضرورية للتحرر من قبضة النظام الأبوي.

متحف القرآن . . رحلة المخطوطات في السعودية



يمثل حي حراء الثقافي بمكة المكرمة إحدى أبرز الوجهات الثقافية والمعرفية التي تستحضر تاريخ الوحي والإرث الإسلامي في قالب حديث يجمع بين المحتوى التفاعلي والتوثيق التاريخي، وذلك من خلال ما يضمه من مرافق ثقافية ومعارض نوعية

تُثري تجربة الزائر، وتسهم في تعزيز الوعي الحضاري والثقافي، تزامناً مع اليوم العالمي للمتاحف الذي يوافق الـ١٨ من مايو من كل عام.ويحتضن الحي عدداً من المرافق الثقافية التي تستعرض جوانب من السيرة النبوية وتاريخ القرآن الكريم والعمارة الإسلامية، في

تاريخ كتابة المصحف الشريف والعناية به عبر العصور الإسلامية المختلفة، من خلال مقتنيات ومخطوطات نادرة ونسخ تاريخية من المصاحف، إلى جانب شروحات تعريفية تُبرز مراحل تطور الخط العربي وفنون الزخرفة الإسلامية المرتبطة بالمصاحف.ويستعرض المتحف نماذج تاريخية متنوعة من المصاحف والمخطوطات الإسلامية التي تعكس الإرث الحضاري الإسلامي في العناية بالقرآن الكريم، إلى جانب مقتنيات توثق تطور أدوات الكتابة والطباعة وأساليب النسخ عبر القرون، بما يعزز القيمة المعرفية والثقافية للمتحف بوصفه منصة توثيقية تُبرز مكانة القرآن الكريم في الحضارة الإسلامية.ويضم الحي معرض الوحي، الذي يُقدم تجربة تفاعلية تستعرض قصة نزول الوحي على النبي محمد في غار حراء، من خلال محتوى بصري وسمعي وتقنيات عرض حديثة تنقل الزائر إلى أجواء البعثة النبوية وبدايات الرسالة الإسلامية، بأسلوب يجمع التوثيق التاريخي والتجربة التفاعلية، ويستعرض عدداً من المقتنيات والنماذج التاريخية المرتبطة بالحضارة الإسلامية والسيرة النبوية، إلى جانب محتوى معرفي يوثق جوانب من الحياة الاجتماعية والثقافية والمعمارية في التاريخ الإسلامي، بما يسهم في تعريف الزوار بالإرث الحضاري الإسلامي بأساليب عرض حديثة.

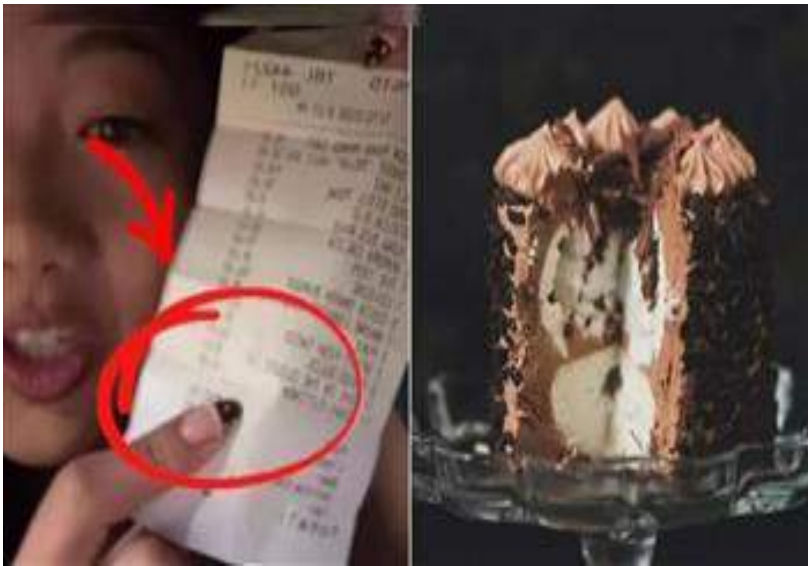
عالم سابق في الاستخبارات الأمريكية؛ هناك ٤ أنواع من الكائنات الفضائية



أثار عالم فيزيائي عمل سابقا مع وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (CIA)، جدلاً كبيراً، بعدما زعم أن الحكومة الأمريكية على علم تام بوجود عدة أنواع من الكائنات الفضائية، لكنها تعتمد إخفاء الأمر عن العلن .وأوضح الدكتور هال بوثوف، وهو فيزيائي ومهندس كهربائي شارك في برامج استخباراتية سرية خلال سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، أن الفرق التي استعادت حطام الأطباق الطائرة واجهت أربعة أنواع منفصلة على الأقل من هذه الكائنات الحية غير البشرية. وكان الفيزيائي الدكتور إيريك ديفيس قد تحدث في نفس الأمر أمام الكونغرس الأمريكي، حيث صنف الكائنات المزعومة بأنها شبيهة بالبشر في الهيكل العام (رأس وأربعة أطراف)، وتتوزع وفق الصفات التالية:الرماديون (The Greys): وهم الشكل الكلاسيكي المعروف في أفلام الخيال العلمي؛ كائنات قصيرة ذات رؤوس كبيرة وعيون سوداء واسعة على شكل لوز.

١١٠ دولارات رسوم تقطيع كعكة في مطعم أمريكي

أثارت سيدة أمريكية جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي بعدما كشفت أن مطعم ”بوذا“، الواقع على سطح فندق ”إرميتاج بيفرلي هيلز“ بولاية كاليفورنيا الأمريكية، فرض رسوماً بلغت ١١٠ دولارات مقابل تقطيع كعكة.ونشرت مؤثرة طعام فانتورة من المطعم تضمنت بنداً بهذا المبلغ، محسوباً بواقع ١٠ دولارات للشخص ضمن عشاء جماعي تجاوزت قيمته الإجمالية ١١٠٠ دولار.وعلق أحد المستخدمين قائلاً: ”١١٠ دولارات فقط لتمير سكين على كعكة لأمر جنوني“.فيما دعا آخرون إلى كشف المطعم ومقاطعته، بينما رأى البعض أن الواقعة أقرب إلى سوء فهم منها إلى عملية احتيال متعمدة.



قالوا في المرأة

- كل ما في المرأة القوية استثنائي، حتى حبّها أسطوري مثل حكايا ألف ليلة وليلة.
- المرأة بعاطفتها، إنسان يفوق الإنسان.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٥٣٥ – انطلاق حملة كارلوس الخامس من برشلونة باتجاه تونس بقصد احتلالها.
- ١٩١٠ – استقلال جمهورية جنوب أفريقيا.
- ١٩٣٤ – الطائرات الإنجليزية تقصف مدينة السلمانية.
- ١٩٦٢ – إعدام أنولف أيخمان أحد مسؤولي ألمانيا النازية بعد محاكمته مجرم حرب في إسرائيل.
- ١٩٧٦ – مصر تطلب من جامعة الدول العربية قبول منظمة التحرير الفلسطينية عضواً كاملاً في الجامعة.
- ١٩٧٧ – مبايعة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولياً للعهد في قطر.
- ٢٠٠٢ – افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم السابعة عشر والتي تستضيفها اليابان وكوريا الجنوبية.
- ٢٠٠٤ – تنفيذ حكم الإعدام بسعوديين وكويتي قاموا باختطاف طفلة بالخامسة من عمرها وهتك عرضها ثم طعنها بالسكين وإخفاء معالم وجهها عن طريق التشويه واجتثاث رأسها، وتعد الجريمة من أشنع الجرائم في الكويت.
- مواليد
- ١٩٨٥ – سهير القيسي، إعلامية عراقية.
- وفيات
- ٢٠٢٠ – رزاق إبراهيم حسن، صحفي وشاعر وكاتب عراقي.

حل الألغاز

- الجواب:-طهران
- الجواب:-بكين

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا: يوم جيد تنجح فيه اتصالاتك في تحديد المسار المنشود ولن تقف العراقيل في دربك على الإطلاق قد تتحقق أمنيات أو تتجسد رغبات غالية على قلبك عاطفياً: حافظ على استقرارك العاطفي، حذار تراكم الاستحقاقات تجاه الشريك.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: يوم جيدة غني وحافل بالتقدم والنجاح عاطفياً: تتعرّض لإساءة أو تعاني إحباطاً أو معاكسة قوية، حافظ على هدوء أعصابك، ولا تكن عدائياً، بل كن مرناً جداً .

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: وجود القمر في برجك يجعلك تحصل على نتائج ايجابية ومشجعة في استثمارك بداية اسبوع جيد عاطفياً: تعمّق أكثر بالكلمات واهذب إلى أبعد مما ترى وتسمع.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: يوم ضاغط يسبب لك القلق عاطفياً: تشاطر الحبيب أوقاتاً جميلة من الفرح والتودد والحميمية، جو دافئ يشجع على تبادل الأحاديث والأسرار، فتقرب المسافة بينكما .

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: يوم نشيط ومثمر تكون فيه الاجواء جيدة جداً عاطفياً: تبدو معانداً مشاكساً ومتراجع المزاج، حاول أن تهذئ من روعك ولا تضخّم الأمور ولا تطرح أفكاراً تعجيزية.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: تتقدم بثبات وتقوم باتصالات ناعمة ومثمرة عاطفياً: نظم وقتك جيداً ولا ترفض المسؤوليات الملقة على عاتقك تجاه الشريك، أضبط نفسك، ولا تسمح للمعنويات بالتراجع .

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: يوم مميز يحمل لك الفرص والتسهيلات عاطفياً: إخلاصك الكبير للشريك وحرصك على سعادته يكون أمراً رائعاً لاستمرار علاقتكما من دون مشاكل أو أزمات.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: تعيش يوماً حافلاً بالتطوّرات والأحداث المثمرة عاطفياً: استقرار في محيطك العاطفي، وإذا ظهرت بعض المشاكل فسارع الى حلها من دون التوقف عندها مطولاً.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: لاحق عمك شخصياً وبدقة عاطفياً: جاهد لحماية استقرارك، فقد يكون لانفعالك الشديد أثر سلبي لدى الطرف الآخر، وأدعوك الى التفاوض عن السلبيات في شخصية حبيبك وتصرفات.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: تتمتع بانطلاقة قوية جداً، وبتقة بالنفس عاطفياً: تشعر برغبة في الاجتماع بالشريك لتعيش وإياه صفاء الحياة الهادئة، ونسيان كل ما يعترضكما من مشاكل مهنية وغيرها.

الدلو | 1 /20 - 2 /18 |



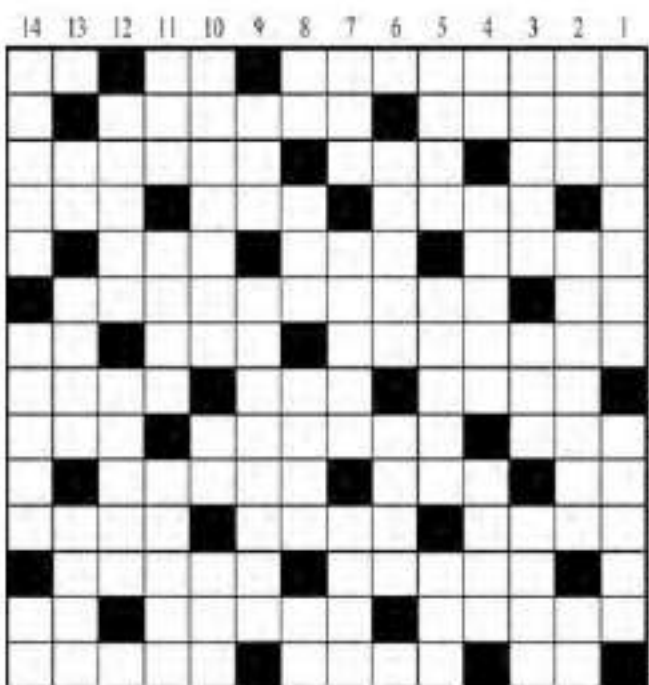
مهنيًا: تنتشط أفكارك وتسهل تنقلاتك وتكبر الاتصالات عاطفياً: ترتفع المعنويات في ظل الأجواء الداعمة، وتفتتح أمامك أبواب التواصل لتحصد تأييداً ودعماً.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: يجب ان تحذر التأثيرات الضاغطة والسلبية عاطفياً: يعلن هذا اليوم عن إشراق في حياتك ونجاح كبير تحققه على صعيد شؤوك الحميمة، وتلبي دعوات كثيرة وتجد أجوبة عن حيرتك.

كلمات متقاطعة



7 - يستيقظ من النوم.
8 - بعض هدم البنا، مدخل.
9 - نعم بالوعاتية، قتل.
10 - عميد من الأشخاص.
11 - نعم بالاجنية، من.
12 - رجل الدولة في الصين.
13 - امرأة المختلون، رجاء.
14 - حرف نصب.
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.

أفقياً:
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.

أفقياً:
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.

أفقياً:
1 - مصل لبناني، من أنواع.
2 - ضريحا بالبحسرة، مدينة لثانية.
3 - عسل، نظم، مدينة تركية.
4 - مغنسة لبنانية، ألقن.
5 - بسطاً.
6 - بياض البيض، أجل.
7 - نعم بالاجنية، من.
8 - مدينة أمريكية، نهر.
9 - ولد، إله سامية عديها.
10 - الفينا، مدينة فرنسية، حرف جر.
11 - بيت ظهر السقيفة، مدينة كنعانية من أكبر وأقدم مدن فلسطين.
12 - مدينة إيرانية، قصر.
13 - سريز لثيت، زوج.
14 - مصل لبناني، من أنواع.



نحيب محفوظ

ألغاز...

- ما عاصمة إيران ؟
- ما عاصمة الصين ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أن الرجال هم من كانوا يرتدون الكعب العالي عند اختراعه في القرن الثامن عشر.
- هل تعلم أن مخترع آلة صنع غزل البنات هو طبيب أسنان.



حكم

- في يوم ما سيعود الغائب، في يوم ما سيضم الغصن وروداً.
- لا توجد أهمية في عيش الحياة بل الأهم عيش الحياة بشكل جيد.

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقى مائمه من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



هيفاء وهبي تفتتح موسم الصيف بأغنية "شو المطلوب"

أطلقت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عملها الغنائي الجديد بعنوان "شو المطلوب" على طريقة الفيديو كليب، العمل من كلمات وألحان رامي شلهوب وتوزيع وميكس وماسترينغ لجمال ياسين. وفور طرح الكليب عبر قناتها الرسمية على منصة يوتيوب والمتاجر الرقمية، اجتاحت الأغنية قوائم التداول والتrending، وحصدت تفاعلاً واسعاً من الجمهور والإعلام الفني الذي أشاد بالنمط الموسيقي المتجدد الذي تقدمه الفنانة اللبنانية.

أطلقت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عملها الغنائي الجديد بعنوان "شو المطلوب" على طريقة الفيديو كليب، العمل من كلمات وألحان رامي شلهوب وتوزيع وميكس وماسترينغ لجمال ياسين. وفور طرح الكليب عبر قناتها الرسمية على منصة يوتيوب والمتاجر الرقمية، اجتاحت الأغنية قوائم التداول والتrending، وحصدت تفاعلاً واسعاً من الجمهور والإعلام الفني الذي أشاد بالنمط الموسيقي المتجدد الذي تقدمه الفنانة اللبنانية.

ناسا تكشف خطة إقامة البشر على سطح القمر

كشفت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا)، عن خطط طموحة لإنشاء أول قاعدة لها على سطح القمر، والتي قد تسمح بإقامة البشر على سطح القمر وممارستهم للعمل هناك وذلك في غضون ستة أعوام. وأفادت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا)، اليوم الأربعاء، بأن القاعدة ستقام عند القطب الجنوبي للقمر، وقد تمتد مواقعها على مساحة مئات الكيلومترات المربعة، وسيتم إنشاؤها على مراحل متلاحقة، مما سيعزز من قدراتها الاستكشافية واللوجستية بصورة تدريجية. ويهدف هذا المشروع الرائد إلى المساهمة في تحقيق اكتشافات علمية جديدة، وتطوير التقنيات اللازمة لبعثات الفضاء العميق في المستقبل، بما يشمل المهمات المقررة إلى كوكب المريخ. ويأتي الإعلان عن هذا المشروع الضخم بعد عمليات التحليق حول القمر القياسية التي قام بها طاقم مهمة "آرتميس ٢" في أبريل الماضي، والتي شكلت خطوة حاسمة ونجاحاً تكنولوجياً مهبطاً نحو عمليات الهبوط البشري في المستقبل القريب.



أسرة أمريكية تدخل موسوعة جينيس بلعبة "السوستة"

تمكنت أسرة أمريكية من تحقيق رقم قياسي في موسوعة جينيس بطريقة غير تقليدية، من خلال إرسال لعبة سليكني "السوستة"، أسفل درج مكون من ٥٣ درجة في ملعب محلي. وقام جو وكريستيل لوشينجر بزيارة ملعب أوترلين في ويستفيل مع ابنتهما أكسل البالغ من العمر ٥ سنوات، لمحاولة تسجيل رقم قياسي عالمي في موسوعة جينيس لأكثر عدد من الدرجات التي ينزلها زنبرك سليكني. قال جو لوشينجر، وهو طبيب مقيم في السنة الرابعة في كلية الطب بجامعة ييل، إن محاولة تحطيم الرقم القياسي كانت فكرة أكسل. وأضاف: "لقد اكتشف لعبة السليكني مؤخراً، وكان يعلم أنني حاولت تحطيم رقم قياسي من قبل، لذلك أراد بطبيعة الحال معرفة الرقم القياسي لأكثر عدد من الدرجات التي يتم إنزالها بواسطة لعبة السليكني. عندما بحثنا عن الرقم القياسي الحالي ورأينا أنه ٣٠ درجة، بدأ الأمر قابلاً للكسر."

نادين نسيب نجيم تخطف الأضواء في "ممكّن"

شوّقت شركة سيدرز آرت بروكشن الجمهور لمسلسل "ممكّن"، المرتقب عرضه ابتداءً من ٣١ مايو الجاري عبر منصة "شاهد"، من خلال الكشف عن ملامح شخصية "نور" التي تجسدها الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم، في بطولة تجمعها بالفنان التونسي طاهر العابدين. وكشف الإعلان الترويجي للمسلسل عن نادين نسيب نجيم في شخصيتين متناقضتين، "نور" و"ميراج"، في مشهد اتسمت بالطابع العاطفي والإنساني وسط أجواء من الغموض والتشويق. وأرفقت الشركة المنتجة الإعلان بتعليق لافت: "نور رح تقدر تحب وتتغلب على ميراج"، في إشارة إلى الصراع العاطفي العميق الذي ستعيشه الشخصية مع ماضيها. وأطلقت نادين خلال الإعلان بجملة شعرية مؤثرة، حيث قالت بلهجة محلية "يمكن الحقيقة توجع أكثر من الكذبة، ويمكن الناس تشوف وجعك قبل شكلك، ويمكن قللين يلتقوا بالوقت الغلط ويصير الوقت هو الصبح"، غير أن ما استأثر باهتمام الجمهور كان أدائها لكلمة "حب" في ختام المقطع، إذ أرفقتها بحركة حملت الكثير من الدلال والغنج، ما أشعل تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي.

بيسان إسماعيل ترد بعفوية في كان



خرجت الفنانة السورية بيسان إسماعيل عن صمتها لتردّ بعفوية وثقة على الجدل الذي أثاره خطأها في نطق اسم المهرجان بالفرنسية، مؤكدة أن الموقف لم يؤثر على معنوياتها ولا على فرحتها بالمشاركة في الحدث العالمي. وقالت إسماعيل في مقطع مصور نشرته عبر حسابها الرسمي على إنستغرام إنها قرأت الاسم كما كتب في الرسالة الرسمية بالإنجليزية، مضيفة بابتسامة "اكتشفت أن حرف (الأس) لا يُلفظ في آخر الكلمة بالفرنسية، وهذه معلومة جديدة تعلمتها منكم". وأكدت أن النقد البناء مرحّب به، لكن السخرية لا تغیر من حقيقة حضورها في واحد من أهم المهرجانات السينمائية في العالم. الرّد السريع والعفوي للفنانة السورية لاقى تفاعلاً واسعاً بين الجمهور، إذ انقسمت الآراء بين من اعتبر الخطأ لغوياً بسيطاً لا يستحق كل هذا الجدل، ومن رأى أن الموقف يعكس ضعفاً في التحضير اللغوي قبل الظهور الإعلامي. غير أن الغالبية أشادت بثقتها وهذوئها، معتبرة أن ردّها الذكي حول السخرية إلى درس لغوي إيجابي.

السجن ١٥ عاماً لرجل خطط للهجوم على حفل تايلور سويفت

قضت محكمة نمساوية بسجن شاب يبلغ من العمر ٢١ عاماً لمدة ١٥ عاماً، بعد إدانته بالتخطيط لهجوم إرهابي أحبط قبل تنفيذه، وكان يستهدف إحدى حفلات المغنية الأمريكية تايلور سويفت في العاصمة فيينا. وحسب الحكم الصادر عن محكمة في فينر نويشتات جنوب فيينا، أقر المتهم - الذي عُرف باسم «بيران أ.» - وفق قوانين الخصوصية النمساوية - بمسؤوليته عن التخطيط للهجوم، وأدين بعدة تهم مرتبطة بالإرهاب. وكانت السلطات النمساوية قد

جمهور إيسا يطالب ببرمجة حفلة ثانية في الرباط

شهدت عملية بيع تذاكر حفل الفنانة اللبنانية إيسا، المقرر تنظيمه يوم ٢٠ يونيو المقبل بالمسرح الملكي الجديد في الرباط، إقبالا كبيرا أدى إلى نفاذها بالكامل في ظرف قياسي لم يتجاوز أسبوعاً واحداً من انطلاق عملية البيع. وعقب الإعلان عن نفاذ التذاكر عبر عدد من محبي إيسا بالمغرب عن رغبتهم في برمجة حفل ثان، من أجل تمكين أكبر عدد من الجمهور من حضور هذا الموعد الفني، خاصة في ظل الطلب الكبير الذي تشهده تذاكر حفلاتها داخل المملكة. وتعد إيسا من بين أبرز الأسماء الفنية العربية التي ستحيي حفلاً على خشبة المسرح الملكي الجديد بالرباط، بعد تشييده، حيث سبقها الفنان الإماراتي حسين الجسمي الذي من المنتظر أن يحيي حفلاً هو الآخر في الفضاء نفسه يوم ١٨ يونيو المقبل، في إطار برمجة فنية عربية بارزة تحتضنها العاصمة المغربية.