

هموم عراقية



د.سعدى الابراهيم

عيدية

لا أحد في هذا العالم يتقن صناعة الفرح الصافي كالأطفال؛ فهم أكثر المخلوقات شغفا بقدم العيد، ينتظرونه بلهفة شديدة، ويعُدّون له الأيام والعُدة بحماسة لا تنطفئ أبداً. ومع أول إشراقة لصباح العيد السعيد، تتزين أجسادهم الغضة بالملابس الجديدة البراقة، وتزدهج بطونهم الصغيرة بشتى أصناف الحلويات والمعجنات الشهيية التي يلبثونها بلا حدود أو قيود. لكن المتعة الحقيقية والملمحة الكبرى تبدأ فور خروجهم من المنازل، حيث ينظم الصغار أنفسهم سريعاً في قوافل منظمة وجيوش متأهبة، ليبدأوا غزواتهم المبهجة نحو بيوت الأقارب والجيران. هدف هذه المعارك اللطيفة واضح: الفوز بالـ "عيدية". دراهم معدودات يملؤون بها جيوبهم الخاوية، لتبني لهم قصوراً من السعادة التي لا تسعها الأرض. ومثل كل غزوة حقيقية، يتعرض بعضهم للأذى والانتساح جراء الركض واللعب، لكن قلوبهم تظل بيضاء صافية ممتلئة بالضحكات والذكريات الجميلة. وعلى الجانب الآخر من هذه الملحمة، يقف الأقارب والجيران في حالة ترقب شديد، إذ ينظر الكبار إلى العيد، بسبب الإزعاج المستمر والصخب، على أنه موسم للخسارات الكبرى والمؤلمة. إنها خسارة مضاعفة في نظرهم: خسارة الأموال التي تخرج من محفظاتهم كغنائم حتمية للجيوش الزائرة، وخسارة الراحة والهدوء التي تنبخر تماماً مع أول طرقة باب بريئة وعالية عند فجر اليوم الأول من العيد.

محافظة بغداد تعلن ارتفاع وتيرة العمل بالمشاريع الخدمية لتطوير مناطق قضاء الزوراء



المشرق – خاص:

بتوجيه وإشراف مباشر من محافظ بغداد المهندس عطوان العطوانى، تواصل لجان الإشراف الهندسية والفنية في قسم الشؤون البلدية جهودها الميدانية لإنجاز حزمة المشاريع التي أطلقها لتنفيذ البنى التحتية الأساسية في عدد من مناطق قضاء الزوراء. وذكر بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي أن العمل مستمر بواقع شفتين يومياً في عدة مناطق، حيث جرى إكساء شوارع مناطق الكفيل والجوادين وبنى عكبة طبقة الأسفلت (الاستبلايزر)، بعد إكمال الأعمال الترابية التي تضمنت قص وتعديل وحمل الشوارع وفرش مادة الحصى الخابط، إضافة إلى مد شبكات وسواقي تصريف مياه الأمطار وصب القوالب الجانبية للأرصعة. وأضاف البيان أن الأعمال مستمرة بوتيرة متصاعدة في بقية المشاريع، ومنها تطوير أحد الطرق الرئيسية الرابطة بين شارع ٧٧ والشارع السياحي في قضاء الزوراء، بهدف الارتقاء بالواقع الخدمي والحضري للمناطق التي عانت الإهمال والحرمان خلال السنوات الماضية. وأكد البيان أن السيد المحافظ شدد على ضرورة الالتزام بالمواصفات الفنية المعتمدة وإنجاز

ومناطق أطراف العاصمة المشمولة بالخدمات، العطوانى والجهات المنفذة، مطالبين بالإسراع فيما عيّر أهالي القضاء عن شكرهم للمهندس في إنجاز المشاريع خدمة للصالح العام.

المشاريع ضمن التوقيعات الزمنية المحددة، مشيراً إلى اهتمامه الكبير بقضاء الزوراء

المواطن أولاً.. والالتزام بخدمته مسؤولية وطنية ومؤسسية لا تقتصر على أوقات الدوام الرسمي



المشرق – خاص:

بتوجيه من معالي وزير المالية الأستاذ (فالح ساري)، وحرصاً على ضمان صرف رواتب الموظفين والمتقاعدين قبل حلول عيد الأضحى المبارك، يواصل مصرف الرافدين الدوام الرسمي خلال يومي الجمعة والسبت الموافق ٢٢ و٢٣ أيار ٢٠٢٦، لاستكمال جميع الإجراءات الفنية والإدارية المتعلقة بتأمين الرواتب وإنجازها بالسرعة المطلوبة. وأكد المدير العام لمصرف الرافدين الدكتور (علي كريم حسين) أن المصرف، وبتوجيه مباشر من معالي وزير المالية، يضع المواطن في مقدمة أولوياته، ويعمل على تسخير إمكاناته البشرية والفنية لضمان وصول الرواتب بانسيابية وفي التوقيت المناسب، ولا سيما في المناسبات التي تمس احتياجات المواطنين واستقرارهم المعيشي. وأشار إلى أن ملاكات المصرف تواصل أداء مهامها بروح عالية من المسؤولية والالتزام، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن الخدمة المصرفية ليست إجراءً إدارياً فحسب، بل واجب يرتبط مباشرة بحياة الناس واحتياجاتهم اليومية.

المحافظة وسط أجواء إنسانية عكست روح التعاون والتراحم حيث عبّرت العوائل عن شكرها وامتنانها لهذه المبادرة الكريمة وللقائمين عليها داعين الله سبحانه وتعالى أن يحفظ جميع الداعمين لهذه الأعمال الإنسانية وأن يوفّقهم لخدمة أبناء المجتمع .وتؤكد هذه المبادرات أهمية ترسيخ ثقافة العمل الإنساني والتطوعي في المجتمع لاسيما في ظل الحاجة المتزايدة إلى دعم العوائل المتعفّة بما يعكس القيم الأصيلة وروح المسؤولية الوطنية ويجسد صورة مشرقة للعطاء والخير وخدمة الناس .

المشرق – خاص:

ضمن نهجها الإنساني والتزامها بالمسؤولية المجتمعية نفذت لجنة المبادرات المجتمعية في شركة مصافي الوسط حملة لتوزيع مساعدات إنسانية على عدد من العوائل المتعفّة في محافظة النجنى وذلك بمباركة ودعم السيد المدير العام المهندس هيثم إبراهيم محسن الذي يواصل دعمه للمبادرات الخيرية والإنسانية الهادفة إلى مساندة الشرائح المحتاجة وتعزيز قيم التكافل الاجتماعي . وشملت المبادرة تقديم مساعدات للعوائل المستفيدة في عدد من مناطق



شركة توزيع المنتجات النفطية تعقد ورشة تخصصية حول نظام التنبيه للصيانة والإدامة الدورية



المشرق -خاص:

إلكترونيًا، وإصدار تنبيهات ذكية قبل مواعيد الصيانة، فضلاً عن توفير تقارير دقيقة تدعم متخذي القرار وتعزيز جودة المتابعة والإشراف الفني داخل الشركة. كما تناولت الورشة أهمية إنشاء منصة مركزية حديثة لإدارة أعمال الصيانة ومتابعة الساعات التشغيلية للمعدات والمولدات ومنظومات الماء والتكييف والمصاعد، بما ينسجم مع توجهات وزارة النفط في دعم التحول الرقمي وتطوير البنى التقنية. وقد قامت بتقديم الورشة رئيس مبرمجين سجي جمال أحمد، التي قدمت شرحاً مفصلاً حول آلية عمل النظام ومزاياه التقنية ودوره في تحسين كفاءة إدارة الصيانة داخل الشركة. وأكدت الشركة استمرارها في إقامة الورش والبرامج التخصصية التي تسهم في تطوير قدرات ملاكاتها واعتماد الأنظمة الحديثة بما يحقق أفضل مستويات الخدمة والأداء المؤسسي.

ضمن توجهاتها الرامية إلى تطوير بيئة العمل وتعزيز التحول الرقمي في مفاصلها الفنية والإدارية، عقدت شركة توزيع المنتجات النفطية ورشة تخصصية بعنوان “نظام التنبيه للصيانة والإدامة الدورية”، بحضور عدد من الملاكات الهندسية والفنية والإدارية. وجاءت الورشة بتنفيذ مشترك بين هيئة الدراسات / قسم تقنية المعلومات والهيئة الهندسية / قسم خدمات الصيانة، بهدف التعريف بآليات الانتقال من الإدارة التقليدية إلى منظومة صيانة ذكية تعتمد على المتابعة الرقمية والتنبيهات الفورية، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء وتقليل الأعطال والتوقفات غير المخططة. وتضمنت الورشة استعراض أبرز أهداف النظام، ومنها أتمتة عمليات الصيانة والإدامة الدورية للمعدات والمنظومات المختلفة، وتنظيم بيانات الصيانة

العمل الإنساني في العراق.. مبادرات فردية في مواجهة آلاف الحالات الحرجة

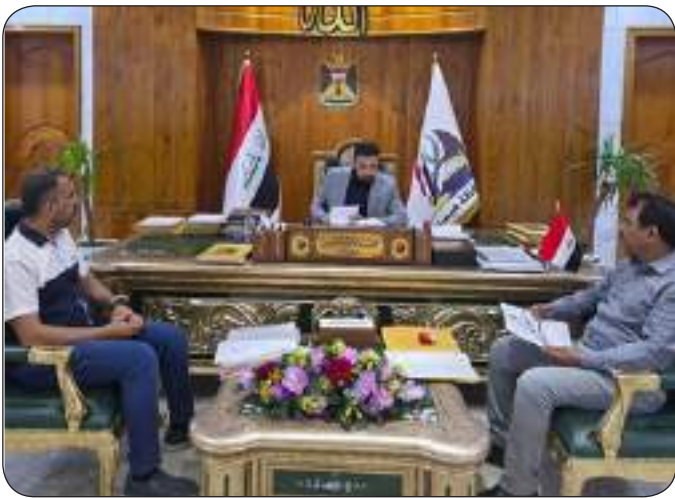
بات محورياً في ربط الحالات الإنسانية بالمولين، في ظل محدودية الاستجابة المؤسسية الرسمية في عدد من الملفات، الأمر الذي يجعل المبادرات الفردية جزءاً أساسياً من مشهد الإغاثة غير الرسمي. ورغم الجدل الذي يرافق هذا النوع من العمل أحياناً، سواء من حيث الشفافية أو الاستمرارية، إلا أنه يبقى حاضراً بوصفه استجابة مباشرة لاحتياجات ملحة، في بيئة تتسم بتزايد الطلب على الدعم الطبي والمعيشي. وفي المحصلة، يعكس هذا النمط من المبادرات واقعا إنسانيا معقداً، حيث تتداخل الجهود الفردية مع محدودية التمويل، في محاولة مستمرة لسد فجوات كبيرة في منظومة الرعاية والدعم الاجتماعي.

أن الجزء الأكبر من التمويل يبقى مرتبطاً بالمبادرات الأهلية. ورغم حجم النشاط، يواجه هذا النوع من العمل تحديات تتعلق بارتفاع تكاليف العلاج مقارنة بقدرة التبرعات المتاحة، ما يؤدي أحياناً إلى تغر بعض الحالات، خصوصاً تلك التي تتطلب عمليات جراحية باهظة الكلفة. كما يشير الكبيسي إلى أن الضغط النفسي الناتج عن التعامل اليومي مع الحالات الإنسانية يمثل عبئاً إضافياً على استمرار العمل. وتبرز أيضاً إشكالية الاستجابة غير الكافية في بعض الحالات، حيث تفشل حملات جمع التبرعات أحياناً في تغطية كامل التكاليف المطلوبة، ما يضع المرضى أمام خيارات محدودة أو تأجيل العلاج. وتشير التجربة إلى أن الاعتماد على المنصات الرقمية

بغداد - متابعة المشرق: ينشط العمل الإنساني الفردي في عدد من المحافظات العراقية عبر مبادرات تعتمد على التبرعات المباشرة وحملات الدعم من خلال منصات التواصل الاجتماعي، في ظل اتساع رقعة الاحتياج وتزايد الحالات التي تتطلب تدخلاً طبياً أو معيشياً عاجلاً.ضمن هذا السياق، يبرز الناشط المدني والحقوقى سليمان الكبيسي بوصفه أحد العاملين في هذا المجال منذ عام ٢٠١٧، حيث يركز نشاطه على متابعة أوضاع الفقراء والأيتام والأرامل وذوي الاحتياجات الخاصة، من خلال رصد الحالات ميدانياً وتوثيقها وإيصالها إلى المتبرعين. ويعتمد هذا النمط من العمل على الجمع بين التواجد الميداني والتفاعل الرقمي عبر وسائل التواصل، التي أصبحت قناة رئيسية لعرض الحالات وجمع الدعم لها. ويشير الكبيسي إلى أن طبيعة العمل تقوم على استقبال البلاغات الإنسانية عبر الرسائل أو من خلال الزيارات المباشرة للمناطق، ثم تحويلها إلى مناشدات تُنشر بهدف تأمين التمويل اللازم للعلاج أو الدعم المعيشي. وتشمل أبرز الأنشطة المسجلة خلال السنوات الماضية توزيع أكثر من ٨٠٠ كرسي كهربائي واعتيادي لذوي الاحتياجات الخاصة في محافظات متعددة بينها الأنبار ونيوى وبغداد وديالى وصلاح الدين وكركوك والبصرة وني قار والقادسية، إضافة إلى المساهمة في إجراء مئات العمليات الجراحية لمرضى يعانون من ظروف صحية حرجية. كما امتدت التدخلات لتشمل توزيع مساعدات غذائية شهرية، وكفالات لعوائل متعفّة، فضلاً عن مشاريع ترميم وبناء منازل لنازحين وعوائل فقيرة. ويعتمد تمويل هذه الأنشطة بشكل أساسي، بحسب الكبيسي، على تبرعات فردية من داخل العراق، إلى جانب حملات جمع الأموال عبر الإنترنت، مع تسجيل بعض الاستجابات من جهات رسمية أو حزبية في حالات محددة، إلا

محافظ ميسان يصادق على توزيع ٢٠٠٠ قطعة سكنية في قضاء علي الغربي

المشرق – خاص: صادق محافظ ميسان الأستاذ "حبيب ظاهر الفرطوسي" على توزيع (٢٠٠٠) قطعة سكنية في قضاء علي الغربي ضمن خطة المحافظة لتوفير الأراضي السكنية للفئات المستحقة وأكد السيد المحافظ أن عملية التوزيع ستتم بعد عطة عيد الأضحى المبارك وفق الضوابط والتعليمات المعتمدة بما يضمن الشفافية والعدالة بين المواطنين المستحقينويأتي هذا الإجراء ضمن جهود الحكومة المحلية في دعم الشرائح المستحقة وتوفير فرص السكن الملائمة لأبناء المحافظة



العراقيون يواجهون "صدمة الزواج" .. المهور والذهب تطفئ الأحلام

في نسب الولادات، باعتبار أن العلاقة بين المؤشرين مترابطة بشكل مباشر"، مبيناً أن "المبالغة في متطلبات الزواج وارتفاع التكاليف أصبحت بمعدلات كبيرة، بل إنها في بعض الأحيان تفوق ما هو موجود في كثير من دول الشرق الأوسط، ما يزيد من الأعباء على الشباب ويؤخر قرارات الارتباط وتكوين الأسرة".

مغالاة في المهور

من جانبه، يتحدث الخبير الاقتصادي ضرغام محمد علي، قائلاً إن "الارتفاع ناتج عن عوامل مترابكة، منها زيادة الأسعار العالمية للذهب، مع بقاء السلوك الاجتماعي ضمن المستويات نفسها، دون مراعاة الحالة الاقتصادية لأغلب الشباب إلا ما ندر، لذا فإن المتغير هو السعر وليس الطلبات". ووفقاً لعللي، فإن الزيادة السكانية، وحصر أغلب مؤسسات الدولة الخدمية والتعليمية في مركز العاصمة القديم، دون مراعاة التوسع الأفقي في مشاريع السكن خارج مراكز المدن، أسهما أيضاً في هذا الارتفاع، مضيفاً أن زيادة التكاليف باتت عنصراً ناتجاً عن ارتفاع مقدرات أساسيات الزواج، إضافة إلى المغالاة في بعض المهور وجعلها أرقاماً مبالغاً فيها كنوع من المنافسة والتباهي، وليس من أجل تأسيس حياة اجتماعية كريمة. وتشير مؤشرات ديموغرافية إلى أن العراق شهد خلال العقود الماضية تراجعاً تدريجياً في معدلات النمو السكاني، إذ انخفضت نسبته من نحو ٣,٥٪ في فترات سابقة إلى ما يقارب ٢,٣٪ حالياً، بالتزامن مع تراجع معدل الخصوبة من أكثر من ٥ أطفال لكل امرأة إلى نحو ٣ أطفال. ويرى مختصون أن أحد العوامل غير المباشرة وراء هذا التغير يتمثل في الارتفاع المحووظ في كلفة الزواج خلال السنوات الأخيرة، إذ باتت المتطلبات المالية لتأسيس الأسرة تمثل عائقاً أمام شريحة من الشباب، ما أدى إلى تأجيل الزواج وتقليل معدلات الإنجاب مقارنة بالسنوات الماضية. ويضيف مختصون أن هذا التحول لا يرتبط بالعامل الاقتصادي فقط، بل أيضاً بتغير نمط الحياة وارتفاع مستوى التعليم وتغير أولويات الشباب في تكوين الأسرة، الأمر الذي انعكس تدريجياً على المؤشرات السكانية في البلاد.



وبحسب حديث عبد طارش، فإن تكاليف الزواج أصبحت مرتفعة جداً، خاصة مع الأسباب الاقتصادية ومعدلات الفقر والبطالة التي يمر بها البلد، وهذا يُعد من أبرز الأسباب التي تقف وراء قلة الزواج وانخفاض معدلاته خلال السنوات الأخيرة. ويعتقد الأكاديمي، أن "تراجع معدلات الزواج لم يقتصر تأثيره على الجانب الاجتماعي فقط، بل ترتب عليه أيضاً انخفاض

تراجع الإقبال على الزواج

في غضون ذلك، يؤكد الخبير الاقتصادي وأستاذ كلية العلوم السياسية في جامعة ذي قار، نجم عبد طارش، أن ارتفاع تكاليف الزواج في العراق بات مرتبطاً بشكل مباشر بالأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، ولا سيما معدلات الفقر والبطالة، الأمر الذي انعكس بصورة واضحة على معدلات الزواج.

سن الزواج وزيادة الضغوط الاقتصادية على الشباب والعائلات"، وفقاً لحديث المستشار الحكومي. كما ويلفت صالح، إلى أن "تحقيق التوازن بين المتطلبات الواقعية والقدرة المالية أصبح ضرورة اجتماعية واقتصادية للحفاظ على استقرار الأسرة، وتشجيع الزواج بصورة أكثر استدامة، وبناء الوحدة العائلية على أسس قوية ومستقرة".

مزيج بين "الأنتيكات والشاي" .. مقهى كركوكي يتحول إلى متحف للذكريات

مساحة ثقافية واجتماعية تجمع مختلف أطراف المجتمع الكركوكي، مؤكداً أن المكان أصبح معروفاً حتى لدى الزوار القادمين من خارج المحافظة. وفي حديثه يؤكد أن بعض السائحين والمهتمين بالتراث الشعبي يقصدون المقهى خصيصاً لرؤية القطع القديمة والتعرف على تفاصيل الحياة العراقية القديمة، خاصة أن العديد من الأدوات المعروضة اخُتفت من الاستعمال اليومي منذ عقود. وفي زاوية أخرى من المقهى، يجلس عدد من الصم والبكم حول طاولات الدومينو والطاولي، يتبادلون الإشارات والضحكات بصمت، بينما تتصاعد أبخرة الشاي من أمامهم. حيث يتابع أبو مراد، قائلاً إن هؤلاء من الزبائن الدائمين الذين اعتادوا المجيء يومياً تقريباً، مؤكداً أن المقهى يمثل لهم مكاناً مريحاً وهادئاً بعيداً عن ضجج الشارع. في حين، يتحدث أحد رواد المقهى، سمير جبار، بالقول إن ما يميز المكان هو شعور الألفة الذي يمنحه الزبائن، موضحاً أن الجميع يعرف بعضه البعض، وأن الجلسات تمتد لساعات طويلة دون ملل. ويلفت إلى أن المقهى حافظ على هويته القديمة رغم التطور الكبير الذي شهدته المدينة، مؤكداً أن كثيراً من المقاهي الحديثة فقدت روحها الاجتماعية، بينما بقي "ده ده لر يادكتر" محافظاً على بساطته وأصالته. ورغم التغيرات السريعة التي طرأت على شكل الحياة في كركوك، ما يزال هذا المقهى الشعبي يقاوم الزمن بطريقته الخاصة، مستنداً إلى ذاكرة المكان وحنين رواده للماضي. ففي كل زاوية من زواياه حكاية، وفي كل قطعة أثرية أثر لأشخاص رحلوا وبقيت مقتنياتهم شاهدة على زمن آخر. وبين فنانين الشاي ورائحة الخشب العتيق، يواصل أبو مراد استقبال زبائنه يومياً، حارساً لذاكرة مدينة لا تزال تبحث عن ملامحها القديمة وسط زحام الحداثة.

إلى جانب ساعات جدارية قديمة، ومدفأة "علاء الدين"، وأوان نحاسية، وجرة تاريخية يقول أبو مراد إنها صنعت سنة ٣٠٠ للهجرة. ولا تبدو المقتنيات المعروضة داخل المقهى مجرد ديكور عابر، بل أقرب إلى متحف شعبي مصغر يحاول صاحبه إنقاذ ما تبقى من ذاكرة المدينة، فكل قطعة تحمل قصة مختلفة، وبعضها يعود إلى عشرات السنين، فيما يؤكد أبو مراد أن "العديد من الأدوات باتت نادرة جداً ولم تعد موجودة حتى في بيوت كبار السن".

العودة إلى الماضي

بينما يقول أحد رواد المقهى، ويدعى حسن علي، إن "المكان يختلف تماماً عن بقية مقاهي كركوك الحديثة"، مبيناً أن "الهدوء والطابع التراثي يجعلان الجالس يشعر وكأنه عاد إلى سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي". ووفقاً لحديث علي، فإن المقهى بات مقصداً للباحثين عن الراحة بعيداً عن الضوضاء والهواتف المحمولة والألعاب الإلكترونية، مشيراً إلى أن أغلب رواده من كبار السن والمتقاعدين الذين يجدون فيه مساحة لاستذكّار الماضي وتبادل الأحاديث القديمة. من جهته، يوضح أحمد رشيد، وهو أحد الزبائن الدائمين للمقهى، أن أكثر ما يلفت الانتباه هو اهتمام صاحب المكان بالتفاصيل الصغيرة، من طريقة تقديم الشاي إلى ترتيب الأدوات التراثية، مضيفاً أن الجالس يشعر وكأنه داخل بيت بغدادي أو كركوكي قديم. ويشير إلى أن المقهى لا يعتمد على الموسيقى الصاخبة أو شاشات التلفاز الحديثة لجذب الزبائن، بل يعتمد على البساطة والهدوء والحنين إلى الماضي، وهو ما يجعله مختلفاً عن بقية المقاهي المنتشرة في المدينة.

مساحة ثقافية

أما عبدالله خليل، فيرى أن "ده ده لر يادكتر" ليس مجرد مقهى، بل

بغداد – متابعة المشرق:

وسط أحد الأحياء القديمة في مدينة كركوك، يجلس الرجل الخمسيني أبو مراد عمر أحمد، بين مقتنياته العتيقة، وكأنه حارس لذاكرة زمن مضى. داخل مقهى "ده ده لر يادكتر" والتي تعني بالعربية "مقهى الأجداد"، تختلط رائحة الشاي الساخن بصوت فنانين "الاستكانات"، فيما تروي الجدران حكايات عقود طويلة من تاريخ المدينة. وللوهلة الأولى، يصدم الداخل إلى المقهى إعلان عُلق عند المدخل كتب عليه: "يمنع دخول الشباب والأطفال دون سن ١٨ عاماً إلى المقهى"، في إشارة واضحة إلى رغبة صاحب المكان بالحفاظ على هدوء المقهى وطابعه التراثي الذي يجذب كبار السن ومحبي الماضي. أبو مراد، الذي اتخذ من جمع "الأنتيكات" والأشياء التراثية مصدراً للعيش والرزق، لا يكتفي بعرض مقتنياته فحسب، بل يستقبل زبائنه بالقهوة والشاي وبقية المشروبات التي يطلبونها، وكأنه يريد أن يعيد لرواد المكان دفء المقاهي العراقية القديمة التي كانت تجمع الأصدقاء والوجهاء والكتاب. ويقول أبو مراد عمر أحمد، إن "فكرة المقهى بدأت من شغفه القديم بجمع القطع التراثية والأدوات القديمة التي كانت تستخدم في المنازل العراقية قبل عشرات السنين"، مبيناً أن "أغلب تلك القطع حصل عليها من كبار السن أو من منازل قديمة أزيلت مع الزمن". ويضيف أن "المقهى تحول مع مرور الوقت إلى مكان يقصده محبو التراث والباحثون عن الهدوء"، لافتاً إلى أن "بعض الزبائن يأتون فقط لمشاهدة المقتنيات القديمة والتقاط الصور معها، فيما يحرص آخرون على قضاء ساعات طويلة في لعب الدومينو والطاولي واحتساء الشاي". وعلى جدران المقهى تتدلى صور شخصيات عراقية بارزة، من بينها صورة الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم، والرئيس العراقي السابق أحمد حسن البكر،

وزير النقل يستقبل مجموعة من موظفي الشركة العامة لإدارة النقل الخاص ويوجّه بحسم مطالبهم



المشرق - خاص:

المشرق – خاص:

استقبل وزير النقل، الأستاذ وهب الحسني، في مكتبه بمقر الوزارة، وفداً من ممثلي الشركة العامة لإدارة النقل الخاص في بغداد والمحافظات، للنظر في مطالبهم مما ينعكس إيجاباً على تطوير واقع العمل في الشركة وفي مستهل اللقاء، قدّم

الوفد التهاني والتبريكات للسيد الوزير بمناسبة تسنمه مهام منصبه الجديد، معربين عن تقفهم الكبيرة برؤيته لتطوير الوزارة ودعم ملاكاتها. ورحب سيادته بالموظفين، واستمع بشكل مباشر ومفصل إلى أبرز التحديات والمشكلات التي تواجههم. وأوع السيد الحسني إلى الإدارة التنفيذية للشركة العامة لإدارة النقل الخاص بضرورة الإسراع في حل مشكلات الموظفين فوراً ودون تأخير. وأكد وزير

النقل على أهمية الحفاظ على حقوق ومستحققات الموظفين، بوصفها من أولويات الوزارة، لضمان بيئة عمل مستقرة. من جانبهم، عبّر ممثلو الشركة عن شكرهم وتقديرهم للسيد الوزير لسرعة استجابته وحرصه العالي على إنصاف الموظفين والحفاظ على مكتسباتهم.

المشرق – خاص:

ضمن نهج المتابعة الميدانية المستمرة لتعزيز كفاءة الأداء الفني والخدمي أجرى مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس محمد فاضل خضير زيارة ميدانية إلى مقر صيانة كهرباء الغزالية بحضور مسؤول الصيانة المهندس علاء صبيح لاطالع على سير الأعمال الفنية ومتابعة مستوى الجاهزية الميدانية للملاكات الهندسية والفنية. وشهدت الزيارة لقاء مباشر مع الملاك المتقدمة للصيانة حيث أشاد مدير فرع الكرخ بالجهود الكبيرة التي تبذلها الملاكات العاملة في معالجة العوارض الفنية وتنفيذ أعمال الصيانة الدورية والطائرة متفمناً روح التعاون والانضباط العالي في أداء الواجبات بما يسهم في دعم استقرار عمل الشبكة الكهربائية وتحسين مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين الكرام. وأكد المهندس محمد فاضل خضير خلال الزيارة على أهمية تكثيف الجهود الميدانية والاستمرار بمتابعة الأعمال الفنية وفق الخطط المعدة مع ضرورة سرعة الاستجابة للشكاوى والبلاغات الواردة والعمل

مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ يتابع ميدانيا أداء الملاكات ويطلع على سير العمل في مقر صيانة كهرباء الغزالية

بروح الفريق الواحد لضمان انسيابية العمل ورفع كفاءة الأداء وتوفير بيئة عمل داعمة للملاكات الفنية والهندسية بما يعزز من قدرتها



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٩٧)

من قال ان عزيز الحاج ناكر الجميل والكذاب ؟

كان اختيار صدام لان يكون ناظم مديرا عاما للأمن فعلا انه حاسوب لا يخطئ وموهبة امنية لا تقدر بثمن

متأخرة اعتبارا من صدام وسعدون شاكر ومحمد فاضل ويسهرون في غرفة ناظم ثم يخرجون في منتصف الليل ليقوموا بجولة في احياء بغداد اضافة الى قيام صدام حسين بالاتصال هاتفيا بناظم اكثر من مرة في اليوم .

٢- كان اختيار صدام لان يكون ناظم مديرا عاما للأمن فعلا انه حاسوب لا يخطئ وموهبة امنية لا تقدر بثمن .. ذات يوم اشيع ان ناظم كزار معتقل بسبب اختلاسه مبلغ ٣٠ الف دينار وصلتنا الاشاعة واعطيناها اسبقية اولى لأهميتها ونهبت معه ذات يوم وكانت الساعة ١١ قبل الظهر ولاعرف وجهة سيره لكنه ابلغ سائقه بالتوجه الى شارع الرشيد ونزلنا في باب البنك المركزي واذا به يشرف على الخطة الامنية للبنك وقد سمعت بعض المارة يقولون هيأته ابوحرب شلون يكونون موقوف ؟!خبرته فضحك .. بعد فترة جاء ضيف الى العراق اعتقد القذافي وكان الاستقبال في مطار المثني واذا بأحد المصورين للاذاعة والتلفزيون يفتش عن سائق ناظم وعلامة الخوف على وجهه جاء السائق وقال لي رفيق هذا يريدا اخذته وسرت معه وطلبت ان يخبرني ما لديه وقال ان الملحق العسكري السعودي سألني وانا اقوم بالتصوير اين ناظم كزار مدير الامن العام فقلت له لا اعرفه وانتهت المراسم اخبرت ناظم بذلك فضحك على الغور وقال لي هذا مسؤول محطة المخابرات السعودية يريد التأكد من المعلومة او الاشاعة !!



يجلب الرفاق وتعيينهم بجهاز المخابرات هذا غير صحيح نحن جئنا عن طريق الحزب كوننا كنا من الخط الصدامي للحزب (علي رضا باوة) كان عضو مكتب ومسؤول عن حركات التحرر . صباح ميرزا محمود : لم يكن عضو مكتب اشتغل كملازم في البداية مع ناظم وبعد القاء القبض على عزيز الحاج ولقاءهم بصدام حسين طلب منه البقاء كونه اصبح مرافقا له .

واورد الاستاذ في رسالته ملاحظاته حول ما ورد في كتابي (ناظم كزار) احتفظ بها لنفسي للتصويب في طبعه جديدة للكتاب .

من ابرز الملاحظات التي جاءت ايضا في رسالته :

١- بسبب قربي من ناظم كان حب صدام حسين يسري في دم وعروق ابوحرب وكان الجميع يأتون في ساعة

بس هذا نحقق معه واخذ راحتك رفيق ومجرد التحقيق معه اعترف لنا بمكان (عزيز الحاج) حيث القينا القبض عليه في نهاية شارع الكندي الشارع الذي يقع خلف القيادة للجيش الشعبي فيما بعد وكان ناظم وصباح ميرزا وانا وسالم الشكره واخرين وعند ادخاله السيارة طلب مني سيطرة وروثمان ذهينا به وفور وصوله اجتمع به صدام حسين وسعدون (شاكر) وناظم واعضاء مكتب العلاقات وبعد حوار مطول خرج الجميع يضحكون وقالوا لنا عزيز من الان حليفنا وهنا كنا قد انتهينا من بناء الهيئة التحقيقية الثانية وتم تخصيص غرفة له "عزيز الحاج" ناكر الجميل والكذاب .

٥- صفحة ١٢ (من كتاب ناظم كزار ...) حيث ورد ومن خلاكم باللقاء (بكامل القيسي) من انه كلف

بيت المطرب العراقي الريفي (حضيري ابو عزيز) ارسل على المهندس المقيم حيث كان منسب من وزارة الاعمار والاسكان ورسم له خريطة على ظهر باكيت سيكاير الجمهوري التابع للمرحوم (حسن المطيري) فطلب كلفة البناء فطلب مبلغا ضخما وشكره وقال لنا هذا(حرامي) طلب منا عمال بناء زائدا خلفات زائدا حدادين فذهبنا الى الاعظمية وجئنا بما طلبه وتم الاجتماع بهم قبل البناء والتأكيد عليهم بعدم الحديث عما يقومون به من عمل وتم بناء البناية (أ) التي تقع على يسار المقر وقد تكونت من قاعتين كبيرتين وحمام ومرافق ومغاسل وقاعة بهو للمتنسبين ومطعم وثلاث غرف صغيرة مجاور المطعم واحدة منها وضع فيها مسجل للتنصت وموقف انفرادي اعتقد من (٤٢) غرفة . والبناية (ب) قاعة كبيرة غرف لنوم المتنسبين وحمامات ومغاسل وحديقة كبيرة وانفرادي من ثلاث قواطع (عندي صور له) . نسيت ان اذكر المقر حيث يتكون من ٤ غرف تحت وفي الطابق الاعلى واحدة منها اختيرت فيمابعد لتكون غرفته هو " اي ناظم كزار " وحسن المطيري . الطابق الارضي انفرادي وقاعة التحقيق التي ورد عنها فيها الكرسي الكهربائي وانا اقول لوجود لكرسي كهربائي مطلقا ولكن هناك كرسي حديدي مثبت في الارض وفوقه حنفية ماء وضاعطة راس وعتلة مثبتة في الارض يدوية يتم ربط المتهم ويعلق في حال امتنع عن الادلاء باعتراقه .

٤- نعود للبداية الاولى لتشكيل مكتب العلاقات جهاز المخابرات فيمابعد . كان المرحوم ابو حرب وكما تعرفون عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق . صباحا لم يكن يتواجد معنا كان يأتي مساءا ليمارس اعماله وفي هذه الفترة استطاع الحصول على معلومات عن (عزيز الحاج) حيث جاء ذات يوم وكانت الساعة حوالي ١٣:٣٠ بعد منتصف الليل معه شخص قصير القامة وقال لي رفيق اكعد وانا نائم زجرته وقلت له صار لي ٣ ايام سهران قال

شامل عبد القادر

- في وصفكم لشخصية ابوحرب في بداية الكتاب بانه شخصية غامضة ومعقدة التركيب وانه صنعته الاحداث الدموية والصراعات السياسية في اعقاب نجاح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ قد اختلف معك بوصفه شخصية غامضة وانا اصفه من وجهة نظري انه بعني مناضل وقد ذكرت ما تعرض له في بداياته من ظلم واضطهاد الا انه ومن خلال معايشتي له عن قرب وجدته انسانا بكل ما تعنيه الكلمة ويمتاز بنكاء حاد وفراسة ليس لها مثيل . وفيما يتعلق بإنسانيته اود ان اوضح انه كثيرا ما كان يأتي ويدخل غرفته ويبدأ يقلب بسجل الموقوفين ويؤشر بقلمه ويقول (هؤلاء يطلق سراهم) اضافة الى ذلك فقد خصص كل يوم جمعة تعد قوائم بأسماء الموقوفين ويقفون على شكل طابور ويتصلوا هاتفيا بعوائلهم اضافة الى مجئ الحمام العسكري الروسي كل يوم خميس ليغتسل الموقوفين ويذهب اهالي الموقوفين الى مديرية الامن العامة ويرسلون المواد الى ذويهم بعد تفقيشها من قبلهم ومنتهسي الهيئة التحقيقية الثانية وبنفس الوقت لا انفي من حصول حالات تعذيب للبعض منهم وسأتي على ذكرها لاحقا كل حالة على حالها .

٣-نعود الى البدايات الاولى ذات يوم جاء ناظم وكانت بناية واحدة تجمع بين ١ ت.٥ و ٢ ت.١ التي لم تؤسس بعد . دخل الغرفة ومعه احد الموقوفين من الشيوعيين جماعة الكفاح المسلح وبدا التحقيق معه واذا به اي الشيوعي يصرخ ويضرب راسه في الارض مما اثار حفيظة (طاهر محمد امين) وقال لناظم شنو هاي اخي هم راح نرجع مثل عام ١٩٦٣ واذا بابو حرب ينزعج وبعد يوم اختار البيت الكبير المجاور لمقر المخابرات وهو القريب من معرض بغداد الدولي يقال عنه كان بيت الخدم الخاص بالعائلة المالكة رحمهم الله وكان بيت امامه ساحة وخلفه حديقة تمتد نهايتها الى قرب

الحلقة (٥)

أفق الشاشة جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

السينما أداة تفكيك للوعي الكلاسيكي في عصر الحداثة

بأن شكل الوسيط البصري-الزمني يفرض نمطاً جديداً من الفهم والمشاركة الوجدانية. إن المونتاج، وتتابع اللقطات، وتقطيع الزمن، كلها عناصر لا تعمل على مستوى السرد فقط، بل على مستوى اللاوعي، حيث تعيد تنظيم العلاقة بين العين والذاكرة والزمن. في هذا المعنى، تصبح السينما لغة تفكير قائمة بذاتها، لغة لا تُقرأ بل تُعاش، وتؤسس لخبرة حسية تُقارب ما تدرسه علوم النفس الإدراكي، خاصة في ما يتعلق بالانتباه، والتعاطف، وبناء المعنى عبر الصورة .

السينما واللاوعي البصري: فالتر بنيامين إذا كان ماكلوهان ينظر إلى السينما كبنية إدراكية، فإن فالتر بنيامين يتعامل معها كأداة تفكيك للوعي الكلاسيكي في عصر الحداثة. ففي نصه المؤسس «العمل الفني في عصر الاستنساخ التقني»، يرى بنيامين أن الفيلم غير جذرياً طريقة إدراك الإنسان للواقع، مستبدلاً التأمل الهادئ بتجربة صدمية قائمة على التقطيع والتكرار والتكبير. الأكثر أهمية في طرح بنيامين هو مفهوم «البصريات اللاواعية»، حيث تؤدي الكاميرا دوراً مشابهاً للتحليل النفسي، عبر كشف تفاصيل وحركات وزوايا لا تستطيع العين المجردة إدراكها. إن اللقطة القريبة، والإبطاء، وإعادة العرض، كلها تقنيات تجعل السينما أداة تحليل نفسي بصري، تكشف البنية الخفية للواقع وللسلوك الإنساني، وتعيد مساعلة علاقة الإنسان بالعالم الصناعي الحديث .

الواقعية والزمن: أندريه بازان على الضفة الأخرى، يقف أندريه بازان مدافعاً عن البعد الوجودي والأخلاقي للسينما. فهو لا يرى فيها أداة صدم أو تفكيك، بل وسيلة لإنقاذ الواقع من الزوال. في كتابه «ما هي السينما؟» يؤسس بازان لما يسميه أنطولوجيا الصورة الفوتوغرافية، معتبراً أن للصورة السينمائية قدرة فريدة على حفظ الزمن ومنح الواقع حضوراً شبه مادي. يفضل بازان الأسلوب الواقعي، واللقطة الطويلة، وعمق المجال، لأنها تتيح للمتفرج حرية التأمل والاختيار، بدل فرض المعنى عبر المونتاج المكثف. وهنا تتقاطع رؤيته مع الفلسفة الوجودية، حيث تصبح السينما مساحة للتأمل في الوجود الإنساني، لا مجرد أداة تلاعب إدراكي.



فيلتر بنيامين (١٨٩٢ - ١٩٤٠)



الفلسفة يمكن أن تؤثر على كيفية بناء القصة في الفيلم

وأندريه بازان بوصفها مفاتيح نقدية أساسية لفهم السينما لا كأداة تمثيل، بل كقوة تفكير .

السينما بوصفها وسيطاً: مارشال ماكلوهان

يضع ماكلوهان السينما ضمن مشروع الأوسع لفهم وسائل الإعلام بوصفها امتدادات للحواس الإنسانية. فالفيلم، بحسبه، لا ينقل رسالة جاهزة، بل يعيد تشكيل البنية الإدراكية للمتلقّي. مقولته الشهيرة «الوسيط هو الرسالة» لا تعني تجاهل المحتوى، بل الإقرار



كيلين مورفي وأيميلي بلانت في لقطة من فيلم ابونهايمر ٢٠٢٣

الهوية والاستهلاكية. هذه الأفلام وغيرها تقدم رؤى فلسفية عميقة وتشجع المشاهد على التفكير في القضايا المعقدة. الفلسفة تلعب دوراً كبيراً في السينما، حيث يمكن أن تكون مصدر إلهام للقصص والأفكار. تساعد في تحليل المواضيع من أجل ان يتمكن المخرجين من استكشاف قضايا وجودية واجتماعية وأخلاقية بعمق كذلك استكشاف قضايا وجودية واجتماعية وأخلاقية عميقة تعكس وجهات نظر حول الحياة والوجود والعدم .

السينما كلغة إدراك: من الوسيط إلى الوعي

لم تعد السينما، في سياقها المعاصر، تُقرأ بوصفها فناً سردياً فحسب، بل كمنظومة إدراكية أعادت تشكيل علاقة الإنسان بالزمن والواقع والصورة. فمنذ بدايات القرن العشرين، تحوّل الفيلم إلى وسيط معرفي يتشكّل مع علم النفس والفلسفة بعمق، ويعيد صياغة السرد الإنساني عبر لغة بصرية تتجاوز حدود الحكاية التقليدية. وفي هذا السياق، تبرز أطروحات مارشال ماكلوهان، وفالتر بنيامين،

تأثير الفلسفة على الأفلام

يبدو كبير وواضح في العديد من النواحي منها الأفلام التي تتناول مواضيع فلسفية غالباً ما تطرح أسئلة حول معنى الحياة، الوجود، الحرية، والأخلاق. هذه الأسئلة تشجع المشاهد على التفكير العميق في حياتهم وتصوراتهم فيلم ابونهايمر ١٢ رجلاً غاضباً. كذلك تأثير الفلسفة على السرد لأن الفلسفة يمكن أن تؤثر على كيفية بناء القصة في الفيلم. على سبيل المثال، الأفلام التي تتبنى الفلسفة الوجودية قد تركز على قرارات الشخصيات واختياراتها كوسيلة لتشكيل مصيرها مثل فيلم راشامون للمخرج الياباني كيرساوا . وهناك افلام غالباً ما تستخدم الرمزية والاستعارة لنقل أفكار فلسفية معقدة بطريقة غير مباشرة وهذا يسمح للمشاهدين بتفسير الفيلم بطرق مختلفة بناءً على وجهات نظرهم الخاصة فيلم حتى اخر نفس للمخرج كودار وفيلم الصحفي للمخرج برتولوتشي .

التأثير على الشخصيات: الشخصيات في الأفلام يمكن أن تكون مستوحاة من مفاهيم فلسفية. على سبيل المثال، شخصية قد تكون مجسدة لمفهوم "الإنسان الدمي" أو "البطل الوجودي" فيلم الغريب او فيلم المحاكمة او فيلم حتى اخر نفس او فيلم لوكا غودانينيو الجديد "بعد الصيد، After the Hunt"، الذي يؤكد ديناميكيات الشخصيات، وصراعات القوة في فيلم ويوصف الفيلم بأنه دراما نفسية . وهناك أفلام تساهم بالتحفيز على النقاش: الأفلام التي تتناول مواضيع فلسفية غالباً ما تحفز النقاش بين المشاهدين. هذا النقاش يمكن أن يكون وسيلة لتعميق الفهم والتفاعل مع الأفكار المطروحة في الفيلم.

بعض الأمثلة على الأفلام التي تأثرت بالفلسفة تشمل:

- "Matrix" و "Inception" للمخرج لانا واتشائوسكي وتوم تايكوير على التوالي، والتي تتناولان مواضيع الواقع والوجود. - "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" للمخرج ميشيل جوندري، الذي يتناول موضوع الذاكرة والعلاقات. - "Fight Club" للمخرج ديفيد فينشر، الذي يتناول مواضيع

طفلي عمره سنتين لا يرد عند مناداته . . هل يدل ذلك على مشكلة خطيرة؟

أن طفلي عمره سنتين لا يرد عند مناداته، ولذلك يجب فهم العوارض بدقة علمية. لا يشخص التوحد بناءً على عدم الرد وحده، بل يجب البحث عن منظومة متكاملة من السلوكيات الاجتماعية واللغوية. تشير الجمعية الأمريكية لطب الأطفال إلى أن غياب التواصل البصري، وعدم استخدام الإشارات (مثل الإشارة بالسبابة لطلب شيء)، وافتقاد الابتسامة المتبادلة، هي العلامات الأكثر دقة. إذا كان الطفل يعيش في عالمه الخاص، ويظهر اهتمامات محدودة أو حركات تكرارية، فإن عدم الاستجابة للنداء يصبح حينها عارضاً ضمن سياق أوسع. تؤدي التدخلات المبكرة دوراً حاسماً في تحسين مهارات التواصل، حيث أظهرت دراسات نشرت في “The Lancet” أن الأطفال الذين خضعوا لبرامج تدريبية قبل سن الثالثة حققوا تقدماً هائلاً في الاندماج الاجتماعي واللغوي مقارنة بغيرهم.

٤. تأثير البيئة الرقمية والمثيرات البصرية: يؤدي التعرض المفرط للشاشات في سن مبكرة دوراً سلبياً في صياغة ردود أفعال الأطفال. وقد يكون السبب وراء شكوى الأم: طفلي عمره سنتين لا يرد عند مناداته. تخلق الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية حال من “التحفيز المفرط” للدماغ، مما يجعل صوت الإنسان العادي يبدو باهتاً وغير جذاب مقارنة بالألوان المتغيرة والأصوات السريعة في الفيديوها.

والأذن والحنجرة دوراً محورياً في استبعاد هذه الاحتمالات. حيث يتضمن الفحص عادةً اختبار ضغط الأذن وقياس الاستجابة السمعية لضمان وصول الترددات الصوتية إلى الدماغ بشكل سليم.

٢. التطور الإدراكي وظاهرة ” التركيز الانتقائي“: تنسم مرحلة السنتين بنمو معرفي سريع، حيث يبدأ الطفل في الانغماس الكلي في أنشطته الاستكشافية، مما يفسر أحياناً لماذا طفلي عمره سنتين لا يرد عند مناداته. يطلق العلماء على هذه الحالة اسم ”الانتباه الانتقائي“ أو ”التركيز العميق“، حيث يعجز دماغ الطفل في هذا العمر عن توزيع انتباهه بين مهمتين في آن واحد. إذا كان طفلك يلعب بمكعباته أو يشاهد برنامجاً يحبه، فقد يسقط صوتك من حساباته الذهنية تماماً من دون قصد منه. يختلف هذا السلوك الطبيعي عن الاضطرابات النمائية بكونه مؤقتاً وغير مستمر. فالطفل الطبيعي يستجيب في ظروف أخرى عندما لا يكون مشغولاً. أثبتت الأبحاث أن نضج القشرة الجبهية في الدماغ المسؤول عن تحويل الانتباه لا يزال في مراحله الأولى. لذا يحتاج الطفل إلى تكرار النداء أو التواصل البصري المباشر لقطع حبل أفكاره وجذب انتباهه نحو المصدر الصوتي.

٣. مؤشرات اضطراب طيف التوحد والتواصل الاجتماعي: يمثل القلق من التوحد الهاجس الأكبر لدى كل أم تلاحظ



سبباً شائعاً جداً في مرحلة الطفولة المبكرة، ويؤدي مباشرة إلى تأخر في الاستجابة الصوتية وتطور اللغة. يجب عليك مراقبة طفلك بعناية، فإذا كان يستجيب للأصوات القوية فقط، أو يرفع صوت التلفاز بشكل مبالغ فيه، فقد تكون المشكلة عضوية بحته. يؤدي الفحص السريري لدى طبيب الأنف

تتساءل الأم دائماً: طفلي عمره سنتين لا يرد عند مناداته، هل هذا طبيعي؟ يثير هذا التساؤل قلقاً عميقاً في نفوس الأمهات. خاصةً مع تزايد الوعي باضطرابات النمو والتواصل في الآونة الأخيرة. يعتبر التجاهل المتكرر لنداء الأم مؤشراً يستوجب الوقوف عنده بعناية. فهو قد يعبر عن نشئت ذهني عابر، أو ربما يخفي وراءه تحديات صحية أو نمائية تتطلب تدخلاً مختصاً.

سنتناول في هذا المقال تحليل هذه الظاهرة من جوانبها المختلفة، موضحين الأسباب العلمية الكامنة وراء عدم الاستجابة، مع تقديم إرشادات واضحة للتعامل مع الموقف. سنعرض لك خطة مفصلة تبدأ بفهم التطور السمعي واللغوي في سن السنتين. ثم ننتقل إلى استعراض العوارض التي قد تشير إلى مشاكل السمع أو طيف التوحد، ونختم بأهمية الاستشارة الطبية والخطوات العملية لتحفيز الاستجابة لدى طفلك. مع العلم أننا سبق وكشفنا لك عن تصرفات يومية تخبرك أن طفلك يحتاج الاحتواء لا العقاب.

١. تقييم القدرات السمعية والعوامل

زوجي يقضي وقتاً طويلاً على الهاتف فهل هذه عادة عادية أم علامة مقلقة؟



تشكو زوجات عديدات قائلات زوجي يقضي وقتاً طويلاً على الهاتف. فهل تحولت الشاشة الصغيرة إلى منافس يهدد استقرار البيوت، أم أن الأمر مجرد سلوك عابر تفرضه متطلبات العصر الحديث؟ يهدف هذا المقال إلى تفكيك هذه الظاهرة المقلقة، وتسليط الضوء على أبعادها النفسية والاجتماعية من منظور علمي رصين. سوف نتناول في الأسطر المقبلة تحليلاً شاملاً يوضح الفارق الدقيق بين الاستخدام الطبيعي للهواتف وبين المؤشرات التي تستدعي القلق الدائم. سنستعرض العوارض النفسية المصاحبة لهذا الإفراط، ونناقش بعض الدراسات العلمية التي تفسر هذا التعلق. ثم نختم بتقديم حلول عملية تعيد التوازن والود إلى الحياة الزوجية. مع العلم أننا سبق وكشفنا لك عن تأثير عدم التقدير في العلاقة.

١ . الحدود الفاصلة بين العادة العادية والمؤشرات المقلقة: يتطلب تقييم سلوك الشريك دائماً فهم دوافعه الأساسية وفحص نمط حياته اليومي بدقة. إذ يختلف الاستهلاك الرقمي من شخص إلى آخر بناءً على طبيعة مسؤولياته.

تظل بعض النساء أن مجرد جلوس الزوج مع هاتفه يعني بالضرورة وجود أزمة حقيقية في التواصل. لكن العلم يميز بوضوح بين الاتصال بغرض العمل وبين الهروب العاطفي. تشير الأبحاث إلى أن مؤشر الخطر يبدأ عندما يفضل الزوج الشاشة على الواجبات الأسرية، أو حين يُظهر عوارض الشعور بالقلق والتوتر الشديد عند غياب شبكة الإنترنت. عندما تقولين لاحظت أن زوجي يقضي وقتاً طويلاً على الهاتف ويهمل الحديث معي، ويظهر علامات الانزعال التام عن المحيطين به، يصبح الأمر هنا سلوكاً يستوجب التوقف والتحليل السليم. يؤدي الهاتف دوراً مزدوجاً، فقد يكون مجرد أداة لإنجاز المهام، أو يتحول إلى وسيلة هروب من الضغوط اليومية الحياتية المتراكمة التي يواجهها الرجل في عمله.

٢ . التفسير العلمي والظواهر النفسية المرتبطة بالإدمان الرقمي: تتحكم الكيمياء الحيوية في الدماغ بشكل مباشر في صياغة سلوكياتنا اليومية، وتجعلنا ننجذب نحو المثيرات البصرية السريعة المتاحة في الأجهزة الذكية.

كشفت دراسات علمية أجرتها جامعة سان فرانسيسكو عن ارتباط وثيق بين تصفح منصات التواصل الاجتماعي وإفراز هرمون الدوبامين المسؤول عن الشعور بالمكافأة السريعة. يفسر هذا التحليل العلمي سبب قولك إن زوجي يقضي وقتاً طويلاً على الهاتف. حيث يبحث الدماغ دائماً عن تلك الومضات والإشعارات التي تمنحه شعوراً مؤقتاً بالرضا والبهجة. تؤكد الأبحاث أن هذا النمط التكراري قد يتطور في بعض الأحيان إلى ما يُعرف بـ ”الفوبيينغ“ أو تجاهل الشريك لحساب الهاتف، مما يؤثر سلباً في جودة العلاقة. يحذر الخبراء من إهمال الجوانب النفسية الكامنة وراء هذا الإدمان السلوكي. كما ويوصون دائماً بضرورة استشارة الطبيب النفسي أو الأخصائي الأسري إذا رافقت هذا السلوك عوارض حادة مثل المعاناة من الاكتئاب، أو القلق المزمن، أو نوبات الغضب غير المبررة.

٣ . الانعكاسات السلبية على الصحة الجسدية والنفسية للمستخدم: لا يتوقف أثر الإفراط في استخدام الأجهزة الذكية على الجانب الاجتماعي فحسب، بل يمتد ليشمل تغييرات بيولوجية واضحة في جسم الإنسان.

يسبب الجلوس المتواصل أمام الشاشات المضيفة المعاناة من مشاكل صحية متعددة، مثل آلام الرقبة الحادة الناتجة عن الانحناء المستمر، واضطرابات النوم الناجمة عن الضوء الأزرق الذي يمنع إفراز هلوكورمون الميلاتونين. يفقد الشخص القدرة على التركيز، ويعاني من التهاب العين، والصداع، والإرهاق العام الذي ينعكس على تعاملاته اليومية مع أفراد أسرته. عندما تشتكي المرأة وتقول زوجي يقضي وقتاً طويلاً على الهاتف، فإنها في الواقع تصف حال من الإجهاد البدني والذهني يعيشها الشريك من دون وعي منه خطورة الموقف. ننصحك دائماً بأهمية حث الزوج على زيارة الطبيب المختص لفحص أي عوارض جسدية مستمرة. إذ يؤدي التشخيص المبكر دوراً محورياً في تدارك المضاعفات الصحية المرتبطة بالخمول البدني والجلوس الطويل.

التفكير بالانفصال عند المرأة متى يصبح جرس إنذار لا يجب تجاهله؟

لا يعني بالضرورة الرغبة في الانفصال، بل قد يعني أنّ المرأة تحمل ألماً لم يُسمع بعد. تأتي بعد ذلك فكرة فقدان الهوية. كثير من النساء يشعرن أنّهن فقدن أنفسهن داخل الزواج. هذا الشعور يُؤلد رغبة في الحرية لا في الانفصال بالضرورة. كذلك يُؤدّي تراكم الخلافات من دون حلّ حقيقي دوراً محورياً، إذ يُحوّل كل خلاف جديد إلى طبقة إضافية من اليأس.

٣. الإشارات التي تجعل التفكير بالانفصال جرس إنذار حقيقي: ثمة إشارات محددة تُخبرك أنّ الأمر تجاوز مرحلة التفكير العابر.

أولى هذه الإشارات هي الشعور بالارتياح حين يغيب الزوج عن المنزل. حين يصبح غيابه راحة لا افتقاراً، فهذا مؤشر بالغ الأهمية. ثانيها هو توقف الاستثمار العاطفي في العلاقة. حين تتوقفين عن السعي للتحسّن أو الحوار أو حتى الشجار، يعني ذلك أنّ شيئاً ما انكسر في الداخل. تُضاف إلى ذلك إشارة ثالثة، وهي خيال الحياة من دونه. حين تجددين نفسك تُخَططين لمستقبل لا يكون فيه حاضراً، وتشعرين بالارتياح لا بالقلق عند ذلك، فإنّ الفكرة تحولّت إلى شيء أعمق. تُشير أبحاث معهد Gottman Institute إلى أنّ ”الزراء“ و”الانسحاب العاطفي“ هما أبرز المؤشرات التي تسبق قرار الانفصال لدى النساء تحديداً.

تُشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Marriage and Family إلى أنّ النساء اللواتي يُفكّرن بالانفصال بشكل متكرر لأكثر من ستة أشهر يُبدّين مستويات أعلى من الاستياء الزوجي. وبالتالي، فإنّ التكرار الزمني هو المؤشّر الأهمّ لاشدّة الفكرة وحدها.

٢. الأسباب النفسية الكامنة وراء التفكير بالانفصال.. لا تنشأ هذه الفكرة من فراغ. وراءها دائماً أسباب جديرة بالفهم قبل الحكم. يأتي في مقدمة هذه الأسباب الشعور الزمن بعدم الأمان العاطفي. حين تشعر المرأة أنّ احتياجاتها العاطفية تُهمل باستمرار، يبدأ العقل في البحث عن مخرج. وكما يكشف موضوع أكره زوجي ولا أريد الطلاق، فإنّ الكره

التفكير بالانفصال فكرة تراود كثيراً من النساء في لحظات الضيق. لكنّ السؤال الحقيقي هو: متى تتحوّل هذه الفكرة من نزوة عابرة إلى إشارة جديّة تستوجب التوقّف؟ تختلف الأسباب والسياقات. فبعض النساء يُفكّرن بالانفصال في خضمّ خلاف حادّ، وسرعان ما تهدأ العاصفة وتتبدّد الفكرة. وبعضهن الآخر يحملن هذه الفكرة في صمت لأشهر أو سنوات. وكما تُشير علامات الرجل الذي يريد الطلاق إلى أنماط سلوكية متكرّرة تسبق الانفصال، كذلك التفكير المستمرّ بالانفصال لدى المرأة يحمل دلالات لا ينبغي تجاهلها. في هذا المقال، سنستعرض الأسباب النفسية وراء هذه الفكرة، والفرق بين الطبيعي منها والمقلق، والإشارات التي تستوجب الوقوف والتأمّل، وصولاً إلى الخطوات الأكثر حكمة قبل اتخاذ أيّ قرار مصيري.

١. ما الفرق بين التفكير بالانفصال العابر والمرمّن؟... ليس كلّ تفكير بالانفصال دليلاً على نهاية قادمة. الفارق يكمن في التكرار والعمق. يُعدّ التفكير العابر بالانفصال أمراً طبيعياً. يحدث عادةً بعد خلاف حادّ أو في لحظة إحباط شديد. ثمّ يزول سريعاً حين تهدأ المشاعر. أمّا التفكير المزمّن فهو مختلف تماماً. يتكرّر في الهدوء كما في الأزمات. يصاحبه شعور بالإرهاق العاطفي والوحدة داخل العلاقة. وفي هذه الحالة، يُصبح التفكير بالانفصال رسالةً من الداخل تستحقّ الاستماع.

١. ما الفرق بين البرود العابر والبرود بعد الخلافات المتكررة؟

لا يستوي البرود العابر الذي يعقب خلاًفاً واحداً مع ذلك البرود الذي يتراكم جراء خلافات لم تُحلّ ومشاعر لم تُعالج. والخلط بينهما يُشكّل بذاته جزءاً من المشكلة. يُعرف البرود العابر علمياً بأنّه استجابة دفاعية طبيعية للجهاز العصبي، تتيح للشريكين مساحةً للهدوء قبل استئناف الحوار. أمّا البرود بعد الخلافات المتكررة فهو نمط سلوكي مزمن يصف عالم النفس الزوجي جون غوتمان بأنه أحد أبرز

البرود بعد الخلافات المتكررة ليس أمراً عابراً . . انتبهي لهذه الإشارات!

انعدام ردّ الفعل العاطفي يعني أنّ الشريك بدأ يفصل نفسه نفسياً عن العلاقة. توصي الأكاديمية الأمريكية للزواج والأسرة AAMFT بالتدخل المتخصص حين تتراجع الرغبة في حلّ الخلافات وتحلّ محلها قناعة بأنّ الأمر ميؤوس منه. تُعدّ كذلك إشارة تحذيرية بالغة الخطورة حين تبدأ المرأة في الشعور بأنها وحيدة رغم وجود الزوج. فهذا الشعور تحديداً هو ما تسنّيه الدراسات النفسية ”الوحدة في العلاقة“ وهو من أشدّ أنواع الوحدة وطأة على الصحة النفسية.

٤. طرق فعّالة للخروج من هذه الدوامة الخروج من هذا النمط ممكن، لكنه يستلزم وعياً مشتركاً ورغبة حقيقية في التغيير من الطرفين معاً.

التواصل الصحيح، تتحوّل الخلافات إلى معارك لا تنتهي بحل بل بصمت مؤلم يُكرّس الانفصال العاطفي. يُثبت علم الأعصاب أنّ التعرّض المتكرّر للتوتر في العلاقة يُنشّط في الدماغ نظام الخطر. فيصبح وجود الشريك مرتبطاً لاوعياً بالألم لا بالأمان، ممّا يدفع نحو الابتعاد كردّ فعل تلقائي.

٣. الإشارات التحذيرية ثمة إشارات واضحة تُخبرك بأنّ ما تمرّين به تجاوز البرود العادي وأصبح نمطاً يستوجب التدخل.

تبدأ أولى هذه الإشارات بالشعور بالغربة داخل المنزل، حين تجلسين مع زوجك في الغرفة ذاتها لكنكما في كوكبين مختلفين. تليها اللامبالاة بعد الخلاف، وهي أخطر من الغضب ذاته. إذ يُشير الباحثون إلى أنّ

مؤشرات ما يُسمّى بـ”الأبوكاليبس الأربعة للعلاقات“ إلى جانب الانتقاد والازدراء والعجز.

تشير دراسة نُشرت في مجلة Journal of Family Psychology إلى أنّ الأزواج الذين يعتمدون الانسحاب العاطفي بعد كل خلاف تتراجع نسبة رضاهم الزوجي بشكل ملحوظ خلال السنوات الخمس الأولى. وذلك مقارنة بمن يعالجون الخلافات فور نشوئها.

الفارق الجوهري إذاً يكمن في التكرار والتراكم. فكلما تكرّر البرود بعد كلّ خلاف من دون حلّ حقيقي، تعمّقت الهوة العاطفية بين الطرفين تدريجياً وبصمت.

٢. الأسباب النفسية وراء البرود بعد الخلافات المتكررة

لا يولد البرود من فراغ. بل هو في الغالب نتاج تراكمات نفسية وأنماط تواصل خاطئة تتجذّر في العلاقة عبر الزمن.

يأتي في مقدّمة هذه الأسباب الشعور بعدم الأمان العاطفي. إذ يلجأ أحد الشريكين أو كلاهما إلى الانسحاب حمايةً لمشاعره من جرح محتمل. خاصةً حين تكون الخلافات السابقة قد تركت ندوباً لم تندمل. يُضاف إلى ذلك البرود العاطفي الذي يُمثّل في حدّ ذاته آلية دفاع نفسي راسخة، تجعل الشريك يتبعد عاطفياً كلما اقترب الألم.

يكمن سبب آخر في غياب مهارات الحوار الفعّال. فحين يفتقر الزوجان إلى أدوات



ترامب يكشف بعض تفاصيل الاتفاق المرتقب مع إيران



أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب استكمال التفاوض على معظم بنود اتفاق مرتقب مع إيران، في خطوة تعكس اقتراب واشنطن وطهران من تفاهم قد يضع حداً لأشهر من التصعيد العسكري والسياسي الذي هزّ منطقة الشرق الأوسط منذ اندلاع الحرب أواخر فبراير/ شباط الماضي، مؤكداً أن الإعلان الرسمي قد يتم قريباً بعد الانتهاء من التفاصيل التقنية والسياسية الأخيرة ومتحدثاً عن صفقة في قلبها أزمة مضيق هرمز، بينما ذكر موقع أكسيوس أن الاتفاق المقترح يتضمن إعادة فتح مضيق هرمز. وذكر

ترامب على منصة تروث سوشيل، إن المفاوضات أحرزت تقدماً كبيراً، مؤكداً أن معظم بنود "الصفقة" تم الاتفاق عليها، بينما تتواصل المشاورات بشأن الترتيبات النهائية بين الولايات المتحدة وإيران وعدد من دول المنطقة. وأشار إلى أن الاتفاق يتضمن "فتح مضيق هرمز" إلى جانب عناصر أخرى لم يكشف عنها. وجاءت تصريحات ترامب في توقيت بالغ الحساسية، إذ تتقاطع مع تقارير أميركية وإسرائيلية تحدثت خلال الأيام الماضية عن قرب التوصل إلى مذكرة تفاهم تنهي الحرب المستمرة بين واشنطن وطهران، رغم استمرار الخلافات المتعلقة بصير البورانيوم والخشب وآليات تنفيذ أي اتفاق محتمل، وهي الملفات التي ظلت لعقود بمثابة العقدة الأكثر تعقيداً في العلاقات بين الجانبين. وبدأت تسريبات حول الاتفاق المنتظر تتسرب عبر وسائل الإعلام الأميركية فقد ذكر موقع أكسيوس الإخباري نقلاً عن مسؤول أميركي إن الولايات المتحدة وإيران على وشك التوقيع على اتفاق ينص على تمديد وقف إطلاق النار لمدة ٦٠ يوماً. يتم خلالها إعادة فتح مضيق هرمز. ينص الاتفاق أيضاً على أن تتمكن إيران من بيع النفط بحرية. وتتضمن مسودة الاتفاق أيضاً التزامات من إيران بعدم السعي أبداً إلى حيازة أسلحة نووية والتفاوض بشأن تعليق برنامجها لتخصيب اليورانيوم وإزالة مخزونها من اليورانيوم عالي التخصيب.



هي على استعداد لتقديمها بشأن تعليق التخصيب والتخلي عن المواد النووية. وذكر تقرير أكسيوس أن الولايات المتحدة ستوافق أيضاً على التفاوض بشأن رفع العقوبات وإلغاء تجميد الأموال الإيرانية خلال فترة الستين يوماً. ولم يرد البيت الأبيض حتى الآن على طلب للتعليق على التقرير.

تتضمن أيضاً التزامات من إيران بعدم السعي أبداً إلى حيازة أسلحة نووية والتفاوض بشأن تعليق برنامجها لتخصيب اليورانيوم وإزالة مخزونها من اليورانيوم عالي التخصيب. وأبلغ مصدران "أكسيوس" أن إيران قدمت للولايات المتحدة، عبر الوسيط، تعهدات شفوية بشأن نطاق التنازلات التي

وستوافق إيران على إزالة الألغام التي زرعتها في المضيق للسماح للسفن بحرية المرور. وأضاف التقرير أنه في المقابل، وكجزء من الاتفاق المقترح، سترفع الولايات المتحدة حصارها على الموانئ الإيرانية وتصدر بعض الإعفاءات من العقوبات للسماح لإيران ببيع النفط بحرية. وقال التقرير إن مسودة الاتفاق

قوى مدنية تدفع نحو هدنة مؤقتة في السودان

المحاربة، على أن يشمل الاتفاق الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، و"حركة/ جيش تحرير السودان" بقيادة عبدالواحد محمد نور. وتضمنت مقترحاً بتشكيل اللجنة العسكرية المشتركة لوقف إطلاق النار، لتتولى مراقبة الانتهاكات والتحقيق فيها ومحاسبة المسؤولين عنها، إلى جانب إنشاء "المفوضية السياسية لوقف إطلاق النار" للإشراف على تنفيذ الاتفاق ومعالجة الخلافات والنزاعات التي قد تنشأ بين الأطراف المشاركة. وأكدت أهمية الدور المدني في دعم جهود إنهاء الحرب، من خلال تعزيز مبادرات السلام والمصالحة المجتمعية، والإبلاغ عن الانتهاكات، ودعم حماية حقوق الإنسان والشفافية خلال مراحل تنفيذ الاتفاق.

الأولى التي تطالب فيها قوى سياسية في السودان بهدنة لفسح المجال للتقديم الدعم للشعب السوداني لكنها لا تقابل برد إيجابي من قبل طرفي الصراع. وأفاد بيان صادر عن التحالف، بأن القوى الموقعة على "إعلان المبادئ السوداني لبناء وطن جديد"، ناقشت خلال اليوم، ورقة سياسية بعنوان "وقف إطلاق النار المؤقت وترتيبات إنهاء الحرب". قدمها الجنرال عبدالله حزان، نائب رئيس "حركة/ جيش تحرير السودان"، ضمن خارطة الطريق المطروحة لإنهاء النزاع وبناء سلام دائم في السودان. واقترحت الورقة، إعلان وقف إطلاق نار مؤقت لمدة ثلاثة أشهر قابلة للتجديد، بإشراف آليات رقابية محلية وإقليمية ودولية، بهدف خفض مستوى العنف وتعزيز إجراءات بناء الثقة بين الأطراف

قدمت قوى مدنية وسياسية سودانية مقترحاً لوقف إطلاق النار في السودان لمدة ٣ أشهر، قابلة للتجديد، بإشراف آليات رقابية محلية وإقليمية ودولية، وذلك في ثاني أيام اجتماعات قوى "إعلان المبادئ السوداني لبناء وطن جديد" بالعاصمة الكينية نيروبي، فيما يعتقد أن هذه المطالب لن تلقى اذاناً صاغية من القوى المتصارعة وخاصة قائد الجيش السوداني الفريق أول عبدالفتاح البرهان الذي يتحدث دائماً عن الحسم العسكري. وضمت الاجتماعات قوى سياسية ومدنية وحركات مسلحة أبرزها التحالف المدني الديمقراطي لقوى الثورة "صمود" بقيادة رئيس الوزراء السوداني الأسبق عبدالله حمدوك، وحركة تحرير السودان بزعامة عبد الواحد محمد نور. وليست هذه المرة

الخاصة الأوكرانية تتعرض لهجوم روسي ضخم بالصواريخ والأسيرات



ضربة "خلال الساعات الـ٢٤ المقبلة". وكتب الجيش الأوكراني على تلغرام تزامناً مع سماع الانفجارات: "العاصمة حالياً هدف لهجوم صاروخي ضخم من العدو. ابقوا في الملاجئ". وأشار كليتشكو بأن مدرسة أصيبت في الهجوم في منطقة شيفتشنيفسكي، فيما أدى قصف قرب مدرسة أخرى إلى انسداد مدخل ملجأ احتفى فيه سكان. وفعلت الإنذارات الجوية في كل أنحاء أوكرانيا. وذكر الجيش الأوكراني أن الهجوم على العاصمة يشمل "صواريخ من أنواع مختلفة وطائرات مسيرة".

سوريا تستكمل انتخابات مجلس الشعب في الحسكة وحلب بعد تأجيلات أمنية

الضوابط المعتمدة. ومن المقرر أن تستمر عملية التصويت حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً، مع إمكانية تمديدھا مدة ساعة واحدة فقط في حال عدم تحقيق نسبة المشاركة الدنيا المطلوبة، والتي حُددت بنصف عدد الناخبين المسجلين في الدوائر المعنية، قبل الانتقال إلى مرحلة فرز الأصوات وإعلان النتائج الأولية بشكل مباشر بعد انتهاء عملية الاقتراع. وتأتي هذه الخطوة بعد قرار سابق من اللجنة العليا للانتخابات بتأجيل التصويت في عدد من المحافظات، من بينها الحسكة والرقّة والسويداء، بسبب ما وُصف بـ"التحديات الأمنية الميدانية"، ما يعكس حجم التعقيدات التي تواجه استكمال العملية الانتخابية في مناطق مختلفة من البلاد. ورغم هذه التحديات، تمضي دمشق في استكمال تشكيل مجلس الشعب، باعتباره إحدى المؤسسات الدستورية الأساسية في المرحلة الانتقالية، حيث يُنظر إليه كأداة تشريعية محورية في إدارة المرحلة المقبلة، سواء على مستوى التشريع أو الرقابة أو إقرار السياسات العامة للدولة.

فتحت مراكز الاقتراع في عدد من الدوائر الانتخابية بمحافظة الحسكة وحلب أبوابها لاستكمال انتخابات مجلس الشعب السوري، في خطوة تعكس إصرار دمشق على المضي قدماً في استكمال الاستحقاق البرلماني، رغم التحديات الأمنية والميدانية التي تسببت في تأجيل العملية الانتخابية في وقت سابق. ويأتي هذا الاستحقاق في سياق مرحلة سياسية انتقالية تشهدھا البلاد منذ إجراء أول انتخابات لمجلس الشعب في أكتوبر ٢٠٢٥، والتي أعقبت تغيرات سياسية كبيرة شهدتها سوريا أواخر عام ٢٠٢٤. وأسست لمرحلة إعادة تشكيل المؤسسات الدستورية والتشريعية في البلاد، ضمن جدول زمني يمتد لعدة سنوات. وبحسب وكالة الأنباء السورية الرسمية "سانا"، فقد انطلقت عملية الاقتراع في الساعة الثامنة صباحاً بالتوقيت المحلي، في دوائر الحسكة والقامشلي بمحافظة الحسكة، إضافة إلى دائرة عين العرب في ريف محافظة حلب الشمالي، وسط إجراءات تنظيمية وأمنية مشددة، لضمان سير العملية الانتخابية وفق

تتعرض كيف لقصف كثيف ما أسفر عن مقتل شخص على الأقل، بعد أيام قليلة من هجوم أوكراني دام على كُلية في منطقة تحتلها روسيا توعد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين برد عسكري عليه. وكتب رئيس بلدية كيف فيتالي كليتشكو على تلغرام، أن هذه الهجمات الليلية بالصواريخ والطائرات المسيّرة أسفرت عن مقتل شخص واحد على الأقل وإصابة ١٣ آخرين، نقل سبعة منهم إلى المستشفى. وأفاد صحافيون في العاصمة

مجلس الوزراء

صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى

إعلان مناقصة عامة رقم (٦ / ٢٠٢٦ للخطّة الإستثمارية لعام ٢٠٢٤)

(بناء مدرسة ابتدائية ذات (٢٤) صف في مركز ناحية زمار) بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة

يسرّ صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة اعلاه ضمن جداول الموازنة الإستثمارية لعام (٢٠٢٤) وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الممنّحة بها واستناداً الى كتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء / دائرة شؤون مجلس الوزراء واللجان بالعدد ش.ز.ل/١٠/١٠/٥/٣٢٧٤ في ٢٠٢٦/١/٢١ ومرفقه قرار مجلس الوزراء (٢٥) لسنة ٢٠٢٦ والدعوة عامة للمؤهلين والراغبين من ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة لمشروع (بناء مدرسة ابتدائية ذات (٢٤) صف في مركز ناحية زمار) في محافظة نينوى وحسب مواصفات الوثائق القياسية وجدول الكميات وبكلفة تخمينية قدرها (١,٩٦٣,٣٥٢,٠٠٠) مليار وتسعمائة وثلاثة وستون مليون وثلاثمائة وأثنان وخمسون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٤٣٠) اربعمائة وثلاثون يوماً وحسب ما يأتي :-

١- على مقدّمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمناقصة وأي معلومات إضافية مراجعة مقر الصندوق الكائن في (بغداد - كركادة مريم - المنطقة الدولية) خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية تاريخ الغلق أو الاستفسار عن طريق الاتصال بالعنوان الإلكتروني التالي (contracts@fsnpr.gov.iq) .

٢- سيتمّ العمل وفق الآلية المتبعة للمناقصات القياسية العامة والتي تتيح لكافة مقدّمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (أنشائي ، كهربائي ، ميكانيكي) وبدرجة خامسة فأعلى للمسجلين في وزارة التخطيط .

٣- تقديم التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٢/٣ من الكلفة التخمينية) وبمبلغ وقدره (٥٨٠,٩٠٠,٥٦٠) دينار (ثمانية وخمسون مليون وتسعمائة الف وخمسمائة وستون دينارعراقي) بشكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) نافذة لمدة (١١٨ يوماً) ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة معنون لأمـر صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى صادر من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي ويعنى من ذلك شركات القطاع الحكومي .

٤- بإمكان مقدّمي العطاءات الراغبين بشراء وثائق المناقصة دفع قيمة البيع البالغة (٠٠٠,٢٥٠) دينار(امئتان وخمسون ألف دينارعراقي) نقداً لدى القسم المالي / مقر الصندوق أو شراء وثائق المناقصة الكترونياً من خلال المنصة الموحدة للاعلانات والمناقصات العائدة الى وزارة التخطيط (www.itp.gov.iq)غير قابلة للرد وكذلك أجور خدمات المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات والبالغة (٠٠٠,٢٥٠) دينار (امئتان وخمسون ألف دينارعراقي) بالنسبة للمناقص الذي ترسو عليه المناقصة.

٥- تقديم عمل مماثل واحد منجز ومستلم خلال فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء معزز بتأييد الانجاز للمشروع من قبل الجهة المستفيدة وبمبلغ يعادل (٢/٣٠) من الكلفة التخمينية للمشروع .

٦- يتم اعتماد الوثيقة القياسية للأشغال الصغيرة والصادرة من وزارة التخطيط وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلب الوثيقة القياسية بكافة اقسامها سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم .

٧- تقديم متطلبات التأهيل التالية: -

أ- الموقف القانوني : الوثائق المطلوبة لتقديمها (شهادة التأسيس ،عقد التأسيس ، النظام الداخلي للشركة ، كتاب التحويل بالمرجعة والتوقيع ، هوية تصنيف المقاولين) وتقديم اية بيانات أخرى وفقاً لشروط المناقصة والتشريعات النافذة ، كتاب عدم معانعة من دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب أو أحد فروعها ويكون معنون الى صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى أو هوية ضريبية نافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب.

ب - الموقف المالي : تقديم كفاءة مالية صادرة من أحد المصارف الحكومية او المعتمدة لدى البنك المركزي بالمبلغ المثلث بالقسم الاول / الجزء الثالث (الوثائق القياسية) وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة وبموجب كتاب معنون الى الصندوق .

٨- سيعقد مؤتمر فني لاجابة على استفسارات الشركات يوم (الاحد) الموافق ٢٠٢٦/٦/٧ الساعة (١١:٠٠) صباحاً في مقر تقديم نسخ عطاء واحدة اصلية ونسختين اضافيتين عدد٢/ وتكون جميع النسخ مختومة بالختم الحي للشركة ويتم وضع النسخة الاصلية في (غلاف منفصل) ويتم تاشيره بكفاءة نسخة اصلية ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية عدد (٢) في غلاف منفصل يتم تاشير كل ملف بغلاف عبارة بنسخة اضافية وتوضع جميع الملفات (الاصلية والاضافية) في ملف واحد عملا بما جاء بكتاب وزارة التخطيط المرقم ١٧٥٩٨/٧/٤ في ٢٠٢٢/٦/٣٠ ووضعها في صندوق العطاءات رقم (٢) من قبل المراء المفوضين للشركات او من يمثلهم (بتفويض رسمي) في مقر الصندوق ولنفس العنوان المدرج ادناه خلال مدة (٢٨) يوم وان آخر موعد للتقديم الساعة (الثانية عشر ظهراً) من يوم (الاحد) الموافق ٢٠٢٦/ ٦ /٢١ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح ، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمـدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بالدوام الرسمي.

١٠- سيتم فتح صندوق العطاءات بحضور مقدّمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور (اختياري) في مقر الصندوق في اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (الثانية عشر بعد الظهر).

١١- يحق لأدارة الصندوق إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد بناءً على اسباب مبررة دون تعويض مقدّمي العطاءات ويعاد ثمن المناقصة فقط للمناقصين .

١٢- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اموال العطاءات.

١٣- يتحمل من ترسو على المناقصة اجور النشر والنشر والاعلان لآخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور توثيق وارشفة واتمّعة العقد الكترونياً وكافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة .

١٤- تكون مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة ملاحظة :-

على مقدّمي العطاء تقديم وثائق العطاء المبينة لاحقا بشكل مفهرس ومرقم ومختوم مع خلاصة تتضمن محتويات العطاء: أ- وصل شراء وثائق المناقصة الاصلي او وصل الشراء الالكتروني ، التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٢/٣) من المبلغ التخميني على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة. ب- هوية تصنيف المقاولين ، شهادة تأسيس الشركات المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات . ج- كتاب عدم معانعة من دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات أو هوية ضريبية نافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب. د- كفاءة مالية صادرة من أحد المصارف الحكومية او المعتمدة لدى البنك المركزي معززة با لرمز الالكتروني (QR) على ان يتم تسجيله داخل المنصة الرقمية من قبل البنك المركزي العراقي . هـ - على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وملئها بكافة اقسامها موقعة ومختومة مع التعهدات . و- مستمسكات المدير المحوض البوثينة (البطاقة الموحدة + بطاقة السكن + حجب البطاقة التموينية) .

رئيس الصندوق

رواية سفينة نوح الفضائية .عالم قبيل الانهيار

الجزء الاول

صادق جواد الجمل

- على كل حال ، نحن في أول الطريق
- سمعا صوت المزلاج ، دخل عليهما بعد أن علق معطفه وغطاء رأسه عند مدخل الشقة .. واتجه نحو المائدة، وهيا كأساً من الويسكي حتى وقف قرب النافذة يراقب السماء
- أهلا جاك ..
- لم اعد احتمل هذا التخبط في علمكم ..
- إنها الأوامر ...
- أية أوامر ؛ وانتم لا زلتم تشكلون بالمخلصين لكم
- إنها إجراءات روتينية ؛ جاك أنت أهلا للثقة بلاشك
- عن أي ثقة تتكلم ؛ وطنوي وهذا الأبله يتابعنا .
- وهل عرفت ماريا ؟
- طبعاً
- وماذا علقت ؟
- شئمت مدير امن القصر ...
- ها ها هاي ؛ لقد انطلت اللعبة إذن
- كيف ؟ وتوعدت بأنها ستتقم منه ...
- وهو المطلوب ، لقد أديت مهمتك
- ولكن ستكتشف بأنهم لم يكونوا يراقبونها ...
- ممتاز
- عجيب!!!

تدخل المخبر الأول وقال - نعم جاك ؛ لابد أن نزرع الشك وهذا سيخدمنا

- قل لي الآن ماذا حدث ؟

- لقد حصلت الموافقة على زواجنا ...

صفقا فرحاً واحتضنا جاك .

- ما أجمل هذا الخبر .. فلنشرب نخباً بهذه المناسبة السعيدة
- اجتمع العلماء في غرفة البروفسور ادم بعد وجبة غداء ، فقال عالم الفيزياء: بروفسور ادم ، ماذا سينفعا علماء النفس والتاريخ ؟
- سيدي ..لايد من حضورهم
- لكنني لا أطيق الجدل .
- دع الأمر لي وتفرغوا انتم لأعمالكم
- استدار نحو عالم الجذعيات : وأنت يا دكتور تنتظرك مهمة
- اعرف ذلك
- لايد يا سادة أن تكتمل كل مقومات النجاح ...
- تقدم الخادم الزنجي العجوز ، يوزع فناجين القهوة للحضور، تسبقه ابتسامته الوديةة وكان هذا الخادم قد تجذر في بيت البروفسور، فكلما كان الزمن يمضي يتعلق بكل دقائق هذا الجو ، وكان البرفسور يشعر بدفء الحياة من خلال وجود هذا الخادم الأمين الذي ورثه مختاراً من والده ... وعندما اقترب من البروفسور : إيه يا سيدي ...لم تعط نفسك الراحة .
- أن راحتني هنا ؛ في هذه الأجواء وأنت عبقها ...
- شكراً لك
- أنا من يشكر صبرك وأثانتك وذوقك
- انسحب وانحنى له بعد أن تبسمت عيناه .
- نعود أيها السادة لوضع جدول أعمال
- تفصل
- لقد وضعت جدولاً سيكون ذا فائدة لو طبق تطبيقاً حرفياً واعلماو
- أيها السادة أن أي خطأ بسيط غير مقبول ..إن عملنا مثل سلسلة كل حلقة مرتبطة بالأخرى .. ولا اسمح بانفراطها
- مفهوم سيدي ، و الآن سوف نسمع خطتك .

تتحننح و اخرج دفترأ كبيراً تفحصه، بعد أن لبس نظارته الطبية السمكية، وبعد فترة صمت ، قال : هذه الخطة العامة ، وسأزود كل واحد منكم خطة تفصيلية لما سيقوم به.و الآن أرجو أن تعيرونني انتباهكم وتسجيل ملاحظاتكم ..

- استعد العلماء واخرجوا أقلامهم . كان العالم على حافة الانهيار، والبشرية تجلس على بركان ، لا أحد يدري متى ستتقاذف حممه خطته كما وضعها لتخلص في ما يلي :
- بما إننا غير قادرين على إيقاف هذا الصراع لأننا لا نملك سلطة القرار ، فيمقدورنا العمل فيما بعد؛ لقد رأيت من واجبتا لأننا النخبة المرتجاة ،ان نقدم للبشرية عصارة جهنما وعلما، ولذا أرى أن ننتخب من كل التاريخ البشري نسخاً كان لها دور لديمومة الحياة
- من هم الذين وقع اختيارك عليهم سيدي ؟
- نعم سؤال ضروري لا بل انه منهجنا .
- سحب من درج مكتبه أضاير أنيقة مطبوعة بحروف كبيرة ، وسجل على صفحاتها الأولى أسماء العلماء المجتمعين ، وهذه الأضاير مخصصة لكل واحد منهم ، وأما البقية وزعها على زملائه ، كل حسب اختصاصه .
- خذ سيدي عالم الفيزياء وادرس اضبارتك وقدم لنا في الاجتماع القادم مقترحاتك مرفقا بها نسبة النجاح وإمكانية تحقيقها
- وبعد أن وزع الأضاير الباقية انتهى الاجتماع على أن يتم الاجتماع القادم في نفس هذا التاريخ من الشهر القادم ...
- أرجو أن تلتزموا بالموعد ولا عذر غير الحضور وأشكركم نيابة عن الإنسانية في كل مراحلها ...
- وصلت توا إشارة الى مركز المعلومات الاستخبارية الغربية، من عيل في المختبرات الشرقية . وقد دعا مدير المركز الى اجتماع فوري

لأهمية إشارة المصدر ...

- اجتمع بكم بعد ورود معلومات خطيرة ، لا بل خطيرة جداً ، فقد تمكن علماء الشرق من تطوير سلاح جديد وقد احتفلوا أمس بمعية مصدرنا بهذا الانجاز
- ساد القاعة صمت مثل صمت الموتى ، والتفتوا نحو مديريهم محدقين متلهفين لسماع التفاصيل ، حتى سأله كبير المستشارين
- في أي موضوع تم هذا الانجاز ؟.
- نعم ... سيستخدم علماء الشرق الحاجز الشمسي، وتدركون ما معنى ان تحجب الشمس عن ا لأرض لقد أطلقوا عليه اسم الخفاش
- ما العمل الآن ؟

أجابه مدير المركز حانقاً : أنا الذي أسأل ... ما العمل الآن ؟

كانت الأجهزة الاستخبارية الغربية قد اشترت ومن ضمن من اشترتهم ذمة عالم شرقي، يعمل في أعلى مراكز البحوث الشرقية وقدم خدمات كبيرة ومعلومات هامة وخطيرة ... مثلما فعلت الاستخبارات الشرقية حين زرعت علماء وعاملين، في شتى الدوائر والمراكز الغربية الهامة. وكانت الحرب الباردة خير معين للجميع حتى تنفس العالم الصعداء، بعد انتهاء الحرب الكونية الثانية ، فدار سباق محموم وسريع بين كل القوى المتصارعة . وحين استتب الأمر بعد أن تزمت قواتن عظيمتان العالم بضفتيه الغربية والشرقية، الناقد حساسية إنسانية، بينما كان الناقد يمنح القاص .. صحيح إن هناك تطورا علميا كبيرا في العلوم الإنسانية ، إلا إن ما بذل من جهد ومال في تطوير الأسلحة المحظورة والخطرة كان يشكل الجهد الأكبر، وقد صرفت أموالا طائلة لو استخدمت في المجالات الإنسانية الملحة، لكان العالم قد عاش أجمل عصوره منذ الخليقة .رن جرس الموبايل على الجانب الشرقي من المحيط ، ففتح

مبدعون في الذاكرة

ضياء خضير... ناقد يزرعُ الضوء في خرائب اللغة

اضاءه مهنية لا دراسة نقدية

د.ياس خضير البياتي

في المشهد الثقافي العراقي، تميزُ أسماء كثيرة مثل عابرين في زحام الذاكرة، غير أن أسماء قليلة فقط تبقى، لأنها لم تكتب الأدب بوصفه مهنة، بل بوصفه قدراً. ومن بين تلك الأسماء يبرز الدكتور ضياء خضير؛ ناقدًا ومفكرًا وقاصًّا وأستاذًا جامعيًّا حمل مشروعه الثقافي مثل ناسك يطارد المعنى في زمن الضجيج، وظل طوال عقود يفتش عن جوهر الأدب العربي، لا عن شهرته العابرة. ولد ضياء خضير عام ١٩٤٥ في مدينة الشطرة ، وفي عراق كان يتهيأ لتحولات كبرى، وكانت الثقافة فيه جزءًا من تكوين المدينة والإنسان. ومنذ سنواته الأولى، بدا مأخوذًا بسحر اللغة وأسئلة المعرفة، كان الكلمات كانت تناديه مكرًّا ليكون واحدًا من حُرّاسها النادرين. دخل جامعة بغداد، والتحق بكلية التربية، ليحصل عام ١٩٦٧ على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية، في زمن كانت الجامعة العراقية فيه مصنعًا حقيقيًّا للعقول الكبيرة. لكنه لم يتوقف عند حدود الدراسة التقليدية؛ إذ مضى أبعد من ذلك، مدفوعًا بشغف النقد والفكر والأسئلة الكبرى التي لا يهدأ أمامها عقل حقيقي. نال شهادة الماجستير في الأدب العباسي من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٦، ثم شدَّ الرحال إلى فرنسا، وهناك، في جامعة بروفانس، افتتح على مناهج النقد الحديثة والفكر الأوروبي العميق، ليحصل عام ١٩٨٧ على شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي بدرجة الشرف الأولى، في تجربة أكاديمية أضافت إلى مشروعه الثقافي بعدًا معرفيًّا وإنسانيًّا واسعًا.

غير أن ضياء خضير لم يكن ناقدًا أكاديميًّا باردًا يكتب من خلف الجدران الجامعية، بل كان قارئًا للحياة نفسها. لذلك جاءت كتاباته مزيجًا من الفلسفة والتأمل والجمال والقلق الإنساني. لقد كان يرى أن النقد ليس عملية تشريح ميكانيكية للنصوص، بل محاولة لفهم الإنسان وهو يكتب خوفه وأحلامه وهزائمه. عمل أستاذًا للنقد والأدب المقارن في جامعات عراقية وعربية عديدة، ومن بينها جامعة صحرار في سلطنة عُمان، حيث ترك أثرًا معرفيًّا واضحًا لدى أجيال من الطلبة والباحثين. وكان حضوره الأكاديمي يشبه طريقته في الكتابة؛ هادئًا وعميقًا، بعيدًا عن الاستعراض، قريبًا من جوهر الفكرة. وعلى امتداد رحلته الطويلة، أنجز أكثر من عشرين كتابًا نقديًّا وفكريًّا، شكّلت علامة فارقة في النقد العربي الحديث، ففي كتابه "بحثًا عن الطريق" بدأ ناقدًا يفتش عن المعنى وسط التحولات الفكرية والجمالية، بينما كشف في "التشكل التاريخي الكاذب" عن وعيه الحاد بعلاقة التاريخ بالخطاب الثقافي. أما كتابه "ثنائيات مقارنة" فقد فتح بابًا واسعًا على الأدب المقارن، مقدّمًا قراءات عميقة في تداخل الثقافات والنصوص. وفي دراساته عن الشعر العراقي والعُماني، لم يكن يقرأ النصوص بوصفها تراكيب لغوية فقط، بل بوصفها مرآيا للروح العربية الحديثة، لذلك جاءت كتبه مثل "شعر الواقع وشعر الكلمات" و"وردة الشعر وخنجر الأجداد" أقرب إلى فحريات جمالية في بنية الشعر العربي وتحولاته. أما في السرد، فقد قدّم قراءات مختلفة في القصة والرواية، واشتغل على تحليل البنية الثقافية والاجتماعية للنصوص، كما فعل في كتابه "القلعة

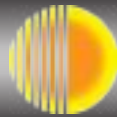


الثانية»، وكتابه الالافت «الأبيض والأسود في السرد العُماني ونقده». ولأن خضير لم يكن ناقدًا يعيش داخل برج أكاديمي مغلق، فقد كتب القصة والرواية أيضًا، وأصدر مجموعتين قصصيتين، ترجمت إحدهما إلى الفرنسية، كما ترجمت بعض قصصه إلى الإنجليزية. وكانت تجربته الروائية مختلفة إلى حد أن إحدى رواياته تحولت إلى فيلم سينمائي طويل بعنوان

«التجربة» للمخرج المصري فؤاد التهامي، وقد فاز الفيلم بجائزة أفضل نص روائي في مهرجان كارلو فيفاري السينمائي، في إشارة إلى قدرة نصه السردي على العبور من الورق إلى الصورة. وفي عالمه الإبداعي، لم يكن يفصل بين النقد والأدب؛ فالقاص داخله كان يمنح الناقد حساسية إنسانية، بينما كان الناقد يمنح القاص عمقًا فكريًّا ورؤية تتجاوز السرد التقليدي. لقد كتب عن شعراء كبار مثل سعدي يوسف وحמיד سعيد، واشتغل على مشاريع فكرية ونقدية معاصرة، كما فعل في كتابه عن سعيد الغانمي، وقراءته لمشروع عبد الجبار الرفاعي، ودراسته عن الفنان علاء بشير. وكان في كل ذلك يكتب بعين الباحث، وروح الأديب، وحس الناقد الذي يرى الثقافة مسؤولية أخلاقية قبل أن تكون نشاطًا معرفيًّا. ولعل أكثر ما يميز ضياء خضير أنه ظل بعيدًا عن الصخب الثقافي والإعلامي. لم يكن من أولئك الذين يطاردون الضوء، بل من الذين يصنعونه بهدوء. ولذلك اكتسب احترام الأوساط الثقافية العربية بوصفه ناقدًا رصينًا وصاحب مشروع معرفي متماسك. وقد تناولت أعماله دراسات أكاديمية عديدة، حتى خصصت عنه أطروحتان للدكتوراه في الجامعات العراقية، وهو أمر نادر لا يحدث إلا مع الأسماء التي تتحول إلى ظاهرة فكرية ونقدية مؤثرة. وفي شخصيته الإنسانية، يبدو ضياء خضير أقرب إلى صورة الناقد القديم؛ هادئ الطبع، عميق الإصغاء، قليل الضجيج، لكنه ممثّل بالمعرفة. لا يتحدث كثيرًا عن نفسه، لأن كتبه كانت تتولى هذه المهمة نيابة عنه. وحين تجلس معه، تشعر أنك أمام رجل عاش عمره بين الكتب والأسئلة، لا بين المناصب والألقاب. عرقته منذ ثمانينيات القرن الماضي زميلًا عزيزًا في التدريس،

- مدير المخابرات الجهاز، واستمع للطرف الثاني دون أن ينبس بحرف واحد
- سيدي ، لقد تم زواج جاك من ماريا ، وهما الآن يقضيان أول أيام عرسهما في المنتجع
- وبصوت هامس لا يكاد يسمع : ابرق له تهانينا . وستصله هدية زواجه مشفوعة بالحب ...
- في الاثناء ، رن الهاتف في الجانب الغربي
- الو
- سيدي .. الشيخ يحيى معكم
- عدل جلسته وتحفرت كل أحاسيسه : أهلا شيخ ، كيف أحوالك وما هي الأخبار ؟
- ان الأخبار التي عندي ستصلك تفاصيلها ، ولكني الآن اضطرتت لمكالمتك
- تفصل قل ما بجعبتك ؟
- سيتم اجتماع مهم للقيادة
- أين ، ومتى ؟
- في الصحراء وفي الواحة الخضراء تحديداً ... في يوم السبت القادم
- هل هناك شيء آخر ؟
- لا هذا كل ما لدي ..
- ومتى ستذهب أنت للاجتماع ؟
- الخميس وبعد منتصف الليل
- والمجس الصوتي لازال شغلا ؟
- انه في خاصرتي وصار قطعة من جسدي .
- عال، شكراً يا شيخ على هذه المعلومة مع السلامة.

استعدادا للمواجهات الودية



المنتخب العراقي يبدأ تدريباته في إسبانيا



وذلك لإقامة معسكر تدريبي استعداداً للاستحقاقات المقبلة في بطولة كأس العالم ٢٠٢٦. ويخوض المنتخب العراقي مباراتين وديتين، الأولى أمام أندورا في ٢٩ أيار/مايو بمدينة جيرونا، قبل الانتقال إلى مدينة لاكورونيا ملافاة المنتخب الإسباني في ٤ حزيران/يونيو المقبل. ويأتي هذا المعسكر في إطار استعدادات العراق لكأس العالم ٢٠٢٦، التي تشهد مشاركة "أسود الرافيدين" بعد غياب طويل عن البطولة منذ نسخة ١٩٨٦.

المحترفين والمحليين، على أن يكتمل وصول بقية اللاعبين خلال الأيام المقبلة للاستحقاق بالمعسكر في إسبانيا. ومن المقرر أن تتصاعد وتيرة التدريبات تدريجياً لتصل إلى تدريبات مكثفة، استعداداً للمواجهة الودية المرتقبة أمام منتخب أندورا نهاية الشهر الحالي، ضمن تحضيرات منتخب العراق لكرة القدم للاستحقاقات المقبلة. ووصلت بعثة المنتخب الوطني العراقي، صباح اليوم السبت، إلى مدينة جيرونا الإسبانية، على متن طائرة خاصة وفرتها الحكومة العراقية،

بغداد - المشرق

بأشر المنتخب الوطني العراقي أولى وحداته التدريبية في إسبانيا تحت إشراف المدرب الأسترالي غراهام أرنولد، بعد وصول بعثة المنتخب إلى مقر المعسكر التدريبي. واقتصرت تدريبات اليوم على تمارين خفيفة واستشفائية بسبب الإرهاق الناتج عن السفر الطويل، حيث فضل الجهاز الفني تخفيف الأحمال البدنية للاعبين عقب الرحلة. وشهدت الحصة التدريبية حضور عدد من لاعبي المنتخب الوطني من

عقب مغادرته رئاسة الاتحاد.. رجال يوجه رسالة "مؤثرة" للاعبين المنتخب الوطني

يليق به سوى الفوز. وتابع الرئيس السابق للاتحاد القول: ربما شاعت الظروف أن لا أكون معكم أو قريباً منكم، لكن يعلم الله أنني، ومع جميع العراقيين، قلوبنا معكم، واكفنا مرفوعة بالدعاء لكم بالتوفيق ارفعوا اسم العراق عالياً كما عهدناكم دائماً.

تشغلوا أنفسكم بأي أمر سوى تقديم أفضل ما لديكم داخل الميدان لان وطنكم امانة في اعناقكم وشعبكم يستحق ذلك". وأضاف: ها نحن نعود إلى المونديال بعد أربعين عاماً من المخاض العسير، بحلاوة الانتصار العراقي الكبير، وبغزيرة رجال آمنوا بأن العراق لا

أمس السبت، الانتخابات الدورية التي أقامها الاتحاد العراقي لكرة القدم ليفوز فيها كابتن المنتخب الوطني السابق يونس محمود بأغلبية الأصوات. وخطب رجال في رسالته اللاعبين قائلاً: التزموا بتوجيهات مدربكم وملاككم التدريبي، وواظبوا على المran، ولا

بغداد - المشرق

بعث رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السابق الكابتن عدنان درجال، رسالة إلى اللاعبين في المنتخب الوطني حثهم فيها على ضرورة العمل بجد لتحقيق نتائج ايجابية في مونديال ٢٠٢٦. وجاءت الرسالة بعد خسارة درجال

يونس محمود يمد يده لدرجال: أبواب رئاسة الاتحاد مفتوحة



لكرة القدم بعد خسارته في الانتخابات لصالح يونس محمود، وعلق بصورة تهكمية في تصريح لعدد من الصحفيين بالقول: "مبروك للحلبوسي وعقيل مفتن"، في إشارة إلى رئيس حزب تقدم محمد حلبوسي ورئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن. وفاز يونس محمود بمنصب رئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم، بعد حصوله على ٣٨ صوتاً، مقابل ٢٠ صوتاً للرئيس السابق عدنان درجال، فيما نال المرشح الثالث أياد بنبيان صوتاً واحداً.

محمود: "من الطبيعي أن يحاول الخاسر تبرير خسارته، وهذا يحدث في كل انتخابات، لكننا لن ندخل في المهارات أو الردود الجانبية، وتركيزنا سيكون فقط على العمل وتحقيق النجاح". وأكد أن الانتخابات جرت بشفاافية ومن دون أي تدخلات سياسية، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد عملاً مختلفاً لتطوير الكرة العراقية وخدمة المنتخب الوطني. وكان عدنان درجال قد خرج غاضباً من قاعة انتخابات الاتحاد العراقي

مفتوحة أمام الكابتن عدنان درجال للعمل مع الاتحاد مستقبلاً، لأننا في النهاية نعمل لهدف واحد وهو خدمة الكرة العراقية ورفع اسم العراق في المحافل الدولية". وكشف يونس محمود أنه تلقى تهنئة من مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد فور إعلان نتائج الانتخابات، معتبراً أن ذلك يعكس الثقة بالمشروع الجديد الذي سيعمل عليه الاتحاد خلال المرحلة المقبلة. ورداً على تصريحات درجال بعد الانتخابات، قال يونس

إذا أحب أن يكون معنا في الاتحاد ويساعدنا، فليس باب الاتحاد مفتوحة أمامه بل باب رئيس الاتحاد". وأضاف أن المنافسة الانتخابية كانت "شريفة وديمقراطية"، وشهدت تنافساً قوياً بين الجميع، مؤكداً أن القرار النهائي كان لأعضاء الهيئة العامة. وأشار إلى أن ما حدث يؤكد أن العمل المؤسساتي هو الطريق الصحيح داخل الاتحاد، مبيناً أن أبواب التعاون ستبقى مفتوحة مع جميع الشخصيات الرياضية. وتابع: "يدي

بغداد - المشرق

أكد الرئيس الجديد للاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود، أن يده ممدودة لرئيس الاتحاد السابق عدنان درجال للعمل مع الاتحاد خلال المرحلة المقبلة، مشدداً على أن الهدف المشترك يتمثل بخدمة الكرة العراقية. وقال يونس محمود، في أول مؤتمر صحفي عقب فوزه بالانتخابات، إنه يشكر عدنان درجال على الفترة التي عملا خلالها معاً، مضيفاً: "يدي ممدودة له

انطلاق الجولة قبل الأخيرة من دوري النجوم

ثم نفط ميسان في المركز السابع عشر برصيد ٣٧ نقطة، فيما يقبع أمانة بغداد في المركز الثامن عشر برصيد ٣٧ نقطة. ومع تبقي جولتين فقط على نهاية الموسم، بات شيخ الهبوط يهدد الجميع، لذ ستحدد مواجهتها الجولتين ٣٧ و٣٨ هوية الفريق الذي سيتهي الموسم في المركز الثامن عشر، ليخوض مواجهة الـ "بلاي أوف" أمام صاحب المركز الثالث في دوري الدرجة الممتازة. وسيضمن الفائز مكانه ضمن أندية دوري نجوم العراق للموسم المقبل، بينما سيكون الخاسر ضمن فرق دوري الدرجة الممتازة.



بغداد - المشرق تنطلق يوم الاربعاء المقبل، منافسات الجولة ما قبل الاخيرة "٣٧" الحاسمة من دوري نجوم العراق لكرة القدم، باقامة ١٠ مواجهات تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين. وشهدت الجولة الماضية تغييرات كبيرة في ترتيب فرق دوري النجوم، إذ عزز القوة الجوية صدارته بعدما رفع رصيده إلى ٨٣ نقطة مقرباً بالصدارة بنسبة كبيرة جداً، فيما يلاحقه الشرطة في الوصافة الذي تعثر انام اربيل في الجولة السابقة برصيد ٧٨ نقطة. وجاء فريق أربيل ثالثاً بـ ٧٣ نقطة ضمن المركز الثالث، ثم الزوراء رابعاً بـ ٦٦ نقطة، بينما حل الطلبة خامساً برصيد ٦٣ نقطة، يليه الكرمة سادساً بـ ٥٩ نقطة. وفي صراع البقاء، تتزايد الضغوط على فرق مؤخرة الترتيب مع تبقي أربع جولات فقط على ختام موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ويحتل نفط ميسان المركز السابع عشر برصيد ٣٧ نقطة، يليه أمانة بغداد في المركز الثامن عشر بنفس الرصيد، لكن بفارق المواجهات المباشرة، ثم النجف الذي هبط رسمياً الى الدوري الممتاز في المركز التاسع عشر بـ ١٩ نقطة، والقاسم الذي هبط أيضاً برصيد ٥ نقاط بالمركز الأخير. وبعد ختام الجولة الـ ٣٦، اشتعل صراع الهبوط بشكل كبير بين عدة فرق، إذ يحتل فريق الميناء المركز الخامس عشر برصيد ٣٨ نقطة، يليه الكهرياء في المركز السادس عشر برصيد ٣٧ نقطة،

فريق شركة خطوط الانابيب يحرق

المركز الثالث في كأس الشركات لكرة الصالات



بغداد - المشرق

حصد فريق شركة خطوط الانابيب النفطية كأس المركز الثالث في بطولة كأس العراق للشركات بكرة الصالات والتي اقيمت منافساتها في العاصمة بغداد بقاعة نادي الشباب الرياضي، كما فاز لاعب فريق شركة خطوط الانابيب النفطية حسين عبد الواحد بجائزة هدف البطولة برصيد (٥) اهداف. وقدم لاعبو الفريق شكرهم وامتنانهم

للسيد المدير العام المحترم المهندس علي الموسوي لدعمه النشاط الرياضي وحرصه على ان يكون فريق الشركة منافسا في البطولة ويحمل عنوانها واسمها بين فرق الشركات الاخرى المشاركة في البطولة، ما يحمل اللاعبين مسؤولية الالتزام بالخلق الرياضي لعكس صورة مشرفة عن شركة خطوط الانابيب النفطية ويعزز مكانتها كشركة مؤثرة وفاعلة بين المؤسسات الحكومية.

مؤكدين ان اهتمام مجلس ادارة الشركة بالنشاط الرياضي ودعم الموظفين يحفز الجميع لتقديم جهود كبيرة والسعي لتحقيق افضل النتائج. وظهر فريق شركة خطوط بشكل مميز في البطولة لكنه خسر مباراة قبل النهائي امام بطل الكأس وحامل لقب النسخة الماضية بلدية البصرة بهدفين مقابل هدف واحد رغم الاداء المميز الذي قدمه فريق شركتنا، ليتوج بكأس المركز الثالث.

صادق الصائغ: رحيل مبدع تعددت منافذه الفنية

علي لفته سعيد

بعد رحلة طويلة وحافلة في دروب الإبداع، تنقّل خلالها بين الشعر والصحافة والخُطّ والمسرح والفنّ التشكيلي، حطّ الشاعر والفنان العراقي صادق الصائغ رحاله الأخيرة، مختتمًا مسيرةً إبداعيةً امتدّت لما يقارب تسعة عقود، ليوارى الثرى في لندن، تاركًا وراءه إرثًا ثقافيًا وفنيًا متعدد الأبعاد.

ويعدّ الصائغ واحدًا من أبرز المجدّدين الذين سعوا إلى كسر القوالب التقليدية للشعر العربي، كما يُنظر إليه بوصفه من أوائل من اشتغلوا على المناخات السريالية في القصيدة العراقية الحديثة، عبر قدرته الفائقة على تطوير الفنون المختلفة داخل النصّ الشعري، وابتكار صور غرائبية وفريدة ظلت علامةً مميزةً في تجربته. وبرحيله تتجدّد الأسسُ القديمة عن الغربية والمنفى، وعن مصير جيل الرّوَاد الذين وضعوا الخطوات الأولى في مسارات التجديد والابتكار الثقافي في العراق.

وُلد الصائغ عام ١٩٣٦، ويعدّ واحدًا من الأسماء الريادية التي أسهمت في تأسيس ملامح الحداثة الأدبية والفنية في العراق منذ خمسينيات وستينيات القرن الماضي. وقد بدأ حضوره المبكر عبر النشر في الصحف والمجلات الثقافية، قبل أن يرسّخ اسمه في المشهد العراقي شاعرًا وصحافيًا وفنّانًا متعدد الاهتمامات. وبين أعوام ١٩٦٦.١٩٦٨ كان من أكثر الشعراء الذين تناولتهم المقالات النقدية، إلى جانب صدور مجاميعه الشعرية: "وطن للروح"، و"حيث هو القلب"، و"أنا التراب"، و"حجر يبكي"، و"قصائد الحب"، و"قصائد الوحدة". أماديوانه الأول "نشيد الكركدن"، الصادر عام ١٩٧٨، فقد قدّم له الأديب والمترجم العراقي نجيب المانع، الذي رأى فيه شاعرًا تتّصل شاعريته بتفاصيل حضوره اليومي، إذ كتب في مقدمته: "الصائغ موصوف من بين بعض الشعراء الذين يشبون شعراء، ويلمسون فنجان القهوة بشاعرية، صوتهم شاعري، وتعبّهم شعري. والصائغ، حتى إذا أنكر أنه شاعر، كذبت قوله الطريقة التي يسأل بها عن الوقت". كما عدّه نقاد من أوائل الشعراء الذين حضرت في قصائدهم غرابة الصورة الشعرية والمناخات السريالية.

وكانت بداياته اللافقة حين نشرت له مجلة "الأدب" اللبنانية قصيدةً بعنوان "حكاية الولد دخام"، لتثير اهتمام النقاد آنذاك بوصفها تبشّر بولادة شاعر مختلف يمتلك لغةً وصورًا جديدة. درس الصائغ اللغة الإنكليزية، وغادر العراق عام ١٩٦١ إلى تشيكوسلوفاكيا لاستكمال دراسته، قبل أن يعود إلى بغداد عام ١٩٦٧. وكانت مدينة براغ، بحسب ما ذكره في حواراته، محطةً حاسمةً في تكوينه الشخصي والثقافي، قبل أن تدفعه ظروف العراق السياسية والثقافية إلى محطات أخرى، من بينها بيروت، ولندن.

وفي بيروت، شارك في تأسيس رابطة الكتّاب والصحافيين والفنانين العراقيين، التي أصدرت مجلة "البديل" برئاسة تحرير الشاعر سعدي يوسف، فيما تولى الصائغ سكرتارية التحرير، ليواصل حضوره الفاعل في العمل الثقافي العربي خارج العراق.

انتماء ومواهب

ينتمي الصائغ إلى السياق الثقافي الذي تبلور مع جيل الستينيات في العراق، غير أنّه كان يرفض، في حواراته، اختزال ذلك الجيل في أسماء، أو جماعات محدّدة، مؤكّدًا أنّ تلك المرحلة لا تزال في حاجة

إلى مراجعة نقدية وأكاديمية أكثر عمقًا. وغالبًا ما تُستحضر تجربة ذلك الجيل عبر أسماء مثل فاضل العزاوي، وسامي مهدي، وسركون بولص، وجان دمو.

ولم تقتصر تجربة الصائغ على الشعر وحده، ففي المسرح قدّم مسرحية "البيك والسائق" عن نصّ للكاتب الألماني برتولد بريخت، بإخراج إبراهيم جلال، وحازت الجائزة الأولى في مهرجان دمشق المسرحي عام ١٩٧٣. وفي السينما، أعد سيناريو فيلم "المنعطف"، المأخوذ عن رواية للروائي العراقي غائب طعمة فرمان. كما عمل في الصحافة والتلفزيون، واشتغل في التصميم الصحافي في جريدة "البلاد"، ثم مجلة "ألف باء"، وعدّه مجاليه من مجدي الخط العربي، فضلًا عن إقامته معارض تشكيلية في لندن، وعواصم أخرى.

لم يكن صادق الصائغ شاعرًا فحسب، بل كان نموذجًا للمبدع الموسوعي الذي تنقّل بين حقول فنية وثقافية متعدّدة. فإلى جانب تجربته الشعرية، عُرف خطاطًا ورسّامًا ومصمّمًا للصحف والمجلات، فضلًا عن حضوره ناقداً فنيًا تابع باهتمام المسرح والسينما والفنّ التشكيلي، مستفيدًا من ثقافته الواسعة وحسّه الجمالي العالي. كما امتك الصائغ تاريخًا لافتًا في الصحافة العراقية منذ خمسينيات القرن الماضي، إذ عمل سكرتيرًا لتحرير مجلة "فنّون"، التي كانت تعدّ واحدةً من المنابر الثقافية المهمة آنذاك، وشهدت نشر بعض القصائد الأولى للشاعر سعدي يوسف في بداياته الشعرية. في مرحلة كانت الحركة الثقافية العراقية تبحث فيها عن أصوات جديدة وأساليب مختلفة في الكتابة. ويُضاف إلى تلك المواهب حضوره المميز في الإذاعة والتلفزيون منذ مطلع السبعينيات، ولا سيّما عبر شاشة التلفزيون العراقي، حيث قدّم برنامجهِ المعروف "البرنامج الثاني"، الذي ترك أثرًا واضحًا لدى المتابعين لما حمّله من لغةٍ ثقافيةٍ مختلفة ورؤيةً أكثر انفتاحًا. غير أنّ السلطة أبعدته لاحقًا عن العمل التلفزيوني، ليعود مجددًا إلى الصحافة الثقافية عبر مجلة "ألف باء"، ثم جريدة "طريق الشعب" الناطقة باسم الحزب الشيوعي العراقي، مواصلا حضوره



في المشهد الثقافي والإعلامي العراقي رغم التحوّلات السياسية والظروف القاسية التي مرّ بها البلد.

العاشق وزمن الاكتاب

قال الناقد العراقي ياسين النصير عن رحيل صديقه صادق الصائغ إنه خسارة لواحد من أكثر المبدعين العراقيين فِردةً وتنوعًا، مؤكّدًا أنّه "لم يكن أدبيًا عاديًا، بل كان كلمة مفتوحة على الحياة". وأضاف أنّ قدر الصائغ أنّه "وُلد في بلد كان يظنّ أنّه سيواصل تطوُّره وتقدّمه، قبل أن يفاجأ بالرداءة وهي تتلبّس أنوثًا قوميةً ودينيةً تمحو آثار التقدّم، وتستبدلها بـماضٍ مدرّوس في الأعماق". وأشار النصير إلى أنّ الصائغ كان "شاعرًا استثنائيًا، وخطاطًا ومصمّمًا استثنائيًا، وصحافيًا وناقداً، ومؤسسةً قائمة بذاتها في بناء العلاقات بين الثقافة والفنون"، مضيفًا أنّه كان "عاشقًا أحبّ النساء والمدن والشوارع"، في إشارة إلى حساسيته العالية تجاه الحياة وتفصيلها اليومية. كما وصفه بأنّه "شيعويّ متميّز يكثر من الأسئلة ويبتعد عن الأجوبة الجاهزة"، وكان يدرِك، بخبرته الطويلة، أنّ الحياة "ليست سوى إضاعات متجاورة شكّلت أنوار المدينة والثقافة والصحافة وخلايا الحزب الشيوعي". وأضاف النصير أنّه لم يشهد للصائغ "يومًا موقفا خصاميًا أو نزعة نحو العناد، بل كان قادرًا على استيعاب التناقضات عبر الحوار، ويكتب وينشر بصمت بعيدًا عن الضوضاء والإلعاء"، ويرى أنّ الراحل "يعدّ واحدًا من أبرز المساهمين في تغيير بنية القصيدة الحديثة في العراق، إلى جانب جليل حيدر، ورشدي العامل، عبر ما أدّوه من اختراق للمألوف الشعري، واستحضارٍ لليومي والهامشي داخل القصيدة الحديثة".

وبينّ النصير أنّ تجربة الصائغ "طلّّت مشغولةً بأسئلة الوجود والبحث عن المعنى، حتى في أكثر نصوصه ذاتية، لأنه كان يرى نفسه يعيش مركزية إبداعية ينبغي الحفاظ عليها بالتجديد والمغايرة، لا عبر المنافسة أو تكرار الأشكال السائدة.

من جهته، رثا رئيس مؤسسة المدى للثقافة والإعلام، الكاتب فخري

كريم، الراحل بكلمات امتزج فيها الحزن بالغضب، قائلًا "في مكان ناء وعزلةٍ عن وطنه العاق، وشعبه المبتلى، رحل عنّا صادق، الذي كان طوال حياته صنو الخلق والإبداع الجميل، شعرًا وفنًّا والتصاقًا بحياةٍ شعبية". وأضاف كريم أنّ هذا الفقدان "يأتي في أيامٍ مثيرة للاكتئاب، يتضاعف فيها الحزن بسبب ما آلت إليه أوضاع البلاد"، مستعيدًا صورة الوطن الذي فرق مبدعيه في المنافي، حيث "تلفّهم الغربة ويعصف بهم الحزن إلى وطنٍ يعذب به اللصوص والعسس". كما أشار إلى أنّ العراق "لم يُنصف الصائغ في حياته، ولم يمنحه ما يليق بسيرته ومسيرته الإبداعية"، مضيفًا بأسى: "لم نوفّه حقّه وهو حي، وأبخس حقّه لصوص بيت المال حتى في أصغر حقٍ يليق بتاريخه الخلاق والجميل".

ألام الثقافة العراقية

ورأى الكاتب والصحافي علي حسين في رحيل صادق الصائغ "نهايةً لمرحلة كاملة من الثقافة العراقية الحديثة"، مستعيدًا ما كتبه الروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز عند رحيل خورخي لويس بورخيس من أنّ "المتفرّدين لا يرحلون كأفراد، بل يرحلون كمراحل بصموا على بدايتها، وصار رحيلهم خاتمتها". وأشار حسين إلى أنّ رحيل الصائغ "يعيد التذكير بواحدة من أكثر الظواهر إيلامًا في الثقافة العراقية المعاصرة، وهي ثنائية الغربة والمنفى"، مؤكّدًا أنّه "لا يكاد يوجد أدباء عرب عانوا من المنافي كما عانى الأدباء العراقيون. فالموت بعيدًا عن الوطن تحوّل إلى قدرٍ متكرّر في حياة المبدعين العراقيين". وذكر في ذلك رحيل "بدر شاكر السياب غريبًا على سرير أحد مستشفيات الكويت، فيما دُفن محمد مهدي الجواهري، وعبد الوهاب البياتي، ونازك الملائكة، وغائب طعمة فرمان، وفؤاد التكرلي، وسعدي يوسف، وفوزي كريم، ونجيب المانع، وبلند الحيدري، وعشرات غيرهم، في مقابر بعيدة عن العراق". وبين أنّ هذه الغربة التي وصفها بلند الحيدري يومًا بأنها أكبر ذل، ظلت حاضرةً في الذاكرة الشعرية العراقية منذ أن كتب السياب قصيدته الشهيرة (غريب على الخليج)، وصولًا إلى صرخة صادق الصائغ الأخيرة:

"كلّما صرختُ:

النجدة

أغلق الباب".

ويشير علي حسين إلى أنّ "المنافي لم تعد مجرّد أُمكنةً للابتعاد، بل تحوّلَت إلى مادةٍ مركّبة في الرواية والقصيدة والأغنية العراقية، حتى بدا وكأنّ الأديب العراقيّ محكومٌ بأداء طقوس الإغتراب، وإغلاق أبواب الوطن في وجهه، ومواجهة النسيان في آخر المطاف. فكثير من رُواد الحداثة العراقية لم يعد لهم حضورٌ حقيقي في ذاكرة المؤسسات الرسمية، أو في دفاتر الوطن الثقافية". ويرى أنّه ليس من "المصادفة أن الأنظمة المتعاقبة، بما في ذلك النظام الجديد، لم تسعَ إلى جمع رفات هؤلاء المبدعين في مقبرة خاصة داخل العراق تكون شاهدًا على تاريخهم الإبداعي ومزارًا للأجيال القادمة، كي تدرِك أنّ في هذه البلاد عاش كتاب وشعراء كرّسوا حياتهم من أجل بناء وطنٍ معافى وثقافةٍ وطنية حديثة، غير أنّ المنافي كانت أقوى منهم جميعًا". وفي استعادة مؤلّة لصوت عبد الوهاب البياتي، يختتم علي حسين حديثه بأبياته التي بدت وكأنّها تلخّص مصير جيل كامل من المبدعين العراقيين:

"ونحنُ من منفىٍ إلى منفى، ومن بابٍ لبابٍ

نذوي كما تذوي الزنابق في الترابِ

فقرأ يا قفري نموتُ

وقطرنا أبدًا يفوتُ".

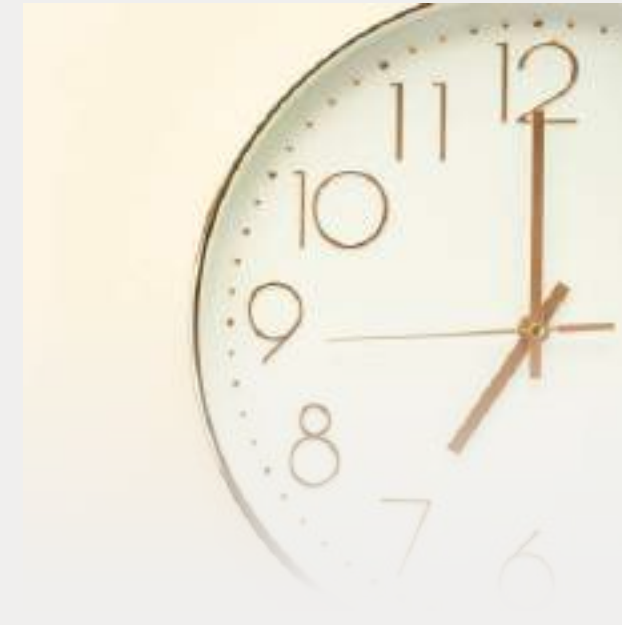
«صُنِعَ في العراق»... سيرة لأربعة أجيال من النساء



وما يبقى من الحلم حين تتآكل الأرواح، لتعيد طرح سؤال جوهري: «كيف يمكن للإنسان أن يحلم داخل وطن لا يتوقف عن الحروب؟». جاء على غلاف الرواية: «يقال إن الناجين في العراق ليسوا بناجين؛ لأنّ الخراب هنا ليس حدثًا عابرًا، بل قدر مقيم. النجاة الحقيقية ليست في الإفلات منه، بل امتلاك وعي حاد به. ومثلما يُخفي الركام تحت غباره آلاف الحكايات المنسية أتت هذه الرواية سيرةً ممتدة لأربعة أجيال من النساء، أدركن متأخرًا أنّ النجاة ممكنة، لكن بشرط واحد ألا يقعن في فخ التعلّق». وكان قد صدرت للمؤلفة أربع روايات هي: «رائحة الكافور» ٢٠١٨، و«صلصال امرأتين» ٢٠١٩، و«الكلب الأسود» ٢٠٢١، و«زهرة» ٢٠٢٣، التي وصلت للقائمة الطويلة لجائزة غسان كنفاني.

صدر حديثًا عن «منشورات الجمل»، رواية «صُنِعَ في العراق» للكاتبة العراقية ميسلون فاخر، التي تتبّع فيها مسارات شخصيات تبحث عن معنى الحياة وسط التحوّلات القاسية.يمتزج في الرواية الحلم بالواقع وتتشابك الذاكرة في سرد يتناغم بين التأمل واللغة الشعرية. وتمتد الحكاية عبر أربعة أجيال من النساء، حيث لا يُكتب التاريخ بالأحداث الكبرى، بل بالتفاصيل الصغيرة التي تشبه الخيوط الخفية التي تشد الحياة بعضها إلى بعض... هذا العمل ليس سيرة عائلة فحسب، بل امتداد لذاكرة نسائية تتوارث الحلم كما تتوارث الاسم والملامح. كما أنّها ليست حكايات عن الماضي فقط، بل عن استمرار المعنى حين يتغير كل شيء. وهي محاولة للالتقاط ما يتبقى من الإنسان حين تتغير الخرائط،

الساعة السابعة



ا.د. محمد تقي جون

عند تمام الساعة السابعة يمضي النهار يخطي طيعه بعد قليل ويحل الدجى ويترك الضيا له موضعه هذا البريق ان بدا ساطعا كصحوة الموت فما أسرع فلا يفترق الشباب وقد زادت على خمسينه أربعه وان بدا الشيب فلا تحفه أتاك ما صحا لكي تسمعه وان أتى جيل جديد فقل يوم جديد جاء.. ما أروعه

"تتويجا للشعرية" .. جائزة الأركانة العالمية للشعر تكسر قاعدتها وتعلن فوز ٤ فلسطينيين

أن طرحها الشاعر الكبير محمود درويش، الحاضر الغائب في حفل هذه الجائزة التي سبق أن توجّ بها في حياته عام ٢٠٠٨. أجاب رياض بأن الشعر ضروري لأن الشعر والفنون جميعها "حاجة لا تكتمل أرواحنا إلا بتلبيتها، والشعر ممكن لا لكونه براعة في القول فحسب، بل لأنه التأمل الأسمى الحائر في الحياة والوجود، واختبار اقدرة الفن على استيعاب الخفي في كليهما". وأوضح أن المتوجّين بهذه الجائزة لا يمثلون كل أطراف الشعرية الفلسطينية، فهناك العديد من الشعراء الفلسطينيين من يستحقّون الالتفات إلى منجزاتهم التي تحمل ملامح تجاربهم الفنية والأسلوبية، والتي تمتد وتتواصل عربيا وعالميا لتؤكد أنّ هذا الشعب رغم معاناته الطويلة في وطنه ومنافيه عصي على النكران أو النسيان.

وتذكّره للشعراء كي لا ينسوا أنّ فلسطين هي سؤال جمالي بالضرورة متصل تماما مع الشعر". وفي الحفل الذي احتضنه متحف محمد السادس بالرباط مساء أمس (٢٥ أبريل/نيسان)، تسلم الشاعر طاهر رياض جائزته مشيرا إلى أهمية الحدث بالقول: "في زمن تنسיד فيه قوى الظلام والعنجهية، وتقرع طبول الحرب وتباد الشعوب، يصّر المغرب عبر هذه الجائزة على الاحتفاء بمغامري الشعر الذين ينفخون على العتمة لاستعادة معنى الإنسان". الشعر فعل مقاومة وتساءل الشاعر طاهر رياض في هذا الحفل الذي غاب عنه الشاعر غسان زقطان بسبب الوعكة الصحية التي ألّت به، هل ما زال الشعر ضروريا؟ وهل ما زال الشعر ممكنا؟ وهي الأسئلة التي سبق

سعيدة شريف

قال الشاعر الفلسطيني زهير أبو شايب في حفل تسليم جائزة الأركانة العالمية للشعر، إنه يشعر بالاعتزاز والفخر بهذا التتويج إلى جانب أصدقائه الشعراء: غسان زقطان، طاهر رياض ويوسف عبد العزيز، "الذين تعلم منهم ومعهم ما هو الشعر وكيف ينبغي أن يكتبه الفلسطيني دون أن يتنازل للجرح عن الجمال، ودون أن يتنازل للجمال عن الجرح، أصدقائي الذين حرصت بهم قصيدي ومعناي"، خاصة أن هذه الجائزة ربطت بينهم واسم فلسطين والمغرب المقدسين، معتبرا أن جائزة الأركانة "ليست مجرد جائزة للشعر، إنها بوصلة لإعادة النظر في اتجاهات الشعر الحديث،



باستثمارات ٥,٦ مليارات دولار.. الذكاء الاصطناعي يعيد تشكيل مستقبل الموضة الفاخرة



تجري خلف الأبواب الموصدة لأرقى بوتيكات العالم وتصاميم "الأتيليهات" العريقة تجربة هادئة لكنها تمثل تحولا جذريا؛ إذ تُدخل دور الأزياء الفاخرة تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى صميم هويتها. لم يعد الأمر مجرد موجة رقمية عابرة، بل تحول شامل إلى "شريك صامت" يعيد صياغة مفاهيم الحرفية والجمال من الداخل، محولا البيانات الخام إلى لمسات إبداعية. استثمارات بمليارات الدولارات تقود قاطرة النمو تُشير التوقعات الاقتصادية إلى أن حجم سوق الذكاء

الاصطناعي المخصصة للعلامات الفاخرة سيقفز من ١,٢ مليار دولار عام ٢٠٢٤ ليصل إلى ٥,٦ مليارات دولار بحلول عام ٢٠٣٤، محققاً معدل نمو سنوي يتجاوز ١٦٪. وبحسب "فوربس"، يعكس هذا الاندفاع المالي انتقال القطاع من مرحلة "التجريب التقني" إلى "الاستثمار الاستراتيجي"؛ حيث بدأت ٤٥٪ من العلامات الكبرى فعليا في توظيف أدوات ذكاء اصطناعي لتعزيز مستويات تخصيص. وتكتسب هذه الأرقام أهمية قصوى بالنظر إلى أن ٨٠٪ من نمو قطاع

الفخامة بين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٤ اعتمد على رفع الأسعار، مما يفرض على الدور تقديم "قيمة مضافة" تقنية تبرر هذه الارتفاعات.

مراحل التحول الثلاث

يتطور تبني الذكاء الاصطناعي عبر مسار تدريجي دقيق يهدف إلى حماية جوهر "الفخامة"، وتبدأ المرحلة الأولى من "خلف الكواليس"، حيث تتركز الجهود على تحسين سلاسل التوريد ورفع دقة توقعات المخزون. وتنتقل المرحلة الثانية نحو "التجربة الفائقة"، التي تدمج التوصيات الذكية لتظهر وكأنها منتقاة بعناية بشرية فائقة؛ تلبية لتطلعات ٧١٪ من المستهلكين الذين ينتظرون تجارب تحاكي ذوقهم الشخصي بدقة. أما المرحلة الثالثة والأكثر جرأة، فتتمثل في دخول الذكاء الاصطناعي التوليدي إلى "مختبرات التصميم" ذاتها، مساهماً في ابتكار أفكار لمنتجات مخصصة وإصدارات محدودة تدمج بين خيال المصمم وقوة الخوارزمية.

صراع الجغرافيا وتعددية القواعد المحلية وبحسب مجلة "فوغ"، يواجه عالم الفخامة تحدياً جغرافياً معقداً؛ ففي الصين، تتيح "التطبيقات الفائقة" مثل "Alibaba" لعمل في مدينة هانغتشو تجربة خزانة ملابس كاملة عبر "أفاتار" افتراضي وشرائها بضغطة واحدة. في المقابل، يزرع السوق الأوروبي تحت وطأة تشريعات صارمة لحماية البيانات تطعى وتيرة التوسع، بينما تمضي الولايات المتحدة في مسار "الابتكار أولاً". وفي خضم هذا التنافس، تبرز دول الخليج، لا سيما الإمارات، كقوى صاعدة تستثمر صنایعها السيادية لبناء بنية تحتية رقمية تهدف إلى توطين تكنولوجيا الفخامة وجعلها "متعددة المحلية" لتناسب الخصوصيات الثقافية لكل سوق.

على طريقة الأفلام.. إنقاذ رضيع سقط من الطابق الثالث بمعجزة



تناقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يرصد مشهداً غريباً لعملية إنقاذ طفل يبلغ من العمر عامين، بدت وكأنها مشهد من فيلم سنيماي.ووثقت اللقطات اللحظة التي سقط فيها الصغير من شرفة شقة في الطابق الثالث بمدينة بوغوتا الكولومبية، بعدما ترك وحيداً في المنزل من قبل والده الذي غادر لشراء السجائر.وظهر في الفيديو الطفل متدلياً من حافة الشرفة وهو يحاول التمسك بها لعدة ثوانٍ، وسط صرخات سكان المبنى الذين تجمعوا أسفل المكان بعد ملاحظتهم أنه على وشك السقوط.ومع فقدان الطفل قبضته وسقوطه، تمكن عدد من الأهالي من إنقاذه بعد أن شكلوا شبكة بدائية باستخدام البطانيات والملابس السمكية لتخفيف قوة الارتطام، في حادثة وُصفت بـ«المعجزة».

٥٠ مليون دولار تعويضاً لعائلة ضحية تحطم طائـرة بوينـغ ٧٣٧ ماكس



أصدرت هيئة محلفين أمريكية في مدينة شيكاغو، يوم أمس الأربعاء، قراراً يقضي بمنح تعويضات مالية قدرها ٤٩,٥ مليون دولار لعائلة شابة أمريكية تبلغ من العمر ٢٤ عاماً، كانت قد لقت حتفها في حادث تحطم طائرة من طراز "بوينغ ٧٣٧ ماكس" عام ٢٠١٩.وتعود وقائع الدعوى القضائية إلى أقارب الضحية "ساميا ستومو"، التي فارقت الحياة إثر سقوط طائرة تابعة للخطوط الجوية الإثيوبية في مارس (آذار) ٢٠١٩، وهو الحادث الذي أسفر عن مقتل ١٥٧ شخصاً. وأفادت الوثائق القضائية بأن هيئة المحلفين توصلت إلى قرارها بعد مداوات استغرقت قرابة الساعتين، مؤكدة أن إجمالي قيمة الأضرار المستحقة للجهة المدعية تبلغ ٤٩,٥ مليون دولاراً.وتجدر الإشارة إلى أن الغالبية العظمى من الدعاوى المدنية المرتبطة بهذا الحادث قد تمت تسويتها ودياً خارج أروقة القضاء، إلا أن عائلة "ستومو" لم تنوصل إلى اتفاق مع شركة "بوينغ"، مما أدى إلى بدء المحاكمة يوم الاثنين الماضي.

قالوا في المرأة

- في حب المرأة القوية يتهاوى أشباه الرجال، ويفوز رجل حقيقي بها لأبد.
- في حب المرأة القوية معان لا يدركها أشباه الرجال، ويتنعم بها الرجل الفاضل لأبد.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٨١٠ – إعلان عن استقلال الأرجنتين.
- ١٨٤٦ – الأمير لوي نابليون يهرب من قلعة هام التي سجن فيها، وقد أصبح في ما بعد الامبراطور نابليون الثالث.
- ١٩٠٩ – القوات الفرنسية تحتل جنوب المغرب.
- ١٩١٤ – مجلس العموم البريطاني يقر الحكم المحلي لأيرلندا.
- ١٩٢١ – مظاهرات دامية في الإسكندرية بعد خطاب سعد زغلول تجبر وزارة عدلي يكن على الاستقالة.
- ١٩٤٦ – الأمير عبد الله يصبح ملكاً على إمارة شرق الأردن بعد مبايعته كملك، وتغيير اسم الإمارة إلى المملكة الأردنية الهاشمية.
- ١٩٧٣ – إطلاق المختبر الفضائي الأمريكي الذي عرف باسم سكاى لاب إلى الفضاء من مركز كينيدي للفضاء.
- ١٩٧٣ – مركبة الفضاء الأمريكية أبوللو وعليها ٣ رواد يلتمحون بسكاى لاب ويدوران حول الأرض.
- ٢٠٠٠ – الجيش الإسرائيلي ينهي انسحابه من جنوب لبنان، وقد جاء هذا الانسحاب نتيجة الضغوط الكبيرة التي أحدثتها عمليات المقاومة اللبنانية على مواقع الجيش الإسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي.
- موليد
- ١٨٠٣ – رالف والدو إمرسون، فيلسوف أمريكي.
- وفيات
- ١٥٥٥ – هنري الثاني، ملك مملكة نافارا.
- حل الألتاغز
- الجواب:-٩:٥٥ دقيقة
- الجواب:-المشتري

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20 |



مهنيًا:يوم جيد يفتح امامك المجال لتكون قوي جريء عاطفياً: تعيش انفعالات خاصة وتطورات عاطفية، فتكون ردات الفعل تجاه الأحداث غير اعتيادية ويقوى الحدس، أصغ الى صوتك الداخلي حتى لا ترتكب الأخطاء.

الثور | 4 /21 - 5 /21 |



مهنيًا: تكثر الأعباء وتشعر بالتعب وتفقد الحماسة عاطفياً: تتراجع الحظوظ على الصعيد العاطفي ويكون هذا اليوم مسرحاً لبعض الاحتكاكات بينك وبين الحبيب.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21 |



مهنيًا: تجد حلولاً مناسبة لمشاكلك المالية عاطفياً: تفاهم مع الحبيب على بعض أمور الحياة، لكن لا داعي إلى إثارة النقاشات، بل حاول إضفاء جو لطيف على العلاقة.

السرطان | 6 /22 - 7 /22 |



مهنيًا: لا تجرّب القدر ولا تذهب إلى مجالات خطيرة عاطفياً: قد تضطر إلى تقديم المساعدة المالية لأحد أفراد العائلة بسبب تورطه في قضية عاطفية، ما يجعلك متقلب الطباع ومزاجياً.

الأسد | 7 /23 - 8 /22 |



مهنيًا: تشير الأجواء الفلكية عن بداية يوم مثمر عاطفياً: تفاهم وتقارب وتكون النتيجة التي تنتظرها رائعة شرط أن تبدي ليونة، حذار العناد والانجراف وراء المشاعر السلبية.

العذراء | 8 /23 - 9 /22 |



مهنيًا: لحسن الحظ أن حدسك يساعدك على تجنب مشكلة شائكة عاطفياً: حاول أن تصغي إلى بعض الأحاديث وراقب ما يجري حولك، فقد تثار مشاكل ونزاعات تتعلق بأوضاع عاطفية.

الميزان | 9 /23 - 10 /22 |



مهنيًا: تكون المنافسة قوية وربما تتعقد المفاوضات عاطفياً: انطلاقة مميزة نصفحة عاطفية جديدة ويحالفك الحظ، يكون المزاج هادئاً وفرحاً وتشعر بالراحة الكبيرة مع الشريك.

العقرب | 10 /23 - 11 /22 |



مهنيًا: لا تكن عنيداً، لا تتكابر ولا تفرض رأيك عاطفياً: بالإمكان ضبط التوترات العابرة وحماية استقرار العلاقة شرط التعاطي مع الظروف والمستجدات بتعقل وروية.

القوس | 11 /23 - 12 /22 |



مهنيًا: تترطب الأجواء وتكون مدخلاً الى بعض الحلول عاطفياً: بانتظارك أفراح ومستجدات سعيدة ومشاريع سفر واستثمارات ناجحة، تتغير الرياح لمصلحتك تفتتح صفحة جديدة.

الجدي | 12 /23 - 1 /19 |



مهنيًا: تجنّب الرهان، قد يصعب عليك الصبر والانتظار عاطفياً: تفكر في سفر أو تقوم به وتراودك أفكار سود ومشاعر سلبية، وتشدد الضغوط وتعيش لحظات محرجة وصعبة.

الدلو | 1/20 - 2 /18 |



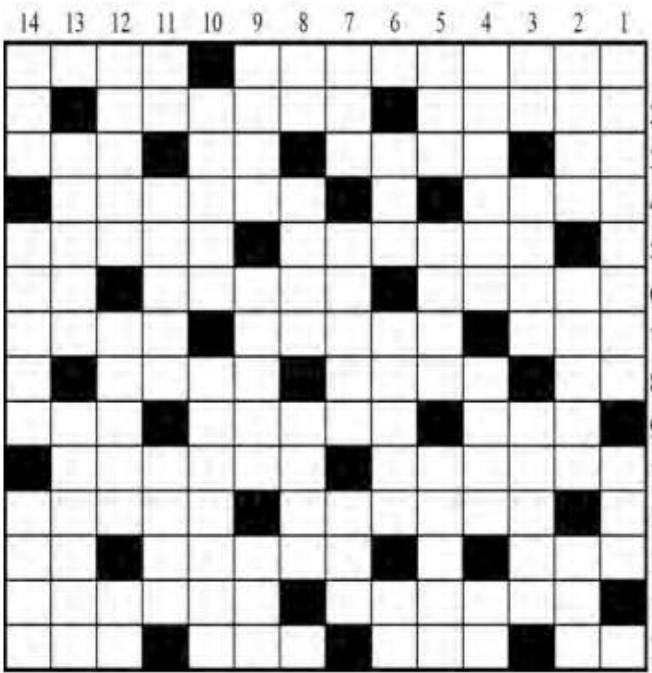
مهنيًا: تعاطف صادق من أحد الزملاء معك عاطفياً: تعرف بحدسك مشاعر الحبيب التي لم يعبر عنها بعد، وتكون حاضراً دائماً لإسداء النصائح وتقديم المساعدات كلما طلب منك ذلك.

الحوت | 2 /19 - 3 /19 |



مهنيًا: يوم نشيط جداً ويحمل معه مفاجآت عاطفياً: تقوم مع الحبيب بنشاطات ورحلات ترفيهية بعيداً عن زحمة الحياة اليومية مفضلين عليها أحضان الطبيعة.

كلمات متقاطعة



7- جود، مصيف سوري، حاشدية همدانية سبئية فرنسية، يقفزا
12- مسبح (بالإنجليزية)، يتواجد بعضها في نجران
8- للتفسير، أنت القلم، وشمال اليمن
10- نقبض يرسب، بلدة
11- حشفي، يواريد
12- أقطنها، يواريد
13- أنس، مدينة مصرية، اسم موصول
14- أشخاص، طيور

9- بياقرا، آنان، لن
10- تم، أميل، سوريا
11- نايكس، نيجا، بم
12- بألفا، وكلتا
13- أناس، الماتيا
14- لو، أمس، سره، هنا
عموياً:
1- وادي الذهب، نبال
2- دمياط، لوبنا، نو
3- يا، تلم، غامبيا
4- عزت أبو عوف، لاسا
5- صور، هلم، راسل
6- بيتنا، آنان، فاس
7- سا، أنو، نبال
8- ابتكار، رالي، مس
9- ياس، نبات، حوار
10- بر، وهبت، أساكنه
11- أواسي، رينو، لي
12- رقب، روان، ريناه
13- لوار، اليمن
14- ساحل، عمدنا، آيا

حلول العدد السابق

أفقياً:

- 1 - وديع صبرا، باريس
- 2 - أمازون، بيروت
- 3 - دي، تريستا، ألبح
- 4 - يانا، تاكسوس، ول
- 5 - أطليها، هيرا
- 6 - مول، أرنه، ورج
- 7 - دل، عمان، بتر
- 8 - هوغو، نورا، بنام

أفقياً:

- 1 - مقام البابوات في روما، حفر عميقة يستخرج منها ماء وما شابه
- 2 - من البرتغاليات، مدينة إيطالية
- 3 - حرف نصيب، قبيح، ضعف، الإله القمر لدى السومريين والآشوريين
- 4 - حاكم، الولد مازال في بطن أمه
- 5 - طرق وقماط، نكان
- 6 - مدينة تركية، دابل، عملة آسيوية
- 7 - قلبت الإناء على رأسه، بلدة لبنانية، مجرى الحديث
- 8 - للذبية، تكبر وتطور، أنهم
- 9 - مدينة إيرانية، بعالج، اقترب من
- 10 - يركن ناشط في كوستاريكا، جزيرة في إستونيا
- 11 - أقطنها، يواريد
- 12 - أنس، مدينة مصرية، اسم موصول
- 13 - أشخاص، طيور
- 14 - سقي، قبل، أداة جزم، خفت لونه

عمودياً:

- 1 - منظمة الأمم المتحدة للزربية والعلوم والثقافة، للاستثناء
- 2 - نهر في سيبيريا، يهتم بالأم، شدة وجه
- 3 - من الأسماء الخمسة، بانث من بعيد، أوأك
- 4 - مدينة في أوكرانيا، تكون على رأس الوفد، أحد الوالدين
- 5 - شتي، صوت الأم، فقندا
- 6 - جامعة أمريكية مشهورة، بلدة لبنانية، نعم (بالإنجليزية)

من أقوال المشاهير

عندما ترقص لا يكون هدفك الوصول إلى مكان ما في ساحة الرقص، لكنك تحرص على الاستمتاع بكل خطوة وهكذا هي الحياة.

:: واين داير

معلقون نحنْ على حافات الأشياء.. بلا سقوط و لا تحليق ، في منزلة بين المنزلتين: خارج الموت و الحياة ، داخل الاحتضار البطيء.



::واسيني الأعرج

صورة من الأرشيف



سوق مدينة الزبير البصرة 1925

ألتاغز...

- ما مدة دوران المشتري حول نفسه ؟
- ما اسم أسرع كوكب يدور حول نفسه ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- الحياة مثل صندوق الشوكولاتة، أنت لا تعرف ماذا ستحصل عليه حتى تفتحه.
- الحياة شعلة إما أن نحرق بنارها أو نطفئها ونعيش في ظلام.

حكم

- هل تعلم أنَّ مخترع رقائق البطاطس (البرنجيزل) تم دفن رماده في علة فارغة منها عندما توفي.
- هل تعلم أن بعض القطط لديها حساسية من البشر.

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



تصريحات كلوي كارداشيان تكشف علاقات شقيقتها كيم وكيندال

عادت عائلة كارداشيان لتشعل مواقع التواصل الاجتماعي من جديد، بعدما كشفت كلوي كارداشيان تفاصيل مفاجئة عن الحياة العاطفية لشقيقتها كيم كارداشيان وكيندال جينر خلال ظهورها في بودكاست Khloé in Wonder Land. وتحدثت كلوي عن سهرة عائلية أقيمت في منزل والدتها كريس جينر في كاليفورنيا، حيث اجتمع أفراد العائلة لمشاهدة فيلم وثائقي عن مايكل جاكسون وسط أجواء وصفتها بالدافئة والعائلية. لكن اللافت في حديثها كان تلميحتها إلى أن جميع الحاضرين كانوا برفقة شركائهم، بما في ذلك كيم وكيندال، بينما كانت هي الوحيدة التي حضرت من دون شريك. ورغم أنها لم تكشف أي أسماء بشكل مباشر، إلا أن تصريحاتها أعادت إشعال الشائعات حول ارتباط كيم كارداشيان بسائق الفورمولا ١ لويس هاميلتون، وعلاقة كيندال جينر بالممثل جاكوب إلورد.

بسبب مرض نادر.. طفل في الثامنة يعاني من الخرف

كشفت سيدة بريطانية تفاصيل صادمة عن معاناتها القاسية مع ابنها البالغ من العمر ثماني سنوات، والذي تم تشخيصه بمرض متلازمة سانفيليبو النادر في سن الثالثة، وهو اضطراب وراثي يدمر يُعرف باسم خرف الطفولة ويؤدي إلى تراجع عقلي وجسدي حاد. وأوضحت جورجيا نوناس، أن طفلها كودي كارول، بدأ حياته بشكل طبيعي قبل أن يعاني في سن الثانية التهابات متكررة في الأذن وضعفاً في السمع، تلاها تراجع في قدراته اللغوية، حيث فقد القدرة على الكلام تماماً بعد نطق كلمتي "ماما" و "بابا". ورغم تشخيصه الأولي بالتوحد، إلا أن ملامح الصغير الجسدية الخاصة كالحواجب الكثيفة والجبهة البارزة قادت الأطباء لاكتشاف إصابته بالنوع (أ) من متلازمة سانفيليبو، وهو الأخطر بين أنواع المرض. وتسعى الأم من خلال نشر قصة ابنها إلى زيادة الوعي بالمرض والمطالبة بإتاحة التشخيص المبكر للأباء.



اعتداء مرعب على ملكة جمال فنزويلا في مهرجان «كان»

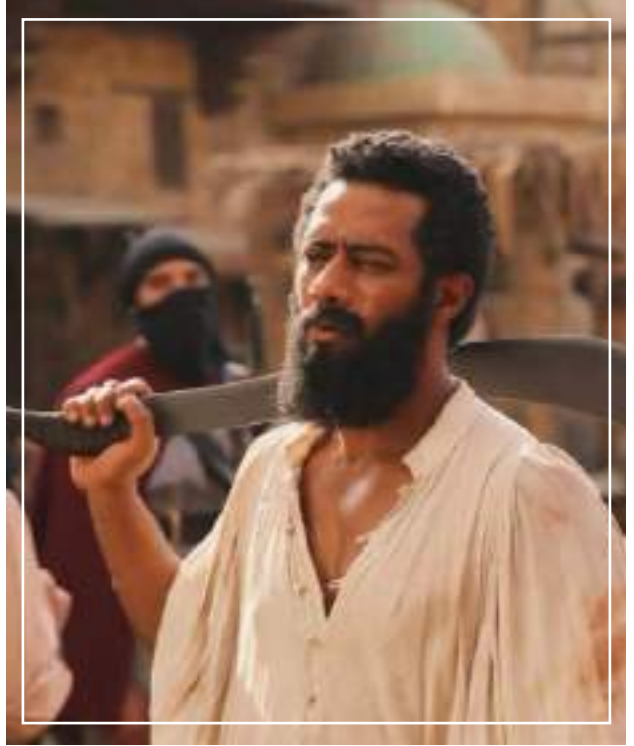
لم يكن أحد يتوقع أن تنتهي أضواء السجادة الحمراء الساحرة في مهرجان كان السينمائي الدولي لعام ٢٠٢٦ إلى مشهد دموي صادم، بعدما ظهرت ملكة جمال فنزويلا أندريا ديل فال بوجه مغطى بالدماء داخل غرفة فندق فاخر، في واقعة مرعبة تحولت خلال ساعات إلى تريند عالمي. ملكة الجمال الفنزويلية أشعلت موجة ضخمة من الجدل بعدما نشرت فيديو توثق فيه إصاباتا بنفسها وهي تبكي في حالة انهيار كامل، متهمة مصفف الشعر الشهير جيوفاني لاغونا بالاعتداء الجسدي العنيف عليها. الغرفة تحولت لساحة معركة: «انظروا ماذا فعل بي!»

بدا المشهد داخل جناح الفندق الفرنسي وكأنه لقطة من فيلم رعب، وسط فوضى عارمة حبست الأنفاس: الأثاث والمقتنيات: ظهرت الغرفة مبعثرة بالكامل، والمقتنيات مكسورة على الأرض جراء الشجار المتبادل.



بـ ٣٤ مليوناً في ٩ أيام.. محمد رمضان «نمبر ون»

واصل النجم محمد رمضان زحفه نحو قمة شبك التذاكر المصري والعربي، بعدما حقق فيلمه الجديد «أسد» قفزة رقمية مرعبة، مسجلاً أرقاماً لافتة وضعت العمل في صدارة الإيرادات بلا منازع، وسط منافسة سينمائية تزداد سخونة يوماً بعد يوم. وفي أحدث حصيلة رسمية، نجح الفيلم في حصد نحو ٤,١٦ مليون جنيه في يوم واحد فقط (أمس الخميس)، مدفوعاً ببيع أكثر من ٢٧ ألف تذكرة، ما يعكس الانفجار الجماهيري المستمر حول العمل رغم مرور أكثر من أسبوع على طرحه في دور العرض. وعلى مستوى الإجمالي، وأصل فيلم «أسد» صعوده الصاروخي السريع في السينمات: الحصيلة الإجمالية: تخطت إيرادات الفيلم ٣٤ مليون جنيه خلال ٩ أيام عرض فقط. الزخم الجماهيري: تجاوز عدد التذاكر المباعة حاجز الـ ٢٢٤ ألف تذكرة، في مؤشر واضح على تفوق رمضان الكاسح.



رزان جمال في مبادرة إنسانية لدعم أطفال النازحين



بعد أن أثبتت حضورها الفني ظهرت الفنانة رزان جمال في لقطة إنسانية بالتزامن مع النجاح الذي تحققه من خلال بطولة فيلم «أسد» المعروض حالياً في دور السينما، وقامت بزيارة إنسانية مؤثرة إلى إحدى المدارس التي تستقبل العائلات والأطفال النازحين من جنوب لبنان والبقاع، بالتعاون مع جمعية «إمبرايس»، في مبادرة هدفت إلى دعم الأطفال نفسياً ورسم البسمة على وجوههم. وكشفت رزان عن تأثرها الكبير بهذه الزيارة، مؤكدة أن كمية الحب التي تلقتها من الأطفال كانت استثنائية، وأن الأجواء امتلأت بالمشاعر الدافئة والعفوية، إذ قالت: «ما بتصدقوا قديش كانت الزيارة مؤثرة من ورا كمية الحب يلي وصلتنا من الأطفال».

طلاء جديد يخفي السفن والطائرات عن أجهزة الرادار

أعلن علماء من معهد موسكو للفيزياء والتكنولوجيا بالتعاون مع زملائهم من الصين، عن ابتكار طلاء من مادة فائقة يقلل من البصمة الرادارية للأجسام بترددتين مستقلتين في آن واحد. يفتح هذا الاكتشاف أفاقاً جديدة لإنشاء هياكل شفافاً للموجات الراديوية، والحد من التداخل في أنظمة الهوائيات، وتطوير أنظمة اتصالات آمنة، وفقاً للدراسة التي نشرت في "ليزر أند فونيتيكس ريفيوز". وكما هو معروف، عند اصطدام موجة كهرومغناطيسية بجسم ما، يتبدد جزء من طاقتها، ويهذه الطريقة "ترصد" أجهزة الرادار الطائرات والسفن وغيرها من الأجسام. وتتطلب الطرق الحالية لتقليل بصمتها إما مواد معقدة أو تعمل فقط مع الأجسام الصغيرة، وغالباً ما تقتصر على تردد واحد.

إلهام علي برسالة رومانسية لزوجها

احتفلت الممثلة إلهام علي بذكرى زواجها من الممثل خالد صقر، من خلال رسالة رومانسية نشرتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، عبرت فيها عن عمق مشاعرها تجاه زوجها بعد مرور ثماني سنوات على ارتباطهما. وقالت إلهام في رسالتها: "ثمان سنوات ما تغير حبي فيها غير إنه زاد، ولو بسأل الله عن أمنيتي معك، أتمنى وجودك بكل سنوات عمري اللي جاي"، في كلمات مؤثرة لاقت تفاعلاً واسعاً بين المتابعين الذين أشادوا بعلاقتهم واعتبروها من أكثر العلاقات الفنية استقراراً وقرباً من الجمهور.

