

في القاهرة . وفد محافظة بغداد برئاسة النائب الفني لمحافظة بغداد يبحث سبل تذليل العقبات للإسراع بتنفيذ مدينة الورد

المشرق - خاص:

بحث وفد محافظة بغداد برئاسة النائب الفني لمحافظة بغداد الأستاذ هاني نور الله الربيعي، سبل تذليل العقبات ومعالجة المعوقات المتعلقة بتنفيذ مشروع مدينة الورد بمنطقة النهروان في العاصمة. جاء ذلك خلال اجتماع موسع عُقد في العاصمة المصرية القاهرة، مع ممثلي شركة ORA الاستثمارية، بحضور مدراء الدوائر والمديريات المعنية في محافظة بغداد. وشهد الاجتماع تبادل الآراء والمقترحات المتعلقة بإيجاد حلول عاجلة للمشكلات التي تواجه التنفيذ، بما يسهم في الإسراع بإنجاز المشروع لما يمثله من أهمية كبرى في معالجة أزمة السكن في العاصمة، من خلال توفير نحو ١٢٨ ألف وحدة سكنية ضمن مدينة عصرية متكاملة الخدمات، وسط اتفاق على المضي قدماً في استكمال جميع الإجراءات الخاصة بالمحافظة وفق توقيتات زمنية محددة. وضم وفد محافظة بغداد أيضاً كلا من معاون الفني لمحافظة بغداد، وممثل عن مكتب السيد المحافظ، ومدير بلديات بغداد، ومديرة التخطيط العمراني بالمحافظة، ومدير بلدية النهروان.



هجوم عراقية



د.سعدى الابراهيم

حجي بس بالاسم

تُشرق مكة بوفود الحبيب، ويعود المرء منها محملاً ببياض الروح وسكينة الطقوس، ليلتقاء الأهل ببهجة اللقاء، مستبشرين بالهدايا والبركات. لكن خلف زينة الاستقبال، يُولد مع لقب "الحجي" قيدٌ خفي، وكاميرا مجتمعية صارمة ترصد وتراقب أدق تصرفاته اليومية. هذه الكلمة ليست مجرد تشريف، بل هي مسؤولية ثقيلة يتباين الناس في حملها؛ فمنهم من يستحي من هيبة اللقب، فيجعل من سلوكه مرآة لصلاته، ليصبح "حجياً" بالقول والفعل، ممتلئاً بالوقار والترفع عن الصغائر. وفي المقابل، هناك من يسقط مع أول اختبار دنوي، فيضيع بركة الرحلة ويسرع بالعودة إلى دنوبه وعاداته القديمة، وكأن شيئاً لم يكن. إن الحج الحقيقي ليس رحلة سياحية عابرة إلى ديار الحرمين تبدأ بالطائرة وتنتهي بتبادل التبريكات؛ بل هو عهدٌ غليظ، والتزام أخلاقي، وسلوك دائم ينعكس في تعاملات الإنسان مع جيرانه، وأهل بيته، وفي سوقه وعمله. الحج نقطة تحول تصنع إنساناً جديداً، فإن لم يُهذب السلوك ويُقوّم المعاملة، يظل اللقب مجرد حبر على ورق، وتظل الرحلة مجرد سفرة اقتصرت على المشقة دون الأثر.

النقل البري تشارك في أعمال اللجنة الفنية العربية لبحث التحول الرقمي وتداعيات غلق مضيق هرمز

المشرق - خاص:

شاركت الشركة العامة للنقل البري في أعمال



الاجتماع الخامس والعشرين للجنة الفنية للنقل البري والبحري ومتعددة الوسائط التابعة للأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، وذلك تنفيذاً لتوجيهات مدير عام الشركة العامة للنقل البري السيد مرتضى كريم الشحمانى. ومثل الشركة في الاجتماع السيد عباس خزعل حسن معاون مدير قسم التخطيط والمتابعة ، حيث جرى خلال الاجتماع بحث ومناقشة عدد من الملفات الحيوية المتعلقة بقطاع النقل العربي وفي مقدمتها دراسة الاتفاقيات الخاصة بمجال النقل واليات تنفيذها، فضلاً عن إعداد استراتيجية إسترشادية للتحول الرقمي في قطاع النقل لما له من أهمية كبيرة في تطوير الخدمات ورفع كفاءة الأداء. كما ناقش المشاركون إعداد خطة شاملة للحد من الانبعاثات البيئية وتعزيز الممارسات الحديثة الداعمة للنقل المستدام ، فيما تناولت الجلسات الخاصة بالنقل البحري والموانئ عدداً من القضايا الفنية التي ناقشها المختصون والمعنون بهذا القطاع.ومن المؤمل أن يشهد اليوم الثاني من الاجتماعات

مناقشة تداعيات الأحداث الأخيرة المرتبطة بغلق مضيق هرمز نتيجة العدوان الاخير في المنطقة ، إلى جانب طرح الإجراءات والمقترحات الكفيلة

الشركة العامة للبريد والتوفير تنظم ورشة لدعم فرق تقويم الأداء المؤسسي

والمتابعة ورشة عمل متخصصة لدعم وتنسيق فرق تقويم الأداء المؤسسي، في إطار جهودها الرامية إلى تعزيز آليات المتابعة والتقييم، وإرساء نظام دقيق لمتابعة تنفيذ مؤشرات الأداء المؤسسي، بما ينسجم مع توجيهات الأمانة العامة لمجلس الوزراء. وتضمنت الورشة اجتماعاً تداولياً لفرق المنسقين من مكتب الوزير - قسم تقويم الأداء المؤسسي، بحضور مدير القسم مهند نايف جاسم، بهدف تدريب وتأهيل فريق منسقى شركة البريد المشكل برئاسة المهندس عقيل حسن عبد الكاظم معاون المدير العام للشؤون الفنية. وشهد الاجتماع مناقشة آليات استكمال استمارات بطاقات وصف مؤشرات الأداء (KPIs)، والعمل على معالجة المعوقات التي قد تواجه فرق العمل، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء المؤسسي وتحقيق أفضل مستويات الإنجاز والمتابعة.



قسم العلاقات العامة والإعلام/ الشركة العامة للبريد والتوفير

نظمت الشركة العامة للبريد والتوفير - قسم التخطيط

اجتماع مشترك لدائرتي الامور الفنية والعيادات الطبية الشعبية لمناقشة مراحل عمل المنظومة الوطنية للتبعية الدوائي

المشرق - خاص:

وفقاً لتوجيهات الحكومة العراقية في التحول الرقمي واتباع نظام الكتروني اكثر تطور لمؤسسات القطاع العام والخاص تم عقد اجتماع مشترك برئاسة الدكتور جاسب لطيف علي الحجامي مدير عام دائرة الامور الفنية و الدكتورة فائق جبار الله مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية بحضور عدد من مدراء الاقسام ومناقشة مراحل المنظومة الوطنية للتبعية الدوائي. حيث تناول الاجتماع منظومة العمل لأحكام السيطرة على تداول الدواء بشكل آمن و فعال و بأسعار محددة بداية من انتاجه لغاية وصوله الى المواطن وفق رؤية تتبعية دوائي وأتمتة حقيقية نوعية في مجال التحول الرقمي . وفي ذات السياق تم طرح مراحل عمل المنظومة الوطنية للدواء من حيث أتمتة إجراءات وزارة الصحة للأدوية والمستلزمات الطبية وربطها مع الدوائر المعنية اضافة الى أتمتة إجراءات التبعية والتعقب للأدوية في القطاع الخاص والمتمثلة بالصيديليات والمصانع الوطنية والمكاتب العلمية والمداخر وكذلك أتمتة الوصفة الطبية في العيادات الطبية الخاصة ، الامر الذي يحتم العمل وفق الية حديثة تواكب التطور الحاصل ذات نتائج ايجابية اكثر فاعلية .



محافظ ميسان يتابع واقع المحطات الكهربائية وخطط فك الاختناقات وزيادة ساعات التجهيز

المشرق - خاص:

ضمن جولاته الميدانية بمحافظة ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي يتابع واقع عمل محطة العمارة الجديدة (132 KV) والأحمال الكهربائية فيها. كما ناقش السيد المحافظ محطة بخطة العمارة الجديدة - الخير بالتزامن مع ورود محطة ثانوية (33/11) لناحية الخير وشملت الجولة زيارة محطة كصيبة المتنقلة للاطلاع على الأحمال وخطوط النقل تمهيداً لنصب محطة

ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي يتابع واقع عمل محطة العمارة الجديدة (132 KV) والأحمال الكهربائية فيها. كما ناقش السيد المحافظ محطة بخطة العمارة الجديدة - الخير بالتزامن مع ورود محطة ثانوية (33/11) لناحية الخير وشملت الجولة زيارة محطة كصيبة المتنقلة للاطلاع على الأحمال وخطوط النقل تمهيداً لنصب محطة



مديرعام شركة ناقلات النفط العراقية يهنئ وزير النفط ويؤكد دعم توجهات الوزارة



المشرق - خاص:

زار السيد المدير العام لشركة ناقلات النفط العراقية الأستاذ علي قيس عبد الجبار مقر وزارة النفط لتقديم التهاني والتبريكات إلى معالي وزير النفط المهندس باسم محمد خضير بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد متمنياً له دوام التوفيق والنجاح في قيادة الوزارة وخدمة القطاع النفطي . وأكد السيد المدير العام خلال الزيارة حرص شركة ناقلات النفط العراقية على دعم توجهات وزارة النفط وتعزيز التعاون والتنسيق المشترك بما يسهم في تطوير قطاع النقل النفطي ودعم مسيرة التنمية الاقتصادية في العراق.

استعدادا لذوبان الثلوج . سد الموصل يخفض الإطلاقات مع ارتفاع واردات تركيا

بغداد - متابعة المشرق:

كشف مصدر في سد الموصل، يوم أمس السبت، عن ارتفاع الواردات المائية القادمة من تركيا إلى ١٨٢٠ متراً مكعباً في الثانية، فيما بلغت الإطلاقات المائية من السد باتجاه نهر دجلة ١٧٥٠ متراً مكعباً في الثانية. وقال المصدر إن "إطلاقات سد الموصل شهدت خلال اليومين الماضيين ارتفاعاً وصل إلى ٢٠٠٠ متر مكعب في الثانية، قبل أن تنخفض حالياً إلى ١٧٥٠ متراً مكعباً ضمن إجراءات إدارة السياسة المائية في البلاد". وأضاف أن "إدارة السد تتابع تطورات الواردات القادمة من تركيا بشكل مستمر، بالتزامن مع الاستعدادات الخاصة بموسم ذوبان الثلوج وما قد يرافقه من زيادة إضافية بالإطلاقات المائية خلال الفترة المقبلة". وشهد العراق خلال فصلَي الخريف والشتاء موجات أمطار متتالية تراوحت بين المتوسطة والغزيرة في مختلف المحافظات العراقية أسهمت برفع مناسيب المياه الأنهار والسدود والبحيرات بحسب تصريحات لوزارة الموارد المائية.

شركة نفط ذي قار تطلق مشروعين خداميين ضمن المنافع الاجتماعية لحقل الغراف



المشرق – خاص:

أطلقت شركة نفط ذي قار مشروعين خداميين جديدين ضمن برنامج المنافع الاجتماعية لحقل الغراف النفطي، بإشراف وزير النفط الخبير المهندس باسم محمد خضير، وبرعاية مدير عام الشركة الخبير المهندس ذي قار. وشملت المشاريع إطلاق مشروع

طريق ”آل صليبي“ في قضاء الغراف، إلى جانب مشروع طريق ”يا حسين“ في قضاء الدواية الذي تنفذه شركة عطاء الريان، ضمن برنامج المنافع الاجتماعية لحقل الغراف الذي تديره بتروناس. وجرى الإعلان عن المشروعين خلال اجتماع أقيم بإدارة الدكتور مهيمن حبيب مدير قسم التراخيص نيابة عن مدير عام شركة نفط ذي قار، وبحضور معاون محافظ ذي قار للشؤون الفنية عبد الأمير ضيّدان، وقائم مقام الدواية جبار السعيد، ومدير طرق وجسور ذي قار عادل عبد الأمير، إضافة إلى ممثل المحافظة في المنافع الاجتماعية عوض دعدوش، وعدد من ممثلي المحافظة ودائرة الطرق والشركات المنفذة، كما شارك في الاجتماع ممثلو شركة بتروناس، بينهم لطيف بن طالب مدير قسم العلاقات، وون مهازير بن محمد مدير في قسم العلاقات، حيث جرى التأكيد على أهمية تنفيذ المشاريع وفق المواصفات الفنية المطلوبة وبما يحقق خدمة مباشرة للمواطنين في مناطق الغراف والدواية. وأكد المجتمعون أنّ مشاريع المنافع الاجتماعية تمثل امتداداً لجهود وزارة النفط وشركة نفط ذي قار في دعم المناطق المحيطة بالحقول النفطية، من خلال تنفيذ مشاريع خدمية تسهم في تحسين واقع البنى التحتية وتلبية احتياجات المواطنين.

العراق صنف مشروع كابل دولي بقيمة ٧٠٠ مليون دولار يربط الخليج بأوروبا

بغداد – متابعة المشرق:

كشف تقرير صادر عن S&P Global Market Intelligence أن العراق سيكون جزءاً من مشروع الكابل الدولي "وورلد لينك" (WorldLink)، الذي يهدف إلى إنشاء ممر رقمي جديد يربط منطقة الخليج بأوروبا عبر الأراضي العراقية، ضمن موجة توسع عالمية في مشاريع الكابلات البحرية ونقل البيانات. وذكر التقرير أن المشروع، البالغة كلفته نحو ٧٠٠ مليون دولار، ممول من القطاع الخاص ويضم تحالفاً إماراتياً عراقياً يضم شركات Holding و٩٦٤ Tech وDIL Technology.

Breeze Investments. ومن المقرر أن ينطلق الكابل من "أبوظبي" باتجاه تركيا مروراً بالعراق، مع فروع تربط قطر والبحرين والسعودية والكويت. وأضاف أن المشروع صُمم ليكون محايداً لشركات الاتصالات ويستهدف شركات الاتصالات الدولية والتطبيقات المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، فضلاً عن توفير مسار بديل للممرات التقليدية المزدحمة، بما يقلل من مخاطر الانقطاعات ويعزز مرونة حركة البيانات بين آسيا وأوروبا. وبحسب التقرير، سيبلغ حجم السعة التصميمية للكابل نحو ٩٠٠ تيرابايت في الثانية، مع استهداف خفض زمن الاستجابة إلى أقل من ١٠٠ ملي

ثانية، الأمر الذي يدعم خدمات الحوسبة السحابية ومراكز البيانات والتطبيقات الرقمية المتقدمة. وأشار إلى أن مدة تنفيذ المشروع تصل إلى خمس سنوات، متوقعاً أن يسهم مرور الكابل عبر العراق في تعزيز مكانته كمحور إقليمي لنقل البيانات وجذب استثمارات جديدة في قطاع البنية التحتية الرقمية والاتصالات. ولفت التقرير إلى أن مشروع "وورلد لينك" يأتي ضمن توجه عالمي لتنويع مسارات الكابلات الدولية وتقليل الاعتماد على نقاط الاختناق التقليدية، فيما قد تؤثر التطورات الجيوسياسية في المنطقة، بما فيها التوترات المرتبطة بمضيق هرمز، على الجدول الزمني للمشروع.

العراق .٠ (١٦) شهرا بلا موازنة وتحذير من أزمات

بغداد – متابعة المشرق:

مضت ١٦ شهراً دون تمرير موازنة اتحادية في العراق، وسط تحذيرات رسمية ومن قبل خبراء حول مستقبل الإنفاق العام، خاصة وأن آلاف المشاريع متوقفة وتعطلت آليات التوظيف، في مشهد يعكس أزمة مالية تتجاوز البعد المحاسبي إلى بنية الاقتصاد نفسه. وكان من المفترض قانوناً أن ترسل الحكومة جداول موازنة عام ٢٠٢٥ إلى مجلس النواب قبل نهاية عام ٢٠٢٤ (أي في شهر تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢٤)، لكن منذ مطلع عام ٢٠٢٥ وحتى شهر أيار/مايو ٢٠٢٦ الحالي، لم يتم التصويت أو المصادقة الرسمية على الجداول، مما جعل البلاد تدخل عاهاً الثاني بالاعتماد على موازنات وتخصيصات سابقة مجمدة. وبحسب مستشار رئيس الوزراء العراقي للشؤون الاقتصادية مظهر محمد صالح، فإن "الموازنة الثلاثية (٢٠٢٣-٢٠٢٥) انتهت العمل بها فعلياً بنهاية كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥"، لتدخل المالية العامة في العراق مرحلة جديدة تستند إلى قانون الإدارة المالية رقم ٦ لسنة ٢٠١٩، الذي يتيح الصرف وفق قاعدة (١/١٢) من النفقات الجارية. ويوضح صالح، إن هذه الآلية تسمح "باستمرار تمويل الرواتب والنفقات التشغيلية، إضافة إلى تغطية المشاريع المستمرة أو التي قاربت على الإنجاز"، لكنها في المقابل "لا تتيح إطلاق مشاريع استثمارية جديدة ما لم يُسَرَّ قانون موازنة اتحادية جديد". ويضيف أن هذا الإطار المالي، رغم كونه طوق نجاة مؤقتاً، يضع الاقتصاد العراقي أمام قيود صارمة، في وقت تتزايد فيه التحديات الجيوسياسية في المنطقة، خصوصاً ما وصفه بـ "صدمة هرمز"، في إشارة إلى المخاطر المرتبطة بممرات تصدير النفط في الخليج. ويحذر صالح من أن وظيفة الموازنة لم تعد تقنية بحتة، بل تحولت إلى "أداة لاستقرار الاقتصاد وامتصاص الصدمات الخارجية"، ما يجعل غيابها أو تأخرها عاملاً مضاعفاً للمخاطر المالية والنقدية.

تعثّر المشاريع

في موازاة ذلك، يكشف عضو لجنة الخدمات في مجلس النواب العراقي صفاء الجابري عن حجم أزمة المشاريع المتلكئة، مؤكداً أن عددها "يتجاوز ٤٥٠٠ مشروع في عموم العراق"، تشمل مستشفيات ومدارس وجسوراً وأنفاقاً ومشاريع مياه وصرف صحي، بعضها متوقف منذ عام ٢٠١٤. ويقول الجابري، إن استمرار هذا الوضع "يستدعي تدابير عاجلة، خصوصاً في قطاعي الصحة والتعليم، مشدداً على ضرورة الانتقال إلى "موازنة واقعية لعام ٢٠٢٧ تكون موازنة مشاريع لا موازنة أبواب تقليدية". ويضيف أن المرحلة الحالية تتطلب إعادة ترتيب الأولويات الحكومية باتجاه الخدمات الأساسية "الغذاء،

مدير عام شركة الاستكشافات النفطية من موقع العمل في الديوانية: خبر اتنا الوطنية تمضي بثبات نحو مستقبل نفطي واعد

ومتابعة مباشرة من اجل تنفيذ هذا المشروع المهم . وتم عقد اجتماع مع الكادر المتقدم في المحافظة لحل بعض المشاكل العالقة مع مديرية الآثار وتسهيل عمل الفرقة الزلزالية وافضى الاجتماع الى وضع حلول سريعة من شأنها ان تسرع عمليات المسح الزلزالي لهذا المشروع . وأكد السيد المدير العام خلال الزيارة أن ”الملاكات الوطنية في شركة الاستكشافات النفطية تواصل تنفيذ المشاريع التخصصية الكبرى بكفاءة واقتدار، وأن ما تحقق اليوم في الرقعة السابعة يمثل خطوة مهمة نحو تعزيز النشاط الاستكشافي وفتح آفاق جديدة أمام تطوير الثروة النفطية والغازية في العراق“. وفي ختام زيارته الى السيد المحافظ اكد السيد المدير العام ان شركة الاستكشافات النفطية اينما تحل يحل الخير وان المحافظة من المؤمل وبعد عمل شركة الاستكشافات النفطية وهي المرحلة الاولى في العمليات النفطية ستتحول الى محافظة نفطية . وهذا وقد رافق السيد المدير العام في جولته السيد معاون المدير العام للشؤون الفنية الاستاذ عباس محمد علي والسيد مدير حياة العمل الحفلي الاستاذ حيدر هادي عبود .

في محافظة الديوانية، لاطلاع على سير العمل في مشروع المسح الزلزالي للرقعة الاستكشافية السابعة، لصالح شركة نفط الوسط والمشغل شركة سينوك الصينية ضمن ملحق جولة التراخيص الخامسة . واطلع السيد المدير العام خلال الزيارة على تفاصيل البرنامج الفني والمراحل التنفيذية للعمل، حيث باشرت الفرقة أعمالها بتاريخ ٢٠٢٦/٥/٥ ضمن برنامج

المشرق – خاص:

تنفيذاً لتوجيهات السيد وزير النفط الخبير المهندس باسم محمد خضير العبادي وتأكيدها لجهود المتابعة الميدانية وتعزيزاً لجهود التشكيلات العاملة في مواقع الفرق الزلزالية أجرى السيد المدير العام لشركة الاستكشافات النفطية الدكتور اسامة رؤوف حسين زيارة ميدانية إلى الفرقة الزلزالية الرابعة التابعة لهيأة العمل الحفلي



"الوركاء الأثرية" .. ألف أجني يزورون مهد الحضارة السومرية

بغداد – متابعة المشرق:

كشف مدير آثار وتراث محافظة المثنى، سلوان الأحمر، أمس السبت، عن زيارة أكثر من ألف سائح أجنبي إلى مدينة الوركاء الأثرية خلال الفترة الماضية، مبيّناً أن الزائرين قدموا من دول عدة بينها بريطانيا والصين واليابان والولايات المتحدة الأميركية. وقال الأحمر، إن هذا التوافد السياحي

جاء نتيجة الأعمال التي نفذتها الهيئة العامة للآثار والتراث بالتعاون مع البعثة الألمانية العاملة في الوركاء التابعة للمعهد الأثاري الألماني، حيث تمت المباشرة بتأهيل المدينة الأثرية والساحية، ومنها تنفيذ المرحلة الأولى من مسار الزائرين. وأضاف أن الأعمال تضمنت نصب لوحات دلالية تتضمن شروحات عن المدينة ومعابدها بثلاث لغات هي

العربية والإنكليزية والألمانية، فضلاً عن تزويدها بالصور والمعلومات التعريفية، مشيراً إلى أن هذه اللوحات جرى إعدادها في برلين ثم شحنها إلى العراق. وأشار الأحمر، إلى إنشاء استراحة خاصة بزائري المدينة الأثرية، لافتاً إلى أن الموسم المقبل سيشهد المباشرة بالمرحلة الثانية الخاصة بتطوير استراحة الزائرين واستكمال مسار الزائرين

داخل المدينة. وتعد مدينة الوركاء الأثرية، المعروفة تاريخياً باسم "أوروك"، مهد الحضارة الإنسانية وأول مدينة في التاريخ، إذ شهدت اختراع أول كتابة وبناء أول زقورة، فضلاً عن ارتباطها بملحمة جلجامش الشهيرة. وأدرجت المدينة ضمن لائحة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو عام ٢٠١٦ ضمن ملف الأهرار والمناطق الأثرية في العراق.

إعادة تأميم النفط والسلطة

عالمي لصحيفة واشنطن بوست تحت عنوان "لا تنسوا العراق"، دعا داهية السياسة الأميركية الطامعة بثروات الآخرين هنري كيسينجر، الرئيس الأميركي باراك اوباما الى التركيز على العراق باعتباره محورا استراتيجيا في المنطقة، ووضح كيسينجر ان بلاد الرافدين تشكل محورا استراتيجيا للمنطقة على مدى آلاف السنوات فمواردها تؤثر في البلاد كثيرا والخط الفاصل بين



البرلمان العراقي .. لماذا يُعطَل التصويت الإلكتروني؟

العراقي، منذ تأسيس النظام السياسي بعد عام ٢٠٠٣، لم يكن سوى انعكاس مباشر لمنظومة محاصصة طائفية وحزبية فاسدة، جرى فيها تفريغ مفهوم ”التمثيل الشعبي“ من معناه الديمقراطي الحقيقي، وتحويل البرلمان إلى أداة لإعادة إنتاج الطبقة السياسية ذاتها التي أمسكت بمفاصل الدولة، وأغرقت العراق في مستنقع الأزمات والفساد والتبعية والانقسام المجتمعي.السؤال الجوهري الذي يفرض نفسه اليوم: لماذا يرفض البرلمان اعتماد التصويت الإلكتروني بشكل شفاف وواضح، بحيث يتمكن الشعب العراقي من معرفة أعداد المؤيدين والمعارضين والمتحفظين على كل قرار أو قانون أو تشكيلة حكومية؟ولماذا الإصرار على أساليب العَدِّ التقليدية التي تفتح الباب أمام التشكيك والتلاعب والفوضى وعراك النواب داخل القاعة؟

الجواب يبدو واضحا؛ فالتصويت الإلكتروني

في اللوكية وشر البلية ما يضحك

لوكية النظام السابق من مختلف الشرائح والفئات الاجتماعية وخاصة “ الكتاب والأساتذة “ منهم يشنون حملة ضد لوكية النظام ما بعد ٢٠٠٣ وكأن هناك لوكية رحيمة ولوكية خبيثة على نسق بعض الأمراض العضوية كالسرطان مثلا !!!.

اللواكة و التملق هما سلوكان اجتماعيان ديميان يقومان على المبالغة في المديح والتقرب من ذوي السلطة أو النفوذ لتحقيق مصالح شخصية، حيث يصف اللواك (أو اللولاي) الشخص الذي يبالغ في التودد ومسح الأكتاف. تعتبر هذه الصفات تعبيراً عن الضعف المبدئي، وتنتشر غالبا في بيئات العمل والسياسة للحصول على امتيازات. لقد انتشرت اللواكة بل واصبحت ثقافة وسلوك يومي في ظل النظام السابق حيث الخوف والقمع والتكليل مما دفع الكثير الى الاحتماء باللواكة كآلية أخلاقية وسلوكية وكان ابرز ملامحها المديح المفرط وتمجيد الفشل واعتباره انجاز مما ساهم في انهيار المنظومة الأخلاقية وتقضي الفساد الأخلاقي والأداري وغياب المعايير الأخلاقية في السلوك اليومي وتحولت اللوكية الى شطارة وذكاء اجتماعي.وقد لعب الكتاب ومتقفي السلطة دورا سيئا في إعادة إنتاج وشرعنة سوء الأخلاق والأنحطاط القيمي وكانت اللوكية في ظل النظام السابق محصورة في السوء للحرزب الحاكم ومنظلماته ومؤسساته الممتدة في كل العراق .

اللواكة في ظل النظام السابق كانت تعني الحفاظ على البقاء وتجنب الألم بأي ثمن فآلة القمع لا ترحم لمن لا يمدح النظام ورموزه ومؤسساته ابتداء من القائد الأوجد وانتهاء بأصغر مؤسسات النظام في الأطراف، ويكفي هنا الإشارة أن ما من منشور يصدر او كتاب جامعي إلا وفيه اشارة في المقدمة

قامت بتأميم وحماية مصالحها أيا كانت لكي تمنع الأيادي الخارجية من التحكم بها، ولعل تجربة ماليزيا والأرجنتين وغيرها من الدول تعتبر رمزا لصمود السيادة والاحتفاظ بها. ولعل اقرب تجربة وقفت بها الحكومة الوطنية ضد انياب الدول التي هددت مصالحها هي تجربة تأميم قناة السويس المصرية بعد اربع سنوات من نجاح ثورة ازاحة النظام الملكي وعلان جمهورية مصر،، اربع سنوات فقط من نجاح ثورة مصر قررت قيادتها الوطنية ان تلقن اميركا وبريطانيا درساً لم ينسوه الى الآن عندما قررت تلك الدول الانسحاب عن تمويل مشروع بناء السد العالي،، قناة السويس التي افتتحها نابليون عام ١٨٦٩،، هذه الدول المشهورة في اطماعها لثروات دول اخرى لم ترغب في بناء السد العالي لأن هذا السد يوفر ثروة مائية كبيرة لمصر يمكن استغلالها لأغراض الري والزراعة،، فلأن هذا السد ستفاد منه مصر، قررت الدول الطامعة منع تمويله واصرت مصر على بنائه مما تسبب بالدعوان الثلاثي عليها،، وما حصل في تأميمقناة السويس تكرر عندما قام العراق بتأميم نفطه وطررد الشركات الأميركية والبريطانية المتحكمة بإنتاجه وتسويقه،، مما وضع العراق تحت اعينهم وخطوات لدخوله الحروب واختناقه بالديون مما سهل عملية اغتصابه. فوائد تأميم الثروات لا تعد ولا تحصى للحصول على السيادة الحقيقية،،وما احوجنا الآن الى اعادة تأميمنفطنا الذي تتحكم بموارده نفس الدول الخارجية التي قامت باغتصابه واحتلاله،، ولكن نحتاج قبل ذلك الى تأميم السلطة والأحزاب لكي تتمكن من اتخاذ ذلك القرار!.

د. نمير نجيب نعوم

بحكومات المحاصصة، كما فقد ثقته ببرلمان أصبح في نظر كثيرين مظلة لحماية الفساد والتبعية وإضعاف مؤسسات الدولة. ولم تعد المشكلة في غياب التقنيات الحديثة، بل في غياب الإرادة السياسية لبناء دولة مؤسسات حقيقية تقوم على الشفافية والمحاسبة واحترام إرادة المواطنين.إن بناء برلمان وطني حرّ في العراق لن يتحقق عبر الأمنيات أو الخطابات الإصلاحية الموسمية، بل عبر إعادة تأسيس النظام السياسي على أسس مدنية ودستورية سليمة، تكون المواطنة فيها فوق الطائفة والحزب والولاء الخارجي. وأولى خطوات هذا التحول تبدأ بإسقاط منظومة المحاصصة التي دمرت روح الدولة، وحولت البرلمان من مؤسسة تشريعية رقابية إلى ساحة لتقاسم النفوذ والغنائم بين القوى المتصارعة على السلطة.

سعد الكناني

كيف يمكن للشعب أن يؤمن بالديمقراطية إذا كانت إرادته تختزل في يوم انتخابي واحد؟

من المؤسف أن يتحول التوافق السياسي في العراق من حالة استثنائية تفرض عند الأزمات إلى قاعدة ثابتة تدار بها الدولة وتقسم على أساسها المناصب والوزارات فبدلاً من أن تكون الانتخابات طريقاً لإيصال الأكفأ والأقدر على إدارة مؤسسات الدولة أي أصبحت مجرد أرقام تستخدم لعقد الصفقات والتحالفات خلف الأبواب المغلقة حتى بات المواطن يشعر أن صوته لا يغيّر شيئاً في واقع السلطة وقد انتهكت الوعود التي تقطعها الكتل السياسية دوماً في كل موسم انتخابي فأصبحت مشاركته ليس على اساس الكفاءة بل من أجل المنفعة وهذا ما شهد في الانتخابات الاخيرة لعام ٢٠٢٥، إذا كان المرشح لديه النفوذ والمال السلطة ويستطيع تشغيل الشباب وتمكينهم بالعمل يتمكن بالحصول على المقعد البرلماني.

على الرغم إن هذا صحيح أن عدم حصول أي كتلة على الأغلبية المطلقة أدى إلى فرض واقع التحالفات السياسية في العراق لكن المشكلة الحقيقية ليست في مبدأ التوافق بحد ذاته بل في الطريقة التي استخدم بها كطءاء للمحاصصة وتقاسم النفوذ والمصالح، فكل حكومة تشكّل على أساس إرضاء الكتل لا على أساس الكفاءة تكون نتيجتها وزراء ومسؤولين جاؤوا بدعم الأحزاب لا ب ثقة الشعب ولذلك تكون أولوياتهم الحفاظ على التوازنات السياسية بدلاً من خدمة المواطنين وإن أخطر ما أنتجه هذا النهج هو فقدان ثقة الناس بالعملية السياسية بالكامل لأن المواطن أصبح يرى أن الوجود تتغير لكن الأسلوب نفسه يبقى قائماً ؛ نقاهمات وتسويات وتقاسم للمناصب بينما تبقى الأزمات كما هي؛ بطلاة و ضعف خدمات وفساد وتراجع في مؤسسات الدولة، فكيف يمكن للشعب أن يؤمن بالديمقراطية إذا كانت إرادته تختزل في يوم انتخابي واحد ثم تسحب منه القرارات لاحقاً داخل غرف التفاوض الحزبي؟

إن استمرار هذا النهج لن يؤدي إلا إلى تعميق الفجوة بين الشعب والسلطة لأن أي عملية سياسية تفقد ثقة الناس بها تتحول مع الوقت إلى نظام شكلي يفتقر إلى الروح الحقيقية للديمقراطية والعراق اليوم لا يحتاج فقط إلى حكومة جديدة بل يحتاج إلى إعادة بناء مفهوم الدولة على أساس الكفاءة والعدالة واحترام ارادة المواطن لا على أساس الصفقات والتوازنات المؤقتة.

العباس ابازر

تنويع منافذ النفط العراقي؛ من إدارة الأزمات إلى صناعة النفط –وذ الإقليمي



د.منتظر ناهي الزيدي
باحث في شؤون الطاقة والاقتصاد

يشهد العالم اليوم تحولات متسارعة في أسواق الطاقة وسلاسل الإمداد العالمية، جعلت أمن تصدير النفط لا يقل أهمية عن إنتاجه نفسه. وفي هذا المشهد المعقد، يواجه العراق تحديًا استراتيجيًا بالغ الحساسية يتمثل في اعتماده شبه الكامل على المنافذ الجنوبية والخليج العربي لتصدير أكثر من ٨٥٪ من نفطه الخام، ما يجعله عرضة لأي اضطراب جيوسياسي في مضيق هرمز أو البحر الأحمر، بما قد يهدد الإيرادات العامة والاستقرار الاقتصادي للدولة. لهذا تبرن الحاجة إلى إعادة صياغة رؤية استراتيجية متكاملة لإدارة صادرات النفط العراقية، تقوم على مبدأ تعدد المنافذ السيادية، بما يضمن حماية الاقتصاد الوطني وتقليل مخاطر توقف الصادرات، خصوصًا في ظل تصاعد التوترات الإقليمية وتزايد هشاشة الممرات البحرية العالمية. وانطلاقاً من الموقع الجغرافي للعراق وأهميته المحورية في منظومة الطاقة الدولية، تقوم هذه الرؤية على تطوير مسارين استراتيجيين متوازيين:

الأول عبر الممر الشرقي (البصرة – جاسك الإيراني)، والثاني عبر الممر الشمالي (كركوك – جيهان التركي)، ضمن إطار أوسع يهدف إلى تحويل العراق إلى مركز إقليمي للطاقة وسلاسل الإمداد بين آسيا وأوروبا. فالمرر الشرقي يمنح العراق منفذًا مباشرًا على بحر عُمان بعيدًا عن اختناقات مضيق هرمز، ويوفر مرونة تشغيلية عالية في حالات الطوارئ، فضلاً عن تقليل زمن وصول النفط العراقي إلى الأسواق الآسيوية، ولا سيما الصين والهند، مقارنة ببعض المسارات التقليدية في الخليج. كما أن قرب المسافة بين البصرة وميناء جاسك، والتي تُقدَّر بنحو ١١٥٠ كيلومترًا، يمنح المشروع جدوى لوجستية واقتصادية مهمة.وبالرغم من التحديات السياسية والقانونية المرتبطة بالعقوبات المفروضة على إيران، فإن التحولات الدولية الحالية، وطبيعة البراغماتية التي تحكم ملف الطاقة العالمي، قد تفتح المجال أمام مقاربات أكثر مرونة، خصوصًا في ظل حاجة الأسواق العالمية إلى استقرار الإمدادات النفطية. كما أن الثقل الاقتصادي لكل من الصين والهند، باعتبارهما من أكبر مستهلكي الطاقة في آسيا، يمنح المشروع بعداً اقتصادياً واستراتيجياً يتجاوز الحسابات التقليدية الضيقة. تشير تقديراتنا الأولية إلى أن إنشاء خط أنابيب بطاقة تصل إلى مليون برميل يوميًا عبر هذه المسار قد يوفر للعراق إيرادات تتجاوز ١٠٠ مليون دولار يوميًا عند مستويات أسعار مناسبة للنفط،

فضلاً عن تعزيز القدرة التنافسية للنفط العراقي في الأسواق الآسيوية.أما على المدى القصير، فيمكن للعراق اعتماد حلول انتقالية عاجلة عبر عقود نقل وخدمات لوجستية تتيح تصدير كميات تصل إلى ٦٠٠ ألف برميل يوميًا ضمن هذا المسار، بما يوفر متنفسًا اقتصاديًا ويعزز مرونة الصادرات العراقية في الظروف الاستثنائية. وفي المقابل، يمثل الممر الشمالي عبر تركيا خيارًا أكثر استقرارًا وقبولاً دوليًا، نظرًا لارتباطه المباشر بالأسواق الأوروبية، فضلاً عن إمكانية إعادة تأهيل وتوسعة خط كركوك – جيهان ليصل إلى طاقات تصديرية أكثر من مليون برميل نفط يوميًا، مع انخفاض التعقيدات السياسية مقارنة

بالممر الشرقي. كما يمكن ربط هذا المسار بمشروع طريق التنمية العراقي، بما يمنح العراق قيمة مضافة اقتصادية ولوجستية، ويعزز دوره كمحور إقليمي للتجارة والطاقة والنقل، بدلاً من بقاءه مجرد دولة مصدرة للمواد الخام. ومن هذا المنطلق، فإن الحل الأمثل لا يكمن في المفاضلة بين المسارين، بل في بناء استراتيجية الممرين المتزوجين، التي تمنح العراق مرونة جيوسياسية أعلى، وتقلل من مخاطر الارتتهان لنفذ تصدير واحد أو لأي ضغوط إقليمية ودولية محتملة. اقتصاديًا، يمكن لهذا التوجه أن يحقق عوائد تصل إلى أكثر من ٢٠٠ مليون دولار يوميًا للعراق، ليس فقط من خلال استقرار الصادرات النفطية، بل أيضاً عبر تنشيط قطاعات النقل والخزن والخدمات اللوجستية والاستثمارات المرتبطة بالطاقة، إلى جانب تقليل خسائر توقف التصدير التي قد تكلف الاقتصاد العراقي مئات ملايين الدولارات خلال فترات الأزمات. إن العراق يمتلك اليوم فرصة تاريخية لإعادة تموضعه في خريطة الطاقة العالمية، ليس فقط كدولة منتجة للنفط، بل كمركز استراتيجي لإدارة تدفقات الطاقة وسلاسل الإمداد بين الشرق والغرب. غير أن نجاح هذه الرؤية يتطلب إدارة سياسية ودبلوماسية واقتصادية متوازنة، تقوم على حماية المصالح الوطنية العراقية، مع مراعاة متطلبات الاستقرار الإقليمي والدولي. وفي عالم تتزايد فيه أهمية أمن الممرات والطاقة، قد لا تكون قوة الدول بما تمتلكه من موارد فقط، بل بقدرتها على تأمين طرق وصول تلك الموارد إلى العالم بأقل المخاطر وأكثر درجات الاستقرار. وهنا تحديداً تكمن الأهمية الاستراتيجية لتنويع منافذ تصدير النفط العراقي باعتباره خياراً سيادياً لمستقبل الاقتصاد العراقي.

Republic of Iraq
Ministry of Oil
Thi-Qar Oil Company
(State Co.)



شركة نفط ذي قار (شركة عامة)

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط ذي قار
(شركة عامة)

إعلان مناقصة / دعوة عامة (إعلان أول)

م/ تجهيز مادة مانع الرغوة

يسر شركة نفط ذي قار إحدى شركات وزارة النفط ومقر عملها في مركز محافظة ذي قار ان تعلن عن مناقصة التجهيز المرقمة (9007/26/69) والمتضمنة (تجهيز مادة مانع الرغوة) وهي مواد كيميائية تستخدم في معالجة النفط الخام، فعلى الشركات الراغبة والمؤهلة من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبة بالاشتراك في المناقصة شراء وثائق المناقصة ورقياً مراجعة (قسم العقود والمشتريات في شركة نفط ذي قار) للحصول على الوثائق والشروط والاستفسارات المتعلقة بها أو (شرائها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (www.itp.iq)) لقاء ثمن مقداره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار عراقي فقط غير قابل للرد مع تسديد أجور خدمة الشراء الالكتروني عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونياً، مع ملاحظة ومراعاة ما يلي:

١- يجب على مقدم العطاء أن يقدم الوثائق الآتية «المستمسكات المطلوبة» مع عطاءه إضافة إلى ما مطلوب في القسم الثاني والسادس من الوثيقة القياسية:

أ) شهادة وبيان تأسيس الشركة مصدقة ونافاذة لعام ٢٠٢٦ متضمنة QR Code وحسب نظام الوثائق المؤمنة.

ب) كتاب عدم ممانعة للاشتراك بالمناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٦ (متضمناً QR) أو الهوية الضريبية النافذة للشركة.

ت) تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية لمن يشمله قرار الحجب حسب التعليمات والضوابط النافذة.

ث) الأوراق الثبوتية لمقدم العطاء والمدير المفوض للشركة مقدمة العطاء إضافة إلى هوية غرفة التجارة أو إجازة ممارسة المهنة.

ج) تثبيت جهة اتصال وعنوان الشركة والشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات في العطاء لاعتماده في المراسلات.

ح) الأعمال المماثلة: مطلوب عمل منجز واحد خلال مدة ١٠ سنوات التي تسبق غلق المناقصة وبمبلغ لا يقل عن (١٠٥,٣٠٠,٠٠٠) مائة وخمسة مليون وثلاثمائة ألف دينار عراقي ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.

٢- معايير التأهيل كما مبينة في القسم الثالث من الوثيقة القياسية.

٣- تقديم كتاب كفاءة مالية خاصة بمناقصة (تجهيز مادة مانع الرغوة) صادر بموجب المنصة الرقمية ذي خاصية QR معتمد من البنك المركزي العراقي ومعنون إلى شركة نفط ذي قار بمبلغ لا يقل عن (٢١٠,٦٠٠,٠٠٠) مائتان وعشرة مليون وستمائة ألف دينار عراقي.

٤- جميع الفقرات المطلوب تنفيذها يجب أن تكون كما مثبتة في جدول الكميات في القسم السادس من الوثيقة القياسية.

٥- على مقدم العطاء أن لا يكون ضمن الشركات المملوكة أو القائمة السوداء.

٦- يجب أن يتم تقديم العطاء بنسخة أصلية بظرف مستقل ويكتب عليه (أصلي) إضافة إلى نسخة إضافية طبق الأصل وبظرف مستقل يكتب عليه (طبق الأصل) وأن يكون كل ظرف متضمن كافة الأوراق الثبوتية المطلوبة إضافة إلى العطاء الفني والتجاري وتوضع جميع النسخ في ظرف واحد ويثبت عليه اسم مقدم العطاء واسم المناقصة ورقمها وتاريخ الغلق ويتحمل مقدم العطاء نتائج مخالفة هذه الفقرة.

٧- الكلفة التخمينية للمناقصة (٣٥١,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وواحد وخمسون مليون على الموازنة التشغيلية وبمدد تجهيز (الدفعة الأولى «١٥٠ برميل» خلال ١٢٠ يوم والدفعة الثانية «١٥٠ برميل» خلال ٢١٠ يوم) يوماً تقويمياً.

٨- يتم عقد مؤتمر للرد على الاستفسارات في (شركة نفط ذي قار) في (٢٠٢٦/٦/١٤) الساعة ١٠:٠٠ صباحاً في مقر شركة نفط ذي قار في بناية قسم العقود والمشتريات ويكون موعد الزيارة في اليوم الذي يسبق تاريخ عقد المؤتمر.

٩- تكون العطاءات نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق المحدد على أن تكون مصحوبة بتقديم التأمينات الأولية البالغة (٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة مليون دينار عراقي فقط لا غير، على شكل صك مصدق أو سفتجة أو خطاب ضمان صادر بموجب المنصة الإلكترونية من البنك المركزي العراقي على أن تكون نافذة طيلة فترة نفاذية العطاء وعلى ان يكون مرفق بكتاب إرسال من قبل المصرف متضمناً QR.

١٠- تسلم العطاءات الى (شركة نفط ذي قار - بناية قسم العقود والمشتريات - الطابق الثاني - المخول من موظفي قسم العقود والمشتريات) في موعد أقصاه تاريخ غلق المناقصة في (٢٠٢٦/٦/٢١) في تمام الساعة (١٢:٠٠ ظهراً) والعطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في الموعد نفسه.

١١- على المشاركين بالمناقصة تقديم وصل شراء ووثائق المناقصة الأصلي أو وصل الشراء الإلكتروني وإعادة الوثيقة القياسية المصدقة من قبل شركة نفط ذي قار بعد تأييدها بالكامل وبالخصوص القسم الرابع يجب أن يملأ ويوقع ويختتم، ويتحمل مقدم العطاء نتائج مخالفة هذه الفقرة.

١٢- في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية فإنه سيتم استبعاد عطاءاتهم ولشركة نفط ذي قار الحق بإلغاء المناقصة قبل توقيع العقد ولأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات، وشركة نفط ذي قار غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

١٣- يتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين والتعليمات العراقية النافذة بخصوص تفضيل المنتج الوطني للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حال تساوي الأسعار يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص عندما تكون نسبة التصنيع المحلي الداخلة بالمواد (القيمة المضافة) لا تقل عن (٣٠٪) على ان يتم اثبات ذلك بموجب شهادات رسمية مختصة.

١٤- الالتزام بالسياسات الوطنية لإصدار إجازات الاستيراد للمواد الكيميائية والمواد المزدوجة الاستخدام والخطرة ومتابعة المستخدم النهائي (٢٠٢٥-٢٠٢٧).

١٥- تستبعد العطاءات التي تقل أو تزيد عن (٢٠٪) من الكلفة التخمينية، وكذلك العطاءات غير المستجيبة لمعايير التأهيل وشروط المناقصة.

١٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور توثيق وأرشفة العقد الكترونياً وتسديد الرسوم الواجب سدادها بموجب القانون العراقي.

١٧- عدم مشاركة أي شركة لديها ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات ولإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.

١٨- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد وتكرار اسم الشريك نفسه في العطاءات المقدمة على المناقصة وتستبعد جميع تلك العطاءات.

١٩- يتم نشر كتاب الإحالة في المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للإعلام والتبليغ لكافة مقدمي العطاءات المشتركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الإحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع أعلاه.

• يمكنكم الاطلاع على إعلانات المناقصات من خلال موقع شركة نفط ذي قار:

<https://toc.oil.gov.iq>

• للمزيد من المعلومات يرجى التواصل معنا على البريد الإلكتروني:

m.commercial@toc.oil.gov.iq

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

مديرة الاستخبارات الوطنية الأمريكية تولسي غابارد تعلن استقالتها



أعلنت مديرة الاستخبارات الوطنية الأمريكية تولسي غابارد التي تباينت مواقفها مع الرئيس دونالد ترامب بشأن الحرب في إيران، استقالتها من منصبها معللة ذلك بأسباب عائلية. وكتبت غابارد في رسالة الى ترامب نشرتها على منصة اكس، أنها تترك منصبها لاعتناء

بزوجها بعد تشخيص إصابته ”بنوع نادر للغاية من سرطان العظم“. وتولت غابارد إدارة الاستخبارات الوطنية، المشرفة على كل وكالات الاستخبارات في الولايات المتحدة، منذ عودة ترامب إلى سدة الرئاسة في مطلع العام الماضي. وأشاد ترامب في منشور على منصبه تروث سوشال بأداء غابارد، وقال ”لقد أتت عملاً رائعاً وسنفتقدها“، مشيراً إلى أن نائبها أرون لوкас سيتولى منصب مدير الاستخبارات الوطنية بالوكالة. وغابارد هي رابع امرأة تخرج من إدارة ترامب خلال ثلاثة أشهر، بعد وزيرات العدل بام بوندي والأمن الداخلي كريستي نويم والعمل لوري تشافيز-ديريمر. وكانت وسائل إعلام أمريكية

جمهورية وديمقراطية ”مرت ثلاثة أشهر ويبدو أن الحرب التي ضُمت لتكون مغامرة قصيرة الأمد تتحول إلى فشل استراتيجي طويل الأمد“. وبالنسبة للرئيس الأميركي، هذا أمر مهم خاصة بالنظر إلى حساسيته المعروفة تجاه اعتباره خاسراً، وهي إهانة غالباً ما يصف بها خصومه. وفي أزمة إيران، يرى نفسه القائد الأعلى لأقوى جيش في العالم الذي يخوض مواجهة أمام قوة من الدرجة الثانية تبدو مقتنعة بأن لديها اليد العليا. ويقول المحللون إن هذا المأزق قد يجعل ترامب، الذي لم يحدد بعد خطة واضحة لإنهاء الأزمة، أكثر ميلاً لرفض أي تسوية تبدو وكأنها تراجع عن مواقفه المتطرفة أو تكرار للاتفاق النووي الذي أبرم في عهد الرئيس السابق باراك أوباما عام ٢٠١٥ وانسحب منه ترامب في ولايته الأولى.



الأميركي مخرجاً يحفظ ماء وجهه إذا سارت المفاوضات لصالحه. لكن آخرين يتنبأون بمستقبل قاتم لترامب بعد الحرب. وقال أرون ديفيد ميلر المفاوض السابق لشؤون الشرق الأوسط في إدارات

لضربات عسكرية واقتصادية، قد تنتهي بامتلاك نفوذ أكبر بعد أن أظهرت قدرتها على احتجاز خمس إمدادات العالم من النفط والغاز. لم تنته الأزمة بعد، ويرى بعض الخبراء احتمالاً بأن يجد الرئيس

دون شك يشن هجمات على دول بالمنطقة. ويواجه ترامب الآن خطر خروج الولايات المتحدة وحلفائها العرب في الخليج من الصراع في وضع أسوأ، في حين أن الجمهورية الإسلامية، على الرغم من تعرضها

بينما يروج الرئيس الأميركي دونالد ترامب لسلسلة من النجاحات العسكرية والتكتيكية في الحرب على إيران، يرى محللون أن ترجمة هذه المكاسب إلى نتيجة واضحة وحاسمة لا تزال بعيدة المنال، ما يفتح الباب أمام نقاش أوسع حول ما إذا كانت واشنطن تتقدم نحو حسم الصراع أم تنزلق إلى استنزاف طويل الأمد. ومع سيطرة طهران على مضيق هرمز ورفضها تقديم تنازلات في القضية النووية وبقاء حكم رجال الدين دون مساس إلى حد كبير، تتزايد الشكوك حول قدرة ترامب على تحقيق انتصار جيوسياسي. ويقول بعض المحللين إن أحاديثه المتكررة عن النصر الكامل تبدو جوفاء، إذ يتأرجح الطرفان بين دبلوماسية غير مؤكدة وتهديدات أميركا المتكررة باستئناف الضربات، الأمر الذي من شأنه أن يدفع إيران إلى الرد

تآكل النفوذ الأميركي في الشرق الأوسط يفتح الباب أمام الصين

كشريك اقتصادي ودبلوماسي أقل تصادمية وأكثر احتراماً لمبدأ السيادة وعدم التدخل. وخلال السنوات الأخيرة، وسعت الصين حضورها الاقتصادي في المنطقة عبر مشاريع البنية التحتية والطاقة والاستثمار، مستفيدة من مبادرة ”الحزام والطريق“ التي عززت ارتباطها بعدد من الاقتصادات العربية.

نفوذها داخل مجلس الأمن لحمايتها من الضغوط الدولية. وقد عزز هذا التناقض الانطباع السائد بأن الولايات المتحدة تطبق معايير مزدوجة في تعاملها مع الأزمات الدولية. ولا يعد هذا التراجع في الثقة مقتصرًا على الشارع العربي، بل بدأ ينعكس تدريجياً على البيئة السياسية الإقليمية. فالحكومات العربية، حتى تلك الحليفة تقليدياً لواشنطن، باتت أكثر حذراً في إظهار تقارب علني مع الإدارة الأميركية في ظل تصاعد الغضب الشعبي من الحرب في غزة. كما أصبحت المبادرات الأميركية في المنطقة، سواء المرتبطة بالتطبيع أو ببناء تحالفات أمنية جديدة، تواجه تحديات أكبر بسبب تراجع المصداقية الأميركية. وفي المقابل، تستفيد الصين من هذا التحول بهدوء ومن دون الانخراط المباشر في الصراعات الإقليمية. فبكين لا تمتلك قواعد عسكرية واسعة في الشرق الأوسط، ولم تتورط في حروب مكلفة في المنطقة، لكنها نجحت في تقديم نفسها

منذ عقود، شكّلت الولايات المتحدة القوة الخارجية الأكثر حضوراً وتأثيراً في الشرق الأوسط، مستندة إلى شبكة واسعة من التحالفات العسكرية والسياسية والاقتصادية. غير أن الحرب في غزة، وما رافقها من دعم أميركي واسع لإسرائيل، أعادت طرح أسئلة جوهرية حول مستقبل النفوذ الأميركي في المنطقة، في وقت تشير فيه استطلاعات الرأي إلى تراجع غير مسبوق في صورة واشنطن لدى الرأي العام العربي، مقابل صعود لافت للحضور الصيني. وتكشف استطلاعات حديثة أجراها ”الباروميتر العربي“ في ثمانين دول عربية خلال أواخر عام ٢٠٢٥ أن أغلبية المستطلعين باتوا يعتبرون الصين أكثر احتراماً للقانون الدولي من الولايات المتحدة. ويعكس هذا التحول تغيراً أعمق في المزاج الشعبي العربي تجاه القوى الدولية، خصوصاً بعد الحرب الإسرائيلية على غزة التي خلفت دماراً واسعاً وسقوط عشرات الآلاف من الضحايا المدنيين الفلسطينيين. ويرى كثير من العرب أن واشنطن وقعت في تناقض واضح بين خطاياها بشأن الحرب الروسية على أوكرانيا، الذي شدد على حماية السيادة والقانون الدولي وحقوق المدنيين، وبين موقفها من الحرب في غزة، حيث وصلت دعم إسرائيل سياسياً وعسكرياً، واستخدمت

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

اعلان

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات ادناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول ادناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى ان يتم تقديم وثائق الاعمال المماثلة مع العرض اما التأمينات الاولية والتي يجب ان تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريق الشحن (CIP) او حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من ترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الاداء) البالغة ٥٪ من قيمة الاحالة وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفية اوصك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفا علما ان المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/٦/١٥.

ملاحظة/ في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للادوام الرسمي هو اخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contain supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1٪) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the amount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, Kindly note, the payment way will be (as per tender condition), the transportation way (CIP) or as pair the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders , the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance performance bond at ratio (5٪) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 15/6/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing data occurred in official holiday, the closing date will be on the first official working day after the holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 87 /2026/46	قسطرة /نيبذة أساسي	24/5/2026	22/6/2026	First time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة – (كيماديا) هـ: 4157667 رقم هاتف النقال: 07901926031

هاتف البدالة: 8, 7, 5, 4158401 بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www. Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa adham - Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines

4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031

حرب السودان مع صراع داخلي إلى ثلاثين على الثغرة والوارد في المنطقة

منذ اندلاع الحرب في السودان في أبريل/ نيسان ٢٠٢٣ بين القوات المسلحة السودانية وقوات ”الدعم السريع“، تحولت الأزمة من نزاع داخلي على السلطة إلى قضية إقليمية ودولية معقدة تتشابك فيها المصالح السياسية والاقتصادية والأمنية. وخلال السنوات الثلاث الماضية، لم يكن المجتمع الدولي صاحب موقف موحد تجاه الحرب، بل ظهرت تباينات واضحة في طبيعة التعاطي مع الصراع، بين الدعوات الإنسانية لوقف القتال، والوساطات السياسية، والعقوبات الاقتصادية، والاتهامات المتبادلة بشأن الدعم العسكري المباشر وغير المباشر لبعض أطراف الحرب. وترك هذا التناقض أثراً عميقاً على مسار النزاع، وأسهم بصورة أو بأخرى في إطالة أمده وتعقيد فرص الوصول إلى تسوية سياسية مستقرة. وفي هذا السياق، يرى أستاذ العلوم السياسية، مصعب محمد علي، في حديثه لـ ”القدس العربي“، أن الحرب السودانية تأثرت بصورة واضحة بالمواقف الدولية، سواء عبر الدعم السياسي والدبلوماسي، أو من خلال الوساطات والمساعدات الإنسانية، أو عبر التهديد بالعقوبات. لكنه يشير في الوقت نفسه إلى أن

تأثير المجتمع الدولي ظل محدوداً بسبب تضارب المصالح الدولية وغياب موقف موحد قادر على الدفع من أجل إنهاء الحرب. وأشار إلى أن الحرب أصبحت جزءاً من الصراع حول الموارد، وبعض الأطراف الدولية تسعى لفرض نفوذها في المنطقة من خلال السودان وترى أن حالة الحرب تساعدها على ذلك، ومن بينها الموارد والبحر الأحمر. ويرى مصعب أن موقف المجتمع الدولي ساهم في إبقاء الحرب ضمن الاهتمام العالمي وفتح الباب أمام تسويات سياسية تنهي حالة الحرب. لكن ضعف الإرادة الداخلية يؤثر على دور المجتمع الدولي الإيجابي تجاه الحرب في السودان وهذا يؤدي الى استمرارها. وبين أن بيانات الخارجية السودانية الأخيرة تعكس توجهها واضحاً لدعم تحولات الخطاب الدولي في اتجاه سياسة الخطوط وروايتها السياسية والعسكرية حول الحرب من خلال إدانة الهجمات على المدنيين ومن خلال التأكيد على سيادة السودان ووحدته أراضييه. وربط استمرار الحرب بالتدخلات الخارجية وتصنيف الدعم السريع منظمة إرهابية. وهذا يعني أن المعركة لم تعد عسكرية فقط بل أخذت ”منحى دبلوماسياً“.



يونس محمود رئيسا للاتحاد العراقي لكرة القدم



**يونس محمود يستهل رئاسته للاتحاد باتصال
مع أرنولد: دعم كامل بجميع الصلاحيات**

الحكومة والشعب العراقي يقفان إلى جانب المهرب
والمنتخب من أجل إنجاح المهمة وتحقيق النتائج
المطلوبة. وكان يونس محمود قد فاز بمنصب
رئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم، بعد حصوله
على ٣٨ صوتاً، مقابل ٢٠ صوتاً للرئيس السابق
عنان درجال، فيما نال المرشح الثالث أياد بنيان
صوتاً واحداً. ومن المقرر أن يواجه منتخب
العراق لكرة القدم نظيره الأندوري يوم ٢٩ أيار/
مايو الجاري في مدينة جirona الإسبانية، قبل
الانتقال إلى مدينة لاكورونيا لملاقاة المنتخب
الإسباني يوم ٤ حزيران/يونيو المقبل. ويأتي
المسعى ضمن استعدادات العراق للتصفيات
المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦، وسط طموحات
بعودة "أسود الرافدين" إلى المونديال بعد غياب
طويل منذ نسخة ١٩٨٦.

بغداد - المشرق

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود، في أول تصريح له بعد فوزه بالمنصب بدعمه الكامل لمدرّب المنتخب الوطني غراهام أرنولد خلال المرحلة المقبلة، وقال يونس محمود، في اتصال هاتفي مع أرنولد إن "كل ما تحتاجه ستوفره لك، وجميع الصلاحيات ستكون متاحة أمامك"، مشيراً إلى أن الاتحاد سيقعد اجتماعاً خاصاً بعد استكمال الانتخابات لدعم مهمة المنتخب الوطني. وأضاف: "حالياً أصبحت رئيساً للاتحاد، وسأكون مع المنتخب في المرحلة المقبلة"، مؤكداً أنه سيجتمع مع المدرّب فور وصوله إلى إسبانيا حيث يعسكر المنتخب، للاطلاع على احتياجاته ومتطلباته والعمل على توفيرها بالكامل. وشدد يونس محمود على أن

**سرمد عبد الإله نائباً أول ومحمد ناصر
نائباً ثانياً لرئيس اتحاد الكرة**

الرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، بعد حصوله
فاز محمد ناصر، بمنصب النائب
المقبل. بعد حصوله على ٤٤ صوتاً، ليتولى مهامه للدورة
٦١ ورقة. وبعد فرز الأوراق تبين أن عددها بلغ ٦١ ورقة.
سبب عدم وضع إشارة الصبح في المكان المخصص.
انسحب المرشح الرابع كوفند عبد الخالق، ليلقي
في جبار في سياق المنافسة. وانسحب كوفند عبد
الخالق، بعد إبلاغه اللجنة المنظمة
بقراره. وأجريت عملية التصويت في فندق
الغاصية بغداد، عصر اليوم السبت، بحضور
جميعه العمومية. وكان يونس محمود قد فاز
رئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم، بعد حصوله
صوتاً. مقابل ٢٠ صوتاً للرئيس السابق عدنان
يما نال المرشح الثالث أياد بنبان صوتاً واحداً.

بغداد - المشرق

فاز قائد المنتخب السابق، يونس محمود برئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم بعد حصوله على ٢٨ صوتاً، بحسب ما أعلنته اللجنة المشرفة على الانتخابات، ليتولى قيادة الاتحاد أربع سنوات مقبلة. يونس محمود حصد ٢٨ صوتاً، في حين حصل الرئيس السابق الراحل عديان درجال ٢٥ صوتاً، بينما حصل المنافس الثالث إياد بنيان على صوت واحد، من أصل ٦١ عضواً يحق لهم التصويت. واكتملت عمليات التصويت والعد والفرز الخاصة بانتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم، التي جرت في فندق الرشيد ببغداد، لاختيار مجلس الإدارة الجديد للمرحلة المقبلة. وأكدت اللجنة المشرفة على الانتخابات مطابقة عدد أوراق الاقتراع البالغة



بعد اشهر من التنافس والاحترام والتكامل وما اكتنفها من منافقات بلغت حدا غير مسبوقة.. ها قد حطت سفينة كرة القدم العراقية على مرافئ شاطئ جديد..

دون الخوض بما كانت عليه وألت اليه اللعبة والبيت الكروي العراقي بمختلف وجوهه من يراها سيئة حد التنافس او ايجابية حد التقاتل.. بكل الاحوال عبرنا مرحلة تخطلها كل شيء مما يمكن ان يقال عنه وفقا لقليل وقال.. لكن ما يهمنا هو كامل الاحترام لجميع ابناءنا المرشحين على جميع المناصب او الساعين للعمل معهم .. واقتصد ابناء البيت الكروي الذي هو اكبر وابقى من كل العناوين والمسميات التي جميعها ينبغي ان تصب لخدمته..

نامل من الفائزين ان كانوا مع المباركة لهم طي صفحة الماضي وتعزيز ايجابياتها ومعالجة سلبياتها والنظر بعين الاخوة والوطنية والمهنية للجميع..

كرة القدم اليوم ليست لعب طوية.. بل هي ملف من اهم ملفات
الراي العام وقوة الدولة وعلى من يعمل به ان يجيد فلسفة
وضرورة واهمية ذلك وان يتقن مفرداتها ويفيد من ادواتها
الحقيقية اذا ما اراد مواصلة الطريق والمضي باتجاه مرحلة
توسم بالنجاح ويترجى منها الخير..

فالخير كل الخير بكرة القدم ان كانت عراقية خالصة تستهدف تطوير المواهب العراقية وتوظف طاقاتها في خدمة الهدف الاسمي المتمثل ببناء الوطن ورفعته شأنه واسعاد مواطينه.. ولا يتأتى ذلك بغير الاعتماد على ابناء البلد ومواهبهم وكفائهم فلسفة وعمل وهدف.. ولا يسأل ان يفاد من الادوات الاحترافية الخارجية المتخصصة بشرط ان يبقى البيت الكروي العراقي هو الهلף والاساس الذي يعمل من اجله فلا قيمة لاي مشروع لا يخدم الوطن وابنائنه.. وان كان براقا مزخرفا مدعوما بقوى تسير وتستفيد منه.. فحب الوطن من الايمان والله مولى المؤمنين.. وهو ولي الامر ومن وراء القصد

**الموت يُغيّب البطل العالمي العراقي برفع
الأثقال كرار محمد جواد**

توفي البطل العالمي الشاب ولاعب المنتخب الوطني العراقي رفيع الألقا كرام محمد جواد عن عمر يناهز ٢٠ عاماً إثر تعرضه لجلطة قلبية مفاجئة. ونعى الاتحاد العراقي لرفع الأثقال الراحل، وقال في بيان إنه يتقدم بأحر التعازي والمواساة إلى والد الفقيد ومدرّب المنتخب الوطني محمد جواد محمد كاظم، وإلى عمّ الفقيد نائب رئيس الاتحاد صالح محمد كاظم، وإلى البطل العالمي محمد طاهر محمد كاظم، وإلى الأسرة الرياضية وأسرة رفع الأثقال في عموم البلاد. ويُنشد الراحل (مواليد ١٩٩٥) من عائلة رياضية عريقة في محافظة واسط اُحتكرت زعامة رياضة رفع الأثقال لعقود؛ ويُعدّ كرام أحد أبرز رموز اللعبة في تاريخ العراق الحديث، إذ حقق إنجازاً تاريخياً غير مسبوّق للرياضة العراقية بنيله وسام التتويج العالمي وتحطيم الرقم القياسي في بطولة العالم للشباب التي جرت في البيريو عام ٢٠١١ لوزن ٦٢ كغم، فضلاً عن سيطرته لسنوات على منصات التتويج العالمية والآسيوية في وزني ٦٢ و٦٩ كغم، تاركاً إرثاً ساطعاً في المحافل الدولية.

بغداد - المشرق

	نموذج إعلان دعوة عامة (مناقصات الأشغال والمقاولات)			عنوان النموذج	شركة نفط البصرة
	رقم الاصدار: ٢	BOC-CP-06-03-WI-01/F01	رمز النموذج	تاريخ الاصدار: ٢٠٢٥/٥/٦	

يسر شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها ادناه والمعلنة بأسلوب الدعوة العامة فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور الى مقر الشركة/ استعلامات باب الزير/ لغرض شراء الوثائق الخاصة بها على شكل قرص مدمج (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكترونيا) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	المبلغ التخميني	التأمينات الاولية	مدة التنفيذ	صنف المقاول	نوع الموازنة
١	٢٠٢٦/ب/٢٩ اعلان ثالث	إنشاء مجموعة صحية لقسم التشييد في البرجسية مدة الصيانة ٣٦٥ يوم من تاريخ الاستلام الأولي	يتضمن العمل: إنشاء مجموعة صحية تنشأ بالبناء التقليدي بالطوبوق والسقف كونكريت مع كافة الإتهاعات من الداخل والخارج مع كافة التأسيسات الماننية والصحية وشبكة المجاري الصحية وأعمال الكهرباء مع الغاء المجموعة الصحية القديمة تكون مجموعة ملاصقة لبناية قسم التشييد في البرجسية	٧٥٠.٠٠٠ خمس وسبعون الف دينار عراقي	٦٣.٤٨٩.٠٠٠ ثلاثة وستون مليون واربعماية وتسعة وثمانون الف دينار عراقي	٦٤٠.٠٠٠ ستمانية واربعون الف دينار عراقي	١٢٠ يوم عدا ايام الجمع والعطل الرسمية	لا يقل عن العاشر الانشائي	تشغيلي

- على المناقص المتقدم للاشتراك فيها أن يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من جدول الكميات بعد شرائها مع نسختين إضافيتين لاستئجار الغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المناقصين وتوضع في ظرفين منفصلين مثبت عليها رقم المناقصة وعبارة عرض أصلي والآخر نسخة ثانية بعد تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني لأعضاده في المراسلات الرسمية لمقدم العطاء وعلى أن تكون كافة الأوراق مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس وتودع العطاءات في صندوق (رقم / ١ لجنة فتح العطاءات الداخلية) في استعلامات باب الزير، كما على المشترك تقديم ما يلي:-

٢٦ - تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع إرفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف الممولين) نافذة لعام ٢٠٢٦ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية وكذلك تقديم كتاب يؤيد شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعي قبل صرف المستحقات على أن تقوم الشركة الحال بعهدها تنفيذ أعمالها بمرافعة دائرة الضرائب حسب التعليمات ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق أعلاه مع الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.

- علماً بأن موعد الغلق هو يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٦/٦/١٧ الساعة الثانية عشر مساءً وهو نفس موعد فتح العطاءات العلني وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثليهم قانونياً في مكان الفتح في داخل الشركة ويكون موعد الزيارة لموقع العمل يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٦/٦/٨ وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٦/٦/١٠ في تمام الساعة العاشرة صباحاً في القاعة الرئيسية في بناية حياة المشاريع / موقع باب الزبير ويحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية الوطنية وكذلك نشر آخر إعلان على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط البالغة (١,٤٢٥,٠٠٠) دينار عراقي وأجور أتمته وأرشفة العقد إلكترونياً على المنصة أعلاه وعمولة الدفع الإلكتروني (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي وفقاً لما محدد من قبل البنك المركزي العراقي وأي مصاريف أخرى تترتب على المناقصة.

- يكون تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددها القوانين. وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ و الضوابط الملحقة فيها بكل ما لم يرد فيه نص بخصوص تفضيل المنتج الوطني. ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.

- إذا صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه.

- لا يجوز إحالة أكثر من ثلاث مناقصات صغيرة على نفس المتعاقد إلا في حالة كانت طبيعة المناقصة أو الدعوة تقتصر على شركات محددة أو احتكارية وحسب شروط الإعلان.

- عدم إحالة مناقصة جديدة لمعاقد سبق وأن قامت بفسخ عقده قضائياً نتيجة لإخلاله في تنفيذ التزاماته التعاقدية ولمدة سنة من تاريخ القرار القضائي المكتسب الدرجة القطعية وحسب ما نصت عليه لضابط رقم (5).

- للشركة إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد دون تعويض مقدمي العطاءات. وتكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.

على مقدم العطاء تدوين أسعاره بالمداد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابة وتجنب الحك والشطب قدر الإمكان وفي حالة وجوده يعزز بالتوقيع والختم الجيد.

علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وثمان العطاء غير قابل للرد.

- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني (www.boc.oil.gov.iq).

المدير العام


جمهورية العراق
محافظه بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد: ٢٧٥
 التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١

اعلان مرة ثانية

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد عن تأجير (قطع ارض انشاء عتبات تجارية) الموصوف في اذانه العامة الى مديرية بلدية (الى غرب) ولدة (٢٥ سنة) بضمها مدة اثناء وفق احكام المادة (١٦) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣ المعدل (بمطابقة) بشرط ان يلتزم المساح بالتعطيلات التخطيطية والضوابط والتعليمات الخاصة بالبناء في المناطق التجارية ومحددات الارتدادات وضوابط الارصفة وضوابط استغلال المناطق الخضراء وكذلك الالتزام بالتعطيلات والمحددات البنينة وتعطيلات السلامة والدفاع المدني والوقاية من الحرائق وكافة موافقات الدوائر ذات العلاقة فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلا خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحين معهم التامنيات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار والالتزام بما جاء في المادة (١٦ ج) من قانون ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣ المعدل ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون ويستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير من الاعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ٢٦٤/٧ م ^٢ ١٢ الفخرية	٢م ^٢ ٣٠٧,١٠	٤,٠٠٠,٠٠٠ اربعة ملايين دينار سنويا
٢	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٦٦/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٣	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٦٨/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٤	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٧٠/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٥	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٧٢/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٦	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٧٤/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٧	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٧٦/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٨	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٧٨/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
٩	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٨٠/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا
١٠	قطعة ارض انشاء عمارة تجارية	المرسلات ١٢م ^٢ ٢٨٢/٧ الفخرية	٢م ^٢ ٢٦٧,٤٠	٤,٠٠٠,٠٠٠ اربعة ملايين دينار سنويا

ملاحظة/

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدير بلديات محافظة بغداد

عودة الثعلب مورينيو إلى ريال مدريد

إرث فليك في برشلونة مهدد بالكثير من الأفخاخ!



الرجل العائد إلى العاصمة الإسبانية سيقوم بتسريح كل تصريح يخرج من مدرب برشلونة وسيبني عليه سرية كاملة تهدف إلى زعزعة استقرار الفريق الكتلوني من الداخل وجر الجميع إلى معركة جانبية بعيدة كلياً عن كرة القدم الحقيقية. بل لن ينتظر مورينيو تصريحات تخرج من برشلونة، وإنما سيلاحق بغضبية تجريرا كما لم يفعل مدرب لريال مدريد في السنوات الماضية، بل كما لم يفعل فلورنتينو بيريز نفسه رئيس الملكي.

النجاة من هذه العاصفة تتطلب العودة القوية إلى الهدوء والصارم والبرود الذي ميز فلبيك في فترات انطلاقته الأولى. التجاهل التام لكل محاولات الجذب إلى المهارات الإعلامية هو السلاح الأقوى لتعطيل خطط المنافس وإبطال مفعول أسلحته النفسية. يجب على مدرب برشلونة أن يجعل رنوده مقتصرة تماما على الجوانب الفنية داخل المستطيل الأخضر دون الالتفات لأي مؤثرات خارجية. الانشغال بالردود المتبادلة سيعلن حتما خسارة المعركة خارج الملعب وهو خسارة ستترجم سريعا إلى تخطيط و فقدان التركيز التنكيسي داخل الملعب وهو فخ يجب تجنبه بأي ثمن لضمان استقرار الفريق والمنافسة الحقيقية على الألقاب.

جيدا فهم كانوا على نفس المستوى الذي لعبنا به اليوم وهو ليس مستوى جيد". هذه الوقائع تؤكد أن فليك قابل للاستفزاز وفقدان السيطرة على أعصابه وهي نقطة ضعف ستكون الهدف الأول للمدرب البرتغالي العائد.

فخ الاستغفار المهاد

طوال مسيرته التدريبية اعتمد مورينيو على استراتيجية واضحة ترتكز على ثقل الضغط من لاعبيه إلى الخصم ومدربه. المدرب البرتغالي يبرع في استخدام المصنات الإعلامية كسلاح معركة تهديدية يطلق فيها تصريحات مصممة خصيصا لإلراة غضب منافسيه، وهذا باعترا أن خصومه ببب غرابولوا. العشرات من المدربين الكبار عبر تاريخ اللعبة انزلقوا في هذا المزلزل وحاولوا الرد على مورينيو بنفس الأسلوب لتكون النتيجة دائما في صالحه، لقد قالها ببب وصدق فيها: "مورينيو يفوز في غرفة الصحافة، فعل ذلك من قبل وسيفعله للأبد". عندما يفقد المدرب تركيزه ويبدأ في الدفاع عن نفسه أو مهاجمة خصمه بدلا من التركيز على فريقه فإنه يمنح منافسه اللدود أول وأهم انتصار. فليك الديال أظهر انقلبه متزايدا في الأونة الأخيرة يجب أن يدرك أن مدرب ريال مدريد الجديد سيستغل هذه الخصلة لتحصيده.

وكالات- متابعة المشرق:

عودة المدرب البرتغالي إلى الساحة الإسبانية تقرض وأقعا مختلفا على مدرب برشلونة الذي اعتاد الهيمنة في الموسمين الماضيين، فالواجهة المقبلة لن تحسمها التكتيكات الفنية فقط بل ستلعب الأعصاب والهذوء الابداني دورا حاسما في تحديد هوية الفائز في معارك الكلاسيكو المنتظرة. على مدار الموسمين الماضيين نجح هانزي فليك في فرض سيطرة شبه مطلقة على الساحة الإسبانية مع برشلونة محققا انتصارات متتالية وألقابا أعادت الهيبة إلى النادي الكتالوني. هذا النجاح لم يأت من فراغ بل كان نتاجا لعمل تكتيكي مكثف واستقرار فني ونفسي داخل غرف الملابس مما جعل الفريق يبدو وكأنه آلة لا تقهر محليا. لكن هذه الهيمنة التي استمرت لأكثر من ٢٤ شهرا تواجه الآن التحدي الأكبر على الإطلاق مع قرب عودة جوزيه مورينيو لقيادة ريال مدريد. لحفاظ على هذه المهيمنة والاستمرار في القمة يجب على المدرب الألماني أن يدرك أن قواعد اللعبة قد تغيرت وأن الهذوء الابداني كان يغلف الأجواء التنافسية سابقا سيجل محله ضجيج إعلامي ونفسي يتطلب مناعة عقلية استثنائية.

سوابق السقوط في الأفخاخ السهلة

ما يثير القلق في المعسكر الكتالوني هو أن المدرب الألماني أظهر مؤخرًا هشاشة واضحة أمام ضغوط أقل بكثير من تلك التي يجيد مورينو صنعها. لقد سقط فليك البالغ في أفخاخ إعلامية بسيطة وانجر إلى تصريحات انفعالية لم نغتها منه، ففي شهر فبراير الماضي وعندما سأله أحد الصحفيين عن سهولة طريق فريقه في بطولة كأس الملك مقارنة بالخصوم فقد أعصابه ورد بتصريح مباشر قائلا: "أسألو ريال مدريد". أن هذا الرد إشارة لافتة لخروج غريمه المبكر أمام فريق الباسيتي وهو تصريح فتح عليه بابا من الانقذات وجره لمساحة من الجدال كان في غنى عنها. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد للصدام مع الحكام في أكثر من مناسبة، في شهر يناير وعقب مباراة ريال سوسبيداد التي شهدت قرارات جدلية تخلى فليك عن دبلوماسيته المعهودة وهاجم الحكم صراحة بتصريح غاضب قائلا: "أأريد إهدار طاقتي في الحديث عن هذا الرجل فالنتيجة لا تعكس ما أريته على أرض الملعب". وتكرر المشهد في شهر مايو الماضي عندما سُئل عن تأثير القرارات التحكيمية وتقنية إعادة التلفزيونية ليطلق تصريحاته هجوما آخر قائلا: "هم يؤدون عملهم وأحبانا لا يكون عملا



إيفرا يفجر مفاجأة عن السبب الحقيقي وراء رحيل غوارديولا

وكالات- متابعة المشرق:

فجر باتريس إيفرا، أسطورة مانشستر يونايتد، قنبلة مدوية بكشفه السبب الحقيقي وراء رحيل بيب غوارديولا عن تدريب مانشستر سيتي قبل موسم على انتهاء عقده، مشيراً إلى أن التحقيقات المالية المحيطة بالنادي هي الدافع الأساسي لقرار المدرب الكتالوني المفاجئ:

وأكد إفرا، لمنصة "Stake" أن التحقيقات في انتهاك السيئي لـ ١١٥١ بندا من لوائح الاستدامة واللعب المالي النظيف قد تكون وراء رحيل غارديولا، الذي انضم للنادي عام ٢٠١٦. وقال إفرا: "هيكال النادي أقوى من هيكال المدرب. لكن لماذا يرحل غارديولا؟ العقوبة قادمة. سنرى ما سيحدث، لكن إن لم يحدث شيء، فلا أرى المشروع يهنا". وأضاف الفرنسي بنبرة استقرازية: "هالاند وشرقي واللاعبون مخلصون للنادي، لا أرى رحيلهم. أشعر أنهم يعرفون إنزو مارياسكا"، في إشارة لدرج تشيلسي كبديل محتمل.

لم يكن رحيل غوارديولا فقط هو الحدث الكبير، إذ سبقته استقالات مهمة، حيث أعلن لوييزنو وبونافانتورا، مدرب اللياقة البدنية، عدم استمراره، كما غادر أيتو بيرجيسيتي، المدير الرياضي، منصبه الصيف الماضي. وشهد الفريق رحيل نجوم بارزين مثل برناردو سيلفا، الذي ارتبط اسمه بريال مدريد و برشلونة وأتلتيكو مدريد.

عقوبة قاسية تهدد السيني بالهبوط

ويواجه مانشستر سيتي احتمال خصم ٦٠ نقطة بسبب مخالفات مالية تعود للفترة بين ٢٠٠٩ و٢٠١٨، ما قد يؤدي لهبوطه إلى دوري الدرجة الأولى. ورغم أن الدوري الإنجليزي لا يملك صلاحية الهبوط المباشر، فإن العقوبة ستهدد ثقة النادي وتستدعي إعادة هيكلة شاملة. ولا تزال القضية قيد النظر، وسبق أن علن السيني من عقوبة المراهلة من يوفيا قبل أن تقضها محكمة التحكيم الرياضية.

Republic of Iraq

MINISTRY OF OIL

SOUTH REFINERIES CO. (S.C)

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

قسم العقود والمشتريات

العدد: ١٠٤٩٥/١٨٤/خ

الموافق: ٢٠٢٦/٥/١٤

م/ مناقصة المحلية العامة ٥٧٧/٢٠٢٦

انشاء سقائف المواد الفائضة عدد/٢ في مصرفى البصرة

اعلان اول على الموازنة الرأسمالية

- ١- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للمشاركة في المناقصة اعلاء على أن يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل او مخول عن الشركة مردود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.
- ٢- تقديم طلب تحريري معنون الى قسم العقود والمشتريات مع ارفاق صورة من هوية تصنيف القاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (٢٥٠,٠٠٠ دينار) فقط مقابل وخمسمون ألف دينار عراقي، وبإتمام شرائها من المنصة الالكترونية الموحدة للإعلان، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الالكتروني (POS) على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
- ٣- الكلفة التقديرية تبلغ (١,٦١٦,٠٠٠,٠٠٠) فقط مليون وستة مائة وستة عشر مليون دينار عراقي.
- ٤- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة إخطاب ضمان، صك مصدق، مستفجة) بمبلغ (٣٢,٣٢٠,٠٠٠) اثنان وثلاثون مليون وثلاثمائة وعشرون ألف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وبناقد لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
- ٥- عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشتراك أكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة امام الشركات الناشئة.
- ٦- حضور مقدم العطاء المدير المفوض للشركة او وكيله بوكالة رسمية مستحضرا معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني عند شراء المناقصة يتعهد بتوفير مبالغ مالية ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه وتحميل المسؤولية القانونية.
- ٧- على استمارة التدقيق الامني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
- ٨- ضرورة اجراء الكشف الموقفي من قبل مقدمي العطاء وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
- ٩- تقديم الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداء مع العطاء، مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.
- ١٠- يجب مراعاة تقديم السبوبة التقديرية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل)، على أن يكون المبلغ الموعود في كشف حساب الشركة المقدمة للمنافسة نافذا في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
- ١١- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول والكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية) وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء ما لم يقضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ١٢- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) اضافة الى ارفاق القسم السادس (الصل الطالب) مضمون بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالوصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم بميثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم فاكس ووصف المناقصة مع ظرف اخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
- ١٣- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرد الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي.
- ١٤- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
- ١٥- يسري اعتقاد المؤتمر لاجلالية على استفسارات المخبرين في المناقصة المناقصة العائشة صباحا يوم ٢٠٢٦/٧/٢٢ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة/ الشعبية.
- ١٦- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية واخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا ليوم الغلق المصادف ٢٠٢٦/٧/٢٢ في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة خالي يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- ١٧- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة/ غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحد ظهرا او اليوم التالي في الساعة العاشرة صباحا.
- ١٨- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة بجنابيت العاملين لديهم دورات ال HSE (السلامة والصحة والبيئة) وادخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة ٥٠,٠٠٠ خضون ألف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم بياج تعريفي بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
- ١٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد
- ٢٠- الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.
- ٢١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
- ٢٢- يتم التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدم العطاء.
- ٢٣- تخفيص العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية زيارة الموقع الالكتروني لشركة مصافي الجنوب www.src.gov.iq واستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الالكتروني التالي contracts@src.gov.iq.
- ٢٤- على مقدم العطاء عند ابرام العقد بالمقود الى مزيد من مبالغ عن ١ مليار دينار عراقي، تجهيز وزارة الزراعة بـ (١٠٠) شتلة زراعية وحسب الانواع والمواصفات التي تحددها وزارة الزراعة على أن لا يزيد مبلغ الشتلات عن (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي، وعلى أن تستخدم الشتلات كلا حسب محافظته.

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

عنوان: العراق - بصرة - الشعبية، ص. ب: ٨٤٩٧٧

Address: Iraq – Basrah – Shaibah / P.O. Box: 84977

Website : www.src.gov.iq

Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com

contracts@src.gov.iq

SRCP20-F28

سلوت يخطط لصفقة تكتيكية وكالات- متابعة المشرك: يعتزم أرني سلوت تعزيز ترسانة ليفربول بخبير متخصص في الكرات الثابتة، سعياً لسد الفجوة مع أرسنال بطل الدوري الإنجليزي الممتاز، الذي حقق أرقاماً قياسية في هذا الجانب خلال الموسم المنصرم. وذكرت صحيفة "التلغراف" أن المدرب الهولندي يسعى لضم إتيان ريتين من فينورد، الذي سبق له العمل معه في روتردام، والذي كان يرغب في التعاقد معه عندما انضم إلى الريزيرز خلفاً ليورغن كلوب عام ٢٠٢٤. ويُعد هذا التحرك دفعة معنوية كبيرة للليفربول في نهاية موسم توج فيه أرسنال باللقب. بفضل تفوقه الساحق في الكرات الثابتة. سجل أرسنال ٢٨ هدفاً من الكرات الثابتة (الكرات الركنية والحررة وكرلات الجزاء ورميات التماس) هذا الموسم، بفارق ٩ أهداف عن ليفربول الذي يحتل المركز السابع في الدوري الإنجليزي في هذه الفئة. وحقق فريق ميكيل أرتيتا رقماً قياسياً بتسجيل ١٨ هدفاً من الكرات الركنية فقط، ما يجعله نموذجاً يسعى لليفربول لمحاكاته.	العدد: ٢٠٢٦ / ب / ٤٧٨٥ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١ جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية المدعي / هبة ذياب عبد العباس المدعى عليه / مسلم حسن كاظم أصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٢٠٢٤/١٢/٢٩ والمتضمن إزالة شيوخ العقار المرقم ١٠١٧/١٢ من الخيل. عليه قررت هذه المحكمة نشر هذا الإعلان في صحيفتين يوميتين محليتين فعلى من يرغب بالشراء مراجعة قلم هذه المحكمة خلال ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة لتقارب لتقابل بمبلغ مليون دينار إن لم يكن شريكاً فيه لديه سهام بقيمة مبلغ التأمينات بصك مصدق من مصرف الراقيدين الجانب الأيمن مستصحباً معه المستمسكات القانونية وسجري المزايدة الساعة الثانية عشر من ظهر اليوم الأخير للإعلان ويحصل المشتري أجور الإعلان والمفاداة. القاضي أحمد برهان محمد الأوصاف // دار سكن في أم الخيل مساحتها ٢٣٠٠٠ يتكون من قاعات للمناسبات والعوائل وصحبات ودرجة معتراته جيدة ويقع مقابل بلدية الديوانية في منطقة تجارية كاملة الخدمات.
العدد: ٢٠٢٦ / ك / ١٥٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١ جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية الى / المطلوب الكشف المستعجل ضد/ حيدر عبد الأمير جواد / م / تبليغ أقام المدعي زينب سلطان جودة الدعوى ٢٠٢٥/١٥٦/ ك م يطلب فيها اجراء الكشف المستعجل على الدار المرقم (B12-A5) ولجوهوية محل أقامتك كتاب مركز شرطة الجزائر وأشعار المجلس المحلي قررت المحكمة تبليغك نشرًا في صحيفتين يوميتين محليتين بالحضور في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢٦/٥/٢١ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحتك غيابياً وعلناً وحسب الأصول. القاضي كاظم عبد الهادي عيافان	العدد: ٢٠٢٥ / ب / ٦٢٧٩ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١ جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية الى / المدعى عليه / مشتاق طالب حبيب / م / تبليغ أصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقم ٢٠٢٥/٦٢٧٩/ ب / والمؤرخ ٢٠٢٥/١٢/١٨ والمتضمن الحكم بالزامك بمبلغ مليوني وسبعمئة وثمانون ألف دينار للمدعى محمد علي عقيل شاكر ولجوهوية محل أقامتك حسب كتاب مركز شرطة الجزائر وأشعار المجلس المحلي تقرر تبليغك اعلاناً بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالقرار الصادر اعلاه ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعبكسك يصحح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الحضورى . القاضي كاظم عبد الهادي عيافان
العدد: ٢٠٢٦ / ب / ٢١٩٢ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١ جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية الى المدعى عليه / سجاد عطية كاظم / م / تبليغ أقام المدعي عباس فاهم عباس الدعوى ٢٠٢٦/٢١٩٢/ب يطلب الزامك ان حكم بمبلغ ستة وعشرون مليون دينار ولجوهوية محل أقامتك حسب كتاب محكمة بداءة ناحية القادسية وأشعار المجلس المحلي قررت المحكمة تبليغك نشرًا في صحيفتين يوميتين محليتين بالحضور في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢٦/٦/١٨ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحتك غيابياً وعلناً وحسب الأصول. القاضي كاظم عبد الهادي عيافان	العدد: ٢٠٢٦ / ب / ١٥٠٣ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١ جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية الى المدعى عليه / حيدر عبد الأمير جواد / م / تبليغ أقام المدعي علي صبري جواد الدعوى ٢٠٢٦/١٥٠٣/ب يطلب الزامك ان حكم بمبلغ مائتا مليون دينار تعويض ولجوهوية محل أقامتك حسب كتاب مركز شرطة الجزائر وأشعار المجلس المحلي قررت المحكمة تبليغك نشرًا في صحيفتين يوميتين محليتين بالحضور في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢٦/٦/١٨ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحتك غيابياً وعلناً وحسب الأصول. القاضي حيدر حميد عبد الحسين

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية العدد: ٢٢٥٤ / ب / ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١	جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية العدد: ٢٤٥٨ / ب / ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١
الى المدعى عليه / فريدة عباس علي م / تبليغ اقام المدعي منتظر ميثاق علي الدعوى ٢٢٥٤/ب/٢٠٢٦ يطلب الزامك عن حكم ببيلغ ثلاثة عشر مليون وثمانمائة واربعة وثلاثون الف دينار لجمهورية محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الوحدة واشعار المجلس المحلي قررت المحكمة تبليغك نشرًا في صحيفتين يوميتين محليتين بالحدود في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢٦/٦/٢١ الساعة الخامسة صباحًا وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونًا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وحسب الأصول. القاضي كاظم عبد الهادي عيفان	الى المدعى عليه / راند فؤاد عبد هاتف م / تبليغ اقام المدعي منتظر ميثاق علي الدعوى ٢٤٥٨/ب/٢٠٢٦ يطلب الزامك عن حكم ببيلغ ثلاثة ملايين واربعة وخمسون الف دينار وجمهورية محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الوحدة واشعار المجلس المحلي قررت المحكمة تبليغك نشرًا في صحيفتين يوميتين محليتين بالحدود في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢٦/٥/١٥ الساعة التاسعة صباحًا وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونًا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وحسب الأصول. القاضي كاظم عبد الهادي عيفان

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية العدد : ٢٤٧٠/ب / ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢١ الى المدعى عليه/ مسلم مهدي شاطي ع/م / تبليغ اقام المدعي حسن ساهي ابو الجيج الدعوى ٢٤٧٠/ب/٢٠٢٦ يطلب فيها اعادة الحال فيما يخص القطعة الرقمية ٦٣٨١/٢ الحسينية وبنهجولية ما قبلت حسب كتاب محكمة بداءة السنية وبعامر المجلس المحلي قررت المحكمة تبليغك نشرًا في صحيفتين يوميتين محليتين بالحضور في موعد المحاكمة المضاف ٢٠٢٦/٦/٢١ الساعة التاسعة صباحا وعدم حضورك او من ينوب عنك قانونًا ستجري المرافعة بحقت غيابيا وعلنا وحسب الاصول. القاضي كاظم عبد الهادي عيفان	جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية محكمة بداءة الديوانية العدد: ٢١٩٦ / ب / ٢٠٢٥ التاريخ: ٢٠٢٥/٥/٢١ الى المدعى عليه / علي كاظم عركان م / تبليغ اصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار الرقم ٢١٧٩ / ب/ ٢٠٢٥ المؤرخ في ٢٠٢٥/٦/٣ والمضمن الحكم بالزامك بمبلغ مليون واربعمائة وخمسون الف دينار للمدعى محمد علي عقيل شاكرو وبنهجولية محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الوحدة واشعار المجلس المحلي تقرر تبليغك علانًا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالقرار الصادر اعلاه ولك حق الاعتراض خلال مدة القانونية ويعكسه يصيح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الحضورى . القاضي كاظم عبد الهادي عيفان
--	---

دراسة نقدية جديدة عن العالم السردى لفاتح عبد السلام

ويقف عند أنماط الاسترجاع الخارجي والداخلي والمزجي في الرواية، بينما يركز المبحث الثاني، «ذاكرة المكان الروائي الوصفي»، على البنية الوصفية للمكان، عبر تحليل مستويات الوصف التصنيفي والتعبيري، والبسيط والمركّب، والذاتي والموضوعي، مبرزاً قدرة النصّ على تحويل المكان إلى أرشيف حيّ يستعيد آثار الحرب، والمنفى، والتحوّلات الاجتماعية. ويأتي هذا الإصدار ضمن مسار نقدي متواصل انشغل بتجربة فاتح عبد السلام الروائية خلال السنوات الأخيرة، بعد صدور كتاب جماعي سابق بعنوان «الرواية الحديثة وأسئلة التنوير: دراسات في رواية الطوفان الثاني لفاتح عبد السلام»، بمشاركة باحثين من العراق وتركيا، وبإشراف وتقديم الناقد الدكتور محمد صابر عبيد، وصادر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. يبدو هذا الكتاب الجديد، في لحظة يتزايد فيها انشغال الرواية العربية بأسئلة الذاكرة والإقتلاع والمنفى، محاولة نقدية لتوسيع الحوار حول كيفية كتابة التاريخ الشخصي والجمعي داخل المتخيل السردى، وكيف تتحوّل الذاكرة، من مجرد مادة للاستدعاء، إلى بنية جمالية تُعيد تعريف العلاقة بين النصّ، والإنسان، والزمن.

يتتبع فيه آليات استدعاء الماضي داخل المتن الروائي، بوصفه فضاءً سردياً لا يكتفي باستعادة الوقائع، بل يعيد تشكيلها عبر المخيال الفني. وينقسم هذا الفصل إلى مبحثين رئيسيين، يتناول أولهما، «ذاكرة الحرب»، تمثّلات الحروب الكبرى داخل الرواية، وكيفية تحوّلها من حدث تاريخي إلى مادة جمالية تُعيد تشكيل الوعي الجمعي، فيما يقرأ المبحث الثاني أثر العنف بوصفه عنصراً بنائياً في تشكيل الذاكرة السردية. وفي فصل ثانٍ بعنوان «ذاكرة الموروث الشعبي الروائي»، ينتقل الباحث إلى تفكيك حضور الموروث الشعبي العراقي داخل النص، بوصفه خزاناً رمزيّاً وثقافياً يمدّ الرواية بعمقها الاجتماعي والأنثروبولوجي. ويتوزّع هذا الفصل على أربعة محاور رئيسية، تشمل المعتقدات الشعبية، والعادات والتقاليد، والعلاقات الاجتماعية، فضلاً عن المهن الشعبية، بوصفها عناصر تُسهم في بناء العالم الروائي وتكثيف دلالاته الثقافية. أمّا الفصل الثالث، المسموم «ذاكرة الزمكان الروائي»، فيتناول العلاقة المركّبة بين الزمن والمكان بوصفهما الإطار الحيّ الذي تتشكّل داخله الذاكرة. وينقسم هذا الفصل إلى مبحثين؛ الأوّل بعنوان «المفارقة الزمنية: الاسترجاع نموذجاً»،



في مشهد نقدي عربي يتّسع بإطراد لإعادة قراءة تحوّلات الرواية العراقية الحديثة، صدر في العاصمة الأردنية عمّان كتابٌ نقديّ جديد للباحث العراقي عبد العزيز سعدي الجبوري، بعنوان «تنصيب الذاكرة: رواية الطوفان الثاني لفاتح عبد السلام نموذجاً»، عن دار «الآن ناشرون وموزعون»، في إصدار يُضيف مقاربة جديدة إلى حقل الدراسات السردية المعاصرة، ويضع تجربة الروائي العراقي فاتح عبد السلام تحت عدسة تحليلية تنشغل بأسئلة الذاكرة، والتاريخ، والهوية النصّية. الكتاب، الذي يأتي في سياق الاهتمام النقدي المتنامي بالسرد العراقي ما بعد الحروب والتحوّلات الكبرى، يقدّم قراءة تحليلية معمّقة لرواية «الطوفان الثاني»، التي صدرت طبعتها الأولى عن الدار العربية للعلوم في بيروت عام ٢٠٢٠، متخذاً من مفهوم الذاكرة محوراً تأويليّاً رئيساً، بوصفه البنية التي تنظّم عبرها حركة السرد، وتتقاطع داخلها طبقات الزمن، وتحضّر من خلالها خرائط المكان، وتتشابك عندها السيرة الفردية مع الوعي الجمعي. يفتتح الجبوري دراسته بفصلٍ حمل عنوان «الذاكرة التاريخية»،

مرّفاً الانعتاق

عبد الناصر عليوي

مَا كَانَ صَمْتُكَ إِلَّا مَحْضٌ مُعْجَزَةٌ
صَاعَتْ مِنَ اللُّغَةِ الْخَرَسَاءِ مَا نَصَعَا

×
مَا عَادَ لِلَّيْلِ أَنْيَابٌ تُؤَرِّقُنَا
وَلَا لِمِ الْأَسَى فِي الرُّوحِ مُنْسَعَا

×
هَبَا لِنُخْضِي وَضُوءَ الصُّبْحِ نَبْتَعُنَا
كَوْكَبٍ بَعْدَ دَاجِي اللَّيْلِ قَدْ سَطَعَا

×
وَنَزَّرَ الْوُدَّ فِي بَاخَاتِنَا أَمَلَا
كَيْ نَطْوِي لَهُمُ وَالْأَلَمَ وَالْجَزْعَا

×
لَا تَسْأَلِي الدُّرْبَ عَنْ ذِكْرِي تُخَلِّدُنَا
فَالدُّرْبُ يَنْسَى خَطِي مِنَ الْهُوَى انْتَبَا

×
حَسَبُ الْقُلُوبِ بَأَنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا
وَيَمُنُّ الرُّوحُ وَضَلَا كَانَ مُمْتَنِعَا

أَغْفِي عَلَى كَتْفِي كَيْ تَلْجُمِي الْوَجْعَا
مُدَّ غَابَ وَجْهُكَ هَذَا الْقَلْبَ مَا هَجَعَا

×
أَغْفِي.. لَعَلَّ وَرَاءَ الْجَفْنِ مُنْتَبِذَا
يَأْوِي إِلَيْهِ شَتَاتٌ مِنْكَ قَدْ جَمِعَا

×
أُسَدَّتْ رَأْسَاكَ كَأَنَّ الْأَقْفَ مَحْمَلُهُ
لَوْ نَأَمَ فَوْقَ مَتْنِ الصَّخْرِ لَانْصَدَعَا

×
لَوْ يَرِنْدِي الْفَجْرُ مِنْ عَطْرِ اللَّقَاءِ رُؤَى
لَطَلَّ يَلْهَتْ خَلْفَ الرِّيحِ مَا رَجَعَا

×
إِنِّي أَهْنُدُسُ هَذَا الْوَقْتَ فِي لَعْتِي
جِسْرًا مِنَ الضُّوءِ.. فَوْقَ الْغَيْمِ قَدْ وُضِعَا

×
فِي صَمْتٍ عَيْنَيْكَ أَسْرَارُ أَطْلُعُهَا
كَأَنَّهَا الْفَجْرُ فِي وَجْدَانِي أَنْطَبَعَا



الحركة التشكيلية الحديثة مع حلول العقد السابع من القرن ٢٠ بقيادة الرعيل الأول من الرواد أمثال رشيد عبدالرحمن الرئيسي، وأنور سونيا وحسن عيسى بورك وموسى المسافر ونجيب سونيا وأيوب ملنج ولال بخش علي ومنير صادق، وغيرهم. وكان لهم دور ريادي في التعريف بالجماليات البصرية وتأسيس اللبئات الأولى للحركة التشكيلية، كما أسهمت المؤسسات الوطنية كـ "معرض الشباب" (١٩٨٠) و"الجمعية العُمانية للفنون التشكيلية" (١٩٩٣)، إلى جانب المؤسسات التعليمية، في احتواء المواهب وصقلها أكاديمياً. وأدى هذا الدعم، بالتوازي مع الاحتكاك الفني الدولي، إلى تعدد المدارس والأساليب الفنية التي يبتناها الفنان العُماني اليوم، مما مكّنه من حصد جوائز مرموقة عالمياً في مجالات متنوعة تشمل الرسم الزيتي والتصوير الضوئي والخط العربي والتشكيلات الحروفية والنحت وغيرها من المجالات الفنية.

خلفان المرشودي. كما يضم المعرض أعمالاً تعكس التنوع الفني في الأساليب والتقنيات، مثل "زفة الكيدان" للفنان أنور بن خميس بن سونيا الزنجالي (٢٠١٧)، و"تجريد" للفنانة نادرة بنت محمود اللواتي (١٩٩٢)، و"صَيَاد السمك" للفنانة زكية بنت سليمان البرواني (١٩٩٠)، إضافة إلى العمل الفني "فتاة عُمانية" للفنان لال بخش بن علي البلوشي (١٩٨٩). الجدير بالذكر أن جذور الممارسات الفنية في عُمان تعود إلى ما قبل التاريخ تحديداً الفن الصخري، ومن ثم أسهمت الصلات التجارية والثقافية والبحرية والاقتصادية واتساع رقعة عُمان الجغرافية، وموقعها المميز؛ في زيارة العديد من الفنانين الأوروبيين المرافقين للبعثات الاستكشافية، والذين كانوا يعملون على رسم المواقع الأثرية والتاريخية والحياة اليومية والشخصيات العُمانية البارزة ورسم السلاطين الذين كان لهم الدور الكبير في ردف الساحة الفنية العُمانية. وانطلقت

ماذا يجمع بين الشاعر نزار قباني والمغني عبد الوهاب الدكالي

لكنهما اختارا أن يدافعا عن الإنسان من خلال الحبّ والفنّ والحزن، لا عبرَ الشعارات والبيانات السياسية الجافة. ما يجمعُهما كذلك هو تلك المسافة الدقيقة بين الحزن والأمل. فقصائد قباني ليست رومانسية بريئة دائماً؛ إنها تحمل جروح الخيبات العربية، وانكسارات المدائن، ومرارة الإحباط. وكذلك أغنيات الدكالي تبدو أحياناً كأنها تبكي في صمت جميل. إنها يعرفان أنّ الفنّ الحقيقيّ لا يولد من الفرح وحده، بل من الألم أيضاً. لقد كان الدكالي بالنسبة إليّ قسطاً وافراً من ذاكرة المغرب العاطفية الحديثة. صوته يشبه تلك المدن المغربية العتيقة التي تخفي وراء أسوارها حكايات طويلة عن الحبّ والصبر والانتظار. أما قباني فقد كان عندي شاعرًا علّم جيلي أنّ اللغة الصحيّح ليست سجنًا للقواعد فقط، بل فضاء للحرية الشخصية والبوح الإنساني. وأنا أتأمل اليوم بعد رحيل عبد الوهاب الدكالي قبل أسبوع المسافة بين دمشق والرباط، أكتشف أنّ الفن العربي الحقيقيّ يستطيع أن يبني جسورًا لا تهدمها السياسة ولا اختلافات الجغرافيا. لقد استطاع نزار قباني أن يجعل القصيدة العربية أكثر تلقائية ودفئًا وإنسانية، بينما استطاع عبد الوهاب الدكالي أن يمنح الأغنية المغربية بعداً عربيّاً واسعاً دون أن تفقد هويتها المحلية. ربما لهذا السبب ما زلتُ أشعرُ بأنّ الرجلين يلتقيان في مكان خفيّ داخل الوجدان العربي. هناك، حيث تتحوّل القصائد إلى موسيقى، وتتحوّل الموسيقى إلى قصائد، وتصبح الكلمة أغنية، وتصبح الأغنية وطنًا صغيرًا نحمله معنا أينما ذهبنا.



نزار تُقرأ في الرباط كما في بيروت، وأغنيات الدكالي تصدح في دمشق كما في الدار البيضاء. وأحياناً أشعرُ أنّ قباني والدكالي ينتميان إلى دوحة فنية واحدة، حتى وإن لم يلتقيا كثيرًا داخل الأعمال الغنائية المشتركة. إنهما مدرسة تؤمن بأنّ الرقة ليست ضعفًا، وأنّ الجمال يمكن أن يكون مقاومةً أيضًا. لقد عاشا في زمنٍ الانتكاسات والهزائم العربية الكبرى،

الخاصة بالبلغة. فقباني لم يكن يكتب بلغة المعاجم المتحفية، بل بلغة تتنفس داخل الشارع والمقهى ورسائل العشاق. والدكالي بدوره لم يكن يغني بطريقة متكلفة أو استعراضية، بل بصوت يجعل الكلمات تبدو قريبة من نجيع القلب مهما بلغت شاعريتها خصوصاً في قصائد الشاعر محمد بن يحيى الطنجاي. لهذا السبب استطاعا أن يعبرا الحدود الجغرافية بسهولة؛ فقصاصدُ

يؤدي الكلمات بعمق، بل كان شاعرًا أيضًا يكتب بالصوت بدل الحبر. أي تلك القدرة على تحويل الجملة البسيطة إلى إحساس طويل الأثر تشبه كثيرًا ما فعله نزار قباني داخل القصيدة العربية العنقودية الحديثة. لقد منح نزار للكلمات جسدًا حيًّا، بينما منح الدكالي للألحان روحًا تتنفس داخل الذاكرة الجماعية للمغاربة والعرب قاطبة. ما يدهشني حقًا أنّ الرجلين العبقريين امتلکا الجراءة نفسها في مغازلة الإنسان العادي. لم يكن قباني شاعر النخب المنغلقة في صالوناتها البرجوازية المخملية، بل شاعر المرأة التي تنتظر رسالة حبّ، والرجل الذي يخشى الاعتراف بمشاعره. وكذلك لم يكن الدكالي فنان الصالات الأرستقراطية فقط، بل كان صوتًا يدخل البيوت الشعبية والمقاهي والحقول ومهرجانات المدن وأعراس القرى. لقد استطاعا معًا أن يقرّبا القصيد والأغنية معا من الحياة اليومية دون أن يفقدا هيبتهما الجمالية. أنا ابن جيل عاش زمن الراديو والأسطوانات السوداء والكاسيت، أتذكر جيدًا تلك اللحظات التي كان فيها سماع الأغنية في بيتنا حدثًا عائليًّا طافحًا بالحب والوثام. كان صوت الدكالي في ستينات وسبعينات القرن الماضي يعبرُ الأزقة المغربية خفيفًا مثل نسمة باردة، بينما كانت قصائد قباني تُداول بين الطلبة والعشاق كأنها رسائل سرية ضداً على القبح والكبت العاطفي العربي. كلاهما أعاد الاعتبار للمشاعر في زمنٍ عربيّ كان يزداد كل يوم شراسةً وعنفاً سياسياً. داخل الوجدان العربي هناك أيضًا قاسمٌ آخر يجمع بين الرجلين، وهو العلاقة

عبد حقي

كلما استمعتُ واستمتعت بأغنيات عميد الطرب المغربي عبد الوهاب الدكالي، أشعرُ بأنّ الكلمات تتحوّل في داخلي إلى عناديل صغيرة تفتش عن نافذة مشرعة نحو قلبي. وكلما قرأت قصائد الشاعر نزار قباني، أحس أن اللغة العربية تخلع عن نفسها فستان البلاغة الثقيلة، وتمشي حافية القدمين فوق أرصفة الحبّ واليوميّ والهشاشة العاطفية. لذلك كثيرًا ما سألت نفسي: ما الذي يمكن أن يجمع بين شاعر دمشقيّ جعل من القصيدة بيتًا للعشق والتمرد، ومطرب مغربيّ منح الأغنية العربية صوتًا دافئًا يشبه ضوء الشفق فوق العواصم العربية العتيقة؟ أعتقد أن أول ما يجمع بين الرجلين العبقريين هو الإيمان العميق بأنّ الفنّ ليس ترفاً عابراً، بل ضرورة روحية لإنقاذ الإنسان من قسوة العالم والوقت.

الشاعر والمغني

لقد كان نزار قباني يكتب عن العشق المحظور كما لو أنه يكتب سيرة أمة عربية كاملة تتجثّ عن حنايتها المغقود، بينما كان عبد الوهاب الدكالي يغني عن الوجدان والعاطفة بصوت يخلط فيه الشجن المغربي برهافة المشرق. كلاهما لم يكن يهرب من الواقع، بل كان يحاول تطويع قسوته وخساراته بالجمال. حين أستعيد أغنية "مرسول الحب" أو "كان يا مكان"، أشعرُ بأنّ عبد الوهاب المغربي لم يكن مجرد مطرب

في معرض الشرق الأوسط للمجوهرات بالشارقة . الذهب يتكلم



وراء كل قطعة مجوهرات فخامةً مرثية وزينة تُرثى، غير أن ثمة ما هو أعمق: ذاكرة حضارية صامئة تختزنها الأحجار والمعادن عبر الأزمنة. هذا ما تدرّكه الشارقة جيداً، وهو ما يجعل من معرضها للساعات والمجوهرات إقراراً بأن الفن، بكل تنوعه وتعدد مشاربه، لا يزال أبلغ وسيلة لجمع البشر على اختلافهم. ثمة مدن تعرف جيداً كيف تُحوّل المناسبات الاقتصادية إلى لحظات ثقافية كاملة، وكيف تجعل من

الفخامة لغةً للحوار بين الشعوب لا مجرد استعراض للترف. والشارقة، التي راكمت عبر سنوات طويلة خبرتها في بناء المشهد الثقافي العربي، تبدو اليوم أكثر قدرة على تحويل معارضها الكبرى إلى فضاءات تعبر فيها الحرف والتقاليد والابتكار حدود الجغرافيا. ومن بين هذه الفعاليات يبرز معرض الشرق الأوسط للساعات والمجوهرات بوصفه حدثاً يتجاوز فكرة البيع والشراء، ليغدو احتفالاً عالمياً بالجمال

والدقة والحكايات المختبئة داخل المعادن والأحجار. يستعد مركز إكسبو الشارقة لاحتضان الدورة السابعة والخمسين من المعرض خلال يونيو المقبل، في مساحة تمتد على ثلاثين ألف متر مربع، يشارك فيها نحو أربعمئة عارض من تسع عشرة دولة. غير أن الأرقام، مهما بلغت ضخامتها، لا تنجح وحدها في وصف طبيعة هذا الحدث، لأن القيمة الحقيقية تكمن في ذلك الإحساس الذي يراود الزائر منذ اللحظة الأولى: كأنه يعبر بوابة تؤدي إلى عالم آخر، عالم تُقاس فيه الأشياء بقدر ما تحمله من معنى، لا بوزن الذهب فقط. وسيجد الزوار أنفسهم هذا العام أمام فرصة نادرة للتجول بين مدارس تصميمية متعددة دون مغادرة الشارقة. خمسة أجنحة دولية كبرى تنقل إلى الإمارات خلاصة التجارب الإبداعية القادمة من هونغ كونغ والهند وإيطاليا وسنغافورة وتايلاند، حيث تتجاوز الرؤى الشرقية المفعمّة بالتفاصيل مع البساطة الأوروبية الحادة، في مشهد يبدو أقرب إلى معرض فنون عالمية منه إلى فعالية تجارية تقليدية. في الجناح الهندي، مثلاً، تحضر الزخارف الثقيلة والألوان الغنية التي تستلهم روح الاحتفالات والأساطير القديمة، بينما يفرض التصميم الإيطالي حضوره بخطوطه النظيفّة وأناقة تكوينه الصارمة. أما التصاميم الآسيوية القادمة من هونغ كونغ وسنغافورة، فتبدو أكثر جرأة في استخدام الأشكال الهندسية والتقنيات الحديثة، لتؤكد أن المجوهرات لم تعد مجرد امتداد للتراث، بل مساحة مفتوحة للتجريب الفني أيضاً. وما يمنح هذه الدورة طابعاً استثنائياً هو انضمام علامات تجارية عالمية تشارك للمرة الأولى، في إشارة واضحة إلى المكانة التي باتت الشارقة تحتلها على خارطة صناعة الفخامة الدولية. فالمعرض لم يعد حدثاً محلياً أو إقليمياً فحسب، بل منصة دولية تُراقب من قبل كبار المصنعين والمصممين ودور المجوهرات العالمية، بوصفها سوقاً ناشجة ومركزاً ثقافياً قادراً على جذب جمهور متنوع يمتلك ذائقة عالية.

بأرباح ١٠٠ ألف دولار في عام . . طفلان يقودان شركة ذكاء اصطناعي تدير صفقات عالمية

يبرهن الشقيقتان كوينسي (٨ سنوات) وجاكسون فيرلي (١٠ سنوات) على أن عصر ريادة الأعمال للصغار لم يعد مقتصرًا على الأنشطة البدنية البسيطة، بل انتقل إلى مرحلة التمكين الرقمي الشامل. فمن خلال شركتهما "Stufferz"، نجح الطفلان الأمريكيان في كسر حواجز التصنيع المعقدة، محققين أرباحاً تجاوزت ١٠٠ ألف دولار في عامهما الأول، ليس



لمجرد بيعهم دمي قديمة الطراز، بل لابتكارهم نموذج عمل يعتمد على الذكاء الاصطناعي كجسر بين خيال الطفل والإنتاج الضخم. وفقاً لمجلة "فوربس"، يكمن السر وراء نجاح "Stufferz" في حل معضلة تقنية واجهت المبدعين الصغار لعقود؛ ففي السابق، كانت أفكار الأطفال تموت على الورق لافتقارهم لمهارات التصميم الهندسي التي تفهمها المصانع.

نجاح رحلة أول طائرة هليكوبتر في العالم تعمل بالهيدروجين والكهرباء



في خطوة تمهد لتحول جذري في مستقبل الطيران النظيف، نجحت شركة «Unither Bioélectronique» الكندية في تنفيذ أول رحلة كاملة مأهولة لطائرة هليكوبتر تعمل بنظام هجين يجمع بين الهيدروجين والكهرباء، وذلك بمطار رولان ديزورودو في مدينة برومونت بمقاطعة كيبيك الكندية. أجريت الرحلة بقيادة الطيار التجريبي ريك ويب، حيث نجحت في تنفيذ دورة طيران كاملة شملت الإقلاع، والصعود، والطيران ضمن مسار المطار، ثم الهبوط بأمان، اعتماداً على خلايا وقود هيدروجينية وبطاريات كهربائية تعمل بالهيدروجين الأخضر الخالي من الانبعاثات، وفقاً لـ interestingengineering.

الأبراج

الحمل | 20 / 3 - 20 / 4 |



مهنيًا: قد تحظى بنتائج سعيدة وتنعم بأجواء مريحة ومطمئنة، وتحصل على عائدات جيدة ماديًا ومهنيًا. عاطفيًا: تتمالك أعصابك أمام الشريك ولا سيما حين تصدر منه بعض التصرفات الصببانية، لكنك تستوعب الأمور.

الثور | 21 / 4 - 21 / 5 |



مهنيًا: تمرّ بيوم من التناقضات والتفاعلات والتغيرات عاطفيًا: تعود المودة والحب بينك وبين الشريك بعد فترة من الخلاف سببه نأفه وتفاقم بسبب تدخل الآخرين.

الجوزاء | 22 / 5 - 21 / 6 |



مهنيًا: تلتبس عليك الأمور الشخصية وتعيش صخباً وتداخلات من قبل المقربين ومحاولة السيطرة على الأوضاع. عاطفيًا: لا تكن كثير الجدال مع الحبيب وتحل بالرونة واللطافة.

السرطان | 22 / 6 - 22 / 7 |



مهنيًا: يوم مناسب ومشجّع للمصالحة عاطفيًا: تقوم بمحاولات كثيرة لإبراز تفوقك وجاذبيتك وتأثيرك في الشريك، فتنجح في مسعاك أكثر مما كنت تتوقع.

الأسد | 23 / 7 - 22 / 8 |



مهنيًا: يوم جيّد للبدء بتحريك يُظهر حسن النيات عاطفيًا: عليك تقديم العلاقة بالشريك بما يتناسب مع طموحاتك، وهذا يساعد من أجل بناء مستقبل أفضل.

العذراء | 23 / 8 - 22 / 9 |



مهنيًا: الجهوية مطلوبة للمرحلة المقبلة عاطفيًا: شعور متبادل بينك وبين الشريك في الأمور المصرية، عندها يكون الحسم مطلوباً في كل المجالات.

الميزان | 23 / 9 - 22 / 10 |



مهنيًا: ربما تضطر إلى تسوية مشكلة ما تناسيتها أو تجاهلتها عاطفيًا: قد تضطر الى تقديم التنازلات أو تجد نفسك محرجاً أمام الشريك بسبب تصرفاتك تجاهه.

العقرب | 23 / 10 - 22 / 11 |



مهنيًا: الحظوظ تدعم أفكارك وتطلّعاتك وطموحاتك عاطفيًا: قد تكون لدى الحبيب أعذار حقيقية وبالتالي لا يجوز الحكم عليه بالإهمال أو التقصير معك.

القوس | 23 / 11 - 22 / 12 |



مهنيًا: يوم جميل بامتياز عاطفيًا: كل ما هو مطلوب منك عدم الوقوع ضحية التسرع أو الانفعال، فكن رصيناً وانظر إلى سلبيات الحبيب بعدل ولطافة.

الجدي | 23 / 12 - 19 / 1 |



مهنيًا: لا تدع المشاكل تؤثر في أدائك في العمل عاطفيًا: لقاءات رومنسية مع الشريك، لكنك تتخوف من الموضوعات الحساسة معه، اعتقاداً منك أنها قد تزججه بعض الشيء.

الدلو | 19 / 1 - 18 / 2 |



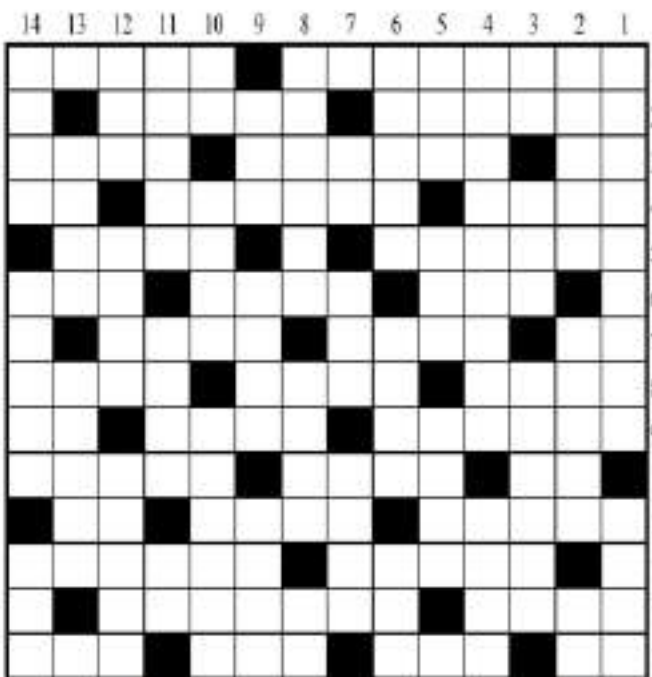
مهنيًا: طموحك يسهل عليك الأمور ويفتح أمامك مجالات كثيرة لجني المال والتقدم الى الامام بسرعة وثبات. عاطفيًا: يوم مناسب للحب الرومانسي، تبدو بارعاً وتسمع خبراً جيداً.

الحوت | 19 / 2 - 19 / 3 |



مهنيًا: تتابع بدقة ما يحصل حولك، وتتوصل إلى النتائج وتقرض أسلوبك على الآخرين وتحسم قضية ما بسرعة. عاطفيًا: العبات الكثيرة لن تحول دون تحقيق بعض الرغبات المشتركة مع الحبيب.

كلمات متقاطعة



أفقياً:
1 - مؤسس المعهد الموسيقي الوطني لحن التشيد الوطني، عاصمة أوروبية
2 - من أنهر العالم الكبير، عاصمة عربية
3 - لقب أطلقته الصحافة على أميرة أوروبية وحلة، مرفأ إيطالي، بلدة لبنانية
4 - مدينة للأنيسة، أكبر جزر سكتلار، فيوتانية، جيد (بالإنجليزية)
5 - أسعى للحصول عليها، إلهة الزواج عند اليونان
6 - دسّم بالبال، حسن القوارض، تنقوى
7 - هوان، عاصمة عربية، قطعاً
8 - عالمة شاعرة وكاتبة فرنسي راحلة "الأوسا"، ممثلة مصرية، براند
9 - جمهورية انفصالية في جنوب شرق تجوريا (19٦7 - 197٥)، انفس الحمار، حرف نصيب
10 - وشى، لعيد، دولة عربية
11 - مدينة فلسطينية، بلدة لبنانية، مدينة إيرانية
12 - يجمعها الكتاب، فوتمتاً
13 - بشر، دولة أوروبية
14 - حرف تشي، نهر في ألتانيا، لا يروح به، تترك مكان عمو دياً:
1 - اسم عربة سباقاً القسم الجنوبي من الصحراء الغربية، مهام
2 - مدينة مصرية، شيند، عاصمة بحرية
3 - شمس، جنسي، دولة أفريقية
4 - ممثل مصري راحل، بلدة لبنانية
5 - مدينة مصرية، هيد، كاتب

أفقياً:
1 - بلو مونكلز، آدم
2 - بيرون، فريد، لو
3 - رن، لغاني، ريان
4 - لالا، ساندت، لا
5 - هناكما، كلاسي
6 - موسكو، باريه
7 - رات، أجال، يمن
8 - برهان، عزم
9 - وب، شسان، يوكلا
10 - رينو، رنوا، هل
11 - أويوا، نجاهله
12 - ثيا، بب، ياس
13 - بوارج، ماردين
14 - في، أورلي، أناشد
عمودياً:
1 - بيرل هاربور، ايل
2 - لبنان، أربيل، وي
3 - ور، لامته، نيدا
4 - مونكو، الرب، را
5 - دغ، مساف، ينجو
6 - اساك، سراب
7 - لمل، نمد، وحادن
8 - ثويك، ارتون، أي
9 - زر، دلا، اجير
10 - برتاب، مي، اهدأ
11 - ادب، ماي، وهج، ين
12 - البرعول، لينا
13 - لقم، ين، لينا
14 - قو، الله، بال، مدد

صورة من الأرشيف



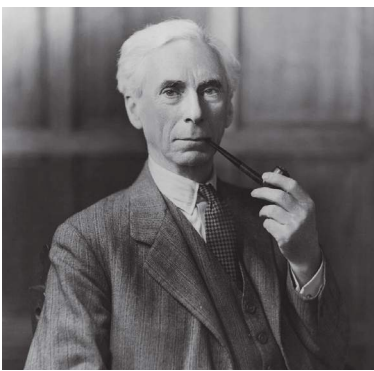
باب العظم سنة ١٩١٧. أثناء تجمهر الناس لاستقبال الاستعراض العسكري الأول للجيش البريطاني بعد سقوط بغداد في ١١ آذار والذي بدأ من هذه البوابة وانتهى عند السراي الحكومي حيث كان مود يستقبلهم هناك...

من أقوال المشاهير

إن الحياة قصيرة لدرجة أن الإنسان يجب أن يسرق لحظات الفرح، وإذا لم تكن سارقاً جيداً سوف تنزلق منك الحياة.

عبد الرحمن منيف

الخوف من الحب خوف من الحياة، والخوف من الحياة ثلاثة أرباع الموت.



برتراند راسل

ألغاز...

كم دولة عربية عملتها الرسمية الفرنك ؟
ما عاصمة ولاية نيويورك ؟

الحل أسفل الصفحة

هل تعلم

هل تعلم أنّ ١٢٪ من البشر يرون أحلامهم باللونين الأبيض والأسود.
هل تعلم أنّ ثعالب البحر تمسك أيدي بعضها البعض أثناء النوم خوفاً من الانجراف.

حكم

لا يمكنك السيطرة على كل شيء في الحياة، ولكن يمكنك التحكم في ردة فعلك تجاهها.
إذا كنت تريد شيئاً في الحياة، فابحث عن شخص يحبك لأجلك ويدعمك في رحلتك.

قالوا في المرأة

إن كان حب المرأة الخاضعة سطر، فحب المرأة القوية كتاب.
تغفر المرأة القوية بقدر ما تحب، فإن خذلت أسقطت الرجل من قلبها وكأنه لم يكن في حياتها يوماً.

حدث في مثل هذا اليوم

١٨٨٣ - افتتاح جسر بروكلين في مدينة نيويورك بعد ١٤ عاماً من البناء.
١٩٣٧ - مجلس مديرية الدقهلية في مصر يمنح شعبة الإخوان المسلمون دعماً مالياً سنوياً، وكان هذا أول دعم رسمي منظم ومعلن للجماعة.
١٩٤٦ - إخراج إمارة شرق الأردن من الانتداب البريطاني على فلسطين، وتأسيس الجيش الأردني بقيادة جون جلوب باشا.
٢٠٠٠ - إسرائيل تبدأ بسحب جيشها من جنوب لبنان.
٢٠٠٤ - كوريا الشمالية تحظر الهاتف المحمولة.
٢٠٠٩ - النادي الأهلي المصري يفوز بالدوري المصري لموسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ بعد فوزه على نادي الإسماعيلي بمباراة فاصلة بين الفريقين أجريت على استاد المكس في الإسكندرية.
٢٠١٥ - فيلم ديبان للمخرج جاك أوديبار يفوز بالسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي ٢٠١٥.
٢٠١٧ - تنويع مانشستر يونايتد بلقب الدوري الأوروبي ٢٠١٧ لأول مرة في تاريخه بعد فوزه ٢-٠ على أياكس أمستردام في النهائي.
مواليد
١٩٣٦ - مريم نور، إعلامية وكاتبة لبنانية.
وفيات
١٩٧٢ - إسماعيل ياسين، ممثل مصري.

حل الألغاز

الجواب:-دولتان
الجواب:-ألماني

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقى مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



هاندا أرتشيل تتعرض للسخرية بسبب لكتنتها الانجليزية

أثارت النجمة التركية هاندا أرتشيل موجة واسعة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد ظهورها في فيديو ترويجي لصالح دار المجوهرات العالمية Pomellato، حيث تعرضت لانتقادات وسخرية بسبب طريقة تحدثها باللغة الإنجليزية. وظهرت هاندا في الفيديو أثناء مشاركتها في مهرجان كان السينمائي، وهي تستعرض إطلالتها الفاخرة ومجوهرات الدار، متحدثة عن شعورها بارتداء القطع التي وصفتها بأنها تعبر عن "الحرفية وقوة المرأة". ورغم الإشادة بإطلالتها وأناقتها، ركز عدد كبير من المتابعين على لكتنتها الإنجليزية وطريقة نطقها للكلمات، خاصة أنها تقيم لفترات في لندن لاستكمال دراستها، ما فتح باب الانتقادات والتعليقات الساخرة عبر مواقع التواصل.



فائق حسن ينفي انفصاله عن أصالة نصري

تصدّر اسم الفنانة السورية أصالة نصري وزوجها الشاعر العراقي فائق حسن منصات التواصل الاجتماعي ومحركات البحث خلال الساعات الماضية، بعد انتشار تقارير وأخبار تحدثت عن وقوع الطلاق بينهما عقب زواج استمر لأقل من خمس سنوات. واجتاحت هذه الأنباء صفحات الأخبار الفنية وحسابات المشاهير بشكل واسع، ما أثار حالة من الجدل والتساؤلات بين جمهور الفنانين، خاصة مع تداول معلومات تحدثت عن خلافات وتوترات في العلاقة خلال الفترة الأخيرة. ولم يتأخر رد فائق حسن على هذه الأخبار، إذ خرج عن صمته بتصريحات حاسمة نفى فيها بشكل كامل كل ما يتم تداوله حول انفصاله عن أصالة، مؤكداً أن الأخبار المتداولة لا أساس لها من الصحة وتندرج ضمن الشائعات.

بعد منافسة استمرت ٧ دقائق .. لوحة غامضة تباع بـ ١٨١ مليون دولار



أعلنت دار "كريستيز" في نيويورك أن لوحة "٧٨-١٩٤٨" للفنان الأمريكي الراحل جاكسون بولوك حققت رقماً قياسياً جديداً بعد بيعها مقابل ١٨١ مليون دولار خلال مزاد شهد منافسة حادة استمرت لعدة دقائق بين المشتريين. أثار رجل بريطاني اهتماماً كبيراً بعدما كشف عن تجربة لا تصدق، تعرض فيها لحالة موت سريري استمرت عشر دقائق. وجاء بيع اللوحة ضمن مجموعة الأعمال الفنية الخاصة بالإعلامي الأمريكي الراحل صامويل إيرفينغ نيهوس، والتي ضمت أعمالاً لفنانين عالميين بارزين، حيث شهد المزاد أيضاً بيع منحوتة "دانايد" للنحات الروماني كونستانتين برانكوzy بأكثر من ١٠٧ ملايين دولار، إلى جانب تسجيل الفنان الإسباني خوان ميرو رقماً قياسياً جديداً. وتعد لوحة بولوك من أبرز أعماله الفنية التي جسدت أسلوب "التنقيط" الشهير، والذي ساهم في إحداث تحول كبير في مسار الفن الحديث وخروجه عن الأساليب التقليدية.

الشعوب تلقي في مهرجان «الرياضات التقليدية» بإسطنبول

تشهد مدينة إسطنبول اليوم الخميس انطلاق فعاليات النسخة الثامنة من مهرجان "الرياضات التقليدية" الثقافي، الذي ينظمه الاتحاد العالمي للرياضات التقليدية، في حدث دولي واسع يجمع بين الرياضة والتراث والثقافة في فضاء واحد، ويستمر حتى ٢٤ مايو الجاري في منطقة مطار أتاتورك، الذي تحول إلى ساحة مفتوحة للاحتفاء بتقاليد الشعوب. ويأتي المهرجان هذا العام ليؤكد مكانته كإحدى أبرز الفعاليات الثقافية التي تحتفي بالتراث غير المادي للشعوب، حيث يقدم تجربة تفاعلية تجمع بين الألعاب التقليدية والأنشطة الثقافية والفنية، بما يعكس تنوع الحضارات وثراء الموروث الإنساني، وسط مشاركة دولية واسعة تضم عددا كبيرا من البلدان من مختلف القارات.



جيهان الشماشجي تخوض أول بطولة سينمائية

تستعد الفنانة جيهان الشماشجي لخوض أولى بطولاتها المطلق في السينما عبر فيلم جديد بعنوان "معاد عشا"، لتبدأ بذلك مرحلة جديدة في مسيرتها الفنية بعد سلسلة من المشاركات الناجحة في الدراما والسينما. وقد وقّعت رسمياً على بطولة العمل إلى جانب الفنان أحمد عبد الوهاب، الذي يشارك أيضاً في كتابة السيناريو مع كريم سامي كيم، فيما يتولى الإخراج رامي إمام، ليجمع الفيلم بين أسماء بارزة في صناعة السينما المصرية. ومن المقرر أن يبدأ تصوير أول مشاهد الفيلم مباشرة بعد إجازة عيد الأضحى، عقب اكتمال التحضيرات النهائية والتعاقد مع باقي فريق العمل. هذه الخطوة تأتي في وقت يشهد نشاطاً ملحوظاً للفنانة، خاصة على صعيد السينما، إذ غابت عن موسم دراما رمضان ٢٠٢٦، لكنها عوضت ذلك بحضور قوي في عدد من المشاريع السينمائية.

