

أزمة مالية غير مسبوقة تضرب العراق والحل طبع جديد للعملة

الإيرادات الشهرية مليار دولار والحاجة ٦ مليارات دولار للرواتب فقط

الداخلي من ١٠ تريليون إلى قرابة ١٤٠ تريليون دينار، وحدث من أن هذا السار سيؤدي حتما إلى الضغط المباشر على الاحتياطي النقدي الأجنبي وخفضه، متوقعا أن يأخذ سعر صرف الدولار نمى تصاعديا في الأسواق المحلية. وقد داغ الأبناء الشائعة حول لجوء الدولة إلى السحب المباشر من الاحتياطي النقدي الأجنبي، مؤكدا أن الإلية المتبعة حاليا هي "إصدار نقود جديدة" من البنك المركزي وإقرارها لوزارة المالية عبر خصم الحسابات عن طريق المصارف. وأوضح الخبير المصرفي أن هذا الإجراء، الذي استخدم سابقا في عهد رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي، يمثل عملية

خلق نقود محلية، كاشفاً أن الحوالات المخصصة بدأت تصاعدياً من ٣ تريليونات ثم قفزت إلى ٤ تريليونات، وهي مرشحة للارتفاع تعويض غياب الإيرادات النفطية الحية وتأمين المبالغ للمواطنين في الأسواق. وحذر داغر من أن الخطر الحقيقي على احتياطي البنك المركزي يأتي بشكل غير مباشر عبر حركة السيولة في السوق، للمواطن حين يستلم راتبه بالدنانير ”المطبوعة“ يذهب للشراء، يعود التاجر ويطلب الدولار من المركزي مستبدلاً إياه بالدنانير. أشار إلى أن المعادلة السابقة كانت قائمة على تسليم وزارة المالية للدولار للمركزي لتأمين الدنانير، أما الآن فالمالية لا تملك الدولار، مما يضع الضغط كاملاً على الاحتياطي الأجنبي ويهدد بخفضه، ستنكرا كيف تسببت هذه الألية سابقاً في هبوط الاحتياطي من ٦٠ ملياراً إلى ٣٥ مليار دولار خلال الأزمات السابقة. وأكد الخبير المالي في هذا الوضع الحرج كان حاضراً على طاوله القرار منذ اليوم الأول لتكليف رئيس الوزراء علي الزبيدي، الذي سارع لعقد اجتماع عاجل مع وزيرة المالية ومحافظ البنك المركزي لوضع الحلول. وجرم داغر بأنه لا يوجد حل أحل بديل في الأفق لتمويل الدولة غير الاعتماد على حوالات البنك المركزي لصالح وزارة المالية لزيادة الدين الداخلي،

معتبراً أن هذا الإجراء ليس خطأً تحريراً بل هو خيار الضرورة القصوى التي لا يمتلك أي خبير اقتصادي في العراق بديلاً واقعياً عنها في الوقت الراهن. وتوقع داغر أن يأخذ سعر صرف الدولار منحنى تصاعدياً في الأسواق المحلية خلال الفترة المقبلة، مستنداً بأن الصعود لن يكون سريعاً أو جنوبياً بسبب امتلاك البنك المركزي للاحتياطي الكافي ومعدل كفاية عالي، إلا أن هذا التوازن مهدد بالانهيار في حال استمرار الحرب وتداعياتها لسنة أخرى بنفس الوتيرة الحالية. واختتم داغر رؤيته الاقتصادية بالإشارة إلى أن الدين الداخلي للعراق، الذي كان يستقر سابقاً عند ٩٤ تريليوناً ووصل اليوم إلى ١٠٠ تريليون، يتجه بقوة ليصل إلى حاجز يتراوح بين ١٣٠ إلى ١٤٠ تريليون دينار، ما يضع السياسة المالية للبلاد في عين العاصفة. وكانت وزارة النفط، قد أعلنت الاثنين (١٨ أيار ٢٠٢٦) حصيلة صادرات النفط العراقية خلال شهر نيسان وقالت إنها، بلغت ٩ ملايين برميل و ٨٨٤ ألفاً، بإيرادات بلغت نحو مليار دولار، بينما كانت تصل صادرات العراق النفطية قبل حرب أميركا وإيران وإغلاق مضيق هرمز، نحو ١٠٠ مليون برميل وإيرادات تصل ٧ مليارات دولار، ما يعني خسارة ٦ مليارات خلال نيسان الماضي.

الغاء ضريبة الـ ٢٠٪ على بطاقات شحن الهاتف والتطبيقات الإلكترونية



المشرق
أعلن
من أسما
الإعلام
أعلن عن
(١١)
الأيام الم
ضمن ال
للمراجع
المباشرة

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن مجلس القضاء الأعلى إلغاء قرار هيئة الإعلام والاتصالات المتعلق برفض مبالغ تحت مسمى «أجور خدمة» على شركات الهاتف النقال، بعد النظر في الطعن المقدم من قبل المدير المفوض لفرع شركة «أنير» للاتصالات العراقية المحدودة. وأوضح رئيس مجلس الطعن المختص بنظر الطعون التي ترد على قرارات هيئة الإعلام والاتصالات، القاضي إياد محسن ضمد في بيان تلقته «الفرات نيوز» ، أن «المبالغ المفروضة بنسبة (٢٠٪) على بطاقات الشحن والتطبيقات الإلكترونية تُعد في حقيقتها ضريبة مبيعات وليست أجور خدمة». وأكد أن «فرض

الضرائب والرسوم يُعد اختصاصاً حصرياً للسلطة التشريعية وفقاً للمادة (٢٨/أولاً) من الدستور العراقي، التي تمنع فرضها إلا بقانون»، وأشار إلى أن هيئة الإعلام والاتصالات استندت في قرارها إلى توجيه صادر عن مجلس الوزراء خلال فترة تصريف الأعمال اليومية»، مشدداً على أن «حكومة تصريف الأعمال لا تمتلك الصلاحيات القانونية لإصدار قرارات ترفع أعباء مالية جديدة على المواطنين». وبيّن أن «الحكومات المعطونه تفتقر إلى السند القانوني الصحيح، ما يستوجب الحذر» بالغةوه وإسقاط آثاره القانونية»، لافتاً إلى أن «القرار صدر نهائياً وبالاتفاق وفق أحكام القسم (٨/٦) من الأمر (٦٥) لسنة ٢٠٠٤».

مجلس الخدمة يوضح مصير تعيين الأوائل وحملة الشهاد

رجات العليا النزاهة رؤوس

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي إنجاز المتطلبات الفنية لاستمارة التعيين للمشمولين بالرمز الوظيفي، مؤكداً عدم صحة ترحيل هذه الدرجات لسنوات لاحقة. وقال المتحدث الرسمي باسم المجلس، فاضل عبد الزهرة الغراوي إن "تعيين حملة الشهادات العليا والأوائل حق مكتسب وفق قانوني (٦٧) و(٥٩) لسنة ٢٠١٧، وهو التزام قانوني ملزم لكافة السلطات في الدولة"، مؤكداً "لا توجد صحة لأي أخبار تتعلق بترحيل هذه الدرجات لسنوات لاحقة". وأضاف، أن "عدد المتقدمين للحصول على منظومة الرمز الوظيفي لغاية ٢٠٢٥/٩/١٦ بلغ (٤٦٩١٨) متقدماً، توزعوا بحسب الجنس

المشرق - قسم الاخبار:-
كشف عضو لجنة النزاهة النيابي
عن حراك برلماني ورقابي وثيق
سرقه القرن الشهير مجددا خلا
القبلة، مؤكدا العزم على ملاخه
الاسماء والشخصيات المتورطة ف
الاقتصادية الكبرى دون أي خ
وقال الشمري إن "الأيام القادمة
حاسمة ومفاجئة بشأن هذا الم
الكشف عن المتورطين الحقيقيين
مهما كانت أسماؤهم وعناوين
ارتباطاتهم الحزبية والسياسية
اللجنة على استرداد الأموال
ومحاسبة الجناة. وأضاف أن "م
تعرض لعملية تسويق وتغطية

الحكومة السابقة نتيجة للضغوطات والتدخلات
السفارة التي مارسها بعض الأحزاب والجهات
السياسية النافذة لحماية مصالحها ومكتسباتها
غير المشروعة"، مشيراً إلى أن "اللجنة تمتلك حالياً
مؤشرات وأدلة جديدة ستضع موضع جميع أمم سلطة
القضاء العراقي لإثبات حقيقة الإفلات من العقاب".



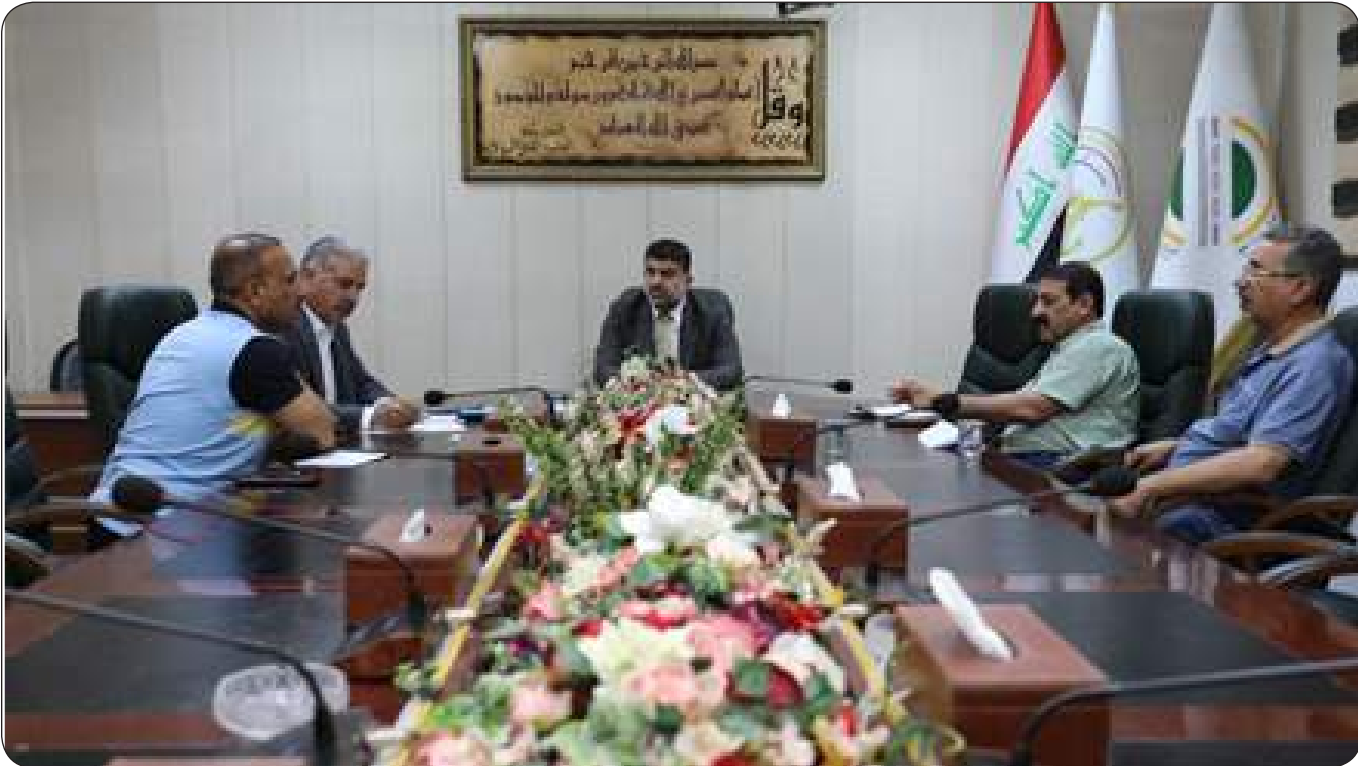
وزير النفط : إنهاء حرق الغاز أواخر ٢٠٢٩ . الزيدي يوجه بمتابعة ملف رفع حجم الصادرات النفطية

النفط والخارجية ومدير مكتب رئيس مجلس الوزراء" وأضاف البيان أن "الزبيدي استمع خلال الاجتماع إلى إيجاز قدمه وزير النفط بشأن سير العمل في مشاريع الوزارة، ولا سيما الإجراءات المتعلقة بمعالجة أزمة غلق مضيق هرمز وتوقف تصدير النفط، إضافة إلى استعراض مشاريع الغاز المصاحب الجارية وأبرز التحديات التي تواجه تنفيذها". وأشار البيان إلى أن "الاجتماع تناول كذلك ملف تصدير النفط وإيجاد منافذ بديلة ومتنوعة للتصدير، وآلية تنفيذ

مقرات مجلس الوزراء ذات الصلة، فضلاً عن مناقشة إجراءات وزارة الخارجية في متابعة الاتفاقات المبرمة مع عدد من دول الجوار بشأن تصدير النفط بريا" إلى ذلك أكد وزير النفط باسم محمد خضير العبادي أمام رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي، أن الوزارة ماضية في مشاريع استثمار الغاز الموصَّص وصولاً إلى إنهاء حرقه في العراق أواخر عام ٢٠٢٩، متعهداً بتبني الجهود لتأمين الإيرادات المالية من الصادرات وتفعيل المنافذ التصديرية، فضلاً

عن توفير المشتقات النفطية للمواطنين رغم التحديات الراهنة في المنطقة. وتطرق العبادي، خلال اللقاء، إلى أهمية جولات التراخيص في استقطاب الخبرات العالمية لتطوير القطاع النفطي، إضافة إلى مشاريع الطاقة الشمسية وفي مقدمتها مشروع "شمس البصرة"، مشيداً بالانفتاح النفطي الأخير مع إقليم كردستان وعده إنجازاً كبيراً، فيما طالب بتخصيص موازنة خصية تضمن إكمال المشاريع الاستراتيجية الحيوية، وفقاً لبيان رسمي صدر عن الوزارة.

النقل البري تسرّع إنجاز ساحات التبادل التجاري وتعزز مشاريع المداخل والمنافذ الحدودية



المشرق – خاص؛

عقد السيد مدير عام الشركة العامة للنقل البري السيد مرتضى كريم الشحمانى اجتماعاً موسعاً مع دائرة المهندس المقيم جرى خلاله استعراض نسب الإنجاز المتحققة في مشاريع ساحات التبادل التجاري بصورة عامة وساحات التبادل التجاري حول بغداد (التجزئة) بصورة خاصة ضمن توجهات الشركة الرامية إلى دعم حركة النقل والتبادل التجاري وتعزيز البنى التحتية اللوجستية. وأكد السيد المدير العام خلال الاجتماع ضرورة متابعة استكمال إجراءات تخصيص ساحة التبادل التجاري لمدخل بغداد – كركوك البالغة مساحتها (٣٥٠) دونماً ، لاسيما بعد حصول عدم ممانعة من الدوائر الحكومية المعنية لتخصيص الأرض لصالح الشركة العامة للنقل البري تمهيداً للشروع بتنفيذ المشروع. كما وجّه سيادته بالمباشرة في المرحلة الثانية لساحة التبادل التجاري في مدخل بغداد – صلاح الدين بمنطقة التاجي، والبالغة مساحتها (٣٨٧) دونماً، مع التأكيد على الإسراع بإكمال إجراءات التعاقد مع الشركة المنفذة لساحة التبادل التجاري لمدخل بغداد – الكوت التي تبلغ مساحتها (٢١٠) دونم. وشدد السيد المدير العام على أهمية المتابعة المستمرة لمشروع ساحة التبادل التجاري لمدخل بغداد – الأنبار – بابل والذي وصل إلى مراحل متقدمة جداً ، لاسيما مع

الوسائل الهندسية والإلكترونية التي تسهم في تعزيز أعمال المتابعة والإشراف. وفي ختام الاجتماع شدد سيادته على ضرورة الإسراع في استلام بنائية المجمع الإداري ، والعمل على تجهيزها بالأثاث والأجهزة والمستلزمات كافة، بما يليق بمكانة الشركة العامة للنقل البري ودورها الحيوي في قطاع النقل العراقي.

التي قد تواجه مراحل التنفيذ والعمل. كما دعا السيد المدير العام إلى مضاعفة الجهود وتكثيف الزيارات الميدانية للمشاريع بما يعكس الصورة المتميزة للشركة العامة للنقل البري ومكانتها بين تشكيلات وزارة النقل ، مؤكداً في الوقت ذاته دعمه الكامل لدائرة المهندس المقيم عبر توفير العجلات الحديثة

المباشرة بربط الساحة مع الطريق الدولي بما يسهم في تعزيز حركة النقل التجاري وأنسيابية الشحن. وفي ما يخص مشاريع ساحات التبادل التجاري في المنافذ الحدودية ، أكد سيادته ضرورة متابعة جميع الإجراءات المتعلقة بساحات الشالامجة والشيب وعرعر وطربيل مع دراسة وحلحلة جميع المعوقات

إدارة الخطوط الجوية العراقية تبحث مع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم إجراءات نقل بعثة المنتخب الوطني إلى إسبانيا استعداداً للمعسكر التدريبي



المشرق -خاص؛

استناداً إلى توجيهات دولة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ علي الزيدي لدعم الرياضة العراقية وتمثيلها في المحافل الدولية وبمتابعة وزير النقل الأستاذ وهب الحسني ، عقد مدير عام الخطوط الجوية العراقية المهندس مناف عبد المنعم عاجل اجتماعاً موسعاً مع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال للباحث حول آلية نقل بعثة المنتخب الوطني الى إسبانيا. وأوضح عاجل أن من ضمن الجوانب المهمة التي تم التركيز عليها خلال الاجتماع مناقشة التفاصيل التشغيلية والفنية والموافقات الرسمية والمواعيد الخاصة بتسيير الرحلة وأنسيابية حركة الوفد وتوفير أفضل الخدمات اللوجستية للبعثة، بما ينسجم مع أهمية المرحلة التحضيرية التي سيخوضها المنتخب الوطني استعداداً لمونديال كأس العالم المرتقب. من جانبه أشاد درجال بالتعاون الكبير الذي تبديه وزارة النقل والخطوط الجوية العراقية لتسهيل مهمة بعثة المنتخب الوطني، متمناً سرعة الاستجابة والجاهزية العالية في تلبية متطلبات السفر إلى إسبانيا، وهو ما يعكس روح الشراكة بين المؤسسات الوطنية في خدمة الرياضة العراقية وتعزيز حضور المنتخبات الوطنية في المحافل الدولية.

الرافدين يطلق الدفعة الثانية و السبعون من مبادرة الريادة والتميز



المشرق – خاص؛

أعلن مصرف الرافدين عن اطلاق الدفعة الثانية السبعون من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة وبمبلغ إجمالي قدره ١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار دينار

عراقي وبعده ١٠٣ مستفيداً. وأكد المصرف أن هذه الدفعة تأتي استمراراً للجهود الرامية إلى تمويل رؤاد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي ، حيث أن عدد القیود الممولة بلغت ٦٩٦٣ مستفيداً و القيمة الكلية للمبالغ الممنوحة لغاية الآن بلغت ٨٥,٩٤١,٠٠٠,٠٠٠ مليار دينار عراقي ، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريع الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني.

المديرية العامة للمجاري انجاز ٦٠٪ من أعمال مشروع إعادة تأهيل وتطوير البنى التحتية لقضاء الحي / المرحلة الثانية

المشرق – خاص؛

انجزت الملاكات الهندسية والفنية للمديرية العامة للمجاري ٦٠٪ من اعمال مشروع إعادة تأهيل وتطوير البنى التحتية لقضاء الحي المرحلة الثانية.. المشروع يحظى باهتمام ومتابعة ميدانية من قبل المهندس (عماد توفيق آل ميرزا) مدير عام المديرية العامة للمجاري كون المشروع سيحدث نقلة نوعية على مستوى خدمات البنى التحتية في القضاء حيث يتضمن المشروع خدمات متكاملة من اعمال تبليط الشوارع والارصفة والمقرنص اضافة الى اعمال الماء والمجاري والكهرباء والاتصالات الاعمال مستمرة في المشروع بتجهيز المواد الإنشائية الخاصة بالمشروع واعمال قلع وفرش الحصى الخابط واعمال القالب الجانبي والمقرنص في الشوارع الرئيسية واعمال الماء والاتصالات واعمال الكهرباء واعمال التبليط تتطلع المديرية العامة للمجاري وبتظافر جميع الجهود الى انجاز المشروع في اطار التوقيتات الزمنية المحددة وفق المواصفات الفنية النقط المعتمدة خدمة للمواطنين الكرام من ابناء محافظة واسط.



لضمان موثوقية التجهيز وتجاوز تحديات الذروة .. الإدارة العليا تعتمد الخطة الصيفية لفرع الصدر وتقيم مسارات الأداء للعام المنصرم

المشرق – خاص؛

ترأس معاون المدير العام لشؤون التوزيع المهندس فراس الفرطوسي، اجتماعاً استراتيجياً موسعاً مع الكادر المتقدم لفرع توزيع كهرباء الصدر، بحضور مدير الفرع المهندس ياس خضر العبادي، ومدير قسم العلاقات والإعلام وعضو مجلس إدارة الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد الأستاذ سلام سلمان الأيزرجاوي؛ وذلك لمناقشة وتقييم نسب الإنجاز للمشاريع المنفذة خلال عام (٢٠٢٥)، وإقرار الخطط الاستراتيجية والفنية لمواجهة أحمال الذروة خلال موسم صيف (٢٠٢٦). وشهد الاجتماع استعراضاً مفصلاً لأبرز الإنجازات المتحققة في قطاعات التوزيع



التحديات التي واجهت سير العمل وسبل تجاوزها، لضمان ديمومة الارتقاء بمستوى الخدمة وموثوقية الشبكة بما يلبي تطلعات المواطنين. وركز المجتمعون بشكل مكثف على محاور الخطة الصيفية للعام الحالي، حيث وُجّهت التعليمات بضرورة الإسراع في إنجاز أعمال الصيانة الوقائية، وتأمين السعات التحويلية الجاهزة للمحطات والمغذيات، فضلاً عن توفير الخزين الاستراتيجي للمواد الاحتياطية. كما تم التأكيد على أهمية استنفار كافة الجهود الميدانية، والاستجابة الفورية لشكاوى الأهالي، لضمان استقرار المنظومة الوطنية وتوفير طاقة مستدامة طيلة أوقات الذروة.

مدينة الطب تسجل إجراء (٥٠٤٤) فحص المفراس خلال شهر نيسان

المشرق – خاص؛

سجلت دائرة مدينة الطب إجراء (٥٠٤٤) فحص المفراس خلال شهر نيسان لعام ٢٠٢٦، بواقع (١٣٨٣) فحص في مستشفى بغداد التعليمي و (٦٨٠) فحص في مستشفى الشهيد غازي الحريري و (٤٩٨) فحص بمستشفى دار التمريض الخاص و (١٥٠) فحص في مستشفى حماية الأطفال و (٧٨٢) فحص في مستشفى الأورام التعليمي و (٣٧٧) فحص بمستشفى الأمل الوطني و (٨٧) فحص في مستشفى العراقي الكوري و (١٨٧) فحص بمستشفى أمراض الجهاز الهضمي و (١٦٨) فحص في المركز العراقي لأمراض القلب و (٦٣٧) فحص لمعهد الأشعة و (١٩) فحص في مستشفى الرعاية و التأهيل الصحي و النفسي و (٧٦) فحص بمركز بغداد للعلاج بالإشعاع و الطب النووي، حيث تجري هذه الفحوصات للمرضى الراقيدين و المحالين من المستشفيات الأخرى.

مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية تزور عيادة أسماعيل ناجي الطبية الشعبية واللجنة الطبية لفحص السياقة الصباحية

المشرق – خاص؛

أجرت الدكتورة فائق محمد جارالله، مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية، زيارة ميدانية إلى عيادة اسماعيل ناجي الطبية الشعبية واللجنة الطبية لفحص السياقة والمخدرات الصباحية والتي تقع ضمن منطقة العلاوي للاطلاع على سير العمل. وتم خلال الزيارة متابعة سير العمل وتفقد الوحدات الطبية، والمختبر لتقييم كفاءة ونوعية الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين . واطلعت

المدير العام على توفر الأدوية، خاصة أدوية الأمراض المزمنة في صيدلية العيادة. ووجهت العاملين بضرورة بذل أقصى الجهود لتقديم أفضل الخدمات الطبية والعلاجية، وإجراء الفحوصات التشخيصية للمراجعين خدمة للصالح العام. كما واطلعت على عمل اللجنة الطبية لفحص السياقة والمخدرات والتأكد على الدقة في إجراء الفحوصات المخبرية والتي يتم إجراؤها في المختبر الخاص باللجنة الطبية وتسهيل الإجراءات بما يخدم المصلحة العامة



مدير عام شركة الاستكشافات النفطية يهنئ وزير النفط بمناسبة تسلمه مهام منصبه

المشرق – خاص؛

في محطات العمل الوطني تتجسد معاني المسؤولية والتكامل المؤسسي حين تتوحد الجهود والرؤى لخدمة البلد وتعزيز مسيرة التنمية. وانطلاقاً من هذا النهج، استقبل السيد وزير النفط الخبير المهندس باسم محمد خضير العبادي

زار السيد المدير العام، يرافقه السادة معاونون ومديرو الهيئات والأقسام في الشركة، السيد وزير النفط لتقديم التهاني والتبريكات بمناسبة تسلمه مهام منصبه وزياراً للنقط، متمنين له التوفيق والنجاح في قيادة القطاع النفطي وتحقيق المزيد من الإنجازات الوطنية.



السيد مدير عام شركة الاستكشافات النفطية الدكتور اسامة رؤوف حسين ، تأكيداً لروح التعاون والدعم المتبادل، وتجسيداً لحرص الشركة وملاكتها على المضي بثقة نحو مرحلة جديدة من العمل والعطاء، بما يعزز مكانة القطاع النفطي ويواكب تطلعات العراق نحو مستقبل أكثر ازدهاراً واستقراراً. وقد

"زهرة النيل" تحتل ضفاف نهر دجلة وسط بغداد



بغداد – متابعة المشرق: لم يهنئ نهر دجلة، خاصة ضفافه في العاصمة بغداد، بالانتعاش المائي الوفير من الأمطار، حيث بدأت مشكلة جديدة تعكر صفو مياهه تلخصت باحتلالها من قبل "زهرة النيل"،واقترحت "زهرة النيل" نهر دجلة وسط بغداد حيث تتجمع هذه الزهرة على ضفاف النهر في المناطق التي يكثر فيها القصب، وهي من النباتات التي تستهلك الأوكسجين المذاب في الماء، وتمنع وصول الشمس إلى الماء الذي تحتها.كما تعتبر "زهرة النيل" المكان المناسب للكثير من الحشرات، وتكاثر تلك البنية بسرعة خاصة في فصل الصيف، وتشكل خطراً على مجاري الأنهر ومحطات الإسالة والخرو السمكية.وكانت لجنة الزراعة في مجلس محافظة ذي قار، قد أعلنت يوم الثلاثاء ١٢ أيار/ مايو الجاري، عن اتخاذ إجراءات رسمية عاجلة لمعالجة انتشار نبات "زهرة النيل" ، في نهر الفرات، فيما أطلقت مديرية الموارد المائية في المحافظة حملة واسعة لإزالة الترسبات والنباتات المائية.وقالت رئيسة لجنة الزراعة في مجلس المحافظة زينب الأسدي، إن "اللجنة وجهت كتباً رسمية إلى محافظ ذي قار ودوائر الموارد المائية بشأن خطر انتشار نبات (زهرة النيل)".وأضافت أن "النبّة تُعد من أخطر النباتات المائية بسبب استهلاكها الكبير للمياه وتأثيرها السلبي على الأنهار".من جانبها، أكد رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة، أحمد الخفاجي، أن انتشار زهرة النيل يمثل تهديداً بيئياً واضحاً، كونه يعيق حركة المياه ويؤثر على انسيابية الجريان داخل الأنهار.ووفقاً لحديث الخفاجي، فإن النبتة الواحدة تستهلك ما يقارب لتراً واحداً من المياه، ما يؤدي إلى

هدر كميات كبيرة.بدوره أوضح المهندس في مديرية صيانة مشاريع الري والبزل، عباس كاسب، أن المديرية أطلقت حملة لرفع الترسبات ومعالجة زهرة النيل في المنطقة المحصورة بين الجسر السريع وجسر المشاة صوب الجزيرة في مدينة الناصرية. وقال كاسب، إن "الحملة تهدف إلى ضمان انسيابية المياه والاستفادة من الزيادة المائية الحالية، فضلاً عن تحسين المظهر الحضاري للمدينة".وُعد "زهرة النيل" من أخطر النباتات الغازية، حيث دخلت إلى العراق قبل نحو ٢٠ عاماً، بعد أن انتشرت على نطاق واسع في مختلف دول العالم.وتعود

أصول هذه النبتة إلى أميركا الجنوبية، إلا أنها تسببت بأضرار بيئية كبيرة في العديد من المناطق، من نيجيريا وسريلانكا إلى كينيا، وصولاً إلى جنوب غرب فرنسا.وقد أُرجت زهرة النيل منذ العام ٢٠١٦ ضمن قائمة المفوضية الأوروبية للنباتات الغازية التي تتطلب السيطرة والحد من انتشارها، نظراً لخطورتها على النظم البيئية.وتشكل أوراقها الكثيفة طبقة تغطي سطح المياه، ما يعيق وصول الضوء ويقلل من مستوى الأوكسجين، الأمر الذي يهدد حياة الكائنات المائية وقد يؤدي إلى اختفائها تدريجياً من بعض البيئات المائية.

الخدمة الاتحادية تصيغ حملة الشهادات العليا والأوائل حق قانوني

بغداد – متابعة المشرق: أكد المتحدث الرسمي باسم مجلس الخدمة العامة الاتحادي فاضل الغراوي، يوم أمس الأربعاء، أن تعيين حملة الشهادات العليا والأوائل يُعد حقاً مكتسباً بموجب القانونين (٦٧) و(٥٩) لسنة ٢٠١٧، وهو التزام قانوني على جميع مؤسسات الدولة.وقال الغراوي، أن عدد المتقدمين للحصول على "الرمز الوظيفي" حتى ١٦ أيلول ٢٠٢٥ بلغ ٤٦,٩١٨ متقدماً، بينهم ٢٢,٥٩٠ من الذكور و٢٤,٣٢٨ من الإناث، مشيراً إلى إكمال عمليات التقاطع الوظيفي مع ديوان الرقابة المالية ووزارة الداخلية وهيئة التقاعد الوطنية والوزارات الأمنية.وبين أن

وزير عراقي أسبق؛ فيضانات نادرة في تركيا ترفع واردات دجلة والفرات

بغداد – متابعة المشرق: تحدث وزير الموارد المائية العراقي الأسبق حسن الجنابي، يوم أمس الأربعاء، عن مؤشرات مائية وصفها بـ"النادرة" في أعالي نهري دجلة والفرات داخل الأراضي التركية، مرجحاً ارتفاع

وزارة العدل / مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية
إعلان بيع عقار
التسلسل او رقم القطعة: ٥٥٨٦/٥م ١٨م عامرية
المحلة او رقم واسم المقاطعة:
الجنس: دار
النوع: ملك صرف
رقم الباب:
رقم الطابق:
رقم الشقة:
المساحة: ١٥٠ م
المشتملات:
المزروعات او المغروسات:
واردات المبيع السنوي:
الشغال: اولاده
الدار البيع:

تبيع دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن عقيل كامل خيـون لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الزافدين البالغ (٣٢٧,٠٨٣ سبعة ملايين وثلاثة وثمانون الف وثلاثمائة وسبعة وعشرون دينار) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة مليون دينار) ديناراً وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير. دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية

الإيرادات المائية الواصلة إلى العراق خلال الفترة المقبلة.وكتب الجنابي عبر حسابه في مواقع التواصل، إن الأنباء تشير إلى أن السدود التركية الكبرى، ومنها كيبان وكراكايا وأتاتورك وأليسو، تقترب من مناسبتها القصى نتيجة ذوبان كثيف للثلوج هذا العام، بالتزامن مع هطول أمطار غزيرة.وأوضح أن السلطات التركية فتحت بوابات المسيل المائي في تلك السدود بهدف تعزيز سلامتها ومنع مخاطر الطغح المائي، مشيراً إلى أن ساعات التصريف في سدي أتاتورك وأليسو "كبيرة جداً"، وتسمح بتمرير أكثر من ١٧ ألف متر مكعب بالثانية بزيادة الإيرادات المائية إلى سد سيشعر مباشرة بزيادة الإيرادات المائية إلى سد الموصل عبر نهر دجلة، فيما يبقى الوضع في نهر الفرات غير واضح بسبب "الغموض المحيط بسد الطبقة في سوريا".وأكد الجنابي أن العام الحالي يعد "سنة رطبة"، داعياً السلطات العراقية إلى تعزيز كفاءة إدارة المياه والسيطرة على الإيرادات المائية وتوزيعها بشكل عادل، مع تأمين حصص مناطق الأهوار لتعويض سكانها عن الأضرار التي تعرضوا لها خلال السنوات الماضية. ويأتي ذلك بعد إعلان المديرية العامة للسدود في إقليم كردستان، يوم أمس، تجاوز كميات المياه المخزنة في السدود والبحيرات الاصطناعية حاجز ٩ مليارات متر

وزارة الداخلية / وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية
إعلان

بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (جفر خالـد درباه) الذي يطلب فيه تبديل اسمه وجعله (وليد) بدلا من (جفر) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما ويعكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ .

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديريةية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة

جمهورية العراق/ مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية
الهيئة الاستئنافية الأصلية
إلى / المستأنف عليه (احمد عواد كاظم)
العدد : ٣٧١ / س / ٢٠٢٦
التاريخ : ٢٠٢٦ / ٥ / ٢٠

بناءً على الاستئناف المقدم من قبل المستأنف (منتظر ميثاق علي) الواقع على قرار الحكم الصادر من محكمة بداءة الديوانية بالعدد ٥٨٣/ب/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٣/١٧ الذي يطلب الحكم بفسخ الحكم الابتدائي المذكور للأسباب الواردة في لائحته الاستئنافية ولنبوت مجهولية محل إقامتك حسب كتاب محكمة بداءة الحمزة بالعدد ٣٧١/س/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٥/١٧ المرفق معه ورقة التبليغ المؤرخة في ٢٠٢٦/٥/٧ وأشعار المختار (جاسم جواد كاظم) مختار منطقة الطابو قرية الدهم وكريم عناد بتاريخ ٢٠٢٦/٥/١٣ عليه تقرر تبليغك إعلاناً في صحتين يوميتين محليتين واستعني الانتشار في موعد المرافعة المصادف يوم ٢٠٢٦/٦/١٣ الساعة التاسعة صباحاً وفي حالة عدم حضورك أو من يملك قانوناً سوف تجري المرافعة بحقك وفقاً للقانون وحسب الأصول .

القاضي
مهدي صالح خضير
رئيس الهيئة الاستئنافية الأصلية

المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الاولى

إعلان

تعلن المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ /١ عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الحوانيت المدرسية للفترة من ٢٠٢٦/٦/٢١ ولغاية ٢٠٢٦/٨/١١ وإعادة المزاد للمدارس الناکلة وغير المحالة للفترة من ٢٠٢٦/٩/٦ ولغاية ٢٠٢٦/٩/١٠ في قاعة ديوان المديرية الساعة التاسعة صباحاً وفي حال مصادفة عطلة في يوم المزاد يرحل الى اليوم الثاني في نفس الجدول ولدخول المزاد يدفع المتقدم ٢٠٪ تأمينات أولية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة العلنية جميع الاجور واجور لجنتي الايجار التقدير ورسوم تنظيم عقد الايجار ويدفع ٢٠٪ تأمينات ضامنة من قيمة الايجار تعاد نهاية عقد الايجار ولا يحق لموظفي الدولة الدخول الى المزاد العلني وفيما يخص مدارس البنات لا يحق للرجال الدخول الى مزايدها ويتعهد المستأجر بالالتزام بالتعليمات الإدارية الصحية واكمال بطاقة الفحص الطبي حال تسديد مبلغ الاحالة ولا يسلم عقد الايجار الا بعد تقديم الفحص الطبي لشعبة الحوانيت المدرسية ويكون دفع جميع المبالغ المستلمة إلكترونياً .

جدول المزاد الحوانيت الكرخ الاولى (٢٠٢٦)

اليوم	التاريخ	القواطع
الاحد	٢٠٢٦/٦/٢١	الكرخ والمنطقة الخضراء ابتدائية
الاثنين	٢٠٢٦/٦/٢٢	الكرخ والمنطقة الخضراء ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٦/٢٣	إعادة الكرخ والمنطقة الخضراء
الاحد	٢٠٢٦/٦/٢٨	الحارثية والقادسية ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٦/٢٩	الحارثية والقادسية ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٦/٣٠	إعادة الحارثية والقادسية
الاحد	٢٠٢٦/٧/٥	المنصور ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٧/٦	المنصور ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٧/٧	إعادة المنصور

الاحد	٢٠٢٦/٧/١٢	اليرموك والجامعة ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٧/١٣	اليرموك والجامعة ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٧/١٤	إعادة اليرموك والجامعة
الاحد	٢٠٢٦/٧/١٩	العامرية والخضراء ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٧/٢٠	العامرية والخضراء ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٧/٢١	إعادة العامرية والخضراء
الاحد	٢٠٢٦/٧/٢٦	الغزالية ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٧/٢٧	الغزالية ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٧/٢٨	اعادة الغزالية

جدول المزاد الحوانيت الكرخ الاولى (٢٠٢٦)

الاحد	٢٠٢٦/٨/٢	مركز ابو غريب ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٨/٣	مركز أبو غريب ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٨/٤	إعادة مركز أبو غريب

الاحد	٢٠٢٦/٨/٩	أطراف أبو غريب ابتدائي
الاثنين	٢٠٢٦/٨/١٠	أطراف أبو غريب ثانوي
الثلاثاء	٢٠٢٦/٨/١١	إعادة أطراف أبو غريب

الاحد	٢٠٢٦/٩/٦	إعادة ونكول الكرخ والمنطقة الخضراء والحارثية والقادسية
الاثنين	٢٠٢٦/٩/٧	إعادة ونكول المنصور والجامعة واليرموك
الثلاثاء	٢٠٢٦/٩/٨	إعادة ونكول العامرية والخضراء
الأربعاء	٢٠٢٦/٩/٩	إعادة ونكول الغزالية
الخميس	٢٠٢٦/٩/١٠	إعادة ونكول أبو غريب

أعادة ونكول

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة

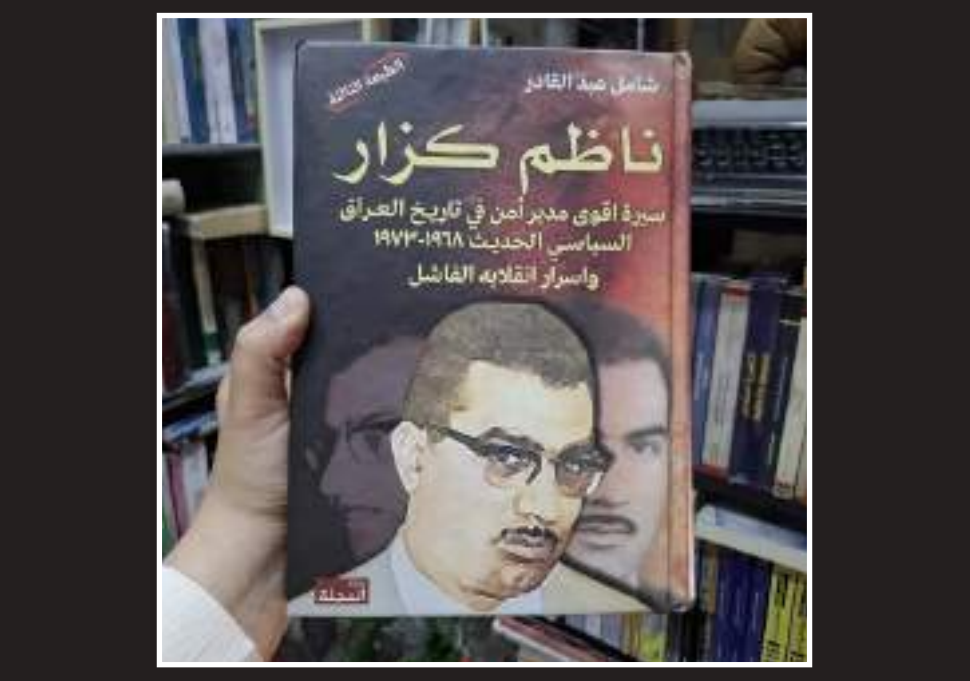
(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٩٦)

لماذا شن بعض الشيوعيين حملة قوية ضد الزميل شامل عبد القادر؟

اعتقد ان كتابي عن ناظم كزار سيكون لفترة طويلة مقبلة هو اول وآخر كتاب عن هذه الشخصية الجدلية المثيرة

وددت اطلاع جنابك على مايلي :

١- انا من الرعيل الاول لجهاز المخابرات العراقية \ مكتب العلاقات \ حيث باشرت بتاريخ ١٠\٢٨\١٩٦٨ حيث تم تبليغنا بالتواجد في كازينو (العلوم) التي كانت قرب كلية العلوم في الاعظمية وقد كانت تلك المقهى ملتقى البعثيين قبل وبعد الثورة . وحضر احد الرفاق الكادر وكان بمستوى عضو شعبية في حينها واصطحبنا الى حيث مقر الجهاز (القصر الملكي) او (قصر النهاية) وقد تمت مقابلتنا من قبل لجنة برئاسة سعدون شاكر وكان عدداً بحدود ١٥ رفيق وتم اختيار ١٠ رفاق انا واحد منهم . ولم يكن عند التحاقنا موقوفين سوى (شبكة عزرا ناجي زلخا) وبعض رموز نظام عبدالرحمن عارف كالعقيلي وعبدالرحمن البزاز وابراهيم فيصل الانصاري حيث كان هنالك بيت صغير مكون من عدة غرف تتوسطه حديقة صغيرة يقال انه كان في زمن الملكية بيت مخصص للفلاحين او الخدم . وفيما يتعلق بالمذكورين حيث ورد انهم اي العقيلي والبزاز والانصاري قد تعرضوا الى التعذيب اود ايضاح مايلي : عبدالرحمن البزاز لم يعذب بل العكس كان محترم وهناك توجيه قد صدر بحقه وقد خصصت سيارة تذهب اسبوعيا الى مسكنهم وتأتي بما يطلبه من كتبه الا ان الانصاري قد تعرض للتعذيب بسبب سلوكه ومشاكسته في بداية الامر وكذلك العقيلي حتى ان للبزاز طفلة (خرساء) ذو شعر طويل وجميلة .


عنه (ابو عمرالنعمي او الصفار) وقد تسنى له ان يقرأ كتابي (ناظم كزار) الطبعة الاولى ودون بعض الملاحظات وتمنى مني الاستفادة منها في طبعة لاحقة من الكتاب المذكور اعلاه .

بعد نشر التعليق الذي كتبه ابو عمر النعمي او الصفار اتصل بي من منطقة سكنه في تركيا وشكرني وقال انه يسمح لي بنشر اسمه الحقيقي مستقبلا واقول للقراء انه طلال سليم الصفار وهو اسمه الحقيقي.

كتب لي السيد طلال سليم الصفار ما يلي :

((بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الأستاذ الصحفي والكاتب شامل عبدالقادر المحترم

تحية طيبة وبعد

اطلعت على كتابك والمتضمن سيرة ناظم كزار ابو حرب وبما اني كنت شاهدا عن قرب لتلك المرحلة

للتخلص من كلا الرجلين البكر وناظم..اعترف لي مؤخرًا في رسالة تحريرية السيد طلال سليم الصفار(عرفني به صديقي المقدم الركن المتقاعد زهير عبدالرزاق) احد اقدم العاملين في قصر النهاية حيث التحق فيه في تشرين الاول ١٩٦٨ومن اقدم العاملين في مكتب العلاقات العامة الذي اسسه صدام حسين ثم ضابطا في المخابرات ومدير محطة المخابرات في باريس .. كتب لي طلال المقيم خارج العراق –الذي اهديته نسخة من كتابي ناظم كزار– انه يعتقد ان هناك صلة ما بين صدام وناظم كزار بالتآمر على البكر عام ١٩٧٣ !!

تسلمت بتاريخ ١٠ اذار ٢٠١٨ من الصديق الكاتب زهير الفلوجي طرفا فيه سبع صفحات مكتوبة بخط ناعم مع صفحتين اخريتين فيها بعض الملاحظات والتوضيحات قال لي الاخ زهير انهما مرسلتان من صديق قديم له اعترف عن ذكر اسمه الصريح وقال انه يفضل ان يقال

فاضل... ووافق الاخ محمود ان يساعدني بما تتوفر تحت يديه من معلومات ووثائق..كان الدكتور محمود هو الشقيق الاصغر بعد ناظم وعلي وحמיד اولاد كزار !! ومن خلال جهد جهيد بذلته لإنتاج كتابي عن ناظم نجحت في المهمة وطبع الكتاب في بيروت عن طريق الناشر سيد حيدر صاحب مكتبة المجلة في شارع المتنبي والذي يلقبه علاء الفرهود وهو كتبي من النجف ب " قديس المتنبي " لنزاهته وصدقه.. تولى سيد حيدر فيما بعد طبع ونشر اغلب كتبي التي صدرت... طبع كتاب ناظم كزار طبعيتين في لبنان وسجل مبيعات جيدة وترك صدى قويا .. وبسبب الكتاب تعرضت الى حملة قوية شنّها ضدي بعض الشيوعيين في مقدمتهم الشاعر الشعبي جمعة الحلفي ورددت عليه بقوة ايضا هو واخرين وتبين لي للأسف ان لا جمعة الحلفي ولأغیره قرأوا الكتاب بل كانوا يقرأون منه شذرات وما نشر من حلقات في جريدة المشرق التي تولت مشكورة نشره ..اعتقد ان كتابي عن ناظم سيكون لفترة طويلة مقبلة هو اول وآخر كتاب عن هذه الشخصية الجدلية المثيرة... كنت احاول ان اضع الاطار الصحيح لشخصية ناظم وتفسير قسوته فقلت انه من صفور البعث وهو لا يؤمن الا بحزبه وان سر قسوته هو ما تعرض له من عذابات على ايدي الشيوعيين عام ١٩٥٩ وما تعرضت له عائلته ايضا التي سكنت في منطقة الكسرة من عذابات واعتداءات من قبل الشيوعيين آنذاك ايضا.. بعض المؤثريين قالوا انني احاول من خلال الكتاب " تبيض" صفحة ناظم بينما واقع الحال انني ادنت وجرمت سلوك ناظم وقسوته ضد المعتقلين السياسيين واقتصر كتابي على شهادات الشيوعيين فقط من ضحايا ناظم .. وقدمت ناظم كعقائدي متعصب لحزبه وفسرت دافع انقلابه الفاشل هو اعراضه على الظاهرة العشائرية التي انغمس فيها محور البكر – صدام واكدت ان انقلابه هو انقلاب ناظم نفسه برغم ان البعض كان يردد ان انقلابه هو من خيال صدام ورويت للقارئ جميع الاحتمالات منها ربما كان انقلابه بالاتفاق مع صدام فانقلب ناظم عليه وجير الانقلاب لصالحه

أفق الشاشة

جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

السينما يمكن أن تعكس وتؤثر على الثقافة والقيم الاجتماعية

الجوانب الرئيسية لعلاقة السينما بالفلسفة

- الاستكشاف الفلسفي: العديد من الأفلام تستكشف مفاهيم فلسفية مثل الطبيعة البشرية، الأخلاق، الواقع، الزمن، والذات. الأفلام مثل "The Matrix" و"The Truman Show" وفيلم Motherتثير أسئلة حول طبيعة الواقع والذات.
- التأملات النقدية: السينما يمكن أن تكون أداة نقدية للنظر في القضايا الاجتماعية والسياسية، مثل العدالة، الحرية، والهوية. أفلام مثل "١٢ Years a Slave" و"Parasite" "Z" سايكو وفانزيتي " سبارتكوس" تثير أسئلة حول العدالة الاجتماعية والاقتصادية.
- التجارب الفلسفية: بعض الأفلام تقدم تجارب فلسفية مباشرة، مثل الأفلام التجريبية التي تثير أسئلة حول طبيعة الزمن والذاكرة. أفلام مثل "A Space Odyssey" و"Interstellar" تثير أسئلة حول الزمن والفضاء.
- التأثيرات الثقافية: السينما يمكن أن تعكس وتؤثر على الثقافة والقيم الاجتماعية، مما يثير أسئلة حول الهوية والانتماء. أفلام مثل "The Godfather" و"The Shawshank Redemption" تثير أسئلة حول العائلة والانتماء.

أمثلة على الأفلام التي تظهر علاقة السينما بالفلسفة

- "The Matrix" (١٩٩٩) – يستكشف الفيلم مفاهيم الواقع والذات والحرية.
- "Inception" (٢٠١٠) – يستكشف الفيلم مفاهيم الحلم والواقع والذاكرة.
- "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" (٢٠٠٤) – يستكشف الفيلم مفاهيم الحب والذاكرة .

هل يمكن ان يكون الفيلم خارج نطاق الفلسفة ؟

نعم، يمكن أن يكون الفيلم خارج نطاق الفلسفة إذا كان يركز على الجوانب الترفيهية أو الترفيهية البحتة دون طرح أسئلة فلسفية عميقة. الأفلام التجارية أو الأكشن أو الكوميديا قد تكون أمثلة على ذلك. ومع ذلك، حتى في هذه الأفلام، يمكن العثور على عناصر فلسفية خفية أو ضمنية .



فيلم «لا مكان للعجائز ٢٠١٩»

على الطريقة التي تظهر بها الأشياء لنا.

علاقة السينما بالفلسفة هي علاقة متشابكة وغنية، حيث يمكن للسينما أن تكون أداة لفهم المفاهيم الفلسفية وتقديمها بطرق إبداعية ومثيرة.

عن الجوانب التي تظهر علاقة السينما بالفلسفة يقول ليفينجستون : " يجب علينا التخلي عن الفرضية الجريئة التي ترى السينما نوعا من الفلسفة"، والتحول إلى فرضيات أكثر اعتدالا وقابلية للتطبيق.

بعض الأفلام الروائية يصنعها مؤلف يستخدم الوسيط السينمائي، بالاشتراك مع الوسائل اللغوية، للتعبير عن منظور قائم على معرفة فلسفية. والبعض الآخر لا يُصنع بهذه الطريقة لكن يمكن رغم ذلك استخدامه لتوضيح آراء مألوفة لكنها ذات قيمة حول الحكمة العملية، والشكوكية وغيرها من الموضوعات."

يجب على الفلسفة أن تنشئ نظرية لها . يقول دولوز "ما تمنحه الفلسفة للسينما، تسترده من خلال إدراك نفسها في شكل أكثر واقعي."

يقول موراي سميث، أحد منظري الفلسفة (إن قدرة الأفلام على أن تصبح، من منظور عام، فلسفية أمر لا خلاف عليه نسبيّ في رأيي. تلك حقيقة لا تبعث على الدهشة إذا نظرنا إلى كل من السينما (بوصفها شكلا فنياً) والفلسفة كامتدادات لقدرة البشر على الوعي بالذات؛ أي قدرتنا على 'تأمل أنفسنا'.

الفلسفة تعني بالواقع والحقيقة واستلثتها تنبع من مشكل هذا الواقع والتحديات التي تواجه هذا الواقع وكيف تخطيه بينما السينما تعتمد على قصص خيالية وغير واقعية

أن التنوير الفلسفي يتطلب التفكير والتأمل النقدي، بدلاً من الاعتماد

نزار شهيد الفدعم

ثانياً: مفهوم الزمن في الفلسفة

يتناول طبيعة الزمن ووجوده وعلاقته بالوجود الإنساني. وهناك عدة نظريات فلسفية حول الزمن، منها :

١- الزمن الموضوعي: يرى أنصار هذه النظرية أن الزمن هو كيان مستقل عن الإدراك البشري، ويتدفق بشكل مستمر بغض النظر عن وجود الكائنات.

٢- الزمن الذاتي: يعتقد أنصار هذه النظرية أن الزمن يعتمد على الإدراك البشري، وأن تجربة الزمن تختلف من شخص لآخر.

٣- الزمن النسبي: وفقاً لنظرية النسبية لأينشتاين، الزمن نسبي ويتأثر بالسرعة والجاذبية .

هذه النظريات تثير تساؤلات حول طبيعة الزمن وعلاقته بالوجود والزمن والبشر لأن ما يمكن إنجازه بالكلام يمكن إنجازه بالسينما لان السينما يمكن أن تكون مرآة تعكس الفلسفة أو وسيلة لطرح أسئلة فلسفية.

الأفلام يمكن أن تثير تساؤلات حول الوجود، المعنى، الأخلاق، والواقع. فيلم مثل "Matrix" يطرح أسئلة حول طبيعة الواقع والحرية، بينما "Inception" يلعب على فكرة الحلم والواقع. والأفلام الوجودية مثل "No Country for Old Men" تطرح أسئلة حول معنى الحياة والمصير وفيلم Long Lost (٢٠١٨)

لكن فيلسوف مثل الفرنسي هنري برغسون اكد بأن للزمن وجهين الأول هو "الزمن الموضوعي"، أي زمن الساعات والتقويمات وجداول مواعيد القطارات والطائرات . أما الوجه الثاني، فهو "المدة"، أي "الزمن المعيش"، ويقصد به زمن تجربتنا الذاتية الداخلية، وهذا هو الزمن المحسوس والمعاش والمفعول به "

لكن الفيلسوف الفرنسي جيل دولوز له رأي متطرف حين يدعو الى استقلالية السينما عن الفلسفة باعتبار ان السينما فن جديد يعتمد على الصور كوسيط بما فيها من سمات و اشارات ودلالات وبالتالي

اعطال مكيف السيارة الأكثر شيوعا والأسباب وأفضل طرق الإصلاح

منعشة، وتشبه رائحة العفن أو المايكروبات المتراكمة، ويحدث ذلك عند تراكم الغبار على فلتر الهواء أو المبخر، وزيادة نسبة الرطوبة ونمو البكتيريا أو العفن.

تسرب ماء داخل المقصورة

أي أن المكيف غير قادر على تصريف الماء الناتج عن تكاثف الهواء داخل المبخر بشكل صحيح، نظرا لانسداد أنبوب تصريف المياه، أو تراكم الأوساخ داخل المبخر.

توقف المكيف بشكل مفاجئ بعد تشغيله

حيث يبدأ المكيف بالعمل ثم يتوقف فجأة قبل أن يقوم بتبريد الهواء بشكل كامل، ويكون عائدا إلى مشاكل كهربائية، أو أن ضغط الغاز مرتفع أو منخفض جدا، أو وجود عطل في حساس الضغط.

تجمد المبخر أو الأنابيب

تتكون طبقة ثلج على المبخر أو أنابيب المكيف، وبالتالي يلاحظ السائق أن مكيف السيارة مايبرد أو أن هناك ضعف في تدفق الهواء، والسبب وراء ذلك قد يكون نقصا في الغريون، أو انسداد فلتر الهواء، أو سوء ضبط حرارة المكيف.

• مبخر (فلاجة): في هذه المرحلة يتحول الغريون من سائل إلى غاز مرة أخرى، فيمتص الغاز الحرارة من الهواء الذي يمر عبر المبخر وتبريده

• صمام التمدد وفلتر الهواء: يقومان بتنظيم تدفق الغريون ويمنعان دخول الشوائب تقوم كل من هذه الأجزاء بدورها بدقة متناهية، فعندما يقوم السائق بتشغيل مكيف السيارة، يدخل المقصورة هواء منعشا وباردا، لكن أي خلل في أحد الأجزاء قد يؤدي إلى ضعف مكيف السيارة، ويؤثر على راحة السائق والركاب.

اعطال مكيف السيارة

سوف نطلعك في السطور التالية على أبرز مشاكل رديتر المكيف، إضافة إلى اسباب عدم تبريد مكيف السيارة حسب نوع العطل:

ضعف تبريد مكيف السيارة

أي أن المكيف يطلع هواء بدون تبريد أو تكون قوة تدفق الهواء ضعيفة، وذلك بسبب نقص في غاز الغريون، أو انسداد فلتر الهواء.

روائح كريهة من المكيف

عادة ما تكون هذه الروائح رطبة وغير



الاجزاء الرئيسية:
• كمبريسور (الضاغط): يعمل على ضغط غاز الغريون وإرساله ليكمل دورته في مكثف: يقوم بتبريد الغاز المضغوط وتحويله إلى سائل

أسباب ظهور لمبة المكيبة في السيارة وكيفية التعامل معها



المناسب يمنعه من أداء وظيفته الأساسية بكفاءة؛ وهي مراقبة نسبة الأكسجين في غازات العادم الخارجة من المحرك، حيث يستخدم الكمبيوتر هذه القراءات لضبط نسبة خليط الوقود والهواء الداخلة إلى غرفة الاحتراق بدقة، وبالتالي يساعد على تحسين كفاءة الاحتراق وتقليل استهلاك الوقود والانبعاثات الضارة. تلف هذا الحساس أو تراجع كفاءته نتيجة تراكم الرواسب أو انتهاء عمره الافتراضي يؤدي إلى قراءات غير دقيقة، فيقوم كمبيوتر السيارة بإرسال كمية وقود أكبر أو أقل من المطلوب إلى المحرك، مما يؤدي إلى زيادة استهلاك الوقود وضعف أداء المحرك، إضافة إلى ارتفاع نسبة الانبعاثات الصادرة من العادم.

علامة المكيبة في السيارة. يعمل نظام الوقود في السيارات الحديثة ضمن منظومة مغلقة تعتمد على ضغط محدد، ويرتبط غطاء خزان الوقود بشكل مباشر مع نظام تبخير الوقود، وهو النظام المسؤول عن منع تسرب أبخرة الوقود إلى الهواء وإعادة توجيهها إلى المحرك ليتم حرقها، فعند ارتخاء الغطاء أو تلف الحشية المطاطية الموجودة فيه، سوف يتسرب جزء من هذه الأبخرة، مما يؤدي إلى فقدان الضغط في النظام.

تلف حساس الأكسجين O2 Sensor

يعتبر تلف حساس الأكسجين من أسباب ظهور check engine الشائعة في العديد من السيارات، إذ أن عدم فحصه واستبداله في الوقت

لمبة المكيبة في السيارة Check Engine Light هي من أهم المؤشرات التحذيرية في لوحة العدادات، إذ تعمل على تنبيه السائق بوجود خلل محتمل في المحرك أو إحدى الأنظمة المرتبطة به. وفي حين أن هذا الضوء قد يشير إلى خلل بسيط مثل ارتخاء غطاء خزان الوقود، لكنه قد يشير أيضا إلى عطل كبير في المحرك، لذلك، يجب فهم أسباب ظهور لمبة المكيبة حتى يتمكن السائق من التعامل مع المشكلة بسرعة وكفاءة لتجنب تفاقم الأعطال والتكاليف الكثيرة في المستقبل. وفي المقال التالي، سوف نطلعكم على أسباب ظهور لمبة المكيبة، وإذا كانت تتطلب التوجه إلى مركز صيانة للتدخل الفوري وحل المشكلة، وسوف نوضح لكم الفرق بين الوميض والضوء الثابت، وكيفية الحفاظ على المحرك في أفضل حال وتقليل ظهور هذا المؤشر.

أسباب ظهور لمبة المكيبة في السيارة

تظهر لمبة المكيبة عندما يكتشف الكمبيوتر خلل ما تم التقاطه عبر الحساسات الموزعة في مختلف أجزاء السيارة، وسوف يلاحظ السائق أن لمبة المكيبة شغالة، مما يجعلها وسيلة تواصل ذكية تخبر السائق بضرورة فحص المركبة. وفيما يلي أبرز اسباب اضاءة لمبة المحرك:

تلف غطاء خزان الوقود أو ارتخائه

من الأسباب الأكثر شيوعا لظهور علامة المحرك في السيارة هي تلف غطاء خزان الوقود أو عدم إغلاقه بإحكام بعد تعبئة الوقود، وبالرغم من أن هذه المشكلة تبدو بسيطة، إلا أنها قد تكون سبب ظهور

أشهر علامات خراب القير الاوتوماتيك والعادي في السيارة

(نقصه أو تلوثه)، أو ضعف في ضغط الزيت داخل النظام، أو خلل في الصمامات الداخلية أو الحساسات، وقد تتفاقم هذه المشكلة إذا تجاهلها السائق، مؤديا إلى انزلاق القير أو فقدان بعض الغيارات بشكل كامل، وبالتالي فقدان السيطرة على السيارة.

تفعيل وضع الطوارئ Limp Mode

وضع الطوارئ Limp Mode هو نظام حماية في



القير الأوتوماتيكي يتم تفعيله تلقائيا عند اكتشاف خلل خطير في ناقل الحركة أو أحد الأنظمة المرتبطة به، وعند دخول السيارة في هذا الوضع، يقوم الكمبيوتر بتقييد أداء القير والمحرك، بحيث يتم تثبيت السيارة على عدد محدود من الغيارات، بهدف تقليل الضغط على القير ومنع حدوث تلف أكبر. سيلاحظ السائق في هذه الحالة ضعف واضح في التسارع، وأن استجابة السرعات ليست طبيعية، وقد تظهر أيضا لمبة تحذير القير أو لمبة Check Engine على لوحة العدادات. هذا الوضع ليس عطل بحد ذاته، بل هو عبارة عن إجراء وقائي يشير إلى وجود مشاكل كهرباء القير أو أن الحساسات تحتاج إلى فحص فوري.

نتعة في القير أو رجة عند تبديل السرعات

الانتقال غير السلس أو النتعة، مثل نتعة القير من N إلى d، يظهر على هيئة دفعة مفاجئة بالسيارة عند التبديل بين الغيارات، أو اهتزاز لحظة تغيير السرعة بدلا من الانتقال بشكل سلس، خاصة عند التسارع أو عند الانتقال بين الغيارات الأولى. تعتبر النتعة من علامات خراب كلتشات القير الاوتوماتيك، وغالبا ما تشير إلى وجود خلل في زيت القير (نقصه أو انخفاض جودته)، أو خلل في ضغط الزيت، أو خلل في برمجة القير أو أحد الصمامات الداخلية.

يعتبر قير السيارة من أهم العوامل التي تتحكم بسلاسة القيادة وكفاءة الأداء، إذ تمكن وظيفته بنقل القوة التي يولدها المحرك وتوزيعها على العجلات بالشكل المناسب وفقا للسرعات (الغيارات) التي يجدها السائق، وأي خلل في هذا النظام لن يؤثر فقط على أداء السيارة، بل سوف ينعكس بشكل مباشر على مستوى الأمان أثناء القيادة. ومن هذا المنطلق؛ يجب أخذ علامات خراب القير الاوتوماتيك أو العادي بعين الاعتبار لتفادي الأعطال الكبيرة وتكاليف الإصلاح المرتفعة. في هذا المقال، سوف نستعرض لك أبرز علامات خراب القير الاوتوماتيك والعادي، إضافة إلى الأسباب المؤدية لهذه الأعطال، للتعامل معها والوقاية منها بشكل صحيح، والحفاظ على تجربة قيادة آمنة وسلسة.

علامات خراب القير الاوتوماتيك

بطء أو عدم استجابة القير عند التبديل بين الغيارات أي أن ناقل الحركة لا يقوم بتبديل السرعات في الوقت الطبيعي، بل يكون هناك تأخير واضح عند الضغط على دواسة الوقود أو عند الانتقال بين وضعيات القيادة مثل D أو R، وسوف يلاحظ السائق أن استجابة السيارة تكون بطيئة، مع ارتفاع في عدد دورات المحرك دون أي تسارع فعلي في المركبة. يشير هذا العرض إلى وجود خلل في زيت القير

إطلاق بي واي دي سيليون 5

بعد إطلاق BYD Sealion 5 DM-i دخلت ضمن واحدة من أقوى الفئات التنافسية في سوق الـSUV، خاصة مع اعتماده على تكنولوجيا الـPlug-in Hybrid وتقدمها بسعر يبدأ من ١,٤ مليون جنيه. وتعتمد السيارة على منظومة هجينة الـDM-i Plug-in Hybrid تضم محرك بنزين سعة ١,٥ لتر مع محرك كهربائي، لتولد قوة إجمالية تقارب ٢١٢ حصان، مع ناقل حركة أوتوماتيكي ودفع أمامي، كما تتسارع من ٠ إلى ١٠٠ كم/س خلال ٧,٧ إلى ٨,١ ثانية، بينما تبلغ سرعتها القصوى نحو ١٧٠ كم/س.



كل ما يجب معرفته عن توضيب قير السيارة والتكاليف المرتبطة به

إعادة بناء القير بالكامل، وينصح بإجراء هذه العملية إذا كانت الأعطال محدودة، وكانت معظم أجزاء القير في حالة جيدة.

التوضيب الكامل

تتضمن هذه العملية إعادة بناء القير بالكامل، مع استبدال كافة القطع التالفة وضبط الميكانيكيات الداخلية بالكامل، ويُنصح بإجراء التوضيب الكامل عند تعرض القير إلى تلف كبير أو أعطال متكررة، إذ أنها تتضمن عمل القير بكفاءة طويلة الأمد، مع حماية جيدة من الأعطال المتكررة.

أو إعادة ضبط التروس والآليات الداخلية، لذلك؛ تعتبر هذه العملية بمثابة ترميم للقير لضمان أن مكوناته تعمل بسلاسة دون أي تأثير سلبي على أداء السيارة.

أنواع عملية توضيب القير

عملية توضيب القير تختلف حسب حالة القير وشدة التلف فيه، وتنقسم عادة إلى نوعين:

التوضيب الجزئي

تتضمن هذه العملية إصلاح بعض الأجزاء والقطع المتضررة أو استبدال التروس التالفة فقط، دون الحاجة

أداء وسلامة المحرك، وتجنب الأعطال الكبيرة المكلفة في المستقبل.في السطور التالية، سوف نسلط الضوء على أنواع عملية التوضيب وأهميتها، إضافة إلى أبرز الفروقات بين توضيب القير العادي والأوتوماتيكي والـCVT، وأخيرا، تكلفة القيام بهذه العملية في ورش الصيانة.

ما هو توضيب قير السيارة؟

توضيب القير هي عملية صيانة متقدمة تهدف إلى إعادة ناقل الحركة إلى حالته المثالية، سواء عن طريق إصلاح المكونات التالفة أو استبدالها،

كيفية اختيار افضل منفاخ هواء للسيارات حسب النوع وقوة الضغط والماركة



شحن أو بطارية داخلية، مما يمنحه طاقة مستمرة طالما المحرك قيد التشغيل

منفاخ هواء لاسلكي

يمكن استخدام منفاخ هواء كهربائي للسيارة (اللاسلكي) بكل سهولة دون الحاجة لتوصيله بمنفذ ولاعة السيارة إذ أنه يعتمد على بطاريات مدمجة بسعة تتراوح بين ٤٠٠٠ إلى ٥٢٠٠ ملي أمبير قابلة للشحن، مما يجعله خيار عملي للاستخدام اليومي وفي حالات الطوارئ.

ولاعة 12V، أو بواسطة بطارية داخلية في بعض الأنواع الحديثة.

لا يقتصر استخدام منفاخ هواء كفريات على السيارات فقط، بل يمكن استخدامه أيضا لنفخ إطارات الدراجات الهوائية، والأدوات الرياضية، وغيرها الكثير، مما يجعله أداة متعددة الاستخدامات، ومهمة في كل منزل وسيارة.

أنواع منفاخ كفريات السيارات

.....

منفاخ هواء سلكي 12V

يمكن توصيل هذا المنفاخ بمنفذ ولاعة السيارة بجهد 12 فولت، مما يجعله خيار عملي ومريح للاستخدام في أي وقت أثناء القيادة أو السفر، حيث يوفر تدفق مستمر للهواء مما يساعد على نفخ الإطارات بكفاءة وسرعة.

المميزات:

- يصل ضغطه إلى حوالي PSI 150
- مناسب لمختلف أنواع إطارات السيارات
- يعمل بطاقة مباشرة من السيارة دون الحاجة إلى

العناية بإطارات السيارة هي من أهم العوامل التي تضمن سلامة السائق والركاب على الطريق، وهنا يظهر دور افضل منفاخ هواء للسيارات كأداة أساسية لا غنى عنها في أي مركبة، فهو ليس مجرد عنصر أمان في الحالات الطارئة، بل هو وسيلة تختصر الوقت والجهد، وتمنح السائق الاستقلالية الكاملة دون الحاجة للبحث عن محطة وقود أو مركز صيانة عند انخفاض ضغط الإطارات. وبما أن انخفاض ضغط الإطارات هي من أكثر المشكلات شيوعا، فإنها تتطلب متابعة دورية للحفاظ على سلامة القيادة وكفاءة أداء السيارة، وتقليل استهلاك الوقود. لذلك، سوف نساعدك في هذا المقال على اختيار افضل منفاخ هواء للسيارات، من حيث النوع وطبيعة الاستخدام وغيرها من العوامل الأخرى.

ما هو ماطور هواء سيارات؟

هو جهاز صغير مخصص لتزويد الإطارات بالهواء عند انخفاض الضغط، ويعتبر حل عملي وسريع للاستخدامات اليومية أو في الحالات الطارئة، ويعمل هذا المنفاخ غالبا من خلال كهرباء السيارة عبر منفذ

٣٦ حزبا في الجزائر تتقدم للانتخابات البرلمانية . وحالة ترقب بعد الدخول في مرحلة دراسة ملفات المترشحين



آلاف و ١٤ مترشحا، في حين وصل عدد الملفات المودعة بالنسبة للدوائر الانتخابية بالخارج إلى ٦٦ ملفا، منها ٥٩ ملفا تحت رعاية ١٥ حزبا سياسيا، وملف واحد لتحالف حزبي، وستة ملفات لقوائم حرة، بينما بلغ عدد المترشحين بالخارج ٥٢٨ مترشحا.

ملفا تحت رعاية ٢٢ حزبا سياسيا، وملفان لتحالفين حزبيين، إضافة إلى تسعة ملفات لقوائم حرة. كما بلغ عدد استمارات التوقيع الفردي المسحوبة الخاصة بالخارج ٢١٠٢ استمارات. ويشأن الحصيلة النهائية للملفات المودعة، أفادت السلطة الوطنية المستقلة

كشفت السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات في الجزائر عن تقدم ٣٦ حزبا سياسيا للانتخابات البرلمانية المقررة يوم ٢ تموز/ يوليو المقبل، وذلك بعد انقضاء الأجل القانوني للترشح، وسط حالة ترقب لما ستسفر عنه نتائج دراسة الملفات قبل الدخول في الحملة الانتخابية. وذكرت السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات، في بيان لها بخصوص الحصيلة النهائية لعملية إيداع ملفات التصريح الجماعي بالترشح، أن عدد الملفات المسحوبة على مستوى الدوائر الانتخابية داخل الوطن بلغ ١٤٨٤ ملفا عبر ٦٩ ولاية، من بينها ١٢٠٨ ملفات لقوائم تحت رعاية ٣٦ حزبا سياسيا، و٢٧٥ ملفا لقوائم حرة، إضافة إلى ملف واحد لتحالف حزبي. كما أوضحت أن عدد استمارات التوقيع الفردي المسحوبة داخل الوطن بلغ مليوناً و٨٩٧ ألفاً و٢٤٨ استمارة، في مؤشر على حجم التعبئة التي عرفتها مرحلة جمع التوقيعات، خاصة بالنسبة للأحزاب والقوائم غير المعفاة من هذا الشرط القانوني. أما بالنسبة للدوائر الانتخابية الخاصة بالجالية الجزائرية في الخارج، فقد بلغ عدد ملفات التصريح الجماعي بالترشح المسحوبة ٩١ ملفا عبر ثماني مناطق انتخابية، منها ٨٠

فانس: أحرزنا ”تقدما كبيرا“ في المحادثات مع إيران

دول أخرى حول العالم إلى ذلك أيضا. وقال ”نريد إبقاء عدد الدول التي تمتلك أسلحة نووية محدودا، ولهذا السبب لا يمكن لإيران امتلاك سلاح نووي“. وترغب الولايات المتحدة في أن تتعاون إيران مع واشنطن على آلية تضمن عدم قيام الإيرانيين بإعادة بناء قدراتهم النووية في السنوات القادمة. وقال فانس ”هذا ما نسعى لتحقيقه في المفاوضات“. ويتعرض ترامب لضغوط للتوصل إلى اتفاق من شأنه إعادة فتح مضيق هرمز، وهو ممر حيوي لإمدادات النفط والسلع الأخرى على مستوى العالم. وكان ترامب قد عبر سابقا عن أمله في التوصل إلى اتفاق لإنهاء النزاع، وهدد أيضا بتجديد الضربات العسكرية على إيران إذا لم يتم التوصل إلى اتفاق. وعندما سُئل فانس عما إذا كان بإمكان نقل اليورانيوم الإيراني المخصب إلى روسيا، قال ”هذه ليست خطة حكومة الولايات المتحدة حاليا. ولم يطرح الإيرانيون هذا الموضوع“.



قال جيه دي فانس نائب الرئيس الأمريكي إن الولايات المتحدة وإيران أحرزتا تقدما كبيرا في محادثتهما، وإن كلا الطرفين لا يرغبان في استئناف الحملة العسكرية. وأضاف فانس في مؤتمر صحفي بالبيت الأبيض ”نعتقد أننا أحرزنا تقدما كبيرا“. ونعتقد أن الإيرانيين يرغبون في التوصل إلى اتفاق“. وقال فانس إنه تحدث للتو مع الرئيس دونالد ترامب، الذي أكد أن القضية الأساسية بالنسبة للولايات المتحدة هي منع إيران من امتلاك سلاح نووي. وأضاف فانس أنه في حال حدوث ذلك، ستسعى دول الخليج إلى امتلاك سلاحها النووي، ثم ستسعى

هل طلب جنوب السودان إغلاق قاعدة مصرية وما علاقة إثيوبيا؟

في جميع مجالات الحياة الحيوية، بدءاً من الأمن الغذائي، مروراً بالطاقة، ووصولاً إلى العلوم، وذلك بهدف تحقيق الازدهار المشترك“. فيما أكد حاجي أن العلاقة بين البلدين استراتيجية وستشهد الطريق للنقد في مجالات متعددة، مرياً عن تقدير شعب أرض الصومال العميق لإسرائيل. وقال حسب البيان: ”شعب أرض الصومال يقدر كثيراً أن إسرائيل كانت أول دولة تعترف بنا عام ١٩٦٠، واليوم، بعد ٣٥ عاماً من الاستقلال الفعلي والسيادة، عادت إسرائيل لتكون أول دولة تعترف بنا مجدداً“.

”وكالة الأنباء الألمانية“. ويأتي هذا الحدث بعد عام واحد فقط من اعتراف إسرائيل رسمياً بالمنطقة الانفصالية الواقعة في القرن الإفريقي، لتصبح بذلك أول دولة في العالم تعترف بها. وقدم السفير محمد حاجي أوراق اعتماده للرئيس هرتسوغ، الذي وصف العلاقة الناشئة بأنها ”فرصة فريدة“ لفتح حوار بناء مع الدول الإسلامية في المنطقة، وذلك حسب مكتب هرتسوغ. ونقل بيان صادر عن المكتب قول هرتسوغ للسفير الجديد: ”أنتم تواجهون تحديات عديدة، ونحن موجودون هنا لتقديم المساعدة والدعم

أديس أبابا إلى خطوات دبلوماسية مضادة، وتحرك جنوب السودان للنأي بنفسه عن التوترات الإقليمية المتصاعدة المرتبطة بالحرب في السودان. كما جاءت الخطوة في أعقاب هجمات بالمسيرات نسبتها الخرطوم الأسبوع الماضي إلى الأراضي الإثيوبية، استدعت بعدها الخرطوم السفير المكلف من أديس أبابا. ولا يمكن النظر إلى هذه الخطوة بعيداً عن أزمة أرض الصومال، حيث استقبل الرئيس الإسرائيلي، إسحاق هرتسوغ، الإثنين، أول سفير لأرض الصومال لدى إسرائيل، وذلك في المقر الرئاسي بالقدس، وفق

يضم سد النهضة، أحد أبرز ملفات التوتر بين أديس أبابا ودولتي المصب مصر والسودان. وفي حال تنفيذ القرار، فإنه سيُنهى إحدى نقاط الارتكاز الاستراتيجية المصرية في منطقة حوض النيل، وينهي وجود مصر العسكري بالقرب من الحدود الإثيوبية، خاصة في ظل الخلافات التي يشهدها القرن الإفريقي بسبب أزمة سد النهضة الإثيوبي ومطالب إعادة تقسيم مياه النيل. وجاء القرار بعد تداعيات التصعيد العلني الذي قادته السودان ضد إثيوبيا على خلفية الهجمات الجوية التي قالت إنها انطلقت من الأراضي الإثيوبية، مع لجوء

رغم مرور أكثر من أسبوع على حديث صحف محلية في جنوب السودان عن طلب جوبا، إغلاق قاعدة عسكرية مصرية في منطقة جوت القريبة من الحدود الإثيوبية، في خطوة تعيد رسم خريطة النفوذ الأمني في القرن الإفريقي، لم يصدر رد رسمي من القاهرة أو جوبا حول الأمر. وتقع القاعدة العسكرية المصرية التي طالبت جوبا بإغلاقها، حسب الصحف في جنوب السودان، في منطقة جوت في ولاية أعالي النيل، وبالقرب من المثلث الحدودي بين السودان وإثيوبيا وجنوب السودان، وعلى مقربة من إقليم بني شنقول- قمز الإثيوبي الذي

العدد: ٣١٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٢٠

مجلس الوزراء
صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى

إعلان مناقصة عامة رقم (٥ / ٢٠٢٦ للخطوة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤)

بناء مدرسة ابتدائية ١٢ صف على القطعة المرقمة ٩/١٠١٧ ١٥٥ طريق الخضز بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة

يسر صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة اعلاه ضمن تمويل الموازنة الاستثمارية لعام (٢٠٢٤) وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ و الضوابط المحققة بها واستناداً الى كتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء / دائرة شؤون مجلس الوزراء واللجان بالعدد ش.ز.ل/١٠/٥/٣٢٧٤ في ٢١/١/٢٠٢٦ ومرفقه قرار مجلس الوزراء (٢٥) لسنة ٢٠٢٦ والدعوة عامة للمؤهلين والراغبين من ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة لمشروع (بناء مدرسة ابتدائية ١٢ صف على القطعة المرقمة ٩/١٠١٧ ١٥٥ طريق الخضز) في محافظة نينوى / قضاء الحمدانية وحسب مواصفات الوثائق القياسية وجدول الكميات وبكسلفة تخمينية قدرها (٨٣٨.٥٠٢.٠٠٠ دينار (ثمانمائة وثمانية وثلاثون مليون وخمسمائة واثنان الف دينار عراقي) وبمدة تنفيذ (٣٣٠) ثلاثمائة وثلاثون يوماً وحسب ما ياتي :-

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمناقصة وأي معلومات إضافية مراجعة مقر الصندوق الكائن في (بغداد - كراة مريم - المنطقة الدولية) خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية تاريخ الغلق أو الاستفسار عن طريق الاتصال بالعنوان الالكتروني التالي (contracts@fsnpr.gov.iq) .

٢- سيتم العمل وفق الآلية المقدمة للمناقصات القياسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (أنشائي ، كهربائي ، ميكانيكي) وبدرجة خامسة فأعلى للمسجلين في وزارة التخطيط .

٣- تقديم التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٣٪ من الكلفة التخمينية) وبمبلغ وقدره (٢٥.١٥٥.٠٦٠) دينار (خمسة وعشرون مليون ومائة وخمسة وخمسون ألف وستون دينارعراقي) بشكل (إخطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) نافذة لمدة (١١٨ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة معنون لأمر صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى صادر من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي ويعفى من ذلك شركات القسطاع الحكومي .

٤- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بشراء وثائق المناقصة دفع قيمة البيع البالغة (٢٥٠.٠٠٠) دينار(امائتان وخمسون ألف دينارعراقي) نقداً لدى القسم المالي / مقر الصندوق أو شراء وثائق المناقصة الكترونياً من خلال المنصة الموحدة للاعلانات والمناقصات العامة الى وزارة التخطيط (www.itp.iq)غير قابلة للرد وكذلك أجور خدمات المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات والبالغة (٢٥٠.٠٠٠) دينار (امائتان وخمسون ألف دينارعراقي فقط) بالنسبة للمنافس الذي ترسو عليه المناقصة.

٥- تقديم عمل مماثل واحد منجز ومستلم خلال فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء معزز بتأييد الانجاز للمشروع من قبل الجهة المستفيدة وبمبلغ يعادل (٣.٣٠٪) من الكلفة التخمينية للمشروع .

٦- يتم اعتماد الوثيقة القياسية للاشغال الصغيرة والصادرة من وزارة التخطيط وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلب الوثيقة القياسية بكافة اقسامها سيتم استبعاد عطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم .

٧- تقديم متطلبات التأهيل التالية :-

أ- الموقف القانوني : الوثائق المطلوب تقديمها (شهادة التأسيس ، عقد التأسيس ، النظام الداخلي للشركة ، كتاب التحويل بالمراجعة والتوقيع ، هوية تصنيف المقاولين) وتقديم أية بيانات أخرى وفقاً لشرط المناقصة والتشريعات النافذة . كتاب عدم ممانعة من دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب أو أحد فروعها ويكون معنون الى صندوق اعمار سنجار وسهل نينوى أو هوية ضريبية نافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب.

ب - الموقف المالي : تقديم كفاءة مالية صادرة من أحد المصارف الحكومية أو المعتمدة لدى البنك المركزي بالمبلغ المئبت بالقسم الاول / الجزء الثالث (الوثائق القياسية) وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة وبموجب كتاب معنون الى الصندوق .

٨- سيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الاربعاء) الموافق ٢٠٢٦/٦/٣ الساعة (١١.٠٠) صباحاً

٩- تقديم نسخ عطاء واحدة أصلية ونسختين إضافيتين عدد٢/ وتكون جميع النسخ محتومة بالختم الحج للشركة ويتم وضع النسخة الاصلية في (غلاف منفصل) ويتم تأشيرها بعبارة نسخة أصلية ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية عدد (٢) في غلاف منفصل يتم تأشير كل ملف بعبارة نسخة اضافية وتوضع جميع المغلفات (الأصلية والاضافية) في ملف واحد عملا بما جاء بكتاب وزارة التخطيط المرقم ١٧/٥٩٨٨/٤ في ٣٠/٢٢/٢٠٢٢ ووضعها في صندوق العطاءات رقم (١) من قبل المدار المفوضين للشركات او من يمثلهم (بتفويض رسمي) في مقر الصندوق ولنفس العنوان المدرج ادناه خلال مدة (٢٨) يوم وان آخر موعد لتقديم الساعة (الثانية عشر ظهرا) من يوم (الاربعاء) الموافق ٢٠٢٦/ ٦ /١٧ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح ، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيبعد موعد الغلق لليوم الذي يليه بالدوام الرسمي.

١٠- سيتم فتح صندوق العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور(اختياري) في مقر الصندوق في اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (الثانية عشر بعد الظهر).

١١- يحق لأدارة الصندوق الغاء المناقصة قبل توقيع العقد بناءً على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن المناقصة فقط للمنافسين .

١٢- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

١٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور توثيق وارشفة واتمة العقد الكترونياً وكافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة .

١٤- تكون مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة

ملاحظة :-

على مقدمي العطاء تقديم وثائق العطاء المبينة لاحقا بشكل مفهرس ومرقم ومختوم مع خلاصة تتضمن محتويات العطاء:

أ- وصل شراء وثائق المناقصة الاصيلي او وصل الشراء الالكتروني ، التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٣٪) من المبلغ التخميني على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة .

ب- هوية تصنيف المقاولين ، شهادة تأسيس الشركات المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات .

ج- كتاب عدم ممانعة من دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات او هوية ضريبية نافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب.

د- كفاءة مالية صادرة من احد المصارف الحكومية او المعتمدة لدى البنك المركزي معززة با برمز الالكتروني (QR) على ان يتم تأييد تسجيله داخل المنصة الرقمية من قبل البنك المركزي العراقي .

هـ - على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وملنها بكافة اقسامها موقعه ومختومة مع التعهدات .

و- مستمسكات المدير المفوض التوثيقية (البطاقة الموحدة + بطاقة السكن + حجب البطاقة التموينية) .

رئيس الصندوق

العنوان : العراق _ بغداد _ المنطقة الدولية(هـ: ٥٥٥٠٠٠٧٧٣٦٠ | الموقع الالكتروني : www.fsnpr.gov.iq | Address : Iraq _ Baghdad _ International Zone

جمال في أميركا حول ضمانات الاتفاق النووي مع السعودية

الحته على الضغط من أجل بروتوكول للأمم المتحدة – تدعمه واشنطن منذ عقود – يمنح الوكالة الدولية للطاقة الذرية التابعة للأمم المتحدة رقابة واسعة على أنشطة الطاقة النووية للدول، مثل تمتعها بسلطة إجراء عمليات تفتيش مفاجئة في مواقع غير معلنة. لكن رسالة من وزارة الخارجية بتاريخ ١٨ مايو/أيار موجهة إلى السناتور الديمقراطي إدوارد ماركي تقول إن الاتفاقية تتطلب فقط من واشنطن والرياض إبرام "اتفاقية ضمانات ثنائية" أقل صرامة. وحث المشروعون أيضاً روبيو على الضغط من أجل أن يتضمن أي اتفاق مع السعودية ضمانات طوعية بموجب "المعيار الذهبي" لعدم انتشار الأسلحة النووية. وكان روبيو قد أيد اتباع المعيار الذهبي مع السعودية عندما كان عضوا في مجلس الشيوخ. ويحظر هذا المعيار، الذي وافقت عليه الإمارات في عام ٢٠٠٩ قبل أن تبني أول محطة للطاقة

أظهرت رسالة بعثت بها وزارة الخارجية الأميركية إلى أحد أعضاء مجلس الشيوخ أن اتفاقاً مقترحاً بين الولايات المتحدة والسعودية بشأن تطوير الطاقة النووية في المملكة يفتقر إلى الضمانات الصارمة التي حث عليها المشرعون الديمقراطيون. وقالت إدارة الرئيس الجمهوري دونالد ترامب العام الماضي إنها تسعى إلى إبرام اتفاق نووي مدني مع السعودية لدعم الصناعة الأميركية وتقوية العلاقات الدبلوماسية. ويأتي قلق دعاة عدم الانتشار النووي بالقلق لأن ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان قال إن السعودية ستسعى إلى تطوير أسلحة نووية إذا علقت منافستها الإقليمية إيران ذلك فيما كانت تصريحاته ردا على الانتهاكات الإيرانية المستمرة حينها. وكتب عشرات من المشرعين الديمقراطيين الأميركيين رسالة إلى وزير الخارجية ماركو روبيو في مارس/آذار

روسيا تعرض الوساطة بين أميركا وإيران لإنهاء الحرب

الاتحادية والعسكرية مع طهران وبالتالي يمكنها التأثير على القرار الإيراني وتلين المواقف الإيرانية المتشددة فيما يتعلق خاصة بالمف النووي. في المقابل تخشى روسيا من أن يؤدي انهيار الوضع في إيران إلى فقدان شريك استراتيجي مهم في المنطقة وبالتالي فانها ستعمل على ان تكون ضغوطها متناسبة مع الوضع الحالي. ولن تضغط روسيا على إيران بمعنى فرض تنازلات مباشرة، بل تدعها نحو قبول صيغة تفاوضية قد تشمل تهدئة عسكرية، وقبودا على البرنامج النووي، وترتيبات أمنية إقليمية مقابل تخفيف العقوبات وانهاء الحرب بشكل كامل. وتحاول موسكو استقمار موقعها كحليف لطهران وشريك تفاوضي مع واشنطن لتكريس نفسها قوة دولية قادرة على إدارة الأزمات الكبرى، خصوصا في ظل الحديث عن اتصالات روسية - أميركية موازية تتعلق بالطاقة والأمن الإقليمي. وكان ترامب قد حث خلال زيارته الى بكن الجانب الصيني كذلك للضغط على الحكومة الإيرانية للاستجابة للمطالب الأميركية. وخلال لقاء الرئيسان الروسي والصيني قال شي ان المفاوضات مهمة للغاية ويتعين وقف القتال في الشرق الأوسط مضيفا " وقف الحرب سيساعد في الحد من اضطراب إمدادات الطاقة والنظام التجاري الدولي ". وفيما ترى بكن أنها متضررة من توقف الملاحة في مضيق هرمز استفادت روسيا من هذا الوضع خاصة في مجال الطاقة. والاثنين أعلن وزير الخزانة الأميركي سكوت بيسنت أن وزارته قررت تمديد الإعفاء من العقوبات المفروضة على النفط الروسي المنقول بحراً لمدة ثلاثين يوماً إضافية، بهدف دعم الدول التي تواجه مخاطر نقص في إمدادات الطاقة عقب توقف تدفق النفط القادم من منطقة الخليج.

قال نائب وزير الخارجية الروسي سيرجي ريباكوف لوكالة تاس الرسمية الروسية للأخبار إن موسكو مستعدة للمساعدة في المحادثات بين الولايات المتحدة وإيران بشأن إنهاء الحرب بينهما، فيما يأتي ذلك في خضم زيارة يؤديها الرئيس الروسي الى بكن ولقاء نظيره الصيني شي جينбинغ لبحث العديد من الملفات من بينها تداعيات الحرب على طهران بعد أيام من زيارة مماثلة للرئيس الأميركي دونالد ترامب. وقال ريباكوف "روسيا مستعدة لتقديم كل المساعدة الممكنة للتوصل إلى حل لهذا الصراع، والأطراف المعنية تترك ذلك جيدا". وهذه أول مرة تطرح فيها روسيا نفسها كوسيط جدي في مفاوضات غير مباشرة بين طهران وواشنطن تتوسط فيها باكستان ولم تؤدي الى عقد اتفاق سلام ينهي الحرب بشكل دائم.

وتمتلك موسكو أوراق ضغط يمكن التعويل عليها من بينها العلاقات تاس الرسمية الروسية للأخبار إن موسكو مستعدة للمساعدة في المحادثات بين الولايات المتحدة وإيران بشأن إنهاء الحرب بينهما، فيما يأتي ذلك في خضم زيارة يؤديها الرئيس الروسي الى بكن ولقاء نظيره الصيني شي جينбинغ لبحث العديد من الملفات من بينها تداعيات الحرب على طهران بعد أيام من زيارة مماثلة للرئيس الأميركي دونالد ترامب. وقال ريباكوف "روسيا مستعدة لتقديم كل المساعدة الممكنة للتوصل إلى حل لهذا الصراع، والأطراف المعنية تترك ذلك جيدا". وهذه أول مرة تطرح فيها روسيا نفسها كوسيط جدي في مفاوضات غير مباشرة بين طهران وواشنطن تتوسط فيها باكستان ولم تؤدي الى عقد اتفاق سلام ينهي الحرب بشكل دائم.

اضاءه مهنية لا دراسة نقدية

مبدعون في الذاكرة

د. صباح ناهي : من "الجمهورية" إلى "العربية" .سيرة إعلامي عبر العواصف

دياس خضير البياتي

في الذاكرة العراقية، حيث تتقاطع السياسة بالإعلام، وتتشابك الحقيقة مع ضجيجهـا، تبرز بعض الأسماء بوصفها شواهد حيّة على زمن كامل، لا مجرد أفراد مزوا في المهنة. ومن بين هذه الأسماء، يسطع اسم الدكتور صباح ناهي، لا ككاتب أو أكاديمي فقط، بل كإعلامي تشكل وعيه في قلب العاصفة العراقية، وظل شاهدا على تحولاتها الكبرى من الداخل، لا من الهامش. ولد عام ١٩٥٥، في مركز قضاء الشطرة بجنوب العراق، في أرض ذي قار التي تتراقص فوقها أنوار التراث وتتموج أنهارها بحكايات الأبناء والأجداد. بدأت سيرته العلمية من بغداد، تلك المدينة التي كانت وما تزال جامعة مفتوحة على التاريخ والجدل والمعرفة. فيها تدرج في الدراسة من المراحل الأولى حتى الجامعة، متشربا بثقافة العاصمة التي لا تعطي أبناءها المعرفة فقط، بل تعلمهم أسئلة الوجود أيضاً. وفي هذا المناخ، تبلورت ملامح وعيه الإعلامي المبكر، وهو لا يزال في السنة الثانية من دراسته الجامعية، حين دخل عالم الصحافة محرراً في جريدة ”الجمهورية“. ليبدأ مساراً مهنيًا امتد نصف عمره الصحفي تقريباً داخل أروقة تلك الجريدة، متولياً إدارة صفحتها الأخيرة بتميز لافت، كأنما كان يختبر هناك صلابة الكلمة في مواجهة الزمن. لكن المسار الأكاديمي لم يكن بعيدا عن هذا الحضور الصحفي الكثيف؛ فقد واصل بناءه العلمي حتى نال شهادة الماجستير عام ١٩٩٠ عن دراسته ”أنجاهات الصحافة الخليجية إزاء الحرب العراقية – الإيرانية“، بإشراف الدكتور حامد ربيع، الذي رحل أثناء البحث، ثم أكمل الإشراف عليه الدكتور هادي الهيتي، رحم الله الجميع. كانت تلك الرسالة، في جوهرها، محاولة مبكرة لفهم علاقة الإعلام بالسياسة في زمن الحرب، حين كانت الكلمة جزءاً من المعركة، لا مجرد ناقل لها. ثم جاءت محطة الدكتوراه عام ١٩٩٩، عن أطروحته الموسومة ”خصائص الجمهور العراقي في التعرض لوسائل الإعلام – دراسة ميدانية في مدينة بغداد“، بإشراف الدكتور حميدة سميسم. في هذه المرحلة، انتقل صباح ناهي من تحليل الخطاب الإعلامي إلى تحليل المتلقي نفسه، وكأنه يقترب أكثر من جوهر المعادلة: كيف يفكر الجمهور، وكيف يُصنع

وعيه في بيئة مضطربة سياسياً وإعلامياً. وفي موازاة ذلك، ظلت بغداد هي المدرسة الكبرى التي لم يغادرها أبداً؛ مدينة تعلمه الصبر، وتمنحه طبقات من الثقافة اليومية، وتضعه باستمرار أمام امتحان الفهم العميق للإنسان العراقي، في فرحه وقلقه وانقساماته. في نهاية الثمانينات، دخل صباح ناهي الحياة النقابية الإعلامية عضواً في لجان نقابة الصحفيين العراقيين، ثم عضواً في مجلسها، وصولاً إلى موقع أمين السر في منتصف التسعينات، وهي مرحلة دقيقة من تاريخ العراق، كانت فيها الصحافة تتحرك بين السياسة والرقابة والواقع المضطرب. غير أن مساره النقابي لم يخل من المنعطفات، إذ أعفي من منصبه عام ١٩٩٨، في سياق سياسي معقد، قبل أن يعود لاحقاً نائباً للنقيب بتكليف عام ٢٠٠١، في دلالة على استمرار حضوره رغم تقلبات المشهد. وفي العام ذاته، تولى إدارة صحيفة الناصرية، لسان حال المحافظة، في تجربة إضافية أكدت حضوره الإداري داخل الصحافة المحلية، قبل أن ينتقل إلى محطة أكاديمية مهمة، حين كُلِّف بإدارة إعلام وعلاقات رئاسة جامعة بغداد لمدة ثلاثة عشر عاماً متواصلة، وهي واحدة من أبرز محطاته المهنية. هناك، لم يكن مجرد مدير إعلام، بل كان جزءاً من مشروع تحول أكاديمي، شهد خلاله النظام الجامعي تطورات لافتة، من بيئتها تبنّى مفهوم ”الجامعة المنتجة“ الذي يقوم على معادلة تجمع بين القاعة الدراسية والمختبر وفضاء العمل، في رؤية تربط العلم بالحياة مباشرة. أما في الحقل الإعلامي العربي والدولي، فقد كان من أوائل من انخرطوا في التجربة الفضائية العربية الحديثة، إذ عمل مراسلاً ثم مديراً لمكتب شبكة MBC في مرحلة انطلاقتها من لندن، قبل أن ينتقل إلى قناة ”العربية“ مع تأسيسها، مراسلاً ومديراً لمكتبها، ثم انتقله إلى دبي عام ٢٠٠٣ لإدارة الملف العراقي، وتقديم برنامجين سياسي واقتصادي أسبوعيين، إلى جانب مساهماته الإخبارية والعاجلة. كانت تلك المرحلة امتداداً طبيعياً لمسيرته، حيث التقى الإعلام التقليدي بالإعلام الفضائي في لحظة تحول كبرى في المنطقة. وإلى جانب ذلك، كتب في عدد من الصحف والمجلات العربية، محرراً ومراسلاً، في ”كل العرب“، و”العرب اللندنية“، و”المصور العربي“، و”الدستور“، حيث يواصل حتى اليوم كتابة مقاله الأسبوعي ”فوق المعلق“، في إشارة رمزية إلى جسر

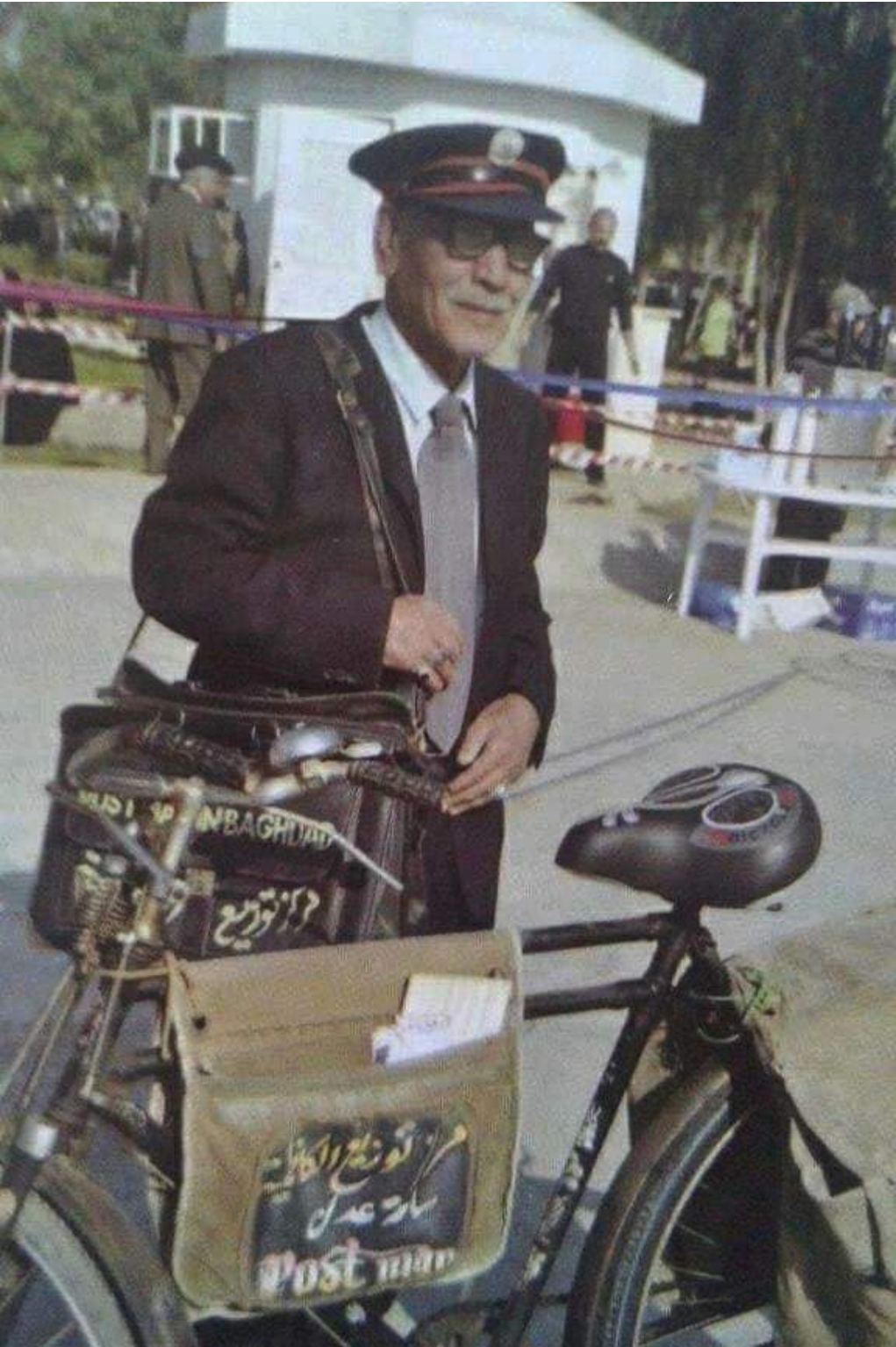
المعلق، أحد أبرز معالم بغداد، وكأن المقال عنده امتداد لذاكرة المدينة نفسها. وفي رؤيته العامة، لا ينفصل الإعلام عن السياسة ولا عن بنية الدولة؛ إذ يرى أن العراق بعد عام ٢٠٠٣ قد اختطف من مشروعه الوطني، لصالح مشاريع طائفية ومحاصصاتية، وأن معظم القوى السياسية التي حكمت البلاد لم تنطلق من إرادة وطنية خالصة، بل من تأثيرات خارجية متعددة الاتجاهات. كما يذهب إلى أن العراق بحاجة إلى كفاءات وطنية حقيقية لإدارته، وأن الأزمة ليست في الموارد بل في طبيعة النظام السياسي نفسه. ويرى أيضاً، من زاوية تحليلية إعلامية، أن المؤسسات الصحفية المرتبطة بالأحزاب والمكونات، ساهمت في إعادة إنتاج الانقسام الاجتماعي، بدلاً من بناء خطاب وطني جامع، تحت شعارات ”المكون“ و”الاستحقاق“، بعيداً عن فكرة الدولة الواحدة. وفي قراءته للتاريخ السياسي العراقي، يستعيد تجربة النظام الملكي بوصفها محاولة مبكرة لبناء دولة مستقرة، ويستحضر مقولة نوري السعيد حول الأمن الوطني وضرورته لامتلاك منفذ بحري وتأمين مياه دجلة والفرات، باعتبارها رؤية استراتيجية مبكرة لفهم الجغرافيا السياسية للعراق. أما على الصعيد الشخصي، فحياته تستقر في إطار أسري أكاديمي وإعلامي؛ زوجته أستاذة في الجامعة الأمريكية – الإماراتية في كلية الإعلام، وأبناءؤه الأربعة يعملون جميعاً في الحقل الإعلامي، في امتداد طبيعي لمسيرته المهنية والفكرية. وأتذكر أنني تعرّفت إليه في الثمانينات، حين كان يعمل في جريدة ”الجمهورية“، هناك في بغداد التي كانت تضجّ بالصحافة والأسئلة والاحتمالات. كان ذلك زمن الصحافة الورقية بكل ثقلها وجديتها، وزمن الصحفي الذي يعيش داخل الجريدة كما يعيش داخل بيته، لا يغادرها إلا ليعود إليها أكثر التصاقاً بالكلمة. أما أول لقاء مباشر بيننا، فكان بعد عودتي من دراسة الدكتوراه، حين زارني بصحبة المصمم والصديق عدنان الجبوري. كان لقاءً بسيطاً في ظاهره، لكنه حمل ما يشبه بداية صداقة مهنية وإنسانية ستأخذنا لاحقاً من بغداد إلى دبي، ومن ذاكرة الصحافة العراقية إلى فضاء الإعلام العربي الأوسع. منذ تلك اللحظة، بدأت رحلتنا المشتركة، تتشكل بهدوء، لا بوصفها علاقة عابرة بين زميلين، بل كمسار طويل من العمل والحوار والتنقل بين



المدن والتجارب. عرفته عن قرب، فوجدته صريحاً إلى حد نادر، لا يجامل الفكرة على حساب الحقيقة، ولا ييهان الموقف حين يتعلق الأمر بالجوهر. كان أشبه بأرشيف صحفي حيّ، يحمل في ذاكرته الأمانة والأسماء والتفاصيل، وكان السنوات لم تمر عليه، بل استقرت داخله طبقات من الخبرة لا تهدأ. ومع انتقالنا من بغداد إلى دبي، اتسعت مساحة اللقاءات والحوارات، وتحول العمل إلى امتداد طبيعي للصداقة، حيث تتداخل المهنة مع الذاكرة، والخبرة مع التجربة، في سياق واحد لا ينفصل. كان يتصل بي من قناة ”العربية“ لإجراء مقابلات تلفزيونية حول تطورات الأحداث العراقية، فكانت تلك الحوارات امتداداً طبيعياً لقّعة مهنية متبادلة، تجمع بين سرعة الحدث وعقق التحليل، وتؤكد حضورنا المشترك في قلب المشهد الإعلامي العربي. أما آخر لقاء جمعنا،

فكان في مطعم هادئ على شاطئ الشارقة، بصحبة الصديق كامل الشرقي. هناك، بين البحر وامتداده المفتوح، كان الحديث متشعباً كما هي العادة بيننا؛ تنتقل بين الأمس واليوم، بين الصحافة كما عرفناها، والإعلام كما صار، وبين الأسئلة التي لم تتوقف يوماً عن ملاحقة المعنى في هذا التحول الكبير. كان لقاءً يشبه الخاتمة المفتوحة؛ لا ينتهي، لكنه يبقى معلقاً في الذاكرة، مثل موج لا يكف عن العودة إلى الشاطئ. وهكذا، تبدو سيرة الدكتور صباح ناهي أقرب إلى سيرة إعلامي عاش داخل التحولات لا على هامشها؛ كتب، ودرّس، وأدار، وحاوّر، وراقب، وظل في قلب المشهد العراقي والإعلامي، شاهداً وفاعلاً في أن واحد، يحمل هاجس الوطن، وأسئلة الدولة، وقلق الكلمة التي لا تزال تبحث عن معناها في زمنٍ شديد الاضطراب.

ذاكرة صورة



■ ساعي البريد

د. محمد فلاح

في المجتمعات المتحضرة يتحرك المسؤولون بسيارات بسيطة ويتجولون في كل مكان دون مواكب وحمايات مسلحة، ويمارسون حياتهم الاجتماعية دون ضجيج او مجاملات او تصفيق او هتافات او مهاويل؛ في المجتمع العراقي تفاقت ظاهرة تضخم صورة المسؤول او تخديم نفسه عبر مظاهر المواكب المسلحة والحشود المصفقة، وهي ظاهرة ليست جديدة لكن استمرارها يعني وجود خلل سياسي واجتماعي ونفسي؛ يمكن تفسير ظاهرة التصفيق والهتافات والتجمهر عند ظهور المسؤول السياسي في الشارع العراقي من خلال تداخل عوامل نفسية واجتماعية وثقافية وسياسية تراكمت عبر عقود طويلة. وهذه الظاهرة لا تعني دائماً التأييد الحقيقي، بل قد تحمل دلالات متعددة ومتباينة.

أولاً: التفسير السيكولوجي (النفسي)

١ . الحاجة إلى ”الرمز القوي“

في المجتمعات التي مرت بأزمات وحروب وعدم استقرار، يميل الناس نفسياً إلى البحث عن شخصية تمثل القوة أو الحماية أو القدرة على التغيير. لذلك قد يتحول المسؤول إلى ”رمز نفسي“ أكثر من كونه موظفاً عاماً.

٢ . العدوى العاطفية الجماعية

حين يبدأ عدد من الأشخاص بالتصفيق أو الهتاف تنتقل المشاعر بسرعة إلى الآخرين. علم النفس الاجتماعي يصف هذا بما يسمى ”سلوك الحشد“، حيث تقل الفردية ويزداد الانفعال الجماعي.

٣ . الرغبة في الانتماء

الفرد داخل الجمهور يشعر بحاجة إلى عدم الاختلاف عن الجماعة، فيشارك بالتصفيق حتى لو لم يكن مقتنعاً بالكامل، خوفاً من العزلة الاجتماعية أو رغبة في الاندماج.

٤ . الأمل المؤقت

كثير من المواطنين يحملون المسؤول الجديد أو الزائر آمالاً كبيرة تتعلق بالخدمات أو الوظائف أو الحماية، فيتحول الاستقبال الحماسي إلى تعبير عن التطلع للخلاص أو التغيير.

ثانياً: التفسير الاجتماعي

١ . الثقافة الأبوية والزعامة

المجتمع العراقي، ككثير من المجتمعات الشرقية، ما زالت تؤثر فيه ثقافة ”الزعيم“ أو ”الشيخ“ أو ”الأب الراعي“، لذلك يظهر احترام مبالغ فيه أحياناً تجاه صاحب السلطة.

٢ . الإرث السياسي التاريخي

العراق عاش فترات طويلة من الأنظمة الشمولية التي كرّست ثقافة تجسيد القائد والاحتراف العلني بالسلطة، فترسخت بعض الأنماط

المصفقون والمهاويل !

السلوكية حتى بعد تغير الأنظمة.

٣ . البعد العشائري والمناطقي

في بعض الأحيان يتحول حضور المسؤول إلى مناسبة لإظهار الولاء المناطقي أو العشائري أو الحزبي، وليس بالضرورة دعماً سياسياً واعياً.

٤ . الاقتصاد الرمزي للمصلحة

بعض الناس يشاركون في التجمهر أملاً بالحصول على منفعة مباشرة أو غير مباشرة: وظيفة، واسطة، دعم، أو حتى مجرد لفت الانتباه.

ثالثاً: دور الإعلام والاتصال السياسي

وسائل الإعلام التقليدية والرقمية تسهم في صناعة ”المشهد الجماهيري“. أحياناً يتم التركيز على اللقطات الحماسية والهتافات لإنتاج صورة توحى بالشعبية والشرعية السياسية.

وفي عصر الإعلام الرقمي أصبحت الكاميرا والهاتف جزءاً من الحدث؛ فالجمهور لا يتفاعل فقط مع المسؤول، بل مع ”الصورة“ التي سنشئ لاحقاً على الفضائيات ومنصات التواصل.

رابعاً: هل التصفيق يعني التأييد الحقيقي؟

ليس دائماً. فالتصفيق قد يكون:

× مجاملة اجتماعية،

× استجابة جماعية لحظية،

× خوفاً أو حذراً،

× تعبيراً عن الأمل،

× أو دعماً حقيقياً بالفعل.

ولهذا فإن قراءة هذه الظاهرة تحتاج إلى الحذر، لأن السلوك الجماهيري الانفعالي لا يعكس بالضرورة موقفاً سياسياً مستقراً أو عميقاً.

خامساً: قراءة أعمق لحالة العراقية

في العراق تتداخل:

× الذاكرة السياسية،

× البنية العشائرية،

× الانقسام الحزبي،

× الثقافة الدينية والرمزية،

× وتأثير الإعلام الجماهيري،

لنتج شكلاً خاصاً من ”الاستقبال السياسي“، يكون فيه المسؤول أحياناً أقرب إلى رمز اجتماعي أو طائفي أو أبوي منه إلى موظف دولة عادي.

ومن هنا يمكن فهم التناقض الظاهر: فقد يهتف الجمهور للمسؤول في الشارع، ثم ينتقده بقسوة في المجالس الخاصة أو على وسائل التواصل الاجتماعي. هذه ازدواجية تعكس الفرق بين ”السلوك الجماعي اللحظي“ و”القناعة الفردية العميقة“. اضع هذه الظاهرة امام رئيس الوزراء الشاب الجديد لعله يقدم صورة مختلفة عن سابقه، وهي نصيحة لوجه الله تعالى ولمصلحة هذا الشعب المكلوم المظلوم!

الاتحاد العراقي للشطرنج يحدد مواعيد إقامة البطولات والمشاركات الخارجية



دينار، كما سيتم اختيار اللاعب الذي يحرز المركز الاول في البطولة، لزمه مع لاعبي المنتخب الوطني الذي سيشارك في الاولمبياد العالمي للشطرنج، الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة.

اللاعبين المشاركين في الاولمبياد

موضحاً أن اللاعبين الذين سيشاركون في الأولمبياد العالمي للشطرنج، يمثل بمنتهى الرجال والنساء، ويمثل منتخب الرجال كل من اللاعبين الذين أحرزوا المركز الثالث في بطولة العراق وهم: زوزك صلاح محمد وأريان علي احسان وعلي ليث احمد، مضافاً لهم اللاعب معزز ظاهر حبيب، واللاعب الذي سيحصل على المركز الأول في بطولة الرافدين الدولية، التي ستقام في شهر حزيران المقبل، وبذلك يكون عدد اللاعبين خمسة، إذ أن قانون الأولمبياد يشترط على مشاركة ٤ لاعبين في الطاولات، مع لاعب احتياطي واحد، فيما يتكون المنتخب النسوي من اللاعبات: دلياب إسماعيل إبراهيم وكارين كمال جلال الدين وبرو وشتوان احمد وبغامة عاصف عبد الله وسارة مسعود.

أولمبياد العراق

كما حدد اتحاد اللعبة موعد إقامة الاولمبياد العراقي للشطرنج في ١١ من شهر حزيران المقبل، والذي يشمل مشاركة جميع لاعبي منتخبات المحافظات، وتشابه هذه البطولة، بطولة الجمهورية، وهي بطولة معتمدة دولياً، الغرض من اقامتها للوقوف على مدى قوة منتخبات المحافظات.

من شهر حزيران المقبل.

بطولة الرافدين الدولية

عبد الأمير أكد أن اتحاد اللعبة سينظم بطولة الرافدين الدولية في شهر حزيران المقبل والذي ستقام للفترة من ٢ ولغاية ٧ من شهر حزيران، وبمشاركة لاعبين دوليين من بلدان مختلفة، وستكون هناك جوائز قيمة للفائزين الأوائل، وتقدر جوائز البطولة مليونين ونصف المليون

أكد رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير عن ترشيح لاعبي المنتخب الوطنية في البطولات الآسيوية، حيث رشح اتحاد اللعبة لاع المنتخب الوطني زوركا صلاح للمشاركة في بطولة آسيا والتي ستقام في منغوليا في ٢٩ من شهر أيار الجاري، كما رشح الاتحاد لاعبا المنتخب علي وليث عثمان وأريان علي الاحسان للمشاركة في بطولة الفلبين الدولية، التي ستطلق يوم الأول

بغداد / رافد البدری

الكشف الاتحاد العراقي للشطرنج عن برنامج
المقبل، حيث يسعى الاتحاد الى تطوير مستوى
اللعب، بفضل امتلاكه عدد من المواهب الشابة
التي ستكون مستقبل لعبة الشطرنج في
العراق، كما حدد مواعيد إقامة البطولات المحلية
وبطولة الجمهورية، ومشاركاته في البطولات
الخارجية، والاولمبياد العالمي للشطرنج، حيث

خلاف "المدن الأمريكية" يجهز ودية العراق

وساحل العاج قبل مونديال ٢٠٢٦

آرنولد يعلن قائمة المنتخب العراقي الأولية

ق

وزيد إسماعيل وإيمان شبيب



وزيد إسماعيل وإيمار شير وحسن عبد الكريم ويوسف النصاروي وأحمد قاسم وإبراهيم بايش وماركو فرج وعلي جاسم وعلي الحمادي وأيمن حسين وعلي يوسف ومهند علي. ويخوض المنتخب العراقي مباراتين وديتين في إسبانيا ضمن تحضيراته لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦. وفي المباراة الأولى يواجه العراق أندورا يوم الجمعة الموافق ٢٩ أيار/ مايو ٢٠٢٦. أما المباراة الثانية فستكون مع إسبانيا يوم الخميس الموافق ٤ حزيران/ يونيو ٢٠٢٦ في مدينة لاكورونيا الإسبانية.

بغداد - المشرق

أعلن مدرب المنتخب العراقي، الأسترالي غرام أرنولد عن قائمة "أسود الرافيدين" الأولى التي ستوجه إلى إسبانيا للدخول في معسكر تدريبي يستمر حتى مشاركة منتخب العراق في بطولة كأس العالم ٢٠٢٦. وتضمنت القائمة حراسة المرمى جلال حسن وأحمد باسل وفهد طالب كميل سعدي، واللاعبون ربيّن سولاقا ومناف يونس وأكام هاشم وزيد تحسين وميثم جبار وفرانس بطرس وحسين علي وميرخاس دوسكي وأحمد مكنزي وداروي نامو وأحمد

يحيى ومصطفى سعدون وأمير العماري
وكيفن يعقوب وزيدان إقبال، كما ضمت
القائمة يوسف الأمين وبيتر كوركيس

بغداد - المشرق

الاختلاف حول مكان إقامة المباراة الودية، حيث كان مدرب ساحل العاج، إيميرس فاي يرغب في إقامة اللقاء يوم ٨ يونيو/ حزيران في فيلادلفيا، بينما فضل الاتحاد العراقي لكرة القدم، خوض المواجهة في شيكاغو، وهو اقتراح رفضه الجهاز الفني للمنتخب الأفريقي. وستنطلق تحضيرات منتخب العراق لنهائيات كأس العالم، في ٢٢ من الشهر الحالي، بمعسكر يقام في مدينة جيرونا الإسبانية، على أن يلعب مباراة ودية أمام منتخب أندورا في ٢٩ منه، قبل التوجه إلى مدينة لاكورونيا

بغداد - المشرق
كان منتخب العراق قريباً من خوض مباراة ودية أمام ساحل العاج، ضمن تحضيراتها لتكأس العالم ٢٠٢٦، بعد أن كان من المتوقع التوصل إلى اتفاق رسمي بين الجانبين، وفق ما أعلنه رئيس اتحاد الكرة في ساحل العاج، إدريس بيلالو، لكن المفاوضات انهارت في النهاية، بسبب خلافات تنظيمية ولوجستية الطرفين، ما أدى إلى توقف المحادثات نهائياً. وبحسب موقع فوت أفريقيا، المتخصص بالكرة الأفريقية، يعود سبب الفشل إلى

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية
محكمة بداءة الدوائية

الى/ المدعى عليه / خالد جمال خزيمة
م / تبليغ

اصدرت محكمة بداءة الدوائية القرار المرقم ٧٩٣/ب/ ٢٠٢٥ والمؤرخ في ٢٠٢٤/٢٤/٢٠ والمتضمن الحكم بالزامك بمبلغ ثمانية عشر مليون دينار للمدعي احمد محمد صالح ولجهوييه محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الجامعة واشعار المجلس المحلي بقرار تبليغك علاناً وباسطحة صحفيين مليونيين بالقرار الصادر اعلاه ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعكسه يصيح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الحضورى .

القاضي
احمد يرهان حميد

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية
محكمة بداءة الديوانية
الى المدعى عليه / كريمة عيد مسلم
م / تبليغ
اصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقم ٢٠٢٥ / ب / ٦٥٨١ والمؤرخ في ٢٠٢٦/٢/٨ والقضين الحكم بإزالة شيعيو العقار المرقم ٢٣٥٧٠١ ابو الفضل وبلجوهلية محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الامام الحسين واشعار المجلس
الكل تقدر تبليغك اعلاتنا بواسطة صحفيين محليتين يوميتين بالقرار الصادر اعلام
وملك في الامتراض خلال المدة القانونية وعكسه يصحح الحكم الغيابي بمنزلة الاعلام
الحضوري .
القاضي
كاظم عيد الهادي عيفان

[illegible][illegible]

 جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والإيجار الشانية

العدد: ٢٧٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/١٨

إعلان

إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (املاك) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (اليوسفية) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون ويستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	سكلة جزء من ١٨م ٣٩٥/٣٤ الحركاوي الشمالي	رقم ١٩٦ أ	٢م ٥٠٠	١,٣٠٠,٠٠٠ مليون وثلاثمائة الف دينار
٢	سوق (محلات)+ مخزن) جزء من ١٨م ١٤٩١/١٠ الحركاوي الشمالي	رقم ٢٠٨	٢م ١٢٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار سنويا

ملاحظة/

- * لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.
- * يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.
- * لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدیر بلدات محافظة بغداد


جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والإيجار الثانية
إعلان

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (املاك) الموصوف في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (اليوسفية) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأييدات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الأخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢ /	بدل التقدير السنوي
١	حانوت جزء من ١/٢ المتروكة	رقم ٧٨	٢م ^{٥٦}	٨٢٥٠,٠٠٠ ثمانمائة وخمسة وعشرون الف دينار
٢	حانوت جزء من ١٨م ^{١٧٧} /٣١ الحركاي الشمالي	رقم ٢٦	٢م ^{٣٤,٥}	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة الف دينار
٣	حانوت جزء من ١٨م ^{١٨١} /٣١ الحركاي الشمالي	رقم ٢٨	٢م ^{٦٠}	١,٤٥٠,٠٠٠ مليون واربعمائة وخمسون الف دينار

ملاحظة/

- * لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.
* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.
* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

مدى بلديات محافظة بغداد

حكاية ميسي ورونالدو الأبرز

كل شيء تغير منذ آخر تتويج لأرسنال بلقب البريميرليغ

وكالات- متابعة المشرق:

حين رفع باتريك فييرا كأس البريميرليغ الذهبية في سماء "هايبري" عام ٢٠٠٤، بدا وكأن أرسنال كتب نهاية قصة كاملة، بفريق لم يهزم، ومدرّب فرنسي قادم من اليابان غير شكل الكرة الإنجليزية، وجيل صار لاحقاً جزءاً خالداً من ذاكرة اللعبة. لكن ما لم يكن يتخيله أحد وقتها، أن النادي اللندني سيغيب عن لقب الدوري ٢٢ عاماً كاملة، وأن كرة القدم خلال تلك السنوات ستغير بصورة تكاد تجعل عالم ٢٠٢٦ مختلفاً تماماً عن عالم اللاهزيمة. الآن، وبعد تعثر مانشستر سيتي أمام بورنموث، يعود أرسنال أخيراً إلى عرش البريميرليغ، بطلاً لموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، لكن العودة هذه المرة لا تشبه أي عودة تقليدية؛ لأن النادي الذي غادر القمة في زمن هنري وبيركامب عاد إليها في عصر الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات وعقود المليارات. عاد أرسنال بعدما تغيرت ملامح اللعبة نفسها، وتبدلت خرائط القوة، وظهرت أجيال كاملة لم تكن قد ولدت أصلاً حين حقق المدفعية لقبهم الأخير. فبين أرسنال فينجر ٢٠٠٤ وأرسنال أرنتينا ٢٠٢٦، حدث تقريباً كل شيء. في صيف "اللاهزيمة"، كان ليونيل ميسي مجرد موهبة ناشئة في برشلونة، وكريستيانو رونالدو جناحاً شاباً يحاول إثبات نفسه في مانشستر يونايتد. لم يكن أحد يدرك أن الاثنین سيجولان كرة القدم إلى مسرح خاص بهما لأكثر من ١٥ عاماً، وأن صراعهما سيعيد تعريف معنى التنافس الفردي في اللعبة. كبر الثنائي، وكبرت معه كرة القدم، تحولت منافستهما إلى ظاهرة عالمية تجاوزت حدود الملاعب، فجمعاً معاً ١٣ كرة ذهبية، وتبادلاً تحطيم الأرقام القياسية في كل مكان، أهداف، بطولات، جماهيرية، وتسويق عالمي غير مسبوق. الكلاسيكو بين برشلونة وريال مدريد لم يعد مجرد مباراة مهمة، بل صار حدثاً كونياً ينتظره العالم كله، بينما كانت أجيال من جماهير أرسنال تشاهد من بعيد حلم الدوري الذي ابتعد عاماً بعد عام.

بالتيكي تاكا الكتلونية.. إشبانيا تحكم

في الوقت الذي كان فيه أرسنال يبحث عن طريق العودة، كانت إشبانيا تعيش أعظم تحول كروي في تاريخها. منتخب لم يكن يملك سوى لحظات متفرقة من المجد، أصبح سيد العالم. بين ٢٠٠٨ و٢٠١٢، حققت إشبانيا ثلاثية تاريخية: يورو ٢٠٠٨، كأس العالم ٢٠١٠، ثم يورو ٢٠١٢، بأسلوب التيكي تاكا الذي جعل الاستحواذ يبدو كأنه فن خالص. برشلونة ببب



لهذه البطولة. ثلاثية زين الدين زيدان التاريخية بين ٢٠١٦ و٢٠١٨، و٣ ألقاب أخرى مع أثليلوني، كرسّت صورة ريال مدريد كأعظم قوة أوروبية عرفتها اللعبة الحديثة، حتى وصل إلى ١٥ لقباً في دوري الأبطال، وهو رقم بدا قبل سنوات أشبه بالخيال.

إعادة رسم الخريطة

في إنجلترا، لم تعد القوة حكراً على الأسماء التقليدية، فحين توج أرسنال في ٢٠٠٤، كان مانشستر سيتي بعيداً عن النخبة، لكن النادي الأزرق تحول لاحقاً إلى ماكينة هيمنة محلية مع الاستثمارات الضخمة وقدم غوارديولا. ٨ ألقاب بريميرليغ، وسلسلة تاريخية من السيطرة، جعلت سيتي معيار النجاح الجديد في إنجلترا. تشيلسي أيضاً تحول من مشروع يبحث عن مكانة إلى بطل أوروبي مرتين، بينما كتب ليستر سيتي

ثم دخل حربه الأشهر ضد برشلونة في إشبانيا، حيث نجح مع ريال مدريد في كسر هيمنة غوارديولا محلياً بموسم تاريخي في ٢٠١٢. الصراع بين مورينيو وغوارديولا لم يكن مجرد منافسة بين مدربين، بل مواجهة بين فكرتين مختلفتين عن كرة القدم نفسها؛ الجمال ضد البراجماتية، الاستحواذ ضد القتال، الفن ضد الانتصار بأي طريقة، وبين تلك الحروب التكتيكية والإعلامية، كانت اللعبة تزداد جنوناً عاماً بعد آخر.

ريال مدريد.. حين أصبحت أوروبا ملكية خاصة

وفي أوروبا، تحولت البطولة الأكبر إلى ساحة هيمنة إشبانية شبه مطلقة. برشلونة رفع دوري الأبطال ٤ مرات بين لقبَي أرسنال، لكن ريال مدريد ذهب إلى مكان أبعد من ذلك. فمُنذ "العاشرة" في ٢٠١٤، بدا وكأن النادي الملكي أعاد تذكير العالم بأنه خلق خصيصاً

غوارديولا كان القلب النابض لتلك الثورة، فهو فريق لم يفز فقط، بل جعل الجماهير تقع في حب الطريقة نفسها. تشافي وإنيستا وبوسكيتس وميسي صنعوا كرة قدم بدت أحياناً أقرب إلى الاستعراض المثالي منها إلى الرياضة التنافسية. ٤ مواسم فقط كانت كافية ليتارك ذلك الفريق أثراً سيظل حاضراً لعقود، بعدما حصد ١٤ لقباً وفرض مفهوماً جديداً للهيمنة والمتعة.

مورينيو لا يرحم

لكن كرة القدم لا تعترف بمدرسة واحدة، ففي الجهة الأخرى، ظهر جوزيه مورينيو كالقبح الكامل لتلك الرومانسية التي تبناها غريمه غوارديولا. بدأ سببشمال وان لحظات هيمنته بإعجاز بورتو في دوري الأبطال ٢٠٠٤، ثم ذهب إلى تشيلسي ليصنع فريقاً لا يرحم، بعد ذلك، قاد إنتر إلى ثلاثية تاريخية،

حزن مارادونا سيتكرر

سكالوني يتحدث عن اعتزال ليونيل ميسي بعد كأس العالم

وكالات- متابعة المشرق:

اعترف ليونيل سكالوني، مدرب منتخب الأرجنتين، بأنه يتوق بشدة إلى رؤية ليونيل ميسي يواصل مسيرته الدولية، معترفاً بأن فكرة الحياة بدون اللاعب رقم ١٠ تعيد



نداء سكالوني لميسي للبقاء

في حديثه إلى الاتحاد الأمريكي الجنوبي لكرة القدم (كونميبول)، أعرب سكالوني عن رغبته في إبقاء ميسي على أرض الملعب لأطول فترة ممكنة. وقد قاد القائد، الذي خاض ١٩٨ مباراة دولية وسجل ١١٦ هدفاً، الأرجنتين إلى الفوز بكأس العالم ٢٠٢٢ في قطر، بالإضافة إلى لقبين في كأس أمريكا الجنوبية. ورغم أن الأرجنتين قد قدمت قائمتها الأولية المكونة من ٥٥ لاعباً للبطولة المقبلة، إلا أن المدرب ليس مستعداً لتدوينه. وركز على الحاضر قائلاً: "إن القدرة على رؤيته وهو يلعب أمر رائع. بغض النظر عما إذا كانت هذه هي كأس العالم الأخيرة له أم لا. لا أحب التفكير فيما سيحدث، أريد الاستمتاع باللحظة. الجميع يريد رؤيته وهو يلعب".

المقارنة المعزجة بهارادونا

إن الأثر العاطفي لفقدان موهبة فريدة من نوعها في جيله يثقل كاهل مدرب الأرجنتين، مما يدفعه إلى إجراء مقارنات مع الأسطورة بيبغو مارادونا، الذي اشتهر بفوزه بكأس العالم عام ١٩٨٦. يجد سكالوني صعوبة في تقبل فكرة تشكيل فريق بدون نجمه. وأضاف: "أحب أن أعتقد أنه سيستمر في اللعب، لأن عدم رؤيته على الملعب بعد الآن يجعلك حزيناً، كما حدث مع بيبغو. إنهم لاعبون تركوا بصمة في تاريخ كرة القدم. التفكير في أنه لن يلعب بعد الآن لا يمنحك راحة البال. أفضل التفكير في الحاضر".

شراكة أعلام للأرجنتين

يسعى حامل اللقب العالمي ثلاث مرات بنشاط إلى الفوز بلقبه الرابع، حيث يستعد الفريق بعد فوزه مؤخراً في مباراتين وديتين بنتيجة ٢-١ و ٥-٠ على موريتانيا وزامبيا. وعندما سُئل عن كيفية إدارته لكل من ميسي ومارادونا، أكد المدرب أنه لن يكون هناك أي صعوبة تكتيكية: "بالطبع كانا سيلعبان معاً في منتخب بلدي. لا أفكر في نظام لعب يعتمد على المدرب بل على اللاعبين. فقد كانا الأفضل في العالم وهما قادران على التكيف. يمكنهما أن يكمل كل منهما الآخر بسهولة، والمشكلة ستكون بالنسبة للمنافس".

ماذا ينتظر البطل بعد ذلك؟

قبل انطلاق مباريات المجموعة العاشرة في كأس العالم، ستواجه الأرجنتين هندوراس في ٧ يونيو وأيسلندا في ١٠ يونيو. ثم يبدأ رجال سكالوني الدفاع عن لقبهم بمواجهة الجزائر في ١٧ يونيو، قبل أن يلتقوا بالنمسا في ٢٢ يونيو والأردن في ٢٨ يونيو، على أمل أن يقدم قائدهم الأسطوري أداءاً رائعاً مرة أخرى.

ما مصير فينيسوس؟ ١٠ لاعبين من ريال مدريد تحت مقصلة الرحيل



وكالات- متابعة المشرق:

يستعد ريال مدريد لإجراء عملية هيكلية شاملة داخل صفوفه، بعد موسم صيفي ثانٍ على التوالي، وقد يصل عدد الراحين إلى ١٠ لاعبين، لإفساح المجال من أجل إتمام صفقات جديدة. لكن هذه التغييرات تتطلب موافقة المدرب الجديد، الذي سيكون على الأرجح البرتغالي جوزيه مورينيو، ما لم تحدث مفاجآت. وذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو"، أن أول لاعب سيسعى النادي الملكي للتخلي عنه هو الحارس أندريه لونين، فرغم أنه يقدم أداءً استثنائياً كلما أتيحت له فرصة اللعب، إلا أن النادي يرغب في تصعيد خافي نافارو، بطل فوز ريال مدريد بدوري الشباب، إلى الفريق الأول. وأضاف: "في خط الدفاع، من المؤكد رحيل لاعبين اثنين مع انتهاء عقديهما: داني كارفاخال وديفيد ألابا. أما الألماني أنطونيو روديجر فسيبقى بعد تجديد عقده لعام آخر". وتابع: "مع ذلك، يسعى النادي أيضاً للتخلص من أحد ظهيري اليسار، وتحديدًا فران جارسيا، خاصة بعد انضمام الفارو كاريراس الصيف الماضي كأحد أبرز صفقات النادي. أما بالنسبة لفيرلاند ميندي، ونظراً لإصابته الخطيرة التي خضع على إثرها لعملية جراحية مؤخراً، فإن الخيار المتاح هو التوصل إلى اتفاق معه وإنهاء عقده". وأشادت: "في خط الوسط، يبرز ثلاثة لاعبين. أولهم داني سيبايوس، الذي يتبقى له عام واحد في عقده، لكن من المتوقع أن يرحل قبل موسمه الأخير. ثم هناك إدواردو كامافييغا وفيدري فاليريدي، فلم يرق أداء الفرنسي إلى مستوى التوقعات، أما الأوروغوياني، فيعود ذلك إلى حادثة تشواميني الأخيرة، وفي هذه الحالة، لن يكون إيجاد بديل جديد مشكلة، ويمكن للريال الحصول على مبلغ كبير مقابل انتقاله". وأكدت الصحيفة الكتلونية: "أما بالنسبة للمهاجمين، فهناك جونزالو جارسيا. بعد أدائه المميز في كأس العالم للأندية، لم يُحقق التأثير المتوقع هذا الموسم، حيث اعتمد تشافي ألونسو بشكل أكبر على المهاجم الشاب، لكن دوره تحت قيادة الفارو أربيلوا كان محدوداً، ولم يشارك فعلياً إلا في نهاية الموسم". وتساءلت الصحيفة في نهاية التقرير: ما مصير فينيسوس؟ مشيرة إلى أن عقد اللاعب البرازيلي ينتهي في ٣٠ يونيو/حزيران ٢٠٢٧، ولم يُعلن بعد عن أي تجديد، وفي حال عدم التوصل لاتفاق فرمبا يرحل فينيسوس مجاناً بنهاية الموسم المقبل.

دراسة بنيوية سميائية في قصيدة

"مقام النيل" للشاعر عبد المنعم حمندي

بقلم / د.انتصار أحمد

تُمثّل قصيدة "مقام النيل" للشاعر العراقي عبد المنعم حمندي نموذجاً جليلاً للنص الحدائي الذي لا ينفصل عن جذوره التراثية والإيقاعية، بل يعيد إنتاجها عبر شبكة معقدة من الرموز الأسطورية والتحوّلات النفسية. فمُنذ عبّئة العنوان الصادمة باختيار كلمة "مقام"، ينتقل النص من التوصيف الجغرافي الخارجي للنهر إلى فضاء شعري ذي أبعاد صوفية وحضارية، محوِّلاً النيل من مجرد مجرى مائي إلى فضاء رمزي تلقني فيه الذاكرة السومرية بالذاكرة الفرعونية لتعبر عن وجع الذات الشاعرة واغترابها الإنساني.سنتناول في هذه الدراسة تشريح النص وفق المنهج البنيوي السميائي، مركّزين على ثلاثة محاور رئيسية: البنية الإيقاعية والتكثيف اللغوي، الفضاء السميائي وتحوّلات الرموز الأسطورية، وجدلية الأنا والآخر عبر توأمة (دجلة والنيل).

أولاً: البنية الإيقاعية والتكثيف اللغوي
يتّكئ النص في بنيانه الموسيقي على بحر "الكامل" وتفعيلته المتدفقة (مُتَفَاعِلُنْ)، وهي تفعيلة تمنح الشاعر مرونة بنيوية عالية تمزج بين الجزالة والتدفق العاطفي. لكن التمييز الحقيقي في النص يكمن في الوعي الصاد بـ "التكثيف اللغوي" ونبذ المباشرة والترهل اللفظي.

١- حركة الروي وتبدلاته النفسية

لا يسير الإيقاع في القصيدة على وتيرة رتيبة، بل يتشكل هندسياً وفق التحوّلات الدلالية والمقطعية:
× في المقطع الأول، تهيم الميم الساكنة المسبوقة بحروف جهורה (المستديم، المقيم، القديم) لتعكس جلال النهر وهيبته الأزلية واستقراره التاريخي.

×في المقاطع الوسطى، حيث تتدفق الحركة الأسطورية والفيضان، يتحول الروي إلى التساءات والهاءات وحروف الهمس السريعة (سبات، الحواة، الغواة، الجهات)، محاكياً تصاحب المياه وثوران الأحداث وصراع الإنسان مع السدود والزمن.

٢- الكثافة الصورية ومناهضة الفصول اللفظي
ينأى الشاعر بنفسه عن استخدام الألفاظ كـ "حشو" أو زينة مجردة. كل مفردة تؤدي وظيفة دلالية مكثفة تخاطب وعياً نقدياً صارماً. يتجلى ذلك في الصور المركبة الاستعارية التي تلخص المعاناة الوجودية بعبارات وجيزةٌوحادة:
"الخوف والأمل المحطّم والهواء حتى الهواء"

مُلمّع بالخوف يبحث عن هواء"
هذا التكرار المتقن لمفردة "الهواء" لا يقع في باب التزيد اللفظي، بل يعكس بنويوا حالة الإختناق الوجودي وضيق الفضاء الإنساني في لحظة الإغتراب.

تتحرك القصيدة في فضاء دلالي محتشد بالإشارات الأسطورية والتاريخية الشاخصة (إيزيس، أتون، حعبى، أبيس، الثور المجنح، المسلة). الشاعر هنا لا يستعير الأسطورة كقناع خارجي، بل يعيد صهرها داخل نسق القصيدة لتعبر عن حركية التاريخ الإنساني:

ثانياً: الفضاء السميائي وتحوّلات الرموز الأسطورية

سحرنى هذا التدفق الوجداني والتاريخي الباذخ في "مقام النيل". إنها ليست مجرد قصيدة ألقيت في افتتاح مهرجان جامعة سوهاج الدولي للشعر عام ٢٠١٨، بل هي وثيقة إبداعية تلخص وحدة الوجود والامتداد الحضاري بين الرافدين والنيل، وصيغت بروح شاعر يمتلك أدواته الفنية بامتياز واقتدار.إذا قاربنا النص من منظور نقدي سيميائي سنجد أن القصيدة بنيت على هندسة دلالية وإيقاعية فائقة الذكاء والكثافة،

وتتجلى في سميائية المزاجوة والتوأمة الحضارية (دجلة والنيل) ينتقل النص بسلاسة سميائية مذهلة من الأسطورة الفرعونية والرموز المصرية القديمة إلى الواقع والوجع العراقي. الشاعر لا يرى النيل مجرد نهر جغرافي، بل يراه "قيامة الأحلام" و"تاريخاً عتيداً".ثم يلج البنية الأسطورية والتناص التاريخي حيث استخدام الأساطير المصرية القديمة لم يكن حشواً أو مجرد زينة لفظية، بل جاء ليعمق الفكرة الموحدة للخصوبة والخلود:

" إيزيس وحعبى وأبيس وأتون"
: وظفت هذه الرموز لتمنح النيل صفة القداسة والوهب والمقاومة ("يجري ولا يخشى السدود ولا الحواة").

النهر هنا يملك ذاكرة ("لنيل ذاكرة تثرثر في الزمان وفي المكان")، وهي ذاكرة حية تقاوم الموت وتزرع "الخلد في نسغ الجذور".

الرمز الأسطوري الدلالة التراثية الأصلية التحول السميائي داخل النص
النص الشاهد الشعري من القصيدة
إيزيس إلهة الأمومة والخصوبة والوفاء رمزٌللتحفيّز، حثّ النهر على الاستنزادة من العنقوان والكبرياء
سيسنزيد من الغور / عروستين من البكور
أتون إله الشمس الموحد، واهب النور والحياة رمز لديومومة الحركة الكونية ومواجهة غربة المكان (أتون)
يخلق ذاته وبذاته الشمس تدور / الق عصاك خعبى (حابي)
إله النيل، جالب السعادة والفيضان النهر الواهب والمقاوم، الذي يتحدى السدود والحواة ويسقي العطاشى متيقّظ (حعبى) ولم يعرف سبات / يجري ولا يخشى السدود

أبيس عجل منف، رمز خصوبة الأرض والبركة مصدر لاستعداد الطاقة والحنين الإنساني وسط ليل الغربة ومعى السعادة تستمد حنينها / من ضوء (أبيس) رمز خصوبة الأرض

الثور المجنح / المسلة رموز العظمة والحضارة الرافدينية (أشور وبابل) أنقال الذاكرة والتاريخ المضمخ بالدماء والهجوم التي يحملها المغترب تنؤ بالثور المجنّح في الفضاء / بوزر من صبغ المسلة بالدماء

ثالثاً: جدلية الأنا والآخر وتوأمة الوجود (دجلة والنيل)

إن استحضار الفراغة جنباً إلى جنب مع كبرياء السومريين والأشوريين يخلق فضاءً سميائياً موحداً، يذيب الحدود الجغرافية بين النيل والرافدين ليجعل منهما ساحة واحدة للمأساة والانبعاث الحضاري معاً. وأرى أننا أمام ملحمة شعرية تجسد جدلية توأمة الوجود (دجلة والنيل)

يمثّل النيل في هذه القصيدة "الآخر" المضيف، الفضاء المقدس الذي يلوذ به الشاعر ليكثف "شمس الأصل" ويمتصّ البريق والرعد والأمطار. غير أن هذا اللواز لا ينسي الشاعر هويته الأصلية، بل يفجر مقارنة درامية بين نهريّن: نهر حاضن ومستقر، ونهر أصيل يئن في الوطن تحت وطأة الفجيعة.

يصل التوتر الدرامي ذروته في هذا التساؤل المترع بالشجن:

"يا نيل هل وجع الأذنين
في نهر دجلة يستعين به الغرين
أم لا يزال الماء يبحث عن يقين"

هنا تتحول التوأمة من جغرافيا الماء إلى جغرافيا الألم؛ فالغرين العراقي يلتمس العون من طمي النيل، والشاعر القادم من بلاد "الثور المجنح" يحمل قلقه الفلسفي ومنعطفاته الضوئية إلى "النيل المقدس".

الحوار بين النهريّن يرتفع فوق مستوى المناجاة الرومانسية التقليدية؛ إنه حوار بين حضارتين تشتركان في صياغة "الشرق القديم"، ولكنهما تشتركان أيضاً في مواجهة "الزمن الرقيم" وتحريف



اللوح المقدس على أيدي الكهان والعابرين.
خاتمة الدراسة

تنوج قصيدة "مقام النيل" برؤية مشهدية تراجيدية تلخصها العبارة الختامية الحزينة: (يا نيل ذاك الفجر غاب / الفجر غاب). إنها صرخة واعية تعلن انطفاء لحظة التنوير وغياب اليقين وسط واقع ملغم بالخوف.

نحج الشاعر عبد المنعم حمندي في تشييد بنية نصية متماسكة، أثبتت أن حداثة التفعيلة قادرة على صون جزالة اللفظ وعمق المعنى دون السقوط في فخ الاستسهال والتقريبية. لقد ظل الشاعر ممسكاً بزمام أدواته، معتصماً ببرجه العاجي الإبداعي ليقدم نصاً نقدياً بامتياز، تذوب فيه التفاصيل الذاتية للتلتحم بالهم الحضاري الكوني والمشارك الإنساني الكبير.

تتجلى رصانة النص في البناء القائم على التكثيف الصوري؛ فالشمس تفتersh "خميلتين من الزهور"، والعبّابرون "في النار يجبردون من حسد الإله". العبارات مركبة بوعي لغوي حاد، فالخوف يبحث عن هواء، والأمل محطّم، لكن التمسك بالهوية الثقافية والحضارية يظل حاضراً في كف الشاعر:
"لي في بطون المكتبات نفائس وحضارة
تحنو على الآتي وفي كفي تسيل"

على الرغم من أن النص ينفّج على أفاق التفعيلة بإيقاع متدفّق، إلا أنه يحافظ على انضباط جرس الكلمات الداخلي والتقاضي الموسيقي الصارم الذي يرفض الترهل. القوافي والروي يتناغمان مع الحالة النفسية؛

"مقام النيل" هي بالفعل مقام رفيع من مقامات الشعر العربي المعاصر، أهدى الشاعر فيه الكنانة نبضاً عراقياً خالصاً، وصافحت فيه الفراغة بكبرياء السومريين وحاملي إرث الحضارة.

هامش

ألقيت قصيدة في افتتاح مهرجان الشعر الدولي بجامعة سوهاج عام ٢٠١٨ والقيت في قاعة طه حسين بمقر نقابة اتحاد كتاب مصر عام ٢٠٢٤ ونشرت في اكثر من موقع الكتروني وجريدة

"مقام النيل"

وبظلها فلكُ من الأنوار ، سربُ نوارس
يحنو على جيش من الكُهان ينتظرون
غوايةً ، فيجرُفونَ الآي واللوح المقدّس ،
ما تنزّل في الكتاب ،
وليس غيرك يعرف الواحات
والجزر القصية والشواطئ واليباب ،
يتقمّح السدُ العصي ولا يهاب ،
وراءه التاريخ يلهث والمدى
والأضحيات الناهدات
الطالعات
من الغياهب والغياب
...

من ذا يصدُّ الموج والتيارَ
غير رجالك الغرّ الحماة
مورّعين

بكل قوس في الجهات .
يتسابقون الى المنون
ويرفعون الشمس فوق رؤوسهم
ربطوا الجزيرة بالفرات
فتحوا الدجي

بالنور في الشرق القديم ..
و بفكرة ترغو
و ترسخ في الصميم .
هذي النوارس لا تحط
ستظل تلعن ذلك الزمُن الرقيم .
...

يا نيل هل وجع الأذنين
في نهر دجلة يستعين به الغرين
أم لا يزال الماء يبحث عن يقين
عن ليل قبر في بلادي

عن فؤادي
عن حاليّن استغفروا عطش البوادي
تلك النجوم معلّقات
ليس ثمة من سماء
ولا فضاء

في غربتي قلقي بمنعطف الضياء
بعض اغترابي معتمٌ
: الخوف و الأمل المحطّم والهواء
حتى الهواء
مُلمّع بالخوف يبحث عن هواء

.....
جنّت الى النيل المقدّس
أقطف الشمس الاصيل

ومعي السعادة تستمد حنينها
- [من ضوء × (أبيس)
رمز خصوبة الارض الجليل
جنّت الملم في البريق
الرعد والأمطار
والغيم ينأم تحت جلدي ،
نورة عقب تاللاً في النخيل
.....

لي في بطُون المكتبات نفائسٌ وحِضارةٌ
تحنو على الآتي وفي كفي تسيل
وأنا لها أشدو بلا ناي وفي صوتٍ نحيل
فأقلب الظلمات من جيلٍ لجيل
عل المني تأتي ويأتي المستحيل
هل تولد الاشجار في الأرض اليباب ؟
من أي نجم ذلك الضوء يجيء
.. من أيّ غاب؟

هل ثمّ روْح في الغياب
في الكوكب الدريّ أصداء الترائيل ، الصلاة
كم من يتولّ تسمع الأجراس فوق الماء ،
لا قمر يطل ولا سحاب
يا نيل ذاك الفجر غاب
الفجر غاب

كم زهرة في النيل تُرمى كلّ يوم
كم مدعةٌ حرى من العشاق تسكبها عيون
كم لهفةٌ عذراء أطلقها الندى.
كم نخلة تحنو عليك
وشجيرة تغفو على أملٍ ينأم بمقلتيك
وهناك سرب حمامٍ يهفو إليك
أدّى السلام دهيله :

يا أيها النيل العظيم
أعطاك ربك عرّةً
وسوابغ الطمّي الكريم
وأنت تضي في الرواء المستديمُ
نهر عظيمٌ يستقي ، من جذوة الأفاق،
نور كواكب ، ولربما يهدي غماماً للنعيم
ويعلّم الأبناء إرث الارض والملك المقيم
يرث الإباء .. ليطمئنّ إليه ايزيس القديم
....

×(إيزيس) هذا النهر منك
سيسنزيد من الغرور ،
عروستين من البكور
يانيل أنت قيامة الأحلام
تاريخٌ عتيذ فأتن عبر الدهورُ
وبنوك أشجارٍ وتبرٍ لامعُ
مالي أراك مخضّباً بدم طهورُ
ها نحن عندك في الأعالي

لانبالي
الشمس قد فرشت إليك
خميلتين من الزهور
خذنا إليك من الهدى
غيتًا به الصبراء

نزرها ونسقي الظامئين الحبّ
من عذب الخمور ...

(أتون) يخلق ذاته وبذاته الشمس تدورُ
الق عصاك ، البحر مغتربٌ معي ومعى النذور
للنيل ذاكرةٌ تثرثرُ في الزمان

وفي المكان
وفي المحافل والقصور
.....

شجر يثرثر والمياه تثرثرُ
وليس في الأفق سوى ضوء تجلى في النثيث
والعابرون لهم همومٌ في الشواطئ تستغيث
ان المياه تصاخبت
في الأفق أضواء تجلت
ما من مغيث
(فتحّ الدُنا × حعبى)
بنهر واهب نغم الحياة.
فيضانه الأحلام منسغلٌ بها ،
متيقظ (حعبى) ولم يعرف سبات
يجري ولا يخشى السدود ولا الحواة
يسقي العطاشى الناذرين نفوسهم
في لهفة تسمو و يتكفّى الغواة
فتقيّات ظلماته حمماً على زبد ،
.. فتحملها الشواطئ للقناة .

تلك القرايين البدور
جاءت عذارى النيل من أبهى العصور
بالتبر والتيجان والأس المضمخ بالعطور
يتناولون أطايب الثمر المقدس والخمور
والعابرون الى الصحارى حاليّن بغيمة ،
في النار يجبردون من حسد الإله
ويزرعون الخلد في نسغ الجذور
.....

: ما زلت تشقى بالحنين الى السماء ،
تنؤ بالثور المجنّح في الفضاء،
بوزر من صبغ المسلة بالدماء ،
حين تركض بين رمضاء وماء
وتحرّض الأنهار كي تلعو على أفق
وتغسل الغيوم، بمعين فيضك طهرها

وإخراج خالد جلال، الذي يناقش المشاكل والأزمات التي تسببت فيها الاستخدام الخاطئ للتكنولوجيا، وخاصة الهاتف المحمول، ويسلط العمل الضوء على أضراره التي قد تصل إلى الموت. قدمت الفنانة إسراء عصام في هذا العرض شخصية فتاة تعاني من اضطرابات نفسية شديدة نتيجة قسوة والدها، الأمر الذي دفعها للتحول إلى سفاحة تستدرج الرجال عبر مواقع التواصل الاجتماعي ثم تقتلهم داخل شقتها بدافع الانتقام. كما شاركت بالتمثيل والغناء في احتفالية عيد الشرطة أمام الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، إضافة إلى مشاركتها في حفل ختام معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الماضية. وتعمل إسراء عصام حالياً على تجهيز أغاني جديدة خاصة بها، بالتعاون مع عدد من الملحنين وكتاب الأغاني الشباب الموهوبين، تمهيداً ل طرحهم قريباً.

ومن أبرز أعمالها الأخيرة أيضاً مشاركتها بالغناء في مسلسل "الحشاشين" خلال موسم رمضان ٢٠٢٤، حيث قدمت رباعيات عمر الخيام ضمن أحداث العمل، بترشيح من المخرج بيتر ميمي، كما شاركت كممثلة في مسلسل "الوصفة" للمخرج خيرى سالم، ومسلسل "صوت وصورة" للمخرج محمود عبدالتواب.



واحدًا من أهم أفلام يوسف شاهين، والذي عُرض عام ١٩٧٦. ويُكرّ أن من أحدث أعمال الفنانة إسراء عصام مشاركتها في العرض المسرحي سكرولينغ، من صياغة



على أن الحياة تستمر حتى وإن كان القلب متقلّباً بالألم. واستتمكت إسراء عصام حديثها مؤكدة أن الأغنية جاءت ضمن أحداث فيلم عودة الابن الضال، الذي يُعد

حسان صابر على الاستعراضات، في حين يتولى الأستاذ كريم رضوان مهمة التنسيق العام.ومن المقرر أن تقدم النجمة إسراء عصام أغنية "مفتقر الطرق" للنجمة ماجدة الرومي، وهي الأغنية التي كتب كلماتها الشاعر الكبير صلاح جاهين، ولحنها الموسيقار الكبير كمال الطويل. النجمة إسراء عصام تقدم أغنية "مفتقر الطرق" للنجمة ماجدة الرومي، وهي الأغنية التي كتب كلماتها الشاعر الكبير صلاح جاهين، ولحنها الموسيقار الكبير كمال الطويل وقالت الفنانة إسراء عصام إن الأغنية تحكي عن لحظة فراق مؤلمة بين شخصين جمعتهما قصة حب، غير أن القدر والظروف فرّقا بينهما. وأضافت أن الأغنية مليئة بإحساس مزدوج ما بين الحزن والحنين، كما تصف شعور الإنسان وهو يقف عند "مفتقر الطرق" في حياته، بين الماضي بكل ذكرياته، وبين محاولته الاستمرار والبدء من جديد، مؤكدة أن كلمات الأغنية تحمل تأملاً عميقاً في الحياة، وأنه رغم الوجود والخسارة لا يزال هناك أمل، ولا تزال الحياة تحمل الكثير من الأشياء الجميلة. وأوضحت أن من أبرز المعاني التي تتناولها الأغنية الإحساس بالضياع بعد الفراق، والتسليم للقدر والمصير، ومحاولة التمسك بالأمل رغم الحزن، إلى جانب التأكيد

دعاء مهران

تستعد الفنانة إسراء عصام، نجمة دار الأوبرا المصرية، لإحياء أمسية «غنا القاهرة»، في حفل استثنائي يليق باسم المخرج الكبير يوسف شاهين، وذلك يوم ٢٠ مايو الجاري، على خشبة المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية، حيث يجمع الحفل بين النقد والتحليل الموسيقي والاستعراضات والتكريم، بمشاركة كوكبة من نجوم فرقة "أعز الناس"، وكوكبة من نجوم الفن من بينهم الدكتورة مريم نوح، والفنانة أميرة فراج، والفنانة رباب ناجي، وذلك ضمن فعاليات وزارة الثقافة، وتنظيم الإدارة العامة للنشاط الثقافي والفكري بدار الأوبرا المصرية تحت إشراف الأستاذة رشا الفقي.الحفل سيكون من إخراج الفنان هاني حسن، وبرؤية فنية للدكتور سامح عبدالعزيز، وإدارة فرقة أعز الناس للفنان أشرف حسن، فيما يتولى الفنان نديم هشام، مهمة التقديم والتثليل في الحفل، ويشارك في النقد الموسيقي الدكتور هشام نبوي، وفي التحليل الموسيقي الدكتور طارق مهران، بينما تتولى الأستاذة دعاء حلمي النقد السينمائي، ويشرف الأستاذ الدكتور

الأبراج

الحمل | 4/20 - 3 /20 |



هنيئاً: تشعر بسيطرة أكبر على ضبط الأمور وتغمرك الشجاعة عاطفياً: اختر سلاح الدبلوماسية واللبونة للتعاطي مع الشريك، في بعض الأحيان تكون الكذبـة اللائقة أفضل من الحقيقة الجارحة.

الثور | 4 /21 - 5/21 |



مهنياً: تحتل مركزاً سلطوياً كبيراً عاطفياً: تبدو سعيداً وشجاعاً، وتبدو راضياً عن نفسك، وترغب في توسيع دائرة علاقاتك الاجتماعية واقتحام آفاق عاطفية جديدة.

الجوزاء | 5 /22 - 6/21 |



مهنياً: يطرأ بعض الضغط والتوترو عاطفياً: تغيير في الاتجاهات يغزو حياتك، ويأتي مع الأيام المقبلة، إلا أنك ترى ملامحه منذ اليوم.

السرطان | 6/22 - 7/22 |



مهنياً: تضغط عليك الأعمال عاطفياً: إياك أن تضعي في التفاصيل أو أن تتقبل بعض الآراء الواهية والواهمة، تعيش صعوبة ما وتطلب مساعدة أو دعماً، وتراجع الشؤون العاطفية.

الأسد | 7/23 - 8/22 |



مهنياً: تبرز قضية قانونية تتعلق بشراكة ويمارس عليك بعض النافذين ضغوطاً. عاطفياً: يثير هذا اليوم بعض الذبذبات أو الالتباس، فحاول أن توضح الرؤية .

العذراء | 8/23 - 9/22 |



مهنياً: تتمتع بإنطلاقة قوية جداً، وبنقة بالنفس عاطفياً: تجنّب المشاكل على أنواعها، وحاول تفادي النقاش غير المجدي مع الشريك، وخفف النمط الذي تعتمد في التعااطي معه.

الميزان | 9/23 - 10/22 |



مهنياً: تزهو مواهبك وتشرق، ويكتشف لديك أحد الأشخاص المعنيين ميزة أو قدرة لم يكن أحد حتى أنت على علم بها. عاطفياً: تتغير وجهة نظرك بعض الشيء في الشريك.

العقرب | 10/23 - 11/22 |



مهنياً: تعيد النظر في بعض القرارات المتعلقة بحياتك المهنية، عاطفياً: علاقتك بالشريك، عليك البعد عن التسلط وحب التملك، بل اترك له المزيد من الحرية حتى تحافظ على بقاء أجواء الحب.

القوس | 11/23 - 12/22 |



مهنياً: القمر المكتمل في برج الحوت يعرضك لأزمة عاطفياً: يتغير قدرك العاطفي وتعيش شهر عسل أول وثانياً، وتتلقى دعوات كثيرة لتلتقي أناساً متنوعين وتترك أثراً هائلاً وإيجابيا.

الجدي | 12/23 - 1/19 |



مهنياً: تملك طاقة ديناميكية وتكون فرص النجاح والتفوق كبيرة جداً عاطفياً: يعدك هذا اليوم بلقاء عاطفي سار أو برحلة جميلة مع من تحب، وتفصح له عن حقيقة مشاعرك.

الدلو | 1/20 - 2/18 |

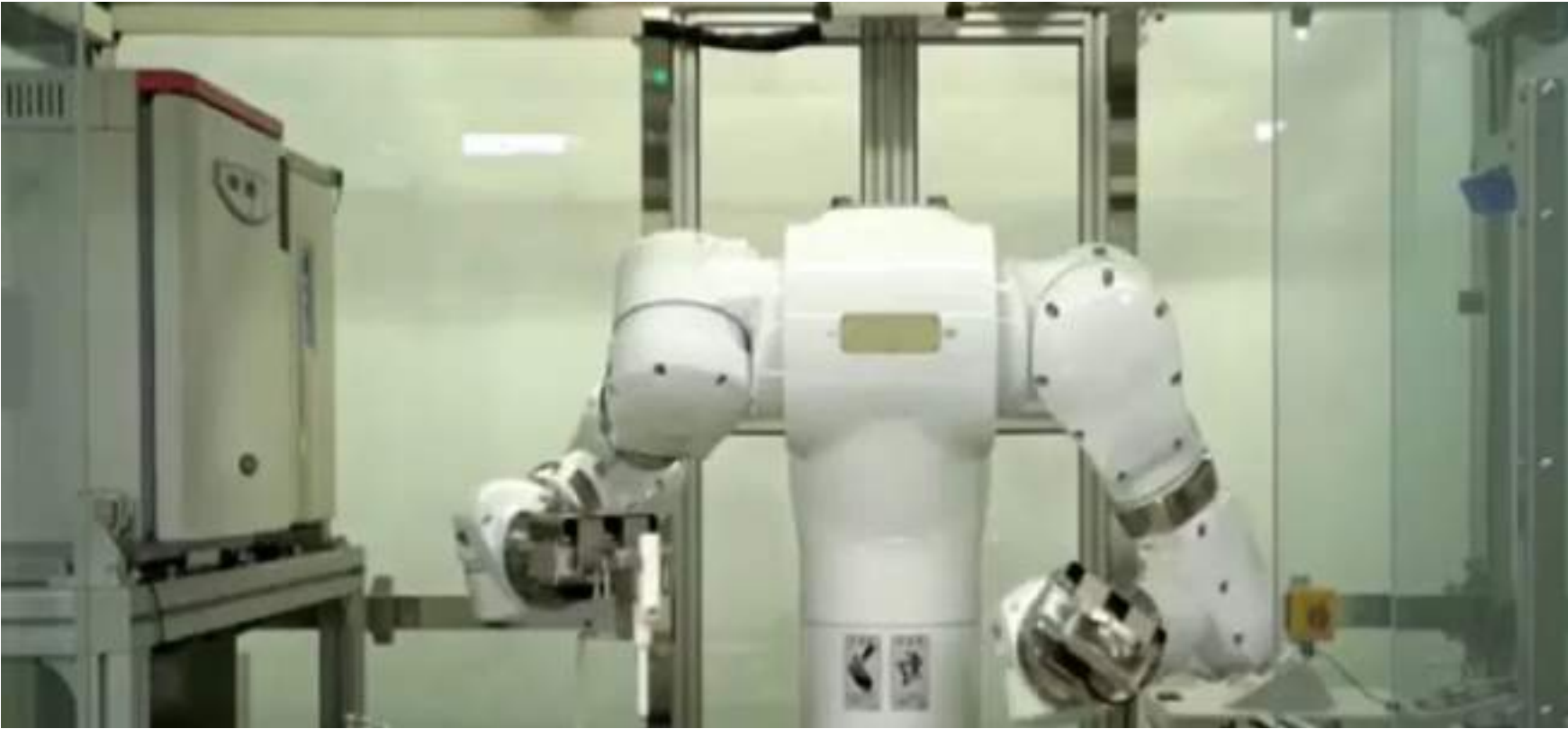


مهنياً: حاول أن تصغي إلى الآخرين وأن تفهم هواجسهم عاطفياً: تكون في وضع المتمرد، فتتأرجح بين ذكريات الماضي والواقع، وتحاول السيطرة على مشاعرك .

الحوت | 2/19 - 3/19 |



مهنياً: يحمل إليك هذا اليوم أرباحاً عاطفياً: كرر محاولات التقرب من أحد الأشخاص الذي يجذبك ولا تخضع لشروط، باستطاعتك تحقيق هدفك والوصول إلى ما تسعى له.



بلا تدخل بشري . أول مختبر طبي في العالم تديره الروبوتات

الخلايا المتكررة. ولم تعد اليابان وحدها في هذا السباق، إذ أعلنت شركة Insilico Medicine الأمريكية مؤخراً إدخال أول روبوت بشري ثنائي الأرجل إلى مختبرها المعتمد على الذكاء الاصطناعي لاكتشاف الأدوية، في خطوة تعكس تسارع دمج الروبوتات البشرية مع تقنيات الذكاء الاصطناعي داخل قطاع التكنولوجيا الحيوية. ويرى خبراء أن الروبوتات البشرية قد تصبح مستقبلاً جزءاً أساسياً من المختبرات العلمية، خصوصاً أنها قادرة على استخدام الأجهزة المصممة للبشر دون الحاجة لإعادة تصميم البنية التحتية للمختبرات، ما قد يسرّع تطوير الأدوية والاكتشافات الطبية بشكل غير مسبق.

interestingengineering. يهدف المشروع إلى توسيع عدد الروبوتات داخل المختبر إلى نحو ٢٠٠٠ روبوت بحلول عام ٢٠٤٠، ضمن خطة طويلة الأمد لأتمتة مراحل البحث الطبي بالكامل، بداية من تطوير الفرضيات العلمية وحتى التحقق من النتائج مخبرياً. ويأتي هذا التوجه في وقت تواجه فيه المؤسسات البحثية نقصاً متزايداً في الكوادر البشرية، إلى جانب الحاجة لتقليل الأخطاء البشرية داخل المختبرات الحساسة. ويتميز الروبوت "ماهولو لاب درويد" بذراعين آليتين تتبحران له تنفيذ مهام دقيقة كانت تتطلب تدخلاً بشرياً مباشراً، مثل التعامل مع المواد الحساسة للحرارة أو تنفيذ عمليات زراعة

في مشهد بدا أقرب إلى أفلام الخيال العلمي، بدأت اليابان تشغيل أول مختبر طبي في العالم يعمل دون وجود أي باحثين بشريين داخل الموقع، حيث تتولى الروبوتات البشرية تنفيذ التجارب العلمية وتحليل العينات وإدارة عمليات زراعة الخلايا بدقة متناهية، مدعومة بأنظمة ذكاء اصطناعي متطورة قد تغير مستقبل الأبحاث الطبية إلى الأبد. ويضم المختبر، الذي طوره Institute of Science Tokyo، نحو ١٠ روبوتات، أبرزها الروبوت البشري "ماهولو لاب درويد"، القادر على تنفيذ تجارب معملية دقيقة، مثل نقل المواد الكيميائية، والتعامل مع المعدات الحساسة، وزراعة الخلايا بشكل آلي، وفقاً لـ

١٥،٥٠٠ نطاق إلكتروني وراء أكبر عملية نصب استثماري رقمي



كشف باحثون في الأمن السيبراني عن واحدة من أضخم حملات الاحتيال الاستثماري الإلكتروني، بعدما رصدوا شبكة واسعة تستغل الذكاء الاصطناعي وتقنيات "التزييف العميق" للإيقاع بالضحايا، عبر أكثر من ١٥.٥٠٠ نطاق إلكتروني موزعاً حول العالم. وتعتمد الحملة على أساليب متطورة للتمويه الرقمي، تجعل اكتشافها مهمة شديدة التعقيد، إذ يتم إخفاء المحتوى الاحتيالي عن أنظمة الحماية والباحثين الأمنيين، بينما يُعرض فقط للمستخدمين المستهدفين، بحسب موقع "interesting engineering". واستخدم القائمون على العملية منصة تتبع الإعلانات كيتارو "Keitaro" كأداة رئيسية لإدارة عملية الخداع، حيث تعمل على توجيه الزوار بشكل انتقائي؛ فالضحية المحتملة ترى صفحة استثمار مزيفة، في حين يشاهد خبراء الأمن أو أنظمة المراجعة صفحات عادية وغير ضارة، ما يصعب رصد النشاط المشبوه وإغلاقه.

نخيل الإمارات يعيد الأمل لمدينة يابانية دمرها الزلزال



تُسهم دولة الإمارات في إعادة إعمار مدينة "واجيما" اليابانية المنكوبة عبر تحويل المواد الطبيعية التي شكلت جناحها في "أكسبو ٢٠٢٥ أوساكا" إلى أساسات لمركز مجتمعي جديد، لتمتد يد العون من قلب المعرض العالمي إلى المتضررين من زلزال شبه جزيرة نوتو المدمر. ويأتي هذا المشروع كخطوة استراتيجية لتعميق العلاقات الثنائية

قالوا في المرأة

- المرأة هي أكبر مربية للرجل، فهي تعلمه الفضائل الجميلة، وأدب السلوك، ورقة الشعور.
- حب المرأة القوية عظيم بقدر سموها، صادق بقدر صفاؤها، عطوف بحجم قلبها.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٤٧١مقتل ملك إنجلترا هنري السادس في سجنه.
- 1٨٥١كولومبيا تلغي الرق.
- 1٨٨١تأسيس الصليب الأحمر الأمريكي.
- ١٩٠٤تأسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم / فيفا في باريس.
- ١٩٢٧تشارلز لنديبرغ يكمل طيرانه الفردي عبر المحيط الأطلسي من الولايات المتحدة.
- ١٩٨٠جمهورية الصين الشعبية تطلق ثاني صاروخ عابر للقارات لها.
- ١٩٩١اغتيال رئيس وزراء الهند السابق راجيف غاندي من قبل جماعة سريلانكية متطرفة تنتمي لنمور التاميل الانفصاليين الغاضبين لوقفه الدعم الهندي لحركتهم.
- ١٩٩٨سوهارتو يتنحى من رئاسة إندونيسيا بعد ٣٢ عاماً في الحكم.
- ٢٠٠٠انتحار رئيس وزراء سوريا الأسبق محمود الزعبي المتهم بتهمة فساد والموجود بمنزله تحت الإقامة الجبرية.
- ١٢٠٨الأفرقاء اللبنانيون يوقعون في العاصمة القطرية الدوحة على اتفاق الدوحة والذي نص على انتخاب قائد الجيش العماد ميشال سليمان رئيساً للجمهورية .
- موليد
- ١٥٢٧ الملك فيليب الثاني، ملك إسبانيا.
- وفيات
- ١٩٩١راجيف غاندي، رئيس وزراء الهند.

حل الألغاز

- الجواب:-:السنة العاشرة للهجرة
- الجواب:-:١٠ دول

صورة من الأرشيف



جانب من بغداد قديما ساحة الميدان ويظهر مقهى البلدية في الجانب الأيمن

ألغاز...

- في أي سنة هجرية تمت حجة الوداع ؟
- كم دولة عربية في أفريقيا ليس عملتها الريال ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

- هل تعلم أنه من المحتمل أن تبقى آثار أقدام رواد أبولو على سطح القمر لمدة ١٠٠ مليون سنة على الأقل.
- هل تعلم أن اليوم الواحد على كوكب الزهرة هو أطول من سنة كاملة على كوكب الأرض.

حكم

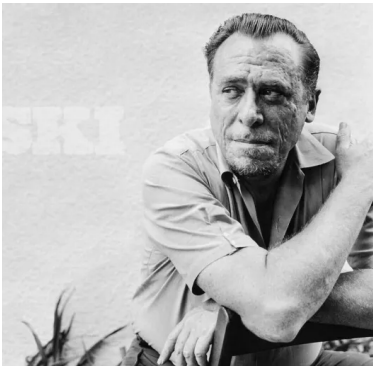
- الحياة ليست عن كيفية التنفس، بل عن اللحظات التي تأخذ الأنفاس.
- لا يوجد طريق سهل للنجاح، فالنجاح يأتي من خلال العمل الجاد والتضحيات.

من أقوال المشاهير

أعظم ضعف لمعظم البشر هو التردد في أن تقول للآخرين كم أنت تحبهم وهم ما زالوا على قيد الحياة.

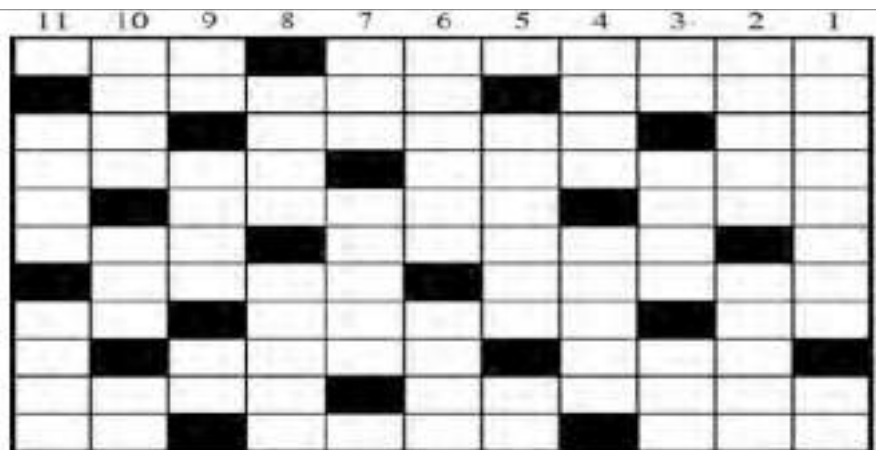
:- ديف باتيستا

الحياة لعبة مُنهكة ، مجرد انتعالك الحذاء صباحاً يُعد انتصارا .



:- تشارلز بوكوفسكي

كلمات متقاطعة



عموديا:

- 1 - قبيطان من العرب اليافعة. الخفي
- 2 - قصر. بقعة ليتانية
- 3 - اسم موسيقي. موضع درس القمح.
- 4 - الشيء، يندد على
- 5 - نغماته للكلام. صاح التيس
- 6 - عاصمة أو فناء. متبختر
- 7 - أصغر على. مرقاً في الجزائر
- 8 - أرخبول في أوقيانيا، دعت بالويل
- 9 - حرف نصب، دخل فجأة، للذماء
- 10 - أكبر وأشهر مدن الشرق القديم، ولقد بسط
- 11 - أعلى قمة في كريت، سهام

عموديا:

- 1 - باب الخدي
- 2 - ثيرون. فرنسا
- 3 - تمل، لي، دل
- 4 - يد، يسر، ال
- 5 - باتنام، ثامت
- 6 - يد، ريدوار
- 7 - لوبيا، همجيا
- 8 - مر، منام، فاس
- 9 - يند، ارجوان
- 10 - سلام، بنتيه
- 11 - أنسل، درس، هو

أفقيا:

- 1 - مولد من جزر الأنتيل الكبرى. والدي
- 2 - منازل، هجرنا
- 3 - لت (بالأجنبية)، ذو مكسب (منسوبة).
- 4 - مقابلة قديمة في إيطاليا الوسطى.
- 5 - يصرّح
- 6 - مطبخ بالأتوان
- 6 - أقرضاه لئال، ظرف مكان
- 7 - فكتنا، عاصمة أوروبية.
- 8 - اسم موسيقي، عدم اهتمام، حرف جر
- 9 - شريح، يعزم على
- 10 - مدينة إيطالية، من الحيوانات
- 11 - أكمل العمل، فشكت دون امداد صوت، أرشد

أفقيا:

- 1 - بنت جبيل، أنا
- 2 - أيم، اليابان
- 3 - برلين، يد
- 4 - أو، داريد، سل
- 5 - لئا، ميادين
- 6 - لبان، ير يد
- 7 - نفيس، وهمي
- 8 - مر، منام، فاس
- 9 - يند، ارجوان
- 10 - سلام، بنتيه
- 11 - يا، التراب، ذو

الحل السابق

- 1 - بنت جبيل، أنا
- 2 - أيم، اليابان
- 3 - برلين، يد
- 4 - أو، داريد، سل
- 5 - لئا، ميادين
- 6 - لبان، ير يد
- 7 - نفيس، وهمي
- 8 - مر، منام، فاس
- 9 - يند، ارجوان
- 10 - سلام، بنتيه
- 11 - يا، التراب، ذو

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

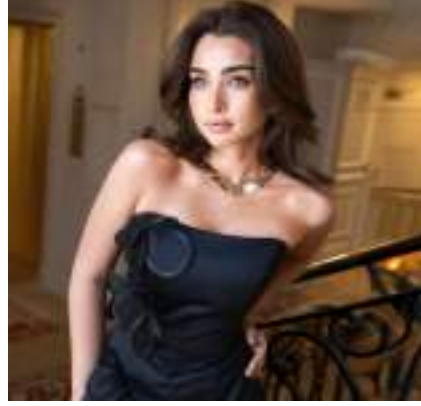
اليوم... طرح أغنية كاظم الساهر المنتظرة.. "متى؟"

بعاصفة من الشوق والحنين، يترقب عشاق الموسيقى العربية إطلاق النجم العراقي كاظم الساهر لأحدث أعماله الغنائية التي تحمل عنوان "متى؟"، والمقرر طرحها اليوم الخميس الموافق ٢١ مايو/أيار. وتأتي هذه الأغنية لتشكّل أولى ملامح حملته الترويجية لألبومه الغنائي العراقي المنتظر، والذي يسجل من خلاله عودة استثنائية لتقديم النمط الغنائي باللهجة العراقية بعد فترة من الابتعاد عنها. وفي تجسيد متجدد لهويته الفنية العريقة التي اعتاد فيها الجمع بين صياغة الكلمة وصنع النغم، تولى "القيصر" بنفسه كتابة كلمات الأغنية وتلحينها، مصيغاً إياها بأسلوب شعري عاطفي يتغلغل في مشاعر الحزن، والانتظار، ولوعة الحنين، في حين حمل التوزيع الموسيقي توقيع الموزع عثمان عبود.



هنا الزاهد تتصدر المشهد الفني بمشاريع جديدة

بعيدا عن النمطية، على صعيد السينما تستعد لبطولة فيلم "ملك الغابة" أمام هشام ماجد من إنتاج أحمد السبكي، في إطار كوميدي اجتماعي تجسد فيه شخصية فتاة قوية وطموحة تربطها علاقة معقدة بالبطل تتطور بين المواقف الإنسانية والمفارقات الكوميدية. ويعيد الفيلم الثنائي إلى الواجهة بعد نجاحهما المشترك في "فاصل من اللحظات اللذيذة"، الذي أثبت أن الكيمياء بينهما تشكل عنصر جذب حقيقيا لدى الجمهور. ولا يتوقف تعاونهما عند هذا الحد، إذ يجمعهما أيضا فيلم "بضع ساعات في يوم ما" المأخوذ عن رواية محمد صادق، في قصة رومانسية إنسانية تتقاطع فيها مصائر شخصيات عدة خلال يوم واحد تحمل تفاصيل الحب والفقد والأمل. وتجسد هنا الزاهد إحدى الشخصيات الرئيسية التي تعيش تحديات عاطفية بالغة التعقيد، في عمل يعول عليه ليكون من أبرز الأفلام الرومانسية في الموسم المقبل.



تعيش الفنانة هنا الزاهد مرحلة فنية استثنائية، إذ تنزاحم على جدولها أربعة مشروعات جديدة توزعت بين السينما ودراما المنصات الرقمية، وتكشف عن توجه واضح نحو تنوع خياراتها الفنية وتقديم شخصيات أكثر عمقا وتنوعا.

محكمة إسبانية تأمر بإعادة ٥٥ مليون يورو إلى شاكيــــرا في قضية ضريبية

أمرت محكمة إسبانية مصلحة الضرائب بإعادة أكثر من ٥٥ مليون يورو (٦٤ مليون دولار) إلى المغنية الكولومبية شاكيـــــرا، كانت دُفعت بشكل غير مستحق لتسوية نزاع ضريبي يتعلق بسنة ٢٠١١، بحسب وثيقة قانونية. وأشارت المحكمة الوطنية إلى أن مصلحة الضرائب لم تثبت أن المغنية قضت أكثر من ١٨٣ يوما في إسبانيا عام ٢٠١١، وهو الحد القانوني الذي يُلزم المقيمين بدفع ضريبة الدخل الشخصي في البلاد. وجاء في الحكم الصادر الشهر الماضي، "على عكس ذلك، خلصت المحكمة إلى أن شاكيـــــرا قضت ١٦٣ يوما في إسبانيا، وبالتالي رأت أن السلطات الضريبية لم تتمكن من إثبات أن مركز مصالحها الاقتصادية كان في إسبانيا".

سينام أونسال تحت طائلة الانتقادات

أثارت الممثلة التركية سينام أونسال، بظلة مسلسل المدينة البعيدة، تفاعلا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهورها على السجادة الحمراء في مهرجان كان السينمائي ٢٠٢٦ بإطلالة وصفت بالناعمة والبسيطة. اختارت سينام فستانا باللون الوردي الفاتح، وأكملت إطلالتها بكثرة وضعتها على كتفها، ما فتح باب النقاش بين المتابعين حول مدى ملائمة اللوك لأجواء مهرجان عالمي بحجم

اليابان تفتتح أول مطار رسمي بطابع "بوكيمون" لإنعاش قطاع السياحة

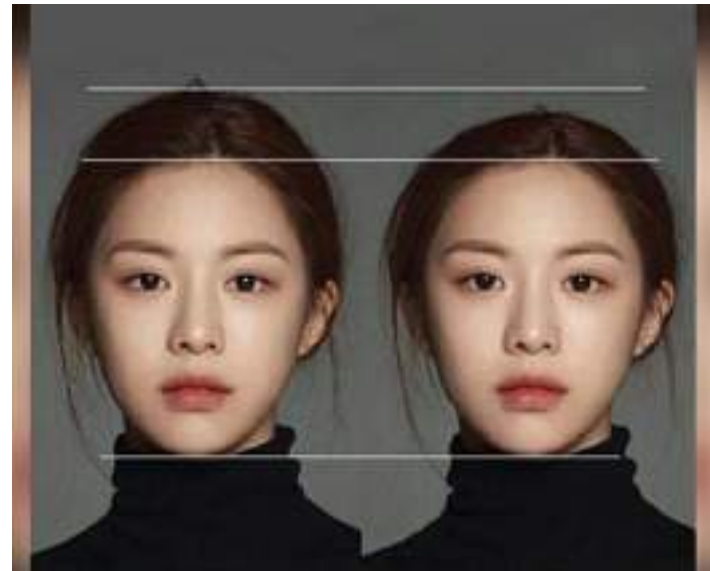
في خطوة تستهدف دعم السياحة وإنعاش شبه جزيرة نوتو بعد الزلزال المدمر الذي ضرب المنطقة في الأول من (كانون الثاني) ٢٠٢٤، أعلنت حكومة محافظة إيشيكاوا اليابانية، افتتاح أول مطار رسمي في العالم يحمل طابع ألعاب الفيديو الشهيرة "بوكيمون". وقالت السلطات اليابانية إن مطار "نوتو ساتوياما" سيُعاد افتتاحه يوم ٧ يوليو (تموز) المقبل تحت الاسم الجديد "نوتو ساتوياما بوكيمون ويز يو إيربورت". ضمن تعاون يستمر حتى سبتمبر (أيلول) ٢٠٢٩، في إطار حملة "بوكيمون ويز يو" الخيرية التي تعمل على تقديم الدعم المجتمعي في مختلف أنحاء اليابان، وفقا لـ "Quartz".



"الجمجمة المرتفعة" ..

هوس تجميلي جديد يثير الجدل!

أثارت صيحة تجميلية جديدة مناقشات واسعة بعد انتشارها في الصين، حيث اندفع شبان وقتيات إلى تطبيق ما يعرف بـ "الجمجمة المرتفعة". وأجرى الكثيرون إجراءات تجميلية خطيرة لتطويل الجزء العلوي من الرأس، لواءة معايير يقال عنها إنها جمالية جديدة، انتشرت عبر منصات التواصل. ويقوم هذا التوجه على اعتبار أن المسافة بين خط الشعر وقمة الجمجمة يجب أن تكون أطول من المسافة بين الحاجبين وخط الشعر، وهو ما يراه مروجو الصيحة معيارا لجاذبية الوجه ونعاسه. ودفع الهوس بالمظهر الجديد صناعة التجميل إلى ابتكار وسائل متعددة لتحقيق هذا الشكل، بدءا من مشابك الشعر وطرق تصفيف تمنح الرأس مظهرا أكثر ارتفاعا، وصولا إلى تدخلات تجميلية معقدة تشمل حقن حمض الهيالورونيك تحت فروة الرأس، وزراعة صفائح صناعية، وحتى استخدام أسمنت العظام المستخدم في جراحات العظام.



كشفت مشهورة مواقع التواصل فوز الفهد عن تعرضها لمضاعفات مفاجئة بعد خضوعها لجلسة علاج لآلام الظهر، شملت الحجامة وكاسات الهواء والإبر الصينية. وأوضحت أنها شعرت بزيادة في الألم بعد الجلسة، لدرجة أنها استيقظت من النوم غير قادرة على تحريك رقبتها بشكل طبيعي. وأضافت فوز الفهد أنها استخدمت لرقعة علاجية لتخفيف الألم، وبعد إزالتها لاحظت شعورا بالحكة، لتتفاجأ لاحقا بتعرض جلدها لحرق في مكان اللقطة، مؤكدة أن الأمر صدمها لأنها اعتادت استخدام النوع نفسه سابقا من دون أي آثار جانبية مشابهة.

