

أوضحت وزارة الخارجية الأميركية أن ديفيد بترايوس لا يشغل أي منصب رسمي ضمن البعثة الأميركية في العراق، وذلك في تعليق على الجدل المثار بشأن زيارته إلى بغداد بعد الحديث عن تكليفه بمهام خاصة أو مبعوثاً للرئيس الأميركي دونالد ترامب. وقال المتحدث باسم الوزارة إن «ديفيد بترايوس مواطن عادي ولا يشغل أي منصب رسمي في البعثة الأميركية في العراق». وأجرى المدير السابق لوكالة الاستخبارات الأميركية الجنرال ديفيد بترايوس، زيارة للعاصمة العراقية بغداد يوم الجمعة الماضي، عقد خلالها لقاءات رسمية مع كبار المسؤولين العراقيين، من دون الكشف عن طبيعة الزيارة أو الصفة التي يحملها في مهمته بالعراق. وتناولت تقارير صحفية أن زيارة الجنرال، الذي تولي مهام عديدة في الجيش الأميركي إبان احتلال العراق، جاءت بالتزامن مع ما وصفته «ضغوط أميركية» على الحكومة بملف الفضائل المسلحة الحليفة لإيران.



نشرني انتباه السادة قراء ومنتضي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى :
almashriq-news.com
راجون الدخول الي الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الضيفر. ار. شكود

العثور على أنفاق ومواد متفجرة في صحراء الأنبار

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت مديرية إعلام هيئة الحشد الشعبي عنور اللواء ٥٧ في قيادة عمليات الأنبار على مجموعة أنفاق تضم مواد متفجرة وعبوات ناسفة في صحراء المحافظة. وذكرت المديرية أن "العملية جاءت ضمن الجهود الأمنية المستمرة التي تنفذها قيادة العمليات لتعقب أوكار العناصر الإرهابية وتأمين المناطق الصحراوية، حيث باشرت القوات بالتعامل مع الموقع وهدم الأنفاق وفق الإجراءات الأصولية". وأضاف البيان، أن "هندسة الفرقة السابعة في الجيش العراقي تولت هدم الأنفاق ومعالجة العبوات الناسفة وتأمين المنطقة بالكامل"، مبيّناً أن "العملية جاءت في إطار التعاون والتنسيق المشترك بين القوات الأمنية لتعزيز الأمن والاستقرار في المحافظة ومنع أي تهديدات محتملة".

ناقلة عراقية تستأنف رحلتها إلى فيتنام بعد تحقيق أميركي

المشرق - قسم الاخبار:-

أظهرت بيانات مؤسسة (LSEG) لمراقبة الشحن الإفراج عن ناقلة النفط العملاقة (AGIOS FANOURIOS I) التي تحمل شحنة من النفط الخام العراقي، بعد احتجازها لمدة ٥ أيام من قبل القوات البحرية الأميركية، وانطلاقها في طريقها إلى فيتنام. الناقلة، التي ترفع علم مالطا، عبرت مضيق هرمز في ١٠ أيار، لكن القوات البحرية الأميركية أوقفتها في ١١ أيار أثناء عبورها بحر عُمان وغيرت مسارها. وبعد ٥ أيام من التحقيق، سُمح لها في ١٦ أيار باستئناف رحلتها، ومن المتوقع أن تصل إلى مضافة (نغي سون) في فيتنام يوم ٣٠ أيار.

رسوم الهاتف والإنترنت أمام المحكمة الاتحادية العليا

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن برلماني عراقي عن تقديمه طعناً بدستورية رسوم تعبئة الرصيد والإنترنت أمام المحكمة الاتحادية. وقال النائب عن تحالف العزم مثني نائير العزاوي إنه أقام دعوى أمام المحكمة الاتحادية العليا للطعن بدستورية الفقرة (خامساً) من قرار مجلس الوزراء رقم (١٠٨٣) لسنة ٢٠٢٥، الخاصة بالرسوم المفروضة على تعبئة رصيد الهاتف والإنترنت عبر الكارتات والتطبيقات الإلكترونية. وقال العزاوي إن الدعوى تهدف إلى الطعن بالرسوم والضرائب المفروضة على خدمات الاتصالات، معتبراً أن حماية المواطنين من الأعباء المالية غير المبررة تمثل واجباً وطنياً ورقابياً، مع تكديده احترام قرارات القضاء العراقي والمحكمة الاتحادية العليا. وكان مجلس الوزراء في حكومة محمد شياع السوداني قد أصدر قراراً حمل رقم (١٠٨٣) لسنة ٢٠٢٥ يتضمن إقرار توصيات المجلس الوزاري للاقتصاد في العراق، والذي قضى في فقرته الخامسة بتنفيذ إجراءات تقشفية صارمة لتعظيم الإيرادات غير النفطية وضغط النفقات العامة.

تظاهرات كبيرة للعاطلين وسط بغداد والكهرباء في أسوأ حالاتها موازنة ٢٠٢٦ . لا تعيينات - لا تثبيت لأصحاب العقود - ولا إعادة للمفسوخة عقودهم



السنة أيضاً، وشدد شنكالي على ضرورة أن تخلق الحكومة فرص عمل في القطاع الخاص وليس العام. على صعيد آخر عزت وزارة الكهرباء تراجع ساعات التجهيز في بغداد وعدد من المحافظات، إلى تعارضات عدة وأعطال فنية تطال الشبكة، إضافة إلى محدودية الغاز المحلي والمستورد. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة احمد موسى العبادي إن «بعض التجاوزات والربط العشوائي غير النظامي الحاصل بشكل متكرر، يؤثر سلباً في كفاءة شبكات التوزيع ويسهم بعدم عدالة التوزيع، وبالتالي يعد أحد العوامل المؤثرة في تناقص ساعات تجهيز الطاقة الواصلة». وأضاف أن «الوزارة تعمل على تأهيل الشبكات والمحولات الكهربائية التي تشهد أعطالاً فنية متكررة، من أجل إعادة التجهيز بشكل طبيعي، إضافة إلى رفع كفاءة الأداء التشغيلي للمحولات في المناطق التي تشهد عدم استقرار بتجهيز التيار». وأشار في السياق ذاته، إلى «إطلاق حملة مكثفة بالتنسيق مع الجهات الأمنية المعنية، تهدف إلى معالجة الأحمال العشوائية، إضافة إلى الربط غير القانوني الحاصل في مناطق عدة من عموم البلاد، بغية الحد من التجاوزات الحاصلة والمتكررة على شبكات التوزيع في المناطق». ونوه المتحدث الرسمي باسم الكهرباء، بأن «الوزارة تزيل التجاوزات باعتماد حملات دورية، لاسيما مع حلول الموسم الصيفي، فضلاً عن توجيه عقوبات قانونية وانذارات بحق المتجاوزين وإزالة المخالفات مع حث المواطنين على تنصيب المقاييس الذكية بالمناطق التي تشهد مخالفات متكررة لتعزيز دقة احتساب الاستهلاك وتقليل نسب الضائعات في الشبكة».

حراك برلماني لإعادة السن التقاعدية إلى ٦٣ عاماً

المشرق - قسم الاخبار:-

بما يضمن الاستفادة من الكفاءات الإدارية والفنية لأطول مدة ممكنة. وبين أن التفاصيل النهائية للتعديل ستُتضح بعد القراءة الأولى لمشروع القانون داخل مجلس النواب، مشيراً إلى أن حسم الصيغة النهائية سيعتمد على الوقت المتاح والتخصيصات المالية المتوفرة لدى الحكومة، فضلاً عن التوافقات النيابية بشأن بنود التعديل. من جانبه، أوضح عضو اللجنة، ثائر الكعبي، أن هناك عدداً من المقترحات المقدمة من النواب بشأن تعديل قانون التقاعد العام وإعادة السن التقاعدية إلى (٦٣) عاماً، مؤكداً أن هذه المقترحات ما زالت قيد الدراسة والنقاش داخل اللجنة. وأشار الكعبي إلى أن التعديل المقترح يتضمّن جانبين أساسيين، الأول يتعلّق بالموظف نفسه، إذ إن بعض الموظفين تمّ تعيينهم في مراحل متأخرة من حياتهم الوظيفية، ما يجعل تمديد الخدمة لثلاث سنوات إضافية عاملاً مساعداً لهم لإكمال متطلبات التقاعد أو الحصول على مكافأة نهاية الخدمة. أمّا الجانب الثاني، بحسب الكعبي، فيتعلّق بالمخاوف من تأثير رفع سنّ التقاعد في فرص تعيين الشباب، ما يتطلب تحقيق توازن بين حقوق الموظفين الحاليين وفتح المجال أمام الخريجين الجدد لدخول سوق العمل.

كشفت اللجنة القانونية في مجلس النواب عن تحرك تشريعي يهدف إلى إعادة النظر في قانون التقاعد الموحد، ضمن حزمة أوسع من مشاريع ومقترحات القوانين التي تعمل اللجنة على إنجازها خلال المرحلة الحالية. وأوضح عضو اللجنة، النائب محمد جاسم الخفاجي، أن من بين أبرز هذه القوانين، قانون الخدمة والتقاعد العام وتعديله، إذ يتجه النقاش البرلماني إلى إعادة السنّ التقاعدية إلى (٦٣) عاماً، إلى جانب تضمين معالجات خاصّة بأصحاب الخبرات والكفاءات داخل مؤسسات الدولة،

المركزي العراقي: الفائض التجاري في ٢٠٢٥ بلغ ٢٤ مليار دولار

المشرق - قسم الاخبار:-

أظهرت بيانات صادرة عن البنك المركزي العراقي أن العراق حقق فائضاً تجارياً بلغ نحو ٢٤,٦٨٦ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٥، مدفوعاً بارتفاع قيمة الصادرات مقارنة بالاستيرادات. وبحسب بيانات التجارة الخارجية المحتسبة على أساس FOB فقد بلغ إجمالي الصادرات العراقية خلال العام نحو ٩٠,٤٢٧,٧ مليار دولار، مقابل استيرادات بلغت ٦٥,٧٤١,٧ مليار دولار. وأضاف أن الصادرات توزعت بواقع ٢٤,١١٢,٣ مليار دولار في الربع الأول، و٢٣,٢٨٥,٦ مليار دولار في الربع الثاني، فيما بلغت ٢١,٤١٤,٣ مليار دولار في الربع الثالث، قبل أن ترتفع بشكل طفيف إلى ٢١,٦١٥,٥ مليار دولار في الربع الرابع. في المقابل، سجلت الاستيرادات ١٨,١٥٨,٦ مليار دولار في الربع الأول، و١٥,٩٩٣,١ مليار دولار في الربع الثاني، فيما بلغت ١٦,١٠٢,٠ مليار دولار في الربع الثالث، قبل أن تنخفض إلى ١٥,٤٨٨,٠ مليار دولار في الربع الرابع، وفقاً للبيانات. وأشارت البيانات إلى تفوق الصادرات العراقية على الاستيرادات في جميع أرباع العام، ما عزز استمرار تسجيل فائض في الميزان التجاري.

القضاء يرد دعوى محافظ واسط المقال ويثبت تعيين علي سليمان

المشرق - قسم الاخبار:-

الإدارية المختصة خلال المدة القانونية البالغة (٣٠) يوماً من تاريخ تبليغه بقرار إلغاء تعيينه، استناداً إلى المادة (٧/سابعاً) من قانون مجلس الدولة رقم (٦٥) لسنة ١٩٧٩ المعدل، علماً أنه تبلغ بالقرار بتاريخ ٣١ آذار ٢٠٢٦. وكان المدعي قد طعن بقرار رئيس مجلس محافظة واسط المرقم (١٠٦) الصادر في جلسة المجلس رقم (٧٧) بتاريخ ٣١ آذار ٢٠٢٦، والقرار الملحق به رقم (١٠٧) في الجلسة ذاتها، والمتضمن إلغاء قرار تعيينه السابق رقم (٨٥) لسنة ٢٠٢٥، وانتخاب علي حسن سليمان محافظاً بدلاً عنه، مع الطلب من رئاسة الجمهورية إصدار مرسوم جمهوري بالتعيين.

ردت محكمة القضاء الإداري الدعوى المقدمة من هادي مجيد كرار الهماشني، المحافظ المقال لمحافظة واسط، والتي طعن فيها بقرار إقالته، ليصبح القرار الصادر بإلغائه تعيينه نهائياً، وبذلك يستمر علي حسن سليمان محافظاً للمحافظة، وبحسب وثائق قضائية فإن محكمة القضاء الإداري أصدرت قرارها رقم (١٩١١/٢٠٢٦) بتاريخ ١٨ أيار ٢٠٢٦، برد الدعوى وتجميل المدعي الرسوم والمصاريف القضائية وأتعاب المحاماة. ووفق القرار، فإن رد الدعوى جاء بسبب عدم تقديم المدعي تظلماً أصولياً إلى الجهة

يتضمن نصاً جديداً من ١٤ بنداً باكستان ترسل لأمريكا مقترحا إيرانياً معدلاً لإنهاء الحرب

المشرق - قسم الاخبار:-

استعجال التوصل إلى اتفاق. وفي السياق ذاته، أوضح أن واشنطن وطهران "يواصلان تغيير شروطهما" خلال المفاوضات الجارية، ما يعيق تحقيق تقدم ملموس حتى الآن. من جانبه، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية إسماعيل بقائي إن "طهران تركز في هذه المرحلة على إنهاء الحرب، في ظل استمرار الاتصالات السياسية بين الأطراف المعنية". من جانبها نقلت وكالة "تسنيم" الإيرانية عن مصدر قريب من فريق المفاوضات بأن إيران سلمت أحدث نصوصها المكون من ١٤ بنداً عبر

أفاد مصدر باكستاني بأن إسلام آباد أرسلت مقترحاً إيرانياً معدلاً يهدف إلى إنهاء الحرب إلى الولايات المتحدة، في وقت لا تزال فيه المحادثات بين الجانبين متعثرة. ونقلت مصادر أن "وتيرة التفاوض بين واشنطن وطهران تشهد استمراراً في تبادل التعديلات على الشروط، ما يعكس استمرار الخلافات بين الطرفين". وقال المصدر، رداً على سؤال بشأن ما إذا كانت هذه الخلافات ستستغرق وقتاً لرأبها: "ليس لدينا الكثير من الوقت"، في إشارة إلى



محافظة بغداد تعلن اطلاق حزمة مشاريع خدمية لتطوير ٥ مناطق في سبع قصور



المشرق - خاص:

اعلنت محافظة بغداد اطلاق حزمة مشاريع مهمة في (٥) مناطق في سبع البور ضمن حدود ناحية الفحامة، وأوضح بيان اوردته قسم الإعلام والاتصال الحكومي "أن الأعمال الحالية نفذت بتوجيه مباشر من السيد محافظ بغداد المهندس عطوان العطواني وبإشراف مدير الشؤون البلدية المهندس ليث علي جواد ولجان الإشراف الهندسية والفنية، حيث شملت الاعمال مد شبكات تصريف مياه الأمطار والصرف الصحي وقص وتعديل وفرش مادة الحصى الخابط وحدل الشوارع، فضلا عن صب القوالب الجانبية للأرصفة. وأضاف البيان "أن ملاكات محافظة بغداد تواصل جهودها الميدانية لتنفيذ مشاريع البنى التحتية في مناطق سبع قصور ضمن ناحية الفحامة شرقي العاصمة، مبينا أن المرحلة المقبلة ستشهد إكساء الشوارع بطبقة الإسفلت وفقاً للمواصفات القياسية المعتمدة ولكل من مناطق حي الحسين وحي المرتضى ومنطقة الحوض وفروع شارع المشروع وفروع ابو احمد. وادف ان " هذه المشاريع تأتي ضمن خطة محافظة بغداد للنهوض بالبنى التحتية وتحسين الواقع الخدمي والعمراني في عموم الأحياء والنواحي بمناطق أطراف العاصمة.

شركة الحفر العراقية تقيم ورشا توعوية حول نظام إدارة مكافحة الرشوة (ISO 37001:2025)



المشرق - خاص:

أقامت شركة الحفر العراقية سلسلة من الورش التوعوية المخططة ضمن برامج التوعية الخاصة بالفصل الثاني من عام ٢٠٢٦، نفذتها فرق مكافحة الرشوة، في إطار جهودها المتواصلة لترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية وتعزيز ثقافة الامتثال المؤسسي في بيئة العمل. وتضمنت الورش عروضاً تعريفية تناولت مفهوم النزاهة، ودور التكنولوجيا في مكافحة الرشوة، إلى جانب التأكيد على أن مكافحة الرشوة مسؤولية جماعية تتطلب تضامناً الجهود على مختلف المستويات الوظيفية، فضلاً عن تسليط الضوء على أهمية تطبيق نظام إدارة مكافحة الرشوة ISO 37001:2025 بوصفه أداة فاعلة لتعزيز الحوكمة الرشيدة وترسيخ الممارسات المؤسسية السليمة. وتندرج هذه الورش ضمن توجهات الشركة الرامية إلى جعل مكافحة الرشوة من أولويات أهدافها المؤسسية، بما يساهم في ترسيخ بيئة عمل قائمة على الشفافية والمسؤولية المهنية، ودعم جهود تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد. وتأتي هذه النشاطات ضمن جهود الشركة المستمرة لتعزيز ثقافة النزاهة والامتثال المؤسسي.

تجارة الحبوب . افتتاح مجمع التخزين المركزي يلحم القطاع ويعزز أرباح التسريع

نتيجة قربها من الأراضي الزراعية في المحافظة والمناطق المحيطة بها. وأكد الكرعاوي أن الشركة العامة لتجارة الحبوب ماضية بتنفيذ مشاريعها الخزنية والتطويرية لخدمة الفلاح العراقي، مشيراً إلى أن المجمع يشارك باستقبال المحاصيل وفق آلية الحجز المسبق التي اعتمدها لجنة التنظيم وانسيابية عالية في عمليات الاستلام والتسويق. وأضاف أن مشاريع داعمه للموسم التسويقي الصالي، بعد افتتاح مجمع العبيد الخزن، إلى جانب إدخال بناكز النجف الأشرف وكربلاء المقدسة ضمن الخطة التسويقية، في إطار جهود إدارة وملاكات الشركة لتوسيع السعات الخزنية وتقديم أفضل الخدمات للفلاحين، بما يساهم في إنجاح موسم تسويق الحنطة المحلية للعام الحالي.

والاستعلامات والميزان، فضلاً عن ثمانية بناكز حديثة بطاقة خزنية تصل إلى ٦٤ ألف طن، بما يساهم في تقليل الأعباء والكلف على الفلاحين

العظيم المخزني ضمن المشاريع الاستراتيجية التي تنفذها الشركة لدعم القطاع الزراعي، إذ يضم منظومة متكاملة تشمل بنائية الإدارة

الكروي، ضمن خطة الشركة الرامية إلى تعزيز الطاقات الخزنية وتسهيل عملية تسويق محصول الحنطة للمزارعين والفلاحين. ويقع مجمع

المشرق - خاص:

برعاية وزير التجارة الدكتور مصطفى العاني، وبالتنسيق مع محافظة ديالى ومجلس المحافظة، افتتح مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب الدكتور حيدر نوري الكرعاوي مجمع التخزين المركزي التابع لفرع ديالى، بحضور عمر



النقل البري تعزز الشفافية المالية باجتماع رقابي لمراجعة حسابات (٢٠٢٤)

المراجعة تهدف إلى التأكد من إنخراط الحسابات وتطابقها مع السجلات الرسمية، فضلاً عن متابعة سلامة الإجراءات الحاسوبية المعتمدة ضمن التوقيتات المحددة. وأكد قوله أن الشركة تواصل العمل وفق توجيهات وزير النقل الأستاذ وهب الحسيني الرامية إلى ترسيخ مبادئ الشفافية والوضوح في جميع



المشرق - خاص:

عقدت الشركة العامة للنقل البري إجتماعاً مشتركاً مع هيئة الرقابة المالية، بناءً على توجيهات مدير عام الشركة السيد مرتضى كريم الشحماني وبمشاركة مدراء الأقسام المعنية وممثل هيئة الرقابة المالية في وزارة النقل السيد فرات أحمد محمد، وذلك في إطار تعزيز الشفافية المالية ومراجعة الحسابات الختامية الخاصة بالشركة لعام (٢٠٢٤). وأوضح مدير قسم التدقيق والرقابة الداخلية السيد ستار عودة عبد أن الاجتماع خصص لمناقشة تقرير تدقيق البيانات المالية للشركة تمهيداً لمصادقتها، مبيناً أن أعمال

بعد ٣٥ عاماً من الحروب . بادية المثنى تتنفس بإزالة الألغام

حجم الخطر المستمر الذي يهدد سكان المناطق الصحراوية والمناطق القريبة منها. ويصنف العراق، بحسب الإحصاءات والتقارير الدولية والمحلية المعنية، كأكثر دول العالم تلوثاً بالألغام ومخلفات الحروب غير المتفجرة، التي تُعد بمثابة قنابل موقوتة تصعد أرواح كثير من العراقيين أو تتسبب لهم بعاهات مستديمة، والمنتشرة جراء الحروب الداخلية والخارجية التي مرّ بها العراق طوال العقود الماضية. وكان رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان، فاضل الغراوي، قد أكد في شباط/ فبراير ٢٠٢٥، أن العراق يُعد من أكثر الدول تلوثاً بالألغام والمخلفات الحربية نتيجة تراكم الحروب والنزاعات على مرّ العقود الماضية، مشيراً إلى أن هذه المخلفات تمثل تهديداً مباشراً لحياة المدنيين.

الرجل ومربي المواشي". ولفت إلى أن "مديريات الدفاع المدني في المثنى والبصرة، إلى جانب مديرية البيئة في البصرة، بذلت جهوداً كبيرة لمعالجة الملف، قبل أن تتبنى المنظمة النرويجية للأعمال المتعلقة بالألغام (NPA) المشروع، حيث افتتحت مقرّاً لها في ناحية بصية وأخر في منطقة المثلث الحدودي بين العراق والكويت والسعودية". ووفقاً للشعاعي، فإن المنظمة تشغل فرقاً ميدانية مختصة بإزالة المقذوفات غير المنفجرة، مؤكداً أن نحو ٧٠٪ من مساحة ناحية بصية أصبحت خالية من الألغام حتى الآن، مع استمرار العمل لاستكمال تطهير ما تبقى من الأراضي الملوثة. وتُعد محافظة المثنى من أكثر المناطق تضرراً من حيث ضحايا الألغام، إذ سُجّلت فيها أكثر من ٤٠٠٠ حالة إصابة ووفيات وإعاقات منذ عام ١٩٩١، ما يعكس

العراقي يعرض يقارب ٣٠ كيلومتراً وعمق يتجاوز كيلومترين، وفقاً للمثنى تقدماً ملحوظاً في ملف إزالة الألغام والمخلفات الحربية، بعد عقود من التلوث الذي خلفته الحروب، إذ أنجز تطهير نحو ١٨٠ كيلومتراً مربعاً من الأراضي الملوثة، ما أسهم في تقليل أعداد الضحايا وتحسين واقع المناطق الصحراوية. وقال مدير ناحية بصية، هايف صالح مزهر، لوكالة شفق نيوز، إن "عمليات إزالة الألغام حققت تقدماً واضحاً، حيث جرى حتى الآن تطهير نحو ١٨٠ كيلومتراً مربعاً من الأراضي الملوثة"، مبيناً أن "هذه الجهود انعكست بشكل مباشر على انخفاض أعداد الضحايا". وأوضح مزهر، أن "نسبة الوفيات والإصابات قبل الشروع بعمليات التطهير كانت تصل إلى ٣٧ حالة بين متوفٍ ومصاب، إلا أنها انخفضت بصورة ملحوظة نتيجة حملات التوعية التي نفذتها المنظمات غير الحكومية، إلى جانب تنظيف مساحات واسعة من الألغام وتحديد المناطق غير المطهرة بعلاجات تحذيرية تشير إلى خطورتها". وأشار إلى أن "بعض المناطق الملوثة بالألغام دخلت ضمن أعمال الاستكشاف النقطي، حيث تقوم شركات النفط برفع الألغام ضمن مسارات الطرق الخاصة بعملياتها". وتعود كثافة الألغام في ناحية بصية إلى مرحلة انسحاب القوات العراقية من الكويت عام ١٩٩١، التي تعرضت خلالها البادية إلى قصف عنقودي أميركي، فضلاً عن وجود حقول الألغام زرعها الجيش

بغداد - متابعة المشرق: تشهد ناحية بصية في محافظة المثنى تقدماً ملحوظاً في ملف إزالة الألغام والمخلفات الحربية، بعد عقود من التلوث الذي خلفته الحروب، إذ أنجز تطهير نحو ١٨٠ كيلومتراً مربعاً من الأراضي الملوثة، ما أسهم في تقليل أعداد الضحايا وتحسين واقع المناطق الصحراوية. وقال مدير ناحية بصية، هايف صالح مزهر، لوكالة شفق نيوز، إن "عمليات إزالة الألغام حققت تقدماً واضحاً، حيث جرى حتى الآن تطهير نحو ١٨٠ كيلومتراً مربعاً من الأراضي الملوثة"، مبيناً أن "هذه الجهود انعكست بشكل مباشر على انخفاض أعداد الضحايا". وأوضح مزهر، أن "نسبة الوفيات والإصابات قبل الشروع بعمليات التطهير كانت تصل إلى ٣٧ حالة بين متوفٍ ومصاب، إلا أنها انخفضت بصورة ملحوظة نتيجة حملات التوعية التي نفذتها المنظمات غير الحكومية، إلى جانب تنظيف مساحات واسعة من الألغام وتحديد المناطق غير المطهرة بعلاجات تحذيرية تشير إلى خطورتها". وأشار إلى أن "بعض المناطق الملوثة بالألغام دخلت ضمن أعمال الاستكشاف النقطي، حيث تقوم شركات النفط برفع الألغام ضمن مسارات الطرق الخاصة بعملياتها". وتعود كثافة الألغام في ناحية بصية إلى مرحلة انسحاب القوات العراقية من الكويت عام ١٩٩١، التي تعرضت خلالها البادية إلى قصف عنقودي أميركي، فضلاً عن وجود حقول الألغام زرعها الجيش

مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية تزور مستشفى ابن البيطار التخصصي لأمراض وجراحة القلب



المشرق - خاص:

زارت الدكتورة فائق محمد جبار الله مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية مستشفى ابن البيطار يرافقها مدير قسم الأجنحة الخاصة ومدير قسم الأمور الفنية ومدير قسم التدقيق ومدير الشعبة الهندسية وكان في استقبالهم الدكتور وسام صالح مهدي العبيدي مدير المستشفى ومدير الجناح الخاص وعدد من المسؤولين في المستشفى. وتم خلال الزيارة مناقشة عمل الجناح الخاص في المستشفى وإمكانية تطويره وزيادة السعة السريرية. واطلعت المدير العام على واقع الدورات وكل ما يتعلق بالجناح والوقوف على الاحتياجات التي تساهم في خدمة المرضى. يذكر أن الجناح الخاص يضم ٣٩ ردهة منها ١٠ ردهات للجراحية وجميعها غرف منفردة ومهيأة بشكل جيد لاستقبال المرضى وتقديم أفضل الخدمات الطبية والعلاجية والفندقية للراغبين بالدخول الى الجناح الخاص وخدمة" للصالح العام .



وزارة التجارة تبحث آليات تنفيذ البرنامج الحكومي وتعزيز التحول الرقمي في خدماتها



المشرق - خاص:

ناقش وكيل الوزارة للشؤون الإدارية السيد ستار الجابري، مع موظفي الدوائر والشركات التابعة للوزارة، آليات تطبيق البرنامج الحكومي الجديد وسبل تعزيز الأداء المؤسسي، بما ينسجم مع توجهات الحكومة في تطوير الخدمات المقدمة للمواطنين. وأكد الجابري خلال الاجتماع، أن وزارة التجارة كانت من الوزارات المتميزة في تنفيذ البرنامج الحكومي السابق، محققة نسبة إنجاز بلغت ٩٩٪. مشيراً إلى حرص الوزارة وملاكاتها على مواصلة النجاحات وتنفيذ البرنامج الحكومي الجديد بجميع تفاصيله ومحاوره. وبين أن وزارة التجارة تعد من الوزارات الخدمية المرتبطة بشكل مباشر بحياة المواطنين اليومية، الأمر الذي يتطلب مضاعفة الجهود للارتقاء بمستوى الخدمات وتبسيط الإجراءات. لافتاً إلى التحولات الكبيرة التي شهدتها عمل الوزارة من خلال تطبيق الأتمتة وإدخال التكنولوجيا الرقمية في مختلف مفاصل العمل، بما يسهم في تسهيل إيصال الخدمات للمواطنين بعيداً عن التعقيدات الروتينية.

كركوك تطلق خطة أمنية للحصاد و٣٠ مفرزة لمواجهة الحرائق



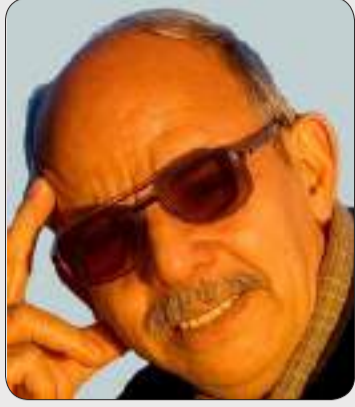
في أغلب المناطق، باستثناء بعض المناطق التي قد تشهد تهديدات أمنية أو تحركات إرهابية. كما لفت سمعان، إلى وجود مشكلة تتعلق بتزويد أصحاب الحاصلات بالمنتجات النفطية، مبيّناً أن اجتماعاً آخر سيعقد مع مدير توزيع المنتجات النفطية لمعالجة هذا الملف وضمان انسيابية العمل خلال الموسم. وبين المحافظ أن الإدارة المحلية قررت تقليص عدد اللجان المعقدة التي كانت تضم أعداداً كبيرة من الأعضاء في السنوات السابقة، بهدف تسريع الإجراءات وتسهيل معاملات الفلاحين.

الطرق الزراعية ونشر مفرزات للدفاع المدني في المناطق التي تشهد عمليات حصاد، إضافة إلى تأمين مواقع استلام المحاصيل وتجهيز السايولات بشكل كامل. وأشار سمعان، إلى أن الأجهزة الأمنية، بما فيها قيادة عمليات كركوك وشرطة كركوك والدفاع المدني والأمن الوطني، ستتنتشر في جميع منافذ دخول المحافظة لمراقبة حركة الشاحنات الخاصة بالفلاحين وتسهيل دخولها. وأوضح المحافظ، أن مديرية زراعة كركوك ستقوم بإعداد قوائم بأسماء الفلاحين والكميات المشمولة بالخطة الزراعية، فضلاً عن أرقام عجلات النقل، لغرض تزويد الأجهزة الأمنية بها لتسهيل حركة دخول الشاحنات وعدم تأخيرها، مبيّناً أن عمليات الحصاد هذا العام ستكون على مدار ٢٤ ساعة

بغداد - متابعة المشرق:

أعلن محافظ كركوك محمد سمعان، يوم أمس الاثنين، وضع خطة أمنية وخدمية متكاملة لتأمين موسم الحصاد وتسويق المحاصيل الزراعية في المحافظة، فيما أكد نشر أكثر من ٣٠ مفرزة للدفاع المدني وتأمين جميع مواقع استلام المحاصيل. وقال سمعان، عقب اجتماع لجنة الحصاد والتسويق في ديوان المحافظة، بحضور قيادة العمليات وشرطة كركوك والدوائر المعنية من الزراعة والتجارة والدفاع المدني والقائمقامية، إن الاجتماع ناقش جميع العقبات والتحديات التي قد تواجه الفلاحين خلال موسم الحصاد والتسويق، وسبل تذليلها لضمان نجاح الموسم الزراعي. وأضاف أن اللجنة أصدرت قرارات عدة، من بينها مراقبة

الأم والتأثير على الابن



بقلم
علي المصالح

بعض الأمهات، بدافع الحب أو الخوف أو التملك، قد يقعن في خطأ كبير دون أن يشعرن، وهو التأثير على الابن ضد والده أو ضد محيطه العائلي. فالأم مدرسة، وكلماتها تسكن قلب الابن، وما تقوله اليوم قد يتحول غداً إلى موقف أو طبيعة أو حتى عقوق. حين يسمع الابن من أمه الشكوى المستمرة من الأب، أو التقليل من شأنه، أو زرع الكره في قلبه، يبدأ ميزان الاحترام داخل البيت بالاهتزاز. فيكبر الابن وهو يحمل صورة مشوشة عن والده، وقد يفقد ثقته بالعائلة كلها. والأخطر من ذلك أن هذا الابن عندما يصبح زوجاً أو أباً، يعيد نفس الأخطاء التي تربي عليها. الأم الحكيمة لا تستغل حب ابنها للسيطرة عليه، بل تعلمه العدل والاحترام وصلة الرحم. وإذا كان بينها وبين زوجها خلاف، فليس من العدل أن تجعل الابن طرفاً في معركة الكبار. فالابن يحتاج أما حنوناً، لا قاضية تصدر الأحكام أمامه كل يوم. كم من عائلة تفرقت بسبب كلمة، وكم من أب فقد مكانته في قلب ابنه بسبب تأثير سلبي مستمر. فالبيت الذي يُبنى على التحريض لا يعرف الطمأنينة، والابن الذي يعيش بين نارين يفقد راحته النفسية واحترامه للطرفين. الأم العظيمة هي التي تحفظ بيتها، وتزرع المحبة في قلوب أبنائها، وتجعلهم سنداً للعائلة لا أداة للخلافات. فالتربية ليست فقط طعاماً وملبساً، بل أخلاقاً وعدل ورحمة. وفي النهاية، يبقى الاحترام المتبادل داخل الأسرة هو الأساس الذي يحفظ البيوت من الانهيار، ويصنع أبناءً أسوياء يعرفون قيمة الأب والأم معاً.

البعوض يحاصر بيوت العراقيين . . أمراض ومستنقعات وتبادل للاتهامات



بغداد - متابعة المشرق:

أعداد هائلة من البعوض والقوارض تغزو البيوت في بغداد والمحافظات، تزامناً مع ارتفاع درجات الحرارة منذ شهر نيسان/ أبريل الماضي. وتشكل أسراب البعوض مصدر إزعاج "يقض المضاجع" ويتردد النوم، خاصة وأن الحشرات تقتات على الدم البشري، وهو ما قد يتسبب بنقل الأمراض مع انتشار الفيروسات والإهمال في قطاع النظافة ورفع النفايات. ورغم خطورة الحشرات على صحة الإنسان، إلا أن الإجراءات الوقائية من قبل الجهات الحكومية المعنية لم تكن بالمستوى المطلوب، كما أن كل جهة ترمي المسؤولية في شباك جهة أخرى.

وحدة اعلام قطاع كهرباء الدورة تواصل توعية المواطنين بالآليات الدفع الإلكتروني لفواتير الكهرباء

المشرق - خاص:

نفذت الوحدة الإعلامية في صيانة كهرباء الدورة الشمالي حملة توعية ميدانية في محلة (٨٠٤) بهدف تعزيز ثقافة الدفع الإلكتروني لفواتير استهلاك الطاقة الكهربائية والتعريف بالخدمات الرقمية الحديثة التي توفرها وزارة الكهرباء للمواطنين تضمنت الحملة شرحاً عملياً لآلية استخدام تطبيق فواتير الكهرباء - العراق وكيفية تحميل وتنصيب البرنامج على الهاتف المحمول وصولاً إلى خطوات تسديد الفواتير إلكترونياً بسهولة وأمان وتهدف هذه المبادرة إلى نشر الوعي بأهمية التحول الرقمي واختصار الوقت والجهد وتوفير وسائل دفع سريعة وأمنة تسهم في تبسيط الإجراءات والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين الكرام.



ديوان محافظة ميسان يقيم دورة تخصصية حول التكامل المحاسبي الحكومي بين السلف والأمانات

المشرق - خاص:

برعاية السيد محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي أقام قسم التدريب والتطوير الوظيفي في ديوان محافظة ميسان دورة تدريبية تخصصية بعنوان (التكامل المحاسبي الحكومي بين السلف والأمانات) بمشاركة (٢٤) موظفاً من العاملين في المجالات الحسابية والتدقيقية بمختلف الدوائر الحكومية في المحافظة واستمرت لمدة خمسة أيام. وقدم الدورة المدرب المعتمد الدكتور تحسين جمعة حيث تناول خلالها المفاهيم الأساسية للحسابية الحكومية ومتطلبات تصميم النظام المحاسبي الحكومي إضافة إلى بيان الفروقات بين النظام المحاسبي الحكومي والنظام المحاسبي الموحد وأبرز مزايا النظام اللامركزي وتحديات النظام المركزي. كما تضمنت الدورة شرحاً تفصيلياً لحسابات السلف والأمانات وآليات المعالجة



منوهة الى ضرورة "استخدام المشبكات في النوافذ وإغلاق الفتحات لمنع دخول البعوض إلى المنازل". وتلفت إلى أن "وزارة الصحة أعدت برنامجاً لمكافحة الحشرات باستخدام مبيدات صديقة للبيئة وغير مضرّة للإنسان". وكانت شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في دائرة صحة بغداد الكرخ، باشرت بحملات ميدانية مكثفة في مختلف مناطق المحافظة، بهدف تعزيز الإجراءات الوقائية والحد من انتشار نواقل الأمراض. وتأتي هذه الحملات بالتزامن مع هطول كميات من الأمطار خلال الفترة الماضية، مما أدى إلى تشكل العديد من المسطحات المائية الدائمة والمؤقتة والتي تُعد بيئة مناسبة لتكاثر البعوض.

تدابير من أمراض خطيرة

ويوضح أستاذ علوم الحياة في كلية العلوم بجامعة بغداد، حميد الغزي، أن بعض أنواع البعوض قد تنقل أمراضاً خطيرة عبر لدغ الإنسان بعد تغذيها على دم شخص مصاب. ويضيف، أن انتقال العدوى يحدث عندما يحمل البعوض فيروسات أو طفيليات من شخص مصاب وينقلها إلى شخص آخر. ويؤكد الغزي، أن "حمى الضنك والمالاريا، وفيروس غرب النيل هي من أبرز الأمراض المرتبطة بالبعوض، فضلاً عما يسببه البعوض من التهابات في الجلد بسبب اللدغات المتكررة". وتابع، أن "خطر انتشار هذه الأمراض يزداد مع ارتفاع درجات الحرارة ووجود المياه الراكدّة وضعف حملات مكافحة". ويدعو أستاذ علوم الحياة، إلى تكتيف إجراءات الريش والاهتمام بـ"النظافة العامة واستخدام وسائل الحماية الشخصية".

إلى أن "وزارة الصحة هي الجهة المسؤولة عن مكافحة الحشرات، وأن الوزارة تقوم بإبلاغ البيئة عن أي مبيدات حشرية غير صحية لتقوم البيئة باتخاذ الإجراءات اللازمة". وتؤكد الأبحاث أن أثنى البعوض تحتاج للدم الذي يمدّها بالطاقة والغذاء اللازم لتكوين البيوض داخلها، أما ذكر البعوض فلا يتغذى على الدم، ولكنه يتغذى على رحيق الأزهار وعصارة النباتات. ويؤكد مصدر صحي رفض الكشف عن اسمه، رصد ٥٨ حالة إصابة بداء الشبكية المعروفة والتي تُعرف باللغة الدارجة (حبة بغداد) في محافظة واحدة، منذ شهر أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٥. ويقول المصدر، إن "نواقل الصحة تقوم بمكافحة كل بيت مصاب مع مكافحة ٥٠ بيتاً حوله". وفي السياق ذاته، تشير مديرة شعبة الصحة العامة بدائرة صحة بابل، سهى الأسدي إلى أن الدائرة "تقوم بخمس حملات صيفية وخريفية في المحافظة للقضاء على القوارض والحشرات رغم بعض الصعوبات التي تتمثل بقلّة الكوادر واتساع أماكن المستنقعات المائية التي تسبب أمراضاً انتقالية مثل داء الليشمانيات الجلدي التي تعرف بـ(حبة بغداد) الذي يسببه القوارض". وتقول الأسدي إن "الحرمس التي تسمى ذبابة الرمل تختلف عن البعوضة، لكنها تنتمي إلى نفس الرتبة الحشرية وتتغذى إنائها على الدماء، حيث يقوم البعوض بنقل الأمراض إلى الإنسان". وتوصي الأسدي المواطنين بـ"المحافظة على النظافة التي لا تجدي نفعا بدونها إجراءات الفرق الصحية في القضاء على الحشرات،

بيع هذه المبيدات التي تضر بصحة الإنسان". بدورها، تقول المواطنة نور علي، إن مشكلة غزو البعوض للبيوت أصبحت من المشاكل التي تتردد في كل صيف. وتضيف، إن "فرق مكافحة الحشرات لم تزر منطقتها منذ ٣ أعوام، وأنها تعتمد على شراء المبيدات من السوق السوداء لمكافحة الحشرات التي تسبب إزعاجاً وخطراً على أفراد العائلة". وتمثل المياه الراكدّة والملوثة، العامل الأبرز في تكاثر البعوض، إذ توفر المياه الراكدّة ومياه الصرف الصحي بيئة مثالية لوضع البيوض ونمو اليرقات، ما يجعل ردم البرك والمستنقعات ومعالجة مياه الصرف الصحي، أمراً ملحاً للقضاء على الحشرات وتجنب لدغاتها وخطورتها.

اتهامات بين الجهات المسؤولة

أمانة بغداد ترمي المسؤولية على وزارة الصحة التي تقوم بمنعها من أي محاولة لمكافحة الحشرات لتعارضها مع المحددات والتوصيات الصحية. ويؤكد المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجندي، أن مكافحة البعوض هي ليست من صلاحيات أمانة بغداد وإنما هي من مسؤولية وزارة الصحة. ويقول الجندي إن "وزارة الصحة منعت منذ سنوات مبادرات الدوائر البلدية التابعة لأمانة بغداد كونها مضرّة بالصحة". ويضيف، أن الوزارة شددت على ضرورة أن "تتم إجراءات مكافحة الحشرات بإشراف وزارة الصحة". بدورها، ترمي وزارة البيئة، مسؤولية مكافحة الحشرات إلى ملعب وزارة الصحة أيضاً. ويقول المتحدث باسم الوزارة لؤي المختار، إن "الوزارة تتابع غزو الحشرات على البيوت مع بداية فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة". ويشير المختار،

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام 1969 إلى مجزرة قاعة الخلد عام 1979)

الحلقة (٩٤)



من هو الضابط الذي غادر مقره حينما علم ان عبد الجبار شنشل سيذوره؟

شامل عبد القادر

التحق للمديرية العميد الركن مصطفى القرغولي وكان يشغل منصب قائد الفرقة المدرعة الرابعة في الموصل .. كان احمر الوجدتين اسود الاهداب والحاجيين مربوع قوي وضخم الجثة اقرب الى قصر القامة متجهم الوجه .. اخبرنا منذ اليوم الاول لالتحاق الامر الجديد ان رئيس اركان الجيش الفريق الركن عبدالجبار شنشل سيذور الامر الجديد للسلام عليه وانه بالتاكيد سيفتش المديرية ويجب ان نتهيا لكل طارئ.. في اليوم التالي حصل ضجيج في ممر المديرية التي كانت تحتل الطابق الثاني من الجناح الايمن لتكنه وزارة الدفاع وهي اقرب من مكتب وزير الدفاع ورئيس اركان الجيش .. كان مصدر الضجيج هو قدوم شنشل .. كنت اقف قرب الباب الرئيس لقلم مقر المديرية عندما لمحت شنشل يعكف اكام قميصه ويتقدم على عدد من الضباط يشون في ممر المديرية يرافقه للسلام على الامر الجديد .. كان شنشل وضخم الزراعين والبنية .. يخشاه الجميع وكان الرجل حريصا جدا على الجندي .. كان الوقت يقارب الحادية عشرة عندما قدم شنشل ومعه الضباط الى مديرتنا ووقفوا امام باب غرفة الامر .. وفوجئوا بخروج الامر قبل قدومهم بدقائق!! كان العميد الركن القرغولي قد غادر المديرية قبل دقائق من وصول شنشل والضباط الى جهة لا نعلمها لأنه لم يخبر احدا في المديرية بقبلته .. امتعض شنشل جدا واقترب من غرفتنا .. دخل شنشل غرفتنا وكنت اقف الى جانب الباب يتقدمني جندي مكلف اسمه سمير من اهالي الطوبجي ببغداد منقول حديثا البنا من المحاولين .. سألته شنشل : اسمك؟ اجابه الجندي سمير خالفا للتقليد العسكري الذي تعلمناه : اسمي سمير!!

انزعج شنشل جدا وتراجع قليلا الى الوراء ولم يكمل زيارته وقال مخاطبا ضباط ومراتب المديرية بانزعاج وغضب شديدين : الكل بالمديرية تدريب صباحي يومي لمدة شهر على الضبط والربط!! وترك المديرية بعجالة.... بالفعل تقرر تدريب جميع المنتسبين فوق سطح المديرية لمدة ثلاثين يوما.. اتضح لنا فيما بعد ان العميد الركن القرغولي لم يكن راضيا عن نقله من منصبه القديم الى منصبه الجديد وغادر المديرية تعبيرا عن استخفافه لرئيس اركان الجيش!! في نفس اليوم جرى اعتقال سائقه الشخصي وهو من اهالي الاعلمية .. وجرى استجواب السائق في الاستخبارات العسكرية وقال لهم - نقلا عنه حيث روى لنا قصة استجوابه بعد اطلاق سراحه - ان الامر امره بتوصيله الى منزله حال سماعه بمجيء شنشل الى المديرية حيث رفض استقباله والترحيب به وانه اوصله الى منزله .. وقررت الاستخبارات اطلاق سراح السائق والتوصية بنقله من المديرية الى وحدات المدفعية خارج بغداد!! في اليوم التالي لزيارة شنشل بينما كنت اقلب صحيفة (الجمهورية) الحكومية طالعت خيرا صغيرا منزويا في الصفحات الداخلية داخل اطار بعنوان (نعي) حيث اشار الخبر الى وفاة العميد الركن مصطفى القرغولي بالسكتة القلبية .. وانا لله وانا اليه راجعون!! وقيل انهم قتلوه لانهم لن يسمحوا بسلك معارضي لهم من اي كان فكان قتل العميد القرغولي اسهل من شربة كاس ماء.. فقد ولي الى الابد مبداء الاعتراض وهذا ماكان يجهله العميد القرغولي للأسف فحسر حياته ومنصبه.. وقيل لي ايضا بعد سنوات انه بالفعل مات بالسكتة القلبية من خلال حوار اجرته مع الفريق الركن طارق

محمود شكري في اب 2019.. نسب للمديرية امر جديد هو اللواء عبدالستار رشيد.. في 30 حزيران 1973 اعلن عن القبض على اللواء ناظم كزار مدير الامن العام ومعه عدد من اعوانه بتهمة التآمر على الحزب والثورة وقيامهم بقتل الفريق حماد شهاب وزير الدفاع وجرح الفريق سعدون عبيدان وزير الداخلية.. في الاول من تموز حومت طائرة سمنية فوق وزارة الدفاع واقتربت من منطقة الهبوط وهي تحمل تابوتا اتضح انها جنازة الفريق حماد ولم يسمح للطائرة بالهبوط فاقبلت الطيار بها واختفى عن انظارنا.. كنا قد صعدنا الى سطح المديرية لتحية نعش الوزير القليل!!

جرى تبليغ منتسبي وزارة الدفاع بالحضور الى ندوة مهمة تعقد في قاعة كبيرة في كثة الوزارة ولم يستثن احد من المنتسبين وتقرر حضور الجميع حزبيين وغير حزبيين ... حضرت مع جماعة المديرية الى القاعة بعد ان سلجنا اسماعنا في قائمة اعدت خصيصا للحضور ثم دخل الى القاعة ثلاثة ضباط اتجهوا الى المنصة .. كان الجالس في الوسط اعلامه رتبة اتضح انه العميد عدنان شريف شهاب ابن شقيق وزير الدفاع القليل حماد شهاب وكان في منصب امين سر شعبة وزارة الدفاع اي عضو في قيادة فرع بغداد العسكري التي ترتبط بمسؤولية مباشرة باللواء ناظم كزار.. بالمناسبة قتل عدنان شريف في حادث طائرة سمنية في كركوك ابان الحرب مع ايران واشيع وقذالك ان الحادث مدير!! كان صدام يكره عدنان شريف - روى لي الاستاذ طاهر توفيق العاني في شباط 2019 بواقع كراهية صدام لعدنان شريف - هو قيام عدنان شريف الذي كان مرافقا للرئيس البكر في كانون الثاني 1979 ابابلاغ صدام حسين حين قدومه للقصر الجمهوري بأمر البكر بعدم الدخول للقصر ومغادرة القصر فوراً



وان صدام امتثل للأمر وغادر القصر زعلانا... ويقول العاني : بعد ان عقد البكر اجتماعا للقيادة بغياب صدام وجه سؤال لسعدون شاكر : "وين لكه رفيك؟" فطلب سعدون شاكر من البكر دقائق للاتصال ومعرفة مكانه وبعد دقائق اخبر سعدون الرئيس البكر ان الرفيق صدام موجود حاليا بالقرب من مكان الاجتماع في منزل الدكتور علي الصافي شقيق صديقه فاتك الصافي... ويضيف طاهر العاني : بعد انقضاء الاجتماع طلب البكر منا جميعا ان نصطحبه الى منزل علي الصافي وكان في منطقة القصر وتوجهنا اليه حيث استقبلنا قرب الباب علي الصافي وصدام حسين وقام الاخير بتقبيل البكر ومعانقته ثم توجهنا البكر وصدام سوية وافترقنا نحن بعدهما!! تحدث عدنان شريف في الندوة الموسعة عن قصة اختطافه واعتقاله من قبل مسؤوله الحزبي اللواء ناظم كزار وان الاخير اتصل به تلفونيا لمقابلته في ساحة الاندلس وانه توجه الى

عدنان شريف تحدث عن قصة اختطافه واعتقاله من قبل مسؤوله الحزبي اللواء ناظم كزار

الساحة بسيارته العسكرية ووجد ناظم في سيارته المرسيديس المدرعة بانتظاره وحامراه اعطى إشارة أن اتبع سيارته. وقال عدنان شريف : تبعت سيارة كزار حتى تجاوزنا حدود مدينة بغداد إلى منطقة معزولة وإلى بناية فوقها لافتة مكتوب عليها "المركز العلمي". كنت انا وبعض اعضاء المكتب العسكري والفريق حماد والفريق سعدون على علم بقرب وصول اجهزة حديثة يريد مسؤولنا الحزبي اللواء ناظم اطلعنا عليها في المركز العلمي المذكور .. دخلت سيارة ناظم من بوابة البناية ولما نزلت من سيارتي للحاق بناظم تقدم مني بعض الافراد من جماعة كزار وانتزعوا مسدسي ومسدسات رجال حمايتي ثم جرى ربط يدي بالقيد وكذلك ربطوا ايدي رجال حمايتي ثم ربطوا عيني بغطاء معتم وروموني داخل زنزانة... ويضيف : كانت الزنزانة مليئة بالحشرات كالصرصر والخنفساء وبأحجام غير طبيعية وهجمت على جسدي بشراسة تنهش فيه وكنت اصارع من اجل البقاء حيا ومضى وقت ليس قصير وانا في هذا الحال مع حشرات معدة بطريقة علمية لنهش اجساد الضحايا فدخل اعوان كزار واخرجوني مربوط اليدين والعينين واركبوني سيارة...

أفق الشاشة

جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

جيل دولوز: السينما الفن الوحيد القادر على التفكير بالزمن مباشرة

الحلقة (٣)

الرسالة» تعني أن تأثير السينما لا يكمن في مضمونها السردي، بل في شكلها وإيقاعها وطريقة استقبالها. لا يقرأ المتفرج الفيلم كما يقرأ نصاً مكتوباً، بل ينخرط فيه جسدياً وحسيّاً. الإيقاع البصري، تتابع اللقطات، حركة الكاميرا، وتوزيع الضوء، كلها عناصر تؤثر في اللاوعي، وتعيد تشكيل أنماط الانتباه والتعاطف. وهنا تتقاطع السينما مع علم النفس الإدراكي، بوصفها تجربة حسية شاملة، لا مجرد خطاب لغوي. وفق هذا المنظور، تصبح السينما فناً إدراكياً بامتياز، يشتغل على مستوى الإحساس قبل الفهم، وعلى مستوى التجربة قبل التأويل، وهو ما يرسخ مكانتها كفن مستقل عن الفنون السردية التقليدية.

خامساً: الصوت والصمت بوصفهما عنصرين بنيويين في اللغة السينمائية منذ دخول الصوت إلى السينما، لم تعد الصورة وحدها كافية لبناء المعنى. فقد غدت السينما فن التفاعل بين السمع والبصر، حيث يشكل الصوت طبقة دلالية موازية للصورة. الحوار، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية، والضجيج، وحتى الصمت، كلها عناصر تشكل الفضاء الشعوري للفيلم. يمثل الصمت، على وجه الخصوص، عنصرًا جماليًا بالغ الأهمية، لأنه يمنح الصورة كثافتها التأميلية، ويتيح للمتفرج مساحة للتفكير الداخلي. فالصمت ليس غيابًا للصوت، بل حضور مكثف للمعنى. وبهذا المعنى، يصبح الصوت جزءًا لا يتجزأ من اللغة السينمائية، لا مجرد إضافة تقنية، ويشكل أحد المقومات الأساسية للسينما كفن مركب.

سادساً: المتفرج بدوره في إنتاج المعنى السينمائي لا تقتل التجربة السينمائية دون المتفرج، الذي لا يُعد متلقيًا سلبيًا، بل شريكًا فاعلاً في بناء المعنى. فالفيلم يترك فراغات متعمدة، ويفترض مشاركة المشاهد في ملأها عبر خبرته وذكريته وثقافته وانفعالاته. هذا التفاعل يجعل السينما فناً مفتوحاً على التأويل، لا نصاً مغلقاً. يتقاطع هذا الدور مع رؤية بآزان للحرية التأميلية، ومع تصور ماركولهان للوسيط بوصفه بيئة إدراكية، ومع أطروحة دولوز حول السينما كفن مرئي. فالسينما، في جوهرها، فن العلاقة بين الصورة والوعي، بين ما يُعرض وما يُدرك.



مارشال ماركولهان (٢٠ ايلوليو 1911-٣١ ديسمبر 1990)



الزمن السينمائي وفق دولوز، ليس زمناً فيزيائياً يُقاس بالساعة بل زمناً شعورياً وذهنياً

المعنى، بل ببيئات إدراكية تعيد تشكيل الحواس وأنماط التفكير. وفي هذا الإطار، تمثل السينما وسيطاً بصرياً-زمنياً يعيد تنظيم العلاقة بين العين والذاكرة والزمن. فمقولته الشهيرة «الوسيط هو

بينما تعامل بآزان بحذر مع المونتاج القسري، ورأى دولوز فيه بنية فلسفية للصورة، يأتي مارشال ماركولهان ليضع المونتاج ضمن منطق الوسيط ذاته. فترتيب الصور وتساوعها لا ينقل رسالة جاهزة، بل يعيد تشكيل الإدراك، ويخلق نمطاً جديداً من الفهم والانتباه. إن المونتاج، بهذا المعنى، ليس أداة ربط سردي، بل أداة تفكير بصري تعيد تنظيم علاقة الإنسان بالزمن والذاكرة والمعنى.

ومن هنا، يمكن اعتبار المونتاج مقوماً معرفياً للسينما كفن، لأنه يحول الصورة من تسجيل الي إلى خطاب فكري. ومن انعكاس سلبى إلى بناء ذهني نشط.

راجياً: السينما كوسيط إدراكي عند مارشال ماركولهان يرى مارشال ماركولهان أن وسائل الإعلام ليست قنوات محايدة لنقل

أولاً: الصورة السينمائية وأنطولوجيا الواقع عند أندريه بازان ثانياً: الزمن بوصفه مادة السينما عند جيل دولوز ينقل جيل دولوز التفكير في السينما إلى مستوى فلسفي أكثر تجريداً، حين يعتبرها الفن الوحيد القادر على التفكير بالزمن مباشرة. ففي كتابيه «الصورة-الحركة» و«الصورة-الزمن»، لا يقدم دولوز تاريخاً للسينما بقدر ما يقدم فلسفة للصورة المتحركة، حيث تصبح السينما أداة تفكير لا تقل أهمية عن الفلسفة ذاتها.

يميز دولوز بين مرحلتين أساسيتين في تطور اللغة السينمائية. في «سينما الصورة-الحركة»، يكون الزمن خاضعاً لمنطق الحركة والفعل والسببية، حيث تتقدم الأحداث وفق تسلسل منطقي واضح. أما في «سينما الصورة-الزمن»، فيتحرر الزمن من هذا المنطق، ويصبح موضوعاً للتأمل بذاته. هنا تتفكك الحكمة التقليدية، وتراجع مركزية الفعل، لتحل محلها حالات الوعي، والانتظار، والذاكرة، والضباب، واللايقين. الزمن السينمائي، وفق دولوز، ليس زمناً فيزيائياً يُقاس بالساعات، بل زمناً شعورياً وذهنياً. يمكن للفيلم أن يمدد لحظة واحدة إلى دقائق طويلة، أو يختصر سنوات في لحظة عابرة، أو يكسر التسلسل الزمني بالكامل عبر الاسترجاع والتشظي. وبهذا المعنى، تصبح السينما فناً قادراً على تمثيل التجربة الداخلية للإنسان، بما تحمله من توتر وقلق وحلم وذاكرة، لا مجرد تسلسل خارجي للأحداث. يمثل هذا البعد الزمني أحد أهم مقومات السينما كفن، لأنه يمنحها قدرة فريدة على التفكير الفلسفي بالصورة، وجعل الزمن ذاته موضوعاً للرؤية والتأمل، لا مجرد إطار للأحداث.

ثالثاً: المونتاج بوصفه منطقاً بصرياً وفكرياً يشكل المونتاج أحد الأعمدة الأساسية للغة السينمائية، وأحد أهم المقومات التي تميز السينما عن باقي الفنون البصرية. فالمعنى في السينما لا يوجد داخل اللقطة المفردة، بل يتولد في العلاقة بينها وبين اللقطة التالية. هذه العلاقة ليست تقنية فقط، بل ذهنية ودلالية، حيث تُبنى الأفكار عبر التتابع، والانقطاع، والتجاور، والتضاد.

احذر تفعيلها . . (٥) أذونات في تطبيقات أندرويد تشكل خطراً على بياناتك

تطلب تطبيقات أندرويد عند تثبيتها مجموعة من الأذونات مثل الوصول إلى الكاميرا، والميكروفون، وجهات الاتصال، والرسائل، وميزات إمكانية الوصول. وفي حين أن بعض هذه الأذونات ضروري لعمل التطبيق، قد يكون بعضها الآخر غير مرتبط بوظيفته الأساسية. ورغم أن كثيراً من المستخدمين يوافقون تلقائياً على جميع الأذونات، فإن ذلك قد يعرض خصوصية الهاتف وأمانه للخطر. فبعض الأذونات قد تسمح للتطبيقات الخبيثة بمراقبة النشاط، أو تسجيل الصوت، أو تتبع الموقع، أو حتى تثبيت تطبيقات أخرى دون علم المستخدم. ولا يعني ذلك أن كل تطبيق يطلب هذه الأذونات ضار، لكن المهم هو التأكد من أن الإذن يتوافق مع وظيفة التطبيق. فمثلاً، يحتاج تطبيق الماسح الضوئي إلى الكاميرا، لكن طلب تطبيق آلة حاسبة لهذا الإذن قد يكون مريباً، بحسب تقرير موقع "BGR" المتخصص في أخبار التكنولوجيا. إليك ٥ أذونات تطلبها تطبيقات أندرويد يجب عليك عدم السماح بها لحماية بياناتك.

١- ميزات إمكانية الوصول

صُممت ميزات إمكانية الوصول لمساعدة الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على استخدام هواتفهم.



مثل قراءة النصوص بصوت عالٍ. لكن منح هذا الإذن لتطبيق غير موثوق قد يكون خطيراً.

فالتطبيق الذي يمتلك هذا الوصول يمكنه مراقبة ما يظهر على الشاشة، وقراءة الرسائل، وتتبع النقرات، بل وحتى تنفيذ إجراءات نيابة عن المستخدم مثل إجراء عمليات شراء أو تغيير إعدادات الهاتف. لذلك، يُنصح بعدم منح هذا الإذن إلا للتطبيقات التي تحتاجه فعلاً. ويمكن التحقق من التطبيقات التي تمتلك هذا الوصول عبر:

الإعدادات > إمكانية الوصول (Accessibility)

٤- الوصول إلى بيانات الاستخدام

يسمح إبن "Usage data access" أي الوصول إلى بيانات الاستخدام للتطبيقات بمعرفة التطبيقات الأخرى التي تستخدمها، وعدد مرات استخدامها، والوقت الذي تقضيه عليها. ورغم أن ذلك قد يبدو غير خطير، فإنه يتيح للتطبيقات بناء ملف شخصي عن عادات المستخدم اليومية، وهو ما قد يُستخدم في الإعلانات الموجهة أو بيع البيانات لشركات أخرى. ولراجعة التطبيقات التي تمتلك هذا الإذن اذهب إلى الإعدادات > التطبيقات > وصول خاص > الوصول إلى بيانات الاستخدام (Usage data access).

٥- الوصول إلى جهات الاتصال والرسائل

تحتوي جهات الاتصال والرسائل النصية على معلومات حساسة مثل الأسماء، وأرقام الهواتف، ورسائل التحقق البنكية. ومنح هذه الأذونات لتطبيقات غير موثوقة قد يؤدي إلى تسريب البيانات أو إساءة استخدامها، كما قد تتمكن التطبيقات الضارة من اعتراض رموز التحقق الخاصة بالحسابات البنكية. لذلك، يجب منح هذه الأذونات فقط للتطبيقات الضرورية مثل تطبيقات الاتصال أو المراسلة. ويمكن التحقق من التطبيقات التي تمتلك هذه الأذونات عبر الذهاب إلى الإعدادات > التطبيقات > مدير الأذونات > جهات الاتصال والرسائل. لا تُعتبر كل الأذونات خطيرة بحد ذاتها، لكن الخطورة تعتمد على التطبيق الذي يحصل عليها. لذلك، من الأفضل منح الأذونات المرتبطة فقط بوظيفة التطبيق الأساسية، وتجنب أي أذونات غير ضرورية.

٢- الظهور فوق التطبيقات الأخرى

يُعرف هذا الإذن بأسماء مختلفة مثل "Appear on top" -وتعني "الظهور فوق التطبيقات"- أو "Display over other apps"، وهو يسمح للتطبيق بعرض محتوى فوق تطبيق آخر.

ورغم أن بعض التطبيقات تستخدمه بشكل طبيعي، مثل تطبيقات الدردشة لعرض الفقاات العامة، فإن التطبيقات الضارة قد تستغله لإنشاء شاشات تسجيل دخول مزيفة أو خداع المستخدم لمنح أذونات خطيرة.

ولذلك، من الأفضل عدم منح هذا الإذن للتطبيقات غير الموثوقة. ويمكن مراجعة التطبيقات التي تمتلكه من خلال:

الإعدادات > التطبيقات > وصول خاص (Special access) > الظهور فوق التطبيقات الأخرى (Appear on top).

٣- تثبيت تطبيقات غير معروفة

يُعد السماح للتطبيقات بتثبيت برامج من مصادر غير معروفة من أخطر الأذونات على أندرويد. فعند تفعيله، يمكن للتطبيق تنزيل وتثبيت تطبيقات من خارج متجر غوغل بلاي. وقد يؤدي ذلك إلى تثبيت برمجيات ضارة أو تطبيقات يصعب حذفها لاحقاً، إلى جانب استهلاك مساحة التخزين وموارد الجهاز. وللتحقق من التطبيقات التي تمتلك هذا الإذن اذهب إلى الإعدادات > التطبيقات > وصول خاص > تثبيت تطبيقات غير معروفة (Install unknown apps).

إس آر ٤٠ وإس آر ٨٠ روباتان تركيان لتعزيز قطاعات التصنيع

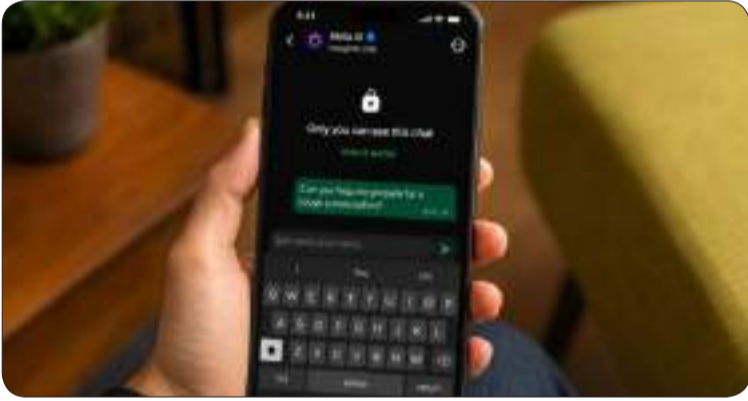


مميزة وملموسة للصناعة التركية في العديد من القطاعات. وجرى تصميم الروبوتين المحليين بإمكانات تركية بما يلبي المعايير العالمية لجميع قطاعات التصنيع في البلاد، ومنها السيارات والغذاء وتشغيل المعادن والصناعات الثقيلة. وتقام نسخة هذا العام من المعرض الذي ينظمه كتلت شركات "سأها إسطنبول" للصناعات الدفاعية، على مساحة إجمالية تبلغ ٤٠٠ ألف متر مربع، بمشاركة متوقعة من أكثر من ١٢٠ دولة، و١٧٠٠ شركة بينها ٢٦٣ أجنبية، وأكثر من ٢٠٠ ألف زائر. و٣٠ ألف متخصص بهذا القطاع. ويستهدف المعرض، الذي ينظم مرة كل عامين، رفع قيمة عقود التصدير من ٦,٢ مليارات دولار، التي تم تحقيقها في نسخة "سأها ٢٠٢٤" إلى ما لا يقل عن ٨ مليارات دولار هذا العام.

كشفت مجموعة "التن أي" التركية عن الروبوتين الصناعيين "إس آر ٤٠" و"إس آر ٨٠"، اللذين طورتهما بإمكانيات محلية، وذلك خلال معرض "سأها ٢٠٢٦" الدولي لصناعة الدفاع والطيران والغذاء. وانطلقت فعاليات معرض "سأها ٢٠٢٦"، الثلاثاء، في مدينة إسطنبول بمشاركة محلية ودولية واسعة، ويستمر حتى ٩ مايو/ أيار الجاري، وتشارك فيه وكالة الأناضول بصفة شريك إعلامي. وعرضت مجموعة "التن أي" الروبوتين اللذين طورتهما بدعم من وزارة الصناعة والتكنولوجيا، بدءاً من محركها وبرمجياتها وحتى مشغلها وتصميمها الميكانيكي. وتبلغ قدرة الروبوت "إس آر ٤٠" على حمل ٤٠ كلغ، و"إس آر ٨٠" ٨٠ كلغ، ومن المنتظر أن يقدم حلاً

واتساب تخفي "وضع التتبع" لإجراء محادثات سرية مع Meta AI

مع روبوتات الذكاء الاصطناعي، لكنها ما تزال قادرة على رؤية طرفي المحادثة. وتخطط الشركة لطرح الميزة تدريجياً لكافة مستخدمي واتساب وتطبيق Meta AI خلال الأشهر المقبلة، كما تعمل أيضاً على تطوير ميزة أخرى تحمل اسم "المحادثة الجانبية Side Chat"، تتيح للمستخدمين التفاعل مع المساعد الذكي بصورة خاصة داخل أي محادثة، لطرح أسئلة حول محتوى الدردشة أو طلب تلخيص الرسائل. ويأتي إعلان هذه المزايا الجديدة بعد أيام من بدء ميتا اختبار روبوت دردشة شبيه بروبوت "جروك" داخل منصة ثريدز التابعة لها، وهي الخطوة التي واجهت انتقادات من بعض المستخدمين الرافضين لإدماج مساعداتها Meta AI في المنصة.



الإصطناعي التابعة لها. وقالت ميتا إن بعض المستخدمين يتجهون إلى المساعدات الذكية لطرح أسئلة تتعلق بموضوعات حساسة مثل الصحة والمال والعمل والمشكلات الشخصية، مشيرة إلى أن تطبيقات أخرى توفر أوضاعاً توصف بأنها "خاصة" لإجراء محادثة

أضافت شركة ميتا خياراً جديداً في تطبيق واتساب يتيح للمستخدمين إجراء محادثات خاصة مع مساعداتها Meta AI، بنحو يمنع حتى الشركة نفسها من الاطلاع على محتوى تلك المحادثات. وترجّح الشركة للميزة الجديدة، التي تحمل اسم "وضع التتبع" Incognito Chat، بوصفها وسيلة لإجراء محادثات سرية مع روبوت الدردشة Meta AI تحت حماية آلية التشفير الكامل بين الطرفين، وهي التقنية التي توفرها واتساب منذ سنوات للمحادثات بين المستخدمين. وكانت ميتا قد كشفت أنها بدأت تطوير الميزة خلال مؤتمرها للذكاء الاصطناعي التوليدي "LlamaCon" في أبريل ٢٠٢٥، إذ تعتمد الميزة على تقنية يُطلق عليها اسم "المعالجة الخاصة

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الحفر العراقية
شركة عامة

العدد: ٨٧١٦
التاريخ: ٢٠٢٦ / ٥ / ١٨

الى / السادة المجهزين وأصحاب الشركات المختصة

م/ إعلان مناقصة (٦) تجهيز خدمات / ٢٠٢٦ / احتياطية / الموازنة التشغيلية - مياه) للمرة الاولى

١- يسر (شركة الحفر العراقية / شركة عامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الخاصة بما يلي:
(تجهيز مياه R.O صالح مشروع ١٥٠ دار والدائرة الرئيسية والمخيمات في موقع البرجسية وبعدهل ٣٠٠ / ٣٠٠ يوم سبعة آلاف وخمسمائة متر مكعب خلال (٣٠) ثلاثون يوم وتكون قابلة للزيادة او النقصان ولدة عمل اجمالية ٣٦٥ يوم "تنقل المياه بواسطة حوصيات شركة الحفر العراقية".

٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بد (شركة الحفر العراقية / الهيئة التجارية / قسم العقود اللوجستية) Logistic.cont.s@idc.gov.iq (٨ ساعات يومياً) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٣- على الراغبين بشراء وثائق المناقصة الحضور شخصياً أو جلب وكالة مصدقة أصولياً للمخول إضافة الى هوية غرفة تجارة نافذة (الصف الرابع).

٤- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات.

٥- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء بالبلغات [العربية] بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان (شركة الحفر العراقية / شركة عامة في محافظة البصرة / الزبير / البرجسية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف دينار او شراء وثائق المناقصة من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (www.itp.iq).

٦- آخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان الآتي [مقر شركة الحفر العراقية في البصرة / الزبير - البرجسية - مقرر لجنة فتح العطاءات] في الموعد المحدد هو [يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٦/١٦ الساعة الثانية عشر ظهراً] سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي [في البصرة / الزبير - البرجسية / مقر شركة الحفر العراقية / لجنة فتح العطاءات] في الزمان والتاريخ يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٦/١٦ الساعة الثانية عشر ظهراً [يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء /خطاب ضمان مصري] او صك مصدق او شفحة او ايداع نقدي يبالغ (٤.١٠٦.٢٥٠) اربعة مليون ومائة وستة الف ومائتان وخمسون دينار عراقي .

٧- اخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الاحد المصادف ٢٠٢٦/٦/١٤.

٨- في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للغلق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعد فتح العطاءات بنفس الساعة واليوم المحدد لغلق المناقصة.

٩- الكلفة التخمينية الاجمالية للتفيذ (١٣٦.٨٧٥.٠٠٠) مائة وستة وثلاثون مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف دينار عراقي لا غير .

١٠- بالإضافة إلى النسخة الأصلية المختومة من العطاء يجب تقديم نسخ مصورة عدد واحدة طبق الاصل مغنوماً أيضاً وتكون كل نسخة في ظرف منفصل على أن تكون نافذة لمدة ١٢٠ يوم .

١١- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية كافة أقسامها فإنه يتم استبعاد عطائه .

١٢- يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به معايير التأهيل المطلوبة (السيولة النقدية) الواردة بتعليمات مقدمي العطاء (ورقة بيانات العطاءات) بموجب وثائق المناقصة.

١٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور توثيق وأرشفة العقد الكترونياً .

...مع التقدير...

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة/
دائرة الاسكان

اعلان

تعلن دائرة الإسكان إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة عن اجراء المزايدة العلنية لبيع المواد المطروحة (مواد انشائية- معدات- صحيات- مواد كهربائية) في مجمع صدر اليوسفية السكني في محافظة الديوانية ولدة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي من نشر الإعلان وفق قانون (بيع وايجار) أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل وذلك الساعة (١١) الحادية عشر من صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٦/٦/٧

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر مشروع مجمع صدر اليوسفية السكني للاطلاع على المواد المعلن عنها قبل موعد المزايدة وفي حالة الرغبة في الاشتراك يستصحب معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة التقديرية للمواد على شكل صك مصدق لصالح دائرة الإسكان مع تقديم المستمسكات (هوية الأحوال المدنية- شهادة الجنسية او البطاقة الموحدة- بطاقة السكن اصلية+ مصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان مع أجور الخدمة بنسبة (٢٪) اثنان بالمائة وتسديد المبلغ ورفع المواد من الموقع خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ التبليغ بالمصادقة وبعكسه سوف تفرض غرامة تأخيرية (٢٪/١) نصف من المائة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولدة (٣٠) ثلاثون يوم فقط بعدها يعتبر المشتري ناكلاً وتصادر التأمينات ويتحمل الناكل فرق البدلين.

العنوان: بغداد – النهضة – مجاور معارض السيارات
العنوان: بغداد- النهضة- مجاور معارض السيارات
البريد الالكتروني: isKan@moch.gov.iq
الموقع الالكتروني: WWW.alaskan.moch.gov.iq

المدير العام

أكاذيب لتبرير التدخل العسكري

مخاوف من عملية أمريكية لتغيير النظام في كوبا عقب تسريبات استخباراتية

إن "كوبا هي الدولة الواقعة تحت الهجوم"، في إشارة إلى تشديد الحصار النقطة الأمريكي خلال الأشهر الماضية، وهو ما أدى إلى وضع "حرج" في شبكة الكهرباء وتسبب بانقطاعات واسعة ومتكررة للتيار، فضلاً عن أزمة صحية متفاقمة مع انتظار عشرات الآلاف لإجراء عمليات جراحية. وبحسب تقرير "أكسيوس"، حاول مسؤولون في إدارة ترامب تصوير الولايات المتحدة، صاحبة الميزانية العسكرية التي تقارب تريليون دولار سنوياً، على أنها معرضة لخطر هجمات من الجزيرة الكاريبية الصغيرة الواقعة على بعد ٩٠ ميلاً فقط من فلوريدا، بسبب تطورها قدرات دفاعية. وأشار التقرير، استناداً إلى معلومات استخباراتية سرية، إلى أن كوبا حصلت على أكثر من ٣٠٠ طائرة مسيرة، ودرست سيناريوهات لاستهداف قاعدة غوانتانامو الأمريكية، وسفن عسكرية أمريكية، إضافة إلى مدينة كي ويست في ولاية فلوريدا. وأضاف التقرير أن كوبا بدأت منذ عام ٢٠٢٣ بالحصول على مسيرات من روسيا وإيران، كما طلبت دعماً إضافياً من موسكو في الأشهر الأخيرة. ووفقاً للمصدر الأمريكي، أظهرت اعتراضات استخباراتية أن هافانا "تحاول التعلم من كيفية مقاومة إيران للولايات المتحدة"، في إشارة إلى استخدام الطائرات المسيّرة وإغلاق مضيق هرمز والهجمات على مواقع أمريكية في الشرق الأوسط خلال الحرب الأمريكية-الإسرائيلية على إيران التي اندلعت في فبراير/ شباط الماضي.



نند مسؤولون كوبيون بما وصفوه بـ"الانتهاكات المتزايدة وغير المنطقية" التي توجهها إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى مسيرة ضد الولايات المتحدة. وقالت السفارة الكوبية في واشنطن هافانا، معتبرين أنها محاولة لتبرير "هجوم عسكري ضد كوبا بلا

"تمويل مشبوه" لقمع المعارضين بالخارج.. "فضيحة دبلوماسية" تطارد حكومة بورتسودان

كشف اللثام عن طبيعة هذه السلطة واستغلالها الحصانة الدبلوماسية وأنها غير مؤهلة لتمثيل السودان في الخارج. وقال مصدر سياسي سوداني مقرب من حكومة تأسيس، إن ما جرى يعد "فضيحة دبلوماسية"، موضحاً أن ما حدث خارج مبنى اتحاد أكسفورد، تمثل في إقدام أحد مرافقي رئيس الوزراء كامل إبريسس، ويدعى أبو بكر شبو، على دفع محتجين سودانيين ولكم أحدهم، فيما زاد المشهد خطورة تعرض نساء سودانيات للاعتداء. وأضاف المصدر الذي فضل عدم الكشف عن هويته لـ"إرم نيوز" أن الاشتباك موثق بصرياً، والإدانة صدرت رسمياً عن جمعية الطلاب السودانيين في جامعة أكسفورد، مشيراً إلى أن الصورة باتت كافية لتأسيس موقف سياسي واضح، حتى في غياب أي إجراء قضائي حتى الآن.

المنظمة إلى فتح تحقيق في الواقعة، قبل أن يتم إلغاء اللقاء الذي كان من المقرر أن يديره يوسف يحيى، نجل أحد المسؤولين السابقين في عهد الرئيس السوداني الأسبق عمر البشير. وبحسب مصادر سودانية، أثار الحادث تساؤلات واسعة حول طبيعة التحركات المرتبطة بالحراك السوداني في الخارج، وسط حديث عن تمويلات خصّصت للتأثير على نشاطات المعارضة السودانية خارج البلاد. وأضافت المصادر أن جزءاً من تلك الأموال كان موجهاً، بحسب ما يتم تداوله، لتعطيل مؤتمر برلين الذي عُقد في ١٥ نيسان/أبريل الماضي، في إطار التحركات السياسية المتعلقة بالأزمة السودانية. وفي ضوء هذه المعطيات، كشفت الحادثة عن تصدير بورتسودان لأساليبها إلى الخارج ما قد يضع مسؤوليها أمام تقييم غربي صارم، خصوصاً أنه

تحوّلت الأحداث التي شهدتها محيط مبنى اتحاد أكسفورد في المملكة المتحدة إلى أزمة دبلوماسية أثارت جدلاً واسعاً، بعدما أظهرت مقاطع مصورة

أسطول الصمود العالمي: "سفن مجهولة" قرب قواربنا المتجهة لغزة



لـ"أسطول الصمود" الذي ضمّ ٣٤٥ مشاركا من ٣٩ دولة، بينهم مواطنون أتراك. واحتجزت إسرائيل ٢١ قارباً وعلى متنها نحو ١٧٥ ناشطاً، فيما تشرين الأول ٢٠٢٣، وأسفرت عن دمار المياه الإقليمية اليونانية. وتأتي هذه المبادرة ضمن سلسلة محاولات لكسر

أعلن "أسطول الصمود العالمي" رصد "سفن مجهولة" قرب القوارب المشاركة في رحلته المتجهة لكسر الحصار المفروض على قطاع غزة. وذكر الأسطول، عبر حسابه على منصة شركة "إكس" الأمريكية، أنه رصد تحركات لسفن غير معروفة في محيطه. وأوضح أنه تم رصد "سفن وزوارق سريعة" تتموضع أمام الأسطول وحلّقه وعلى أحد جانبيه. ويأتي ذلك بعد وقت قصير من إعلان الأسطول وصوله إلى المياه الدولية في البحر الأبيض المتوسط. وحسب نظام التتبع المنشور على الموقع الإلكتروني للأسطول، فإن المسافة المتبقية للوصول إلى غزة تقدّر بنحو ٣١٠ أميال بحرية. والخميس، أبحر الأسطول بمشاركة ٥٤ سفينة من مدينة مرمريس التركية المطلة على البحر الأبيض المتوسط، في محاولة جديدة لكسر الحصار الإسرائيلي المفروض على غزة. ويضمّ الأسطول، أعضاء مجلس إدارة "أسطول الصمود العالمي" بينهم سميرة آق نديز أوردو، وإيمان الخلوفاي، وسعيد أبو كتشك، وكو تينغوانغ، ونتاليا ماريا، إضافة إلى عدد كبير من الناشطين القادمين من ٧٠ دولة. وفي ٢٩ أبريل/ نيسان الماضي، شنّ الجيش الإسرائيلي هجوماً غير قانوني في المياه الدولية قبالة جزيرة كريت، استهدف سفناً

حين يبدأ الحراك يتهاوى الستار في الترتيب ١٥

ستارمر يواجه ضغوط الرحيل

تتسارع الضغوط داخل حزب العمال البريطاني على رئيس الوزراء كير ستارمر، مع اتساع دائرة الأصوات الداعية إلى رحيله، وتحوّل عدد من حلفائه السابقين إلى خصوم سياسيين يطرحون أنفسهم بديلاً محتملاً لقيادة الحزب والحكومة. وقال وزير الخارجية البريطاني ديفيد لامي لشبكة "سكاى نيوز" إن ستارمر لن يتخلى، في وقت كانت فيه أوساط سياسية داخل الحزب تخوض معركة موازية بشأن مستقبل العلاقة مع الاتحاد الأوروبي، وسط تصاعد طموحات شخصيات بارزة داخل الحزب، من بينها ويس سترينغينغ وأندي بيرنهام. وأعلن وزير الصحة البريطاني السابق ويس سترينغينغ أنه سيخوض السباق ضد ستارمر على قيادة حزب العمال إذا جرت انتخابات داخلية، مؤكداً دعمه لإعادة بناء العلاقات مع أوروبا. وقال إن المملكة المتحدة يجب أن تسعى إلى "علاقة خاصة جديدة" مع الاتحاد الأوروبي، مع احتمال العودة مستقبلاً إلى عضوية الكتل الأوروبية. كير ستارمر لا يواجه فقط تراجعاً في شعبيته داخل حزب العمال، بل تصاعداً متسارعاً لطموحات منافسين بدأوا يتصرفون كما لو أن مرحلة ما بعده قد بدأت بالفعل. فبعد أسابيع من النتائج المحلية المخيبة وصعود حزب Reform UK في معال عمالية تقليدية، تحولت التساؤلات داخل وستمنستر من قدرة رئيس الوزراء على استعادة زمام المبادرة إلى مسألة أكثر حساسية: متى سيصبح بقاؤه عبئاً على حزبه؟ ورغم نفيه العلني لفكرة الاستقالة، أمضى ستارمر عطلة نهاية الأسبوع في تشيكرز وسط تصاعد الشكوك حول مستقبله السياسي. وبينما يكرح حلفاؤه الرسميون أن رئيس الوزراء "مستعد للقتال"، تبدو النبرة داخل الحزب أقل حماساً بكثير، وأقرب إلى إدارة مرحلة انتقالية غير معلنة. الضربة الأقوى جاءت من داخل الصف العمالي نفسه، فأندى بيرنهام، عددة مناسبات الكبرى، لم يخف رغبته في العودة إلى وستمنستر تمهيداً لمعركة القيادة.

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / إعادة اعلان مناقصات

تعلم الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعادة اعلان المناقصة كما في الجدول ادناه وذلك حسب الشروط والوصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطوبسى.

فعل أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة بتقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ووضع العطاء في ظرف واحد مختم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الاغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد . ويكون شاملاً «التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٣٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة وثلاثون مليون دينار . على ان تستكمل الى (٥) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفى للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المُثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بان المديرية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني: 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم الشركة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠٢٦/٩	محطة توليد كهربية كهربية	مصلحة كهرباء النجبية	٢٠٢٦/٩	(معدل القادسيوم بتركيز 20% MGO ويكسمة ٧٥٠ طن المنشأ المحلي و٥٨٨٧,٥٠٠ خمسة ملايين وثمانمائة وسبعة وثمانون وخمسمائة فقط.) (معدل القادسيوم بتركيز 26% MGO ويكسمة ٥٧٥ طن المنشأ الاوربي و٧٠١٢,٥٠٠ سبعة ملايين ومائة وخمسة و عشرون الف دينار عراقي قنادسيوم بتركيز 26% MGO ويكسمة ٥٧٥ طن منشأ اوربي و٨٩٣,٧٥٠,٠٠٠ مليار وثمانمائة وثلاثة وتسعون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار عراقي	اعادة اعلان	١,٥٠٠,٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار

المهندس/ جيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الادارة

سقوط حثري في جنوب لبنان بعد تسليح وقف إطلاق النار

واشنطن يومي الخميس والجمعة الماضيين، وأسفرت عن إعلان وزارة الخارجية الأمريكية تمديد التهدة لمدة ٤٥ يوماً إضافية. كما كشفت واشنطن عن إطلاق مسار أمني مباشر بين الجانبين سيبدأ في مقر وزارة الدفاع الأمريكية في التاسع والعشرين من الشهر الجاري، بمشاركة وفود عسكرية من لبنان وإسرائيل. على أن يُستأنف المسار السياسي مطلع يونيو المقبل. ويعكس هذا التحرك الأمريكي محاولة جديدة لاحتواء التصعيد المستمر على الجبهة اللبنانية الإسرائيلية، والذي ازداد تعقيداً منذ اندلاع الحرب في غزة أواخر عام ٢٠٢٣. ومنذ ذلك الحين، تحولت الحدود الجنوبية للبنان إلى ساحة اشتباك شبه يومية بين الجيش الإسرائيلي وحزب الله، ما تسبب في سقوط مئات القتلى والجرحى ودمار واسع في البلدات الحدودية اللبنانية، إضافة إلى نزوح عشرات الآلاف من السكان. وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أعلن في السادس عشر من أبريل الماضي عن وقف لإطلاق النار لمدة عشرة أيام بين لبنان وإسرائيل، عقب موجة غارات إسرائيلية مكثفة بدأت منذ الثاني من مارس واستهدفت مواقع في جنوب لبنان والبقاع ومناطق أخرى. لكن الاتفاق لم يصدد طويلاً، إذ شهدت الأيام التالية عمليات قصف متبادلة واتهامات متكررة بخرق الهدنة. وفي الثالث والعشرين من الشهر نفسه، أعلنت واشنطن تمديد وقف إطلاق النار لمدة ثلاثة أسابيع إضافية، غير أن إسرائيل واصلت تنفيذ غارات جوية وعمليات اغتيال قالت إنها تستهدف عناصر وبنى عسكرية تابعة لحزب الله. كما رد الحزب بإطلاق صواريخ وطائرات مسيرة باتجاه مواقع إسرائيلية، ما جعل الهدنة الثانية بدورها هشّة وعرضة للانهايار في أي لحظة.

الغربي، ما أبقى أجواء التوتر والقلق مسيطرة على السكان. ورغم دخول وقف إطلاق النار الجديد حيز التنفيذ، لم تشهد القرى الحدودية عودة ملحوظة للنازحين الذين غادروا منازلهم خلال الأشهر الماضية نتيجة القصف المتبادل بين إسرائيل وحزب الله. ويعود ذلك إلى فقدان الثقة في استدامة أي هدنة، بعدما شهدت اتفاقات وقف إطلاق النار السابقة خروقات متكررة وغارات إسرائيلية استهدفت مناطق عدة في الجنوب والبقاع وحتى ضاحية بيروت الجنوبية. ويأتي وقف إطلاق النار الجديد بعد جولة ثالثة من المفاوضات اللبنانية الإسرائيلية برعاية أميركية عقدت في

ساد الهدوء الحذر قرى وبلدات جنوب لبنان بعد دخول وقف إطلاق النار الثالث بين لبنان وإسرائيل حيز التنفيذ منتصف ليل الأحد، في وقت بقيت فيه المخاوف قائمة من انهيار التهدة مجدداً، خصوصاً مع استمرار التحليل الإسرائيلي في الأجواء الجنوبية وتكرار الخروقات خلال الهدن السابقة. وذكرت الوكالة الوطنية للإعلام اللبنانية أن حالة من الهدوء النسبي سادت مناطق القطاع الغربي وصولاً إلى القطاع الأوسط في جنوب البلاد، إلا أن الطائرات المسيّرة الإسرائيلية واصلت التحليق فوق منطقة صور، بالتزامن مع سماع أصوات انفجارات متفرقة صباح الاثنين في القطاع



رواية سفينة نوح الفضائية . عالم قبيل الانهيار

الحلقة (١)



صادق جواد الجمال

مقدمة

اكتب هذه الرواية والعالم يعيش على حافة بركان، لا ندري متى سيثور ويهيج . اغتتم هذا الهوى الذي قد يسبق العاصفة ، وقبل أن تحول مجريبات الأيام دون ذلك ولا يفوتني إلا أن أؤمن ما استقدت منه من مراجع تاريخية، ويجب أن اعترف بان الأسلوب الذي عالجت فيه الأحداث ، لم يكن أسلوباً روائياً مثالياً مثلما يتوخاه القارئ، فهو رغم علاقته إلا أن ما يربطه خيط ، ربما هو خيط دقيق ، وكثير من الآراء التي جمعتها ما هي إلا اقتباس آراء آخرين ، ولا بد من تقديم الشكر لهم وللدكتور عباس ثابت الأستاذ في جامعة بغداد كلية البنات أمتناني لمجهوده في التصحيح اللغوي والايح الأستاذ عبد الجبار السنوي.. قد أكون قد عبرت عن رؤيتي وسط كل هذه الآراء ، وأرجو أن لا تكون دخيلة أو هجينة رغم تمسكي بها .. وكمن كنت أتمنى أن أكون متفانلاً، عكس ما تختمت به روايتي ... ومن الجدير أن يطلع الإنسان على مجريبات الأحداث، والأجدد أن يكون احد صناعها.

لقد وجدت صعوبة في كتابة هذه الرواية ، لا لقلة مصادرها بل لكثرتها وغزارتها ...ولكن حين تنضج فكرة رواية ، تصبح مثل شجرة ناضجة ترميك بالأفكار

كنت قبل سنين قرأت لبرناردشو أو للعالم انشتاين ، لا أنكر تماماً، إجابة لسؤال حول تصويره للحرب الكونية الثالثة فقال : لا املك تصورا عن الحرب الثالثة ، لكني أتصور الحرب العالمية الرابعة ، والتي ستكون بالعصي والهراوات !!!!

فكانت هذه الكلمة ،مدخلاً لروايتي سفينة نوح الفضائية

صادق جواد الجمال / ١٠ / ٢٠٠٧

كان ثملاً غير قادر على تمييز الألوان ، بعدما تشابكت واختلطت في عينيهِ الزرقاوتين ألوان شتّى ، نظر إلى مكتبه وتأمل زجاجة الفودكا التي لم يبق منها إلا قطرات ، تبسم حين تذكر تلك اللبلة التي جرب فيها الفودكا لأول مرة ، ومن حينها لم يشرب سواها ، رغم غلاء أسعارها وضيق حال تلك الأيام ، وشتان ما بين هذه وتلك ، الآن أصبح بقدره ويضغطة جرس واحدة ، أن يمولوه ببخرة فودكا ، مصنوعة خصيصاً له ، مع صنابير فضية من الكافيار العالي الفاعلية والجودة .

كان مكتبه الخاص المحصن في الطابق الأخير ، من بناية أنيقة ومحمية بحراسة شديدة ، ولا يخترقها حتى الجرد القابع تحت الأرض، إلا بعلم شبكة المراقبة ، حيث أن كل شيء متلفز ومرصود غامر مرة احد الصحفيين وأقرب من أسوارها بقصد الإطلاع ، اختفى ولم يجد له اثر، ولم تشفع له شفاعة بعض الوزراء وشخصيات أخرى .

فجأة تذكر ومن خلال ضباب الفودكا الذي طوقه ، أن يحضّر بعض الكلمات التي يتوجب أن يتلوها على ضباط ركن قيادته، فامسك القلم بيد مشببية مرتعشة ودون ما تيسر له من نقاط لا بد من ذكرها ، ولكي يركز أكثر خط بقلمه الأحمر تحت الكلمات المهمة ...

سمع طرقتاً خفيفاً على باب حجرته ، رفع رأسه بعد أن وضع نظارته الطبية ، وقال بصوت خافت .

تفضلني ماريا

ولما دخلت عليه سكرتيرته الخاصة ، طوقها بنظرة حانية إنها ممكن الأسرار، تلميذته التي بقيت ملازمة له طيلة ربع قرن ، كانت امرأة تبدو للوهلة الأولى ، قوية جبارة حادة الطباع لا يعرف وجهها البسمة ، وتملك نظرة حادة قاسية لمن لا يعرفها ، إلا أنها أمامه رقيقة مطيعة ، وحين وقفت قريباً منه سمع زفيرها وشم رائحتها . وكان حين يحدتها تنترك له حرية مداعبتها حتى أمام وزرائه ومريديه ، بل وحتى أمام أنظار زوجته . انه يحبها مثل أم يرضع منها ومن صوتها العذب شلالات من الحنان. كان أمامها مثل طفل تداعبه أمه ، رغم انه يكرها بعشرات السنين . لا يجسر أحد مهما كانت منزلته أن يحدده صباحاً إلا هي ، ولم يتجرأ حتى أفراد عائلته من الدخول عليه ، إلا بعد أن تأذن لهم ، فإنها تعرف مزاجيته المتعكرة في كل صباح ...والتي تخف كلما تمتد ساعات النهار فيرجع إلى سجيته ومرحه وقشاشته التي لا يحتملها إلا المقربون منه ، ففي صباح يوم أخطأ المتحدث الرسمي ودخل عليه لأمر مهم ، فزجره وعنفه ، وعلا صوته أرجاء المكتب

مما أصاب جميع من سمعوه الوجوم والقلق وبعد ساعة ، ساعة واحدة فقط ، أرسل في طلبه وخرج من وراء مكتبه، يستقبله بالأحضان وارتسمت على محياه ابتسامة الاعتذار ، ولم ينس أن يخرج معه أمام جميع موظفي الديوان ، شابكاً يده بمأزحه كيما يرد له اعتباره ، وبحركة خفيفة سريعة ضربه على مؤخرته وضحك الجميع ، وعرفوا أنه راض منتش ...

السر كل السر إن ماريا كانت قد دخلت عليه بعد تلك الثورة، وهذأت سريرته ببضع كلمات لا يعرف غيرها أن يقولها ، وحتى مدير مراسيم القصر لا يضع جدولاً لنشاطه إلا بعد أن يستوضح منها .

عيبه إفراطه في الشرب ، ولم يجد معارضوه غير ذلك ، فجعلوه مادة دسمة للصحافة، تصوره مرة قنينة فودكا مترنحة فوق المكتب البيضاوي ، ومرة يصيغون وجهه باللون الأحمر لون الأعداء التقليديون.. ورغم ذلك فقد فاز بالانتخابات الأخيرة ، وكان فوزه ساحقاً ، فقد حقق لشعبه كثيراً من الانجازات واهتم بالشباب اهتماماً خاصاً ... وكان للمرأة دور في صعود أسهم فوزه .

ولما وقفت ماريا بقربه ، مال برأسه نحو صدرها ، وطوقته بيديها التي بدت بعض التجاعيد عليها، وحنث عليه تداعب خصلات شعره بأناملها كأنه طفل يروم النوم ... قالت هامسة:

سيدي امبراطور الغرب كله

ولما لم يجب أحست بان شلال حنانها قد انهمر عليه ، بعد أن أرخى رأسه ليستريح بين راحتها ... فأكملت عبارتها :

لا بد من اغتنام فرصة زيارة امبراطور الشرق لسيادتكم

وبصوت ناعس:

لكن يا ماريا ... هذا بحاجة إلى أكثر من جلسة فهو مثل جاموسة طافية في مستنقع

... هي فرصتنا كي نخلبها برفق ، فأنت تعلم أن الجاموس إذا غضب يفلت زمامه...

أرخى جسده واتكأ على مسند كرسية الوثير ، فتحررت خلف الكرسى تلك كنفية .

... سيدي ... كل العالم ينتظر منك المبادأة

انحنى على مكتبه . وسحب الورقة التي كان قد وضع بعض النقاط لمناقشتها مع ضباط أركانها ، ثم عاد لجلسته الأثيرة وعادت إلى ذلك ظهر رقبته

خذني وقرأي

تناولت الورقة تقرأ ..

... سيدي ... لا حاجة للهؤلاء ، عليك أن تجتمع برجال الاقتصاد فالشرق لا يموت بالأسلحة !.

عدل جلسته وأدار كرسية نحوها ، وترك لحزمة ضوء الشمس تنعكس على وجهها ، الذي تبسم وأشرق كأنه فجر ، وقبل يديها

وظل ممسكا بها بين راحتيه ، بعد أن طغت عليه رقتها وجلالها ... ولكن لا بد من تهئية كل شيء ... فالعسكر مكمل لخطواتنا القادمة

... سيدي انه آخر الدواء ... فلنحفظه الآن في البراد بعيداً عن الشمس.

تبسم ناعس العينين، وأوما برأسه موافقاً رأياها ..

... إذن ادعي رجال الأعمال وأساتذة الجامعة المختصين، للاجتماع بعد ظهر اليوم .

كما تحب سيدي

سحبت يدها ببطء وانحنى له احتراماً ، بعد أن طبع قبلة على أطراف أناملها ، وقد انفجرت أساريره وقبل أن تخرج قال لها :

... ماريا ... كيف أخبار قلبك ؟..

أجابته بنشوة :

... لازلت بانتظار موافقة أمن القصر

سوف اتصل بهم

شكراً سيدي

... ماريا ، لا تنس البروفسور آدم

... أخصى أن يكون في الغابات ... فهو كما تعلم من المشائين

لا بد من حضوره

سأحاول سيدي

... ماريا ... اقتربي

ولما اقتربت ، وقد اطرق يفكر:

... هل تدري إنني لا أحب من هذا الأبله المدجن، إلا قسماً وجهه

فهو بوصلتي، وحين أتكلم اعرف مدى تأثير ما أقول على وجهه

... نعم سيدي ... فضمته صمت أبو الهول ، لكن سره مثل أهومات -

إذن لا بد من حضوره واخبريه إنني بت لا أطيق نظرياته في اللاهوت والميتافيزيقيا ، فليحدث بها بين طلابه

... ولكنه لا بد أن يربط التاريخ بالحاضر والمستقبل

... اعرف ذلك وكم صدعني . اتصلي به لا تنسي

... كما يحب سيدي .

لازال الضباب لم ينقش بعد ، رغم بزوغ الشمس وارتفاعها ، وقد حجب أشجار السافانا العملاقة كثيراً من أشعتها ، كان ضيلاً وقد احدودب ظهره من كثر قراءاته، وحين يتمشى بين

أحراش الغابات ، يتوكل على عصاه التي يستخدمها حين يتعب كرسياً، بعد أن يجثها في الأرض ويفتح قبضتها ليديون ملاحظة

مثل كثيرين من أقرانه، لا يهتم بمظهره وهندامه ويترك شعر رأسه ونقنه ، ونادراً جداً أن يشذبها ، وحتى أطافره يقرضها

مثل فأر حتى صارت عادة له ، ونهه الرئيس مرة ولم يعلق شيئاً ، وظل يقرض أطافره والامبراطور يضحك لمنظره.

كان الفلاحون يؤدون له التحية حين يمر من حقولهم ، ويجيبهم بهزة رأس . وحين يمشي يحدث نفسه أحياناً ، ويخال لمن لا يعرفه

بان هذا العجوز مخبولاً ، فمرة يقفن ومرة يعيط فيسمعون صدى صياحاته .وقد راه أكثر من فلاح يبكي ويولول . وبعد أن يتعب

يركن إلى جذع السافانا ينام ويعلو شخيره

رن جرس الهاتف النقال، أخرجه بتناقل

... سيدي البروفسور آدم ؟

... نعم من ؟

... أنا ماريا ..

وبجفاء أجابها

... ماذا وراك هذه المرة ... ؟

ضحكت ضحكة كتومة

... فخامة الامبراطور يريد ان يراك اليوم

... هل هو ثمل ؟

... سيدي ... إن الذهب لا يظهر إلا بالنار

... أه إنها الفودكا ..

ضحكت مر اوغة : أنت من كنت تقول ذلك ؟

... كنت ... على كل حال بلغيه تحياتي واعتذاري

... أرجوك سيدي

قطع الاتصال، وعبثاً حاولت أن تسمع صوته، فقد أغلق الهاتف ودسه في معطفه ...

في ملجأ نووي تحت الأرض ، يبدو لناظره من طائرة أو قمر صناعي، بأنه مزرة وحديقة حيوانات ، وأحياء سكنية تشغل مساحات تربو على آلاف الدونمات.

وتحت كل ذلك ، أنشئت دهاليز معقدة، تمتد عشرات الكيلومترات وتعبّر أنهار وبحيرات ، كي تتصل بالعالم الخارجي.

كان الملجأ محاطاً بأجهزة مراقبة خفية وكاميرات تعمل بالليزر، ووحدات تنصت تسمع حتى دبيب النمل . جهز بأحدث الأجهزة

المتطورة وشيدت بداخله القصور الفخمة المكيفة ليسكنها علماء من شتى صنوف الاختصاص ...

ومطاعمه تقدم لزبائنها المعروفين أجود وأرقى المأكولات والمشروبات أنها جنة الأرض أو جنة تحت الأرض ...ومن يدخلها لا يسمع سوى حفيف خطوات العاملين والخدم ، الذين يتحركون برشاقة راقصات الباليه وكانهم يمشون على أصابعهم

يعملون بصمت ، لا يتكلمون إلا في شؤون العمل ، وغالباً ما يختزلون حوارهم بإشارات معلومة ، ليلبوا طلبات ساكني الملجأ . وللنساء ادوار أخرى، فلكل عالم مديرة مكتب يختارها

بعناية ومزاج ، ويحق له تبديلها متى ما شاء . كان كل ما يحتاجه النزلاء متوفر، حتى باتوا لا يحتاجون العالم الخارجي و دربوا

حواسمهم وغرائزهم على ذلك ...

للملجأ نظام صارم ومقيد ومحسوب حتى بأعشار الثانية، والعالم هو الذي يحدد مواعيد أكله وشربه ورياضته ، وحتى

الذين يتمردون على النظام لا يتمردون إلا بتقدير من ذلك ، ولم تحدث حالة من هذا النوع إلا مرات معدودة ، فالعاملون

الكبار السن يتذكرون جيداً ، كيف تمرد قبل سنين عالم أرا دلولا حرص ومتابعة المراقبين ان ينتحر، وبعد فشل محاولات طبيب

الأمراض النفسية أوصى بإيداعه في زنزانة قريبة لقصره ،ليقضي الأعوام الباقية من عمره فيها متمرداً . وسجل بتقريره

الطبي بعد وفاته ، بأنه مصاب بمرض عضال أدى إلى وفاته ، وللأمانة فقد سلم جثمانه لذويه مع مكافأة لخدماته الجليلة ،

وشهادة ووسام رفيع قدم وسط حفل رسمي مقتضب ، ولم يجرو أحد من المراقبين ونوبي الفقيذ السؤال عن سر غيابه الطويل ، فقد

دفن السر مع الفقيذ ، وقد أشير إلى خبر وفاته في صحيفة محلية قليلة الانتشار باقتضاب شديد لا يتعدى خمس ستمترات مربعة

على صفحاتها الداخلية والصدفة وحدها لا غير أنبات عن وفاته ، حين وقعت عين احد الجواسيس على الجريدة في القطار النازل

إلى الجنوب فأرسل التقرير مرفقاً بالخبر المنشور إلى مسؤوله ، الذي لا يعرف عنه سوى بريده الإلكتروني ، والذي يتغير بين

فترة وأخرى . وأحيط التقرير بسرية تامة، وتحركت المخابرات الغربية وراجعت سجلات الدوائر المعنية بالوفيات ، ولما جمعت

كل معلوماتها التي أكدت وفاته ، تحرك رجالها إلى الطريق الذي سلكه الجنمان ، حتى قد تمكنا من معرفة نقطة الصفر التي

شوهده الجنمان يخرج منها ، وتمكنا بعد ذلك من تصوير كل مداخل ومخارج الملجأ النووي ، إلا أنهم عجزوا عن تصوير ما

بداخله وتمكنا فقط من رسم تخيلي له ... كانت الاجتماعات دورية منتظمة في الملجأ ، إلا تلك الاجتماعات الطارئة والمباغثة

، وفي حالات الضرورة بل الضرورة القصوى وفيه يقدم العلماء كل ما توصلوا له من تطورات .

وفي هذا اليوم التأم حشد كبير من العلماء ، لتلبية للاجتماع الطارئ الذي دعا إليه امبراطور الشرق قبيل سفره للقاء امبراطور

الغرب .

دخل امبراطور الشرق العجوز ، وقد تجاوز الثمانين من عمره قضاه بعد الانضمام للحزب الاشتراكي، في معسكرات المقاومة،

ومكاتب الدولة بعد انتصار حزبه في حرب عصابات ضروس مع النظام الإقطاعي ، الذي جثم فوق صدر شعبه مئات السنين.

وقف الجميع احتراماً وتقديساً له ، كان يخطو خطوات بطيئة لكنها وثيقة وقد ارتدى ملابسه العسكرية المشحنة بالأوسمة

والأنواط ، التي ملأت صدر بذلته . أستعرض الحضور الذين اصطفوا حول طاولة كبيرة جداً وكلما مر نظره على شخص ،

انحنى له احتراماً أو خوفاً ، فنظراته كانت نفاذة حادة ، وقد تدلى حاجباه الأشيبان الكثان على عينيهِ الغائرتين ، اتكا على الطاولة

ثانياً سابقه وفارداً يديه مثل صفع متأهب للقفز ... وحين جلس أشار لهم بالجلوس ، التفت إلى مدير مكتبه أدناه لبقراءة ورقة

العمل التي سيجملها معه

أيها الرفاق: نحن اليوم أمام تحد خطير وأنظار شعوب الأرض تتجه صوب امبراطورنا المعظم ، الذي هو أمل كل المضطهدين في

إرجاء المعمورة ، ولان الأوضاع العالمية باتت على حافة الهاوية فعليكم إن تكونوا بقدر المسؤولية التاريخية الملقاة على كاهلكم

، ويود جلالته قبل سفره إلى الغرب إن يسمع منكم الحلول ونتائجها وما يتربط على ذلك ، اخذين بنظر الاعتبار عدم التهاون

والتخاذل أمام عدو الإنسانية الغرب. فابدأوا الحديث حسب تسلسل جلوسكم. في تلك الازمة ، خرجت تظاهرات في شتى

بقاع الأرض، مطالبة الطرفين بضبط النفس وعدم التهور من اجل إخماد نار الحرب بعد فشل الاجتماع الذي تم بأجواء حربية ، وكان كل ما توصل إليه الزعيمان : أن يمنحوا أنفسهم بعض

الوقت لإزالة النقاط الخلافية الحادة بينهم .



احتضنها فندق الانتر

اختتام ناجح لبطولة بابل الدولية بالشطرنج واحمد عبد الستار يحرز اللقب بجدارة

بين قوسين



إنقذوا دورينا

محمد مخيف
صحفي رياضي

يبدو ان البعض لا يريد ان تستمر عجلة دوري نجوم العراق بالدوران وحسب ما مخطط لها من ترتيب عالي المستوى خاصة في الموسم الحالي! ان انطلاق دوري المحترفين في الملاعب العراقية كان بادرة امل في إعادة الروح للملاعب من جديد بعد ان ضعف بريق المسابقة في السنوات الماضية التي كانت تقام على شكل مجموعات او دوري متلكئ بسبب التأجيل المستمر والاحداث المختلفة التي ترافق المباريات.

اليوم وبعد ان اعتمد اتحاد الكرة نظام جديد وعمل على الوصول بالمسابقة الى مراتب جيدة شهد لها القاضي والداني ومن جميع النواحي سواء كانت في التنظيم الإداري او النقل التلفزيوني او باقي الجوانب الأخرى.

منذ سنوات طويلة لم تشهد ملاعبنا استمرار رتم المباريات بصورة متناسقة كما شهدته مسابقة الدوري في هذا الموسم وربما هذا الامر لا يروق للبعض! ففي الوقت الذي وصلت اليه البطولة الى الأدوار الأخيرة خرجت الأصوات الشنار التي تريد ان تعبت بدوري نجوم العراق ووصل الامر الى حد التهديد لهذه اللجنة او تلك الجهة!

بلا شك ان تحقيق النجاح امر مهم وصعب ولكن في الوقت ذاته فإن المحافظة على النجاح في هذه النسخة اصعب بكثير لذا على لجنة الانضباط وإدارة الاتحاد اتخاذ القرارات الصارمة بحق من يريد افتعال الأزمات وتهديد اللجان العاملة في الاتحاد.

وبالوقت نفسه يجب ان تعمل لجان الاتحاد بحيادية واستقلال وان يكون عملها من اجل انضباط اندية الدوري ونجاح المسابقة ووفق ضوابط مسابقة تكون الأندية ومدربيها واللاعبين على علم بكافة تفاصيلها.

كما يجب ان تكون هناك وقفة حازمة وحاسمة من قبل الجميع سواء كان اتحاد او إدارات الأندية او الجمهور من اجل ان يبقى دورينا سليما من العبث والشغب وان لا تقع احداث مأساوية (لا سمح الله).

قوات امن الملاعب التي تبذل الكثير من الجهود من اجل المحافظة على الهدوء وتأمين المباريات تقع على عاتقها مسؤولية كبيرة في الجولات المقبلة إضافة ذلك يجب ان يكون هناك تنسيق عالي المستوى مع جهاز الامن الوطني العراقي لغرض الإبلاغ عن التهديدات والمشاكل التي تصدر من بعض الأشخاص المحسوبين على الجمهور من اجل اتخاذ ما يلزم بحقهم وفق القانون لأن الدوري المحلي خط احمر ولا يمكن التساهل مع من يريد تشويه سمعته وسمعة البلد... والختام سلام.

قرعة دور ال١٦ لكأس العراق تحدد مواجهات قوية

بغداد - المشرق

أجريت امس في اتحاد الكرة، قرعة دور ال١٦ لبطولة كأس العراق بمشاركة الفرق المتأهلة، كما جرى تحديد مواعيد الأدوار المقبلة من البطولة. وأسفرت القرعة عن المواجهات التالية: الزوراء ضد نفط ميسان، دهوك ضد أربيل، الكرمة ضد الحشد الشعبي، زاخو ضد الميناء، الطلبة ضد الكرخ، الشرطة ضد البحري، القوة الجوية ضد كربلاء، النفط ضد القاسم. وبحسب الجدول المعلن، تنطلق مباريات دور ال١٦ في الخامس من الشهر المقبل، فيما يقام دور ربع النهائي في الثامن من حزيران / يونيو، ونصف النهائي في الرابع عشر من الشهر ذاته، على أن تقام المباراة النهائية في الثامن عشر من حزيران / يونيو.

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمتهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغهم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف نتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمتهم
١	وسام عبد الزهره رحمة	خالد جاسم	التجهيزات	٥٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٢	رسول ماجد كطن	سلوى علي	التجهيزات	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٣	سالم محمد شبيب	فوكهن سلمان	التجهيزات	٢٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٤	محمد ناطق شفيق	فواكه شهاب	التجهيزات	٢٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٥	قاسم عمران عبد	كرجيه كاظم	التجهيزات	٢٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٦	حاجم سلطان محمود	حمده حسين	التجهيزات	٤٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٧	عامر خضير عباس	نوري كريم	التجهيزات	٥,٦٠٠,٠٠٠ دينار
٨	وفاء حسين عبد	طلبة مجيد	التجهيزات	١٦,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٩	علي لوي نوري	وفاء سلمان	التجهيزات	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
١٠	عمر طه محسن	انتصار نجم	التجهيزات	٤٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار



بغداد/رافد البدري

المسوق الإعلامي للاتحاد

توج اللاعب احمد عبد الستار ببطولة بابل الدولية بالشطرنج، والتي اختتمت يوم امس الاول على قاعة فندق الانتر ببغداد، وشارك فيها ٦٠ لاعبا ولاعبة، يمثلون النخبة من ابطال اللعبة في العراق، من المتقدمين والشباب والعنصر النسوي، واستمرت لمدة ٥ ايام متتالية.

قوة المنافسة

وتحدث رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير عن البطولة قائلاً: أقيمت البطولة بالتعاون بين اتحاد بابل واتحاد بغداد للشطرنج، وتعتبر من البطولات القوة جدا، بسبب مشاركة اغلب لاعبي المنتخب الوطني من الذكور والإناث، حي شارك ٤٥ لاعبا ولاعبة مصنفين دولياً، مضيفاً ان البطولة معتمدة دولياً ومصنفة حسب اللوائح.

حيث طبقت فيها جميع قوانين وانظمة الاتحاد الدولي للعبة، وان المنافسة كانت على اشدها بين اللاعبين الكبار، وتمكن لاعب المنتخب السابق احمد عبد الستار من الفوز باللقب، رغم الغياب الطويل عن عالم الشطرنج لظروف خاصة، كما انه لم يخسر في أي من الجولات التسعة التي خاضها، وكذلك زميله اللاعب معزز ظاهر حبيبي صاحب المركز الثاني، وهما اللاعبان الوحيدان

الذين لم يخسرا في البطولة، مشيراً الى ان لاعبين من ١٠ محافظات شاركوا في البطولة وهي: بغداد والبصرة وميسان وذي قار والديوانية وبابل والكوت واربيل ودهوك وديالى، مبيّناً ان جوائز البطولة بلغت مليون دينار، وزعت على الفائزين الخمسة الأوائل، وفضل لاعب ولاعبة في البطولة.

اللاعبين الفائزين

عبد الأمير أكد ان اللاعب احمد عبد الستار عبد الوهاب تمكن من احراز المركز الأول برصيد (٧.٥) نقطة، من دون خسارة، بعد ان خاض ٩ جولات، حقق فيها ٦ فوز، و٣ منها انتهت بالتعادل، وجاء لاعب المنتخب الوطني معزز ظاهر حبيبي ثانياً ومن دون خسارة ايضاً، برصيد ٧ نقاط، وواقع ٥ فوز، و٤ جولات تعادل، واحتل اللاعب زيد علاء جاسم المركز الثالث برصيد ٧ نقاط ايضاً، وبفارق نقاط الطاولة عن صاحب المركز الثاني، وحصل ٤ لاعبين على (٦.٥) نقطة، احتلوا فيها المراكز من الرابع الى المركز السابع، اذ حصدت نقاط الطاولة مراكز اللاعبين وهم: علي فراس قاسم رابعاً، وياقر حميد خلف خامساً، وعلي باسم محسن بالمركز السادس، فيما احتل المركز السابع محمد علي الكناني.

نظام البطولة والحكام

وجرت البطولة وفق النظام السويسري الكلاسيك من ٩ جولات، زمن الجولة ٧٠ دقيقة، مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة، وحكم عام البطولة الحكم الدولي إسماعيل إبراهيم، يساعده الحكمان الوطنيان عبد الكريم فيصل وحسين علوان شننوخ، حيث تمكن الحكام من إدارة جولات البطولة بحتكة واحترافية، ووصولها الى بر الأمان.

السادة المساهمين في الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية والمشاريع العقارية مساهمة مختلطة

م / اعلان دعوه الهيئة العامة

استناداً لأحكام المادة ٨٧ / ثانياً من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذاً لقرار مجلس الادارة المتخذ في جلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٩.

يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٦/٦/٨ في مقر الشركة الكائن في بغداد

/ المسبح / م ٩٢٩ - ز/١٤ - د/١٦ وذلك لمناقشة جدول الاعمال المدرج ادناه :-

١- الاستماع الى تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة لعام ٢٠٢٤ والمصادقة عليه.

٢- مناقشة تقرير ديوان الرقابة المالية حول الحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية لعام ٢٠٢٤ والمصادقة عليه.

٣- مناقشة الحسابات الختامية للسنة المنتهية في ٢٠٢٤/١٢/٣١ والمصادقة عليه.

٤- مناقشة توزيع مقسوم الارباح والمصادقة عليها.

٥- مناقشة ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة ومكافنتهم.

٦- مناقشة بيع استثمارات الشركة في رؤوس أموال الشركات الأخرى والتي لم تحقق ارباح.

٧- تعديل اسم المشروع الخاص بقطعة الأرض في مجمع السدير السياحي في الموصل لورود اسم المشروع في قرار الهيئة العامة السابق سهواً كمدينة العاب حديثة في حين اسم المشروع المقدم هو مشروع سياحي متعدد الخدمات والذي تمت الموافقة عليه في قرار مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٢٣.

٨- مناقشة موضوع استثمار ارض الكوت واتخاذ القرار بذلك من قبل الهيئة العامة وتخويل مجلس الإدارة باتخاذ القرار المناسب على ان يذكر في القرار توقيع العقد بعد استكمال كافة الإجراءات القانونية.

راجين حضوركم اصالة او انابة احد المساهمين بموجب سند الانابة او توكيل الغير بموجب وكالة مصدقة من الكاتب العدل على ان تودع لدى هيئة الاوراق المالية قبل ثلاثة ايام على الأقل من الاجتماع المحدد استناداً لأحكام المادة ٩١ من قانون الشركات وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع ليوم الاثنين المصادف ٢٠٢٦/٦/١٥ وفي نفس الزمان والمكان المحددين.

خلود حيران فنجان
رئيس مجلس الادارة

من قمة الحلم إلى شبخ الكارثة.. مأساة ألمانية ترعب النصر والزمالك



وكالات- متابعة المشرق:

قبل أسابيع قليلة، بدا أن الزمالك والنصر يسيران نحو موسم تاريخي، بين صدارة محلية وطموحات قارية كبرى. والآن، يقف الفريقان على بعد خطوة واحدة من سيناريو مختلف تماما، قد يحول موسم الأحلام إلى واحدة من أسوأ النهايات في السنوات الأخيرة.

خيبة قارية

في الرياض، سقط النصر أمام جامبا أوساكا الياباني بهدف دون رد في نهائي دوري أبطال آسيا ٢٠٢٥، ليتبدد حلم التتويج القاري وسط جماهيره. أما في القاهرة، فتلقى الزمالك صدمة مؤلمة بعدما خسر لقب الكونفيدريالية أمام اتحاد العاصمة بركلات الترجيح، رغم فوزه في الإياب بهدف. الخسارتان لم تكونا مجرد ضياع لقبين، بل ضربة نفسية هائلة للفريقين يدخلان الأمتار الأخيرة من سباق الدوري تحت ضغط غير مسبوق.

التعادل يكفي.. ولكن

محليا، يدخل الزمالك الجولة الأخيرة من الدوري المصري وهو يملك مصيره بيده، إذ يتصدر مجموعة البطولة برصيد ٥٣ نقطة، متقدما بنقطتين عن بيراميدز وبثلاث عن الأهلي قبل الجولة الحاسمة. الفوز - بل وحتى التعادل - أمام سيراميك كلوباترا سيكفي لتتويج الأبيض باللقب، بغض النظر عن نتائج منافسيه، بينما يفتح أي تعثر الباب أمام بيراميدز أو الأهلي لخطف الدرع في الأمتار الأخيرة. الطريق إلى هذه الصدارة لم يكن مفروشا بالورود؛ فالزمالك جاهد للحفاظ على القمة، وتجاوز محطات صعبة. ومع ذلك، فإن الهزيمة الأخيرة أمام الأهلي في قمة الدوري - والتي سمحت لغريمه بتقليص الفارق وإعادة فتح سباق اللقب - تركت ندبة فنية ومعنوية واضحة في أداء الزمالك وثقة لاعبيه.

سيراميك.. عقدة الكأس وامتجان الأعصاب

المفارقة أن خصم الزمالك في ليلة التتويج المحتملة ليس فريقا عابرا في مسار الموسم، بل سيراميك كلوباترا الذي سبق وأن أطاح بالأبيض من بطولة الكأس هذا الموسم، ليزرع في ذاكرة اللاعبين مشاعر قلق إضافية قبل المواجهة الحاسمة. سيراميك نفسه

النهائي كأس ألمانيا أمام شالكه بنتيجة ٤-٢ في برلين، قبل أن يسقط في نهائي دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد ٢-١ في جلاسكو بهدف تاريخي لزين الدين زيدان، ليكمل ثلاثية الوصافة التي ولدت لقب "فيتس كوزن" أو "الوصيف الأبدي". تلك القصة أصبحت مثالا كلاسيكيا على كيف يمكن لفريق كبير ينافس على كل الألقاب أن يخرج من الموسم خالي الوفاض خلال أسابيع قليلة، إذا لم يتحمل اللاعبون ضغط التفاصيل الصغيرة في المنعطف الأخير.

ما بين الإنهيار والمجد

اليوم، يقف الزمالك والنصر على حافة لحظة مشابهة: خطوة واحدة إلى الأمام تعني لقبيا محليا يمسح كثيرا من آثار الخيبات القارية، وخطوة واحدة إلى الوراء تعني موسما صفريا قاسيا قد يدمر مشروع الفريقين. في الزمالك، الخطر الأكبر يكمن في المزج بين الإرهاق البدني الناجم عن ضغط المشاركات الأفريقية ومرحلة المجموعات المكثفة في الدوري، وبين الإرهاق الذهني الناتج عن خسارة نهائي بركلات الترجيح أمام جماهيره، ما قد يخلق توترا زائدا في مواجهة سيراميك التي تحتاج أعصابا باردة أكثر من احتياجها لإبداع فني خارق. أما في النصر، فالتحدي هو القدرة على الفصل نفسيا بين مرارة ضياع لقبين محتملين في أيام معدودة وبين التركيز على مباراة واحدة حاسمة أمام ضمك، في ظل مطاردة شريسة من هلال لم يخسر في الدوري هذا الموسم ويؤمن تماما بفرصة العودة في اللحظة الأخيرة. السيناريو مفتوح على كل الاحتمالات، فقد نستيقظ بعد أيام على مانشيقات تحتفل بعودة الزمالك إلى قمة الدوري المصري وتقديم النصر موسما محليا ناجحا رغم الخيبات الأسبوعية، وقد نجد أنفسنا أمام نسخة محدثة من لعنة باير ليفركوزن ٢٠٠١-٢٠٠٢، مع فريقين وصلا إلى النهائي القاري وتصدرا دوريهما لفترات طويلة ثم أنهيها الموسم بلا ألقاب. الفارق الوحيد أن التاريخ لا يكتب النتائج فقط، بل يدون أيضا رد الفعل؛ فإما أن يتحول هذا الضغط إلى وقود يدفع اللاعبين لأخر قطرة عرق في جولة الحسم، وإما أن يستسلموا لشبخ الموسم الصفرى الذي قد يدخل الناديين إلى دوامة لا فكاك قريب منها.

النهال والفيحاء، أما أي تعثر بالتعادل أو الخسارة فسيمنح الهلال فرصة الانتفاض على القمة إذا حصد العلامة الكاملة. هذا السياق يحول مباراة ضمك إلى امتحان ضخم لصلابة النصر الذهنية بعد صدمتين متتاليتين، خاصة أن الفريق بات يدرك أن أي هزة جديدة قد تعني ضياع كل شيء في موسم كان يبدو رائعا حتى أسابيع قليلة مضت.

شبخ ليفركوزن ٢٠٠٢..

حين ينهار كل شيء في اللحظة الأخيرة

ما يعيشه النصر والزمالك اليوم يعيد إلى الأذهان فورا قصة باير ليفركوزن في موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢، عندما كان الفريق الألماني على بعد خطوة من ثلاثية تاريخية قبل أن يسقط في جميع الجبهات. قبل ٣ جولات من نهاية البوندسليغا، كان ليفركوزن متصدرا بفارق خمس نقاط عن بوروسيا دورتموند، لكنه خسر مباراتين حاسمتين، ليهدى اللقب لغريمه في الجولة الأخيرة بفارق نقطة واحدة فقط. بعد ذلك بأيام، خسر

نقاط مع وجود مباراة مؤجلة للهلال، فاز بها الزعيم أمس، لتشتعل حسابات الصدارة وتنتقل الضغوط من ملاحق إلى متصدر يشعر أن اللقب يهرب من بين يديه. بعدها جاءت خسارة نهائي دوري أبطال آسيا ٢ أمام جامبا أوساكا لتضاعف الجرح، ليس فقط لأن النصر خسر لقبا قاريا كان مرشحا قويا للفوز به على أرضه وبين جماهيره، بل لأن طريقة السقوط زادت من الإحباط بعدما فشل الفريق في ترجمة تفوقه إلى أهداف. مشهد خروج رونالدو غاضبا ورفضه استلام الميدالية الفضية، جسّد حجم خيبة الأمل في غرفة الملابس قبل أيام قليلة من الجولة الأخيرة في الدوري.

جولة أخيرة حارقة أمام ضمك

جدول الدوري السعودي يرسم السيناريو الدرامي للجولة الأخيرة، إذ سيخوض النصر لقاء الأخير خارج ملعبه أمام ضمك، بينما يلاحق الهلال الفرصة حتى النهاية. الحسابات واضحة: فوز النصر على ضمك يعني تتويجه باللقب أيا كانت نتيجة مباراة

كان بطلا في تشكيل ملامح صراع القمة عندما أوقف بيراميدز والأهلي بتعادلين، ما يبرهن على أنه فريق جيد اللعب تحت الأضواء ويمك القدرة على تعقيد حسابات الكبار. لذلك لا يملك الزمالك رفاهية الدخول إلى المباراة بحالة التراجع الفني التي ظهرت في بعض المحطات الأخيرة، لأن أي تكرار لسيناريو التراخي أمام منافس منظم قد يحول الدوري من لقب في المتناول إلى حسرة جديدة تضاف إلى خيبة الكونفدرالية.

النصر.. صدمة الهلال ثم صعقة أوساكا

في السعودية، كان النصر قريبا للغاية من حسم لقب الدوري، إذ قاد كريستيانو رونالدو فريقه إلى صدارة الترتيب بفارق مريح عن الهلال، مع أفضلية معنوية كبيرة قبل مراحل الحسم. مواجهة الديربي أمام الهلال تحولت إلى نقطة مفصلية، فالتعادل ١-١ بعد هدف قاتل في الدقيقة الثامنة والتسعين حرم النصر من حسم اللقب فعليا، وأبقى الفارق عند خمس

رعب في باريس

إنريكي يعلق على إصابة ديمبيلي قبل نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أرسنال

ولا يزال أمامنا أسبوعان".
تداعيات كأس العالم
لا تمثل هذه الإصابة مصدر قلق لناديه فحسب، بل تمتد آثارها لتشمل المنتخب الفرنسي الأول. فقد تم إخراج ديمبيلي ضمن قائمة ديبدييه ديشان للمشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦، وأي مشكلة عضلية طويلة الأمد قد تهدد استعداداته للبطولة. ويُعد الفائز بالكرة الذهبية جزءا لا يتجزأ من الترسنة الهجومية لـ "الديوك" في سعيهم للمجد على الساحة العالمية. ومما لا شك فيه أن الطاقم الفني الفرنسي سيتربح نتائج الفحوصات الطبية يوم الإثنين على أحر من الجمر. وفي الوقت الحالي، يظل التركيز منصبا على فترة التعافي التي تسبق نهائي دوري أبطال أوروبا والمقدرة بأسبوعين، والتي توفر هامشا ضئيلا ولكنه واقعي لعودة الجناح المتألق إلى لياقته الكاملة.

الهدى التنازلي لرحلة بودابست

حتى يُصدر النادي التقرير الطبي الرسمي، تحافظ الإدارة العليا في باريس سان جيرمان على هدونها. وأمامهم نافذة زمنية مدتها ١٢ يوما لاستعادة مهاجمهم البالغ من العمر ٢٩ عاما لياقته البدنية الكاملة قبل نهائي دوري أبطال أوروبا ضد أرسنال في بودابست. يُذكر أن ديمبيلي قد سجل ١٩ هدفا وقدم ١١ تمريرة حاسمة في ٢٩ مباراة خاضها في جميع المسابقات مع باريس سان جيرمان هذا الموسم.



يمر نادي باريس سان جيرمان بحالة من الذعر الكبير بشأن الإصابات قبل المواجهة المرتقبة في نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أرسنال، وذلك بعد خروج عثمان ديمبيلي مبكرا في اليوم الختامي لموسم الدوري الفرنسي "ليغ ١". وبدا أن الفائز بالكرة الذهبية قد تعرض لإصابة عضلية خلال الهزيمة في الديربي بنتيجة ٢-١ أمام باريس إف سي، ليخرج لويس إنريكي بعد المباراة ليقدّم تحدينا حول حالة نجمه الأول.

قلق بشأن نهائي دوري أبطال أوروبا

غادر ديمبيلي أرضية ملعب "جان بويين" مبكرا يوم الأحد، متوجها مباشرة إلى غرفة تغيير الملابس بعدما بدا وكأنه يعاني من مشكلة في الفخذ. ومع تحديد موعد الصدام المرتقب ضد أرسنال في نهائي دوري أبطال أوروبا يوم السبت الموافق ٣٠ مايو، فإن توقيت هذه الإصابة لم يكن ليصبح أسوأ من ذلك بالنسبة لكتيبة لويس إنريكي. تم استبدال اللاعب البالغ من العمر ٢٩ عاما بالدولي البرتغالي جونسالو راموش في منتصف الشوط الأول أمام باريس إف سي بعد تعرضه لكدمة. وكان ديمبيلي، مرة أخرى، هو النجم الأبرز للفريق الباريسي هذا الموسم، وخسارته في هذا العرس الأوروبي ستشكل ضربة قاصمة لأمالهم في رفع الكأس للعام الثاني على التوالي.

لويس إنريكي يحتفظ بتناؤله

على الرغم من المشهد المقلق لخروج ديمبيلي وهو يعرج، حاول المدير الفني لباريس سان جيرمان، لويس إنريكي، التقليل من خطورة الموقف خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة. وبينما من المقرر إجراء فحوصات طبية يوم الإثنين لتحديد المدى الدقيق للإصابة، ألمح المدرب الإسباني إلى أن خروج اللاعب ربما كان مجرد إجراء احترازي. وصرح لويس إنريكي لوسائل الإعلام قائلا: "أعتقد أنه مجرد إرهاق. ما نقوله اليوم هو مجرد تكهنات، لكنني لا أعتقد أنه شيء خطير،

مصرف الراجحي

فرع / الهدباء ١٠١
الى/المدين: حمزة عبدالباقي محمد احمد
عنوانه: الحمدانية / قرية كبرلي
م/ إنذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قروض سيارات) الممنوح لك والبالغ (٥٠,٤٠٠,٠٠٠) دينار (فقط خمسون مليون واربعمائة الف دينار لأغبرها) ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من قانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا» لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذرد...
المبلغ الاصلي + الفوائد (٤٢٧٣٠٤٢٥ دينار)
مع التقدير..

مصرف الراجحي

فرع / الهدباء ١٠١
الى/المدين: جاسم نمر جردو حنش الزندنان
عنوانه: القحطانية / قرية الوردية
م/ إنذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قروض سيارات) الممنوح لك والبالغ (٥١,٢١٠,٠٠٠) دينار (فقط واحد وخمسون مليون ومائتان وعشرة الف دينار لأغبرها) ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من قانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا» لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذرد...
المبلغ الاصلي + الفوائد (٥٤٠٣٠٢٥٦ دينار)
مع التقدير..

مصرف الراجحي

فرع / حذيفة بن اليمان ٢٦٦
الى/المدين/ شروق كامل لفته الاسدي
العنوان/ بغداد العلوية م/ ٩١٠ ز/ ٤١ دار ٥٧
الى/الكفيل/ جاسم عريبي سلمان كاظم المحمدواي
العنوان/ ميسان/العدل م/ ١١ ز/ ٢٠٠٢ دار ٥١٠٥٨ وكيل
الغذائية/جاسم شخناب لازم
م/ إنذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه (سلف متنوعة) الممنوحة لك والبالغ (١,٠٥٦,٤٦٦) دينار (مليون وستة وخمسون الف واربعمائة وستة وستون دينار) عدا الفوائد التأخيرية والمصاريف والمزمن بدفعة الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا» لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مصرف الراجحي

فرع / الهدباء ١٠١
الى/المدين: احمد خلف مدفع محمد المدفع
عنوانه: البعاج / قرية البوثة
م/ إنذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قروض سيارات) الممنوح لك والبالغ (٥١,٢١٠,٠٠٠) دينار (فقط واحد وخمسون مليون ومائتان وعشرة الف دينار لأغبرها) ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من قانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا» لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذرد...
المبلغ الاصلي + الفوائد (٤٥٣٤٦٨٢٢ دينار)
مع التقدير..

نحو علم سرد عربي: قراءة في مشروع نادية هناوي

محمد خضير سلطان

كيف يمكننا أن نعد مصطلح «الأقلمة السردية»

Narrative Adaptation- الذي أرسدت

واضطلعت نادية هناوي في مهام دراسته العميقة،

كمشروع سردي محلي وعربي- على عدة مستويات

واتجاهات- كيف يمكننا أن نعد العمل بهذا المصطلح

يد، في ما يتجده مفهومه الواسع والدقيق من وقفات

استعدادية فاصلة وشاملة في نقدنا الأدبي المحلي، أو

نسعى من خلاله أيضاً إلى إعادة ترتيب لمناهجنا وألياتنا

النقدية وحتى ذائقتنا الفنية وفق محدث راهن وقطعي،

في ضوء التجاور البنوي للعلوم الإنسانية والطبيعية،

سيصل بنا إلى تسجيل مؤشرات الاختلال والقوة،

الهبوط والصعود، المحلي والعالمي، الوافد والبيئي

المؤصل.. كيف يمكننا ذلك مثلاً حينما نتصدى نقدياً

لسيرورة السرد القصصي والروائي العراقي والعربي

الجديد والسابق على حد سواء؟ إن الأقلمة «النقدية» في

هذا السياق الذي ألفناه في بلادنا، تبدو قبلية. أي ما قبل

الشروع النقدي- فوقائع التحديث الثقافية عبر دخولنا

العصر الحديث، لم تتخذ صيغة مستقرة ومناخية على

نحو عضوي، منظم ومتواز مع البنيات التحديدية

الأخرى، وعلى خط شروع تكاملي واحد، بل تتكيف

وتتكور باستمرار مع أصداء متغيرات عامة حديثة

نقلها مثل صدمات فكرية مباحة، وكلما استندت

تلك المتغيرات في اختبارها العملي، وتدو اعتباطاً في

مسار التاريخ، أو هدرًا عابثًا في وقت المجتمع فتحل

محلها أخرى مساوية لها في الهجئة والتكرار.

هنا يدخل المشهد النقدي في إنشائية تكور جديدة

متعثرة، وبدلاً من أن يبدأ التمثيل النقدي أولى محصلاته

الحيوية في فضائه المرجعي الحقيقي . المجتمع شبه

التحويلي بوصفه قاعدة انطلاق السرد كما حدث بشكل

عقوي في العشرينيات، وحتى الخمسينيات من القرن

الماضي، من خلال مطابع السراي «شارع المنتبي» -

نجد أن طبخاته اللاحقة، تجري على نار متعسفة الإيقاد

داخل الحجرات الحكومية، ويختلف في مهاده من خلال

تنظيم تداول الوافد الثقافي وتقنيته أيديولوجيا.

توجه مؤسسة وانشطار نقد

على سبيل المثال، في مطلع الثمانينيات من القرن

المنصرم، شعرت المؤسسة السلطوية بانها لم تعد بحاجة

حقيقية الى الواقعية السردية؛ الإشرافية والنقدية، كما

تبنتها على نطاق واسع في السابق، فأوقفت توجهاتها

الثقافية المتدفقة من الترجمات والنقل وترسيخ الأفكار

الإبداعية، ما دفعها إلى سد الفراغ بالانفتاح على الثقافة

الفرانكفونية، التي رافقتها إعداد حزم من ترجمات الكتب

النقدية والمعرفية والبنوية والحوارية، وما لبث نقاد

الأمس الذين يكتبون عن الكادحين والسرد الفلاحي

والقصة العمالية، حتى صاروا اليوم، يتناولون بالهمة

ذاتها (باشلار) جماليات الأمكنة، و«باختين والمبدأ

الحواري والصوت المتعدد» و«بارت ودرجة صفر

الكتابة»، مع حفظ الألقاب لهؤلاء النقاد الأجراء بين

الأمس واليوم، الذين أرادوا تطوير قدراتهم المعرفية

في ذلك الخضم، مثل الناقد فاضل ثامر والمفكر ياسين

النصير والشاعر والناقد عبد الرحمن طهمازي وغيرهم،

ولعل تلك الظاهرة اكتملت في الثمانينيات، لكن توجهاتها

المؤسسية بدأت في فترة مبكرة، قامت - مثلاً على كسر

الأديبات الماركسية بنشر وترويج المؤلفات السارترية

- إذ يروي الأديب الراحل خليل المياح، شقيق الروائي

الراحل جليل المياح، في حديث شخصي، بأنه حينما

كان في السجن بعد منتصف الستينيات مع الشاعر

فاضل العزاوي، كان السجن «العراقي» نسبة إلى حكم

الأخوين عارف، يسمح لهما بقراءة كتب الوجودية

«الوجود والعدم» و«الغثيان» ويمنع عنهما كتب «راس

المال» و«الثامن من برومير»، وسواهما، فيما أشار مرة

عرضاً الشاعر الراحل سامي مهدي في كتابه «الموجة

الصاخبة» إلى بعض الأديباء ومنهم العزاوي، بأنهم

يدخلون السجن بتهم سياسية ماركسية في الغالب،

ويخرجون منه على المذهب الوجودي.

الإطار النظري للأقلمة السردية

إن مشروع نادية هناوي السردية في هذا الاتجاه، يغدو

إطاراً نظرياً لأكثر من فريق بحثي، يبدأ بإقالة العثرات

الأيديولوجية، إذا لم نقل إزاحتها وكشف الطريق

الحقيقي نحو إيجاد علم سرد محلي وعربي، يتناغم مع

نمو البنيات العامة ويعيد تشكيلها وبناء دلالاتها وفقاً

لتكيفها وتمثيلها الاجتماعي والتاريخي، وتبدو فيه

هناوي مثل جوليا كريستيفا عراقية، أو عربية، تكتشف

نظرية أنبية للسرد المحلي والعربي عبر التناصتات

والسيمبائيات الجديدة المحيطة بالنصوص السردية

المحلية والعربية، وترفع الستار عن عيوبها المتأسسة،

ما يتيح للباحثين مضامير انطلاق، يوفرها الإطار

النظري لعمليات البحث، على سبيل المثال لو يتصدى



مشروع الأقلمة السردية للتمثيل الاجتماعي في النصين

القصصي والروائي العراقي منذ الستينيات وحتى

٢٠٠٣، لوجد أن المجتمع لا يقف بموازاة النص كفضاء

مرجعي، بل يجري تمويهه، أو تجريده في نصوص

معينة، فيما يتم تصنيعه كشرعة أمل زائف في نصوص

أخرى، فضلاً عن تعويم خصوصياته اللغوية أمام

التعريب الثقافي المطلق، رغم أكثر من خصوصية لغوية

ومكانية متعددة وكل ذلك يحصل بدرجات متفاوتة

كإحدى نتائج الكتابة السردية على قاعدة المجتمع

السياسي لا الأدبي.

وفي المسار النقدي، تبدو المشكلة ذات اتجاهين، الأول

يخص النقد المحلي نفسه فما أن يستقر على نحو ما في

التأقلم المنهاجي، ويتخذ موقعا مقبولاً على خريطة الفكر

النقدي، حتى تعصف به متغيرات عالمية جديدة وتعيد

عملية الأقلمة والتكيف بوصفهما بحثاً موجهاً داخل

المؤسسة السياسية.

تبعاً لذلك، علينا أولاً تحديد واشتراط الجانب المحلي

السردية من مفهوم الأقلمة الكلي والواسع،

والتركيز على نشأة القصة والرواية في بلادنا بوصفهما

وأفدا ثقافياً ذا سمة اجتماعية وتاريخية، تحتاج إلى

تكيف وتنبؤ مستمرين مع متغيرات وظروف التحديث

السائدة منذ نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن

العشرين، وتفرض أليات تلقي واستقبال متفاوتة،

سوف يقابلها ارتكاس إنتاجي منتظم بين ما درجت

عليه الكتابة القصصية في سياقها الحكائي المتوارث،

وصعوبة إحداث تحول فني حاسم لأسباب واقعية

جدا تمت بصله إلى تأثير الخطاب الموروث السائد

ونشأة مبكرة ومتعثرة لنص حديث، على سبيل المثال

كانت قصص الرؤيا لدى عطا أمين وسليمان فيضي،

تدشن واقع الحضور الفني على نحو ما، ولكن في إطار

رؤيوي غيبي، ينتمي إلى تمثيل الرؤيا في خطابها

الديني، كما كتب عبد الحق فاضل قصة تحاكي «الجريمة

والعقاب»، لكنه وصفها بالنسخة الكاريكاتير الهزلية

التي تقابل اللوحة الأصلية الجادة فتاريخ السرد لا يعيد

نفسه أيضاً. إن ليست الأقلمة السردية مسياراً لبنية

النصوص الأدبية، ولا تعنى حتى بأقلمتها الخاصة،

كونها قالباً فنياً غير محكم في سياقها المحلي قدر ما هي

تحديد مؤشرات الفضاء المرجعي للنصوص، وقدرته

النامية في الواقع المتغير على تشكيل نوع التأقلم، فلم

ير محمود أحمد السيد أبعد من دهنه السياسي بقدم

القوات الإنكليزية لبغداد داعفاً للكتابة الموسومة بتكيف

وتلازم سردية السياسة مع الفن، ما أسبغ على القصة

والرواية تأقلاً أيديولوجياً وسلطوياً، امتد وتفرع

في إرساء يوتوبيات سياسية سرعان ما تقوضت

أمام إخفاق متغيرات لاحقة، ومن ثم لم يكن بأي

حال، الفشل السياسي الساحق نجاحاً نسبياً للأدب.

قَبْلَ بُلُوغِ الْمُنْتَصَفِ

خالد الحلي

كَانَا يَسِيرَانِ نَعْمَا

وَيَعْبُرَانِ شَارِعَا، فَشَارِعَا

وَجَدَهُمَا

مُنْذُ اسْتَهْلَا دُونَ وَعَيِ مِنْهُمَا

سِيرَهُمَا

لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ مَا سَرَّهُمَا

قَدْ يَبْسُمَانِ مَرَّةً

أَوْ يَبْكِيَانِ مَرَّةً

وَلَمْ يَكُنْ كِلَاهُمَا

يَعْرِفُ أَيْنَ يَنْتَهِي تَرْبُهُمَا

تَحْتِلَانِهُمَا

قَدْ أَصْبَحَا

وَسَطَ الطَّرِيقِ يَمْشِيَانِ

وَيَسْأَلَانِ

هَلْ أَنْ أَنْ يَصْطَلِحَا

هَلْ وَضَلَا

مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، أَمْ إِنَّهُمَا

صَاعَتِ سُدَى خَطَاهُمَا؟

××

مَرَّتْ سَنِينٌ وَهُمَا

يَسْتَفْسِرَانِ كَلِمَا

طَالَ الطَّرِيقَ وَأَسْتَوَتْ خَطَاهُمَا

هَلْ سَبَّحِيءٌ صَوْبِنَا

مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ أَمْ يَعْبُرَانَا

مِنْ دُونَ أَنْ يَبْرَحَنَا

نُخْتَارُ مَا يَخْلُو لَنَا

مِنْ أَغْنِيَاتِ أُنْسِنَا

أَوْ يَوْمِنَا

أَوْ عَدْنَا

مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ هَلْ يَأْتِي لَنَا؟

أَمْ إِنَّهُ

سَوْفَ يَظَلُّ بِأَنْتِظَارِ غَيْرِنَا؟

حين تصافح الأنغام الشرق والغرب

ناهد الساعدي

تأليفه وعزفه وإشراف وتوزيع المايسترو خضاف

ويُعد محمد دريد من طلبة مدرسة الموسيقى والباليه

كما يواصل دراسته وتدريبه على آلة العود في بيت

العود العراقي بإشراف الفنان الكبير نصير شمة

والمؤسس الشاب واعدة في طريقها إلى النضج الفني.

وأضاف الخصاف أنه وفاء لروح الفنان الراحل

الأستاذ إدور المولى عازف الجلو البدع، تم تقديم

مقطوعة (مروا عليّة الحلوين) من التراث العراقي،

بتوزيع أوركستراي خاص، تكريماً لمسيرته

وإسهاماته الفنية. كما أوضح أن برنامج الحفل

تضمن عزف السيمفونية الرابعة لجايكوفسكي

والتي تقدم للمرة الأولى في العراق، في إضافة نوعية

إلى المشهد الموسيقي. واختتمت الأسمية بأداء مميز

لمقطوعة الموسيقى المصري عمر خيزرت (ليلة القبض

على فاطمة)، التي لاقت تفاعلاً واسعاً وإعجاباً

كبيراً من الجمهور. وقد شهد الحفل حضور نخبة

من الشخصيات الفنية والثقافية إلى جانب عدد من

المهتمين بالشأن الموسيقي الذين أضفوا على الأسمية طابعاً خاصاً من الاهتمام والتفاعل وجاء حضورهم ليعكس مكانة هذا الحدث الفني وأهميته في المشهد الثقافي العراقي حيث تلاقى الفنانون والمثقفون في فضاء موسيقي واحد احتفى بالجمال والإبداع.



حالة عبور مستمرة. وتبدو القصائد

مشغولة بالأسئلة الكبرى التي تتصل

بالفقد والتحول والبحث عن معنى

وسط عالم مضطرب، مع اعتماد واضح

على الصورة المكتفة والإيحاء بدلاً من

المباشرة. وفي هذا الديوان، يواصل

غريب إسكندر استثمار خبرته الشعرية

والترجمية في بناء نص شعري

يوازن بين التأمل الفلسفي والحمولة

الوجدانية، من خلال لغة دقيقة

ومفتوحة على أكثر من أفق. ويجعل

ذلك من «برزخ الريح» عملاً ينهض

على الانشغال بما هو عابر وملق،

وعلى الإصغاء إلى ما تتركه التجربة

الإنسانية من أثر في اللغة والصورة.

أصدر الاتحاد العام للأدياء والكتّاب

في العراق ديوان «برزخ الريح»

للشاعر غريب إسكندر في طبعه أولى

لعام ٢٠٢٦، ويقع الديوان في ٩٢

صفحة، وتصدرته لوحة غلاف للفنان

كريم رسن. ويأتي الديوان بوصفه

إضافة جديدة إلى تجربة إسكندر

الشعرية، التي تميل إلى التأمل

والانشغال على اللغة بوصفها أداة

للكشف والمساءلة، لا بوصفها مجرد

وسيلة للتعبير. ويضمّ الكتاب قصائد

تفتتح على ثيمات الريح والغياب

والمنفى والذات، بنبرة تتراوح بين

الهوّة والتوتر، بما يعكس حساسية

شعرية تتعامل مع الوجود بوصفه

هشاشة الإنسان بين أمير تاج السر وهاروكي موراكامي

إبراهيم أبو عواد

في عالم يزداد قسوة كل يوم، يبدو الإنسان أكثر

هشاشة مما يُظن. المدن تكبر، والضجيج يعلو،

والتكنولوجيا تتوحش، لكن القلب البشري يبقى

ذلك الكائن المرتجف الذي يخاف الوحدة، ويبحث

عن معنى، ويحتمي بالأحلام الصغيرة من الانهيار

الداخلي الذي لا يراه أحد. ولعل الأدب هو ذلك الفن

القادر على كشف هذه الهشاشة العميقة دون خطابة

أو ضجيج، بل عبر التفاصيل الصغيرة، والعابرين

المنسيين، والصمت الطويل الذي يسكن الأرواح.

من بين الأصوات الروائية المعاصرة التي استطاعت

أن تلامس هذا الجرح الإنساني العميق، يبرز اسم

الروائي السوداني أمير تاج السر (وُلد ١٩٦٠ م)،

والروائي الياباني هاروكي موراكامي (وُلد ١٩٤٩ م)

. ورغم اختلاف الجغرافيا والثقافة واللغة، فإنهما

يلتقيان عند نقطة مركزية: الإنسان كائن هش، وحيد،

مرتبك، يعيش في عالم أكبر من قدرته على الفهم.

لا يكتب أمير تاج السر عن الأبطال العظام، ولا عن

الشخصيات المنتصرة. أبطاله غالباً كانوا مسجوقاً

ومنسية، تعيش على هامش الحياة، موظفون بسيطاء،

مرضى، بائعون، مهاجرون، أشخاص لا يلتفت إليهم

أحد. إنهم بشر يعيشون في الظل، لكن الكاتب يمنحهم



فترة رئاسة في تاريخ أميركا استمرت يوماً واحداً . . هذا ما يُعرف عنها!

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4/20



مهنيًا: الجو الإيجابي يجعلك تجرؤ على التعبير عن آرائك، تكثر الاتصالات والزيارات والمحاضرات، وتنقذك سرعة البديهة من المواقف المحرجة. عاطفياً: على الرغم من أنه يوم واعد بانفراج مادي، قد تطرأ بعض المشاكل العاطفية، فكن أكثر ضبطاً للنفس.

الثور | 4 /21 - 5/21



مهنيًا: تتقدم بشجاعة وإيجابية وتعمل على إزالة العراقيل عاطفياً: تزعج بعض الخلافات بالرأي ويتغير مزاجك، لكن من الضروري تمالك الأعصاب.

الجوزاء | 5 /22 - 6/21



مهنيًا: حذار الانفعال، قد تخسر صفقة تجارية أو قضية قانونية تحت تأثير الانفعال عاطفياً: انتظر انتهاء العاصفة لتناقش المواضيع الحساسة والدقيقة.

السرطان | 6 /22 - 7/22



مهنيًا: تتضاعف الحيوية بحيث لا أحد يستطيع اللحاق بك عاطفياً: تعرف يوماً واعدًا وجيداً ترحب فيه بتجديد في الوضع العاطفي، وتشعر بقوة وشجاعة لا تضاهي .

الأسد | 7 /23 - 8/22



مهنيًا: تهتم بشؤون عائلية وتطوّر مهنتك عاطفياً: بتبسم لك الحياة ويكون الحب على موعد معك، وتتابع أحداثاً طرأت في الماضي وتبدو سعيداً بالتطورات.

العذراء | 8 /23 - 9/22



مهنيًا: وجود القمر الجديد في برج الحوت في مواجهة برجك يسبب لك ببعض التقلبات في العمل عاطفياً: يوم متقلب تدعوك الى الهدوء وعدم الاستعجال.

الميزان | 9 /23 - 10/22



مهنيًا: تجد نفسك منهمكاً في إتمام الواجبات الكثيفة، نظم وقتك عاطفياً: كن شجاعاً واعترف بالخطأ ولا تتكبر، لأن هذا يجعلك تخسر الشريك.

العقرب | 10 /23 - 11/22



مهنيًا: يوم جيد جدا تدعم الكواكب عاطفياً: تحاول أن تتجنب الدراما والمشاكل بينك وبين الشريك، فأنت تحب أن تعيش كل لحظة بلحظتها وتستمتع بالأوقات السعيدة معه.

القوس | 11 /23 - 12/22



مهنيًا: تشعر بالضغط وبضيق الوقت عاطفياً: تخيم اجواء عذبة ورومانسية فتبدو الشؤون العاطفية أكثر أهمية بالنسبة إليك، وتقع في الغرام إذا كنت عازباً.

الجدي | 12 /23 - 1/19



مهنيًا: تترك انطباعاً جيداً في أثناء حفل أو اجتماع عاطفياً: تجد نفسك مملتئاً طاقة وحيوية، وتشعر أنك محظوظ على الرغم من الصعاب المهنية، وينتابك ميل إلى التمتع بالحياة والعطلة والسفر.

الدلو | 1/20 - 2/18



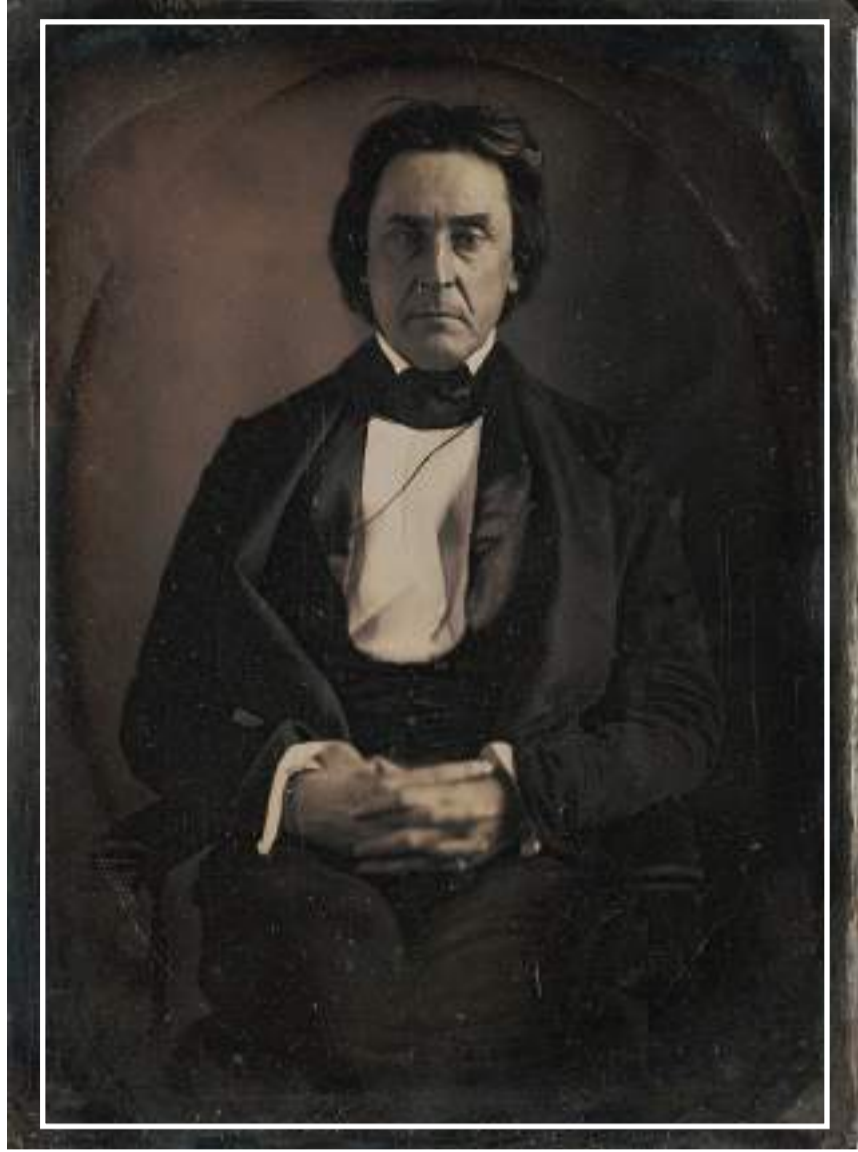
مهنيًا: بغض النظر عن عمرك وحقل اختصاصك، بيتسم لك الحظ عاطفياً: يبدو الشريك أكثر تفهماً وتقرباً منك، ويساعدك على اتخاذ القرارات المناسبة في حينها، وينقذك من أي ورطة.

الحوت | 2 /19 - 3/19



مهنيًا: يوم مميز جدا عاطفياً: تسعى بكل طاقتك إلى المحافظة على من تحب على الرغم من ميلك إلى فرض طريقتك الخاصة في التعاطي مع الأمور.

الشيخ، وهو أنتشيون.وزادت الطرافة حين أن أنتشيون نفسه لم ينف القصة، بل قيل إنه كان يمزح بشأنها لاحقاً، بل وادعى أن "رأسته" القصيرة أمضاها في النوم لأن جلسات مجلس الشيوخ كانت قد أرهاقته. لكن المؤرخين والباحثين الدستوريين يرون أن الحقيقة أكثر تعقيداً من هذه الأسطورة. فالإجماع الحديث يكاد يكون واضحاً على أن أنتشيون لم يصبح رئيساً فعلياً. والسبب الأول أن ولايته هو نفسه في مجلس الشيوخ كانت قد انتهت في اللحظة نفسها التي انتهت فيها ولاية بولك، ما يعني أنه لم يكن عملياً يشغل منصب الرئيس المناوب حينها. أما السبب الثاني، والأهم دستورياً، فهو أن غالبية الخبراء يعتبرون أن الولاية الرئاسية تبدأ تلقائياً في الوقت المحدد دستورياً، سواء أدي القسم أم لا. وبذلك، يكون زاكاري تايلور قد أصبح رئيساً قانونياً عند ظهره ٤ آذار، حتى وإن أرجأ مراسم العلنية لأداء اليمين إلى اليوم التالي. صحيح أن القسم ضروري قبل ممارسة صلاحيات المنصب، لكنه لا يحدد بداية الولاية نفسها. ولهذا يشير الباحثون إلى أن الرئيس المنتخب أو نائب الرئيس يتوليان المنصب تلقائياً في اللحظة التي يحدثها الدستور. ورغم ذلك، لم تحتف أسطورة "الرئيس ليوم واحد". ويعود ذلك جزئياً إلى أن أنتشيون نفسه تبنها بروح ساخرة، فيماواصلت الصحف والمؤرخون المحليون تربيدها لعقود، لتصبح واحدة من أكثر الحكايات رسوخاً في الفولكلور السياسي الأميركي.



تزر الحياة السياسية الأميركية بقصص غريبة، لكن من أكثرها إثارة ذلك الادعاء الذي يقول إن رجلاً واحداً أصبح، من الناحية التقنية، رئيساً للولايات المتحدة لمدة ٢٤ ساعة فقط، قبل أن يعود بعدها إلى حياته الطبيعية. ويقف في قلب هذه الرواية بديفد رئيس أنتشيون، السيناتور عن ولاية ميزوري، الذي شغل في منتصف القرن التاسع عشر منصب الرئيس المناوب لمجلس الشيوخ الأميركي. ووفق الأسطورة المتداولة، فإنه تولى الرئاسة مؤقتاً في ٤ آذار ١٨٤٩ بسبب تعقد دستوري مرتبط بانتهاء ولاية الرئيس جيمس ك. بولك وتأخر أداء الرئيس المنتخب زاكاري تايلور اليمين الدستورية. واكتسبت هذه القصة شهرة واسعة عبر الأجيال، إلى درجة أن شاهدة قبر أنتشيون في ميزوري تصفه بأنه "رئيس الولايات المتحدة ليوم واحد". وتعود جذور الرواية إلى أن ٤ آذار ١٨٤٩، وهو التاريخ الرسمي لبدء الولاية الرئاسية الجديدة آنذاك، صادف يوم الأحد. وكان زاكاري تايلور رجلاً شديداً التدين، فرفض أداء القسم في هذا اليوم، وقرر تأجيله إلى الاثنين ٥ آذار. في المقابل، كانت ولاية بولك قد انتهت ظهر الأحد، ما فتح الباب أمام سؤال دستوري لافت: إذا كانت ولاية الرئيس المنتهية قد انتهت، والرئيس الجديد لم يؤد اليمين بعد، فمن كان رئيساً في تلك الساعات؟ أنصار هذه الرواية استندوا إلى قوانين الخلافة الرئاسية في ذلك الوقت، معتبرين أن المنصب كان ينبغي أن ينتقل مؤقتاً إلى الرئيس المناوب لمجلس

حوت يتكلم كالإنسان . لغز صوتي حير العلماء منذ الثمانينيات



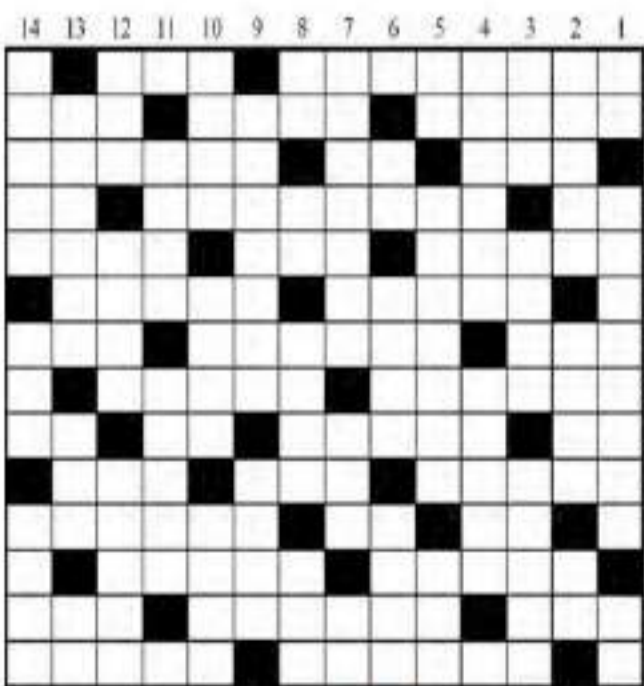
كشف تقرير نشره موقع News18 عن واحدة من أغرب الوقائع التي سجلها العلماء في عالم الحيتان، بعدما أثار حوت في منشأة بحرية تابعة للبحرية الأميركية في كاليفورنيا دهشة الباحثين عام ١٩٨٤، حين بدأ يصدر أصواتاً بدت وكأنها أحاديث بشرية قادمة من بعيد. وبحسب التقرير، ظل الباحثون في البداية عاجزين عن تفسير مصدر هذه الأصوات، إلى أن خرج أحد الغواصين فجأة من الحوض وسأل باستغراب: "من قال لي أن أخرج؟"، رغم أن أحداً لم يكن قد تحدث إليه. وأشار التقرير إلى أن الحوت، المعروف باسم N.O.C، قدّم نمونجاً غير مألوف لما يصفه العلماء بالتعلم الصوتي المتقدم. فبينما تشتهر البيغاوات وبعض الطيور بقدرتها على تقليد أصوات البشر، فإن محاكاة أصوات شبيهة بالكلام البشري لدى الحيتان لم تكن قد سُجّلت أو حُلّت علمياً بهذا الوضوح من قبل.

هدايا من الغربان لطفلة أميركية . صداقة نادرة حيرت العلماء



كشفت تقارير عن قصة لافتة جمعت طفلة أميركية بطيور الغربان، بعدما بدأت هذه الطيور تترك لها على مدى سنوات أشياء صغيرة ولامعة قرب منزل عائلتها في سياتل، في سلوك اعتبره باحثون دليلاً مدسهاً على نكاه هذا النوع من الطيور وقدرته على بناء روابط مع البشر. وبحسب الرواية، بدأت القصة عندما كانت غابي مان في الثامنة من عمرها، إذ راحت تلاحظ ظهور أشياء غريبة قرب مغذي الطيور الذي كانت تستخدمه يومياً أمام منزل العائلة، بينها خبز وأرز وقطع معدنية وأقراط وأحجار ملونة وقصاصات صغيرة لامعة. ومع مرور الوقت، تكرر ظهور هذه الأشياء حتى اتضح أن من يتركها هم الغربان والغربان المحلية التي اعتادت التردد إلى المكان.

كلمات متقاطعة

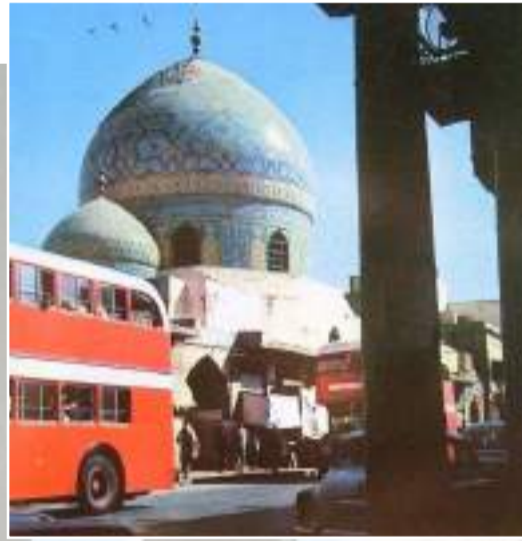


أفقياً:
1 - ممثل لبناني، ملهم
2 - فعلة عربية، اسم علم مؤنث، أكل العمل
3 - مدينة فرنسية، أحد الوالدين، ألبسة قطنية من المطر والبر
4 - حرف إيهدي مخفف، بلدة أميركية، جوان
5 - أحدتسا الصطرباً، يود ينخر القططيات والحبوب، إصبع
6 - أهدي السلت، دابل
7 - ينظر السماء، أكبر جزر سيكلاد اليونانية، استمر العمل
8 - منصات، ساعدت
9 - يح، أسبوط، اسم موصول، لتعريف
10 - خاتماً ليلاً، برتشد، سنة
11 - يس الخبز، رق قلبه، مصيف لبناني
12 - إله، مهداً أحاسن وحبوب الكلام
13 - لا يعرف القراءة أو الكتابة، كاتبتا، تهم لبناء
14 - جادتم ملابساً، عمران

عموديًا:
1 - تاجر على العمل، ممثل لبناني، للتفسير
2 - مصائب، أسد آلهة البيولوجيا الهندية، قصد المكان
3 - قرصي الجرس، من أرك سن الرشد، محرمة
4 - طبيب يوناني الشهير، باكتشماله في الشريح، مدينة سومرية في العراق
5 - طليق، بقاها وهي حيل، زفاف
6 - مقبض مساح، مدينة قديمة، قاعدة إقليم الوادي الأعلى في اليمن
7 - دولة أميركية، ولاية

حلول العدد السابق:
أفقياً:
1 - خان الخليلى، عاز
2 - لبنان، يشاري، عي
3 - وادي حلفا، سلطان
4 - مطر، رعت أنا
5 - ايت، باب، رانه
6 - لا، ناوولي، بيا
7 - بلدي، البسار، بي
8 - رسول، متقول

صورة من الأرشيف



شارع الرشيد وجامع الحيدر خانة بغداد ١٩٦٥

من أقوال المشاهير

شعرت على نحو مفاجئ أنني أفقد الحياة.. أفقد الحياة حقاً منذ أمد بعيد، وغشائي اليقين أنني كنت أحيي سنيي الأخيرة ميتاً على نحو ما.

محمد الخزنجي

يجب أن نخاطر، فلن نستوعب معجزة الحياة إلا إذا سمحنا لغير المنتظر بالحدث.



بولو كويلو

ألغاز...

• من هم الذين اخترعوا البارود؟
• من هو مؤلف كتاب الحيوان؟

الحل أسفل الصفحة

هل تعلم

• هل تعلم أن النبي يوسف ذُفن في نهر النيل .
• هل تعلم أن قوة الجاذبية الأرضية تقل بنسبة ٣٪ فقط إذا ما ابتعدنا عن سطح الأرض بمقدار ١٠٠ كم.



حكم

• الحياة تأتي مرة واحدة، لذلك علينا الاستمتاع بها والعيش بشكل كامل.
• الحياة تتكون من لحظات، لذا علينا الاستمتاع بكل لحظة وجعلها تستحق العيش.

قالوا في المرأة

• المرأة القوية قد لا تُحب ذوماً، ولكنها تحترم في كل الأوقات.
• المرأة القوية مخلوق مليء بالحنان والرفقة، ولكن متى شاء.

حدث في مثل هذا اليوم

١٢٦٨ - المسلمون بقيادة الظاهر بيبرس ينجحون باسترداد مدينة أنطاكية من يد الصليبيين بعد أن ظلت بأيديهم ١٧٠ سنة.
١٦٠٩ - كريستوفر كولومبوس يقوم برحلته الخامسة والأخيرة عبر المحيط الأطلسي.
١٧٩٨ - الحملة الفرنسية على مصر تتحرك من ميناء تولون بقيادة نابليون بونابرت باتجاه مصر.
١٩٥٣ - اللواء محمد نجيب يشكل حكومته الثانية وذلك بعد نجاح ثورة يوليو.
١٩٦٥ - سوريا تعلن عن إعدام الجاسوس الإسرائيلي إيلي كوهين في دمشق.
١٩٧٣ - التوقف عن تداول ريال قطر ودبي في كل من الإمارات.
تأسيس مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي تحت مسمى مجلس النقد.
١٩٨٩ - إسرائيل تعزل مؤسس حركة حماس الشيخ أحمد ياسين.
١٩٩٠ - القوات السوفيتية تنسحب من أكبر قاعدة عسكرية في المجر.
مواليد
١٨٨١ - مصطفى كمال أتاتورك، مؤسس وأول رئيس لجمهورية تركيا.
وفيات
١٩٩٨ - سوسوكه أونو، رئيس وزراء اليابان.

حل الألغاز

• الجواب:-الصينيون
• الجواب:-الجاحظ

للاعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



للمرة الرابعة .. تكريم الشاعر عبد المنعم حمدي في مصر

كرمت رابطة شعراء العروبة بمصر الشاعر العراقي عبد المنعم حمدي بشهادة شكر وتقدير لدوره في إثراء اللغة العربية وهو التكريم الرابع من الرابطة ، للشاعر بعد أن قرأ مختارات من قصائده عن الذبح المقسوط في المدن العربية ، وقد قدمت الدكتورة الشاعرة المبدعة والناقدة ثريا العسيلي شهادة ابداعية عن تجربته الشعرية ، وأعقبت القراءة مداخلة نقدية مهمة للدكتور الناقد والشاعر الكبير السيد حسن، تضمنت تحليلاً نقدياً حقيقياً للقصائد ، حضرت الندوة نخبة من المبدعين والأكاديميين.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقى مآثله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

جون ترافولتا يفاجأ بالسعفة الذهبية الفخرية بمهرجان كان

فوجئ نجم السينما الأميركية جون ترافولتا الجمعة بمنحه جائزة السعفة الذهبية الفخرية في مهرجان كان السينمائي، وذلك قبل عرض أول فيلم يخرج به برولبر ون-واي نايت كوتش. أعرب ترافولتا عن تأثره الشديد وعميق امتنانه لهذه اللقطة التاريخية من إدارة المهرجان، معلقاً على منصة التتويج "إنها حقاً تتجاوز جائزة الأوسكار"، وهو الذي رُشح للأوسكار مرتين خلال مسيرته الحافلة بالنجاحات العالمية منذ أواخر سبعينيات القرن الماضي عبر أعمال أيقونية مثل "حمى ليلة السبت" و"غريس". والفيلم مقتبس من كتاب يحمل نفس الاسم كتبه ترافولتا قبل نحو ثلاثة عقود، ويتتبع قصة صبي يحب الطيران. وأفاد منشور على إنستغرام بأن ترافولتا قاد بنفسه الطائرة ونقل ابنته إيلا بلو ترافولتا، التي تلعب دور مضيفة في الفيلم، إلى المهرجان.



صينية تشغل القيادة الذاتية لسيارتها لتضع أحمر الشفاه

كشفت شرطة المرور في مدينة ونتشو، بشرق الصين، عن تغريم سائقة تدعى لين بعد انتشار مقاطع فيديو لها وهي تضع المكياج وترقص وتتناول الوجبات الخفيفة خلف عجلة القيادة، معتمدة كلياً على نظام القيادة المساعدة في سيارتها. وأفادت تقارير إعلامية صينية، أن السائقة كانت تقود سيارة دفع رباعي ذكية، حيث شوهدت وهي ترتفع يديها تماماً عن المقود أثناء عبورها أحد الأنفاق، متباهية بقدرة النظام التقني على تولي المهمة بدلاً منها. وأثار الحادث نقاشاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي الصينية، خاصة بعد دفاع السائقة عن تصرفها أمام الضباط بزعمها أن "نظام القيادة الذكية يقود بشكل أفضل منها"، وهو ما رفضته الشرطة محذرة من أن هذه الأنظمة مصممة لتقديم دعم محدود ولا يمكنها التعامل مع السيناريوهات المعقدة أو الطوارئ المفاجئة.

جرش .. مدينة الأعمدة التي لا تنحني

تتجلى مدينة جرش كواحة من التاريخ الحي، تمتد جذورها في عمق الحضارات التي مرت على أرضها، لتصبح اليوم رمزاً للهوية الثقافية الأردنية ورمزاً لتنوع الإرث الإنساني عبر العصور. في قلب شمال الأردن تقف جرش شامخة بين الجبال والغابات، محتفظة بسحرها الروماني الذي يروي حكايات المجد والازدهار. فشوارعها المرصوفة بالحجارة، وأعمدتها الشامخة، ومدرجها الروماني الذي لا يزال ينبض بالحياة، تشهد على مدينة كانت يوماً مركزاً تجارياً وثقافياً مزدهراً في الإمبراطورية الرومانية. وتعد جرش اليوم من أبرز المواقع الأثرية في الشرق الأوسط، حيث تمتاز فيها الهندسة الرومانية بالروح العربية، لتشكل لوحة فريدة من الجمال المعماري والعمق التاريخي. زائرها يشعر كأنه يسير في متحف مفتوح، تتحدث فيه الحجارة عن قرون من



تهاوي منظومة الإضاءة يوقف حفل أنغام!

شهد حفل النجمة المصرية أنغام، الذي أقيم على خشبة مسرح "الأرينا" بمنطقة القاهرة الجديدة، توقفاً مباغتاً وإلغاءً لجريبات السهرة الطربية؛ إثر تهاوي إحدى دعائم منظومة الإضاءة الضخمة فجأة على أرضية المسرح. وعلى الفور، اضطرت الفنانة للانسحاب المؤقت لضمان سلامة الطاقم الموسيقي والموجودين، فيما سادت حالة من التوتر والهرج دفعت المظلمين إلى تعليق الحفل بالكامل وبدء تدابير الإخلاء والصيانة. وارتبطت هذه الحادثة الفنية بخلل تنظيمي مسبق؛ إذ كشف أحد الحاضرين في تصريحات لموقع "المصري اليوم" أن الجمهور انتظر لأكثر من ساعة قبل فتح الأبواب بعدما تبين أن مبيعات التذاكر تجاوزت الطاقة الاستيعابية الفائقة للمسرح. وأضاف المصدر أنه جرى إبلاغهم باحتمالية إلغاء الحفل، قبل أن يُسمح لهم بالدخول مع الإشارة إلى وجود أعمال صيانة عاجلة في "ستاند" المسرح، وهي المنظومة التي انهارت لاحقاً متسببة في إيقاف السهرة.

صورة نادرة وخاصة ل لقاء الخميس!

تصدّرت الفنانة المصرية لقاء الخميس حديث مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما نشرت عبر حسابها الرسمي صورة نادرة من طفولتها، ظهرت فيها إلى جانب والدها في لقطة عائلية عفوية حازت تفاعلاً واسعاً من جمهورها. اللافت في المنشور لم يكن الصورة فحسب، بل التعليق المقتضب الذي أرفقته بها، إذ اكتفت بكلمة واحدة هي "بابا"، ما اعتبره المتابعون تعبيراً صادقاً عن الحنين وعمق العلاقة التي تجمعها بوالدها. وتندرج هذه الصورة ضمن سلسلة من المنشورات التي تحرص لقاء الخميس على مشاركتها مع متابعيها بين الحين والآخر، مؤثقة لحظات من حياتها الشخصية، والتي تحظى دائماً باهتمام وتفاعل كبيرين عبر منصات التواصل الاجتماعي.



بريتني سبيرز تعود إلى الواجهة

اخترت النجمة الأميركية بريتني سبيرز أن ترد بطريقتها العفوية والمرحة على سيل التقارير والشائعات التي لاحقتها مؤخراً، محولة دفت الاهتمام من الضجة التي أثارت حول تصرفاتها في أحد مطاعم لوس أنجلوس، إلى كواليس ليلة سينمائية مميزة تضفيها برفقة الفشار والوجبات الخفيفة. وطلت الفنانة العالمية البالغة من العمر ٤٤ عاماً في مقطع مصور نشرته يوم الجمعة ١٥ مايو/أيار، لتعلن بحماس عن استعدادها لمشاهدة فيلم "The Devil Wears Prada"، في أول ظهور علني لها عقب الجدل الأخير. وتوجهت صاحبة أغنية "Toxic" إلى متابعيها قائلة: "مرحباً يا عالم، أنا على وشك الذهاب لمشاهدة Devil Wears Prada ٢"، قبل أن تضيف مازحة بأسلوبها الخاص: "أنا شخصياً أفضل شانيل أو غوتشي، لكن إذا كان الشيطان يقول براد، فأعتقد أنه علينا أن نستمع، أليس كذلك؟"، معبرة في الوقت ذاته عن ترقبها الشديد لأجواء السينما بتعليقها: "أنا هنا من أجل الفشار بالزبدة والسلاسل.. نعم".



رتيل الشهري: يرفض أهلي بعض الإعلانات التي تعرض علي

كشفت صانعة المحتوى السعودية رتيل الشهري عن الطريقة التي تتعامل بها عائلتها مع الإعلانات والعروض التجارية التي تصلها، مؤكدة أن أهلها يرفضون أحياناً بعض المشاريع قبل أن تصل إليها إذا كانت لا تناسب عمرها أو طبيعة المحتوى الذي تقدمه. وقالت رتيل إن بعض الإعلانات كانت بعيدة تماماً عن اهتماماتها أو مرحلتها العمرية، موضحة أنها تلقت سابقاً عرضاً لإعلان خاص بالعدسات اللاصقة رغم أنها لا تستخدمها، كما تحدثت بطريقة طريفة عن عرض آخر للترويج لحفاضات الأطفال، قائلة: "جاني إعلان داير قلت إيش أسوي فيها؟". وتفاعل المتابعون مع حديثها، معتبرين أن وجود رقابة عائلية على نوعية الإعلانات التي تقدمها يعكس حرصاً على ملاءمة المحتوى لعمرها وصورتها أمام الجمهور.