

أعلن النائب عن كتلة قوى الدولة أحمد الساعدي من أمام مبنى وزارة المالية، حل مشكلة إطلاق رواتب الطلبة الأوائل المعينين على الملك الدائم، والتي استمرت لمدة ٩ أشهر وقال الساعدي في مقطع فيديو، إن: «الأزمة التي عانى منها الموظفون من الطلبة الأوائل طيلة الأشهر الماضية جرى تفكيكها وإنهاؤها بالكامل خلال ١٠ دقائق فقط، عقب اللقاء بوزير المالية والخبير المالي فالح الساري في أول يوم لمباشرة المهام الرسمية في الوزارة». وأضاف، أن «الوزير وجه بشكل فوري بإنهاء الإجراءات المتعلقة بملف الرواتب وإطلاقها للمستحقين من المعينين الجدد، لافتاً إلى أن هذا التحرك السريع ينهي معاناة استمرت لأشهر طويلة بسبب التعقيدات الإدارية السابقة».



بعد منح الثقة لحكومة الزيدي

انشقاقات وتكتلات داخل البرلمان ابرزها "تحالف الأقوياء" بقيادة المالكي

المشرق - خاص :-

بدأت قوى سياسية حراكاً جديداً لإعادة ترتيب مواقعها داخل البرلمان، بعد اعتراضاتها بشأن آلية إدارة جلسة منح الثقة لحكومة علي الزيدي التي جرت الخميس الماضي في مشهد يعكس اتساع الكتل المعارضة على توزيع الحقب الوزارية والتوازنات في الحكومة الجديدة. وجاءت أولى مؤشرات هذا الحراك، مع إعلان كتلة "العقد الوطني" وحركة "سومريون" بالاشتراك مع نواب آخرين انسحابهم من كتلة "الإعمار والتنمية" التي يتزعمها رئيس الوزراء السابق محمد شياع السوداني، وعزت القوى المنسحبة، في بيان رسمي صدر أمس الجمعة، قرارها إلى ما وصفته بـ"التفاف واضح" على الاتفاقات السياسية والتنظيمية التي جرت خلال جلسة البرلمان الأخيرة، فضلاً عما أسمته بـ"الإخلال بالعهود والمواثيق المتفق عليها"، واعتماد أساليب "الإقصاء والتهميش". وانهت الكتلة المنسحبة، رئاسة كتلة الإعمار والتنمية، بـ"إدارة الملفات السياسية خلال الجلسة بعقلية تصفية الحسابات الشخصية، وتغليب المصالح الفردية على المصلحة الوطنية العليا"، مشيرة إلى أنها "بدأت العمل مع مجموعة من النواب الوطنيين لتأسيس كتلة برلمانية جديدة، سيتم الإعلان عن تفاصيلها قريباً، وأن الكتلة المرتقب سيعتمد مشروعاً إصلاحياً يرفض مبدأ المحاصصة والمساومات على حساب حقوق المواطنين، ويهدف إلى بناء دولة المؤسسات وسيادة القانون". يأتي



هذا التطور بعد جلسة برلمانية منح خلالها البرلمان الثقة لحكومة الزيدي وبرنامجه الوزاري، حيث تم التصويت على ١٤ وزيراً فقط، من أصل ٢٣، نتيجة الخلافات السياسية على الأسماء والحصص. الى ذلك كشف مصدر سياسي رفيع عن تحرك ائتلاف دولة القانون، بزعامة نوري المالكي، لدراسة عدد من أسماء القيادات الأمنية والعسكرية لاختيار أحدها مرشحاً ثانياً لتولي وزارة الداخلية إلى جانب قاسم عطا، فيما أشار إلى استكمال إجراءات إعلان التحالف الجديد تحت مسمى "تحالف الأقوياء" بزعامة المالكي. وأضاف أن "الأمر ذاته ينطبق على مرشحي عصائب أهل الحق بزعامة قيس الخزعلي"، مبيّناً أن "رئيس الوزراء علي الزيدي قد يسعى إلى طمأنة الجانب الأميركي والحصول على موافقة مبدئية بشأن بعض الأسماء، ضمن هامش مراقبة الأداء يمتد لسنة أشهر، بما يتيح للعصائب الحصول على منصب نائب رئيس الوزراء، الذي قد يذهب إلى ليث الخزعلي". وفي السياق، أكد السياسي المقرب من الإطار التنسيقي، أبو ميثاق المساري أن "القوى المنسحبة من ائتلاف الإعمار والتنمية، والمتلحقة بالمالكي، ستشكل تحالفاً جديداً تحت مسمى (تحالف الأقوياء)، والذي سيعلن عنه بعد استكمال التفاوضات بين قياداته". وأشار إلى أن "تلك القوى تجري حالياً اتصالات ولقاءات مع قوى ونواب آخرين بقصد كسبهم إلى صفها، لتكوين

كتلة بعدد مقاعد مؤثرة في البرلمان". من جهتها، اتهمت النائبة عن ائتلاف "دولة القانون"، ابتسام الهلالي، كتلة السوداني والحبوساني بـ"التواطؤ" مع قوى سياسية أخرى لتعطيل حسم ترشيح حقبتي الداخلية والتعليم العالي (حصة دولة القانون). وقالت الهلالي إن "التفاهات والاتفاقات الجانبية بين تحالف الحبوساني والسوداني وبعض الأطراف السياسية تقف وراء عرقلة وتأخير تسمية وزير الداخلية والتعليم العالي والبحث العلمي حتى الآن، وإن هذا التعطيل المتعمد لإكمال الكابينة الوزارية لحكومة الزيدي يربك الملفين الأمني والأحاديدي في البلاد"، مشيرة إلى أن "إبقاء هاتين الوزارتين السياديتين مداراً للمساومات السياسية يؤثر سلباً على استقرار أداء مؤسسات الدولة". وقال الأكاديمي المختص في الشأن السياسي، سالم البياتي، إن ما يجري حالياً من حراك ليس أمراً مستغرباً، مبيّناً أنه "بعد كل تشكيل حكومة تعمل القوى الخاسرة أو التي تعتقد أنها لم تحصل على حقتها، على إعادة تنظيم صفوفها والبحث عن أدوات جديدة لتقليل تأثير خسارتها داخل السلطة التنفيذية". وشدد أن "تلك القوى تحاول تشكيل كتلة برلمانية ضاغطة داخل البرلمان بهدف الحفاظ على حضورها السياسي والتفاوضي"، مشيراً إلى أن "التحركات لا تعني بالضرورة انتقال تلك القوى إلى المعارضة بقدر ما تعكس محاولة لإعادة التوازن داخل المعادلة الحاكمة، وأن كل ذلك يعتمد على حجمها البرلماني".

بالأرقام.. العراق يواصل نزيف احتياطي العملة الصعبة

المشرق - قسم الاخبار:-

كشفت بيانات مالية حديثة صادرة عن البنك المركزي العراقي عن تراجع ملحوظ في احتياطيات البلاد من العملة الصعبة، وسط تحذيرات رسمية وأكاديمية من استمرار تدني الإيرادات النفطية جراء الاضطرابات الأمنية التي تشهدها سلاسل إمدادات الطاقة في المنطقة. ووفقاً للمؤشرات المالية الرسمية للبنك المركزي وقارنتها ببيانات الأسبوع الماضي، فقد وصل صافي الأصول الأجنبية للبنك مساره التنازلي؛ إذ انخفض من ١٢٥ تريليوناً و٦١٤ مليار دينار في ٢٣ نيسان/

أبريل الماضي، ليصل إلى ١٢٣ تريليوناً و٢٦٩ مليار دينار (نحو ٩٣,٣ مليار دولار) بنهاية الشهر ذاته. وتشير المقارنة الرقمية للبيانات إلى أن الاحتياطي الأجنبي العراقي سجل تراجعاً حاداً بمقدار تريليونين و ٣٤٥ مليار دينار عراقي خلال أسبوع واحد فقط، التزاماً مع هبوط الاحتياطيات الرسمية الأخرى إلى ١٢٢ تريليوناً و ٧٨٠ مليار دينار. وفي هذا الصدد، أكد الخبير الاقتصادي نبيل الموسوي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، أن مواصلة الاحتياطي الأجنبي مساره التنازلي يعود إلى تدني

الإيرادات النفطية. يأتي هذا بالتزامن مع التحذير الذي أطلقه وزير النفط العراقي باسم محمد خضير، أمس السبت والذي أشار فيه إلى أن استمرار الاضطرابات في المنطقة يعكس خطراً على استمرارية سلاسل إمدادات الطاقة عبر مضيق هرمز. وأوضح خضير في مؤتمر صحفي، أن «العراق كان يصدر ما معدله ٩٣ مليون برميل من النفط الخام شهرياً قبل اشتعال الصراع بالمنطقة»، مؤكداً أن «الوزارة لم تتمكن من تصدير سوى ١٠ ملايين برميل فقط من الخام خلال شهر نيسان/ أبريل الماضي جراء التوترات الراهنة».

تحركات نيابية لتعديل قانون سلم الرواتب لإنصاف الموظفين

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف النائب محمد حسين عن وجود تحركات فاعلة داخل مجلس النواب تهدف إلى إجراء تعديلات جوهرية على قانون سلم الرواتب الجديد. وقال حسين إن "هناك فوارق كبيرة وغير عادلة في توزيع الرواتب بين موظفي وزارات ومؤسسات الدولة المختلفة، وهو ما يتطلب تدخلاً تشريعياً عاجلاً". وأضاف، أن البرلمان يعمل حالياً على الدفع باتجاه تعديل هذا القانون الذي يمس شريحة واسعة جداً من الموظفين ذوي الدخل المحدود، مؤكداً أن "الهدف الأساسي من التحركات هو تحقيق العدالة الاجتماعية وإنصاف الفئات المغبوته". وشهدت الفترة الأخيرة تصاعداً في حدة المظاهرات والاحتجاجات التي نظّمها موظفون للمطالبة بتعديل قانون سلم الرواتب، الأمر الذي دفع عدداً من أعضاء مجلس النواب إلى التحرك باتجاه هذا الملف، كونه يمس

شريحة واسعة من الموظفين الذين لا تتجاوز رواتب بعضهم ٢٥٠ ألف دينار شهرياً، وسط مطالبات بإيجاد معالجات حقيقية تضمن العدالة في توزيع الرواتب وتحسين الواقع المعيشي للفئات محدودة الدخل.



جهاز مكافحة الإرهاب يعتقل تاجر مخدرات في النجف

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب العراقي إلقاء القبض على أحد تجار المخدرات في محافظة النجف، ضمن عملية نوعية نفذت استناداً إلى معلومات استخباراتية دقيقة وأوامر قضائية. وذكر الجهاز في بيان أن "ابطال جهاز مكافحة الإرهاب، نفذ استناداً إلى معلومات استخباراتية دقيقة ووفقاً لأوامر قضائية عملية نوعية في محافظة النجف الاشراف اسفرت عن إلقاء القبض على أحد تجار المخدرات"، مؤكداً انه "تم إحالة المتهم إلى مديرية شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في المحافظة اعلاه". وأضاف البيان أنه "في سياق متصل، نفذت قطعات الجهاز عملية استطلاع في محافظة الديوانية (هور الدجاج) بهدف تعزيز الأمن والاستقرار".

دعوة نيابية للإسراع بإرسال مشروع الموازنة إلى البرلمان

المشرق - قسم الاخبار:-

دعت عضو مجلس النواب أحلام الكاكتي إلى الإسراع بإرسال مشروع الموازنة العامة إلى البرلمان، محذرة من تداعيات استمرار تأخر إقرارها على المشاريع الخدمية والخطط التنموية في البلاد. وقالت الكاكتي إن "البرلمان مدد عطلة بسبب ملف تشكيل الكابينة الحكومية، قبل أن يتجه لاحقاً إلى العطلة التشريعية، الأمر الذي قد يؤدي إلى مزيد من التأخير في إقرار الموازنة إذ لا تتوفر إرادة سياسية للإسراع بحسمها". وأكدت أن "استمرار تأخر الموازنة سيؤثر في إطلاق المشاريع الجديدة واستكمال المشاريع المنكئة، فضلاً عن تعطيل الالتزامات المالية الخاصة بالمؤسسات الحكومية". وشددت على "ضرورة الإسراع بإرسال مشروع الموازنة إلى مجلس النواب لمناقشته وإقراره".

على ذمة صحيفة "نيويورك تايمز": قواعد "إسرائيلية" أخرى سرية في صحراء العراق

المشرق - قسم الاخبار:-

كشفت صحيفة "نيويورك تايمز" عن وجود قاعدتين عسكريتين تديرهما "إسرائيل" في الصحراء الغربية العراقية، مشيرة إلى أن التحضيرات لإنشاء إحداهما بدأت منذ أواخر عام ٢٠٢٤ ضمن ترتيبات لعمليات مستقبلية ضد إيران. ووفقاً للتقرير، فإن راعي الأغنام أمير الشمري عثر قبل أكثر من عام على موقع عسكري غامض في الصحراء، ليتبين لاحقاً - بحسب مسؤولين عراقيين وإقليميين - أنه قاعدة تدار من قبل إسرائيل لدعم عملياتها العسكرية ضد إيران". وأكد مسؤولون للصحيفة أن "إحدى القاعدتين استخدمت خلال الحرب التي استمرت ١٢ يوماً بين الولايات المتحدة وإسرائيل وإيران في حزيران/يونيو ٢٠٢٥، فيما كانت القاعدة الثانية غير معلنة وتقع أيضاً في غرب العراق". وأشار

التقرير إلى أن مسؤولاً أمينياً إقليمياً كشف أن إسرائيل بدأت منذ نهاية ٢٠٢٤ بالبحث عن مواقع نائية داخل العراق يمكن استخدامها كنقاط انطلاق في أي مواجهات مستقبلية". مبيّناً أن "وجود هذه القواعد كان معروفاً لدى واشنطن منذ عام ٢٠٢٥ أو قبل ذلك". وأضافت الصحيفة أن "الولايات المتحدة مارست ضغوطاً على العراق لإغلاق أنظمة الرادار خلال النزاعات الأخيرة بهدف حماية الطائرات الأمريكية، ما زاد من اعتماد بغداد على القوات الأمريكية في مراقبة الأجواء ورصد أي تهديدات". من جانبه، قال اللواء علي الحمداني، قائد قوات غرب الفرات، إن "القوات العراقية كانت تشك بوجود نشاط إسرائيلي في المنطقة قبل اكتشاف الموقع، وأن الحكومة العراقية لم تصدر أي تعليق رسمي حتى الآن". وبحسب التقرير، فإن "الهدف من

إنشاء هذه القواعد كان لتقليل المسافة التي تقطعها الطائرات الإسرائيلية للوصول إلى إيران، إضافة إلى دعم عمليات عسكرية خاصة خلال المواجهات الأخيرة". ونقلت الصحيفة عن مسؤولين أمريكيين سابقين ودبلوماسيين في البنتاغون قولهم إن "من غير المنطقي أن تكون القيادة المركزية الأمريكية غير مطلعة على الوجود الإسرائيلي في غرب العراق، في ظل التنسيق الوثيق بين الجيشين الأمريكي والإسرائيلي". وحذر رمزي مارديني، مؤسس شركة "جيوبول لابز"، وهي شركة استشارية متخصصة في إدارة المخاطر مقرها الشرق الأوسط، إن "وجود قواعد إسرائيلية داخل العراق قد يهدد الاستقرار الهش في البلاد، وقد يمنح الفصائل الموالية لإيران مبررات إضافية لرفض نزع سلاحها أو التصعيد ضد المصالح الأمريكية".



محافظة بغداد تعلن وصول نسب إنجاز متقدمة في مشروع مجاري ناحية الوحدة



المشرق - خاص:

أعلنت محافظة بغداد عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشروع مجاري ناحية الوحدة الاستراتيجي مؤكدة استمرار الأعمال بوتيرة متصاعدة ضمن خطة تطوير البنى التحتية وتحسين الواقع الخدمي في المنطقة. ونكر بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي أن "المشروع يُنفذ بإشراف محافظ بغداد المهندس عطوان العطوانى وبتوجيه مدير مجاري محافظة بغداد حيث تواصل كوادر المديرية أعمالها في تنفيذ فقرات المشروع الذي يتضمن إنشاء خمس محطات رفع إلى جانب شبكات الصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار فضلاً عن محطة معالجة مركزية بطاقة (٤٧,٠٠٠ م^٣ يومياً". وأضاف البيان أن الأعمال في المحطة رقم (١) وصلت إلى مراحل متقدمة بعد إنجاز صب السقوف لحوضي الأمطار والصرف الصحي مع المباشرة بأعمال الأعمدة (القوالب

والتسليح) مبيئاً أن "المحطتين (٤) و(٥) شهدتا إنجاز صب السقوف لحوضي الأمطار والصرف الصحي فيما تم في المحطة رقم (٢) التي تتكون من حوض واحد لإنجاز صب سقف حوض الأمطار وأشار إلى أن نسبة إنجاز الأعمال الإنشائية لمحطات الرفع بلغت نحو (٨٥٪) في حين وصلت نسب إنجاز شبكات الصرف الصحي ومياه الأمطار إلى قرابة (٧٠٪) التوقيتات المحددة. مؤكداً أن الأعمال مستمرة بوتيرة جيدة مع مواصلة الجهود لتسريع الإنجاز وفق التوقيتات المحددة.

مدينة الطب: مستشفى الرعاية والتأهيل الصحي والنفسي ينظم دورة تدريبية حول "العلاج النفسي والسلوكي"



المشرق - خاص:

ضمن إطار الخطة السنوية لدائرة مدينة الطب لعام ٢٠٢٦، نظمت وحدة التعليم الترميزي المستمر في مستشفى الرعاية والتأهيل الصحي والنفسي، وبإشراف مدير شعبة التدريب والتنمية البشرية الدكتور تومر سامي دورة تدريبية تخصصية تحت عنوان (العلاج النفسي والسلوكي) الهدف منها تطوير كفاءة الملاكات الطبية والتمريضية العاملة في المستشفى، لتعزيز جودة الخدمات الرعاية الصحية والنفسية المقدمة للمرضى. حضر فيها المعالج النفسي صلاح عبد الجبار قدم خلالها المادة العلمية والتطبيقية للدورة بإشراف مسؤول وحدة التعليم الترميزي المستمر المرض الجامعي حسين فنجان وبحضور مقيم الدورات المرض الجامعي أحمد عباس مجيد واستمرت الدورة لمدة خمسة أيام. وتأتي هذه الدورة في إطار السعي المستمر لتطوير المهارات السلوكية والنفسية للملاكات الطبية والتمريضية، بما يضمن مواكبة أحدث المستجدات العلمية في مجال التأهيل النفسي.

مديرية العيادات الطبية الشعبية في ديالى تنفذ زيارة إلى عيادتين لمتابعة العمل فيها

المشرق - خاص:

قامت مديرية العيادات الطبية الشعبية في ديالى بزيارة إلى العيادة الطبية الشعبية في بعقوبة الجديدة والعيادة الطبية الشعبية في بھرز لمتابعة سير العمل ومستوى الخدمات الطبية المقدمة وآلية صرف الأدوية وتدقيق كافة السجلات ومطابقتها والإطلاع على توفر شروط السلامة المهنية ومطافئ الحريق إضافة إلى ملاحظة أهم المعوقات في العمل لمعالجتها وحسب ماتقتضيه المصلحة العامة.



محافظ ميسان يتفقد حديقة النخيل والسوق الكبير ويؤكد تحسين الخدمات للمواطنين

المشرق - خاص:

تفقد محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي حديقة النخيل حيث اطلع على احتياجات الحديقة ومستلزمات وتطوير مرافقها بما يسهم في توفير بيئة مناسبة والعوائل. كما أجرى سيارته زيارة إلى السوق الكبير واطلع ميدانياً على احتياجات المواطنين والواقع الخدمي في المنطقة مؤكداً أهمية تلبية متطلبات الأهالي والعمل على تحسين مستوى الخدمات المقدمة لهم. وخلال الجولة ناقش السيد المحافظ مع الفرق المختصة أعمال الصيانة والنظافة والتجهيزات الضرورية مشدداً على ضرورة المتابعة المستمرة.



أكثر من ٤ ملايين شخص أحيوا زيارة وفاة الإمام الجواد في مدينة الكاظمية ببغداد

بغداد - متابعة المشرق:

أعلنت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية، أمس الأحد، أن أكثر من أربعة ملايين زائر أحيوا ذكرى وفاة الإمام محمد بن علي الجواد في مدينة الكاظمية في العاصمة بغداد، مؤكدة نجاح الخطة الأمنية والخدمية المعدة لهذه المناسبة الدينية التي يحيها المسلمون الشيعة في كل عام. وقال علي عبد الحسين السقي نائب الأمين العام للعتبة في مؤتمر صحفي عقده عقب انتهاء مراسم الزيارة، إن عدد الزائرين الذين أحيوا هذه المناسبة الدينية خلال الأيام الماضية وحتى الساعة الـ ١٢ من ظهر اليوم بلغ ٤ ملايين، و٥٩ ألفاً، و٩٧٨ شخصاً وسط انسيابية عالية في الحركة والتنظيم عكست مستوى الجاهزية والتنسيق الميداني بين العتبة المقدسة والجهات المعنية. من جهته قال المتحدث باسم اللجنة الأمنية للزيارات المليونية بالعراق اللواء مقداد ميري خلال المؤتمر، إن الخطة الأمنية مرت على ثلاث مراحل، الأولى منها كانت العمليات الاستباقية سبقت الزيارة بنحو شهر شاركت فيها مختلف الصنوف والتشكيلات وأدت ما عليها من واجبات على أتم وجه، والأخرى معالجة الخطوط والثغرات في عموم مناطق بغداد، والمرحلة الثالثة والأخيرة تمثلت بالتنفيذ المباشر. وأوضح أن "أهم ما ميّز الخطة لهذا العام أن مدينة الكاظمية أعلنت مدينة منزوعة السلاح، فقد كنا أمام خطة أمنية وليست عسكرية، خطة تعتمد على الأساليب التقنية المستندة على المعلومات الاستخباراتية، مؤكداً عدم تسجيل أي خرق أمني يُذكر، أو حوادث مرورية، أو أي حرائق.

الأستاذ وهب الحسني يتسلم مهام عمله رسمياً وزيراً للنقل

المشرق - خاص:

تسلم وزير النقل الأستاذ وهب الحسني، مهام عمله رسمياً في مقر وزارة النقل، اليوم الأحد، عقب نيله ثقة مجلس النواب وتكليفه بإدارة الوزارة ضمن التشكيلة الحكومية. وجرّت مراسم التسليم والتسلم من وزير النقل وكالة الأستاذ خالد شواني، بحضور عدد من المسؤولين في وزارة النقل، كذلك تم استعراض أبرز ملفات العمل والمشاريع الاستراتيجية وأليات تنفيذ الخطط الخاصة بتطوير قطاع النقل بمختلف مفاصله خلال المرحلة المقبلة. وأكد وزير النقل، حرصه على الارتقاء بمستوى الأداء وتعزيز كفاءة الخدمات المقدمة للمواطنين، والعمل وفق البرنامج الحكومي وتوجيهات دولة رئيس مجلس الوزراء، بما يسهم في دعم مشاريع النقل وتطوير البنى التحتية. كما شدد الحسني على أهمية تكامل الجهود والعمل بروح الفريق الواحد بين ملاكات الوزارة كافة، من أجل تسريع وتيرة الإنجاز ومواكبة متطلبات



صناعيون في الموصل يهددون بإضراب وتسريح العمال بسبب أزمة الكهرباء

بغداد - متابعة المشرق:

هدد عدد من أصحاب العامل والورش في المناطق الصناعية بمدينة الموصل، يوم الأحد، بتنفيذ إضراب وغلق معاملهم بسبب استمرار قطع الكهرباء الوطنية خلال ساعات العمل الرئيسية. وقال عدد منهم خلال وقفة احتجاجية، إن المعدات أرتأقهم. وأضافوا أن عدداً من أصحاب المعامل اضطروا إلى إغلاق معاملهم وتسريح العمال، رغم قرب حلول عيد الأضحى والحاجة إلى استمرار العمل لتأمين متطلبات المعيشة. ولوح الصناعيون بتنفيذ إضراب عام داخل المناطق الصناعية في حال استمرار الأزمة دون حلول، مطالبين الجهات المعنية بإعادة النظر ببرنامج القطع. وكان صناعيون في الموصل قد نظموا، قبل فترة، وقفة احتجاجية اعتراضاً على قطع الكهرباء عن المناطق الصناعية من الساعة الثانية عشرة ظهراً وحتى الثانية عشرة ليلاً، وهي الفترة التي تشهد نزوة العمل والإنتاج داخل المعامل والورش.



الرافدين يهنئ وزير المالية الجديد فالح الساري بمناسبة تسلمه مهام منصبه

المشرق - خاص:

يقدم مصرف الرافدين بأصدق التهاني وأطيب التبريكات إلى معالي وزير المالية السيد فالح الساري، بمناسبة تسلمه مهام عمله وزياراً للمالية، في مرحلة تتطلب رؤى اقتصادية ومالية متوازنة، وقدرة عالية على مواجهة التحديات وتعزيز الاستقرار ودعم مسارات الإصلاح والتنمية. وإذ نعبر عن ثقتنا بقدرة معاليه على إدارة هذا الملف الحيوي بكفاءة ومسؤولية، فإننا نتطلع إلى مرحلة من العمل المؤسسي والتنسيق البناء بما يسهم في دعم الاقتصاد الوطني، وتطوير القطاع المالي والمصرفي، وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات الاقتصادية للدولة. سائلين الله تعالى لمعالیه التوفيق والسداد في أداء مهامه الوطنية، وأن يوفقه لخدمة العراق وشعبه، وتحقيق المزيد من التقدم والازدهار لبلدنا العزيز.



"المسكوف" في العراق . مذاق شهير يواجه اتهامات بالإضرار بالصحة والبيئة

بغداد - متابعة المشرق:

تزايدت في السنوات الأخيرة بالعاصمة بغداد والمحافظات، ظاهرة شواء الأسماك بالحطب في الشوارع، أو ما يُعرف محلياً بـ "المسكوف"، ورغم مذاقه اللذيذ لمن جربه، إلا أن انبعاثات الدخان الناتجة عن الحطب باتت تؤثر على الصحة والبيئة في آن واحد، في وقت يواجه فيه العراق تدهوراً مناخياً جراء التصحر الذي خلفه تراجع المساحات الخضراء، وتجريف البساتين، واستخدام أخشاب الأشجار كوقود بالمطاعم والمقاهي تلبية لرغبة الزبائن. وإزاء هذا الوضع، يرى مراقبون أن وزارة البيئة - وهي الجهة الرسمية المعنية - لم تحرك ساكناً لمعالجة هذا الملف، خاصة أن بعض محال شواء الأسماك تقع في مناطق شعبية ذات كثافة سكانية عالية، معتبرين أن الوزارة تكفي بالتفريغ دون اتخاذ إجراءات رادعة. ورداً على هذه الانتقادات، أكد مدير قسم التوعية المجتمعية في وزارة البيئة، خالد الشامي، أن "دائرته على دراية تامة بهذا الموضوع وأثاره البيئية الخطيرة، فضلاً عما يحدثه من تشويه للمدينة وخرق للذوق العام". وأضاف الشامي، أن "الدائرة، رفقة أعضاء من لجنة البيئة في مجلس محافظة بغداد، أجرت جولات تفتيشية على محال شواء الأسماك والدجاج"، مبيناً أن "هذه الظاهرة تستحوذ على اهتمام جميع المعنيين بسلامة البيئة". ولف الشامي إلى الجوانب السلبية لشواء الأسماك بالحطب، واصفاً إياها بأنها "ظاهرة غير حضارية، وتعد طريقة بدائية تسبب تلوثاً للبيئة وإزعاجاً للمواطنين بالروائح والدخان المنبعث"، مستدركاً أن "عملية الشوي بواسطة الحطب غير صحية لأنها تلوث لحم السمك بالدخان والغازات السامة". وأشار إلى أن "هذه الظاهرة تسبب تدرجياً في القضاء على الأشجار حيث يتم



ظاهرة الشواء في الشوارع قد يشجع أيضاً على صيد الأسماك بطرق جائرة، مثل الصعق الكهربائي أو استخدام المواد الكيميائية، بهدف تحقيق أرباح سريعة دون مراعاة للبيئة وصحة المستهلك، وهو ما يستدعي تعزيز الرقابة واتخاذ إجراءات صارمة للحد من هذه الظاهرة". من جهتهم، أبدى مواطنون يسكنون بالقرب من محال شواء الأسماك بالخشب استغرابهم من صمت الجهات الحكومية؛ حيث تقول المواطنة لمى سلمان في حديث للوكالة: "لا أعرف ما الذي يمنع الجهات المعنية من اتخاذ إجراءات بحق أصحاب المحال الذين يتسببون عادة بحالات اختناق للسكان، بسبب الدخان والروائح المنبعثة". وتضيف سلمان: "غالباً ما يتشاجر الأهالي مع أصحاب هذه المحلات ولكن دون جدوى، لعدم وجود قوانين رادعة تحمي السكان وخاصة الأطفال وكبار السن"، مشيرة إلى أن "بعض الأسر اضطرت لمغادرة منازلها والانتقال إلى مناطق أخرى تفادياً للمخاطر الصحية". بدوره، يؤكد المواطن رعد المشهداني أنه فضل الانتقال إلى منطقة سكنية أخرى بسبب التلوث والدخان المنبعث من مطاعم شواء الأسماك، مضيفاً في حديثه لوكالة شفق نيوز، "تصادمنا أكثر من مرة مع أصحاب هذه المحلات وبينما لهم خطورتها على أطفالنا وعائلاتنا، وتم تقديم أكثر من شكوى بهذا الخصوص ولكن دون جدوى، فلم تستجب السلطات لنا ولم تجد حلاً جذرياً". وينقل المراسل المشهد ميدانياً بالقول: "حيثما نتجول في بغداد، ترى مطاعم ومحال شواء الأسماك بالحطب وهي تزداد باضطراد، ولا سيما في حدائق شارع أبي نؤاس والمناطق الشعبية، في وقت تعجز فيه الجهات المعنية عن وضع ضوابط وتحديد أماكن معينة لهذه الأنشطة بدل انتشارها العشوائي داخل الأحياء السكنية".

وتحويلها إلى فحم، فعند احتراقها تنبعث مركبات هيدروكربونية عضوية ضارة تلصق بالأطعمة، ولا سيما الأسماك، وهو ما يزيد من امتصاصها لهذه المواد السامة، وهي مركبات تعد من المواد المسرطنة التي تشكل خطراً مباشراً على صحة الإنسان". وتضيف أن "عملية الشواء تعيد إطلاق الكربون الذي امتصته الأشجار سابقاً، مما يفاقم من مشكلة التلوث البيئي"، مؤكدة استخداما بعد تجفيفها لأغراض الشوي، "مؤكد أنه يمكن استبدال الشوي بالخشب عبر الاعتماد على الغاز أو الأفران الكهربائية للتحلل من مشاكل الشوي بالحطب و سلبياته الكثيرة". وفي السياق ذاته، تشرح خبيرة البيئة إقبال لطيف مكامن الخطر الذي يترتب على إشعال الحطب لشواء الأسماك، مرجعة غياب الحلول إلى عدم وجود قوانين تلزم الجميع باتباع المحددات البيئية؛ وقالت، إن "الأشجار تمثل أحد أهم وسائل مكافحة الاحتباس الحراري، إذ تعمل على امتصاص ثاني أكسيد الكربون وإطلاق الأوكسجين، مما يساهم في تلطيف الأجواء وتحسين جودة الهواء، فضلاً عن قدرة جذور بعض الأشجار على امتصاص العناصر الثقيلة السامة مثل الرصاص وغيره من الملوثات". وتشير لطيف إلى أن "المشكلة تبدأ عند استخدام هذه الأخشاب كوقود

ملابس بيضاء وماء جار . الصابئة المندائيون يحتفلون بـ "دهفا إديمانا"

بغداد - متابعة المشرق:

بالماء البيضاء والغسل في الماء الجاري، يُحي أبناء الطائفة المندائية في العراق والعالم، عيد التعميد الذهبي "دهفا إديمانا"، الذي يحل هذا العام في طقس ريبي. ويعد التعميد، الركن الأساس في الديانة، وفرض على الطفل منذ ولادته، وبكافة مراحل حياته، وفي هذه المناسبة يتجه أبناء الطائفة، إلى المعبد "المندي"، لغرض التعميد وعمل طعام الغفران "النواب" للموتى. وأصل هذه المناسبة، يعود إلى تعمد النبي يحيى بن زكريا، وهو نبي الديانة، كما يعتبر هذا العيد "يوم تطهير" الروح من كل الخطايا، بحسب المعتقدات الدينية. وتعد الصابئة من الديانات التوحيدية القديمة، ولغتهم هي الآرامية، وهي ذات اللغة المستخدمة في كتابهم المقدس "الكنزا ربا"، الذي ترجم للغة العربية، وأشرف عليه لغويا الشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد. والتعميد، يشتمل على نزول الشخص للماء الجاري، برفقة رجل دين، الذي يتلو آيات من الكتاب المقدس، ويتم ذلك بملابس بيضاء خاصة تسمى "الرسنه"، وهذا الزي الخاص بالتعميد يرتديه النساء والرجال والأطفال. والـ"كنزا ربا"، يعني الكنز الكبير باللغة العربية، ويحتوي على صفح النبي آدم، ويتضمن في أول جزء منه تفاصيل التكوين وتعاليم الحي الأزلي والصراع بين الخير والشر، فيما يتناول الجزء الثاني شؤون النفس بعد وفاتها وحلتها من الجسد إلى عالم النور وما يلحقها من عقاب وثواب. وتعرض أبناء الديانة في العراق، إلى الكثير من التحديات التي دفعت أغلبهم إلى الهجرة لخارج العراق أو ترك مدن الجنوب والتوجه لإقليم كردستان، حيث استقبلت أربيل الآلاف من أبناء الديانة وفتح لهم معبداً هناك، ليمارسوا طقوسهم فيه، فضلاً عن احتضانها المئات من صاعقة الذهب، وهي المهنة الأساسية لأبناء الديانة. وينتشر أبناء الديانة، وبسبب موجات الهجرة التي بدأت منذ أواخر تسعينيات القرن الماضي، في دول مثل السويد وألمانيا وأستراليا والولايات المتحدة، وهناك بنوا معابدهم "المندي" وحصلوا على رخصة رسمية لممارسة طقوسهم وتلبية كافة احتياجاتهم من قبل تلك الدول.

تمثيل النساء في الحكومة العراقية . بين الدستور وانعدام الفرص السياسية

منصوص عليها في مواد دستورية ملزمة، ما يقتضي من رئيس مجلس الوزراء مراعاة التمثيل العادل للنساء عند تشكيل الحكومة بما يعكس روح الدستور ومبادئه. ويكشف هذا الطرح عن إشكالية قانونية وسياسية في آن واحد فغياب النص الإلزامي الخاص بتمثيل النساء وزارياً يترك الباب مفتوحاً أمام التفسيرات السياسية، فيما يبقى الالتزام الحقيقي مرتبطاً بإرادة القوى السياسية ومدى قناعتها بأهمية الشراكة النسوية في الحكم.

التوافقات السياسية

من جهتها، تقول النائبة إنعام علاء الدين إن تمثيل المرأة العراقية في الحكومة والحقائب الوزارية لم يكن بالمستوى المطلوب، خصوصاً لنساء الوسط والجنوب مشيرة إلى وجود نساء برلمانيات كقنوات يستحقن التمثيل، لكنها لا تعتبر الأمر ظلماً بقدر ما هو نتيجة للتوافقات والرؤى السياسية بين الكتل. وتضيف علاء الدين أن الحاجة اليوم قائمة لوجود امرأة تمثل نساء الجنوب والفرات الأوسط داخل التشكيلة الوزارية، موضحة أن سبب غياب هذا التمثيل قد يكون مرتبطاً بطريقة ترشيح الكتل السياسية، إذ إن رئيس الوزراء عادة ما يطلب من الكتل تقديم مرشحها، وربما لم تُطرح أسماء نسوية بالشكل الكافي. وتبين أن الخلل قد يكون من الأحزاب التي لم تمنح المرأة فرصة حقيقية للترشيح، وليس بالضرورة من رئاسة الوزراء فقط، مؤكدة أن المرأة العراقية تمتلك القدرة والكفاءة لتولي أي وزارة، ولا يوجد منصب وزاري لا تستطيع النجاح فيه. وفي ما يتعلق بعمل المرأة داخل البرلمان، أكدت علاء الدين أن البرلمانيات يمارسن دورهن التشريعي من خلال اللجان النيابية، ولكل نائبة الحق في إبداء الرأي بشأن مختلف القوانين، سواء ضمن لجنتها أو خارجها. وتشير بصفتها عضواً في لجنة العمل، إلى أن اللجنة هيئات قانونين لإراجهما بالقراءة الأولى، هما قانون الأحداث وقانون العمل، إضافة إلى عقد استضافات واجتماعات مع الجهات المعنية مثل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ودوائر الرعاية والحماية الاجتماعية. كما توضح أن البرلمانيات بدان فعلياً بأخذ دورهن داخل مجلس النواب عبر التشريعات والإجراءات البرلمانية، لكن موضوع التمثيل الوزاري ما يزال غير مكتمل، لذلك "لا يمكن الحديث عن وجود ظلم واضح قبل استكمال الكابينة الوزارية".

ولا ترتبط أزمة تمثيل النساء في الحكومات العراقية بعدد الوزارات فقط، بل بطبيعة النظام السياسي وآليات صناعة القرار داخل الأحزاب. فمعظم القوى السياسية ما تزال تعتمد هياكل تقليدية تمنح الرجال الحصص الأكبر في التفاوض والقيادة والترشيح للمناصب التنفيذية، ما يحد من وصول النساء إلى مواقع النفوذ الحقيقي. ورغم أن نظام الكوتا البرلمانية أتاح حضوراً نسائياً واضحاً داخل مجلس النواب، فإن هذا الحضور لم ينعكس بالقدر نفسه داخل السلطة التنفيذية، حيث تبقى الترشيحات الوزارية رهينة للتوافقات الحزبية والصفقات السياسية. ويرى مختصون أن تمكين المرأة سياسياً لا يتحقق عبر زيادة الأعداد فقط، بل من خلال توفير بيئة سياسية عادلة تسمح للنساء بالمنافسة الحقيقية، وتمنهن فرصاً متساوية للوصول إلى المناصب العليا بعيداً عن الاعتبارات الشكلية.



بغداد - متابعة المشرق:

منذ عام ٢٠٠٣، شهد العراق حضوراً نسائياً متدرجاً داخل الحكومات المتعاقبة، عبر تولي عدد من النساء حقائب وزارية ومناصب تنفيذية في قطاعات مهمة كالصحة والبيئة والهجرة وحقوق الإنسان. إلا أن هذا الحضور، رغم رمزيته وأهميته، بقي محدوداً قياساً بحجم الدور المجتمعي والسياسي الذي تؤديه المرأة العراقية، وبقي خاضعاً لمعادلات التوافقات الحزبية والمحاصصة السياسية أكثر من ارتباطه بمبدأ تكافؤ الفرص. ومع تشكيل الحكومات المتعاقبة، عاد الجدل بشأن تمثيل النساء داخل السلطة التنفيذية، خصوصاً مع تراجع عدد الوزارات في بعض الكابينات الحكومية، الأمر الذي أعاد طرح تساؤلات تتعلق بمدى جدية القوى السياسية في تمكين المرأة، وما إذا كانت المشاركة النسوية ما تزال تعامل بوصفها استحقاقاً شكلياً لا يعكس حضوراً فعلياً في مراكز صنع القرار.

الحضور النسوي

شهدت الحكومات العراقية بعد عام ٢٠٠٣ مشاركة نسائية متزايدة نسبياً، حيث تولت عدة نساء حقائب وزارية في مجالات متعددة. وتعد نسرين بروراي أول امرأة تتولى منصباً وزارياً بعد التغيير السياسي، إذ شغلت وزارة البلديات والأشغال العامة بين عامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٦. وفي عام ٢٠٠٤، تولت وجدان ميخائيل سالم وزارة حقوق الإنسان حتى عام ٢٠٠٥، فيما شغلت نرمين عثمان وزارة البيئة بين ٢٠٠٤ و٢٠٠٥، قبل أن تتولى وزارة حقوق الإنسان من ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠. كما تولت سها الشخلي وزارة الهجرة والمهجرين بين

تهنئة

تتقدم إدارة الشركة العامة للبريد والتوفير وموظفيها بأطيب التهاني والتبريكات لمعالي وزير الاتصالات والمهندسة مصطفى سند بمناسبة نيته ثقة مجلس النواب وتسمنه مهام وزارة الاتصالات سائلين الله القدير أن يوفقه لما فيه الخير لعراقنا العظيم وشعبنا العزيز.

كل التوفيق والنجاح في خدمة الوطن والمواطن

الشركة العامة للبريد والتوفير قسم العلاقات العامة والإعلام

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٩٣)



خلال خدمتي العسكرية شهدت حدثين هامين هما مؤامرة ناظم كزار وحرب ٦ تشرين

شامل عبد القادر

الفصل السادس

سنوات ١٩٧٣-١٩٧٩

لقاء مع صدام حسين

في اواخر عام ١٩٧٢ حضرنا ندوة جماهيرية عامة في ساحة الكشافة وشاهدت عددا من البراميل وضعت في وسط الساحة على هيئة قوس.. دخل صدام حسين الى وسط الساحة ووقف خلف البراميل يرتدي بدلة غامقة مع ربطة عنق ويشبك يديه خلفه.. والقى كلمة ارتجالية وهو يقف شامخا بين حراسه المدنيين.. كانت هذ اول مرة اشاهد فيا صدام.. تحدى صدام في كلمته الحزب الشيوعي العراقي اذا اعطى مثالا واحدا من الدول الشيوعية يسمح فيها بوجود تنظيم حزبي داخل جيوشهم عدا تنظيم الحزب الشيوعي ولهذا قال صدام ان الجيش العراقي مقلد تنظيميا لحزب البعث!! غادرت الندوة قبل انتهائها ووقفت خارج ملعب الكشافة قرب تمثال اللاعب جمولي قرب سيارة مرسيدس تقف الى جوار قاعدة التمثال.. اقترب مني بدن فاضل سكرتير عام اتحاد نقابات العمال ووقف قرب التمثال ايضا وكنت اعرف بدن لانه ابن منطقتي حي الحرية.. وكانت سيارة المرسيدس تقف بانتظار شخص ما.. وفجأة حصل لغط وهرج فقد بدا صدام حسين امامي وكان يتقدم بخطوات وثيقة من المرسيدس ثم يرفع يده بالحذوة للجمهور ثم يذلف بسرعة داخلها وتنطلق المرسيدس بسرعة كبيرة وتغادر المكان.. كانت هذه المرة الاولى التي التقي فيها صدام حسين بعد ١٧ تموز ١٩٦٨ وجهها لوجهه... رابطة الابد وصراعات الشعراء..



تعرفت في اذار ١٩٧٣ الى فنان ورسام وخطاط وقاص مبدع هو فاروق الحمداني وكان يعاني من والده المصاب بمرض انقسام الشخصية ودعاني في ٩ اذار الى بيته الذي يسكنه مع والدته وشقيقته في منطقة حي نواب الضباط وسهرنا سهرة ممتعة وتطرقنا فيها الى موضوعات جدية في حياتنا كشباب آنذاك! كان فاروق نشيطا معنا في الامسيات الثقافية والادبية والشعرية التي كنا نقيمها في اللجنة الاتحادية للشباب في مركز شباب الحرية او في قاعة الحرية بالكاظمة وكان فاروق لا يفارقني الا نادرا وهو يشاركني العمل في لجان الاتحاد الثقافية الادبية.. كنا قد شكلنا في ٥ شباط ١٩٧٣ (رابطة الابد والفن) تحت رعاية مركز شباب الحرية ومكونة من ١٦ عضوا يهتمون بالاداب والفنون وحجزت لهم قاعة المركز لإقامة اول مهرجان ادبي وفني وبالفعل حققنا المهرجان يوم ٨ شباط



من العام نفسه..كانت الرابطة تضم شباب بعثيين وشيوعيين ومستقلين مثل جبار حميد الشطري وايوب عبدالوهاب الطالب في السنة الرابعة في كلية طب الاسنان آنذاك ومستقلين ايضا في مقدمتهم الاديب هادي الشمري الذي كان مولعا ومجنونا بجبران خليل جبران وينهج منهجه في الكتابة وهو شاب كادح كان يبيع الحلاوة في عربة يدفعها في اسواق الحرية.. كان الشاعر عبدالمنعم حمندي متواصلا مع شلتنا الادبية في حي الحرية ومعنا ايضا الشاعر لفته سلمان الظفيري ومزهر الزبيدي وكان منعم يجلس معنا في مقهى الشعب ونسمع منه جديد شعره وكان لفته يطرب لبعض الابيات اما مزهر فكان لا يروق له لا منعم ولا شعره!! كانت جلساتنا كثيرة ومتعددة في المقاهي الشعبية في حي الحرية منتقلين انا ولفته سلمان ومزهر الزبيدي ومنعم حمندي ومعنا شلة كبيرة

من المعجبين والمتابعين للمهرجانات الشعرية التي كانت تقام في الحرية او في مدينة الكاظمة وكانت السجلات بين الشعراء والمعجبين على قدم وساق وكانت ثمة انتعاشات روحية عظيمة تسود الشباب آنذاك فقد انفتحت لهم ابواب ونوافذ كثيرة عبر الاتحاد العام لشباب العراق وامسياته الادبية والثقافية. كان لفته اكبرنا سنا ويتمتع بقدرات شعرية راقية ويكتب شعرا رقيقا نقيبا صافيا وكان مزهر عصيبا كثير الكلام لا يهدأ من صخب المناقشات وكان منعم اصغرنا سنا وله طموحات واحلام كبيرة للوصول الى مبتغاه. كانت اغلب لقاءاتنا في مقاهي ابي حيدر والشعب والثالثة وبرغم الاجواء السياسية الناعمة التي اعتقت توقيع ميثاق العمل الوطني والانفتاح البعثي على الشيوعيين او بالعكس فقد كان هؤلاء الابداء الشباب هم الافضل التعايش الادبي مع الشيوعيين الذين كنا

يحضرون مهرجانات الشعر في مركز شباب الحرية او يلتقون معنا في مقهى الثالثة في خضم مناقشات سياسية عن الجبهة الوطنية وافاق المستقبل لكننا في مرات كنا نواجه بصدود او مواجهات عنيفة وقاسية من بعض البعثيين المؤدلجين وكان في مقدمتهم سعدي زكريا الذي كان يسعى بكل وسيلة لتخريب العلاقات الانسانية والثقافية بين الشعراء الشباب او بينهم ومع الابداء والمثقفين الشيوعيين في الحرية. كانت ايام ١٩٧٢-١٩٧٤ سلسلة وناعمة وممتعة وزاهية شهدنا فيها عددا من الامسيات الشعرية والثقافية وكانت جموع الشباب المتذوق للشعر يندفع وراءنا ابن ما حللنا في الحرية او الكاظمة او الشعلة. في ٢٢ ايار حضرت اجتماع اعضاء اللجان المحلية للاتحاد العام لشباب العراق في نادي السكك وادار الاجتماع عضو المجلس المركزي الدكتور سمير

من المعجبين والمتابعين للمهرجانات الشعرية التي كانت تقام في الحرية او في مدينة الكاظمة وكانت السجلات بين الشعراء والمعجبين على قدم وساق وكانت ثمة انتعاشات روحية عظيمة تسود الشباب آنذاك فقد انفتحت لهم ابواب ونوافذ كثيرة عبر الاتحاد العام لشباب العراق وامسياته الادبية والثقافية. كان لفته اكبرنا سنا ويتمتع بقدرات شعرية راقية ويكتب شعرا رقيقا نقيبا صافيا وكان مزهر عصيبا كثير الكلام لا يهدأ من صخب المناقشات وكان منعم اصغرنا سنا وله طموحات واحلام كبيرة للوصول الى مبتغاه. كانت اغلب لقاءاتنا في مقاهي ابي حيدر والشعب والثالثة وبرغم الاجواء السياسية الناعمة التي اعتقت توقيع ميثاق العمل الوطني والانفتاح البعثي على الشيوعيين او بالعكس فقد كان هؤلاء الابداء الشباب هم الافضل التعايش الادبي مع الشيوعيين الذين كنا

يحضرون مهرجانات الشعر في مركز شباب الحرية او يلتقون معنا في مقهى الثالثة في خضم مناقشات سياسية عن الجبهة الوطنية وافاق المستقبل لكننا في مرات كنا نواجه بصدود او مواجهات عنيفة وقاسية من بعض البعثيين المؤدلجين وكان في مقدمتهم سعدي زكريا الذي كان يسعى بكل وسيلة لتخريب العلاقات الانسانية والثقافية بين الشعراء الشباب او بينهم ومع الابداء والمثقفين الشيوعيين في الحرية. كانت ايام ١٩٧٢-١٩٧٤ سلسلة وناعمة وممتعة وزاهية شهدنا فيها عددا من الامسيات الشعرية والثقافية وكانت جموع الشباب المتذوق للشعر يندفع وراءنا ابن ما حللنا في الحرية او الكاظمة او الشعلة. في ٢٢ ايار حضرت اجتماع اعضاء اللجان المحلية للاتحاد العام لشباب العراق في نادي السكك وادار الاجتماع عضو المجلس المركزي الدكتور سمير

أفق الشاشة

جدلية الفلسفة- التمويل - والتقنيات الرقمية

أندريه بازان يعد من أبرز المنظرين الذين أسسوا لفهم السينما كفن مستقل

الحلقة (١)



أندريه بازان / (١٨ أبريل ١٩١٨ - ١٨ نوفمبر ١٩٥٨)



جدلية الفلسفة، التمويل، والتقنيات الرقمية

ولهذا، يربط بازان السينما بما يسميه «أنطولوجيا الصورة الفوتوغرافية»، معتبرا أن للصورة قدرة فريدة على حفظ الزمن وانتزاع اللحظة من الفناء. هذا التصور يمنح السينما بعدا فلسفيا يتجاوز الجماليات الشكلية. فالسينما، وفق بازان، لا تقاس بقدرتها على التلاعب بالصورة، بل بقدرتها على احترام الواقع وتعقيده وغموضه. ومن هنا تأتي دفاعاته الشهيرة عن اللقطة الطويلة وعمق المجال، بوصفها اختياريين جماليين وأخلاقيين في آن واحد، يتيحان للواقع أن يكشف عن ذاته دون تدخل قسري من المخرج أو المونتاج. إن رفض بازان للمونتاج التعسفي لا يعني رفض المونتاج بوصفه عنصرا لغويا في السينما، بل رفض استخدامه كأداة لرفض معنى واحد ومغلق على المنفرد. فهو يدافع عن سينما تترك المجال للتأمل، وتمنح المشاهد حرية بناء علاقته الخاصة بالصورة. ومن هذا المنطلق، تتجلى إحدى أهم مقومات السينما كفن في قدرتها على بناء علاقة تأملية مع الواقع، تجعل من الصورة مجالا فلسفيا مفتوحا، لا خطابا إيديولوجيا مغلقا.

وغيرت مفهوم الحضور والغياب، وخلخت الحدود بين الواقع والتخييل. ومن هنا، فإن البحث في مقومات السينما كفن لا يعني تتبّع تاريخ السينمائيين أو المدارس الإخراجية، بل تفكيك البنية العميقة للتجربة السينمائية نفسها بوصفها لغة إدراك ونظام تفكير. في هذا السياق، تتكسب نظريات أندريه بازان، وجيل دولوز، ومارشال ماكلوهان أهمية مركزية، لأنها لا تتعامل مع السينما كحرفة أو تقنية، بل كفعل فلسفي وجمالي يعيد صياغة علاقتنا بالصورة والزمن والوعي. ومن خلال هذه المقاربات، يمكن إعادة تعريف مقومات السينما كفن مستقل، قائم بذاته، لا بوصفه تابعا للفنون الأخرى، بل بوصفه أحد أهم أشكال التعبير الفكري في العصر الحديث. أولا: الصورة السينمائية وأنطولوجيا الواقع عند أندريه بازان يُعد أندريه بازان من أبرز المنظرين الذين أسسوا لفهم السينما كفن مستقل، من خلال تركيزه العميق على طبيعة الصورة السينمائية ذاتها. فالصورة، في تصوره، ليست مجرد تمثيل رمزي للواقع أو إعادة إنتاج له، بل أثر مادي ناتج عن تفاعل الضوء مع العالم.

ويغوص الكاتب في مفهوم "الزمن السينمائي والزمن الفلسفي" موضحاً أن زمن الفيلم ليس انعكاساً للزمن الواقعي، بل هو زمن "مبتكر" يُبنى درامياً ليؤسس لرؤية فلسفية خاصة. كما يتناول الكتاب محاور معاصرة بالغة الأهمية مثل: السينما والتنمية المستدامة • تحدي الذكاء الاصطناعي وتهديده لصناع السينما • المنصات الرقمية ومستقبل السينما التفاعلي ولعل من أخطر وأهم مقالات الكتاب هو ذلك المتعلق بـ "سياسة التمويل الأجنبي للأفلام العربية الأفتعة والمأرب" حيث يقدم الكاتب هنا كشفاً دقيقاً وتحليلاً للأهداف التي تتخفى وراء التمويل والتي قد تنطوي أحياناً على غايات "استشراقية" تحاول ترسيخ صورة مشوهة عن الشرق (الصحراء، التخلف، العنف، غياب الحقوق)، مستغلة حاجة السينمائيين الشباب للدعم المادي لتحويل أفلامهم إلى أدوات تؤكد تلك التلميحات الأيديولوجية. يعد هذا الإصدار إضافة نوعية للمكتبة السينمائية، ليس فقط لأهمية موضوعاته التي تلامس قضايا الساعة، بل لنجاح الكاتب في تقديم أطروحات فكرية معقدة بأسلوب يتسم بالوضوح والبساطة، مما يجعله مرجعاً لا غنى عنه لكل سينمائي يبحث عن إجابات حقيقية في زمن التحولات الكبرى.

الناشر

السينما بوصفها سؤالاً إجمالياً وفلسفياً منذ ظهورها في أواخر القرن التاسع عشر، لم تتوقف السينما عن إثارة الأسئلة حول طبيعتها ومكانتها بين الفنون. هل هي مجرد تطور تقني للتصوير الفوتوغرافي؟ أم امتداد للمسرح والأدب؟ أم فن مستقل يمتلك لغته وأدواته الخاصة؟ لقد وُلدت السينما في لحظة تاريخية تميّزت بتسارع الحداثة الصناعية، وتحول نظرة الإنسان إلى العالم، وانتقاله من الثقافة الشفوية والمكتوبة إلى الثقافة البصرية. هذا التحول لم يكن شكلياً فحسب، بل مسّ بنية الإدراك الإنساني ذاتها، وطريقة تمثّل الواقع والزمن والذات. منذ بداياتها، لم تكن السينما مجرد وسيلة ترفيه شعبية، بل تحوّلت سريعاً إلى فضاء لإعادة التفكير في العلاقة بين الإنسان والعالم. فالصورة المتحركة لم تكتفِ بنقل الحدث، بل أعادت تنظيم الحواس،

نزار شهيد التقديم

المقدمة

منذ انطلاقة مهرجان سومر السينمائي، وضعنا نصب أعيننا ألا تقتصر فعالياته على العروض البصرية فحسب، بل أن يضطلع بدوره التثقيفي من خلال مشروع للنشر السينمائي يرافق المهرجان ويمتد أثره لما بعده. ورغم الحفاوة التي أبدأها الأكاديميون والنقاد بهذا المشروع، إلا أننا واجهنا تحديات جمة؛ من ضعف الإمكانيات المادية، وقلة الكوادر المتطوعة، وصولاً إلى انعدام الدعم المالي الذي ظل حائلاً أمام طموحاتنا المشروعة. وبالرغم من أن إصدار "مجلة سومر السينمائي" قد استنزف حيزاً كبيراً من جهدنا، إلا أننا ألبنا على أنفسنا الوفاء بوعودنا. فنحنجا في إخراج إصدارات نوعية للنور، منها:

- د. جواد بشارة "الحداثة والتجريب في السينما المعاصرة"
- د. صالح الصحن "المكان في السينما"
- "الرمح المكسور: سيرة فنية" و "الفيلم السينمائي بين التجريب والتأويل" للمخرج نزار شهيد التقديم.

كما نترقب قريباً صدور كتاب استثنائي وهو في مراحله الأخيرة يجمع دراسات نشرت في مجلة "سومر" عن عمالقة السينما: (إنغريد بيرغمان، بيير باولو بازوليني، سيرجيو ليوني)، بمشاركة نخبة من الكتاب العرب والأجانب.

وفي هذا السياق يأتي كتاب "أفق الشاشة: جدلية الفلسفة، التمويل، والتقنيات الرقمية" ليعالج موضوعات شديدة الحداثة والإلحاح في واقعنا السينمائي اليوم.

لقد اختار الكاتب موضوعاته بعناية، مستشرفاً حركة السينما العالمية وأثرها على السينمائيين العرب الشباب، لتعزيز قدراتهم على احتواء هذه التحولات وفهم أبعادها.

يستهل الكتاب أطروحته بعنوان "السينما بوصفها سؤالاً جمالياً وفلسفياً" مستحضراً نظريات "أندريه بازان" و "جيل دولوز" و "مارشال ماكلوهان" هنا، لا ينظر الكتاب للسينما كحرفة تقنية، بل كفعل جمالي يعيد صياغة علاقتنا بالصورة والزمن والوعي، مفككا البنية العميقة للتجربة السينمائية بوصفها لغة إدراك ونظام تفكير.

لماذا يصبح تجنب الحوار أخطر من الخلاف نفسه داخل الزواج؟

بينما يؤسس للتكتم لبنية هشة تنهار عند أول اختبار حقيقي للالتزام الزوجي، مما يجعل المواجهة المتأخرة أصعب بمراحل من الحوار الآني.

٣. اتساع الفجوة التواصلية وفقدان الأمان يبدأ الأمان بالتلاشي عندما يتوقف الشريكان عن مشاركة أفكارهم، ويحل التخمين محل اليقين في فهم الآخر. يسبب تجنب الحوار حال من عدم اليقين، إذ تبدأ الزوجة في تفسير صمت الزوج بناءً على مخاوفها الشخصية لا على الحقائق الواقعية.

يخلق هذا السلوك بيئة خصبة لسوء الفهم، ويجعل لغة الجسد مشحونة بالتوتر والشكوك المستمرة. تؤكد الأبحاث الاجتماعية أن استدامة العلاقة تعتمد على "التغذية الراجعة" المستمرة، وعندما يغيب التواصل، يفقد الشريكان القدرة على التنبؤ بردود فعل بعضهما، مما يزعج ركنات الاستقرار النفسي. يصبح البيت مكاناً للطاقة السلبية بدلاً من أن يكون ملاذاً للسكينة، وينعكس ذلك بشكل مباشر على الأبناء الذين يمتصون لغة الصمت ويتعلمون الهروب من مشاكلهم مستقبلاً، مما يعني أن أضرار الانخراط تتجاوز الزوجين لتطال الأجيال القادمة وهيكلاً الأسرة ككل.



لا تخفي، بل تتحول إلى عوارض نفسية وسلوكية تظهر في شكل نقد لاذع أو برود جنسي. يشير الباحثون في العلاقات الأسرية إلى أن الزوجين اللذين يتجنبان العتاب يقعان في فخ "الطلاق العاطفي"، حيث يعيشان كالغرباء الذين يتقاسمون الأعباء المادية فقط. يتطلب الحفاظ على الود مواجهة الحقائق مهما كانت مؤلمة، لأن الصراحة تفرغ شحنات الغضب أو لا بأول.

تجد طريقها للحل، مما يخلق مخزوناً من الاستياء يصعب تفريره لاحقاً بكلمة اعتذار بسيطة. تكمن الخطورة في أن المشاكل غير المناقشة

تنمو الأحقاد في بيئة الصمت بشكل يفوق التصور، ويصبح كل موقف صغير شرارة محتملة لكراثة كبرى. يغذي تجنب الحوار تراكم التفاصيل الصغيرة التي لم

يتشكل الصمت الاختياري نتيجة خوف دفين من الصدام، لكنه يولد شعوراً بالوحدة القاتلة تحت سقف واحد. يؤدي تجنب الحوار دوراً سلبياً في تضخيم المشاعر المكبوتة. حيث يرى علماء النفس أن الهروب من المواجهة لا يلغي المشكلة بل يمنحها مساحة لتنمو في الظلام. يعتمد الأزواج أحياناً أسلوب "المعاملة الصامتة" كنوع من الحماية، بيد أن هذا السلوك يقطع حبال الوصل العاطفي ويجعل الطرف الآخر يشعر بالإهمال وعدم القيمة. تذكر الدراسات أن التفاعل السلبي، مهما كان حاداً، يظل أفضل من الانقطاع التام، لأن الكلام يعني وجود رغبة في الإصلاح، بينما يمثل الصمت إعلاناً ضمناً عن الاستسلام. تشعر المرأة عادةً بحاجة أكبر للتعبير اللفظي، وعندما تواجه جدراً من الصمت، يزداد لديها منسوب القلق والتوتر، مما يحول الخلاف البسيط إلى أزمة هوية داخل العلاقة الزوجية.

٢. تراكم الاستياء ومخاطر الانفجار العاطفي

يُعتبر مفهوم تجنب الحوار في العلاقات الزوجية بمثابة القنبلة الموقوتة التي تهدد استقرار الأسر. إذ يعتقد الكثيرون أن الصمت وسيلة لدرء المشاكل، بينما يبث العلم أنه الطريق الأسرع لتآكل المودة. سنناقش في هذا المقال الجوانب النفسية والاجتماعية التي تجعل الانكفاء على الذات خياراً مدمراً، ونكشف الآثار العميقة لتراكم الكبت داخل الشريكين. مع تسليط الضوء على كيفية تحول الصمت الزوجي إلى جدار عازل ينهي التواصل العاطفي تماماً. نتضمن خطتنا في هذا البحث استعراض خمس نقاط جوهرية تبدأ بتحليل سيكولوجية الهروب. ثم ننتقل إلى دراسة تأثير الانسحاب على الصحة العقلية، ونبحث في كيفية بناء فجوات انعدام الثقة بين الزوجين، وصولاً إلى استراتيجيات المواجهة الصحية. ونختتم المقال برؤية نقدية حول دور المرأة في قيادة حوار بناء يعيد الحياة لمسارها الطبيعي.

١. سيكولوجية الانسحاب وتأثيرها على الروابط

لماذا يبتعد بعض الأزواج عاطفياً مع مرور الوقت؟ أسباب لا تشبه لها كثير مع الزوجات

شعوراً بالاستقرار، لكنه يقلل في الوقت نفسه عنصر المفاجأة والتجديد داخل العلاقة. لذلك يحتاج الزوجان إلى مبادرات بسيطة تعيد الإحساس بالحياة والاهتمام، لأن العلاقة الزوجية تنمو عبر التفاصيل اليومية وليس عبر المناسبات فقط.

٤- اختلاف طرق التعبير عن الحب: يعبر كل شخص عن اهتمامه بطريقة مختلفة، لذلك يظن أحد الزوجين أحياناً أن الطرف الآخر ابتعد عاطفياً بينما يظهر اهتمامه بأسلوب عملي مثل تحمل المسؤوليات أو تقديم الدعم اليومي. ويساعد فهم هذا الاختلاف على تقليل سوء الفهم وتعزيز التقدير المتبادل. لا يدل الابتعاد العاطفي دائماً على ضعف العلاقة، بل يكشف غالباً حاجة الزوجين إلى تجديد التواصل وإعادة ترتيب الأولويات المشتركة. لذلك بعيد الحوار الصريح والمبادرات البسيطة والاهتمام بالتفاصيل اليومية الدفء إلى العلاقة بسرعة، كما يعزز الشعور بالأمان والاستقرار بين الزوجين مع مرور الوقت. ومن الجدير بالذكر أننا سبق وكشفنا لك عن اختبار الغيرة الحقيقي الذي يكشف مشاعره تجاهك من دون كلمات.

٢- غياب الحوار المنتظم بين الزوجين: يضعف الحوار أحياناً بسبب الانشغال أو بسبب الاعتماد على الروتين اليومي نفسه، ولذلك تتراجع فرص التعبير عن المشاعر الصغيرة التي تحافظ على حيوية العلاقة. ومع استمرار هذا النمط، تتراكم المسافات النفسية تدريجياً بدل أن تختفي.

٣- الاعتماد على نمط الحياة المشتركة: يخلق الاعتماد



تلاحظ كثير من الزوجات تغييراً تدريجياً في أسلوب التواصل بعد سنوات من الزواج، إذ يقل الحوار وتضعف المبادرات العاطفية وتختفي التفاصيل الصغيرة التي كانت تمنح العلاقة دفئاً واضحاً في بدايتها. لذلك تبحث كثيرات عن تفسير منطقي لهذا التحول الذي يظهر أحياناً من دون مقدمات واضحة. وفي الواقع، لا يرتبط الابتعاد العاطفي دائماً بغياب الحب، بل يرتبط غالباً بتغير نمط الحياة وتزايد المسؤوليات اليومية وتراجع الاهتمام بالتواصل العاطفي المنتظم. لذلك يساعد فهم الأسباب الحقيقية على استعادة التوازن داخل العلاقة بدل الشعور بالتوتر والقلق أو التفسيرات السلبية السريعة.

١- ضغط المسؤوليات اليومية وتأثيره على المشاعر: يزيد ضغط العمل والالتزامات الأسرية مع مرور السنوات، ولذلك يركز الزوج غالباً على توفير الاستقرار المادي وتنظيم متطلبات الحياة اليومية أكثر من تركيزه على التعبير العاطفي المباشر. ومع الوقت، يقل حضور اللحظات المشتركة التي تقوّي القرب النفسي، فيشعر الطرف الآخر بوجود مسافة عاطفية غير مقصودة.

إشارات تدل على حساسية الطفل العاطفية العالية وتغير طريقة تربيتك

٤- انزعاج من الأصوات أو التغييرات المفاجئة: ينزعج الطفل بسرعة من الضجيج أو التغييرات المفاجئة في الروتين. فيظهر عليه التوتر عند الانتقال من نشاط إلى آخر أو عند دخول مكان مزدحم. وبالتالي، تشير هذه الاستجابة إلى حساسية عالية تجاه المحفزات الخارجية.

٥- خيال واسع وتفكير عميق: يمتلك الطفل الحساس خيلاً غنياً، فيبتكر قصصاً ويتفاعل مع التفاصيل بشكل لا يفت. كما يفكر بعمق في الأحداث وي طرح أسئلة غير متوقعة. لذلك، يساهم هذا الجانب في تنمية قدراته الإبداعية إذا وجد التوجيه المناسب.

في النهاية، تعبّر حساسية الطفل العاطفية عن جانب مميز في شخصيته، لكنها تحتاج إلى وعي وصبر في التعامل. لذلك، يساعد الاحتواء والتفهم في تحويل هذه الحساسية إلى قوة إيجابية تدعم نموه العاطفي وتبني ثقته بنفسه.

إذا لم يتلقَ الدعم المناسب. ٣- حاجة مستمرة إلى الطمأنينة: يبحث الطفل الحساس عن الأمان بشكل متكرر، فيسأل كثيراً ويطلب التأكيد من والديه. كما يفضل البقاء بالقرب منهم، خصوصاً في المواقف الجديدة. لذلك، يدل هذا السلوك على حاجته إلى بيئة مستقرة تمنحه شعوراً بالاطمئنان.

الطفل لا يبالي، بل يشعر بالأحداث بعمق أكبر من غيره. ٢- تأثر سريع بمشاعر الآخرين: يتأثر هذا الطفل بسهولة بمشاعر من حوله، فيحزن عند رؤية شخص يبكي، أو يقلق عندما يشعر بتوتر في الجو العام. لذلك، يعكس هذا السلوك قدرة عالية على التعاطف، لكنه في الوقت نفسه يرهق الطفل نفسياً



إشارات تدل على حاجة العلاقة إلى تجديد الروتين قبل أن يتحول الملل إلى مسافة

على استعادة العفوية التي تميز بدايات الزواج. ٢- تحول الروتين إلى نمط متكرر بلا مفاجآت: يشعر الزوجان مع مرور الوقت بتكرار تفاصيل الحياة اليومية نفسها من دون وجود لحظات مختلفة أو أنشطة مشتركة جديدة. ويؤدي هذا النمط المتشابه إلى تقليل عنصر التشويق الذي تحتاج إليه العلاقة للحفاظ على حيويتها. لذلك يساهم إدخال تغييرات بسيطة في البرنامج اليومي في كسر هذا التكرار وإعادة الشعور بالتجدد العاطفي بطريقة طبيعية ومريحة.

٣- انخفاض التعبير عن التقدير والمشاعر: يعبر الزوجان في بداية العلاقة عن الامتنان والمشاعر الدافئة بشكل واضح، ثم يقل هذا

التي تعبّر عن حاجة العلاقة إلى تجديد الروتين. إذ يساعد هذا الوعي المبكر على حماية التوازن العاطفي وتعزيز القرب بين الزوجين بطريقة نكية تحافظ على الاستقرار وتعيد الحيوية إلى تفاصيل الحياة المشتركة.

١- تراجع الحوار اليومي بين الزوجين: يلاحظ الزوجان أحياناً انخفاض مستوى الحديث اليومي بينهما، إذ يقتصر التواصل على الأمور الضرورية المرتبطة بالمنزل أو العمل أو الأطفال. ويشير هذا التغيير إلى حاجة العلاقة إلى مساحة جديدة للحوار الهادئ والمشاركة الوجدانية التي تعيد الشعور بالقرب والتفاهم. كما يعزز الحوار المتجدد حضور الاهتمام المتبادل ويمنح العلاقة طاقة إيجابية تساعد

من الأزواج تراجعاً تدريجياً في الحساس العاطفي أو في تفاصيل التواصل اليومي، من دون أن ينعكس ذلك ضعف المشاعر أو غياب الاهتمام الحقيقي بين الطرفين. وتكشف هذه المرحلة أهمية الانتباه إلى الإشارات الصغيرة

إشارات تدل على حاجة العلاقة إلى تجديد الروتين قبل أن يتحول الملل إلى مسافة تتعرض العلاقة الزوجية مع مرور الوقت لتغيرات طبيعية تفرسها المسؤوليات اليومية وضغوط الحياة المتسارعة. لذلك تلاحظ كثير

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف ميسان
محكمة جنح علي الغربي

إعلان

المجرم الهارب (عقيل محسن زكري جبار) يسكن محافظة ميسان / قضاء علي الغربي سابقاً / مجهول محل الإقامة والعنوان في الوقت الحالي.
بتاريخ ٢٠٢٦/٥/١٠ أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً بالترحيل والعقوبة بحق بالجنس الشاذ لمدة ثلاث سنوات وفق احكام المادة ٥٩ /٤ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ في الدعوى المرفقة ٢٠٢٦/٣٢/٣٢ الخاصة بالمشككي سعد زويد غلاس السراي كما وأصدرت المحكمة أمرا بالقبض عليك وفق المادة اعلاه لعرض تنفيذ الحكم والعقوبة ولكونك هارب إلى جهة مجهولة فرت المحكمة تليفيك بالحكم المرفق هليا بواسطة صحيفتين محليتين رسميتين واسعتي الانتشار وفي حالة عدم تقديم نفسك للمحكمة أو إلى مركز الشرطة أو لم تعترض على الحكم اعلاه خلال ثلاثة اشهر من تليفيك بواسطة الحكم اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ النشر في الصحف الرسمية يصيح الحكم بالترحيل والعقوبة الاصلية بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي.

القاضي
جواد عبد الكاظم زنج

إشارات خفية يخبر بها الطفل كثير الحركة والدته من دون كلمات

يُعدّ التعامل مع الطفل كثير الحركة تحدياً يومياً يتطلب منك صبراً وحكمة وفهماً عميقاً للغة جسده الصامتة التي تسبق أفعاله دائماً. نفوس في هذا المقال ضمن خبايا السلوك الحركي الزائد، ونستعرض الدلالات النفسية والعصبية الكامنة وراء تلك القفزات والتحرّكات المستمرة. مع تسليط الضوء على كيفية فك شيفرة الرسائل التي يحاول طفلك إيصالها إليك من دون نطق بكلمة واحدة. نتناول في الأسطر التالية خطة عمل منهجية تبدأ بتعريف العوارض الجسدية، ثمّ ننتقل لتحليل المؤشرات الحسية، ونعرّج على الدراسات العلمية التي تفسّر هذا الاندفاع. وصولاً إلى استراتيجيات الاحتواء العاطفي، ونختّم بأهمية الاستشارة الطبية المختصة لضمان النمو السليم. ومن الجدير بالذكر أننا سبق وكشفنا لك عن أسباب صراخ الطفل بدون سبب.

١. لغة الجسد وتفرغ الطاقة الفائضة: يحاول الصغير إخبارك عبر حركته الدووبة بوجود طاقة كهربائية وعصبية تحتاج إلى مسار آمن للانطلاق بعيداً عن الجمود.

يشير الطفل كثير الحركة من خلال الركنش العشوائي أو التسلق المفاجئ إلى رغبة ملحة في استكشاف حدود جسده المادية وتفرغ شحنات المخزنة. يرى العلم أنّ هذه الحركات ليست فوضى، بل هي محاولات ذاتية لضبط الجهاز العصبي الذي يشعر بالإثارة المفرطة. ترافق الأم الذكية هذه الإشارات لتدرك أنّ طفلها لا يعاندها، بل يستجيب لنداء داخلي يدفعه لتجربة التوازن الحركي في بيئة قد تبدو له ضيقة. تعكس هذه السلوكيات حاجة ماسة للاهتمام المباشر. حيث تظهر القفزات المتتالية كطريقة لجذب الأنظار وإعلان الوجود في محيطه العائلي.

٢. الرسائل الحسية واضطرابات التركيز: تؤدي الحواس دوراً جوهرياً في توجيه سلوك الصغار، إذ تترجم الأدمغة الصغيرة المحفزات الخارجية إلى حركات جسدية سريعة وغير متزنة. يعبر الطفل كثير الحركة عن تشبته الحسي عبر لمس الأشياء بكثرة أو التآرجح المستمر أثناء الجلوس. وهي رسالة مبطنة تفيد بصعوبة معالجة المعلومات المتدفقة. تشير الأبحاث الصادرة عن الجمعية الأمريكية لطب الأطفال إلى أنّ الاندفاعية الحركية ترتبط غالباً بنقص في النواقل العصبية مثل الدوبامين، مما يجعل الطفل يبحث عن التحفيز المستمر. تدرك الأم الواعية أنّ هذه الحركات تعكس اضطراباً في التركيز وليس مجرد رغبة في اللعب. ممّا يستوجب توفير بيئة هادئة تقلل من الضجيج البصري والسمعي حوله. تساهم هذه الإشارات في فهم الفجوة بين قدرة الطفل على الاستيعاب وسرعة استجابته الحركية للمؤثرات المحيطة.

٣. الدراسات العلمية والأساس البيولوجي: تؤكد الدراسات الحديثة وجود روابط متينة بين كيمياء الدماغ وبين الأنماط السلوكية التي تظهر على شكل نشاط بدني غير اعتيادي. أثبتت دراسة أجرتها جامعة "هارفارد" أنّ دماغ الطفل كثير الحركة يمتلك مناطق مسؤولة عن الكبح والتحكّم تنضج ببطء مقارنة بأقرانه. مما يفسّر عدم قدرته على الهدوء. تبين النتائج المخبرية أنّ اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط (ADHD) يظهر عوارض جسدية واضحة تشمل هزّ القدمين والعبث بالأصابع بشكل لا إرادي. يستلزم هذا الواقع العلمي منك التعامل مع الموقف كحالة طبية تحتاج تفهماً وليس كأزمة تربوية تستدعي العقاب البدني أو النفسي. يشدد الباحثون على أنّ الدعم النفسي المبكر يغيّر المسارات العصبية ويحسن من قدرة الطفل على ضبط انفعالاته الحركية بمرور الوقت.

٤. الاحتواء العاطفي والأمان النفسي: تكمن وراء كل حركة سريعة رغبة في الشعور بالأمان، فالجسد الذي لا يهدأ يبحث غالباً عن مرساة عاطفية تمنحه الاستقرار والسكينة.



بوتين يبحث مع رئيس الامارات تداعيات حرب إيران



بحث الرئيس الروسي فلاديمير بوتين تداعيات الحرب على إيران مع رئيس الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وذلك وفق بيان من الكرملين في ظل التصعيد بين واشنطن وطهران ووسط فشل في الوصول الى اتفاق سلام رغم الجهود التي يبذلها الوسيط الباكستاني. وأضاف البيان "أكد الجانبان أهمية مواصلة العملية السياسية والدبلوماسية الرامية إلى التوصل إلى اتفاقات سلام قائمة على التوافق". وذكر أيضا أن بوتين وجه الشكر إلى الإمارات على دعمها للقضايا الإنسانية المتعلقة بالصراع مع أوكرانيا. من جانبها أفادت وكالة الأنباء الرسمية الإماراتية "وام"، أن "الجانبين استعرضا خلال الاتصال عددا من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وتبادلا وجهات النظر بشأنها، وفي مقدمتها مستجدات الأوضاع في

منطقة الشرق الأوسط وتدابيرها الخطيرة على الأمن والسلم الإقليمي والدولي وتأثيراتها على حرية الملاحة الدولية وأمن الطاقة والاقتصاد العالمي". وتعرف العلاقات بين موسكو وأبوظبي

بريطانيا تنشر نظاما جديدا منخفض التكلفة مضادا للمسيرات في الشرق الأوسط

وأكدت لندن أن الهدف من هذه الخطوة يتمثل في حماية القوات البريطانية والمواطنين البريطانيين والشركاء الإقليميين من تهديدات الطائرات المسيّرة التي باتت تستخدم على نطاق واسع في النزاعات الحديثة. ويعكس الإعلان البريطاني تحولا واضحا في طبيعة التفكير الدفاعي الغربي تجاه التهديدات الجوية منخفضة التكلفة. فخلال السنوات الماضية، أثبتت الطائرات المسيّرة أنها قادرة على إحداث تأثيرات عسكرية وأمنية كبيرة بكلفة محدودة مقارنة بالأنظمة التقليدية، سواء عبر استهداف منشآت الطاقة أو القواعد العسكرية أو حتى السفن التجارية في الممرات البحرية الحساسة. وأظهرت تجارب النزاعات في الشرق الأوسط وأوكرانيا أن هذه المسيّرات تستطيع استنزاف أنظمة الدفاع التقليدية من خلال الاعتماد على الكثافة العددية والقدرة على المناورة، ما دفع الدول الغربية إلى البحث عن حلول دفاعية أكثر كفاءة وأقل تكلفة.

أعلنت الحكومة البريطانية نشر نظام دفاعي جديد منخفض التكلفة مضاد للطائرات المسيّرة في الشرق الأوسط، في خطوة تعكس تصاعد الاهتمام الغربي بمواجهة التهديدات الجوية غير التقليدية التي أصبحت تمثل أحد أبرز التحديات الأمنية في المنطقة خلال السنوات الأخيرة. ويأتي القرار البريطاني في توقيت حساس تشهد فيه منطقة الخليج والشرق الأوسط إعادة ترتيب واسعة للأولويات الأمنية والعسكرية، بالتزامن مع تصاعد المخاوف المرتبطة بأمن الملاحة الدولية واحتمالات التوصل إلى ترتيبات سياسية وأمنية جديدة عقب أي اتفاق سلام محتمل بين الولايات المتحدة وإيران. وقالت وزارة الدفاع البريطانية إن النظام الجديد جرى تطويره بالتعاون مع شركات صناعات عسكرية بريطانية خلال فترة زمنية قصيرة، حيث تم الانتقال من مرحلة الاختبارات إلى مرحلة النشر العملي خلال أقل من شهرين.

"هدوء ما قبل العاصفة" .. ترامب يلوّح بالتصعيد ضد إيران



لوّح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مجدداً، بتصعيد العسكري ضد إيران في ظل تعثر التوصل إلى اتفاق معها، ناشرا صورة تظهر سفنا حربية مع عبارة "الهدوء ما قبل العاصفة". ونشر ترامب على منصفته "تروث سوشيل" صورة تظهر سفنا حربية، بينها قارب يرفع العلم الإيراني، مع عبارة "الهدوء ما قبل العاصفة"، فيما بدا تلميحا بقرب التحرك العسكري ضد إيران في مضيق هرمز. وجاء منشور ترامب عقب عودته من الصين التي زارها وبحث فيها مع نظيره الصيني شي جين بينغ، الحرب مع إيران من بين ملفات أخرى، وهي زيارة قالت وسائل إعلام أمريكية إنه لم أن يحزّز فيها أي تقدم يُذكر. ونقلت شبكة "سي إن إن" عن مسؤولين في الإدارة الأمريكية قولهم إنهم يريرون متابعة نتائج المحادثات بين ترامب وشي قبل تحديد مسار للمضي قدما بشأن إيران. ويوم الجمعة، قال ترامب في منشور على منصفته، إن حملته العسكرية ضد إيران "ستستمر". وإن تعثر مفاوضاتها مع إيران، تفرض الولايات المتحدة منذ ١٣ أبريل/ نيسان الماضي حصارا على الموانئ الإيرانية، بما فيها الموجودة على مضيق هرمز الحيوي لإمدادات الطاقة العالمية. وردت إيران بمنع مرور السفن في المضيق إلا بتسويق معها، وسط مخاوف من احتمال انهيار الهدنة السارية منذ ٨ أبريل، إذا لم يتم إبرام اتفاق لإنهاء الحرب، التي رفعت أسعار الطاقة ومستويات التضخم عالميا.

عملية التبادل. لكن حرب إيران باتت اليوم مهيمنة على المباحثات بين أبوظبي وموسكو لتدابيرها على منطقة الشرق الأوسط والعالم. وتعتبر روسيا حليفة لإيران وبالتالي يمكنها الضغط على القيادة الإيرانية لوقف الانتهاكات سواء فيما يتعلق بحرية الملاحة في مضيق هرمز ما أقر سلبا على امدادات الطاقة وكذلك الهجمات التي يشنها الحرس الثوري بين الحين والآخر على الأراضي الإماراتية. وهاجمت إيران الإمارات ودول الخليج الأخرى التي تستضيف قواعد أميركية منذ بدء الحرب في ٢٨ فبراير/شباط. ورغم سريان اتفاق الهدنة الهش تطلق طهران بين والآخر صواريخ ومسيرات باتجاه الأراضي الإماراتية. وتعرضت أبوظبي لأكثر نسبة من الصواريخ والمسيرات منذ اندلاع الحرب رغم الجهود الذي بذلتها وبقية العواصم الخليجية لاحتواء الأزمة قبل اندلاع القتال.

وفي هذا السياق، أوضحت الحكومة البريطانية أن مقاتلات "يوروفايتر تايفون" التابعة لسلاح الجو الملكي ستزوّد بأسلحة جديدة عالية الدقة، قادرة

على اعتراض الأهداف الجوية وتدميرها بكفاءة أكبر، وبتكلفة تقل كثيرا عن تكلفة الصواريخ التقليدية المستخدمة حاليا.



على اعتراض الأهداف الجوية وتدميرها بكفاءة أكبر، وبتكلفة تقل كثيرا عن تكلفة الصواريخ التقليدية المستخدمة حاليا.

فتح في قلب أزمة شريحية مع صعود ياسر عباس الانتخابي



فاز ياسر عباس نجّل رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس، بعضوية اللجنة المركزية لفتح، أعلى هيئة قيادية بالحرّة، في إطار الانتخابات التي تجريها خلال مؤتمرها الثامن وسط انتقادات حادة للحركة تشير إلى تراجع شعبيتها وتآكل ثقة الفلسطينيين بمؤسساتها. ووجدت فتح نفسها في قلب أزمة شرعية مع صعود ياسر عباس السريع الذي يقدم رسميا منذ فترة باعتباره

تقديم الهدنة الشككية في لبنان لنح الفرصة لمزيد من المفاوضات

توصل لبنان وإسرائيل إلى اتفاق لتمديد الهدنة القائمة في الحرب الدائرة بين حزب الله وإسرائيل لمدة ٤٥ يوما، وذلك عقب انتهاء جولة جديدة من المحادثات المباشرة بين لبنان والدولة العبرية في واشنطن. وتعتبر الهدنة شككية إلى أبعد حد وهي مفيدة فقط في إتاحة الفرصة لمواصلة المفاوضات، أما عمليا فلا أثر لها على أرض الواقع حيث لم تتوقف المواجهات بين مقاتلي الحزب والقوات الإسرائيلية كما لم تتوقف معاناة المدنيين جرّاء ذلك. وقال الناطق باسم وزارة الخارجية



مجلس الوزراء صندوق اعمار سنجار وسهل نيوي إعلان مناقصة عامة رقم (٤ / ٢٠٢٦ للخطوة الاستثمارية لعام ٢٠٢٣)

بناء مدرسة ابتدائية ١٢ صف تصميم خاص في مركز قضاء سنجار بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة

يسرّ صندوق اعمار سنجار وسهل نيوي الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة اعلاه ضمن تمويل الموازنة الاستثمارية لعام (٢٠٢٤) وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقة بها واستناداً الى كتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء / دائرة شؤون مجلس الوزراء واللجان بالعدد ش.ز.ل/١٠/١٠/٢٢٧٤/٥/٢٢٧٤ في ٢٠٢٦/١٢/٢٠ ومرقعه قرار مجلس الوزراء (٢٥) لسنة ٢٠٢٦ والدعوة عامة للمؤهلين والراغبين من ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة لمشروع (بناء مدرسة ابتدائية ١٢ صف تصميم خاص في مركز قضاء سنجار) في محافظة نيوي وحسب مواصفات الوثائق القياسية وجدول الكميات وبكلفة تخمينية قدرها (٨٤٧,٧٢٤,٠٠٠) ثمانمائة وسبعة واربعون مليون وسبعمئة وأربعة وعشرون ألف دينار عراقي فقط وبمدة تنفيذ (٣٣٠) ثلاثمائة وثلاثون يوماً وحسب ما يأتي :-

- ١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمناقصة وأي معلومات إضافية مراجعة مقر الصندوق الكائن في (بغداد - كرادة مريم - المنطقة الدولية) خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية تاريخ الغلق أو الاستفسار عن طريق الاتصال بالسفوان الإلكتروني التالي (contracts@fsnpr.gov.iq) .
- ٢- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (انشائي ، كهربائي ، ميكانيكي) وبدرجة فاعلى والمسجلين في وزارة التخطيط .
- ٣- تقديم التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٣٪ من الكلفة التخمينية) وبمبلغ وقدره (٢٥,٤٣١,٧٢٠) دينار (خمس وعشرون مليون واربعمائة واحد وثلاثون ألف وسبعمئة وعشرون دينارعراقي فقط) بشكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة نافذة غدة (١١٨ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق (فقط) بالمناقصة معنون لأمز صندوق اعمار سنجار وسهل نيوي صادر من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي ويعض من ذلك شركات القطاع الحكومي .
- ٤- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بشراء وثائق المناقصة دفع قيمة البيع البالغة (٠٠٠,٢٥٠) دينار(مئتان وخمسون ألف دينارعراقي فقط) نقداً لدى القسم المالي / مقر الصندوق أو شراء وثائق المناقصة الكترونياً من خلال المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات العامة الى وزارة التخطيط (www.itp.iq) غير قابلة للرد وكذلك اجور خدمات الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات والبالغة (٠٠٠,٢٥٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينارعراقي فقط) بالنسبة للمنافس الذي ترسو عليه المناقصة.
- ٥- تقديم عمل مماثل واحد منجز ومستلم خلال فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء معزز بتأييد الانجاز للمشروع من قبل الجهة المستفيدة وبمبلغ يعادل (٣٠٪) من الكلفة التخمينية للمشروع .
- ٦- يتم اعتماد الوثيقة القياسية للأشغال الصغيرة والصادرة من وزارة التخطيط وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلب الوثيقة القياسية بكافة اقسامها سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم .
- ٧- تقديم متطلبات التأهيل التالية :-

أ- الموقف القانوني : الوثائق المطلوب تقديمها (شهادة التأسيس ، عقد التأسيس ، النظام الداخلي للشركة ، كتاب التحويل بالمراجعة والتوقيع ، هوية تصنيف المقاولين) وتقديم اية بيانات اخرى وفقاً لشروط المناقصة والتشريعات النافذة ، كتاب عدم معانعة من دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب أو أحد فروعها ويكون معنون الى صندوق اعمار سنجار وسهل نيوي أو هوية ضريبية نافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب .

ب - الموقف المالي : تقديم كفاءة مالية صادرة من أحد المصارف الحكومية او المعتمدة لدى البنك المركزي بالمبلغ المثبت بالقسم الاول / الجزء الثالث (الوثائق القياسية) ولفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة وبموجب كتاب معنون الى الصندوق .

٨- سيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات بيوم (الاثنين) الموافق (٢٥/٥/٢٠٢٦) الساعة (١١:٠٠) صباحاً

٩- تقديم نسخ عطاء واحدة اصلية ونسختين اضافيتين عدد/٢ وتكون جميع النسخ مخومة بالختم الجي للشركة ويتم وضع النسخة الاصلية في (غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة نسخة اصلية ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية عدد (٢) في غلاف منفصل يتم تاشيره كل غلاف بعبارة نسخة اضافية وتوضع جميع المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد عملا بما جاء بكتاب وزارة التخطيط المرقم (١٧٥٩٨/٧/٤ في ٢٠٢٢/٦/٣٠) ووضعها في صندوق العطاءات رقم (٤) من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم (بتفويض رسمي) في مقر الصندوق ولنفس العنوان المدرج ادناه خلال مدة (٢٨) يوم وان آخر موعد لتقديم الساعة (الثانية عشر ظهرا) من يوم (الاحد) الموافق (١٤ / ٦ / ٢٠٢٦) والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح ، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا توقع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمهد موعد الغلق لليوم الذي يليه بالدوام الرسمي.

١٠- سيتم فتح صندوق العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور (اختياري) في مقر الصندوق في اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (الثانية عشر بعد الظهر).

١١- يحق لأدارة الصندوق الغاء المناقصة قبل توقيع العقد بناءً على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات وبعاد ثمن المناقصة فقط للمنافسين .

١٢- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوط العطاءات.

١٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور توثيق وارشفة واتمته العقد الكترونياً وكافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة .

١٤- تكون مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة ملاحظة :-

على مقدمي العطاء تقديم وثائق العطاء المبينة لاحقا بشكل مفهرس ومرقم ومختوم مع خلاصة تتضمن محتويات العطاء:

أ- وصل شراء وثائق المناقصة الاصلي او وصل الشراء الالكتروني ، التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٣٪) من المبلغ التخميني على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة .

ب- هوية تصنيف المقاولين ، شهادة تاسيس الشركات المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات .

ج- كتاب عدم معانعة من دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات او هوية ضريبية نافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب .

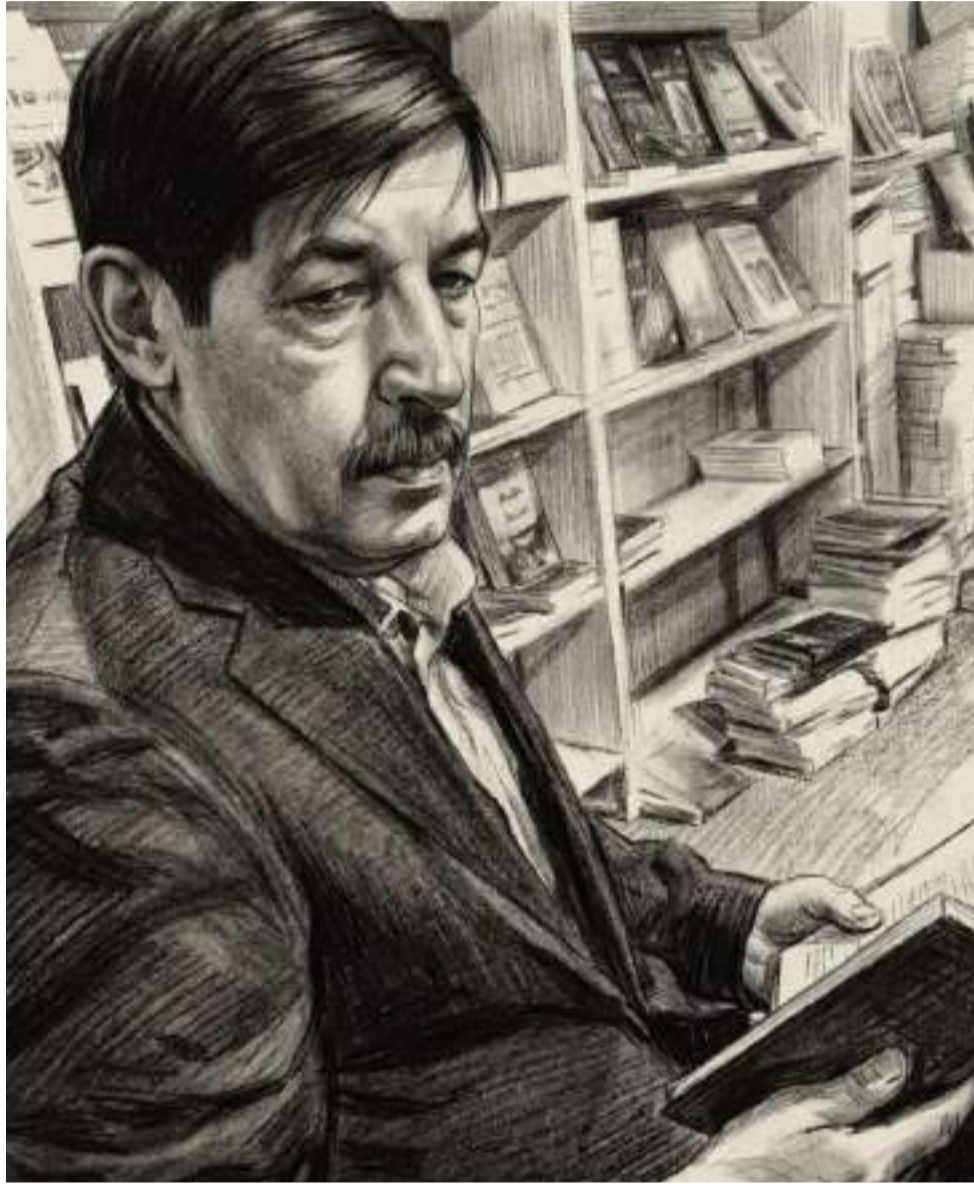
د- كفاءة مالية صادرة من أحد المصارف الحكومية او المعتمدة لدى البنك المركزي معززة بالرمز الالكتروني (QR) على ان يتم تأييد تسجيله داخل المنصة الرقمية من قبل البنك المركزي العراقي .

هـ - على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وملئها بكافة اقسامها موقعة ومختومة مع التعهدات .

و- مستمسكات المدير المفوض التوثيقية (البطاقة الموحدة + بطاقة السكن + حجب البطاقة التوثيقية) .

مبدعون في الذاكرة

سلامات مرشد الزبيدي . شاعر حمل وجع العراق بين القصيدة والنقد ومشى وحيداً في دروب المعرفة



العميق ومثابرتة النادرة؛ لم يكن من أولئك الذين يبحثون عن الضوء السريع أو الضجيج الثقافي، بل كان يؤمن أن الإبداع الحقيقي يُبنى بالصبر والتأمل والعمل الدؤوب. كان قريباً من أصدقائه وزملائه بروح إنسانية صادقة، هادئاً في علاقاته، بعيداً عن الصراعات الصغيرة، يحمل احتراماً كبيراً للأخريين مهما اختلفت آراؤهم واتجاهاتهم. وفي جلساته، كنت تشعر أنك أمام إنسان يسمع أكثر مما يتكلم، ويمنح من حوله طمأنينة المثقف الواثق من نفسه ومن تجربته. لذلك بقيت علاقاته الإنسانية نقية ومستقرة، قائمة على الصدق والمودة والوفاء، وهي صفات نادرة في الوسط الثقافي، جعلته يحتفظ بمحبة كل من عرفه عن قرب، ليس كشاعر وكأديبي فقط، بل كإنسان نبيل في حضوره وسلوكه وحياته. والمؤلم اليوم أن هذا الشاعر الجميل، الذي منح عمره للكلمة والثقافة والجمال، يرقد على فراش المرض مثقلاً بوجع الجسد وقسوة الإهمال، غير قادر على تحمل تكاليف العلاج، في مشهد يختصر مأساة المبدع العراقي الذي يضيء حياة الآخرين ثم يُترك وحيداً في عتمته الأخيرة. إنها لحظة موحية تكشف كيف تنام الدولة وسط فسادها الثقيل، منشغلة بقرواتها المنهوبة وصراعاتها، فيما يُترك المبدعون الذين صنعوا ذاكرة العراق ووجدانه يواجهون المرض والعوز بصمت مرير. ولولا الموقف الإنساني النبيل الذي وقفه زميلنا الشاعر عارف الساعدي، إلى جانب جهود أصدقائه الأوفياء، مثل الناقد والكاتب عبد الله إبراهيم، وضياء خضير، وكذلك زيارات ومحبة زملائه محمد رضا مبارك وهاتف الثلج وغيرهم من الأصدقاء الذين لم ينسوه، لكان وجع العزلة أشد قسوة من المرض نفسه. ففي مثل هذه اللحظات، لا يبقى للمبدع سوى وفاء أصدقائه ومحبة الذين يعرفون أن الثقافة ليست مهنة عابرة، بل عمراً كامل يستهلك في خدمة الروح والإنسان. لقد مثل مرشد حمد ناصر الزبيدي نموذج المثقف العراقي الذي جمع بين الشعر والمعرفة والعمل الثقافي، دون أن يفقد تواضعه أو انحيازه للإنسان البسيط. ومن خلال تجربته الممتدة بين القصيدة والنقد والصحافة، استطاع أن يترك أثراً خاصاً في الأدب العراقي الحديث، بوصفه صوتاً كتب العراق من الداخل، لا كشاعر، بل كوجع يومي، وذاكرة لا تتوقف عن الحنين

اللغة. وربما لهذا السبب بقيت قصيدته مشبعة بالحنن النبيل، لا الحزن المنكسر، بل ذاك الحزن الذي يمنح الإنسان قدرة أعمق على التأمل والفهم. عرفت مرشد منذ سبعينات القرن الماضي، يوم كانت بغداد تضج بالحياة الثقافية، وكانت المقاهي والمنتديات تجمع الشعراء والكتاب والحالمين بعراق أكثر إشراقاً. ومنذ تلك السنوات المبكرة، كان يلتفت الانتباه بهدوئه

مقدماً جهداً أكاديمياً يعكس ثقافته الواسعة ووعيه العميق بالشعر بوصفه فناً متجدداً لا يتوقف عند زمن واحد. ما يميز تجربته أن الشعر عنده لم يكن منفصلاً عن حياته اليومية؛ كان يعيش القصيدة قبل أن يكتبها. ففي نصوصه إحساس واضح بالغرابة الداخلية، حتى وهو بين الناس، وكان الشاعر يحمل دائماً شعور المسافر الذي يبحث عن مدينة مثالية لا يجدها إلا في

وأدوات الباحث الأكاديمي. كان الزبيدي ينتمي إلى ذلك الجيل العراقي الذي لم يفصل بين الثقافة والواقع. لذلك لم تكن قصيدته معزولة عن التحولات الكبرى التي عاشها العراق والعالم العربي، بل جاءت محملة بأسئلة الحرب والهوية والانكسار الإنساني. عمل في الصحافة الثقافية، ثم في وزارة الثقافة والإعلام، فكان قريباً من الحركة الأدبية العراقية، شاهداً على ازدهارها حيناً، وعلى جراحها حيناً آخر. بدأ ينشر قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل ألف باء والثورة والجمهورية والطبعة الأدبية والأقلام والأدب. وكانت تلك المجالات آنذاك تمثل منصات ثقافية كبرى يتابعها القراء والمثقفون في العالم العربي، الأمر الذي منح صوته الشعري حضوراً واضحاً بين أبناء جيله. وقد تميزت قصائده بلغتها التي تمزج بين الرؤية الفكرية والإحساس الوجداني، حيث تبدو الصورة الشعرية عنده مشبعة بالتأمل والقلق والأسئلة الوجودية. في ديوانه سفر في رمال الجزيرة الصادر عام ١٩٧٥، يظهر الشاعر مسكوناً بروح الرحلة والبحث؛ رحلة الإنسان العربي في صحراء التاريخ والأسئلة والخذلان. كانت القصائد هناك تتحرك بين المكان الواقعي والمكان الرمزي، بين الصحراء بوصفها جغرافياً، والصحراء بوصفها عزلة روحية يعيشها الإنسان العربي. أما ديوانه (الموت على الأرصفة) الصادر عام ١٩٧٩، فقد بدأ أكثر التصاقاً بالمدينة العراقية وهمومها اليومية، حيث يتحول الرصيف إلى رمز للإنسان المنسي، وللوحدة التي تتبلع أرواح البسطاء في المدن الكبيرة. وفي (دعيني يا عصور الذهب) الصادر عام ١٩٨٩، تتجلى محاولة الشاعر للتمسك بالأمل وسط الخراب. فالعنوان نفسه يكشف عن شاعر يريد أن يستدعي الأزمنة الجميلة في مواجهة واقع عربي مثقل بالحروب والانكسارات. كانت قصيدته آنذاك أشبه بصوت داخلي يقاوم القبح عبر استعادة الجمال، ويقاوم اليأس عبر الإيمان بأن الشعر ما يزال قادراً على منح الإنسان معنى لوجوده. ولأنه لم يكن شاعراً فقط، فقد اتجه أيضاً إلى الدراسات النقدية، مدفوعاً برغبة عميقة في فهم بنية القصيدة العربية وتحولاتها الفنية. وفي كتابه بناء القصيدة الفني في النقد العربي القديم والمعاصر، حاول أن يقرأ العلاقة بين التراث النقدي العربي والرؤى الحديثة،

ياس خضير البياتي

في كركوك، المدينة التي كانت تشبه عراقاً صغيراً بنتوعها الإنساني والثقافي، ولد مرشد حمد ناصر الزبيدي عام ١٩٥٤، في زمن كانت فيه المدن العراقية ما تزال تحتفظ بملامحها الأولى؛ مقاهٍ مزدحمة بالقراء، وأصوات باعة تتداخل مع أغنيات الراديو، وأحياء تعرف بعضها بعضاً كعائلة كبيرة تتقاسم الخبز والحكايات. هناك، بين رائحة النقط وصمت الحقول ودفاتر المدارس القديمة، تشكلت ملامح الطفل الذي سيكبر لاحقاً شاعراً يرى العالم بعين القلق والأسئلة. كانت كركوك بالنسبة إليه أكثر من مدينة؛ كانت مدرسة مبكرة لفهم الإنسان، ففيها عرف معنى التعدد الثقافي، واكتشف أن الهوية ليست قالباً مغلقاً، بل نهرٌ تتلاقى فيه اللغات واللهجات والذكريات. لذلك حمل في داخله حساسية خاصة تجاه الإنسان البسيط، والمكان المهتمش، والوجع العراقي الذي ظل يتكرر بأشكال مختلفة عبر العقود. وربما لهذا السبب جاءت قصيدته لاحقاً مشبعة بذلك الحزن الثقيل، وكأنها محاولة دائمة للقبض على وطن يتسرب من بين الأصابع. منذ سنواته الأولى، بدأ مأخوذاً بالكلمة. لم يكن الشعر عنده ترفاً لغوياً أو لعبة جمالية، بل طريقة لفهم الحياة والنجاة منها. كان يصغي إلى القصائد كما يصغي الناس إلى الموسيقى، ويقرأ الأدب العربي القديم بشغف الباحث عن جذوره الروحية. وحين انتقل إلى بغداد ليدرس الأدب العربي في جامعة بغداد، وجد نفسه أمام مدينة أخرى تشبه كتاباً مفتوحاً على الفكر والسياسة والثقافة والأسئلة الكبرى. في بغداد السبعينيات، كانت الثقافة العراقية تعيش واحدة من أكثر مراحلها غنى واحتمالاً؛ المقاهي الأدبية تضج بالنقاشات، والصحف تفتح صفحاتها للأصوات الجديدة، والقصيدة العراقية تبحث عن لغتها الحديثة وسط تحولات المجتمع والسياسة. هناك تفتحت تجربته الشعرية والنقدية، فتخرج في كلية الآداب عام ١٩٧٤، لكنه لم يمارس الجامعة حقاً، لأن المعرفة تحولت عنده إلى مشروع حياة. واصل دراساته العليا فنال الماجستير في النقد الأدبي عام ١٩٨٩، ثم الدكتوراه في الأدب العربي عام ١٩٩٤، ليجمع بين موهبة الشاعر

كيفي كوردستاني . زعيم بلباس في دبس

بكينا عليه بشوق

في موسم قطع الأوراق

في من أجل موت مفاجئ لورقة الكثرى

أو حزناً على موت طائر جبلي

شربنا الحزن والبؤس

كيف تم شراً لنا

اليوم أصبحنا قادة عدوانيين

جؤ الخراب السكران واقتلاع الكرمه

بتر حلمة كاني

و

مهاجمة مظهر المدينة

طرد الأكراد من وطنهم الأصلي

اجعلوها هدفاً وغاية

استمتعوا باختفاء اللؤلؤة

دعونا تأخذ سعادة الحياة

استمتعوا بانقلاب حياته

خذوا الفراشة في أربعينيات العمر

نحن عنيدون وجاهلون

لا شيء بمعنى السكر

لا نفهم ازدهار الحياة

إشعال شمعة في الداخل

كابوس القهر العقيم

إيجاد طريق الأمل

إنها أمنية هذا الشعب المضطهد

يا بلادي الحزينة

كنا الشهداء

في ليالي الخاتم

كنا تفجر الأتقال العارية

فناثنا خريطة

سيهرب من أيدي الغازي

بباقية من زهور الكفاح والمثابرة

انتفاضة النيران

عدنا بين ذراعيك

أنت أيضاً مهملة وغير مبالية

لقد فقدت قدسيك

الإحترام لرجال تشابوك و

لم تقتحمي الغاية الكثيفة كالنمر

بعيون غبية وأقراط

بكيت سراً. نظرت إلى متعظمة للدماء

مع ساحة المعركة هذه

كيف نخطو خطوات جريئة؟

نحن من نتخذها بأنفسنا

إنهم أحرار بشكل مثير للسرورية

يصبح موضع سخرية

ونجذب دعاة الحرية

سنجعل الشهداء يضحكون

مع كل هذا الشك

كيف نتجه نحو أعماق الاستقلال؟

نتحرك بجنون

كيف لا نكون لعنة أمهات الشهداء؟

مع كل هذا الشك، كيف نتجه نحو أعماق الاستقلال؟

نتحرك بجنون

كيف لا نكون لعنة أمهات الشهداء؟ بدون صلاة الإخلاص

كيف لنا أن نثبت أقدامنا؟

الإسم المقدس لبنت الوحدة

الحقيقة واضحة

الشهداء والمجرمون

دعونا لا نفرق بيننا

إذا كان هذا القياس صحيحاً

رجس المذنب

الأحمق والغريب

الموالون وشهداء الشعب

انظر إليهم بعين واحدة

إذا كان الأمر كذلك، يوماً ما يكون صحيحاً

رجال متفانون

وأعداء شعبه ووطنه

عانتهم معاً

نحن أغبياء، فلنفهم

إذن، تضحية الشعب وتفانيه لا طائل منهما

كعبيثة الوعي

في مركز الجهل المتخلف

مثل عبثية المعاناة

فراشات السعادة الثملة

مهلاً مهلاً، حقاً ما الذي حدث لك؟

ذات مرة، في هجرة مفاجئة

كان سرب الإوز وسناجب السماء حزينين

لفصل نسر عن زخانة الجبل

حميد قاسم . . احتفاءً بالمحبة والابداع

بقلم/ حامد شاكر

مساء يوم الاربعاء
٢٠٢٦/٥/١٣ شهدت قاعة
الجواهري في الاتحاد العام
للأدباء والكتاب العراقيين
، احتفاءً غير مسبوق
بحجم المحبة والتكريم
للشاعر الكبير الصديق
" حميد قاسم " ، تم
استعراض مسيرته شاعراً
وكاتباً مع توقيع الكتاب
الذي اصدره اتحاد الأدباء
" حميد قاسم ، الاعمال
الشعرية ١٩٧٩-٢٠٢٦.



كهيفي عبد الرحمن عثمان
كركوك-دوويز

غدا.. انطلاق الجولة ٣٦ من نجوم العراق بـ ١٠ مباريات

البقاء، تتزايد الضغوط على فرق مؤخرة الترتيب مع تبقي أربع جولات فقط على ختام موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ويحتل نطق ميسان المركز السابع عشر برصيد ٣٤ نقطة، يليه أمانة بغداد في المركز الثامن عشر بنفس الرصيد، لكن بفارق المواجهات المباشرة، ثم النجف في المركز التاسع عشر بـ ١٩ نقطة، فيما تأكد هبوط القاسم رسمياً إلى دوري الدرجة الممتازة للموسم المقبل، بعد تذيله الترتيب برصيد ٥ نقاط. وبعد انتهاء الجولة ٣٥، يواجه النجف شبح الهبوط بنسبة كبيرة، عقب سلسلة نتائجه السلبية واتساع الفارق مع منافسيه، ليصبح الأقرب لمرافقة القاسم، الذي هبط رسمياً إلى الدوري الممتاز. وفي الوقت نفسه، يواصل أمانة بغداد ونطق ميسان التخافس للهروب من المركزين ١٧ و١٨، لا سيما أن رصديهما متساويان، ما يجعل مستقبلهما في الدوري محل قلق، خصوصاً مع استمرار حالة عدم الاستقرار الفني. وستكون الجولات المتبقية حاسمة، إذ ستكشف المنافسات المقبلة عن الفريق الذي سيخوض مباراة "البلاي أوف"، التي تجمع صاحب المركز ١٨ في دوري النجوم مع صاحب المركز الثالث في الدوري الممتاز، على أن يحتفظ الفائز بمقعده في دوري النجوم للموسم المقبل.



بغداد- المشرق تنطلق يوم غد الثلاثاء منافسات الجولة ٣٦ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، بإقامة ١٠ مواجهات مرتقبة تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين. وشهدت الجولة الماضية تغييرات كبيرة في ترتيب فرق دوري

النجوم، إذ عزز القوة الجوية صدارته بعدما رفع رصيده إلى ٨٠ نقطة، فيما يلاحقه الشرطة في الوصافة برصيد ٧٦ نقطة. وجاء فريق أربيل ثالثاً رغم

خسارته أمام نوروز برصيد ٧٠ نقطة، ثم الزوراء رابعاً بـ ٦٦ نقطة، بينما حل الطلبة خامساً برصيد ٦٢ نقطة، يليه الكرمة سادساً بـ ٥٨ نقطة. وفي صراع

مركزية تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين. وشهدت الجولة الماضية تغييرات كبيرة في ترتيب فرق دوري

بغداد- المشرق تنطلق يوم غد الثلاثاء منافسات الجولة ٣٦ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، بإقامة ١٠ مواجهات

مرتقبة تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين. وشهدت الجولة الماضية تغييرات كبيرة في ترتيب فرق دوري

بغداد- المشرق تنطلق يوم غد الثلاثاء منافسات الجولة ٣٦ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، بإقامة ١٠ مواجهات

بين قوسين



ختامها شغب

محمد حمدي
صحفي رياضي

نهاية غير مرحب بها وهي أسوأ ما يكون تحمله ويعود بالضرب على الرياضة العراقية بصورة عامة وليس كرة القدم وحدها، ذلك الذي شهدناه في المراحل الأخيرة من دوري نجوم العراق وكان الأكثر عنفاً فيه وتناقلته وكالات الأنباء العالمية ما حصل في ملعب دهوك من اعتداء فاضح على لاعبي نادي الموصل وهي وإن لم تكن الأخيرة وليست الأولى بالطبع في دوري طغت عليه لغة العنف الجماهيري الذي تتسبب به دكة البدلاء والإداريين أيضاً ويؤسس لحالة صعبة جداً تندر بحدوث كوارث ما لم يتم استئصالها بكل قوة.

لقد مرت الكثير من الحالات الخطرة مرور الكرام وتم التعامل معها بخجل ويتدخلت أثيرت كثيراً على نص العقوبة الأصلية التي تتسبب بها جماهير الاندية والإداريين ولنا في ذلك شواهد كثيرة جداً من الدوري خلال السنوات السابقة والموسم الحالي أيضاً ورجعنا معها لنشرب المر من ذات الكاس وقد ندفع الثمن قريباً بعقوبات تعيدنا إلى مربع المنع من الاستضافة، الحقيقة أن روابط المشجعين تلعب دوراً أساسياً في توجيه الجماهير وتعزيز الروح الرياضية، مع ذلك، يبدو أن هذا الدور غائب في العديد من ملاعبنا وانديتنا والعكس صحيح فروابط المشجعين، التي يُفترض بها أن تكون حلقة وصل بين الجماهير والأندية، غالباً ما تغيب عن أداء دورها في ضبط السلوكيات وتوجيه التشجيع نحو الإيجابية. وفي ظل غياب الأنظمة والقوانين الرادعة التي تحاسب المخالفين بجديّة، تزداد هذه الظاهرة سوءاً، ما يطرح تساؤلات حول دور الأندية والمؤسسات الرياضية في التصدي الحازم وإعادة الرياضة إلى وضعها الطبيعي الذي نريده. فباستثناء ما نقل عن الدكتور عقيل مفتن من تصريح مسؤول لم نشاهد رداد الفعل عن ما حصل في ملاعبنا مؤخراً ويقينا لو اتاحت له الفرصة لمسك هذا الملف والتصرف بروح القانون وجوهره فإنه قادر على وضع حد للاندية التي باتت طرفاً في تلوين الجمهور بقوة وافتعال الأزمات، نثق بكلام الدكتور مفتن بعد اليا من مناورات اتحاد الكرة الذي اثبت عجزه في إنهاء هذه الظاهرة الشائنة التي استغللت كثيراً من اندية بعينها وصار شعار العنف هو الاول لديها ونخشى ان تستمر دون ضبط الى اجل بعيد

زاخو يفرض عقوبات مالية على لاعبيه بعد التعادل مع النجف

بغداد- المشرق تراجم النتائج سيقابله فرض عقوبات أشد في المرحلة المقبلة. كما شملت القرارات فرض عقوبة مالية على اللاعب أسو رستم تمثلت بخصم ٥٠٪ من راتبه، على خلفية حصوله على بطاقة حمراء ضمن منافسات دوري نجوم العراق، وذلك على خلفية تراجع نتائج الفريق. وذكرت الإدارة، في بيان لها أنه تقرر استقطاع نسبة ٢٠٪ من رواتب لاعبي الفريق، مع التنبيه إلى أن استمرار

بغداد- المشرق تراجم النتائج سيقابله فرض عقوبات أشد في المرحلة المقبلة. كما شملت القرارات فرض عقوبة مالية على اللاعب أسو رستم تمثلت بخصم ٥٠٪ من راتبه، على خلفية حصوله على بطاقة حمراء ضمن منافسات دوري نجوم العراق، وذلك على خلفية تراجع نتائج الفريق. وذكرت الإدارة، في بيان لها أنه تقرر استقطاع نسبة ٢٠٪ من رواتب لاعبي الفريق، مع التنبيه إلى أن استمرار

بغداد- المشرق تراجم النتائج سيقابله فرض عقوبات أشد في المرحلة المقبلة. كما شملت القرارات فرض عقوبة مالية على اللاعب أسو رستم تمثلت بخصم ٥٠٪ من راتبه، على خلفية حصوله على بطاقة حمراء ضمن منافسات دوري نجوم العراق، وذلك على خلفية تراجع نتائج الفريق. وذكرت الإدارة، في بيان لها أنه تقرر استقطاع نسبة ٢٠٪ من رواتب لاعبي الفريق، مع التنبيه إلى أن استمرار

ضمن منافسات الجولة ٣٥ من دوري نجوم العراق بكرة الصقور في الصدارة والزوراء يتعثر من القاسم والشرطة يعود بالعلامة الكاملة واربييل يفقد النقاط من نوروز

مهمة للأمانة وهو يعاني من شبح الهبوط وفريق ديالى يريد تعزيز مكانه في جدول الترتيب اما المباراة الأخرى مهمة للغاية مابين الكهرياء والغراف الأول يريد تعزيز نتائجه في الدوري بعد استلام المهمة للشاطر حسن أحمد والغراف أيضاً يريد التعزيز والابتعاد عن الهبوط وهذه المباراة ستكون على ملعب الزوراء ونادي القاسم يستضيف نادي نطق ميسان والنقط يستضيف دهوك وأهم مباريات يوم الثلاثاء هي مباراة الطلبة والكرمة والطلبة يريد مصالحة جماهيرية وفي اليوم التالي الميناء يستضيف الموصل والنجف يستضيف الكرخ وقمة شمالية ستجمع أصحاب الأرض والجمهور فريق نوروز يستضيف زاخو واربييل يتشد الرحال صوب العاصمة بغداد ليلاقي فريق الشرطة في مباراة مهمة للفريقين واخر مباريات الجولة هي مباراة الغربين مابين الجوية والزوراء والتي يستضيفها ملعب الشعب الدولي.



بغداد /ساجد سليم ضمن منافسات الجولة ٣٥ من دوري نجوم العراق بكرة القدم حققت فرق الصدارة مبنغاها في هذه الجولة حيث المطاردة مازالت مستمرة مابين الجوية والشرطة حيث اسفرت نتائج هذه الجولة عن فوز الجوية بهدفين لهدف على حساب فريق الطلبة الذي يطمح ان يكون في المربع الذهبي وفريق الزوراء يتعثر مع فريق نادي القاسم الذي هبط إلى الدوري الممتاز وبنتيجه بهدف لهدف في المباراة التي ضيفها ملعب الزوراء اما فريق النقط اكتفى بنقطة واحدة بعد لقائه بنادي الميناء بعد أن انتهت المباراة بتعادل بهدف لهدف اما نادي الكرمة يعود بنقطة ثمينة من نادي نطق ميسان بعد التعادل بهدف لهدف في المباراة التي ضيفها ملعب ميسان الدولي اما فريق الغراف فقد تعادل مع نادي الكرخ بهدفين لهدف ين في المباراة التي ضيفها ملعب الناصرية وفريق الكهرياء يعمق جراحات بغداد ويحقق الفوز بهدف دون رد في المباراة



Republic of Iraq
Country of Misan
Department of Government
Contracts

العقد: ٧٧٠١
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/١٧

إعادة إعلان مناقصة رقم (٢) لسنة ٢٠٢٦

استناداً إلى ما جاء بالفقرة (٤) من قرار مجلس الوزراء رقم (٢٥) لسنة ٢٠٢٦. وإشارة إلى ما جاء بمطالبة رئيس لجنة فتح العطاءات المؤرخة في (٢٠٢٦/٥/١٣) والمسطر عليها هاشم السيد وكيل المحافظ المؤرخ في (٢٠٢٦/٥/١٣) والحقاً بكتاب الإعلان المرقم بالعدد (٥٦٥٢) في (٢٠٢٦/٤/١٥)

تعلن محافظة ميسان / قسم العقود الحكومية عن إعادة إعلان المناقصة العامة والخاصة بـ (تجهيز ونصب وتشغيل متنقلة في ناحية الخبر ١١/٣٣ ك.ف (AIS) والمدرجة ضمن تخصيصات (موازنة البترو دولار لسنة ٢٠٢٤) تحت تبويب (٢٠٢٣-٢٠٢٤-١٣٨) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٩٢,٠٠٠,٥٣٩) (أثنان مليار وخمسمائة وتسعة وثلاثون مليون ومائة واثنان وتسعون ألف دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ أمدها (٣٠٠) يوم.

على الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال أوقات الدوام الرسمي في العنونة (ميسان - العمارة - الشسيانة - بناية مناقصة ميسان - الطابق الثاني - لجنة فتح العطاءات) وللحصول على معلومات إضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات - الهاتف (٥٠٨٦٠٧٣٩٥٠٨٦) أثناء أوقات الدوام الرسمي.

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة إلى النسخة الأصلية وفقاً لما منصوص عليه في ورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على أن تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف وأسم ورقم المناقصة مستخدمين معهم البيانات الآتية:-

١. التأمينات الأولية: والبالغة (٢٥,٣٩٢,٠٠٠) (خمسة وعشرون مليون وثلاثمائة واثنان وتسعون ألف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة عبر المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي) أو صك مصدق أو سفتجة وتكون نافذة لمدة (١١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
٢. براءة الذمة أو كتاب عدم ممانعة من الاشراف في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام (٢٠٢٦).
٣. وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الأصلية، وإرفاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.
٤. تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.
٥. بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً إلى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٤٠٠,٠٠٠) (اربعمائة ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد أو (بالإمكان شراء وثائق المناقصة عن طريق المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات).

علماً أن آخر موعد لبیع وثائق المناقصة سيكون (٢٠٢٦/٦/١٨) وهو موعد غلق المناقصة الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق أمام مقدمي العطاءات، وإذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على أن تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

يتمثل من ترسيو عليه المناقصة أجور (نشر الإعلان) وأجور (عدد مرات نشر الإعلان وأرشفة وأتمتة العقد عبر المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات) والرسوم المنصوص عليها بقرار مجلس محافظة ميسان رقم (٣) لسنة ٢٠٢٦ ورسم الطابع الهندسي، وأن جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

سسيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) في (٢٠٢٦/٦/١١) ويكون المؤتمر في موقع الدائرة المستفيدة. تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المه من قبلها واعتدال أسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المحاولة.

مع مراعاة أن يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في أدناه فضلاً عن المعايير الأخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

المتطلبات الفنية	المتطلبات المالية والخبرة التخصصية	المتطلبات القانونية
الكادر القيادي : وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- الكفاءة المالية : تكون بكتاب تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي الخاصة بهذا الشأن ويكون معنون لمحافظة ميسان وللمناقصة المعن عنها حصراً، وبمبلغ (٥٠٧,٨٣٨,٤٠٠) دينار عراقي.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
	٢- الخبرة التخصصية : على مقدم العطاء تقديم عمل مماثل واحد منجز ومستلم خلال فترة لا تتجاوز (١٠ سنوات) من تاريخ غلق المناقصة وبمبلغ لا يقل عن (٧٦١,٧٥٧,٦٠٠) دينار عراقي.	٢- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة، وفي حال كانت الشركة أجنبية فتقوم بتقديم أوراقها كافة ومصدقة من الجهات القانونية.
		٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (السادسة/أشائية/كهربائية) (كحد أدنى) وإجازة ممارسة مهنة.

ملاحظة ١: يتم اعتماد الوثيقة القياسية لعقود الأشغال الصغرى الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

ملاحظة ٢: لا تطالب الشركة التي ترسو عليها المناقصة بمستحققاتها المالية إلا بعد توفر السيولة المالية.

حبيب ظاهر راضي
محافظ ميسان

حتى تغادر والدته جود منزلها بعد كأس العالم

استبعاد بيلينغهام أصبح أكثر سهولة والسري في مورجان روجرز!

وكالات- متابعة المشرق:

تألق مورغان روجرز في مواجهة أستون فيلا وليفربول، الجمعة، في الدوري الإنجليزي لم يكن مفيدا فقط لفريقه لتثبيت أقدامه بين الأربعة الكبار والتواجد بدوري أبطال أوروبا الموسم القادم، بل كان رسالة قوية إلى الألماني توماس توخيل! روجرز كان رجل المباراة، والمحرك الرئيسي لانحصار فيلا على الريذز ٢/٤، حيث سجل هدفا وصنع آخر، ليضع أرني سلوت وفريقه في وضع حرج أمام الجميع. ويأتي هذا الشكل المميز الذي ظهر به روجرز في مركز صانع الألعاب رقم ١٠ خلف المهاجم أولي واكنيز، ليعطينا نبذة جديدة عما يستطيع الإنجليزي فعله مع المدرب أوناي إيمري وكذلك منتخب بلاده. وعندما يتم ذكر الرقم ١٠، يجب التطرق إلى جود بيلينغهام، نجم ريال مدريد المتعثر، الذي يبدو أنه سيخسر مكانه في كأس العالم ٢٠٢٦ لصالح روجرز وفقا لكل المعطيات الحالية.

صفات مختلفة وأفضلية لنجم أستون فيلا

لا شك أن بيلينغهام في مستواه الذي جاء به إلى ريال مدريد يتفوق على روجرز، ويمكنه اللعب كأساسي بتشكيل الأسود باريحية في المونديال، لأن تأثيره وإنتاجيته كانت تلغي أي حديث عن أمور تكتيكية أخرى. ولكن الحالة التي يعيشها بيلينغهام من التخط مع الميرينغي خلال الموسم الجاري، واعتباره أحد النجوم المسؤولين عن الرقم "١٠" الذي خرج به ريال دون الحصول على أي بطولات، تدفعنا نحو هذه المقارنة. صاحب الـ ٢٢ سنة يجب أن يكون متدخلا في



وأغلب هجمات فريقه ويطلب الكرة كثيرا، وهذا يتضح في عدد لمساته مقارنة بروجرز، ويفضل التواجد على الجانب الأيسر من اللعب مع الدخول للعمق. المشكلة في بيلينغهام، تتمثل في عدم انضباطه التكتيكي في خط الوسط، مما يتسبب أحيانا في مشاكل لريال

ولكن عندما يفعل ذلك يقدم قوة انفجارية مرعبة للخصم بفضل سرعته وقدرته على المراوغة. نجم أستون فيلا براوغ أفضل من بيلينغهام ويجيد عملية الضغط بصورة أكثر حدة، ويتميز في الربط بين خط الوسط والهجوم وحمل الكرة إلى مناطق خطيرة لدى الخصم، وهو الدور المطلوب من أي لاعب رقم ١٠ في المقام الأول. وأما من الناحية الانضباطية، فهنا يتميز أيضا روجرز، وهو أمر أثبتته أكثر من مرة مع أستون فيلا وفي المناسبات التي ظهر فيها مع توماس توخيل قميص منتخب الأسود. وبالحدث عن الأرقام خلال الموسم الجاري، سنجد ما يلي ..

بيلينغهام مع ريال مدريد

مباريات: ٣٨

أهداف مسجلة: ٧

تمريرات حاسمة: ٥

روجرز مع أستون فيلا

مباريات: ٥٤

أهداف مسجلة: ١٣

تمريرات حاسمة: ١١

هذا ما يريده توخيل

بغض النظر عن نجاح روجرز الساحق مع فيلا هذا الموسم مقارنة بنجم ريال مدريد، إلا أنه يجب التذكير بطبيعة المدرب الألماني البرجماتية، التي لا تهتم كثيرا باسم اللاعب وحجمه وشهرته. توخيل سبق أن سئل عن الشيء الذي يريده من لاعب خط الوسط المتقدم، وأجاب: "نريد تشكيل خطورة على مرمى الخصم، وجهد جماعي في الضغط العالي، قوة جسمانية والتزام بالمرکز، وأن يكون مؤثرا في كل شيء". وكأنه يتحدث عن روجرز! خاصة وأن اللاعب قدم المطلوب منه في الاختبارات التي خاضها مع توخيل، ولعل أبرزها ما فعله في الفوز على صربيا ٥/٠ بنصفيات كأس العالم في سبتمبر الماضي. صاحب الـ ٢٣ سنة لعب في أجواء صعبة، وتميز فيما يجيد فعله بالضبط، حيث مرر ٢٢ تمريرة ناجحة من ٢٧ ولمس الكرة ٤٠ مرة فقط. رغم أنه لعب اللقاء بأكمله. اللاعب المميز أجاد في عملية الربط مع توني مادويكي وهاري كين، وأثبت أنه يستطيع تحمل المسؤولية الكاملة في مواعيد صعبة مثل التي سيتواجد فيها المنتخب الإنجليزي بالمونديال. مواجهة لاتفيا أيضا التي انتهت بفوز إنجلترا ٣/٠ في مارس ٢٠٢٥، كانت خير دليل على مقولة "القليل

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

اعلان

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات ادناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول ادناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من ستترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وعلى ان يتم تقديم وثائق الاعمال المماثلة مع العرض اما التأمينات الاولية والتي يجب ان تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريق الشحن (CIP) او حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من ستترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الاداء) البالغة ٥٪ من قيمة الاحالة وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفية او صك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضا علما ان المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/٦/٩ ملاحظة/ في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للادوام الرسمي هو اخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contain supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the amount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, Kindly note, the payment way will be (as per tender condition), the transportation way (CIP) or as pair the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders , the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 9/6/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing data occurred in official holiday, the closing date will be on the first official working day after the holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 96 /2026/14R	مستلزمات اشعة / نبيدة اساسي	18/5/2026	16/6/2026	second time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة – (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١
هاتف البدالة: ٥، ٧، ٨، ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط
الموقع على الانترنت www.kimadia.gov.iq
Bab Al-Moa adham - Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines
4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031

قد يعني الكثير .. في نسخة مشابهة لدليلي ألي بقمة مستوياته قبل انهياره الكروي. صانع ألعاب فيلا شارك مع بيلينغهام كأساسي خلال تلك المباراة، ولعب ٣٣ تمريرة صحيحة من أصل ٣٩ في ٩٠ دقيقة، بينما أكمل نجم ريال ٥٦ تمريرة من ٦٠ في ٦٧ دقيقة. ولكن روجرز كان أكثر فاعلية منه وقام ب٧ مراوغات ناجحة، مقابل واحدة فقط لبيلينغهام من محاولتين، ولعب كل منهما ٦ تسديدات على المرمى. إن الصراع محتدم بين الثنائي، وينضم لهما أيضا فيل فودين وكول بالمر، مع صعوبة الاعتماد على بيلينغهام كرقم ٨ في ظل وجود الثنائي ديكلان رايس وإليوت أندرسون، ومعهما الشاب كوبي ماينو، وإن كان الأخير حظوظه أضعف بكثير من لاعب ريال. وبغض النظر عن الاسم وشهرة بيلينغهام، روجرز سيكون أكثر إفادة "حاليا" من نجم ريال مدريد، ولعل توخيل تعلم من تجارب الأسود السابقة مع الأسماء العملاقة، ستيفن جيرارد وفرانك لامبارد ويول سكولز وواين روني وديفيد بيكهام ومايكل أوين، نجوم شبك بلا أي إنجازات. استبعاد بيلينغهام نهائيا ليس الحل، بل الاعتماد عليه بشكل ثانوي، ومنح روجرز الأولوية، وتجربة الأمر في دور المجموعات أمام كل كرواتيا وغانا وبنما.

حتى تغادر والدته بيلينغهام منزلها

بعيدا عن الغنيمات، دعونا نتحدث عن شخصية بيلينغهام، النجم الإنجليزي واجه مشاكل شخصية مع تشابي ألونسو قبل رحيله عن ريال مدريد، ويقال إنه من العناصر المتسببة في الفوضى داخل غرفة ملابس الميرينغي. هناك احتمالية أن يكون الأمر مجرد شائعات، ولكن ما نراه من بيلينغهام بأعيننا على أرض الملعب يدعم هذه النظرية كثيرا، والدليل كان في مباراة إنجلترا والسنغال التي خسرها الأسود وديا ١/٣ في يونيو ٢٠٢٥. بيلينغهام اتسم بالكثير من العصبية تجاه حكم المباراة، واعترض على العديد من القرارات بصورة مبالغ فيها، ليخرج توخيل قائلا في تصريحات نشرتها صحيفة "تايمز" البريطانية: "إنه فتى مميز ونحن سعداء بتواجده معنا، والسؤال هنا كيف يمكننا الحصول على أفضل نسخة منه؟". وأضاف: "هناك درجة معينة مطلوبة من الحدة، الغضب والتعطش للفوز والأشياء الأخرى، أحيانا هذه الأمور تحدث بطريقة منفرة نوعا ما، وهو ما تشعر به والدتي ببعض الأوقات عندما تتشاهد المباريات على التلفزيون". أسلوب بيلينغهام المنفر بالإضافة إلى عجزه عن التخصص في مركز مُحدد باللعب وعدم انضباطه مع مستواه الحالي، كلها أشياء تضعف من حظوظه، وتجعله مهددا بتكرار ما حدث في اليوم الأخير! اللاعب الذي سجل ٦ أهداف وصنع ١٠ في ٤٦ مواجهة مع منتخب إنجلترا، قال في نوفمبر ٢٠٢٤ عن تراجع مستواه مع ريال مدريد وعدم تألقه في بعض مباريات البوروا: "ألقوا علي اللوم في المباراة النهائية، لكني لم أفقد ابتسامتي أبدا في ريال مدريد". وأوضح: "الضغط ليس مشكلة، التوقعات مرتفعة مع ريال مدريد والمنتخب، بدا الأمر وكأن العالم ينهار على رأسي، لم تعجبني بعض الأشياء بعد اليوم، البعض تجاوز خطوط الاحترام أثناء تواجدي مع عائلتي، الأمور كانت شخصية مع الصحافة لأن والدتي لم ترغب في الخروج من المنزل طوال الصيف". وأخيرا .. لا يسعنا سوى التطرق إلى الرهان الكبير أمام توخيل، فهل يعتمد على لاعب جاهز في أفضل فترات انفجاره؟ أم يرضخ لشهرة بيلينغهام ويمنحه فرصة لإثبات نفسه من جديد، وهي فكرة قد ترفع رأس والدته جود أو دفعها نحو المرور بنفس معاناة بيور ٢٠٢٤، ووقتها سيكون تحجيم دور ابنتها أفضل لها وللجميع!



نيفيل عن تصريحات صلاح: سحب مسمار القنبلة اليدوية وألقاها وسط الغرفة!

وكالات- متابعة المشرق:

علق المحلل الرياضي ونجم مانشستر يونايتد السابق، جاري نيفيل، على البيان الذي نشره النجم المصري محمد صلاح، عقب هزيمة فريقه ليفربول أمام أستون فيلا (٢-٤) في الدوري الإنجليزي الممتاز، معبرا عن تفهمه لغضب بعض الجماهير، وفي الوقت ذاته مكانة اللاعب التي تجعل تصرفاته مختلفة. وفسر حديث صلاح بأنه انتقاد مبطن لأسلوب مدربه الهولندي، أرني سلوت. وعن ذلك قال نيفيل، في تصريحات عبر شبكة "سكاي سبورتنس": "أرى الأمر من كلا الجانبين. لا أعتقد أنني سأرى الأمر بهذه الطريقة لو كان لاعبا عاديا. لكن عندما يكون لديك لاعب بهذا المستوى من المهوية والخبرة والنجاح، مثل محمد صلاح - وأنا أضعه في خانة أفضل لاعبي العالم - فأحيانا يكون عليك أن تقبل ما فعله". وأضاف نيفيل: "أفهم لماذا شعر مشجعو ليفربول بالغضب. أنا نفسي قلت في التعليق إن التبديل كان ضروريا، وإن ليفربول يجب أن يهاجم، وبالفعل سجلوا هدفا بعد ذلك.. لكن صلاح قال ما قاله، والطريقة التي تحدثت بها والتوقيت... كان خطأ. لقد سحب المسمار من القنبلة اليدوية ورمها في وسط الغرفة". وأردف نجم إنجلترا السابق: "لو كان هذا اللاعب من مانشستر يونايتد، لكانت غاضبا جدا. لكن بسبب مستواه وتاريخه، فإن هذا النوع من السلوك ليس غريبا على لاعبين بهذا المستوى. هم ينظرون إلى الأمور بشكل مختلف". وكان صلاح قد كتب، عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي: "انهيارنا مجددا بهزيمة أخرى هذا الموسم، كان أمرا مؤلما، جماهيرنا لا تستحق ذلك.. أريد أن أرى ليفربول وهو يعود لأسلوبه الهجومي القوي الذي يرغب الخصوم، كما يعود لخصم، وناجح". "الفوز ببعض المباريات هنا وهناك، ليس ما يجب أن يكون عليه ليفربول. جميع الفرق تفوز بالمباريات.. سيظل ليفربول دائما ناديا يعني الكثير لي ولعائلتي. أريد أن أراه ينجح، حتى بعد وقت طويل من رحيلي".

لطفية الدليمي / المنفى... ذلك المرض الخلاق؟

واسيني الأعرج



مقالتها الأخيرة «الوصية» منصدة الديرة. ٨ مارس ٢٠٢٦) في النهاية، استطاعت لطفية الدليمي أن تجعل من الكتابة رهانها الأول والأخير. وليست السكينة التي توختها ووجدتها في آخر نص كتبه إلا محصلة تجربة إنسانية طويلة. فقد كتبت كثيراً وبهم كبير وبشكل متنوع جداً في الموضوعات وفي الأجناس التي اختارتها تعبيراً عن هاجس الحرية، لإيصال أفكارها التي كانت تشغلها بقوة. ومنها قضية المرأة وشرطيتها التاريخية الصعبة، التي أعطت لتجربتها الإبداعية تواتره دائماً إذ لم تتوقف عن الكتابة والنشر حتى في أصعب الظروف وأقساها، كما لو كان الأدب أكثر من إبداع، فهو نافذة مشرعة كلياً على الحياة.

يرفض أن يُغلق ملفاً ما، فيفضل يفتحه ليلاً عندما تنوَسُ السكينة، بلا فائدة، ليس سوى استنزاف جديد لأرواحنا وقوانا. الأخطر من هذا أن الضغينة تتبدى لحاملها شكلاً من أشكال القوة أو الكرامة. نخلط بينها وبين حفظ الحقوق، وبينها وبين الوعي بالظلم؛ بينما الفارق شاسع بين الاثنين. أن تعرف ما جرى لك، وأن تضعه في مكانه الصحيح، هذا وعي؛ أما أن تسمح له بأن يحتل قلبك ويستوطن ذاكرتك فهذا خراب ذاتي وتدمير غير مسوغ لا بطولة فيه... الإنسان الذي يعيش السكينة المديدة في داخله ليس إنساناً ضعيفاً أو وهناً أو عاجزاً عن المقاومة وخوض الصراعات. هو إنسانٌ اختار ألا يخسر نفسه». (من

الجميل في تجربة لطفية الدليمي الروائية والأدبية هي أنها استوعبت الأماسة وحولتها إلى قيم أدبية وجمالية أخرجتها من الذات لتعطيها أدبياً طابع العمومية. وعلى الرغم من قسوة الارتحال والعزلة لم تتوقف عن الكتابة، ظلت مساهمة دائمة في جريدة العرب اللندنية من ٢٠١٥ حتى ٢٠١٩، وجريدة المدى، وصحيفة الشرق الأوسط، ومواقع إلكترونية كثيرة. تأمل الأشياء بالكثير من السكينة والعقل ليس استسلاماً، ولكن شكل من أشكال المصالحة مع الذات الهشة، والعمل على عدم السقوط في اللاجوى. ولعل المقالة الأخيرة التي كتبتها تعبير صادق عن هذا الوجدان الذي كثيراً ما استنرف في حروب لا تقيده في شيء، بالخصوص في مجتمعات اليوم، حيث أصبح أي نجاح في المجالات الثقافية وصمة عار، وأي جائزة وزراً ثقيلاً على الكاتب تحمله. تقول: «الضغينة ليست انفعالا عاجزاً ولا غضباً حليظاً، إنها غضبٌ توطن القلب، وألم رفض أن يُشفى، وجرحٌ قرّر أن يتحول إلى هوية. الضغينة هي الذاكرة حين تفقد قدرتها على النسيان الذي يرحم أرواحنا وأرواح سوانا من البشر، حينها تغدو الذاكرة مستودع نفايات مسمومة. ما من شيء يدمر سلام الروح ويزرعُ سكينَةَ القلب كما تفعل الضغينة. نخطف حين نعتقد أن الضغينة ترهب الأخر. في الحقيقة، هي تُنهب حاملها أولاً. تُقلل الصدر، وتُعكر النوم، وتفسد حتى اللحظات التي كان يمكن أن تكون جميلة.

نضحك، نعم؛ لكن الضغينة ترتبُ في زاوية القلب ترابف، ننحج؛ لكنها تهمس لنا بأن النجاح ناقص ما دام الغريم لم يُهزَم. نهذاً ظاهرياً؛ غير أن دواخلنا في حالة استنفار دائم بفعل الضغينة. أي سلام هذا الذي لا يتحقق إلا مقترناً بمقادير مميّنة من التوتر الصامت؟ الضغينة عدوة السكينة لأنها تُبقي الإنسان في حالة دفاعية متواترة فتتهكته. تعيد تشغيل الحوارات القديمة، والمشاهد المؤلمة، والخصومات المنتهية زمنياً لكنّها المستمرة في إعطابنا نفسياً. يبدو الأمر كأن الغل

وطناً، ولكنك تترك نصفك وتهرب بما تبقى من النصف الثاني». لم تتحمل الغربة الوجودية واللغوية، وبدأت تبحث عما يرمم الجزء الثاني الذي تركته وراءها في بغداد، فتغادر من باريس إلى عمان، فالأراضي تضيق يوماً على المنفى. فتقيم هناك حتى وفاتها. وقد شكل هذا المنفى موضوعاً أدبياً للكثير من نصوصها، فتلهم ذلك الحزن الداخلي الذي يبدأ صغيراً ويتسع كالمرض القاتل. يتبدى ذلك بوضوح في مذكراتها «كراساتي الباريسية» (٢٠٢٣) «ذات ليلة في فندق عدن الصغير، في شارع بلوميه، باريس ١٥، في غرفتي الحزينة، اكتشفت أنها ليست بلادي، التي كانت تنتحب، ليست بغداد التي تبكي، كم أوهمتني غشاوة العاطفة، كان قلبي هو الذي ينتحب وحيداً ويتفطر، ولكنه يقاوم ليبقي نبضه حياً. توقف أيها القلب واصمد، قلت له لا بدبل لك، كل البلاد تقوم على التمييز وتبديد كرامة الإنسان، بطرق معلنة أو ناعمة مموهة، تبدو المذكرات سندا لحماية ذاكرة الأمل من الاندثار والتبدد.

فقد حملت معها في منفاها الباريسي كل أحلامها المسروقة وغربتها. فكان قسوة أخرى تضاف إلى موجع الخيبات والاحتلال التي ارتحلت بها، «المنفى كان تجربة اقتلاع كاملة لا تترك للإنسان أي ثبات؛ فلا يستطيع أن يستقر في المكان الجديد ولا يستطيع أن يعيش، وكما قال المتنبي: على قلق كأن الريح تحتوي، توجهنى شمالاً أو جنوباً. في المنفى شعرت كأنى مضطرة لإعادة ترتيب حياتي كلها من جديد وكان كل جذور الأمان قد اقتلعت» (حوار أجراه معها كمال الضيف في ٢٠١٨.٠٥.٢٠٠٨).

يبرز في الحوار وجع فراق الوطن. كان رهان لطفية الدليمي ليس الشهرة والتحول إلى شهيدة وضع عانى منه ملايين العراقيين، ولكن كيف تحافظ على إنسانيتها في عالم شرس، لا يرحم أبداً، بحثاً عن سكينه بدت مستحيلة. وهو ما ظهر واضحاً في آخر مقالة لها: الوصية.

الخوارزمي قائد الثورة الرقمية الحديثة

العامية: أسس + ب + س = ج - صفر، مثل: ٢س + ٤س = ٣ + صفر وهذا في مقابل المعادلة من الدرجة الأولى التي تسمى أيضاً بالمعادلة الخطية وتتخذ الصورة الرياضية العامة: أس = ب، مثل: ٢س = ٣).

ومن الغريب أن بعض مؤرخي العلم الغربيين الذين هالهم أن يجتمع لعالم عربي مسلم واحد هذا الكم الكبير من الإنجازات ردوا لفظ الجبر إلى الاسم Geber الذي هو تحريف لاتيني لاسم الفلكي الأندلسي جابر بن أفلح الإشبيلي (أبو محمد جابر بن أفلح الإشبيلي فلكي ورياضياتي أندلسي وُلد في اشبيلية في أواخر القرن الحادي عشر للميلاد وتوفي عام ١١٥٠ ميلادية) وهو خطأ مضحك؛ لأن جابر عاش بعد الخوارزمي بقرنين!

على هذا النسق، حاول بعض علماء الغرب إهمال دور العرب في بناء الإنسانية الذي اتخذ صوراً شتى وصيغاً مختلفة ما بين تجاهل للعلم العربي أو التهورين من شأنه، إلى غير ذلك من الصور والصيغ التي تصب في مجرى واحد لا تتعداه وهو إسقاط مآثر الحضارة العربية الإسلامية في مجال العلم، الأمر الذي انعكس بالتالي على الفكر الغربي ومن ثم أدبيات الخطاب الإعلامي الغربي حيال العلماء العرب والمسلمين.

وبالعودة إلى كتاب: الجبر والمقابلة للخوارزمي يجب أولاً تعريف الجبر والمقابلة. الجبر لغة: رد الشيء على حالته الأولى كجبر الكسر مثلاً، ومعناه الرياضي إضافة مقدار قدر معين لطرفي المعادلة بغرض تسهيل الحل. (الجبر مصطلحياً: نقل الكسر أو جبره واختزاله، وكلا المعنيين تدل عليهما الكلمة الإسبانية الغريستا Alhebrista التي تعني عالم الجبر أو مجبر العظم، (مما يلغى النظر أن تأثر اللغة الإسبانية باللغة العربية وصلت في هذه الحالة إلى حد استخدام كلمتي الجبر، والكسر في نفس المجالين اللذين تستخدمهما فيها اللغة العربية حتى اليوم، وهما مجال الكسور الرياضية، وكسور العظام، وجبر الكسر الرياضي بمعنى اختزاله، وجبر كسر العظام بمعنى العمل على عودة التامها).

أما المقابلة فمعناها: التساوي بين مقدار ومقدار وتقابلهما في طرفي المعادلة. وقد قام الجبر على التزاوج بين نظام الأعداد الهندية وقواعدها ونظريات الهندسة. ونشأة هذا العلم أحدث ثورة هائلة في كل العلوم الأخرى. وكان ذلك يتطلب عبقرية فذة؛ لأن الرموز الجبرية لم تكن مستخدمة بعد، لذا استخدم الخوارزمي بدلاً من: س، و، كلمة: شيء أو جذر، ومربع المجهول س٢، كلمة: مال. فقال مثلاً: مالان وعشرة جذور تعدل ثمانية وأربعين رهماً للتعبير اللفظي عما نكتبه نحن بلغتنا الحديثة: ٢س + ١٠ = ٤٨ وقدم الخوارزمي في كتابه الجبر والمقابلة حلولاً من الدرجة الثانية بطرق هندسية (المعادلة من الدرجة الثانية هي المعادلة التي تتخذ الصورة

لكل المعارف العلمية والتقويم. كما ندين له باللفظ الإسباني غواريزمو Guarismo الذي يعني الترقيم، أي الأعداد ومنازلها والصفر. وهذا اللفظ الإسباني يكتب في الإنكليزية الغوريزم Algorism أو الغورثم Algorith، وهو مشتق من اسم الخوارزمي كما ورد في الترجمة الطليطلية لمصنفه المعروف باسم كتاب الخوارزمي في الأرقام الهندية Algoritmi de numero indorum الذي كتبه في الأصل بعنوان: الجمع والتقريب بحساب الهند، وقد ضاع أصله".

واليوم يستخدم كل من يعمل في الرياضيات والحاسبات الإلكترونية وما إليها كلمة (الغورزم) (Algorithm) وهي استخدام مباشر لاسم العالم العظيم محمد بن موسى الخوارزمي، كما وضع اسمه على أكبر موقع لترانظام نيزك كبير على السطح الخلفي للقمر (Alkharizmi AL).

إنجازات الخوارزمي العلمية: للخوارزمي بحوث ومؤلفات في العلوم الرياضية (الحساب والجبر والهندسة) وعلم الهيئة (الفلك) والجغرافيا، وينسب للخوارزمي أكثر من خمسين مؤلفاً ضاع معظمها.

• الحساب: نقل الخوارزمي نظام الأعداد الهندية وألف فيه، كما ألف كتاباً غير مسبوق في الحساب (الجمع والطرح وفن الحساب الهندي) بوجه بطريقة مبتكرة وكان أول كتاب في الحساب يدخل أوروبا بعد أن ترجمه المترجم الإنجليزي أديلارد الباثي (١٠٧٠-١١٣٥م) الذي كان يعمل مترجماً للأمير هنري (الملك هنري الثاني فيما بعد) وقد ظل هذا الكتاب مرجعاً للعلماء والتجار وأهل صنعة الحساب في أوروبا قرناً طويلاً، وأطلق الأوروبيون على الكتاب اسم مؤلفه الخوارزمي وكتبوه محرفاً إلى عدة صور منها: Guaresmo، Algorithmi، Algorithmus. وقد عمم هذا اللفظ على علم الحساب نفسه فصار لعدة قرون يعرف باسم: Algoritmi.

• الجبر: الجبر علم عربي إسلامي خوارزمي (نسبة إلى الخوارزمي) خالص، فمؤسس هذا العلم كعلم مستقل عن الحساب هو الخوارزمي بوضعه كتاب: الجبر والمقابلة، والحافظ على تأليف هذا الكتاب تطبيق العلم على قوانين الشريعة الإسلامية لحل مشاكل الإرث الإسلامي، فجزء كبير من الكتاب مخصص لتلك المشاكل والخوارزمي هو الذي أطلق عليه هذا الاسم الذي يعرف به في كل اللغات تقريباً نسبة إلى تسمية كتابه: الجبر والمقابلة، وغلب اللفظ الأول على اسم هذا الوليد فصار يعرف به.

الرقم بالإنجليزية وكانوا يسمونه على هيئة حلقة في داخلها فراغ، وهو شكل أصبح يدل على الصفر لدى الغرب. ومثلاً ذلك أن العرب القدامى كانوا يسمون الصفر حلقة يؤكد هذا بيتان قالهما الأسود بن بلال المحاربي لما أغزاه الوليد بن يزيد البحر. وفيها يشير إلى استخدام الحلقة للدلالة على عدم وجوده:

لتعترض اسمي لدى العرض حلقة وقد كان في حول الشربة مقعد لذيذ وعيش بالحديث غزير.

وهذا المعنى يوافق تماماً شكل الصفر (الحلقة) (٠) في الأرقام العربية التي يستعملها الغرب والمغرب العربي حالياً. وُلد في بلاد خوارزم بأسيا الصغرى وتوفي ببغداد. برز في عصر المأمون وتبوأ منزلة رفيعة بين علماء عصره، ثم صار رئيساً لدار الحكمة وواحداً من كبار الفلكيين بمرصد بغداد، وفي عهد الواثق كلف ببعض المهام العلمية وأنفذ في بعض البعثات العلمية والمهام الخاصة. يقول عنه المستشرق جوان فيرنيه في الجزء الثاني من كتاب تراث الإسلام: "إذا تحرينا الدقة، نجد أن أصل التطور العلمي للرياضيات عند المسلمين يبدأ مع القرآن الكريم، وذلك فيما ورد في القرآن من أحكام في تقسيم الميراث، ولكن الخوارزمي يعتبر أول رياضي مسلم كبير، ونحن مدينون له بمحاولة وضع تنظيم منهجي باللغة العربية

وأكثر دقة. فالعرب هم الذين أدخلوا المماس إلى علم المثلثات وأقاموا الجيوب مقام الأوتار، وطبقوا علم الجبر على الهندسة، وحلوا المعادلات المعقدة وتعمقوا في مباحث المخروطات وحولوا علم المثلثات الكرية بردهم حل مثلثات الأضلاع إلى بضع نظريات أساسية تكون قاعدة له. وتوصلوا إلى اكتشاف الكسور العشرية، وابتكروا العلامة العشرية التي سهلت صوغ هذه الكسور ويسرت العمليات الحسابية التي تدخل فيها.

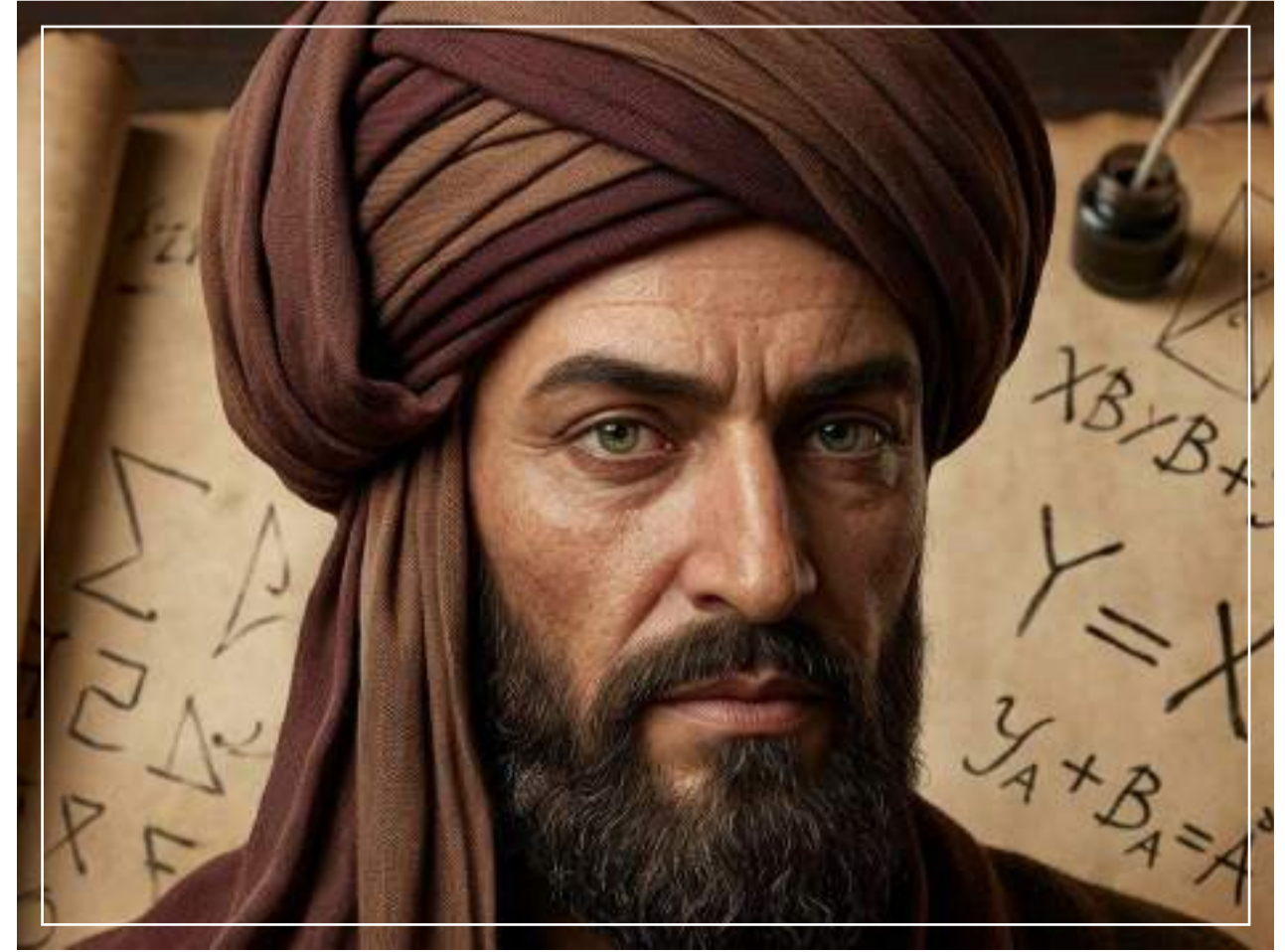
كما حدد العرب الشكل النهائي للأرقام ووضعوا القواعد اللازمة لاستعمال الأرقام الهندية (الأرقام الهندي: هي نوع من الأرقام الهندية الأصل التي هذبها العرب وأصبحت تعرف باسم الأعداد العربية وهي تستعمل في المشرق الإسلامي مثل ٢، ١، ٣، ٤، ٥ إلخ...) والأرقام الغبارية (الأرقام الغبارية: سميت غبارية؛ لأن كاتبها كانوا يبنثرون غباراً على لوح من الخشب ويرسمون عليه الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥ إلخ...) وقد انتشر استعمالها في المغرب الإسلامي والأندلس، وعن طريق الأندلس وبواسطة المعاملات التجارية والرحلات والسفارات دخلت هذه الأرقام إلى أوروبا وعرفت فيها باسم: الأرقام العربية (Arabic Numerals).

كما أن العرب واضعوا الرقم صفر ولأهميته العديدة أطلق لفظ سيفر Cipher على

صلاح عبدالستار محمد الشهاوي

شهدت الحضارة العربية والإسلامية العصر الذهبي للعلوم، حيث شكّلت جهود العلماء العرب الدعامة الأساسية التي قام عليها علم الرياضيات الحديث. فلم يقتصر دورهم على ترجمة تراث الحضارات السابقة كال يونانية والهندية فحسب، بل أحدثوا ثورة حقيقية من خلال ابتكار علوم جديدة وتطوير نظريات رياضية غيرت مجرى التاريخ البشري.

جهود العرب في علم الرياضيات: يعزى للعرب والمسلمين اكتشاف العلوم الرياضية كالجبر والهندسة وحساب المثلثات والتفاضل والتكامل وغيرها من العلوم الرياضية؛ لأن العمليات الحسابية التي هي عماد البحث العلمي كان إجراؤها بالحروف أو بالأرقام الرومانية أمراً عسيراً وعقياً، فهم الذين زأوجوا بين طرق الحساب الهندية والإغريقية وعدّلوا عملياتها؛ لتلائم أسلوب الكتابة بالحبر على الورق، بدلاً من طريقة تحقن الرمل (تحقن الرمل: عبارة عن مسطح مغطى بالرمل تجرى عليه العمليات الحسابية بالكتابة بالإصبع ثم يسوى سطحه ويعاد الكتابة عليه) التي أخذوها عن الهنود. كما استنبط العرب طرقاً جديدة أبسط



بائع الخضروات

مراد سليمان علو

بائع خضروات من مخيم (جم مشكو)، يسكن الخيمة الثانية من البلوك السابع، ذلك عنوان سكنه المؤقت. عنوان شاعري يصلح للقصيد سريلية، أو قطعة موسيقية ارتجالية بأنامل منير بشير، ولكن منير بشير مات، وطنين ذباب الفواكه باق. فقط لو يغسلون الخضروات جيداً، ولو لا زعيق هذا البائع، لو يضح الفواكه بالترتيب قبل الخضروات، لو يكون هناك تفاح، الكثير من التفاح الريان، الأحمر والأخضر والأصفر، لكن دون تلك القبائل من الدود. دون أن تمد حواء يدها إلى واحدة شهية، دون أن يشهد نيوتن الجالس الكسلان سقوط إحداه. نعم، كان يمكن للعنوان أن يكون شاعرياً، وكان يمكن للقصيد أن تشتهر، ويصبح بائع الخضروات شاعراً، ويتحول الشاعر إلى تفاع. ويتسلل الدود من الباب الخلفي للمخيم، تقودهم هذه القصيد وطائر القيق الشكالي، إلى الخيمة رقم ٢، بلوك رقم ٧. يملؤون الخيمة بالثقب، ونسسى التفاح، والشعر، وزعيق بائع الخضروات.

اليابان تحتفي بالزواج عبر طقوس النار والثلج



بين طقوس النار والثلج، وبين صخب المهرجانات ودفء الجماعة، تكشف اليابان عن إرثها الحي الذي يحتفي بالزواج كجسر بين الأفراد والمجتمع، حيث تتحول الطقوس القديمة إلى احتفالات نابضة بالحياة، تعيد رسم معنى الانتماء وتمنح الأزواج الجدد قوة البدايات. طوكيو . في اليابان، حيث تتشابك الطقوس القديمة مع تفاصيل الحياة اليومية الحديثة، لا تزال بعض المهرجانات الشعبية تُعيد إلى الأذهان صورة المجتمع التقليدي الذي كان يحتفي بالزواج باعتباره حدثاً جماعياً يتجاوز حدود الأسرة الصغيرة. ورغم أن أنماط الحياة تغيرت جذرياً في العقود الأخيرة، فإن مهرجانات مثل كوشوغاتسو ما زالت تُقام في بعض المناطق في الخامس عشر من يناير، لتذكر الناس بأن الزواج رابط اجتماعي يُرسخ قيم الجماعة ويُعيد إنتاج الهوية الثقافية جيلاً بعد جيل. في هذا الموسم المعروف بـ "رأس السنة الصغيرة"، تُحرق زينة رأس السنة المصنوعة من قش الأرز وزينة الكادوماتسو، التي تُستخدم لإرشاد إله رأس السنة توشيغامي إلى المنازل. وبعد أسبوعين من الضيافة الكريمة، يعود الإله إلى موطنه الجبلي على ألسنة اللهب، واعداً البشر بالمحاصيل الوفيرة والصحة الجيدة. لكن هذه الطقوس الكونية ليست مجرد وداع رمزي، بل إنها تُشكل فرصة سنوية للاحتفاء بالزواج الجدد، الذين يُنظر إليهم كامتداد طبيعي للحياة واستمرارية لا غنى عنها لديومة المجتمع. وفيما يلي ثلاثة مهرجانات بارزة تجسد هذا الموروث العريق. وفي حي ماتسونوياما بمدينة توكاماتشي، المعروفة بتساقط الثلوج الكثيف في محافظة نيغاتا، يُقام واحد من أكثر المهرجانات غرابة وإثارة:

موكو ناغي، أي "رمي الزوج". تقول الرواية الشعبية إن امراً من قرية مجاورة تزوج فتاةً من ماتسونوياما وبات ليلته في دارها، فاستشاط أبناء القرية غضباً لأن "غريباً" اقتلع من بينهم إحدى بناتهم، فانتزعوه من المنزل وقذفوه في الثلوج. اليوم، تحول ذلك الغضب القديم إلى احتفال محبوب. في ظهره مرارا وتكراراً، حتى يستقر في الأسفل حيث الختامس عشر من يناير، يُحمل العريس وهو يرتدي الكيمونو التقليدي على أكتاف أبناء المنطقة صعوداً نحو معبد يقع على قمة منحدر شديد الانحدار مُكتسب بالثلوج الكثيفة. وبعد أن يتجرع كأس الساكي المقدس في المعبد، يُلقى في الهواء ليندحرج أسفل التل مرارا وتكراراً، حتى يستقر في الأسفل حيث

ذاكرة الحج في جداريات الصعيد المصري



يُزخر صعيد مصر بإرث ثقافي وشعبي فريد يجعل من رحلة الحج أكثر من مجرد أداء لفريضة دينية، بل تجربة روحية وفنية تتجلى في احتفالية بصرية خالدة تُعرف باسم "جداريات الحج"، حيث تتحول الجدران إلى صفحات من نور تسجل حكايات الإيمان والشوق إلى بيت الله الحرام. هذه الجداريات ليست مجرد رسومات توثق رحلة الحج، بل هي ديوان بصري مفتوح يروي تعلق القلوب بالبقاع الطاهرة، ويجسد العلاقة العميقة بين الإنسان والمقدس في ثقافة الجنوب المصري. فكل لوحة تحمل رموزاً دينية واجتماعية تعبر عن الفخر والامتنان، وتخلد لحظة العودة من الأراضي المقدسة كحدث استثنائي في حياة العائلة والمجتمع. وتتشابك هذه الجداريات مع لون آخر من ألوان التراث الصعيدية، هو الأهازيج الشعبية التي ترافق الحاج منذ لحظة الاستعداد للسفر وحتى عودته. تتردد الأناشيد في البيوت والشوارع، بين وداع يغمره الشوق واستقبال يفيض بالفرح، لتتحول الفريضة إلى طقس جماعي يشارك فيه الجميع بالغناء والدعاء والاحتفاء.

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20



مهنيًا: تشعر بالارتياح والثقة بالنفس وتعالج الأمور بسلام وهندسة عاطفية: يدعك هذا اليوم بالفرح العاطفية واللقاءات الحارة، تمارس سحرك وتقدم على مبادرة بشجاعة قصوى، ويترأ ما يدفي قلبك وروحك.

الثور | 4 /21 - 5 /21



مهنيًا: تشعر بالإرهاق وبثقل المسؤوليات عاطفياً: . أشرك بأن التأثيرات تكون جميلة ومميزة وتحفزك على الاجتهاد والمواظبة، ويرافقك الحظ ويفتح أمامك أبواب الصداقة.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21



مهنيًا: توقع ازدهاراً يأتي عن طريق اتصالاتك وعلاقاتك العامة عاطفياً: تذكر أنك صاحب التأثيرات السلبية وتترك أسوأ الانطباعات، فلا تتوهم أن الحبيب وحده مخلص.

السرطان | 6 /22 - 7 /22



مهنيًا: تتوافر لك ظروف غير اعتيادية تلتقطها بسرعة عاطفياً: تعيش فترة من الهناء العاطفي، وتلمس تغييراً في الأجواء وانفراجاً وإيجابية.

الأسد | 7 /23 - 8 /22



مهنيًا: المسؤوليات تكون ضاغطة جداً فسيطر على غضبك وانفعالاتك عاطفياً: تركز اهتمامك على قضايا عائلية، وتشعر أن الجوبات يفرض انطباعات أكبر وقرارات يجب أن تتخذ وتتخذ.

العذراء | 8 /23 - 9 /22



مهنيًا: تبحث عن تغيير في مهنتك عاطفياً: تعرف توجهات جديدة واحتمالات مميزة تسعدك، فأنت تمر بازدهار عاطفي كبير وتهتم بقضايا سفر وربما تتلقى زيارة مفاجئة من البعيد.

الميزان | 9 /23 - 10 /22



تبدو مشرقاً في هذا اليوم الجميل الذي يسمح لك بعقد علاقات مفيدة وتوسيع الآفاق وتعميق المعرفة واكتشاف الطرف الآخر.

العقرب | 10 /23 - 11 /22



مهنيًا: حاول ان تحافظ على مرونتك وان تسيطر اكثر على ردات فعلك عاطفياً: تبدو مشرقاً في هذا اليوم الجميل الذي يسمح لك بعقد علاقات مفيدة وتوسيع الآفاق وتعميق المعرفة.

القوس | 11 /23 - 12 /22



مهنيًا تعرف لقاء مهماً أو معاودة لقاء يترك أثراً لديك عاطفياً: تعيش علاقة عاطفية مع أحد مولد برك، يمكن أن تتحول في أي وقت إلى علاقة أعرق.

الجدي | 12 /23 - 1 /19



مهنيًا: يحمل هذا اليوم قراراً مهنيًا كبيراً ينعكس إيجاباً عليك عاطفياً: لا تكون العواطف سعيدة جداً، إلا أنك راض بواقعك، تحتاج إلى ترتيب الأجواء والمبادرة بشكل إيجابي لتسوية الأوضاع.

الدلو | 1 /20 - 2 /18



مهنيًا: تتاح لك فرصة لغربة الأمور ومعرفة الصديق من العدو عاطفياً: إبحر الخلافات أو الالتباسات بين أفراد العائلة، وتجنب إهمال الواجبات، فقد يطرأ حدث صغير يبلبل الأوضاع.

الحوت | 2 /19 - 3 /19



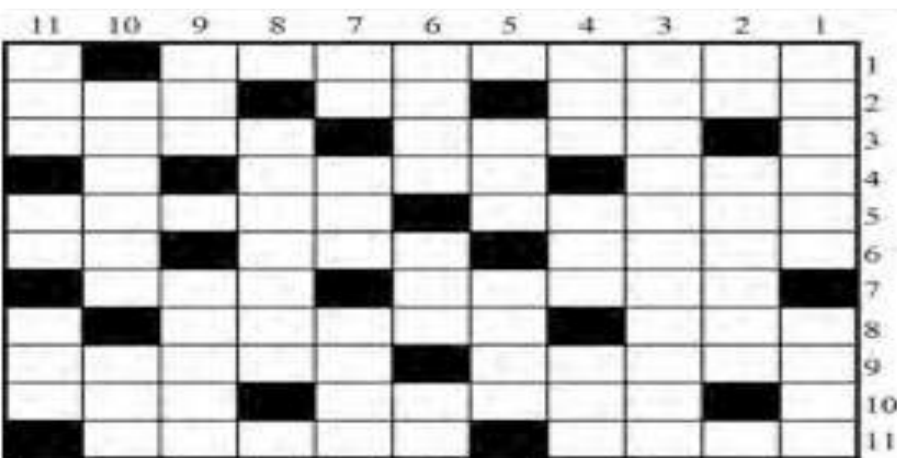
مهنيًا: يوم ضاغط نسبياً انتبه الى صحتك النفسية والمعنوية عاطفياً: تبدو الأفكار واضحة وترغب في أخذ المبادرة للارتباط، لكن إياك والتسرع في اتخاذ القرارات المصرية.

مكيفات الشوارع الطبيعية.. كيف تتخذ «أشجار الشعلة» المدن من جحيم الصيف؟

في الوقت الذي يفرّ فيه الجميع من حرارة الصيف وتلفظ الشوارع أنفاسها تحت وطأة الشمس الحارقة، لا تكفي «شجرة الشعلة» أو «البونسيانا» بإبهار العيون بأزهارها الملونة، بل تمثل بنية تحتية حيوية ومحطات تبريد طبيعية تواجه ظاهرة الاحتباس الحراري. ويحدث ذلك بسبب نجاح مظلتها الواسعة في تحويل الأرضة الملتهبة إلى واحات ظليلة، متفوقة بذلك على الحلول الهندسية التقليدية في خفض حرارة الشوارع المرندمة وتقديم نموذج مستدام ومجانئ لمكافحة التغير المناخي في قلب البيئات الحضرية.



كلمات متقاطعة



عمودياً:

- 1 - قضاء في محافظة جبل لبنان، مدينة تركية في الأناضول
- 2 - أحد والدين، طائر مغرد
- 3 - مغني عراقي سعودي
- 4 - لطف، طلب الامتناع عن الشيء، أحرف عشوائية
- 5 - صوت قوي، نضع شيئاً مقابل لقال
- 6 - أرخبيل في أوقيانيا، من الانقلابات التركيبية
- 7 - عتاشيهان
- 8 - قصيد قديمة
- 9 - قصد للزيارة، ينحنا للماشية
- 10 - يشكنا الأمر، حل محل
- 11 - راه يصيب العيون، حرف عطف، آلة موسيقية

عمودياً:

- 1 - الفريزي، الأ
- 2 - ليون، يونان
- 3 - من، ديوت، لب
- 4 - رأس، يد، ناي
- 5 - القدس، لنا
- 6 - يلح، يكسيان
- 7 - نس، الزبير
- 8 - ناصيم، حنمت
- 9 - فد ام، شاعر
- 10 - رند، الدناقل
- 11 - الهند، لثم

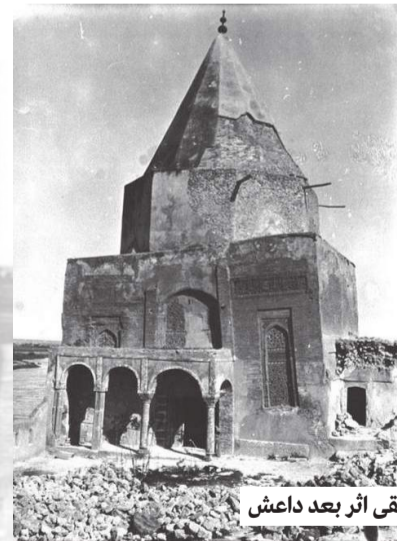
أفقياً:

- 1 - بلدة ليتانية
- 2 - من الطيور، للتفسير، نكر الأفعى
- 3 - بدني، مدينة أردنية
- 4 - هذو، عائلة مسرحي سوري راحل
- 5 - الذي يحب نفسه دون سواه، تعمرها
- 6 - نرشد، عطل الأمر، عاصفة بحرية
- 7 - جمعنا عن الأرض، اسم علم مؤنث
- 8 - مضط، نبات طيب الرائحة
- 9 - يشوهد لبيتنا، كسينا
- 10 - عملة عربية، وجهة نظر
- 11 - تكلمي بصوت يكاد لا يسمع، رفاق السن

الحل السابق:

- 1 - اترجان، فارس
- 2 - ليتا، بستان
- 3 - قم، سال، دا
- 4 - روي، لحاما
- 5 - زنديق، ليان
- 6 - وادي زم، له
- 7 - قين، سكب، شدد
- 8 - وان، سيحان
- 9 - ان، البرتغال
- 10 - لايتنا، مرقت
- 11 - اتب، است، لم

صورة من الأرشيف



ضريح الأمام يحيى بن القاسم / الموصل من أرشيف المس بل ١٩٠٩ ولا بقي أثر بعد داعش

من أقوال المشاهير

علمني الحب .. أن الحياة تُصبح أكثر أهمية حين تقع في حب امرأة ما .
:فهد العودة

لا تتوقف الحياة بسبب بعض خيبات الأمل ، فالوقت لا يتوقف عندما تتعطل الساعة.



:جبران خليل جبران

ألغاز...

• متى تغير لون علم قطر من الأحمر إلى القرمزي ؟
• من هو مؤسس مدينة فاس ؟

هل تعلم

• هل تعلم أن وزن الجسم ذي المائتي كيلو غراما على سطح الأرض يساوي ٧٦ كيلو غراما على سطح المريخ، وذلك بسبب جاذبيته القليلة بالنسبة إلى جاذبية الأرض.
• أن رواد الفضاء لا يستطيعون البكاء في الفضاء بسبب عدم وجود الجاذبية، وبالتالي عدم إمكانية نرف الدموع.

حكم

• النجاح يتطلب منا العمل الجاد والتخطيط الجيد والتضحية والصبر والعزيمة.
• الحياة قصيرة جدا للتضيع وقتك في العيش حياة ليست لك.

قالوا في المرأة

• يكفي أن تكون في حياتك أنثى عظيمة وقوية حتى تستشعر معنى المخاطرة ولذة الحياة.
• المرأة القوية مدرسة تبني أجيالاً عظيمة يكونها قدوة لهم وحسب.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٨٩٩ - انعقاد مؤتمر لاهاي الأول للسلام، بحضور ٢٦ دولة، وقد اتفق فيه الحاضرون على حل المنازعات بطرق سلمية وحددوا قوانين الحرب.
- ١٩١٠ - الأرض تمر بمدارها بذيول مذنب هالي.
- ١٩٦٥ - سوريا تنفذ حكم الإعدام بحق الجاسوس إيلي كوهين بعد إدانته بالتجسس لصالح إسرائيل.
- ١٩٧٤ - الهند تنجح في أول تفجير نووي لها تحت عنوان «ابتسامة بوذا»، وتصبح بذلك سادس دولة نووية بالعالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا والمملكة المتحدة والصين.
- ١٩٨٠ - ثوران بركان سانت هيلينس في ولاية واشنطن في الولايات المتحدة.
- ١٩٨٠ - انتفاضة غوانجو؛ طلاب في مدينة غونجو الكورية الجنوبية يبدؤون تظاهرات للمطالبة بإصلاحات ديمقراطية.
- ٢٠٠٤ - سونيا غاندي تتنازل عن رئاسة الحكومة الهندية بعد فوزها في الانتخابات البرلمانية.
- ١٩٧٠ - تينا فاي، ممثلة أمريكية.
- وفيات
- ٢٠١٠ - عبد الله فرغلي، ممثل مصري.

حل الألغاز

- الجواب: - ١٩٤٩
- الجواب: - إدريس الأزهر

للاعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



نورا فتحي تمثل المغرب في افتتاح بطولة كأس العالم

تستعد الفنانة المغربية - الكندية نورا فتحي لتمثيل المغرب في حفل افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٦، الذي من المزمع أن يُقام في مدينة تورنتو الكندية يوم ١٢ يونيو القادم، لتكون ضمن نخبة من النجوم العالميين المشاركين في هذا الحدث الرياضي والفني الكبير. ويأتي الحفل تحت شعار "السياسة الثقافية"، في إشارة إلى التنوع الذي

أغرب مخالفة . . رجل يقود سيارته وفوقها مرمى كرة قدم

كشفت شرطة هيرتفوردشاير في بريطانيا عن تفاصيل واقعة غريبة، حيث فرضت عقوبة على سائق بعد قيادته مركبة يحمل على سقفها مرمى كرة قدم غير مثبت، في حادث وصفته الشرطة بأنه أشبه بـ "هدف ذاتي". وظهرت المركبة وهي تخرج من أحد التقاطعات والرمى مثبت فوقها بشكل غير آمن، قبل أن تتوقف وتستجيب بسرعة عقب اقتراب دورية الشرطة. وأكدت الشرطة أن الحمولة غير المثبتة كان يمكن أن تتسبب في حادث تصادم خطر، وأن القيادة بحمولة غير آمنة تعد مخالفة في بريطانيا، تصل عقوبتها إلى السجن في الحالات الجسيمة. ووفقاً للسلطات، فرضت على السائق ثلاث نقاط مرورية على رخصته، إضافة إلى غرامة مالية بلغت ١٢٠ جنيهًا إسترلينيًا (١٥٢ دولارًا) وكذلك رسوم تعويضية أخرى قدرها ٤٨ جنيهًا (٦١ دولارًا).

هند صبري: "لن أسمح بالتشكيك في انتماي لمصر"

أعدت الممثلة التونسية هند صبري تأكيد موقفها الحاسم تجاه ما أُثير مؤخرًا من تشكيك بانتماها لمصر، مؤكدة أن علاقتها بالبلد "ثابتة وعميقة ولا تحتل الجدل أو التأويل". وخلال ظهورها في برنامج "معكم منى الشاذلي"، عبرت هند صبري عن استيائها من تداول شائعات طالت هويتها ومواقفها، مشددة على أن ارتباطها بمصر ليس طارئاً أو شكلياً، بل هو امتداد لحياة طويلة امتدت لأكثر من ٢٦ عاماً. وقالت إنها تعيش في مصر منذ سنوات طويلة، وتعتبرها وطنها الثاني، لافتة إلى أن أسرتها مستقرة فيها، وأن حصولها على الجنسية المصرية يمثل لها فخراً كبيراً لا يمكن التقليل من قيمته أو التشكيك فيه. وفي ما يخص الجدل الذي أثير حول أحد منشوراتها على مواقع التواصل الاجتماعي خلال دعمها للفلسطين، أوضحت أنها أعادت نشر دعوة إنسانية عامة، لكنها فوجئت لاحقاً بتأويلات سياسية مختلفة دفعتها لحذف المنشور فوراً لتفادي أي سوء فهم.



القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانامله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

أعلن نفسه "أشهر عازب" على لوحة عملاقة فدخل القفص الذهبي

كشفت أحد أشهر العزّاب في العالم عن مفاجأة صادمة، بعدما أعلن خطوبته رسمياً، عقب أشهر من وضع لوحة إعلانية ضخمة يصف فيها نفسه بأنه "أكثر عازب مرغوب" في مدينة أسينشن بولاية لوزيانا الأمريكية. وبحسب مجلة "بيبول"، كان جيف سيغر، البالغ ٣٥ عاماً، قد أثار ضجة واسعة في أبريل ٢٠٢٥ عندما وضع صورته على لوحة إلكترونية ضخمة على الطريق السريع، مرفقة بعبارة: "هل أنت عزّاب؟ هذه إشارة..".

لا تستطيع الحركة . . عروس تركية مغطاه بكميات كبيرة من الذهب



تناقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يرصد مشهداً غريباً من أشعلت مراسم خطوبة صانعة المحتوى التركية تشاجلا أوز ورجل الأعمال التركي حيدر كارا، بعدما تحولت أجواء الاحتفال الفاخر إلى استعراض ضخّم للمجوهرات الذهبية التي غطت العروس بالكامل تقريباً. وأقيم الحفل داخل فندق فاخر بمدينة إسطنبول، وجذب اهتماماً واسعاً بعد تداول مقاطع مصورة أظهرت العروس وهي تقف بصعوبة تحت ثقل كميات كبيرة من الذهب قدمت لها خلال مراسم الخطوبة. وبحسب موقع خبرلار، استمرت مراسم تقديم المجوهرات لعدة دقائق وسط تصفيق الحضور وتوثيق مكثف عبر الهواتف المحمولة.

هل تجسد دنيا سمير دور أول محامية مصرية؟

أثارت الفنانة دنيا سمير غانم جدلاً واسعاً بعد تداول صورة قديمة لأول محامية مصرية، نعيمة الأيوبي، التي تشبهها بشكل لافت، ما دفع رواد مواقع التواصل الاجتماعي إلى المطالبة بأن تجسد دنيا شخصية الأيوبي في عمل فني يوثق سيرتها. هذا التشابه لم يكن مجرد ملاحظة عابرة، بل تحول إلى نقاش عام حول إمكانية إعادة إحياء قصة أول امرأة مصرية اقتحمت عالم المحاماة عبر الشاشة. تُعد نعيمة الأيوبي رمزاً بارزاً في تاريخ المرأة المصرية؛ فهي أول فتاة التحقت بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٢٩، لتصبح لاحقاً أول محامية مصرية تدخل قاعات القضاء في الثلاثينات. وقد تصدرت صورها الصحف عام ١٩٣٣ باعتبارها نموذجاً جديداً للمرأة المتعلمة والمنخرطة في العمل العام. أولى مرفعاتها كانت عام ١٩٣٤ في قضية وطنية ضد الاحتلال الإنجليزي، حيث دافعت عن ثلاثة من رموز الحركة الوطنية الذين قادوا حملة لمقاطعة البضائع البريطانية، لتلتب حضورها كصوت نسائي قوي في ساحة القضاء.



شاكيرا وبورنا بوي يطلقان "Dai Dai" الأغنية الرسمية لثونديال ٢٠٢٦

أطلقت النجمة الكولومبية شاكيرا بالتعاون مع المغني النيجيري "بورنا بوي" أغنية "Dai Dai"، التمشيد الرسمي لبطولة كأس العالم ٢٠٢٦ المرتقبة في أميركا وكندا والمكسيك، ليأتي هذا التعاون تزامناً مع إحيائها أضخم حفل جماهيري في مسيرتها على شاطئ "كوباكاباتا" بالبرازيل، الحفل الذي حضره نحو مليوني شخص ضمن جولتها العالمية "Las Mujeres Ya No Lloran"، شهد تفاعلاً استثنائياً شمل عروضا بالطائرات المسيرة واستعادة شاكيرا لذكراياتها الأولى في البرازيل، قبل أن تختتم ليلتها التاريخية بأغنياتها الشهيرة "٥٣ Music Sessions" وسط أجواء حماسية لم يطفئها تاخر انطلاق العرض.