

المشرق - قسم الاخبار:

أعلنت السفارة الألمانية في بغداد والقنصلية العامة في أربيل، عن البدء بالعودة التدريجية لموظفيها لمباشرة مهامهم، تمهيداً لاستئناف الأنشطة الدبلوماسية في البلاد. وفي بيان للسفارة، أكدت البعثتان الدبلوماسيتان أن الكوادر والموظفين بصد العودة إلى مقرات عملهم لإجراء الاستعدادات اللازمة لإعادة إطلاق الأنشطة الدبلوماسية وترميم العلاقات السياسية. وفيما يخص ملف التأشيرات (الفيزا) والمعاملات القنصلية، أوضح البيان أنه نظراً للاستفسارات المتزايدة من المواطنين، فإنه من الضروري التوضيح بأن البعثتين ليستا في وضع يسمح لهما حالياً بتحديد موعد محدد لافتتاح أقسام التأشيرات. وجاء في البيان: «يعمل طاقم السفارة الألمانية في بغداد والقنصلية العامة في أربيل على اتخاذ التحضيرات الضرورية لاستئناف العمل، لكن فيما يتعلق بشؤون التأشيرات، لا يزال الموعد غير محدد حتى الآن». وأشار البيان إلى أن السفارة والقنصلية ستقومان بإبلاغ المواطنين بأي مستجدات أو تغييرات في هذا الشأن عبر موقعهما الرسمي وحساباتهما المؤتقة على منصات التواصل الاجتماعي.

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسزنان



<https://almashriq-news.com>



نشر على الإنترنت بواسطة فريق صحفي جريدة المشرق في العراق
موقعنا على الإنترنت (الويب) قد تم تغييره إلى:
almashriq-news.com
رأبغين الدول الال بلوق من خلال تسجيل العنوان الجديد او من
خلال مسح الكود. ار. طود

مقترح برلماني لأنشاء "صندوق استقرار الرواتب"

دعوة نيابية لتوزيع رواتب الموظفين قبل عيد الاضحى



جانب عوائد استثمار أموال الصندوق وموارد أخرى ينظمها القانون". وأكد أهمية إخضاعه لرقابة الجهات المختصة لضمان الشفافية وحسن الإدارة"، لافتاً إلى أن "استقرار الرواتب لا يقتصر على الجانب المالي فقط، بل يعكس بشكل مباشر على الاستقرار الاجتماعي وحركة الأسواق والنشاط الاقتصادي بصورة عامة". ودعا "الجهات المعنية إلى دراسة المقترح واتخاذ الإجراءات اللازمة للمضي به"، موضحاً أن "حماية حقوق المواطنين وضمان الأمن المعيشي للموظفين والمتقاعدين يجب أن يكونا ضمن أولويات المرحلة الحالية، خصوصاً في ظل المتغيرات الاقتصادية التي تشهدها البلاد". إلى ذلك عاد ملف تعديل سلم الرواتب ليتصدر النقاشات داخل مجلس النواب، في ظل مطالب متزايدة بإنصاف شريحة الموظفين من ذوي الدخل المحدود وتحقيق العدالة الاجتماعية بين مختلف فئات العاملين في الدولة. وقال عضو مجلس النواب محمد أبو العيس "إننا ماضون بمشروع قانون تعديل سلم الرواتب كونه يحقق العدالة الاجتماعية لموظفي الدولة كافة"، مبيّناً أن "مجلس النواب ناقش العديد من الجوانب المتعلقة بإكمال هذا القانون بالتنسيق مع رئاسة المجلس".

قانون الأمن الغذائي"، لافتاً إلى أن "هذا الخيار يعدّ الأقرب للتطبيق في ظل ضيق الوقت واقترب انتهاء النصف الأول من السنة". وأكد كوجر، أن "الموازنة المتكاملة هي التي تعبر عن البرنامج الحكومي بشكل كامل"، مبيّناً أن "اللجوء إلى حلول مؤقتة قد يسمح بتطبيق أجزاء من البرنامج فقط وليس بشكل شامل". فيما كشف النائب عدي عواد التميمي عن تقديم مقترح رسمي إلى رئاسة مجلس النواب بشأن إنشاء "صندوق استقرار الرواتب"، بهدف تأمين صرف رواتب الموظفين والمتقاعدين وحمايتهم من تأثيرات التقلبات الاقتصادية وانخفاض أسعار النفط. وقال التميمي إن "المقترح يأتي في ظل التحديات المالية التي تواجه البلاد، والتي قد تؤثر مستقبلاً في انتظام صرف الرواتب"، مبيّناً أن "الصندوق المقترح سيمثل أداة مالية داعمة لاستقرار الاقتصادي والاجتماعي". وأوضح، أن "فكرة الصندوق تعتمد على توفير احتياطي مالي يُستخدم عند حدوث أزمات أو تراجع في الإيرادات العامة، بما يضمن استمرار صرف الرواتب في مواعيدها المحددة دون تأخير"، مشيراً إلى أن "تمويل الصندوق يمكن أن يتم عبر تخصيص نسبة من الفوائض النفطية، إلى

المشرق - خاص:-

أعدت اللجنة المالية النيابية أن الحكومة قادرة على تأمين السيولة اللازمة للرواتب، داعية إلى صرف رواتب الموظفين لشهر أيار الحالي قبل حلول عيد الأضحى. وقال عضو اللجنة المالية جمال كوجر إن "الرواتب مؤمنة ولا يوجد عليها أي خلاف، والحكومة تستطيع توزيع رواتب هذا الشهر قبل العيد ولا يوجد أي مانع"، مبيّناً أن "التوزيع عادة يبدأ من يوم ١٨ من الشهر ويفترض أن يكتمل في ٢٥ منه". وأضاف، أن "هذا الشهر له وضع خاص بسبب عيد الأضحى، ما يستدعي تقديم موعد صرف الرواتب قبل حلول العيد، وهناك إمكانية فعلية لتحقيق ذلك". وفي ما يتعلق بالوضع المالي، أوضح كوجر، أن "الحكومة الجديدة في حال تشكيلها ستكون أمام ثلاثة خيارات لإدارة السنة المالية الحالية أولها العمل بنظام ١٢/١ وهو ما يعني صعوبة تطبيق البرنامج الحكومي، والثاني إعداد موازنة نصف سنوية أو اعتماد موازنة جاهزة من الحكومة السابقة إن وجدت أو إعداد موازنة جديدة خلال وقت قياسي وإرسالها إلى البرلمان". وأشار، إلى أن "الخيار الثالث يتمثل بتشريخ قانون على غرار

ناقلة نفط عراقية عملاقة تعبر مضيق هرمز متجهة إلى فيتنام

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وكالة «تسنيم» الإيرانية عبور ناقلة نفط عملاقة محملة بالنفط الخام العراقي عبر مضيق هرمز باتجاه فيتنام، مؤكدة أنها سلكت المسار البحري المعتمد من قبل إيران داخل المضيق. ويأتي عبور الناقلة في وقت تشهد فيه المنطقة توترات أمنية متزايدة، ما يسלט الضوء على الأهمية الاستراتيجية لمضيق هرمز باعتباره أحد أهم الممرات العالمية لنقل الطاقة. وفي السياق ذاته، كان وكيل وزارة النفط العراقية باسم محمد قد أكد الأسبوع الماضي أن «مضيق هرمز يشكل المنفذ الأساسي لصادرات النفط العراقية»، وبين أن «البدائل الحالية لا تمتلك القدرة الاستيعابية نفسها»، وداعياً إلى «تخصيص موازنة خمسية مستقلة لدعم وتطوير القطاع النفطي».

المجلس السياسي يرسل أسماء مرشحيه لتولي الحقايب الوزارية

المشرق - قسم الاخبار:-

الدستورية والتوازنات الوطنية"، موضحاً أن "المجلس أعلن عن إرسال أسماء مرشحيه لتولي الحقايب الوزارية إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف، ضمن إطار التفاهات السياسية الجارية". وأعرب المجلس، عن "رفضه القاطع لأي تدخل من قبل شخصيات سياسية و أطراف من خارج المكون في الاستحقاقات الوزارية الخاصة به"، مؤكداً "تمسكه بحقه في إدارة شؤونه الداخلية وفق الأطر المتفق عليها بين قواد السياسية". وأكد المجتمعون - حسب البيان - على "أهمية احترام التوازنات السياسية، والعمل بروح الشراكة الوطنية، والالتزام ببنود الاتفاق السياسي، بما يسهم في إنجاح عملية تشكيل الحكومة وخدمة المصلحة العامة".

أعلن المجلس السياسي الوطني إرسال أسماء مرشحيه لتولي الحقايب الوزارية إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف. وقال المكتب الإعلامي للمجلس إن "المجلس السياسي الوطني عقد، مساء يوم الأحد، اجتماعاً في مقر الشيخ خميس الخنجر في بغداد، بحضور رئيس مجلس النواب وقادة الأحزاب والتحالفات المشكلة للمجلس". وأضاف، أنه "جرى خلال الاجتماع بحث مستجدات تشكيل الحكومة، وسبل دعم الحكومة المقبلة بما يضمن تعزيز الاستقرار السياسي وتلبية متطلبات المرحلة الحالية، فضلاً عن مناقشة بنود الاتفاق السياسي بشكل تفصيلي، وآليات تنفيذها بما ينسجم مع الاستحقاقات

حسم ٩٥٪ من تشكيل الحكومة

٤٨ ساعة مفصلية لتحديد موعد جلسة منح الثقة

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد عضو الإطار التنسيقي عدي عبد الهادي حسم أكثر من ٩٥٪ من مسارات تشكيل الحكومة، لافتاً إلى أن الساعات الـ ٤٨ المقبلة ستكون مفصلية في تحديد موعد عقد جلسة منح الثقة داخل مجلس النواب. وقال عبد الهادي إن "اللقاءات والاجتماعات التي عُقدت مساء يوم أمس كانت مثمرة للغاية، ولا سيما داخل قوى الإطار التنسيقي"، مبيّناً أن "نحو ٩٥٪ من مسارات تشكيل الحكومة جرى حسمها من حيث تحديد استحقاقات الكتل السياسية". وأضاف أن "الكتل السياسية باشرت فعليا بتقديم مرشحيها للحقايب الوزارية"، مشيراً إلى أن "الساعات الـ ٤٨ المقبلة ستكون مفصلية في تحديد موعد جلسة منح الثقة لحكومة علي الزبيدي داخل مجلس النواب"، وأوضح سيتم عقد اجتماع مهم لممثلي قوى الإطار التنسيقي لبحث بعض الملفات المتبقية"، لافتاً إلى أن "التفاهات النهائية ستقود إلى الانتقال للمرحلة اللاحقة المتمثلة بتحديد موعد جلسة البرلمان، والتي لن تطول في ظل وجود رغبة واضحة لدى جميع القوى السياسية بحسم ملف تشكيل الحكومة".

غدا .. واشنطن تحمل ملف طهران إلى بكين .. ترامب يراهن على ضغط صيني لإنهاء الحرب

الجواز العراقي في المرتبة الـ ٢٠ عربياً و١٠١ عالمياً

المشرق - قسم الاخبار:-

أظهر أحدث تصنيف لمؤشر "HENLEY PASSPORT INDEX" لعام ٢٠٢٦ استمرار تراجع جواز السفر العراقي ضمن قائمة الأضعف عربياً وعالمياً. وبحسب التصنيف، استمر تراجع جواز السفر العراقي، للسنة ٢٠٢٦ بعدما حل في المرتبة ١٠١ عالمياً و ٢٠ عربياً، متقدماً على سوريا فقط بين الدول العربية، فيما وصلت الإمارات تصدراً عربياً بحلولها في المركز الثاني عالمياً ضمن أقوى جوازات السفر من حيث حرية التنقل حول العالم. وبحسب التصنيف، حافظت الإمارات على صدارة الجوازات العربية وجاءت في المرتبة الثانية عالمياً، تلتها قطر في المرتبة الثانية عربياً وفي المركز ٤٦ عالمياً، ثم الكويت ٤٨، والسعودية ٥١، والبحرين ٥٢، وعمان ٥٥ عالمياً. كما شمل التصنيف المغرب في المرتبة ٦٤ عالمياً، وتونس ٦٩، وموريتانيا والجزائر ٧٩، فيما جاء الأردن ومصر بالمرتبة ٨٥ عالمياً، تلتها جيبوتي ٨٩، ولبنان ٩٢، والسودان ٩٣، وليبيا ٩٤، وفلسطين ٩٥، والصومال ٩٨، واليمن ٩٩ عالمياً. وجاءت سوريا في ذيل القائمة العربية بالمرتبة ١٠٢ عالمياً، فيما استند التصنيف إلى عدد الوجهات التي يمكن لحاملي الجوازات دخولها دون تأشيرة مسبقة أو بتأشير.

يسعى إلى دفع الصين لاستخدام نفوذها السياسي والاقتصادي لدى طهران، من أجل إقناعها بقبول الشروط الأمريكية المتعلقة بوقف الحرب وإنهاء ما وصفته التقارير بحالة "التاجيل" في مسار التفاهات السياسية. وأضافت أن الإدارة الأمريكية ترى في بكين طرفاً قادراً على التأثير في القرار الإيراني، خصوصاً في ظل العلاقات الاقتصادية والاستراتيجية المتنامية بين الصين وإيران خلال السنوات الأخيرة. ومن المقرر أن يجري ترامب زيارة إلى الصين يوم الأربعاء المقبل، ووصفتها وسائل إعلام أمريكية بأنها "تاريخية"، نظراً لأهمية الملفات المطروحة للنقاش بين الطرفين، وفي مقدمتها الحرب في إيران، إلى جانب ملف القيود الأمريكية المفروضة على تصدير التكنولوجيا المتقدمة والرقاقات الذكية إلى الصين. وتشير التقديرات إلى أن واشنطن قد تستخدم ملف تخفيف القيود التقنية والتجارية كورقة تفاوضية في إطار تفاهات أوسع مع بكين، تشمل القضايا الأمنية والتوازنات الإقليمية.



المشرق - قسم الاخبار:-

كشفت صحيفة "يديعوت أحرونوت" الإسرائيلية، نقلاً عن مسؤول أمريكي أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يعززم ممارسة ضغوط سياسية على الرئيس الصيني شي جين بينغ خلال زيارته المرتقبة إلى بكين، في إطار مساع أمريكية لإنهاء الحرب في إيران. وبحسب ما أوردته الصحيفة فإن ترامب

طقس العراق .. زخات مطر رعدية وغبار وانخفاض في درجات الحرارة

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت هيئة الأنواء الجوية عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وتصاعداً للغبار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة أن طقس اليوم الثلاثاء سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الشمالية والوسطى مع فرصة لزخات مطر خفيفة إلى متوسطة الشدة تكون رعدية أحياناً في أماكن متفرقة منهما، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الجنوبية، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة. وأضاف، أن "يوم الأربعاء، سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في أغلب مدن البلاد، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط في المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد غبار محلي خفيف، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل لليوم السابق في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي الغبار (٥-٣) كم".



الداخلية: إنجاز ٩٨٪ من عمليات التسجيل على البطاقة الوطنية

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية اللواء مقداد ميري تحقيق طفرة نوعية في مشروع البطاقة الوطنية، مؤكداً إنجاز ما يقارب ٩٨٪ من عمليات التسجيل للمواطنين العراقيين. وقال ميري في بيان إن "العدد الكلي للسجلين بلغ ٤٨ مليوناً و ٢٦٦ ألفاً و ٥٠٣ مواطنين حتى اليوم، ضمن خطة وزارة الداخلية الرامية إلى التحول الرقمي الكامل وتبسيط الإجراءات الإدارية". وأضاف أن "هذا الإنجاز يسهم في تعزيز المنظومة الأمنية وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين في جميع محافظات العراق".

محافظ بغداد يعزز التعاون المؤسسي مع السلطة القضائية ويلتقي رئيس مجلس القضاء الأعلى



المشرق - خاص:

التقى محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي، رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، لبحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين الحكومة المحلية في بغداد والمؤسسة القضائية، بما يساهم في دعم مسار العمل الخدمي والإداري وترسيخ سيادة القانون. وجرى خلال اللقاء مناقشة عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك، وفي مقدمتها تعزيز الإجراءات القانونية الداعمة لتنفيذ المشاريع الخدمية، ومعالجة المعوقات التي قد تواجه العمل التنفيذي ضمن الأطر القانونية، فضلاً عن التأكيد على أهمية التكامل بين السلطات لتحقيق المصلحة العامة وخدمة المواطنين. وأكد السيد المحافظ حرص محافظة بغداد على توثيق التعاون مع السلطة القضائية، بما يضمن إنفاذ القانون وتسهيل الإجراءات المرتبطة بالمشاريع الحيوية، مشيداً بالدور الكبير الذي تضطلع به المؤسسة القضائية في دعم الاستقرار وترسيخ العدالة. من جانبه،

شدد رئيس مجلس القضاء الأعلى على أهمية التنسيق مع الحكومات المحلية، بما يساهم في تسريع إنجاز المعاملات والقضايا المرتبطة بالشأن الخدمي، وبما يحقق تطلعات المواطنين في تحسين الواقع المعيشي والخدمي في العاصمة بغداد.

مدير عام مدينة الطب يتابع العمل ميدانياً في المركز الوطني للمختبرات التعليمية



المشرق - خاص:

مدير عام دائرة مدينة الطب الدكتور حسن محمد عباس التميمي تابع يوم امس الإثنين الموافق ١١ أيار ٢٠٢٦، خلال زيارته للمركز الوطني للمختبرات التعليمية برفقة السيد معاون الدكتور أحمد طاهر، وذلك لمتابعة سير العمل في إجراء الفحوصات المخبرية للمرضى الراقدين والمراجعين. والتقى التميمي بمدير المركز الدكتور قتيبة ستار و عدداً من الملاكات الطبية. مؤكداً على مواصلة الجهود للارتقاء بجودة الأداء في تقديم الخدمات للمواطنين الكرام.

محافظ ميسان يترأس لجنة الكوادر الطبية وحماية الأطباء خلال استكمال تقييم الأطباء في المحافظة

الصحي وسبل دعم الكوادر الطبية وتوفير البيئة المناسبة لعملهم. وأكد السيد المحافظ خلال اللقاء على أن الحكومة المحلية تولي اهتماماً كبيراً بالقطاع الصحي مشدداً على أن واجبنا حماية الأطباء وتوفير الدعم الكامل لهم لما يقدمونه من خدمات إنسانية كبيرة للمواطنين مشيراً إلى أهمية التعاون بين المؤسسات الحكومية والنقابة لمعالجة التحديات التي تواجه



المشرق - خاص:

استقبل محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفروطوسي نقيب الأطباء في محافظة ميسان لبحث واقع القطاع الطبي. من جانبه ثمن نقيب الأطباء دعم السيد المحافظ وحرصه المستمر على تعزيز واقع الصحي وتقديم التسهيلات التي تساهم في خدمة أبناء محافظة ميسان.

دائرة العيادات الطبية الشعبية تنظم ورشة عن آلية حفظ الوثائق

المشرق - خاص:

نظمت دائرة العيادات الطبية الشعبية ومن خلال اللجنة الفرعية للحفاظ على الوثائق وبالتنسيق مع شعبة التدريب والتنمية البشرية وورشته تدريبية لمناقشة آلية حفظ الوثائق الخاصة بالأقسام والشعب المستقلة في الدائرة لعدد من الموظفين. وركزت الورشة على كيفية حفظ الوثائق وترميزها واتلافها حسب الجداول المعدة وفق تعليمات الحفاظ على الوثائق رقم ٣ لسنة ٢٠٢٣ والخاصة بوزارتنا وتعليمات الحفاظ على الوثائق رقم ٣ لسنة ٢٠٢١ الخاصة بوزارة المالية.



النقل تعلن احصائية بعدد ضيوف الرحمن الذين تم نقلهم من مطار بغداد الدولي إلى الديار المقدسة



المشرق - خاص:

أعلنت وزارة النقل، يوم أمس الإثنين، احصائية بعدد حجاج بيت الله الحرام الذين تم نقلهم من مطار بغداد الدولي إلى الديار المقدسة للفترة من ١ إلى ١١ أيار. وقال المكتب الإعلامي للوزارة: إن التكامل المؤسسي بين تشكيلات المعنية للوزارة أسهم في نجاح تسيير رحلات الحجيج إلى المدينة المنورة وجدة، مبيناً أن عدد الرحلات المنفذة من مطار بغداد الدولي بلغت ١٦ رحلة إلى الديار المقدسة خلال الأحد عشر يوماً الماضية. وأضاف: بلغ عدد الحجاج المنقولين (٤٠٦١) حاجاً في مطار بغداد الدولي، مؤكداً أن تسيير الرحلات سيتواصل لغاية ١٧ أيار الجاري، متضمناً الرحلات المباشرة من المطارات المحلية في بغداد وأربيل والسليمانية والبصرة والنجف، بجعل تشغيل والإمكانيات لتوفير الخدمات والتسهيلات المطلوبة، مع تطبيق الترويج والتفويج العكسي. أن الوزارة تستنفذ جميع الجهود أعلى معايير السلامة والراحة لحجاج بيت الله الحرام طوال فترة الترويج والتفويج العكسي.

تحرك لتطبيق نظام ذكي يدير المولدات الأهلية بفعالية

بغداد - متابعة المشرق:

تدرس حكومة بغداد المحلية حالياً عروضا من شركات موفقة لتطبيق نظام ذكي لإدارة ملف المولدات الكهربائية، وقد استلمت طلبات من مختاري مناطق لتنفيذ خضصة هذا القطاع. ووفقاً لرئيس لجنة الطاقة في مجلس محافظة بغداد علي الزركاني، تعاني العاصمة من مشكلات في ملف الطاقة، خاصة خلال الصيف مع ارتفاع درجات الحرارة وزيادة الطلب على الكهرباء. تعمل اللجنة بالتعاون مع دوائر الكهرباء على وضع خطط لتخفيف أزمة نقص ساعات التجهيز، حيث تضطر المولدات الأهلية والحكومية إلى زيادة أسعار الأمبير. ومن خلال مساعي الحكومة لتطبيق أنظمة الأتمتة، يتم دراسة طلبات شركات متخصصة لتحويل ملف المولدات إلى نظام رقمي عبر استخدام ثلاثة عدادات ذكية؛ واحد داخل المولد، وآخر للمشتركين، وثالث يراقب العمليات من مركز إدارة في المحافظة. كما تسعى الحكومة للحصول على الموافقات اللازمة لتحويل معظم مناطق العاصمة إلى الخضصة، مع التركيز على المناطق ذات الكثافة السكانية العالية. وتجري تنسيقات مع وزارة النفط لدعم متعهدين المولدات عن طريق فتح التسجيل لحصص الكاز الشهرية.

النقل البري تحقق تقدماً في استكمال مبالغ التضمين

المشرق - خاص:



تواصل الشركة العامة للنقل البري استمرار جهودها القانونية والإدارية في متابعة ملفات التضمين واستحصال المبالغ المالية المترتبة بذمة بعض السواق والموظفين، ضمن إطار حرصها على حماية المال العام وتطبيق القوانين والتعليمات النافذة. وأوضح مدير عام الشركة السيد مرتضى كريم الشحماني: أن شعبة التضمينات في الشركة تواصل أعمالها وفق آليات قانونية وإدارية دقيقة تستند إلى قانون التضمين رقم (٣١) لسنة ٢٠١٥ وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل، بما يضمن استرداد حقوق الدولة وتعزيز الانضباط المؤسسي. وأشار إلى، أن الشركة حققت تقدماً ملموساً في هذا الملف إذ بلغت المبالغ التي تم تسديدها من قبل المضمين أكثر من (٣٤٤) مليون دينار خلال الفترة الماضية الأمر

الذي يعكس جدية المتابعة المستمرة من قبل اللجان والشعب المختصة. وأضاف، أن إدارة الشركة ماضية في تعزيز مبادئ الشفافية والمساءلة وحفظ حقوق الدولة، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد استمرار العمل بوتيرة عالية لاستكمال جميع الإجراءات القانونية الخاصة بملفات التضمين وبما يساهم في ترسيخ القانون وحماية المال العام.

أبطال المصافي يواصلون كتابة المجد ويتوجون بالدوري العراقي الممتاز للكرة الشاطئية

المشرق - خاص:

استقبل المدير العام لشركة مصافي الوسط المهندس هيثم إبراهيم محسن أبطال نادي المصافي للكرة الشاطئية بعد تتويجهم بلقب الدوري العراقي الممتاز باللعبة إثر تحقيقهم فوزاً كبيراً ومستحقاً على فريق مصافي الجنوب

بسته أهداف مقابل هدف واحد في المباراة الختامية التي أكدت تفوق الفريق وتميزه طوال منافسات الموسم. وأشاد السيد المدير العام بالمستوى الفني والانضباط العالي الذي ظهر به لاعبو الفريق والجهازان الفني والإداري مؤكداً أن هذا الإنجاز يعكس روح الإصرار والعزيمة التي يتمتع بها أبناء شركة مصافي الوسط في مختلف المحافل الرياضية لافتاً إلى أن المحافظة على اللقب للمرة الثالثة تالياً تمثل محطة نجاح جديدة تضاف إلى سجل النادي الحافل بالإنجازات. ويعد هذا التتويج.. اللقب السابع في تاريخ نادي المصافي للكرة الشاطئية والذي تحقق من دون أي خسارة طوال مشوار البطولة الأمر الذي يجسد حجم العمل الكبير والدعم المتواصل الذي يحظى به النادي بما يساهم في تعزيز مكانته الرياضية وترسيخ حضوره بين أبرز الأندية العراقية.



الدفاع المدني ووزارة الزراعة يبحثان الخطة الاستراتيجية لتأمين موسم الحصاد

معاون مدير عام توزيع كهرباء بغداد لشؤون التوزيع يعقد اجتماعاً موسعاً في فرع توزيع كهرباء الكرخ



المشرق - خاص :-

تنفيذاً لتوجيهات مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس جسام كاظم سيد الساعدي بخصوص الاستعدادات المكثفة لإحياء ذكرى استشهاد الإمام محمد الجواد (ع). عقد معاون مدير عام توزيع كهرباء بغداد لشؤون التوزيع المهندس فراس حسين الفروسي اجتماعاً موسعاً مع الملاكات المتقدمة

في فرع توزيع كهرباء الكرخ لمناخية جاهزية الخطة الفنية والخدمية الخاصة بتأمين الطاقة الكهربائية خلال الزيارة المباركة. وشهد الاجتماع حضور مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس محمد فاضل خضير إلى جانب مسؤولي قطاع كهرباء الكاظمية وقسم النقلات وقسم الشؤون الفنية وقسم الإنارة حيث جرى بحث تفاصيل الخطة التشغيلية ومراجعة الاستعدادات الفنية واللوجستية لضمان استقرار الشبكة الكهربائية في المناطق التي تشهد كثافة عالية للزائرين. كما وأكد المهندس الفروسي خلال الاجتماع أهمية توحيد الجهود بين جميع الأقسام والتشكيلات المعنية واستنفار الطاقات البشرية والآليات التخصصية لمعالجة أي طارئ بشكل فوري بما يضمن استمرارية تجهيز الطاقة الكهربائية للمواكب الحسينية والطرق المؤدية إلى مدينة الكاظمية المقدسة. من جانبه أوضح مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس محمد فاضل خضير أن ملاكات الفرع أكملت استعداداتها الفنية والميدانية وهي على أهبة الاستعداد لتنفيذ الخطة الخاصة بالزيارة بما يساهم في تقديم أفضل الخدمات للزائرين الكرام وإنجاح هذه المناسبة الدينية المباركة.

الزراعية الوطنية. وناقش الجانبان آلية تفعيل أعلى مستويات الاستجابة بين المديرية والوزارة لضمان نجاح موسم الحصاد الحالي، وفق خطة حماية المحاصيل الاستراتيجية وتطبيق مخاطر الحرائق المحتملة، إضافة إلى الإطلاع على البيانات المكانية والمساحات المزروعة لتحديد نقاط تمرکز فرق الدفاع المدني. شهد الاجتماع استعراضاً تفصيلياً للخريطة الزراعية؛ بهدف توزيع الجهد الهندسي والعملياتي لفرق الدفاع المدني بشكل تخصصي، بما يضمن الحماية والمراقبة على مدار الساعة لجميع الحقول والمساحات الشاسعة، وتأمينها من أي حوادث قد تعيق العملية الإنتاجية. يأتي هذا اللقاء في إطار التوجيهات الحكومية الرامية إلى تحقيق الأمن الغذائي، عبر توحيد الجهود بين القطاعات الأمنية والخدمية والزراعية لتأمين الحصاد وحماية أرزاق المزارعين.



حسن صالح؛ لبحث سبل تعزيز التعاون المشترك لحماية الثروة

الدفاع المدني، اللواء الحقوقي محسن دائرة التخطيط والمتابعة في مكتبه مدير عام وزارة الزراعة، الدكتور ياسر

الأثار العراقية تهاجر بترميم زقورة أور ومشاركة إيطالية لإنقاذ طاق كسرى

بغداد - متابعة المشرق:

كشفت مديرية الآثار والتراث في بغداد، يوم الأربعاء، عن تشكيل فريق أثري عراقي وبمشاركة آخر إيطالي لصيانة طاق كسرى ومعالجة التصدعات فيه، فيما شهدت تستمر عمليات ترميم زقورة أور في ذي قار بجهود محلية. وقال مدير آثار وتراث بغداد، علي باسم إن فريقاً متخصصاً من المهندسين والآثريين في دائرة الصيانة والحفاظ على الآثار التابعة أجرى زيارة ميدانية إلى موقع طاق كسرى الأثري، بهدف دراسة ومناقشة المقترح المقدم من الجانب الإيطالي الخاص بأعمال الصيانة والحفاظ على المعلم التاريخي. وأوضح أن الهدف من الزيارة يتمثل في إيجاد الحلول المثلى لإنقاذ هذا الصرح الحضاري، مبيناً أن الفريق ناقش خلال الجولة الجوانب الفنية والهندسية للدراسة وآليات تنفيذها بما يتسجم مع المعايير الدولية المعتمدة في صيانة وحماية المواقع الأثرية. وأضاف أن المرحلة الحالية تتطلب تعزيز التعاون مع الخبرات العالمية، بما يساهم في الحفاظ على الإرث الثقافي العراقي ونقل المعرفة العلمية عبر إشراك الكفاءات العراقية في أعمال صيانة طاق كسرى وتطوير قدراتها الفنية. وأشار باسم إلى وجود توافد متزايد للسياح العراقيين والأجانب إلى الموقع الأثري، ما يعكس أهمية تسريع إجراءات الصيانة وتأهيل الموقع ليكون وجهة سياحية وثقافية بارزة. ويعد طاق كسرى، المعروف أيضاً بإيوان كسرى في مدينة المدائن جنوب شرقي العاصمة بغداد، أحد أبرز المعالم الأثرية في العراق، إذ يعود بناؤه إلى العصر الساساني في عهد الملك كسرى الأول أنوشروان خلال القرن السادس الميلادي (نحو ٥٥٠-٥٦٠م)، وكان جزءاً من قصر ملكي ضخم في عاصمة الدولة الساسانية آنذاك. ويمثل المعلم أكبر قوس مبني بالطابوق في العالم القديم، وكان يُستخدم كقاعة استقبال

رسمية للملوك الساسانيين، كما يُعد نموذجاً متقدماً لعمارة ما قبل الإسلام. وتبلغ أبعاد الإيوان نحو ٢٧ متراً ارتفاعاً، و٢٥ إلى ٢٦ متراً عرضاً، وقريبة ٥٠ متراً عمقاً، فيما تُقدر مساحة قاعة الإيوان وحدها بنحو ١٢٠٠ إلى ١٣٠٠ متر مربع. وإلى ذي قار، بين المشرف على تنفيذ صيانة زقورة أور الأثرية، كاظم حسون لوكالة شفق نيوز، أن "الهيئة العامة للآثار والتراث، تقوم بتمثلة بدائرة الصيانة العامة والحفاظ على الآثار، وبالإشتراك مع مفتشية آثار وتراث ذي قار، بأعمال صيانة زقورة أور، وهذه الصيانة هي السابعة من نوعها للزقورة منذ تاريخ تأسيسها في عهد سلالة أور الثالثة التي تأسست عام ٢١١٢ قبل الميلاد". وأوضح "تُستخدم في هذه الصيانة مواد رابطة استُخدمت في صيانات أخرى، وأجريت لها تجارب علمية أثبتت فعاليتها، وهي مادتا هيدروكسيد الكالسيوم وكبريتات الكالسيوم، بالإضافة إلى الماء، مبيناً "نعمل حالياً على صيانة واجهة الطبقة الأولى بسلاسلها الرئيسية الثالثة، وصيانة الطبقة الثانية من التصدعات التي تعرضت لها مع سلاسلها أيضاً، وإعادة تصميم الطبقة الثالثة وفقاً للمعلومات الأثرية المتوفرة، بارتفاع ٢٧ سنتيمتراً، علماً أن العمل سينتهي في الزقورة مع بداية الشهر السابع من العام الحالي حيث سيتم افتتاحها". لكن بالمقابل، أشار مصدر مطلع، إلى أن "مراجعة تجري لمبالغ أعمال صيانة المواقع الأثرية في البلاد ومنها زقورة أور الأثرية". وأوضح المصدر، وهو في البرلمان العراقي، أن "هناك معلومات تشير إلى مبالغ الصيانة وصلت لـ ١٩ مليار دينار عراقي، وما وصل لزقورة أور الأثرية لا يتجاوز الـ ٨٠٠ مليون دينار عراقي"، مؤكداً أن "الزقورة موقع أثري عالمي، فلماذا لم تشترك المنظمات الدولية المختصة أو يكون العمل تحت إشرافها واقتصر العمل على مجموعة أشخاص محليين".

.. نقرة السلان ..

"كنز" ينتظر الكهرباء ليتحول إلى قطب اقتصادي في العراق

بغداد - متابعة المشرق:

في عمق البادية الجنوبية الغربية من العراق، يمتد قضاء نقرة السلان كأحد أكبر الأقيضية مساحة وأقلها كثافة سكانية، جامعاً بين قسوة الصحراء وثرأ التاريخ، وبين التهميش الخدمي وإمكانات استثمارية ضخمة ما تزال بانتظار الاستغلال الفعلي. ويملك القضاء مقومات اقتصادية واعدة، أبرزها توفر المواد الأولية الداخلة في صناعة الإسمنت، إضافة إلى وجود مكامن نفطية ومساحات واسعة صالحة للاستثمارات الزراعية والرعيوية، ما يجعله مرشحاً ليكون مركزاً اقتصادياً مهماً في بادية محافظة المثنى. غير أن الأهالي يؤكدون أن أي نهضة تنموية حقيقية تبقى مرهونة بتطوير شبكة الكهرباء الوطنية واستقرار تجهيز الطاقة، باعتبارها الأساس لجذب المستثمرين وتشغيل المشاريع الصناعية والزراعية وإنهاء حالة العزلة التنموية التي تعانيها المنطقة منذ سنوات طويلة.



مقومات استثمارية

وفي هذا السياق، يقول قائممقام قضاء نقرة السلان، تكليف الزيايدي، إن بادية نقرة السلان تُعد من أكبر المساحات الجغرافية في العراق، مشيراً إلى أنها تمتلك مقومات صناعية وزراعية واقتصادية كبيرة جذبت اهتمام المستثمرين خلال السنوات الأخيرة. ويوضح الزيايدي، أن البادية تضم مشاريع صناعية واسعة، في مقدمتها معامل الإسمنت، إذ مُنحت ١٣ إجازة استثمارية لإنشاء معامل إسمنت، يعمل منها حالياً ثلاثة معامل بطاقة إنتاجية تصل إلى نحو ٦ ملايين طن سنوياً لكل معمل، فيما تستمر أعمال الإنشاء في معامل أخرى قيد التنفيذ. ويبيّن أن بادية السماوة تشتهر بحسب نتائج المسح الجيولوجي، بوجود كميات كبيرة من الحجر الجيري الذي يمثل المادة الأساسية في صناعة الإسمنت بنسبة تتراوح بين ٧٠ و٨٠٪ من الخلطة الصناعية، ما جعل المنطقة نقطة جذب للاستثمارات الصناعية، فضلاً عن توفر خامات أخرى مثل الرخام والرمل الزجاجي المستخدمة في الصناعات الإنشائية والزجاجية. وفي الجانب الزراعي، يشير الزيايدي إلى أن قضاء نقرة السلان استحوذ على نحو ٩٠٪ من المساحات المزروعة بالحنطة ضمن مشاريع البادية الزراعية، من خلال عقود واستثمارات كبيرة أسهمت في دعم الأمن الغذائي وتنشيط الاقتصاد المحلي وبحسب المسؤول المحلي، فإن أبرز التحديات التي تواجه القضاء تتمثل بعدم توسعة امتدادات شبكة الكهرباء داخل البادية واقتصرها على مركز القضاء، الأمر الذي يشكل عبئاً كبيراً على المزارعين وأصحاب المعامل الصناعية ويحد من توسع المشاريع

إلى الحج والعمرة أو لحركة التجارة العابرة نحو دول الجوار، ما يجعله مورداً اقتصادياً مهماً للمحافظة والقضاء.

انتقال العائلات

من جهته، يقول المواطن فهد محسن (٤٣ عاماً) إن قضاء نقرة السلان يمتلك مقومات نجاح كبيرة، إلا أن استثمارها لم يتسجم مع تطلعات الأهالي. ويضيف أن منح الإجازات الاستثمارية وإنشاء المعامل والمشاريع الزراعية جرى في مناطق بعيدة عن مركز القضاء، ما دفع بعض العائلات إلى الانتقال للسكن قرب مواقع العمل، الأمر الذي أدى إلى تراجع النشاط السكاني داخل مركز المدينة. ويدعو محسن الجهات المعنية إلى توجيه الاستثمارات نحو المناطق القريبة من مركز القضاء لتعزيز الاستقرار السكاني وتنشيط الحركة الاقتصادية المحلية.

وجهة سياحية

بدوره، يؤكد المواطن عبد الله أسد (٥١ عاماً) أن ضعف توسعة شبكة الكهرباء الوطنية يمثل "شريان الحياة المفقود" في القضاء، لما للكهرباء من دور أساسي في تشجيع السكن وتنشيط السياحة الداخلية والخارجية. ويشير إلى أن نقرة السلان تتحول خلال فصل الربيع إلى مصيف طبيعي يجذب العائلات والسياح، حيث تكتسي الأراضي الصحراوية بالغطاء الأخضر وتمتلئ التلال والوديان بمياه الأمطار، إلى جانب مشاهد المواشي والحياة الصحراوية الهادئة تحت ضوء القمر والنجوم. ويؤكد في ختام حديثه أن تطوير الخدمات الأساسية يمكن أن يحول القضاء إلى وجهة سياحية واعدة في جنوب العراق.

مشاريع نفطية

وفي ما يتعلق بالقطاع النفطي، يؤكد الزيايدي وجود مشاريع واعدة باحتياطيات كبيرة، مبيناً أن الأعمال ما تزال ضمن مرحلة المسح والاستكشاف دون بدء الإنتاج الفعلي حتى الآن، رغم جاهزية أربعة حقول نفطية في قضاء نقرة السلان للدخول في مرحلة الاستخراج مستقبلاً. ويضيف أن شركة "تشنهوا للنفط" ZhenHua Oil الصينية فازت بعقد استثمار وتطوير حقل أبو خيمة النفطي ضمن جولة التراخيص النفطية العراقية، حيث يقع الحقل في ناحية بصية داخل بادية السماوة قرب منطقة أبو خويمة. ويضم حقل أبو خيمة حالياً ثلاثة آبار نفطية مكتشفة جاهزة لأعمال الحفر والتطوير، ما يمثل خطوة مهمة نحو تحويل الثرى إلى محافظة منتجة للنفط خلال السنوات المقبلة.

منفذ جيمية

وفي ملف المنافذ الحدودية، يبين الزيايدي أن العمل جارٍ على إعداد تصاميم منفذ جيمية الحدودي بالتنسيق مع رئاسة الوزراء، مبيناً أن تأخر التنفيذ يعود إلى الأزمات المالية التي مرت بها البلاد، رغم رصد تخصيصات مالية للمشروع. ويوضح أن الطريق الرابط بين السماوة والمنفذ يشهد حالياً أعمال إكساء وصيانة للطريق القديم بعد انتهاء عمره الافتراضي، فيما لا يزال إنشاء المعمر الثاني قيد الدراسة في وزارة الإعمار والإسكان. ويلفت إلى أن المنفذ المرتقب سيكون بمثابة ميناء بري تمر عبره أكثر من ٥٠ دولة، لا سيما دول آسيا وشرق آسيا، سواء لحركة الزائرين المتجهين

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٩٠)

تجمهرنا أمام مبنى محافظة البصرة ونحن نستمع إلى خطاب المحافظ محمد محجوب عن بيان آذار التاريخي

شامل عبد القادر

وهناك تعرفت عن طريق صديق على بيت جمال صبيح الحكيم الذي اعدم في قضية شبكة ناجي زلخا التجسسية وعلقت جثته في حديقة ساحة ام البروم عام ١٩٦٩ وكان البيت قديم البناء من طابقين وكراج وحديقة داخلية واعتقد كان رقم البيت ٩٦٢٢١ زار البصرة في تلك السنة السيدان صلاح عمر العلي ومصباح عمر العلي وكان الاخير قد زار كليتنا في نهاية شباط من عام ١٩٧٠ باعتباره عضو المكتب المركزي للاتحاد الوطني لطلبة العراق.. وصدرت النشرة الطلابية في كليتنا صباح يوم ٣ اذار وفيها مقالتي بعنوان (الحركة الطلابية في العالم ومستقبلها).. في اذار ١٩٧٠ كنت ضمن التنظيم القومي في الجامعة وبرفقة عبدالاله عبدالرزاق وكنا نصطحب معنا بعض الطلبة العرب مثل عبدالله ميخائيل السوداني الجنسية وعبدالمجيد التونسي الجنسية وهؤلاء بعثيون يدرسون على حساب القيادة القومية في جامعة البصرة.. وزرنا مكتب جبهة التحرير العربية في البصرة وتناقشنا مع احد المقاتلين في الجبهة وهو برتبة نقيب حول توحيد العمل القومي من اجل تحرير فلسطين وشاركنا مقاتل اخر والملازم حرب رئيس المكتب وغادرنا المكتب بسيارة عسكرية الى منطقة العشار.. وفي مساء اليوم نفسه من اذار زرنا الطلبة الاردنيين والفلسطينيين في القسم الداخلي وكان الغرض تشكيل لجنة بين الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وجبهة التحرير العربية والتهيو لخوض الانتخابات في ١٥ اذار ضد فتح التي كانت تحتكر عمل الاتحاد العام لطلبة فلسطين لثلاث سنوات في الجامعة عندما نشر مقالتي (مستقبل الحركة الطلابية العالمية)

في نشرتنا الجامعية اثار اهتمام الاستاذ مصباح عمر العلي الذي كان يزور جامعة البصرة باعتباره قيادي طلابي وابدى اعجابه واثار معي نقطة كنت قد تناولتها في المقال المذكور حول فترة حكم الزعيم عبدالكريم قاسم فعلق الاستاذ مصباح قائلا : يجب ان لا نتطرق الى تلك الفترة بقسوة.. زرت يوم ٦ اذار مقر جريدة (الثغر) البصرية وتجولت فيها وتعرفت على سكرتير التحرير ولكني لم استطع مقابلة رئيس التحرير الذي كان خارج مقر الجريدة وكنت اتمنى ان اعمل في هذه الجريدة.. في ظهيرة يوم ٧ اذار ١٩٧٠ احتفينا بوفد جبهة التحرير العربية في الخليج العربي " ظفار " وتألف الوفد من عضوين الملازم اول ابو سرحان وابو حارس.. وقررنا ان نعد - اي الاتحاد الوطني لطلبة البصرة - ندوة للضيوف مع الطلبة.. كنت اضجر من الاستمرار والمواظبة على حضور محاضرات دروس القانون الجافة ولم اكن اطيع الجلوس على الرحلة خمسين دقيقة امام ثرثرة جافة بلا حياة.. كنت كثيرا ما اغيب عن حضور المحاضرات المبكرة اي التي تقع في الاوقات المبكرة من الدوام وكنت افضل النوم على حضوريها!! سافرت برفقة عبدالاله وعبدالله السوداني يوم ٩ اذار الى الزبير حيث امضينا اربع ساعات بالجوال والفرجة والتقينا في الزبير طالب صفنا الصديق محمود زبون وهو من اهالي الزبير والتقينا الملازم الاول ابو سرحان.. اجتمعنا في غرفة تابعة للاتحاد الوطني لطلبة العراق ومعنا اعضاء المكتب السياسي لجبهة التحرير العربية واستمر اجتماعا قرابة نصف ساعة اذكر تصادف يوم ٩ اذار ١٩٧٠ هو اول يوم

من شهر محرم من السنة الهجرية الجديدة وفي هذا اليوم تجولت مع عبدالاله والتونسي عبدالمجيد في انحاء البصرة نتقلنا بين اكثر من مجلس حسيني اقيم بالمناسبة الدينية ومكثنا حتى ساعة متأخرة من الليل ونحن نتجول بين المجالس الحسينية الكثيرة التي اقيمت في مدينة البصرة بحرية كاملة ومن دون اي تضيق ومضايقة!!

بيان ١١ اذار في البصرة

في يوم ١١ اذار كنا مشدودين الى خطاب رئيس الجمهورية احمد حسن البكر وهو يذيع البيان التاريخي حول منح الاكراد الحكم الذاتي والاعتراف بالحقوق القومية لثاني قومية في العراق.. كان منجزا كبيرا بعد سلسلة طويلة من المباحثات والاتصالات مع قيادة الملا مصطفى البرزاني والحزب الديمقراطي الكردستاني.. كان الوصول الى حل للقضية الكردية امل عراقي كبير لوقف نزيف الدم نتيجة الحرب التي استمرت سنوات طوال بين الجيش العراقي وقوات الملا مصطفى البرزاني.. شاركت في اول تظاهرة علنية طافت مدينة البصرة بمناسبة اعلان بيان ١١ اذار او ما سميت باحتفالات السلام.. اول مرة في حياتي اشارك مشاركة فعلية في تظاهرة سلمية علنية مؤيدة للإنجاز التاريخي الذي تحقق.. كنت اتولى قيادة الطلاب في التظاهرة وكنت في مقدمة الذين هتفوا للسلام بين العرب والاكراد تجمهرنا امام مبنى المحافظة والقي المحافظ محمد محجوب وهو قيادي يعني كلمة بالمتجمهرين حتى فيها القائد الكردي ملا مصطفى البرزاني والرئيس البكر كان لي دور في استنهاض هم الطلاب في هذا اليوم بعد



في نهاية كانون الثاني من عام ١٩٧٠ تسلمت أول راتب منحة من الجامعة وقدره عشرة دنائير

ليلة اجتمعنا فيها انا وعبدالله والطالب عبد علي المطوري وتسلمنا سيارة من نوع (فيات) من الاستاذ صفاء العمر مسؤول منظمة الحزب في البصرة - كما قيل لنا آنذاك - وتجولنا بها بين الاقسام الداخلية للطلبة لاستنهاض مهمهم للمشاركة في احتفالات السلام.. ونحننا في مهمتنا عندما خرج الاف الطلبة في اكبر تظاهرة تأييد لبان السلام.. في يوم ٢١ اذار وهو عيد نوروز شاركت في اكبر تجمع شعبي ضخم بتلك المناسبة ولم اصدر عيني وانا ارى الالاف وهم يهزجون ويرقصون بفرح عظيم بهذه المناسبة.. كان تلاحما حقيقيا يعبر عن قوة الوحدة الوطنية بين العراقيين! بعد نشر مقالتي في النشرة الجامعية طلب مني بعض المسؤولين في جبهة التحرير العربية كتابة المقالات ونشرها في وسائلهم الاعلامية لدعم الجبهة.. وفي ١٥ اذار ١٩٧٠ صدر العدد الجديد من مجلة (الاحرار) اللبنانية ونشر فيها مقالتي بعنوان (شعب ايران سيسحق الطغاة) وكان مقالا مطولا اخذ حيزا من صفحات المجلة..

المرجعيات الاجتماعية

وأثرها في تأسيس الدولة العراقية المعاصرة

باقر السيد احمد الحسني انموذجا ١٨٩٤-١٩٥٨

الحلقة (٣٤)

طيلة الاجتماع الثاني لعام ١٩٥٥-١٩٥٦ الذي كان فيه النائب الحسني مجازاً الا انه كان يكتب عنه غائباً

تأليف : د.حميد حسون نهي | تقديم : الأستاذ الدكتور صادق حسن السوداني

خلال تواجد السيد باقر احمد الحسني في مجلس النواب، أسهم بوصفه عضواً في اللجنة المالية مع بقية زملائه في تشريع قانون الميزانية العامة لعام ١٩٥٧، بعد ان عقدا ثمان جلسات متتالية من ٩-١٨ شباط ١٩٥٧، فضلاً عن مناقشة المجلس للكثير من القوانين، وقد اسهم السيد باقر الحسني في التصويت عليها. لكن ما يثير الاستغراب ان، محاضر مجلس النواب العراقي، وعلى الرغم من تدوينها للإجازات المنوطة للنواب في بداية كل جلسة، الا انها اثناء التصويت تكتب اسماء النواب المجازين مع الغائبين، لذلك وجدنا اسم السيد باقر الحسني مع أسماء الغائبين، طيلة الاجتماع الثاني لعام ١٩٥٦-١٩٥٧ الذي كان فيه النائب مجازاً، والجدول التالي يبين جلسات مجلس النواب التي حضرها السيد باقر الحسني والتي كان فيها النائب مجازاً وكتب غائباً :

ت الموضوع الذي تم التصويت عليه نوع الاجتماع وتاريخه الجلسة موقف السيد باقر الحسني في الجلسة ١ لائحة قانون تصديق الاتفاق المعقود بين حكومة العراق وحكومة الهند الموقع عليه في بغداد ٢٧ تموز ١٩٥٥ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الثالثة غائب ٢ قانون تصديق الاتفاق المعقود بين حكومة المملكة العراقية وحكومة جمهورية مصر بشأن تسير خطوط جوية منتظمة بين اقليميهما وإلى ما وراءهما الموقع عليه في القاهرة في ٢٣ اذار ١٩٥٥ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الثالثة غائب ٣ قانون انضمام العراق إلى اتفاقية ايجاد اتحاد دولي

لنشر التعريفة الكمركية الموقع عليها في بروكسل في ٥ تموز ١٨٩٠ وبرتوكول تعديلها ومحضر التوقيع الموقع عليه في ٢٦ كانون الأول ١٩٤٩ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦

الجلسة الرابعة غائب ٤ لائحة تعديل اتفاقية تسهيل التبادل التجاري وتنظيم تجارة الترانسيت بين دول الجامعة العربية وتعديل اتفاقية تسديد المدفوعات وانتقال رؤوس الأموال بين بلاد الجامعة العربية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السادسة غائب

٥ مرسوم مصلحة كهرباء بغداد الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السادسة غائب

٦ الصيغة المقترحة للعريضة الجوابية على خطاب العرش الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السادسة غائب

٧ لائحة قانون الميزانية العامة لسنة ١٩٥٦ المالية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السابعة عشرة غائب

٨ قانون ميزانية الأوقاف ١٩٥٦ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الثامنة عشرة غائب

٩ تصديق الاتفاقية الثقافية المعقودة بين الحكومة الهندية والحكومة العراقية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السادسة والثلاثين غائب

١٠ قانون ابرام الاتفاق المعقود بين حكومتي العراق وهولندا لتأسيس مصالح جوية وتشغيلها الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السادسة والثلاثين غائب

١١ قانون تصديق الاتفاقية الثقافية المعقودة بين الحكومة الاسبانية والحكومة العراقية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٥-

١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الخامسة موافق ٢١ اتفاقية الاتحاد البريدي العربي المعقودة في القاهرة ٣٠ آذار ١٩٥٥ والبروتوكول الختامي الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الخامسة موافق ٢٢ الصيغة المقترحة على خطاب العرش الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة السابعة غائب ٢٣ الميزانية العامة لعام ١٩٥٧ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الثالثة عشرة غائب ٢٤ قانون ميزانية الأوقاف لعام ١٩٥٧ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الثالثة عشرة موافق ٢٥ قانون تصديق الاتفاق الاقتصادي المعقود بين الحكومة العراقية وحكومة المملكة العربية السعودية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة التاسعة عشرة موافق ٢٦ قانون تصديق الاتفاق المعقود بين حكومة المملكة العراقية وحكومة المملكة العربية السعودية بشأن تسير خطوط جوية منتظمة بين اقليميهما وإلى ما وراءهما الموقع عليه في بغداد بتاريخ ١٦ أيار ١٩٥٧ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة التاسعة عشرة غائب ٢٧ تعديل قانون وسائل النقل البرية الاجتماع غير الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الأولى غائب ٢٨ لائحة قانون احداث وزارة الانباء والارشاد القومي ووزارة الاسكان والشؤون البلدية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٧-١٩٥٨ الجلسة الرابعة موافق ٢٩ لائحة قانون انضمام العراق إلى اتفاقية الاتحاد البريدي العربي الموقع عليها في عمان في ٧ تموز ١٩٥٤ والنظام التنفيذي الملحق بها الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٧-١٩٥٨ الجلسة الخامسة غائب.

١٩٥٦ الجلسة السادسة والثلاثين غائب ١٢ قانون تصديق اتفاقية تسليم المجرمين وتنفيذ الاحكام والاعلانات والانبابات القضائية وجنسية ابناء الدول العربية المعقودة بين دول الجامعة العربية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦ الجلسة السادسة والثلاثين غائب ١٣ قانون تصديق القانون الموحد لأحكام مقاطعة اسرائيل الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦ الجلسة السادسة والثلاثين غائب ١٤ قانون تعديل اتفاقية تسهيل التبادل التجاري وتنظيم تجارة الترانسيت بين دول الجامعة العربية الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦ الجلسة الثامنة والثلاثين غائب ١٥ لائحة قانون ضريبة الدخل الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦ الجلسة الرابعة والاربعين غائب ١٦ البرقية الجوابية لرئيس البرلمان السوري الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الثانية غائب ١٧ معاهدة الصداقة بين العراق واندونيسيا الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الرابعة موافق ١٨ لائحة تعديل قانون تعديل اتفاقية البريد العالمية والاتفاقيات الملحق بها المعقودة في بروكسل ١١ تموز ١٩٥٣ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الرابعة موافق ١٩ قانون تصديق الاتفاقيات الدولية للمواصلات السلكية واللاسلكية الموقع عليها في بوينس ايرس ٢٢ كانون الثاني ١٩٥٢ الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٥٦-١٩٥٧ الجلسة الرابعة موافق ٢٠ قانون تصديق ملحق اتفاقية الاتحاد البريدي العربي الموقع عليها في بغداد ١٧ آذار ١٩٥٦ الاجتماع الاعتيادي لسنة

إس آر ٤٠ وإس آر ٨٠ روبوتان تركيان لتعزيز قطاعات التصنيع



من وزارة الصناعة والتكنولوجيا، بدءاً من محركها وبرمجياتها وحتى مشغليها وتصميمها الميكانيكي. وتبلغ قدرة الروبوت "إس آر ٤٠" على حمل ٤٠ كلغ، و"إس آر ٨٠" كلغ، ومن المنتظر أن يقدموا حلولاً مميزة وملموسة للصناعة التركية في العديد من القطاعات. وجرى تصميم الروبوتين المحليين بإمكانات تركية بما يلي المعايير العالمية لجميع قطاعات التصنيع في البلاد، ومنها السيارات والغذاء وتشغيل المعادن والصناعات الثقيلة. وتقام نسخة هذا

مجموعة "ألتي أي" التركية عن الروبوتين الصناعيين "إس آر ٤٠" و"إس آر ٨٠"، اللذين طورتهما بإمكانات محلية، وذلك خلال معرض "ساها ٢٠٢٦" الدولي لصناعة الدفاع والطيران والفضاء. وانطلقت فعاليات معرض "ساها ٢٠٢٦"، الثلاثاء، في مدينة إسطنبول بمشاركة محلية ودولية واسعة، واستمر حتى ٩ مايو/ أيار الجاري، وشارك فيه وكالة الأناضول بصفة شريك إعلامي عالمي. وعرضت مجموعة "ألتي أي" الروبوتين اللذين طورتهما بدعم

مجموعة "ألتي أي" التركية عن الروبوتين الصناعيين "إس آر ٤٠" و"إس آر ٨٠"، اللذين طورتهما بإمكانات محلية، وذلك خلال معرض "ساها ٢٠٢٦" الدولي لصناعة الدفاع والطيران والفضاء. وانطلقت فعاليات معرض "ساها ٢٠٢٦"، الثلاثاء، في مدينة إسطنبول بمشاركة محلية ودولية واسعة، واستمر حتى ٩ مايو/ أيار الجاري، وشارك فيه وكالة الأناضول بصفة شريك إعلامي عالمي. وعرضت مجموعة "ألتي أي" الروبوتين اللذين طورتهما بدعم

ميتا تصمم تطبيقاً لتبسيط استخدام آي باد على المنصات الاجتماعية

رئيسية، منها إعادة توبيو "الرئيسية Home" ليعرض منشورات الحسابات التي يتابعها المستخدم بجانب المنشورات المقترحة، تماماً كما في نسخة آيفون، كما نقلت إنستغرام قسم "ريلز" إلى تويو مستقل ضمن شريط التنقل السفلي. وفي المقابل، أزلت إنستغرام تويو "Following" المخصص سابقاً لنسخة آي باد، بعدما تبين أنه يؤدي الوظيفة نفسها الخاصة بصفحة "الرئيسية" في آيفون لكن باسم مختلف تسبب بإرباك بعض المستخدمين. وبات تطبيق إنستغرام في آي باد يقدم التصميم ذاته في نسخة آيفون، مع الاستفادة من المساحة الكبرى للشاشة، وهو التوجه الذي رأى كثيرون أنه كان ينبغي اعتماده منذ البداية.



أن هذا التوجه لم يحظَ بقبول واسع بين المستخدمين؛ إذ أعادت إنستغرام الآن تصميم التطبيق ليصبح متطابقاً إلى حد بعيد مع نسخة آيفون التقليدية. ويتضمن التحديث عدة تغييرات

أطلقت ميتا تحديثاً جديداً لتطبيق إنستغرام في أجهزة آي باد أعادت عبره تصميم الواجهة لتصبح أقرب كثيراً إلى تصميم التطبيق في هواتف آيفون، منخلة عن التصميم السابق الذي ركز بصورة أساسية على مقاطع الفيديو القصيرة "ريلز". وكانت الشركة قد طرحت أول تطبيق أصلي لمنصة إنستغرام في أجهزة آي باد خلال خريف العام الماضي، بعد مرور أكثر من ١٥ عاماً على إطلاق جهاز آي باد، لكن التطبيق آنذاك جاء بتجربة مختلفة عن نسخة آيفون؛ إذ كانت الواجهة الرئيسية تفتح مباشرة على محتوى المقاطع القصيرة "ريلز" مع إبراز المحتوى الترفيهي المخصص للشاشات الكبيرة. وقالت إنستغرام آنذاك إن التصميم الجديد

هذا ما تعمل عليه "ميتا" بشأن "إنستغرام"

المصدر، التي حصلت انتشاراً واسعاً مطلع العام الجاري داخل أوساط الذكاء الاصطناعي، لكنه انضم لاحقاً إلى OpenAI. وبدلاً من ذلك، نجح زوكربيرج في الاستحواذ على منصة Moltbook، وهي منصة لوكلاء الذكاء الاصطناعي أثارت اهتماماً واسعاً لمدة قصيرة. ومن غير المتوقع إطلاق وكلاء ميتا الأنكيا قريباً؛ إذ يتشير التقرير إلى أن الشركة تستهدف طرح الأدوات الجديدة قرب نهاية العام الجاري، كما تختبر ميتا الوكلاء حالياً باستخدام نماذج من أنثروبويك بدلاً من نماذجها الخاصة، على أن تنتقل مستقبلاً إلى تشغيلها عبر نموذجها الجديد Muse Spark.

قدرات وكلائها خارج منصات الخاصة. وتخطط ميتا كذلك لاستخدام الوكيل الجديد لمنافسة خدمة tiktok Shop؛ إذ سيتمكن مستخدمو إنستغرام من شراء المنتجات الظاهرة في مقاطع الفيديو القصيرة "Reels" بسهولة أكبر عبر الوكيل الذكي. ويبدو أن الشركة بدأت تمهيداً لذلك بإتاحة إمكانية إضافة ما يصل إلى ٣٠ منتجاً داخل الفيديو الواحد لصناع المحتوى. وكان زوكربيرج قد أشار خلال إعلان النتائج المالية الأخيرة للشركة إلى اهتمامه الكبير بوكلاء الذكاء الاصطناعي بوصفهم جزءاً من طموحات الشركة في مجال "الذكاء الفائق Superintelligence".

تعمل شركة "ميتا" على تطوير وكلاء ذكاء اصطناعي جديدة مخصصة للمستخدمين والشركات عبر منصات؛ إذ كشف تقرير جديد مزيداً من التفاصيل بشأن خطط الشركة التي أشار إليها الرئيس التنفيذي، مارك زوكربيرج، خلال إعلان النتائج المالية الأسبوع الماضي. وبحسب التقرير الذي نشره موقع "ذا إنفورميشن" التقني، فإن ميتا تطور وكليلاً ذكياً مستوحى

واتساب تتخلى عن ميزة صور "الأفاتار" بعد أعوام من إطلاقها



بدأت منصة المراسلة الفورية واتساب إيقاف ميزة الصور الرمزية "الأفاتار Avatar" في نظامي أندرويد و iOS، بعد نحو ثلاث سنوات من طرحها، في خطوة تشير إلى ضعف تفاعل المستخدمين مع تلك الميزة. وأوضحت المنصة عبر موقعها الرسمي أن المستخدمين لن يتمكنوا قريباً من إنشاء صور رمزية جديدة أو تعديل الصور الحالية أو استخدامها كصورة شخصية، في حين ستظل حزم المصقات المخصصة التي سبق إنشاؤها متاحة للاستخدام داخل المحادثات. وكانت واتساب قد طرحت هذه الميزة عالمياً في نهاية عام ٢٠٢٢، بهدف تمكين المستخدمين من إنشاء هوية رقمية شخصية لأنفسهم، على غرار ما هو متاح في تطبيقات ميتا الأخرى، مثل فيسبوك ومانسجر وإنستغرام. وقد أتاحت أداة التحرير في تلك الميزة خيارات تخصيص واسعة شملت لون البشرة، وملامح الوجه، وتصفيفة الشعر، والملابس وغيرها، مع وجود أداة "المرآة" التي

تستخدم الكاميرا الأمامية للمقارنة المباشرة. وبمجرد إنشاء الصورة الرمزية، تنتج واتساب تلقائياً حزمة تضم ٣٦ ملصقاً تعبيرياً يعكس حالات ومشاعر مختلفة، مثل الضحك والبكاء والتلويح والاحتفال، مع إمكانية إرسالها مباشرة من لوحة الرموز التعبيرية داخل أي دردشة. ولم تكشف الشركة سبباً رسمياً لإلغاء الميزة، لكن يبدو أن ضعف الاستخدام هو التفسير الأرجح، إذ نتج هذه الخطوة إعادة توجيه الجهود إلى مزايا تحظى بإقبال فعلي من المستخدمين. وعلى صعيد تطوير مزايا جديدة، تعمل واتساب حالياً على تطوير خدمة تخزين سحابي خاصة بها لنسخ المحادثات احتياطياً مع تشفير كامل، لتقدم بديلاً عن خدمات مثل غوغل درايف و iCloud. ومن المتوقع أن توفر الخدمة سعة مجانية تبلغ ٢ جيجابايت مخصصة للنسخ الاحتياطي، مع خيار الترقية إلى ٥٠ جيجابايت مقابل دولار واحد مع خيارات تأمين متعددة.

واتساب يودع الملايين من مستخدميها

أشار موقع "WABetaInfo" المتخصص في تحديثات تطبيق واتساب، إلى أن تطبيق المراسلة الفورية المملوك لشركة ميتا، سيوقف دعمه للإصدارات الأقدم من أندرويد ٦، ابتداءً من ٨ سبتمبر. ومنذ ٢٦ مايو، إذ إن أكثر الوظائف الأكثر تقدماً يتطلب غالباً الاعتماد على قدرات أحدث للنظام ومعايير أداء محسنة. وسيظل بإمكان المستخدمين الوصول إلى "واتساب" طالما أنهم يستخدمون أحدث إصدار مدعوم من التطبيق ويعملون بنظام أندرويد ٦ أو أحدث، وتأتي هذه الخطوة فيما يدرك التطبيق أهمية الحفاظ على الحد الأدنى المناسب من متطلبات التشغيل، ما يعني أن الأجهزة وأنظمة التشغيل القديمة قد تجد صعوبة في مواكبة الميزات المتقدمة. ويتطلب الإصدار الحالي المدعوم من "واتساب" لنظام أندرويد إصدار أندرويد ١٠.٥ أو أحدث، وهذا يعني أن التطبيق يمكن أن يعمل بالاستقرار والأداء المطلوبين على عدد كبير من الأجهزة. ومع ذلك، حتى مع انتقال نظام أندرويد إلى أندرويد ١٧، لا يزال عدد من المستخدمين يعتمدون على أجهزة قديمة. وتشير التقديرات إلى أن عدد مستخدمي إصدار أندرويد ١٠.٥ عالمياً يصل إلى الملايين. يعد هذا الأمر شائعاً بشكل خاص في دول مثل الهند والبرازيل وباكستان، وفي أجزاء من جنوب شرق آسيا وأفريقيا، حيث تستخدم الهواتف الذكية القديمة على نطاق واسع. ويعمل العديد من هذه الأجهزة بإصدارات أقدم بكثير من إصدار أندرويد ١٠، والتي لم تعد الشركات

تختبر غوغل تحديثات جديدة في نتائج البحث المعززة بالذكاء الاصطناعي، إذ بدأت بإضافة قسم يعرض "معاينة للأراء" المستندة إلى النقاشات العامة على الإنترنت ومنصات التواصل الاجتماعي، ومنها منشورات منصة "ريديت"، والمنديات المختلفة. وتظهر بعض هذه النتائج تحت تصنيف "نصائح الخبراء Expert Advice"، وفقاً للصور التي نشرتها الشركة، وقد تحمل تسميات أخرى مثل "آراء المجتمع Community Perspectives" تبعاً لطبيعة الاستفسار والمحتوى المعروض. كما تعرض غوغل اسم صانع المحتوى أو الحساب أو اسم المجتمع المرتبط بالمشاركة لتوضيح مصدر المعلومات. وتقدم غوغل أيضاً تحسينات إضافية في ميزة "وضع الذكاء الاصطناعي AI

غوغل تحسن نتائج البحث بميزة "نصائح الخبراء"

الذكاء الاصطناعي، عبر إظهار الروابط بجانب النصوص المرتبطة بها مباشرة لتسهيل الوصول إلى المصادر. وفي نسخة الحاسوب من محرك البحث، سوف تتيح غوغل للمستخدمين معاينة صفحات الويب عند تمرير مؤشر الفأرة فوق الرابط، مع عرض اسم الموقع أو عنوان الصفحة قبل فتحها. وتقول الشركة إن كثيراً من المستخدمين يترددون في الضغط على الروابط المضمنة عندما لا يعرفون الوجهة التي ستقودهم إليها. وترى غوغل أن تعزيز وضوح الروابط وفائدتها داخل نتائج البحث المعتمدة على الذكاء الاصطناعي سوف يساهم في ربط المستخدمين مباشرة بالمصادر وصناع المحتوى، في ظل شكاوى أصحاب المواقع من تراجع معدلات الزيارات المحولة من محركات البحث.

مشترك "Subscribed" بجانب الروابط القادمة من المواقع الإخبارية التي يشترك فيها المستخدم، مما يمنحها أولوية في الظهور داخل نتائج AI Mode و "AI Overviews". وتعمل الشركة على تحسين ظهور الروابط داخل الإجابات المعتمدة على

وهيكل مصنوع من الألمنيوم والزجاج مع مقاومة للماء والغبار بمعييار IP68، إضافة إلى معالج A19 الجديد. ورغم استمرار الشاشة بمعدل تحديث 60Hz، فإنه يبقى من أصغر الهواتف الرائدة المتاحة حالياً، مع كاميرا قوية وتجربة iOS مستقرة. أبرز الميزات: شاشة ١.٦ بوصة. تصميم خفيف ومرح. معالج A19. سعة تخزين تبدأ من 256GB. سعر يبدأ من ٦٠٠ دولار. Samsung galaxy S26 ٢- يوفر Galaxy S26 توازناً جيداً بين الحجم والأداء، بفضل شاشة AMOLED بقياس ٣.٦ بوصة

لعشاق الهواتف الصغيرة.. إليكم أفضل الخيارات في ٢٠٢٦

رغم أن الهواتف الذكية أصبحت أكبر حجماً من أي وقت مضى، لا يزال كثيرون يفضلون الأجهزة المدمجة التي تمنح تجربة استخدام مريحة من دون التنازل عن الأداء أو جودة الكاميرات أو عمر البطارية. وبعد سنوات هيمنت فيها الهواتف العملاقة ذات الشاشات التي تقترب من ٧ بوصات، عادت بعض الشركات للاهتمام بالهواتف الأصغر نسبياً، مستفيدة من تطور تقنيات البطاريات وتصاميم الحواف النحيفة. وفي ما يلي أبرز الهواتف المدمجة التي ينصح بها خلال عام ٢٠٢٦، وفق تقرير نشره موقع "SlashGear" واطلعت عليه "العربية Business".

يعد iPhone 17e خياراً مناسباً لمن يبحث عن هاتف مدمج ضمن منظومة آبل من دون دفع تكلفة الفئات الاحترافية. ويأتي الهاتف بشاشة OLED بقياس ١.٦ بوصة،

وهيكل مصنوع من الألمنيوم والزجاج مع مقاومة للماء والغبار بمعييار IP68، إضافة إلى معالج A19 الجديد. ورغم استمرار الشاشة بمعدل تحديث 60Hz، فإنه يبقى من أصغر الهواتف الرائدة المتاحة حالياً، مع كاميرا قوية وتجربة iOS مستقرة. أبرز الميزات: شاشة ١.٦ بوصة. تصميم خفيف ومرح. معالج A19. سعة تخزين تبدأ من 256GB. سعر يبدأ من ٦٠٠ دولار. Samsung galaxy S26 ٢- يوفر Galaxy S26 توازناً جيداً بين الحجم والأداء، بفضل شاشة AMOLED بقياس ٣.٦ بوصة

الباحثة الأمريكية ساينا هينبرغ لـ "القدس العربي" : سعيد لم يف بوعوده الانتخابية والتونسيون يفضلون الطعام على الديمقراطية



قالت الباحثة الأمريكية ساينا هينبرغ، إن الرئيس قيس سعيد لم يف بوعوده الانتخابية حول استعادة تونس لغزواتها النضالية وتنمية الاقتصاد المحلي بالاعتماد على الموارد الذاتية. كما برزت تركيز الأحزاب التونسية في خطاباتها الأخيرة على الواقع المعيشي في البلاد، بأن التونسيين مشغولون حالياً بتأمين قوتهم اليومي أكثر من انشغالهم

فضلا عن التقارب مع الصين، وتراجع حقوق الإنسان في البلاد. وعلقت هينبرغ، مؤلفة كتاب "إدارة التحول: المرحلة الأولى بعد الانتفاضة في تونس وليبيا"، بالقول: "على الرغم من أن المقال لا يُظهر بوضوح أن دول الاتحاد الأوروبي، كإيطاليا، تتخذ موقفاً حاسماً ضد سعيد، إلا أن هناك عدة أسباب تدعو للقلق بشأن استقرار تونس في عهده (وقد تناول المقال هذه الأسباب). من الواضح أن هشاشة الاقتصاد وعدم اليقين بشأن موعد استحقاق سندات اليورو، لا سيما مع ارتفاع أسعار الطاقة، يُعدان عاملين مهمين". وأضافت في تصريح خاص لـ "القدس العربي": "يبدو أن الدول الأوروبية تواجه صعوبة متزايدة في الحفاظ على علاقات مثمرة مع تونس في عهد سعيد. كما يصعب معرفة حجم الدعم الشعبي لسعيد، وقد صدرت مؤخراً عدة إشارات بارزة بحق صحافيين ومنظمات مجتمع مدني". من جهة أخرى، اعتبرت هينبرغ أنه لا يمكن الإدعاء بأن أوروبا حافظت حتى الآن على نهج مبدئي في شراكتها مع تونس من خلال الدعوة المستمرة إلى احترام حقوق الإنسان. واستدركت بالقول: "في بعض الحالات -مثل رد فرنسا على اعتقال سنية الدهماني في مايو ٢٠٢٤- استندت الدول الأوروبية إلى هذا الموقف، ولكن في حالات أخرى، كما يناقش المقال، واصلت أوروبا تعاملها مع تونس رغم تدهور حقوق الإنسان، ورغم سعي سعيد الحديث نحو شراكات أخرى خارج أوروبا وخارج الغرب". شوتابعت هينبرغ: "باختصار، لا أعتقد أن أوروبا، وإيطاليا تحديداً، اتخذت قرارات واضحة بشأن دعم سعيد أو عدمه بناءً على تقديرات شعبيته أو أسلوب حكمه".

ترامب يرفض الرد الإيراني ويبحث مع نتنياهو وسط تصاعد التوتر



الأمريكية، وإنهاء ما وصفته طهران بالحرب على جميع الجبهات. ونقلت وكالة "تسنيم" المقربة من الحرس الثوري الإيراني أن المقترح الإيراني أكد أيضاً تمسك طهران بإدارة مضيق هرمز، وطالب

أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب رفضه الرد الإيراني على مسودة الاتفاق الأخيرة التي اقترحتها واشنطن لإنهاء الحرب، معتبراً أن الرد "غير مقبول إطلاقاً". وقال ترامب في اتصال هاتفي مع موقع أكسيوس: "لا أحب رسالتهم، إنها غير مناسبة، ولا يعجبني ردّهم"، رافضاً الخوض في تفاصيل إضافية بشأن مضمون الرد الإيراني. وأضاف أن الولايات المتحدة انتظرت عشرة أيام للحصول على الرد الإيراني، في وقت كانت فيه الإدارة الأمريكية تأمل أن يعكس تقدماً نحو التوصل إلى اتفاق. وفي منشور على منصة "توتس سوشال"، وصف ترامب الرد الإيراني بأنه "غير مقبول تماماً". ووفقاً لوسائل إعلام إيرانية رسمية، ركز الرد الإيراني على إنهاء الحرب والحصول على ضمانات بعدم استئنافها، قبل أي خطوات أخرى، كما شدد على ضرورة رفع العقوبات

"الدلائل الانتحارية" .. تحرك إيراني يندرج بقاب قواعد الاشتباك في هرمز

جديدة أو تشديد جديد لحصار موانئها. وأضاف النور لـ "إرم نيوز"، أن إيران تريد أن تقول إنها ليست بصدد الاستسلام وأنها قادرة على استكمال المواجهة، في الوقت الذي تمر فيه المباحثات بمرحلة جديدة مع فرض الولايات المتحدة شروطها.

ضربات للبحرية الإيرانية. يأتي ذلك في الوقت الذي أكد فيه قائد القوة البحرية للجيش الإيراني، الأميرال شهرام إيراني، أن الغواصات الخفيفة المحلية الصنع "دلافين الخليج" تنفذ مهامها في مياه مضيق هرمز ضمن ما وصفه بـ "حالة جاهزية قتالية مستمرة". وأشار إلى أنها تعمل وفق متطلبات "التحديات والاحتياجات العملية" في المنطقة. لافتاً إلى أن هذه الغواصات تتميز بقدرتها على الاستقرار في قاع البحر لفترات طويلة، ضمن أعماق ممرات مضيق هرمز، بهدف رصد وتعقب واستهداف أي سفن ينظر إليها على أنها معادية. ويرجع الخبر الاستراتيجي الدكتور محمد يوسف النور، الاستعراض الإيراني بغواصات محلية أطلقت عليها "دلافين الخليج"، محاولة لإظهار أن مازال لديها قدرات عسكرية، في رسالة إلى الولايات المتحدة لمنعه من القيام بعمليات عسكرية

يعتبر إعلان إيران، عن الغواصات الخفيفة المحلية الصنع والسماح بـ "دلافين الخليج"، استعراضاً لأخر الأوراق العسكرية، بعد أن قضت الضربات الأمريكية قبل وقف إطلاق النار والذهاب إلى الهدنة على مستودعات عسكرية للبحرية الإيرانية وقواعد جوية ومنصات صواريخ. ويقول مراقبون إن طهران تعمل من خلال هذا الاستعراض على تقديم رسالة للولايات المتحدة، بأنها مازالت تمتلك القدرة على استمرار عرقلة الملاحة في مضيق هرمز، وأن التفاوض في حاجة إلى تغيير شروط الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وأوضحوا لـ "إرم نيوز"، أن هذا الاستعراض يحمل أيضاً رسالة تحذيرية إلى تل أبيب في ظل ما خرج من تقارير عن تحركات ستقوم بها قوات بحرية إسرائيلية عبر غواصات دولفين وهي أمانة الصنع، والتابعة لأسطول "شايبيت ٧" في البحرية الإسرائيلية، لتوجيه



| شركة نفط البصرة | عنوان النموذج | نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاشغال والمقاولات) |
|-----------------|------------------------|--|
| رمز النموذج | BOC-CP-06-03-WI-01/F01 | تاريخ الاصدار: ٢٠٢٥/٥/٦ |
| رقم الاصدار: ٢ | | |

يسر شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها ادناه والمعلنة بأسلوب الدعوة العامة فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور الى مقر الشركة/ استعلامات باب الزبير لغرض شراء جداول الكميات على شكل قرص مدمج (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكترونيا) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

| ت | رقم المناقصة | موضوع المناقصة | المواصفات | ثمن بيع وثنائى المناقصة | المبلغ التخمينى | التأمينات الاولية | مدة التنفيذ | صنف المقاول | نوع الموازنة |
|---|----------------------|--|---|---|--|--|--------------|-------------|--------------|
| ١ | ٢٠٢٦/ب/٩/٩ اعلان أول | تجهيز وتقديم خدمات الإطعام والتنظيف في ميناء العمية النفطى | تقديم الخدمات إلى ميناء العمية النفطى وتشمل: ١- تجهيز المواد الغذائية (الطرية والجافة بكافة الأنواع) ٢- إعداد وجبات (الفتور - الغذاء - العشاء) ٣- التنظيف والخدمة العامة ٤- قيام أعمال اللوندرى | ١٧٥,٠٠٠ مائة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي | ٥٨٤,٥٥٠,٠٠٠ خمسمائة وأربعة وثمانون مليون وخمسمائة وخمسون ألف دينار عراقي | ١٧,٥٠٠,٠٠٠ سبعة عشر مليون وخمسمائة الف دينار عراقي | ٣٦٥ يوم فغلي | خدمات عامة | تشغيلي |

- على المناقص المتقدم للاشتراك فيها ان يقوم بتزويدها بنسخة ورقية ملونة من الوثيقة القياسية بعد شرائها مع نسختين إضافيتين استنساخ لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المناقصين وتوضيح في ظرفين منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعبارة عرض أصلي والأخر نسخة ثانية بعد تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني لأعتماده في المراسلات الرسمية لمقدم العطاء وعلى أن تكون كافة الأوراق مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس. وتودع العطاءات في صندوق (رقم ١ / لجنة فتح العطاءات الداخلية) في استعلامات باب الزبير. كما على المشترك تقديم مايلي :-
- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدى ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع إرفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين) نافذة لعام ٢٠٢٦ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التمويينية وكذلك تقديم كتاب يؤيد شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعى قبل صرف المستحقات على أن تقوم الشركة المحال بعهدتها بتنفيذ أعمال المناقصة بمراجعة دائرة الضمان الاجتماعى شهريا حسب التعليمات ويلتزم المجهزون من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق أعلاه ماعدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.
- علما بأن موعد الفلق هو يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٦/٦/٣ الساعة الثانية عشر مساءً وهو نفس موعد فتح العطاءات العلني وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثلهم قانونيا في مكان الفتح في داخل الشركة ويكون موعد الزيارة لوقوع العمل يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٦/٥/١٨ وسيتم عقد مؤتمر لرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٦/٥/١٩ في تمام الساعة العاشرة صباحا في القاعة الرئيسية في بناية هيئة إدارة وتطوير مرفأ التصدير - قسم الإسناد والخدمات البحرية / موقع باب الزبير ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية الوطنية وكذلك نشر اخر إعلان على المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط البالغة (١,٤٢٥,٠٠٠) دينار عراقي وأجور أتمتة وأرشفة العقد إلكترونيا على المنصة أعلاه وعمولة الدفع الإلكتروني (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي وفقا لما محدد من قبل البنك المركزي العراقي وأي مصاريف أخرى تترتب على المناقصة.
- تقديم الأعمال المماثلة بمعدل حجم الخدمات المنفذة خلال السنوات السابقة خلال فترة (١٠) سنوات سابقة يجب أن لا يقل عن ٣٥٠,٧٣٠,٠٠٠ ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.
- تقديم كشف بالنسيولة النقدية بمبلغ ٢٣٣,٨٢٠,٠٠٠ صادر من أحد المصارف المعتمدة.
- يكون تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حدتها القوانين، وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط بخصوص تفضيل المنتج الوطني، ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة. إذا صادف تاريخ الفلق عطلة رسمية يكون موعد الفلق هو اليوم الذي يليه.
- لا يجوز إحالة أكثر من ثلاث مناقصات صغيرة على نفس المتعاقد إلا في حالة كانت طبيعة المناقصة أو الدعوة تقتصر على شركات محددة أو احتكارية وحسب شروط الإعلان.
- عدم إحالة مناقصة جديدة لمتعاقد سبق وأن قامت بفسخ عقده قضائياً نتيجة لإخلاله في تنفيذ التزاماته التعاقدية ولمدة سنة من تاريخ القرار القضائي المكتسب الدرجة القطعية وحسب ما نصت عليه الضوابط رقم (٥).
- للشركة إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد دون تعويض مقدمي العطاءات، وتكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.
- على مقدم العطاء تدوين أسعاره بالمداد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابةً وتجنب الحك والشطب قدر الإمكان وفي حالة وجوده يعزى بالتوقيع والختم الحي.
- علما بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وثن العطاء غير قابل للرد.
- تقديم تعهد خطى بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.
- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني (www.boc.oil.gov.iq).

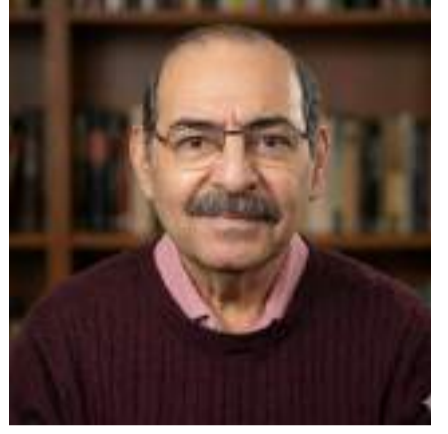
ملتقى التصاىي يرمس لانفتاح الاماراتي اوسع على سوريا

وصل وفد إماراتي رفيع إلى العاصمة السورية للمشاركة في ملتقى اقتصادي، في تحرك يحمل أبعاداً تتجاوز التعاون التجاري التقليدي، ليعكس توجهها نحو توسيع الحضور الخليجي في مرحلة إعادة بناء الاقتصاد السوري بعد سنوات الحرب الطويلة. وقالت وزارة الاقتصاد والصناعة السورية إن الوفد الإماراتي الذي يترأسه وزير التجارة ثاني بن أحمد الزيودي ويضم رئيس الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف والزكاة في الإمارات عمر حبتور الدرعي، وصل إلى مطار دمشق الدولي للمشاركة في فعاليات الملتقى الاقتصادي بين البلدين. وجرى استقبال الوفد من قبل وزير الاقتصاد السوري نضال الشعار ووزير الأوقاف محمد أبو الخير شكري، إضافة إلى رئيس هيئة الاستثمار السورية طلال الهلالي، حيث أكد الجانبان أهمية تعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري وتوسيع الشراكات في القطاعات التنموية والإنتاجية. وتأتي هذه الزيارة بعد أيام قليلة من لقاء الرئيس السوري أحمد الشرع مع وفد اقتصادي إماراتي برئاسة رجل الأعمال محمد علي راشد العجا، لبحث فرص الاستثمار والتطوير العقاري، بما يعكس وجود مسار إماراتي متصاعد لإعادة التوضع اقتصادياً داخل سوريا. ويرى مراقبون أن التحرك الإماراتي يحمل دلالات سياسية



عرض كتاب ..

يوميات كاتب عرائض . . كاظم غيلان



بقلم / فرات المحسن

كاظم غيلان

يوميات كاتب عرائض



كاظم غيلان

يوميات كاتب عرائض

يوميات

شيئاً كثيراً من تماثلات حياته تتشابه وطباعهم، وتتلهمس وتحس وتقرأ هذا المتن المكتنى بـ "كاتب عرائض"، أن روح الصعلكة تتلبس كاظم دون مواربة فلا يستطيع الإفلات منها. سكان الفندق الذي أقمت فيه جلهم من القاع بمجمل تفاصيله وتعقيده؛ باعة سجائر، شحاذون، صباغو أهدية، عمال مطاعم، باعة أعضاء بشرية، وجميعهم قذفت بهم الأقدار من مدتهم البعيدة ليحلوا في بغداد، وتضاعفت أعدادهم في ظروف الحصار. بعد أن ينتهي النهار ومع ساعات الليل الأولى يتحول المقهى إلى بار صغير، وتلك واحدة من لذاته التي يلجأ إليها طوعاً ليجد فيها مبتغاه وراحته النفسية. يجلس كاظم مع كريم كاظم أبو سداد وولده الطيار الجميل سداد، وزكي كركوك المولع بأغاني فهد بلان، حيث يبدأ الحفل بعد أن يدب دبيها بأغنية "يا بنات المكلا"، ثم ينعطف إلى "ركبنا عل حصان"، ولن تصبح تلك الوصلة الغنائية مكتملة دون اعتلاء كركوكي سطح إحدى كروينات المقهى لتأدية وصلته الغنائية. ورغم كل ذلك البهجة الجنون، يقول كاظم عن صباحه المألوف وهو يواجه يوماً جديداً بكل خفاياه ومظاهره يوميه الصبح من ساحة الميدان متطلع روحي مذبوحة تلك هي مفارقة الروح المترعة بالوجع، لم يكن فرح الليل ليطلق الحزن المشتعل في قلبه، وما كان منظر الشحاذين اللذين يجلسان في استعلامات الفندق يقرآن الصحف، ليس للاستزادة والانتفاع ومعرفة المعلومات عن الأحداث العالمية أو المحلية، بل يبحثن في صفحة الوفيات عن مكان العزاء ليحصلوا بحضوره على ما يسد جوعهما. ما كان وجودهم هذا إلا استدامة لوجع ومناهة تزيد من بؤس ما يكتشفه ويعيشه كاظم في ذاك الوسط المدمم. قاداته الصدفية ليكون كاتب عرائض لعدة سنوات. لم يكن ساعياً إليها، ولكن وجد فيها ليس فقط ما يشبع جسده ويديم حياته، بل وجدها صيغة للتعبير فاعل ومرآة لمتاليات وأحداث تتجاوز طبيعتها الخدمية لتكون كشافاً لمتنوع الأسرار ومرآة تعكس بواطن الناس ومشاكلهم الشخصية والأسرية، أي خبايا البيوت. ومهنة كاتب العرائض تمنح صاحبها قدرة الدخول إلى مناطق محظورة في المجتمع حين يفصح صاحب العريضة، طالب الانتعاش أو الشكوى، عن أوضاعه وألمه ومشاكله وهو مطمئن بالحديث لشخص ربما لن يلتقيه مرة أخرى. دبح كاظم غيلان عشرات العرائض لمظلومين أو مدعي المظلومية، وكذلك لشطار ومنتكبين وطالبي رغبة أو استجداء عطف، زبائن من مختلف التلاوين المجتمعية. لم يقتصر عمله هذا على هؤلاء، فمن خلال أصابع كفيه وعقله وتراكم خبراته، خرجت رسائل وأطاريح لطلاب وعساكر، كان كاظم يساعدهم فيها على تنسيق وترتيب وإعداد متطلباتهم، ووجدوا فيه وكأنه أستاذ ومعلم متمرس لما يبديه ويقدمه لهم من معرفة وعون ونصائح حول طبيعة الإعداد ولغة الرسالة أو الأطروحة. ولكن تلك المهنة ما كانت لتخلو من غرائب وصدف، فهي تتأرجح مثل بندول بين الوجع والسعادة، بين الهزل والجد، وبسببها تراوده ليلاً أشباح القهورين من الذين يبيع لهم عرائض شكواهم وتظلمهم، وفي الوقت نفسه لا تعافه وجوه من

قليلون من ظهوروا لنا من بين تلك الحواشي البائسة المهمشة، ليفرشوا بطلاقتهم البهجة والجمال المزهرة، ويعيشوا فينا جذوة التفاعل والكشف والترقب، ليجعلونا نبحت عن أبطال أو مكارييد ينبثقون بين تلافيف المدن وتعرجاتها، ونجد فيهم خليطاً متنوعاً بين الهم واللامبالاة. يأتون بأوجاعهم وطبيعتهم وروحهم العذبة، ليجزوا ويلتموا وجه المدن بأرحتيتهم، ويسفها خرافات سدنتها، ويكشفوا خفاياها وخطاياها، ويعرضوا بضاعتهم بسلاسة القادر العارف. عبر إبحار يومي في سرد تبدو متتاليات وكأنها قطف ثمار فاكهة، يستعرض الصحفي والكاتب الشاعر كاظم غيلان يوميات من زمن مضى كان تقيلاً موعجاً رقد طويلاً فوق صدور العراقيين، وكان هو وآخرون في مواجهة مكبوتة ولكنها ما كانت تطمر بالصمت التام. وداثماً ما كانت مواجهاتهم اليومية رغم شرستها تبدو مثل لعبة يفتعلونها بلذة ورغبة للتعبير عن رفضهم للوم الحياة، فما عليهم غير مواجهتها بابتسامة تجاهل ومكابرة تهزأ بجبروتها ووقاحتها. طقوسهم على بساطتها وسيلة مبهرة ليس فقط لإجاء الوقت، بل للبحث في عمق الأماكس وزحام الحيوانات والتباساتها. يفتشون يومهم بقناعة العازمين على كشف عري المجتمع وزيف الكثير من وقائعه وطرق تعامله غير المصنفة معهم. هامشيون يختارون التسكع في أزقة المدن، رواد لمقاهيها وفنادقها الأكثر بؤساً لخواء جيوبهم. مترعون بالحميمية والدفء يرفضون القيود الاجتماعية كونهم يمتلكون منظومة قيم خاصة يتفردون بها، في مقدمتها الصدق مع النفس والعفوية ورفض القيود المزيفة في المجتمع. يغضبون شخصاً السلطة من أدياء العفة المسرلين بالذنوب والخطايا، مثلما يكرهون رثابة أيامهم، فيصوبون جام غضبهم عبر مواقف تستهزئ بتجليات المشهد ووقائعه اليومية وكل ما يقع تحت أنصارهم. ثم يجلسون ليحسوا شرايبهم احتفاءً بالنصر على شحته. ذلكم هم صغاليك المدن.

كاظم غيلان أو كاتب العرائض في كتابه الصادر عن دار كوديا للنشر يصف بعضاً من هؤلاء ذاكراً منهمم وشخصياتهم بمودة وحنو كبيرين، وكأنه يود أن يكون واحداً منهم على قدر ما يجد نفسه وسطهم يشاطرهم الكثير من يومهم البائس، بل إن

مثلما يقول صاحبك بعد انتشاء، أم لازلت تعشق حاراتها وحاناتها ورثاة فنادقها؟ أتذكر وأنا أكتب هذا اللوح، جلستنا في مقصف أو بار في أحد أزقة شارع السعدون نسيت اسمه أو أبداً ما حمل أسما، واحتسيت على حسابك بعض شراب، لا أخفيك كنت في تمام الدهشة وأنا أطالع وجه النادل الذي حفظ إشارتك جيداً فلم يبذل جهداً لمعرفة ما تطلبه، ومن ثم الوجوه المكدودة المكرودة للزبائن، ثم أعطف بعيني نحو شاشة التلفزيون التي ما كانت تعرض غير تسلسل وجوه مؤسسي الفكر الشيوعي من ماركس وإنجلز ثم لينين وأخيراً ستالين، مفارقة عجيبة قادة البروليتاريا الثورية وأنا وأنت نجلس في ضيافة بار للطبقة العاملة الرثة. ذلك هو كاظم لا تستهويه حياة البرجوازية الراكدة المبسترة وإنما العوالم الجوانية للمدينة التي يجد فيها متعة فائقة وسعادة لروحه الشفيقة النبيلة.

تتراوح بين المحبة والألفة وتبادل الهموم ومثلها المعارف، ولكن تلك الصداقات كان بعضها يفصح عن وجه نكد وتحمل الكثير من الضغائن والأحقاد والشايات التي يبغضها ويلعنها كاظم، لذا كان يوسم اتحاد الأدباء على ذلك العهد بالخمارة الغارقة بالنفاق الثقافي والأهات المزيفة، ويفضل عليها خمارة تتسامى بفقرها ووداعتها ونقاوة الصحبة. في تجوالنا بين دفتي كتابه الذي أجده فيه وقد بخل علينا بما يختزنه فقال القليل، لكننا بلذة الطامع كنا حين القراءة نكتشف عوالم الآخرين وندرج منتمين في تسلسل تجربتهم بحثاً عن وجوه ألقناها. نجد لتلهمس عطب تلك الحياة ونتائج مخرجاتها التي تظهر لنا اليوم وتتكسر بما يشابه لعبة الأمس ولكن بألوان فاقعة مختلفة حد الانتعاش. شكرأ أبا غيلان لهذا السرد البديع والرائق. وأتساءل يا ترى هل اقتنعت مثلي بأن بغداد "تروح فدوه لسبحة داخل حسن"

حكاية صور

على اليمين المناضل البطل أحمد بنجلون الذي اختطفه من إسبانيا الديكتاتور الفاشيستي فرانسيسكو فرانكو وأرسله إلى المغرب هو والمقاوم الكبير بونعيلات في طائرة عسكرية دون كراسي مقدما خدمة كبيرة لنظام الحسن الثاني. على اليسار عبد الرحمان بنعمر وفخر المغرب والمغاربة واحد قادة شباب الحركة الوطنية... ومن بين أكبر إنجازاته، كتاب يافع، قيادة مظاهرة شعبية عامرة بمدينة حلب بسوريا سنة ١٩٥٣ (حيث كان يدرس بجامعة) ... طالب المتظاهرين باحترام سيادة المغرب وحرية شعبه وارجاع محمد الخامس لعرشه واسقاط السلطان-اللعبة بيد الاستعمار محمد بنعمر... سأنته مرة، كيف كان عمر ١٩ أو عشرين سنة وتقود مظاهرة من ١٢٠٠٠ شخص من بينهم قيادات قومية سورية وشرقية، فقال لي ما معناه بتواضعه المعهود: هو ما اللي بغا وديروني في مقدمة المظاهرة، كانوا يحيونني كتاب مغربي وطني... الصورة: منذ ٤٣ سنة اي في ماي ١٩٨٣ اعتقل المخزن هؤلاء الرجال وآخرون من يسار الاتحاد الاشتراكي لأنهم ألحوا على الديمقراطية البلاد وان يكون الحكام منتخبين من لدن الشعب يؤيدهم أو يعاقبهم الشعب حسب خدمتهم له أو تخانهم في ذلك اقتصادا واجتماعا وسياسة... منذ ٤٣ سنة ورغم تضحيات هؤلاء والآف المغاربة والمغربيين لازلت جزيرة الوقواق على حالها: فقر وقمع واحتقار من لدن السلطة "المتكبرة" للشعب..



اتحاد الكرة: إنجاز أوراق لاعب ناشفيل الأمريكي أحمد قاسم

بيان رسمي إنه تم إنجاز الأوراق الرسمية الخاصة باللاعب العراقي المحترف في صفوف نادي ناشفيل الأمريكي، أحمد قاسم. وأوضح عريبي، أن "لجنة المغتربين في الاتحاد نجحت في إصدار جواز سفر اللاعب، بعد إكمال إجراءاته النهائية في القنصلية العراقية بولاية ميشيغان الأمريكية، وذلك عقب إنجاز جميع أوراقه الثبوتية العراقية خلال فترة قياسية في الأيام القليلة الماضية". وأشار إلى أن "العمل على ملف اللاعب شهد جهوداً متواصلة ومكثفة من لجنة المغتربين، بدأت من السويد مروراً بالولايات المتحدة الأمريكية وصولاً إلى العراق". وأكد أن "قسم العلاقات في الاتحاد وبالتعاون مع لجنة المغتربين، شرع فعلياً وبوتيرة متسارعة في إجراءات نقل ملف اللاعب من الاتحاد السويدي إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، ليكون مستوفياً للشروط الإدارية والقانونية اللازمة لتمثيل المنتخب الوطني في الاستحقاقات المقبلة". وبين أن "اللاعب البالغ من العمر (٢٢) عاماً يشغل مركزي الجناح الأيمن والأيسر مع فريقه في الدوري الأمريكي للمحترفين، والذي انتقل إليه قادماً من نادي إنفسبورغ السويدي، كما مثل منتخبات السويد للفئات العمرية المختلفة وصولاً إلى المنتخب الأولمبي".



بغداد - المشرق أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، باللاعب العراقي المحترف في صفوف نادي ناشفيل الأمريكي، أحمد قاسم. وقال عضو المكتب التنفيذي في

بين قوسين

صندوق التكافل الرياضي

محمد مخيلف
صحفي رياضي

اصبح من النادر ان نرى وجود رعاية حقيقية بالرياضيين القدامى الذين يعاني الكثير منهم ضنك العيش في ظل التقلبات الاقتصادية بين فترة واخرى. الدولة العراقية بعد ٢٠٠٣ وعلى الرغم من صرف مليارات الدولارات في آلاف المشاريع الوهمية لم تلقت للإنسان الرياضي الذي قدم كل ما عنده من اجل اللعبة المختص فيها وخرج منها خالي الوفاض، فلا راتب كريم يعينه ولا قطعة ارض تاويه الا القليل القليل من المنح التي لا تسد جوعا ولا تغني عن فقر!

اليوم وضمن مبادرة إنسانية يعلن السيد عقيل مفتن عن تأسيس صندوق التكافل الرياضي بهدف توفير الدعم الصحي والمادي للرياضيين حيث سيتم تشكيل لجنة مختصة خلال أيام لوضع ضوابط دقيقة لضمان وصول الرعاية لمستحقيها بإنصاف في خطوة وفاء للأسرة الرياضية.

مفتن الذي لا تربطنا به علاقة لا من قريب ولا من بعيد سباق في دعم الرياضيين العراقيين وهكذا شخص لم يأتي للرياضة العراقية من قبل فهو ليس بحاجة لمنصب او ثناء اقلاننا او مديحا في برنامج معين لكنه للأمانة قدم الكثير للرياضة ويشهد له القاضي والداني ونرفع له القبعة ان تم تحقيق ما بدر منه في هذا الأمر وبصورة مثالية ترعى ما تبقى من رياضيين هم بأمر الحاجة إلى الدعم المالي.

ان تأسيس صندوق التكافل الرياضي مشروع يمثل بادرة إنسانية مهمة لحفظ كرامة الرياضيين وتأمين الدعم الصحي والمادي لهم ، خصوصا للرواد وأصحاب الإنجازات الذين خدموا الرياضة العراقية في سنوات طويلة.

ومن أجل ضمان ديمومة الصندوق واستمراريته يجب ان تكون اللجنة المشرفة عليه من ذوي السمعة الطيبة والنزاهة والإخلاص للعراق ورياضته.

اللجنة المطلوب تشكيلها يقع على عاتقها مسؤولية كبيرة في وضع ضوابط عادلة لعمل الصندوق لضمان وصول الدعم إلى المستحقين الحقيقيين بعيداً عن المجاملات والمحسوبيات.

شكرا مفتن الذي عودنا على طرح المبادرات الإيجابية. شكرا لمفتن ونأمل ان يتابع الامر بشكل شخصي ويساهم في إنجاح المشروع كونها خطوة تستحق الإشادة، وإذا ما طبقت هذه المبادرة بصورة صحيحة فإنها ستمثل نقلة إنسانية مهمة في تاريخ الرياضة العراقية.

شكرا لمن لم ينسى من نذر عمره للعراق والرياضة العراقية.. والختام سلام.

أرنولد في بغداد لمناقشة تحضيرات «أسود الرافدين»

التاسع والعشرين من أيار الحالي، منوهاً بأن القائمة النهائية والمؤلفة من (٢٦) لاعباً سيتم إرسالها إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" في الأول من حزيران المقبل. وختم المصدر حديثه بالتأكيد على أن أرنولد سيعقد الأسبوع الحالي مؤتمراً صحفياً في مقر اتحاد الكرة يتحدث خلاله بشكل مفصل عن مسيرة إعداد المنتخب للنهائيات العالمية، إضافة إلى تقديم الثناء لجميع وسائل الإعلام على دعمها اللا محدود أثناء التحضير لمواجهة الملحق العالمي الحاسمة أمام بوليفيا.

الإعداد للمنتخب الوطني فضلاً عن تليل العقبان. وأشار إلى أن المدرب الأسترالي سيطب من اتحاد كرة القدم السفر إلى إسبانيا في الثامن عشر من الشهر الحالي للبدء بمعسكر الإعداد لكي تكون أمامه فسحة زمنية مناسبة للاطلاع على مدى جاهزية جميع اللاعبين لاسيما المصابون منهم أمثال مهند علي "ميمي" وأيمن حسين ويوسف الأيمن. وأضاف المصدر أن قائمة المدرب أرنولد لمعسكر إسبانيا ستشهد تواجد نحو (٣٣) لاعباً على أن يتم الزج بأغلبهم في لقاء أندورا الودي المؤمل إقامته في

بغداد - المشرق وصل مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم، الأسترالي غراهام أرنولد، عصر الأحد إلى العاصمة بغداد لمناقشة تحضيرات أسود الرافدين قبيل المشاركة في نهائيات كأس العالم المقررة إقامتها في أميركا وكندا والمكسيك للفترة من (١١) حزيران ولغاية ١٩ تموز المقبلين). وأوضح مصدر في اتحاد الكرة " أن أرنولد سيعقد سلسلة اجتماعات متواصلة خلال الأيام القليلة المقبلة مع رئيس الاتحاد عدنان درجال تهدف إلى مناقشة أفضل سبل

العراق يشارك بستة عشر في بطولة العرب لألعاب القوى في الاسماعيلية المصرية

إلى أن الاتحاد سيضع برنامجاً متكاملًا يتضمن معسكراً تدريبياً لتهيئة لاعبي المنتخب للاستعداد الأمثل إلى بطولة العرب المقبلة.

التي ستقام عليها الاختبارات هي بغداد وأربيل والنجف وذي قار، وسيتم خلالها اختيار الأفضل لتمثيل المنتخب العراقي في فتي تحت ٢٣ وتحت ١٦ سنة. وأشار

سجيري اختبارات في أربع محافظات عراقية لاختيار لاعبي المنتخب الذي سيمثل ألعاب قوى العراق في البطولة العربية المقبلة. وأوضح جواد، أن المناطق

وحسب الأعمار المحددة. وأضاف جواد، أن البطولة ستقام في مدينة الاسماعيلية في مصر للفترة من ٢٠ ولغاية ٢٤ من شهر حزيران المقبل. وبين أن الاتحاد

التي ستقام في مصر خلال شهر حزيران المقبل. وقال المدير التنفيذي للاتحاد، زيدون جواد إن المشاركة ستكون لمنتخبى العراق تحت ٢٣ سنة وتحت ١٦ سنة،

بغداد - المشرق أعلن الاتحاد العراقي لألعاب القوى، عن مشاركة العراق في بطولة العرب

الكرمة يمطر شباك الجوية بثلاثية والشرطة يفوز على الغراف

المصرف العراقي للتجارة القسم القانوني (إعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/ إضافة لوظيفته.

المنذر اليه: جمال عبد جرس عبد الحميد.

استنادا الى القرار القضائي الرقم (٣٠٠١/ب/٢٠٢١) المؤرخ في (٢٠/١١/٢٠٢٢) الصادر من (محكمة بداءة بغداد/الرصافة) المتضمن الزامك بتأديه مبلغ وقدره (٤.٥٢٥.٧٥٢.٠٠٠) دينار (أربع مليارات وخمسمائة وخمسة وعشرون مليون وسبعمائة واثنان وخمسون الف) مع الفائدة القانونية البالغة (٥٪) الى المصرف العراقي للتجارة.

وبالرغم من مطالبتك بتسديد المبلغ اعلاه الا انك لم تستجيب للطلب ولم تبادر الى تسديده. لذا ندعوك الى تسديد المبلغ المترتب بذمتك اعلاه خلال (عشرة ايام) اعتبارا من تاريخ تبليغك بهذا الانذار وخلافه سيتم اخذ كافة الاجراءات القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف استنادا الى قانون خصصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

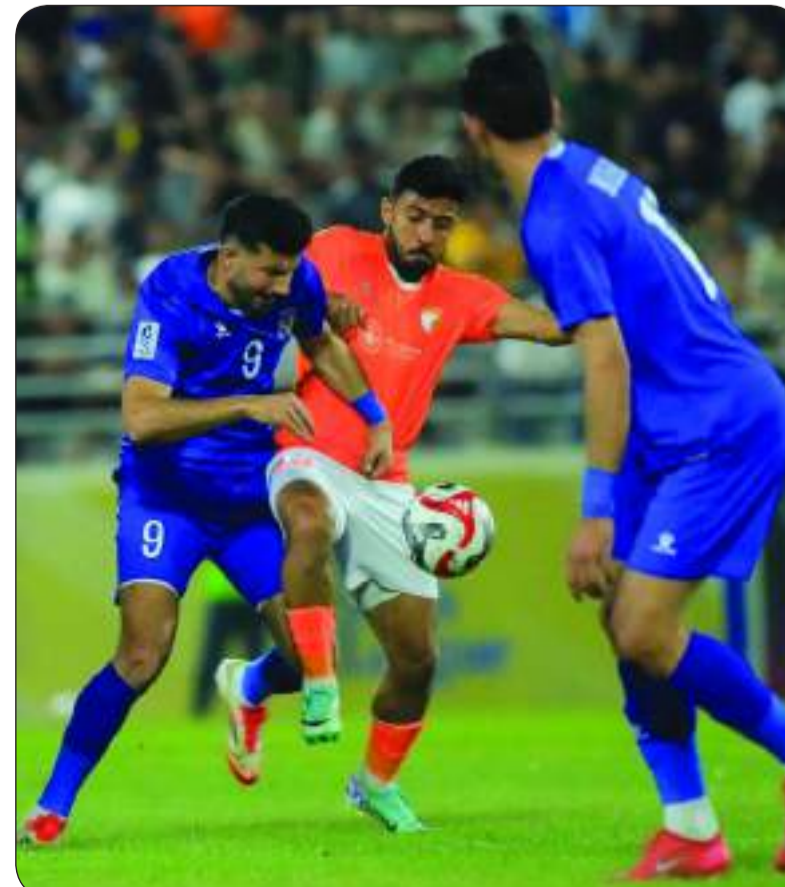
ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الولاء بالعدد (٢٤٣٤) في (٢٩/٠٤/٢٠٢١) وتأيد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته

الكرمة هدفة الثاني عن طريق أموري فيصل بالدقيقة ٢٤، وسجل الكرمة هدفة الثالث عن طريق اللاعب جميل اليمودي في الدقيقة ٣٠+٤٥. وبقيت النتيجة على حالها في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرته معلنا عن نهاية المواجهة. وشهد اللقاء طرد لاعب القوة الجوية أمينو عمر في الدقيقة ٤٨ لتراكم البطاقات، ليكمل الجوية اللقاء بعشرة لاعبين لغاية الدقيقة ٦٨ إذ حصل لاعب القوة الجوية مهند أبو طه على كارت أحمر مباشر ليطرد من المباراة ويكمل الجوية بتسعة لاعبين. وبهذا الفوز رفع الكرمة رصيده للنقطة ٥٧ بالمركز السادس، بالمركز ١٣.



بغداد - المشرق حقق فريق الكرمة فوزاً قاسياً على المتصدر القوة الجوية، فيما تغلب الشرطة على الغراف ضمن منافسات الجولة ٣٤ من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت مباراة الكرمة والقوة الجوية على ملعب الجولان في الأنبار وهو الملعب الافتراضي للكرمة، وانتهت لصالح الأرض والجمهور بنتيجة ٣-٠. وانتهى الشوط الأول بتقدم الكرمة بثلاثة أهداف دون مقابل للجوية، جاء الهدف الأول عن طريق اللاعب سجاد جاسم في الدقيقة الأولى من المباراة، وأضاف



برسالة عاطفية . . ميسي يشارك برشلونة احتفالات التتويج التاريخي بلقب الليغا



كورتوا يفتح الباب على المجهول بعد الكلاسيكو

وكالات- متابعة المشرق: وجه الدولي البلجيكي تيبو كورتوا، حارس مرمى ريال مدريد، رسالة مؤثرة إلى جماهير النادي الملكي عقب الخسارة أمام برشلونة في المباراة التي جرت ضمن منافسات الجولة ٣٥ من الدوري الإسباني. وتوج برشلونة رسمياً بلقب الدوري الإسباني بعد فوزه الثمين على ريال مدريد في مواجهة الكلاسيكو، ليحسم اللقب لأول مرة في تاريخ المنافسة خلال المباراة المباشرة بين الغريمين التقليديين. وشهدت المباراة عودة كورتوا إلى الملاعب بعد غياب طويل بسبب الإصابة التي تعرض لها في مباراة إياب دور الـ١٦ من دوري أبطال أوروبا أمام مانشستر سيتي، حيث خاض اللقاء أساسياً لأول مرة منذ تعافيه. ونجح كورتوا في إنقاذ أكثر من فرصة محققة، خاصة في مواجهات انفرادات صريحة مع مهاجمي برشلونة، ليمنع تفاقم النتيجة في أكثر من مناسبة خلال اللقاء. وكتب كورتوا، عبر حسابه الرسمي على "إنستغرام" رسالة صادقة ومباشرة إلى الجماهير قال فيها: "نحن حزينون ومحبطون مثلكم تماماً، الموسم لم يكن كما أردناه، سنتعلم، سنقوم بردة فعل، وسنعود". تأتي هذه الرسالة في ظل نهاية موسم صعب لريال مدريد، حيث يسعى النادي واللاعبون إلى إغلاق صفحة الخيبة الحالية والتحضير لردة فعل قوية في الموسم المقبل، خاصة مع بقاء منافسات مهمة أخرى.

وكالات- متابعة المشرق: بعث ليونيل ميسي رسالة تهنئة عاطفية بعد مشاهدته نادي السابق برشلونة وهو يحسم لقب "لا ليغا" للعام الثاني على التوالي بطريقة تاريخية. وكان الأسطورة الأرجنتينية من أوائل المتفاعلين مع فوز "البلوغرانا" على غريمه ريال مدريد في ملعب "سبوتيفاي كامب نو"، ليفرد بصدارة جدول الترتيب بفارق يستحيل تعويضه.

الأعظم يحتفل من بعيد
ربما يلعب ميسي كرة القدم على بعد آلاف الأميال مع فريق إنتر ميامي، إلا أن قلبه لا يزال معلقاً بقوة في ملعب سبوتيفاي كامب نو. فبعد وقت قصير من إطلاق صافرة النهاية مساء الأحد، نشر الفائز بالكرة الذهبية ٨ مرات رسالة عبر حسابه الرسمي على منصة "إنستغرام" احتفالاً بهذه المناسبة. وجاء في منشوره، الذي سرعان ما انتشر كالنار في الهشيم بين عشاق البلوغرانا: "أبطال!!! فيسكا بارسا!!! (عاش برشلونة)". كانت الرسالة بمثابة إظهار واضح للدعم لكتيبة هانز فليك، التي هيمنت على المشهد المحلي للعام الثاني تواليًا. وكثيراً ما أظهر ميسي، الذي لا يزال الهدف التاريخي للنادي، ارتباطه المستمر بالعملاق الكتالوني منذ رحيله عام ٢٠٢١، وجاء هذا الانتصار الأخير ليمثل فرصة مثالية للاحتفال مع فريقه المحب البلوغرانا.

مجد الكلاسيكو يحسم اللقب
حُسم اللقب بأكثر الطرق إرضاءً لجماهير برشلونة، وذلك بانتصار مهيم بنتيجة ٢-٠ على الغريم التقليدي ريال مدريد. ودخل أصحاب الأرض المباراة وهم يدركون أن نقطة واحدة ستكون كافية للاحتفاظ بالتاج، لكنهم حققوا فوزاً مرحياً ليوسعوا



انتصار فليك المؤثر وسط أسامة شخصية
حمل هذا الانتصار وزناً عاطفياً عميقاً للمدرب فليك، الذي وقف على الخطوط الجانبية رغم مواجهته لخسارة شخصية فاحشة. كان النادي قد أكد في وقت سابق من اليوم وفاة والد فليك خلال الليل، ما ألغى بظلال كئيبة على الاستعدادات التي سبقت المباراة. واتخذ المدرب البالغ من العمر ٦١ عاماً قراراً شجاعاً بقيادة فريقه خلال الكلاسيكو قبل العودة إلى ألمانيا ليكون بجوار عائلته. وقد استجاب اللاعبون بوضوح لتفاني مدربهم، وقدموا أداءً منضبطاً منح المدرب الألماني لقبه الثاني في الدوري خلال عامين منذ وصوله إلى النادي.

مدريد في حالة من الفوضى
بينما يحتفل برشلونة، تسود حالة من الأزمة في العاصمة الإسبانية. بدأ ريال مدريد بلا أنياب في كامب نو ولم يشكل أي تهديد حقيقي لإفساد الاحتفال. وتعكس هذه الهزيمة موسماً مليئاً بالمعاناة لفريق "لوس بلانكوس"، الذي واجه صعوبات في الحفاظ على استقرار المستوى وتعامل مع احتكاكات داخلية في غرفة الملابس طوال الموسم. بالنسبة لجماهير البارسا، فإن رؤية أعظم لاعب في تاريخهم، ميسي، ينضم إلى الاحتفالات من فلوريدا لم تزد لهم إلا شعوراً بوحدة النادي وازدهاره في قمة كرة القدم الإسبانية.

الأزمات تتصاعد . . الموندiales يتلقى ضربة قوية من أوروبا

وكالات- متابعة المشرق: تعرضت بطولة كأس العالم ٢٠٢٦، التي ستجري في أمريكا وكندا والمكسيك، الصيف المقبل، لضربة قوية جديدة. وتحيط الأزمات بالبطولة المنتظرة، خاصة مع الحرب في الشرق الأوسط، والغموض الذي يحيط بمشاركة إيران، بجانب مشاكل تنظيمية يتم الحديث عنها من الآن. ووفقاً لصحيفة "ذا صن"، تخلى مشجعو كرة القدم

البريطانيون عن خططهم للذهاب إلى كأس العالم في الولايات المتحدة، قائلين إنهم يفضلون مشاهدة المباريات على الحانات. يأتي ذلك وسط ردود فعل غاضبة بشأن أسعار تذاكر البطولة حيث تم بيع بعضها بأسعار باهظة، بل إن دونالد ترامب، رئيس أمريكا، اعترف بأنه لن يدفع ١٠٠٠ دولار ثمناً للتذكرة، وذلك في معرض انتقاده للأسعار الباهظة. والآن، يقول البريطانيون الغاضبون

الذين يستعدون لمواجهة المرتقبة إنهم يتجاهلون التذاكر والفنادق والرحلات الجوية باهظة الثمن، ويتجهون مباشرة إلى أماكن تكثر فيها المشروبات الكحولية. ويصرّون على أنها الطريقة الوحيدة "للاستمتاع فعلياً" بهذا الحدث الضخم دون أن تؤدي التكاليف الباهظة إلى إفساد الأجواء زارت صحيفة "ذا صن" منطقة ماغالوف الشهيرة قبل أسابيع قليلة من بدء البطولة للتحدث إلى الشباب البريطانيين الذين يقولون إن الأسعار "سخيفة للغاية". يواجه مشجعو كرة القدم أسعاراً باهظة قبل منافسات هذا الصيف في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك لدرجة أنها أساءت إلى سمعة اللعبة الجميلة. وتراجعت مبيعات الفنادق والرحلات الجوية، حيث لا تزال مليون تذكرة غير مباعة قبل انطلاق البطولة. بحسب تقرير توقعات الفنادق الأمريكية الصادر عن جمعية الفنادق

بتحفيز من كلمات ميسي؟ نجم البرازيل يريد إحراج باينيبي

وكالات- متابعة المشرق: يبدو أن نيمار جونيور، قائد فريق الكرة بنادي سانتوس، قرر أن يتحدى الجميع، ويضرب بكل التقارير التي تؤكد غيابه المتوقع عن قائمة كأس العالم ٢٠٢٦، عرض الحائط، رافعا شعار "أن تأتي متأخراً خير من ألا تأتي أبداً". نيمار قاد سانتوس للفوز على ريد بول براجانتينو، بنتيجة (٢-٠)، في مباراة الجولة الخامسة عشرة من الدوري البرازيلي، والتي أقيمت على ملعب أوربانو كالديرا. وأحرز نيمار الهدف الأول في الدقيقة ٥+٥، فيما وقع أدونيس فرياس على الهدف الثاني بالدقيقة ٧٦ من عمر المباراة. ونجح سانتوس في استعادة توازنه، بأول فوز بعد ثلاثة تعثرات (خسارة وتعادلين)، ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة، ويحتل المركز الخامس عشر في ترتيب برازيليراو بيتانو، على حساب براجانتينو، صاحب المركز السابع بـ٢٠ نقطة. ماذا قدم نيمار أمام براجانتينو؟ هذا ما ستعرضه النسخة العربية من موقع GOAL، في النقاط التالية..

من أجلك يا ميسي
"نريد أن يكون أفضل اللاعبين موجودين في الموندiales، وسيكون من الرائع أن نشاهد نيمار في كأس العالم"، بتلك الكلمات، أعرب النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، عن رغبته في أن يتواجد زميله السابق في برشلونة وباريس سان جيرمان، في البطولة العالمية. ويبدو أن نيمار قرر أن يتجاهل فرضيات الواقع، وترشيحات استبعاده من الموندiales، حيث يواصل استغاقته "تهديفياً"، خلال شهر مايو، بعدما وقع على هدف بطريقة رائعة في شباك براجانتينو. جماليات هدفه تمثلت في تحركاته، تمريرة ثم استغلال ثغرة في دفاع براجانتينو، وفتح المجال لإيجاد أفضل وضع للتسديد، بعد "تفويطة"

مميزة من بنجامين رولهايسر، ليتمكن نيمار من وضعها في الشباك. نيمار قرر أن "يخرج" شركة باينيبي، التي استبعدت صورته من قائمة البرازيل في كأس العالم، وبدا وكأن كلمات ميسي أشعلت التحدي بداخله، من أجل إثبات جدارته بالتواجد ضمن كتيبة كارلوس أنشيلوتي، فبعد أن سجل ضد ريكوليتا في كوبا سودأمريكانا، الأربعاء الماضي، عاد ليسجل في مرمى براجانتينو. نيمار في آخر ١٧ مباراة، سجل ١١ هدفاً وصنع ٤ تمريرات حاسمة، وهذه حصيلة جيدة، ولكن هناك نقطة أخرى قد تقلق أنشيلوتي، فماذا هي؟

تغييرات عاجلة في مدريد

وكالات- متابعة المشرق: طرحت صحيفة "أس" الإسبانية سؤالاً لافتاً في تقريرها الأخير: "وماذا الآن؟"، في إشارة إلى حالة الغموض التي يعيشها ريال مدريد بعد موسم وصفته بأنه الأسوأ للنادي خلال العديدين الأخيرين. وأكدت الصحيفة أن إدارة النادي الملكي، برئاسة فلورنتينو بيريز، تترك حجم الأزمة وتستعد لاتخاذ قرارات عاجلة لإعادة بناء الفريق من جديد. وأوضحت "أس" أن الصورة التي ظهر بها ريال مدريد في الكلاسيكو أمام برشلونة كانت تجسيدا دقيقاً لموسمه الكارثي: فريق بلا روح أو شخصية، يعاني من نواقص واضحة في جميع الخطوط، ما جعل لاعبي ألفارو أربيلوا يشاهدون احتفال برشلونة بلقب الدوري الإسباني أمامهم. وأضافت أن النادي يواجه الآن ٣ محطات حاسمة قبل إسدال الستار على الموسم، لكن التركيز الأكبر ينصب على المستقبل. الخطوة الأولى، بحسب الصحيفة، ستكون التعاقد مع مدرب جديد، حيث تتجه الأنظار نحو البرتغالي جوزيه مورينيو، الذي يمتلك معرفة دقيقة بكل تفاصيل ما حدث داخل الفريق هذا الموسم. مورينيو، الذي تربطه علاقة قوية ببريز، تلقى تقارير شاملة عن أداء اللاعبين، ويُعد الخيار المفضل لإعادة الانضباط والروح القتالية إلى غرفة الملابس. وأشارت "أس" إلى أن المدرب البرتغالي يفكر جدياً في العودة إلى مدريد لخوض "الرقصة الأخيرة"، مدركاً أن التشكيلة الحالية ستكون الأساس للموسم المقبل. أما الخطوة الثانية، ففي فالديبياس، تدور النقاشات حول ضرورة تدعيم خط الدفاع بـ٣ أو ٤ لاعبين جدد، في ظل الغموض الذي يحيط بمستقبل إيدير ميليتاو، فيرلان مينيدي، ودايفد ألبا، إضافة إلى الشكوك حول داني كارفاخال واختفاء كارياس في نهاية الموسم. كما يدرس النادي تقليص الاعتماد على المواهب الشابة غير الجربة، والتركيز على لاعبين أصحاب خبرة مثبتة. الخطوة الثالثة ستطول خط الوسط، فقد أثارت المستويات المتراجعة لكل من فيديريكو فالغبردي وأوريلين تشواميني تساؤلات داخل الإدارة، رغم أن التغييرات المنتظرة في هذا الخط لن تكون بنفس درجة الاستعجال الموجودة في الدفاع. وفي المقابل، ترى الإدارة أن الخط الهجومي لا يحتاج إلى تعديلات كبيرة، مع الاعتماد على الثلاثي جود بيلينغهام، فينيسيوس جونيور، وكيليان مبابي، إلى جانب عودة نيكو باز وإندريك لدعم الهجوم.

تغييرات عاجلة في مدريد

وكالات- متابعة المشرق: طرحت صحيفة "أس" الإسبانية سؤالاً لافتاً في تقريرها الأخير: "وماذا الآن؟"، في إشارة إلى حالة الغموض التي يعيشها ريال مدريد بعد موسم وصفته بأنه الأسوأ للنادي خلال العديدين الأخيرين. وأكدت الصحيفة أن إدارة النادي الملكي، برئاسة فلورنتينو بيريز، تترك حجم الأزمة وتستعد لاتخاذ قرارات عاجلة لإعادة بناء الفريق من جديد. وأوضحت "أس" أن الصورة التي ظهر بها ريال مدريد في الكلاسيكو أمام برشلونة كانت تجسيدا دقيقاً لموسمه الكارثي: فريق بلا روح أو شخصية، يعاني من نواقص واضحة في جميع الخطوط، ما جعل لاعبي ألفارو أربيلوا يشاهدون احتفال برشلونة بلقب الدوري الإسباني أمامهم. وأضافت أن النادي يواجه الآن ٣ محطات حاسمة قبل إسدال الستار على الموسم، لكن التركيز الأكبر ينصب على المستقبل. الخطوة الأولى، بحسب الصحيفة، ستكون التعاقد مع مدرب جديد، حيث تتجه الأنظار نحو البرتغالي جوزيه مورينيو، الذي يمتلك معرفة دقيقة بكل تفاصيل ما حدث داخل الفريق هذا الموسم. مورينيو، الذي تربطه علاقة قوية ببريز، تلقى تقارير شاملة عن أداء اللاعبين، ويُعد الخيار المفضل لإعادة الانضباط والروح القتالية إلى غرفة الملابس. وأشارت "أس" إلى أن المدرب البرتغالي يفكر جدياً في العودة إلى مدريد لخوض "الرقصة الأخيرة"، مدركاً أن التشكيلة الحالية ستكون الأساس للموسم المقبل. أما الخطوة الثانية، ففي فالديبياس، تدور النقاشات حول ضرورة تدعيم خط الدفاع بـ٣ أو ٤ لاعبين جدد، في ظل الغموض الذي يحيط بمستقبل إيدير ميليتاو، فيرلان مينيدي، ودايفد ألبا، إضافة إلى الشكوك حول داني كارفاخال واختفاء كارياس في نهاية الموسم. كما يدرس النادي تقليص الاعتماد على المواهب الشابة غير الجربة، والتركيز على لاعبين أصحاب خبرة مثبتة. الخطوة الثالثة ستطول خط الوسط، فقد أثارت المستويات المتراجعة لكل من فيديريكو فالغبردي وأوريلين تشواميني تساؤلات داخل الإدارة، رغم أن التغييرات المنتظرة في هذا الخط لن تكون بنفس درجة الاستعجال الموجودة في الدفاع. وفي المقابل، ترى الإدارة أن الخط الهجومي لا يحتاج إلى تعديلات كبيرة، مع الاعتماد على الثلاثي جود بيلينغهام، فينيسيوس جونيور، وكيليان مبابي، إلى جانب عودة نيكو باز وإندريك لدعم الهجوم.

إحصائية تقلق أنشيلوتي وإحصائية تقلق أنشيلوتي

إحصائية تقلق أنشيلوتي
وفقاً لموقع Estadao البرازيلي، فإن سلوكيات نيمار خارج الملعب، يصعب موقفه لدى أنشيلوتي، بعدما شوهد وهو يصغف زميله روبينيو جونيور في إحدى المباريات لسانتوس، ما يثير القلق حول إمكانية وقوع فوضى محتملة في غرفة ملابس البرازيل. وإن افترضنا بالطبع أن نيمار لن يلجأ لأي تصرفات خارجة عن النص، مثل واقعة روبينيو جونيور، فإن "الأمير" البرازيلي يُعاب عليه كثرة حصوله على بطاقات صفراء، حيث نال ٦ إنذارات في ١٣ مباراة، أي بنسبة ٤٦٪. وبخلاف ذلك، فإن نسبة نجاح نيمار في الكرات العرضية خلال مبارياته في الدوري البرازيلي (٢٤٪)، كما أن معدل فقدانه للكرة (٢٣,٧ كل مباراة)، ونسبة نجاح مرواجهاته (٢٦٪). هذا الأمر يعني أن نيمار رغم اعتماده على سلاح القوة في الانطلاقات، واستغلال المساحات، إلا أن هناك العديد من نقاط الضعف

إحصائية تقلق أنشيلوتي
التي يجب عليه التعامل معها، إذا ما رغب في إقناع أنشيلوتي بخطوة المونديال. **ويبقى نيمار رغم كل شيء** ورغم كل شيء، فإنه يبقى نيمار، الساحر الذي أبهرتنا بفنيائه داخل الملعب، والذي وحد الأرجنتينيين والبرازيليين على محبته، وبدا ذلك واضحاً خلال مباراته أمام سان لورينزو، حينما قامت جماهير الفريق المنافس بتحيته، واحتشدت في الملعب من أجله. وجود نيمار في الملعب، هو تواجد لأسطورة كروية برازيلية، يتنافس الجميع من أجل الحصول على هدية تذكارية منه، وظهر ذلك في مباراة براجانتينو، حيث لم يبق سوى سرواله من أجل إعطائه للاعب أجوستين سانت أنا، الذي طلب منه تذكاره له.

وفاء نيمار "المدرّب"
ويبدو أن نيمار قرر أن يجعل من هدفه لحظة مميزة، بل لمباراته بشكل عام، وهو الذي ظهر بقميص مكتوب عليه "نادين"، ضمن مبادرة لاعبي سانتوس، للاحتفال بيوم الأم في البرازيل، كما أنه توجه إليها من أجل الاحتفال بهدفه، وأعطاهم قلادة. بشكل عام، كانت ليلة استثنائية لنيمار، وهذا ما أكده المدير الفني كوكا، الذي قال في المؤتمر الصحفي، إن أداء رقم ١٠، كان جيداً للغاية أمام براجانتينو. ومن اللقطات أيضاً، التي تستحق الوقوف عندها، لما قرر كوكا استبدال نيمار، ويات اللاعب بوجه تعليمات لزملائه من دكة البدلاء، وكأنه تقمص دور المدرب الذي كان يجلس بجواره. إذا ما نظرنا لأداء نيمار بشكل عام، فإنه قد يتأثر بالضغط، وقد يخرج عن النص، إلا أنه لا يزال يقدم لمحات فنية، ربما لتجعله يستحق فرصة، حتى وإن بات عليه أن يقبل بفرضية أن يضمه أنشيلوتي ضمن البدلاء، في كأس العالم.



مرض الكتابة وكتابة المرض في "خولة النقص" لعالية ممدوح

محمد ميلود غرافي

في روايتها "خولة النقص" تحوّل عالية ممدوح المرض من تجربة جسدية قاسية إلى مادة للتأمل والكتابة، حيث يتداخل الألم مع اللغة والذاكرة والمنفى. نصّ يقترب من السيرة دون أن يستسلم لها، وي طرح أسئلة وجودية عن الجسد والكتابة والموت، فيما تتحول الرواية نفسها إلى مواجهة مفتوحة مع النقص والغياب. الكتابة الأدبية شكل من أشكال مقاومة الصمت والنسيان والألم الداخلي. وقد تصير مسألة وجودية عندما لا يستطيع الكاتب الاستغناء عنها أو عندما يشعر بالفراغ الرهيب بدونها. إنها سلاح ذو حدين، فهي من جهة تقاوم الألم الداخلي ومن جهة أخرى يتحول الإدمان عليها إلى داء. لذلك، عندما التمس طالب من الكاتب الأميركي بول أوستر أن يمده بنصيحة عن الكتابة، كان جوابه: "لا تغفل هذا، أتكلم على حياة من الفقر والعزلة، الكتابة داء، لا أكثر". وماذا تكون الكتابة عندما يمارسها الكاتب وهو طريح الفراش جاعلا من مرضه بؤرة سردية وموضوعا مركزيا تتجاذبه تأملات حول الجسد والموت والحب والكتابة نفسها؛ تتعالج الرواية أقرّ المرض على الكتابة وفي الآن نفسه موقع الكتابة في سياق المرض، إذ أنّ الرواية كتبت فصول كثيرة منها وجسد الروائية منهُك ومُمدّد على أسرة المستشفيات في باريس في أوقات كثيرة بين ٢٠١٧ و ٢٠٢٥. ومنذ بداية النص إلى نهايته، يُشكل مرض الساردة/الكتابة محور العمل الروائي الذي تتقاطع فيه عوالم أخرى من ماضو العاطفي والعائلي في العراق، بين بغداد وبيروت، وحاضرها الباريسي بين المستشفى وشقة صغيرة في الحي الخامس عشر. إنها بكل بساطة، كما تقول، تستثمر المرض لأغراض عديدة: "وها أنا أدور حول مرضي وأستثمره، منهجا وشخصيات، أفكارا وأوقاتا" (ص ٣٥). يخضّر المرض من جهة كحافز على استحضار مجمل هذه العوالم، ومن جهة أخرى كبؤرة اختبار الكتابة للجسد وهو في الطريق إلى المستشفى على "نقالة لا تشبه سريرا ولا تابوتا" (ص ٩١) أو "وهو يتجمّع ثانية بعد ثانية كشيء عفا عليه الزمن" (ص ٣٦). في خضمّ الإحساس بالألم الفيزيقي تتساءل الساردة/الكاتبة عما إذا لم يكن المرض "هو البروفة النهائية للتدوين"، أي تلك المساحة الاستثنائية التي تفرّج فيها الذات عن خواطر وأفكار قد تكون بدورها استثنائية بالمقارنة مع ما يكتب عندما يكون الجسد سليما. ذلك أنّ المرض "يدلّ ميزات أكثر مما تملك الصحة" (ص ٣٦). الكتابة في سياق المرض والألم تجعل المريض "يقوم بخلخلة أشياء

كثيرة فيما حوله، ويترجم العديد مما التزم به المرء من صمت فيما يجاوره" (ص ٨٢ - ٨٣). وهذا بالضبط ما قامت به عالية ممدوح وهي تخلخل أنظمة الكتابة الروائية النمطية - كما دأبت على ذلك في أغلب أعمالها الروائية- وتكتب بحرية في هذه الرواية ما يُشبهه في بعض فصولها يوميات مريض في المنفى. فالنص يبدأ من حيث انتهى أو ينتهي من حيث بدأ: يوم الصالحية مع العمة وحافلة شركة نيرن التي تعبر الصحراء في اتجاه بيروت مروراً بدمشق للالتحاق بالمحبوب. كان ذلك بداية الإغتراب والمنفى اللذين ستتشكل الكثير من محطاتهما في رواياتها السابقة خاصة في "الأجنبية" و"التانكي". لكن المنفى في "خولة النقص" لا يأتي من اغتراب في المكان، وإنما من معاناة الجسد وصراعه مع المرض. مفهوماً الأخرية الذي يشكل بؤرة أغلب الأعمال الروائية عن المنفى لا علاقة له هنا بالأخر ككائن بشري مختلف، إن الأخر هنا هو المرض. لكنه أقر من نوع خاص، لأنه ليس في معزل عن الذات بل ملازم لها. فالألم بالنسبة إليها "حالة إنسانية حميمة"، بل "حالة تشريف" (ص ٣٠). تحكي عالية ممدوح عن معاناتها مع المرض، وعن الكتابة أثناء المرض، وما بينهما عوالم وأمكنة وأزمنة متفرقة ومتشظية ونكريات عن الحب والمحبوب والجدة والعمة وتأملات فلسفية عن الموت والمرض والجسد وموقع الكتابة من داخل حالات المرض لا خارجها فحسب. لذلك تنكسر هنا العديد من الحواجز في وجه كتابة السيرة الروائية، منها خاصة الجمع في شخصية واحدة بين الأنا والمحبوب والمرضى. فالمرضى هنا ليس كائنا غريبا، إنه "من أهل البيت" (ص ٤٣) وهو مثل الحب "يضمني الحب ويمكن أن يقضي على حياته" (ص ٣٦) لذلك يجب التعامل معه كأنه جزء لا يتجزأ من الذات: "المرض لا يرغب في أي نوع من العداوة بينه وبين المريض، هو يريد أن يكون موجودا في حياتك المحبوب، فقط" (ص ٣٧)، لأن العلاقة التي تقيمها الكاتبة بين الحب والمرضى تكاد تكون بنوية في رسم ما تبقى من مسارات سردية في الرواية: "قليلًا من الحب وتغدو مريضاً" (ص ٩٨). ثم إن المرض هنا اختبار للذات نفسها: "فالمرض حالة تصحيح مستمرة" (ص ٣٦) ومن ثمة فهو "ليس سلبيا"، لذلك لا يجب التعامل معه كعدو لأنه كالمحبوب "لا يرغب في أي نوع من العداوة بينه وبين المريض" (ص ٣٧). ولذلك كان لا بد من تفسير المتعارف عليه في كتابة السيرة الذاتية، منه أنّ ضمير المتكلم المفرد ليس كافيا للإحاطة بالعوالم الدقيقة لحالات المرض، لذلك تتساءل الساردة/الكاتبة: "هل يمكن أن نتكبر وننخيل في السيرة الذاتية؟" (ص ٣٥) فتقوم بذلك فعلا وهي تقترح "تأنيب ضمير المخاطب قليلا، والتقليل من اندفاع ضمير المتكلم أو نكوصه" (ص ٣٥) مبررة ذلك بعجز "الراوي العليم

عن الإحاطة بكل شيء: "الراوي العليم (...). يفوته كل شيء ولا يلحق به، فلا يهتم بالأمر على العكس من باقي الضمائر" (ص ٨٢). لذلك نؤعت الكاتبة في ضمائر الحكى متنقلة من ضمير المتكلم المفرد إلى ضمير المتكلم الجمع ثم إلى المخاطب مرة ثالثة، مما شكل في مخيلة الساردة أحيانا "مشاجرة" بين الضمائر تزيد من مفهوم القلق في الكتابة الأدبية: "مشاجرات الضمائر لازالت تسبب لي جلبة ومضايقة، يضايقي الغائب فأقول له بصوت مسموع، أنت لست من أهلي في كثير من الأحيان. ثم أركز هدفي على المخاطب فيعطيني انطباعا أنه أكثر الضمائر مكرًا (...). المتكلم يستيقظ منذ بدء الوجود، والمخاطب يطيني بشرشف خفيف فيقهقه جسدي فلنصق ببعض ولا نعود ننقرق. وذلك الغائب، كل ليلة، يا عيني يحضر ويمكث في هواء الورق وثياب النوم..." (ص ١٣٨). في "خولة النقص" تنكسر أيضا تلك الحواجز التي حرصت عالية ممدوح عمداً على عدم تخطيها سابقا في أعمالها المستوحاة من حياتها الخاصة، فقد كانت تبدو حذرة جدا من إدراج عمل لها في ما يسمى بالسيرة الذاتية، معتبرة كما جاء في رواية "الأجنبية" أن كلمة سيرة مشؤوسة: "لا أميل لأي عنوان تدخل فيه كلمة السيرة. فهذه كلمة ما إن أسمعتها تنطق من فلان أو غيره، حتى أصغي لنوع من الصفيير يتجمع في قاعات مغلقة، ومن هناك يبدأ التغامر" (الأجنبية، ص ٢٠). نفهم من هذا أن التعامل مع النص كسيرة ذاتية محضة قد يختزل الرواية بأكملها لدى القارئ في مجرد نص وثائقي يتلصص فيه القارئ على حياة المبدع، مما قد يُهْمَش في عملية التلقي أبغاده الجمالية ويُغني فيه تلك المسافة الجميلة بين لحظة الحدث ولحظة كتابة الحدث، ناهيك عن مسافة أخرى تخلقها اللغة بين اللحظتين لتصير استعادة الماضي تمثلا للحدث وليس انعكاسا له. في "خولة النقص" تسقط بعض هذه الحواجز لكن بطريقة تتحايل فيها الكاتبة على القارئ بخلط الأوراق بين المتخيل والواقعي. ثمة من جهة شخصيات واقعية من لحم ودم في محيط الكاتبة عالية ممدوح: ابنا عبد اللطيف مصطفى، والطبيب فريدريك ريفير، وصديقاتها: إشراق كرونه، هدى إبراهيم، إقبال القرويني، سعدية بنسعيد، هيلين سيكسو، كاترين لامب. وثمة من جهة أخرى ما لم يُسَدَل الستار عن اسمه مثل شخصية "المحبوب" (الغائب/الحاضر الذي تُشْهَد على أمهات) أو ما حوّلته اللغة إلى مجازات وتخيّلات تجعل القارئ مُعلّقا بين الواقعي والمتخيل أو على الأجدر بين ما تسميه الساردة في هذا النص "اقتراب وابتعاد" المؤلف كإستر اتجيبه سردية تضمن لنص السيرة الروائية حداً أدنى مما تسميه هنا "التخييل السردى": "المؤلف يقترب تارة وبيتعد تارة

أخرى، وهو ينتظر مجيء بعض الشخصيات، وتعديل خلق البعض الأخر" (ص ٣١). كل هذه التأملات والهواجس في طريقة الكتابة وكيفية الإمساك بكل تفاصيل الألم وتشديد بناء سردي متماسك بينما الجسد المريض في حالة انهيار، ندل على أن الكتابة بدورها -في هذا السياق بالذات- مصدر قلق كبير، فتغدو بدورها داء (نفسيا على الأرجح) يضاف إلى داء الجسد، لتصير اللغة بؤرة هذا القلق. إنها أحيانا سادية وسلبية (بنغاتييف) وعنيفة تشعّر إزاءها الذات الكاتبة بالهزيمة: "أنتلّي الطلمات من هذه المفردة وتلك الطريقة في السرد، فتدفع بي إلى أسفل سافلين بين المارة



والممرضات والمرضى، وأنا أشقّ الزحام اللغوي وحدي وأنظر إلى طبيبي وهو ينتظر أن أكتب له ولو جملة مفيدة، ولكن عبثاً" (ص ١٧٧). ثم تضيف في ما يشبه الإحساس بالضيق أو الخوف من عواقب هذا الفراغ اللغوي على الجسد الهش الذي يعاني من "التهاب رئوي/ارتشاحي": "كنت أتوقف عن تتبّع مسرى هذه العبارة أو تلك خشية أن تقودني إلى الضيق وانقطاع النفس، بقيت الكراسي قرب رأسي خالية تماما (...). تضاعفت فترات الجلوس أمام الكراسي دون طائل فقد بدت لي الدنيا والشخصيات واللغة يُغياتيف" (ص ١٧٧ - ١٧٩).

غابرييل غارسيا ماركيز: الصوت اللاتيني والملح العربي

محمد فتيلينه

في مثل هذه الأيام، قبل اثني عشر سنة غادرنا وإلى الأبد غابرييل غارسيا ماركيز، الذي يُعدّ أحد أبرز أعلام الأدب العالمي في القرن العشرين، بعد أن راكم تجربة فريدة مزجت بين الواقع والأسطورة، في ما عُرف بـ "الواقعية السحرية". غير أنّ قراءة متأنية لعلمه الروائي تكشف عن تقاطعات عميقة مع الثقافة العربية، سواء على مستوى البنية السردية، أو الخيال الشعبي، أو حتى الحضور الرمزي للأسماء والملاحم. تتجلى في أعمال ماركيز، خصوصا في روايته الأشهر "مئة

عام من العزلة"، بنية سردية قريبة من الحكايات العربية التقليدية، وعلى رأسها ألف ليلة وليلة. هذا التشابه لا يقتصر على الشكل، بل يمتد إلى الجوهر. فالعالم الذي بناه ماركيز في "ماكوندو" يشبه إلى حد كبير العوالم الحكائية العربية التي تتداخل فيها الأزمنة، وتخلط فيها الحقيقة بالخيال. في التراث العربي، نجد حضورا قويا للكرامات، والجن، والتحوّلات الخارقة، وهي عناصر نجد نظائرها في أعمال ماركيز، حيث يصبح الطيران، أو الصعود إلى السماء، أو العودة من الموت أحداثا عادية داخل النص.

كما أنّ الزمن في رواياته دائري وغير خطي، وهو ما يتقاطع مع مفهوم الزمن في السرد العربي القديم، حيث لا تسير الحكاية دائما وفق تسلسل منطقي، بل تتشعب

وتعود إلى الوراء وتستبق الأحداث. هذا النمط نجده واضحا في بنية الحكايات الشعبية العربية، إضافة إلى ذلك، فإن الحضور القوي للعائلة والأنساب في روايات ماركيز يذكر بالبنية القبلية في الثقافة العربية، حيث تتوارث الأجيال الحكايات والصفات واللغات. عائلة "بوينديا"، في "مئة عام من العزلة" تمثل نموذجا قريبا من السلالات العربية التي تُروى قصصها عبر الأجيال.

استحضاره لأسماء عربية في نصوصه

من اللافت أنّ ماركيز استحضّر أسماء عربية في عدد من أعماله، وهو ما يعكس وعيا ضمنيا بحضور العرب في أمريكا اللاتينية، خاصة في كولومبيا ومنطقة الكاريبي. فالهجرة العربية، خصوصا من بلاد الشام، تركت أثرا واضحا في المجتمعات اللاتينية، وقد انعكس ذلك في الأدب، إذ نجد في بعض نصوص ماركيز شخصيات تحمل أسماء عربية، أو ذات أصول عربية، وغالبا ما تُقدّم هذه الشخصيات كجزء من النسيج الاجتماعي، لا كعنصر غريب. هذا الحضور ليس مجرد زخرفة لغوية، بل يحمل دلالة ثقافية، إذ يشير إلى تداخل الحضارات. فالأسماء العربية في أعماله تدكّر بتاريخ طويل من التبادل الثقافي بين الشرق والغرب، بدءا من الأندلس وصولا إلى الهجرات الحديثة. كما أنّ هذه الأسماء غالبا ما ترتبط بشخصيات تجارية أو مهاجرة، ما يعكس الصورة النمطية للعرب في أمريكا اللاتينية، ولكن ماركيز يعالجها بعقود إنساني، بعيدا عن التبسيط.

ذكريات ماركيز في فرنسا وعلاقته بالجزائر

أقام ماركيز مراسلا صحافيا لفترة في أوروبا، خاصة في فرنسا، حيث عاش تجربة ثقافية مهمة أثرت في نظرتة إلى العالم. خلال هذه المرحلة، احتك بثقافات متعددة، من بينها الثقافة المغربية. وقد أشار في بعض شهادته إلى أنّه كان يُخطئ أحيانا ويُظن أنّه جزائري أو من شمال أفريقيا، بسبب ملامحه القريبة من ملامح سكان المنطقة. هذه الملاحظة، رغم بساطتها، تحمل دلالة عميقة، إذ تكشف عن نوع من التقارب الإنساني والثقافي. كما أنّ وجوده في فرنسا خلال فترة ما بعد الاستعمار جعله على تماس مع قضايا العالم الثالث، ومنها القضية الجزائرية. كانت الجزائر آنذاك رمزًا للنضال ضد الاستعمار، وهو ما يتقاطع مع اهتمام ماركيز بقضايا الحرية والعدالة. هذا التقارب في الملامح الجسدية يمكن قراءته أيضا بشكل رمزي، إذ يعكس تشابها في التجارب التاريخية بين شعوب أمريكا اللاتينية وشعوب العالم العربي، خاصة في ما يتعلق بالاستعمار والصراع من أجل الهوية. تأثر بعض الكتاب العرب بأسلوب ماركيز

لا يمكن الحديث عن العلاقة بين ماركيز والعالم العربي، من دون التطرق إلى تأثيره الكبير على الأدب العربي الحديث. فقد وجد العديد من الكتاب العرب في أسلوبه مصدر إلهام، خاصة في توظيف الواقعية السحرية. من بين هؤلاء الكتاب، يمكن الإشارة إلى الطيب صالح، الذي استخدم عناصر أسطورية في رواياته، وإبراهيم الكوني الذي مزج بين الصحراء والأسطورة، وكذلك سليم بركات الذي اشتغل على اللغة والخيال بطريقة قريبة من ماركيز.

تأثير ماركيز يظهر أيضا في العودة إلى الحكاية الشعبية، حيث بدأ بعض الكتاب العرب في إعادة توظيف التراث الشفهي داخل الرواية الحديثة. مع الحفاظ على طابعه العجائبي. هذا التأثير لم يكن تقليدا أعمى، بل كان تفاعلا خلاقا، إذ أعاد الكتاب العرب إنتاج الواقعية السحرية بما يتناسب مع بيئاتهم الثقافية. فبدلا من "ماكوندو"، ظهرت قرى ومدن عربية تحمل الخصائص العجائبية نفسها.

الموقف السياسي والأثر الأدبي

كان ماركيز كاتبًا ملتزمًا بقضايا الحرية، وقد عبّر في أعماله ومواقفه السياسية عن رفضه للديكتاتوريات والأنظمة العسكرية. هذا الموقف يتجلى بوضوح في روايته "خريف البطريرك"، التي تُعدّ نقدا لانعقاد السلطة المطلقة. في هذه الرواية، يصوّر ماركيز ديكتاتورا يعيش في عزلة، تحيط به مظاهر القوة الزائفة، وهو تصوير يذكّر بالعديد من الأنظمة العسكرية في العالم العربي وأمريكا اللاتينية على حد سواء. كما أنّه كان صديقا لبعض القادة اليساريين في أمريكا اللاتينية، وداعما لحركات التحرر، ما جعله عرضة للانتقاد أحيانا، لكنه ظلّ ثابتا على موقفه المناهض للاضطهاد.

هذا البعد السياسي في أعماله يلتقي مع هموم الكاتب العربي، الذي عاش بدوره تحت حكم أنظمة قمعية، ما جعل أدب ماركيز قريبا من وجدان القارئ العربي. إنّ العلاقة بين غابرييل غارسيا ماركيز والعالم العربي ليست علاقة مباشرة قائمة على التأثير الأحادي، بل هي علاقة تفاعل وتقاطعات عميقة. فقد وجد ماركيز في الموروث الحكائي ما يشبه عالمه، واستحضر حضور العرب في نصوصه، وتأثر كتاب عرب بأسلوبه، كما التقت مواقفه السياسية مع تجارب شعوب المنطقة.

يُثبت هذا التلاقي أنّ الأدب، رغم اختلاف اللغات والجغرافيا، قادر على بناء جسور إنسانية تتجاوز الحدود، وأنّ الخيال يمكن أن يكون مساحة مشتركة بين الثقافات، حيث تلتقي "ماكوندو" بـ"ألف ليلة وليلة" في عالم واحد غني بالدهشة والمعنى.

بقعة داكنة

زيد كامل السامرائي

لكلّ منا اسمٌ يخفيه

لكلّ منا نارٌ يخشاها

فكلما أنصت لوجهها

المرأة

فمن النور من سمائها

وأبقت تلك البقعة

الداكنة،

فاتنة

عطرها المصيرُ بالدموع.

××

يمرُّ بي عمرُك

وأنت تجولين في عزلكِ

العارية

بين أحلامٍ شقَّت طريقها

نحو أخطائي

وإحدًا تلو الآخر

لعلي يوما أجد نفسي فرحاً

وأنا أصبغُ شعرك باللونِ

القرمزيّ الذي تحبين.

××

الدقلى تدلّت على منعطف

وما من ساقيةٍ أغلقت

عليها حلوى مذاق.

××

من يأتي بعدك ليغرّق يوسف

ويستنجد بذنب نوبه!

من يختم مسافة الحب

لعرش أبيه بالقبل!

من سيكسرُ عنك هذا الوهم

لتصقّيه الرؤيا!

××

إن يبس الجرحُ

عليّ بأن نضمّد الترابُ

بنضبةٍ من ورد.



الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4/20 |



يحدث سوء تفاهم بينك وبين أحد الزملاء في العمل، عليك تدارك الأمر ومحاولة حل الخلاف بينكما حتى لا يتطور، تشعر بالحامس الشديد في العمل من أجل إثبات نفسك أكبر، يحاول الشريك التقرب منك بشكل كبير .

الثور | 4 /21 - 5/21 |



قد تطرأ العديد من المستجدات على حياتك المهنية في هذه الفترة عليك استغلالها بشكل جيد، قد تشعر بالندم بسبب قرار اتخذته مؤخراً كان نتيجة تسرع ونصائح غير مدروسة.

الجوزاء | 5 /22 - 6/21 |



تضطر إلى تأجيل عدد من الخطط التي كانت على جدولك بسبب بعد التطورات التي حدثت، إلا أنك لا تشعر بالقلق أو الحزن لأن التأخير جاء في الوقت المناسب حيث أنك تشعر ببعض التعب.

السرطان | 6/22 - 7/22 |



تحصد نتائج إيجابية على الجهود الكبيرة التي بذلتها، تشعر بالسعادة الكبيرة حيث أنك مبهود لم يذهب سدى، عليك مصارحة الشريك بحقيقة مشاعرك والحديث معه عن ما يقلقك .

الأسد | 7/23 - 8/22 |



تشعر بالرتابة بسبب الروتين الملل الذي تسير عليه حياتك، الأيام تشبه بعضها وتشعر أنك تدور في نفس دائرة الأحداث، عليك العمل على تغيير هذا الروتين من أجل استعادة نشاطك.

العذراء | 8/23 - 9/22 |



فترة من الضغوطات على صعيد العمل، خلافات مع المدير وعدد من الزملاء، خيبة أمل وصدمة بسبب ردود فعل بعض الزملاء، لا تقلق تصبح الأمور أفضل وتنتهي هذه المرحلة بشكل مفاجئ.

الميزان | 9/23 - 10/22 |



الكثير من المهام عليك إنجازها في وقت قصير، تشعر أنك كثير الانشغال في هذه الفترة، عليك وضع خطط واضحة والترتيب للمهام التي عليك بشكل جيد، استغل كل دقيقة من وقتك.

العقرب | 10/23 - 11/22 |



مشاعرك متضاربة ومشوشة، تشعر بالقلق الشديد والتشاؤم حول مستقبلك، لا تقلق وكل ما عليك هو التحلي بالصبر، كل الأمور ستصبح أفضل وتحصل على ما تريده .

القوس | 11/23 - 12/22 |



تشعر بالنشاط والحيوية بشكل كبير، حاول استغلال هذا النشاط وإنجاز أكبر قدر من الأمور التي عليك إنجازها، الأمر الذي يشغل تفكيرك سيحسم أمره في أقرب فرصة.

الجدي | 12/23 - 1/19 |



لا تمنح فرص لأشخاص لا يستحقونها، لا تضع وقتك مع هؤلاء الأشخاص، الكثير من التطورات الإيجابية في العمل، تحسن الأمور على الصعيد العائلي وتسير بشكل جيد .

الدلو | 1/20 - 2/18 |



الكثير من النشاطات العائلية والاجتماعية، تشعر بالارهاق الشديد والرغبة في العودة بقوة وحماس للعمل، تحاول تعلم كل ما هو جديد من أجل تطوير امكانياتك .

الحوت | 2/19 - 3/19 |



يفكر أحد الأشخاص في العمل غضبك بشكل كبير ويستفزك، بالرغم من كل تصرفاته عليك التعامل معه بمهنية شديدة وعدم محاربته بشكل غير منطقي، تعود للعمل بطاقة إيجابية كبيرة.



حدث فلكي استثنائي يزین سماء الإمارات . . قمران مكتملان في شهر واحد

يوماً، وهو ما يقل قليلاً عن عدد أيام شهر مايو (أيار) البالغة ٣١ يوماً. وتسمح هذه الفجوة الزمنية بظهور قمر مكتمل ثانٍ إذا ما تصادف ظهور البدر الأول في الأيام الأولى من الشهر. وعلى الرغم من المسمى المثير للإعجاب، إلا أن "القمر الأزرق" لا يحمل تغييراً في لونه الفعلي، حيث سيظهر القمر ببريقه المعتاد ولونه الفضي الساطع. ويعد هذا المصطلح تسمية تقليدية للدلالة على البدر الثاني في الشهر الميلادي الواحد، على غرار تسميات أخرى مثل "قمر الحصاد". وتحدث ظاهرة البدر عندما تقع الأرض مباشرة بين الشمس والقمر، مما يؤدي إلى انعكاس ضوء الشمس بالكامل على الجانب المواجه للأرض وإضاءة القرص القمري بشكل تام. وبينما يحدث هذا

تتربع دولة الإمارات ظاهرة فلكية استثنائية خلال شهر (أيار) الجاري، حيث سيزين "القمر الأزرق" سماء الدولة مرتين في غضون شهر واحد، في حدث يعكس إيقاعاً غير معتاد يجمع بين جمال المنظر ودقة الحسابات الفلكية. وأكد إبراهيم الجروان، رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للفلك وعضو الاتحاد العربي لعلوم الفضاء والفلك، أن الحدث يبدأ باكتمال البدر الأول اليوم السبت الموافق ٢ مايو (أيار)، ليعقبه اكتمال البدر الثاني في يوم ٣١ من الشهر الجاري، مشيراً إلى أن هذه الظاهرة تعرف اصطلاحاً باسم "القمر الأزرق". وأوضح الجروان أن حدوث هذه الظاهرة يرتبط بالتوقيت أكثر من كونه نادراً؛ فالدورة القمرية تستغرق حوالي ٢٩,٥

بـ ٧٠ نسخة فقط . . تويوتا تحوّل مقعد سيارتها الفاخرة إلى كرسي مكتب

أطلقت شركة تويوتا موتور، عملاق صناعة السيارات اليابانية، تجربة غير تقليدية تمزج بين عالم السيارات والأثاث المكتبي، عبر طرح كرسي مكتب فاخر مصنوع فعلياً من مقعد سيارة، في خطوة تعكس اتجاهاً جديداً لاستثمار خبرات صناعة السيارات خارج نطاق الطرق. وكشفت الشركة عن منتجها الجديد تحت اسم "Crown Seat Desk Chair"، وهو كرسي مكتبي يعتمد على إعادة توظيف المقعد الأمامي الكهربائي المستخدم في سيارة "تويوتا كراون" الفاخرة، ليصبح قطعة أثاث مكتبي كاملة الوظائف بسعر يقارب ٣١٠٠ دولار. ورغم أن هذا السعر يفوق العديد من كراسي المكاتب الفاخرة، إلا أن تويوتا تراهن على عنصر الندرة، إذ سيتم إنتاج ٧٠ وحدة فقط ضمن ما يعرف بـ "مجموعة كراون" الموجهة للسوق اليابانية.

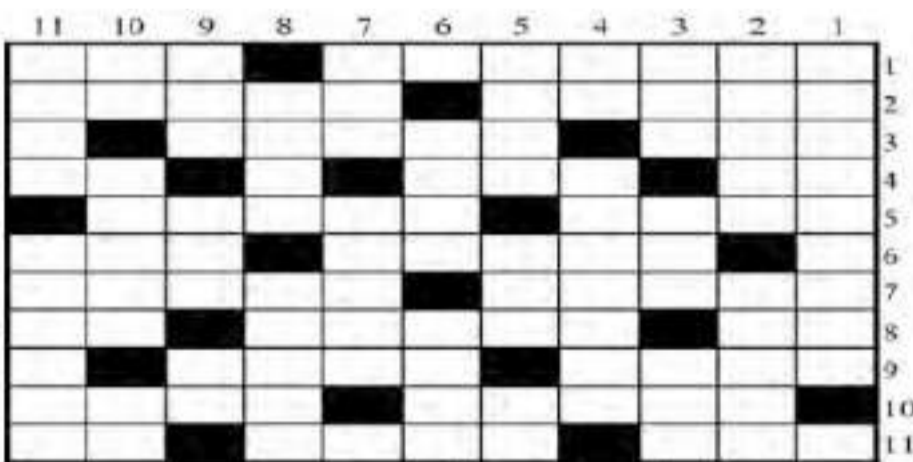


صورة ترامب وتوقيعه بالذهب على جواز السفر الأمريكي



في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة، أعلن البيت الأبيض عن إصدار نسخة محدودة من جوازات السفر الأمريكية تحمل صورة الرئيس دونالد ترامب، وذلك تخليداً للذكرى الـ ٢٥٠ لاستقلال البلاد (اليوبيل الربع ألفي) المقرر في يوليو (تموز) المقبل. وبهذه الخطوة، يكسر ترامب التقليد المتبع ليصبح أول رئيس تظهر صورته على وثيقة السفر الرسمية، وهو القرار الذي أثار ردود فعل متباينة في الأوساط السياسية والقانونية الأمريكية. وبحسب ما نقلته فوكس نيوز وأكده لاحقاً هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، فإن هذه الجوازات ستكون متاحة لأي مواطن أمريكي يتقدم بطلب إصدار جواز سفر، لكن عبر وكالة جوازات السفر في واشنطن فقط، وبكميات محدودة وفق التوفر.

كلمات متقاطعة



عمودياً:

- 1 - مرفأ نفطي ليبي
- 2 - سفار اللؤلؤ، دامت
- 3 - من مشتقات الحليب، منزل، نكر الأفعى
- 4 - نغم (بالإنجليزية)، ولاية أمريكية
- 5 - التي، حاضنتها، صمير متصل
- 6 - من أوجه القمر، حلم
- 7 - نمايسل فربحاً أو جزئياً على صوت الكوسيقى، تسفكا الدم
- 8 - أعضاء، مرفأ في الجزائر
- 9 - اقتراب، متا، رجاء، من أعضاء الجسد
- 10 - حزين بايس، بحسنان إلى، اسم موصول
- 11 - متبختر، منعناه من الشيء

عمودياً:

- 1 - صافوئا، عادل
- 2 - لبيير، وي
- 3 - طب، انقادت
- 4 - صفر، بر، جنا
- 5 - برلين، ييري
- 6 - أي، حملتها
- 7 - لاء، وا، ناسب
- 8 - لايتوا، ال
- 9 - بچيت، تأملت
- 10 - رنصا، صامبو
- 11 - ي، أمن، عرس

أفقياً:

- 1 - مريئة في إمارة عجمان، استمر الأمر
- 2 - مدينة عراقية، مدينة هندية
- 3 - أسر، محتما
- 4 - متشابهاً، رئيس قهوة أوغارت، نعم (بالإنجليزية)
- 5 - عاصمة أوروبية، رفاق السن
- 6 - أفنجه، فرح
- 7 - من الزمور العمرة، عملة أجنبية
- 8 - للندية، أطلق منه فعل الأمر، وشي
- 9 - صاحب عمل مبدع، منسوب إلى النار
- 10 - امرأة أوروبية راحلة، بلدة لبنانية
- 11 - أكمل العمل، سلام، للتناوه

الحل السابق:

- 1 - ططب الكبري
- 2 - البحرين، جنى
- 3 - في، فل، اليم
- 4 - بياريه، اتنا
- 5 - فن، صوت، ال
- 6 - ارقد، لايت
- 7 - يارين، فأمن
- 8 - عاد، باناما
- 9 - حجرها، نسج
- 10 - دو، في، ساتور
- 11 - ليعا، أجل، وس

صورة من الأرشيف



من أقوال المشاهير

الحياة التي نراها في الأفلام السينمائية ليست حقيقية في الواقع، لا يقضي الناس أوقاتهم في الإجازات واللعب وارتياح النوادي، بل عليهم الذهاب إلى العمل.



بيل غيتس

يموت من لا يستحق الموت ويعيش من لا يستحق الحياة.

نيلسون مانديلا

ألغاز...

- ما رمز وكالة الأنباء السعودية ؟
- ما رمز وكالة الأنباء السورية ؟

هل تعلم

- أن العمرة هي الحج الأصغر.
- أن أول من جاهد في سبيل الله هو النبي إدريس (ع).



حكم

- لا يعرف ثقب الجورب إلا الحذاء.
- لا يباع الحطب قبل قطعه ولا يباع السمك في البحيرة.

قالوا في المرأة

• ما المرأة القوية إلا مثال حي عن الرقة والكمال
• الأنثى القوية هي التي تتحدى ضغوط الحياة، وتمر من أمامها صامدة كأن لم يكن، هي التي تصنع السعادة لنفسها لا تنتظرها من أحد.

حدث في مثل هذا اليوم

١٩٤٩ الحلفاء يرفعون الحصار عن العاصمة الألمانية "برلين" -رسمياً- بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية، وقد أعطت هزيمة ألمانيا في تلك الحرب الفرصة للحلفاء للسيطرة عليها، ثم جرى تقسيم برلين إلى جزأين، وبناء سور برلين الشهير،
١٩٥٦ المتطرفون اليهود في الجزائر يرتكبون مذبحه وحشية ضد المواطنين العزل في مدينة قسنطينية بمساعدة الفرنسيين.
١٩٨٦ كشف أثري في الهرم يوضح المحاولات الأولى في بناء الهرم
١٩٩٣ حركتنا فتح وحماس تشنان للمرة الأولى عملية مشتركة منذ بداية الانتفاضة في قطاع غزة.
٢٠٠٣ ثلاث عمليات انتحارية في الرياض تسفر عن مقتل ٣٥ شخصاً بينهم منفذوها التسعة ومائتي جريح.
٢٠٠٣ تعيين بول بريمر رئيساً للسلطة المدنية الأمريكية في العراق في مكان جاي غاردرن.
١٩١٢ - ليو السادس، امبراطور بيزنطي (٨٨٦-٩١٢)، مات وعمره ٤٥ سنة .
مواليد
١٨٩٥ - الفيلسوف جيدو كريشنامارتي، الهند

حل الألغاز

- الجواب:-واس
- الجواب:-سانا



لإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

- ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
- ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
- ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



أندرماسة في التاريخ .. "حلم المحيط" تشعل مزاد جنيف بـ ١٢,٨ مليون دولار

الذي سيقام في فندق "فور سيزونز دي بيرغ" بجنيف في ١٣ مايو (أيار) الجاري. وتزن الماسة ٥,٥٠ قيراط، وتتألق بقطع مثلثي الشكل يبرز لونها الفريد الذي يجمع بين زرق المحيط وخضرة الطبيعة، وقد استخرجت هذه الماسة من حجر خام بلغ وزنه ١١,٧٠ قيراط في وسط أفريقيا خلال تسعينيات القرن الماضي.

أعلنت دار "كريستيز" العالمية للمزادات عن عرض ماسة "حلم المحيط" النادرة، وهي أكبر ماسة باللون الأزرق المخضر الفريد من فئة "فانسي فيفيد" تم تسجيلها وتوثيقها من قبل المعهد الأمريكي للأحجار الكريمة (GIA) منذ تأسيسه عام ١٩٣١. ومن المقرر أن تنصدر هذه الجوهرة الاستثنائية مزاد "المجوهرات الراقية"

بعد ٣٠ عاماً من المحاولة .. زوجان يربحان ثروة من اليانصيب

سوني تقترب من حسم صفقة لأضخم أرشيف غنائي!

في عام ٢٠٢١، أبرمت بلاكستون وهيبيوسيس صفقة بمليار دولار، ثم استحوذت بلاكستون على هيبيوسيس بالكامل عام ٢٠٢٤، قبل أن تُعيد تسمية الكيان لاحقاً تحت مسمى ريكوغنيشن ميوزيك.



تقترب مجموعة سوني ميوزيك من إتمام واحدة من أضخم صفقات شراء حقوق الموسيقى في التاريخ، إذ تجري حالياً مفاوضات حصرية مع مجموعة بلاكستون للاستحواذ على شركة ريكوغنيشن ميوزيك غروب، التي تمتلك أو تدير حقوق أكثر من ٤٥,٠٠٠ أغنية، في مقدمتها أعمال جاستن بيبير ونيل يونغ وريهاننا وبيونسيه وجاستن تيمبرليك. تُنجز الصفقة عبر مشروع مشترك بين سوني وصندوق الثروة السيادي السنغافوري GIC، بقيمة تتراوح بين ٣,٥ مليار و ٤ مليارات دولار، وفق مصادر مطلعة طلبت عدم الكشف عن هويتها لأن المفاوضات لا تزال سرية، وفقاً لـ "بلومبيرغ".

حصل زوجان من مدينة ريتشاردسون بولاية تكساس الأمريكية، جائزة كبرى قدرها ٤١ مليون دولار في سحب "لوتو تكساس"، وذلك بعد مسيرة من الصبر والمثابرة استمرت ٣٠ عاماً من اللعب المتواصل دون انقطاع. وكشفت الزوج أن زوجته هي من فحصت التذكرة أولاً وأيقظته لتخبره بالنبا السار، ليمضي ليلته مستيقظاً من شدة الذهول والتفكير في المستقبل، بينما يخطط الثنائي الآن لاستغلال هذا المبلغ الضخم في مساعدة عائلتهما وتحقيق حلم السفر حول العالم. وفي سياق متصل، وجهت سلطات اليانصيب بمدينة تكساس نداءً عاجلاً للبحث عن فائز آخر بجائزة كبرى تبلغ ٧٨ مليون دولار من سحب عام ٢٠٢٥، حيث لم يتقدم أحد للمطالبة بها حتى الآن. وتنتهي المهلة المحددة لاستلام الجائزة في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم ١٤ مايو الجاري، وفي حال عدم ظهور الفائز، ستم إعادة المبلغ إلى خزينة الولاية وفقاً للقوانين المتبعة.



يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

◆ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

حرفي عراقي يجدد إرث السيوف في كركوك



صناعة السيوف اليدوية، التي باتت تصارع البقاء في ظل طغيان التقنيات الحديثة، وتراجع عدد ممتننيها. داخل ورشته المتواضعة، يطوع علي الحديد بالنار بجهد البدني، متمسكاً بالطرق التقليدية التي ورثها عن الأجداد، في بيئة عمل تقوم بالدرجة الأولى على "المهارة اليدوية" والخبرة المتراكمة في تشكيل المعادن، بعيداً عن الآلات الحديثة، ليخرج من بين يديه نصل يحاكي في جودته ودقته السيوف التاريخية القديمة.

رغم تحولات الزمن، والتناقص المتسارع في أعداد ممتنني هذه الحرفة تعد صناعة السيوف واحدة من أعرق الحرف التقليدية التي ميزت الهوية التاريخية لمدينة كركوك شمالي العراق، حيث تحظى بإقبال من المثقفين ومندوقي التراث. وفي زاوية تضج بعبق التاريخ في حي "المصلى" بمدينة كركوك يقضي الحرفي جمال علي (٦٧ عاماً) يومه بين مطرقة وسندان، صامداً أمام تحولات الزمن للحفاظ على مهنة

كوبي لوك .. أعلى قهوة في العالم!

قسراً، وهو ما أثار انتقادات واسعة من منظمات الرفق بالحيوان. اليوم، يصل سعر الكيلوغرام الواحد من هذه القهوة إلى نحو ٣٠٠٠ دولار، لتبقى "كوبي لوك" رمزاً للنُدرة والغرابة، ومثالاً على كيف يمكن للطبيعة أن تحول الصدفة إلى أعلى مشروب في العالم.

من بين أغرب قصص القهوة في العالم، تبرز "كوبي لوك" أو ما يعرف بـ"قهوة الزباد"، التي تُعد الأعلى تمناً بفضل مصدرها الفريد ومذاقها المذهل. تعود الحكاية إلى القرن التاسع عشر في إندونيسيا، حين كان العمال المحليون ممنوعين من قطف حبوب البن، فاكشفوا أن حيوان الزباد يتغذى على أفضل ثمار البن الناضجة، لتخرج الحبوب من جسده بعد رحلة هضمية غريبة، محتفظة بجودتها ولكن بنكهة أكثر نعومة وأقل مرارة. انتقل هذا التقليد إلى فيتنام خلال الحقبة الاستعمارية الفرنسية، حيث وجد الفلاحون أن الحبوب التي يتركها الزباد بعد هضمها تمنح مشروباً فاحراً بطعم غني ومتوازن، ليصبح لاحقاً علامة تجارية عالمية. السر يكمن في الإنزيمات الهاضمة داخل معدة الزباد، التي تكسر البروتينات المسؤولة عن المرارة وتعيد تشكيل النكهة، ما يمنح القهوة مذاقاً حريزياً مع لمسات من الشوكولاتة والمكسرات. لكن مع ازدياد الطلب، ظهرت مزارع تحتجز الحيوانات وتغذيها



موقف طريف بين رهب القحطاني ومتابعة

تم تداول منشور على مواقع التواصل الاجتماعي منسوب إلى المؤثرة رهب القحطاني، جاء فيه حديث طريف عن موقف جمعها بإحدى المتابعات. وبحسب ما نُقل، قالت القحطاني إن إحدى السيدات أخبرتها بأنها وزوجها ووالدتها جميعاً من محبيها، لترد عليها مازحة بأن الأهم هو أن تكون هي ووالدتها من بين محبيها، مضيفة بأسلوب ساخر أنها "لا تريد مشاكل". و تفاعل المتابعون بشكل كبير مع كلامها، خصوصاً وأن رهب القحطاني تحظى بمتابعة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي إذ تشارك دائماً ما يحصل معها.



كيم كارداشيان تُعلّق على خبر شرائها فستاني ليدي غاغا والأميرة ديانا

أثارت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان تفاعلاً واسعاً بعد تعليقها على الشائعات التي انتشرت حول محاولتها شراء قطع أيقونية شهيرة تعود لنجوم عالمين، من بينها باروكا شخصية هانا مونتانا، وفستان ليدي غاغا اللحمي، وفستان الانتقام الخاص بالأميرة ديانا. ورثت كارداشيان على هذه الأبناء واصفة إياها بـ"الجنون"، نافية بشكل غير مباشر ما تم تداوله، لكنها في الوقت نفسه اعترفت بأنها معجبة ببعض القطع التاريخية، خاصة الفستان الشهير العائد للأميرة الراحلة الأميرة ديانا، مشيرة إلى إعجابها به بشكل خاص. وقد أعاد هذا التصريح الجدل حول ارتباط كارداشيان بالقطع الأيقونية في عالم الموضة، حيث اعتاد الجمهور على اهتمامها بامتلاك قطع نادرة وبارزة من تاريخ الأزياء العالمي.