

هنأ الاتحاد العام للصحفيين العرب علي الزيدي بمناسبة تكليفه بمنصب رئيس الوزراء. وقال رئيس الاتحاد مؤيد اللامي «يطيب لنا بالأصالة عن انفسنا وبالنيابة عن الامانة العامة للاتحاد العام للصحفيين العرب ان نتقدم الي دوتكم بأصدق التهاني والتبريكات واطيب التمنيات بمناسبة توليكم لمنصب رئاسة مجلس الوزراء وان هذا الاختيار هو شهادة استحقاق لجهودكم المستمر وتويجا لجهودكم وتفانيكم». وأضاف «نحن على ثقة بقدرتكم على تحقيق المزيد من التقدم والأزدهار الدولة العراق الحبيبة وتعد هذه الخطوة بمثابة خطوة جديدة نحو مستقبل مشرق في كل المجالات السياسية والاقتصادية ، متمنين لولتكم دوام التميز والتوفيق والنجاح في القيام بالمهام الجديدة المسندة لسعادتكم.



الزيدي وبارزاني يستعرضان مسار الحوارات لتشكيل الحكومة

"التنسيقي" يناقش الكابينة الحكومية ويؤكد العراق مقبل على تحولات كبيرة

المشرق - خاص :-

كشف عضو الإطار التنسيقي عدي عبد الهادي أن الإطار سيعقد خلال الأسبوع الجاري اجتماعاً مهماً لمناقشة الكابينة الوزارية في حكومة رئيس الوزراء المكلف علي الزيدي. وقال عبد الهادي إن "الاجتماع الأخير

للإطار التنسيقي مع رئيس الوزراء المكلف علي الزيدي ناقش، بنقاط عريضة، طبيعة تشكيل الحكومة المقبلة وآليات التواصل مع القوى السياسية، من أجل الاتفاق على خارطة طريق تسهم في تسريع وتيرة التفاهات". وأضاف أن "الاجتماع المقبل للإطار، والمقرر عقده

خلال الأسبوع الجاري، سيكون أكثر وضوحاً في وضع النقاط على الحروف، سواء من حيث طبيعة تشكيل الكابينة الوزارية أو مستوى مشاركة القوى السياسية، ولا سيما قوى الإطار"، لافتاً إلى أن "الاجتماع سيكون مهماً جداً وقد ينتج عنه تفاهات تمثل ركيزة أساسية لبناء الحكومة المقبلة". وأكد عبد الهادي أنه "لا توجد تعقيدات واضحة في مسار تشكيل الحكومة، في ظل تفاهات سياسية مبكرة"، مبيّناً أن "الاجتماع المقبل قد يحسم العديد من الملفات المرتبطة بتشكيل الحكومة المقبلة". إلى ذلك استعرض رئيس الوزراء المكلف علي الزيدي مع رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بارزاني مسار الحوارات لتشكيل الحكومة الجديدة. وذكر مكتب رئيس الوزراء أن "رئيس الوزراء المكلف علي فالج الزيدي التقى رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني في مدينة أربيل، بحضور وفد الإطار التنسيقي". وأضاف البيان، أن "اللقاء استعرض مجمل الأوضاع في البلاد، ومسار الحوارات لتشكيل الحكومة الجديدة". وأكد الزيدي وبارزاني، على "أهمية توحيد الرؤى والمواقف والعمل على تشكيل حكومة قوية قادرة على مواجهة التحديات وتجاوز الأزمات، وبما

يسهم في تعزيز الاستقرار والتنمية، وتحقيق تطورات جميع أبناء الشعب العراقي". وفيما قال ائتلاف النصر، المنضوي في الإطار التنسيقي إن العملية السياسية في العراق تجاوزت المرحلة الأكثر تعقيداً والمتملة بمرحلة "التكليف"، مشيراً إلى أن المرحلة القادمة تتطلب تكاتفاً سياسياً لتجاوز التحديات القائمة، فيما عد الدعم الأميركي للزيدي تحولاً "إيجابياً"، قد يسهم لتحولات كبيرة داخل العراق. وقال سلام الزبيدي، الناطق باسم ائتلاف العبادي، قال أن "السيد المكلف يحظى بترحيب واسع على المستويين الداخلي والدولي، وهو ما يعد مؤشراً إيجابياً لتمهيد الطريق نحو تشكيل كابينة وزارية رصينة، وإقرار برنامج حكومي قادر على تلبية تطورات الشارع العراقي والقوى السياسية على حد سواء". وشدد المتحدث باسم ائتلاف النصر على ضرورة أن "تستجيب القوى السياسية للمتغيرات الدولية، وأن تتعد عن الضغوط المرتبطة بالمصالح الضيقة"، داعياً إلى "منح المكلف حرية كاملة في اختيار فريقه الحكومي بعيداً عن الحاصصة التي قد تضر بالمصلحة العامة". واختتم الزبيدي تصريحه بالتأكيد على أن "نجاح رئيس الوزراء المكلف يمثل نجاحاً للعراق عموماً وللإطار



الإعمار تعلن بدء العمل فعلياً في مدينتي علي الوردي والجواهري

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين وبدء مرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة. وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان نبيل الصفار إن "عقود مدينتي علي الوردي والجواهري تم توقيعها مع المستثمرين، كما تم تسليم الأراضي لهم وبدء العمل فعلياً في هاتين المدينتين"، مشيراً إلى أن "هناك مدناً أخرى

في باقي المحافظات قسم منها تمت احالتها، والقسم الآخر بصدد استكمال إجراءات الإعلان والإحالة بالتعاون مع الهيئة الوطنية للاستثمار والمحافظات". وأوضح أن "التوجه نحو استغلال الأراضي الشاسعة الموجودة في البلد جاء وفق دراسة تضمن الاستفادة من تلك الأراضي، سواء بإنشاء مدن سكنية متكاملة أو بإيصال الخدمات الأساسية إلى الكثير من الأراضي بأسلوب المطور العقاري تمهيداً لإنشاء مدن سكنية عليها، حيث من المؤمل توفير أكثر من مليون وحدة

سكنية من مجموع كل تلك المدن والمجمعات السكنية خلال الخمس سنوات القادمة". وأضاف الصفار أنه "تم التوجه في بغداد لاستغلال الأراضي نحو مدينة النهروان لوجود مساحات شاسعة، حيث يجري حالياً بناء ثلاثة مدن فيها، هي مدينة الورد، ومدينة الفرسان، ومدينة النهروان ١، بالإضافة إلى وجود خطط لإنشاء مدينة بغداد الخضراء، وكذلك إنشاء مدينة صناعية، لتتكامل هذه المدن مع مدينة بسمالية لتشكّل محور توسع عمرانياً وتنموياً كبيراً للعاصمة بغداد".

العراق يبدأ تصدير النفط عبر مسار بري جديد

المشرق - قسم الاخبار:-

تحركت أولى شحنات النفط الخام عبر منفذ ربيعة الحدودي، في خطوة تعكس اتجاهها لتوسيع مسارات التصدير البرية. وذكرت الوكالة أن هيئة المنافذ الحدودية باشرت تصدير النفط عبر المنفذ بإرسال ١٥ صهريجاً باتجاه سوريا، ضمن إجراءات تنظيمية وأمنية بإشراف جهات حكومية معنية، في أول عملية من نوعها عبر هذا المنفذ. ووفقاً عن رئيس الهيئة عمر الوائلي إن العملية تمثل "انطلاقة لتفعيل منفذ ربيعة كمنفذ لتصدير النفط الخام"، مشيراً إلى أنها تسهم في تخفيف الضغط على المنافذ الأخرى وتوسيع قنوات التسويق. وأضاف أن العمل جارٍ على رفع الطاقة الاستيعابية للمنفذ وتطوير بنيته التحتية والخدمات اللوجستية، بما يتماشى مع حجم النشاط المتوقع خلال الفترة المقبلة، لافتاً

الداخلية تتجه لتحسين منشآتها بمنظومات مضادة للمسيرات

المشرق - قسم الاخبار:-

عراقية حوادث استهداف بطائرات مسيرة طاولت مواقع أمنية وعسكرية، كان أبرزها مقر جهاز المخابرات العراقي، إلى جانب منشآت مدنية، في تصعيد تزامن مع بدء الحرب الأميركية الإسرائيلية على إيران. ووفق تقارير أمنية عراقية فقد نفذت عشرات الهجمات داخل العراق بواسطة طائرات مسيرة خلال أسابيع الحرب، ما يضع وزارة الداخلية أمام واقع أمني مختلف، إذ لم تعد التهديدات تأتي فقط من خارج الحدود أو من تنظيقات تقليدية، بل من الداخل، عبر أدوات يصعب رصدها أو منعها بشكل كامل. تهدف لحماية المؤسسات الحيوية التابعة لوزارة الداخلية من أي هجمات محتملة بالطائرات المسيرة"، من دون ذكر مزيد من التفاصيل. ولا يبدو إعلان وزير الداخلية العراقي مجرد إجراء تقني، بل مؤشراً على انتقال المؤسسة الأمنية من مرحلة التعامل مع التهديدات التقليدية إلى محاولة احتواء مخاطر جديدة أكثر تعقيداً وأقل كلفة من حيث التنفيذ، لكنها عالية التأثير. وخلال الأشهر الماضية، شهدت عدة محافظات



الاستخبارات العسكرية

تطيح بثلاثة إرهابيين في بغداد وديالى

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية الإطاحة بثلاثة إرهابيين في محافظتي بغداد وديالى. وذكرت المديرية أنه "وفقاً للمعلومات استخبارية دقيقة وبعمليات نوعية متفرقة، تمكن أبطال مفاز مديرية الاستخبارات العسكرية في أقسام الاستخبارات والأمن في فرق المشاة السادسة والأولى، وعبر كمانئ محكمة، من إلقاء القبض على ثلاثة إرهابيين؛ اثنان منهم في العاصمة بغداد، وإرهابي في محافظة ديالى". وأضافت أن "المنهيين صادرة بحقهم مذكرات قبض سابقة وفق أحكام المادة (١/٤) من قانون مكافحة الإرهاب، حيث جرى تسليمهم إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم".

الزيدي يوجه دعوة

لرئيس الباكستاني

لزيرة العراق

المشرق - قسم الاخبار:-

وجه رئيس الوزراء المكلف، علي فالج الزيدي دعوة للرئيس الباكستاني آصف علي زرداري لزيارة العراق. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن "رئيس الوزراء المكلف علي فالج الزيدي، تلقى اتصالاً هاتفياً من رئيس جمهورية باكستان الإسلامية آصف علي زرداري قدم فيه التهنية بمناسبة تكليفه لتشكيل الحكومة الجديدة". واستعرض الاتصال، بحسب البيان، "العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، وسبل تمهيتها وتعزيزها لما فيه مصلحة الشعبين الصديقين"، مشيداً "بدور باكستان في إنهاء الحرب في المنطقة". ووجه الزيدي، "دعوة للرئيس الباكستاني لزيارة العراق، حيث وعد زرداري بقبليتها بعد تشكيل الحكومة الجديدة".

بغداد تتسلم شحنة "دولار نقدي" جديدة..

وخبير يتوقع تحسناً بقيمة الدينار

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد الخبير الاقتصادي العراقي نبيل المرسومي وصول شحنة جديدة من الدولار النقدي إلى بغداد، في إطار ما وصفه بالدعم الأميركي المرتبط بالمرحلة المقبلة وتشكيل الحكومة. وقال المرسومي، في تدوينة له على فيسبوك، إن "العراق يتسلم شهرياً نحو مليار دولار، تُوزع على دفعتين تقديتين"، مشيراً إلى أن الشحنة التي وصلت الجمعة تأتي ضمن هذا السياق المالي المستمر. وأضاف، أن "وصول هذه السيولة الدالارية من شأنه أن يسهم في تحسين سعر صرف الدينار العراقي خلال الأسبوع المقبل". ووضح الدولار في الأسواق يعزز الاستقرار النقدي ويحد من تقلبات سعر الصرف مقابل الدينار العراقي، لاسيما مع ارتفاع الطلب على العملة الأجنبية في الفترة



الأخيرة. وتنقل الولايات المتحدة الأموال بمبالغ تتراوح بين ٤٠٠ إلى ٥٠٠ مليون دولار كل مرة إلى بغداد منذ سنوات طويلة، وهذه الدفعات مرتبطة بمبيعات النفط العراقي. وفي شهر نيسان الماضي، علقت الولايات المتحدة إرسال شحنات الدولار إلى بغداد، بسبب ما وصفته تقارير أميركية حينها بسبب تصاعد هجمات الميليشيات المرتبطة بإيران، على المصالح الأميركية.

المدير العام لشركة الحفر العراقية يستقبل عضو مجلس النواب السيدة حوراء عزيز الموسوي

شؤون عراقية



د.سعدى الابراهيمى

شاب الربيع

تنوزع الايام على الفصول في الدنيا .. الدنيا مجزئة الاشياء فيها لكن كل شيء فيها هو جزء من كل .. كل الاشياء الجميلة مدفونة بالأمس .. بالأمس كان طفلاً ثم شاباً ثم شبيهاً وفناء.. فناء الدار واسع .. واسع قلب المؤمن.. المؤمن القوي خير من الضعيف... الضعيف من لا يملك نفسه عند الغضب... الغضب يأكل النفس كما يأكل ترمب السلام في العالم.. العالم أخرس وجبان و مناقق... مناقق من يعرف الحق فيسير وراء الباطل... الباطل ينتصر لكنه لا يدوم... يدوم الود إذا سقيناه... سقيناه الربيع لكنه لم يستمر... يستمر الكون في مساره.. مساره مبني على أن لكل شيء نهاية.. نهاية الإنسان الموت والشيب.. الشيب لم يسلم منه حتى الربيع... الربيع بالأمس كان أخضراً واليوم أصفر وسيذبل ويموت..



المهندس محمد حنتوش اسد الازيرجاوي، يوم استقبل المدير العام لشركة الحفر العراقية الخميس، النائبة حوراء عزيز الموسوي عضو مجلس النواب، في مقر الشركة في البرجسية، وجرى

خلال اللقاء استعراض أبرز نشاطات الشركة وامكانياتها الفنية والهندسية وقدراتها التشغيلية في تنفيذ أعمال حفر الآبار النفطية وعمليات الاستصلاح، فضلاً عن دورها في دعم خطط وزارة النفط لتطوير الحقول النفطية وتعزيز معدلات الإنتاج الوطني. وأكد المدير العام خلال اللقاء ان الشركة تمضي ضمن خطط مدروسة للمرحلة الحالية تهدف الى توسيع نطاق اعمالها والتوسع في تنفيذ العمليات المصاحبة وتعظيم مواردها المالية، من خلال الاعتماد على امكانياتها الذاتية وتطوير قدراتها الفنية والهندسية، بما يسهم في تقليل الاعتماد على الجهد الخارجي وتعزيز دور الشركة في دعم الاقتصاد الوطني وخطط تطوير القطاع النفطي. من جانبها اشادت النائبة حوراء عزيز الموسوي بالجهود الوطنية التي تبذلها شركة الحفر العراقية وملاكاتها الفنية والهندسية، ودورها الفاعل في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية ودعم تطوير الحقول النفطية، مؤكدة دعمها لخطط الشركة الرامية الى تعزيز قدراتها وتوسيع نطاق عملها بما يسهم في خدمة القطاع النفطي والاقتصاد الوطني.

محافظ بغداد يؤكد دعم الاستقرار السياسي و يبحث تعزيز الخدمات مع رئيس الجمهورية



المشرق - خاص:

التقى محافظ بغداد المهندس عطوان العطوانى، رئيس الجمهورية السيد نزار ناميدي، مقدماً له التهاني والتبريكات بمناسبة توليه مهام منصبه، و متمنياً له التوفيق في أداء مسؤولياته الوطنية خلال المرحلة المقبلة. وأشاد المحافظ، خلال اللقاء، بالدور الذي اضطلع به رئيس الجمهورية في إدارة المرحلة السياسية، ولإسما جهودهم في تكليف مرشح رئاسة الوزراء، بما يسهم في تعزيز الاستقرار ودفع عجلة العمل الحكومي. كما جرى خلال اللقاء بحث عدد من الملفات الخدمية في العاصمة بغداد، والتأكيد على أهمية تكاتف الجهود بين السلطات الاتحادية والحكومات المحلية لتحسين واقع الخدمات وتلبية احتياجات المواطنين، بما يواكب تطوراتهم نحو بيئة معيشية أفضل.

محافظ ميسان يطلق الموسم التسويقي للحنطة في المحافظة

المشرق - خاص:

افتتح محافظ ميسان الأستاذ " حبيب ظاهر الفطوسي " الموسم التسويقي للحنطة في المحافظة بحضور نائب رئيس مجلس المحافظة ورئيس لجنة الزراعة ومدير الرقابة التجارية والمالية ومدير عام شركة تجارة الحبوب إلى جانب ممثلي الأمن الوطني ومدير زراعة ميسان. وأكد السيد المحافظ خلال الافتتاح أهمية دعم الفلاحين وتسهيل إجراءات تسويق محصول الحنطة مشدداً على ضرورة تضافر الجهود بين الجهات المعنية لضمان إنجاح الموسم التسويقي لهذا العام. وانطلق الموسم التسويقي للحنطة على بركة الله وسط استعدادات حكومية وفنية لاستلام المحصول وفق الضوابط المعتمدة بما يسهم في تعزيز الأمن الغذائي ودعم الإنتاج المحلي في المحافظة



المصرف الزراعي التعاوني يقيم ورشة تثقيفية حول الاتجار بالبشر بالتعاون مع المركز المالي والحاسبي

المشرق - خاص:

في إطار التزامه بالمسؤولية المجتمعية وتعزيز الوعي المؤسسي، أقام المصرف الزراعي التعاوني ورشة تثقيفية خاصة بمكافحة الاتجار بالبشر، والتي أقيمت بالتعاون مع المركز المالي والحاسبي في وزارة المالية وعلى قاعة البيان بتاريخ ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٦. حيث تم تسليط الضوء على مخاطر جريمة الاتجار بالبشر، وسبل الحد منها، إلى جانب تعزيز ثقافة الإبلاغ والوعي القانوني لدى المؤسسات الحكومية، بما ينسجم مع التوجهات الوطنية والدولية في حماية حقوق الإنسان. وشهدت الورشة حضور عدد من الموظفين والمختصين ورؤساء واعضاء



اللجان الفرعية للجنة التطرف وأشكاله، وأليات الوقاية منه، فضلاً عن دور المؤسسات في دعم الجهود الرامية إلى مكافحة الاتجار بالبشر، وتأتي هذه المشاركة ضمن سلسلة من النشاطات التي ينفذها المصرف دعماً لجهود الدولة في مواجهة التحديات المجتمعية، وترسيخاً لدوره الفاعل في خدمة المجتمع.

إنجاز في محافظة النجف يعزز ملف الطاقة في العراق

المشرق - خاص:

أعلنت شركة الاستكشافات النفطية عن إكمال برنامج المسح الزلزالي ثنائي الأبعاد لبرنامج القرنين في محافظة النجف الأشرف، والذي نُفذ ضمن خطط تطوير عمليات الاستكشاف النفطي في البلاد، في خطوة مهمة تهدف إلى توسيع قاعدة البيانات الجيولوجية وتعزيز فرص اكتشاف كمائن هيدروكربونية جديدة من النفط والغاز. وتعد المحافظة من المحافظات غير النفطية، الأمر الذي يؤهلها لتكون محافظة منتجة للنفط والغاز في المستقبل القريب، بما يوفر فرص عمل لأبناء المحافظة، فضلاً عن المساهمة في تطوير البنى التحتية. وجاء إنجاز المشروع برعاية ودعم نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط الأستاذ حيان عبد الغني السواد، ووكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج الأستاذ باسم محمد خضير، وبإشراف ومتابعة السيد مدير عام الشركة الدكتور أسامة رؤوف حسين. نفذت البرنامج الفرقة الزلزالية الثانية التابعة لهيأة العمل الحقل في الشركة، حيث بلغ الطول الإجمالي للمسح الزلزالي المنفذ نحو ٢٨٥٠ كيلومتراً طويلاً، فيما وصل عدد نقاط الطاقة المنجزة إلى ٤٧,٥٠٠ نقطة طاقة، محققاً نسبة إنجاز ١٠٠٪، وبمدة تنفيذ أقل من المدة المخطط لها بنحو ١٢ يوماً. وقد

تم تنفيذ المشروع لصالح شركة القرنين الصينية ضمن مشاريع جولات التراخيص (ملحق الخامسة والسادسة)، التي تسعى من خلالها وزارة النفط إلى تعزيز الخزين الهيدروكربوني من النفط والغاز في العراق. وأوضح مدير عام الشركة الدكتور أسامة رؤوف حسين أن الإنجاز تحقق بسواعد عراقية خالصة، حيث تمكنت ملاكات الفرقة الزلزالية من تنفيذ عمليات المسح بكفاءة عالية رغم التحديات الجغرافية واللوجستية التي واجهت فرق العمل في مناطق المشروع، كونه يقع في مناطق صحراوية وبعيدة عن المدن، مع محدودية الاتصالات، إضافة إلى بُعد المسافات الذي يصعب عملية التزود بالاحتياجات اليومية. كما جرى تنفيذ العمليات وفق المعايير الفنية والبيئية المعتمدة لضمان سلامة العمليات وحماية البيئة. وأكد سيادته أن نجاح الفرقة الزلزالية الثانية في تنفيذ المسح الأول ضمن ملحق الجولة الخامس والسادسة يعكس مستوى الاحترافية العالية التي تتمتع بها كوادر الشركة، مشيراً إلى أن ما تحقق يمثل نموذجاً للعمل الجماعي والالتزام المهني في تنفيذ المشاريع الاستكشافية. وأضاف أن الشركة تواصل تقديم الدعم الكامل للفرق الزلزالية العاملة في الميدان، كونها تشكل الركيزة الأساسية لعمليات الاستكشاف النفطي، مؤكداً الحرص على تذليل العقبات الفنية واللوجستية التي قد تواجه الفرق العاملة، بما يضمن انسيابية العمل وتحقيق الإنجازات ضمن الأطر الزمنية المحددة وبأعلى معايير السلامة المهنية. وأشار سيادته إلى أن إنجاز البرنامج الزلزالي في محافظة النجف الأشرف سيمهد الطريق للانتقال إلى مراحل أكثر تقدماً في مشاريع الاستكشاف المستقبلية، مؤكداً أن هذه الأعمال تسهم في توسيع خارطة الموارد الهيدروكربونية في العراق، الأمر الذي يعزز من فرص الاستثمار في القطاع النفطي ويشكل رافداً مهماً للاقتصاد الوطني. وفي الختام ثمن السيد مدير عام الشركة جهود إدارة هيئة العمل الحقل في إدارة وملاكات الفرقة الزلزالية الثانية على تفانيهم وكفاءتهم العالية.



النقل البري تشارك في اجتماع عراقي-بلغاري لبحث تعزيز التعاون في مجال النقل البري

المشرق - خاص:

في إطار الانفتاح على الشركات الدولية وتوسيع آفاق التعاون في قطاع النقل وبناء على توجيهات مدير عام الشركة العامة للنقل البري السيد مرتضى كريم الشعماني شاركت الشركة عبر اجتماع عن طريق الدائرة التلفزيونية جمع ممثلين عن وزارة النقل العراقية ونظرائهم في وزارة النقل والاتصالات البلغارية لبحث أطر التعاون المشترك في مجال النقل البري. ومثل الجانب العراقي في الاجتماع كل من الدكتور فرحان الفطوسي

والدكتور مكي بصفتها ممثلين عن مشروع طريق التنمية، إلى جانب ممثلين عن قسم التخطيط والمتابعة، والسيد مرتضى رحمة عن الدائرة القانونية في مركز الوزارة. وشهد الاجتماع تقديم عرض شامل عن مشروع طريق التنمية من قبل الجانب العراقي تضمن أبرز أهداف المشروع ودوره في تعزيز الربط الإقليمي والدولي. كما استعرض السيد ستار عودة عبد نبذة عن اتفاقية النقل الدولي البري (TIR) ودور الشركة العامة للنقل البري في تطبيقها، فضلاً عن عرض موجز لاتفاقيات النقل البري الخاصة بنقل الركاب والبضائع. من جانبه أكد الجانب البلغاري أهمية المضي قدماً نحو توقيع اتفاقية ثنائية لتنظيم النقل البري للركاب والبضائع بين البلدين، بما يسهم في تنشيط حركة التبادل التجاري وتسهيل انسيابية النقل. وفيما يتعلق بمذكرة التفاهم الخاصة بالنقل البري الدولي ضمن نظام (TIR) أوضح الجانب البلغاري أن هذا الملف يقع ضمن اختصاصات الجهات المركزية، وليس من صلاحيات وزارة النقل والاتصالات البلغارية. كما أبدى الجانب البلغاري اهتمامه بمشروع طريق التنمية، مشيراً إلى أنه سيتم دراسة تفاصيله وإمكانية التعاون بشأنه في المراحل المقبلة.



معاون مدير عام كهرباء بغداد يترأس اجتماعاً تنسيقياً موسعاً في مقر الشركة



المشرق - خاص:

استناداً إلى الرؤية التطويرية لمدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس جسام كاظم الساعدي، ترأس معاون المدير العام لشؤون التوزيع المهندس فراس الفرطوسي، اجتماعاً موسعاً في مقر الشركة، ضم الكادر المتقدم لفرع توزيع كهرباء الصدر وعلى رأسهم مدير الفرع المهندس ياس خضر العبادي؛ متابعة مراحل تقدم العمل في المشاريع الحيوية ووضع الخطط الاستراتيجية الكفيلة بالارتقاء بواقع المنظومة الكهربائية. وشهد الاجتماع، الذي شارك فيه مسؤولو أقسام (القانونية، المشاريع، الشؤون الفنية، شؤون المواطنين، التجهيز، السيطرة والاتصالات، التخطيط، وشعبة الإعلام)، استعراضاً شاملاً لنسب الإنجاز المتحققة في مشاريع عام ٢٠٢٥، مع بحث آليات تدعيم الجهود لتنفيذ خطة فك الاختناقات لعام ٢٠٢٦. ووجه المهندس فراس الفرطوسي بضرورة استثمار كافة الإمكانيات الفنية والهندسية لضمان استقرارية الأحمال وتحديث مسارات التوزيع بما يتناسب مع زيادة الطلب على

مدير عام مدينة الطب يواصل جولاته الميدانية للمستشفيات والمراكز



المشرق - خاص:

في إطار المتابعة الميدانية للخدمات المقدمة للمرضى في المستشفيات والمراكز التخصصية، تابع السيد مدير عام دائرة مدينة الطب الدكتور حسن محمد عباس التميمي يرافقه مدير المستشفى الدكتور فريد العراك يوم الخميس الموافق ٣٠ نيسان ٢٠٢٦، خلال جولته في مستشفى دار التمرريض الخاص بمستوى الخدمات الطبية والعلاجية والفندقية، وتضمنت الزيارة صالات العمليات. وأشاد التميمي بالجهود التي تقدمها الملاكات الطبية والتمريضية والإدارية، مؤكداً على أهمية توفير أفضل الخدمات العلاجية والارتقاء بمستوى الرعاية الصحية المقدمة للمرضى.

الخدمات للمواطنين، مشيدة بالتنسيق العالي بين كوادر فرع الصدر في تنفيذ الخطط الوزارية الرامية لتحقيق أعلى مستويات الأداء الخدمي.

مناشدات المشتركين بمرونة عالية. وأكدت الإدارة العليا أن تضافر جهود الأقسام التخصصية والعمل بروح الفريق الواحد هما الركيزة الأساسية لتقديم أفضل

الطاقة. كما شدد الاجتماع على الأولوية القصوى لمعالجة شكاوى المواطنين الواردة عبر القنوات الرسمية، وضرورة اتخاذ الإجراءات الفورية والميدانية لتلبية

"خيبة أمل" في يومهم العالمي.. عمال العراق "ضحية" القطاع الخاص وغياب الضمان

مقترحات وحلول

ويقترح الجابري عدداً من الحلول لتحسين واقع العمال، منها "الالتزام بتطبيق الحد الأدنى للأجور بما ينسجم مع الظروف المعيشية، ووضع آليات رقابية صارمة لمنع استغلال العمال، وحمايتهم من الفصل التعسفي، وضمان حقوقهم القانونية في التعويض والإنصاف، فضلاً عن توفير بيئة عمل آمنة وصحية والالتزام بمعايير السلامة المهنية". كما يشير إلى أهمية تعزيز دور المنظمات النقابية، وضمان حرية الانتماء النقابي دون ضغوط أو قيود، وتنظيم سوق العمل من خلال إلزام أصحاب العمل بإبرام عقود رسمية تحفظ حقوق جميع الأطراف. ودعا "الجهات الحكومية والقطاع الخاص إلى تحمل مسؤولياتهم الوطنية والقانونية والعمل المشترك لتحسين واقع العمال، باعتبارهم الركيزة الأساسية في بناء الاقتصاد الوطني"، مؤكداً أن "تحقيق العدالة الاجتماعية يبدأ من إنصاف هذه الشريحة المهمة". من جانبه، يشارك رئيس نقابة اتحاد العمال، وليد نعمة، الرأي ذاته، مؤكداً أن "أحوال العمال العراقيين معقدة جداً، وتشهد تبايناً واضحاً بين القطاعين الخاص والعام"، منوهاً إلى "مشكلة البطالة ونذرة فرص العمل".

بلا عقود وضمانات

ويتابع نعمة أن "معظم عمال القطاع الخاص يعملون دون عقود رسمية أو ضمانات"، مشيراً إلى "ضعف الرواتب، حيث إن أغلب العمال يتقاضون أقل من ٣٠٠ ألف دينار، وهو ما لا يتناسب مع متطلبات المعيشة". وشهدت العاصمة بغداد صباح يوم الجمعة، مسيرة حاشدة انطلقت من ساحة الفردوس صوب ساحة النصر، حيث رفع المشاركون شعارات تطالب بتفعيل قانون الخدمة المدنية، وإقرار سلم رواتب عادل، وإرساء نظام ضمان اجتماعي وصحي يحمي كرامة العمال.



"ضعف بيئة العمل، إذ تفتقر بعض أماكن العمل إلى شروط السلامة المهنية، فضلاً عن تأخر صرف الرواتب والمستحقات المالية في بعض الشركات أو عدم انتظام دفع الأجور"، مشدداً على ضرورة "شمول جميع العمال بقانون الضمان الاجتماعي لتأمين حياتهم بعد سنوات الخدمة".

الحكومي المحدود، وانتشار العمل غير المنظم، إذ إن نسبة كبيرة من العمال يعملون دون عقود رسمية أو ضمانات قانونية، إضافة إلى تفاوت الرواتب، حيث يوجد فرق كبير بين رواتب القطاع الحكومي والقطاع الخاص، وغالباً ما تكون أجور القطاع الخاص منخفضة. وينوه إلى مشاكل أخرى، منها

العمال، علي الجابري، إن "أوضاع العمال في العراق معقدة، وفيها جوانب تحسن نسبي، لكن هذه الشريحة ما زالت تعاني من مشاكل هيكلية كبيرة، خاصة في القطاع الخاص والعمالة غير المنظمة". ويعد الجابري أبرز المشاكل التي يعاني منها العمال، ومنها "تفشي البطالة بين الشباب وقلة فرص العمل رغم التوظيف

بغداد - متابعة المشرق:

في وقت تحتفل فيه دول العالم بعيد العمال العالمي في الأول من أيار/ مايو، بوصفه مناسبة لتكريم جهود هذه الطبقة الكادحة إلا أنهم في العراق يواجهون واقعاً مختلفاً، يتمثل بتدني الأجور واستغلالهم بساعات العمل الطويلة وغياب الضمانات القانونية، وسط شكاوى من استمرار الانتهاكات وضعف الحماية الاجتماعية.

أجور زهيدة مقابل جهود مضنية

ويقول علي محمد، العامل في غسيل السيارات بالمنطقة الصناعية في بغداد، إن عمله يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً حتى السادسة مساءً، وأحياناً يمتد إلى السابعة أو الثامنة مساءً، مقابل أجر يومي يبلغ عشرة آلاف دينار فقط (أكثر من ستة دولارات). ويضيف أن "صاحب المحل لا يوفر بدلات عمل ولا وجبات طعام، باستثناء وجبة الغداء التي تكون عادة (لقة فلافل)، مشيراً إلى أن "العمل يتراجع في فصل الشتاء، ليصبح الأجر خمسة آلاف دينار فقط، وهو مبلغ زهيد لا يتناسب مع الوقت الطويل الذي نقضيه في العمل". ويؤكد محمد أنه حاول عبثاً الحصول على عمل آخر بأجور أفضل ووقت أقصر، بسبب انتشار البطالة من جهته، يرى زميله في العمل نفسه رسول سعدون، أن علي محمد أوفر حظاً منه، مؤكداً أنه "لا يتقاضى في اليوم الواحد أكثر من خمسة آلاف دينار، سواء كثر العمل أو قل"، مبيناً أن "هذا الأجر يُنقِص على أجور الذهاب والإياب من المنزل إلى العمل وبالعكس، وليس أكثر". ويعاني العمال في العراق من قلة الأجور مقابل ساعات طويلة يقضونها في العمل تنعدم معها حقوقهم المشروعة في الحصول على إجازة أو استراحة بأجور كاملة، فضلاً عن عدم الاهتمام بهم خلال مرضهم أو تعرضهم لحوادث خارج العمل.

عيد بلا نكهة

بدورهم، أكد عمال البناء، أسوة بغيرهم من القطاعات العمالية، أنه لا معنى لعيد العمال، معتبرين أنه "مجرد اسم بلا مضمون". ويقول عامل البناء علي سعدون: "لا أعرف العيد، ما يهمني هو إكمال عملي وتسليم تجري اليوم". ويضيف أنه "لا توجد للعامل أي حقوق، وحديث الحكومة والنقابات عنها كذبة مضحكة تتكرر في كل مناسبة". منوهاً إلى أن "العمال بالكاد يجدون فرصة عمل ويتمسكون بها مهما كان الأجر قليلاً والظروف معقدة، لذا فهم يكافحون من أجل توفير لقمة العيش لعوائلهم". ويبلغت إلى أن "العامل يعيش صراعاً مريراً مع أرباب العمل من أجل الحصول على أجوره المالية، وإن لم يحصل عليها بنفسه فلا أحد يدافع عنه أو يمنحه حقه، حتى وإن طرق أبواب القانون والنقابات فلن يعود إلا خالي الوفاض".

المرأة العاملة

ولعل المرأة العاملة تُعد الفئة الأكثر هشاشة، إذ لا تتمتع بأي حقوق رغم القوانين النافذة. وتقول لي عبد الكريم: "أعمل في متجر من الساعة العاشرة صباحاً وحتى العاشرة مساءً، دون عقد عمل أو ضمان اجتماعي أو أي حقوق". وتضيف أن "صاحب المتجر استغنى عن خدماتي بمجرد معرفته بأنني حامل، ولم أجد في القانون ولا في النقابات من أنصفتني أو وقف معي". وتتابع: "لم يكن بوسعي إزاء ما حصل سوى المشاركة للفتاة التي حلت محلي، وتوديع زملائي وترك العمل والانصراف بهدوء، مصحوبة بخيبة أمل من واقعنا المؤلم".

النقابة تقر بالانتهاكات

ولم يُخف اتحاد النقابات معاناة العمال وأوضاعهم المأساوية، إذ يقول مدير إدارة الاتحاد العراقي لنقابة

الشريك العراقي يقيم ورشة لآلية عمل خدمة الدفع الإلكتروني للرسوم والضرائب (DDP) الخاصة بالظروف البريانية الصادرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية

مع دفع الرسوم والضرائب مسبقاً". وتضمنت الورشة شرحاً عملياً مبسطاً لآلية إدخال بيانات الطرود ضمن نظام CDS وكيفية احتساب الرسوم والضرائب الأمريكية واستيفائها قبل الإرسال بما ينسجم مع متطلبات الاتحاد البريدي العالمي (UPU) والجمارك الأمريكية (CBP). كما شهدت الورشة تدريب الموظفين على الإجراءات التشغيلية الجديدة لضمان سرعة الإنجاز ودقة البيانات وانسيابية العمل وفق المعايير الدولية. وتعلن شركة البريد عن قرب الإصدار الرسمي للخدمة من قبل المكاتب البريانية واستئناف تصدير الطرود البريانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد توقف دام أشهر، وذلك ضمن آلية حديثة تضمن الامتثال الكامل للمتطلبات الدولية وتعليمات الاتحاد البريدي العالمي.



قسم العلاقات والإعلام

الشركة العامة للبريد والتوفير

ضمن إطار تطوير خدمات البريد

الدولي وتعزيز الامتثال للمتطلبات

الجمركية الحديثة نظمت الشركة

العامة للبريد والتوفير ورشة تدريبية

متخصصة من قبل قسم الشؤون

البريانية وقسم التبادل البريدي حول

آلية عمل خدمة الدفع المسبق للرسوم

والضرائب (DDP) الخاصة

بالطرود البريانية المرسله إلى

الولايات المتحدة الأمريكية (التسليم

المديرية العامة للماء:

وتيرة متسارعة وجهود مكثفة لإنجاز

مشروع ماء المهناوية في محافظة الديوانية

المشرق - خاص:

تكشف المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء عن تسارع وتيرة الاعمال المدنية المنفذة في مشروع ماء المهناوية في محافظة الديوانية، مؤكداً على تكثيف الجهود لإنجازه ضمن التوقيتات الزمنية المحددة. وأوضح المهندس عمار عادل المالكي أن مشروع ماء المهناوية يُعد المشروع الخامس من نوعه الذي تنفذه المديرية العامة للماء في المحافظة، وبطاقة تصميمية تبلغ (٣١٠٠٠/ساعة)، والذي سيخدم (٧٥) الف نسمة من مركز ناحية المهناوية وبخطوط ناقله تصل لأكثر ٧٢٥٠ متر.



في وقفة اجتماعية مثيرة ومعبرة من الأعماق...، قبل أيام هتفت مجموعة من طلاب المرحلة الابتدائية وبأعلى الأصوات وبغفحات عالية في احد الأزقة...، قالوا (هيبيبه جتي الوطنية) والمقصود بها طبعاً "الكهرباء الوطنية" وتعجب جميع من سمعوا بهذا الهتاف لأن الأطفال يربطون بين الكهرباء والوطنية، اي ان نوع الوطنية الذي يتغنون به ليس القيم والمبادئ بل المقصود به الكهرباء!!!. ومما يثير هذه الهتافات انها جاءت منسجمة مع ما ورد لسماح الشعب بقرب تشكيل الحكومة التي طال الانتظار بشأنها منذ ستة اشهر تقريبا. الأطفال في عمر الورد، جيل المستقبل الذي ينتظره شعبنا لينطور الوطن بوجودهم..، يحتاجون بهذا العمر الى ترسيخ معاني التعلق العاطفي والإنساني بلدهم ولا بلد سواه يتعلقون به مهما وفر لهم من مغريات ومكتسبات ومزايا..، طلاب

حوادث هزت كركوك منها

سقوط الأبنية قبل اكتمالها وقبلها مجزرة دروازة من المسؤول ياترى والضحية المواطن الذي يبحث عن لقمة الخبز مقابل تكاثر وتناسل المسؤولين وتدافع بالحضور في مواقع الأحداث مجرد استعراض وتصوير ونشر بلا فعل لا يحتاج الموضوع إلى التصريحات والصراح من ارض الحدث بعد ان تقع الواقعة المتكررة والمشوفة ولأحاجه٠ ان تيج اصواتكم ايها البرلماني واعضاء المجلس من الاحمدين وان سعيكم ان اردتم فهو ظاهر امامكم مثل الحراقق من القيصرية وانت نازل تم نسيناها
غش المواد: رمل بحر + اسمنت منتهي + حديد خردة.
عدم وجود مهندس: المغاول يعمل لحاله بدون إشراف عدم وجود اجازة البناء واختلاف البناء عن التصميم لعدم وجود مراقبه بلديه الاستعجال والعمل ليلا بعيد عن الانتظار لوجود مخالفا اصلا وهو التجاوزي علي الاراضي الحكومية والأهلية رأس البلاء والمشكلة رشوة اعضاء لجان المراقبة والتجاوزات في البلدية عدم وجود المحاسبة القانونية او ضعفها عدم وجود فحص للتربة ومخططات مختومة من الثقبالة.
أثناء البناء: “جشع والربح علي حساب ارواح الناس.

الحالة تنكر دائما وتمر مرور الكرام بدون مسائله قانونيه بل اصبح البناء خفية وبغضاله والتجاوز علي الاراضي العامة والخلاصه احدي وسائل الاثراء الفاحش وهو ظاهر للعين ولا يحتاج الي دليل احد موظفي البلدية في لجنة التجاوزات اصبح من الاثرياء وهو موظف خدمي مكلف برئاسة اللجنة وليس من المهندسين او نوي الاختصاص وامانة كركوك بعهدته وهي غيض من فيض لطرقت الفساد يكتب ريجيس دوبريه في كتابه ”المفكر في مواجهة القبائل“ إن: ”الناس تدرک جيدا أن الخطاب السياسي الإنتهازي يتعزز على فضيلة النسيان التي يتميز بها البشر.“
ملاحظات تتعلق بالمقال خلال يومان فقدان سائق تربيله السيطرة على سيارته ويسبب حوادث اصطدام ٧ سيارات ووفاة ٧ واصابات متفرقه ٢٩ منهم بحاله خطره الاولاي الثانية انهيار عماره تحت البناء ووفاة اثنان وجروح وكسور وكدمات ١٩ شخصا احتراق سيارتين في مناطق مختلفة من شوارع كركوك .

ياسين الحديدي

الجيل الجديد بحاجة الي تلقينهم معايير اخلاقية يتربون عليها وهم صغار وتنمو معهم وهم يكبرون...، فالأوطان تكبر وتنمو وتزدهر بثبات معايير الوطنية المترسخة في دماء ابنائها منذ ان كانوا صغارا عندما تم تلقينهم اياها بدروس وواجبات وافعال وممارسات..، وليس بالكهرباء...، حيث نهدهم الآن لا يتذكرون الوطنية الا عندما تأتي الكهرباء!!!. تجربة اكثر من عشرين عاما ترسخت في عقول الأغلبية ان الوطنية هي السلطة والمنصب والمكانة الوظيفية، وبناءا على ذلك تربي الجيل الحديث على اهمية امتلاك السيارة والمنصب وتعبنه الارصدة بالأموال والحصول على ما يريدون وما يلبي رغباتهم عن طريق الطرق الملتوية والمساومات وفقا لشعار "فيدني وافيدك"، بهذه الأساليب والطرق يتربى الجيل..، ويبدو ان منهجية تربيته مقصودة ومرسوم لها من قبل

الوطنية كهربائياً

من تولى السلطة خلال هذه الأعوام، حي غابت الوطنية بكل معانيها...، ويكفي ان بعض من يتولى ادارة أمور البلاد عناصر تحتفظ جيوبهم بعدد من الهويات التي تثبت انتماءهم لأكثر من بلد وجنسية..، وتلك الطامة الكبرى!.. ما دامت هتافات الطلبة تربط بين الوطنية والكهرباء...، فالحاجة تقول ان ترسيخ قيم الوطنية هو الأهم والأجدر لدى الحكومة المقبلة..، فالانتماء للوطن وحماية مصالحه والدفاع عن سيادته ونشر قيم الصدق والتعاون والقضاء على بؤر الفساد بكل انواعها في كل اجزئة الدولة هو البرنامج الأول الذي لا بد للدولة ان تعمل على ترسيخه...، فما يهمننا ان يكون الوصول للمنصب وطنياً، ومعالجة المرضى في المستشفيات وتلقيهم للعلاج وطنياً، وسير المعاملات في كل اجزئة الدولة وطنياً، وبرامج التعليم والتربية للحصول على الشهادات

وطنيا، والإنفاق على المشروعات الصناعية والزراعية وطنياً، وايجاد بدائل للثروات وطنياً، واختيار ممثلي البلد في الخارج وفقاً للمعايير الوطنية وليس المعايير السياحية للمصلحية..!
تتمنى ان تكون معاني ومفاهيم الوطنية مستمرة من جيل إلى جيل...، اي انها معايير متواصلة ولا تنقطع كما تنقطع الكهرباء الوطنية..، فانقطاع الكهرباء هو اكبر دلالة على انقطاع مفاهيم ومعاني الوطنية..، فهل يصح بعد اكثر من عشرين عاماً..، والكهرباء تنقطع على ان اصبحت كوميديا مضحكة لا احد يقبلها..، نريد وطنية لا تنقطع كالكهرباء...، نريد بلدا يتخلص من كل اشكال التذني، نريد حكومة وطنية لا تنقطع كالكهرباء!.

د. ندير نجيب نعوم

العراق في قبضة المناخ المتطرف: من الجفاف إلى السيول

حتى في أكثر صورها تقدماً تظل محدودة التأثير محلياً ولا تمتلك القدرة على تغيير أنظمة الطقس الإقليمية أو إنتاج أحداث مناخية كبرى كالفيضانات الواسعة. إذ إن ديناميكية الغلاف الجوي تعتمد على طاقات هائلة تفوق بكثير قدرات أي تدخل بشري مباشر. إن الواقع المناخي الحالي في العراق يعكس تحولا بنويا في طبيعة المناخ حيث لم يعد البلد يعيش ضمن نمط ثابت من الجفاف أو المطر بل أصبح يعيش حالة من التناوب الحاد بين النقيضين. هذا التحول يضع صناع القرار أمام معادلة معقدة إذ يمكن أن تتحول الأمطار الغزيرة من فرصة لتعزيز الأمن المائي إلى تهديد مباشر للبنية العمرانية والاقتصادية إذا لم يتم التعامل معها ضمن استراتيجية إدارة متكاملة للمياه تعتمد على الحصاد المائي وتطوير البنى التحتية وإعادة تصميم منظومات الصرف والسدود بما يتلاءم مع الواقع المناخي الجديد.وبذلك يمكن القول إن العراق يقف اليوم أمام مرحلة انتقالية حساسة لم تعد فيها الظواهر المناخية مجرد أحداث موسمية بل أصبحت مؤشراً على إعادة تشكيل عميقة للنظام البيئي والمائي في المنطقة الأمر الذي يتطلب مقاربة علمية واستراتيجية طويلة الأمدتتجاوز الحلول الآتية إلى التخطيط المستدام القادر على التكيف مع مناخ أكثر تطرفاً وعدم استقرار.

بنين الخفاجي

خدمة العلم.. بين بناء الهوية واستنزاف الدولة

بعد أن فرقتهم الحياة، كانت العسكرية في جانب منها مساحة لصناعة روابط إنسانية عابرة لكل الفوارقولم تكن تلك التجربة تختزل فقط في الانضباط أو التدريب، بل كانت كما يروي كثيرون مرحلة تحول في شخصية الشاب نفسه أتذكر هنا حكاية طريفة تختزن شيئا من الحقيقة.. كانت لي صديقه، تقدم لها شاب لا يتقصه شيء، مظهر أنيق، وضع مادي مستقر، ووظيفة جيدة. لكنه كان ببساطة شخصية ضعيفة، مترددة، لا تحمل حضورا قويا. يومها رفضته، وقالت ضاحكة: لو يدخل عسكرية كان راح يتغير. لم تكن مجرد مزحة، بل كانت تعبيرا عن قناعة شائخة في ذلك الوقت ”أن الخدمة العسكرية كانت تصنع من الشاب شخصية أكثر صلابة وثقة، شابا قادرا على تحمل المسؤولية بحيث تفخر به أي فتاة ومع تصاعد النقاش حول إعادة ”خدمة العلم“، برزت أصوات رسمية تدعم الفكرة من بينها رئيس مجلس النواب، الذي يرى أن الخدمة الإلزامية يمكن أن تسهم في تخريج جيل أكثر قوة وصلابة قادر على مواجهة تحديات الحياة وليس فقط حمل السلاح هذا الطرح لا يقف عند حدود الخطاب السياسي، بل يلقي صدى لدى شريحة واسعة من المجتمع ترى في خدمة العلم وسيلة لإعادة تشكيل شخصية الشباب وتعويض ما ينظر إليه على أنه تراجع في قيم الانضباط وتحمل المسؤولية لكن، كما في كل الحكايات، لا يمكن تعميم الماضي على الحاضر، فالعراق اليوم ليس هو العراق

ليست هذه الفكرة غريبة عن الذاكرة الجمعية، فقد عايش جيل كامل تجربة الخدمة الإلزامية، في زمن كانت فيه ملامح المجتمع مختلفة، وكانت الانقسامات أقل حدة. هناك، اجتمع أبناء المدن والقرى تحت سقف واحد وتكونت صداقات استمرت لسنوات طويلة حتى



متى تنتشع غيوم الحرب عن سماء الشرق الأوسط : ايران النموذجا؟!

والسعودية ، خامساً ، توظيف الأموال العربية الخليجية في مشاريع فعالة تخدم الامن القومي ، سادساً ، العمل لدعم البرنامج السببراني كاستراتيجية فعالة لان الدول العربية متقدمة في هذا المجال وخصوصاً السعودية ومصر مع الانتباه للاتفاقات السببرانية بين دولة الامارات والكيان الصهيوني التي تشكل علامات استفهام في مجال الامن الخليجي والعربي ، سابعاً ، التعاون الدولي والاقليمي وتنويع قدرات التسليح مع ملاحظة بان الجانب الأمريكي سيضغط ضد هذا الاتجاه ، ولكن المتغيرات ستسمح بذلك كحطوة مهمة لبناء القدرات الذاتية ولو ان بعض دول الخليج موجود لديها ذلك التنوع مع الصين وروسيا ولكن محدودة بسبب الضغط الأمريكي ، مع التأكيد على تفعيل استراتيجية الدفاع العربي المشترك ما أمكن . ومن الجدير بالذكر ان لدول الخليج تبادلات مهمة مع ايران وخصوصاً الامارات ان تبلغ التبادلات أكثر من عشرين مليار دولار وكذلك عمان أكثر من مليارين ودول الخليج الأخرى بمئات الملايين ، هذا يعني ان هناك قواع مشتركة كالدين والروابط التاريخية والجغرافية التي لها الدور المهم في صناعة التاريخ وبناء العلاقات الإقليمية ، كل ذلك يدعو إلى تأسيس علاقات بناءة ومستقلة وبعيدة عن التدخلات السياسية تحقياً للامن والاستقرار الإقليمي والدولي ، وهذا يحتاج الى جهد لا بد منه للأمن الاستراتيجي .

علي جبار هاشم

اعتمدت دول الخليج العربي بشكل كبير على الحماية الامريكية من خلال وجود عدد من القواعد العسكرية لحماية امنها فضلاً عن حجم التعاون الاقتصادي والذي يمثل النقط الجانب المهم منه ، وبلا شك ان امريكا دولة عظمى والتعاون معها امر مهم وحيوي ولكن المعطيات الجديدة بعد الحرب الامريكية – الصهيونية على ايران والتي دفعتها الي ضرب القواعد العسكرية الامريكية المتواجدة في دول الخليج ودول عربية أخرى كالعراق والاربن ، والتي عدته هذه الدول اعتداء على سلامة اراضيها وشعبها ، وكذلك ادانته دول مجلس الامن بعد امتناع الصين وروسيا من التصويت ، وبالرغم من تصريح ايران بأن الضرب كان على القواعد الامريكية التي مارست عدوانها منها ، وعلية ومن خلال هذا الموقف المعقد الذي نجمت عنه تساؤلات كثيرة خليجية وعربية بان القواعد الموجودة في أراضيها لم تستطع رد الهجوم الإيراني بل انسحب الكثير من قواتها الي خارج تلك القواعد وبقت دول الخليج تواجه تلك الهجمات بامكاناتها العسكرية على الاغلب .

بعد هذا التطور المهم من الاحداث نلاحظ ان المراجعة الاستراتيجية للعلاقة مع الولايات المتحدة الامريكية صارت موضوع نقاش خليجياً وعربياً شعبياً ورسدياً للعمل وفق رؤية جديدة توفر الامن والاستقرار للمنطقة ، وعدم الاعتماد الأحادي على أمريكا ، خصوصاً وان الولايات المتحدة الامريكية استنزفت دول الخليج على وجه الخصوص بحجة تلك الحماية التي لم تصل الي المستوى الاستراتيجي المطلوب والذي

يقوم على حماية دولها مما وضع الطرفين الأمريكي والخليجي امام منعطف مهم ولاهية يستدكر تغاضي أو فشل الولايات المتحدة الامريكية في منع الاعتداء الإسرائيلي على دولة قطر واغتيال قادة فلسطين فيها فضلاً عن قتل مدنيين قطريين ، وهذا مؤشراً واضحا بأن أمريكا لم تكن محايدة بل منحازة للكيان الصهيوني رغم كل العلاقات الامريكية الخليجية والعربية ، وهذا الانحياز يبقى قائماً طالما الصراع العربي- الصهيوني لم ينتهي والقضية الفلسطينية لم تحل ، لذلك فان اتفاقيات الحماية بحاجة الي مراجعة في مجال الامن الخليجي والعربي مستقبلاً ، ومما تقدم نرى ضرورة إعادة النظر في بناء وتطوير شراكات جديدة ومتنوعة وخصوصاً في مجال التسليح والخبرات التكنولوجيا الحيوية الأخرى مع دول مهمة كباكستان وتركيا وروسيا والصين وبالرغم من وجود تلك العلاقات لكنها بحاجة الي تعميم وتطوير دون الاعتماد الكلي على أمريكا والتخلص الي حد ما من الضغوط الامريكية .

ومما تقدم نرى ان ايران راغبة بالحل التفاوضي ، ولكن أمريكا وبدافع صهيوني قطعت المفاوضات وذهبت الى الحرب ، وهذا ما أكده تصريح الوسيط العماني ممثلاً بوزير خارجيتها ، بان الحلول كانت قائمة وإيجابية ولكن الهجوم العدواني كان واضحاً مما افشل المفاوضات واشعل الحرب ، ويضاف اليها فشل المفاوضات مرة أخرى في باكستان بسبب سقف المطالب الامريكية والضغط الصهيوني كانا عاملان مهمان في بقاء التهديد والحرب ، وصراحة ان العدوان الأمريكي الصهيوني

خطر خفي في أكياس الشاي يثير مخاوف صحية



مادة تصنع الكيس نفسها، أو التلوث خلال الإنتاج، أو على أكياس الشاي فقط، إذ قد تحتوي المشروبات تسرب مركبات كيميائية، إلا أن تحديد المصدر الدقيق

تثير أكياس الشاي مخاوف صحية متزايدة بعد أن كشفت أبحاث حديثة أنها قد تطلق مليارات الجزيئات البلاستيكية الدقيقة والنانوية في كوب واحد، ما يثير تساؤلات حول تأثيرها على صحة الإنسان. وتشير دراسات علمية إلى أن هذه الجسيمات المتناهية الصغر قد تنتقل إلى الجسم عبر الطعام والشراب، حيث يمكن أن تستقر في الأنسجة، فيما لا تزال آثارها الصحية الطويلة المدى قيد البحث، رغم وجود مؤشرات أولية تربط التعرض لها بتأثيرات خلوية مختلفة. ووفق تحليل شمل ١٩ دراسة أجراها باحثون في إيران والمملكة المتحدة، قد يحتوي كيس الشاي الواحد على نحو ١,٣ مليار جسيم بلاستيكي وهو جاف، بينما قد يرتفع العدد إلى حوالي ١٤,٧ مليار جسيم بعد النقع في الماء الساخن، نتيجة تفكك المواد بفعل الحرارة. وتظهر النتائج أن الأكياس المصنوعة من النايلون أو البولي إيثيلين تيريفثال (PET) تطلق كميات أكبر من الجسيمات عند التعرض للماء القريب من الغليان، مقارنة بمواد أخرى. ويرجح العلماء أن مصدر هذه الجسيمات قد يكون

المعبأة مثل الشاي الجاهز وكذلك شاي الفقاعات، على جسيمات بلاستيكية مصدرها العبوات أو الأدوات المستخدمة مثل الأكواب والأغطية والمصاصات. ورغم ذلك، يشير الخبراء إلى أن هناك خطوات يمكن أن تقلل من التعرض، أبرزها استخدام الشاي السائب بدل الأكياس، أو اختيار أكياس مصنوعة من الورق بدل البلاستيك، إضافة إلى شطف الأكياس قبل الاستخدام وتجنب تسخينها في الميكروويف، مع الإشارة إلى أن بعض هذه الطرق أقل فاعلية مع الأكياس البلاستيكية. وتنتشر الجسيمات البلاستيكية الدقيقة اليوم على نطاق واسع في الغذاء والماء وحتى في أنسجة الجسم، فيما يتسابق العلماء لفهم آثارها الصحية على المدى البعيد. وتُعرف هذه الجسيمات بأنها قطع بلاستيكية متناهية الصغر يمكن رؤيتها بالمجهر، بينما الجسيمات النانوية أصغر بكثير إلى درجة تمكنها من اختراق الخلايا والدخول إلى مجرى الدم والأنسجة. وتشير دراسات إلى أن كيس شاي بلاستيكي واحد قد يطلق ملايين الجسيمات الدقيقة ومليارات الجسيمات النانوية في كوب واحد، كما أن بعض أنواع الأكياس تطلق كميات متفاوتة بحسب خامتها

١٥ وجبات صحية تكبح الشهية السكر وتتحكم طاقة طبيعية



مكسرات بالشوكولاتة الداكنة: مزيج من الدهون الصحية والبروتين. التين المجفف: مصدر طبيعي للحلاوة والألياف. شرائح التفاح مع زبدة المكسرات: توازن بين الكربوهيدرات الصحية والدهون الجيدة. زبادي مع الغراناولا والتوت: وجبة غنية بالألياف ومضادات الأكسدة. بودينغ الشيا بالفواكه: مصدر ممتاز للأوميغا ٣ والبروتين النباتي. مصاصات السموثي المجمدة: وجبة منعشة منخفضة السعرات تناسب الكبار والصغار. هذه البدائل الذكية تمنحك الحلاوة الطبيعية والقيمة الغذائية معا، وتساعد على السيطرة على الشهية السكر دون حرمان، شرط الالتزام بالاعتدال.

يُعدّ اشتهاه السكر من أبرز التحديات التي تواجه من يتبعون أنظمة غذائية صحية، إذ تزداد الرغبة في تناول الحلويات والشوكولاتة خاصة بعد الوجبات أو في أوقات التوتر، مما قد يعرقل أهداف فقدان الوزن والحفاظ على الصحة. وللتغلب على هذه المشكلة، يقترح خبراء التغذية ١٥ وجبات خفيفة طبيعية ولذيذة، تمنح الجسم الطاقة وتُرضي الرغبة في الحلاوة دون سكريات صناعية، أبرزها: التمر المحشو بالمكسرات أو الشوكولاتة الداكنة: مصدر سريع للطاقة وغني بالألياف. الفواكه المجمدة المغطاة بالشوكولاتة الداكنة: تجمع بين الحلاوة الطبيعية ومضادات الأكسدة. العنب المجمد: بديل منعش وصحي للأيس كريم. زبادي يوناني مجمد مع التوت أو الشوفان: غني بالبروتين والكالسيوم ويعزز الشبع.

عادتان غذائيتان مبكرتان قد تدعم خسارة الوزن



أظهرت دراسة حديثة وجود ارتباط بين عادتَي غذائيتين وانخفاض مؤشر كتلة الجسم (BMI)، ما قد يساعد على الحفاظ على وزن صحي على المدى الطويل. وأوضح الباحثون أن توقيت تناول الطعام لا يقل أهمية عن نوعيته، إذ يلعب دورا مؤثرا في تنظيم الوزن. وكشفت الدراسة، المنشورة في المجلة الدولية للتغذية السلوكية والنشاط البدني، أن إطالة فترة الصيام الليلي وتناول وجبة الفطور في وقت مبكر يرتبطان بانخفاض الوزن مع مرور الوقت. واعتمد البحث على بيانات أكثر من ٧٠٠٠ شخص بالغ تتراوح أعمارهم بين ٤٠ و ٦٥ عاما، حيث أظهرت المتابعات أن من يلتزمون بتناول الطعام في وقت مبكر ويطلقون فترة الصيام الليلي يميلون إلى تسجيل انخفاض في مؤشر كتلة الجسم. وأشار الخبراء إلى أن هذه النتائج تتماشى مع دراسات حديثة أخرى، إذ إن توافق توقيت الطعام المبكر مع الساعة البيولوجية للجسم قد يساهم في تحسين حرق السعرات وتنظيم الشهية. ومع ذلك، شدد الباحثون على أن الأمر يحتاج إلى مزيد من الدراسات قبل الوصول إلى توصيات نهائية. وفي السياق ذاته، توصي هيئة الخدمات الصحية البريطانية باتباع نمط حياة صحي يشمل النشاط البدني المنتظم، تناول الفواكه والخضراوات، تقليل المشروبات السكرية، والابتعاد عن الحميات القاسية، مع التأكيد على أهمية الدعم الاجتماعي أثناء محاولة إنقاص الوزن.

النظام الكيتوني قد يحسن وظائف البنكرياس لدى مرضى السكري

تحسين وظيفة خلايا البنكرياس، إلا أنها أكدت أن النتائج ما تزال أولية وتحتاج إلى دراسات أوسع وأطول زمنا. في المقابل، حذر خبراء من أن هذه الدراسة محدودة الحجم والمدة، ولا يمكن الاعتماد عليها لإثبات قدرة النظام الغذائي وحده على عكس المرض. كما أشارت دراسات أخرى، منها بحث أجرته جامعة باث، إلى احتمالات ارتفاع الكوليسترول وانخفاض البكتيريا المفيدة في الأمعاء عند اتباع هذا النظام لفترات طويلة. ويؤكد الباحثون أن السكري من النوع الثاني من الأمراض المزمنة المرتبطة بنمط الحياة، وأن التحكم به يعتمد بشكل أساسي على التغذية المتوازنة، والنشاط البدني، والمتابعة الطبية، مع ضرورة إجراء المزيد من الأبحاث لتحديد التأثيرات طويلة المدى للنظام الكيتوني.



بيتا المسؤولة عن إنتاج الأنسولين. وقالت الباحثة ماريان يورتشيشين إن الالتزام بالنظام الكيتوني لمدة ثلاثة أشهر قد يساهم في

كشفت دراسة حديثة أن اتباع نظام غذائي غني بالدهون ومنخفض الكربوهيدرات، المعروف بـ"النظام الكيتوني"، قد يساهم في تحسين بعض مؤشرات وظائف البنكرياس لدى المصابين بالسكري من النوع الثاني. وأجريت الدراسة في جامعة ألباما في برمنغهام بالولايات المتحدة، وشملت ٥١ شخصا بالغاً تتراوح أعمارهم بين ٥٥ و ٦٢ عاماً. وتم تقسيم المشاركين إلى مجموعتين؛ اتبعت الأولى نظاماً كيتونياً، بينما التزمت الثانية بنظام غذائي منخفض الدهون، مع الحفاظ على الوزن دون التركيز على إنقاصه. ويعتمد النظام الكيتوني على تقليل الكربوهيدرات بشكل كبير، ما يدفع الجسم إلى الدخول في حالة "الكيتوزية"، حيث يستخدم الدهون كمصدر رئيسي للطاقة بدلاً من السكر. وخلال فترة الدراسة، قام الباحثون بقياس مؤشر دموي يُعرف بنسبة البروانسولين إلى الببتيد C، وهو مقياس

كيف تواجه نوبات القولون العصبي

بين تقرير طبي نشر على موقع معهد ألباما للقولون والمستقيم (ACRIP) عن خمس إجراءات فعالة وسريعة لتخفيف ألم نوبات القولون العصبي، الذي يُعدّ أحد أكثر اضطرابات الجهاز الهضمي إزعاجاً. تظهر هذه النوبات بشكل مفاجئ مصحوبة بتقلصات حادة، وانتفاخ واضطرابات في حركة الأمعاء. وحسب التقرير يُعرّف الأطباء المتخصصون نوبة القولون العصبي بأنها زيادة مفاجئة في الأعراض قد تستمر لساعات أو أيام. تحدث هذه النوبات بسبب عدة محفزات تشمل: التوتر، التغييرات الغذائية، اضطرابات النوم، التغييرات الهرمونية، وبعض الأدوية أو حالات عدم تحمل اللاكتوز.

١. كمادات دافئة على البطن: رغم غياب علاج فوري، يوصي الخبراء بعدة استراتيجيات عملية للسيطرة على الأعراض. في مقدمتها العلاج الحراري، حيث يساعد وضع كمادات دافئة على البطن لمدة ١٥ إلى ٢٠ دقيقة في إرخاء العضلات وتخفيف التقلصات. ٢. التمارين الخفيفة: تلعب التمارين الخفيفة مثل المشي أو اليوجا دوراً في تحسين الهضم وتنظيم حركة الأمعاء، مع ضرورة تجنب التمارين الشاقة التي قد تزيد الحالة سوءاً. ٣. التحكم في التوتر: يؤكد التقرير أن التوتر عنصر أساسي، إذ يمكن لتقنيات مثل التنفس العميق والتأمل أن تقلل من حدة النوبات. ٤. مشروب النعناع: يُعدّ مشروب النعناع خياراً شائعاً بفضل تأثيراته المهدئة الطبيعية على الجهاز الهضمي. ٥. شرب الماء: يشدد الخبراء على أهمية الترطيب المستمر، إذ إن شرب الماء يساعد في تقليل الانتفاخ وتخفيف الإمساك. كما يُفضل اعتماد نظام غذائي قائم على وجبات صغيرة ومتكررة بدلاً من الوجبات الكبيرة لتقليل الضغط على الجهاز الهضمي. وأخيراً، يحذر التقرير من تجاهل الأعراض المستمرة أو المتفاقمة، مشيراً إلى أن التدخل الطبي ووصف الأدوية قد يصبح ضرورياً ضمن خطة علاجية مخصصة لكل حالة.



طعمة تزيد خطر الإصابة بقرحة المعدة

السريعة والسمن النباتي، والتي تزيد الالتهاب وتضعف الغشاء المخاطي. وللوقاية، شدد الطبيب على أهمية اتباع نظام غذائي متوازن، وتجنب الإفراط في تناول هذه الأطعمة، خصوصاً لدى من يعانون من التهابات المعدة أو لديهم استعداد للإصابة بالقرحة.

الحمض المعدي وتضعف الغشاء المخاطي. الأطعمة الدهنية والمقلية التي تُبطئ عملية الهضم وتزيد الحموضة. المشروبات المحتوية على الكافيين كالقهوة ومشروبات الطاقة، التي ترفع إفراز الحمض وتضغط على جدران المعدة. الكحول الذي يُضعف آليات الحماية ويزيد

يشير الدكتور أوليف بايو، أخصائي أمراض الجهاز الهضمي، إلى أن النظام الغذائي دور مهم في تطور قرحة المعدة، حيث إن بعض الأطعمة قد ترفع من حدة الالتهاب وتزيد احتمالية الإصابة. وتشمل هذه الأطعمة: الأطعمة الحارة والغنية بالتوابل مثل الفلفل والخردل والفلفل الحار، التي تحفز إفراز

ما العلاقة بين الإفطار والقدرة على تجاوز الأزمات؟ نتائج دراسة مذهلة

الانفعالات والسلوكيات والأفكار في الظروف المتغيرة. وقالت لينا بيجداس، الأستاذ المساعد لعلم الصحة بجامعة بنجهاوتون، إن المرونة النفسية هي القدرة على تغيير التفكير تجاه موقف معين واستخدام الموارد العقلية لتجاوز القلق. وألقت الدراسة، المنشورة في دورية "Journal of American College Health"، الضوء على مجموعة عوامل تساهم في تنمية هذه الصفات لدى الإنسان. تفصيل الدراسة والنتائج الميدانية شملت الدراسة ٤٠١ من طلاب الجامعات (٥٨٪ منهم نتيات)، حيث رصد الباحثون عاداتهم الغذائية، وأنماط نومهم، ومعدلات نشاطهم البدني، ومدى تعاطيهم للمواد المخدرة أو الكحوليات. وخلصت النتائج إلى أن تناول وجبة الإفطار خمس مرات أسبوعياً أو أكثر، مع ممارسة الرياضة لمدة لا تقل عن ٢٠ دقيقة يومياً، يعزز من اكتساب مرونة نفسية أكبر. وفي المقابل، أظهرت الدراسة أن استهلاك الوجبات السريعة، والسهر لساعات متأخرة، وتعاطي المخدرات، تؤدي إلى تراجع هذه المرونة.

تسميته بـ"رباطة الجأش". وفي هذا السياق، أجرى فريق بحثي في الولايات المتحدة دراسة للوقوف على العوامل المساعدة في اكتساب المرونة النفسية، والقدرة على ضبط



يرى العلماء أن المرونة النفسية تمثل قدرة الفرد على إعمال العقل بشكل سليم وتغيير أنماط التفكير بهدوء عند مواجهة مواقف تبعث على التوتر، وهو ما يصطلح على

واشنطن بوست: لماذا بدأ مؤثرون من اليمين فجأة في الإشادة بالإسلام؟



الغربية. مع ذلك، يشكك المقال في دقة هذه التصورات، موضحاً أنها غالباً انتقائية أو مبنية على تصورات مثالية أكثر من كونها واقعا فعليا، واستشهد بالدول العربية التي قال إنها تواجه تحديات مشابهة للغرب، كما أن المسلمين في الولايات المتحدة يميلون في بعض القضايا الاجتماعية إلى مواقف أكثر ليبرالية مما يفترضه هؤلاء المؤثرون. وذكر الكاتب بأن الواقع الجيوسياسي لا يدعم فكرة وجود جبهة إسلامية موحدة ضد الغرب، خاصة في ظل اتفاقيات مثل اتفاقيات أبراهام وتباين مواقف الدول الإسلامية من الصراعات الدولية.

خطاب بعض المؤثرين المسلمين، في مقابل ما يروونه خطابا مسيحيا ضعيفا أو مترددا في قضايا الهوية والسلطة. ويؤكد على أنه إلى جانب البعد الثقافي والاجتماعي، يبرز بعد سياسي واضح، يُستخدم فيه الإسلام أداة نقد للسياسة الخارجية الأمريكية والنظام العالمي الليبرالي، فهذا ألكسندر دوغين، المفكر الروسي، الذي يوصف بـ"عقل بوتن"، يدعو إلى تحالف عالمي ضد "النخبة الليبرالية"، ويرى كتحديات أخرى في التشريعات بدعوى المساواة، وذلك في وقت يدعو فيه آخرون إلى تقارب مع الدول الإسلامية في مواجهة الهيمنة

اليهودية المسيحية" الذي ارتبط تاريخيا بقيم التعددية والديمقراطية، بما يمكن تسميته "اليمين الإسلامي المسيحي"، وهو تيار ينتقد الليبرالية بشدة، ويرفض التعددية، ويبحث عن أنظمة اجتماعية أكثر محافظة، خاصة فيما يتعلق بالعائلة والعلاقات بين الجنسين. ويركز شمينز على أن هذا التيار يرى في المجتمعات المسلمة مثالا على التماسك القيمي، والتمسك بالدين، ووضوح الأدوار الاجتماعية، وهو ما يفقده الغرب المعاصر حسب رأيهم، كما يجذب بعض الشباب إلى ما يعتبرونه "نموذجاً نكوريا قويا"، يجدونه في

تناول مقال بعنوان "لماذا بدأ مؤثرون من اليمين فجأة في الإشادة بالإسلام؟" محرر الشؤون الدينية في صحيفة "واشنطن بوست"، ماثيو شميتز، ما اعتبره تحولا لافتا في بعض أوساط اليمين الأمريكي، مع إعادة العديدة من المؤثرين والشخصيات الإعلامية الشهيرة في هذا التيار النظر في موقفهم التقليدي المعادي للإسلام، منتقلين من اعتباره تهديدا للحضارة الغربية إلى تقديمه في بعض الحالات، كنموذج بديل للحداثة الليبرالية التي يرونها سببا في تراجع الغرب. وأشار الكاتب إلى أن موجة جديدة برزت داخل فضاء الإعلام البديل، خاصة عبر برامج البودكاست، تتبنى خطابا أكثر تعاطفا مع الإسلام أو حتى معجبا به بعد عقود من الخطاب الذي تركز منذ هجمات ١١ سبتمبر/أيلول، رابطا الإسلام بالخطر على الحريات. ولفت إلى أن شخصيات مثل تاكر كارلسون وكانداس أوينز ونيك فوينتس بدأت تظهر هذا التحول، سواء عبر الإشادة ببعض جوانب الشريعة أو انتقاد العداء للمسلمين. وذكر أنه في حالات أخرى، تجاوز الأمر حدود الإعجاب إلى اعتناق الإسلام فعليا، كما فعل أندرو تيت وغيره، ممن يرون في الدين الإسلامي وسيلة لمواجهة ما يصفونه بانحلال القيم الغربية وتفكك البنية الاجتماعية. وبحسب الكاتب لا يفهم هذا التحول كاهتمام ديني فقط، بل كجزء من رؤية أيديولوجية أوسع تسعى إلى استبدال نموذج "الحضارة

ناشونال إنترست: لماذا لا ينجح الضغط العسكري الأمريكي على إيران؟

مع إيران، بصرف النظر عن نتيجة المحادثات. وأضاف لانجلويس، الذي يتميز بتحليلاته حول قضايا إعادة الإعمار والسياسة الخارجية الأمريكية وعلاقات دول المنطقة، في تقرير نشرته مجلة "ناشونال إنترست" الأمريكية، أنه في البداية لم تشكل المحادثات غير المباشرة التي انطلقت في الحادي عشر من الشهر الماضي واستغرقت نحو ٢١ ساعة تقريبا قبل انهيارها، جهدا يتسم بحسن النوايا لإنهاء القتال. ويفهم كلا الجانبين الآثار السلبية لهذه الحرب. فبالنسبة لواشنطن، يتضمن ذلك ارتفاعات كبيرة في أسواق الطاقة سوف تؤدي إلى تفاقم التضخم، في الوقت الذي تواجه فيه إدارة ترامب موقفا سينا بالفعل من الناخبين الأمريكيين عشية انتخابات الكونغرس. وبالنسبة لطهران، فإن الحرب ذات طبيعة وجودية، وتسعى إيران إلى إنهاؤها بشروط مرضية وملائمة لمنع اندلاع جولة أخرى من القتال والمزيد من التدهور للمصالح الاقتصادية والأمنية للبلاد.

يرى المحلل السياسي ألكسندر لانجلويس أنه بعد قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بإلغاء رحلة مبعوثيه إلى إسلام آباد في الخامس والعشرين من الشهر الماضي، والفشل الواضح للمفاوضات الأمريكية الإيرانية في باكستان، يتضح أنه بعد قرابة تسعة أسابيع من الحرب، فشلت القوة العسكرية في تغيير الموقف التفاوضي للجمهورية الإسلامية الإيرانية. وقال لانجلويس، وهو محلل سياسات خارجية أمريكي يركز في عمله على شؤون الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ويشغل منصب محرر أول في مجلة "الديمقراطية في المنفى" التابعة لمنظمة "الديمقراطية الآن للعالم العربي" (Dawn)، إنه في هذا السياق فإن خطورة العودة الكاملة المحتملة للقتال، إضافة إلى الأضرار المدنية والألم الاقتصادي الأخذ في التفاهم جراء الصراع، لا تزال عالية، حتى وسط شائعات منتشرة عن محادثات مستقبلية. وفي نهاية المطاف، يتعين على واشنطن تجنب أي عودة لصراع عسكري مباشر



وزارة النفط شركة نفط الوسط شركة عامة

م/ اعلان مناقصة

- ٤) وصل شراء وثائق المناقصة او وصل الشراء الصادر من المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات
- ٥) تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية والمكاتب.
- ٦) هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٦
- ٧) صورة من هوية غرفة التجارة للشركات والمكاتب العراقية نافذة
- ح- عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب للشركات والمكاتب نافذة ، علما انه سيتم طلب تجديدها في حالة انتهاء نفاذيتها لحين الاحالة وتوقيع العقد او الهوية الضريبية سارية المفعول.
- ٣- تأميمات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة او ايداع نقدي) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراق مسجل في المنصة الالكترونية لخطابات الضمان وان يكون حصرا عن طريق السند الالكتروني ويقدم من قبل مقدم العطاء او (اي المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الاشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح (شركة نفط الوسط/ شركة عامة) وبمبلغ قدره (٣٩,٦٢٥,٨٦٠) تسعة و ثلاثون مليون وستمئة وخمسة وعشرون الف وثمانمائة وستون دينار عراقي) وبطرف مغلقة منفصل وان يكون واضحا من حيث المبلغ (رقما وكتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (٣٠) يوما بعد انتهاء نفاذية العطاء وتصادر هذه التأميمات في حال نكول المناقص. ويستبعد اي عطاء لا يحتوي على التأميمات الاولية.
- ٤- تقديم صنف مماثل يتعلق بطبيعة المناقصة معزز بتأيد جهة التعاقد عدد واحد على الاقل خلال الـ (١٠ سنوات) الاخيرة منجز قبل موعد تقديم العطاء وبمبلغ (٣٩٦,٢٥٨,٦٠٠) ثلاثمائة وستة وتسعون مليون ومئتان وثمانية وخمسون الف وستمئة دينار عراقي لا غير.
- ٥- تقديم (كشوف سيولة مالية) لمقدم العطاء للشركات العراقية وغير العراقية ومن مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي لعام ٢٠٢٦ وبمبلغ لا يقل عن (٢٦٤,١٧٢,٤٠٠) مئتان واربعه وستون مليون ومائة واثنان وسبعون الف واربعمائة دينار عراقي.
- ٦- في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الاخرى في عقد المشاركة بينهما مصدقا حسب الاصول قبل الغلق. وتوقيع العقد من قبل الشركتين او من يمثلهما قانونا بموجب تحويل رسمي من الشركتين مصدق اصوليا.
- ٧- ملاحظات يتوجب على مقدم العطاء مراعاتها:-
 - أ- لا يجوز للمدير المفوض المدير التنفيذي (رئيس الشركة) في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة.
 - ب- تدوين اسعار فترات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالأعداد وبشكل مطبوع رقما وكتابة، على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحتساب المبلغ الاجمالي للعطاء.
 - ت- يكون العطاء نافذ لمدة (٦٠) يوما من تاريخ الغلق، ويكون قابل للتمديد حسب طلب شركة نفط الوسط.
 - ث- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حلك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها.
 - ج- على مقدمي العطاءات تقديم تعهد خطي بانهم ليس من منتسبي الدولة والقطاع العام استنادا لأحكام المادة (٣٧/ ثامنًا) في تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١/ لسنة (٢٠٢٥).
 - ح- التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية يتعهد بانهاهاها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم. رابعا: تعليمات عامة:-
 ١. يستبعد مقدم العطاء بكل الاحوال اذا كان لديه (٣) عقود او أكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط ومازالت قيد التنفيذ في وقت الاحالة.
 ٢. على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم وارقام هواتفهم وعناوين البريد الالكتروني بشكل واضح ويجب ان تكون حديثة وفعالة ويتم اشعار شركة نفط الوسط باي تغيير يطرأ خلال سبعة ايام وبخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية.
 ٣. في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلات شركة نفط الوسط (باستكمال المتطلبات والوثائق) عبر البريد الالكتروني حيث يعتبر (تليفا تحريريا رسميا بذلك) فانه يتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة أثناء التحليل ومصادرة التأميمات الاولية استنادا الى التعليمات النافذة.
 ٤. اذا وافق يوم الغلق او يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق او يوم الفتح.
 ٥. لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.
 ٦. في حال وجود نص في الاعلان يخالف الضوابط والتعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة.
 ٧. يتم نشر كتاب الاحالة في المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للإعلان والتبليغ لكافة مقدمي العطاءات المشتركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الاحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع اعلاه ولمدة ٧ ايام عمل.
 ٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحف والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارسلة العقد الكترونيا وتقديم وصل الكتروني او ورقي صادر من ادارة المنصة الالكترونية بذلك.
 ٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة الالتزام بتخصيص مبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مليون دينار عراقي الى وزارة الزراعة استنادا الى كتاب وزارة الزراعة/ مكتب التوكيل الفني المرقم (١٩٣٧٦) في ٢٠٢٥/٥/٦.
 ١٠. للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط / قسم العقود او من خلال عناوين البريد الالكتروني:

contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq او Mdoc.dg@mdoc.oil.gov.iq

محمد ياسين حسن
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

- تعلن وزارة النفط شركة نفط الوسط - شركة عامة وهي شركة حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق ويقع مقرها في بغداد / بوب الشام/ خلف محطة كهرباء القدس الحرارية (www.mdoc.oil.gov.iq) عن اعلان المناقصة ادناه على الراغبين الاشتراك بها من ذوي الخبرة والاختصاص والذين تنطبق عليهم الشروط، لتقديم عطاءهم وفق الشروط والمواصفات الفنية والقانونية المعتمدة، وذلك بعد الاطلاع على وثائق المناقصة المتاحة في موقع الشركة والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وحسب التعليمات والضوابط النافذة ومنها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ وضوابطها، ووفق التفاصيل التالية، علما ان شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات:
- ١- رقم وعنوان المناقصة : (ش ن و - ه - ٢٦٠٢٠) الخاصة ب (مشروع انشاء بناية قسم العقود)
 - ٢- الاعلان: المرة الثانية
 - ٣- المناقصة معلنة سابقا بالرقم (ش ن و - ه ٢٥٠٤٨)
 - ٤- وصف المناقصة: انشاء بناية قسم العقود في مقر شركة نفط الوسط وفق الشروط والمتطلبات في وثائق المناقصة
 - ٥- الكلفة التخمينية للمشروع : (١,٣٢٠,٨٦٢,٠٠٠) واحد مليار وثلاثمائة وعشرون مليون وثمانمائة واثنان وستون الف دينار عراقي لا غير.
 - ٦- نوع المناقصة والتمويل: عامة/ وطنية ممولة من الموازنة التشغيلية
 - ٧- صنف المناقصة: العامة
 - ٨- تاريخ الغلق: اخر موعد لقبول استلام العطاءات الساعة (١٢: ٠٠) ظهرًا بتوقيت بغداد المحلي يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٦/٢
 - ٩- شروط وثائق المناقصة: بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي:
 - أ- مقر شركة نفط الوسط/ قسم العقود/ شعبة المناقصات والمزايدات.
 - وقت بيع الوثائق:- في ايام الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ صباحا) الى الساعة (١٢:٠٠ ظهرا) ابتداءً من تاريخ النشر ولغاية يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٦/٥/٢٧ ويكون استلام مبلغ الشراء من خلال بطاقات الدفع الالكتروني حصرا.
 - ب- من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات (www.itp.iq) والتابعة لوزارة التخطيط.
 - ت- سعر وثائق المناقصة: مبلغ قدره (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون الف دينار عراقي علما ان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا الفيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير اسلوب التعاقد استنادا لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥.
 - ١٠- اجور خدمات المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات: مبلغا قدره (٢,٦٢٥,٠٠٠) مليونان وستمئة وخمسة وعشرون الف دينار عراقي بالنسبة للعراقيين، و (٤,٠٥٠,٠٠٠) اربعة ملايين وخمسون الف دينار عراقي بالنسبة لغير العراقيين.
 - ١١- المؤتمر الفني: سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي:
 - أ- الوقت والتاريخ: الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٥/١٩
 - ب- مكان انعقاد المؤتمر: مقر شركة نفط الوسط - هيئة التخطيط والدراسات
 - ١٢- مكان ايداع العطاءات: توجد العطاءات في صندوق العطاءات - مقر شركة نفط الوسط - قسم العقود
اولا/ الوثائق المطلوبة من مقدمي العطاءات عند شراء وثائق المناقصة:
 ١. شهادة تأسيس او ما يعادلها اصوليا
 ٢. للمخول:- تحويل او وكالة اصولية مصدقة من قبل كاتب العدل
 ٣. البطاقة الموحدة او جواز السفر للمخول او المدير المفوض
 - ثانيا/ تقديم العطاء والوثائق العطاء الواجب تقديمها:-
 - ١- صيغة التقديم : نظام الظرفين:
 - أ- الظرف الاول:- يحتوي على نسخة اصلية من الوثائق المبينة في ادناه وبدون عسى الظرف رقم وعنوان المناقصة وتاريخ المناقصة وبعبارة نسخة اصلية.
 - ب- الظرف الثاني:- يحتوي على نسخة مصورة متطابقة للأصل من الوثائق المبينة في ادناه وبدون عسى الظرف رقم وعنوان المناقصة وتاريخ المناقصة وبعبارة نسخة مصورة
 - ٢- الوثائق:
 - أ- الوثائق القياسية بكافة اقسامها الخاصة بالمناقصة (والمثبت عليها ختم قسم العقود) والمسلمة الى مقدم العطاء موقعة من قبل المدير المفوض او من يخوله اصوليا ومختومة بختم مقدم العطاء (كافة الاوراق).
 - ب- ملئ الجزء الرابع بشكل كامل نسخة ورقية وموقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الاوراق) ونسخة الكترونيا (بصيغة محرر النصوص word) محملة على قرص مدمج (CD) او عصار الذاكرة بما يتطابق مع الجزء الخامس.
 - ت- عرض فني وعرض تجاري مطابق للقسم الرابع من الوثائق القياسية موقع من قبل المدير المفوض او من يخوله اصوليا ومختومة بختم مقدم العطاء (كافة الاوراق)
 - ث- الادلة الفنية والمخططات والرسومات واوراق البيانات والاوراق البيضاء white papers والنماذج كلما تطلب ذلك.
 - ج- الوثائق القانونية التالية مرفقا بها رمز الاستجابة السريعة (QR) لغرض صحة الصدور:
 - ١) بالنسبة للشركات العراقية صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة/ دائرة تسجيل الشركات نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ اصدارها او اخر مصادقة مع ارفاق صورة للطباعة الوطنية الموحدة للمدير المفوض والمساهمين والمؤسسين للشركة .
 - ٢) الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب ان تقدم، بالإضافة الى ما ورد انفا ذكره في اعلاه، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية/ دائرة تسجيل الشركات
 - ٣) بالنسبة لفروع الشركات الاجنبية المسجلة في العراق تقدم صورة من شهادة تسجيل فرع الشركة صادرة عن وزارة التجارة/ دائرة تسجيل الشركات نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ اصدارها او اخر مصادقة مع ارفاق صورة للطباعة الوطنية الموحدة للمدير المفوض والمساهمين والمؤسسين للشركة

«قدرتان» دخلتا التاريخ..!



د. رشيد الخيون

يخلعونها ويدخلون بالقنادر نظيفة مكملة للقيافة (نفسه). كان ذلك قبل تعبيد الطرقات.

وسرعان ما أصبحت سلاحاً أبيض عند المشاجرات، وشتيمة لأذعة، مثل القول: «قدرة ابن القندرة»! ويسرع المتشاجرون إلى التضارب بالقنادر، أو النعالات، بقصد الإهانة. ومن لطائف الجفبين القول عند الغضب: «تتباسط بالمدس»! أي تتعارك بالنعالات! وكم لوحت الفتيات العراقيات بالقنادر أو النعالات بوجه المتحرشين من الشباب. أما المترفعون على هذا الأسلوب من العشائر فسلاحهم الماضي العقال لا النعال. لكن، إغراقاً في المدح نظم أبو العتاهية في نعال الوزير: «نعل بعثت بها لتلبسها.. تسعى بها قدم إلى المجد.. لو كنت أقدر أن أشركها.. خدي جعلت شرابها خدي»! وللملا عيود الكرخي في شأن غرور أحدهم: «روغن قدره تصرح ورنانة.. وذهب زنجيل جارك فوك خصيانه» (الشالجي، موسوعة الكنايات).

عود على بدء، القندرة الأولى التي دخلت التاريخ هي التي ضرب بها نيكيثا خروشوف طاوله الأمم المتحدة (١٩٦٠)، وقد رواها شاهد عيان الدبلوماسي والمؤرخ نجدة فتحي صفوة. قال: «بينما كان مندوب الفلبين سومولونغ يهاجم الاتحاد السوفيتي ويشجب سيطرته على دول أوروبا الشرقية، وقد سمعت خلفي دممة مفاجئة. فالتفت كما التفت غيري، فرأيت خروشوف يضرب بقضبته على المنضدة أمامه، أشبه بدب هائج. ثم زاد هياجه وانحنى على الأرض فجأة فلم يبر أحد ما هو صانع، وإذا به يخلع حذاءه الأيمن ويلوح به في وجه مندوب الفلبين، ثم أخذ يطرُق المنضدة بكعب الحذاء» (حكايات دبلوماسية).

كان هذا التصرف واحداً مما واجهه به رفاقه عند تنحيته عن مناصبه كافة (١٩٦٤). لعل حضر في ذهن الزبيدي، عندما رمى بوش بقندرته، كل تراث القنادر والنعالات بين العراقيين، وما تعنيه من إهانة كبرى. لكنها لدى

العراقيين، وما زال يعاند في الاعتراف بأدباء العراق، لأنهم لم يرموا الاحتلال بقنادرهم! أرى في إطلاق سراح الزبيدي ستتحول زوبعة القندرة بالاتجاه المعاكس، إنها الحرية! على أية حال، أكون قد لبّيت لمعلمي رغبته، وعذري في عدم مشاركته السرور بما ذكره المبدأني في مجمعه: «لا يزال الناس بخير ما تباينوا، فإذا تساوا هلكوا»! أعنيها في الرأي لا في الرزق..

وإذا دخلت قندرة خروشوف التاريخ كمهزلة، ومن قبلها مداس أبي القاسم الطنبوري كحكاية تراثية، فعل المستحيل للبراءة منه لكثرة ما سبب له من فواجع، لا أجد قندرة صحافينا سنذكر بمجد إلا لدى المشاعر الهائجة، التي كانت ساكنة سكوناً مطبقاً فيما حصل للعراقيين على أيدي السابقين! فبإلت اتحاد المحامين العرب تقدم للدفاع عن ضحية من الضحايا من قبل؛ وبإلت اتحاد الأدباء العرب تبني قصيدة أو بياناً في مظالم

الأمريكي والغربي تُفسّر مثلما فسرتها وزيرة بوش: «إنها الحرية»؛ ولا تختلف مع غضب الزبيدي بما سببته السياسة الأمريكية بالعراق من مأسا وأفلات لا مثيل له في التاريخ، وقد كتبت على صفحات هذه الجريدة تحت عنوان: «بإلت الغزو الأمريكي كان مغولياً، للتذكير بحجم الدمار، وما حصل من مواجهات طائفية دامية. إلا أن إخراج بوش بما حدث أمضى من رمي عشرات القنادر!

وثائق من الذاكرة



(NY20-JULY 23)MOB-GUTTED BRITISH INFORMATION CENTER BUILDING IN BAGHDAD-Curious Iraqis view the sacked British information center building in Baghdad. The building was wrecked by anti-western demonstrators during the revolt early last week that ended the regime and life of young King Faisal. (APWirephoto)gwa1707LN1958



تعرضت السفارة البريطانية يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ للحرق والنهب مع مقتل مساعد المحقق العسكري البريطاني ليون جرانت وقد طالب السفير البريطاني من الحكومة العراقية بالاعتذار والتعويض. والذي حصل ان عبد الكريم قاسم وافق على التعويض وحصلت السفارة البريطانية آنذاك على مبلغ مناسب اليك ترجمة ما كتبه السير همفري تريفيليان السفير البريطاني في بغداد في كتابه The Middle East In Revolution ص٤٣ وص٤٤ (استغرقت مسألة التعويض عن موت أحد أعضاء السفارة وعن التدمير الذي أصاب السفارة وفقدان بعض ممتلكاتها حوالي السنة والنصف. لقد ابتدأنا المطالبة بتعويض مقداره ٢٥٠٠٠ باون وانقصناه بعد ذلك الى ٢٠٠٠٠ باون والذي ظل رقماً قابلاً للمساومة. لم يعد البيت القديم صالحاً

أعظميات

د. هيثم عبد السلام

هذه جملة من الاخبار عن الاعظمية وجدناها، ورأينا من المناسب ان نعرضها للقراء الكرام. أ- على من تطلق الاعظمية.

١- على مدينة الاعظمية ببغداد نسبة الى الامام الأعظم، وفي العهد العباسي كانت تعرف بمحلة الامام ابي حنيفة، وفي العهد العثماني أطلق عليها " بلدة المعظم"، ثم صار يطلق عليها " الاعظمية" وأطلق عليها هذا الاسم قبل ثلاثة أو أربعة قرون. ٢- يرى البعض ان مدينة " أعظم كره" الواقعة في شمال شرق الهند والتي ينسب اليها العديد من الاعلام مثل: الدكتور مصطفى الاعظمي، الشيخ سعيد الاعظمي، والشيخ حبيب الرحمن الاعظمي، وغيرهم من علماء الهند الاجلاء سمي نسبة الى الاعظمية، بمدينة " أعظم كره" تأسست قبل (٣٥٠) سنة في عصر الدولة التيمورية على يدي القائد أعظم خان عام ١٦٦٥م. ومن وهم في هذا الامر الأستاذ هاشم الدباغ في كتابه الاعظمية والاعظميون، ان قال: (البعض في الهند وخاصة المسلمون منهم يلقبون انفسهم باسم الاعظمي نسبة الى مدينة الاعظمية "اعظم كره" التي أطلق عليها هذا الاسم بعض الهنود المسلمين منذ عدة قرون تيمنا باسم اعظمية العراق). وهذا وهم كبير وقد بين ذلك الدكتور محمد محروس رحمه الله تعالى في الدرر اللغفندية ان قال: (وقد وهم من جعل تلك النسبة الى مدينة متوهمة في الهند اسمها اعظمية الهند وأوغل في توهمه بقوله: أنها انشأت وسميت تبركا بأعظمية بغداد (!!!) ٣- اعظمية حلب وهذه قد تكون أنشئت تيمنا ب " اعظمية بغداد" حينما اشتهرت مقاومتها للحكم الشعبي والاحاد في الخمسينيات من القرن المنصرم. نكر ذلك الدكتور محمد محروس رحمه الله تعالى. ب- لماذا سميت حديقة الرحيبي في الاعظمية: لا أعرف من اين جاء البعض أن سبب تسمية حديقة "الرحيبي" يعود الى "رحبة يعقوب" وهو المكان

الذي دفن فيه الامام الطبري ت ٣١٠هـ، مع العلم أن التسميات للاماكن والمواضع في العهد العباسي لم يبق لها أثر، ومما يتعدن تحديدها بالضبط، فالاعظمية مثلا كانت فيها: محلة الخضرية، محلة باب الطاق، محلة سوق يحيى، محلة سوق العطش. ولم يعد أحدا يعرفها أو يذكرها. أحب ان أذكر ان "الرحيبي" بيت من بيوتات بغداد المشهورة بالعلم والفضل يقول عنها الحيدري في كتابه (عنوان المجد): " ومنهم - أي من بيوتات بغداد - بيت الرحيبي، وهو بيت علم، وقد نشأ فيهم رجال، أجلمهم الشيخ عبدالعزيز الرحيبي" وفي كتاب الروض النضير للعمري يعدد عددا من العلماء الفضلاء لبيت الرحيبي، فيقول: " بيت الفضلاء الرحيبية: الشيخ علي الرحيبي مفتي الشافعية، حسين الرحيبي، عبدالعزيز الرحيبي، عبدالغفور الرحيبي، عبدالكريم الرحيبي، عثمان الرحيبي مفتي الحلة، عبدالرحمن الرحيبي، محمد الرحيبي خاتمة رجال هذا البيت". فبيت الرحيبي بيت بغداد عريق في العلم، ويسكنون أكثرهم محلة باب الشيخ والسك. ولكن لماذا سميتم حديقة الرحيبي اذا كانوا يسكنون بعيدا عن الاعظمية؟ يقول الأستاذ سالم الالوسي رحمه الله تعالى في مجلة "أوراق جمعية" العدد الأول لسنة ٢٠٠٣م، عند حديثه عن عبدالعزيز الرحيبي البغدادي: " ان التطرق الى سيرة هذا العالم الفلكي، يأتي استجابة الى أسئلة الكثيرين: من الرحيبي الذي تنسب اليه (حديقة الرحيبي) في الاعظمية؟ ... هناك في الاعظمية أفراد من أسرة تعرف ب "الرحيبي" لها أملاك وبساتين كما تشير الى ذلك وثائق المحاكم الشرعية". فسبب التسمية لا دخل له من قريب أو بعيد ب "رحبة يعقوب"، بل ان عددا ممن ينسب الى هذا البيت البغدادي العريق كانت لهم أملاك فيها فسميت عليهم، واكثر الظن أن التسمية ترجع الى ما يقارب القرنين من الزمن. ج- لماذا سميت مقبرة الخيزران كما هو معروف ان المقبرة التي بجوار الامام



ريازور يحتضن قمة العراق وإسبانيا استعداداً للمونديال

إلى أن "المواجهة الودية ستقام قبل يوم واحد من انتهاء المعسكر المقرر في ٥ حزيران/يونيو المقبل". وأضاف الزمالي أن "المدير الفني، أرنولد، سيعلن قريباً قائمة اللاعبين المشاركين في المعسكر، الذي سيختلله أيضاً لقاء ودي إضافي ضمن التحضيرات الأخيرة للمنتخب قبل خوض منافسات كأس العالم". وبين أن "المنتخب العراقي سيخوض أولى مبارياته الودية أمام منتخب أندورا يوم ٢٩ أيار/مايو في مدينة لوغو الإسبانية، على أن يواجه منتخب إسبانيا يوم ٤ حزيران/يونيو في مدينة لاكورونيا، قبل أن يختم مبارياته الودية بمواجهة ساحل العاج يوم ٨ حزيران/يونيو في مدينة شيكاغو الأميركية". ومن المقرر أن يبدأ المنتخب العراقي مشواره في كأس العالم بمواجهة النرويج فجر الأربعاء ١٧ حزيران/يونيو عند الساعة الواحدة صباحاً بتوقيت بغداد. وفي الجولة الثانية، يواجه العراق منتخب فرنسا، وصيف بطل العالم، يوم الثلاثاء ٢٣ حزيران/يونيو عند الساعة الثانية عشرة ظهراً. ويختتم المنتخب العراقي مباريات دور المجموعات بقاء أمام منتخب السنغال يوم الجمعة ٢٦ حزيران/يونيو عند الساعة العاشرة مساءً، وسط طموحات كبيرة بحجز بطاقة التأهل إلى الدور الثاني في هذه المشاركة التاريخية.



انطلاق المعسكر التدريبي للمنتخب الوطني في إسبانيا منتصف الشهر الحالي. وأوضح الزمالي أن "المعسكر سيبدأ في ١٨ أيار/مايو الجاري"، مؤكداً أن "الاتحاد اتفق رسمياً مع نظيره الإسباني على استضافة المنتخب الوطني لخوض مباراة ودية مع نادي ديبورتيفو لاكورونيا". وأشار

بين قوسين

مؤسسات رياضية مصادر الثروة وضرورة الثورة!



حسين المشرق صحفي رياضي

اصبح من المسلمات اثبات لعبة كرة القدم على انها قد تغيرت أهدافها على المستوى العالمي .. ذلك لا يعني انتفاء الحاجة للاهداف التي انشأت من اجلها و تطورت معها مثل : (الترفيه والثقافة والهوية والاقتصاد والصحة .. والعلاقات العامة ونافذة دبلوماسية) .. الا ان التغيير الأهم شمل عملية الاحتراف الذي يعني صناعة المال وتعدد الأهداف الوطنية . لانساف بعد سنوات طويلة من صرف الدولة لمليارات المليارات على قطاع الرياضة عامة وكرة القدم خاصة الا اننا تراجعنا كثيراً حتى بلغنا درجات غير مسبوقة في تدني الظاهرة الرياضية بل ان كرة القدم اللعبة الشعبية لم تعد تهم الجماهير المليونية التي كانت تحضر مباريات الدوري بعشرات الالاف برغم نسبة السكان التي لم تتجاوز (١٢) مليون .. فيما بلغنا عتبة الخمسين مليون ولم يعد للجماهير حضور بارز حاشد مؤثر تسويقياً خصوصاً بما يسمى بالمباريات الجماهيرية المحلية التي كانت انموذج قبل نصف قرن من الان تقريباً .

فالكثير من الادارات ما زالت تفكر بطريقة عقيمة وكانها تخط بعالم آخر لا يعي من الاحتراف شيء ولا يسعى لتطوير ذاته.. مما يجعلها تعيش سبات خالي من أي مصادر الابداع والقوة وما ينعكس بوضوح على سوء مستوى ونتائج المنتخبات .

في رؤية مشتركة ظهرت معضلات اثرت على الأندية بل اساعت للوسط الكروي وغيرت اخلاقياته بصورة افقد الادارات السيطرة على ابسط مقومات التربية الرياضية والصحة المجتمعية والمهارة الابداعية .. بعد ان ضاعت بوصلة الأهداف الاحترافية فضلاً عن امية التعاطي مع مصالح الوطن العليا التي يجب ان تكون حاضرة وساندة ومستمددة بقوة .

جراء عقم القرارات وعدم وجود رقابة مؤسسية تحول الاحتراف الى مجرد (ارتزاق) وتسخير له لمصالح ضيقة .. فيما اصبح (الاحتراف) بديلاً شرعياً ينعم به الطارئ من سيطر و على مقدرات الأندية بوسائل شتى فيما همش ابناء الأندية الحقيقيين المشبعين بالانتماء والتاريخ والولاء والرغبة للعباء .

على هذه الشاكلة المهيمنة والسيطرة على أصبحت أموال الدولة - مع شحتها - تصرف بغير محلها ووجهها المهنية والشرعية والوطنية مما زاد الطين بلة حتى افقد بعض الادارات قدرة الاستعانة بالعقول التسويقية لخلق فرص ومبادرات صانعة للمال .. لتصبح أجور مدربي الفئات العمرية زهيدة بصورة جعلت الكثير منهم يتعاطى بطريقة الارتزاق أي الاعتماد على اوجه أخرى .. لا ينبغي ان تسود سيما في الفئات العمرية التي هي الأساس الابداعي لمستقبل المؤسسة.

الشرطة يعلن فسخ عقد مؤمن سليمان بالتراضي



وأوضح: "في أجواء يسودها التقدير والاحترام، قامت الهيئة الإدارية بتكريم المدرب مؤمن سليمان بدرع تذكاري تقديراً لجهوده، وذلك بحضور مشرف الفريق الكابتن علي الشحماني، ومدير الفريق الكابتن هاشم رضا، والمدرب الكابتن أحمد صلاح، حيث جرى أيضاً تكريم المدرب المساعد عمرو فتحي بدرع مماثل ترميماً لدوره وجهوده ضمن الجهاز الفني خلال الفترة الماضية". وأتم: "قدم الحاضرون شكرهم وامتنانهم للجهاز الفني على ما قدمه من عمل احترافي وانضباط فني طوال فترة عمله، مؤكداً أن جهوده ستبقى محل تقدير داخل النادي، ومنتخبين له التوفيق في محطاته التدريبية المقبلة".

بغداد - المشرق

أعلن نادي الشرطة فسخ عقده مع المدرب المصري مؤمن سليمان بالتراضي بين الطرفين. وقال الشرطة في بيان رسمي صباح السبت: "يعلن النادي فك الارتباط بالتراضي مع مؤمن سليمان، بعد مسيرة تدريبية قدم خلالها عملاً مميزاً أسهم في تحقيق عدد من الإنجازات مع الفريق خلال الفترة الماضية". وأضاف: "يعد المدرب مؤمن سليمان من الأسماء التدريبية التي تركت بصمة واضحة مع نادي الشرطة، إذ ساهم خلال فترة عمله في تحقيق نتائج وإنجازات عززت حضور الفريق على المستويين المحلي والاسيوي، ليسجل اسمه ضمن قائمة المدربين الذين قدموا الكثير لشعار النادي".

فوز قاتل لنوروز على الكرمه والزوراء يخطف التعادل من دهوك

جزء نفذها بنجاح بول كومولافي. وجرى المباراة في نفس التوقيت على ملعب الجولان في الرمادي وهو الملعب الافتراضي لفريق الكرمه. وطرد حكم اللقاء اللاعب علي محسن لاعتراضه واحتجاجه على حكم اللقاء محمد طارق لاحتسابه ركلة الجزاء لنوروز في الدقيقة ٧٠+٧٠. وبهذه النتيجة رفع نوروز رصيده للنقطة ٤٧ بالمركز التاسع وتجمد رصيد الكرمه عند النقطة ٥٣ بالمركز السادس.

في الدقيقة ١١. وفي الشوط الثاني سجل دهوك هدفة الثاني عن طريق اندري السناطي بالدقيقة ٧٢. وأدرك الزوراء التعادل في الدقيقة ٨٩ عبر اللاعب مراد محمد. وبهذه النتيجة رفع الزوراء رصيده للنقطة ٥٩ بالمركز الخامس، ورفع دهوك رصيده للنقطة ٤٢ بالمركز العاشر. وضمن المنافسات ذاتها فاز فريق نوروز على مضيفه فريق الكرمه بهدف قاتل جاء في الدقيقة ٩٠+٩١ من ركلة

بغداد - المشرق
تعادل فريق الزوراء مع ضيفه فريق دهوك بهدفين لكل منهما، ضمن منافسات الجولة ٣٢ من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرى المباراة على ملعب نادي الزوراء في بغداد، وانتهى الشوط الأول بالتعادل الايجابي بنتيجة ١-١. وجاء هدف دهوك في الدقيقة ٩ عبر اللاعب منذر العلوي، وتمكن الزوراء من ادراك التعادل عن طريق اللاعب اكام هاشم

نجم العراق يحلق إلى الكالتشيو بانضمامه رسمياً لفينيزيا

بغداد - المشرق
فرج إضافة قوية لنادي فينيزيا، أعلن نادي فينيزيا الإيطالي، رسمياً عن تعاقد مع لاعب المنتخب العراقي، ماركو حسين فرج، قادماً من فريق سترومسفودست النرويجي،



بعد أن تأكدت نتائج التأهل الى الدوري الإيطالي (الكالتشيو). وجاء توقيع العقد وفق الاتفاق المبدئي بين الطرفين والذي كان مرتبطاً بتأهل فينيزيا إلى الدوري الإيطالي الأول. ليصبح ماركو فرج جزءاً رسمياً من تشكيلة الفريق حتى عام ٢٠٣٠. ويعتبر

نجوم العراق . فوز الشرطة وزاخو والطلبة

بغداد - المشرق
جرت ثلاث مباريات في انطلاق منافسات الجولة ٣٢ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، وفي المباراة الاولى فاز فريق الشرطة على ضيفه فريق النقط بهدف وحيد دون رد، وجرى المباراة على ملعب نادي الشرطة في بغداد. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، وفي الشوط الثاني سجل الشرطة هدفة في الدقيقة ٧٩ عن طريق اللاعب شريف عبد الكاظم. وفي المباراة الثانية فاز فريق الطلبة على مضيفه فريق ديالى بهدف وحيد، وجرى المباراة على ملعب ديالى. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الطلبة بهدف واحد دون مقابل لأصحاب الأرض والجماهير جاء الهدف عن طريق اللاعب سيمون هابيجود في الدقيقة ٢١. ولم تتغير نتيجة المباراة في الشوط الثاني حتى اطلاق الحكم صافرته معلناً عن نهاية اللقاء. وفي المباراة الثالثة تمكن فريق زاخو من تحقيق الفوز على ضيفه فريق نبط ميسان بنتيجة ٣-١، وجرى المباراة على ملعب زاخو الدولي في دهوك. وانتهى الشوط الأول بالتعادل الايجابي بهدف واحد لكلا الفريقين، وسجل فريق نبط ميسان أولاً عن طريق اللاعب كريست كوفوما في الدقيقة ٨. وتمكن فريق زاخو من تعديل النتيجة في الدقيقة ٤١ عن طريق اللاعب محمد صالح. وفي الشوط الثاني سجل زاخو هدفة الثاني في الدقيقة عن طريق مهدي كامل في الدقيقة ٥٢، وجاء الهدف الثالث عن طريق اللاعب امجد عطوان في الدقيقة ٥٩.

إعلان

تعلن دائرة الثروة الحيوانية إحدى تشكيلات وزارة الزراعة عن قيامها ببيع عدد من حيوانات الثيران وبقرة واحدة وإناث الجاموس وأعمار مختلفة وحسب تفاصيل كل حيوان والعائدة لتقسم خدمات التلقيح الاصطناعي في بغداد / قضاء أبي غريب بالمزايدة العلنية وفقاً لتقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة الدائرة لتقديم المستمسكات المطلوبة والتأمينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية (٢٥٥٠١٥٠٠) خمسة وعشرون مليون وخمسمائة وواحد ألف وخمسمائة دينار علماً أن موعد المزايدة يكون في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٥/١١ في القسم المذكور أعلاه وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيكون في اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلاية وكافة المصاريف ويكون استلام ثمن الحيوانات عبر الدفع الإلكتروني بنقطة بيع POS باستخدام البطاقات المعتمدة .

* القيمة المقدرة لحيوانات الثيران وبقرة واحدة وإناث الجاموس :

ت	رقم الحيوان	العمر بالسنة	الوزن الحي حسب الميزان الالكتروني بالكغم	سعر الكغم الواحد (جملة) بالدينار	السعر الكلي (جملة) بالدينار
١	ثور بقر ١٧٢٩	٥	١٠٠٠ ألف	٥٥٠٠	٥٥٠٠٠٠٠
٢	ثور بقر ٣٩٤١	٦	تسعمائة وستة وسبعون	خمسة آلاف وخمسمائة	٥٣٦٨٠٠٠
٣	أنثى بقر ٣٨٩٠	١٠	ثمائة وأربعة وخمسون ألف	٥٠٠٠	٤٢٧٠٠٠٠
٤	أنثى الجاموس ٤٠٠٣	٩	خمسمائة وثمانون	٤٥٠٠	٢٦١٠٠٠٠
٥	أنثى الجاموس ٦٨٨	٤	ثلاثمائة وعشرة	أربعة آلاف وخمسمائة	١٣٩٥٠٠٠
٦	أنثى الجاموس ٥٤٦	٥	أربعمائة وخمسة وستون	٢٠٩٢٥٠٠	٢٠٩٢٥٠٠
٧	أنثى الجاموس ٦٨٢	٥	أربعمائة وثمانون	٢٠٩٧٠٠٠	٢٠٩٧٠٠٠
٨	أنثى الجاموس ٤٠٠٧	٥	أربعمائة وستة وستون	٢٠٩٧٠٠٠	٢٠٩٧٠٠٠

المجموع

٢٥٥٠١٥٠٠ خمسة وعشرون مليون وخمسمائة وواحد ألف وخمسمائة دينار

المدير العام

العلاقة انتهت تماما

نجم ريال مدريد يريد مقاطعة أربيلوا!



وكالات- متابعة المشرق:

وفقا لتقرير نشرته صحيفة «ماركا» الإسبانية، تصاعدت حدة التوتر بين سيبايوس وأربيلوا خلال محادثة ثنائية محرجة جرت يوم الخميس. ويُقال إن اللاعب أبلغ زملاءه في غرفة تغيير الملابس بمركز التدريب، فور انتهاء المحادثة، بأنه طلب من المدرب عدم الاتصال به طوال الفترة المتبقية من الموسم. باختصار، أصبح الخلاف بين سيبايوس وأربيلوا الآن غير قابل للإصلاح. ووفقا لصحيفة «ماركا»، خاطب لاعب الوسط زملاءه في الفريق، مؤكدا على ضرورة الصراحة لحماية الفريق من خلفهما. سيبايوس، الذي كان بالفعل بديلا في الغالب، غاب عن الملاعب بين أوائل مارس وأوائل أبريل بسبب إصابة في ريلة الساق. وعند عودته إلى اللياقة البدنية، شاهد أربع مباريات متتالية من مقاعد البدلاء قبل أن يستبعده أربيلوا تماما من التشكيلة في المباراة أمام بيتيس التي انتهت بالتعادل ١-١ وهي القشة التي قصمت ظهر البعير.

سيبايوس لاعب بديل معظم الوقت

وفقا لصحيفة «ماركا»، فإن الخلاف الأخير بين سيبايوس وأربيلوا يعني أنه من غير المرجح أن يلعب مع ريال مدريد مرة أخرى هذا الموسم. وبالتالي، من المرجح أن تكون مشاركته القصيرة في الهزيمة ٢-١ أمام أوساسونا في نهاية فبراير هي آخر ظهور للاعب الإسباني بقميص الملكي

الأفضل. تجعله رسوم الانتقال المتواضعة المحتملة هدفا جذابا، على الرغم من أن وجهته التالية لا تزال غير واضحة. في الصيف الماضي، كان اللاعب البالغ من العمر ٢٩ عاما على وشك الانضمام إلى مارسيليا، وقد يعود النادي الفرنسي بعرض آخر. كما يراقب أياكس أمستردام الموقف، في حين يرتبط اسمه بقوة بنادي شبايه والمفضل عاطفيا، ريال بيتيس. أي عودة إلى النادي الأندلسي ستطلب من اللاعب الدولي الإسباني قبول تخفيض كبير في راتبه. ظهر سيبايوس لأول مرة كلاعب محترف في بيتيس قبل أن ينتقل إلى ريال مدريد في عام ٢٠١٧ مقابل ١٦,٥ مليون يورو. خلال سبع مواسم قضاها في العاصمة الإسبانية، لم يحصل أبدا على مكان أساسي في التشكيلة، على الرغم من أنه حظي بوقت لعب أكبر خلال فترة إعارته إلى أرسنال في الفترة من ٢٠١٩ إلى ٢٠٢١. ويعودته إلى ريال مدريد، ظل في الغالب بديلا بارزا، كما هو الحال هذا الموسم. وفي جميع المسابقات، خاض ٢٢ مباراة في موسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦ دون أن يساهم بشكل مباشر في أي أهداف.

وفقا لماركا، على الرغم من أن عقده ساري المفعول حتى عام ٢٠٢٧، فإن رحيل سيبايوس أصبح أمرا مفروغا منه، على أقصى تقدير هذا الصيف. يتفق كل من اللاعب والنادي الآن على أن الانتقال هو الخيار

"خدعوه وورطوه مع ميسي" .. لاعب برشلونة السابق يكشف عن موقفه المحرج أمام ليونيل!

وكالات- متابعة المشرق:

استذكر منير الحدادي حادثة ترحيب مضحكة لكنها محرجة في أيامه الأولى مع برشلونة، حيث خدعه نجوم الفريق الكبار ودفعوه إلى مواجهة محرجة مع ليونيل ميسي. فقد وقع خريج أكاديمية النادي السابق ضحية لمقلب كلاسيكي في غرفة الملابس شارك فيه الثلاثي الأسطوري «MSN»، مما جعله يشعر بالحرج الشديد أمام أفضل لاعبي العالم. وقع ضحية لمقلب من النخبة



مواجهة صامتة

تبلورت حقيقة الموقف عندما وصل أعظم لاعب في تاريخ النادي ليجد مكانه المعتاد مشغولا بوفاد جديد متنوتر. يتذكر منير بوضوح اللحظة التي وقف فيها الأيقونة الأرجنتينية أمامه، بينما كان بقية أعضاء الفريق يشاهدون الموقف بمرح مع وصول المزحة إلى ذروتها. قال: "تخيلوا فقط... أن تكون في الثامنة عشرة من عمرك، جالسا في مقعدك، فيأتي ليو ويحدث فيك. لقد لعبوا علي مزحة. لا أصدق ذلك."

أفاق جديدة في آسيا

يبلغ منير الآن ٣٠ عاما، وقد دخل مرحلة جديدة من مسيرته بعد أن خاض ٥٦ مباراة وسجل ١٢ هدفا مع العملاق الكتلوني. منذ سبتمبر ٢٠٢٥، يلعب المهاجم في إيران مع فريق استقلال بعد رحيله النهائي من إسبانيا، الذي أنهى ارتباطه الطويل بالدوري الإسباني. وبينما يتأقلم المهاجم المخضرم مع الدوري الجديد، يحمل معه الدروس التي لا تُنسى التي تعلمها خلال الفترة التي قضاها إلى جانب أبرز المدربين في عالم كرة القدم.

كان دخول غرفة الملابس التي يشغلها الثلاثي الهجومي الأسطوري ميسي وسواريز ونيمار مهمة شاقة بالنسبة لمنير الذي كان يبلغ من العمر ١٨ عاما آنذاك. خلال معسكر تدريبي مبكر، وجد المراهق نفسه يبحث عن مكان للجلوس في فندق الفريق، فطلب النصيحة من زملائه الأكثر خبرة. وبدون أن يدري، انتهز اللاعبون الأكبر سنا الفرصة لتنظيم مزحة لطيفة، حيث وجهوه نحو كرسي معين بدا خاليا.

تم نصب الخنجر

في حديثه مع قناة DAZN حول انتقاله من الأكاديمية إلى الفريق الأول، أوضح منير كيف أن نجوم الفريق تمكنوا من خداعه بسهولة. لذا منه أنه يبحث عن مكان للراحة فحسب، اتبع المهاجم الشاب تعليمات زملائه

استعادة نجم معتزل للمونديال .. ديشامب يُجهز مفاجأة ضخمة في فرنسا

وكالات- متابعة المشرق:

يعتزم المدير الفني المنتخب فرنسا، ديبدي ديشامب، إحداث مفاجأة كبرى قبيل كأس العالم ٢٠٢٦، في خطوة غير تقليدية. وكشفت صحيفة "ليكيب" الفرنسية، أن ديشامب، ٥٧ عاما، يدرس جدية ضم هوغو لوريس إلى قائمة فرنسا للمونديال المقبل، الذي تستضيفه الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، رغم إعلان الحارس اعتزاله الدولي رسميا في يناير/كانون الثاني ٢٠٢٣. وأوضحت الصحيفة، أن ديشامب يسعى لضم لاعب يمتلك رصدا كبيرا من الخبرة في البطولات الكبرى، خاصة بعد تراجع خيارات الحراسة الثالثة المتاحة أمامه حاليا.

مسيرة حافلة بالإنجازات

ويُعد لوريس، ٣٩ عاما، أحد أبرز حراس الرمي في تاريخ المنتخب الفرنسي، حيث خاض ١٤٥ مباراة دولية، قاد خلالها الفريق في ١٢١ مواجهة بصفتها قائدا. وتوج لوريس مسيرته الدولية بقيادة "الديوك" للفوز بكأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، إضافة إلى إحراز لقب دوري الأمم الأوروبية عام ٢٠٢١، ما يجعله أحد اللاعبين تنويجا في تاريخ المنتخب.

أزمة في مركز الحراسة الثالثة

وبحسب "ليكيب"، فإن تفكير ديشامب في استدعاء لوريس يأتي في ظل غياب حارس باريس سان جيرمان، وكواس شوفالبييه، عن المشاركة بانتظام مع ناديه هذا الموسم، ما أثر على جاهزيته للمشاركة الدولية. كما أشارت الصحيفة إلى أن ديشان لم يقتنع تماما بخيارات ألفونس أريولا أو جان بوتيز لشغل مركز الحارس الثالث، ما دفعه للتفكير في حل غير تقليدي يتمثل في إعادة لوريس.

دور استشاري وقيادي

أكدت "ليكيب" أن ديشامب يحتاج إلى خبرة لوريس ليس فقط على أرض الملعب، بل أيضا داخل غرفة الملابس، حيث يمكنه المساهمة في ضبط الأجواء وتقديم النصائح للمواهب الشابة المشاركة في المونديال. وأوضحت الصحيفة أن منصب الحارس الثالث يُعتبر دورا احتياطيا بامتياز، إذ لا يُستدعى للمشاركة إلا في حالات استثنائية، مثلا تعرض الحارسين الأول والثاني لإصابات خطيرة أو إيقافات. ورجحت "ليكيب" أن لوريس، رغم اعتزاله الرسمي، لن يرفض تقديم الدعم لمنتخب بلاده إذا طلب منه ذلك، خاصة أن الدور المقترح لا يتطلب منه فرض نفسه على التشكيلة الأساسية، بل يقتصر على المساهمة الفنية والمعنوية.

الإرث: نيمار.. عندما يصبح الخياط أبرز من الحضور مع البرازيل!

وكالات- متابعة المشرق:

..... أصبح نيمار مصدرا للسخرية بالنسبة لمشجعي الفرق المنافسة. عندما يصبح وجه المنتخب البرازيلي مادة للسخرية، تنحصر صورة البلد بأكمله أيضا. مع عدم وجود لاعب آخر يقدم عندما أصبحت الأمور جادة في مباريات خروج المغلوب، خسرت البرازيل أمام بلجيكا في ربع النهائي في يوم افتقر فيه لاعبيها الرئيسي إلى الإلهام. أظهر "الجيل الذهبي" البلجيكي، بقيادة روميلو لوكاتو وايدن هازارد وكيفين دي برونه، قوة هجومية أكثر حسما وهيمنة من البرازيل. ولذا، على الرغم من أن خروج البرازيل من كأس العالم ٢٠١٨ لم يكن سيئا مثل خروجها من كأس العالم ٢٠١٤، إلا أن نيمار هو الذي غادر هذه المرة حاملا صورة محرجة.

النهاية القسرية لـ"الاعتماد على نيمار"

في السنوات التالية، بدأ أن البرازيل بدأت أخيرا في التحرر من "نيمارديبينديسيا" عندما فازت بكأس أمريكا الجنوبية ٢٠١٩ بدون لاعبيها رقم ١٠ المصاب. ولكن بعيدا عن المشاكل البدنية، بدأت حياة نيمار الشخصية تتسرب إلى أجواء المنتخب الوطني أكثر من أي وقت مضى. وأصبحت العلاقة أقل صحة.

بالنسبة للبرازيل، كان دائما يبذل أقصى جهده، ويسجل الأهداف ويساعد زملائه في الفريق، لكن الجدل المستمر خارج الملعب بدأ يلقي بظلاله على كرة القدم نفسها. وسط هذه الفوضى، كانت هناك نقاط مضيئة تظهر بوابر الأمل. في عام ٢٠٢٢، أشار هدف فينيسيوس جونيور الفائز بدوري أبطال أوروبا لبريال مدريد ضد ليفربول إلى ظهور بطل برازيلي جديد، مع لعب رودريغو أيضا دورا رئيسيا في ذلك الموسم. لكن كان لا يزال من المبكر جدا إنهاء شيء متجنز يعق في تاريخ السيليساو الحديث. وصل نيمار إلى قطر للمشاركة في كأس العالم ٢٠٢٢ وهو في صحة جيدة أخيرا، لكنه أصيب بالتواء في الكاحل في فوز البرازيل الافتتاحي على صربيا. بدأ ريتشارليسون جاهزا لفترة وجيزة لتولي دور رقم ٩ الشاغر، حيث سجل هدفين في تلك الليلة، وأضاف فينيسيوس تمريرة حاسمة. بدون نيمار، تقدمت البرازيل مع ذلك، بفوزها على سويسرا ١-٠ بفضل هدف كاسيميرو. لم يتسبب غياب النجم في نفس الذعر الذي حدث في البطولات السابقة، لكن التوتر ظل قائما. أثارَت الهزيمة ٤-١ لكوريا الجنوبية في دور ال١٦ حماس الجماهير. بقيادة الجيل الجديد، مع تألق فيني جونيور، ساهم نيمار أيضا بهدف وتمريرة حاسمة. عاد زمن الفريق، هذه المرة ليس فقط كهدف بل كمرشد. نيمار الذي نشأ في المنتخب الوطني كساموراي بلا سيد أصبح الآن معلما للمهاجمين

مع الهلال، تعرض لإصابة أخرى، وسرعان ما أنهى تجربته في السعودية. بعد أشهر، عاد إلى سانتوس في عودة عاطفية، ولكن بحلول عام ٢٠٢٥، كان قد قضى عامين كاملين دون أن يلعب مع البرازيل. خلال تلك الفترة نفسها، عانى المنتخب الوطني من اضطرابات. قضى وقتا طويلا تحت قيادة مدرب مؤقت، فرناندو دينيز، ووقتا قصيرا مع مدرب دائم، دوريفال جونيور، الذي لم يكن الخيار الأول. فقط عشية كأس العالم، عهد الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أخيرا بالمهمة إلى الأيقونة الإيطالية كارلو أنشيلوتي. هناك الكثير من الشكوك، ولكن هناك شيء واحد مؤكد: لم تعد البرازيل توحى بالثقة قبل كأس العالم ٢٠٢٦. لكن هذه المرة، لا تتعلق الانتقادات بـ "نيمارديبينديسيا"، لأن نيمار لم يلعب سوى قليلا. في الواقع، العروش فارغة مرة أخرى. لا يعني ذلك أن هناك نقضا في المرشحين. لأول مرة منذ ٢٠٠٧، حصل برازيلي على لقب أفضل لاعب في FIFA عندما فاز فينيسيوس بالجائزة في عام ٢٠٢٤ بعد تألقه في فوز ريال مدريد بدوري أبطال

تلك الليلة اعتقاده بأنها قد تكون فرصته الأخيرة في كأس العالم - وربما كان محقا. فقد شهدت الفترة التي سبقت عام ٢٠٢٦ تراجعاً عن المستوى الأعلى في هذه الرياضة. أنهى موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في نادي باريس سان جيرمان، الذي كان قد حول اهتمامه منذ فترة طويلة إلى كيليان مبابي، ثم تم بيعه إلى نادي الهلال السعودي. لم يعد أي نادٍ أوروبي يعتقد أنه يستحق الاستثمار، ولذلك في سن ٣١، سلك مسارا عادة ما يكون مخصصا لمن هم على وشك التقاعد. وحتى هناك، لم يلعب سوى قليلا. مع البرازيل، كان لا يزال هناك متسع من الوقت لتسجيل هدفين آخرين - كلاهما في الفوز ١-٥ على بوليفيا في تصفيات كأس العالم، وبذلك وصل مجموع أهدافه إلى ٧٩ هدفا، متجاوزا بيليه كأفضل هداف في تاريخ البرازيل في المباريات الرسمية. كان ذلك بمثابة تقدير لإرثه كبطل وحيد أكثر منه انعكاس لأدائه الحالي. بعد بضعة أشهر، في أكتوبر ٢٠٢٣، تعرض نيمار لتمزق في أربطة الركبة وابتعد عن الملاعب لمدة عام. وعندما عاد، في مباراته السابعة



أوروبا. كما ظل رودريغو، الذي يتناوب بين دور البداية ودور البديل، لاعبا حاسما للنادي. في غضون ذلك، تولى رافينيا دورا قياديا في برشلونة وبرز كمرشح قوي للكرة الذهبية قبل أن تذهب الجائزة إلى الفرنسي عثمان ديمبيلي. وينبغي أن يكون ذلك سببا للإثارة قبل البطولة في أمريكا الشمالية، لكن الدورة الكارثية للبرازيل بعد ٢٠٢٢ خفضت التوقعات. لا يكفي وجود لاعبين رائعين - وحتى الآن، لم يتمكن أي من هؤلاء النجوم الجدد من تكرار أدائهم مع أندية المنتخب الوطني. ولا يزال مقعد نيمار شاغرا. هناك الكثير من الشكوك، ولكن هناك شيء واحد مؤكد: لم تعد البرازيل توحى بالثقة قبل كأس العالم ٢٠٢٦. لكن هذه المرة، لا تتعلق الانتقادات بـ "نيمارديبينديسيا"، لأن نيمار لم يلعب سوى قليلا. في الواقع، العروش فارغة مرة أخرى. لا يعني ذلك أن هناك نقضا في المرشحين. لأول مرة منذ ٢٠٠٧، حصل برازيلي على لقب أفضل لاعب من فيفا عندما فاز فينيسيوس بالجائزة في عام ٢٠٢٤ بعد تألقه في فوز ريال مدريد بدوري أبطال أوروبا. كما ظل رودريغو، الذي يتناوب بين دور البداية ودور البديل، لاعبا حاسما للنادي. في غضون ذلك، تولى رافينيا دورا قياديا في برشلونة وبرز كمرشح قوي للكرة الذهبية قبل أن تذهب الجائزة إلى الفرنسي عثمان ديمبيلي. وينبغي أن يكون ذلك سببا للإثارة قبل البطولة في أمريكا الشمالية، لكن الدورة الكارثية للبرازيل بعد ٢٠٢٢ خفضت التوقعات. لا يكفي وجود لاعبين رائعين - وحتى الآن، لم يتمكن أي من هؤلاء النجوم الجدد من تكرار أدائهم مع أندية المنتخب الوطني. ولا يزال مقعد نيمار شاغرا.

رغم الأمل لأكثر من عقد من الزمان، جسد نيمار أكبر آمال البرازيل، لكنه أصبح أيضا انعكاسا لخبية أملاها المتكررة. لا يزال أنشيلوتي يلجح إلى أن الفرص لا تزال متاحة للرقم ١٠، لكنها تقل بشكل متزايد - وحتى لو أتت، فستكون موضع تساؤل. هل يمكن أن يأتي الخلاص المحتمل في دور داعم؟ كشرارة ضوء غير متوقعة عندما لا يتوقع منه أحد أي شيء آخر؟ هناك شيء واحد واضح: نيمار والبرازيل لم يعودا كما كانا. كلاهما بحاجة إلى تقديم إجابة من نوع ما. وتبقى كأس العالم أسرع وأقوى منصة للقيام بذلك. تاريخ نيمار مع البرازيل في البطولة تم تحديده بغيابه أكثر من حضوره؛ الإصابة في ٢٠١٤، الشكوك حول لياقته البدنية في ٢٠١٨، ركلة الجزء التي لم يسدها في ٢٠٢٢. هل يمكن أن تنتهي نهاية "الاعتماد على نيمار" أخيرا بنهاية سعيدة؟ غير محتمل - لكن في كرة القدم، لا شيء مستحيل.

علي رضا يرسم قلق الإنسان المعاصر بالأسود والأبيض

علي إبراهيم الدلمي



غيوماً سديمية تمنح العمل عمقاً درامياً. هذا المزيج بين التخطيطي والتصويري يخلق حالة من التوتر البصري، حيث تبدو الأجساد وكأنها في حالة صبرورة دائمة، لم تكتمل ملامحها بعد، مما يفتح باب التأويل حول ماهية الهوية الإنسانية في عالم هلامي. ويلاحظ في مجمل الأعمال تكرار رمزي لغرضين متناقضين، الشبكة تظهر الخطوط المتقاطعة كقيد أو إطار هندسي صارم يوحي بالعزلة أو المنظومة التي تحاصر الكائن البشري. والشجرة/ العنصر العضوي، في مقابل الشبكة، تبرز الأشكال الدائرية والأشجار المزخرفة بنقوش تشبه الخلايا أو الألهة، وهي تمثل الجانب الروحي أو الطبيعي الذي يحاول الانعتاق من صرامة الخطوط المستقيمة. من ناحية أخرى، لا يتعامل علي رضا مع الحرف العربي كأداة لغوية فحسب، بل كقيمة تجريدية خالصة. في بعض اللوحات، يتحول الخط إلى غابة من العلامات تملأ الفراغ العلوي، وكأنها سحب من الأفكار أو الموروث الثقافي الذي يظل الشخص. هذا الاستخدام يعيدنا إلى مدرسة الحروفية ولكن بروح معاصرة تمزج بين قدسية النص وحرية التشكيل العفوي. الفراغ هو الآخر في هذه الأعمال ليس عدماً، بل هو عنصر مشارك. استخدام تقنية التقيط والمساحات البيضاء الواسعة يعمل كمتنفس بصري يوازن كثافة الحبر الأسود. هذا البياض يمنح الشخص أبعاداً ميتافيزيقية، وكأنهم يطفون في زمن غير محدد أو فضاء مطلق، مما يعزز من نزعة الغريب والوحدة التي تشع من حركات الأجساد المنحنية أو المتعاقبة.

تسعى إلى وصف العالم بقدر ما تحاول الإصغاء إليه، كل لوحة محاولة لالتقاط أثر داخلي، لحظة عابرة، نكري، أو إحساس يتشكل بين الامتلاء والفراغ، حيث يصبح البياض جزءاً من الحكاية لا خلفية لها. في عدد من هذه الأعمال تتجسد علاقة الإنسان بالطبيعة بوصفها مساراً بصرياً متدرجاً؛ من اقتراب أول بين الجسد والشجرة، إلى تشابه تتداخل فيه الخطوط والكتل، وصولاً إلى اندماج تصبح فيه الأجساد امتداداً للجذوع، وتغدو الطبيعة صورة أخرى للذات. إنها رحلة بحث عن الجذر وعن مكان الإنسان داخل إيقاع الكون، ويشرح "أعمل

على بناء اللوحة من هيكل خطي أولي، ثم أعود لأغمره بطبقات الحبر، فتتشكل التونات المتناغمة بين الأسود الكثيف والرمادي الشفيف. هذه الطبقات هي معالجة بصرية وكذلك هي تراكم إحساسي وزمني يكشف في كل مرة بعداً جديداً. فالظل عندي ليس عتمة، إنما عمق، والنور فسحة تأمل، ويلعب الخط الحر دوراً محورياً في هذه الأعمال. هذا المعرض رحلة في عوالم الظل والضوء وفي الحكايات التي لا تروى بالكلمات. هي دعوة للمتلقي أن يتجاوز الشكل الظاهر، وأن ينصت إلى أثر الحبر وهو يترك على الورق ذاكرته". الفنان علي رضا سعيد ولد في محافظة ديالى بالعراق عام ١٩٥٧. حاصل على دبلوم فني رسم من معهد الفنون الجميلة بغداد عام ١٩٧٧، وبكالوريوس رسم في كلية الفنون الجميلة بغداد عام ١٩٨٤. وماجستير فنون تشكيلية في المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس عام ٢٠٠٤، ودكتوراه علوم وتقنيات الفنون بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس ٢٠١٣. عمل مدرسا لمادة الرسم في المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس. أقام سبعة عشر معرضاً شخصياً منذ عام ١٩٨٨ إلى ٢٠٢٥ في العراق، الأردن، ليبيا، تونس، والإمارات العربية المتحدة، كما شارك في العديد من المهرجانات والمعارض والبيئات داخل العراق وخارجه.

علي رضا عن تجربته/ معرضه هذا، قائلاً: "أعمالي لا تسعى إلى وصف العالم بقدر ما تحاول الإصغاء إليه، كل لوحة محاولة لالتقاط أثر داخلي، لحظة عابرة، نكري، أو إحساس يتشكل بين الامتلاء والفراغ، حيث يصبح البياض جزءاً من الحكاية لا خلفية لها. في عدد من هذه الأعمال تتجسد علاقة الإنسان بالطبيعة بوصفها مساراً بصرياً متدرجاً؛ من اقتراب أول بين الجسد والشجرة، إلى تشابه تتداخل فيه الخطوط والكتل، وصولاً إلى اندماج تصبح فيه الأجساد امتداداً للجذوع، وتغدو الطبيعة صورة أخرى للذات. إنها رحلة بحث عن الجذر وعن مكان الإنسان داخل إيقاع الكون"، ويشرح "أعمل

هل نجح حسن الإمام في معالجة واقعية نجيب محفوظ؟

عبد الكريم الحجراوي

تسكو من جور الزمان عليها وتغولها. فساد سياسي تظهر بصمة المخرج في العناصر المشتركة بين الأفلام الأربعة في الموازنة بين عالم الليل ورصد الجانب السياسي والاجتماعي الذي مرت به مصر، ففي "زقاق المدق" يظهر المرشح الجاهل الذي يدعو أهل الحارة إلى انتخابه. وكذلك الفساد الاجتماعي عبر القواد الذي يصطاد الفتيات الطامعات في تجاوز السلم الطبقي، وفي "قصر الشوق" يحضر الزخم السياسي عبر ثورة ١٩١٩، فيما يرصد "بين القصرين" التحول الاجتماعي عبر الانتقال من حي الحسين الشعبي إلى حي العباسية، الوجهة الجديدة في ذلك الوقت للطبقة المتوسطة، حينذاك ظهر جيل جديد من المتعلمين والصراع بين حزبي "الوفد" و"الأحرار الدستوريين".

يتناسب مع طبيعة السينما، جاء العمل مثقلاً بتفاصيل متشعبة وشخصيات عديدة لم تتح لها المساحة الكافية لتتطور درامياً، مما أضعف من حضورها وأثرها. ويعاني الفيلم قفزات زمنية واسعة تربك الإيقاع، وانتقالات حادة بين مشاهد متباينة النبرة، تتراوح بين الجاد والخفيف من دون تهديد كاف، ويزداد هذا التشتت مع تذبذب البؤرة الدرامية. ففي بعض المقاطع يتصدر "السيد أحمد عبدالجواد" المشهد كمحور الحكاية، بينما تنتقل البطولة في مقاطع أخرى إلى "فهيم عبدالجواد"، النائر الذي ينتهي شهيداً، من دون أن يبني الخط السردي بصورة متوازنة تربط بين المسارين. فظهر الفيلم أقرب إلى مقاطع متجاورة، منه إلى بناء درامي متماسك، وهو إشكال شائع عند تحويل الروايات الكبرى إلى أفلام، نتيجة غياب الاختزال الذكي والحرص على إظهار أكبر قدر من مشاهد الرواية المنقول عنها.

خلفية مسرحية جاء السيناريو والحوار في "بين القصرين" بتوقيع محمد مصطفى سامي، (١٩١٠-١٩٨٠) قريباً في معالجته من مدرسة سعد الدين وهبة الدرامية، خصوصاً في ميله إلى البناء الحوارية المكثف والاهتمام بالتشكيل النفسي للشخصيات. وهو تأثر نابع من خلفيته المسرحية، إذ عمل مثلاً في فرقة عزيز عيد وكتب عدداً من المسرحيات. وتتجلى هذه المعالجة الدرامية القادمة من عالم المسرح في علاقة "السيد عبدالجواد" بعشيقته "زنوبة" التي تصغره في السن، يقع في شباكها وينفق عليها إلى الحد الذي يجعله يقف على حافة الإفلاس، وفي النهاية تتخلى عنه، ويعرف أنها تخونه مع ابنه الأكبر "ياسين". ويتأكد الطابع المسرحي في خلق الذروة

وعدم التشعب، والميل إلى تكثيف الصراع وتحديد بؤرته على نحو قريب من تقاليد الكتابة المسرحية. ويظهر هذا الأمر بوضوح في التركيز على فكرة "سقطعة البطل"، الممثلة في شخصية "حميدة"، التي تتمرد على واقعها الاجتماعي والطبقي، وتسعى إلى كسر القيود المفروضة عليها، لكنها تنتهي إلى مصير مأسوي. وهذا ما يحيل إلى مفهوم التطهير عند أرسطو، الذي يحقق لدى المتلقي نوعاً من التنفيس الوجداني. غير أن هذا المنظور تعرض لنقد لاحق لدى برتولت بريخت، الذي رأى في "التطهير" آلية تستخدم لتدجين المشاهد، وتحذيره من التمرد حتى لا يلقى المصير المأسوي الذي تعرض له البطل، بما يردع أي نزوع لتجاوز الحدود الطبقيّة أو الاجتماعية. فمviser "حميدة" يقدم خطاباً ضمناً يعيد إنتاج منظومة القيم السائدة ويجعل الخروج عنها سقطعة تستدعي العقاب. لا يتعامل فيلم "زقاق المدق" مع تطوع "حميدة" إلى الخروج من الفقر كتمووح مشروع أخطات وسيلته، وإنما ينظر إليه كنوع من الاعتراض على المصير العقابي الذي تنتهي إليه الشخصية. ويكرر هذا التصور في خط "حسين كرشة"، الذي يغادر الحارة سعياً إلى تحسين وضعه، لكنه يعود مهزوماً بعد أن يتخلى عنه الإنجليز، في إشارة إلى فشل محاولة الانفلات من الإطار الاجتماعي المفروض. في المقابل، ينتصر الفيلم لشخصية "عباس الحلو"، النموذج القنوع الراضي بما في يده.

سبطرة الرواية

كتب سيناريو "بين القصرين" يوسف جواهر (١٩١٢-٢٠٠١م)، ويبدو أن الفيلم خضع في كثير من تفاصيله لسلطة رواية نجيب محفوظ، وهو ما انعكس سلباً على بنائه الدرامي. فبدلاً من إعادة تشكيل المادة السردية بما

ركزت أفلام المخرج حسن الإمام، المقتبسة عن أعمال نجيب محفوظ، على رصد التحولات الاجتماعية والسياسية في مصر خلال النصف الأول من القرن الـ٢٠. فهو تتبع صور التفاوت الطبقي، وصعود الأيديولوجيات الفكرية المختلفة، والكشف عن التوتر بين القيم التقليدية ومحاولات التمرد داخل المجتمع في هذه الفترة. تنوعت الرؤى الإخراجية في الأفلام الأربعة التي قدمها حسن الإمام (١٩١٩ - ١٩٨٨) عن أعمال نجيب محفوظ (١٩١١ - ٢٠٠٦) الروائية، في مرحلته الواقعية "زقاق المدق"، و"بين القصرين"، و"قصر الشوق"، و"السكرية". فقد بدت رؤيته في "زقاق المدق" قريبة إلى حد كبير من "بين القصرين"، خصوصاً مع تقارب زمن الإنتاج. فالطابع التقليدي يغلب في الإخراج الذي يبدو قريب الشبه من مدرسة المخرج كمال سليم، الذي يعتبر رائد السينما الواقعية في مصر بفيلم "العزيمة" (١٩٣٩). بينما حمل فيلم "السكرية" أبعاداً وأليات إخراجية أكثر تنوعاً، عبر كسر خطية السرد وتكثيف الاشتغال البصري.

سقطعة البطل

تعامل حسن الإمام، الذي لقب بـ"مخرج الروائع"، مع أربعة كتاب سيناريو في تحويل أعمال نجيب محفوظ إلى أفلام، حققت نجاحاً جماهيرياً ومن ثم أسهمت في توسيع نطاق تأثير الأدب، عبر وسيط مختلف عن الكتاب ذي التأثير النخبوي. فجاء "زقاق المدق" بتوقيع سعد الدين وهبة (١٩٢٥-١٩٩٧م)، وهو ما انعكس بوضوح على بناء السيناريو، الذي اتسم بالانضباط

الراية القتلى

طارق الحلفي

الليل يحلّ المكان
فلا مكاناً للرحام
صَف من البَريطيق يستلَب الرُصيف
متوعداً:
بالبرْد والموت الزوَام
عصِف وذاكرةٌ هُنا يتجمَدان
الكل مكتومٌ اللسان
والراية القتلى هُناك
مخرومة الرتبتين
نازفة الدماء
جرداء معتمة الضياء
والنصل مسلوخ المهابة والجلال
يغفو على رَمَد الظلال
متنطعاً زيف الضلال
يحصي تواريح القتال..
مورياً..
شبح القتل..
لا قتال!
أن المسافة شبيهة
وتواطئ بين الحقيقة والخيال
بطش ومجنّ في الحكاية والسؤال
حُجُباً يزينها الدخان
والبغي يزهره الهوان
ندم
وجوم
والزمان
أغفى على صمت المكان
والراية القتلى هناك
مبلولة
بالمشهد المهزوم
مهملة هناك

كتب خاتمة الثلاثية السينمائية ممدوح الليثي (١٩٣٧-٢٠١٤) برؤية مغايرة عما سبقها، إذ مال إلى توظيف تقنية الراوي وبناء المشاهد على الثنائيات التي تكشف عن صراع الأجيال والنحولات الاجتماعية، ولم يعتمد على حبكة درامية مسرحية، وهذا الاختيار أعطى "السكرية" طابعاً تأملياً. ويتجلى هذا المنحى في التركيز على الثنائيات السياسية، خصوصاً عبر شخصيتي "منعم شوكت"، و"أحمد شوكت"، اللذين ينتهيان إلى اتجاهين أيديولوجيين متعارضين، أحدهما ديني والآخر لا ديني. كما تظهر شخصية "رضوان" باعتباره نموذجاً للانتمائية السياسية، فيما يظل "كمال" على محبته لزعيم حزب الوفد آنذاك مصطفى النحاس. وحمل الفيلم أبعاداً رمزية، مثل زواج "منعم" من ابنة "عيشة عبدالجواد"، ثم موتها أثناء الوضع في إشارة دلالية إلى تعثر الامتداد، خصوصاً من "عيشة" التي يرسمها الفيلم في صورة ملانكية. ويكشف الفيلم عن تحول "منعم" السلوكي حين حلق لحبته إرضاء لحبيبتة ابنة "زنوبة"، مما يدل على ضعف انتمائه الأيديولوجي.

خلل فني

يظهر في "السكرية" أحد أبرز مواطن الخلل الناتجة من تعدد كتاب السيناريو، إذ يعيد تقديم اكتشاف كمال لطبيعة والده السيد أحمد عبدالجواد أنه من أهل الطرب والأنس، وكأنها صدمة أولى. هذا على رغم أن هذه الحقيقة كانت قد انكشفت له في "قصر الشوق"، وقد أدى الاكتشاف إلى غياب الاتساق الداخلي بين الأجزاء.

امتد التفاوت في الرؤى، من مستوى الكتابة إلى اختيارات الممثلين، ويتجلى في شخصية "زبيدة"، التي أدت دورها مها بصري في الجزء الأول. ثم عادت الممثلة نفسها في الجزء الثالث لتجسيد شخصية "زنوبة"، بينما أسند دور "زبيدة" إلى نجوى فؤاد. وعندما حاول المخرج استعادة شخصية "زبيدة" عبر تقنية الفلاش باك في "السكرية"، اختلق مشهداً تظهر فيه نجوى فؤاد مع السيد عبدالجواد ولم يستدع صورة "زبيدة"، كما تجلت في "قصر الشوق". أي أعاد تشكيلها بوجه جديد، نتيجة لانشغال مها بصري بدور آخر داخل العمل نفسه. وهذا ما يجعل المشاهد يتساءل عن هوية هذا الوجه التي لم يره من قبل، وفي الوقت نفسه تربطه علاقة قوية بالسيد أحمد وقد أتت إليه



الحكاية الشعبية تضيء ليالي زاكورة بالمغرب



افتتحت بزكورة فعاليات الدورة الحادية عشرة من المهرجان الدولي للحكاية والفنون الشعبية، بمشاركة حكواتيين مغاربة وأجانب. وتعرف هذه التظاهرة الثقافية والفنية مشاركة ثلة من أبرز الحكواتيين والغنائين والفرق الفلكلورية من المغرب والمكسيك ورومانيا ومقدونيا وإسبانيا وفرنسا وإيطاليا والهند. وتتميز حفل افتتاح هذا الحدث الثقافي بتقديم عروض فنية أبدعت في أدائها فرقة "الركبة" لورزازات، والفرقة المكسيكية "كومانيا دانزا تيبيرا" ميسيتيز. كما استمتع الجمهور الغفير، الذي جاء لتابعة هذه التظاهرة الثقافية، بعرض "على خطى الأصول"، بمشاركة الفنانين مجيد بقاس وإيمانويل بي جوب وبيدييه

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4 /20



اليوم مليء بالأحداث والتطورات على الصعيد العملي، هذه التطورات تجعلك تشعر بالحماسة الشديدة، هناك العديد من اللقاءات مع الأهل والأصدقاء في المساء، حاول أن تمنح جسدك قسطاً من الراحة في هذه الفترة

الثور | 4 /21 - 5 /21



يوم لا يمكن وصفه بالجيد أبداً، مهام جديدة تضاف عليك، ستترجم الأعمال في حال لم تنجز جزء منها، تسعى لتحسين وضعك المالي، وهو ما ستتمكن منه بعد جهد كبير.

الجوزاء | 5 /22 - 6 /21



يوم جيد لإنهاء بعض المشاكل والتخلص من الضغوطات، ستشعر أن حياتك أصبحت تميل للهدوء، علاقتك جيدة بالأهل، قد يصلك قريباً مبلغاً من المال أو هدية ثمينة.

السرطان | 6 /22 - 7 /22



تشعر بعدم الراحة حيث أن عليك الكثير من المهام، هناك بعض الأشخاص الذين يحاولون الإيقاع بك، لا تتنازل أبداً، ستصل إلى غايتك، قد تعاني من ضائقة مالية.

الأسد | 7 /23 - 8 /22



تملك العديد من الأفكار الجيدة والبناءة، تحظى بإعجاب كل من حولك، تنتظر قرار ترقية أو زيادة في الراتب، حاول أن ترفع بعض المال شهرياً من أجل الحاجة.

العذراء | 8 /23 - 9 /22



هناك العديد من المشاكل حولك والتي قد تشتت تركيزك، حاول أن ترتب قرارك، ولا تتدخل في نقاشات لا فائدة منها، ولا تتسرع في أي قرار يخص عملك أو حياتك الخاصة.

الميزان | 9 /23 - 10 /22



حاول تصفية ذهنك من بعض الأمور العالقة حتى تتمكن من اتخاذ القرارات الصحيحة، تشعر بالثقة الكبيرة، وذلك بسبب إرشادات مديرك بعملك، انتبه لمصروفك جيداً.

العقرب | 10 /23 - 11 /22



أنتاقتك اليوم تلفت من حولك، ستشعر بوجود معجبين يرغبون بالتواصل معك، تعاون مع زملائك من أجل إنجاز بعض المهام وحاول أن تساعدك لتحظى بمحبتهم.

القوس | 11 /23 - 12 /22



تمر بالعديد من الظروف الصعبة اليوم، حاول تخطيها، بالرغم من كل الأمور السلبية ستتمتع بالقوة والجرأة، لا تخلط بين العمل والحياة الخاصة، تقرب من الشريك خاصة أنك ابتعدت عنه كثيراً.

الجدي | 12 /23 - 1 /19



تشعر أنك خرجت من فترة الكآبة التي عشتها مؤخراً، أنت بحاجة لوقت بعيداً عن العمل، رتب لرحلة في الطبيعة خلال الإجازة المقبلة، حاول أن تكون رحلتك مع الشريك، انتبه لصحتك.

الدلو | 1 /20 - 2 /18



انتبه لكل تصرفاتك حتى لا تجد نفسك متورطاً في مشكلة، لا تتردد بطلب النصيحة، انتبه لصحتك ولنومك، حاول أنت تحل خلافك مع الشريك.

الحوت | 2 /19 - 3 /19



تشعر أنك بحاجة لإجراء تغيرات في المنزل وطريقة لبسك، شعورك بالروتين والملل هو السبب وراء رغبتك بالتغيير، قد يطلب شخص قريب منك المساعدة لا تخله.

ليكينغ وإيفلين بيرلين نغو ما، بشرارة مع جمعية "فور لينكس" (links)، والرابطة الفرنسية بورزازات، وجمعية "جنور الصحراء". وشهدت هذه المناسبة أيضاً تقديم تكريم متميز لكل من الفنان المغربي محمد القرطوي، والفرقة الرومانية "أنسومبول زيسطرا". وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء أشار مدير المهرجان ياسين أودو إلى أن هذه التظاهرة الثقافية والفنية تندرج في إطار تشجيع الحفاظ على التراث الثقافي الإسلامي، وتسلط الضوء على الطاقات الوطنية في مجال الحكى والتعبير الفني، وكذلك تعزيز الإبداع والاكتشاف. وأوضح أن هذه الدورة تعرف برمجة أنشطة خاصة موجهة للأطفال من أجل تحفيزهم على الإبداع والابتكار، إلى جانب تنظيم ورشات في التعبير الجسدي وفنون الحكى بدور الشباب، ودور الطالب والطالبة، والسجن المحلي، والمؤسسات التعليمية في المدينة ونواحيها. وأبرز أنه من المقرر في إطار فعاليات هذه الدورة تنظيم كرنفال فني كبير يجب الشوارع الرئيسية للمدينة، بمشاركة فرق فنية محلية ووطنية ودولية. ويتضمن برنامج هذه الدورة تنظيم ندوة علمية بعنوان "توثيق فنون الواحة: تقاطعات الفني والاجتماعي"، توطرها لثة من الجامعيين والباحثين، وذلك في إطار افتتاح المهرجان على قضايا التراث والفن والإبداع.

ساعة تستور في تونس تدور باتجاه الحنين الأندلسي



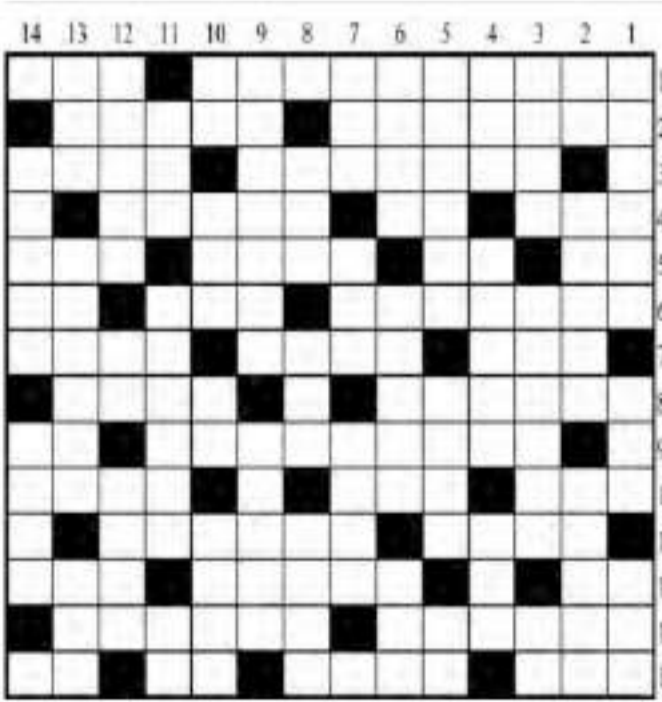
تعد ساعة تستور المعكوسة في تونس تحفة معمارية أندلسية فريدة تجسد حنين الموريسكيين إلى الأندلس من خلال دوران عقاربها عكس الزمن التقليدي داخل صومعة الجامع الكبير بمدينة تستور، حيث تمزج بين الفن والزخرفة والرمزية التاريخية وتظل شاهدة على ذاكرة الهجرة والتراث الإنساني العريق الممتد عبر القرون. (باجة تونس) - تعد ساعة تستور معكوسة الدوران من أغرب وأجمل فنون العمارة، وحلقة معمارية وتراثاً مادياً فريداً في طريق الأندلسيين، الذي تتركز عليه فعاليات شهر التراث لسنة ٢٠٢٦ تحت شعار "التراث وفن العمارة". هذه الساعة، ذات الدوران المعكوس، تجمع بين ما يرويه عامة الناس في أكبر مدينة أندلسية، وهي تستور بجاجة (شمال غرب تونس) وما يؤكد أهل الاختصاص والعلم من أنها توثق قصة مشاعر، وقصة حنين إلى وطن، وقصة أمل في العودة إلى الوراء لأهل الأندلس المهجرين قسراً. وهي مشاعر اختزلها مهندس أندلسي صمم الساعة، فجعل عقاربها تدور عكس عقارب الساعات العادية التي عرفها الإنسان منذ اختراع الساعات.

تمثال غرانيت يكشف أسراراً قديمة في مصر

أعلنت وزارة السياحة والآثار المصرية عن اكتشاف أثري لافت تمثل في العثور على تمثال ضخم داخل منطقة "تل فرعون" بمحافظة الشرقية، وذلك خلال تنفيذ أعمال حفر مرتبطة بإنشاء مركز للشباب والرياضة، في واقعة وصفت بالمفاجئة، حيث جاء الاكتشاف دون تخطيط مسبق وفي سياق مشروع تنموي. وأوضحت الوزارة، في بيان رسمي، أن الجهات المختصة تعاملت فوراً مع الاكتشاف وفق الإجراءات العلمية والقانونية المعتمدة في مثل هذه الحالات، حيث جرى تأمين الموقع ونقل التمثال بعناية إلى منطقة آثار صان



كلمات متقاطعة



- أفقياً:**
- 1 - فنان وشاعر لبناني يلجأ للحياة
 - 2 - دولة أوروبية، يعطيك دون مقابل
 - 3 - دولة أوروبية، ضحكت دون إصدار صوت
 - 4 - عنب أسود، أداة جزم، أصحاب العمل
 - 5 - بعد اليوم، نزع الحبل من البشر، جزيرة إيطالية، قبل اليوم
 - 6 - الفناصير، فينس، عشايبان
 - 7 - سفك الدم، أطول نهر فرنسا، يسهل ويسير الأمر
 - 8 - جزيرة في إسبانيا، أعزم على
 - 9 - عاصمة أنجوييا، أداة جزم
 - 10 - جزيرة بريطانية، أبو البشرية، عملة عربية
 - 11 - من الطيور، الزاهد المتعبد
 - 12 - قارب، توتون (البن)، عزز على
 - 13 - صيف، لبناني، اعتمدنا على
 - 14 - يجمع، يطل محل، عمر، حرف تمني
- عمودياً:**
- 1 - صيف، لبناني، درج، ولدي
 - 2 - ركيزة، يرشدها، أرخبيل يفصل بين الأطلسي والبحر الكاريبي
 - 3 - قائد السبق، عميلة إيطالية، اكتمل العمل
 - 4 - جرى النساء، عاصمة أوروبية، فرال
 - 5 - رأس أسبسي، مختال
 - 6 - مبختر، سفي
 - 7 - دولة أسبوية، من الأبراج السماوية، من الفلكية
 - 8 - مدينة فرنسية، كبير
- أفقياً:**
- 1 - عصام رجي، أس، يم
 - 2 - ميدان، ديبان، أنا
 - 3 - آدم، حاجر، أا
 - 4 - رانثا، بيدلانه
 - 5 - تالبا، قسيس، يا
 - 6 - لاسابادا، لالقي
 - 7 - قد، وب، انه، لالا
 - 8 - بيترا، اتامل
- عمودياً:**
- 1 - عمان، شلق، مانيلبا
 - 2 - صيدا، ايهان، ايل
 - 3 - لامتم، بنت، تم
 - 4 - ماد، تايوت، تيسان
- حلول العدد السابق:**
- 1 - مان، لبيب، لباني
 - 2 - تاني، الفم، كم
 - 3 - تي، السور، أمن
 - 4 - يا، سيات، نمتحن
 - 5 - لينان، أسارح، أي
 - 6 - تانية، ون، دنيا
 - 7 - عمان، شلق، مانيلبا
 - 8 - صيدا، ايهان، ايل
 - 9 - لامتم، بنت، تم
 - 10 - ماد، تايوت، تيسان

صورة من الأرشيف



ألغاز...

- من هو أصغر نبي عمرا؟
- من الذي كسر أنف أبو الهول؟

هل تعلم

- هل تعلم أن أول من أسلم من الفرس هو سلمان الفارسي.
- هل تعلم أن أول مولود في الإسلام قبل الهجرة هو عبد الله بن عمر بن الخطاب.

حكم

- بنام عميقاً من لا يملك ما يخاف من فقده.
- الزواج يأتي بدون سابق إنذار كما تقع نقطة من الحبر الأسود على ملابس الإنسان.

قالوا في المرأة

- "الشك قاتل. على كل امرأة فقط أن تعرف ما تؤمن به وتمضي قدماً."
- "في مجتمعنا، النساء اللواتي يكسرن الحواجز هن من يتجاهلن الحدود."

حدث في مثل هذا اليوم

- 1902 - السلطان العثماني عبد الحميد الثاني يرفض اقتراحاً من مؤسس الحركة الصهيونية تيودور هرتزل بإنشاء جامعة يهودية في القدس.
- 1906 - إقرار اتفاقية بين المملكة المتحدة والدولة العثمانية تقضي بضم شبه جزيرة سيناء إلى مصر وذلك لتحقيق خطه البريطانية بأن تبقى قناة السويس في أراضي مصرية خاضعة لبريطانيا ولا تنازعها عليها دولة أخرى مجاورة.
- 1920 - المملكة المتحدة تعلن الاندثار على العراق.
- 1945 - قوات الحلفاء تدخل هامبورغ في ألمانيا خلال الحرب العالمية الثانية.
- 1946 - محكمة طوكيو تبدأ بالنظر في قضية «محكمة القوات الدولية للشرق الأقصى».
- 1947 - دستور اليابان الجديد يدخل حيز التنفيذ.
- 1951 - حل مجلسي النواب والأعيان الأردنيين برسم ملكي نتيجة اعتراض مجلس الأعيان على الموازنة العامة.
- 2004 - رفض مبدئي لخطة أرئيل شارون بسحب القوات الإسرائيلية من قطاع غزة وتفكيك المستوطنات فيها.
- مواليد
- 1982 - ميريام فارس، مغنية لبنانية.
- وفيات
- 1996 - زوزو نبيل، ممثلة مصرية.

حل الألغاز

- الجواب: سيدنا يحيى
- الجواب: نابليون بونابارت

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر إعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
إيميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون أنها تخدم الصالح العام، وفي أي مجال، ولتلقوا ما نأمله من آرائكم السديدة نضع بين أيديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :- mashraqedit@gmail.com

عوامل قصصية تلتقط نبض الحياة العراقية للكاتب (ساق تحديق)



د. جمال العتايي

ضمن إصداراته المتواصلة صدرت حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية جديدة للكاتب العراقي د. جمال العتايي بعنوان (ساق تحديق) والتي جاءت في (١٢٧) صفحة، وضمنت (٢٧) قصة قصيرة، تتوزع على عوالم إنسانية متعددة. استهل العتايي مجموعته بقصة حملت عنوان (ليل الهاتف) لتتوالى بعدها عناوين لافتة مثل (ذات صباح، اعتراف متأخر، بائع الشاي، الفاتحة، الوردة المحففة) وغيرها في تنوع دلالي يعكس تعددية الرؤى وتباين الحكايات. جسدت قصص المجموعة ملامح الحياة اليومية العراقية بما تحمله من هشاشة وهشمة، كاشفة عن تفاصيل الإنسان في لحظاته العابرة والمصيرية على حد سواء. وانشغلت النصوص بتأمل العزلة، والذاكرة والانكسارات الصغيرة، وقدمت شخصيات مأزومة تبحث عن معنى وسط واقع متحول.

سكان الأرض مدعوون لدفع فاتورة أشعة الشمس

أقدمت امرأة على خطوة غريبة أثارت جدلاً واسعاً، بعدما أعلنت أنها سجلت الشمس رسمياً باسمها، مستغلة ثغرة في القانون الدولي الذي يمنع الدول من امتلاك النجوم والكواكب لكنه لا يذكر الأفراد بشكل واضح. وبعد هذا الإعلان، كشفت أنها تنوي فرض رسوم على سكان الأرض مقابل "استخدام الشمس"، بهدف جمع نحو ٦٠٠ مليون دولار سنوياً. الخطوة أثارت موجة من السخرية والانتقادات، إذ أكد خبراء أن مثل هذا التسجيل لا يحمل أي قيمة فعلية ولا يمكن تطبيقه على أرض الواقع، معتبرين أن الفكرة أقرب إلى دعاية قانونية منها إلى إجراء رسمي.

حفل تاريخي لأصالة في باريس أمام ٦ آلاف مشاهد

أحييت المطربة السورية أصالة نصري، حفلاً تاريخياً غير مسبوق على مسرح «لي دوم دي باريس» في العاصمة الفرنسية، وتجاوز عدد الحضور ٦ آلاف متفرج، بعد نفاذ جميع التذاكر بعد طرحها بساعات. وأبهرت الحضور، حيث قدمت ١٨ أغنية في اللهجات العربية السورية والمصرية والخليجية والمغربية والجزائرية والتونسية. وفاجئت الحاضرين بغنائها «يا رايح وين مسافر» التي اشتهر بها الراحل الكبير رشيد طه، وأغنية «سيدي منصور» من التراث التونسي، وأغنية «هي هي»، كما قدمت مجموعة من الأغاني «هي، شكرا وسواها قلبي واسفة ويا مجنون وجابوا سيرته، وفوق وسيدي منصور، ويسحولي الكل، وقد الحروف، وعقوبة، وإنسان وبت أكابر، وسامحتك وغلبنك ونلك الغبي».



شيرين عبد الوهاب: مشهد في فيلم «تايتانيك» أعادني للغناء

أنا بغني بروحي وجسمي وقلبي ومشاعري... عاوزه الناس بس تسمعتني... مش عاوزه حاجة ثاني، غير إني أحس أن صوتي في بيوتهم وعربياتهم وتليفوناتهم.



كشفت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، التي رافقتها مشاكل عائلية كثيرة ومحام مرض أبعدها عن الغناء وعن جمهورها قائلة: «اللي رجعتني، المشهد العالمي اللي في فيلم تايتانيك، لما حد يبجب حد على لوح خشب ويموت وهو بس الثاني بيفضل، لأن درجة الحرارة في البحر باردة جداً، أنا جاية من هنا ومسكت الصفارة وناديت على القارب اللي هيجي ياخدني عشان أقول له إني لسه ماموتش، وإن أنا لسه عايزة أعيش وأنجح، هذه الترجمة الحقيقية لوضعي، جاية من كل كلام لذيذ وحلو فيه دعم ليا، ولما لقيت الدنيا كلها خافين عليا وبيقولوا لي «مش دلوقتي»، أنا عنيدة جداً، وقلت «لا دلوقتي»، وزي ما أنا هطلع مفيش حاجة تعيبي في شكلي، ممكن أكون زدت شوية، والكلام الفاضي دا،

سباق الذكاء الاصطناعي يحدد اتجاهات ابتكار السيارات

استغرقت الصين ٢٥ عاماً للسيطرة على سوق السيارات الكهربائية. والآن، تنتج صناعة السيارات في البلاد نحو تغيير جذرية عميقة من خلال دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي على نطاق أوسع. وقبل سنوات، كانت الشركات تنتهي بقدرات المحرك وقدرات القطر في سياراتهم وشاحناتهم الصغيرة، ولكن في عالم التكنولوجيا سريع التغير الذي يهيمن الآن على الصناعة، باتت التحسينات التي تعتمد على البرمجيات بارزة، ومن شأن التعويل على التقنيات المتقدمة في ابتكار المركبات المستقبلية، أن يجعل الجيل القادم من السيارات الكهربائية ليس فقط متصلة بالشبكة، بل آلات ذاتية التفكير تعمل على رقائق وبرامج صينية. وقدمت أحدث خطة خمسية للصين صدرت في وقت سابق من هذا العام مخططاً لمشروع «أي.بي.»، وهو مشروع وطني لدمج أنظمة الذكاء الاصطناعي في التصنيع والرعاية الصحية وكل ركن آخر من أركان الاقتصاد تقريباً.



من ساعدا يسرا اللوزي على الخروج من اكتئابها؟

تحدثت الممثلة المصرية يسرا اللوزي عن تجربتها في فيلم «صقر وكناريا»، مشيرة إلى أن تعاونها مع الممثلين المصريين محمد إمام وشيخو ساهم في إخراجها من الأجواء الحزينة التي سيطرت على أعمالها خلال العام الماضي، لافتة إلى أن الكوميديا كانت خيارها للعودة إلى أجواء الفرح. وخلال تصريحاتها على هامش مشاركتها في مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما، أوضحت اللوزي أنها اعتادت الظهور من دون مكياج في أعمالها الأخيرة بما يتماشى مع طبيعة الأدوار التي قدمتها، لكنها اختارت هذه المرة تقديم جانب مختلف من خلال العمل الجديد الذي يحمل طابعاً كوميدياً. وأضافت: «من سنتين وأنا عايشة حالة من الكآبة، وكنت بظهر من غير مكياج في أواراي الأخيرة، لكن استنوا «صقر وكناريا» لأنه هيفغير المزاج وفيه جرعة كبيرة من الضحك».

ناسا تدرس إشعال النار على القمر

تستعد وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) لتنفيذ واحدة من أكثر التجارب العلمية حساسية على سطح القمر في أواخر عام ٢٠٢٦، ضمن جهودها الرامية إلى تعزيز معايير السلامة الخاصة ببرود الفضاء خلال المهمات القمرية المستقبلية، ولاسيما مع تصاعد الخطط الهادفة إلى إنشاء قواعد بشرية دائمة على سطح القمر. وبحسب ما أورده موقع «ساينس ألرت»، تحمل التجربة اسم «قابلية احتراق المواد على القمر»، وتهدف إلى دراسة كيفية تصرف النار في بيئة تختلف جذرياً عن بيئة الأرض من حيث الجاذبية والظروف الفيزيائية المحيطة. وتشمل التجربة إشعال عينات من مواد صلبة تُستخدم عادة في

تصنيع المركبات والمعدات الفضائية داخل حجرات محكمة الإغلاق، ومزودة بأجهزة استشعار وكاميرات دقيقة لرصد جميع مراحل الاحتراق، بدءاً من الاشتعال وصولاً إلى انطفاء اللهب. جويشير العلماء إلى أن الجاذبية القمرية، التي تعادل نحو سدس جاذبية الأرض، تؤثر بصورة مباشرة على حركة الغازات وانتقال الحرارة، ما قد يؤدي إلى تغير طبيعة انتشار النيران وسرعة احتراق المواد. ففي ظل انخفاض الجاذبية تختلف حركة الأكسجين حول اللهب، كما يتباطأ صعود الهواء الساخن مقارنة بما يحدث على الأرض، الأمر الذي قد ينتج عنه سلوك غير متوقَّع للنار داخل البيئات الفضائية المغلقة.



تايلور سويفت تتحرك قانونياً لحماية صوتها وصورتها من الذكاء الاصطناعي

قررت النجمة العالمية تايلور سويفت اتخاذ إجراءات قانونية بهدف حماية صورتها الفنية من إساءة استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. ووفق تقارير أميركية، فقد تقدمت سويفت عبر شركتها TAS Rights Management في ٢٤ أبريل ٢٠٢٦ بثلاثة طلبات لدى مكتب براءات الاختراع والعلامات التجارية، تشمل علامتين صوتيتين وواحدة بصرية. وتركز العلامتان الصوتيتان على عبارتين اشتهرت بهما في تواصلها مع جمهورها، وهما: «Hey it's Taylor» و«Hey it's Taylor Swift»، بهدف حماية بصمتها الصوتية من أي استغلال غير مصرح به. أما العلامة البصرية فتتعلق بصورة من جولاتها العالمية «Eras Tour»، تُظهرها على المسرح وهي تحمل غيتاراً وردياً وترتدي زياً لامعاً، وهي لقطة سبق استخدامها في الترويج لفيلم الحفلات على منصة Disney+.