

المشرق - قسم الاخبار:-

جددت المرجعية الدينية في النجف تأكيدها عدم التدخل في اختيار مرشح رئاسة الوزراء، مؤكدة ثبات موقفها السابق بهذا الشأن. وقال مصدر مقرب من المرجعية إن «المرجعية لا تتدخل في مسألة اختيار مرشح رئاسة الوزراء»، مبيناً أنها «سبق أن أوصلت رسائل عدة إلى قوى الإطار التنسيقي بشأن موقفها الواضح من هذا الملف». وأضاف المصدر، أن «المرجعية أغلقت أبوابها أمام السياسيين في المرحلة الحالية»، في إشارة إلى رفضها الانخراط في الحوارات أو المشاورات المتعلقة بتسمية المرشحين للمناصب العليا.

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان



https://almashriq-news.com

نشرنا اليوم العدد ٦٠٢٧ - السنة الثالثة والعشرون
موقعنا على الانترنت الدومين: almashriq-news.com
رأبج الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من
خلال مسح الكود.

المالكي يطرح شروطه : لا تكليف لأية شخصية سبق أن تسنمت المنصب

الإعمار والتنمية: السوداني رئيساً للوزراء بدورة ثانية والبدرى مرشح تسوية

المشرق - خاص:-

أكد ائتلاف الإعمار والتنمية إمكانية تكليف زعيمه محمد شياع السوداني، بمهمة تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، خلال ٤٨ ساعة المقبلة. وقال القيادي في الائتلاف خالد وليد ان «ائتلاف الإعمار والتنمية يطرح بقوة رئيس الائتلاف محمد شياع السوداني مرشحاً لتشكيل الحكومة العراقية المقبلة»، مؤكداً أن «السوداني يمتلك حالياً أغلبية كبيرة جداً داخل الإطار التنسيقي، فهناك أكثر من ٩ قيادات داخل الإطار داعمين للسوداني ولتجديد الولاية الثانية له»، وعلى المستوى الوطني من خارج الإطار التنسيقي من الأطراف السياسية العراقية الأخرى، أشار وليد، إلى وجود دعم لأغلبية تلك الأطراف السوداني من أجل تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة. وتابع: «نعتقد أن الـ(٤٨) ساعة القادمة من الممكن ان تكون حاسمة بخصوص تكليف السوداني بمهمة تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، خاصة في ظل التحديات التي تعصف بالعراق والتي بكل تأكيد تشكيل حكومة تحظى بغطاء سياسي واسع قادرة على



تجاوز كل الازمات التي تمر بها البلاد». ويعتزم الإطار التنسيقي عقد اجتماع حاسم لمناقشة أسماء ٩ مرشحين لرئاسة الحكومة المقبلة، بحسب رئيس تحالف تصميم عامر الفايز. وكشف مصدر سياسي، يوم السبت الماضي، بأن «باسم البدرى» يُعد مرشح تسوية داخل الإطار التنسيقي لمنصب رئيس مجلس الوزراء العراقي المقبل، في وقت يستعد فيه قادة الإطار لعقد اجتماع قريب لحسم اسم المرشح بشكل رسمي. ويأتي ذلك بعد دعوة رئيس مجلس النواب الكتلة النيابية الأكثر عدداً إلى تسمية مرشحها لرئاسة الحكومة خلال مدة أقصاها ١٥ يوماً، استناداً إلى المادة ٧٦ من الدستور، عقب انتخاب رئيس الجمهورية. إلى ذلك كشف مصدر مطلع أن رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي أبلغ قادة الإطار التنسيقي استعدادهم للتنازل عن الترشيح لمنصب رئيس مجلس الوزراء، مقابل عدم ترشيح وتجديد ولاية رئيس الحكومة الحالي محمد شياع السوداني لولاية ثانية. وقال المصدر إن «المالكي اشترط أيضاً عدم تكليف أي شخصية سبق أن تولت منصب

النقل: تذاكر الرحلات الجوية المتوقفة لا تزال فعالة

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة النقل عن إجراءاتها لتعويض تراجع إيرادات الخطوط الجوية العراقية نتيجة توقف الرحلات، فيما أشارت إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد عودة تدريجية لرحلات الخطوط الجوية إلى جميع الوجهات. وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي إن «تذاكر الرحلات الجوية التي توقفت أو أجلت بسبب ظروف الحرب لا تزال فعالة وبإمكان استخدامها مرة ثانية من خلال مراجعة مراكز الحجز داخل العراق وخارجه ليمت تفعيلها». وأضاف أن «الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، تعرضت إلى ركود كامل نتيجة توقف الرحلات خلال الفترة الماضية»، مشيراً إلى أن «المرحلة المقبلة ستشهد عودة تدريجية لكافة الوجهات». ولفت إلى أن «الشركة تعمل على تشييد نفقات الصرف وغيرها، كما تعمل على وضع خطة لزيادة عدد الرحلات وتطويرها لتحقيق عملية توازن بين فترة التوقف والأشهر المقبلة»، مؤكداً أن «ما حصل هو تراجع في الإيرادات وليس خسارة».

الأمن الوطني يعتقل شبكتين لتهرب المواد المخدرة

المشرق - قسم الاخبار:-

الجهاز في محافظة البصرة نجحت أيضاً في تفكيك شبكة مخدرات مؤلفة من خمسة متهمين، كانت تعتمد الأسلوب ذاته، غير أنها اعتمدت طريقة أكثر تطوراً في التهريب، إذ تقطع هذه المواد إلى أجزاء صغيرة يُعاد تهيئها أو ترويجها لاحقاً. وأشار إلى أنه «جرت إحالة جميع المتهمين إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم».



أعلن جهاز الأمن الوطني تفكيك شبكتين إجراميتين لتهريب وترويج المواد المخدرة في بغداد والبصرة، واعتقال سبعة متهمين بالجرائم المشهود. وذكر الجهاز أنه «في إطار نهجه الاستباقي لمواجهة تجار ومروجي المواد المخدرة، نفذ عمليتين أمنيتين منفصلتين في محافظتي بغداد والبصرة، أسفرتا عن تفكيك شبكتين إجراميتين تعمدان إلى ترويج المواد المخدرة وتهريبها». وأوضح أنه «في غرب العاصمة بغداد، تمكنت مفارز الجهاز من تفكيك شبكة إجرامية وإلقاء القبض على متهمين اثنين، عقب جهد استخباري مكثف ومتابعة دقيقة لترحلتها أفضت إلى تحديد أنماط نشاطهما المشبوه والإيقاع بهما، وقد اضطلع بتنفيذ هذه العملية الفوج التكتيكي في الجهاز، مبيناً أن التحقيقات كشفت أن الشبكة كانت تتاجر بمادة (A٤)، وهي من الأساليب المستحدثة في تهريب المخدرات وترويجها». وأضاف أن «مفارز

الأعرجي: العشائر العراقية اثبتت أنها سند للوطن

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي أن العشائر العراقية اثبتت أنها سند للوطن ترفض الفتنة وتدعم الاستقرار. وقال الأعرجي خلال لقاء مع شبوخ ووجهاء عدد من العائر العراقية ان «العشائر في العراق ليست مجرد مكون اجتماعي، بل هي جذور ضاربة في عمق التاريخ، صنعت مواقف العز، وحمّت الأرض، ووقفت مع الدولة في أحلك الظروف، مبيناً أنها «عنوان الشهامة والنخوة، وميزان القيم الأصيلة التي حافظت على وحدة المجتمع رغم التحديات». وأضاف «لقد اثبتت العشائر في العراق أنها سند للوطن، ترفض الفتنة، وتدعم الاستقرار، وتقف صفاً واحداً مع القوات الأمنية لحفظ الأمن والنظام»، مؤكداً أنها «اليوم، كما كانت بالأمس، صمام أمان، حين تتكاتف مع مؤسسات الدولة لبناء مستقبل آمن ومستقر». وتابع «حنية تقدير واعتزاز لكل عشيرة عراقية أصيلة، جعلت من الكرامة نهجاً، ومن التضحية طريقاً، ومن حب الوطن عقيدة لا تتغير».

رئيس هيئة النزاهة يشدد على إزالة موقوفات استرداد الأموال

المشرق - قسم الاخبار:-

أبدى السفير التونسي شكري اللطيف رغبته في الاطلاع على تجربة العراق في المجال الرقابي والميدان الوقائي، وتبادل الخبرات في مجال مكافحة الفساد، والتعاون في ملف استرداد الأموال والمطلوبين، منوهاً بالشراكة الثنائية بين البلدين في مجالات متعدّدة والسعي لتطويرها.



شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة محمد علي اللامي، على إزالة موقوفات استرداد الأموال، وعدم جعلها تريعة لعدم التعاون بين الدول في تسليم المتهمين واسترداد الأموال المهربة. اللامي، وخلال لقائه سفير الجمهورية التونسية في بغداد شكري اللطيف، استعرض آليات التعاون بين الجانبين، لا سيما فيما يخص مجالات منع الفساد ومُكافحته و ملف الاسترداد، مؤكداً أهمية عقد الشراكات ومُنذرات التفاهم بين الدول الأعضاء في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، ودورها في المساعدة القانونية في ملف تسليم المطلوبين واسترداد الأصول المهربة، مُستعرضاً تجربة العراق في مُلاحقة الأصول المهربة والسعي لاستردادها، وكيفية تجاوز الهيئة لمُوقفات الاسترداد، منوهاً بالعلاقة الوطيدة بين الشعبين العراقيّ والتونسيّ والعلاقات المتميّزة بين حكومتي البلدين. من جانبه،

السوداني يبحث مع محافظ النجف سرعة إنجاز المشاريع

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أهمية التكامل بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية، فيما شدّد على ضرورة انسجام المشاريع المنفذة في المحافظات مع المشاريع الكبرى ضمن البرنامج التنموي للحكومة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن «السوداني استقبل محافظ النجف الأشرف يوسف مكي كناوي»، مبيناً أنه «جرى

عودة نواب الرئيس.. مقترح تسوية لإرضاء المالكي والجلبوسي

المشرق - قسم الاخبار:-

كشفت مصادر سياسية مختلفة عن حراك حكومي وسياسي لإعادة تفعيل منصب نائب رئيس الجمهورية، مع مقترح بإسناد المنصبين إلى نوري المالكي ومحمد الجلبوسي في إطار تسويات تهدف لتحقيق توازن سياسي. وقال مصدر إن «القوى السياسية ضمن ائتلاف إدارة الدولة تدرس آلية إعادة تفعيل المنصبين، وإسناد أحد المقعدين للمالكي والآخر للجلبوسي»، لافتاً إلى أن «المنصب قد يلقي قبولا من الشخصيتين». في المقابل، أكد المتحدث باسم كتلة الإعمار والتنمية، النائب فراس المسلماوي، أن «تفعيل منصب نائب رئيس الجمهورية مطروح للنقاش ضمن التفاهات السياسية، ويخضع للتوافق»، مبيناً أن «المالكي سبق أن رفض المنصب، ومن غير المرجح قبوله حتى في حال تفعيله، مع استبعاد صدور قرار قريب بهذا الشأن».

«حصار هرمز» يهوي بصادات العراق النفطية

صدمة مالية في العراق.. إيرادات آذار لا تكفي الرواتب

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة النفط العراقية عن تراجع حاد وغير مسبوق في حجم الصادرات النفطية خلال شهر آذار الماضي، حيث هبط إجمالي الكميات المصدرة بنسبة ٨١,٣ في المائة مقارنة بالمعدلات الطبيعية، لتستقر عند ١٨,٦ مليون برميل فقط طوال الشهر. وكشفت الأرقام الرسمية، استناداً إلى الإحصائية النهائية الصادرة عن شركة تسويق النفط (سومو)، عن حجم الأزمة التي يعاني منها القطاع النفطي العراقي نتيجة التوترات الجيوسياسية والحصار المفروض على الممرات المائية: معدل التصدير اليومي: انخفض إلى قرابة ٦٠٠١٦٠ برميل نغظ يومياً، وهو تراجع حاد عن المعدلات السابقة التي كانت تتجاوز ٣,٢ مليون برميل. إجمالي الإيرادات: حقق العراق إيرادات بلغت ١,٩٥٧ مليار دولار فقط، وهو رقم يعكس خسائر فادحة في



شبه الكلي على النفط يجعل المالية العامة عرضة للصدمات، سواء من تقلب الأسعار أو تعطل الصادرات، ما يهدد قدرة الدولة على الإيفاء بالتزاماتها، خصوصاً رواتب الموظفين. ودعا داغر إلى التحول نحو اقتصاد إنتاجي عبر تنشيط قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات، وتقليل الاعتماد على التوظيف الحكومي، إلى جانب تنفيذ إصلاحات مالية وهيكلية لتعزيز الاستدامة. وكانت الإيرادات النفطية لشهر آذار قد أشرت تراجعاً كبيراً، وفق إحصائية النفط العراقية، حيث بلغت الصادرات نحو ١٨,٦ مليون برميل بإيرادات تجاوزت ١,٩٥ مليار دولار، وفق بيانات شركة تسويق النفط (سومو). وأظهرت الإحصائية أن صادرات وسط وجنوب العراق بلغت أكثر من ١٤,٥ مليون برميل، فيما صدر إقليم كردستان نحو ١,٢٧ مليون برميل عبر ميناء جيهان، إضافة إلى ٢,٧٧ مليون برميل من نغظ كركوك عبر المنفذ ذاته.

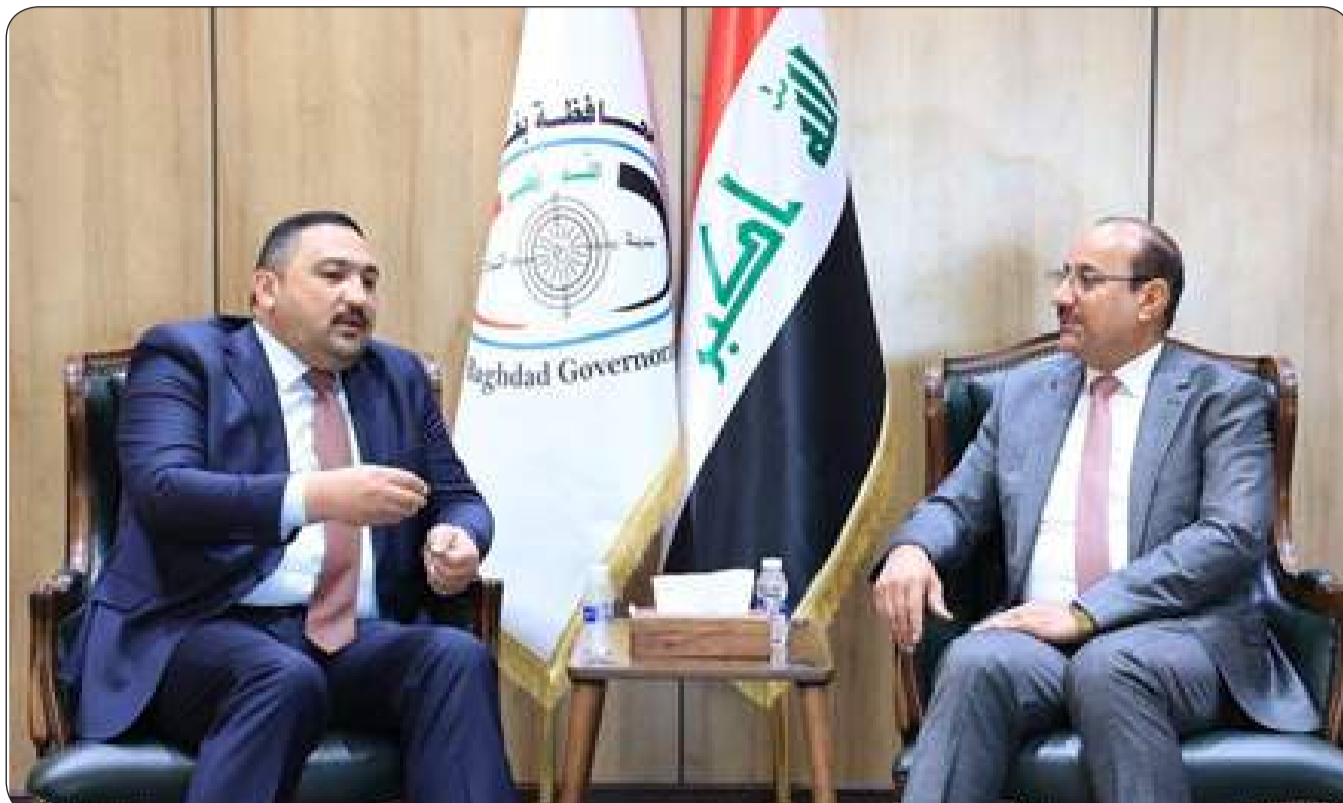
معتبراً أن الاقتصاد العراقي بات أقرب إلى «اقتصاد رواتب»، ما يضع المالية العامة أمام ضغوط متزايدة قد تدفع الحكومة إلى الاقتراض لتأمين النفقات الأساسية. وقال داغر إن «الاقتصاد العراقي اليوم قائم بشكل رئيسي على تمويل الرواتب والنفقات التشغيلية، ما يجعله اقتصاداً استهلاكياً أكثر من كونه منتجاً»، مشيراً إلى أن هذا النمط يعكس «خللاً هيكلياً عميقاً». وأضاف أن إيرادات صادرات النفط لشهر آذار، البالغة نحو ملياري دولار، «لا تكفي لتغطية بند الرواتب»، في ظل حاجة تُقدّر بنحو ٨ تريليونات دينار، ما يخلق فجوة مالية تدفع الحكومة إلى «اللجوء للاقتراض أو الإصدار النقدي». وأوضح أن الحكومة تعتمد على الاقتراض الداخلي خلال فترات تراجع أو توقف الصادرات، محذراً من أن استمرار هذا النهج «قد يؤدي إلى ضغوط تضخمية وتآكل الاستقرار النقدي». وأشار إلى أن الاعتماد

الموازنة العامة للدولة. أظهرت البيانات أن معظم الصادرات النفطية باتت تعتمد بشكل أساسي على الخط الشمالي، في ظل الشلل شبه التام الذي أصاب حقول الجنوب وموانئ البصرة: حقول الوسط والجنوب: صدرت ١٤,٥ مليون برميل فقط خلال الشهر بأكمله. نغظ كركوك وإقليم كردستان: بلغت كميات التصدير عبر ميناء جيهان التركي نحو ٤ ملايين برميل (موزعة بين نغظ الإقليم ونغظ كركوك). ويأتي هذا الهبوط الحاد في الصادرات نتيجة مباشرة للأعمال العسكرية والحصار البحري الذي أعقب فشل محادثات السلام، مما أدى إلى عجز العراق عن إيفال نغظ من الموانئ الجنوبية إلى الأسواق العالمية. تاركا الاقتصاد العراقي أمام تحديات مالية جسيمة نتيجة فقدان أكثر من ثلثي إيراداته المعتادة. الى ذلك حذر الخبير المالي محمود داغر من تداعيات تراجع الإيرادات النفطية في العراق،

محافظ بغداد يبحث مع النائب صلاح الكرغولي أولويات المرحلة الخدمية في العاصمة

المشرق - خاص:

شهد محافظ بغداد المهندس عوان العوان على ضرورة تحقيق أولويات المرحلة الحالية والمتطلبات الخدمية للمواطنين في العاصمة. السيد العوان ناقش لدى استقباله النائب صلاح الكرغولي آخر التطورات العامة، إلى جانب استعراض واقع الخدمات في عدد من المناطق، وسبل تعزيز الأداء الحكومي بما يسهم مع تطلعات المواطنين ويحقق تحسناً ملموساً في مستوى الخدمات المقدمة. وأكد السيد المحافظ استمرار الحكومة المحلية بمتابعة الاحتياجات الخدمية والعمل على تذليل المعوقات التي تعترض تنفيذ المشاريع، مشدداً على أهمية التنسيق مع السلطة التشريعية لدعم الجهود التنفيذية وتحقيق نتائج فعّالة على أرض الواقع. من جانبه، أشاد النائب الكرغولي بجهود محافظ بغداد في إدارة الملف الخدمي، مؤكداً أهمية تعزيز التعاون المشترك بين السلطتين التنفيذية والتشريعية لخدمة الصالح العام وتحقيق التنمية المستدامة في العاصمة.



النقل تعلن استكمال صيانة وتأهيل المنظومات الرادارية ورفع جاهزيتها التشغيلية على مستوى البلاد

المشرق - خاص:

أعلنت وزارة النقل - الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية - قسم اتصالات الطيران، يوم الأحد، عن استكمال أعمال الصيانة الفنية الشاملة للمنظومات الرادارية وجاهزيتها الكاملة للعمل وفق أعلى المعايير الفنية المعتمدة بما يضمن تعزيز كفاءة أنظمة المراقبة الجوية ودعم سلامة الملاحة الجوية. وأكد مدير عام الشركة الدكتور أحمد عماد أحمد: أن هذه الإجراءات تأتي ضمن البرامج الفنية الدورية التي تنفذها الشركة للحفاظ على استمرارية عمل المنظومات الحيوية بكفاءة عالية وبما يسهم مع متطلبات التشغيل الآمن لمنظومة إدارة الحركة الجوية. وأوضح الدكتور أحمد: تمت أعمال الصيانة الفنية الشاملة للمنظومات الرادارية وأيضاً تأهيل وصيانة المولدات الخاصة بأنظمة التبريد المرتبطة بالمنظومات الرادارية بما يسهم في ضمان استقرار أداؤها واستمرارية عملها في مختلف الظروف التشغيلية. من جانبه قال مدير قسم اتصالات الطيران السيد عبد الله بنيان: إن هذه الأعمال أسفرت عن تحقيق الجاهزية التشغيلية الكاملة لجميع المنظومات الرادارية في عموم البلاد الأمر الذي يعزز من قدرة الشركة على تقديم الخدمات الملاحة بكفاءة وموثوقية عالية دعماً لعمل إدارة الحركة الجوية.



الانتقال البري لتنظيم دورة تخصصية حول الأنظمة الحاسوبية للتحرك وفق الطائير الدولية

المشرق - خاص:

نظمت الشركة العامة للنقل البري إحدى تشكيلات وزارة النقل دورة تدريبية تخصصية بعنوان "النظام الحاسوبي الموحد وفق المعايير الدولية للمحاسبة والإبلاغ المالي" في إطار سعيها لتطوير الأداء المالي والإداري ورفع كفاءة كوادرها. وبين مدير عام الشركة السيد مرتضى كريم الشحماني، جاءت هذه الدورة لمواكبة أحدث الأنظمة الحاسوبية العالمية وتعزيز مبادئ الشفافية والدقة في العمل المالي. ومن جهة بين المحاضر الدكتور محمد إبراهيم علي من المركز التدريبي في ديوان الرقابة المالية، أن محاور الدورة تتضمن مفهوم النظام الحاسوبي الموحد وأهدافه وأليات تطبيقه في المؤسسات الحكومية، فضلاً عن استعراض أهم حسابات الميزانية بما في ذلك الموجودات الثابتة، والقروض، والمخزون، والرواتب والأجور، والمصروفات التحويلية. كما تركز الدورة على التعريف بمعايير المحاسبة الدولية ومعايير الإبلاغ المالي (IFRS)

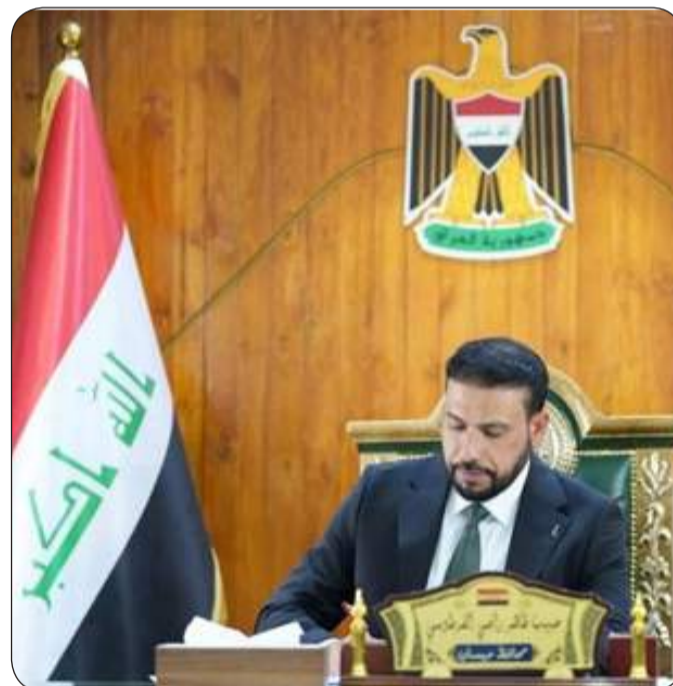
وأهميتها في تحسين جودة التقارير المالية وتعزيز موثوقيتها بما يتماشى مع الممارسات العالمية الحديثة. يذكر أن الدورة تستمر لمدة أسبوع، بمشاركة عدد من منتسبي الأقسام المالية والمحاسبية في الشركة، ضمن برنامج تدريبي يهدف إلى رفع كفاءة الموارد البشرية وتمكينها من تطبيق الأنظمة الحديثة بكفاءة عالية.



محافظ ميسان يوجه بصرف رواتب عقود الأمن الغذائي

المشرق - خاص:

وجه السيد محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفطوسي بصرف رواتب عقود الأمن الغذائي البالغة (١٠٠٠) درجة وظيفية من مبالغ الأمانات المتوفرة في المحافظة وذلك لعدم تأمين رواتبهم من قبل وزارة المالية لغاية الآن. ويأتي هذا الإجراء حرصاً من الحكومة المحلية على دعم هذه الشريحة وضمان استلام مستحقاتهم المالية في الوقت المناسب بما يسهم في تخفيف الأعباء المعيشية عنهم واستمرار تقديمهم لأعمالهم ضمن المؤسسات الحكومية وأكد السيد المحافظ استمراره في متابعة هذا الملف مع الجهات الاقتصادية لغرض تأمين التخصيصات المالية اللازمة وصرف الرواتب بصورة منتظمة خلال الفترة المقبلة.



في مدينة الطب: قسم العمليات الطبية الطارئة ينظم دورة تدريبية في مجال طب الطوارئ والإسعافات الأولية

المشرق - خاص:

وجاءت الدورة ضمن سلسلة من الدورات المنفذة لتطوير المهارات الطبية والميدانية بإشراف وحضور مدير القسم الدكتور رائد فاضل محمد، تضمنت محاضرات نظرية وتطبيقية عملية، حاضر فيها المدرب المعتمد TOT سالار عصام صلاح الدين وناصر عبد النور ياسين ووفاء حمزة حسن بحضور ٢٧ مشارك.

حسب توجيهات مدير عام مدينة الطب الدكتور حسن محمد عباس التميمي، نظم قسم العمليات والخدمات الطبية الطارئة شعبة التدريب في مدينة الطب دورة تدريبية في مجال خدمات طب الطوارئ والإسعافات الأولية للملاكات الطبية والصحية لطبابة العتبة العسكرية المقدسة،



المصرف الزراعي التعاوني يطلق خدمة السلف الالكترونية



المشرق - خاص:

اعلن المصرف الزراعي التعاوني الى زبائنه من موظفي الدوائر والمؤسسات الحكومية المواطنين رواتبهم على المصرف، بإطلاق خدمة السلف الإلكترونية وعبر التطبيق الخاص بالمصرف الزراعي التعاوني ومن خلال الهاتف النقال (Mobile Application). ويأتي ذلك بهدف تبسيط الإجراءات وتعزيز خدمات الدفع الإلكتروني، علماً أن التقديم يتم خلال أوقات الدوام الرسمي.

مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية تجري جولة تفقدية لقسم المنظومة الوطنية للتبعية الدوائي

المشرق - خاص:

أجرت الدكتورة فائق محمد جار الله مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية جولة تفقدية لقسم المنظومة الوطنية للتبعية الدوائي وتفتتحت مخزن إضافي للواصق. واطلعت المدير العام على آلية عمل المنظومة وطبع اللواصق السريعة الخاصة بالأدوية في القطاع الخاص وكيفية تجهيزها للشركات والمكاتب العلمية، والوقوف على احتياجات العاملين في القسم. وتضمنت الجولة التفقدية افتتاح المخزن الخاص بالواصق السريعة ضمن خطة توسعة المنظومة وتطوير عملها وكذلك لزيادة السعة الإنتاجية لهذه اللواصق وتهيئته لحفظ ملصقات الأدوية الأجنبية والأدوية المصنعة محلياً.



رئيس مجلس إدارة المعدات الهندسية الثقيلة يستقبل مدير عام شركة نفط الشمال

المشرق - خاص:

استقبل رئيس مجلس الإدارة والقائم بتسيير أعمال الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة، الدكتور حارث شعلان مشرف، السيد مدير عام شركة نفط الشمال، المهندس عامر خليل أحمد، في زيارة ميدانية تهدف إلى بحث سبل التعاون

الفني واللوجستي بين الشركتين. وتضمنت الزيارة عقد اجتماع موسع استعرض خلاله الجانبان الإمكانيات التصنيعية والهندسية التي تمتلكها الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة، ودورها المحوري في دعم قطاع الاستخراج والتصفية. وأكد الدكتور حارث شعلان مشرف خلال اللقاء على جاهزية الشركة لتسخير كافة طاقاتها لتلبية احتياجات شركة نفط الشمال، بما يضمن استمرارية وديمومة العمليات الإنتاجية وفق أعلى المعايير العالمية. من جانبه، أشاد السيد مدير عام شركة نفط الشمال بالدور الاستراتيجي الذي تلعبه شركة المعدات الثقيلة كزراع تصنيعي وطني مهم، مؤكداً أن هذه الزيارة تأتي لفتح آفاق جديدة من التكامل الذي يخدم مصلحة القطاع النفطي العراقي ويسهم في تقليل الاعتماد على الاستيراد الخارجي من خلال الاعتماد على القدرات المحلية. وفي ختام الزيارة، اتفق الطرفان على استمرار التنسيق المباشر وتشكيل فرق عمل مشتركة لمتابعة المشاريع والطلبات القائمة، بما يحقق الأهداف المشتركة لوزارة النفط في تطوير البنى التحتية للمنشآت الحيوية.



وفرة مهدورة وشح وشيك . . الأنبار تواجه معادلة مائية صعبة



بغداد - متابعة المشرق:

في محافظة الأنبار، تتحول السدود من مجرد منشآت خرسانية إلى أدوات حيوية للتحكم بمياه نهر الفرات، حيث تلعب سدة الرمادي وسد حديثة دوراً محورياً في تنظيم الجريان المائي، ودعم محطات الإسالة والري، والحد من مخاطر الفيضانات، مقابل جدل متصاعد حول آثارها البيئية والهيدرولوجية. وتشير قراءة الواقع المائي إلى وجود معضلة مركبة تتمثل في وفرة مياه مهدورة نتيجة ضعف الإدارة، في مقابل شح مائي تعاني منه مدن عدة في المحافظة، ما يطرح تساؤلات حول جدوى السياسات المائية الحالية وضرورة تطوير إدارة أكثر كفاءة تحقق التوازن بين الأمن المائي والاستدامة البيئية.

إلى وجود فراغ خزني يُقدَّر بنحو ٨٠ مليار متر مكعب، ما يستدعي تحسين إدارة الموارد بدل التوسع في بناء السدود فقط. من جانبه، أوضح المهندس في مديرية الموارد المائية خميس جاسم شهاب، أن السدود والسدات التخزينية مثل سدة الرمادي وسد حديثة تؤدي وظائف هيدروليكية أساسية تشمل تنظيم المناسيب، وتوزيع المياه، والسيطرة على الفيضانات، وتأمين محطات الإسالة والري، فضلاً عن دعم الأمن المائي طويل الأمد. وبين أن سدة الرمادي تعمل على رفع منسوب نهر الفرات وتحويل الفائض إلى بحيرة الحبانية، بما يضمن تزويد جداول الري ومحطات الإسالة بالمياه الخام، إضافة إلى دورها في إدارة الفيضانات وتحويل الجريان الزائد بعيداً عن المناطق السكنية. أما سد حديثة، فهو من السدود الخزنية الاستراتيجية، إذ يساهم في خزن كميات كبيرة من المياه، وتنظيم الإطلاقات الموسمية، وتوليد الطاقة الكهربائية، والحد من مخاطر الفيضانات، فضلاً عن دعم الأمن المائي في البلاد. وأكد شهاب أن هذه المنشآت ليست مشاريع تجميلية، بل أدوات تشغيلية وتنظيمية، ورغم ما قد تسببه من آثار جانبية مثل الترسبات وتغيير مسار الجريان داخل المدن، إضافة إلى احتمالات الركود المائي وارتفاع نسب التلوث في فترات الشح، وأشار إلى أن هذه المشكلات تُعالج عبر عمليات الكري والتطهير، وإطلاقات مائية دورية لتجديد الجريان، وإلى جانب إنشاء محطات معالجة مياه الصرف الصحي وتعزيز الرقابة البيئية والتوعية المجتمعية. وفي ما يتعلق بالبُعد الاستثماري والسياحي، أوضح أن بعض السدود والناظمات، مثل سدة الرمادي وناظم السورار، أصبحت نقاط جذب سياحي، مع وجود تنسيق للحفاظ على مناسيب المياه بما يخدم المشاريع الحضرية والمرافق السياحية في عدد من أقضية المحافظة. وختم بأن السدود الصغيرة داخل المدن ليست بديلاً عن الحلول الاستراتيجية، بل جزء من منظومة إدارة المياه، في حين تتجه الخطط الحكومية إلى مشاريع أكبر لحصاد المياه في الصحراء، خصوصاً في وديان الأنبار مثل وادي حوران، بهدف تعويض النقص المائي وتعزيز الأمن المائي على المدى البعيد.

ينبؤ والصفرة في ديالى، فضلاً عن إعداد وتصميم ثمانية سدود أخرى، مع خطط مستقبلية لإنشاء مشاريع حصاد مياه إضافية، في مقدمتها محافظتنا نينوى والأنبار، شريطة توفير التخصيصات المالية اللازمة. ويشير الواقع المائي في العراق إلى وجود ١٩ سداً وسدة مائية رئيسية موزعة على نهري دجلة والفرات وروافدهما، من بينها سدة الهندية، وسدة الرمادي، وسد حديثة، وسد الموصل، وسد سامراء، وسد الفرات، وسد حميرين، إضافة إلى سدود أخرى في إقليم كردستان ومحافظات مختلفة. ورغم هذا الانتشار الواسع، تؤكد وزارة الموارد المائية أن أزمة المياه لا تعود إلى نقص في البنية التحتية أو الخزين المائي، بل إلى تراجع الإيرادات المائية والتغيرات المناخية والسياسات الإقليمية، مشيرة

في حال تراكم المياه بكميات كبيرة. وفي ما يتعلق بالوضع المحلي في الأنبار، أكد الفهد أن المحافظة تحتاج إلى إدارة مائية استراتيجية عادلة تعتمد على التكنولوجيا والرقابة، مشيراً إلى وجود تجاوزات في توزيع الحصص المائية واستنزاف غير منظم للمياه في مشاريع زراعية واستثمارية وبحيرات أسماك، ما يزيد من حدة الشح المائي. في المقابل، كشفت وزارة الموارد المائية عن استراتيجية وطنية لتعزيز الخزين المائي، تتضمن إنشاء ٥٠ سداً وحاجزاً مائياً جديداً في مختلف المحافظات، إلى جانب منظومة حالية تضم ٢٤ سداً، تتركز معظمها في الأنبار وكركوك وديالى وواسط. وأوضحت الوزارة أن العمل جارٍ على تنفيذ مشاريع جديدة أبرزها سد المساد في الأنبار، وحاجز الشرايع في

تعيق الجريان الطبيعي وتؤثر على جودة المياه، خصوصاً في حالات تصريف مياه الصرف الصحي غير المعالجة، حيث تؤدي قلة الجريان إلى ارتفاع تركيز الملوثات بشكل كبير. وأوضح أن المناطق الواقعة قبل السدود غالباً ما تتمتع بوفرة مائية، بينما تعاني المناطق الواقعة بعدها من شح واضح، مشيراً إلى أن ذلك يخل بالتوازن الهيدروليكي ويؤثر على الأفرع النهرية والجداول الزراعية، فضلاً عن تغيير نوعية المياه من حيث العذوبة والتوصيلية الكهربائية ودرجة الحموضة وترسب المعادن الثقيلة. كما أشار إلى أن الكتل الخرسانية الضخمة للسدود قد تؤثر على الطبقات التكتونية أسفلها، لافتاً إلى أن بعض السدود الكبرى في المنطقة تقع ضمن نطاقات نشطة زلزالية، ما قد يرفع المخاطر

ويقول صميم الفهد، المتخصص في شؤون البيئة والمياه، إن السدود والخزانات تُعد أدوات أساسية للسيطرة على الفيضانات وتنظيم جريان الأنهار داخل المدن وخارجها، مؤكداً أن الهدف منها يتمثل في إعادة توزيع المياه وتحويل الفائض إلى البحيرات الاصطناعية أو الطبيعية، مثل تحويل مياه نهر الفرات الفائضة إلى بحيرة الحبانية عبر ناظم السورار، أو نقل مياه دجلة إلى بحيرة الفرات عبر منظومة ناظم الفرات. وأضاف أن هذه المنظومة الديناميكية تسمح أيضاً بإعادة تغذية الأنهار خلال فترات الجفاف، من خلال تحويل المياه بين الأحواض المائية المختلفة عبر ناظم التقسيم في مناطق شمال الصقلاوية، مؤكداً أن هذا النظام المرن يهدف إلى تحسين الإمدادات المائية وضبط التوازن بين نهري دجلة والفرات، وليس فقط رفع مناسيب المياه بشكل دائم. غير أن الفهد حذر من آثار بيئية سلبية للسدود، واصفاً إياها بأنها بمثابة "جلبات في النهر"، لأنها

مكتبات النجف . . تراث ألف عام من المخطوطات النادرة

من ٤٠ ألف كتاب، بينها ألف نسخة نفيسة، إضافة إلى أقدم نسخة للصحیح البخاري بطبعته الأولى، والطبعة الأولى للكتاب المقدس (الإنجيل) المطبوعة في برلين، فضلاً عن نسخة مترجمة إلى العربية تعود إلى عام ١٦٠٠ ميلادي. جدير بالذكر أن النجف تعد المدينة الحامسة في العراق من حيث عدد السكان، وتكتسب قدسية ومكانة كبرى لوجود مرقد الإمام علي بن أبي طالب، مما جعلها مركزاً دينياً وعلمياً عالمياً (الحوزة العلمية) ومقصداً لملايين الزوار سنوياً.

أهديت من الهند، فضلاً عن مخطوطة أخرى تجاوز عمرها ألف عام، مشيراً إلى أن أحد مؤسسي المكتبة، العلامة الشيخ باقر القرشي، ألف نحو ١٠٠ عنوان علمي.

مجموع المخطوطات نحو ثمانية آلاف مخطوطة تشمل مختلف العلوم، منها الفقه والأصول والطب والفلك والكيمياء والرياضيات وسائر المعارف الإنسانية.

مكتبة الجيدرية

بغداد - متابعة المشرق : تُعد مكتبات النجف خزائن حية للمعرفة الإنسانية والإسلامية، بما تضمه من مخطوطات ووثائق نادرة تمتد عمر بعضها لأكثر من ألف عام، وتتنوع هذه الثغائن بين كتب حجرية ومخطوطات خالية من التنقيط وآيات قرآنية دونت على وسائط غريبة كجدل الأفعى وحتى حبات الأرز. وتتوزع هذه الحواضر المعرفية بين الأزقة العتيقة المزينة بـ"شناشيلها" الخشبية في قلب مدينة النجف، التي تبعد نحو ١٦٠ كيلومتراً جنوب غرب العاصمة بغداد. وفي محاولة لسبر أغوار هذه الكنوز.

رئاسة جامعة النهرين / شعبة العقود الحكومية إعلان مزايدة علنية (للمرة الأولى)

استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل، تعلن رئاسة جامعة النهرين عن إجراء المزايدة العلنية لبيع المواد المستهلكة العائدة الى كلية الهندسة/ جامعة النهرين/ مجمع الجادرية وذلك في تمام الساعة ١٠،٠٠ العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٥/١٤ في مقر رئاسة جامعة النهرين الكائن في الجادرية، فعلى الراغبين الدخول في المزايدة اعلاء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم المستمسكات الآتية.

- ١- تأميمات قانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة بدل البيع بموجب صك مصدق من مصرف الرافدين/ فرع جامعة بغداد الكائن في الجادرية معنون الى رئاسة جامعة النهرين/ قسم الشؤون المالية يتم ايداعه في قسم الشؤون المالية / جامعة النهرين مقابل الحصول على وصل قبض او التسديد عن طريق (الدفع الالكتروني) في قسم الشؤون المالية وجلب ما يثبت ذلك.
- ٢- المستمسكات الثبوتية كافة (البطاقة الوطنية الموحدة) (اصل وصورة)، بطاقة السكن (اصل وصورة)، البطاقة التمويينية او ما يثبت حجبها (اصل وصورة).
- ٣- وصل شراء شروط الدخول في المزايدة (اصل)
- ٤- كتاب براءة الذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب (عدم ممانعة) لسنة ٢٠٢٦ (اصل) مصدق من جهة رسمية وان تحمل رمز التحقق (QR).

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية والمناذاة وكافة الخدمات البالغة (٢٪) من قيمة المبيع المحال عليه، ويمكن الحصول على شروط المزايدة من قسم الشؤون الادارية والمالية/ الشؤون المالية في رئاسة جامعة النهرين لقاء مبلغ قدره (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعون الف دينار غير قابلة للرد، وعلى من ترسو عليه المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة خلال مدة (٧) ايام من تاريخ المزايدة لتبليغه بالاجالة القطعية، على ان يتم تسديد مبلغ المبيع دفعة واحدة ونقل المواد خلال (١٥) خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ صدور كتاب الاحالة القطعية، وبخلافه يعد ناكلا ويتحمل الاجراءات القانونية المترتبة عليه كافة.

يمنع دخول المزايدة اي شخص غير مستوفي للشروط الواردة في اعلاه.

نوع المزايدة	موقع المزايدة	القيمة التقديرية
بيع مواد مستهلكة عائدة الى كلية الهندسة النهرين/ مجمع الجادرية	الجادرية	٢,٨٩١,٠٠٠ مليونين وثمانمائة وواحد وتسعون الف دينار عراقي لا غير

رئيس الجامعة

مكتبة الحسين

وقال مسؤول مكتبة الحسن، الشيخ مهدي باقر القرشي، إن المكتبة بدأت بعشرات الكتب فقط قبل أن تتحول مع مرور الزمن إلى واحدة من أكبر مكتبات النجف، إذ تضم اليوم أكثر من ١٠٠ ألف كتاب يرتادها طلبة الحوزة العلمية وطلبة الدراسات العليا من مختلف الجامعات العراقية، فضلاً عن احتضانها دروساً دينية داخل أروقته. ويبيّن القرشي أن المكتبة تضم مخطوطات نادرة يتجاوز عمر بعضها ٧٠٠ عام، إضافة إلى مخطوطة لكتاب "نهج البلاغة"

مكتبة الحسن

وقال مسؤول مكتبة الحسن، الشيخ مهدي باقر القرشي، إن المكتبة بدأت بعشرات الكتب فقط قبل أن تتحول مع مرور الزمن إلى واحدة من أكبر مكتبات النجف، إذ تضم اليوم أكثر من ١٠٠ ألف كتاب يرتادها طلبة الحوزة العلمية وطلبة الدراسات العليا من مختلف الجامعات العراقية، فضلاً عن احتضانها دروساً دينية داخل أروقته. ويبيّن القرشي أن المكتبة تضم مخطوطات نادرة يتجاوز عمر بعضها ٧٠٠ عام، إضافة إلى مخطوطة لكتاب "نهج البلاغة"

مكتبة الحسين

وقال مسؤول مكتبة الحسن، الشيخ مهدي باقر القرشي، إن المكتبة بدأت بعشرات الكتب فقط قبل أن تتحول مع مرور الزمن إلى واحدة من أكبر مكتبات النجف، إذ تضم اليوم أكثر من ١٠٠ ألف كتاب يرتادها طلبة الحوزة العلمية وطلبة الدراسات العليا من مختلف الجامعات العراقية، فضلاً عن احتضانها دروساً دينية داخل أروقته. ويبيّن القرشي أن المكتبة تضم مخطوطات نادرة يتجاوز عمر بعضها ٧٠٠ عام، إضافة إلى مخطوطة لكتاب "نهج البلاغة"

جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد: ١٧٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٤/٩

تنويه

الحاقاً بإعلاننا المرقم ٤٢٠ في ٢٩/١٠/٢٥ المنشور في جريدة المشرق بعددها ٥٩٢٤ في ٣٠/١٠/٢٥ والخاص بتأجير (ملعب خماسي) العائد الى مديرية بلدية الزهور والمزمع اقامة مزايدته يوم الاحد المصادف ٣٠/١١/٢٥ ٢٠٢٥ اشارة الى كتاب مديرية بلدية الزهور ذي العدد ٥١٥٤ في ١٦/١١/٢٥ نود اعلامكم ان رقم القطعة الذي ورد الينا في محاضر التقدير هو (١٠ م ٢١٠ ٢٧/٦) الحسينية) هو غير صحيح ورد سهواً وان الرقم الصحيح للقطعة هو (٢١١ ٢٧/٦ م ١٠ الحسينية) حيث يتم النشر يوم ١٤/٤/٢٠٢٦ وأن تحديد موعد المزايدة يوم الخميس المصادف ٣٠/٤/٢٠٢٦ لمدة ١٥ يوم لذا اقتضى التنويه.

مدير بلديات محافظة بغداد

الهيئة الإدارية لنادي غماس الرياضي

تعلن الهيئة الإدارية لنادي غماس الرياضي في محافظة الديوانية عن تحديد يوم السبت الموافق ٢٠٢٦/٥/٩ (الساعة العاشرة صباحاً) موعداً لإجراء انتخابات الهيئة الإدارية للنادي، وذلك في قاعة منتدى شباب غماس، داعيةً كافة أعضاء الهيئة العامة إلى الحضور في الموعد والمكان المحددين أعلاه.

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٧٤)



كيف تم دس السم في طعام صالح مهدي عماش؟

شامل عبد القادر

علمت ان هذا الضابط الذي ساعدني هو السيد عبدالغني عبدالغفور مدير اذاعة القوات المسلحة آنذاك و العضو القيادي ووزير الاعلام بعد سنوات .. نوذي على اسمي ودخلت غرفة الاستوديو وكانت عبارة عن منضدة امامها ميكروفون وحاجز زجاجي يفصل بيني وبين اعضاء اللجنة .. اتذكر وجوههم : سعاد الهرمزي ومحمد علي كريم و اخر اعتقد كان حافظ القباني ..

كنت قبل ان اتقدم للاذاعة اقلد اصوات مذيعي اخبار اذاعة ال (بي بي) البريطانية الناطقة بالعربية وكنت معجبا جدا بطريقة القارئهم وقراءتهم للخبر وهكذا عندما جلست امام الميكروفون امام عمالقة الاذاعة تصورت نفسي في استوديو اذاعة البي بي سي اللندنية ورحلت اقرا خبر زيارة ديغول لكندا على طريقة المذيع في البي بي سي .. كنت قريبا من طريقة حافظ القباني الى حد ما في قراءة الخبر فقد كان لصوت القباني رنة وصيت عظيمين لدى العراقيين ..

وخرجت من الاستوديو بعد اجراء الاختبار بانتظار النتيجة التي ستعلن عبر اعلان يذاع من تلفزيون بغداد كما علمونا

صالح مهدي عماش

سمعت لأول مرة باسم صالح مهدي عماش بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣ وترسخ اسمه لدي بعد تعيينه وزيرا للدفاع وهو برتبة مقدم ركن منح رتبة فريق ركن دفعة واحدة !!

حدثني والدي عنه : كان عماش يزور صديقه أمريكانا الرائد داود مجيد متنسلا عبر فتحة صغيرة من الاسلاك الشائكة التي تحيط الفوج (فوج الدفاع والواجبات الثاني) ويقتضي وقته معه ثم يغادر من الفتحة نفسها من دون ان يدخل او يخرج من الباب النظامي للفوج ويبدو - كما يعتقد والدي الامام العسكري في الفوج - كان عماش يحاول كسب مجيد لحزب البعث وكان الاخير محسوبا على القوميون الناصريين!

واضاف والدي : ثم شارك الفوج بالانقلاب واحتل

منطقة العطيفية في الكاظمية وبعد نجاح الانقلاب تمتنت العلاقة بين عماش ومجيد وبعد شهرين من الانقلاب وضع البعثيون يدهم على محاولة انقلابية للناصرين فابعد مجيد الى القاهرة ! وبعد انقلاب ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ طرد عماش من منصبه وتم تسفيره هو الاخر الى القاهرة ..

بعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ كان عماش عضوا في القيادتين القومية والقطرية وتبوءا مناصب مهمة كنائب رئيس الجمهورية ووزيرا للداخلية لكنه اخذ يفقد بريقه بعد ابعاد حردان التكريتي وصعود نجم صدام !! وابتعد عماش من مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية في يوم واحد مع رفيقه كريم الشبلي بخطة محكمة من لدن البكر وصدام وبعد ابعادهما ازاد بريق صدام في الدولة والحزب بدعم قوي جدا من البكر وبقيه شلة الرفاق المخدوعين !!

عين عماش سفيرا في باريس لذر الرماد في العيون ثم نقل الى موسكو بعد تعيين منذر الوندائي سفيرا في باريس وقد نقل الاخير بناء على مقترح من برزان حيث اوحى لصدام بخطوة بقاء الوندائي في بغداد لكيلا

يجرب قصف القصر الجمهوري للمرة الثالثة بعد ان قصفه مرتين في عهد عبدالسلام عارف فاستدعى صدام منذر الى مكتبه وفتح له باب الخديعة - بضرورة وجوده في باريس والعراق على ابواب شراء طائرات حربية فرنسية للاستفادة من خبرته كطيار ممتاز !!

ضرب صدام عصفورين بحجر واحد اولا تخلص من وجود عماش في باريس فصدام لا يطيق وجود الاخير في فرنسا لاسيما وانه اي صدام على وشك زيارة مرتقبة الى باريس وهو لا يريد ان يكون عماش في استقباله ورفقته فابعده الى موسكو واكتفى بوجود زير النساء الوندائي !

كان صدام لا يرتاح الى عماش منذ اوائل انقلاب ١٧ تموز بسبب تفوق عماش عليه بنقاط ايجابية كثيرة ومن طبع صدام ان يحقد ويتخلص ممن يكرهه!

قال لي السيد هاني وهيب السكرتير الصحفي لصدام في الثمانينات في سلسلة مطولة من الحوارات الصحفية معه بعد سقوط النظام ونشرتها كاملة في كتابي (عبدالخالق السامرائي و ٣٠ شخصية من عهدي



من اصدر قرار القبض على كل عراقية تتبرج بارتداء الملابس القصيرة (الميني جوب)!!؟

وتمسكا بالاخلاق العربية والاسلامية الفاضلة وتاكيدا على ضرورة بناء جيل قوي متين يؤمن بالفضيلة ويتمسك بالقيم الخلقية الرفيعة بعيدا عن الميوعة والرذيلة . وبالنظر لما سئاه من التسبب السائد لدى الجيل بالوقت الحاضر ولغرض درء المفاسد عنهم قبل استفحالها قررنا منع التبرج وارتداء الملابس القصيرة (الميني جوب) منعا باتا في انحاء العراق كافة - عدا السياح الاجانب - وان يكون اللباس النسائي المحتشم لا يقل عن عقدة واحدة تحت الركبة وعلى مدرءة التربية والتعليم ومديرات المدارس اتخاذ الاجراءات الفورية لمعالجة اية معلمة او طالبة تخالف ذلك وترتدي الملابس القصيرة فوق الركبة وسيكون المدرءة عرضة للمحاسبة والعقاب في حالة تقصيرهم او اهمالهم في تنفيذ هذا البيان وكذلك سنطلب الى رجال الامن والشرطة القاء القبض على كل من تخالف ذلك وتتبرج او ترتدي الملابس غير المحتشمة !!

ينفذ هذا البيان اعتبارا من ١-١٢-١٩٦٨ وكان منظرا مقززاً في شوارع بغداد بعد تنفيذ البيان حيث يركض رجال الامن والشرطة بأيديهم دلوا فيه صبغ وفرشاة يقومون بصبغ ساقى المرأة او الشابة التي كانت تسير في الشوارع دون ان تلتزم ببيان عماش !! واصدر مدير الشرطة العام بدوره تعليماته الى افراد الشرطة بالقاء القبض على "المتبرجين من الشبان المتخذين الرقعاء وقص شعورهم الطويلة" حسب تعبير البيان !!

ورافق هذه الحملات المتخلفة حملة اخرى قام بها خيرالله طلفاح محافظ بغداد بالقبض على اصحاب الزلوف الطويلة من الشباب وشبههم باليهود !!

في هلستكي وطلبت الحكومة العراقية من فنلندا دعم تشريح جثة عماش وارسلت جثته الى بغداد ودفنت وانطوت بذلك صفحة اخر مرشح قوي لصدام يمكن ان يخلفه في دست الحكم !

شهدنا في اواخر عام ١٩٦٨ حملة مشددة قامت بها اجهزة وزارة الداخلية ورجال الامن ضد الفتيات والشابات في بغداد تحت حجة مكافحة التبرج والتحلل الخلقي كان الفريق صالح مهدي عماش وزير الداخلية اذذاك معروفا بتحضره وثقافته وشاعر له مكانته محط تدمر وتقدير الشباب والعراقيين عموما لانه كان يقود هذه الحملة "الرجعية" بالتعاون مع خيرالله طلفاح خال صدام !

واصدر الفريق الركن صالح مهدي عماش نائب رئيس الوزراء ووزير الامن سيليكون اعتبارا من اول كانون الاول (١٩٦٨) القبض على كل عراقية تتبرج بارتداء الملابس القصيرة (الميني جوب) !!

كان نص البيان : (بناء على ماتقتضيه الاداب العامة

المبرك وصدام) ان صدام كثيرا ما كان يتطرق الى ذكر عماش في احاديثه مستخفا ومستهنئا به فيقول : كنا لانملك ثقافة عامة في بداية الثورة وكنا نسمع من ابو هدى (اي عماش) معلومات عن الزراعة فكان يقول في اجتماعات مجلس قيادة الثورة يمكن تطوير زراعة الطماطم من خلال بذور هاجيت ان كل طماطية تحمل اكثر من خمسين بذرة !!

وفي احدى المرات تجاوز صدام وهو رئيس للجمهورية حدود الادب مع عماش عندما اتهمه بالجن قائلنا كنا امام منافسين اثنان لاخذ الحكم منهما حردان وعماش فحردان شجاع لكنه غير حزبي وعماش حزبي كبير لكنه جبان !

فاشتمى عماش لدى القيادة القومية ثم حسم صدام القضية باهداء عماش سيارة حديثة !! كان صدام حقوداجدا على عماش فابعده سفيرا في فنلندا التي تسمى بناجدة اوربا ومات فيها عماش ميتا بالسم فقد ارسل صدام اثنان من المخابرات الى عماش ودسا له السم في طعام العشاء وكانت ليلته الاخيرة

المرجعيات الاجتماعية

وأثرها في تأسيس الدولة العراقية المعاصرة

باقر السيد احمد الحسني انموذجا ١٨٩٤-١٩٥٨

الحلقة (١٣)

متى تسنم السيد الحسني مهام دائرة البريد والبرق؟

تأليف :

د.حميد حسون نهاي

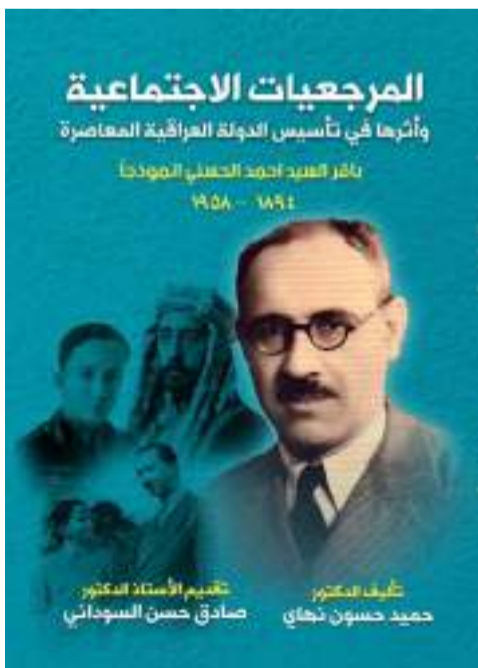
تقديم : الأستاذ الدكتور صادق حسن السوداني

باقر الحسني إداراتها (١٩٤٤-١٩٤٥) أعمالاً مهمة، أبرزها، فتح دوائر بريد جديدة، وتوزيع اشغال بعض الدوائر الاخرى، ونصب آلة برقي في دائرة البريد والبرق في كل من دهوك وتلعفر، وتأسيس مصلحة بريد بين العراق وكل من، سوريا والمملكة العربية السعودية. بالإضافة إلى، تأسيس مصلحة حوالات بين العراق والكويت، بواسطة الاخيرة، ثم تأسيس مصلحة رزم مع المملكة العربية السعودية، واستعمال الطريق البري بغداد - حيفا، لإرسال الرزم إلى مصر والسودان وشرق الأردن وفلسطين، فضلاً عن فتح مراكز تلفون جديدة للنداءات البعيدة المسافة. وفي إيران، بدأ الشروع في قبول برقيات المطبوعات بها بواسطة الطريق اللاسلكي.

أما الدول الأوروبية، فقد استست مصلحة جوية مباشرة مع بريطانيا العظمى أدت إلى استغناء دائرة البريد والبرق عن المصلحة الجوية الأمريكية في إرسال المراسلات إلى بريطانيا، واقتصار المصلحة المذكورة على البريد الجوي المعنون إلى الولايات المتحدة الأمريكية. فضلاً عن إنشاء مصلحة البطاقات المظروفة إلى بريطانيا والبلدان التي تمتد إليها خطوط الجوية البريطانية. وقدر تعلق الامر بايطاليا فقد تمت إعادة المواصلات إلى بعض مدن ايطاليا، بما فيها جزيرتي صقلية وسردينيا، على اثر احتلالها من قبل دول الحلفاء، أما فرنسا فقد استست مصلحة جوية فيها لإرسال المراسلات الجوية إليها. بالإضافة إلى استئناف المواصلات البريدية مع دول بلغاريا وهولندا

ما هي انجازات السيد الحسني في دائرة البريد والبرق؟

وبلجيكا ورومانيا واليونان، وتأسيس مصلحة جوية بين العراق وجبل طارق لإرسال المراسلات إليها وإلى البرتغال واسبانيا. ومن الامور الاخرى التي اهتمت بها دائرة البريد والبرق هي، برقيات التهنائي التي عملت على تعيين اجور مخفضة لها، لاسيما في الأعياد الرسمية، وسعيها إلى نصب بدالات تلفونية جديدة، وابدال وتوسيع بعض البدالات الاخرى، والاهتمام بصيانة الخطوط التلفونية والبرقية، واستئناف مصلحة التسليم السريع. وفي العام الثاني من تسنم السيد باقر أحمد الحسني ازادت الاعمال الهامة لمديرية البريد والبرق، إذ شهد عام ١٩٤٥-١٩٤٦ أعمالاً كثيرة جداً منها فتح مركز تلفون ودوائر بريد وبرق، وتوسيع وزيادة ساعات التشغيل المعنونة إلى البواخر ومصلحة رسائل بريد القطار. بالإضافة إلى تبديل الأسلاك، ومد قبالوات أرضية ونهرية وهوائية في كل من الكوت والعمارة والديوانية والموصل والكوفة والمسيب، فضلاً عن، تشييد مخزن ومعمل



أما دول العالم الأخرى فقد تم قبول البرقيات إلى سوريا ولبنان عن طريق الموصل - حلب، وتأسيس مصلحة جوية عراقية بين العراق وسوريا ولبنان واستئناف المواصلات البريدية مع الدول الأوروبية الاتية " رومانيا، فنلندا، يوغسلافيا، بولونيا، استونيا، ليتوانيا، جيكوسلوفاكيا، المجر(هنغاريا)، النمسا، ودول من قارات العالم المختلفة. حيث تم استئناف المواصلات البريدية إلى الصين وشنغهاي وهونغ كونغ، وتأسيس مصلحة جوية إلى الولايات المتحدة الأمريكية واستراليا على طول الخط، فضلاً عن تأسيس مصلحة جوية أخرى إلى امريكا الجنوبية وجزر القمر الغربية، وتعديل أجور البرقيات إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وقبول البرقيات إلى ايطاليا والفايتكان. أما في عام ١٩٤٧، فيكفي القول بهذا الصدد، ان دائرة البريد والبرق قد أنجزت خلال هذا العام(٦٧) مشروعاً مهماً، منها مشاريع تفويض الدوائر المحلية بالقيام بأعمال بريدية خاصة بدوائريهم، ومنها ما يتعلق بتأسيس مصلحة جوية للمراسلات مع دول العالم المختلفة. فيما شهد عام ١٩٤٨، أعمالاً كثيرة جداً اهمها إنشاء خطوط هاتفية بين الاقضية والالوية العراقية، ونصب تلفون عليها، كما سعت دائرة البريد والبرق إلى ربط بعض النواحي بالخط التلفوني، وتوسيع القابلو الارضي في الموصل والكاظمية المقدسة، واجراء تغييرات في خطوط القابلو في بغداد، وتشبيد خط برقي وتلفون في كربلاء المقدسة إلى النجف الأشرف.

يوتيوب تبدأ رفع أسعار اشتراكات "بريميوم" مجددا



أعلنت يوتيوب رفع أسعار اشتراكات "بريميوم" في الولايات المتحدة؛ وقد دخلت الزيادة حيز التنفيذ للمشتركين الجدد، على أن تبدأ بالوصول تدريجيا إلى المشتركين الحاليين. وارتفع سعر الاشتراك الشخصي إلى ١٦ دولارا شهريا بدلا من ١٤ دولارا، بزيادة قدرها دولاران، في حين يصل سعر الاشتراك العائلي، الذي يدعم حتى خمسة مستخدمين، إلى ٢٧ دولارا مقارنة بـ ٢٣ دولارا سابقا، أي بزيادة تصل إلى ٤ دولارات. وتشمل الزيادة

بداً المشتركون الحاليون تلقي إشعارات عبر البريد الإلكتروني توضح الزيادة الجديدة، وقد أكدت الشركة أن القرار يهدف إلى "تحسين الخدمة ودعم صناعات المحتوى والفنانين" في المنصة على حد تعبيرها، مشيرة إلى تطبيق السعر الجديد بداية من يوم ٧ يونيو ٢٠٢٦. ولم تصدر الشركة إعلانا رسميا عبر بيان صحفي، مكتفية بإخطار المستخدمين عبر البريد الإلكتروني دون توضيح أسباب الزيادة بنحو مباشر، وهو ما أثار تساؤلات لدى بعض المشتركين. وتأتي هذه الخطوة في سياق موجة أوسع من رفع الأسعار في خدمات البث، بعد زيادات مماثلة من خدمات أخرى خلال الشهر الماضي. وكانت يوتيوب قد رفعت أسعار اشتراكات "بريميوم" آخر مرة في الولايات المتحدة عام ٢٠٢٣، في حين شهدت عدة أسواق عالمية زيادات مماثلة أو أواخر ٢٠٢٤. وتزامن تلك الخطوة مع تشديد المنصة قيودها على أدوات حجب الإعلانات، وزيادة كثافة الإعلانات للمستخدمين غير المشتركين، لدفعهم إلى الاشتراك.



واتساب تبدأ طرح ميزة أسماء المستخدمين تدريجيا بعد سنوات من الاختبارات

بدأت منصة المراسلة الفورية واتساب طرح ميزة "أسماء المستخدمين" تدريجيا للمستخدمين، في خطوة طال انتظارها بعد سنوات من التسريبات والاختبارات داخل النسخ التجريبية. ونشر التقارير إلى أن مؤشرات تطوير هذه الميزة ظهرت لأول مرة منذ عام ٢٠٢٣، قبل أن تكثف ميتا العمل عليها خلال العام الماضي، وصولا إلى المرحلة الحالية التي تشهد بدء الإطلاق الفعلي بنحو محدود. ويأتي هذا التأخير نتيجة حرص ميتا على ضمان استقرار الميزة وأمانها، إذ خضع كود التطبيق لعدة تحديبات لضمان توافق أسماء المستخدمين مع كافة الخصائص الحالية داخل واتساب دون التأثير في تجربة الاستخدام. ووفقا لمصادر داخلية، فقد دخلت الميزة "المرحلة النهائية"، مع ظهورها لدى عدد محدود من المستخدمين ضمن طرح تدريجي، تمهيدا لإتاحتها على نطاق أوسع خلال مدة قريبة.

كيفية تفعيل الميزة

يمكن للمستخدمين التحقق من وصول الميزة عبر التوجه إلى إعدادات التطبيق. وفي حال توفرها، يظهر قسم جديد باسم "اسم المستخدم Username"، لإنشاء اسم مستخدم جديد أو استخدام الاسم نفسه المرتبط بحسابات فيسبوك أو إنستاجرام. وتفرض واتساب مجموعة من الضوابط على أسماء المستخدمين، أبرزها احتواء الاسم على حرف واحد على الأقل، واستخدام أحرف إنجليزية صغيرة أو أرقام أو نقاط أو شرطة سفلية فقط، وألا يبدأ الاسم بـ "WWW" أو ينتهي بنطاقات مثل ".com"، وألا يبدأ أو ينتهي بنقطة، وأن يتراوح الطول بين ٣ أحرف و ٣٠ حرفا. وتتيح الميزة الجديدة للمستخدمين مشاركة اسم المستخدم بدلا من رقم الهاتف عند إضافة جهات اتصال، مما يعزز خصوصية المستخدمين. ومن المتوقع أن يتوسع طرح الميزة خلال الأونة المقبلة مع اكتمال الاختبارات ووصولها إلى كافة المستخدمين عالميا.

جوجل تتيح تقنية التشفير التام في بريد Gmail في الهواتف المحمولة



أعلنت جوجل توسيع دعم آلية التشفير التام من طرف إلى طرف (E2EE) في خدمة البريد الإلكتروني التابعة لها Gmail لتشمل الأجهزة المحمولة، مما يتيح لمستخدمي منظومة Workspace قراءة الرسائل البريدية المشفرة وإرسالها مباشرة عبر التطبيق في نظامي أندرويد و iOS لأول مرة. وتأتي الميزة الجديدة ضمن ما يُطلق عليه "التشفير في جهاز العميل" (Client-Side)

(Encryption)، مما يعني أن تشفير البيانات يحدث في جهاز المستخدم نفسه قبل الإرسال عبر الإنترنت، وليس عبر خوادم الشركة، لمنح المستخدمين درجة أكبر من الخصوصية. وكانت تلك الميزة متاحة سابقا في أجهزة الحاسوب فقط قبل التحديث الأخير. وقد أدمجتها جوجل بالكامل في تطبيق Gmail، دون الحاجة إلى تنزيل تطبيقات إضافية أو استخدام بوابات بريد منفصلة للتعامل مع الرسائل المشفرة. وتؤكد الشركة أن

المستخدمين يمكنهم إرسال الرسائل المشفرة إلى أي جهة، بغض النظر عن مزود البريد الإلكتروني. وفي حال كان المستلم يستخدم Gmail، فإن الرسالة تصل ضمن البريد العادي، أما إذا كان يستخدم خدمة أخرى، فيمكنه قراءة الرسالة والرد عليها عبر واجهة ويب آمنة دون تثبيت أي برامج إضافية. وقد أصبحت الميزة متاحة حاليا للمستخدمين، لكنها تتطلب الاشتراك في خطة Enterprise Plus مع إضافة Assured Controls أو Assured Controls Plus، وهي حزمة موجهة للمؤسسات والقطاع الحكومي بنحو أساسي. ويتعين أيضا على مديري الأنظمة تفعيل دعم أجهزة أندرويد و iOS عبر واجهة إدارة التشفير في وحدة التحكم قبل إتاحتها للمستخدمين.

واتساب تختبر ميزة عزل الضوضاء لتحسين جودة المكالمات



رسميا لطرح الميزة بشكل واسع، لكن ظهورها في النسخ التجريبية يشير إلى اقتراب إتاحتها لكافة المستخدمين خلال المدة المقبلة.

وتستهدف هذه الخطوة تقديم تحسين عملي لتجربة الاستخدام اليومية، بعيدا عن التغييرات الشكلية أو الواجهات الجديدة. ويمنح التطبيق المستخدمين خيار تفعيل الميزة أو إيقافها، نظرا إلى تأثيرها المباشر في معالجة الصوت، مما يتيح مرونة في التحكم وفق تفضيلات كل مستخدم. وتظهر إعدادات عزل الضوضاء ضمن قائمة المكالمات داخل التطبيق وفقا لما رُصد في النسخة التجريبية، وتكون مفعلة افتراضيا عند توفرها. وتعمل الميزة على تنقية الصوت الصادر من المستخدم فقط، أي أنها تحسن ما يسمعه الطرف الآخر، دون أن تؤثر تلقائيا في جودة الصوت الوارد من المتصل الآخر. ولم تحدد واتساب موعدا

تستعد واتساب لإطلاق ميزة جديدة تهدف إلى تحسين جودة المكالمات الصوتية والمرئية، عبر إدمج تقنية عزل الضوضاء ضمن التطبيق، وفقا لما كشفته أحدث النسخ التجريبية في نظام أندرويد. وظهرت الميزة في الإصدار التجريبي رقم ٢٠٢٦.١٤.١ المتاح عبر برنامج الاختبارات في متجر "جوجل بلاي"؛ إذ تتيح للمستخدمين تقليل الضوضاء المحيطة في أثناء المكالمات، بما يعزز وضوح الصوت بنحو ملحوظ. وتعتمد الميزة على تصفية الأصوات الخلفية في الوقت الفعلي، حتى يبرز صوت المتحدث بوضوح أكبر، خاصة في البيئات الصاخبة مثل الشوارع المزدحمة أو الأماكن المكتظة أو قرب حركة المرور.

ميتا تطلق ميزة تنبيهات لمكافحة الاحتيال على فيسبوك وواتساب وماسنجر

أعلنت شركة ميتا عن ميزات جديدة تهدف إلى مكافحة عمليات الاحتيال التي ترتكب عبر منصات التواصل الاجتماعي. وستطلق "ميتا" أدوات ذكاء اصطناعي لتحديد منتحلي هوية العلامات التجارية والمشاهير، بالإضافة إلى كشف الروابط الخادعة، ما يساعد على القضاء على عمليات الاحتيال بسرعة. وستضيف الشركة تنبيهات جديدة للتحذير من التفاعل مع حسابات يُحتمل أن تكون احتيالية سواء على فيسبوك أو واتساب أو ماسنجر، بحسب بيان للشركة يوم الأربعاء. وسيُصدر فيسبوك تنبيهات لطالبات الصداقة مشكلات أمنية واسعة النطاق، كان آخرها موجة من رسائل إعادة تعيين كلمات المرور. وتأتي هذه الخطوات في ظل سعي "ميتا" لمواجهة عمليات الاحتيال عبر منصات التواصل الاجتماعي المملوكة لها. وكانت الشركة قالت إنها أزلت أكثر من ١٥٩ مليون إعلان احتيالي في عام ٢٠٢٥، وأغلقت ١٠,٩ مليون حساب على فيسبوك وإنستغرام مرتبطة بعمليات احتيال إغرامية. وشاركت في الشركة في عملية أمنية مشتركة مع مكتب التحقيقات الفيدرالي ووزارة العدل والشرطة الملكية التايلاندية، أسفرت عن تعطيل أكثر من ١٥٠ ألف حساب واعتقال ٢١ شخصا. وإضافة إلى الأدوات الجديدة الخاصة بفيسبوك وماسنجر وواتساب، قالت "ميتا" إنها تعزز فرض التحقق من هوية المعلنين في فئات الإعلانات الأكثر خطورة، بهدف أن يساهم المعلنون المؤثرون بنسبة ٩٠٪ من عائدات الإعلانات بحلول نهاية عام ٢٠٢٦، ارتفاعا من ٧٠٪ حاليا.

وداعا للحذف.. إنستاجرام تتيح للمستخدمين تعديل التعليقات لأول مرة

أعلنت إنستاجرام إتاحة ميزة تعديل التعليقات بعد نشرها، بهدف تقليل الحاجة إلى حذف التعليقات وإعادة نشرها عند وقوع أخطاء. وأوضحت المنصة أن المستخدمين يمكنهم تعديل تعليقاتهم خلال مدة تصل إلى ١٥ دقيقة من وقت النشر، مع إمكانية إجراء عدد غير محدود من التعديلات خلال هذه المدة الزمنية. ويظهر خيار "تعديل Edit" مباشرة بعد نشر التعليق، مما يتيح تعديله بسهولة. وبحسب تصريحات المتحدث باسم ميتا، نيكول ريختشايد، فإن أي تعليق يُعدل سوف يحمل وسم "مُعدّل Edited" بجانبه، دون عرض النسخة الأصلية من التعليق، على خلاف بعض التطبيقات الأخرى مثل iMessage التي تتيح الاطلاع على سجل التعديلات. وتقتصر الميزة على تعديل النصوص فقط؛ إذ لا يمكن تغيير الصور المرفقة داخل التعليقات. ويُتوقع أن

تسهم الميزة في تقليل الأخطاء الإملائية وتحسين جودة التفاعل، خاصة مع تجاوز عدد مستخدمي إنستاجرام ٣ مليارات مستخدم نشط شهريا. وكانت الشركة قد بدأت اختبار الميزة بنحو محدود منذ شهر مارس الماضي، قبل أن تطرحها رسميا لكافة المستخدمين، استجابة لمطالب متكررة منهم، وردود فعل إيجابية بعد الكشف عنها. ويرجّح أن تعمل الشركة لاحقا على تطوير الميزة لتتيح خيارات إضافية، مثل عرض سجل التعديلات أو تمديد مدة التعديل، إذ غالبا ما تبدأ مثل هذه المزايا بخيارات محدودة قبل أن تتوسع تدريجيا. وكشفت إنستاجرام أيضا بالتوازي عن إجراءات جديدة لتقييد بعض أنواع المحتوى في حسابات المراهقين استنادا إلى تصنيفات عمرية في ظل تصاعد الانتقادات الموجهة للمنصة بشأن تأثيرها في الفئات الصغيرة السن.

وداعا لفقدان الأمتعة.. حقيبة سفر "مطبوعة ثلاثيا" ومزودة بذكاء تتبعي فائق

ابتكر صانع المحتوى ومصمم المنتجات الأمريكي ماتي بنديتو حقيبة سفر يدوية جديدة بالكامل باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد، بعدما لاحظ معاناة المسافرين في طوابير التفتيش الأمني وازدحام صالات المطارات، ليحول تجربة السفر من حالة مليئة

بالتوتر والانتظار الطويل إلى رحلة أكثر سلاسة وراحة. حرص بنديتو على أن تتوافق أبعاد الحقيبة مع المقاسات القياسية المعتمدة لحقائب المقصورة، لضمان مرورها عبر نقاط التفتيش الأمني دون إثارة أي شكوك، وقسم الهيكل الرئيسي إلى جزأين بحواف



مداخلة لتعزيز الصلابة، قبل أن يطبع نسخا تجريبية باستخدام بقايا خيوط بلاستيكية ملونة وهي عادة خيوط تستخدم في الطباعة ثلاثية الأبعاد. واختبار دقة التركيب ومدى تطابق الأجزاء، وفقا لـ techeblog. وجاءت عملية التجميع أشبه بتركيب مكعبات بلاستيكية كبيرة تثبت بإحكام، غير أنه دعم الغطاء بمفصلات معدنية، وزود الحقيبة بمقبض سحب قابل للتمدد. وبعد تثبيت الشكل الأساسي، انتقل المصمم إلى التفاصيل التي تجعل الانتظار الطويل في المطارات غير مُمل، فقد صمم لوحا مسطحا ينسدل من الجهة الأمامية ويثبت بمزلاج صغير، ليشكل منصة يمكن إسناد الهاتف أو الحاسوب المحمول عليها أثناء فترات التراخي. ويجواره ثبتت حاملا مغناطيسيا بتقنية "ماغ سيف" لتثبيت الهاتف ومتابعة العرض أو الرسائل دون الحاجة إلى حمله.



الجيش الأمريكي: سنبداً في منع السفن من الدخول إلى إيران أو مغادرتها



الحرس الثوري: اقتراب أي سفن حربية من مضيق هرمز سيعتبر خرقاً لوقف إطلاق النار

قال الحرس الثوري الإيراني إن محاولة اقتراب أي سفن حربية من مضيق هرمز ستعتبر انتهاكاً لوقف إطلاق النار لمدة أسبوعين المتفق عليه مع الولايات المتحدة وسيتم التعامل معها بقسوة وحزم. وأضاف في بيان نقلته وسائل إعلام إيرانية رسمية أن المضيق يخضع لسيطرة البحرية الإيرانية وإدارتها الذكية، مضيفاً أنه "مفتوح للمرور الآمن للسفن المدنية وفقاً للوائح محددة". وحذر الحرس الثوري أعداء إيران من "الدوامة القاتلة" لمضيق هرمز، مع إعلان الرئيس دونالد ترامب أن واشنطن ستفرض حصاراً على المضيق الذي أغلقته طهران عملياً منذ بدء الحرب الأمريكية الإسرائيلية عليها. وقالت بحرية الحرس في منشور على منصة إكس إن "العدو سيعلق في دوامة قاتلة في مضيق هرمز إذا أقدم بحري على إيران... سخيفة جداً ومضحكة".



لا تعني شيئاً مقارنة بالسماح بوجود قوة نووية في أيدي أشخاص متقلبين وصعاب وغير متوقعين. كما قال إن إيران كانت في نهاية المطاف "غير راغبة" في التفاوض بشأن مستقبل برنامجها النووي. وأضاف ترامب: "إذا، هكذا انتهى الأمر: الاجتماع كان جيداً، وتم الاتفاق على معظم النقاط، لكن النقطة الوحيدة المهمة فعلاً، وهي النووي، لم يتم الاتفاق عليها".

قالت القيادة المركزية الأمريكية (سنتكوم) إنها ستبدأ فرض حصار على الموانئ الإيرانية عند الساعة ١٠ صباحاً بتوقيت الساحل الشرقي الأمريكي (٥:٣٠ مساءً في إيران) يوم الإثنين، وذلك عقب منشورات سابقة للرئيس دونالد ترامب وجّه فيها الجيش الأمريكي إلى "تنظيف" مضيق هرمز. ويأتي هذا الإجراء بعد ٢١ ساعة من محادثات سلام غير مثمرة جرت في باكستان يوم السبت، حيث قال نائب الرئيس جيه. دي فانيس إن الطرفين لم يتوصلا إلى "اتفاق". وقال ترامب في منشور على منصة "تروث سوشال" يوم الأحد، قبل إعلان سنتكوم: "بأثر فوري، ستبدأ البحرية الأمريكية، الأفضل في العالم، عملية حصار لجميع السفن التي تحاول دخول أو مغادرة مضيق هرمز". وأضاف: "هذا ابتزاز عالمي، وقادة الدول، وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، لن يخضعوا للابتزاز أبداً. كما أصدرت تعليمات للبحرية بالبحث واعتراض كل سفينة في المياه الدولية تكون قد دفعت رسوم عبور لإيران". من جانبها، قالت القيادة المركزية الأمريكية إن الحصار سيتم "تطبيقه بشكل غير تمييزي على سفن جميع الدول"، موضحة أنه سيسمح للسفن النفطية في هذا الممر الحيوي الذي يمر عبره نحو ٢٠٪ من شحنات النفط العالمية، بحسب وكالة "أسوشيتد برس". وتعدّ

سوريا تصير حيزاً استراتيجياً لتكاسم مياهاها مع الأردن

كشف مسؤول سوري أن الرئيس أحمد الشرع بعث برسالة إلى الأردن، مفادها أن مياه بلاده سوف يتم تقاسمها مع المملكة في خطوة تهدف لتعزيز العلاقات وتخفيف الضغوط على السلطات الأردنية التي تواجه نقصاً في المياه، فيما قرر وزير الطاقة الإسرائيلي إيلي كوهين قبل شهرين وقف تزويد الأردن بـ ٥٠ مليون متر مكعب من المياه حفاظاً على المزارعين الإسرائيليين في خضم التوتر بين البلدين منذ اندلاع حرب غزة. وجاء ذلك وفق تصريحات مدير إدارة الشؤون العربية في وزارة الخارجية السورية محمد الأحمد، لتلفزيون "المملكة" الأردني، عقب استضافة العاصمة عمّان، الأحد، أعمال الدورة الثانية لمجلس التنسيق الأعلى بين البلدين. وتم توقيع نحو ١٠ اتفاقيات ومذكرات تفاهم بعدة مجالات، بينها الطاقة والمياه، في "أكبر اجتماع" بين البلدين، وفق ما ذكره وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي، بمؤتمر صحفي مشترك مع نظيره السوري أسعد الشيباني، عقب ترؤسهما أعمال الدورة. وقال الأحمد إن "سوريا قطعت أشواطاً كبيرة في التنسيق المشترك مع الأردن" مشيراً إلى أن "مشاركة أكثر من ٣٠ وزيراً في أعمال الدورة الثانية لمجلس التنسيق دليل على تقدم الدبلوماسية بين البلدين". ولفت إلى أن "الاتفاقيات مع الأردن تعزز التكامل الاقتصادي" قائلاً إن الشرع حمل الشيباني رسالة، مفادها أن "مياه سوريا سوف تقاسمها مع الأردن"، دون توضيح الجهة التي تسلمت الرسالة، وما إذا كانت شقوية أو خطية. وتابع "قطعنا أشواطاً ممتازة في ملف المياه مع الأردن، وهو يسير في المسار الصحيح وبخطوات متسارعة". وبشأن المياه في حوض اليرموك، ذكر الأحمد أنه تم منع حفر الآبار العشوائية في كلا الجانبين. وفي ٨ يوليو/تموز الماضي، عقدت اللجنة الفنية السورية المشتركة في منطقة سد الوحدة على الحدود بين البلدين اجتماعها الأول، وتم التوافق على "تطوير حوض نهر اليرموك وتنفيذ مشاريع مشتركة بين الجانبين، ومراقبة مصادر المياه والتحكم فيها عن بعد"، وفق وكالة الأنباء الأردنية "بترا". ونهر اليرموك هو أحد أكبر الروافد في الأردن، ويبلغ طوله ٥٧ كلم، منها ٤٧ كلم داخل الأراضي السورية، والباقي يقع في المملكة. وينبع نهر اليرموك من بحيرة المرييب في مدينة درعا جنوبي سوريا، ثم يتدفق ليشكل جزءاً من الحدود السورية الأردنية، إذ تغذيه أيضاً بعض الروافد كوادي الرقاد في الجولان السوري المحتل.

لا خيار أمام لبنان سوى التمسك بالحل السياسي لإنهاء الحرب

انسحاب إسرائيلي كامل من أراضيها. ويأتي هذا الموقف في وقت تتكثف فيه الاتصالات السياسية والدبلوماسية، مع الحديث عن مفاوضات غير مباشرة مرتقبة بين لبنان وإسرائيل قد تُعدّ مساراً تفاوضياً متعزّزاً منذ سنوات. غير أن هذا التوجه السياسي يصطدم بواقع ميداني شديد التعقيد، إذ تشهد مناطق جنوب لبنان تصعيداً عسكرياً متواصلاً. وأعلنت وزارة الصحة اللبنانية مقتل ستة أشخاص على الأقل في غارات إسرائيلية استهدفت عدة بلدات، من بينها بلدة بيت ياحون في قضاء بنت جبيل الأحد، حيث قتل أحد المسعفين التابعين للصليب الأحمر اللبناني أثناء تأدية مهمة إنسانية. وأثار هذا الحادث ردود فعل واسعة، خصوصاً بعد تأكيد المنظمة أن الاستهداف تم عبر طائرة مسيرة إسرائيلية أثناء قيام الطواقم بعملها الميداني. وأفاد الصليب الأحمر اللبناني بأن سيارات الإسعاف والطواقم كانت تحمل شارات واضحة وفق المعايير الدولية، ما يجعل استهدافها، بحسب البيان، انتهاكاً صريحاً للقانون الدولي الإنساني. كما عبّر الأمين العام للاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر عن صدمته وحزنه إزاء تكرار استهداف المتطوعين، محذراً من تداعيات خطيرة على العمل الإنساني في مناطق النزاع المتصاعد.

في ظل تصاعد التوتر العسكري على الحدود الجنوبية للبنان واستمرار الغارات الإسرائيلية على مناطق متعددة، يبرز الموقف اللبناني الرسمي متمسكاً بخيار الحل السياسي كمسار وحيد لإنهاء الحرب، رغم تعقيد المشهد الميداني وتزايد مؤشرات التصعيد. وبينما تتواصل العمليات العسكرية، تتصالح بيروت الدفع باتجاه تسوية تفاوضية تُنهى حالة الحرب وتعيد الاستقرار إلى الجنوب اللبناني. وأكد رئيس الوزراء اللبناني نواف سلام أن بلاده ستواصل العمل من أجل وقف الحرب وتأمين انسحاب إسرائيلي كامل من الأراضي اللبنانية عبر التفاوض. وشدد على أن هذا الخيار ليس تكتيكاً مرحلياً، بل توجه استراتيجي تسعى الحكومة إلى تثبيته عبر مسارات سياسية ودبلوماسية متواصلة، رغم استمرار العمليات العسكرية على الأرض. وجاءت تصريحات سلام في كلمة متلفزة عشية ذكرى اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية، حيث أشار إلى أن الجهود الدبلوماسية لم تتوقف، وأن الحكومة تعمل على تفعيل المبادرات المطروحة، وفي مقدمتها مبادرة الرئيس جوزيف عون. وأوضح سلام أن هذه المبادرة تشكل الإطار السياسي الأساسي لتحريك ملف التفاوض، بما يضمن وقف إطلاق النار وإنهاء حالة التصعيد المستمرة، مشيراً إلى أن لبنان منفتح على أي مسار يؤدي إلى

قاليبا ف لواشنطن: إن قاتلتم سنقاتل وإن تعاملتم بالمنطق سنجيب بالمنطق

لا سيما تعرض طهران لهجومين خلال مسار تفاوضي سابق، مؤكداً أن هذه المعطيات تجعل من بناء الثقة شرطاً أساسياً لأي تقدم حقيقي في المحادثات. وأشاد رئيس البرلمان الإيراني بجهود الوفد المفاوض الذي خاض محادثات استمرت لأكثر من ٢٠ ساعة، مؤكداً أن الضغوط والتهديدات الأمريكية لم تؤثر على الموقف الإيراني أو على صمود الشعب، الذي قال إنه "أثبت قدرته على مواجهة التحديات". وفي رسالته إلى واشنطن، شدد قاليبا على أن الطريق الوحيد للخروج من الأزمة يتمثل في "اتخاذ قرار جاد وبناء الثقة مع الشعب الإيراني"، في إشارة إلى ضرورة تقديم ضمانات ملموسة بدلاً من الاكتفاء بالتصريحات السياسية. وتأتي هذه التصريحات في ظل هدنة مؤقتة أعلنتها الولايات المتحدة الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين، بوساطة باكستانية، لوقف الضربات العسكرية التي بدأت في ٢٨ فبراير/ شباط الماضي، بمشاركة إسرائيل وأسفرت عن سقوط آلاف القتلى والجرحى، إضافة إلى أضرار واسعة في البنية التحتية. وربط الرئيس الأمريكي دونالد ترامب استمرار الهدنة بشروط، أبرزها الفتح الكامل والفوري لمضيق هرمز، وهو ما يضيف تعقيداً جديداً إلى مسار التفاوض، نظراً لحساسية هذا الممر البحري الاستراتيجي. وطرح طهران حزمة مطالب تعتبرها أساسية لأي اتفاق محتمل، تشمل تقديم ضمانات بعدم شن هجمات جديدة، ورفع العقوبات الاقتصادية والاعتراف ببرامجها النووي بوصفه سلبياً، إضافة إلى إعادة الأصول المجمدة ودفع تعويضات عن الأضرار، إلى جانب طرح "بروتوكول عبور جديد لمضيق هرمز".



وجّه رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليبا رسالة مباشرة إلى الولايات المتحدة، مؤكداً أن بلاده ستعامل وفق مبدأ المعاملة بالمثل، قائلاً "إن قاتلتم، فسنتقاتل وإن تعاملتم بالمنطق، فسنجيب بالمنطق"، في تصريح يعكس تمسك طهران بخيارين متوازنين بين التفاوض والتصعيد. وجاءت تصريحات قاليبا الأحد، عقب عودته من العاصمة

وهبي: السياسة الجنائية في المغرب تتحول من "العقاب" إلى "التحفيز"

قانوني يترجم إلى أيام وأشهر تستقطع من فترة العقوبة التي يقضيها وراء قضبان السجن. وأوضح وهبي أن الآلية الجديدة المعتمدة لتخفيض العقوبة، تقوم على معايير واضحة ودقيقة، تمنح السجن خمساً أياماً عن كل شهر بالنسبة للعقوبات التي تقل عن سنة. وشهراً عن



تراهن السياسة الجنائية في المغرب على التحول نحو عدالة تأهيلية معاصرة، تمنح لبعض المداين أحكام قضائية "فرصة ثانية" تساعدهم على الاندماج الإيجابي في المجتمع. وكشف عبد اللطيف وهبي، وزير العدل، في جواب كتابي على سؤال نيابي لفريق التجمع الوطني للأحرار (غالبية)، عن نتائج تطبيق مستجدات قانون المسطرة الجنائية، حيث أفضى نظام التخفيض التلقائي للعقوبات، وهو مقتضى جديد في السياسة الجنائية المغربية، إلى إطلاق سراح ٨.٩٤٧ نزيلًا بشكل فوري. وقال وهبي "لا يقتصر هذا الإجراء على إدارة أوقات السجن فحسب، بل يهدف إلى ترسيخ مفهوم جديد يجعل النزيل شريكاً أساسياً في تحديد مسار حريته، استناداً إلى التزامه بالانضباط والتغيير الإيجابي". وأعلن الوزير وهبي عن تخلي المؤسسة الجنائية الجديدة عن الأساليب التقليدية، لتعتمد على مبدأ "الاستحقاق"، حيث يتحول سلوك السجن الحسنى إلى معيار

الرمح المكسور.. سيرة فنية

الحلقة (٢٣) والأخيرة

نزار شهيد الفدعم



مع ضيوف مهرجان العراق السينمائي ٢٠١٦

التنافس الشرف، والنزاهة، ويتجسد بنرجسية عالية، تصبح الحالة شاذة، في الفنون المجال مفتوح لمن هب، وذب، وكل فاشل يجرب حظ، ويستحوذ على مكان بالتواطئ مع دائرة من العلاقات العامة.

في العراق، وحتى التسعينيات، كان نقاد السينما محدوين، أغلبهم لم يجد فرصة في القصة، القصيدة، النقد الأدبي، أو الترجمة، فوجد في الكتابة عن السينما مجالاً رحباً، ومريحاً، ومن هذا الموقع يتسلل إلى مواقع أخرى، خصوصاً عندما يرتبط بأجهزة الأمن، والمخابرات التي ترفع شأنه، وتلمعه في الوسط الأدبي، والفني، أعرف طبيباً بيطرياً كتب النقد السينمائي، وبدأ يستحوذ على نشاطات دائرة السينما، والمسرح من خلال لجان الفحص، وإجازة النصوص، بل تحول إلى مسئول ثقافي في جريدة مهمة، وحصل على الماجستير في الإعلام، والدكتوراه اعتماداً على شهادة بكالوريوس في الطب البيطري، كان هذا الناقد يتحكم بما يكتب من نقد في صحيفته التي يشرف فيها على الصفحة المختصة للسينما، وحتى في إجازة النصوص في دائرة السينما، والمسرح، في يوم ما، دفعته نرجسيته العالية إلى الكتابة بأن مخرجين لم يستطيعوا حتى الآن تقديم فيلم بمستوى الطموح، فلماذا لا ندعو نقاد السينما، طبعاً يقصد نفسه، كي يخرجوا أفلاماً، لم يخبرني أحد بأنه كان يتعامل مع المخابرات، ولكن، في يوم من الأيام أردت زيارته، ومررت أمام عمارة عالية، ولا أعرف كيف خطر على بالي بأنه موجود فيها، أو يعمل في أحد مكاتبها، وقتت أمام موظفي الاستعلامات، وقلت لهم: أريد فلان، نظروا لي ثم قال أحدهم: اصعد إلى الطابق السابع، أو الحادي عشر، لا أتذكر.. المهم، صعدت، وتقافى بي، ومن هول الصدمة لم يرحب بي، بل صرخ: كيف وصلت إلى هنا، وكيف تركوك تصعد، وحتى يبرر الموقف، استدعى أحد الكتاب العرب الذين يعملون معه..

عندما حكيت هذه الواقعة لبعض الأصدقاء، ضحكوا، وقالوا لي: ألا تعرف بأنه يعمل مع المخابرات؟ وهذه العمارة تابعة لهم، يتصرف بعض النقاد بضيق أفق، وأنانية، لأنهم أصلاً لا يمتلكون ثقافة نقدية، ولا حساً نقدياً، وهم مجرد ناقلين أخبار، ويسدون فراغاً في النقد السينمائي بغفلة من الزمن، يضيفون إلى أسماهم الناقد السينمائي فلان الفلاني.

أغلب ما يكتب في صحفنا، ومجلاتنا، ومواقعنا الإلكترونية لا يعود أكثر من تعليق على الأفلام، وليس نقداً ممنهج، أو يقوم العملية السينمائية، أو الصناعة الفيلمية، لذلك تجد أوصاف موهوبين يشعرون بأنهم آلهة... يتعالون على كتابات زملائهم، وهم الذين يقفون في وجه الناقد الحقيقي، والكتاب الجريئة، وغير المنحازة.

ونموذج الناقد العراقي الذي قدمته هو خليط من كل هؤلاء، ومثل هذا الناقد ليس سهلاً، لأنه يملك مؤسسة تدافع عنه، وشلليه تدير أعماله، وتروج له، وهو عائق أمام نمو حركة النقد، وكل وافد حقيقي يمارس النقد السينمائي خارج دائرة سيطرته، ومن هنا تبدأ الحروب الصغيرة، والتافهة، وغير الاحترافية.

التخصصات: سيناريو، إخراج، تصوير، ديكور، صوت،... ومنهم بعض الزملاء الذين أكملوا دراسات في تخصصات أخرى (صيدلة، إعلام، علم نفس،...)، كانت تجربتي مختلفة، عندما وصلت إلى القاهرة كان موعد الامتحان قد انتهى، فذهبت إلى عميد الأكاديمية وقتذاك "د. رشاد رشدي"، وشرحت له بأنني تركت دراستي في تركيا من أجل الالتحاق بالمعهد، اقتنع بالأمر، وأجريت الامتحان، ورسبت، كانت الأسئلة محلية مصرية، تصورت بأن يسألوني عن المتنبي، أبو تمام، الجواهري، السياب، أونيس، وشعراء الموجة الجديدة، إضافة إلى ذلك، كانت أسئلة الاختصاص في السينما لا يعرفها إلا المختص، مثل ماهية الألوان الحارة، والباردة، كنا نعرف السينما حكاية، وممثلين يتركون، وليس تفاصيل تقنية بحتة، ذهبت مرة أخرى إلى "د. رشاد رشدي"، اعترضت على النتيجة، استمع لي، وأنا أتكلم بحرق، ورغبة بدخول عالم السينما، وقلت له بأنني جئت كي أعلم عنكم، لا يوجد في العراق إمكانية لدراسة السينما، ضحك، وقال معك حق، ولكن ما حصل بعد ذلك، بدأ المعهد يقبل بعض الطلبة الخليجيين بدون امتحان، حيث كانت سفارات بلادهم تتوسط لهم، وهم يجدونها فرصة للراحة في مصر، حتى أنهم لم يتأثروا بسنوات الرسوب، أتذكر طالباً سعودياً احتاج إلى ثماني سنوات كي يخرج من المعهد، بينما كان الطلبة القادمون من سوريا، الأردن، والعراق يدرسون بجدية، وحرق، لأن الدراسة على نفقتهم، كنا نرخص خلف المعلومة سنوات من أجل الحصول عليها، ونواجه مسؤولية أخلاقية أمام عائلتنا التي كانت توفر لنا بصعوبة تكاليف دراستنا، ومعيشتنا، وأيضاً أمام أنفسنا، لأننا كنا نحلم بتغيير واقع السينما الوطنية، والعربية.

أتصور بأنك تحايلت على "د. رشاد رشدي" رئيس أكاديمية الفنون وقتذاك. في حكاية تركك الدراسة بتركيا، تماماً كما فعلت لاحقاً مع الأساتذة الآخرين في موضوع المصادر، والمراجع الوهمية، وتباهيك بها كي تثبت موسوعتك المبكرة،.. ومن ثم، هل حققت حلمك في تغيير واقع السينما العراقية، والعربية؟ صدقني لم تحايل، قلت له الحقيقة، كانت ظروف تركيا السياسية المضطربة عاملاً مساعداً على تركي الدراسة فيها، ولكني كنت صادقاً مع "د. رشاد رشدي".

فيما يتعلق بحلمنا في تغيير واقع السينما العراقية، والعربية، كنا واهمين، ونتصور أنفسنا أكبر من قاداتنا الحقيقية، لا واقع السينما العراقية تغير، ولا السينما العربية قفزت القفزة التي كنا نحلم بها، حتى اليوم نصارع، ونركض، ونلهث كي نثبت ذواتنا، والمسيرة طويلة، لأنها متعلقة بأمة يتخربها الفساد، الخراب، الدمار، الشقاق، والنفاق،.. أمة تاكل أبناءها إذا جاعت.

في المقابل، يبدو من خلال متابعتي للمشهد السينمائي النقدي العربي، بأن النقاد يعيشون حروباً فيما بينهم، ما هو تفسيرك لهذه الأجواء العائدية، وهل تخفي خلفها مبررات شخصية، أو احترافية.

الصراع، ورغبة التفوق، والاستحواد موجودة في كل الفنون، والطبيعة البشرية نفسها، ولكن عندما يفنقد

على مقولات في الأدب، الفن، السياسة، والسينما لم تتح لهم فرصة الاطلاع عليها، أو لم يجتهدوا من أجل الحصول عليها، وكنا في بعض الأحيان أثناء المناقشة، أو الحوار، وفي حالة إحراجنا، نستعين بمقولات من وحي معرفتنا، وننسبها إلى فنانيين، أدباء، علماء، وسينمائيين، كما كان يفعل العرب القدماء عندما كانوا يتطرحون بالشعر، أو الأحاديث، وفي حالة إحراجهم، يؤلفون أشعاراً، وينسبونها إلى شعراء معروفين حتى لا يخسروا... ولكن، اعترف بأنها لم تكن حالة صحية، ونزيهة.

وبالمناسبة، أتذكر موقفاً مخرجاً حدث معي عام ١٩٧٩ في الامتحان النهائي مع "د. منى جبر" التي طلبت مني كتابة بحث، وكنت أعرف مستواها الثقافي، لذلك عندما كنا نكتب لها بحثاً في السينما يمكن تمرير الكثير من المعلومات غير الدقيقة، وكان موقفي ذلك احتجاجاً عليها، حيث كنت أتضايق من نجوميتها، ومن بعض الطلبة الذي كانوا يقدمون لها الولاء بشكل يستفزني، في تلك السنة لم تقدم لنا سوى محاضرات معدودة، فقررت أن أكتب لها بحثاً، وأشير إلى بعض المصادر المفكرة من عندي، ولم أسكت، بل تماديت، وأخبرت بعض الزملاء، ووصلني الخبر بأن هناك من أخبرها بفعلتي، وخلال الامتحان عن البحث الذي قدمته، كانت هناك لجنة، وحالما وصلت "د. منى" قالت لي:

إنت جايب مصطلحات، ومصادر من عنده،... وتركتني، وغادرت، وبقيت مع أحد أعضاء اللجنة نتناقش، وكان طيباً، ورحمت أستعرض أفكاراً، ومصادر، وهو يقول لي: أين هي؟ وأنا أردت بخت: لم يخبرني أحد كي أجلبها معي، وهي موجودة، ولكنها غير متوفرة عندهم... كنت مسروراً بذلك التحدي، وكانت النتيجة، بأنني نجحت بدرجة صغرى، كانت نزوة دفعت ثمنها، وبعدها تعلمت معنى التواضع.

أتذكر بأن أحد الطلبة وقع في حب "د. منى"، كما أتذكر أيضاً، بأنك كنت حاداً في علاقتك مع أساتذة المعهد، وفي إحدى المرات تجسدت تلك الحدة بشكل واضح مع الفنان "محمود مرسى"، كنت تناقشه بعنف، وفي لحظة ما قلت له (أنت)، وعندما نهك، رفضت أن تقول له (حضرتك)، وأكملت، بأنك لا تقولها حتى لأبيك... لا أتذكر تلك الحادثة، لأنني كنت أحترم كثيراً الفنان الراحل، الأستاذ، والترابي، "محمود مرسى"، كان إنساناً، ومعلماً، تمتاز فيه القيم، والسلوكيات، بينما كان البعض يسوق مبادئ، وأفكاراً، وقيماً علياً عن الصدق، الأمانة، والمعاملة، وكانت سلوكياته عكس ذلك تماماً.

تفسيرتي لتلك الحادثة، ربما اعترضني على كل سلطة تحاول فرض إرادتها علي، وهذه نزعة ترافقتني حتى اليوم، وخسارتي فيها كبيرة، ولكن الآن، وربما بسبب النضج، والتجربة، بدأت ألتف على الآخر لترميز أفكارتي بطريقة ملطوية، وغير مباشرة.

في معهد السينما بالقاهرة، كان يتم امتحان الطلبة العرب شكلياً، حيث كان الأساتذة يعرفون مسبقاً مستواهم؟

في منتصف السبعينيات كان معهد السينما، وبعد امتحان صعب، يقبل حوالي عشرين طالباً في كل

كافكا، غوغول، بوريس باسترناك، ستيفان زفايج، كارانتزافي، فرجينيا وولف، أنا أحماتوف، نجيب محفوظ، بدر شاكر السياب، إحسان عبد القدوس، صلاح عبد الصبور، الجواهري،... ولم أميل إلى قراءة الأدب الأمريكي، ولم تستهويني كتابات الكتاب الأمريكي، ولكن، فيما بعد، أصبحت معجبا بالأفلام الأمريكية، في تلك الفترة، قرأت في التاريخ، الاقتصاد، الفلسفة، الفن، الأدب، الشعر،... كنت ماكينة قراءة، أريد أن أعرف من كل مناهل المعرفة، والعلم، لذلك عندما نما وعيي، أصبحت اختياري الفكرية، والفنية مختلفة، وفي إجابتي السابقة كنت أحمي عن بداية علاقتي بالصورة التي ارتبطت بذكريات أفلام الكابوتي في طفولتي.

أما عن الشق الثاني من السؤال، النقد السينمائي وأد جديد على ثقافتنا، في العراق، وقبل ثلاثين عاماً، كان لا يتجاوز عدد الذين يكتبون النقد السينمائي أصابع اليد الواحدة، وعدد الذين يمتلكون معرفة علمية منهجية بهذا الفن لا يزيد عن واحد في أحسن الأحوال، فقد كانوا إما مترجمين، أو كتاباً فاشلين في القصة، أو الشعر، أو الرواية، الآن، تغيرت المسألة، ولكن لا يوجد هذه التخصصات التي تتحدث عنها، الآن، هناك سينمات أوروبية، آسيوية، هندية، وسينمات المنظومة الاشتراكية السابقة، وسينمات العالم الثالث، وهناك أفلام رعب، أكشن، اجتماعية، سياسية، رومانسية... لكن الناقد واحد يكتب عن كل هذه السينمات، والأفلام، لأن النقد لم يتطور، ولم يدخل في تفاصيل ثقافات، وتاريخ، وفنون هذه الشعوب،...

نزار، أتذكر، عندما كنا طلبة في المعهد العالي للسينما بالقاهرة، كنت تستشهد بكتابات نقاد سينما، وبأحدين، وفي إحدى المرات، قلت لي، بأنك تختار تلك الأسماء من خيالك كي تخرج الأساتذة؟

نعم، كنت أفعلها أكثر من مرة، ومع أساتذة محددين بسبب عوامل، ومنها، على سبيل المثال، كنت أقرأ، وأشاهد كثيراً، وأتابع تطور السينما العالمية من مصادر مختلفة، ومن أساتذة المعهد الذين كانوا في مرات كثيرة يأخذونا معهم إلى المراكز الثقافية الأجنبية، وجميعات، ونوادي السينما، مثل "د. مذكور ثابت"، و"عطيات الأبنودي" التي كانت تأخذنا إلى بيئتها، نستعرض عن طريق آلة المونتاج التي تمتلكها لقطات من أفلامها، بالاستاذ السيناريو "أحمد عبد السلام"، ولا أنسى الأستاذ الذي درسنا مادة علم النفس، وفتح أذهاننا على تطبيقات رائعة في الرواية، والسينما، وكان يختار نماذج من أفلام مصرية، وعالمية،... بالإضافة طبعاً إلى متابعتي لنادي السينما، وجمعية النقاد، ومكتبة الأكاديمية، والمعهد، والحياة الثقافية المصرية الزاخرة، كل هذا منحني معرفة متدفقة، ومشاكسة، كان البعض من زملائنا يمتلك خلفية فكرية، ثقافية، وسياسية قادرة على التحليل، والاستنباط، لذلك، الأساتذة الذين توقفت مسيرتهم العلمية عند حد معين من الاطلاع، والمعرفة، ولم يواكبوا الأفكار، والمدارس، والمناهج الجديدة في السينما، والبعض ممن اعتمد على نجوميته في تمضية زمن المحاضرات بمواضيع كشفت مستواهم الفكري المتواضع، كنا نواجههم بروح المشاكسة، والتمرد، ونحرجهم بأسئلتنا، أو حواراتنا التي تستند



من حفل افتتاح مهرجان النهج السينمائي



قراءة في أوراق الجولة ٢٧ من دوري نجوم العراق لكرة القدم

الصقور يعزز الصدارة بخماسية القاسم والشرطة يلاحقه واريل يحافظ على مركزه رغم التعادل والطلبة ينجح في اختبار النجف



بين قوسين

أسود الرافدين
وسقف الطموحات

محمد مخيلف
صحفي رياضي



تاهل منتخبنا الوطني لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ بعد خوضه إحدى وعشرون مباراة في سيناريو غريب وطويل بالتصفيات والملحق، وبعد هذا التاهل والاحتفالات التي راقت قدوم اسود الرافدين الى العراق علينا التوقف قليلا ورسم خطة ممنهجة لإعداد المنتخب قبل الدخول في مباريات كأس العالم. الإخبار الواردة تشير الى تنظيم مباراة للفريق العراقي امام المنتخب الإسباني وهذا امر جيد جدا لأن الفريق بحاجة الى الاحتكاك مع منتخبات من الطراز الأول وبلا شك ان المنتخب الإسباني يعد من أفضل المنتخبات العالمية. بشكل عام يجب ان يخوض الفرق عددا من المباريات مع منتخبات قريبة من الفرق التي ستواجه فريقنا في المونديال وبعد ان تم الاختيار على مقابلة اسبانيا ومصر حسب اخر الانباء يتبقى ان يتم الاتفاق على إجراء مباراة ثالثة امام منتخب أوروبي قريب من منتخب النرويج الذي سيقابله ايضا ضمن مباريات المجموعة ، ان إقامة معسكر تدريبي داخلي للفريق امر في غاية الأهمية لأنه يعد الخطوة الأولى للإعداد ويسبق المعسكر الخارجي الذي يضع من خلال مدرب المنتخب السيد غراهام النقاط على الحروف من خلال اختيار التشكيلة المناسبة التي تستعمل العراق في بطولة كأس العالم. بعض النقاط بحاجة الى الوقوف عندها قليلا وأبرزها الدعم الإعلامي والجماهيري للمنتخب وكادره التدريبي حيث علينا كإعلام رياضي الابتعاد عن الانتقاد الفني الذي ينعج بسبب اختيار هذا اللاعب وابعاد ذلك لأن هذه القضية فنية بحثة والخوض فيها يولد مشاكل عديدة وعليه ترك هذا الامر للملاك التدريبي فقط لأنه المسؤول الأول عن النتائج والمستوى الفني وبلا شك ان ما قام به مدرب منتخبنا الوطني من عمل نتج عنه التاهل الى كأس العالم هو محط احترام وتقدير خاصة وان المستوى الفني للمنتخب تطور كثيرا عن السابق. الاتحاد العراقي لكرة القدم أيضا امام مسؤولية كبيرة وهي توفير جميع متطلبات الكادر التدريبي في الفترة القادمة واختيار أفضل المدن لإقامة المعسكرات التدريبية واجود التجهيزات الرياضية لأن هذا الفريق يمثل العراق ويجب ان يظهر بصورة لائقة وجميلة. اما عن النتائج في المونديال فإن سقف طموحاتنا كبير ولكن يبقى تقديم مستوى فني طيب هو الهدف الأكبر بعيدا عن الحسابات الأخرى لأن هذا الامر سيعيد اسم العراق للواجهة ويحسن من مركزه في التصنيف العالمي للفيفا وايضا سيفتح افق كبير امام لاعبينا للإحتراف في الأندية العالمية... والختم سلام.

وبهذا الفوز رفع الشرطة رصيده الى ٥٩ نقطة في المركز الثاني، فيما تجمد رصيد امانة بغداد عند النقطة ٢٧ في المركز ١٧، وفرض فريق الموصل نتيجة التعادل الإيجابي بهدفين مثلته، على فريق أربيل في ملعبه وبين جماهيره، تقدم أربيل في الدقيقة الثالثة عن طريق اللاعب الأوزبكي تيمبروف، وأضاف أربيل الهدف الثاني عن طريق ضربة جزاء نفذها بنجاح اللاعب الأوزبكي تيمبروف في الدقيقة ٢٧، وفي الشوط الثاني ومن هجمة سريعة تمكن نادي الموصل من تقليص النتيجة في الدقيقة ٦٨ عن طريق رأسية اكرم رحيم ، ومن ضربة جزاء احتسبت لفريق الموصل، نجح المحترف الكاميروني سيدريك نيكا من معادلة النتيجة بتسجيله هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٧٤، وبهذا التعادل أضاف كلا الفريقين نقطة الى رصيدهما، ورفع أربيل رصيده الى النقطة ٥٣ حافظ فيها على مركزه الثالث، وبنفس الطريقة رفع الموصل رصيده الى ٣٤ نقطة وضعت في المركز ١٣، ونجح فريق الطلبة من تعزيز موقعه في لائحة الترتيب، اثر الفوز الذي حققه على فريق النجف بهدفين لهدف، عمق فيها جراح الفريق النجفي، تقدم النجف مبكراً في الدقيقة الخامسة، عن طريق رضا فاضل، وعادل النتيجة للطلبة المحترف الكاميروني دينيس في الدقيقة ٢٣، ونتيجة للهجمات المتواصلة للطلاب، تمكن المحترف التونسي حبيب الوسلاتي من تسجيل هدف الفوز الثاني للطلبة من تسديدة يسارية قوية من خارج المنطقة، اسكنها الشباب (د ٤٣)، وبهذا الفوز رفع الطلبة رصيده الى ٥١ نقطة في المركز الرابع، فيما بقي النجف في المركز ١٩ برصيد ١٤ نقطة، وتعادل فريقا

بغداد/رافد البديري
عزز فريق القوة الجوية صدارته لدوري نجوم العراق بكرة القدم بانتهاء الجولة ٢٧، اثر الفوز العريض الذي حققه على حساب فريق القاسم بخماسية نظيفة، رفع فيها رصيده الى النقطة ٦٣ في صدارة الترتيب، فيما بقي القاسم متديلاً للترتيب برصيد نقطة واحدة، افتتح التسجيل للقوة الجوية المحترف العماني عصام الصبحي في الدقيقة التاسعة براسية جميلة، وأضاف نفس اللاعب الهدف الثاني في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني (د ٤٦)، بضربة راس ايضا ، وفي الدقيقة ٥١ أضاف اللاعب وكاع رمضان الهدف الثالث بكرة راسية وضعها في الزاوية اليمنى للحارس، ومن ثم جاء دور اللاعب المحترف هيثم الجويني الذي سد الكرة التي وصلت اليه بنكاه أرضية زاحفة الى الزاوية، واختتم اهداف القوة الجوية اللاعب رسلان حنون في الدقيقة ٩٠ من المباراة، عن طريق ضربة جزاء احتسبت للفريق، وحقق فريق الشرطة الوصيف هو الاخر فوزا كبيرا على امانة بغداد بأربعة اهداف لهدف، تقدم الشرطة مبكراً عن طريق محمود المواس في الدقيقة الثانية، وأضاف المحترف الكاميروني انبيا الهدف الثاني في الدقيقة ٢٠، وتمكن اللاعب احمد فرحان من الهروب بكرة من المنتصف وسددها قوية الى الزاوية معلناً عن الهدف الثالث للشرطة في الدقيقة ٥١، وقصص الفارق لفريق امانة بغداد اللاعب منتظر عبد الأمير بضربة جزاء احتسبت لفريقه في الدقيقة ٥٧، وعزز الشرطة النتيجة بإضافة الهدف الرابع عن طريق اللاعب بسام شاكرا في الدقيقة الرابعة من المحتسب بدل الضائع (د ٩٤)،



الكرمه يعمق جراحات النجف و فوز ثمين لأمانة بغداد

بغداد - المشرق

عمق الكرمه جراحات فريق النجف بفوزه بثلاثية نظيفة في المباراة التي اقيمت في ملعب النجف. فرض الكرمه سيطرته على المباراة ليصل الى الشباب في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل من الضائع للشوط الاول بواسطة الدولي ايمن حسين وواصل الكرمه افضليته ليعود ايمن حسين ويعزز النتيجة بهدف ثاني في الدقيقة ٨١ قبل ان يعزز النتيجة بهدف ثالث احرزه اللاعب عمر عبد مجباس في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل من الضائع لينتهي الكرمه المباراة بثلاثية نظيفة. ورفع الكرمه رصيده الى النقطة ٥٠ بالمركز الخامس فيما تجمد رصيد النجف عند النقطة ١٤ بالمركز التاسع عشر. كما حقق فريق امانة بغداد فوزاً ثميناً على ضيفه فريق دهوك. وانتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف واحد لكلا الفريقين، سجل فريق امانة بغداد أولاً من ركلة جزاء في الدقيقة السابعة نفذها بنجاح اللاعب منتظر عبد الأمير، وأدرك اللاعب صفاء هادي هدف التعديل لفريق دهوك في الدقيقة ٢٠+٤٥. وفي الشوط الثاني إضافة فريق امانة بغداد هدفه الثاني في الدقيقة ٦٠ عبر اللاعب منتظر عبد الأمير. وبهذه النتيجة رفع امانة بغداد رصيده للنقطة ٣٠ بالمركز ١٥، بينما تجمد دهوك عند النقطة ٣٧ بالمركز ١١.

المنتخب الوطني يستعد لمواجهة من العيار الثقيل قبل "مجموعة الموت"

بغداد - المشرق

ويخوض المنتخب العراقي، المصنف في المركز ٥٧ عالمياً، اللقاء ضمن تحضيراته لمنافسات المجموعة السادسة، التي تضم منتخبات فرنسا والنرويج والسنغال، فيما يحتل منتخب مصر المركز ٢٩ عالمياً، ويسعى من خلال المباراة إلى اختبار قدراته أمام خصم بأسلوب لعب قريب من المنتخب الإيراني، منافسه المرتقب في المجموعة السابعة إلى جانب بلجيكا ونيوزيلندا. ولن تتوقف تحضيرات "أسود

وزارة الداخلية / وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان
بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (اسعد مشنتت كاظم) الذي يطلب فيه تبديل لقب وجعله (المكصوصي) بدلا من (جماله) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة

وزارة الداخلية / وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان
بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (احمد مشنتت كاظم) الذي يطلب فيه تبديل لقب وجعله (المكصوصي) بدلا من (جماله) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة



إبداع نيكو باز ليس كافيا وفابريغاس كاد يبكي دما بسبب سيرجي روبرتو



وكالات- متابعة المشرق:

حقق فريق إنتر انتصارا دراميا ومفيرا على مضيفه كومو بنتيجة أربعة أهداف مقابل ثلاثة أهداف في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات الجولة ٢٢ من الدوري الإيطالي. أقيم اللقاء على ملعب جوزيبي سينغاليا وشهد قلبات فنية جنونية جعلت عشاق الكالتشيو يحبسون أنفاسهم حتى الصافرة النهائية. بهذا الفوز رفع النيراتزوري رصيده إلى ٧٥ نقطة ليحكم قبضته على صدارة الترتيب بفارق ٩ نقاط عن نابولي ملامسا لقب الدوري. في المقابل تجمد رصيده كومو عند ٥٨ نقطة في المركز الخامس رغم الأداء البطولي الذي قدمه لاعبو المدرب سيسك فابريغاس طوال تسعين دقيقة.

انتصار موهبة نيكو باز وتأثيره الهجومي

كان الشاب الأرجنتيني نيكو باز هو النجم المضيء في صفوف كومو حيث قدم مباراة تقترب من المثالية على المستوى الهجومي. باز لم يكتف بتسجيل هدف فريقه الثاني في الدقيقة ٤٥ بتسديدة متقنة سكنت أسفل الزاوية اليسرى بل كان المحرك الرئيسي لكل هجمات فريقه. سدد ست كرات على المرمى منها ثلاث كرات بين القائمين والعارضة ونجح باز في إيصال ٢٩ تمريرة صحيحة من أصل ٣٥ تمريرة إجمالية بنسبة دقة بلغت ٨٣ بالمئة. مجهوده البدني والفني ظهر جليا في قدرته على المراوغة الناجحة في مناسبتين لم يكن على نفس القدر دفاعيا فلم يقدم اللاعب واجباته بشكل كامل في الكثير من اللقطات. مستوى باز المتميز هجوميا لم يكن كافيا لمنع الهزيمة أمام خبرة المتصدر الذي عرف كيف يمتص حماس الموهبة الشابة في الأوقات الحاسمة.

خيبة أمل سيرجي روبرتو وصدمته فابريغاس

في المقابل عاش المدرب سيسك فابريغاس ليلة حزينة بسبب الأداء السيئ الذي قدمه سيرجي روبرتو للاعب برشلونة السابق. كان من المفترض أن يمنح روبرتو النقل والخبرة لوسط ملعب كومو لكنه ظهر كعالة على الفريق طوال الشوط الأول. لم ينجح اللاعب في الفوز بأي التحام أرضي أو هوائي وقام بفقدان الاستحواذ في ست

فونسيكا أثبت أنه على حق!

حتى لا يسقط في فخ يامال؛ ٣ نصائح لـ "البديل الذهبي" إندريك من درس لورين



وكالات- متابعة المشرق:

مثل حجر ضخم حرك المياه الراكدة، ذلك هو الموهبة البرازيلية إندريك، الذي كان بمثابة "البديل الذهبي" الذي قاد ليون لانتصار مثير على لوريان، بهدفين دون مقابل، على ملعب جروباما، ضمن حساب الجولة التاسعة والعشرين من مسابقة الدوري الفرنسي، بموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. وتمكن رومان ياريمتشوك من إحراز الهدف الأول لليون في الدقيقة ٤٩، فيما وقع كوريتين توليسو على ثاني أهداف رفاق إندريك بالدقيقة ٥٦. ورفع ليون رصيده إلى ٥١ نقطة، ليحتل المركز الخامس في ترتيب "البغ ١"، بينما تجمد رصيده لوريان عند ٣٨ نقطة، في المركز التاسع. ماذا فعل إندريك في لقاء ليون ولوريان؟

إندريك أنقذ ماء وجه فونسيكا

قبل مباراة لوريان، أثار باولو فونسيكا، المدير الفني لليون، جدلا بحديثه عن إندريك، خلال المؤتمر الصحفي، حيث قال "أنا لست هنا لتحطيم اللاعبين، ولكني أتوقع المزيد من لاعب مثله، وعليه واجب بأن يقدم المزيد". هذا التصريح أعطى مؤشرا "مُحبطا" من قبل فونسيكا، في حديثه عن إندريك، وكأنه يزيد الضغوط على الموهبة البرازيلية، وكذلك يحبط مستواه مع ليون، وهو الذي جاء إلى العملاق الفرنسي، هربا من "نكة" ريال مدريد. لنعترف أن إندريك أعلى الطموحات كثيرا، بعدما قدم مستويات مذهلة خلال بداياته مع ليون، إلا أن مؤشره تراجع نسبيا، وصار غائبا عن التسجيل في الدوري الفرنسي على مدار ٩ مباريات متتالية، حيث لا يزال مكتفيا - حتى الآن - بالهاتريك الذي أحرزه في شبك ميتز، بالجولة التاسعة عشر. ولكن، لنقل إن إندريك ساهم في الهدفين اللذين تم إحرازهما أمام لوريان، الأول سجل باسمه كتمريرة حاسمة "رسميا"، والثاني لم يسجل، إلا أن الهجمة جاءت من عند البرازيلي الذي انطلق في العمق، وسدد كرة تصدى لها الحارس موفوجو، قبل أن ترد إلى توليسو الذي وقع على الهدف الثاني. وما يمكن قوله إن فونسيكا هو المستفيد الأول من مساهمة إندريك، والتي نقلت مدرب ليون من خاتمة "المحبط" أو محطم

معنويات اللاعب، إلى ذلك المدرب الذي لجأ إلى التعنيف قليلا، كي لا يهبط مستوى اللاعب الذي يحلم بالتواجد مع البرازيل في مونديال ٢٠٢٦.

ثغرة إندريك؛

الأداء لم يكن مثاليا

ما يمكن قوله إن إندريك بات يعشق دور صانع الأهداف، أكثر من المسجل، بعدما وصل إلى "الأسيس" رقم ٥، في أربع مباريات مختلفة. ولكن، هناك ثغرة لاحت في أداء إندريك، تمثلت في الضغط العكسي، والمعاناة في الالتحامات الثنائية، وإذا ما نظرنا للعنصر الأول، فإنه كان السبب وراء "الإنذار" الذي تحصل عليه البرازيلي، حيث لجأ إلى ارتكاب مخالفة، بعدما فشل في استعادة الكرة التي فقدها. أضف إلى ذلك، أن إندريك خاض سيناريو صرنا نشاهده كثيرا، الالتحامات ثم اصطدام فسقوط فتألم يثير القلق، ثم مواصلة اللعب، تمثلت في الدقيقة ٩٠؛ بعد اصطدامه بالظهير عبدولاي فاي، كموشر يؤكد معاناة اللاعب مع الالتحامات، رغم أنه كسب ٣ مواجهات ثنائية من أصل سبعة.

التبديل الذهبي .. وتعدير مشابه ليامال

عندما قرر فونسيكا، إجراء ثلاثة تبديلات مع بداية الشوط الثاني، بنزول إندريك وتوليسو ومانجالا، فإنه أثبت نكاهه الكبير في التعامل مع سير المباراة، خاصة وأن الهدفين جاءتا بصناعة وتسجيل من البدلاء، فضلا عن مانجالا الذي نجح في ضبط إيقاع وسط الميدان. ولكن مع هذا التبديل الذهبي، فرمبا بات علينا أن نوجه تحذيرا إلى إندريك، بعدم ارتكاب خطأ لامين يامال، في مواجهة أتلتيكو مدريد، سواء في الليغا أو تشامبيونزليغ. صحيح أن إندريك تواجد في الطرفين والعمق، إلا أنه ارتكن كثيرا إلى الطرف الأيمن، خاصة بعد الهدفين، ولعل هذا أمر طبيعي بحكم دوره في الملعب، إلا أنه أيضا من شأنه أن يجعل اللاعب مثل كتاب مفتوح للمنافسين، وبقليل من الرقابة المحكمة، يصبح إندريك معرضا لقطع الكرات، خاصة وأنه فقد الاستحواذ على الكرة "١٠" مرات. نقطة قوة إندريك تتمثل في تحركاته بمختلف أرجاء الملعب، فعلى اليمين أرسل عرضية الهدف الأول، ومن اليسار ثم العمق، وحيد يجعله محل رقابة لصيقة من المنافسين.

قدم الفرصة التي آلت إلى الهدف الثاني. وبالتالي، فإن إندريك عليه أن يعي هذا الأمر جيدا، بأن تواجده في مكان واحد، سيجعل من السهل إحكام الرقابة على تحركاته، مثلما عانى يامال أمام أتلتيكو. ربما لا يتمكن إندريك من تحقيق وعده لجمهور ليون هذا الموسم، بأنه لن يغادر إلا بتحقيق بطولة، خاصة وأن فريقه غادر كأس فرنسا، وودع الدوري الأوروبي، وبات يطمح للتواجد في مقعد يؤهله إلى دوري أبطال أوروبا. إذا أردنا الحديث عن الأداء المثالي في مباراة اليوم، فإنه بلا شك حارس ليون دومينيك جريف، الذي كان سدا منيعا أمام محاولات لوريان، وتصدى لسبع كرات، منها أربعة داخل منطقة الجزاء. وبالعودة إلى إندريك، فإن فونسيكا أثبت صحة مقولته، بأنه هناك الكثير الذي يحتاج إندريك لفعلة، فدرس لوريان البرازيلي، بضرورة عدم التهور في الضغط العكسي، والتعامل مع الالتحامات، ولو بسلاح التمرير أكثر من المراوغة والمهارة الفنية، وعدم التقيد بمكان وحيد يجعله محل رقابة لصيقة من المنافسين.

ليبرون جيمس يقود حالة الإلهام

هل يضع لامين يامال أقدامه على أول درجات الكرة الذهبية أمام أتلتيكو مدريد؟!

وكالات- متابعة المشرق:

أثار النجم الشاب لامين يامال تفاعلا واسعا عبر منصات التواصل الاجتماعي بعد قيامه بتحديث صورة ملفه الشخصي واختياره لقطعة أيقونية تجمع بين أسطورة كرة السلة ليبرون جيمس وكأسي بطولة الدوري الأمريكي وأفضل لاعب في عام ٢٠١٦. يأتي هذا التغيير في توقيت حساس جدا يسبق مواجهة الإياب الحاسمة في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أتلتيكو مدريد اليوم. لا يمكن النظر إلى هذا التصرف بوصفه مجرد تغيير عابر بل هو إعلان عن حالة ذهنية يسعى اللاعب الموهوب لتعميمها بين زملائه وجمهور النادي الكتالوني قبل السفر إلى العاصمة مدريد لتعويض خسارة الذهاب القاسية بهدفين دون رد. اختيار هذه الصورة تحديدا في هذا التوقيت يعكس نضجا نفسيا كبيرا للاعب لم يتجاوز ١٨ عاما حيث يبحث عن استحضار روح العودة التاريخية من قلب اليباس.

عقلية الملك في مواجهة المستحيل

تجسد الصورة التي اختارها يامال لحظة عاطفية وتاريخية في مسيرة ليبرون جيمس عندما نجح في قيادة فريقه كليفلاند كافالييرز لتحقيق لقب الدوري الأمريكي للمحترفين. تمكن القيمة المهمة في تلك اللحظة في كون الفريق كان متأخرا في النتيجة الإجمالية بثلاث مباريات مقابل مباراة واحدة أمام خصم قوي جدا وهو جولدن ستيت واريزورز. استطاع جيمس ورفاقه قلب الطاولة والفوز في ثلاث مباريات متتالية لتنتهي السلسلة بنتيجة أربع مباريات مقابل ثلاث لصالح الكافالييرز. احتضان جيمس للكؤوس وبكاهه يمثلان الوصول إلى قمة المجد بعد رحلة شاقة من التشكيك والضغوط وهو ما يتقاطع تماما مع وضع

برشلونة الصالي الذي يجد نفسه مطالبا بتحقيق معجزة كروية في ملعب متروبوليتانو لتجاوز عقبة سيميوني.

تحدي المتروبوليتانو

يدرك لامين يامال أن العودة أمام أتلتيكو مدريد تتطلب

أكثر من مجرد المهارة الفنية إذ يحتاج الفريق إلى قوة ذهنية جبارة لمواجهة واحد من أشرس الدفاعات في القارة العجوز. تسجيل هدفين في شبك الفريق المرديدي على ملعبه وبين جماهيره يعد مهمة صعبة جدا لكنها ليست مستحيلة على لاعب يمتلك قدرات

ليست مجرد إعجاب بأسطورة بل هي خطة عمل يسعى لتنفيذها فوق العشب الأخضر. حلم الكرة الذهبية وشروط المجد العالمي يرتبط الحديث عن فوز يامال بجائزة الكرة الذهبية بسلسلة من الشروط التي تبدأ من ليلة مدريد القادمة، فلكي يضع اللاعب أقدامه على منصة التتويج الفردي الأعلى يجب أن يقود برشلونة لإكمال مسيرة العودة وتحقيق لقب دوري أبطال أوروبا وبالطبع حسم الدوري الإسباني رسميا وليس رقميا فقط. لكن التحدي الأكبر يكمن في الصيف الذي سيشهد إقامة بطولة كأس العالم، فتحقيق البطولة سيحسم كل شيء مبكرا، لكن تقديم مستويات مذهلة مع المنتخب الإسباني والوصول إلى الدور نصف النهائي أو المباراة النهائية سيكون كافيا لترجيح كفته لكن بشرط جوهرى وهو غياب أي تألق فردي مفرط للاعب من الفريق الفائز باللقب المونديالي مما يفتح الباب أمام يامال ليصبح أصغر لاعب في التاريخ يحمل الكرة الذهبية بناء على تأثيره الفردي الشامل طوال الموسم.

صناعة التاريخ

ما يفعله لامين يامال حاليا هو استحضار لروح المحارب التي يلعب بها نفسه في وصفه الشخصي على حسابه "ساموراي جاك" الكرتون الشهير مع دمجها بعمق ليبرون جيمس. الطريق نحو الكرة الذهبية يبدأ من اللحظات التي يظن فيها الجميع أن الأمر قد انتهى تماما مثلما حدث في نهائيات ٢٠١٦. إذا استطاع يامال تحويل هذا الإلهام إلى واقع ملموس أمام أتلتيكو مدريد فإنه لن يكتفى فقط بوضع أقدامه على أول درجات الجائزة بل سيقفز مباشرة عدة درجات ليصنع تاريخا جديدا لكرة القدم العالمية في سن ١٨ عاما.



بهنام مرادي يحوّل الحرف العربي إلى تجربة بصرية روحية معاصرة

علي إبراهيم الدليمي



الجغرافية، مشيدا بالقدرة الفنية للفنان مرادي في صياغة رؤية بصرية تجمع بين التراث والحداثة. ويعد معرض "إيقاعات صوفية" إضافة نوعية للموسم الثقافي في بغداد، حيث يفتح أفقا جديدة أمام الجمهور العراقي للاطلاع على تجارب فنية إقليمية تعتمد الحروفية كمنطلق للتعبير الجمالي والفلسفي. يُقدم الفنان بهنام مرادي في معرضه "إيقاعات صوفية" تجربة بصرية استثنائية تنتمي إلى تيار الحروفية المعاصرة، حيث يتحول الحرف العربي من وعاء للمعنى اللغوي إلى كائن حي يتحرك في فضاءات تجريدية مطلقة. إن المتأمل في مجمل أعمال المعرض يدرك أنه أمام محاولة لترجمة "الحال الصوفي" إلى لغة بصرية تعتمد الإيقاع والتكرار والدوران كمرتكزات أساسية في البناء التكويني (المركزية والحزون)، إذ تهيمن على معظم اللوحات بنية "الدوران أو الشكل الحزوني، وهو تكوين يحاكي رقصة "المولوية" أو الطواف حول المركز. فنان استطاع ببراعة تطويع الحرف العربي وجماليته ونقله من سياقه الوظيفي التقليدي إلى فضاءات الفن التشكيلي المعاصر. اتسمت اللوحات المعروضة بالتوظيف البصري في تحويل الحروف إلى تكوينات حركية تعكس الروح الصوفية، والتناغم اللوني في استخدام درجات لونية تخدم فكرة التسامي والهدوء الروحي، فضلا عن التجريد الخطي بحيث لم يعد الحرف مجرد أداة للكتابة، بل عنصرا تكوينيا يحقق إيقاعا بصريا ينسجم مع عنوان المعرض. وعلى هامش الافتتاح، أكد وزير الثقافة الدكتور أحمد فكاك البدراني على عمق الروابط الإنسانية التي تجمع العراق والمحيط الإقليمي والعربي متميزة، فالثقافة هي الجسر الحقيقي بين الشعوب، وهي قادرة على صنع ما عجزت عنه السياسة.

حوار الحرف واللون

وأضاف البدراني أن احتضان بغداد لمثل هذه المعارض الفنية العالمية يعزز من مكانتها كحاضنة للإبداع ومركز للحوار الثقافي الذي يتجاوز الحدود

في علاقة المخلوق بالخالق. إن أعمال بهنام مرادي في "إيقاعات صوفية" هي محاولة لتجسيد الروح وتجسيد اللامرئي. إنه فنان لا يرسم الحرف، بل يرسم صدى الحرف. لقد استطاع من خلال الدقة المتناهية في التنفيذ، والصبر الطويل في بناء التفاصيل الدقيقة، أن ينقل المشاهد من حالة النظر إلى حالة التأمل، وهو جوهر الفن الصوفي الذي يسعى دوما للبحث عن الجوهر الكامن وراء المظهر.

على جوهر الحركة والضوء والظل، وهي تمثل أعلى درجات التجريد حيث يتجرد الفنان من جاذبية اللون ليركز على طاقة الحرف الصرفة. وفي بعض الأعمال، يضع الفنان رمزا مركزيا (مثل الكعبة) ليكون هو المحرك الأول لكل تلك الإيقاعات. هنا تصبح الحروف بمثابة الأرواح الهائمة أو العوالم التي تدور في فلك القداسة، مما يحول اللوحة من عمل فني جمالي إلى نص "بصري - ديني" يتأمل

الحروف تسبح في فضاء ممتد خلف سطح القماش. حيث تتنوع الألوان في المعرض لتعبر عن حالات وجدانية مختلفة: المجموعة الزرقاء والباردة تعكس حالة من السكينة، والصفاء، والتسامي الروحي، وكان الحروف تسبح في ملكوت علوي. المجموعة الدافئة التي يغلب عليها اللونين الأصفر والبرتقالي، ترمز إلى نار العشق الصوفي، والإشراق، والتحول الوجداني. أما مجموعة الأبيض والأسود فتركز

كوليت خوري تودع الزمن السوري و"تلامس الشمس"



العام. وداخل منزلها، لم تكن الكتب مجرد زينة بل جزءا من الحياة اليومية، تفتّح كما تفتّح النوافذ على العالم. هذه البيئة الغنية دفعتها إلى الكتابة بوصفها حاجة داخلية مبركة. دوكانت، كما روت عبر أحاديثها ومقابلاتها، تلجأ إلى الورق لتقول ما لا تستطيع قوله بصوت مرتفع، وهكذا بدأت علاقتها باللغة، لا كأداة لتعبير فحسب بل كملاد شخصي ومساحة للتعمد الصامت. في مطلع شبابه، اختارت أن تدرس الحقوق والأدب الفرنسي متنقلة بين دمشق وبيروت، مما أتاح لها الإطلاع على ثقافتين مختلفتين هما العربية وعمقها التقليدي والعربية بأسئلتها الحديثة. هذا التداخل الثقافي ظهر لاحقا بوضوح في كتاباتها، التي جمعت بين الحس الرومانسي الأوروبي والقلق الاجتماعي الشوقي. عندما نشرت أول أعمالها في عشرينيات عمرها بعنوان "عشرون عاما" لم تمر مروراً عادياً، فكان صوتها مختلفاً وجريئاً، بل وصادماً أحيانا. فخلال زمن كانت فيه الكتابة النسوية محكومة بسقف منخفض من الجراءة، جاءت كوليت خوري لتكتب عن الحب والرغبة والحرية من داخل التجربة الأنثوية نفسها، لا من خارجها. ولم تكن تكتب عن المرأة بوصفها موضوعا بل بوصفها ذاتا كاملة، تفكر وتشعر وتختار. شكلت روايتها الأشهر "أيام معاً" علامة فارقة في مسيرتها، إذ قدمت نموذجا

كوليت خوري نشر مقالاتها في سن مبكرة، إذ صدرت لها باكورة كتاباتها عام ١٩٥٧ تحت عنوان "عشرون عاما". وأصدرت عدداً من الأعمال الأدبية التي تناولت موضوعات وطنية وإنسانية وأنتوية، من بينها "دمشق بيتي الكبير" و"دعوة إلى القنيطرة"، إضافة إلى مؤلفات تناولت سيرة جدتها فارس الخوري أبرزها "أوراق فارس الخوري"، إضافة إلى "ومر الصيف". ومن أبرز أعمالها أيضاً مجموعات قصصية مثل "امرأة" و"طويلة قصصي القصيرة" و"صفحات من الذاكرة"، إلى جانب سلسلة "ستلمس أصابعي الشمس التي صدرت عام ١٩٦٢.

حال أدبية خاصة

وكوليت خوري حال أدبية خاصة في الثقافة السورية، امرأة كتبت ذاتها بجرأة وواجهت المجتمع بالكلمة وفتحت باباً واسعاً أمام الأدب النسوي السوري والعربي، ليكون أكثر صدقا وحرية. وصنعت من الكتابة مساحة للاحتجاج ومن الأدب وسيلة لتحرير الصوت الأنثوي، لتبقى واحدة من أبرز الأسماء التي أثرت في مسار الرواية العربية الحديثة. لم تكن نشأتها عادية، فهي حفيذة السياسي والمفكر فارس الخوري أحد أبرز رجالات الاستقلال السوري، وهو ما منحها منذ الطفولة تماسا مبكرا مع عالم الفكر والنقاش

لعل علاقة عاطفية تُروى بلسان امرأة تعي ذاتها وتدافع عن حقها في الحب من دون اعتذار. هذا الطرح أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الثقافية والاجتماعية، لكنه في الوقت ذاته فتح الباب أمام جيل كامل من الكاتبات لكسر الصمت. ومع توالي الأعوام، لم تحصر نفسها في جنس أدبي واحد، إذ كتبت الرواية كما كتبت القصة القصيرة، وخاضت تجربة الشعر والمقالة، وامتدت إلى الكتابة المسرحية والدراسات التاريخية. وتجاوز إنتاجها الأدبي ٣٠ كتاباً، توزعت بين نصوص ذاتية الطابع وأخرى تنشغل بالهم العام. وعملت الأديبة الراحلة أيضاً في الصحافة، فكانت مقالاتها امتداداً لصوتها الأدبي، تحمل الروح ذاتها من جرأة في الطرح ووضوح في الموقف واهتمام خاص بقضايا المرأة والمجتمع. وعملت في التدريس الجامعي، مما أتاح لها الاحتكاك بجيل جديد من القراء والكتاب، وأسهم في ترسيخ حضورها الثقافي.

ولم تبتعد كوليت خوري من الشأن العام، إذ دخلت الحياة السياسية لفترة وانتخبت عضواً في مجلس الشعب السوري خلال تسعينيات القرن الماضي. هذا الحضور لم يكن منفصلاً عن كتابتها، فالمرأة التي دافعت عن حرية الفرد في نصوصها، سعت أيضاً للتعبير عن هذه القيم في الفضاء العام. ما يميز تجربة كوليت خوري لغتها الشفافة التي تميل إلى البساطة من دون أن تفقد عمقها، وتغلب عليها نبرة وجدانية صادقة، وكتبت كما لو أنها تهمس للقارئ، لكنها في الوقت نفسه طرحت أسئلة كبيرة حول الحب والحرية والقيود الاجتماعية. على امتداد

مسيرتها، بقيت خوري وفيه لفكرة أساس مفادها أن الكتابة فعل حرية، فلم تسع إلى إرضاء المجتمع بقدر ما سعت إلى مواجهته، ولم تحاول التخفف من جراتها بمرور الزمن بل حافظت على صوتها صريحا وشخصيا ومشاكسا. في عام ١٩٩٠، رشحت نفسها لمجلس الشعب وفازت على مدى دورتين متتاليتين، قدمت خلالها خدمات كثيرة للشارح السوري على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي، لتكون نموذجا مدهشا لـ "المنقذ الفعلي" الذي يتفاعل مع قضايا وهموم مجتمعه ولا يكتفي بالبقاء في مقعد المتفرج و"التنظير". سيدة دمشقية، عاشقة وأديبة، تغنت بدمشق وأبدعت أدبا لطيفا سلسا قريبا من القلب. تقول "ما استطعت يوماً أن أنسلخ عن بيتي ومديني والوطن. ما استطعت يوماً أن أعني إذا ارتفع في ذلك اليوم صراخ من بيت مجاور، ما استطعت يوماً أن أضحك إذا كنت في ذلك اليوم قد رأيت وجهاً أعرفه بيكي، أنا إنسانة مختلطة بذرات هذه المدينة، لطالما بكيت ورقصت معها، ولطالما اغتربت معها وفيها، فلا تسلني ما هي الحدود بين تجربتي وكتاباتي، أنا جزء من هذه المدينة ومن هذا الوطن، وحين أكتب عن أي شيء في العالم، مهما كان بعيداً، يظل قلبي يزرع بين الأحرف والسطور أمهاتي الشخصية وابتساماتي التي هي انعكاسات لهذه المدينة". برحيل كوليت خوري، تخسر الثقافة السورية اسماً ترك أثراً واضحاً في الرواية والشعر والسرد النسوي، وإرثاً أدبياً سيبقى جزءاً من الذاكرة الثقافية السورية، وشاهداً على مسيرتها، وعلى روح لا تزال حاضرة في وجدان القراء ومحبي الأدب.



تهانينا

أسامة محمد صالح

كَمْ يَرْمِي سَهَامًا فِي الْهَوَاءِ
تهانينا لَكُمْ أَهْلَ الْفَضَاءِ

×
قَرَأْتُمْ مَا قَرَضْنَا بِاهْتِمَامٍ
وَلَمْ تَقْفُوا عَلَى حَدِّ الْفَنَاءِ

×
وَعَيْنُهُمَا احتواهُمَ لِلشَّيْءِ
فَلْيَبْتَئِمَّ كَرَامًا لِلنَّدَاءِ

×
تَنْزَلْتُمْ بِهِ لِلأَرْضِ لِمَا
رَأَيْتُمْ مَا تَكَابُدُ مِنْ غَنَاءِ

×
رَأَيْتَ جُمُوعَكُمْ تَطْوِي بِلَادًا
وَتُرْجِعُهَا بِهِ لِهُدَى السَّمَاءِ

×
رَأَيْتَ شَيْوَحَكُمْ تَتَلَوُّ حِينَ الِ
ضُبْحِ عَلَى الْعِبَادِ وَفِي الْمَسَاءِ

×
رَأَيْتَ الْعَدْلَ يَغْلُو فَوْقَ كُلِّ
اعْتِبَارٍ دُونَ سَيْفٍ أَوْ دِمَاءِ

×
رَأَيْتَ مَدَائِنًا لِلْعِلْمِ تُبْنِي
عَلَى أَنْقَاضِ أُخْرَى لِلْبِقَاعِ

×
رَأَيْتَ الْقُدْسَ عَائِدَةً تَسُوسُ
الدُّنْيَا بَعْدَ الشِّفَاءِ مِنَ الْوَبَاءِ

×
تَنْزَلْتُمْ بِهِ وَالضُّادُ عَادَتْ
بِكُمْ لُغَةَ الْحَضَارَةِ وَالنَّمَاءِ

×
وَكَاثَتْ قَبْلَ أَنْ تَأْتُوا سَعَاءُ
تَصَانِعُ أَرْضَهَا أَجَلَ الْبِقَاعِ

×
وَكَانَ لَهَا لِسَانٌ يَأْعَهَا كَيْ
تَعِي اسْتِسْلَامَةً أَنْزَلَ الْبِلَاءِ

×
وَمَنْ يَبِيعُ اللِّسَانَ يَبِيعُ مَقَامًا
وَمَا يَبِيعُ اللِّسَانَ سِوَى الْفَنَاءِ

×
تهانينا، بكم وبه رأينا
بأحياء العدى دور العزاء

×
تهانينا، وعزتنا بكم لا
بنفط أو حقوق أو بناء

×
تهانينا، ولسنا بانتظار
انتصار من خطاب أو غناء

×
ولا من أمة أمست غناء
وما للخير فيها من رجاء

دراسة تكشف السر.. لماذا تأكل الثعابين صغارها وشركاء تزاوجها؟

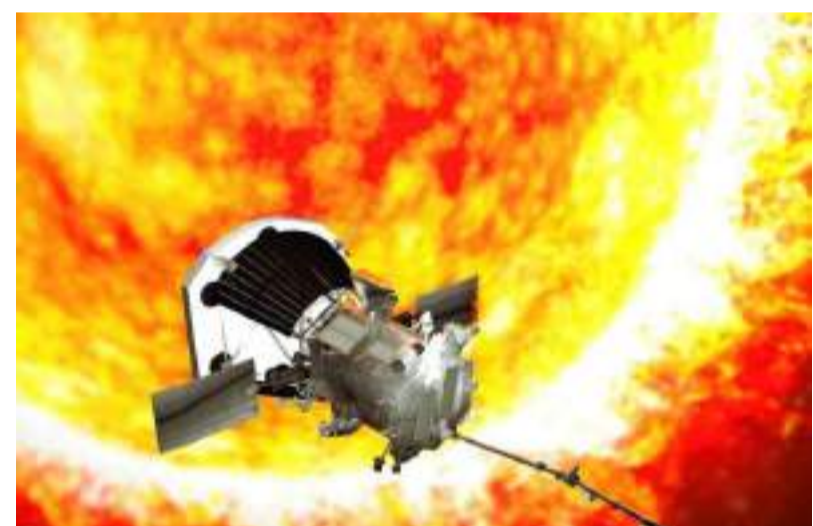


كشفت دراسة حديثة مفاجأة عن ظاهرة "أكل المثليل" أو "الكانيباليزم" المنتشرة بين الثعابين، حيث أكدت أن أهمية بيئية أكبر بكثير مما كان يُفهم سابقاً. وقامت الدراسة التي قادتها الباحثة برونا فالكاو وفريق من جامعة ساو باولو، بفحص ٥٠٣ حالات موثقة عبر ٢٠٧ أنواع مختلفة، وتوصلت إلى أن هذا السلوك ليس مجرد حادثة نادرة أو شاذة، بل هو استجابة تطورية متكررة لضغوط بيئية متنوعة. ويسلط البحث الضوء على عدة أشكال متميزة لهذا السلوك؛ حيث يشبع "أكل المثليل لدى

الأمهات" في بعض الفصائل مثل ثعابين "البوا"، حيث تلتهم الأمهات بويضاتها غير الصالحة أو صغارها الضعفاء لاستعادة طاقتها وحماية النسل السليم. وفي حالات أخرى، يرتبط هذا السلوك بالتزاوج؛ إذ عُرف عن إناث الأناكوندا الخضراء أنها تلتهم الذكور الأصغر حجماً لتقليل منافسة الحيوانات المنوية والحصول على دفعة من البروتين لإنتاج البيض. وحتى بين الأنواع الشهيرة بلقب "أكلة الثعابين" مثل الكوبرا، يمكن أن يكون السلوك

مرتبطاً بالصراع على النفوذ، كما في حالة ذكر كوبرا الكيب الذي أطلق عليه الباحثون لقب "هانيبال" بعدما ابتلع خصماً له بالكامل إثر نزاع على المنطقة. من الناحية الإحصائية، سجلت عائلة "الأحناس" Colubridae، وهي أكبر عائلات الثعابين، ٢٩٪ من إجمالي البلاغات، بينما أظهرت عائلة "الغرايد" (مثل الكوبرا والمامبا) ترددات عالية أيضاً. وفي المقابل، لم تسجل "الثعابين العمياء" الأكثر بدائية أي حالات، ويرجع ذلك إلى افتقارها لألية الفك المرنة اللازمة لابتلاع فريسة كبيرة.

الكشف عن سر جديد في أعماق الشمس



كشفت فريق من العلماء أن الجسيمات المنطلقة من الشمس لا تتصرف جميعها بالطريقة نفسها، ما يعيد كتابة الفهم العلمي لألية عمل "المحرك المغناطيسي" الذي يغذي الرياح الشمسية. وفي وقت سابق، كان يُعتقد أن جميع الجسيمات تتسارع بشكل موحد، إلا أن بيانات جديدة من مسبار باركر الشمسي التابع لناسا أن البروتونات والأيونات الثقيلة تتفاعل بشكل مختلف تماماً مع الأحداث المغناطيسية الانفجارية، وفقاً للدراسة التي أجراها معهد ساوث ويست للأبحاث (SWRI) وتحديث عملية تعرف باسم "إعادة الاتصال المغناطيسي" عندما تقتارب خطوط المجال المغناطيسي، ثم تنفصل وتعاود الاتصال مرة أخرى في انفجار عنيف. وهذا الانفجار يحول الطاقة المغناطيسية إلى طاقة حركية هائلة، ويقذف الجسيمات من الشمس بسرعات عالية، ما يتسبب في ظواهر الطقس الفضائي مثل التوهجات الشمسية والانبعاثات الكتلية الإكليلية.

احتجاجات بالأحذية الحمراء في رومانيا بسبب قتل النساء

نظمت مجموعة من السيدات فعالية ووجهت رسالة صامته وقوية لتكريم النساء اللواتي فقدن حياتهن نتيجة العنف الأسري، من خلال اصطاف عشرات الأحذية الحمراء على درجات المسرح الأثيني الروماني في قلب بوخارست. وبالنسبة للمحتجين فاللون الأحمر لم يكن اختياراً عشوائياً، بل رمزاً للدماء التي أريقت، ولحياة انتهت داخل أماكن كان يُفترض أن تكون الأكثر أماناً «المنازل». وجاء هذا التحرك في ظل أرقام مقلقة، تشير إلى أن رومانيا تسجل حالة قتل امرأة واحدة أسبوعياً تقريباً منذ بداية عام ٢٠٢٦، في مؤشر خطير على تصاعد العنف ضد النساء. وتكشف البيانات الحديثة أن نحو ثلث النساء في رومانيا تعرضن لشكل من أشكال العنف، سواء اللفظي أو الجسدي، على يد شركائهن. والأمر لا يقتصر على فئة معينة، بل يمتد ليشمل مختلف المستويات الاجتماعية والتعليمية.



الأبراج

الحمل | 3/20 - 4/20



عاطفياً: المتزوجون بحاجة اليوم إلى قدر كبير من الصبر وقوة التحمل في التعامل مع الشريك. مهنياً ومالياً واجتماعياً: القمر في مواجهة برجك، ما يتطلب التحكم في الغضب، والبحث عن الأصلاح، والانتباه للحقوق، مع تجنب المغامرة.

الثور | 4/21 - 5/21



مهنياً ومالياً: القمر في منزل العمل يمنحك قدرة عالية على الإنجاز وإتقان المهام المكلف بها. عاطفياً وعائلياً: احتمال حدوث توتر منزلي أو عاطفي، والهدوء هو مفتاح التعامل السليم.

الجوزاء | 5/22 - 6/21



مهنياً وعائلياً: القمر في منزل الخامس يعزز مكانتك ويدعمك بأفكار بناءة تطرحها بنقاء. عاطفياً: رغم بعض التشوش، تمتلك طاقة عاطفية وقدرة واضحة على احتواء الآخرين.

السرطان | 6/22 - 7/22



عاطفياً وعائلياً: القمر في وضع معاكس وقد يثير مشكلات عاطفية أو أسرية مهنياً ومالياً: الفك ينضحك بتنظيم الجهود وترتيب الأولويات والحذر من المكائد.

الأسد | 7/23 - 8/22



اجتماعياً وعاطفياً: الأوضاع الفلكية تجعلك محط اهتمام الآخرين مهنياً ومالياً: رغم الضغوط، القمر في منزل العلاقات يدعم انطلاقك نحو آفاق جديدة، ومع المثابرة تحقق النجاح.

العذراء | 8/23 - 9/22



مهنياً ومالياً: القمر في منزل الثاني يدعو للاهتمام بالحسابات ومراجعة خطواتك بدقة. عاطفياً واجتماعياً: عطارد في واجهتك قد يسبب تشوشاً، فاحذر التسرع في الأقوال.

الميزان | 9/23 - 10/22



مهنياً ومالياً: رغم الضغوط، تمنحك الشمس والمريخ طاقة قوية لعرض أفكارك بدقة عاطفياً واجتماعياً: القمر في برجك يمنحك سحرًا وجاذبية، ويعد بتطورات إيجابية.

العقرب | 10/23 - 11/22



عاطفياً وصحياً: الوضع الفلكي دقيق، والمطلوب مقاومة الإحباط وضبط الأعصاب. مهنياً واجتماعياً: القمر في منزل الثاني عشر يدعو للصمت والتفكير المتأن قبل اتخاذ أي قرار.

القوس | 11/23 - 12/22



عاطفياً واجتماعياً: رغم التشوش، يعيد القمر بأوقات هادئة وممتعة مع الأصدقاء والأحباب. مهنياً: القمر في منزل المشروعات يدفعك لتنمية أعمالك، وقد تتلقى دعماً أو نصيحة.

الجدي | 12/23 - 1/19



مهنياً ومالياً: القمر معاكس في منزل العمل، ما يستوجب مضاعفة التركيز وتنظيم الأولويات والانتباه للحقوق. عاطفياً واجتماعياً: الأجواء متوترة، فحاول السيطرة على انفعالاتك.

الدلو | 1/20 - 2/18



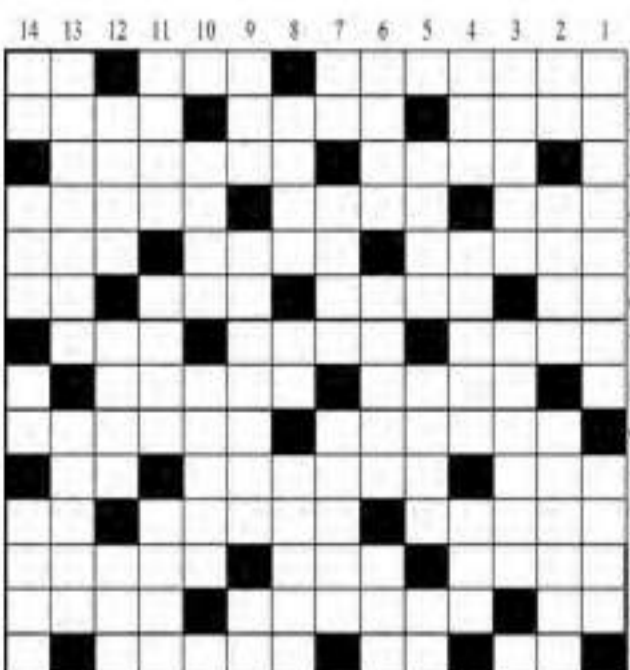
عاطفياً واجتماعياً: تتصرف اليوم بنضج ووعي، وتتمكن من فهم مشاعر من يهمنىك بعمق. مهنياً ومالياً: القمر في منزل الحظ يساعدك على اقتناص الفرص وتحقيق تقدم واضح.

الحوت | 2/19 - 3/19



مهنياً ومالياً: القمر في منزل المدخرات يدفعك لتنظيم أعمالك وإدارة مواردك المالية بحكمة. عاطفياً واجتماعياً: عطارد في برجك يمنحك حضوراً قوياً، ويوجهك نحو التخطيط الواعي لعلاقاتك.

كلمات متقاطعة



- 13 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 14 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 1 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 2 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 3 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 4 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 5 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 6 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 7 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 8 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 9 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 10 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 11 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 12 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 13 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 14 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.

- أفقياً:
- 1 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 2 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 3 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 4 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 5 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 6 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 7 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 8 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 9 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 10 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 11 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 12 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.
- 13 - دولة أفريقية، تتركب من جزيرتين.
- 14 - مزج الفيل من البئر، كسر الأمر مسرة بعد الفري، فناء لكل العمل.

صورة من الأرشيف



العراق /محل لبيع الخضار في الموصل نظافة و ترتيب رغم البساطة أيام زمان

ألغاز...

- أين توجد مدينة صفاقس؟
- أين يصب نهر الأردن؟

هل تعلم

- هل تعلم أنه لم يكتشف (فاسكودي جاما) طريق الهند إلا بفضل ابن ماجد، وهو الذي أرسى قواعد الملاحة للعالم أجمع.
- هل تعلم أن أول جامع بناه المسلمون عند فتحهم لمدينة حلب هو جامع الشيعبية أو الغضائري ويسمى حالياً جامع التوبة.

حكم

- الألقاب ليست سوى وسام للحمقى والرجال العظام ليسوا بحاجة لغير إسمهم.
- من يحب الشجرة يحب أغصانها.

قالوا في المرأة

- "للنساء مكانة في جميع المناصب التي تُتخذ فيها القرارات، ولا ينبغي أن تكون النساء استثناءً."
 - "التنوع هو أن تدعى المرأة إلى الحفلة؛ والشمول هو أن يُطلب منها الرقص."
 - "أكثر الأفعال شجاعة هو أن تفكر المرأة بصوت عالٍ."
- كوكو شانيل

حدث في مثل هذا اليوم

- 1٩٨٦ - الولايات المتحدة تصف ليبيا انتقاماً لتفجير «ديسكو لايبيل» في برلين الغربية الذي أدى إلى مقتل جنديين أمريكيين.
- ١٩٨٩ - نينتنندو تعلن عن إصدار أول جيم بوي.
- ٢٠١٠ - زلزال بقوة ٦,٩ على مقياس ريختر يضرب مقاطعة تشينخاي شمال غرب الصين ويؤدي إلى سقوط ٣٠٠ قتيل وإصابة حوالي ٨٠٠٠ شخص، وكذلك إلى طمر عدد غير محدد من الأشخاص تحت المنازل المنهاره.
- ٢٠١١ - تشكيل حكومة سورية جديدة برئاسة عادل سفر خلفاً لحكومة محمد ناجي العطري.
- ٢٠١٢ - مجلس الأمن يتبنى القرار ٢٠٤٢ القاضي بإرسال بعثة من ٣٠ مراقباً إلى سوريا لمراقبة تطبيق وقف إطلاق النار.
- ٢٠٢٤ - فيضانات تضرب معظم دول منطقة الخليج العربي، وأنبأ عن وفاة ٣٢ شخصاً وفقدان ثلاثة أشخاص.
- موليد
- ١٩٢٥ - محمد الفيتوري، سياسي وحقوقى تونسي.
- وفيات
- ١٥٧٨ - إيرل بوثويل الرابع، زوج الملكة ماري ستوارت.

حل الألغاز

- الجواب: تونس
- الجواب: البحر الميت

من أقوال المشاهير

الناس يستطيعون أن يكونوا سعداء فقط عندما لا يفترضون أن الهدف من الحياة هو السعادة.



• جورج أورويل

كم بقي لنا من الحياة لنضعه؟ كثير من الحب وقليل من الجنون لا يؤذنان أحداً.

• واسيني الأعرج



للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة
نشر إعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على
العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦

♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥

إيميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

الفنانة العراقية برواس حسين في "مودي عالي"

أطلقت الفنانة العراقية برواس حسين أحدث أعمالها الغنائية بعنوان "مودي عالي"، في تجربة فنية جديدة تعتمد على اللهجة المصرية، وتجمع بين الرومانسية الخفيفة والإيقاع الحيوي، بما يعكس حالة من التفاؤل والطاقة الإيجابية التي تسعى الفنانة إلى تقديمها لجمهورها في هذا الإصدار. وتدور فكرة الأغنية حول تأثير مشاعر الحب على الحالة النفسية للإنسان، حيث تبرز كيف يمكن للعاطفة الصادقة أن ترفع من مستوى المزاج وتمنح طاقة إيجابية متجددة، وهو ما تم تقديمه بأسلوب بسيط وعصري قريب من المستمع، يعكس روحاً مرحة وصورة نابضة بالحياة عن تجربة الوقوع في الحب.



نصيحة من ملكة جمال الكون للشابات تثير الغضب

أصدرت منظمة ملكة جمال الكون توضيحاً رسمياً عقب الانتقادات التي طالت حاملة اللقب الحالية، فاطمة بوش، بسبب نصيحة وُصفت بـ "غير التقليدية" للراغبات في دخول هذا المجال. وخلال مشاركتها في منتدى "نساء يغيّر العالم" في السلفادور نهاية آذار، فاجأت بوش الحضور بقولها إنها لا تنصح بدخول مسابقات الجمال، مشيرة إلى أن قيمة التاج ترتبط بالشخصية والهدف من ورائه. وأكدت أن المشاركة يجب أن تكون وسيلة لدعم قضية مؤثرة، لا غاية بحد ذاتها. كما تحدثت عن التحديات التي واجهتها بعد الفوز، ووصفت التجربة بـ "الخيفة"، معتبرة أن هذه المسابقات لا تزال غير معتادة على نماذج نسائية مختلفة تمتلك صوتاً مستقلاً ولا تلتزم بالمعايير التقليدية الصارمة.



مي حريري: "أنا دُمّرت خلاص"

نعت الفنانة مي حريري أحد أقربائها بكلمات مؤثرة تعكس حجم الحزن الذي تعيشه، حيث عبرت عن خاصية القصص القصيرة على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي عن صدمتها الكبيرة بفقدانه، قائلة: "انكسر ظهرنا يا حبيبي... انكسر"، في عبارة تختصر عمق الألم الذي ألم بها وعائلتها. ولم تكن حريري بذلك، بل أتبعته رسالتها بكلمات أكثر وجعاً، عبرت فيها عن حالة الانهيار العاطفي التي تمر بها، إذ كتبت: "يا روحي... حرقت لي قلبي. أنا دُمّرت خلاص"، في إشارة واضحة إلى الأثر الكبير الذي تركه هذا الرحيل في نفسها، وكأنها فقدت جزءاً من روحها لا يمكن تعويضه.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما
تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام،
وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه
الأيمل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيمل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

٦٤ جنسية تتوحد لكسر رقم قياسي عالمي لرفع علم الإمارات

حقق المشاركون في ختام "العاب برجيل" السنوية إنجازاً استثنائياً بدخول موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد نجاحهم في جمع أكبر عدد من الجنسيات للمشاركة في حمل راية علم الإمارات. وجسدت الفعالية التي أقيمت في جزيرة الحديريات بالتعاون مع مجلس أبوظبي الرياضي مشهداً إنسانياً وحضارياً، حيث التقى ١٥٣ مشاركاً حول علم واحد يحمل شعار "وطننا نبضنا". وسار المشاركون لمسافة ١٠٠ متر وهم يرفعون فوق رؤوسهم لافتة واحدة تضم علم الإمارات بطول ٨٥ متراً ووزن يتجاوز ٢٠٠ كيلوغراماً. ونجحت هذه التظاهرة في استقطاب ٦٤ جنسية مختلفة، لتتخطى بذلك الرقم القياسي السابق البالغ ٥٨ جنسية والمسجل في دبي عام ٢٠١٩. وشهد الحدث تلاحماً لافتاً بين العاملين في الخطوط الأمامية للرعاية الصحية، مما منح المبادرة بعداً تقديرياً للدور الإنساني الذي يقومون به في خدمة المجتمع.



بغاء يخوض مغامرة استثنائية في أعماق المحيط!



حصد بغاء أليف يدعى "بيبي" أنظار الملايين حول العالم، بعدما تم تناقل مقطع فيديو على نطاق واسع يوثق مغامرة فريدة من نوعها قام بها لاستكشاف أعماق المحيط، عبر غواصة صغيرة صُممت خصيصاً له. وبحسب موقع Dexerto، قرر ستيفن لور، مالك بيبي، أن يحول شغفه بالمغامرة إلى تجربة آمنة لحيوانه الأليف، فابتكر غواصة مصغرة بحجم الطيور، صُنعت من حاوية تخزين طعام شفاقة، زُوّدت بفتحتين للتهوية وصمام أحادي الاتجاه لضمان تدفق الهواء. ولم يتوقف الابتكار عند هذا الحد، إذ جُهزت الغواصة بأسطوانة هواء مضغوط بضغط يصل إلى ٣٠٠٠ رطل لكل بوصة مربعة، مثبتة في القاعدة، إلى جانب أوزان رصاصية دقيقة لتحقيق الطفو المحايد داخل الماء، كما تم تزويد الغواصة الصغيرة بجهاز لقياس الأكسجين في الجزء الأمامي، يصدر إنذاراً فوراً في حال انخفاض مستوياته، في خطوة تعكس حرصاً بالغاً على سلامة "بيبي".

أثارت نجمة مواقع التواصل ملكة كابلي تفاعلاً واسعاً بعد حديثها عن شعرها وإطلالتها، حيث عبرت بطريقتها العفوية عن إعجابها بكثافة شعرها. وأوضحت كابلي أن شعرها يبدو كثيفاً وثقيلاً للغاية، قبل أن تشير مازحة إلى أنه ليس شعرها الطبيعي بالكامل، بل "إكستنشن"، قائلة إن كثافته جعلته يبدو "كأنه شعر خيول"، في إشارة إلى قوته وسماكته. ولاقي التصريح تفاعلاً كبيراً بين المتابعين، حيث انقسمت الآراء بين من اعتبره عفويًا وطريفاً، ومن رأى فيه مبالغة، بينما أشاد آخرون بإطلالتها وجرأتها في مشاركة تفاصيلها الجمالية بشكل صريح.



ملكة كابلي
تعترف
بهذا الأمر!

بسبب مأساة عائلية... تسعيني يجوب الصين على متن دراجة



أثار مسنٌ صيني اهتماماً كبيراً بسبب رحلة فريدة من نوعها يخوضها عبر مقاطعات الصين على متن دراجته، باحثاً عن العزاء بين أحضان الطبيعة بعد فواجع عائلية متلاحقة أفقدته زوجته وابنه وزوجة ابنه وحفيده. وأوضح تشانغ تشونغ، أنه اختار الحياو بهذه الطريقة بعد مأساة غيرت مجرى حياته في تسعينيات القرن الماضي، حين لقي ابنه وزوجة ابنه وحفيده البالغ من العمر ٨ سنوات مصرعهم في حادث سير، ولم يلبث الحزن أن تمكن من زوجته لتفارق الحياة هي الأخرى في العام التالي متأثرة بمرضها. ووجد تشونغ نفسه وحيداً في مواجهة ذكريات مؤلمة دفعته لمغادرة منزله في منطقة "كايفنغ" بمقاطعة "خنان" والانخراط في حياة الترحال منذ ما يقرب من ثلاثة عقود.

هازال كايا: أنفقت ثروتي على العلاج

كشفت النجمة التركية هازال كايا عن جانب خفي من حياتها، متحدثة بجرأة عن صراع نفسي عميق رافقها منذ بداياتها في عالم الفن، في اعترافات صريحة أثارت تفاعلاً واسعاً. وخلال مقابلة لها، استرجعت كايا انطلاقتها المبكرة وهي في سن المراهقة، موضحة أن الشهرة السريعة وضعتها تحت ضغط قاس من الانتقادات، ما انعكس بشكل مباشر على حالتها النفسية لسنوات طويلة. وبيّنت أنها عاشت فترة من الاضطراب الداخلي، حيث كانت تنظر إلى نفسها بعين الآخرين، الأمر الذي جعلها تفقد توازنها وتغرق في تساؤلات صعبة حول هويتها وثقتها بذاتها.

E-mail:

aalan.almashraq@yahoo.com

العنوان: شارع المغرب - بغداد

محلة (304)، زقاق (9)، شارع (11)

Website:

https://almashriq-news.com

للاتصال:

07706949605 / 07706592736