

أعلنت وزارة التربية التصويت على تقليص الموضوعات الدراسية في الامتحانات الوزارية، وذكر بيان للوزارة أن «هيئة الرأي في وزارة التربية، أقرت في جلستها التي عقدت اليوم برئاسة أحمد الأسدي، جملة من القرارات التنظيمية الهامة، جاء في مقدمتها تقليص الموضوعات الدراسية المشمولة في الامتحانات الوزارية للمرحل الدراسية المنتهية (السادس الابتدائي، الثالث المتوسط، السادس الإعدادي بغروعه العلمي والأدبي والتميزين)، وذلك للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦».

وأضاف، ان «هذا القرار جاء سعياً للحفاظ على مستقبل الطلبة وضمان حصولهم على أفضل النتائج الدراسية، مؤكداً على «استمرارية العملية التعليمية بشكل متكامل». وأوضح، أن الموضوعات المشمولة بالقرار تظل جزءاً من الخطط الدراسية المقررة، وستعتمد في الامتحانات الشهرية والنهائية والاختبارات الصفية، بما يضمن عدم حدوث فجوة معرفية لدى التلاميذ والطلبة».



صراع «المصالح» يعطل لجان البرلمان وينتظر قرار الحسم في «١١ نيسان»

لعدم التوافق . . التأجيل يهدد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

المشرق - خاص :-

في ظل استمرار التجاذبات السياسية داخل مجلس النواب، تتجه الأنظار إلى جلسة حاسمة، في ١١ نيسان المقبل، يفترض أن تنتهي ملفي انتخاب رئيس الجمهورية وللجان النيابية، إلا أن الخلافات العميقة

بين الكتل ما تزال تعرقل التوافق، ما يثير تساؤلات بشأن قدرة البرلمان على تجاوز الانسداد وتحقيق توازن سياسي يضمن استكمال الاستحقاقات التشريعية والدستورية. وتفيد مصادر مطلعة بأن سبب استمرار عدم الاتفاق يعود إلى طبيعة الرؤية

السياسية السائدة لدى أغلب الأطراف، والتي تنطلق من مبدأ تقاسم النفوذ والمصالح، وليس على أساس الكفاءة والقدرة على الإدارة. وتضيف المصادر، أن توزيع اللجان ينظر إليه من زاوية المكاسب المالية والحصص الحزبية، وما يمكن أن توفره من موارد ونفوذ، أكثر من كونه استحقاقاً قائماً على الخبرة والاختصاص، الأمر الذي يعرقل الوصول إلى تفاهات حقيقية ويعمق حالة الانسداد السياسي.

من جهتها تقول زهراء الساعدي النائبة عن كتلة بدر النيابية، إن «هناك حراكاً حالياً لحسم ملف اللجان، حيث حددت رئاسة البرلمان موعداً في (١١ نيسان ٢٠٢٦) لعقد جلسة مفصلة لانتخاب رئيس الجمهورية، ومن المتوقع أن يتبع ذلك حسم ما تبقى من اللجان، إذ تم التصويت على نحو ١٢ لجنة من أصل ٢٢ أو ٢٥ لجنة». وتضيف الساعدي أن «مؤشرات الحل تتمثل في الاتفاق على إدارة اللجان مؤقتاً من قبل أكبر الأعضاء سناً بوصفه مخرجاً

لتسيير الأعمال، غير أن الاستقرار النهائي يبقى مرهوناً بإبرام صفقة سياسية شاملة تشمل الرئاسة الثلاث». وتشير إلى أن «الانسداد المحتمل يظل قائماً، إذ إن فشل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية المقبلة قد يؤدي إلى استمرار التعطيل في اللجان المهمة باعتبارها جزءاً من أوراق الضغط السياسي». إلى ذلك رجح النائب السابق ثامر الجبوري عدم نجاح جلسة مجلس النواب المقررة في ١١ نيسان الجاري في انتخاب رئيس جديد للجمهورية، عازياً ذلك إلى تعقيدات المشهدين السياسي الداخلي والإقليمي. وقال الجبوري إن القراءة الحالية للوضع السياسي في العراق، إلى جانب تداعيات الأحداث في المنطقة، لاسيما التوترات المرتبطة بإيران، تشير إلى صعوبة حسم هذا الاستحقاق خلال الجلسة المقبلة. وأضاف أن حالة الارتباك الإقليمي تنعكس بشكل مباشر على الساحة السياسية الداخلية، ما يعرقل التوصل إلى توافقات نهائية بشأن انتخاب رئيس



برماني: رواتب الموظفين مؤمنة ولن تتأثر

الحكومة، فإن البرلمان والحكومة سيعملان على إقرار قانون جديد للاقتراض، مؤكداً أن «الحل الحالي يقتصر على الاقتراض من البنوك الداخلية». ولفت إلى أن «البلد يمتلك موارد مالية كافية، لكن استثمارها بشكل أفضل وإدارتها بفعالية يمثل خطوة أساسية لضمان استدامة صرف الرواتب»، مشدداً على «أهمية تعظيم الإيرادات الداخلية وتفعيل الجباية والضرائب، إضافة إلى إلغاء بعض الامتيازات غير الضرورية لتخفيف الأعباء المالية».

إدخال تغييرات عليها"، مؤكداً أن «الحكومة قادرة على مواصلة الصرف حتى لو بقيت حكومة تصريف أعمال». وأشار إلى أن «الحكومة يمكنها اللجوء إلى الاقتراض، كما حصل في السابق عندما شرع مجلس النواب ثلاثة قوانين للاقتراض، وكانت الحكومة آنذاك حكومة تصريف أعمال»، مبيناً أن «هذا الخيار لا يزال متاحاً ويمكن تفعيله وفق أرقام جديدة تتناسب مع المرحلة الحالية». وبين كوجر أنه «في حال استمرار عدم تشكيل

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد عضو مجلس النواب، جمال كوجر أن رواتب الموظفين مؤمنة ولن تتعرض لأي تقليص أو تأخير رغم التحديات المالية والسياسية الراهنة، مشيراً إلى وجود آليات وخيارات متاحة لضمان استمرار صرفها حتى في حال استمرار حكومة تصريف الأعمال. وأوضح كوجر أن «الرواتب مؤمنة أياً كانت الظروف، ولن تواجه مشكلة كبيرة، وهي قاعدة ثابتة دون تقليص أو

هل ينجح ترامب في انتزاع هدية الـ ٤٥ يوماً؟

"مرونة" واشنطن تصطدم بـ "شكوك" طهران

المشرق - قسم الاخبار:-

كشفت صحيفة "وول ستريت جورنال" الأمريكية، في تقرير نشرته امس الاثنين عن تراجع الولايات المتحدة عن بعض مطالبها السابقة تجاه إيران وإيداء مرونة في مواقفها، في وقت تسيطر فيه حالة من الريبة على الجانب الإيراني تجاه أهداف واشنطن من مقترح إعلان وقف إطلاق النار. ونقلت الصحيفة عن وسطاء إقليميين قولهم إنهم أبلغوا المسؤولين الإيرانيين بأن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ورغم لغة التهديد المستمرة، يبدو «متلهفاً» ورغباً بشدة في إعلان هدنة شاملة في

المنطقة. وبحسب التقرير، فإنه رغم هذه المرونة التي أظهرتها واشنطن، إلا أن طهران لا تزال تنظر بعين الشك إلى النوايا الأمريكية؛ إذ يخشى المسؤولون الإيرانيون من أن تتخذ الولايات المتحدة مقترح الهدنة لمدة ٤٥ يوماً "ذريعة لكسب الوقت، واستغلالها في استكمال التحضيرات العسكرية لشن هجمات أكثر حدة في المستقبل. تأتي هذه المساعي الرامية لإعلان الهدنة في وقت بلغت فيه التوترات في الشرق الأوسط مستويات خطيرة. وأشارت مصادر إخبارية إلى أن دولاً إقليمية، إلى جانب باكستان، تقود جهود وساطة

عمليات بغداد: كتاب تسهيل مهمة ألغي منذ عام ٢٠١٥

الداخلية: للصحفي حرية كاملة بالتحرك عبر باجة

تطلب الصحفي بكتاب عمليات بغداد لتصل بقائدها ويتعرض للمساءلة، مشيراً إلى ان "وزير الداخلية وجه بحرية كاملة للصحفيين بالتحرك". إلى ذلك أصدرت قيادة عمليات بغداد توضيحات جديدة بشأن آلية عمل الصحفيين داخل العاصمة، مؤكدة عدم وجود قيود على نشاطهم الميداني. وذكرت القيادة أن «العمل بكتاب (تسهيل مهمة) الخاص بمرور الصحفيين ومزاولة عملهم داخل بغداد قد ألغي منذ عام ٢٠١٥، مشيرة إلى اعتماد الباج التعريفي الصادر عن المؤسسات الإعلامية المحلية كوثيقة رسمية، إضافة إلى جواز السفر للصحفيين الأجانب».

المشرق - قسم الاخبار:-
أعلنت وزارة الداخلية ان كتاب قيادة عمليات بغداد الخاص بحركة الصحفيين ملغى، مشيراً إلى ان للصحفي حرية كاملة بالتحرك. وقال مدير العلاقات والإعلام بالوزارة اللواء مقداد ميري ان «كتاب قيادة عمليات بغداد الخاص بحركة الصحفيين لأداء مهامهم ملغى ولا يتم العمل به»، مبيناً ان «للصحفي حق الحرية في اي مكان». وأضاف ان «باج الصحفي كاف ولا يحتاج لكتاب قيادة عمليات بغداد»، مشيراً الى ان «اي اجراء مخالف لذلك فممكّن الاتصال في الوزارة لتسهيل الامر». وأكد ان «اي قطعات أمنية

بعد عبور ناقلة من هرمز . . العراق لعملائه : أمامكم ٢٤ ساعة لتقديم جداول شحن النفط

المشرق - قسم الاخبار:-

أمهل العراق عملاءه ٢٤ ساعة لتقديم جداول شحن النفط، بعد إعلان إيران السماح للشحنات المرتبطة ببغداد عبور مضيق هرمز دون قيود، في خطوة من شأنها تخفيف التوترات في أسواق الطاقة العالمية. وطلبت شركة تسويق النفط الحكومية "سومو" من عملائها تقديم جداول تحميل النفط العراقي خلال مهلة لا تتجاوز ٢٤ ساعة، بعد مدة من الاضطرابات الحادة التي أصابت تدفقات الطاقة العالمية. وكشفت بيانات، اطلعت عليها منصة الطاقة المتخصصة (مقرها واشنطن)، أن سومو دعت عملاءها إلى الإسراع في تقديم جداول ومواعيد تحميل شحنات النفط، متضمنة تفاصيل السفن والكميات المتعاقد عليها، لضمان استمرارية واستقرار عمليات التصدير. وأكدت الشركة في وثيقة صادرة بتاريخ ٥ نيسان أن جميع مرافق التحميل، وعلى رأسها ميناء البصرة النفطية، تعمل بكامل طاقتها، وأنها مستعدة لتنفيذ برامج الشحن دون أي قيود تشغيلية. ويعكس التحرك رغبة واضحة من بغداد في طمأنة الأسواق العالمية والعملاء، خاصة في آسيا، بأن صادرات النفط العراقي عادت إلى مسارها الطبيعي بعد أسابيع من التعطل شبه الكامل.

خبير: استحقاقات العراق لدى البنك الفيدرالي الأميركي ثابتة

المشرق - قسم الاخبار:-

تسيطر الولايات المتحدة فعلياً على عائدات النفط العراقي بالدولار منذ عام ٢٠٠٣، ما يمنح واشنطن نفوذاً استثنائياً للتدخل في شؤون بغداد عبر مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي "البنك المركزي الأمريكي". وفي وقت تصاعد فيه المخاوف من تأثير التوترات والحرب في المنطقة على آلية التحويلات المالية، وإمكانية انعكاسها على تدفق عائدات النفط إلى العراق، أوضح الخبير النفطي حمزة الجواهري أن «استحقاقات العراق لدى البنك الفيدرالي الأمريكي ثابتة»، مشيراً إلى أنه «لا توجد أي عقوبات مفروضة على العراق كما حصل مع روسيا أو إيران». وأضاف الجواهري، أن «العراق يعد من الدول الصديقة للولايات المتحدة وترتبط بها اتفاقيات أمنية ما يعني أنه لن يكون هناك أي توقف في تحويل الأموال العراقية».



أسهم في الوصول إلى أولى خيوط الشبكة وتحديد أهدافها، قبل الإطاحة بعدد من أفرادها، مشيراً إلى أنه «تم اعتقال ستة متهمين بينهم امرأة، في عملية أمنية محكمة». وأشار المصدر إلى أن «هذه العصابة تعد من أخطر شبكات الاتجار بالأعضاء البشرية في المحافظة»، مضيفاً أن «العقل المدبر للشبكة تم الإطاحة به لاحقاً خلال كمين أمني محكم أثناء محاولته الهروب خارج المحافظة». وتابع أن «جميع أفراد العصابة باتوا الآن في قبضة الأجهزة الأمنية، والتحقيقات جارية معهم»، لافتاً إلى أن «تفاصيل مهمة ستُكشف لاحقاً بعد استكمال التحقيقات الرسمية».

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف مصدر أمني عن نجاح الأجهزة الأمنية في تفكيك أخطر عصابة للاتجار بالأعضاء البشرية في محافظة صلاح الدين، بعد جهد استخباري مكثف استمر ثلاثة أسابيع متواصلة. وأوضح المصدر أن «معلومة استخبارية وردت قبل أسابيع تفيد بوجود عصابة تنشط في الاتجار بالأعضاء البشرية ضمن محيط مدينة سامراء، ما دفع الأجهزة المختصة إلى التحرك الفوري وبدء عمليات جمع المعلومات والمتابعة الميدانية». وأضاف أن «الجهد الاستخباري، الذي استمر ثلاثة أسابيع مع تخفيف العمل الميداني،

تفكيك أخطر

عصابة للاتجار

بالأعضاء البشرية

في صلاح الدين

محافظ بغداد يلتقي رئيس الوزراء لبحث دعم المشاريع ومعالجة التحديات الخدمية والبيئية



المشرق - خاص؛

التقى محافظ بغداد عطاوان العطاواني، رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لبحث واقع العاصمة وسبل تطوير الخدمات فيها. وقدم السيد العطاواني خلال اللقاء إيجازاً مفصلاً حول الواقع الخدمي والعمرائي في المحافظة، إلى جانب إجراءات إكمال المشاريع الخدمية والتنموية التي تستهدف تحسين البنى التحتية، بما ينسجم مع مكانة بغداد الحضارية ودورها التاريخي. وأكد رئيس مجلس الوزراء حرص الحكومة الاتحادية على دعم خطط الحكومة المحلية، وتمكينها من إنجاز المشاريع الاستراتيجية، فضلاً عن تقديم الدعم اللازم لمعالجة التلوث والترسبات التي جرّفتها الأمطار والسيول الأخيرة إلى نهر ديبالى، والتي أثرت على مشاريع التصفية في مناطق المدائن وبسماية، مع وضع خطط مستقبلية للحد من تكرار هذه الظاهرة. وشدد السيد السوداني على أهمية تكامل العمل بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية ومجالس المحافظات، بما يسهم في تنفيذ خطط البناء والإعمار، والإرتقاء بالمستوى المعيشي للمواطنين في عموم الأفضية والنواحي.

شؤون عراقية



د. سعدى الابراهيمى

بالشكر يدوم المطر

مثل كل النعم، بالشكر تدوم وبالكران تزول. انعم الله على بلادنا في هذه الايام بمطار غزيرة جدا لم تشهدها منذ فترات طويلة من الزمن، ايام وليال والسماء تنزل الماء على الارض، من غير ثمن ولا مئة. وهي نعمة طالما سمعنا الجوامع تطلب من الله ان ينزل وتتجمع ثم تتبخّر، وانها تنحدر الى مجرى النهر في بجلة او اخوه الفرات، ثم تذهب مسرعة الى عرض البحر.دون ان يتم الاستفادة منها في الزراعة او الصناعة او السياحة او تنظيف المدن، وهذا الإهمال هو اكبر انواع الكران، وهو استهانة بهذه النعمة التي تمنهاها شعوب الارض الأخرى. البلاد تعاني من بطالة كبيرة جداً، والاراضي الزراعية متروكة منذ عشرات السنين، العاطلين يدعون الله ان يوفر لهم فرصة للعمل، الله استجاب لهم من خلال الماء، قوموا وازرعوا، هذه افضل فرصة للعمل.

مدير عام شركة الحفر العراقية يتفقد ساحة تأهيل أجهزة الحفر والاستصلاح في زبير/١ بالبرجسية



المشرق - خاص؛

تفقد المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش الأسد الأذربيجاني ساحة تأهيل أجهزة الحفر والاستصلاح في موقع زبير/١ بالبرجسية، للاطلاع ميدانياً على سير الأعمال الجارية ومستوى التقدم المحقق في برامج التأهيل والصيانة التي تنفذها الملاكات الفنية والهندسية. واستمع السيد المدير العام خلال الجولة إلى شرح مفصل عن طبيعة الأعمال المنفذة وخطط إعادة تأهيل الأجهزة وتجهيزها للزج في مواقع العمل، مؤكداً أهمية تكثيف الجهود وتسريع وتيرة الإنجاز بما يسهم في رفع جاهزية أسطول الأجهزة وتعزيز قدرة الشركة على تنفيذ التزاماتها التشغيلية في الحقول النفطية. كما شدد سيادته على ضرورة الالتزام بالموصفات الفنية المعتمدة والاستثمار الأمثل لطاقات الملاكات الوطنية لإعادة الأجهزة المتوقفة إلى الخدمة، دعماً لخطط وزارة النفط في زيادة الإنتاج وتعظيم دور الجهد الوطني في عمليات الحفر والاستصلاح.

وزارة العمل تكثف حملات التوعية بالسلامة بالتعاون مع وزارة الصحة

الاحتياجات المتزايدة لمختلف فئات الدم. وأكدت الدائرة أن التبرع بالدم يعد عملاً إنسانياً يسهم في إنقاذ الأرواح وتعزيز التكافل المجتمعي، مشيرة إلى أن الحملة أقيمت بإشراف فرق طبية متخصصة من وزارة الصحة، التي تولت إجراء الفحوصات اللازمة للمتبرعين وضمان سلامة إجراءات التبرع. وتنعكس هذه المبادرة روح التضامن الإنساني بين مؤسسات الدولة والمجتمع، وتسهم في دعم القطاع الصحي وتعزيز ثقافة العمل التطوعي وخدمة المرضى.

المشرق - خاص؛

نظمت وزارة العدل، ممثلة بدائرة التخطيط العدلي، حملة إنسانية للتبرع بالدم بالتعاون مع المركز الوطني لنقل الدم التابع لوزارة الصحة، في إطار تعزيز دور المؤسسات الحكومية في ترسيخ قيم المسؤولية المجتمعية والعمل الإنساني. وتهدف المبادرة إلى دعم رصيد الدم في المؤسسات الصحية، ولاسيما للمرضى المصابين بالأمراض المزمنة، إضافة إلى المصابين في الحوادث، بما يسهم في تلبية



محافظ ميسان يطلع ميدانياً على مشروع كورنيش دجلة - المرحلة الثانية ويؤكد قرب إنجازه بنسبة ٩٦٪



المشرق - خاص؛

ضمن جولاته الميدانية المستمرة أجرى محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفطوسى زيارة تفقدية إلى مشروع كورنيش دجلة (المرحلة الثانية) للاطلاع على سير الأعمال ونسب الإنجاز المحققة. واطلع سيادته ميدانياً على الأعمال الجارية لاسيما أعمال تطبيق حجر البازلت والتي وصلت إلى مراحلها النهائية حيث بلغت نسبة الإنجاز الكلية للمشروع (٩٦٪) في مؤشر واضح على قرب دخوله حيز الخدمة. وأكد السيد المحافظ خلال جولته على أهمية الالتزام بالموصفات الفنية والمدة الزمنية المحددة مشدداً على ضرورة الإسراع في إكمال الأعمال المتبقية لما يمثلته المشروع من أهمية جمالية وخدمية تسهم في تطوير الواجهة النهرية وتعزيز المساحات الترفيهية لأهالي المحافظة.

البرلمان العراقي يلزم الحكومة بتخصيص أراض لعوائل ضحايا القصف الأميركي

بغداد - متابعة المشرق؛

أفادت النائبة عن كتلة بدر النيابية نور عادل، يوم أمس الاثنين، بأن مجلس النواب صوت على قرار يلزم الحكومة بتخصيص قطع أراض لعوائل ضحايا "العدوان الأميركي الإسرائيلي" على المقرات والأراضي العراقية. وقالت عادل إن القرار جاء "بناءً على طلب مقدم من كتلة بدر النيابية، ويتضمن تخصيص قطع أراض ضمن البلدية والمجمعات السكنية لعوائل الشهداء". وأضافت أن القرار يلزم أمانة بغداد والحكومة بـ"إنصاف وتعويض شهداء العدوان الأميركي الإسرائيلي في العراق"، من منسوبي وزارة الدفاع وهيئة الحشد الشعبي ووزارة الداخلية والبيشمركة وجهاز المخابرات الوطني، إضافة إلى باقي الوزارات والمؤسسات والمدنيين. وبحسب وثيقة مرفقة، فإن الطلب المقدم إلى رئاسة مجلس النواب تضمن إدراج القرار ضمن جدول الأعمال للتصويت عليه، بهدف إلزام الجهات المعنية بتعويض ذوي الضحايا وتخصيص قطع أراض سكنية لهم. وتقول السلطات الصحية، إن ما لا يقل عن ١٠٨ أشخاص قتلوا منذ بداية الحرب، بينهم مدنيون وأعضاء من قوات الحشد الشعبي وجنود من الجيش ومقاتلون من قوات البيشمركة الكوردية.

وزارة النقل تقيم دورة متقدمة في البرمجة

ولمدة يومين، في قاعة المختبر الذكي في مركز الوزارة. وقال المحاضر مسؤول شعبة البرمجة ثامر فاروق، إن محاور الدورة تضمنت برمجة الأنظمة والبرامج المحاسبية والمكتبية الحديثة باستخدام نظام إدارة قواعد البيانات MS Access. لمواكبة الحداثة والتحول الرقمي في مؤسسات الحكومة. ومن جانبه، أكد مدير قسم الحاسبة الأستاذ علي مولود، أن هذه الدورة تأتي استناداً إلى توجيهات مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة الدكتور عباس عمران، في الاستمرار بأداء الدورات العلمية للموظفين لرفع كفاءة العاملين ولواكبة التطور التكنولوجي وأتمتة أنظمة الوزارة.

المشرق - خاص؛ التخطيط والمتابعة - قسم الحاسبة الإلكترونية دورة أقامت وزارة النقل - دائرة



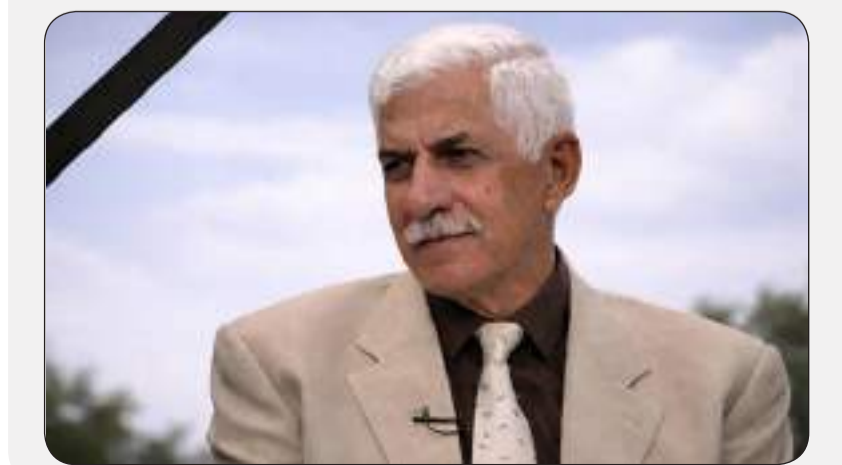
قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾

ببالغ الحزن وعميق الأسى، يعنى مصرف الرافدين مديره الأسبق المغفور له بإذن الله

"ضياء الخيون"

شغل الفقيه مستشار وزارة المالية والمدير العام الأسبق لمصرف الرافدين، حيث تولى إدارة المصرف في مراحل متعددة، واستمر في هذا المنصب حتى عام ٢٠١٣، بعد مسيرة مهنية حافلة كرس خلالها خبرته وجهوده في خدمة القطاع المالي والمصرفي وتعزيز مؤسساته. لقد مثل الفقيه قامة مهنية رفيعة، ونموذجاً يحتذى في الالتزام والكفاءة، وأسهم بدور فاعل في ترسيخ العمل المؤسسي وتطوير الأداء المصرفي، تاركاً بصمة راسخة وإرثاً مهنياً مستداماً في مسيرة المصرف. وإن يستذكر مصرف الرافدين هذه الشخصية المهنية بكل تقدير واعتزاز، فإنه يتقدم بأصدق التعازي وخالص المواساة إلى أسرته الكريمة وذويه وزملائه ومحبيه، سائلاً المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم الجميع جميل الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون

مصرف الرافدين



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما .. صحافة وحياة
(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٧)



ما هي حكاية الزميل شامل مع المغنية الفجرية صبيحة ذياب؟

شامل عبد القادر

قررت خوض التجربة وكان لنا جار طيب يملك محلا لبيع الاثاث يدعى " غافل " وكان نائب ضابط معلما للتربية البدنية العنيفة لطلاب الكلية العسكرية وله علاقات واسعة مع معلمي الكلية برغم تقاعده وفتحته بالموضوع فقد كان يعرفني ويحترمني وله علاقات طيبة مع عائلتي وبعض اقاربي في المحلة وابدى استعداد ان يصطحبني شخصيا الى الكلية في يوم اداء امتحان اللياقة البدنية .. كان الامتحان صعبا ويتطلب قدرات بدنية .. اصطحبتني وقدمني للضابط المسؤول فوافق ان يساعدي وبلغ العريف المشرف ان يساعدي في اجتياز الامتحان نجحت في امتحان اللياقة البدنية بالواسطة عن طريق السيد غافل ! وتقدمت مع الطلاب للفحص الطبي وتم فحصنا واحدا تلو الاخر في قاعة انتشر فيها الطلاب وهم عراة الا من اللباس الداخلي واطباء اختصاص في الحنجرة والاذن والغم والصدر والعيون والاعضاء التناسلية.. انجزت جميع الفحوصات ونجحت فيها وتقدمت للفحص الاخير وهو العيون وكان هناك ضابط برتبة عقيد طبيب يفحص العيون في القاعة وكنا نقف على صفين متقابلين ونحن عراة الا من اللباس الداخلي .. نادى على اسمي وتقدمت للفحص وجلست على الكرسي وامامي لوحة حرف (اي) بفحاته المختلفة ويجب علي ان اجيب الضابط عن كل اشارة يعينها بعصاه فوق اللوحة .. وهكذا حتى مل الطبيب مني فصرخ بي امام الطلاب : " كوم .. اعمى ويريد يصير ضابط !! "

نهضت ووقفت مع الواقفين اتفرج على الطالب الاخر الذي جلس في محلي وكان شابا طويل القامة ريفي الشكل لكنني كنت ممتعضا من تعليق العقيد الطبيب واعتبرته من قلة الادب ..

قال العقيد الطبيب للطالب الذي جلس للفحص وبدا شابا من اهل القرى والارياف : هاي وين الفتحة ؟

على اليسار -

وكانت الى الاسفل ..

ثم قال الطبيب وهو يؤشر بعصاه على اللوحة بلهجة ودية : زين هاي وين الفتحة . اجاب الطالب وهو يغمض عيناه بصعوبة لكي يرى فتحة الحرف : " على اليمين وكانت الفتحة على الاعلى !! "

قال العقيد الطبيب مازحا وهو يبتسم بود للطالب القروي : " كوم ابني



المؤلف في مكتبه في جريدة المسيرة عام ١٩٧٥

فحص العيون

كانت هذه الدورة سريعة وقيل امدها ستة شهور وسميت باسم رئيس الوزراء "دورة طاهر يحيى" ويبدو انها اقيمت لأولاد محافظات معينة وبعد قيام انقلاب ١٧ تموز الغيت الدورة وسرح تلامذتها كما اشيع في وقتها!!

لقاء مع قيس

في تلك الفترة ايضا فوجئت بمرور قيس عبدالستار القيسي (صديق المرحلة المتوسطة في الكاظمية) في السوق وجاء لزيارتي في المحل فاستقبلته بالأحضان والقبلات وجلس على الدكة امام المحل وابدى استغرابه من عملي في محل لبيع الاقمشة .. قال لي انه الان طالب في كلية الزراعة .. ووعدي ان يزورني مرة ثانية .. بالفعل جاء قيس بعد اقل من اسبوع وجلس معي وفتح موضوعا في غاية الاهمية وقال انه ترك الحزب الشيوعي اللجنة المركزية والتحق باللجنة الثورية

.. لا تتشاقه عيونك عيون الصكر !!

استغربت من صلافة العقيد الطبيب عندما قال امامنا كاذبا ان هذا

الاعمى " يملك عينا صقر !!

راقبت الشاب القروي الطويل الذي اسرع بمغادرة القاعة الى منزعه الملايس واسرعت خلفه ... في المنزعه اقتربت منه وقلت له بهدوء : اخي .. انت كلشي ما شفت باللوحه ونجحك بالعقيد... رحمة على والديك .. منو واسطكتك ؟

اجاب وهو يرتدي ملايسه من دون ان يهتم بي بلهجة بدوية جافة : انا من تكريت .. وواسطتي خالي حماد شهاب والرئيس عبدالرحمن عارف !!

قلت له ضاحكا : " بعد شبقيت .. اذا الرئيس واسطكتك !! "

التفت لي القروي وابتسم ...

عدت الى محل صباح وسألوني عن نتيجة الاختبار اخبرتهم بفشلي

المرجعيات الاجتماعية

وأثرها في تأسيس الدولة العراقية المعاصرة
باقر السيد احمد الحسني انموذجا ١٨٩٤-١٩٥٨

الحلقة (١٣)

العين منا حيم دانيال عاتب السيد الحسني لعدم
دعوته للتبرع لجمعية حماية الأطفـال

تأليف:

د.حميد حسون نهاي

تقديم : الأستاذ الدكتور

صادق حسن السوداني

كما استطاع هذا الفرع أيضاً، أن يجمع عام ١٩٤٠ عن طريق التبرعات مبلغاً قدره ٢٥٢/١١٠ ديناراً، خصص جزءاً كبيراً منه لتوزيع الحليب يوميا على ١٢٧ طفلاً فقيراً، فضلاً عن شراء ٢٦٩ ثوباً وتوزيعها على بعض الأطفال الفقراء. بالمقابل، أسهمت تبرعات وجهاء بغداد لـ "جمعية حماية الأطفال" في إقامة حفلة ختان مائة وعشرين طفلاً فقيراً في المستشفى الملكي،

وبعد الانتهاء من عملية الختان، نقلوا إلى مستشفى الجمعية، حيث جهزت لهم أسرة كافية لتنامهم فيها، لمدة ثلاثة أيام، وبعد عودتهم إلى بيوتهم الخاوية جهزوا بملايس جديدة. وما ان حل شتاء العام ١٩٤١، حتى أطلقت الجمعية حملتها لإسعاف الفقراء، من خلال شراء كميات كبيرة من الاقمشة الصوفية، واستئجار خياطين لخيطة هذه الملايس، ولأجل توسيع حملتها تلك، نشرت الجمعية إعلانات على صفحات الصحف حثت الميسورين على التبرع لمشروعها الخيري وإكساء أطفال الطبقات الفقيرة. من جانب آخر، أبدت "جمعية حماية الأطفال" موقفاً نبيلاً لمؤاساة الفقراء في عيد الفطر عام ١٩٤١، بعد ان أنفقت مبلغاً قدره ١٠٠ دينار لشراء الاقمشة وتوزيعها على المحتاجين، كما أقدمت الجمعية أيضاً على كفالة بعض الأطفال الفقراء، وذلك بتخصيص راتب شهري قدره نصف دينار لكل طفل. ومن أجل ديمومة هذا المشروع الإنساني وتطويره،

متى قامت جمعية حماية
الأطفال بختان ٧٣ طفلاً
في المستشفى الملكي؟

لا بد من تأمين المساعدات المالية له، لذلك ذهب أعضاء الجمعية إلى جمع التبرعات من الميسورين في المدينة، وحتى يتحقق للجمعية تأمين أكبر قدر ممكن من الأموال، رفع رئيسها السيد باقر الحسني وأعضائها كتاباً إلى المرجع الديني السيد ابو الحسن الموسوي الاصفهاني جاء فيه: "سماحة حجة الإسلام، آية الله في الانام، سيدنا السيد ابو الحسن دام ظله العالي، بعد تقبيل أناملكم، نعرض أنه فتح في الكاظمية منذ بضعة شهور دار حماية للأطفال، تشتمل على عيادة لمراجعة المرضى من أطفال فقراء المسلمين مجاناً، ولا يخفى على سماحتكم ما يستوجبه هذا المشروع الخيري من مساعدة وتشجيع من قبل الجميع، ويقوم بهذا المشروع جماعة من أخبار الكاظمية وتجارها المعروفين، وغير خفي ان هذا المشروع يحتاج إلى المساعدات المادية من قبل ذوي



الميسرة، ولكننا لاحظنا ان بعض المشرعين يتوقفون من صرف الصدقات والزكوات في هذا الوجه، وعلقوا الأمر على انكم الشريف، فما رأيكم دام ظلكم في صرف الحقوق من وجوه البر والزكاة والصدقة الجارية

نجحت في امتحان اللياقة البدنية في الكلية العسكرية وفشلت في فحص العيون!

التي يقودها المقدم الركن سليم الفخري ومقرها في شمال العراق وهو يتمنى علي ان انضم اليها .. ثم استدرك وقال : هذا اخر منشور للجنة الثورية اقراه ثم قرر .. ودس يده في جيبيه وخرج ورقة وسلمها لي .. اخذت الورقة وقرأتها بسرعة .. لم اقتنع بحرف واحد منها واعدتها اليه فوراً .. قال مستغرباً : " هاي شيبساق قريت المنشور ؟ شفتهمت منه ؟ " قلت له : " حبيبي قيس تريد فلوس انطيك .. مال ادخل بحزب او لجنة هاي ماتصرفلي " قال قيس : " لا ما محتاج فلوس .. بس انطيني تبرع " اجبته : " ميخالف " ومددت يدي الي جيبي ونقدته درهما او ربع دينار .. لا تذكر بالضبط .. ثم غادر في يوم جمعة من شتاء عام ٢٠٠٦ توقفت امام خيمة كبيرة نصبها الحزب الشيوعي وعليها لافتة تنعى قيس عبدالستار القيسي الذي استشهد في ربابيا شمال الوطن وهو يدافع عن قضيتة العادلة من اجل العراق في معركة مع قوات نظام صدام الديكتاتوري الاستبدادي هكذا ورد في بيان النعي !!

علمنا بعد سنوات ان عقيلة الرئيس الاسبق صدام زارت تل الاسود برفقة زوجها ورقصن لها العجريات فأعجبت بهن فطلبت من صدام ان يشيد لهؤلاء العجر حيا سكنيا فاخترت قطعة ارض على طريق ابي غريب وشيدت فيها البيوت ووزعت بالمجان على العوائل الغجرية مكرمة القائد !! " واطلق عليه اسم "حي التأميم" وقد زرته فيما بعد مع عدد من الاصدقاء وتفرجنا على البيوت وساكنيه !! لم اكن ميالا للعجر طوال حياتي برغم الفرص التي توفرت لي ان اكون قريبا منهم وخاصة بعد ان تعرفت على المغنية الفجرية صبيحة ذياب التي سترد قصتها في الصفحات اللاحقة .. لم اكن اكراه العجر لكنني لم اكن متعاطفا او ميالا لمعاشرتهم كما يفعل الاخرون المغرمون بهم واعتقد بسبب مناطقي لأنني سكنت واستوطنت منذ طفولتي في مدن لا يعيش فيها العجر كالناصرية والبصرة وكركوك او ربما لان مواطنيها لم يكونوا ميالين على الاطلاق الى رقص العجر وغنائهم برغم وجود العجر في بعض ضواحي كركوك !!

في هذا الموضوع، افتونا ماجورين". ولأن المرجع الديني السيد ابو الحسن الاصفهاني كان عطوفا جدا على المشاريع الخيرية والانسانية، فقد تفاعل مع هذا الكتاب، ولم يتردد في اصدار فتوى بهذا الصدد نصت على: "بسم الله الرحمن الرحيم هم مانئون ان يصرفوا في هذا الموضوع من الزكوة ومن الاثلاث والأوقاف التي مصرفها او أحد مصارفها وجوه البر وغير ذلك، زاد الله توفيق القائمين بهذا المشروع والسلام عليهم جميعا ورحمة الله وبركاته، ابو الحسن الموسوي الاصفهاني". ونتيجة لذلك، حقت الفتوى هدفها، وانهالت التبرعات، الأمر الذي دفع أعضاء الجمعية إلى التوسع في هذا الاتجاه، من خلال إقامة حفل كبير في مدينة الكاظمية المقدسة، حضره كبار الشخصيات السياسية، وتجار بغداد من مختلف الطوائف، وقد تبرعوا بمبلغ الفين دينار، وبعد أيام من هذا الاحتفال، زار العين منا حيم دانيال السيد باقر الحسني في دائرة التشريرات في البلاط الملكي وعاتبه لعدم دعوته للمشاركة في حملة التبرعات قائلاً، "لماذا تدعون الوجهاء لحفل التبرع للأطفال الكاظمية ولم تدعوني أرجوا أن لا يكون السبب في ذلك كوني يهودياً"، أجابه السيد باقر بأن عدم دعوته قد حدثت سهواً، واعتذر منه وشكره على تبرعه بمبلغ كبير من المال يقدر ضعف ما تم جمعه من المال أثناء الاحتفال .

واتساب يطور ميزة جديدة لمشاهدة جهات الاتصال النشطة دفعة واحدة



الميزة الجديدة، سيظهر قسم مخصص داخل التطبيق يعرض جهات الاتصال المتصلة حالياً، ما يسمح بالبدء في المحادثات مع الأشخاص المتاحين بسرعة أكبر. وفقاً للتقارير، يمكن للمستخدمين ترتيب القائمة حسب الاسم أو حالة الاتصال مع العلم أنه قد تظهر أيضاً جهات اتصال لم يتم حفظها في الدليل بعد لكنها اتخذت عبر تفاعل في مجموعات، ما يسهل إضافتها لاحقاً.

راحة وخصوصية

تُظهر النسخ التجريبية أن الميزة الجديدة تولي أهمية لخصوصية

المستخدمين. على سبيل المثال، جهات الاتصال التي أخفت حالة "Last Seen" لن تظهر في القائمة ما لم تكن متصلة حالياً. أما المستخدمون الذين عطلوا حالة الاتصال بالكامل فلن يظهروا في القائمة حتى لو كانوا متصلين. وهذا يهدف للحفاظ على توازن بين سهولة الاستخدام وحقوق الخصوصية للمستخدمين.

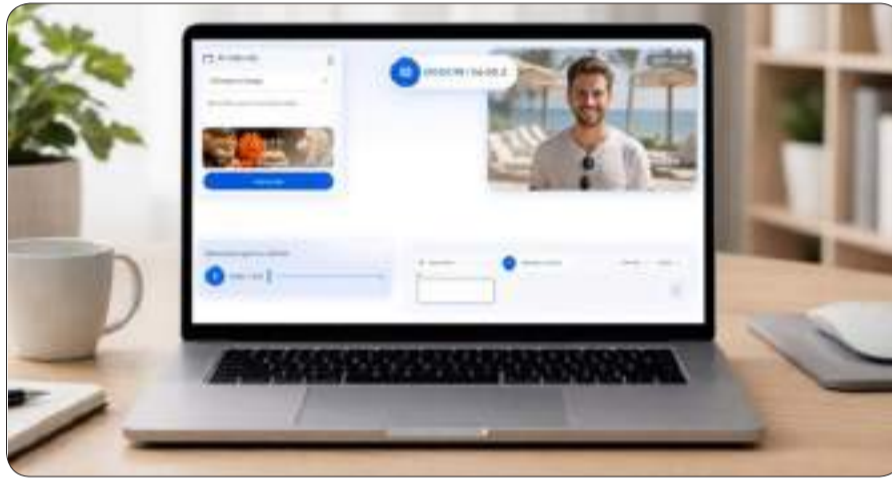
موعد الإصدار

وفقاً للنسخة التجريبية التي تم اختبارها، من المتوقع أن تظهر الميزة في قسم الإعدادات أو في مكان مخصص داخل التطبيق لكن قد يتغير موقعها قبل الإطلاق الرسمي. كما أنها غير متاحة حتى الآن لجميع مستخدمي النسخة التجريبية، كونه

يعمل تطبيق واتساب حالياً على تطوير ميزة جديدة في نسخة أندرويد تتيج للمستخدمين رؤية قائمة جهات الاتصال النشطة Online في لحظة واحدة، دون الحاجة إلى فتح كل محادثة على حدة للتحقق من النشاط. والميزة لا تزال قيد التطوير في الإصدار التجريبي، ومن المتوقع إطلاقها رسمياً في تحديث مستقبلي بعد اكتمال الاختبار. حتى الآن، يحتاج المستخدمون إلى فتح كل محادثة لمعرفة ما إذا كان شخص ما متصلاً أو لا، وهو ما يُعد إجراءً مرهقاً عند وجود العديد من الدردشات. ومع

فردخال تحديث تطبيق إنشاء الفيديو الفيديو Vids بتحديثات جديدة

توليد مقاطع موسيقية تتراوح مدتها بين ٣٠ ثانية وثلاث دقائق، بمجرد إدخال وصف للنمط المطلوب. ويعرض التطبيق النتيجة مباشرة أسفل مربع الوصف، مع إمكانية إدراجها في الفيديو أو إعادة توليدها، إضافة إلى دعم إدراج تسميات توضيحية. ويدعم التحديث رفع المحتوى مباشرة إلى منصة يوتيوب، على أن يكون النشر افتراضياً بوضع "خاص"، مع إمكانية تحويله إلى "عام" لاحقاً. ويأتي هذا التحديث امتداداً لإستراتيجية غوغل في إدماج نماذج الذكاء الاصطناعي في تطبيقاتها، إذ سبق أن حصل Vids على ميزة التعليق الصوتي التلقائي في ٢٠٢٥، إلى جانب دعم تحويل الصور إلى فيديو خلال تحديث أطلق صيف العام ذاته.



"غوغل" تطلق تحديثاً جديداً لساعات الذكية

التطبيق المرتبط، دون الحاجة إلى إعادة ضبط المصنع. وبشكل عام، يبدو أن Wear OS ٦.١ يمثل تحديثاً تقنياً يركز على الاستقرار وتحسين تجربة الاستخدام، بدلاً من تقديم ميزات ثورية. ويعكس هذا التوجه استراتيجية غوغل في تطوير نظام الساعات الذكية بشكل تدريجي، مع الحفاظ على توافق التطبيقات واستقرار النظام.

مع عناصر متعددة، كما تتيج أدوات التخصيص تحديد الملابس والموقع والحالة المزاجية، مما يتيح مرونة أكبر في بناء المحتوى. وتتيج غوغل نموذج Lyria ٣ للمستخدمين من أجل تحديد المنطقة الزمنية تلقائياً بناءً على الموقع الجغرافي. وتسمح هذه الخاصية للساعات الذكية بضبط الوقت بدقة أثناء التنقل بين الدول والمناطق، حتى في حال عدم وجود اتصال بالإنترنت. كما يمكن للمستخدمين التحكم في هذه الميزة من خلال إعدادات التاريخ والوقت، مما يمنحهم مرونة أكبر في إدارة إعدادات الساعة. وركز التحديث

أطلقت شركة غوغل تحديثاً جديداً لتطبيق إنشاء مقاطع الفيديو بالذكاء الاصطناعي Google Vids، لإدماج تقنيات من أحدث نماذجها لرفع قدرات إنتاج المحتوى المرئي والصوتي عبر التطبيق. ويعتمد التحديث على نموذجي توليد الفيديو Veo ٣.١ وتوليد الصوت Lyria ٣، إذ تتيج المزايا الجديدة للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة مجاناً عبر أوامر نصية أو صور، مع تحسين جودة الإخراج، كما توفر الشركة إضافة تسجيل الشاشة عبر متصفح كروم لكافة المستخدمين. ويُقدّم التحديث تحسينات على الصور الرمزية المدعومة بالذكاء الاصطناعي، خاصة لمستخدمي Ultra و AI Pro، إذ يمكن وضع هذه الشخصيات داخل مشاهد مختلفة والتفاعل

قامت شركة غوغل بإطلاق نسخة جديدة من نظام تشغيل الساعات الذكية يحمل اسم Wear OS ٦.١، ولكن رغم الإعلان، فإن التحديث لم يصل بعد إلى أي أجهزة قابلة للارتداء حتى الآن. ويعتمد الإصدار الجديد على أندرويد ١٦ QPR٢، وهو تحديث ربع سنوي يمثل تحسيناً مرحلياً لمنصة أندرويد، وليس إصداراً رئيسياً كاملاً. ويُعد هذا الإصدار امتداداً لتوجه غوغل في تطوير نظام Wear OS بشكل تدريجي، حيث كان الإصدار السابق Wear OS ٥.١ قد جلب ترقية كبيرة إلى أندرويد ١٥. وتؤكد غوغل أن هذا التحديث لا يتضمن تغييرات سلوكية كبيرة تؤثر على المطورين، ما يعني أن التطبيقات الحالية ستعمل دون الحاجة إلى تعديلات كبيرة. ومن أبرز الإضافات في Wear OS ٦.١

ميتا تختبر اشتراكاً ماجورا في إنستغرام بمزايا حصرية للمشاركين

بدأت شركة ميتا اختبار اشتراك ماجور جديد في تطبيق إنستغرام في عدد محدود من الدول، وفق ما أكدته الشركة لموقع "تك كرانش" التقني ضمن إستراتيجية الشركة لتعزيز إيراداتها من خدمات الاشتراك في منصات. ويحمل الاشتراك الجديد اسم "إنستغرام بلس"، وهو يتيج للمشاركين الوصول إلى مجموعة من المزايا الحصرية، وذلك بعد نحو شهرين من إعلان الشركة بنيتها اختبار اشتراكات جديدة عبر منصات مختلفة، ومنها فيسبوك وواتساب. ومن أبرز المزايا الجديدة إمكانية مشاهدة "القصص Stories" دون أن يظهر ذلك لصاحب المنشور، إلى جانب إتاحة معرفة عدد مرات إعادة مشاهدة المستخدم قصصه الخاصة، كما يتمكن المشتركون من إنشاء عدد غير محدود من قوائم الجمهور، مما يتيج تخصيص من يشاهد كل قصة عبر تقسيم المتابعين إلى مجموعات مختلفة بدلاً من الاكتفاء بخيار "الأصدقاء المقربين" الموجود الآن. ويتيج الاشتراك أيضاً تمديد مدة ظهور القصص لمدة تصل إلى ٢٤ ساعة إضافية، مع إمكانية إبراز قصة واحدة أسبوعياً عبر تثبيتها في مقدمة شريط القصص لدى المتابعين لزيادة التفاعل، ويمكن للمشاركين أيضاً إرسال تفاعل متحرك "Superlike" على القصص، والبحث داخل قائمة المشاهدين لمعرفة إذا كان شخص محدد قد أطلع على القصة دون الحاجة إلى التمرير اليدوي. ولم تكشف الشركة رسمياً عن الدول التي يشملها الاختبار، لكن تقارير على منصات التواصل تشير إلى إطلاقه مبدئياً في المكسيك واليابان والفلبين. وتختلف الأسعار حسب الدولة؛ إذ يبلغ نحو ٢.٢ دولار شهرياً في المكسيك، ونحو دولارين في اليابان، وحوالي ١.٠٧ دولار في الفلبين، مما يشير إلى آلية تسعير مرنة حسب كل دولة. ومن الجدير بالذكر أن هذا الاشتراك منفصل عن خدمة "Meta Verified" الموجهة لصناع المحتوى والشركات، وهي توفر شارة التوثيق ومزايا الحماية من انتحال الهوية مقابل رسوم شهرية؛ إذ يستهدف اشتراك "إنستغرام بلس" المستخدمين العاديين بنحو أساسي. وقالت ميتا إنها ستواصل اختبار الاشتراك الجديد قبل طرحه في أسواق إضافية خلال المرحلة المقبلة.

تحذير آمني عاجل من آبل لمستخدمي آيفون حول العالم



نمو قطاع التكنولوجيا الصحية، نجحت شركة "ويب-Whoop" الأمريكية التقنية في جمع ٥٧٥ مليون دولار ضمن جولة تمويل من الفئة "G"، لترتفع قيمتها السوقية إلى ١.١ مليار دولار، في واحدة من أبرز صفقات التمويل في مجال الأجهزة القابلة للارتداء.

تحديثات عاجلة لسد الثغرات

من جانبها، أطلقت آبل خلال الأسابيع الماضية سلسلة من التحديثات الأمنية لمعالجة هذه الثغرات، بعد رصد استغلالها بشكل خفي من قبل جهات خبيثة، مؤكدة أن تثبيت هذه التحديثات بات ضرورة ملحة لحماية الأجهزة من الاختراق.

في تحذير آمني عاجل، دعت شركة آبل جميع مستخدمي هواتف آيفون إلى تحديث أجهزتهم فوراً، لمواجهة تهديد إلكتروني خطير يُعرف باسم "دارك سورد"، يستهدف التجسس وسرقة البيانات، بما في ذلك العملات الرقمية. وأوضحت الشركة أن الهجوم يستغل ثغرات في الإصدارات الأقدم من نظام التشغيل، ما يمنح القراصنة القدرة على السيطرة على الأجهزة والوصول إلى معلومات المستخدمين الحساسة دون علمهم. بحسب ما نشرته "ذا صن"، آلية الهجوم: اختراق المواقع الموثوقة

يعتمد الهجوم المعروف بـ"حفرة

جمهورية العراق
محافظة بغداد
مديرية بلدية المحمودية
لجنة البيع والإيجار

العدد: ٦٠
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/٣١

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار التابعة لمديرية بلدية المحمودية عن تأجير (أماكن لجلسات التصوير داخل الحديقة الواقعة أمام البلدية) الموصوف ادناه ولمدة (٣ سنوات) وفق احكام قانون (بيع وإيجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة (الاملاك) في (مديرية بلدية المحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (٣٠ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الإيجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (مديرية بلدية المحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التمويينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة	بدل التقدير السنوي
١	امكان لجلسات التصوير داخل الحديقة الواقعة أمام البلدية جزء من القطعة ٢٢م٣/٦ المحمودية القديمة	—	٢م ٤٢٠	١,٢٥٠,٠٠٠ مليون ومائتان وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.
* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنيظفات حسب القانون.
* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.
محافظة بغداد مديرية بلدية المحمودية

مستخدمي "Google Vids" .. تحديثات جديدة مهمة

أكبر في بناء المحتوى. وتتيج "غوغل" نموذج Lyria ٣ للمستخدمين من أجل توليد مقاطع موسيقية تتراوح مدتها بين ٣٠ ثانية وثلاث دقائق، بمجرد إدخال وصف للنمط المطلوب. ويعرض التطبيق النتيجة مباشرة أسفل مربع الوصف، مع إمكانية إدراجها في الفيديو أو إعادة توليدها، إضافة إلى دعم إدراج تسميات توضيحية. ويدعم التحديث رفع المحتوى مباشرة إلى منصة يوتيوب، على أن يكون النشر افتراضياً بوضع "خاص"، مع إمكانية تحويله إلى "عام" لاحقاً. ويأتي هذا التحديث امتداداً لإستراتيجية "غوغل" في إدماج نماذج الذكاء الاصطناعي في تطبيقاتها، إذ سبق أن حصل Vids على ميزة التعليق الصوتي التلقائي في ٢٠٢٥، إلى جانب دعم تحويل الصور إلى فيديو خلال تحديث أطلق صيف العام ذاته.



أطلقت شركة "غوغل" تحديثاً جديداً لتطبيق إنشاء مقاطع الفيديو بالذكاء الاصطناعي Google Vids، لإدماج تقنيات من أحدث نماذجها لرفع قدرات إنتاج المحتوى المرئي والصوتي عبر التطبيق. ويعتمد التحديث على نموذجي توليد الفيديو Veo ٣.١ وتوليد الصوت Lyria ٣، إذ تتيج المزايا الجديدة للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة مجاناً عبر أوامر نصية أو صور، مع تحسين جودة الإخراج، كما توفر الشركة إضافة تسجيل الشاشة عبر متصفح كروم لكافة المستخدمين. ويُقدّم التحديث تحسينات على الصور الرمزية المدعومة بالذكاء الاصطناعي، خاصة لمستخدمي Ultra و AI Pro، إذ يمكن وضع هذه الشخصيات داخل مشاهد مختلفة والتفاعل مع عناصر متعددة، كما تتيج أدوات التخصيص تحديد الملابس والموقع والحالة المزاجية، مما يتيج مرونة

إيران وأمريكا "تتلقيان خطة لإنهاء الحرب" . وهذه تفاصيلها



المرحلة الثانية ستكون اتفاقاً على إنهاء الحرب. وأضاف أنه من الممكن تمديد وقف إطلاق النار إذا تطلب الأمر مزيداً من الوقت للمفاوضات. وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد قال لصحيفة "وول ستريت جورنال" يوم الأحد إن المهلة التي أعطاها لإيران لفتح مضيق هرمز أو التعرض لهجمات على البنية التحتية الحيوية تنتهي مساء الثلاثاء.

قال مصدر مطلع إن إيران والولايات المتحدة تلتقتا خطة لإنهاء الأعمال القتالية ربما تدخل حيز التنفيذ اليوم وتؤدي إلى إعادة فتح مضيق هرمز. وأضاف المصدر أن باكستان أعدت إطاراً لإنهاء الأعمال القتالية، وجرى تسليمه لإيران والولايات المتحدة خلال الليل، موضحاً أنه يقوم على نهج من مرحلتين، ويبدأ بوقف فوري لإطلاق النار تعقبه اتفاقية شاملة. وقال المصدر "يجب الاتفاق على جميع العناصر"، مضيفاً أن التفاهم الأولي سيصاغ في شكل مذكرة تفاهم تستكمل نهائياً عبر باكستان، وهي قناة الاتصال الوحيدة في المحادثات. وفي وقت سابق، نقل موقع "أكسيوس" عن أربعة مصادر أمريكية وإسرائيلية وشرق أوسطية مطلة أن الولايات المتحدة وإيران ومجموعة من الوسطاء من المنطقة يناقشون بنود وقف إطلاق نار محتمل لمدة ٤٥ يوماً قد يؤدي إلى إنهاء الحرب بشكل دائم. وأشار التقرير إلى أن الوسطاء يناقشون بنود اتفاق على مرحلتين، على أن تكون المرحلة الأولى وقفاً محتملاً لإطلاق النار ٤٥ يوماً يتم خلالها التفاوض على إنهاء الحرب بشكل دائم. وقال التقرير إن

سوريا تعتقل شخصين تورطاً في الاعتداء على السفارة الإماراتية



أعلنت وزارة الداخلية السورية اعتقال شخصين ثبت تورطهما في الاعتداء على مقر السفارة الإماراتية في العاصمة السورية دمشق قبل عدة أيام خلال مظاهرة منددة بقرار الكنيست الإسرائيلي المصادقة على اعدام الأسرى الفلسطينيين. وشددت الداخلية السورية أنها "باشرت فوراً اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتهمين، م.ص" و"ش.ع"، وفقاً لأصول المتبعة مؤكدة "أن أي اعتداء على البعثات الدبلوماسية يعد خطاً أحمر لا يمكن التهاون فيه، وأنها ستبقي يقظة وحازمة في حماية هذه البعثات وضمان احترام الأعراف الدبلوماسية." وعملت الأجهزة المختصة في الوزارة على متابعة التحقيقات اللازمة وملاحقة المتورطين في الاعتداء على مقر السفارة وعلى عناصر الحراسة المكلفين بحمايتها وذلك بعد مطالبة الخارجية الإماراتية من السلطات السورية التحقيق في الملف ومحاسبة المسؤولين عنه.

روسيا والصين تدفعان لحل دبلوماسي يوقف حرب إيران



التخلي عن "لغة الإنذارات النهائية"، معتبرة أن هذا النهج يعرقل فرص التوصل إلى تسوية، مؤكدة أن العودة إلى طاولة المفاوضات تمثل الطريق الوحيد لتحقيق استقرار طويل الأمد في المنطقة. وكانت تشير بذلك إلى تهديدات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإيران بتدمير الجسور والبنية التحتية للطاقة ومحطات الكهرباء وإلى المهلة الزمنية التي حددها وتنتهي في السابع من إبريل/نيسان للتوصل لاتفاق أو مواجهة تدمير شامل وما وصفه بـ"الجحيم". ويعكس التنسيق بين بكين وموسكو تقارباً في الرؤية حيال إدارة الأزمات الدولية، يقوم على رفض التصعيد العسكري والدفع نحو حلول متعددة الأطراف، في مقابل نهج أكثر تشدداً تتبناه واشنطن. كما يشير إلى سعي القوتين إلى لعب دور أكبر في رسم ملامح التوازنات الدولية، خاصة في ظل تراجع الثقة في فعالية المقاربات الأحادية. وتبرز الجهود الصينية الروسية كمحاولة لإعادة ضبط إيقاع الأزمة عبر أدوات دبلوماسية، وفي وقت تتزايد فيه المخاطر المرتبطة باستمرار التصعيد، فيما يبقى مستقبل الأزمة رهين قدرة الأطراف على تغليب منطق التهدئة على منطق المواجهة، في لحظة مفصلية قد تعيد تشكيل موازين القوى في المنطقة.

عراقي، شددت روسيا على ضرورة تجنب أي خطوات قد تقوض الجهود السياسية والدبلوماسية الرامية إلى حل الأزمة. كما وجهت موسكو انتقاداً مباشراً إلى الولايات المتحدة، داعية إياها إلى موسكو من جهةتها إلى خفض التصعيد، مؤكدة أن تحقيق الاستقرار يتطلب الابتعاد عن لغة التهديدات. وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الروسية عقب محادثات بين لافروف ونظيره الإيراني عباس الخضر التي تهدد حركة السفن نتيجة التصعيد العسكري، بينما يعكس هذا التطور اهتماماً دولياً متزايداً بضمان أمن هذا الممر الحيوي، الذي تمر عبره نسبة كبيرة من صادرات النفط العالمية. ودعت

في خضم التصعيد المتسارع في الشرق الأوسط، برز تحرك دبلوماسي لافت تقوده كل من الصين وروسيا، في محاولة لاحتواء الأزمة والدفع نحو مسار سياسي يخفف من حدة التوترات، خاصة في ظل المخاطر المتزايدة التي تهدد أمن الملاحة وإمدادات الطاقة العالمية. وأفادت وكالة أنباء شينخوا بأن وزير الخارجية الصيني وانغ يي أجرى اتصالاً هاتفياً مع نظيره الروسي سيرغي لافروف، أكد خلاله استعداد بلاده لتعزيز التعاون مع موسكو داخل مجلس الأمن الدولي، بهدف تهدئة الأوضاع والدفع نحو حلول دبلوماسية للأزمة. وشدد وانغ يي على أن السبيل الأساسي لمعالجة التوترات، بما في ذلك أزمة الملاحة في مضيق هرمز، يكمن في التوصل إلى وقف سريع لإطلاق النار، معتبراً أن الحلول العسكرية لن تؤدي إلا إلى تعقيد المشهد، مؤكداً أن بكين تواصل التمسك بموقفها الداعي إلى تسوية النزاعات عبر الحوار والتفاوض، في إطار مقاربة توازن بين المصالح الدولية والاستقرار الإقليمي. ويأتي هذا التحرك قبيل تصويت مرتقب في مجلس الأمن على مشروع قرار تقدمت به البحرين، يهدف إلى حماية الشخص التجاري في مضيق هرمز ومحيطه، في ظل تزايد

جمهورية العراق
محافظة بغداد
مديرية بلدية الحمودية
لجنة البيع والإيجار

العدد: ٦٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٤/٦

إعلان مرة ثانية

تعلم لجنة البيع والإيجار التابعة لمديرية بلدية الحمودية عن تأجير (كشك) الموصوف ادناه ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون (بيع وإيجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الانستراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة (الاملاك) في (مديرية بلدية الحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (١٥ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الإيجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (مديرية بلدية الحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة	بدل التقدير السنوي
١	كشك	—	٢م ٦	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار لا غيرها

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.
* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.
* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.
محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية

جمهورية العراق
محافظة بغداد
مديرية بلدية الحمودية
لجنة البيع والإيجار

العدد: ٦١
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/٣١

إعلان مرة ثانية

تعلم لجنة البيع والإيجار التابعة لمديرية بلدية الحمودية عن تأجير (حانوت) الموصوف ادناه ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون (بيع وإيجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الانستراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة (الاملاك) في (مديرية بلدية الحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (١٥ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الإيجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (مديرية بلدية الحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة	بدل التقدير السنوي
١	حانوت - حي الثورة - صخرجة الغربية <td>٥٦ <td>٢م ١٢</td> <td>١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار لا غيرها</td> </td>	٥٦ <td>٢م ١٢</td> <td>١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار لا غيرها</td>	٢م ١٢	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار لا غيرها

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.
* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.
* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.
محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية

الجيش السوداني
يعزز تطوره عسكرياً مع سلطات حرب ليبيا

عزز الجيش السوداني تعاونه مع حكومة «الوحدة الوطنية» المؤقتة في غرب ليبيا برئاسة عبد الحميد الدبيبة بمحادثات مفاجئة تناولت سبل دعم التعاون العسكري والأمني بين البلدين. وقالت رئاسة الأركان العامة التابعة لقوات حكومة «الوحدة الوطنية»، الأحد، إن رئيسها الفريق أول صلاح النوروش استقبل مدير الاستخبارات العسكرية للقوات المسلحة السودانية الفريق محمد علي صبير والوفد المرافق له، مشيرة إلى أن «الاجتماع رفيع المستوى خصص لبحث سبل تعزيز التعاون العسكري والأمني بين البلدين الشقيقين». يأتي هذا اللقاء على خلفية انقسام سياسي وعسكري بين غرب ليبيا وشرقها الذي يسيطر عليه المشير خليفة حفتر القائد العام للجيش الوطني. ويواجه حفتر اتهامات بـ«التعاون» مع «قوات الدعم السريع» برئاسة محمد حمدان دقلو (حميدتي). وعُد مصدر مقرب من حكومة «الوحدة الوطنية» المؤقتة، في تصريح لـ«الشرق الأوسط»، هذا الاجتماع، «تحركاً مهماً من جانب الجيش السوداني في مواجهة (الدعم السريع) الذي يستفيد من حالة الانقسام العسكري والأمني في ليبيا»، حسب قوله. وأجرى رئيس مجلس السيادة السوداني الفريق أول عبد الفتاح البرهان أول زيارة رسمية إلى العاصمة الليبية طرابلس في ٢٦ فبراير (شباط) ٢٠٢٤، التقى خلالها رئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي، وأجرى حينها مباحثات ثنائية تناولت «سبل تعزيز العلاقات الثنائية الممتدة بين البلدين ودعمها وتطويرها».

وزارة الداخلية ووكالة الوزارة للضؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية
إعلان
بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (حامد جاسم ابو الليل) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (المحمداوي) بدلا من (العزيرايوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة

الرمح المكسور.. سيرة فنية

الحلقة (٢١)

نزار شهيد القدمع

هل كانت لك اطروحة عند التخرج في مصر ؟

مشروع تخرجي له حكاية لأنه تم تغييره بعد ان وثنى طالب عربي صديق الى مشرف المشروع وقال له ان قلبي يحمل أفكار نقدية للمعهد وسياسة مصر. آنذاك كان السادات عقد صلح مع إسرائيل وهناك معارضة شديدة له بين الشباب للمشرف على المشروع د. هشام أبو النصر الذي واجهني بها وطلب مني الصعود إلى عميد المعهد الأستاذ محمود الشريف لأنه هو الذي سوف يشرف على مشروع تخرجي ، وتم تغيير فكرة المشروع التي كانت ديكورا اما عن الناس الذين يعيشون على ضفاف النيل بقوارب إلى اضطراري الى اختيار مسرحية الكاتب المصري الفريد فرج (الفخ) وتحويلها إلى فيلم روائي قصير ، أحد الأصدقاء أشفق على حالتي وطلب مني أن تكلف احد المخرجين المتخرجين من المعهد بأن يقوم بإعداد المسرحية لي مقابل مبلغ من المال وكان المبلغ تافه جدا " ثلاثون جنيهاً مصرياً " اقل من خمسين دولار لان الوقت يدهمنا رفضت مبدأ إن يكتب لي أحد نص مشروع فيلم تخرجي وكتبته وتمت الموافقة عليه بدون أية اعتراضات وللحقيقة د. محمود الشريف كان إنسان عالي الخلق وتربوي كبير وخبير تلفزيوني وهو خريج أمريكا في مادة التلفزيون.

ادار تصوير المشروع وائل صقر حاليا رئيس قسم التصوير في المعهد وامل الدكتوراه من موسكو ومثل فيه الممثل المعروف محمود عبد الله بطل فيلم الإسكندرية ليه ومسلسل عصافير النار والممثل احمد حجازي احد ابطال فيلم المومياء وتم تصويره في قرية قريبة من الاهرامات.

متى عدت الى بلدك واين عملت أولاً ؟

رجعت الى العراق في أوائل عام ١٩٨٢ وخلال فترة قصيرة تم تجنيدي وارسلت الى بيت من بيوت حي نجيب باشا في الاعظمية الذي لا يبدو من الخارج أنه وحدة عسكرية كان مقر وحدة السينما والتصوير ، دخلت عليهم حاملاً كتاب التحاقى بهذه الوحدة وكان منتسبو هذه الوحدة في حالة

من الاسترخاء ، منتشرين بين غرف المونتاج والصوت وفي الممرات ، نواب ضباط كبار في السن وبعض الجنود الشباب من خريجي الأكاديمية ، هذه الوحدة سوف يكون لها دور اكبر في السنوات المقبلة في توثيق معارك الجيش العراقي على

جبهات القتال من خلال أكثر من (٣٦) آلة تصوير سينمائي قياس (١٦ ملم) تنتشر في كل القواطع وعلى السواثر الامامية يحملها مصورون الغالبية منهم لم تدخل دورات تصوير وليس لهم معرفة بطبيعة العمل الاعلامي في زمن الحروب وأوقات الأزمات ، هم جنود مكلفون من خريجي المعهد والاكاديمية وبعض الذين يملكون خبرة في التصوير الفوتوغرافي وكانوا

يزجون في الخطوط الامامية اثناء المعارك بأوامر عسكرية دون مراعاة كونهم مصورين يحملون كاميرات تصوير وليس بنادق نارية ورغم كل هذه الخطورة والمجازفة تصلنا منهم في اغلب الأحيان المادة المصورة غير صالحة بسبب قلة خبرة المصورين بالتصوير إضافة لظروف المعارك لذلك نحاول في المونتاج ان

نبحث عن لقطة صالحة من بين مئات الافلام المصورة ، ويجب أن أشير أيضاً " لعشرات المصورين الآخرين المتواجدين مع وحداتهم العسكرية بشكل دائمى هؤلاء اسميهم (المظالم) لأنه غير معترف بهم ولا يلقون الدعم والتقدير والعناية التي يلقاها مصورو دائرة التوجيه السياسي ، بسبب موقع الدائرة المهم

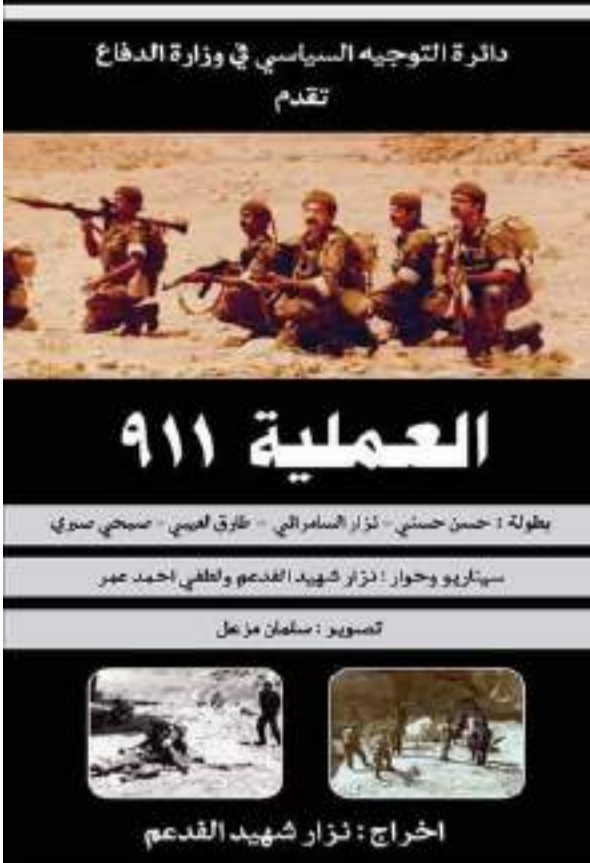
عند قطاعات الجيش باعتبارها الوجهة العقائدي وعين الحزب في وحدات الجيش المختلفة ، وعندما يذهب موفدو الدائرة لتغطية المعارك أو المؤتمرات أو النشاطات العسكرية يظنون مرتبطين بدائرة التوجيه وينحصر بقاؤهم أو ارتباطهم بالفترة الزمنية المحددة بكتاب الإيفاد أو زمن المعركة . كنا اثناء المعارك

لا ننام إلا ساعات قليلة في حركة دائمة بين مختبر التصوير السينمائي وغرف المونتاج ، ورغم إن عملنا يحتاج إلى وقت ولا يواكب محرقه التلفزيون السريعة إلا أننا نحاول إن ننجز تغطيتنا للمعارك بشكل سريع وحسب الظروف المتاحة وبالشكل الديماغوجي الذي فرضه منظورا التلفزيون الرسمي في السرد

الصوري للمعارك أن كانت هجومية أو دفاعية ويكون بالشكل التالي استعراض قوة النيران العراقية مدافع ذاتية الحركة مدافع ثقيلة ، هاونات في حالة رمي ، رمي رشاش أحادي مقاتلين في الساتر أو دبابات تتقدم وترمي أو في مواضعها ، رمي قاذفات ، إذا كان هناك مشاركة لطيران الجيش بطائرات



مع الصديق كريم رحيمه وحديث على الهامش



روائي قصير كتبه الكاتب فاروق محمد وطلبت منه أن يطوره فعمل ثلاثية واكملت انا الباقي اكثر من نصف المسلسل والفنانة عواطف نعيم كتبت بحدود ٣٥ مشهد ولم انكر اسمي ولا اسم الفنانة عواطف نعيم في التايكل كثير من الافلام الوثائقية كان يكتب النص على شكل مقال سياسي طويل ويصفحات اضع النص جانباً " ويمكن اخذ منه نصف صفحة وكتب بما يلائم الصورة الموجودة .. حقيقي لا يهمني ظهور اسمي ككاتب ولا المبالغ المالية كان دائماً يهمني ان يتصدر اسمي العمل كمخرج ، وهناك حالات قليلة وضعت اسمي ككاتب . اما بالنسبة للمسرح والاذاعة فلم اكتب لهم يمكن لان مخطيتي صوري في الأساس الأول ولهذا كنت اكزه الحوار الطويل .

هل حاولت ان تضع لنفسك منهجاً خاصاً بك في الإخراج . طبعاً " ومنذ اختياري ان أكون مخرجاً " كنت املك رسالة وهدف وخطبة في اختيار نصوسي وحتى اوصاف الذين يعملون معي وطريقة تفكيرهم وادابهم ونصرفهم والاكيف بقيت نزار رغم ان اعماله قليلة ، أقول هذا بتواضع .

بشكل تعدي وبالتواريخ هل تتذكر جميع اعمالك الاخرجية ؟ الفلم الروائي الطويل العملية (٩١١) سينمائي ٣٥ ملم قصة و سيناريو حوار وإخراج سنة ١٩٨٥ .

أي عمل من اعمالك وجدت نفسك فيه اكثر من غيره ؟ الذي لم اخرجه بعد ولم اكتبه .

هل حصلت على هدايا وتكريمات ؟

تكريمات متعددة واولها الجمهور الذي كان يتابع اعماله ويشجعني على مواصلة العطاء في اية فرصة نلتقي ، ومن التكريمات والجوائز التي اعتر بها عام ١٩٩٨ جائزة الدولة للأبداع في الإخراج التلفزيوني في ذلك العام فاز في الجائزة المخرج محمد شكري جميل عن فرع السينما وانا عن فرع الإخراج التلفزيوني عن عمل حقق أصداء كبيرة في وقت اسمه " تعولة بغدادية " وسبق هذه الجائزة وثناء بث العمل حصل فريق العمل على تكريم رئاسي .. وجائزة افضل فيلم في مهرجان الفيلم الوثائقي الأول عام عن فيلم اغنية الطين ١٩٩٨

وجائزة الدراما عن الفيلم الروائي الطويل حنين من مهرجان الغدير للإعلام سنة ٢٠١١ وكان السنة التي قبلي فاز فيها باسل الخطيب عن مسلسل الغالبون والسنة التي بعدي فاز فيها المخرج والممثل ايمن زيدان عن فيلم لمسح الأرض ، اعطيك هذه المعلومة حتى تعرف أهمية الجائزة لكن مع الأسف الجائزة سرقت مني في الفندق ، وفيلم حنين مأخوذ من مسلسل نفوس مهشمة الذي

قدمته عام ٢٠٠٥ .

واعترز أيضاً " بتكريم دائرة السينما والمسرح بتكريمي بدرع الابداع في أيام السينما العراقية ٢٠٢٣ مع مجموعة من رواد السينما لأنه من الدائرة الام للسينما وهي التي تقيم وتعرف

السينمائيين الحقيقيين بعبائهم وباقي التكريمات كثيرة والهيايا اكثر !

هل يجد نزار القدمع نفسه اكثر مخرجاً سينمائياً ام تلفزيونياً ام دراما .؟

عملت في السينما والتلفزيون الوثائقي والبرنامج الثقافي والمنوع والفيلم الروائي الطويل. اليوم ليس هناك فروق في التقنية تم تكيف تقنية التلفزيون حتى تكون بمستوى السينما وتم تطوير السينما حتى تواكب الإنتاج بأقل التكلفة وفضل أداء وجوده ومن هذا المنطلق أقول اجد نفسي في النص الجيد دائماً " يوصفوني بالمخرج السينمائي حتى في اعماله التلفزيونية . المخرج هو قائد العمل ومسئول عن نسخة العرض النهائية، ما مدى التزام المخرجين بذلك وكيف الامر بالنسبة لك ؟

كلامك صحيح ، مثلما قلت لك سابقاً " انا أختار مواضيعي واختار الكتاب وفريق العمل والتحضيرات والبروفات والإخراج والتصوير وجلسات المونتاج والمكساج حتى انجاز النسخة النهائية للعرض واحاول ان احصد مواعيد العرض اذا

استطعت واعمل حتى العاية والدعوات للصحفيين والمهتمين في العروض الخاصة ولا اترك العمل الا بعد العرض الأول .

الكل يتفق ان التعامل الناجح مع عناصر اللغة السينمائية هو الذي يجعل الفلم ناجحاً، هل تؤمن بذلك وهل طبقته على افلامك؟

نحن الان في عصر الصورة، عصر السينما واللغة السينمائية ليس هي الحوار ولا الصوت ولا التشكيل ولا العمارة ولا الممثل وحده اللغة السينمائية كل هذه العناصر مع الايجاز والايحاء

والإشارة والإيحاء والتاريخ والسياسة والجغرافيا وعلم النفس والاجتماع كلهم يجب ان يكونون في ذهن المخرج وهو يقوم في عمله ويرسم كادراته في اللقطة والمشهد والفلم ككل، حاولت ان اعمل على ذلك ومقياس النجاح كنت اتركه للمشاهد .

نجوم السينما المصرية والعربية في اختصاصاتهم محمود مرسى حسين فهمي في التمثيل وإدارة ممثل والإخراج محمود بسيوني في السيناريو والإخراج د. مختار عبد الجواد في الديكور والمناظر وهو مصمم ديكورات فيلم القادسية في التصوير عبد العزيز فهمي رمسيس مرزوق في المونتاج رحمة منتصر وسعيد الشيخ وفي الصوت جلال صالح ، في علم النفس د. حسين عبد القادر رئيس الجمعية النفسية في مصر في الموسيقى يمكن حسين جنيد هؤلاء يدرسوننا ويعلموننا كيف نصنع فيلم وماهي الحلول التي يجب ان نجد لها للمشاكل الفنية والتقنية في موقع التصوير وكيف تدير الممثل والجامع والفرق الفنية في موقع التصوير من الخبرات المترامية التي يحملونها . كل هذه الخبرات التي تعلمتها نقلتها معي وجسدتها على الأرض الواقع في الفيلم الروائي الطويل (العملية ٩١١) الذي تصوره البعض مجازفة كبرى ان تناط بعملية الإخراج

بشباب صغرى في العمر آنذاك عام ١٩٨٤ لكنني كنت معجباً بتجارب عمرها من عمر السينما المصرية وكنت احمل حلول لكل المشاكل التقنية التي واجهتنا بسرعة بديهية وباستذكار لما درستة وتعلمته ، دخلت اخراج الفيلم بكل ثقة واقتدار وكانت النتائج اكثر من رائعة. المشكلة الفنية التي واجهتنا سعة مساحة مواقع التصوير الذي تجري فيها الأحداث ليلاً " ونحن لا نملك أجهزة إضاءة ولا مولدات ضخمة تفي بهذه الحاجة ، فقررت إن نصور من خلال استخدام فلتر يضع امام العدسة (دي لايت) حتى يعطي التأثير الليلي المطلوب ويجب إن تكون الشمس عمودية وإذا لم تكن عمودية يجب أن تكون حركة الممثل بعكس اتجاه الشمس وكان علي فيما بعد ان اجلس مع مصحح الألوان على جهاز (الهنزيتين) حتى نخلق التأثير المطلوب في

المادة الفلمية لزمان تجاوز اثنين وعشرين دقيقة مشاهد ليلية تجري خلالها معركة كبيرة وهذا لم يحدث من قبل في فيلم عراقي لأنه كان يستخدم بلقطة او لقطتين لا يتجاوز زمنها على الشاشة كثير من المشاكل التي واجهتني في فيلمي الأول لكنني استطعت ان اجتاؤها بفعل الاعداد المهني العالي الذي استقدت من دراستي للسينما في مصر .

كيف توالت عليك الاعمال ؟

بعد هذا الفيلم وإزاء النجاح الذي حققته خصوصاً " من خلال الكتابات النقدية الذي كتبتها خيرة النقاد مثل رياض قاسم في جريدة الجمهورية ورضا الاعرجي في مجلة الطليعة التي كانت تصدر في باريس ورضا الطيار في مجلة فنون والذي اخذت مساحة واسعة في الصحف والمجلات تصورت اني سوف ادمع وامنح فرصة لكن مع الأسف تم محاربتني والتكثير بي من قبل البعض ونقلني من تخصصي في وحدة السينما والتصوير الى وحدات عسكرية منها كانت قريبة بمئات الأمتار من خط الجبهة

بفعل وشاية وتقارير كتبها البعض ربنا يسامحهم . وكان علي الانتظار الى عام ١٩٩٢ حين تعاقدت معي دائرة السينما والمسرح على اخراج الفيلم الوثائقي الباب وبعدها التلفزيون تعاقد معي على اخراج ثلاثة افلام وثائقية سينمائية

١٦ ملم ومن باب التلفزيون كان دخولنا لبيوت الناس وقلوبهم عبر برامج وثائقية وثقافية وافلام روائية طويلة منها القطار "٢٠٠١" الى ان تم الافراج عن فيلم " العملية ٩١١ " عندما وصلني تلفون الى دائرة التلفزيون ان استلم نسخة من الفيلم لغرض عرضها في التلفزيون ما لذي حصل بعد هذه السنوات حتى تغير الموقف مني ومن الفيلم هذا حديث طويل ..تم برمجة الفيلم من قبل ادارة التلفزيون بتوقيت الذروة وبمناسبة مهمة .. العرض الأول في تلفزيون العراق كان عام ١٩٩٣ ليلة مشهودة ، نجاح لم انق طعمه من قبل على مستوى الوزارة

والفنانين والمشاهدين وعرض الفيلم اكثر من مرة واصبح الناس يسألوني عن الفيلم ويقولون لي هذا فيلم ستايل امريكي والحمد لله الأمور سارت بشكل افضل .

هل كنت تختار العمل ام يطرح عليك؟

معظم الاعمال التي انجزتها مخرجاً " ومنتجاً " وكاتباً " كنت اختار الفكرة وانضجها واعدتها واقدمها رغم ان هذا يتطلب وقت ومحاولات عديدة من اجل طرق أبواب الجهات الإنتاجية ، وكنت اترك أثرأ " على الاعمال التي اكلف بها لا انفذها كما هي اذا وافقت على القيام بإخراجها بل أحاول إعادة صياغتها بما يتوافق مع رؤيتي الإخراجية والإنتاجية .

هل كتبت للمسرح او السينما او التلفزيون او الاذاعة ؟

كتبت للسينما فيلمي الروائي الطويل الأول وسبقته نصوص أفلام وثائقية وتعليقات على أفلام في التلفزيون أيضاً " مسلسل اسمه نفوس مهشمة عرض على شاشة العراقية عام ٢٠٠٥ ب ١٣ حلقة زمن الحلقة ساعة تلفزيونية كان في البداية فيلم

الاهليكويتز ، قصف طائرات القوة الجوية وبعد ذلك نستعرض ما يتوفر من مواد فيلمية عن جثث العدو والياتة المدمرة التي صورها المصورون من خطوط التماس أو المواقع المتقدمة . كم جريح وكم روح أز هقت من اجل تصوير لقطة؟ ، لكن هذه اللقطة كانت غير صالحة فنياً " لان المصور نسي أن يغلق الشتر اثناء التصوير أو لعدم توفر إضاءة كافية أو اصابها التلف في المختبر أو لم نحسن نحن الجالسين على طاولة المونتاج تقدير قيمتها والجهد المبذول فيها .

هل وظفت خبرتك التي كسبتها من مصر لأعمال في العراق ؟ اعط لنا امثلة؟

جانب كبير من دراستنا عملي في المعهد العالي للسينما اكااديمية الفنون إضافة ان اغلب اساتذتنا وبدووس الاختصاص هم



رجال: المنتخب الوطني سيتجمع في بغداد بـ ٢٥ آيار المقبل وسيخوض ٣ وديات مع منتخبات مهمة

بين قوسين

وتحقق الحلم



محمد مخيف
صحفي رياضي

تعود بالكامل إلى الجهاز الفني، ويجب احترامها وفقا لمعايير الجاهزية الفنية والبدنية". وأضاف، أن "موعد التحاق بعض اللاعبين يعتمد على أوضاعهم في البلدان التي يتواجدون فيها لاسيما في ظل بعض القيود التي قد تؤثر على إمكانية سفرهم". وكشف رئيس اتحاد الكرة عن وجود تواصل مع الاتحاد الإسباني لكرة القدم لتنظيم مباراة ودية ضمن برنامج الإعداد، كما لفت إلى أن التحضيرات شملت أنق التفاصيل، حتى أثناء السفر، حيث تم توفير برنامج تغذية خاص للاعبين على متن الطائرة بإشراف مختصين، إضافة إلى خدمات الاستشفاء، مشيرا إلى أن "رحلة المنتخب من إسبانيا إلى المكسيك استغرقت ١٢ ساعة". وشدد على أهمية الجانب النفسي في المرحلة المقبلة، مبينا أن الحفاظ على القمة أصعب من الوصول إليها، وأن الجهاز الفني عمل على تقليل الضغوط النفسية عن اللاعبين، كما حدث قبل مباراة بوليفيا".



استدعاء اللاعبين، سواء من داخل الدوري المحلي أو من المحترفين في الخارج، مؤكداً أن "قرارات الاختيار

الولايات المتحدة الأمريكية". وتابع أن "قائمة المنتخب لا تزال مفتوحة حتى الآن، ولا توجد أي خطوط حمراء على

سباق مباريات أخرى خارج العراق، من بينها مواجهة محتملة في أوروبا، وأخرى يجري العمل على تنظيمها في

وأخيرا تحقق الحلم الذي طال انتظاره بعد أربعين عاما من مشاركتنا بتصفيات كأس العالم في عقود مضت بحزن وحسرة بعد كل تصفيات لحين تحقق التأهل الذي يستحق أن يدخل مجموعة غينيس للأرقام القياسية حيث حوّل عددا كبيرا من المباريات خلال التصفيات والمحقق.

كلمة الحق يجب ان تقال مهما أراد البعض حجبا فالتأهل الذي حققه اسود الراقدين لم يأتي لولا الدعم الحكومي الذي تلقاه الفريق خلال السنوات الأخيرة حيث ساء الحكومة الحالية في رصد ميزانيات مالية كبيرة كان عاملا رئيسيا في التأهل ولعل هذه المرة الأولى في تاريخ العراق يكون الدعم المالي للمنتخب الوطني بهذه الصورة.

دور اللجنة الاولمبية العراقية لم يكن قليلا او غير فاعل بل اثبتت هذه المؤسسة انها عنصر اساسيا أيضا في جميع الإنجازات التي تحققت الرياضة العراقية وعلى كافة الاصعدة حيث الدعم الكبير الذي يقدمه السيد عقيل مفتن يشار له بالبنان وهناك أمثلة كثيرة على هذا الموضوع.

اليوم وبعد هذا الإنجاز علينا ان لا نكون رقما تكميليا في البطولة العالمية الأولى في عالم الساحرة المستديرة خاصة وإن الفريق العراقي يمتلك مقومات الظهور الجيد ومجاراته الخصوم مهما كان حجمها بسبب امتلاكه نخبة جيدة من اللاعبين الذين اثبتوا قدراتهم الفنية العالية إضافة الى احتكاكهم المستمر مع الاندية الأوروبية واللاعبين المحترفين ذات المستوى العالي، ولا يختلف اثنان على ان جميع منتخبات المجموعة التي ستضم فريقنا هي منتخبات لها باع طويل في كأس العالم وهنا لا نطالب لاعبينا بالتأهل الى الدور الثاني من البطولة او تحقيق مراكز متقدمة بقدر الظهور بالمستوى الجيد خلال المباريات.

سقف طموحنا لا يتعدى الواقع لأننا ندرك جيدا صعوبة المهمة الملقاة على عاتق الفريق وملاكه التدريبي فهو صاحب الخبرة الموندبالية ويملك جيدا قيمة الظهور الفني المناسب خلال بطولة كأس العالم ومن هذا المنطلق نأمل ان يكون هناك إعداد مثالي للفريق قبل الدخول في المنافسات حزينان المقبل... والختام سلام.

وفيما يتعلق بالدوري العراقي، أوضح رجال أنه "مستمر حاليا، ومن المؤمل أن يختتم بنهاية شهر آيار المقبل".

أرنولد يعتذر للعراقيين؛ لم أستطع الاحتفال معكم لكن فخري لا يوصف

استقبالا جنوبيا وغريبا، ولم أتوقع ذلك هنا في أستراليا، فمن الطبيعي حدوثه في العراق، لكن رؤيته هنا كان مذهلا". وكان المنتخب العراقي قد تأهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦ بعد فوزه على بوليفيا ١-٢ في مباراة الملحق العالمي التي أقيمت في المكسيك.

بسبب إغلاق المجال الجوي والظروف الأخرى، ولكن كما تعلمون، فإن رؤية هذا الحماس هنا أمر رائع للغاية". وتابع: "أنا فخور جدا باللاعبين وما حققوه، ومن الواضح أن إسهام العديد من العراقيين أمر مهم للغاية". وأضاف أرنولد عن استقبال الجماهير له في المطار: "كان

بغداد - المشرق
قدم غراهام أرنولد، مدرب المنتخب الوطني، اعتذاره للجماهير العراقي لعدم تمكنه من الاحتفال معهم بعد التأهل لكأس العالم. وقال أرنولد، "أود أن أعتذر لكل شخص في العراق لعدم تمكني من العودة إلى هناك للاحتفال، بغداد في حال ملازمة الظروف، فيما

بغداد - المشرق
أكد رئيس اتحاد الكرة العراقي عدنان درجال أن المنتخب الوطني سيخوض في بغداد بـ ٢٥ آيار المقبل وسيخوض ٣ وديات مع منتخبات مهمة. وقال درجال أن "استعدادات المنتخب الوطني لبطولة كأس العالم ستنتقل بشكل فعلي بعد تجمع لاعبي المنتخب يوم ٢٥ آيار المقبل"، مشيرا إلى أن "الوطني سيدخل معسكرا تدريبيا سيستمر لنحو ثلاثة أسابيع قبل حلول المونديال، تتخلله مباراتان إلى ثلاث مباريات مع منتخبات مهمة". وأضاف، "أن إحدى المباريات قد تقام في بغداد في حال ملازمة الظروف، فيما

محترف أربيل يبتعد بصدارة هداية دوري النجوم بختام الجولة الـ(٢٦)

الخامس برصيد (١١) هدفا، يليه لاعب دهوك، بيتر كوركييس بنفس الرصيد من الأهداف. وحل لاعب القوة الجوية، محمد جواد، سابعا برصيد (٩) أهداف، متساويا مع لاعب الشرطة، محمود المواس، الذي جاء ثامنا بالرصيد ذاته.



غدا.. انطلاق الجولة ٢٧ لدوري نجوم العراق.. وتيمميروف هدافا

نقطة، ثم أربيل ثالثا بـ ٥٢ نقطة، والطلبة رابعا بـ ٤٨ نقطة، فيما جاء الزوراء خامسا بـ ٦٦ نقطة، والكرمة سادسا بـ ٤٤ نقطة. وفي صراع الهبوط، يحتل نفط ميسان المركز ١٧ برصيد ٢٥ نقطة، والكهرباء بالمركز ١٨ برصيد ٢٤ نقطة، ثم النجف بالمركز ١٩ برصيد ١٤ نقطة، فيما يتبدل القاسم الترتيب بنقطة واحدة. ويتصدر لاعب أربيل شيرزود تيمميروف

الدوري برصيد ٢٠ هدفا، يليه فيديليس كوكو لاعب الغراف بـ ١٤ هدفا، فيما يتقاسم علاء الدين الموصل ولويونيل أنتيا لاعب الشرطة المركز الثالث برصيد ١٣ هدفا لكل منهما.

بغداد - المشرق
ابتعد لاعب نادي أربيل، شيرزود تيمميروف، بصدارة هدافي دوري نجوم العراق لكرة القدم، بعد اختتام منافسات الجولة الـ(٢٦) من المسابقة المحلية، بحسب ما نشره الموقع الرسمي للدوري. وتصدر الأوزبكي، تيمميروف قائمة الهدافين برصيد (٢٠) هدفا، تلاه لاعب الغراف، فيديليس كوكو بـ(١٤) هدفا. وحل محترف الشرطة، ليونيل أنتيا ثالثا برصيد (١٣) هدفا، متساويا مع لاعب الموصل، علاء الدين الموصل الذي حل رابعا بنفس الرصيد. وجاء لاعب الكرخ، يونس حمود، في المركز

بغداد - المشرق
تنتقل، يوم غد الأربعاء ٨ نيسان، منافسات الجولة ٢٧ من دوري نجوم العراق لكرة القدم بإقامة عشر مباريات في بغداد وعدد من المحافظات على مدى يومي الأربعاء والخميس. وشهدت الجولة ٢٦ تغييرات في ترتيب الفرق، إذ انفرق القوة الجوية بالصدارة برصيد ٦٠ نقطة، يليه الشرطة ثانيا بـ ٥٤

بغداد - المشرق
تنتقل، يوم غد الأربعاء ٨ نيسان، منافسات الجولة ٢٧ من دوري نجوم العراق لكرة القدم بإقامة عشر مباريات في بغداد وعدد من المحافظات على مدى يومي الأربعاء والخميس. وشهدت الجولة ٢٦ تغييرات في ترتيب الفرق، إذ انفرق القوة الجوية بالصدارة برصيد ٦٠ نقطة، يليه الشرطة ثانيا بـ ٥٤



شركة نفط البصرة	عنوان النموذج	نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاشغال والمقاولات)
رمز النموذج	BOC-CP-06-03-WI-01/F01	رقم الاصدار: ٢ تاريخ الاصدار: ٢٠٢٥/٥/٦

يسر شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها ادناه والمعلنة بأسلوب الدعوة العامة (CALL OFF) فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور الى مقر الشركة استعلامات باب الزبير/ لغرض شراء الوثيقة القياسية على شكل قرص مدمج CD كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الالكترونية) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	المبلغ التخميني	التأمينات الاولية	مدة انجاز العمل	صنف المقاول	نوع الموازنة
١	٢٠٢٦/ب/٢٦ اعلان اول	أعمال الصيانة والتأهيل للأعمال المدنية	يتضمن العمل أعمال التأهيل والصيانة للأبنية والسقائف والطرق واية أعمال اخرى خاصة بصيانة الاعمال المدنية في كافة مواقع الشركة بالإضافة الى الاعمال الكهربائية	٣٠٠,٠٠٠ ثلاثمائة الف دينار عراقي غير قابلة للرد	٥,٣٢٤,٣٦٥,٠٠٠ خمسة مليار وثلاثمائة واربعه وعشرون مليون وثلاثمائة وخمسة وستون الف دينار عراقي	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مائة مليون دينار عراقي	٧٣٠ يوم عدا ممتاز العطل الرسمية	لا يقل عن ١٤ اشائي	تشغيلية

- على المناقص المتقدم للاشتراك فيها ان يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من الوثيقة القياسية بعد شرائها مع نسخة اضافية استنساخ لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المناقصين وتوضع في ظرفين منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعبارة عرض اصلي والاخر عرض نسخة ثانية بعد تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الالكتروني لاعتماده في المراسلات الرسمية لمقدم العطاء وعلى ان تكون كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس. وتودع العطاءات في صندوق (رقم ١/ لجنة فتح العطاءات الداخلية) في استعلامات باب الزبير. كما على المشترك تقديم مايلي:-

- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع ارفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين) نافذة لعام ٢٠٢٦ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التيمونية وكذلك تقديم ما يؤيد شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعي قبل صرف المستحقات ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق اعلاه ما عدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.

- علما بان موعد الفلق هو يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٦/٥/٦ الساعة الثانية عشر مساء وهو نفس موعد فتح العطاءات العلني وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات واستمئليب قانونيا في مكان الفتح في داخل الشركة ويكون موعد الزيارة لفتح المقاولات يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٦/٤/٢٢ وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الخميس المصادف ٢٠٢٦/٤/٢٣ في تمام الساعة العاشرة صباحا في القاعة الرئيسية في بناية حياة المشاريع/ موقع باب الزبير . ويحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية الوطنية وكذلك اجور نشر اخر اعلان على المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط البالغة (٢,٣٧٥,٠٠٠) دينار عراقي واجور اتمته وارشفة العقد الكتروني على المنصة اعلاه وعمولة الدفع الالكتروني البالغة (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي وفقا لما محدد من قبل البنك المركزي العراقي واي مصاريف اخرى تترتب على المناقصة.

- يكون تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين والتعليمات العراقية النافذة بما فيها النظام الداخلي الموحد لتعاقدات شركات وزارة النفط العراقية الممولة من الموازنة التشغيلية/ التمويل الذاتي، وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقة فيها بكل ما لم يرد به نص في النظام الداخلي الموحد للتعاقدات انف الذكر. بخصوص تفضيل المنتج الوطني ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.

- اذا صادف تاريخ الفلق عطلة رسمية يكون موعد الفلق هو اليوم الذي يليه. استنادا لأعمال مكتب رئيس مجلس الوزراء المرقم/٢٥٢٣١٨١ في ٢٠٢٥/٢/٢٩ يلتزم المقاول الذي يزيد مبلغ العقد المبرم معه عن مليار دينار بتجهيز شتلات بما لا يزيد عن (١٠) مليون دينار الى وزارة الزراعة مديرية التشجير الحضري في المحافظة المعنية وبما يتلاءم مع الاسعار السائدة في الاسواق المحلية او دفع البديل النقدي (١٠) مليون دينار ولا يتم اطلاق مستحقات العقد ما لم يجلب كتاب رسمي يؤيد دفع مبلغ التشجير من الدائرة المعنية.

- لا يجوز احوالة أكثر من ثلاث مناقصات صغيرة على نفس المتعاقد الا في حالة كانت طبيعة المناقصة او الدعوة تقتصر على شركات محددة او احتكارية وحسب شروط الاعلان.

عدم احوالة مناقصة جديدة لتعاقد سبق وان قامت الشركة بفسخ عقده قضائيا نتيجة لاخلاله في تنفيذ التزاماته التعاقدية ولمدة سنة من تاريخ القرار القضائية المكتسبة الدرجة القطعية وحسب ما نصت عليه ضوابط رقم ٥.

للشركة الغاء المناقصة قبل توقيع العقد دون تعويض مقدمي العطاءات. وتكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الاولية بمدة (٢٨) يوم إضافة الى مدة نفاذ العطاء.

-على مقدم العطاء تدوين اسعاره بالمداد او بشكل مطبوع رقما وكتابتا وتجنب الحك والشطب قدر الامكان وفي حالة وجوده يعزى بالتوقيع والختم الحي.

- علما بان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات . تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات واجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.

- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الالكتروني (www.boc.oil.gov.iq)

المدير العام

ماذا حدث في مواجهة أنتليكو مدريد وبرشلونة؟!

غضب يامال مبرر ونظفوا برشلونة من أشباه اللاعبين!



وكالات- متابعة المشرق:

انتهت قمة الدوري الإسباني بين برشلونة وأنتليكو مدريد بنصر كتالوني هام رفع الفارق مع صاحب المركز الثاني ريال مدريد إلى سبع نقاط كاملة مستغلا تعثر الغريم في مايوركا. ورغم أن الأفراح كانت تعم جنبات الملعب بعد هدف روبرت ليفاندوفسكي القاتل إلا أن المشهد الأكثر إثارة للجدل كان خروج الفتى الذهبي لامين يامال من الملعب وهو في حالة ثورة عارمة. لم يلتفت يامال لتنهته زملائه بالفوز بل توجه مباشرة إلى نفق اللاعبين وملامح الغضب تكسو وجهه بشكل آثار تساؤلات المتابعين حول سبب هذا الانفجار المفاجئ رغم تحقيق النقاط الثلاث.

أدرك المدرب الألماني هانز فليك فور نهاية اللقاء أن الصحافة ستحول غضب يامال إلى أزمة كبرى لذلك سارع في تصريحاته إلى امتصاص الغضب وتبرير موقف لاعبه الشاب بكل هدوء. قال فليك إن يامال قدم كل ما لديه وحاول المراوغة والتسجيل طوال ٩٠ دقيقة لكن الحظ لم يحالفه في هز الشباك ووصف الغضب بأنه رد فعل طبيعي للاعب عاطفي يعشق الفوز ويريد دائما تقديم الأفضل للفريق. هذا التعامل النكي من فليك يعكس رغبته في حماية جوهرته الثمينة من الضغط الإعلامي المتزايد خاصة أن اللاعب لا يزال شابا في سن ١٨ ويحمل أحلام النادي العريق على عاتقه وحده تقريبا. لكن بغض النظر عن تصريحات فليك، دعونا نستعرض فيما يلي عدة أسباب قد تكون هي المبرر الحقيقي لغضب يامال..

لعنة المقارنة بعهد ميسي والجيل الذهبي
أصل المشكلة لا يكمن في مباراة واحدة بل في التكوين النفسي لهذا اللاعب الذي نشأ وهو يتشاهد سحر ليونيل ميسي ولويس سواريز ونيمار. لقد كبر يامال وهو يرى برشلونة يكتسح الخصوم بخماسيات وسداسيات ويقدم كرة قدم من عالم آخر لا تعرف المستحيل. هذا الإرث الثقيل جعل يامال يضع لنفسه معايير نجاح تكاد تكون مستحيلة في ظل التراجع الفني الحالي لبعض عناصر الفريق. هو يرى نفسه الوريث الشرعي لميسي

الموهبة الحقيقية. الحفاظ على حالة يامال النفسية يتطلب توفير بيئة فنية قوية تساعده على الانفجار الكروي لا أن يظل محاصرا بزعماء يهدرون تمريراته العبقرية. الموهبة الاستثنائية تحتاج إلى كتيبة من المحاربين والفنانين القادرين على مجاراتها وليس إلى أسماء تكتفي بالتواجد فوق العشب دون ترك بصمة واضحة تساهم في حسم الألقاب والعودة لمنصات التتويج العالمية التي اعتاد عليها النادي في سنوات المجد.

العنصرية في ميترولينانو
كانت العنصرية حاضرة في مدرجات ملعب أنتليكو مدريد، نعم لم يتم تسليط الضوء عليها ولم يحتج يامال في الملعب ولم يتم تفعيل البروتوكول الخاص بحماية اللاعبين، لكنها كانت حاضرة. يظل جزء من غضب يامال مبررا بسبب تلك العنصرية، ونظلا احتمالا كبيرا للحالة التي كان فيها بنهاية المباراة، ملعب إسبانيول وما طال دينه من هتافات.

وتخفف عنه وطأة المسؤولية. **ضريبة التعليمات المكثفة والإرهاق الذهني**
كشف جانب آخر من كواليس غرف الملابس أن غضب يامال في ليلة أنتليكو مدريد كان له جانب فني بحت يتعلق بحجم التعليمات التي تلقاها من خوسيه رامون دي لا فوينتي المسؤول عن الكرات الثابتة والخطط. يبدو أن يامال شعر بضغط ذهني هائل نتيجة المطالب الأخيرة مما أشعره بالتشتت وفقدان الحرية التي يحتاجها المبدع. تحميل لاعب شاب بكل هذه التفاصيل التكتيكية في وقت يحتاج فيه للفطرة والابتكار يولد انفجارا نفسيا كالذي شاهدناه. يامال يريد أن يلعب كرة القدم بمتعة الجيل الذهبي لا بألية الجنود التي يفرضها الواقع الصعب للفريق حاليا. **ضرورة التطهير الفني لاستعادة الهبة**
لقد حان الوقت لتدرك إدارة برشلونة أن غضب يامال هو إنذار بضرورة تنظيف القائمة من أشباه اللاعبين الذين أصبحوا عبئا على

وبالتالي يشعر بالنذب والإحباط عندما لا يستطيع تكرار تلك الأجماع الجماعية رغم موهبته الفردية الطاغية التي تضعه في مقارنته دائمة مع أساطير اللعبة. **فجوة الجودة ومعاينة يامال مع أشباه اللاعبين**
يظهر غضب يامال المتكرر كصرخة احتجاج صامتة ضد تدني المستوى الفني لبعض زملائه في الفريق. عندما يصنع يامال بمهارته الفذة فرصا محققة للتسجيل ثم يراها تضع برعونة غريبة من لاعبين مثل فيران توريس أو غيره من العناصر التي تفقد للفاعلية المطلوبة يشعر اللاعب أن مجهوده يتبخر في الهواء. يامال يسبق الجميع بخطوات من الناحية الذهنية والفنية وهذا التفاوت الكبير يخلق نوعا من العزلة الكروية داخل الميدان. لا يمكن لبرشلونة أن يستمر في الاعتماد على فتى لم يتجاوز ١٨ عاما لإتقان المنظومة بينما يتكفي الآخرون بمشاهدة إبداعه دون تقديم إضافة حقيقية تليق بقميص البلوجرانا

الأسد بونو.. تاريخ يؤمله تقارحة العظماء.. وهزة تقلق المخاربة والزرعاء

وكالات- متابعة المشرق:

مر قبل يومين في الخامس من أبريل موعد الاحتفال بحراس تحول إلى أيقونة، واسم كتب بحروف من ذهب في سجل المجد، إنه يوم ميلاد ياسين بونو الخامس والثلاثين. ٣٥ عاما شكلت رحلة صعود استثنائية بدأت من الملاعب المغربية، ولامتد عنان أوروبا مع إشبيلية، قبل أن تكتمل فصولها في عالم النجومية العربية مع الهلال، وكتب مع المغرب فصلا لا ينسى في تاريخ الكرة العالمية.

من الوداد إلى أوروبا بدأ بونو مسيرته في الوداد البيضاوي، حيث عرف أجواء المنافسة على الألقاب المحلية والقارية مبكرا، قبل أن يشد الرحال إلى أوروبا عبر أنتليكو مدريد ثم سرقسطة وجيرونا. في الدوري الإسباني فرض نفسه ضمن الحراس البارزين مع جيرونا، قبل أن ينتقل إلى إشبيلية ويصنع واحدة من أنجح قصص العرب في أوروبا، متوجا بلقب الدوري الأوروبي مرتين ومحققا أرقاما لافتة جعلته يحصد جائزة زامورا كأفضل حارس في الليغا موسم ٢٠٢١-٢٠٢٢. مع إشبيلية، تكرر اسم بونو كحارس مباريات كبيرة، يتألق في المواعيد الأوروبية ويسقط عمالقة القارة، ما فتح أمامه باب التتويجات الفردية كأحد أفضل حراس العالم في استفتاءات عديدة، ورسخ صورته كحارس هادئ، قوي ذهنيا، وبارع في التعامل مع الكرات الهوائية وكرات الجزاء.

صناعة المجد مع أسود الأطلس

الانفجار الحقيقي لاسم بونو على المسرح العالمي كان في كأس العالم ٢٠٢٢ بقطر، حين لعب دورا محوريا في وصول المغرب التاريخي إلى نصف النهائي لأول مرة في تاريخ العرب وأفريقيا. تصدياته الحاسمة، وخاصة في ركلات الترجيح أمام إسبانيا، جعلته بطلا قوميا في المغرب ورمزا لجيل كتب إحدى أروع قصص المونديال الحديث، مع حفاظه على أكبر عدد من الشباك النظيفة في البطولة. هذا المونديال لم يمنح بونو المجد الشعبي فحسب، بل ثبت اسمه أيضا في النقاش حول أفضل حراس تلك الحقبة، وجعل الجماهير العربية ترى فيه امتدادا حديثا لأساطير الحراسة في المنطقة، لكن بثوب أوروبي وحدانية تكتيكية.

أمم أفريقيا ٢٠٢٥.. تألق في العين

عاد بونو ليحمل راية بلاده مجددا في كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ التي استضافها المغرب، وهناك قدم بطولة شبه مثالية، قاد خلالها "أسود الأطلس" إلى النهائي. الحارس المخضرم توج مجهوده بالحصول

على جائزة أفضل حارس في البطولة، بعدما كان صخرة حقيقية في الطريق إلى النهائي، وتألق خصوصا في نصف النهائي أمام نيجيريا بركلات الترجيح، ليضيف إلى رصيده تتويجا فريدا قاريا فأخرا. وبعد ذلك جاء النبا السار بقبول اعتراض المغرب، وتتويج بلاده بقرار من الكاف باللعب القاري، في قرار أعلنت السنغال الاعتراض عليه في المحكمة الرياضية، وأيا كانت نتيجة النزاع، إنها لن تمحو تألق بونو في المسابقة، ما عزز مكانته كأفضل حارس عربي في الوقت الحالي.

محطة الهلال.. فصل جديد مجد

اختياره الانتقال إلى الهلال في صيف ٢٠٢٣ كان خطوة محسوبة لربط المجد الأوروبي بحضور قوي في العالم العربي، مع ناد يملك مشروعا ضخما أساسه المنافسة على كل البطولات المحلية والقارية والعالمية. مع الهلال، واصل بونو تقديم نسخته الكبيرة، فكان حاسما في محطات عديدة أبرزها كأس العالم للأندية ٢٠٢٥. عندما تصدى لركلة جزاء أمام ريال مدريد في الوقت بدل الضائع، وأسهم في انتصار تاريخي على مانشستر سيتي في ثمن النهائي بفضل سلسلة من التصديت الخارقة. هذه العروض جعلته يحظى بإشادة واسعة في الإعلام العالمي والعربي، ودفعت كثيرين لتأكيد أنه أحد أفضل حراس العالم حاليا، وليس فقط في القارة الأفريقية أو العالم العربي.



وهابتي، مع بداية نارية أمام "السيليساو" في أولى مبارياته. من الطبيعي أن يتساءل المغاربة: هل يمكن أن تمتد فترة التذبذب مع نايه إلى المنتخب وتؤثر على ثقة الحارس الأول قبل البطولة الأعلى؟ المرجح أن الإجابة تميل إلى الإطمئنان أكثر من القلق، فبونو أثبت عبر السنوات أنه حارس يعرف كيف يفصل بين ما يحدث مع ناديه وما يقدمه مع المنتخب. بل كثيرا ما ارتفع مستواه مع "أسود الأطلس" في أصعب اللحظات كما حدث في المونديال وأمم أفريقيا الأخيرة. كما أن امتلاك المنتخب لمنظومة دفاعية من الأكثر تماسكا في أفريقيا، مع خبرة كبيرة لمعلم عناصر الخط الخلفي، يمنح بونو بيئة أكثر استقرارا، مقارنة بما يعيشه أحيانا مع الهلال حين تتكرر أخطاء الدفاع أمام الكرات العرضية.

قلق وقتي؟

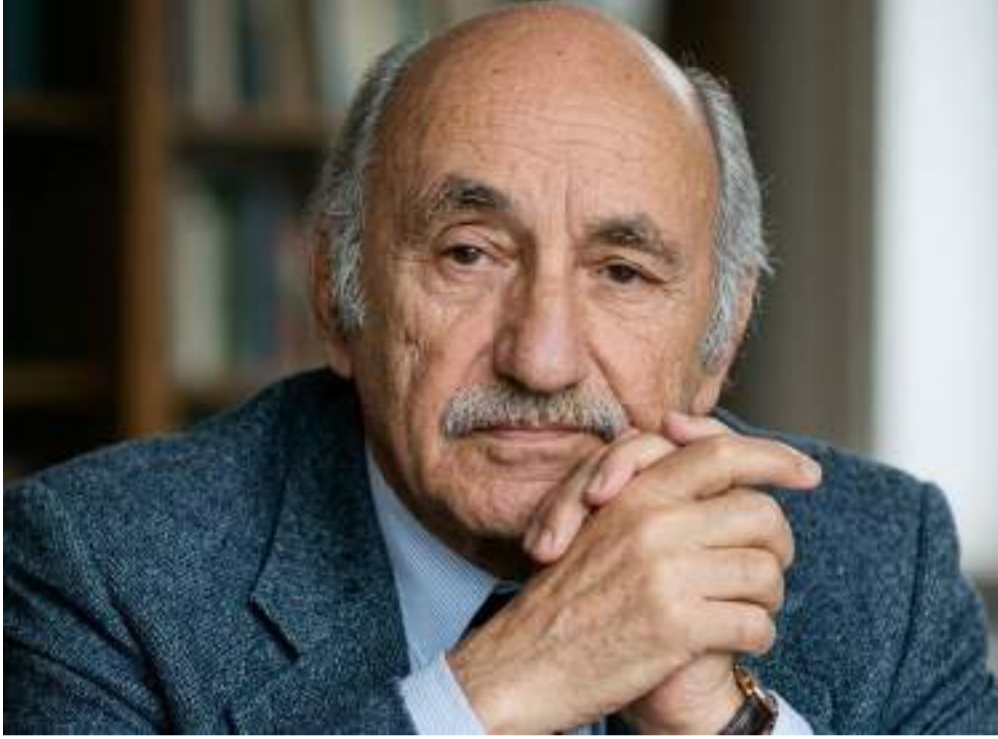
على مستوى الهلال، يدرك الجمهور أن حارسا بحجم بونو قد يمر أحيانا بمرحلة تذبذب، كما حدث مع كبار الحراس في أوروبا، وأن الحكم النهائي لا يكون على بضعة أسابيع، بل على الامتداد الزمني للأداء خلال المواسم. فأرقام الموسم لا تزال تضعه ضمن الحراس المؤثرين في الدوري، من حيث نسبة التصديت وعدد الشباك النظيفة، كما أن مبارياته الكبيرة على مستوى دوري أبطال آسيا وكأس العالم للأندية ما زالت حاضرة في ذاكرة الجماهير، ما يجعل الثقة فيه قائمة وإن شابها شيء من القلق الوقتي. الاحتمال الأكبر أن يستعيد بونو توجهه مع الهلال بمجرد معالجة الخلل الدفاعي الجماعي وعودته للجاهزية البدنية الكاملة، خاصة وأن شخصيته الهادئة وخبراته الكبيرة تجعله من نوعية الحراس الذين يردون في الملعب أكثر مما يردون في الإعلام.

لعظة اهتزاز

ياسين بونو اليوم حارس عربي ومغربي أسطوري بكل ما تحمله الكلمة من معنى؛ جمع بين مجد أوروبي مع إشبيلية، وملامح موندالية وقارية مع المغرب، وتجربة عربية ضخمة مع الهلال. التذبذب الحالي مقلق لأنه يأتي مباشرة قبل كأس العالم وفي لحظة حساسة من موسم الهلال، لكنه حتى الآن يبدو أقرب إلى "هزة طبيعية" في مسيرة حارس كبير، لا إلى بداية أفول أو تراجع نهائي في المستوى. تاريخ بونو، وشخصيته، وما قدمه حتى الآن، كلها عوامل تشير إلى أن "الأسد" قادر على أن يعود أكثر شراسة لحماية عين "أسود الأطلس" و"زعماء" الهلال، وأن يواصل مطاردة العظماء في سجل حراس العرب.

"بلند الحيدري" . شموخ الإسم واغتراب الروح

سامر أبو سُندي

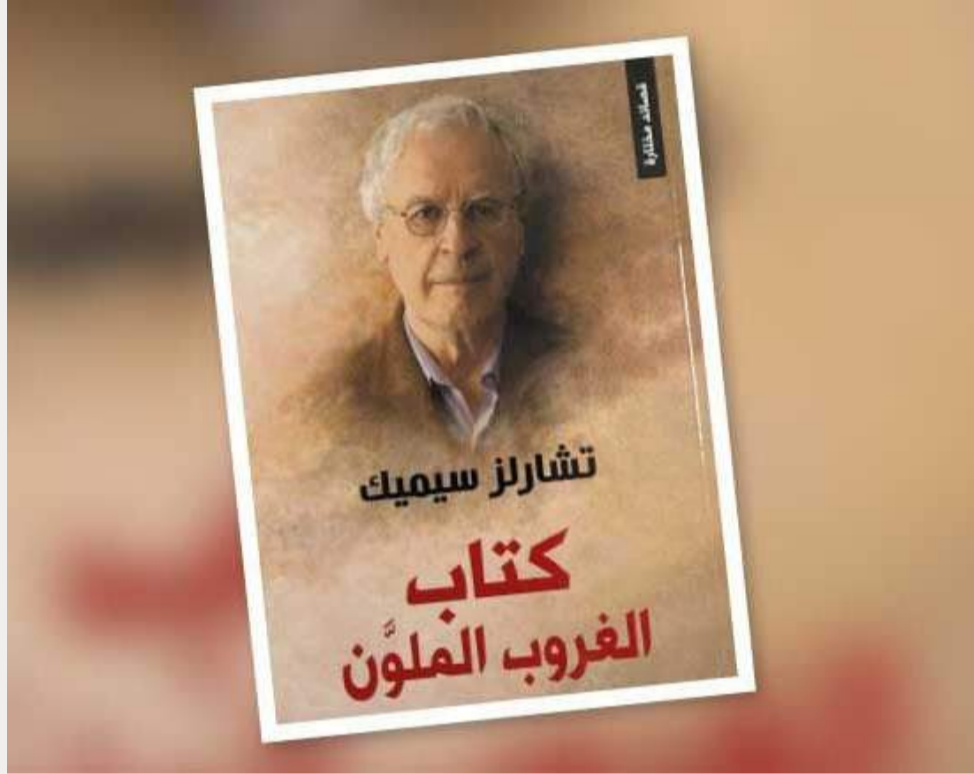


"دار الحياة"، ثم مشرفاً على "الدار العصرية"، وهو العمل الذي أعطاه الشاعر أونونيس إلى بلند بعد أن وجد أونونيس لنفسه عملاً آخر. ومن منفاه الإختياري أصدر في العام ١٩٧١ "أغاني الحرس المتعب". أما ما تفرد به الحيدري في شعره فهو ما عرف بـ "تشكيل القصيدة"، ويمتثل في أنه يقوم على حركة داخلية تجعل من الشكل والمحتوى وحدة واحدة، وأن تلك الحركة تتولد من الصورة الشعرية، ومن تداخل الصور بالإضافة إلى حركة الإيقاع. ارتقت الصورة عنده من كونها عنصراً إضافياً تزيينياً إلى عنصر بنائي مكون يوازي العنصر الإيقاعي، ويشارك في عملية السحر الشعري. كما أنه استخدم اللون في قصيدته وأعطاه دلالات وانزياحات في المعنى، وذلك بسبب ثقافته البصرية وحبه وإتقانه للفن التشكيلي، متأثراً بالفنان والنحات العراقي الموصلبي النشأة التركماني الجذور "جواد سليم"، ليؤلف كتاباً بعنوان "زمن لكل الأزمنة" في العام ١٩٨١، صدر في بيروت عن الدار العربية للدراسات والنشر، وهو مجموعة مقالات حول الفن ويتضمن رسومات وخراف وتصاميم على غاية من الروعة، ويعد مرجعاً للعاملين في مجال الفنون. هنا يجب أن أعرج على الذاتي؛ فقد تعرّف

وُلد في بغداد في العام ١٩٢٦ لأسرة ميسورة، والدته هي "فاطمة بنت إبراهيم أفندي الحيدري"، وجده كان يشغل منصب شيخ الإسلام في إسطنبول ومستشاراً شرعياً في نظارة الدفتر الخاقاني، وهو من أصول كردية، و"بلند" كلمة كردية تعني الشموخ، فكان له من إسمه نصيب على ما سنرى. يقول بلند الحيدري إنه شعر بالشيخوخة باكراً عندما فقد والدته في سن مبكرة، وعندما غادر منزل العائلة وترك الدراسة وهو في المرحلة المتوسطة. لكنه تحدى الصعاب والتشرد والإعتقال، وواصل تثقيف نفسه بنفسه. توفي والده بعد ذلك فعاش التشرد بين المدن الكردية: أربيل ودهوك والسليمانية. صرّح بذلك في لقاء جمعه في لندن في العام ١٩٩٤ مع المذيع السعودي المخضرم محمد رضا نصر الله، ومن وحي هذا اللقاء المتوهج بالشعر، دخلت إلى عالم بلند الحيدري الشاعر الغامر المغترب والفنان المرفه في آن معاً. ما يميز شعر بلند الحيدري أنه يمثل باكورة الشعر الحر المتمرد على عمود الشعر، حيث يعد الحيدري من الشعراء المؤسسين للشعر الحر إلى جانب نازك الملائكة وبدر شاكر السياب. وتمثل ذلك التيار المتمرد في ديوان شعره الأول "حُفَّة الطين" الصادر سنة ١٩٤٦، والذي عبّر فيه عن قلقه الوجودي متأثراً بوجودية "جان بول سارتر" و"ألبرت كامو". تقول الشاعرة والناقدة الكويتية تهاني فجر إن بلند الحيدري "من الرواد القلائل الذين أبحروا نحو مرفأ حديثي مغاير، منذ ديوانه الأول، ثم بدايته الحقيقية في ديوانه الثاني (أغاني المدينة الميتة ١٩٥١) الذي شكل انعطافه مهمة في تاريخه الشعري، وفتح أفقاً جديدة للقصيدة العربية الحديثة". لم يلق إنصافاً من النقاد في وطنه، لكن الناقد اللبناني مارون عبود أنصفه وقال في شعره: "نموذج لشعر الشباب الذي كانت بغداد تحلم به". كان الحيدري يريد دائماً بأنه عاش الغربة في الوطن ولم يعيشها في الخارج. في ١٩٦٥ أصدر ديوان "خطوات في الغربة"، تلك الغربة التي تفرض ملامحها في كل نتاجه الشعري وتفيض بها أحاديته. بعد سنتين، انتقل إلى لبنان ليجد في الغربة وطناً جديداً حيث استقر في بيروت ("أم الغريب" كما يحلو لأهلها أن يسموها) وعن تجربتها فيها يتحدث شاعرنا عن احتضان الوسط الثقافي له ولأسرته، ويخص بالذكر فؤاد الحسن الذي جاء له بنصف أثاث منزله، ونزار قباني الذي ساعده في إيجاد وظيفة، وكذلك منير البعلبكي الذي لم يدخل بالوعون في إيجاد مسكن مناسب. يعمل في البداية مصححاً في

"الغروب الملون" . مختارات من شعر تشارلز سيميك بالعربية

صدر عن مؤسسة أروقة للدراسات والنشر في العاصمة المصرية القاهرة "كتاب الغروب الملون"، وهي قصائد مختارة للشاعر الأمريكي من أصول صربية تشارلز سيميك، ترجمة العراقي الشاعر هاشم شفيق، ضمّ الكتاب ثلاثين قصيدة مختارة تراوحت بين القصّر والطول، مع مقدمة ضافية، تناولت مسيرة الشاعر ورحلته الطويلة بين الشعر والمنافي، ومن المقدمة والقصائد نختار التالي: « يتحدّر الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك من أصول صربية، وتحديداً من بلغراد التي ولد فيها عام ١٩٣٨ لعائلة متوسطة الحال، ولوالد مهاجر إلى إيطاليا لغرض العمل، مما حالت الأوضاع الدراماتيكية الجارية في إيطاليا آنذاك، أي إبّان الحرب العالمية الثانية، دون اجتماع العائلة. عاش الفتى الطفل تشارلز مصائب الحرب وخطوبها الجلى، فبلغراد كانت ترزح وقتذاك تحت الاحتلال النازي، إذ عاش الصرب في محن لا يمكن وصفها، حرب مدمرة واحتلال نازي، وخراب سار وجوّال، يدور بين البلدات والمدائن والقرى، ليوزع المأسى والآلام والدمار على سكان يوغسلافياً السابقة، وصربيا من ضمنها، وكذلك البوسنة والهرسك. من هنا تكثرت في قصائده ذكريات الطفولة الحربية، حيث الطائرات التي تقصف المنازل البريئة، والبيوت العزلاء، ومشاهد الناس الهائمين على وجوههم في البراري، والسفوح الجبلية، بحثاً عن مأوى يقيهم النار التي تقدف بها السماء، حيثما ولوا الأدبار.



"عصفور" الحكيم بين "رجولة" الشرق و"أنوثة" الغرب

إبراهيم العريس

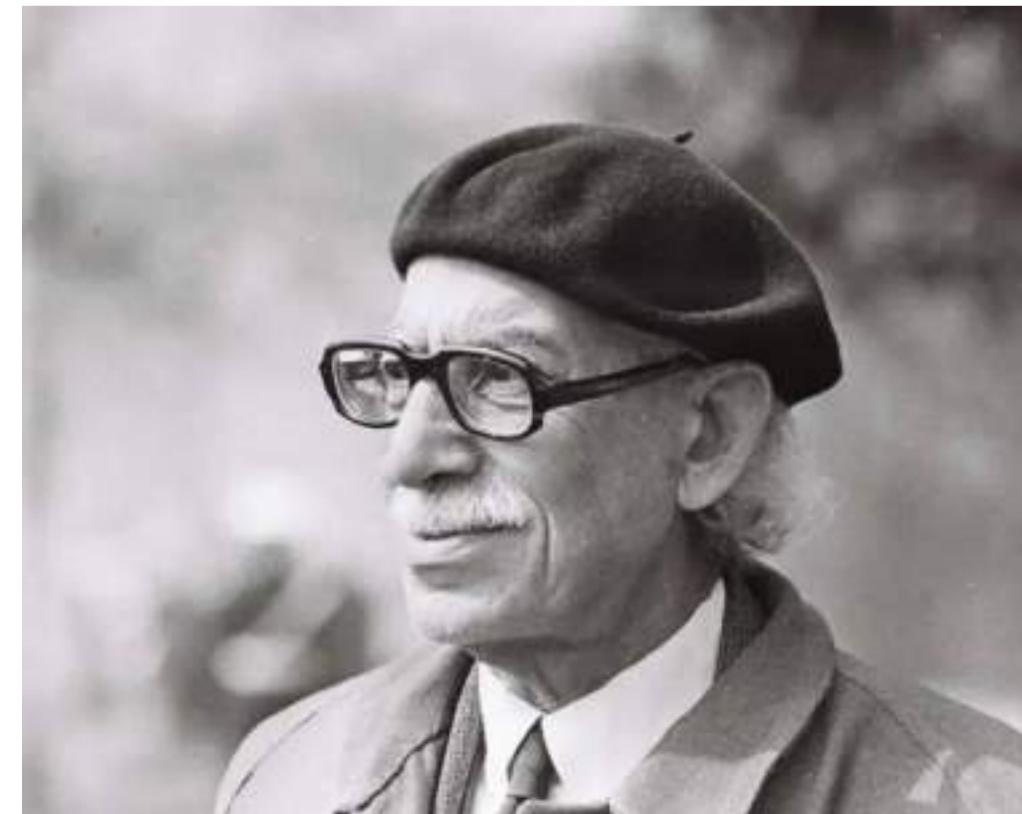
ففي باريس يكتشف محسن مجتمعاً فعلاً، وسريع الحركة، ومنظم الحياة. كل شيء هنا يسير، وفق قوانين واضحة: العمل، والعلاقات الاجتماعية، وحتى الحب. لكن هذه الحضارة، في نظر الحكيم، تعاني نقصاً روحياً، فهي تملك العلم والتقنية لكنها فقدت شيئاً من العمق الإنساني. ولذلك يظهر الأوروبيون في الكتاب أحياناً وكأنهم يعيشون حياة آلية، وفي المقابل يرمز الشرق، ودائماً طبعاً في نظر الحكيم إلى الروح والتأمل والبعد الإنساني. صحيح أن الإنسان الشرقي كما يصوره الحكيم، أقل انضباطاً في الحياة العملية، لكنه بالتأكيد أكثر اتصالاً بالقيم الروحية. غير أن الحكيم لا يجد الشرق هنا بصورة مطلقة، فهو يدرك أيضاً تخلفه العلمي والاجتماعي، وهنا بالتحديد تكمن بأساة محسن، فهو ينتمي إلى حضارة تملك الروح لكنها تفنقر إلى القوة المادية، بينما يعيش في حضارة تملك القوة لكنها تفنقر إلى الروح. ومن هنا قد يكون علينا أن نلاحظ أن العلاقة بين محسن وسوزي ليست مجرد قصة عاطفية بل هي، وهنا بالذات، رمز لعلاقة ما بين الشرق والغرب. فمحسن يعيش الحب باعتباره تجربة روحية عميقة، بينما تتعامل سوزي معه بطريقة أكثر بساطة وأقل عمقاً، بالنسبة إليها الحب جزء من الحياة اليومية، أما بالنسبة إليه فالحب تجربة وجودية كاملة. وبهذا المعنى تصبح قصة الحب تمثيلاً رمزياً لصعوبة التفاهم بين الحضارتين، لا بين الرجولة والأنوثة بالطبع، إذ كل طرف ينظر إلى العالم من منظومة قيم مختلفة، وهنا تبرز شخصية إيفان وأهميتها في الرواية. إيفان يؤدي دور المفكر الحكيم داخل النص، فهو الذي سيناقش محسن في قضايا الحضارة والروح والمجتمع، إيفان ينتقد الحضارة الغربية من داخلها ويرى أنها قد تحولت إلى حضارة مادية خالية من الروح، لكنه في الوقت نفسه لا يرى في الشرق نموذجاً جاهزاً للحل. ومن خلال هذه الشخصية يطرح الكاتب فكرة مهمة فحواها أن أزمة الإنسان الحديث ليست أزمة الشرق أو الغرب وحدهما، بل أزمة حضارة إنسانية فقدت التوازن بين المادة والروح. وانطلاقاً من هنا قد يكون علينا أن نلاحظ أخيراً أن اختيار باريس كمكان تدور فيه الأحداث لا يمكن أن يكون صدفة، بل لكونها رمزاً للحضارة الغربية الحديثة. ومن هنا يقدم الحكيم هذه المدينة في صورة مزدوجة فهي من ناحية جميلة ومليئة بالحياة، لكنها أيضاً قاسية على الإنسان الذي يأتيها من الخارج من دون أن يكون منتمياً إليها، وهذا ما يجعل محسن يشعر فيها بتلك الغربة التي عاشها معه عدد كبير من المثقفين العرب الذين ذهبوا إلى أوروبا في تلك الحقبة.

نفس اسمه المستعار محسن الذي أطلقه على بطل أولى رواياته "عودة الروح"، التي تحمل بدورها حصة ما من التخيل الذاتي أو حتى السيرة الذاتية، مما يوحي أننا هنا أمام نفس "بطل" الرواية الأولى، فإن الأمر في جوهره يبدو مختلفاً في التصور والغاية، وهذا ما سيتوضح في الأسطر التالية على أية حال. فكتاب "عصفور من الشرق" يعتبر عادة واحداً من أهم الأعمال الفكرية والأدبية في الأدب العربي الحديث، لأنه لا يقدم مجرد حكاية عن شاب عربي يعيش في أوروبا، بل يطرح عبر تجربة شخصية سؤالاً حضارياً واسعاً: ما العلاقة الممكنة بين الشرق والغرب؟ وهل يستطيع الإنسان الشرقي أن يعيش في الحضارة الغربية من دون أن يفقد روحه، هذا إذا سلمنا بأنه عاجز أصلاً عن الانتماء الكلي إليها؟ ويعرف الذين قرأوا هذا الكتاب كما المطلعون على سيرة توفيق الحكيم أنه في هذا الكتاب الذي نشره في عام ١٩٣٨ قد استند إلى تجربته الشخصية حين أقام في باريس في عشرينيات القرن الـ٢٠ ليدرس القانون واحتك بالحياة الثقافية الفرنسية. بيد أن هذا النص - الروائي على رغم كل شيء - لا يقدم سيرة ذاتية مباشرة، بل يحول التجربة إلى تأمل فلسفي حول الإنسان والحضارة ما يجعل من الظلم، كما أشرنا، إدراجها في خانة بحث قضية الرجولة والأنوثة التي كانت عزيزة على قلب جورج طرابيشي. تدور "الرواية" إذاً، من حول شخصية محسن، الشاب المصري الذي قصد باريس للدراسة، وهناك يلتقي عالماً مختلفاً كل الاختلاف عن عالمنا الشرقي، ما يلتقيه هناك هو عالم السرعة والمادة والعقلية. وهو يعيش كما يقتضي الأمر علاقة عاطفية مع فتاة فرنسية تدعى سوزي، لكن العلاقة تنتهي بالفشل لتتحول القصة العاطفية نفسها إلى مدخل لاكتشاف التباين العميق بين روح الشرق وحضارة الغرب. ولعل ما يلفت النظر في المقام الأول هنا هو أن "عصفور من الشرق" ليست مبنية على أحداث كثيرة، بل على تأملات وحوارات طويلة، وخصوصاً مع شخصية ثالثة وأساسية هي شخصية الروسي إيفان الذي يصبح صديقاً مقرباً من بطلنا في تلك الغربة، ومن خلال تلك الحوارات يطرح الحكيم أفكاره حول الحضارة الأوروبية والروح الشرقية ومستقبل الإنسان في عالم تزداد ماديته. إذا فالفكرة الأساسية في هذا العمل الأدبي ليست سوى المقارنة العميقة بين حضارتين، لكن الحكيم لا يقدم فكرته هذه بصورة بسيطة أو دوغمائية، بل من خلال تلك التجربة النفسية التي يعيشها بطله محسن. ولعل أول الأبعاد المهمة هنا تتمثل في كيف أن الحكيم ينظر إلى الغرب بكونه يمثل حضارة العقل والتنظيم والمادة،

طبعاً أن طرابيشي في معرض تحليله الخائب هذا، يبدو اليوم بعيداً من إنصاف الحكيم وعصفوره الشرقي، إذ وضعه في خانة واحدة مع روايات عربية، مميزة أو أقل تميزاً، كانت تلك الفكرة محور تحركها وبالتالي محور النقد المميز الذي اشتغل عليه طرابيشي وهوجم كثيراً. فالحقيقة أن الهدف الذي كتب الحكيم تلك الرواية للتعبير عنه، حتى وإن كان لا يبعد في جوهره كثيراً من الهدف الذي من أجله كتبت روايات مثل "موسم الهجرة إلى الشمال" للسوداني الطيب صالح و"الحي اللاتيني" للبناني سهيل إدريس، بل ربما أيضاً "البيضاء" للمصري يوسف إدريس حيث دائماً ما تكون الحكمة، حتى وإن انتسبت إلى ما نسميه اليوم "تخيل الذات"، متمحورة من حول علاقة ما بين الذكر العربي والأنثى الأجنبية. فلدى الحكيم لم تكن مسألة العلاقة بين الذكر والأنثى على تلك الطريقة هدفه من الكتابة، حتى وإن كانت ثمة في خلفية الحكاية علاقة بين رجل عربي وامرأة فرنسية.

المسألة الحضارية

ففي النهاية لم يكن توفيق الحكيم روائياً بالمعنى الشعبي للكلمة، بل كان مفكراً بالمعنى الفلسفي، وهو حتى وإن كان قد جعل لبطل "عصفور من الشرق"



نَسِيجُ المَدَرِ

مرشدة جاويش

مِنْ أَيْنَ يَبْدئُ النَشِيدُ؟
والجذرُ في رافديه يُبدُ الشرايينَ
يصعدُ صَوْبَ الأناضولِ
يستنطقُ الثلجَ
لكِنَّه حينَ أُرِيقُ
أسرى بجِلْقِ
واختارَ سمرَةَ طِبِنِ الفراتِ هويَّةَ
أنا نخلةٌ عراقيةُ الصمْتِ
أرزيَّةُ الروجِ
سوريةُ النُبضِ
فهلْ يجرِّحُ النُبضُ إنْ سالَ في مَدَرِ الياسمينِ؟
يا عابريِ الوقتِ
هذي البلادُ قميصُ نبيِّ
نَسَجْنَاهُ منْ خصلاتِ الضفائرِ
مِنْ كَدِّ مَنْ مَرَّوا...
فما بالُ مَنْ يشتهيِ الفتقَ في الحُمَّةِ؟
ما بالُ ريجِ تَريدُ انتحارَ الزوايا؟
دُمْنَا سبيكةً لا تَكُفُ
عجيبٌ منْ الضوءِ والمَلحِ
لا يرتضي دَعسَةً فوقَ طَهرِ الحَصيرِ
ولا يقبلُ الكَسْرَ في جَرَّةِ السلمِ
نَحْنُ الجهاتُ
إِذا ما استدارَ الحنينُ التقينا
فلا تسألوا الطيرَ عن ريشه:
أَيُّ ريشِ سيهجرُ جثمانه؟
وأيُّ سماءِ ستنكرُ رزقها؟
سوريةُ
جبلٌ لا يُورِّثُهُ النحرُ
نهرٌ يفيضُ فترتدُّ عنه الخناجرُ خاسئةً
خيطنًا واحدٌ
إنْ لمستَ طرفًا بقسوةٍ
أوجعتَ في الطرفِ الأقصى
سلالة:

الصين تدين أطول سلم خارجي في العالم بتصميم فريد



على طول المحور الرأسي لـ "شارع الإلهة" بطول إجمالي يصل إلى ٩٠٥ أمتار، ويتسلق ارتفاعاً شاهقاً يبلغ ٢٤٢,١٤ متر، وهو ما يعادل تقريباً ارتفاع ناطحة سحاب مكونة من ٨٠ طابقاً. ويتكون النظام من شبكة معقدة من الآلات التي تلف حول عمود الجبل، تضم: ٢١ سلماً متحركاً، ٨ مصاعد كهربائية، و٤ ممرات مشاة متحركة، وسلسلة من جسور المشاة. وقد تم بناء هذا النظام بمتانة عالية لمواجهة تضاريس تشونغتشينغ الوعرة وظروفها الجوية القاسية، مع تزويده بواجهات زجاجية شفافة تتيج للركاب الاستمتاع بالمنظر الخلابة لمضيق وو (Wu Gorge) ومنطقة "المضائق الثلاثة" الشهيرة.

شريان حيوي لمدينة الجبال تُعرف تشونغتشينغ بلقب "مدينة الجبال" نظراً لتعديدها الجغرافي الشديد؛ حيث تمر القطارات عبر المباني السكنية وتقع محطات المترو في أعماق تفوق بعض المخابئ العسكرية. ومع افتتاح المصعد الجديد، تم كسر الرقم القياسي السابق الذي كان يحمله سلم "كراون" (Crown Escalator) الشهير، ليصبح النظام الجديد هو الأطول عالمياً في المناطق المفتوحة. ويعمل هذا النظام كعمود فقري حضري عالي السعة، حيث يربط الطرق الساحلية مباشرة بالخدمات العامة الحيوية مثل المتاحف، المستشفيات، والمدارس، مما ساهم في دمج الأحياء التي كانت معزولة سابقاً في شبكة نقل واحدة ثلاثية الأبعاد.

الآن التنقل بسهولة تامة في رحلة مريحة لا تتجاوز ٢٠ دقيقة. يتميز النظام بتصميمه الفريد الذي "يعانق الجبل"، حيث يعتمد على مزيج متطور من المصاعد والممرات التي تتبع التضاريس الطبيعية بدلاً من شق مسار مستقيم في قلب الجرف. ويمتد هذا النظام المروري

احتفاءً برأس السنة الصينية الجديدة. ويأتي هذا المشروع العملاق لينهي عقوداً من المشقة لسكان المنطقة؛ بعيد أن كان الذهاب للعمل أو زيارة العائلة أو حتى شراء البقالة يتطلب رحلة شاقة لمدة ساعة كاملة عبر منحدرات قاسية وطرق ضيقة ومتعرجة، أصبح بإمكان السكان

الأبراج

الحمل | 3 /20 - 4/20



مهنيًا: تحاول أن لا تتورط في أمور لا تعنيك، وتسعى للبقاء بعيداً عن صراعات الآخرين.

عاطفياً: تجنب توريط الشريك في مشاكل عائلية، بل حاول تجنبه ذلك قدر المستطاع.

الثور | 4 /21 - 5/21



مهنيًا: يوم مهم سريع وناشط، يقدم لك مجالات متعددة لاختبار طاقتك وامتحان جهوزيتك على مختلف الصعد. عاطفياً: لا تترك الشريك يفرض رأيه باستمرار، فذلك قد يصبح عادة سيئة لديه

الجوزاء | 5 /22 - 6/21



مهنيًا: نتجج في تحقيق آمال كثيرة وتنجز عملاً مهماً. عاطفياً: يوم زاخر بالأمل والإيجابيات. أنت متواضع، ما يجعلك عرضة لأنظار من حولك

السرطان | 6 /22 - 7/22



مهنيًا: تعيش يوماً مرهقاً كثيراً ومتوترًا الامر الذي يجعل طباعك عدائية جداً عاطفياً: إخلاصك يُشرك وهذا ما يجذب الشريك إليك. تفكيرك بشأن قضية مهمة واسع وعميق

الأسد | 7 /23 - 8/22



مهنيًا: تركز على الشؤون المالية ويجعلك هذا اليوم واقعيًا وموضوعيًا في كل شيء عاطفياً: لا تتصرف بعدوانية تجاه الحبيب، هو وحده القادر على الوقوف إلى جانبك في المهمات

العذراء | 8 /23 - 9/22



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم من مغازلة في محيط عملك عاطفياً: وطد علاقتك الجيدة بالشريك، لتبني معه عائلة متينة من أجل مستقبل أكثر إشراقاً

الميزان | 9 /23 - 10/22



مهنيًا: انتقال القمر إلى برجك يسلب الضوء على مسائل مهنية مهمة عاطفياً: كن واقعيًا في التعامل مع الشريك، ولا تترك الأحلام والأوهام تسيطر عليك لئلا تصطدم بواقع مغاير للحقيقة

العقرب | 10 /23 - 11/22



مهنيًا: يوم متقلب تظهر فيه مسؤوليات جديدة عاطفياً: تجد نفسك منهمكاً في حل بعض القضايا الطارئة، لكنك لا تفقد القدرة على التركيز

القوس | 11 /23 - 12/22



مهنيًا: نفع بحس الإدراك وسرعة البديهة، ما يجعلك نتجج في مفاوضات إذا خضتها اليوم عاطفياً: تعاطف مع الشريك وأظهر محبتك واهتمامك والمحافظة على صبرك وهذوئك.

الجدي | 12 /23 - 1/19



مهنيًا: لا يناسبك وجود القمر في الميزان بل يسبب ظهور بعض العقارب عاطفياً: لا تسمح لبعض المتطفلين التدخل في حياتك العاطفية. اشرح وجهة نظرك الى الحبيب قد يفهم ذلك

الدلو | 1/20 - 2/18



مهنيًا: مناخ جيد تحت تأثير المثلث الفلكي الهوائي فتستقبل اليوم الاول من الشهر بمعنويات مرتفعة عاطفياً: تتخلص من بعض العقبات التي تقف عائقاً في طريق علاقتك بالحبيب.

الحوت | 2 /19 - 3/19



مهنيًا: تستعيد السيطرة على الاوضاع وقد تظهر فرص مناسبة للمصالحة. عاطفياً: كثرة المزاح مع الشريك قد تؤدي إلى عواقب غير محسوبة، وهذا ان يكون في مصلحتك

قرد مصر المخادع.. أحفورة عمرها ١٨ مليون سنة تهز نظريات تاريخ الإنسان



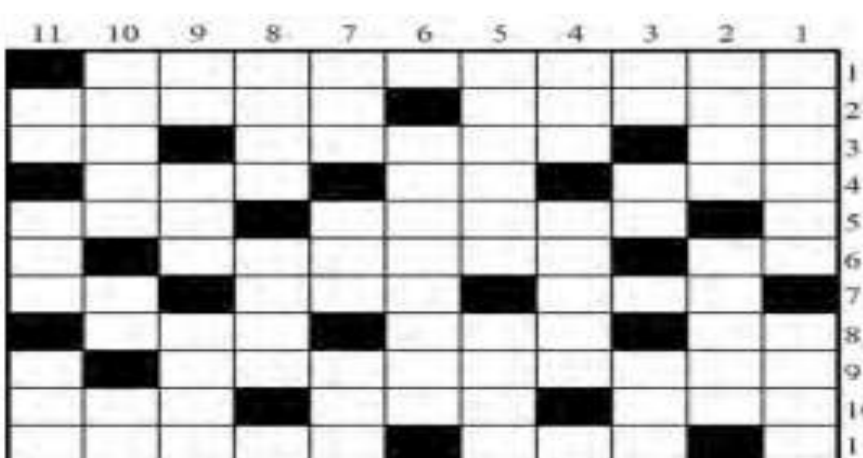
تمكّن فريق دولي من الباحثين، بقيادة علماء مصريين من جامعة المنصورة، من العثور على حفريات نادرة لنوع جديد من القردة القديمة عاشت قبل نحو ١٨ مليون سنة في قلب الصحراء الغربية بمصر، في كشف علمي مدوّ ينقل "موطن الأجداد" الأوائل للقردة الحديثة والإنسان من شرق أفريقيا إلى شمالها وشبه الجزيرة العربية. أطلق الفريق البحثي على الكائن المكتشف اسم "مصريبيثيكوس موغراينسيس" (*Masripithecus moghraensis*)، وهو اسم يجمع بين الهوية العربية واليونانية، حيث تعني "مصريبيثيكوس" (قرد مصر أو القرد المخادع)، بينما ينسب "موغراينسيس" إلى وادي المغرة بمحافظة مطروح، حيث عثر على الحفريات. وتعود هذه البقايا، التي تشمل أجزاء من الفك السفلي وأضراسا، إلى عصر "المبوسين"، وهي الحقبة التي كانت فيها تلك المنطقة المجيدة حالياً عبارة عن جنة استوائية تزخر بالأشجار والمستنقعات والغابات الكثيفة.

«كأس دبي العالمي ٢٠٢٦».. ختم استثنائي يزين جوائز سفر زوار الإمارات

رحبت مطارات دبي بالزوار القادمين إلى الإمارة بلمسة استثنائية تجسد مكانة الإمارة كوجهة عالمية للرياضة والفعاليات الكبرى، حيث بدأت الإدارة العامة للهوية وشؤون الأجانب - دبي بتزيين جوائز سفر المسافرين بختم خاص يحمل شعار النسخة الثلاثين من «كأس دبي العالمي ٢٠٢٦». وتأتي هذه المبادرة احتفاءً بـ «اليوبيل اللؤلؤي» لهذا الحدث المرموق، والذي يعد من أبرز وأعلى سباقات الخيول في العالم. وأكدت «إقامة دبي» أن هذا الإجراء يعكس دعم الدائرة المستمر للفعاليات العالمية الكبرى، ويهدف إلى تعزيز تجربة المسافرين عبر مطارات دبي وتقديم نكرى فريدة توثق زيارتهم للإمارة خلال هذا الحدث التاريخي.



كلمات متقاطعة



عمودياً:

- 1 - مدينة مصرية، بلدة لبنانية
- 2 - مدينة قديمة في تركيا، عاصمة أوروبية
- 3 - مس، عشاهبان- أثنى على
- 4 - مصرية، دولة عربية
- 5 - قوانين تحكم البلاد، ضيف
- 6 - مدينة سورية
- 7 - يعلو الجسد، ضعفت، ماء العين
- 8 - أودية، يعبرا
- 9 - للثناء، عذب أسود، صوت الألم
- 10 - مدينة في غرب لثانيا، نوتة موسيقية، اسم موصول
- 11 - بيت، جرى لثاء على وجه الأرض، لوم

عمودياً:

- 1 - إيمارس، بلا
- 2 - نيال، متاهيل
- 3 - ات، مال، لن
- 4 - بكركي، امسيك
- 5 - بير، أمطان
- 6 - ماردين، اي
- 7 - اسر، رم، يدس
- 8 - هد، عين، احمر
- 9 - يسجد، بل
- 10 - اقلق، كلمتا
- 11 - لام، نرح، ون

افقياً:

- 1 - شاعر فلسطيني راحل
- 2 - فني يوناني أسطوري عشق صورته المنعكسة في الماء، أخاف منك
- 3 - نوتة موسيقية، مدينة سومرية في العراق، حرف نصب
- 4 - خاصتسا، حرف العجدي مخفف، صوت قوي
- 5 - اليمين، يحفر البئر
- 6 - مهنة سامية، جبال ناشطة
- 7 - سلام، ضرب، شجر
- 8 - إحسان، أخير بالوفاة (بالأمر)، وجهة نظر
- 9 - ممثل سوري
- 10 - ثقيل، يشي، ينزع الحبل من البئر
- 11 - شأن، بلدة لبنانية

الحل السابق:

- 1 - انتايلا هلال
- 2 - بيتر، سد، قا
- 3 - ما، دمتم، يتم
- 4 - الك، ارامل
- 5 - أيار، لجن
- 6 - أمل، مدريد
- 7 - سن، اليمن، كر
- 8 - الفن، ايلح
- 9 - يدتسا، يحظم
- 10 - لي، يتادم، نو
- 11 - الوك، يسردان

صورة من الأرشيف



مام جلال (جلال الطالباني) مع امرأة مقاتلة في صفوف البيشمركة تدعى ماركريت جورج

من أقوال المشاهير

مأساة الحياة لا تكمن في عدم وصولك إلى الهدف، ولكنها تكمن في أن لا يكون لك هدف تحاول الوصول إليه.



بنيامين مايز

أشعر أحياناً بالخوف من الموت، أقول لنفسي دائماً، الحياة شيء آخر وليست تلك التي نعيشها؛ ولا أريد أن أموت دون رؤية ذلك الشيء الآخر.
واسيني الأعرج

ألغاز...

- ما المحيط الذي تطل عليه المغرب؟
- في أي قارة توجد الصحراء الكبرى؟

الحل أسفل الصفحة

هل تعلم

- أن البحار العربي ابن ماجد أحمد كان يعرف بأسد البحر وقد رافق الرحالة فاسكو دي جاما في رحلته إلى الهند ومن مؤلفاته: الفوائد في أصول علم البحار والقواعد؟
- هل تعلم أن أول عربي نال جائزة سينمائية عالمية هو المخرج الجزائري محمد الأخضر حامينيا.



حكم

- قمة الحماقة أن تلبس حذاءً يؤك فقط لأنه يعجب الناس.
- اليد التي تهتك عند تعترك أصدق من ألف يد تصافحك عند الوصول.

قالوا في المرأة

• نحتاج إلى نساء قويات لدرجة أنهن لطيفات، ومهذبات لدرجة أنهن متواضعات، وشرسات لدرجة أنهن عطوفات، وعاطفيات لدرجة أنهن عقلانيات، ومنضبطات لدرجة أنهن حرائر.

حدث في مثل هذا اليوم

- 1٤٩٣ - توقيع اتفاقية بين الملك أبو عبد الله محمد الثاني عشر آخر ملوك المسلمين في الأندلس وبين الملك القشتاليين باع له الأول بمقتضاها كل أملاكه في الأندلس ثم غادرها.
- ١٧٩٨ - الولايات المتحدة تضم جزر هاواي إلى نفوذها.
- ١٨٦٧ - تغيير اسم حاكم مصر حيث أصبح يلقب بالخدوي، وظل هذا اللقب سائداً حتى عام ١٩١٤ عندما تغير إلى سلطان.
- ١٩٢٦ - إسبانيا وإيطاليا تعقدان معاهدة تخص ميناء طنجة المغربي والمتنازع عليه لأهميته ووقوعه على مدخل مضيق جبل طارق.
- ١٩٤١ - الزعيم السوفيتي جوزيف ستالين يتولى القيادة العليا لكل الجيوش السوفيتية في الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٥٤ - إعلان عن تأسيس منظمة التعاون الإسلامي.
- ١٩٦٠ - الإعلان عم استقلال كوت ديفوار من فرنسا.
- ١٩٩٨ - تجسير سفارات الولايات المتحدة في دار السلام ونيروبي، وحصدت التفجيرات ٢٢٤ قتيل و٤٥٠٠ جريح.
- ٢٠٠٨ - السلطات السورية تفرج بعبور رئاسي خاص عن المعارض السياسي عارف دبلية بعد قضائه ٧ سنوات في السجن.
- مواليد
- ٣١٧ - الإمبراطور قسطنطينيوس الثاني، إمبراطور الإمبراطورية الرومانية.
- وفيات
- ١٩٨٧ - كميل شمعون، رئيس الجمهورية اللبنانية.

حل الألغاز

- الجواب:- المحيط الأطلسي
- الجواب:- في أفريقيا

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

بـ ٢٣٨ ألف دولار . وسادة مقعد من تاي تانك للبيع لأول مرة منذ ١١٤ عاماً



تستعد دار مزادات «هنري الديرديج وابنه» في بريطانيا لطرح قطعة نادرة من حطام السفينة الأسطورية «تاي تانك»، وهي وسادة مقعد أصلية استُخدمت في أحد قوارب النجاة التي حملت الناجين إلى بر الأمان عام ١٩١٢. ومن المتوقع أن تحقق هذه القطعة التاريخية مبلغاً يصل إلى ١٨٠ ألف جنيه إسترليني (نحو ٢٣٨ ألف دولار) خلال المزاد المقرر إقامته في ١٨ أبريل (نيسان) الجاري. وتكتسب الوسادة المصنوعة من القماش أهمية استثنائية كونها لا تزال تحتفظ بلوحة قارب النجاة الأصلية التي تحمل شعار «راية وايت ستار»، بالإضافة إلى أربع حلقات نحاسية سليمة وقطعة من حبال السفينة الأصلية.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال .
ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-
mashraqedit@gmail.com

أطفال يديرون سوقاً يجذب ١٠٠٠ زائر خلال ساعات

في مشهد نابض بالحياة والحماس، تحولت الساحة المفتوحة قرب قبة الوصل في مدينة إكسبو دبي إلى سوق مصغر يديره أطفال لم تتجاوز أعمار بعضهم خمس سنوات، في تجربة استثنائية جمعت بين التعلم والمرح. اصطفت طاولات صغيرة في المكان، وقف خلفها الأطفال كباة ليوم واحد، بينما حاول آخرون جذب انتباه الزوار ببنداءات بريئة وعفوية. ومع مرور الوقت، أخذت الأجواء في التصاعد، حتى استقطب الحدث أكثر من ألف زائر خلال ساعات قليلة، في مؤشر واضح على الإقبال الكبير من العائلات. لم يكن هناك طابع موحّد لما عُرض للبيع، بل تنوّعت المنتجات بشكل لافت من الشوكولاتة المصنوعة منزلياً، إلى زجاجات المياه المخصصة، مروراً بمرطبات الحلق، والبسكويت والكعك، وصولاً إلى اللوحات الصغيرة والزهور والدمى المحشوة، في مشهد يعكس خيال الأطفال وإبداعهم.



مشاجرة في حفل زفاف هندي بسبب عدم وجود "أرجل الدجاج"

وثق مقطع فيديو تم تناقله على نطاق واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، مشهداً صادماً لمشاجرة داخل حفل زفاف في ولاية أوتار براديش الهندية، استخدمت فيها الكراسي والطاولات على خلفية اعتراض بعض الضيوف لعدم تقديم أرجل الدجاج مع الأرز البرياني. قررت محكمة جنح كرموز، يوم الثلاثاء، تجديد حبس المتهم في واقعة منذبة كرموز بالإسكندرية لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات، وذلك على خلفية اتهامه بقتل والدته وخمسة من أشقائه داخل مسكنهم، وبحسب وسائل إعلام محلية، فقد تدخلت الشرطة لغض الاشتباك واحتواء الموقف، لينتهي الحفل بإتمام مراسم الزواج بشكل طبيعي.

وفاة أكبر معمر في العالم عن ١٢٥ عاماً

نومه داخل دار رعاية للمسنين، بعد حياة امتدت لأكثر من قرن. ورغم أن عمره يتجاوز الرقم القياسي المعتمد، فإن موسوعة غينيس لم تعترف به رسمياً بسبب عدم توفر وثائق تثبت تاريخ ميلاده. ولد "ماشيكو" عام ١٩٠٠ في قرية نائية في البيرو، وعاش حياة بسيطة اعتمد فيها على الزراعة، بعيداً عن مظاهر الحياة الحديثة، إذ لم تتوفر له الكهرباء أو المياه الجارية، وكان يستخدم مصباحاً زيتياً للإضاءة. كما أدى غياب الأوراق الرسمية إلى عدم اعتماده كأكثر معمر في العالم. وبحسب السجلات الموثوقة، ما تزال البريطانية إيثيل كاترهام صاحبة الرقم القياسي الرسمي، بعدما بلغت ١١٦ عاماً و٢٢٢ يوماً.



توفي المعمر البيروفي مارسيلينو أباد تولينتينو، المعروف بلقب "ماشيكو"، عن عمر ناهز ١٢٥ عاماً، قبل أيام قليلة من بلوغه عامه الـ١٢٦، في واقعة أعادت الجدل بشأن أليات توثيق الأعمار القياسية عالمياً. ووفق تقارير صحفية، فارق الرجل الحياة أثناء

أسماء لمنور تعود بألبومها السابع

تستعد الفنانة المغربية أسماء لمنور لإطلاق ألبومها السابع، الذي يضم ٢١ أغنية، في عمل موسيقي جديد يعكس تنوعها الفني ويعزز حضورها في الساحة الغنائية العربية، ضمن عودة مرتقبة بعد فترة من الغياب النسبي عن إصدار الأعمال الكاملة. وتعود أسماء لمنور إلى الجمهور من خلال مشروع غنائي جديد يمثل محطة مهمة في مسيرتها الممتدة لأكثر من ثلاثين عاماً، إذ استطاعت خلالها أن تحجز مكانة بارزة بين أهم الأصوات النسائية في العالم العربي، بفضل أعمالها التي تمزج بين الأصالة المغربية والتجديد الموسيقي المعاصر.

أمل عرفة توثق مسيرتها الفنية بمتحف افتراضي

شاركت النجمة السورية أمل عرفة جمهورها ومتابعيها عبر حسابها الرسمي على منصة إنستغرام مقطع فيديو مميزاً يوثق إطلاق متحف افتراضي ضم خصيصاً باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. ويضم هذا المعرض الرقمي الفريد أرشيفاً بصرياً لأبرز الشخصيات الدرامية التي جسدتها عرفة على مدار أكثر من ثلاثة عقود من مسيرتها الفنية الحافلة، في خطوة لاقت تفاعلاً واسعاً من الجمهور العربي الذي استعاد معها ذكريات ومحطات متنوعة شكلت وجدان الدراما السورية، مؤكدة من خلال هذه المبادرة المبتكرة قدرة الفنان على تطويع التكنولوجيا الحديثة لتوثيق إرثه الإبداعي وحفظه للأجيال القادمة بطريقة عصرية وجذابة.



هكذا وصفت يسرا محمد سامي بعد أول تعاون بينهما

كشفت الممثلة المصرية يسرا عن كواليس تعاونها الأول مع المخرج محمد سامي في مسلسل "قلب شمس"، الذي يمثل أول تجربة له كممثل وأستاذ يسرا بأسلوب سامي في الإخراج، مؤكدة أن تحدياته أحياناً تضيق قيمة فنية لأي ممثل يعمل معه. وفي لقاء مع الإعلامية بوسي شلبي، أوضحت يسرا أن سامي من أنقى المخرجين وأكثرهم حباً للمهنة، ويحرص دائماً على تطوير العمل الفني. ولفتت إلى مرونته في التعامل مع الممثلين، واستماعه لملاحظاتهم، وتعديله للمشاهد عند شعورهم بعدم الراحة، معتبرة أن الصراحة بينهما كانت سر نجاح التعاون. وأضافت أن سامي يتمتع بحس فني مميز، خاصة في بناء "القفلات" الدرامية المشوقة، كما أنه يحرص على التواصل معها وسؤالها عن رأيها في أدائه، معترفاً أحياناً بأنه شعر بالضغط على الممثلين عندما أصبح في موقع الإخراج.

لماذا ارتدت سيلينا غوميز ملابس فضفاضة؟

أثارت النجمة سيلينا غوميز جدلاً واسعاً حول احتمال حملها، بعد ظهورها الأخير خلال مناسبة عامة وهي ترتدي ملابس فضفاضة، مع بروز واضح في منطقة البطن ووضع يدها عليها بطريقة لفتت الأنظار. وقد تداولت وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي صورها بشكل واسع، مع تعليقات تكهنت بإمكانية حملها، رغم عدم صدور أي تصريح رسمي من النجمة أو ممثليها حول هذا الأمر. ويبدو أن هذه الإطالة كانت كافية لإشعال الشائعات، في حين يركز جمهورها على متابعة أي مؤشرات جديدة قد تؤكد أو تنفي هذه التكهنات.