

رسوم عبور مضيق هرمز تدخل الخدمة بعد مقارنة دولية

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، في تصريحات جديدة، عن تفاصيل الرسوم التي تفرضها دول رئيسية على عبور السفن عبر أبرز الممرات المائية الدولية، مقارنة بقرار إيران الأخير بفرض رسوم على عبور مضيق هرمز، بعد عقود من الامتناع عن تحصيلها. وأوضح عراقجي أن مصر تتقاضى رسوماً تتراوح بين ٢٠ ألف و٧٠ ألف دولار عن كل عبور عبر قناة السويس، لافتاً إلى أن هذه الرسوم قد تتجاوز الـ ١٠٠ ألف دولار بالنسبة للسفن الكبيرة أو ناقلات النفط. وأضاف أن بنما تفرض رسوماً تتراوح بين ١٠ ألف و٤٥ ألف دولار لكل عبور، مشيراً إلى أن تكلفة عبور السفن الكبيرة من قناة "نيو بانامكس" قد تصل إلى ٥٠ ألف دولار. وتابع الوزير الإيراني أن تركيا تفرض رسوماً على عبور مضيق البوسفور، كما تفرض كندا رسوماً على الممر الملاحي لنهر سانت لورانس، في حين أن الولايات المتحدة تفرض رسوماً على الممر ذاته. وفي السياق ذاته، أكد عراقجي أن إيران ظلت لعدة عقود ماضية ترفض تحصيل أي رسوم على عبور مضيق هرمز، مشدداً على أن طهران قررت الآن فرض رسوم على العبور في هذا المضيق الاستراتيجي.

رئيسي التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيسي مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسزان



Tuesday 24 March.2026 No.6014 Year 23

صفحة ١٢

الثلاثاء الموافق ٢٤ من آذار ٢٠٢٦ العدد ٦٠١٤ السنة الثالثة والعشرون

السوداني يعلن «تقديم موعد» انتهاء مهمة التحالف الدولي

اتصالات عراقية لوقف الحرب وتحالف دبلوماسي لإنهاء التصعيد

المشرق - خاص:-

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي أن الحكومة العراقية أجرت سلسلة من الاتصالات مع «الأصدقاء والأصدقاء» لوقف الحرب الدائرة، معرباً عن أمه في إنهاء التصعيد عبر تحالف دبلوماسي دولي ضاعف يسهم في وقف العمليات العسكرية والعودة إلى الحوار والتفاهم، وصولاً إلى تحقيق سلام دائم في المنطقة. جاء ذلك خلال استقباله سفير جمهورية تركيا لدى العراق، أنيل بورا إينان، حيث جرى بحث تطورات العمليات العسكرية في المنطقة وانعكاساتها على الأمن والاستقرار، وفق بيان صدر عن مكتبه الإعلامي. وجدد الأعرجي التأكيد على حرص الحكومة العراقية على تطوير العلاقات مع تركيا في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة، ولا سيما في الجوانب السياسية والأمنية والاقتصادية، فضلاً عن تعزيز التعاون وتبادل المعلومات والخبرات في مجال مكافحة الإرهاب. من جانبه، أوضح السفير التركي أن بلاده بالتعاون مع الدول الصديقة، كثفت جهودها الدبلوماسية من خلال إجراء اتصالات متعددة لاحتواء الأزمة وتخفيف التوتر، والدفع باتجاه استئناف المفاوضات، بما يعزز الاستقرار السياسي والاقتصادي، مؤكداً التزام بلاده بتعزيز العلاقات مع العراق، وتوسيع آفاق التعاون الثنائي في مجالات الاقتصاد والطاقة وطريق التنمية، إضافة إلى التعاون الأمني ومكافحة الإرهاب، بما يحقق مصالح البلدين. ويأتي هذا في ظل الحرب التي تشنها الولايات المتحدة وإسرائيل على إيران منذ ٢٨ شباط الماضي، والتي تضمنت ضربات جوية وصاروخية استهدفت مواقع عسكرية ومنشآت حساسة داخل الأراضي الإيرانية، أعقبها رد إيراني بهجمات صاروخية وطائرات مسيرة طالت أهدافاً في إسرائيل وقواعد أميركية في المنطقة. إلى ذلك أعلن رئيس الوزراء



العراقي محمد شياع السوداني أنه سيتم «تقديم موعد» انتهاء مهمة التحالف الدولي الذي تقوده واشنطن لمحاربة تنظيم الدولة الإسلامية، والذي كان مقرراً في أيلول، وذلك في مقابلة مع صحيفة إيطالية نشرت امس الاثنين. ويأتي هذا الإعلان في وقت امتدت الحرب التي بدأت بهجوم أميركي إسرائيلي على إيران في ٢٨ شباط، إلى العراق حيث تتوالى غارات على مقار لفصائل عراقية مسلحة موالية لطهران، فيما تستهدف هجمات المصالح الأميركية، وبينما تنفذ إيران ضربات ضد مجموعات كردية معارضة في شمال البلاد. وكان العراق أعلن في منتصف كانون الثاني احتمال عملية انسحاب التحالف الدولي من أراضيه الاتحادية، أي ما عدا إقليم كردستان، تنفيذاً لاتفاق بين بغداد وواشنطن ينص على انسحاب مستشاري التحالف بالكامل من الإقليم الشمالي بحلول أيلول ٢٠٢٦، وتحول علاقة العراق مع دول التحالف إلى شراكات أممية. وقال السوداني لصحيفة كوريري ديلا سيرا «قرننا، بالتعاون مع حلفائنا، تقديم موعد انتهاء التحالف الدولي، الذي كان من المفترض أن يستمر حتى أيلول ٢٠٢٦». وأضاف «بمجرد عدم وجود أي وحدات عسكرية أجنبية على الأراضي العراقية، سيكون من الأسهل تفكيك الفصائل المسلحة». وتحتفظ واشنطن بنقود سياسي وأمني في العراق منذ غزوها الذي أطاح بحكم صدام حسين عام ٢٠٠٣. ولطالما طالبت هذه الفصائل بجلاء القوات الأجنبية، والأميركية خصوصاً، المنتشرة في إطار التحالف منذ ٢٠١٤. وفي وقت تعمل الحكومة على حصر السلاح بيدها، ترفض أبرز الفصائل البحث في ترسانتها قبل رحيل القوات الأجنبية. وتؤكد بغداد أن قواتها المسلحة أصبحت قادرة، بمفردها، على منع ظهور تنظيم الدولة الإسلامية الذي سيطر على مساحات واسعة من العراق بين ٢٠١٤ و٢٠١٧.

أمطار غزيرة ترفع الخزين المائي الى ثمانية مليارات متر مكعب

المشرق - قسم الاخبار:-

المواطنین والدوائر الحكومية، خصوصاً بعد تجربة الشحة المائية السابقة". ولفت إلى أن "الإدارة الحكيمة للإطلاقات المائية ضرورية لتجنب أي أزمات مستقبلية"، مشيراً إلى أن "الأمطار ساهمت برباً في دعم الخطة الزراعية المتفق عليها بين وزارتي الزراعة والموارد المائية، ما يسهم في زيادة المحاصيل وتعزيز الاقتصاد الوطني، ومواجهة الطلب المحلي من الفواكه والخضار، وبالتالي تعزيز الأمن الغذائي في ظل التحديات الإقليمية". ويشير خبراء المياه إلى أن "الاستفادة المثلى من هذه الأمطار تتطلب خططاً دقيقة لإدارة الخزن والتوزيع، بما يضمن حماية الموارد المائية للأجيال القادمة، وتفاذي أي أزمة شحة مائية قد تؤثر على القطاعات الحيوية في العراق".

تشهد المخزونات المائية في العراق ارتفاعاً ملحوظاً بعد موجة الأمطار الأخيرة التي هطلت على عدد من المحافظات، إضافة إلى تدفق المياه من دول الجوار. ويأتي هذا الارتفاع في وقت حساس، بعد أن عانى العراق سابقاً من شحة مائية أثرت على القطاعات الزراعية والاقتصادية. حيث أكد الخبير المائي ووكيل وزارة الموارد المائية السابق، طه درع أن "زيادة المخزون المائي لتصل إلى أكثر من ثمانية مليارات متر مكعب نتيجة الأمطار المحلية وتدفق المياه من دول الجوار تمثل فرصة كبيرة الأمل في الخزن". وأضاف درع أن "المياه تعتبر ثروة وطنية نادرة ويجب صرفها بدقة من قبل

اليوم . اجتماع للإطار التنسيقي لحسم مرشح رئاسة الوزراء

المشرق - قسم الاخبار:-

قال مصدر سياسي مطلع في الإطار التنسيقي بالعراق إن التكتل سيعقد اجتماعاً اعتبارياً مساء اليوم الثلاثاء، لمناقشة ترشيح بديل لنوري المالكي لشغل منصب رئاسة الوزراء، في ظل استمرار الخلافات داخل قوى الإطار بشأن آلية حسم اختيار المرشح البديل. وأضاف المصدر أن الإطار التنسيقي سيبحث خلال اجتماعه مسألة تقديم مرشح بديل، بعد تعثر التوافق على استمرار ترشيح المالكي، مشيراً إلى أن الاجتماع سيشهد طرح عدة مقترحات لحسم هذا الملف. وذكر أن قيادات في الإطار كانت اتفقت خلال الاجتماع السابق على ضرورة انسحاب المالكي من السباق، وأبلغته بذلك بشكل رسمي، إلا أنه رفض الانسحاب، واشترط أن يتم التصويت داخل الإطار على سحب ترشيحه بدلاً من الانسحاب الطوعي. وبين المصدر أن بعض أطراف الإطار ستطرح مقترحاً بإجراء تصويت سري ورقي بين ثلاثة خيارات رئيسية، الأول الإبقاء على ترشيح المالكي، والثاني طرح اسم محمد شياع السوداني رئيس الوزراء الحالي، والثالث فتح باب الترشيح لشخصية أخرى يتم تسميتها خلال الاجتماع.

وزير النفط: لدينا خزين من مشتقات الوقود لاستمرار استقرار الطاقة

المشرق - قسم الاخبار:-

وشركة "سومو" ومسؤولي قطاع الطاقة في وزارة الكهرباء، حيث قدم وزير النفط، استعراضاً شاملاً لخطة الوزارة في المرحلة الحالية بعد تعثر التصدير من الموانئ الجنوبية، وأكد وجود خزين وافٍ من مختلف مشتقات الوقود المطلوبة لاستمرار استقرار الطاقة في البلد، مع استمرار عمل المصافي بطاقاتها وبصورة مستقرة تغطي حاجة السوق العراقية بشكل كامل". وأكمل، أن "الاجتماع ناقش المقترحات الخاصة بعملية تصدير النفط العراقي من خلال أنبوب كركوك- جيهان، والمقترحات الجديدة المطروحة للتصدير، بجانب النقاش بشأن مفردات زيت الوقود وزيت الغاز

والكبروسين والبنزين والنفط الأسود والغاز المحلي والمستورد". ولفت إلى أنه "تم خلال الاجتماع استعراض أسعار الوقود المجهز للمشاريع العراقية المحلية، والحلول المقترحة لاستمرار عمل المشاريع الصناعية الداخلية للقطاعين العام والخاص، بدون توقف أو تأثر بأسعار النشترات العالمية المرتفعة". وخلص الاجتماع، بحسب البيان، إلى "مجموعة من المقترحات التي تم الاتفاق عليها لتقديمها لمجلس الوزراء لاتخاذ القرارات المناسبة، ومواصلة عمل خلية الأزمة الخاصة بالوقود لوضع المعالجات الآنية والفورية لأي تطور يرتبط بالأحداث الراهنة في المنطقة".

أكد وزير النفط حيان عبدالغني وجود خزين وافٍ من مختلف مشتقات الوقود المطلوبة لاستمرار استقرار الطاقة في البلد. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً خاصاً بتقييم واقع النفط والطاقة في ظل تداعيات الحرب التي تشهدها المنطقة، وذلك بحضور وزير النفط ووكلاء الوزارة ومستشاري الطاقة والاقتصاد ومسؤولي أقسام الوقود في وزارة الكهرباء". وأشار إلى أنه "جرى خلال الاجتماع الاطلاع على خطط وزارة النفط

تشمل العامرية وحي الجهاد والغزالية والشعلة وابي غريب

تشديد أمني؛ إغلاق أحياء ونشر حواجز للحد من هجمات الفصائل

المشرق - قسم الاخبار:-

شهدت بغداد خلال الساعات الماضية تشديداً أمنياً واسعاً وشملت الخطة إقامة نقاط تفتيش إضافية وتكثيف الدوريات الأمنية. غير أن هذه التدابير الأمنية انعكست مباشرة على الحياة اليومية للمواطنين، إذ شهدت الطرق الرئيسية اختناقات مرورية حادة، خاصة خلال ساعات الذروة، نتيجة تقليص منافذ الدخول والخروج وتحويل مسارات السير، فيما أثار المشهد الأمني الجديد جدلاً واسعاً، إذ يرى البعض أن الاعتماد على الإغلاقات الكونكريتية وإجراءات التضييق المروري يعيد إلى الأذهان سنوات سابقة شهدت بغداد خلالها قيوداً أمنية مشددة، معتبرين أن هذه الأساليب قد لا تمثل حلاً لمعالجة التحديات الأمنية الحالية، بل قد تؤدي إلى زيادة الضغط على السكان دون معالجة جذور المشكلة الأمنية.



وزير الخارجية ونظيره المصري يؤكدان أهمية وقف إطلاق النار

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين ونظيره المصري بدر عبد العاطي أهمية الدفع باتجاه وقف إطلاق النار، بما يسهم في تعزيز الاستقرار الإقليمي وتخفيف حدة التوترات. وقالت وزارة الخارجية إن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين بحث مع وزير خارجية جمهورية مصر العربية، بدر عبد العاطي، التحضيرات الخاصة بالاجتماع المقبل لوزراء خارجية الدول العربية في إطار جامعة الدول العربية". وأضاف أن "اللقاء شهد مناقشة جدول أعمال الاجتماع، حيث أكد الجانبان ضرورة أن يتضمن ملفات متعددة، وألا يقتصر على موضوع واحد، بما يعكس حجم التحديات التي تواجه المنطقة". وأوضح أن "وزير الخارجية استعرض تطورات الوضع الأمني والعسكري في العراق، إلى جانب أوضاع البعثات الدبلوماسية في بغداد، مشيراً إلى انعكاسات استمرار النزاعات في المنطقة على الأوضاع الاقتصادية في كل من العراق ومصر". وأشار إلى أن "الوزيران تبادلوا التهانئ بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك، معبرين عن تمنيتهما بدوام الأمن والاستقرار للشعوب العربية". وتابع البيان أن "الجانبين أكداً في ختام اللقاء أهمية تكثيف الجهود والعمل المشترك، والدفع باتجاه وقف إطلاق النار، بما يسهم في تعزيز الاستقرار الإقليمي وتخفيف حدة التوترات".

بواسطة السيارات الحوضية

الأنبار؛ منافذنا قادرة على

تصدير ٢٠٠ ألف برميل يوميا

المشرق - قسم الاخبار:-

أكدت الحكومة المحلية في الأنبار ان المحافظة قادرة على تصدير ٢٠٠ ألف برميل يوميا بواسطة السيارات الحوضية، فيما أشارت الى أن تفعيل منافذها الثلاثة يسهم بشكل كبير في معالجة الأزمة الاقتصادية الحالية. وقال الناطق الرسمي باسم حكومة الأنبار، مؤيد الدليمي إن "محافظة الأنبار ومن خلال منافذها الحدودية الثلاثة، قادرة على تصدير ما بين ١٠٠ إلى ٢٠٠ ألف برميل يوميا بواسطة السيارات الحوضية". وتابع، أنه "في حال قررت الدولة تكثيف عمليات التصدير عبر هذا الأسلوب بما يسهم في معالجة جزء من الأزمة ويكون رافداً مساعداً لنشط كركوك - جيهان، لاسيما وأنها منافذ برية آمنة بعد ما شهدته من أعمال تطوير وتوسعة". وأضاف أن "تفعيل هذه المشاريع والمنافذ من شأنه أن يسهم بشكل كبير في معالجة الأزمات الاقتصادية"، داعياً الحكومة المركزية إلى "إعادة تشغيل وتنفيذ الخطوط الاستراتيجية والمنافذ المهمة خاصة خط النفط الاستراتيجي (بصرة - حديثة - عقبة)، وخط (كركوك - باننياس) الى سوريا الذي يمر عبر الأنبار، لما لها من دور في إنعاش الاقتصاد العراقي وتعزيز حركة التجارة ونقل المسافرين".

صينية العيد الأولى . . سباق بغداددي على القيصر والكاهي

بغداد - متابعة المشرق:

من التقاليد العراقية الراسخة منذ زمن بعيد، والتي ما تزال قائمة حتى اليوم، هي تناول "القيصر مع الكاهي" في أول أيام عيد الفطر، حيث يمثل هذا التقليد إحدى سمات العيد لدى العديدين من العائلات العراقية عامة، والبغدادية خاصة.

يفعد صيام ثلاثين يوماً والامتناع عن وجبة الإفطار الصباحية، يلتزم شمل العائلة حول صينية القيصر والكاهي مع الشاي، إيداناً بانتهاه فريضة الصوم وبدء عيد الفطر. ولهذا التقليد أبعاد اجتماعية مهمة، أبرزها تعزيز أواصر المودة بين أفراد الأسرة، إذ يضيف الاجتماع حول مائدة الإفطار وتبادل التهاني والقبلات بمناسبة العيد أجواءً من البهجة والسرور.

أهداف اجتماعية

ويقول الباحث التاريخي والمختص بالفلكلور الشعبي علي الورد إن العراقيين اعتادوا منذ زمن بعيد على عادات معينة ترمز للعيد، وهي ذات طابع وأهداف اجتماعية مهمة. ويضيف: "ليس ثمة أجمل من اجتماع الأسرة على مائدة الطعام، مصحوباً بتبادل تحية الصباح وتهنئة العيد ورسم القبلات على جبين الإباء والأمهات والزوجات والأولاد"، مشيراً إلى أن "من شأن ذلك كسر رتابة الروتين اليومي وشد أفراد الأسرة إلى بعضهم". ويشير الورد، إلى أن "العاصمة بغداد تشهد في أول أيام عيد الفطر إقبلاً واسعاً على شراء القيصر والكاهي، وأن بعض المواطنين يقطعون مسافات بعيدة لهذا الغرض"، مبيناً أن "مناطق الصدرية والكاظمية وباب المظالم كانت



بائعات شهيرات كان الناس يقصدونهن من شتى مناطق بغداد".

أقبال كبير

ويدفع الطلب الشديد على القيصر فجر اليوم الأول من عيد الفطر الباعة إلى مضاعفة كميات مبيعاتهم. وتقول بائعة القيصر في منطقة الكاظمية (أم حسن): "كنت في الأيام العادية أجهز صينيتين من القيصر للبيع، وأضع صينيتي على الأرض في الساعة السادسة من صباح كل يوم". وتوضح أن "أول أيام العيد يكون مختلفاً، إذ يهرع الناس لشراء القيصر في وقت مبكر جداً"، مؤكدة أن "بعضهم يأتي في الساعة الرابعة فجراً لشراء القيصر، وهو ما يجعلني أجهز أكبر قدر من صواني القيصر وأتوجه عند الثالثة فجراً لغرض البيع". بينما ترى المواطنة هيفاء علي، أن نشوة العراقيين بالعيد لا تكتمل إلا باجتماع العائلة حول صينية القيصر والكاهي، موضحة أن "زوجها اعتاد أن يستيقظ مبكراً ويتركهم نياماً ويذهب لجلب القيصر من البائعة (حياة) التي تضع صينيتها أمام فرن يُعد الكاهي والسمون الحار". وفي حديثها تؤكد علي، أن "اليوم الأول من الإفطار له طعم خاص، فالقيصر مع الكاهي وجبة دسمة وشهية تجتمع حولها العائلة ضمن طقوس العيد المألوفة سنوياً". أما المواطن عبد الغني الساعدي فيقول إن "العائلة تطيب لها في أيام عيد الفطر تناول القيصر مع الكاهي الذي أكله من منطقة الصدرية". ووفقاً لحديث الساعدي، فإن قيصر السدة وقيصر السيدية هما الأطيب مذاقاً، أما كاهي أبو حمزية فلا يقارن بغيره. وما زال تناول القيصر والكاهي في أيام عيد الفطر يمثل امتداداً للطقوس والتقاليد البغدادية للاحتفاء بالعيد، رغم تبدل الأزمنة والأمكنة والظروف.

أخرى"، لافتاً إلى أن "المطاعم الحالية لم تعد تقدم القيصر بالنكهة والنظافة السابقة على الرغم من وضعه خلف الزجاج، وقد يكون ذلك بسبب العفوية المشوبة بالعاطفة الصادقة لدى كل من الباعة والمستهلكين". ولم تسعف ذاكرة الورد، بذكر أسماء بائعي وبائعات القيصر في بغداد خلال فترة الستينيات، لكنه أشار إلى أن "ثمة

تشتهر ببائعي وبائعات القيصر، ويقصدهم الناس من مختلف مناطق بغداد لشراء القيصر". ويتابع الباحث العراقي، قائلاً: "على العكس من الفترة الحالية التي يُباع فيها القيصر والكاهي في محال ومطاعم خاصة، كانت بائعات القيصر حتى وقت قريب يفترنش الأرض ويضعن أمامهن صينية القيصر، التي سرعان ما تنفد لتحل محلها صينية

الزراعة حقلنا الإكثار الثاني بالصعيد مع المحاصيل والمحاصيل العلفية

بغداد - متابعة المشرق:

أكدت وزارة الزراعة، أن دعمها للبحوث الزراعية، أسهم في استنباط أصناف بذور عالية الإنتاجية وملائمة للبيئة العراقية، فيما أشارت إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من المحاصيل الزراعية وتصدير الفائض. وقال وكيل الوزارة، مهدي سهر الجبوري إن "سياسة وزارة الزراعة، دعم البحوث الزراعية الخاصة بالتخفيف والتكيف مع التغيرات المناخية، لذلك كان هناك دعم كبير في استنباط أصناف بذور ذات إنتاجية عالية وملائمة للبيئة العراقية ومتحملة للملوحة والجفاف"، مبيناً أن "هذه الأصناف شملت محاصيل الخضر والمحاصيل العلفية والمحاصيل الاستراتيجية". وأضاف أن "هذه الجهود أثمرت عن استمرار الإنتاج الزراعي وتحقيق

الحمامي يدعو إلى استنساخ تجربة تحلية مياه البحر للمحافظات الجنوبية

بغداد - متابعة المشرق:

دعا النائب السابق، عارف الحمامي، الاثنين، إلى استنساخ تجربة تحلية مياه البحر للمحافظات الجنوبية، لافتاً إلى أن أزمة المياه في العراق لم تعد مؤقتة في ظل انحسار إطلاقات اثنين من أهم الأنهار في البلاد. وقال الحمامي إن "أزمة المياه في العراق لم تعد ظرفية أو آنية، في ظل التدني الكبير بإطلاقات نهري دجلة والفرات،

وبمعدلات تُعد الأعلى منذ سنوات طويلة"، مبيناً أن "البدايل المتاحة حالياً تتمثل بتحلية المياه، ولا سيما أن المحافظات الجنوبية هي الأكثر تضرراً بشكل مباشر". وأضاف أن "الموجات المطرية المتكررة، ورغم إسهامها في إنعاش السدود، إلا أن ملك المياه سيبقى ضمن دائرة الخطر، لأن التحدي لا يقتصر على الموسم الحالي بل يمتد إلى المواسم المقبلة"، مؤكداً ضرورة "التهيؤ من الآن

صلاح الدين . . امتلاء "سدة سامراء" لأول مرة منذ ٣٠ عاماً

بغداد - متابعة المشرق:

امتلات منظومة "سدة سامراء" في محافظة صلاح الدين، يوم الأحد، بشكل كامل للمرة الأولى منذ أكثر من ثلاثة عقود، بالتزامن مع ارتفاع كبير في مناسيب نهر دجلة، نتيجة السيول والأمطار الغزيرة التي تشهدها مناطق واسعة من البلاد، ولا سيما في الأحواض الشمالية. وقال مصدر محلي إن "التصارييف المائية في نهر دجلة عند سدة سامراء بلغت نحو ٤٠٠٠ متر مكعب في الثانية، وهي معدلات مرتفعة لم تسجل منذ سنوات طويلة"، مبيناً أن "هذه الكميات الكبيرة جاءت نتيجة السيول المتدفقة من المناطق العليا، فضلاً عن استمرار موجة الأمطار الغزيرة". وأضاف، أن "الجهات المعنية اضطرت إلى تحويل أكثر من ١٠٠٠ متر مكعب في الثانية باتجاه بحيرة الفرات، في إطار إجراءات فنية تهدف إلى السيطرة على مناسيب المياه ومنع حدوث فيضانات محتملة في المناطق الواقعة جنوب السدة". ويُعد مشروع منظومة سدة سامراء من أبرز المنشآت المائية في العراق، إذ يلعب دوراً محورياً في تنظيم تدفق المياه وتقليل مخاطر الفيضانات، عبر تحويل جزء من مياه دجلة إلى بحيرة الفرات عند ارتفاع المناسيب إلى مستويات حرجة. وفي السياق، قال الخبير المائي سيف عمر، إن "ما يحدث حالياً يُعد حالة استثنائية بكل المقاييس، ويعكس حجم السيول الواردة من الأحواض العليا، خاصة مع استمرار التساقط المطري في مناطق شمال البلاد". وأضاف عمر أن "امتلاء سدة سامراء بهذا الشكل يُمثل مؤشراً إيجابياً من ناحية تعزيز الخزين المائي، بعد سنوات من شح المياه، إلا أنه في الوقت ذاته يتطلب إدارة دقيقة ومتواصلة للإطلاقات المائية لتجنب أي مخاطر فيضانية". وأوضح، أن "تحويل جزء من المياه إلى بحيرة الفرات يُعد إجراءً فنياً مهماً لتخفيف الضغط على مجرى نهر دجلة، وضمان مرور المياه بشكل آمن، خصوصاً في ظل الزيادة الكبيرة في الواردات المائية"، لافتاً إلى أن "هذه الكميات يمكن أن تسهم في تحسين الواقع المائي والزراعي خلال الفترة المقبلة إذا ما أحسن استثمارها". من جانبه، قال أحد سكان مدينة سامراء ويدعى عثمان خالد، إن "المدينة تشهد منذ يومين ارتفاعاً واضحاً في مناسيب المياه، وهو أمر لم نره منذ سنوات طويلة"، مشيراً إلى أن "الأهالي يتابعون الوضع بقلق واهتمام، خاصة مع استمرار تدفق السيول". وأضاف خالد أن "امتلاء سدة سامراء بهذا الشكل أعاد للأذهان مشاهد قديمة لم يشهدها الجيل الحالي، حيث كانت هذه المناطق تملأ بالمياه في مواسم الأمطار الغزيرة"، مبيناً أن "هناك مخاوف لدى بعض السكان من استمرار ارتفاع المناسيب، لكن في الوقت ذاته يشعرون بأهمية هذه المياه بعد سنوات الجفاف". وأكد، أن "الأجهزة المعنية متواجدة في المنطقة وتتابع الوضع بشكل مستمر، فيما يلتزم الأهالي بالتعليمات الصادرة لتجنب أي مخاطر"، داعياً إلى "اتخاذ المزيد من الإجراءات الاحترازية لضمان سلامة السكان، خاصة في المناطق القريبة من مجرى النهر".

مصممو الأزياء في العراق موهبة تصطدم بضعف الدعم وغياب التنظيم

وجود مواهب واضحة، لكن هناك نقصاً في البرامج الأكاديمية المتخصصة في تصميم الأزياء وإدارة العلامات التجارية، وعدم وجود حاضنات أعمال أو برامج دعم وتمويل تسهل عليهم الانتقال من العمل الفردي إلى تأسيس علامات تجارية قادرة على المنافسة خارجياً، فضلاً عن عدم وجود إستراتيجية حكومية لترويج الأزياء الكوردية عالمياً أو ربط المصممين المحليين بأسواق دولية، عبر معارض خارجية أو شراكات تصديرية. ويشكل التراث الكوردي مصدر إلهام قوي يمكن أن يمثل قوة تنافسية إذا تم تطويره بأسلوب عصري قابل للتصدير، خاصة وإن واقع مصممي الأزياء الكورد يتسم بتوفر الموهبة، وكانت المصممة الكوردية المعروفة لارا نزيي، قد أبهرت الجمهور في أسبوع الموضة "بمدينة ميلانو الإيطالية العام الماضي عبر مشاركتها بمجموعة تصميمات جديدة حملت عنوان "ميلانو المسجورة"، وقدمت من خلالها مزيجا فريداً من الإبداع الفني والرمزية الثقافية الكوردية. واستعرضت لارا نزيي ٣٠ تصميمًا متنوعاً، استوحيت كل واحد منها من قصة أو رمزاً من التاريخ والثقافة الكوردية، واستغرقت المصممة تسعة أشهر في إعداد هذه المجموعة التي أرادت من خلالها، إغراق ميلانو بألوان وقصص كوردية وفق قولها. وشملت تصاميمها رموزاً متعددة، أبرزها تصميم خصصته لعيد نوروز، وصفته بأنه انعكاس لبهاء وتناغم الإنسان مع الطبيعة، فضلاً عن تصاميم مستلهمة من "روح هلات" (كوردستان الشرقية)، وشخصية "شاه زنان" (عشتار) الأسطورية، و"حبسة خان النقيب" وغيرها.

مالية بعكس دول الجوار. ويبدو أن واقع التصميم في إقليم كوردستان أوفر حظاً منه في بغداد، إذ يشهد هذا القطاع نهضة جادة وحراكاً ملحوظاً خلال السنوات الأخيرة، مع بروز أسماء شابة ومحاولات لتنظيم فعاليات متخصصة مثل "Kurdistan Fashion Week" في أربيل. غير أن هذا الحراك ما زال يواجه تحديات بنيوية واقتصادية تحول دون وصول المصمم الكوردي إلى مستوى العالمية بشكل واسع.

تحملا لافتقاره للدعم". ويتابع: "الدعوات لاتصل إلا إلى مصممين سبق لعرضين مشهورين ارتداء أزياء من تصاميمهم". بدوره تشير نور هادي التي تعمل في إدارة تصميم الأزياء إلى عدم توفر المواد الأولية في العراق. وتؤكد، أن "العراق بلد غير منتج للخياط لذا يتم استيراد الأقمشة من الخارج بالعملة الصعبة مما يضاعف تكلفتها للمصمم الذي يتحمل نفقات السفر والإقامة من أجل المشاركة، إلى جانب أجور سفر وإقامة المعارض والتصوير وهذه التكاليف لا يقوى المصمم العراقي على

والجلاية بعيداً عن الفساتين والكوكبل، لكننا نحاول التثقيف لتطوير عمل التصميم الاحترافي من خلال دورات واستضافة مصممي أزياء عالميين بهدف تطوير الأزياء وخلق مصممين حقيقيين". ويعزو العبيدي عدم وصول المصمم العراقي إلى النجومية العالمية إلى "عدم دعوة مصممين عراقيين في العروض العالمية، وحتى إن حصلت فهي مكلفة للمصمم الذي يتحمل نفقات السفر والإقامة من أجل المشاركة، إلى جانب أجور سفر وإقامة المعارض والتصوير وهذه التكاليف لا يقوى المصمم العراقي على

يعاني مصممو الأزياء العراقيون من مشاكل عديدة في مجال عملهم لأسباب شتى أبرزها غياب الاهتمام الحكومي وعدم وجود نقابة مخصصة بهذا القطاع، لكن على الرغم من ذلك ما يزال تصميم الأزياء يمثل واجهة ثقافية وحضارية رغم كل المعوقات. ويقول المصمم الأكاديمي سيف العبيدي إن "التصميم يضم تفاصيل كثيرة ومعقدة، والمصمم الأكاديمي الذي يعمل في دار الأزياء العراقية تخرج على يده عدد كبير من الطلبة في قسم التصميم بكلية الفنون الجميلة". ويضيف أن "ما يحصل في الوقت الحاضر هو أن الخياط احتل مكان المصمم دون دراية حقيقية بفن التصميم، لذلك أدى اختلاط الأمور والتداخل بين عمل الخياطة والتصميم إلى اختفاء ملامح التصميم وغياب المصمم الحقيقي". ويشير إلى أن "أغلبية من يطلق عليهم مصممين لا علاقة لهم بمهنة التصميم فهم ليسوا أكاديميين ولا مهنيين وإنما مجرد خياطين، وبسبب عدم تسليط الضوء الإعلامي على المصممين الأكاديميين أصبحت الساحة مفتوحة أمام مصممين غير حقيقيين فيما اختفى الآخرون". ويعرب العبيدي عن أسفه لعدم وجود نقابة مختصة ترعى هذه المهنة في وقت يخلق فيه العراق أبوابه أمام عروض الأزياء، واصفاً العروض التي يتم تقديمها في بعض الأحيان بأنها "بسيطة وشعبية لا ترتقي إلى عروض الأزياء العالمية، باستثناء عروض دار الأزياء العراقية، وهي عروض للنخبة وتدار من قبل معنيين بتاريخ الأزياء". ويصف السوق المحلية بأنها "سوق فقيرة وشعبية تضم نماذج من الدشداشة



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (١٤)



متى هتف الزميل شامل مع الاف الطلاب "ودونا للجبهة نحارب" ؟!

شامل عبد القادر

اللغة الانجليزية وصباح المولى مدرس قدير في الرياضيات ولاعب شطرنج من الطراز الاول واخريين كانوا من افضل المدرسين الذين عرفتهم ثانوية الشعب في الكاظمة ..

تهيئنا لآداء الامتحانات في شهر حزيران من عام ١٩٦٧ وكان الصيف كالعادة ساخنا في بغداد وكانت التهديدات المصرية تتوالى على لسان عبدالناصر وكانت اجواء الوطن العربي تنذر بحدوث شيء خطير خاصة بعد ان امر عبدالناصر بإخراج قوات الامم المتحدة وعلق مضيق تيران !! كان الحكم في العراق بقيادة عبدالرحمن عارف رئيس الجمهورية وكان الرجل هادئ الطباع دمث الاخلاق وبغدادى بامتياز والى جانبه كانت الاوضاع تغلي وكنت اتابع الاحداث من خلال اخبار الراديو والتلفزيون لكنني كنت غارقا بالتحضير لامتحان كبنية الطلاب في المرحلة الثانوية .. في يوم الاثنين ٥ حزيران وكنت اؤدي امتحان اللغة الانجليزية في احدى المدارس التي اختيرت لنا لآداء امتحان البكالوريا سمعت ان اسرائيل هاجمت مصر والاردن وسوريا في ان واحد وان حربا اندلعت بين الدول العربية واسرائيل ! كان بعض طلاب الثانويات في بغداد قد رفضوا الدخول الى قاعات الامتحان الوزاري واخرون دخلوا للقاعات ومزقوا فئاتر الاجابات اما نحن في الكاظمة فلم يغادر منا اي طالب القاعة وابدنا امتحان الانجليزية وتجمعنا خارج اسوار المدرسة يسير امامنا مهدي المسقطي نهتف بسقوط اسرائيل وحياتة عبدالناصر! في ستة ايام اي للفترة من ٥ حزيران الى ١٠ حزيران كانت اسرائيل قد حققت نجاحات عسكرية متميزة واستحوذت على شبه جزيرة سيناء وتوقف جنودها على الضفة الشرقية لقناة السويس بينما قواتها الاخرى ابتلعت الضفة الغربية واخرى احتلت الجولان .. هزم عبدالناصر والاتاسي والملك حسين وانتصر موشي دايان وليفي شكول !! كانت الهزيمة لنا نحن الطلبة الشباب موجعة جدا وضاعف الوجدع علينا تقديم عبدالناصر استقالته

«وكنْتُ أؤدي امتحان اللغة الإنجليزية حينما سمعتُ أن إسرائيل هاجمت مصر والأردن وسوريا في آن واحد» عام ١٩٦٧

الكندي وعندما وصلنا للمدرسة فوجئنا بأعداد غفيرة من العمال والشباب في المدرسة فائير لخط كبير وفوضى وتقرر طرد الجميع من المدرسة لانهم اقلقوا راحة - كما قيل لنا وقتذاك - العميد عبدالغني الراوي نائب رئيس الوزراء الذي امر بطرد الجميع من المدرسة وبينهم المتطوعين !! وكنت قد كتبت في صفحة من دفتر مذكراتي لعام ١٩٦٧ تفاصيل ما حصل معنا وختمتها بعبارة : "تبا لهذه الحكومة الزائفة" ! صدرت لنا الاوامر ان نتوجه الى مديرية الدفاع المدني وتحركت ارتال الشباب الى المديرية لكننا فوجئنا ايضا بطردنا بحجة ان اعدادنا كبيرة جدا لا تستوعبها المديرية وتقرر ان نتوجه الى مدرسة الشيباني وهناك استقبلنا وطالب بعض المتطوعين بالسلاح وارسالهم لقتال الصهاينة حيث كانت كلمة "اسرائيل" محرمة بالملق على السنة الشباب والعراقيين عموما آنذاك .. امرنا معاون مدير عام الدفاع المدني بالانسحاب بكلمات منمقة وعاطفية واخبرنا ان الدفاع المدني اختار من بين هذه الحشود (٦٠) متطوعا فقط اما البقية فلا داعي لوجودهم هنا وليذهبوا الى بيوتهم .. وتفرقنا مصابين بخيبة امل كبيرة ...

المرجعيات الاجتماعية

وأثرها في تأسيس الدولة العراقية المعاصرة

باقر السيد احمد الحسني انموذجا ١٨٩٤-١٩٥٨

الحلقة (٦)

لماذا ارتفعت مكانة رئيس الوزراء عبد المحسن السعدون عند الإنكليز وأصبح في نظرهم الرجل الذي يمكن الاعتماد عليه في المستقبل؟



مانحن بصدده ننقل نص الرسالة التي جاء فيها: "الأعز السيد باقر، لتقتي بك رأيت من الأوفق سفرك إلى إيران بصحبة حضرات العلماء، الشيخ جواد والميرزا مهدي، وذلك لتبليغ حضرات حجج الإسلام دامت بركاتهم أوفر تحياتي، والمداورة وإيهاهم بما امرتك به شفها، ولتكن في معيتم حين عودتهم، ملك العراق فيصل .. ومن دواعي الإنصاف والموضوعية لابد من القول، ان جواز السفر الممنوح للسيد باقر الحسني كان قد صدر بموجب تفويض من المندوب السامي البريطاني هنري دويس، ولغرض تسهيل مهمة السفر، أمر الملك وزير الداخلية علي جودت الايوبي، بزيادة السيد باقر ورفاقه بكتاب رسمي، وقد صدر الكتاب في الرابع من آذار عام ١٩٢٤، كتب فيه، إلى موظفي الحكومة العراقية كافة، نرجو إبداء المساعدة والتسهيلات اللازمة للوفد المسافر عند المراجعة وإذا اقتضت الضرورة لذلك.

المفاوضات بشكل غير رسمي من أجل عودة العلماء إلى البلاد، وقد تم ذلك عندما سافر السيد باقر الحسني إلى إيران، واجتمع بمنادوي العلماء هناك، واتفقوا على أسس صالحة للمفاوضات، ثم عاد إلى العراق ليخبر الملك فيصل الأول بذلك، وقد رحب الملك بفكرة إجراء مفاوضات رسمية، لعودة المجتهدين الشيعة للبلاد، وقد جاء رئيس مجلس النواب الإيراني السيد محمد التدين إلى العراق لهذا الغرض، وحل ضيفا في دار السيد باقر احمد الحسني في مدينة الكاظمة المقدسة، واتفق معه على إرجاع العلماء في وقت قريب. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، سافر السيد باقر الحسني بشكل رسمي إلى إيران، لإقناع المجتهدين في العودة إلى العراق باستثناء الشيخ مهدي الخالصي، الذي كان هناك أمرا بريطانيا بعدم رجوعه، وقد صدر هذا التكليف برسالة شخصية، بخط يد الملك في الثالث من آذار عام ١٩٢٤، ولتأكيد

في يوم تتويج الملك فيصل الأول في ٢٣ آب ١٩٢١ زار مدينة الكاظمة

العراقي، وكفروا من يشترك بها، الأمر الذي اثار امتعاض رئيس الوزراء حينها عبد المحسن السعدون، وقرر ابعاد العلماء لاسيما الذين يحملون الجنسية الإيرانية، بحجة أنهم غرباء ولا يحق لهم التدخل في السياسة، وقد كان الشيخ مهدي الخالصي محور المعارضة، لذلك قرر إبعاده عن العراق، وهو الأمر الذي أسهم بقيام اضراب شمل أغلب المدن المقدسة، وإعلان المجتهدين الشيعة تضامنهم معه، وبعد تسفيرهم إلى إيران، ارتفعت مكانة رئيس الوزراء عبد المحسن السعدون عند الإنكليز، وأصبح في نظرهم الرجل الذي يمكن الاعتماد عليه في المستقبل. بالمقابل، أحدث نفي العلماء إلى إيران ضجة داخلية، وهو الأمر الذي لم يتقبله الملك فيصل الأول، لذلك قرر إبعاد السعدون عن منصبه، واستشارة السيد هبة الدين الشهرستاني في هذا الموضوع وكيفية معالجته. وقد أشار الأخير إلى أهمية دور هؤلاء العلماء وموقعهم في المجتمع الشيعي، واقترح على الملك ضرورة إيفاد شخصية ذات صفة رسمية لدعوتهم للعودة إلى ديارهم وممارستهم مهامهم الدينية. على هذا الأساس، استجاب الملك فيصل الأول لهذا المقترح، واختار السيد باقر احمد الحسني بوصفه مقربا منه ويعمل في البلاط الملكي، للقيام بهذه المهمة، فأمره بصورة سرية وشخصية بفتح باب

توديع الملك فيصل عند باب الصحن الكاظمي، دار هذا الحديث مع السيد باقر احمد الحسني، قال الملك، يا سيد باقر أنت حسني النسب من أي ذرية؟ أجابه السيد باقر، سيدنا أنا من ذرية حميضة أبن ابي نمي الأول، قال الملك أنت ابن عمي، وأنا من ذرية أخيه رميثة ابن ابي نمي الأول، يا أهلا بك، أنت تكون معي غدا صباحا، قال السيد باقر يا صاحب الجلالة، أنا في خدمتكم، ولكن أنا هنا بمنصب سركشك هذه الروضة بفرمان سلطاني من الباب العالي في اسطنبول، قال الملك، ما يمنع ان تكون معي في التشريعات الملكية لرجال الدين مع احتفاظك بهذا المنصب، قال السيد باقر، حسب امر جلالتهك ... وكان هذا اللقاء الأول للملك مع السيد باقر الحسني. وبالفعل ذهب السيد باقر الحسني بملابسه الروحية، العمامة والجببة إلى البلاط الملكي، وأصدر الملك أمرا بتعيينه في التشريعات الملكية، ليكون أحد أمناء البلاط الملكي لشؤون علماء الدين والحوزات العلمية في العتبات المقدسة، على غرار الشيخ عبد الله المضايقي، المعين في البلاط بصفته وعباءته موظفا لشؤون شيوخ البدو ورؤساء العشائر العربية. والتشريعات الملكية هي إحدى دوائر البلاط الملكي المهمة، التي تعنى بتنظيم أمر استقبال السفراء ووزراء الدول المفاوضين عند تقديم أوراق اعتمادهم، فضلا عن تهيئة الكتب وبرقيات التهاني والتعازي لرؤساء الدول العربية والإجنبية، وقد بدأ عمل دائرة التشريعات قبل تأسيس البلاط الملكي، عندما كان يشرف عليها السيد فهمي المدرس، ثم تطور عملها وزادت صلاحيتها لتصبح شاملة لكثير من الجوانب، ولأهميتها رشح قسم من رؤساء دائرة التشريعات الملكية لمنصب رعية في الدولة العراقية، ولعضوية مجلس النواب في العهد الملكي، ومهما يكن من أمر، بدأ نشاط السيد باقر احمد الحسني عندما عارض علماء الدين الشيعة انتخابات المجلس التأسيسي

تأليف:

د.حميد حسون نهاي

تقديم: الأستاذ الدكتور صادق حسن السوداني

باقر أحمد الحسني ودوره السياسي في عهد الملك فيصل الأول ١٩٢١-١٩٣٣:

بعد تتويج فيصل الأول ملكا على عرش العراق في ٢٣ آب ١٩٢١، زار في اليوم نفسه مدينة الكاظمة المقدسة، وكان من بين المستقبلين له عند مدخل المدينة السيد باقر احمد الحسني، وعند دخوله المدينة وجدها في أبهى صورة، وذهل لروعة ما شاهده بحضور كبار علماء الكاظمة وأشرفها، إلى جانب كبار رجالات الدولة الرسميين، ثم أقيمت للملك حفلة في الصحن الشريف، افتتحها عميد الحفل باقر الحسني بكلمة ترحيب بجلالته، وبعد انتهاء الحفل طلب الملك فيصل الأول الصلاة داخل الصحن الطاهر، وتقدم سادن الروضة الشيخ علي الكليدار، ورئيس مرشدي الروضة السيد باقر الحسني برفقته إلى داخل الحضرة المقدسة، إذ وقف الملك في ركن داخل الروضة، وقد أسبل على غرار الإمامية، وسجد على ترية كبيرة اعدت له، الأمر الذي يعكس عقلية الملك فيصل الأول المتفتحة، التي لا تؤمن بالطائفية وإقصاء الآخر أبدا، وتحترم مشاعر العراقيين كافة، بصرف النظر عن انتماءاتهم المختلفة، لذلك لم يكن غريبا أبدا، أن يدخل الملك فيصل الأول قلوب وعقول العراقيين جميعا ومن دون استثناء. ولعل من المناسب هنا، ذكر ما كتبه نزار نجل السيد باقر الحسني عن المحادثة التي كتبت بين والده والملك فيصل الأول، والتي تبين بداية التعارف بين الطرفين، إذ قال فيها هذا الكلام: "بعد انتهاء الصلاة والزيارة وعند

داخل متاهة الإعدادات.. ٥ مزايا خفية في "آيفون" تستحق التجربة



توفر ميزة الترجمة الفورية إمكانية تحويل أي صوت إلى نص مكتوب في الوقت الحقيقي، سواء كان فيديو أو بودكاست أو حتى مكالمات.

هذه الخاصية مفيدة بشكل خاص في الأماكن الصاخبة، أو عند مشاهدة محتوى بدون سماعات، كما تساعد على التقاط تفاصيل قد تفوتك أثناء المحادثات.

٣- خلفيات متغيرة تلقائياً
هل مللت من نفس خلفية الشاشة؟ يمكنك ضبط الهاتف لتغيير خلفية شاشة القفل

٤- تقليل دوار الحركة أثناء الاستخدام
ميزة "إشارات حركة المركبة" (Vehicle Motion) صُممت لمواجهة مشكلة شائعة، وهي "الغثيان" أثناء استخدام الهاتف في السيارة.

تتعتمد على عرض نقاط متحركة على أطراف الشاشة تتزامن مع حركة المركبة، مما يقلل التعارض بين ما تراه العين وما يشعر به الجسم.

يمكن تفعيلها عبر "الإعدادات" > تسهيلات الاستخدام > الحركة، وتعمل الميزة تلقائياً عند اكتشاف أنك داخل مركبة، وتعد حلاً عملياً لمن يعانون من دوار السفر.

٥- وميض "LED" للتحذيرات
رغم بساطة هذه الميزة، تظل من الأكثر فاعلية، ويُمكن لفلاش الكاميرا أن يوضح عند وصول إشعار أو مكالمة، وهو مفيد عندما يكون الهاتف صامتاً أو بعيداً عنك.

في زحمة التحديثات والميزات البراقة التي تروج لها "أبل"، تبقى هناك أدوات صغيرة مخبأة داخل إعدادات "آيفون" لا تحظى بالاهتمام الكافي، رغم قدرتها على تغيير تجربة الاستخدام اليومية بشكل ملحوظ.

هذه الميزات ليست استعراضية، لكنها عملية، وتعمل بصمت لتجعل الهاتف أكثر نكأً ومرونة، وفيما يلي ٥ مزايا خفية قد تغير طريقك في استخدام جهازك، بحسب موقع "تومس جايد".

١- وصول أسرع إلى الصور داخل الرسائل

٢- ترجمة فورية للصوت إلى نص

٣- ترجمة فورية للصوت إلى نص

٤- ترجمة فورية للصوت إلى نص

٥- ترجمة فورية للصوت إلى نص

حقيقة حاتف أداة تسخ الرابط من "إكس" .. هل تواجه النصرة حذرة وتحميها

المتداولة حول احتمالية تقييد الروابط الخارجية انقساماً ملحوظاً في أوساط المتابعين، حيث رُصدت ردود فعل متباينة تعكس هواجس المستخدمين تجاه مستقبل المنصة. كما تباينت القراءات بين تيار يرى في هذه الخطوة المزعومة توجهها "تغلقياً" يهدف إلى احتجاز المستخدم داخل أسوار التطبيق لتعظيم العوائد الإعلانية، وتيار آخر شكك في صحة الخبر منذ اللحظات الأولى، واصفاً إياه بالشائعة التي تفترق إلى الدقة.

تعبيرية لا علاقة لها بالواقع التقني، مشيراً إلى أن الوصول للميزة يتطلب ببساطة الضغط على أيقونة المشاركة (🔗) الموجودة أسفل كل تدوينة. ونفت مراكز المساعدة الرسمية في الموقع وجود أي تغيير في سجل التحديثات أو تصريحات من الإدارة تؤكد إزالة هذه الخاصية الحيوية، مما يعيد التأكيد على أن المسار التقني المعتمد لم يطرأ عليه أي تعديل جذري يمس تجربة المستخدم الأساسية. وأشارت الأنباء

الإعلانات وتغذية نماذج الذكاء الاصطناعي ببيانات التفاعل المباشر، معتبرة أن الروابط الخارجية أصبحت بمثابة "عدو" للمنصة.

حقيقة التحديث الجديد وموقف "غروك"
كشفت أدوات التحقق داخل المنصة زيف هذه الادعاءات، مؤكدة أن خيار نسخ الرابط لم يختف بل لا يزال متاحاً وبشكل طبيعي تماماً. أوضح نظام "غروك" للذكاء الاصطناعي أن الشائعة بدأت بنصوص موحدة وصور

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي أنباء متسارعة حول قيام منصة "إكس" بحذف خيار "نسخ الرابط" (Copy Link) من واجهة التطبيق، مما أثار تكهنات واسعة حول رغبة المنصة في الانغلاق على نفسها وتقييد المشاركات الخارجية. وصفت تقارير غير رسمية وحسابات إخبارية هذا الإجراء المزعوم بأنه جزء من استراتيجية تهدف إلى إبقاء المستخدمين داخل التطبيق لأطول فترة ممكنة، سعياً لزيادة أرباح

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والإيجار

العدد: ٨٢٢٣
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٥

اعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستناداً الى قانون بيع و ايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدھا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة بنسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعه مديرية بلدية العمارة خلال الفترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرضى عبد الحسين حمود
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	ساحة بيع السيارات	الصناعية القديمة جزء من العقار المرقم ٧٥٣/٣٤٠ نهر دجلة	٢م٢٠٠٠	٥,٢٦٠,٠٠٠ خمسة ملايين ومئتان وستون الف دينار	ثلاث سنوات
٢	ورشة تصليح رقم ١٠	الصناعية القديمة جزء من العقار المرقم ٢٢٥/١١٨ نهر دجلة	٢م١٠٠	٢,٨١٠,٠٠٠ مليونان وثمانمائة وعشرة الاف دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير
- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاها/ تحقيقات ميسان المرقم م.٥/٣٢٧/٥ ق

منها العربية.. واتساب تختبر ترجمة فورية للرسائل تدعم ٢١ لغة



مع الحفاظ على آلية التشفير التام بين الطرفين، مما يعزز مستوى الخصوصية والأمان. وتشمل اللغات المدعومة حالياً العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية والصينية واليابانية والكورية والهندية والروسية والتركية وغيرها، بإجمالي يصل إلى ٢١ لغة. ومن المتوقع أن يتوسع الدعم تدريجياً بإضافة لغات جديدة لاحقاً. ولم تكشف

واتساب حتى الآن عن موعد رسمي لإطلاق الميزة؛ إذ ما زالت قيد الاختبار ضمن النسخ التجريبية، مما يعني أن توفرها النهائي سوف يعتمد على نتائج الاختبارات والتطويرات القادمة.

تستعد شركة واتساب لإطلاق ميزة جديدة تتيح ترجمة الرسائل تلقائياً وبنحو فوري داخل المحادثات في هواتف آيفون، بهدف تسهيل التواصل بين المستخدمين بمختلف اللغات. وبحسب تقارير حديثة، فقد ظهرت الميزة في النسخة التجريبية من التطبيق لهواتف آيفون عبر منصة TestFlight في متجر آب ستور، وقد تضمنت خياراً جديداً داخل كل محادثة باسم "ترجمة الرسائل"، وتسمح الميزة بترجمة كافة الرسائل الواردة تلقائياً بمجرد تفعيلها.

ترجمة تلقائية داخل المحادثات
عند تشغيل الميزة، يحدد المستخدم اللغة الأصلية للرسائل واللغة المستهدفة للترجمة، وتتضمن قائمة اللغات التي تدعمها الميزة: العربية، الفرنسية، الألمانية، الإسبانية، الإيطالية، الصينية، الهندية، الروسية، التركية، اليابانية، الكورية، وغيرها. كما يمكن للمستخدم اختيار اللغة التي يتحدث بها، وتعمل الميزة على ترجمة الرسائل تلقائياً، مما يسهل التواصل بين المستخدمين من مختلف اللغات.

غوغل تبدأ اختبار تطبيق Gemini لأجهزة ماك لمنافسة ChatGPT و Claude

الخارجية إلى اقتراب طرحه رسمياً، مع أن غوغل لم تكشف عن موعد الإطلاق حتى الآن، ويتوقع أن يكون ذلك بالتزامن مع مؤتمر الشركة للمطورين في مايو المقبل. وتختبر غوغل أيضاً ميزة جديدة تُعرف باسم "Desktop Intel-gence"، تتيح للتطبيق الوصول إلى بيانات من تطبيقات أخرى في حواسيب ماك، مثل التقويم، لتقديم إجابات أكثر تخصيصاً. وتعتمد هذه الميزة على تحليل ما يظهر في الشاشة، وسحب البيانات من التطبيقات عند استخدام Gemini، بما يعزز قدراته التفاعلية. وحالياً، يضطر مستخدمو ماك إلى استخدام

الوظائف الأساسية فقط، دون كافة المزايا التي تستلص لاحقا.

مزايا متعددة وتركيز على الإنتاجية
يتيح التطبيق مجموعة واسعة من المزايا، تشمل إنشاء الصور والفيديو والصوتيات وتحليل البيانات وبناء الجداول والرسوم البيانية، إضافة إلى حل المسائل الرياضية والبحث عبر الإنترنت. كما يدعم مراجعة المحادثات السابقة وتحليل الملفات المرفوعة، مع تقديم تجربة مخصصة للمستخدم. ويحمل التطبيق الاسم الرمزي "Janus"، ويشير بدء الاختبارات

بدأت شركة غوغل اختبار إصدار تجريبي من تطبيق Gemini لأجهزة ماك التابعة لشركة آبل، من أجل تعزيز المنافسة مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي مثل ChatGPT و Claude، التي تتوفر بالفعل كتطبيقات مستقلة في نظام macOS. ووفقاً لما ذكرته بلومبرغ في تقرير أخير لها، فقد أتاحت غوغل نسخة أولية من التطبيق ضمن برنامج تجريبي محدود للمستخدمين خارج الشركة، بهدف جمع الملاحظات واكتشاف الأخطاء قبل الإطلاق الرسمي. وأوضحت الشركة للختبرين أن النسخة الحالية ما زالت نسخة أولية وتضم

مصرف الرافدين
فرع الباب الشرقي

الى/ المدين/ صكبان حسب الله عبد الله
العنوان / المنتظر/ م/ ١٩/٥/٧/د/ ١٠

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لكم والبالغ (١٨,٦٦٦,٠٠٠) دينار (ثمانية عشر مليون وستمائة وستة وستون الف دينار) فقط لا غيرها واطافة الفوائد والنفقات القضائية والمزم بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديده مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال مدة اقصاها سبعة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ومقاضاتكم بشكل رسمي من قبل المصرف.

... مع التقدير

مصرف الرافدين
فرع الباب الشرقي

الى/ المدين/ زيد علي حسن
العنوان / الكاظمية/ م/ ٩/٥٠٩/٤/١٣/١٤٧/١

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لكم والبالغ (٣٠,٠١١,٠٠٠) دينار (ثلاثون مليون وحدى عشر الف دينار) فقط لا غيرها واطافة الفوائد والنفقات القضائية والمزم بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديده مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال مدة اقصاها سبعة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ومقاضاتكم بشكل رسمي من قبل المصرف.

... مع التقدير

مصرف الرافدين
فرع الباب الشرقي

الى/ المدين/ وليد كامل عبد الله
العنوان / ابو دشير/ هور رجب/ الدورة

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لكم والبالغ (٣٦,١٠٠,٠٠٠) دينار (ستة وثلاثون مليون ومئة الف دينار) فقط لا غيرها واطافة الفوائد والنفقات القضائية والمزم بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديده مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال مدة اقصاها سبعة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ومقاضاتكم بشكل رسمي من قبل المصرف.

... مع التقدير

إيران تهدد بالرد بالمثل في حال استهداف محطاتها للطاقة

قال الحرس الثوري الإيراني في بيان إن إيران سترد على أي هجوم يستهدف قطاع الكهرباء لديها من خلال استهداف محطات توليد الكهرباء الإسرائيلية، وكذلك المحطات التي تزود القواعد الأمريكية بالكهرباء في دول المنطقة. وتراجع البيان على ما يبدو عن التهديدات السابقة لمحطات تحلية المياه في المنطقة، والتي تعتبر حاسمة لتوفير مياه الشرب في دول الخليج. وقال البيان الذي نشرته وسائل الإعلام الحكومية "ادعى الرئيس الأمريكي الكاذب أن الحرس الثوري يعتزم مهاجمة محطات تحلية المياه وإلحاق أضرار بشعوب دول المنطقة". وهدد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يوم السبت باستهداف محطات الطاقة الإيرانية إذا لم تفتح طهران مضيق هرمز بالكامل أمام جميع السفن في غضون ٤٨ ساعة. وقال الحرس الثوري "نحن عازمون على الرد على أي تهديد بنفس المستوى الذي يمثل من حيث الردع... إذا قصفت (شبكات) الكهرباء، سنقصف (شبكات) الكهرباء".



لوموند: الصدمة النفطية في الشرق الأوسط تشكل "مفاجأة إلهية" لروسيا

قالت صحيفة "لوموند" الفرنسية إن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بانخراطه مع إسرائيل في حربها ضد إيران، قدم لنظيره الروسي فلاديمير بوتين فرصة اقتصادية واستراتيجية غير متوقعة، مانحاً لموسكو متفهماً اقتصادياً واستراتيجياً في حربها الاستنزافية في أوكرانيا. وأوضحت الصحيفة أن بوتين، في لقائه مع قادة شركات النفط والغاز الروسية، استمتع بالانعكاسات الإيجابية لهذه الأزمة، وسخر من جهود الأوروبيين على مدى أربع سنوات لمحاولة الاستغناء عن الطاقة الروسية، مؤكداً أن الطاقة الرخيصة تظل عامل إغراء سياسياً قوياً. هذا التوقيت جاء في وقت حرج للاقتصاد الروسي، حيث كانت العقوبات الغربية وحدود سعر النفط التي قررتها مجموعة السبع وتأثيرها على هوامش التصدير تضغط بشدة على المالية العامة، كما بدأ نمو الاقتصاد يتباطأ والميزانية تتوسع. كما اعتبرت الصحيفة الفرنسية أن الحرب في إيران غيرت المعطيات، حيث ارتفع سعر البرميل إلى أكثر من ١٠٠ دولار، كما صعدت نفط الأورال الروسي الذي كان يُباع سابقاً بأسعار منخفضة إلى مستويات لم تكن موسكو تتوقعها قبل أسابيع قليلة، مشيرة إلى أن كل زيادة بمقدار ١٠ دولارات في سعر النفط تضيف حوالي ٧,٠ نقطة نمو للاقتصاد الروسي، بينما تبدأ الميزانية الفيدرالية بالتوازن عند برميل بسعر ٥٩ دولاراً. هذا الصعود في أسعار النفط، تتابع "لوموند"، يمثل مفاجأة سعيدة لموسكو، حيث يمكن الكرملين من تمويل الحرب في أوكرانيا، وتخفيف الضغط على البنوك العامة. وقد اقترح بوتين استخدام هذه العوائد أولاً لدعم البنوك الحكومية الكبرى لتمكينها من امتصاص مزيد من الديون العامة أو

زيادة التمويل للصناعة الدفاعية. واعتبرت الصحيفة الفرنسية أن التعديل الذي قامت به واشنطن في العقوبات النفطية، عبر السماح بحرة بما في ذلك عبر شبكات بحرية مرتبطة بإيران، يخدم مصالح موسكو ويضعف التضامن الغربي، معتبرة أن هذا يعزز الدعاية الروسية التي تشير إلى عدم قدرة الغرب على الالتزام بالقرارات وتحمل التضحيات لدعم أوكرانيا. وقد أشار بوتين إلى أن الغاز الروسي أرخص من الغاز الطبيعي المسال المستورد من الولايات المتحدة أو الخليج العربي، وأرسل دعوة غير مباشرة للشركات الأوروبية لاستئناف التعاون طويل الأمد مع روسيا بعيداً عن الاعتبارات السياسية. وقد دعت بعض الشخصيات الأوروبية، مثل رئيس الوزراء البلجيكي بارت دي فيفر، مؤخراً، لإبرام اتفاق مع موسكو للوصول إلى طاقة بأسعار معقولة، بينما تواصل المجر المطالبة باستئناف توريد النفط الروسي.

دبلوماسي أمريكي سابق: ننتيهاو جر ترامب للحرب خدمة لمصاحبه

عملياً، باستقالته من منصبه الرفيع، علينا أن ننظر لنرى إن كانت هذه بداية لتوجه جديد بين قاعدة ترامب الشعبية، أم أنها حالة فردية، إذاً هذا آخرون حدوه، فهذا يُشير إلى أن الرئيس الجمهوري يواجه صعوبات حقيقية مع قاعدته السياسية. مع كل يوم يزداد مسار الحرب ويتعد هامش وقف إطلاق النار... هل خرج الأمر عن يد الجميع؟ نعم، على ترامب أن يخرج من هذا المأزق، وعليه أن يخرج منه سريعاً قبل أن يتفاهم، إنه يواجه معضلة، والسبيل الوحيد لكسر تهديد إيران لمضيق هرمز هو إرسال قوات برية، إذا فعل ذلك، فسيقع في ورطة سياسية كبيرة.

ما يعكس مواجهة الرئيس الأمريكي، صعوبات حقيقية مع قاعدته السياسية. وتاليا نص الحوار: كيف ترى الحاجة الدولية لتحرير مضيق هرمز؟ ولكن الولايات المتحدة لن تخاطر بأرواح جنودها أو سفنها لتحقيق ذلك. وأوضح ثيروز في حوار خاص مع "إرم نيوز"، أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، جر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لهذه الحرب، لتحقيق مصالحه الداخلية في تل أبيب. واعتبر ثيروز أن استقالة مدير المركز الوطني الأمريكي لمكافحة الإرهاب، جوزيف كينت، تعد مؤشراً على استياء وغضب في أقصى يمين الحزب الجمهوري، وتحديداً في صفوف مؤيدي ترامب؛

ما يعكس مواجهة الرئيس الأمريكي، صعوبات حقيقية مع قاعدته السياسية. وتاليا نص الحوار: كيف ترى الحاجة الدولية لتحرير مضيق هرمز؟ ولكن الولايات المتحدة لن تخاطر بأرواح جنودها أو سفنها لتحقيق ذلك. وأوضح ثيروز في حوار خاص مع "إرم نيوز"، أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، جر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لهذه الحرب، لتحقيق مصالحه الداخلية في تل أبيب. واعتبر ثيروز أن استقالة مدير المركز الوطني الأمريكي لمكافحة الإرهاب، جوزيف كينت، تعد مؤشراً على استياء وغضب في أقصى يمين الحزب الجمهوري، وتحديداً في صفوف مؤيدي ترامب؛

ما يعكس مواجهة الرئيس الأمريكي، صعوبات حقيقية مع قاعدته السياسية. وتاليا نص الحوار: كيف ترى الحاجة الدولية لتحرير مضيق هرمز؟ ولكن الولايات المتحدة لن تخاطر بأرواح جنودها أو سفنها لتحقيق ذلك. وأوضح ثيروز في حوار خاص مع "إرم نيوز"، أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، جر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لهذه الحرب، لتحقيق مصالحه الداخلية في تل أبيب. واعتبر ثيروز أن استقالة مدير المركز الوطني الأمريكي لمكافحة الإرهاب، جوزيف كينت، تعد مؤشراً على استياء وغضب في أقصى يمين الحزب الجمهوري، وتحديداً في صفوف مؤيدي ترامب؛

من خط ساخن مع ترامب إلى غرفة "كوبرا" ستارمر يستنفر حراس المال والطاقة لمواجهة ارتدادات حرب هرمز

رويترز، تبدو كخطة حرب اقتصادية، وتتركز على: أمن الطاقة: كيف ستؤمن بريطانيا غاز الشتاء إذا طال أمد إغلاق مضيق هرمز؟ صدمة المعيشة: بحث تقديم "دعم مستهدف" للأسر قبل أن تتشعل أسعار الفواتير. الصناعة والتمويل: حماية السندات الحكومية من "السقوط الحر" في الأسواق العالمية. **دبلوماسية اللحظات الأخيرة**

يأتي هذا الاستنفار بعد ساعات من مكالمة هاتفية "ساخنة" بين ستارمر وترامب مساء الأحد، حيث اتفق الطرفان على أن فتح المضيق ليس مجرد خيار، بل هو "مسألة حياة أو موت" لسوق الطاقة. ونقل "داونينغ ستريت" في بيان رسمي: "لقد اتفقا على أن إعادة فتح مضيق هرمز أمر ضروري لضمان الاستقرار في سوق الطاقة العالمية"، وأضاف أنها "ستحدثان مرة أخرى قريباً". لكن وبينما تدرس ريفز خياراتها، تظل الأسواق في حالة ترقب مريب؛ فالغائورة التي قد تدفعها الأسر البريطانية جراء الحرب في مارس ٢٠٢٦، قد تتجاوز أي دعم حكومي مرتقب، مما يضع حكومة العمال في مواجهة أصعب اختباراتهما منذ توليها السلطة. وتعد بريطانيا واحدة من ٢٢ دولة (بما في ذلك فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، اليابان، أستراليا، الإمارات، ودول أخرى) أعلنت استعدادها للمساهمة في الجهود الدولية لضمان الملاحة الآمنة في مضيق هرمز، الممر المائي الحيوي الذي أغلق فعلياً منذ بدء الحرب الأمريكية-الإسرائيلية مع إيران في ٢٨ شباط (فبراير) ٢٠٢٦. ويوم الأحد، أكد الأمين العام لحلف الناتو مارك روثه أنه "مقتنع تماماً" بأن الحلف والحلفاء سيتمكنون من إعادة فتح المضيق، موضحاً أن الطبيعة الحساسة للعملية العسكرية تتطلب التريث والتحصير الدقيق.



حراك دبلوماسي يفتح الباب لتسوية تنهي حرب إيران

فيه إدارة دونالد ترامب التلويح بتصعيد واسع قد يشمل استهداف قطاعي النفط والكهرباء في إيران، كشفت اتصالات دبلوماسية يقودها وزير الخارجية التركي هاكان فيدان مع نظيره الإيراني عباس عراقجي والمصري بدر عبدالعاطي، إضافة إلى مسؤولين أميركيين وأوروبيين بينهم مسؤولة السياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي كايا كالاس، عن بحث جدي لوقف الحرب أو احتوائها، بينما تعكس هذه التحركات أن واشنطن، رغم خطابها التصعيدي، تبقى الباب موارباً أمام التسوية. في موازاة ذلك، يؤكد المسؤولون الأميركيون امتلاكهم القدرة المالية على الاستمرار في الحرب، فقد شدد وزير الخزانة سكوت بيست على أن الولايات المتحدة تمتلك "أموالاً وفيرة" لتمويل العمليات العسكرية، مع طلب تمويل إضافي من الكونغرس لضمان استمرارية الإمدادات، إلا أن هذا الطرح يواجه تناقضاً واضحاً، إذ يأتي في وقت تتصاعد فيه المعارضة داخل الكونغرس لطلب تمويل قد يصل إلى ٢٠٠ مليار دولار، وسط تساؤلات متزايدة حول جدوى الحرب وكلفتها.



التشاور والتنسيق بين طهران ومسقط، في إشارة إلى الدور التقليدي الذي تلعبه سلطنة عمان في التهذبة وفتح مسارات الحوار في الأزمات الإقليمية. كما تخللت المكالمة أجواء بروتوكولية، حيث قدم البوسعيدي التهاني لعراقجي بمناسبة عيدي الفطر والنوروز، في لفظة تعكس الحفاظ على الطابع الدبلوماسي رغم حساسية المرحلة. وفي الوقت الذي تواصل

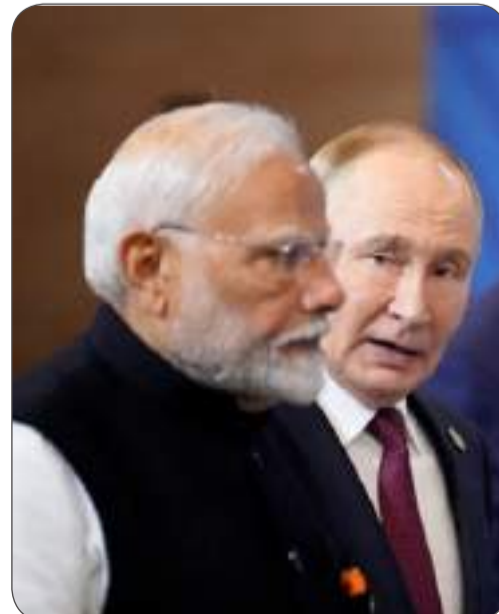
نظيره العماني بدر البوسعيدي، خلال اتصال هاتفي، تطورات الحرب الدائرة إلى جانب دعاياتها الإقليمية المتسارعة. وبحسب بيان صادر عن الخارجية الإيرانية، تناول الجانبان آخر المستجدات الميدانية والسياسية، في ظل تصاعد المواجهة منذ أواخر فبراير/شباط، وما خلفته من خسائر بشرية ودمار واسع. وأكد الوزيران خلال الاتصال أهمية استمرار قنوات

تتزايد المؤشرات على وجود تباين واضح في الموقف الأميركي من الحرب الدائرة مع إيران، حيث تتقاطع التصريحات الحادة التي تهدد بتدمير منشآت الطاقة والبنية التحتية، مع تحركات دبلوماسية نشطة لاستكشاف سبل إنهاء الصراع، في ظل كلفة مالية وعسكرية متصاعدة تضع الإدارة الأميركية أمام معضلة معقدة. كما بحث وزير الخارجية الإيراني مع

بريكس في مواجهة الحرب: مصالح اقتصادية دون التزام سياسي

اتساع رقعة الصراع ليشمل إيران - وهي أيضاً عضو في البريكس - تكرر المعضلة ذاتها في سياق أكثر تعقيداً.

عندما شنت الولايات المتحدة وإسرائيل ضربات عسكرية واسعة على إيران، وجدت المجموعة نفسها أمام اختبار حقيقي لتماسكها. غير أن التباينات بين أعضائها سرعان ما طفت على السطح. فبعض الدول تحتفظ بعلاقات أمنية وثيقة مع واشنطن، بل وتنسق معها في ملفات عسكرية، بينما تربط دول أخرى علاقات استراتيجية متنامية مع إسرائيل، كما هو الحال بالنسبة للهند. هذه التشابكات الثنائية تجعل من صياغة موقف جماعي مهمة شديدة التعقيد. لكن جوهر المشكلة يتجاوز شبكة العلاقات الخارجية للأعضاء، ليكمن في داخل المجموعة نفسها. فالنوتر البنوي بين إيران من جهة، ودول الخليج من جهة أخرى - مثل الإمارات العربية المتحدة، العضو في البريكس - يعكس انقساماً استراتيجياً عميقاً. فمنذ ثورة عام ١٩٧٩، بنت إيران هويتها السياسية على معارضة الولايات المتحدة، في حين حافظت دول الخليج على شراكات طويلة الأمد مع واشنطن، ما يجعل تقاطع الرؤى داخل المجموعة محدوداً بطبيعته.



دعم منسق لأعضائها في أوقات الأزمات. وقد تجلى ذلك بوضوح خلال المواجهة المطولة بين روسيا وما تصفه بـ "الغرب الجماعي"، حيث اقتصر دور المجموعة على الحد الأدنى من المساندة السياسية. واليوم، ومع

في اللحظات التي تختبر فيها الأزمات الكبرى تماسك النظام الدولي، تنكشف الفجوة بين الطموح والواقع. فالحرب الدائرة في الخليج لم تضع فقط ميزان القوى الإقليمي تحت الضغط، بل وجهت اختباراً مباشراً لواحدة من أبرز التكتلات الصاعدة في العالم: مجموعة البريكس. بينما كان يُفترض أن تمثل مجموعة بريكس نواة لنظام متعدد الأقطاب قادر على موازنة النفوذ الغربي، جاء عجزها عن تبني موقف موحد لي طرح سؤالاً أعمق من مجرد خلاف عابر: هل يمكن لتحالفات قائمة على المصلحة المتباينة أن تتحول فعلاً إلى قوة سياسية منسجمة عند أول اختبار جدي؟ لم تتمكن المجموعة، حتى بعد مرور أسبوعين على اندلاع الأعمال العدائية في الخليج، من إصدار بيان موحد يعكس موقفاً جماعياً من النزاع. وقد شكّل هذا الغياب خيبة أمل لقطاع واسع من المراقبين في الشرق والغرب، الذين نظروا إلى المجموعة بوصفها نواة محتملة لنظام دولي متعدد الأقطاب، وقوة موازنة للنفوذ الأمريكي. ومع ذلك، فإن هذا التعثر لم يكن مفاجئاً بقدر ما كان انعكاساً مباشراً لطبيعة التكوين البنوي للمجموعة نفسها. على امتداد السنوات الماضية، لم تظهر البريكس، حتى في أكثر اللحظات حساسية، قدرة تُذكر على تقديم

الرمح المكسور.. سيرة فنية

الحلقة (١٧)



من اليمين المصور علاء والفنان الأردني عبد الكريم الخلايلة والفنان نزار السامرائي والمخرج نزار شهيد من كواليس مسلسل (نفوس مهشمة).

نزار شهيد الفدعم

الجمهور عصر كل يوم على الشاشة الفضية منذ بدء شهر رمضان، فإلى الحوار....

× بعد التجربة الطويلة في الإخراج كيف تنظر إلى إخراج مسلسل محلي عماني؟

× الحياة الاجتماعية في عموم دول الخليج متشابهة، واللهاجة قريبة، والفصاليات والتحديد في مجال الدراما فتحت القنوات بين الدول العربية كلها، حيث نجد أن هناك تعاوناً كبيراً بين المخرجين والفنانين ولم تعد الأمور محصورة في بلد دون آخر، وبلا شك جاء هذا في صالح إنتاج الأعمال، فتبادل الخبرات والكفاءات يفرز بلا شك أعمالاً جيدة وبمقدورها أن تصل إلى العالمية، كذلك التطور التكنولوجي لعب دوراً في اختصار المسافات والزمن، وأنا أعتبر مسلسل الشطرنج عملاً عربياً وليس محلياً لأن قصته يمكن لها أن تدور في أي بلد، وليس في عمان فقط، ويضيف نزار شهيد: قال لي صحفي بعد أن شاهد الحلقة الثانية أنت عملت مسلسلاً عمانياً بمحليته وكأنك عماني وابن البيضة العمانية وعندما شاهد أبو قيس المشرف الفني للمسلسل مشاهد التصوير بعد ربطها الخارجية قال: انك أظهرت كل الأشياء الجميلة في مسقط ويزوايا رائعة.. وبرر ذلك قائلاً: أنت تحب عمان. من هذه النقطة نظرت إلى مسلسل (الشطرنج) بحنان وبمحبة وتحملت صعوبات جملة لم أواجهها في حياتي، وحرصت على تقديم لوحة درامية جميلة في كل مشهد من خلال المكان والحركة والسلوك والتصرف، واجتهدت كثيراً ووظفت خبرتي الطويلة في المجال الفني بهذا الجانب. ويضيف المخرج نزار شهيد: الأماكن الخارجية للمسلسل أنا اخترتها لأنني أعرف مسقط جيداً كوني عشت فيها خمس سنوات، وهنا اعترف أنها كانت من أروع وأهادأ سنوات عمري، ولي فيها أصدقاء، متواصلون معي لكن من خلال المسلسل توسعت قاعدة أصدقائي ومعارفي والحمد لله.

وهناك نقطة مهمة في مسلسل (الشطرنج) فهو لم يكن مسلسلاً شعبياً بل هو ينقل الواقع المعاش لابن مسقط والتحويلات التي طرأت خلال السنوات الأخيرة، لذلك الأماكن التي تم اختيارها غيرت من محتوى السيناريو وغيرت توجه النص ككل، فبعد أن كان غارقاً في بيئة شعبية ضيقة ومحدودة، انطلق إلى فضاء أرحب، وعندما عاجلت النص أثناء اختيار المواقع التي كان على عاتق كثيراً في روية النص، والجزء الباقي كان على عاتق الممثلين الذين اجتهدوا لكي يرتفعوا بالنص إلى محتوى الصورة والمكان، على سبيل المثال مشاهد لا تحصى كتبت داخل السيارات التي سيستقلها الأبطال، تم نقلها إلى مقاهٍ كافيتريات ومحلات اجتهد الإنتاج في توفيرها، وكانت مسؤولي تقديم مسلسل معاصر بدون السقوط في المحلية الشعبية، وتقديم شيء راق وحضاري من خلال المعالجة بالإداء والحركة والتصرف والفعل ورد الفعل والاجتهاد وتحركنا بحركة واسعة خارج نطاق النص، وشركة هالي للإنتاج الفني ومنذ لحظة وصولي طلبت مني إعادة كتابة النص من جديد فقلت لهم هذا يحتاج إلى وقت لكننا سوف نعيد الصياغة قبل التصوير وأثناء التصوير حتى يكون النص أكثر تماسكاً.

× ما هي حدود التغييرات التي جرت على النص؟

× كثيرة، لأنه لو قمنا بتنفيذ النص الأصلي لما خرج المسلسل بشكله الجميل والمتناسك، والنص الأصلي لم يتجاوز عدد صفحات الحلقة الأولى (٢٠) صفحة نصفها فإفراغة، وحين أسأل الكاتب أين الحوار يقول لي الرقابة رفعت، وأنا عملت في تلفزيون سلطنة عمان فترة وأعرف طبيعة الرقابة والرقباء، فهم أناس متتورون ومنفتحون لكنه لأنه لأول مرة يكتب، ويقول له شخص أرفع هذا الكلام يرفعه بدون أن يحسب للنتائج التي تليه، وقد أضفنا مشاهد لشخصية حمد في المسلسل، قال لي الكاتب سوف ترفعها الرقابة قلت له لا أظن ذلك لأنني أعمل في مجال التلفزيون منذ (٢٥) عاماً، وكنت أقول المهم، أنت

من المعقول أن تضع في حسابها الخسارة، لذلك عندما شاهدت الميزانية حاولت بكل جهد أن أوظف الإمكانيات المتوفرة والمتاحة حتى لا أعالي في الطلبات ويكون عبئاً على المنتج المنفذ الذي يتحمل عبء العمل، والذين كانوا متعاونين من جانب وحريصين من جانب آخر، وهذا الذي حدد من شكل المسلسل يعني نحن اقتصدنا في كثير من الاحتياجات الفنية لأنها تأخذ وقتاً وجهداً ومالاً. كذلك بذلنا نحن فريق الإنتاج والإخراج جهداً مضاعفاً حتى ننجز العمل بأقصر وقت وبأفضل إنجاز المسلسل خلال ٤٣ يوماً وعد أيام التصوير الفعلي ٣٩ يوماً، وقد عمل معي عدي عباس كمساعد مخرج وسامي احمد في الإنتاج ومنى الزنجالي في المتابعة والتنسيق، هذا الفريق كل واحد عمل بأكثر من تخصص وأكثر من عمل حتى ينجز مسلسل الشطرنج ونجت هالي وسلمت العمل إلى التلفزيون في الموعد المحدد، رغم الاجواء المناخية الاستثنائية التي حدثت وتسببت في انقطاع الكهرباء لكن هالي بما تملك من إمكانيات شغلت المنظومة الخاصة بها وعملاً ليلاً ونهاراً دون أن نتأثر، وفي هذا السياق اسمع من يقولون إن هالي عندها أجهزة متطورة، لماذا لا تستخدمها؟ أقول ليس هناك مردود مالي من استخدام أجهزتها إذا كانت الميزانية ضعيفة وهي بذلك تعرض تلك الأجهزة للتلف والخسارة وتشغيل أيد عاملة.

× كيف وقع اختياري على أبطال المسلسل؟

× الحقيقة البعض كان قد تم اختيارهم، والأدوار الثانوية كان قد تم اختيارهم بالكامل لذلك حاولت أن أغير وقت بالتغيير بنسبة حوالي ٨٠٪ حتى أجعل من الممثلين قرييين لمستوى النص الذي رسمت له صورة في خيالي وكنت سعيداً مع ممثلين مثل عصام الزنجالي فهو ممثل مجتهد مبدع ورائع في تعامله والتزامه وأخلاقه، ولو أتاحت له فرصة حقيقية، لأصبح نجماً على المستوى العربي، هناك أيضاً شفيقة يوسف الفنانة البحرينية، التي لم أكن أعرفها وبمجرد أن رأيت صورتها قلت لهم هذه هي زوجة ناصر (سعود الدرمكي) وهناك محمد نور فنان يحرق نفسه من أجل الشخصية التي يؤديها، والفنان المبدع الإماراتي المتواضع خالد البناني الذي أدى شخصية مساحتها الحقيقية صغيرة، وهناك أيضاً خالد الجديد الذي أخذ فرصته الحقيقية في هذا المسلسل والممثلة الراقية أثمار خضر، بالتزامها وأدائها الراق، أيضاً حمد البلوشي سوف تذكرونه دائماً كما أتوقع في دور عمره الذي كان حريصاً على تلقي النص وتنفيذ ما يطلب منه بروحية عالية، ولا ننسى في هذا

قدم القضية بشكل راق وحضاري وبدون استفزاز لمشاعر المتفرج وبالتالي الرقيب، وبذلك نقنع الرقابة. المشكلة الأخرى التي واجهتنا في النص هو انه لا يغطي ساعة تلفزيونية لذلك عملنا مع الاخوان الممثلين منهم عصام الزنجالي وسعود الدرمكي وحمد علي العامري ومحمد نور، وكان هذا أثناء تصوير المشاهد على إضافة حواريات، ومشاهد وقمت بإضافة مشاهد الحركة والدخول والخروج واختيار زوايا بعيدة ولقطات بعيدة حتى توفر في الزمن، رغم أن هذا كان من الممكن أن يؤثر على الإيقاع العام للمسلسل، وكنا في ورطة أمام التلفزيون من حيث فترة إنجاز المسلسل، وعلينا أن لا نتجاوزها، والحمد لله وصلنا بكل حلقة إلى بر الأمان من ناحية الوقت، ومع وضع في حسبنا إن المشهد الذي أضيف له الحوار سوف يراقب كمشهد كامل.

× قبل التصوير وبعد قراءة السيناريو ماذا استحضرت لإنجاز العمل؟

× قرات السيناريو قبل أكثر من أربع سنوات وكان مرشحاً من قبل شركة هالي للإنتاج الفني بجانب سيناريو للكاتب جمال سالم فوقع اختياري على نص هود الهوتي، كاتب سيناريو (الشطرنج)، فعدت شركة هالي عدة جلسات وتم تعديل وشطب الكثير من النص الأصلي، والنص موجود الآن في شركة هالي ويمكن الاطلاع عليه لمعرفة الفروق، وكنت أعرف إن سيناريو الشطرنج، يحتاج إلى جهد غير عادي، لكني بالمقابل وعدت المسؤولين بالتلفزيون بتقديم عمل جيد ويصلح للمشاهدة وكان أول عمل لي هو تحليل مخرج النص ومدخله وشخصياته ومحاوره، حتى أتمكن من تحليل المعالجة الدرامية للنص وللشخصيات وتقطيع النص إلى لقطات ومشاهد، ودراسة بنية النص كسيناريو وحوار، وبالتالي تحديد أماكن التصوير والمشاهد، والتفكير في كيفية تنفيذها، إضافة إلى ذلك استحضرت وبشكل عفوي التجربة الحياتية كاملة في التعامل مع شركة الإنتاج ككل والأفراد العاملين في العمل لأنه شيء ضروري أن تعرف كيف تتعامل مع الآخرين في محيط آخر غير محيطك.

× ما هو شكل الإنتاج في مسلسل الشطرنج؟

× الإمكانيات التي توفرت لمسلسل (الشطرنج) عادية يعني الميزانية جداً متواضعة إذا قيست بأي مسلسل خليجي أو حتى عراقي بالوقت الحاضر مبلغ عادي وحتى أجور الفنانين والممثلين التي أقرها التلفزيون بسيطة، وشركات الإنتاج الخاصة تريد أن تربح، فليس

السياق النجمة الخليجية هيفاء حسين التي أضفت إلى المسلسل ومن خلال شخصية رويدا عالماً مختلفاً، أما الفنانة العمانية زها قادر فبعد مشهدين من الإداء قررت أن أضيف لها مشاهد حتى تقوي من شخصيتها وتأخذ مساحة كبيرة لذلك كان حضورها جيداً في المشاهد التي ظهرت بها بعد الإضافة، وأستطيع القول هنا عن كل الذين شاركوا وأبدعوا بان الممثل العماني مبدع ومجتهد لكنه يحتاج إلى دعم لكي يتواصل.

× وكيف تصف تجربتك في المشهد العماني بشكل عام؟

× تعاونت مع شركة هالي للإنتاج الفني، واعتز بفترة عملت بها في تلفزيون سلطنة عمان، وكان من ثمارها تأسيس قسم الترويج في التلفزيون الذي أصبح كياناً متكاملًا الآن، وأنا جداً اعترت بالعاملين في تلفزيون سلطنة عمان لأنهم احتضنوني وسهلوا لي عملي وهنا أقول، إن تلفزيون عمان يملك كفاءات كبيرة في مجال الإثارة والصوت والتصوير والمونتاج والهندسة وكنت أتمنى أن يقوم خالد المسافر بمونتاج مسلسل الشطرنج.

× وأنت في بغداد برأيك ما هو دور الفن في ظروف مثل ظروف بغداد؟

× دور الفن في حياة المجتمعات يأتي بعد أن تشبع المجتمعات من رغباتها في الأمان والحريّة والغذاء وتشبع حاجاتها الأساسية عند ذلك تبدأ منظومة القيم الجمالية والفنية والثقافية تنمو وتتطور وتطور المجتمع. العراق اليوم يعيش مخاضاً صعباً وفيه عناصر كثيرة غير متوفرة لذلك الآن التفكير بالفن والفنون لا يشكل أولوية في حياة المواطن وحتى السياسيين عدوهم الأول هي الثقافة لذلك تجد الثقافة والفن في نهاية سلم اهتماماتهم.

× هل تعيد حسابك بشكل دائم خاصة وأنت تسكن في بغداد والجميع يعرف وضع بغداد؟

× أنا لا أضف الموت إذا تقصدين ذلك أنا رجل مؤمن لكني أحمل طموحات وأحلاماً وأفكاراً بدأنا الآن نجد لها منفذاً، والعالم الآن منفتح على العراق والعراقيين ولا توجد أية حساسية تجاهنا، لذا أنا احزن إذا خطفتي الموت قبل أن أحقق طموحاتي وليس في المال والجاه بل في خدمة الناس من خلال تقديم فن راق وثقافة راقية ومتحضرة، ولا يزال في جبتي والحمد لله الكثير الذي لم يتحقق وانتظر الفرصة الحقيقية. وبغداد هي ملاذ من تعب العالم، كلما اتعب من السفر والترحال أحط رحالي في بغداد بين ناسي وأهلي وأصدقائي، هي المكان الأثير والقريب للقلبي.

المؤرخ العراقي الخالد كمال مظهر أحمد في الذكرى الخامسة لرحيله

بقلم/ تلميذه عادل تقي عبد البلداوي

بمناسبة مرور الذكرى الخامسة على رحيل الأكاديمي المتميز والمفكر الرموق الأستاذ الدكتور كمال مظهر أحمد، يعقد زملاؤه وطلبته ومحبوه جلسة استذكارية في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٦/٣/٢٠٢٦ في قاعة المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي، وذلك من أجل استذكار المواقف الإنسانية والعلمية له، والتي تعد بحد ذاتها مواقف من أجل تعزيز القيم العلمية الصادقة والتقاليد الأكاديمية الرصينة في سلوك طلبته حتى يكتبوا التاريخ بروح وطنية صادقة وبنزاهة فكرية خالصة. لقد استطاع كمال مظهر أحمد خلال مسيرته العلمية الحافلة بالعباءة أن يؤسس مدرسة تاريخية لتكون سداً منيعاً ضد جلاوة الفكر ووعاظ السلاطين، حيث كان قلعه يمثل صوت الضمير الإنساني، ونخص بالذكر صوت الطبقات الشعبية الكادحة، فيكفيه فخراً واعتزازاً أنه رفد المكتبة العراقية بمواضيع تاريخية مهمة عن نضال الحركات العمالية والفلاحية والطلابية، باعتبار أن هذه الحركات هي التي تمهد إلى التغيير الثوري نحو الأفضل. إن جهود أستاذنا على صعيد البحث والتأليف والإشراف والتدريس تستحق أن يُخلد اسمه على إحدى المدن الجديدة في بغداد العاصمة، أسوة بمدينة الجواهري ومدينة الوردية، حتى يبقى اسمه خالداً في ذاكرة الشعب العراقي الذي خدمه بعصارة فكره المستنير وبتكتابة النزيه، سائلين الله العزيز القدير أن يتغده برحمته الواسعة، إنه أرحم الراحمين



مع وصول المحترفين

المنتخب العراقي يباشر تدريباته في مونتيري

٢٠٢٦ في مدينة مونتيري، ضمن نصف نهائي الملحق العالمي المؤهل لكأس العالم ٢٠٢٦.



فرج، فيما يكتمل عقد المحترفين اليوم الثلاثاء بوصول الثلاثي يوسف الأمين وزيدان إقبال وعلي الحمادي. ومن المقرر أن يواجه المنتخب العراقي الفائز من مباراة بوليفيا وسورينام في نهائي الملحق العالمي المؤهل لكأس العالم ٢٠٢٦ يوم الثلاثاء ٣١ مارس / آذار في مدينة مونتيري بتوقيت المكسيك، والذي يوافق فجر الأربعاء ١ أبريل / نيسان بتوقيت بغداد. وتقام مباراة بوليفيا وسورينام يوم الخميس ٢٦ مارس / آذار

وسورينام. وكانت بعثة المنتخب الوطني العراقي وصلت إلى مدينة مونتيري الأحد، بعد رحلة بدأت من العاصمة بغداد مروراً بالأردن ولشبونة، استعداداً لخوض المواجهة الحاسمة في الملحق العالمي. ووصل فجر امس ثلاثة من محترفي المنتخب إلى مونتيري وهم أمير العماري وميرخاس دوسكي وحسين علي، للالتحاق بالمعسكر التدريبي، على أن يصل في وقت لاحق اليوم كل من كيفن يعقوب وأيمار شير وماركو

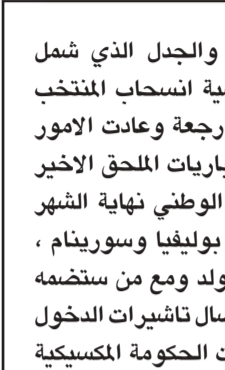
بغداد-المشرق
باشر المنتخب العراقي أولى وحداته التدريبية في مدينة مونتيري المكسيكية، عقب وصوله استعداداً لخوض منافسات الملحق العالمي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦، وسط التحاق عدد من اللاعبين المحترفين تبعاً بالمعسكر. وشهدت الحصة التدريبية أجواءً إيجابية وتركيزاً عالياً من قبل اللاعبين والجهاز الفني، في إطار التحضيرات للمواجهة المرتقبة أمام الفائز من منتخب بوليفيا



بين قوسين

الى مونتيري المكسيك

محمد حمدي
صحفي رياضي



بعد فاصل من التوقعات والحسابات والجدل الذي شمل العراق والإمارات وإيطاليا انتهت فرضية انسحاب المنتخب الإيراني من مونديال ٢٠٢٦، إلى غير رجعة وعادت الأمور إلى نصابها وفق ما هو مخطط له من مباريات الملحق الاخير والمباراة الفاصلة التي تنتظر منتخبنا الوطني نهاية الشهر الحالي بقاءه يجمع مع الفائز من لقاء بوليفيا وسورينام، وانتهت كذلك مشكلة المدرب غراهام ارنولد ومع من ستضمه التشكيلة للمنتخب الوطني والية استحصال تأشيرات الدخول إلى المكسيك، ومن الجانب الاخر تعهدت الحكومة المكسيكية بمسؤوليتها التامة عن تأمير المباريات، وما تبقى هو العزم والثقة بالنفس في كسب المباراة الفاصلة التي ستؤمن تواجدنا مع كبار العالم.

وهنا لا بد من ذكر وطرح اشارات اجد انها على درجة كبيرة من الاهمية أولا لان الظروف التي نعيشها صعبة جدا ولا تحتمل اختلاق المشاكل او الحديث عن من الاصلح من وجهات نظرنا المحدودة فطالما تعهد المدرب بخوض اللقاء بثقة ودراية تامة فلا نملك الا ان نسانده في مسعاه دون الخوض بالتشكيلة المختارة ومن هو الاصلح والمطلوب ومن لم يتم طلبه لتمثيل المنتخب والاخرى ان نؤجل الانتقادات المبكرة وننتظر يوم المباراة لننبعث رسائل تشجيع واسناد لا يبطال منتخبنا الوطني الذين تنتظرهم مهمة جسيمة حتى وصولهم مونتيري المكسيكية وخوض اللقاء المرتقب الذي سيكون تحت عدسات وانظار العالم اجمع وان التأهل من هذا الباب سيعطينا دفعا معنويا كبيرا وان كانت مجموعتنا في غاية الصعوبة.

اخيرا لا بد من الاشادة بالدعم الحكومي الرسمي من السيد رئيس الوزراء ووزير الداخلية وغيرهم من الشخصيات المسؤولة ممن بذلوا قصارى جهدهم لتأمين الرحلة الطويلة والوقوف على جميع طلبات المنتخب ولا ننسى الاعلام الرياضي الذي شخص وتابع ونقل صوت جماهيرنا الوفية بامانة

اتحاد الكيوكوشنكاي: تصفياتنا مستمرة لاختيار المنتخبات

اللاعبين العراقيين حققوا مراكز أولى وثانية في بطولة العالم التي أقيمت في السعودية. وأشار وهيب إلى أن الاتحادات الرياضية تعاني من مشكلة عدم توفر الميزانيات الكافية، مؤكداً أن هذه الاتحادات بحاجة إلى دعم أكبر وإقامة معسكرات تدريبية، معرباً عن أمله في معالجة هذه المشكلة خلال الفترة المقبلة.

قاعدة شبابية واسعة، لافتاً إلى أن العراق يتصدر على مستوى المنطقة العربية والآسيوية في هذه الرياضة، ولديه أبطال عالم في أكثر من وزن. وأشار إلى أن المنتخبات العراقية تواصل تحقيق نتائج مميزة، إذ يبرز في كل عام جيل جديد من اللاعبين الذين يحققون نتائج لافتة، ولا سيما في البطولات العالمية، مبيناً أن

أن المشاركة في هذه الاستحقاقات تبقى مرتبطة بطبيعة الوضع الإقليمي. وأوضح وهيب أن لعبة الكيوكوشنكاي بدأت تنتشر بشكل واسع في المجتمع العراقي، ما يمنح العراق أفضلية في المنافسة على مستوى المنطقة العربية والآسيوية، مبيناً أن اللعبة تعد من أبرز الرياضات في العراق بعد كرة القدم، وتمتلك

الأندية، بهدف اختيار لاعبين يمثلون العراق في المحافل الدولية المقبلة ومنها بطولة كأس العالم للأندية التي من المقرر أن تستضيفها أرمينيا في شهر نيسان المقبل، إضافة إلى المشاركة ببطولة بولندا الدولية في الشهر ذاته، وبطولة كأس العالم التي ستقام في إسبانيا خلال شهر حزيران المقبل، مشيراً إلى

بغداد-المشرق
أكد رئيس الاتحاد العراقي والآسيوي للكيوكوشنكاي، عمار عدنان وهيب، أن منافسات بطولة قوة الرمي الرمضانية، أسهمت في إبراز عدد من اللاعبين تمهيداً للمشاركة بهم في الاستحقاقات المقبلة. وقال وهيب: إن الاتحاد نظم عدداً من التصفيات للاعبين



جمهورية العراق محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية لجنة البيع والإيجار

العدد: ٤٨
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٥

إعلان

تعلم لجنة البيع والإيجار التابعة لمديرية بلدية الحمودية عن تأجير (اسواق) الموصوف ادناه ولمدة (٢٥ سنة) وفق احكام قانون (بيع وإيجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة الاملاك في (مديرية بلدية الحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (٣٠ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستنصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الإيجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (مديرية بلدية الحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة /م	بدل التقدير السنوي
١	كشك على جزء من القطعة ٢٢م٣/٣٤ الحمودية القديمة	—	٢م٦	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار عراقي لا غيرها
٢	حانوت ٢/١٠ الربيعي	—	٢م١٢	٧٠٠,٠٠٠ سبعمائة الف دينار لا غيرها
٣	حانوت ٢/١٠ الربيعي	—	٢م١٢	٧٠٠,٠٠٠ سبعمائة الف دينار لا غيرها

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية



جمهورية العراق محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية لجنة البيع والإيجار

العدد: ٤٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٥

إعلان

تعلم لجنة البيع والإيجار التابعة لمديرية بلدية الحمودية عن تأجير (كشك) عدد ١ حوانيت عدد ٢) الموصوف ادناه ولمدة (٣ سنوات) وفق احكام قانون (بيع وإيجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة الاملاك في (مديرية بلدية الحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (٣٠ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستنصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الإيجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (مديرية بلدية الحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة /م	بدل التقدير السنوي
١	كشك على جزء من القطعة ٢٢م٣/٣٤ الحمودية القديمة	—	٢م٦	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار عراقي لا غيرها
٢	حانوت ٢/١٠ الربيعي	—	٢م١٢	٧٠٠,٠٠٠ سبعمائة الف دينار لا غيرها
٣	حانوت ٢/١٠ الربيعي	—	٢م١٢	٧٠٠,٠٠٠ سبعمائة الف دينار لا غيرها

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية

الموصل يهزم زاخو بثنائية مؤجلة في دوري نجوم العراق

بغداد-المشرق

حقق فريق الموصل فوزاً ثميناً على ضيفه زاخو بهدفين نظيفين، في المباراة المؤجلة من الجولة ٢١ ضمن منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم. وأقيمت المباراة على ملعب النجم الدولي، الملعب الافتراضي لنادي الموصل، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف. وفي الشوط الثاني كثف الموصل ضغطه مستغلاً النقص العددي لزاخو، ليسجل هدف التقدم عبر محترفه سيرديك نيگا من تسديدة قوية ومجهود فردي في الدقيقة ٧٦، قبل أن يضيف سامر محسن الهدف الثاني في الدقيقة ٧٩. وشهد اللقاء طرد قائد زاخو أحمد إبراهيم بسبب اللعب الخطر ضد مهاجم الموصل، ليكمل فريقه المباراة بعشرة لاعبين، كما أشهر الحكم بطاقة حمراء للاعب الموصل علاء الدين الدالي في الدقيقة ٨٤ لتهوره باللعب ضد الخصم. وبهذا الفوز رفع الموصل رصيده إلى ٢٩ نقطة في المركز ١٣، فيما تجدد رصيد زاخو عند ٤٠ نقطة في المركز السابع.



وكالات- متابعة المشرق:

لم تكن انتخابات برشلونة مجرد جولة انتخابية عابرة في أروقة "سبوتيفاي كامب نو" بل إعلانا رسميا من الرئيس خوان لابورتا، عن دخول العملاق الكتالوني برشلونة حقبة "الازدهار المطلق".

ومع تجديد أعضاء جمعية برشلونة العمومية تثتمهم في لابورتا، لولاية جديدة على رأس مجلس إدارة النادي، تنتهي عام ٢٠٣١ خرج الرئيس بوعد تاريخي، يرسم خارطة طريق السنوات الخمس القادمة. لابورتا وعد جماهير العملاق الكتالوني بأنهم سيعيشون ٥ سنوات، هي الأفضل والأسعد في تاريخ النادي سواء على المستوى الرياضي أو اقتصاديا واجتماعيا.

ووسط وعد لابورتا.. سنحاول أن نستعرض من ناحيتنا، خلال السطور القادمة كيف يمكن تحويل الفترة من ٢٠٢٦ إلى ٢٠٣١، إلى السنوات الأفضل والأسعد للجماهير البرشلونية.

١- تمديد مشروع هانزي فليك: المدير الفني الألماني هانزي فليك استلم قيادة العملاق الكتالوني برشلونة، منذ عام ٢٠٢٤ وهو يعرق رياضيا واقتصاديا، بكل ما تحمله من معاني. ورغم ذلك.. استطاع فليك أن يشكل فريقا قادرا على المنافسة بقوة، وبأقل الإمكانيات الممكنة على النحو التالي:

* أولا: تطوير الكثير من اللاعبين الذين يتواجدون في صفوف الفريق بالفعل.

* ثانيا: الاعتماد على عدد من لاعبي "لاماسيا" مثل مارك بيرنال وغيره من الأسماء.

* ثالثا: العمل على سد الاحتياجات الضرورية بمبالغ قليلة كالتعاقد مع الحارس خوان جارسيا واستعارة ماركوس راشفورد وجواو كانسيلو.

ونتيجة لذلك نجح فليك في قيادة العملاق الكتالوني لـ٤ ألقاب رسمية - حتى الآن - هي: "السوبر الإسباني (مرتان)، الدوري وكأس الملك". ولا يزال برشلونة ينافس بقوة في الموسم الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ للتتويج بثلاثية الدوري الإسباني، ودوري أبطال أوروبا. ولذلك.. يرى مسؤولو برشلونة أن فليك، هو حاضر ومستقبل العملاق الكتالوني حيث جار العمل على الحفاظ عليه، لسنوات عديدة أخرى. وبمجرد فوز خوان لابورتا في انتخابات برشلونة، يوم ١٥ مارس ٢٠٢٦، وضمان البقاء لولاية أخرى حتى ٢٠٣١ خرج عضو مجلس إدارته خوان سولير بتصريحات رسمية عن مستقبل المدير الفني الألماني،

هل تتحول الأحلام إلى حقيقة؟!

برشلونة يحلم بخمس سنوات سعيدة مع خوان لابورتا



ملخصها كالتالي:

* أولا: برشلونة سيرعرض على فليك تجديد عقده الذي ينتهي في ٣٠ يونيو ٢٠٢٧.

* ثانيا: برشلونة سيترك الحرية إلى فليك من أجل تحديد سنوات التجديد.

* ثالثا: منح الحرية الكاملة لفليك بالتعاون مع المدير الرياضي البرتغالي ديكو لتحديد شكل الفريق.

ومن هنا.. يتضح أن تمديد مشروع فليك على رأس خطط لابورتا في ولايته الجديدة، والتي وعد بأنها ستكون من أجمل السنوات في تاريخ برشلونة.

٢- العودة للسيطرة الأوروبية: يغيب العملاق الكتالوني برشلونة، عن منصة التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا، منذ عام ٢٠١٥ وهي فترة طويلة جدا بالنسبة لناد، بهذا الحجم.. لذا.. الخطة الآن هي إعادة الفريق للسيطرة الأوروبية مجددا مثلما كان يحدث في عهد الجبل الذهبي السابق، بقيادة الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي. جيل ميسي كان يصل إلى نصف النهائي الأوروبي على الأقل، في كل موسم تقريبا وذلك حتى لو فشل في التتويج باللقب، في النهاية. وبدأت ملامح عودة برشلونة للمنافسة الأوروبية، تظهر في الموسم الرياضي الماضي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ تحت قيادة المدير الفني الألماني هانزي فليك، ووصل برشلونة إلى نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، الموسم الرياضي الماضي قبل أن يخرج على يد العملاق الإيطالي إنتر، بسيناريو صادم.

وعلى الرغم من أن العودة للمنافسة الأوروبية، بدأت ملامحها تتضح إلا أن عاشق كرة القدم يعلم أن الفريق البرشلوني لديه الكثير من النواقص التي يجب معالجتها، قبل أن يكون قادرا على اعتلاء منصة التتويج القاري. وبالتالي.. خطة الرئيس خوان لابورتا في ولايته الجديدة، هي سد هذه النواقص من أجل إسعاد جماهير برشلونة، برؤية الفريق يرفع كأس ذات الأذنين من جديد.

٣- صفقات تصنع الفارق: واستكمالا للنقطة سالفة الذكر.. سنستعرض مجموعة من النواقص التي يعاني منها العملاق الكتالوني برشلونة، والتي يجب العمل على سدها، من أجل إعادة الفريق إلى منصات التتويج الأوروبية مجددا وذلك على النحو التالي:

* أولا: قلب الهجوم في ظل انهيار مستوى البولندي روبرت ليفاندوفسكي، وتذبذب أداء فيران توريس.

* ثانيا: قلب الدفاع في ظل النقص العددي الكبير بهذا المركز، إلى جانب الأخطاء المتكررة من لاعبيه.

وبالطبع.. هذان المركزين هما الأولوية القصوى لكن برشلونة يعاني أيضا على مستوى الظهيرين خاصة الأيمن - بالإضافة إلى عدم وجود جناح أيسر "متخصص". نعم.. النجم البرازيلي رافينيا

دياز يقدم مستويات جيدة للغاية، في مركز الجناح الأيسر ولكن ناد بحجم برشلونة، يجب أن يمتلك اسما عالميا متخصصا فيه. وإذا نجح برشلونة في علاج هذه النواقص، بنجوم يقدمون الإضافة الفنية، فإنه سيعود للسيطرة الأوروبية بالفعل وهو ما يقوده تلقائيا للتأهل إلى كأس العالم للأندية ٢٠٢٩ بـ"النظام الجديد". وغاب برشلونة عن النسخة الأولى من بطولة كأس العالم للأندية بـ"النظام الجديد"، والتي أقيمت في الولايات المتحدة الأمريكية صيف ٢٠٢٥ ولذلك فإن المشاركة في هذه المسابقة إلى جانب السيطرة الأوروبية، سيعدان الفخر والسعادة للجماهير بالتحديد.

٤- إنهاء الأزمة الاقتصادية لأبد: وبما أننا نتحدث عن التعاقدات فإن لنك يحدث إذا تخلص العملاق الكتالوني، من أزمته الاقتصادية إلى الأبد. ويعاني برشلونة اقتصاديا منذ ٥ سنوات حيث لا يستطيع العمل وفق قاعدة "١:١" في اللعب المالي النظيف، وهو ما يؤثر في نوعية الصفقات وتسجيل اللاعبين.

وهنا.. فإن خوان لابورتا، قبل بداية ولايته الجديدة على رأس مجلس إدارة برشلونة، يعمل للقضاء نهائيا على هذه الأزمة وذلك على النحو التالي:

* أولا: جلب عقود رعاية جديدة تضخ أموالا ضخمة ليرشولونه.

* ثانيا: بدء بعض المشاريع الجديدة خاصة المتعلقة باستديوهات برشلونة.

* ثالثا: إكمال مشروع "سباي بارسا" والذي سيكون نقلة تاريخية في اقتصاد النادي.

كل ذلك.. قادر على أن يجعل برشلونة من أغنى أندية العالم ما يعكس على نوعية الصفقات، وبالتالي التتويج بالبطولة تلو الأخرى. وأهم شيء بالنسبة للعاشق البرشلوني، والذي سيسعده حقا هو رؤية فريقه يعتلي منصات التتويج، وهو ما لن يتحقق إلا بإيحاء الأزمة الاقتصادية.

٥- ملف الأسطورة ليونيل ميسي: أهم الملفات التي ستواجه خوان لابورتا، في ولايته الجديدة على رأس مجلس إدارة العملاق الكتالوني برشلونة هو ذلك المتعلق بالأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي. ميسي أسطورة برشلونة الأول عبر التاريخ، اضطر لمغادرة نادي حياته صيف عام ٢٠٢١ بعد أن تراجع لابورتا عن تجديد عقده، بسبب الأزمة الاقتصادية. ومنذ ذلك الوقت، والأسطورة الأرجنتينية في "قطيعة" مع لابورتا الأمر الذي حاول منافسو الأخير في المنتخبات استغلاله، لهزيمته. لكن.. استغلال هذا الملف ضد لابورتا، لم يشفع لهزيمته في الانتخابات ليكون رئيس برشلونة أمام مهمة معقدة، على النحو التالي:

* أولا: التصالح مع ميسي.

* ثانيا: تجديد مباراة لتكريم ميسي.

* ثالثا: بناء تمثال لميسي أمام ملعب "سبوتيفاي كامب نو".

كل ذلك طرحه لابورتا وإذا نجح فيه بالفعل، فإن السنوات الخمس القادمة ستكون سعيدة لكل برشلوني حقا.

٦- استضافة نهائيات تاريخية في "كامب نو": في وقت سابق.. صرح خوان لابورتا، الفائز بولاية جديدة على رأس مجلس إدارة برشلونة، بأنه يحلم باستضافة ملعب "سبوتيفاي كامب نو"، نهائيتين من أعلى طراز وذلك على النحو التالي:

* أولا: نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٩.

* ثانيا: نهائي كأس العالم ٢٠٣٠.

وتقدم برشلونة بطلب استضافة نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٩ بالفعل بينما من المعروف أن "إسبانيا، البرتغال والمغرب"، سيستضيفون بطولة كأس العالم ٢٠٣٠. ويقال لابورتا من أجل جعل نهائي مونديال ٢٠٣٠، بملعب "سبوتيفاي كامب نو" - الخاص ببرشلونة - بدلا من العاصمة الإسبانية مدريد.

وتحقيق رئيس العملاق الكتالوني ذلك سيعد انتصارا لأبناء برشلونة على العاصمة مدريد، وسيجعلهم يعيشون سنوات من السعادة - كما صرح -

"مختبر طبي متنقل" في عالم كرة القدم

كريستيانو رونالدو يتسلح بـ"ترسانة علمية" للحفاظ على جسده

وكالات- متابعة المشرق:

بينما تتحني أجساد رفقاء دربه أمام أحكام الزمن، وتجبرهم الإصابات على تعليق أحذيتهم واحدا تلو الآخر يقف الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو البالغ من العمر ٤١ سنة، متحديا قوانين البيولوجيا والفيزياء. لكن.. خلف هذه القوة البدنية الهائلة التي يتمتع بها رونالدو، لا تقع الجينات وحدها بل "هوس تقني" لم يشهد تاريخ الرياضة، مثيلا له. رونالدو لم يعد مجرد لاعب كرة قدم فقط وإنما تحول إلى مدير لأكبر "مختبر طبي متنقل"، في عالم الساحرة المستديرة. آخر الأدلة الشاهدة على ذلك، هو الخبر الذي نشرته صحيفة "ماركا" في الساعات الماضية بخصوص اعتماد الأسطورة البرتغالية على جهاز طبي لا يتجاوز ثمنه ٦ آلاف يورو، لتسريع عملية شفائه من الإصابة - ويقوم به هذا الجهاز هذا الجهاز البتكر الذي لجأ إليه رونالدو يساهم بشكل فعال في التعافي من الإجهاد العضلي والقضاء على الإصابة، ما يسرع من عودته لمباريات فريقه النصر مجددا. ونحن سنستعرض من ناحيتنا خلال السطور القادمة، تفاصيل "الترسانة العلمية" التي يمتلكها كريستيانو رونالدو للتقليل من خطر الإصابات طوال مسيرته الكروية، مع تسريع عملية التعافي..

١- جهاز "ناسا" للجري: استعان الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، بتقنية طورها وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا" للتدريب أثناء الإصابة. الجهاز الذي نتحدث عنه هنا، والتي حصلت "ناسا" على براءة اختراعه كان مخصصا لمساعدة رواد الفضاء أساسا، على ممارسة الرياضة في بيئة انعدام الجاذبية. ويقوم هذا الجهاز بـ"ضغط الهواء" حول الجزء السفلي من الجسم، ليرفع الشخص إلى الأعلى وكأنه فقد ٨٠٪ من وزنه. ذلك يسمح لرونالدو بالركض بسرعة كاملة، دون أن تتأثر ركبته وكاحله بوزن جسمه الحقيقي. وتذكر أن قناة "سكاى نيوز" تحدثت عام ٢٠١٩، عن استخدام الأسطورة البرتغالية لهذا الجهاز من أجل علاج إصابة تعرض لها على مستوى الفخذ.

٢- غرفة الأوكسجين عالي الضغط: اشترى الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، جهازا خاصا للعلاج بـ"الأوكسجين عالي الضغط" وذلك بعد تعرضه لإصابة على مستوى الركبة، في نهائي كأس أمم أوروبا ٢٠١٦. ويسمح هذا الجهاز لرونالدو، باستنشاق "أوكسجينا نقيًا" بنسبة ١٠٠٪، داخل غرفة تحت ضغط جوي مرتفع. ويذوب الأوكسجين في بلازما الدم، ويصل إلى الأنسجة المتضررة بسرعة أكبر مما يسرع إصلاح الخلايا الميتة، وتقليل

التورم والالتهابات بشكل مذهل. وحسب صحيفة "ذا صن" عام ٢٠٢٢، قام رونالدو باستخدام أحدث طراز من "غرف الأوكسجين عالي الضغط" في منزله، أثناء لعبه مع العملاق الإنجليزي مانشستر يونايتد.

٣- غرفة تجعيد الجسد: الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو من أوائل اللاعبين، الذين امتلكوا "غرفة تجعيد" في منزلهم بتكلفة تقارب ٥٠ ألف يورو. ويدخل رونالدو هذه الغرفة لمدة ٣ دقائق، حيث تنخفض درجات الحرارة إلى البرودة القارسة ما يسمح بتنشيط الدورة الدموية، وتقليل آلام العضلات بشكل فوري. وذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو"، أن الأسطورة البرتغالية امتلك هذه الغرفة في منزله بالعاصمة الإسبانية أثناء فترة لعبه في صفوف نادي ريال مدريد. ولعب كريستيانو رونالدو في صفوف فريق ريال مدريد لأول مرة لكرة القدم، في الفترة من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٨ قبل أن يرحل إلى يوفنتوس الإيطالي ثم مانشستر يونايتد، وأخيرا عملاق الرياض النصر.

٤- تقنية تقيد تدفق الدم: يلجأ الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو لهذه التقنية من أجل تقوية عضلاته، دون الحاجة لأوزان ثقيلة قد ترهق مفاصله. كريستيانو يقوم بربط أحزمة خاصة حول الذراعين والساقين لتقليل تدفق الدم بشكل جزئي، أثناء التمرين. والفائدة من هذه التقنية هو خداع الجسم، ليظن أنه يبذل مجهودا جبارا مما يحفز نمو العضلات، بأقل حمل ممكن على المفاصل. وظهر بوضوح اعتماد الأسطورة البرتغالية على هذه التقنية، في الفيديوهات التي كان ينشرها عبر حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي خاصة في فترتيه مع ريال مدريد الإسباني، ومانشستر يونايتد الإنجليزي.

٥- العلاج بالخلايا الجذعية: أحيانا ما يلجأ الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، إلى العلاج بـ"الخلايا الجذعية" وذلك في حالات التمزق العضلي.

هنا.. يتم حقن خلايا



جذعية" مباشرة، في مكان الإصابة لتحفيز نمو أنسجة عضلية جديدة وسليمة، بدلا من التدخل الجراحي. وكانت شبكة "فوكس سبورتنج" قد ذكرت عام ٢٠١٦ أن رونالدو لجأ لتقنية "الخلايا الجذعية"، لعلاج تمزق عضلي في الفخذ. وأنداك.. نجحت هذه التقنية بشكل مبهر حيث عاد الأسطورة البرتغالية إلى الملاعب في وقت قياسي، وبدون الحاجة لأي تدخل جراحي.

٦- الضوء الأحمر والليزر: وبخلاف كل ما ذكرناه.. يعتمد الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، مهاجم فريق النصر الأول لكرة القدم، على مجموعة من التقنيات الأخرى، للتقليل من مخاطر الإصابة وتسريع عمليات التعافي وذلك على النحو التالي:

* أولا: تقنية الضوء الأحمر: هذه التقنية تعتمد على اختراق الأشعة تحت الحمراء "للجلد، لتصل إلى مصانع الطاقة في خلايا الجسم وبالتالي تسريع إصلاح الأنسجة العضلية التالفة.

* ثانيا: العلاج بالليزر البارد: يتم من خلال أجهزة ليزر محمولة - منخفضة المستوى - تستخدم مباشرة على العضلات التي تشعر بالإجهاد، ما يحفز التفاعلات الكيميائية الحيوية في الأنسجة لتسريع الشفاء.

ما نريد قوله من كل ما سبق.. أنه على جمهور نادي النصر أن لا يقلق فالأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو قادر على العودة إلى الملاعب أسرع من المتوقع، بعد الإصابة الأخيرة. ويعود ذلك إلى طبيعة جسد رونالدو، في المقام الأول بالإضافة إلى التقنيات الطبية التي يعتمد عليها، وأساليب نموه وغيرها. مثلا.. خبير التسويق في حلول النوم نيك لينتهيلز، تحدث سابقا عن النظام الذي يتبعه الأسطورة البرتغالية وهو ما يعرف باسم "القبليولة الخماسية". وينام رونالدو ٥ مرات يوميا، كل منها لمدة ٩٠ دقيقة وذلك للحفاظ على ثبات مستويات الطاقة والتمثيل الغذائي، مع تقليل "الحمول" الذي يلي الوجبات الكبيرة. كما يحرص رونالدو - حسب لينتهيلز دائما - على النوم بـ"وضعية الجنين" وذلك فوق مرتبة طبية رقيقة جدا. كل ذلك يساعد كريستيانو رونالدو، على تقليل مخاطر الإصابات في مسيرته الكروية، مع تسريع عملية التعافي في وقت قياسي.

قضي الأمر.. تحديد ملامح مدرب منتخب فرنسا بعد المونديال

وكالات- متابعة المشرق:

فجر فليب ديبالو، رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، مفاجأة مدوية بخصوص خليفة المدرب الحالي ديبديه ديشامب. وفي مقابلة مثيرة مع صحيفة "لو فيغارو" الفرنسية، أكد ديبالو صراحة أنه استقر بالفعل على هوية المدرب القادم الذي سيتسلم المهمة فور انتهاء رحلة فرنسا في مونديال ٢٠٢٦.

زيدان في الصورة؟

ورغم محاولات الصحفية لانتزاع تأكيد حول اسم الأسطورة زين الدين زيدان، إلا أن ديبالو اكتفى بابتسامة غامضة، معلقا: "أدعوك للقاء بنا بعد كأس العالم". هذا التهرب الذي عزز التكهنات بأن "زيكو" قد يكون هو الرجل المختار فعلا، خاصة وأن ديبالو كشف عن تلقيه ٥ طلبات ترشيح فقط، وجميعها لمدربين فرنسين. لم يكف رئيس الاتحاد بالحديث عن الأسماء، بل وضع "ستورا" لمن سيقود الديوك مستقبلا، مؤكدا أن المعيار ليس فنيا فقط، بل يتوقف على "القبول الشعبي". فالطلب هو مدرب يمتلك الكاريزما لبناء علاقة قوية مع الجمهور الفرنسي، تماما كما فعل ديشامب على مدار ١٤ عاما من الاستقرار والنجاح. ورغم تردده في الكشف عن اسم المدرب الجديد، إلا أن هناك إجماعا في فرنسا على اختيار زيدان، وليس سرا أن ابن مارسيليا، الذي انتظر ٤ سنوات ليخلف ديشامب، رافضا عروض من العديد من الأندية الأوروبية، سيتولى قيادة منتخب فرنسا، وصيف بطل كأس العالم. ووفقا لديبالو، يعزز الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، إضفاء الطابع الرسمي على التعيين بعد كأس العالم المقبلة، التي ستختتم مسيرة ديبديه ديشامب التي امتدت ١٤ عاما.

العد التنازلي للمونديال بدأ

وبينما يُحسم ملف التدريب خلف الكواليس، يدخل المنتخب الفرنسي مرحلة التركيز القصوى، حيث يتوجه "الزرق" غدا لمواجهة البرازيل الخميس المقبل، وكولومبيا يوم الأحد. وسيخوض المنتخب الفرنسي، مواجهتين في يونيو/حزيران أمام ساحل العاج، وفريق آخر لم يُحدد بعد. وسيعلن ديشامب القائمة النهائية للمونديال في ١٣ مايو/أيار، ليبدأ مشواره الصعب في دور المجموعات أمام السنغال، والنرويج، والمتاهل من الملحق.

"بلاد العم لام" ... ملحمة عراقية بين الغرائبية والتاريخ

نجم الجابري

وتراوغ لتخطيط شبكتها العنكبوتية في رأس القارئ، ليجد نفسه مترنحاً منتشياً بين قصصها، التي أحصيت بمئة مقطع وبـ٣٥٩ صفحة من الحجم المتوسط، وإن كانت أكثر اتساعاً ومخفية بين السطور الذي حملته مطبوع المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

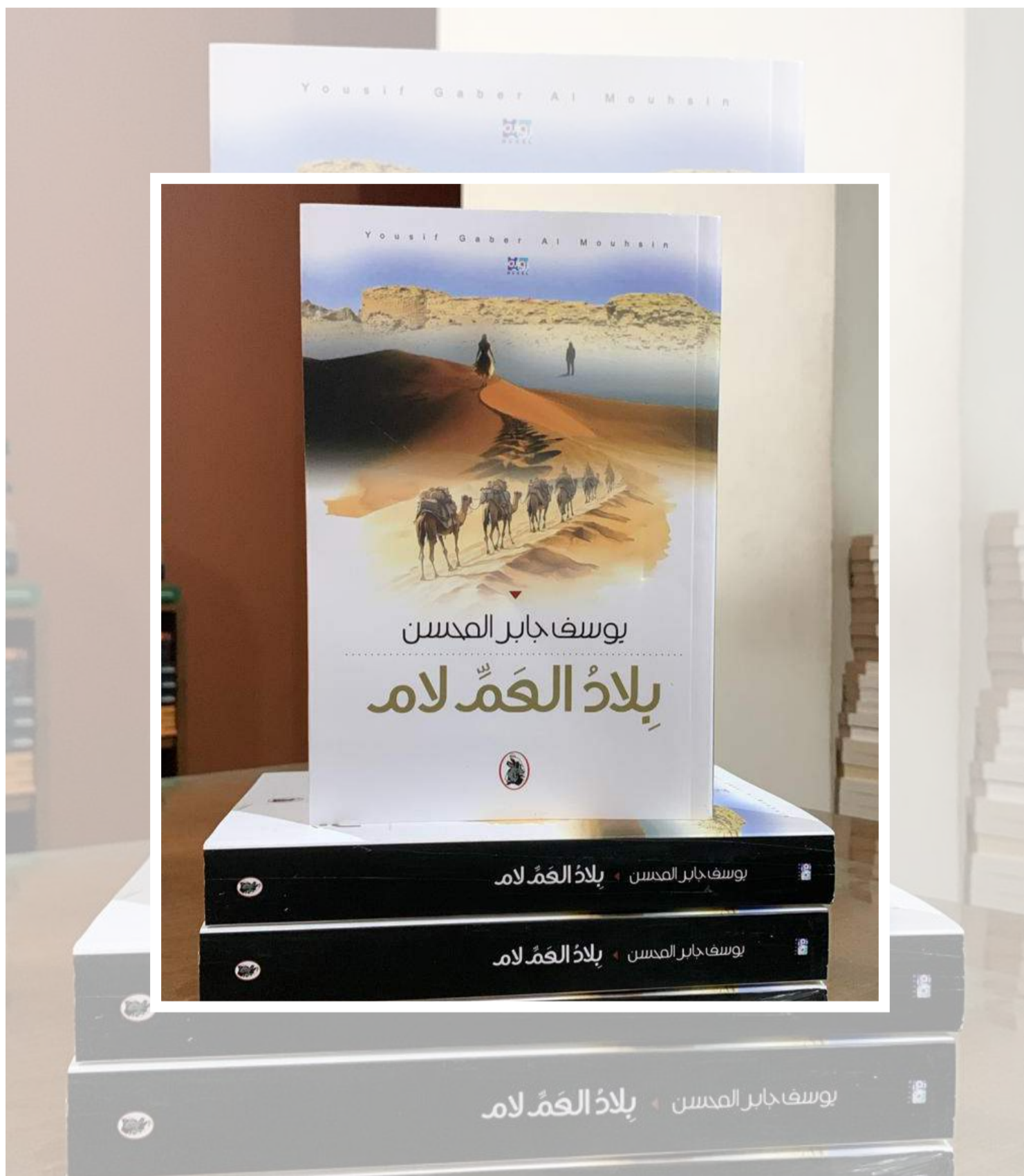
انتقالات معرفية

في محكيّات تضجّ بالمثير والمدهش من الانتقالات المعرفية من التاريخ إلى الجغرافيا، ثم إلى الآراء النقدية والميتولوجيا، وحتى الدين مروراً بنوازع الغيرة والحب والشهوة والجنس المتوارى، وصولاً إلى عادات الشعوب وقيمها وخبراتها ومجاهلها وصفات الحيوانات، مروراً بعصارة المعرفة الشعبية وهي الأمثال، يقول «العراقي أمّا يرفعك على رأسه أو يدوسك على رأسك».

العم لام:

طرح أحداثها وأحداثها في أربع فصول فقط، حُشِرَ الزمن فيها ومزّت الأحداث كشريط التسجيل بين ظهور المارد الكاسح القابض لروح بطل الرواية، وهو يلتقط درّةً بمنقالتين، ومثلما فعلها يوسف المحسن في روايته «النسائي» حيث الفضاء السرد الذي نُجِنَ قبالة حائط الموتى خلال ليلة واحدة، لهذا فبلاد العم لام رواية ميتافيزيقية لو صح التعبير، لأنها عالم ما وراء الفتازيا، ليس غريباً أن تستمرّ مجريات رواية حتى بعد صدورها. حكاية المهندس يامن وهو مهندس الأنغام الذي يُحصي الأصوات ويوثّق الاحتلالات في ذاكرتها لمكتنزة بـ(حدوته) العم لافي.

ففي هذه الرواية انزياحات كابوسية لم أعدها في أعمال سابقة وتمازج أو علاقة بين زمن القصة وزمن الخطاب في دلالتها، إنها جملة من العلاقات المتشابهة، وبين حركية لأزمة مختلفة، وأنا على غير المعتاد في مقاربات نقدية لم أقدم دليلاً في كل محطة مرتت بها خلال تصفحي أو سماعي للنص السرد، لم أذكر أرقام الصفحات ولا السطور، فعمل روائي مدهش كهذا، أظنه حلق بالجمال إلى حد بعيد، وسوف تكون له البصمة الواضحة والمكانة في المشهد الثقافي، خاصة أن الروائي يوسف المحسن قدّم لنا ما يثبت تميزه الإبداعي، سواء في حواراته الصحافية، أو في روايته «النسائي» التي قدّم فيها عملاً هائلاً استحق الإعجاب، وسرديات «بلاد العم لام» ستشكل علامة فارقة في المشهد الثقافي العراقي والعربي، على ما فيها من بناء إدراكي وإحالاتي دفع به العنوان، إلا أنها بعيدة كل البعد عن العم سام، وربما تحاكي وقائع حدثت في زمن الاحتلال لبلاد ما بين النهرين، في النهاية هي رواية تجعل الملتقي مهما بلغت ثقافته ومواردها المعرفية، حائراً بين تصديقها أو النظر إليه كوثيقة جمالية سردية سرالية.



لأن الغرائبية من سمات الموروث الشعبي في المتن الحكائي العربي التقليدي، لكن في هذا السرد «رواية العم لام» تمت الملمة التراث العراقي بأكمله منذ فجر الحضارات مروراً بكل الاحتلالات والمدن والحضارات والفرسان والطغاة والفلاحين، إنها منهل إنساني أبدع المحسن فيه، وفي رسم دلالاته عبر غرائبية تجديدية سردية تستدعي التأمل والإعجاب، ففي نهاية الرواية تتشكل خوارزميات جيدة بين الموت والحياة، وحقيقته أن الإنسان يمرّ أمامه شلال أعماله وما اخترته في حياته قبل الموت، ويحق لنا التأشير بدهشة في ضوء تحولات السرد عند يوسف المحسن في تلك الأزمنة، وإظهار ما هو حقيقي وما هو تخيلي. سيرة ملحمة، وفق فرضية تدعي أن الأصوات مادة، والمادة لا تفنى، ولا تستحدث، ولا يمكن خلقها من العدم، والملمة حكايات من أعماق تضاريس التاريخ بحثاً عن حقيقتها يأتي به الفضاء السرد، تلك هي رواية بلاد العم لام للروائي يوسف جابر المحسن الصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ٢٠٢٥، قصص حب وانتقام ومواجهات وضغائن ودسائس وصراع على السلطة ومعها.

ممالك على الضفة اليمنى من نهر الفرات، وفي أوروبا القديمة يسود فيها العرف القبلي، لكنّها تسير وفق غرائبية وتنظيم مدهش، حيث يحتفظ الأفق بحكايات لا تنتهي عن العشاق والإقطاعيين والمثبطين، كل ذلك في مملكة الحنين. إلى جانب مسار أحداث الرواية (الواقعية الممتدة إلى عام ٢٠٢٦) يستنطق يوسف المحسن ويعيد تدوير وصياغة أحداث تاريخية لطغاة وحكام وكنوز من الباقوت والذهب، ممسكاً فرشاة السرد باحترافية عالية وجمالية لا توصف، فالذي يفتح فمه، يكون فمه مأوى للذباب، بهذا المثل السومري أوقد في رأس القارئ إصراراً على التحدي والغوص في هذا الموج السرد المتلاطم من الوقائع والأخيلة، والأفكار والمعتقدات، والانتقال بين أحداث ما زالت هائجة في عصور مختلفة.

وهم القارئ:

تلك المناهات سرٌ عبقرية واحترافية يوسف المحسن، فهو يأخذك إلى مواقع العتمة، حاملاً شعلتك الوحيدة في ذاتك الإنسانية ويذهب بك وعلى قدميك إلى تيه مفترض في جغرافية أنت تعرفها، لكنك تراها للمرة الأولى في أجواء الرواية، مهندس يامن، أو تاليتا الصقر الميكانيكي، أو حكايات العم لام، تعاقب لجرّ الرواية وخلقها عملياً سببها، التي توهم كثيراً

"الحياة ليست رواية" .. حكاية القارئ الذي هو أنا

بروين حبيب

لا تعرف له اسماً سوى «القارئ»، وجارته المؤقتة الفرنسية اللبنانية جوسلين، التي جاءت من فرنسا بحثاً عن ذكريات أب اغتالته حواجز الذبح على الهوية أيام الحرب اللبنانية، وجوزف نوايم روح الراوي وصديقه منذ الطفولة إلى وفاته بعد أن صدمته سيارة وبقي مدة في غيبوبة. العلاقة بين الثالوث ملتبسة، فالراوي يحب جوسلين حباً جارفاً، في الوقت الذي تحب فيه صديقه جوزف، الذي يبادلها الحب لكن بدرجة أخف، ولكن اللافت هذه النزعة المازوشية عند «القارئ» فهو راض بهذه

لا تبقى من بعض الروايات التي نقرأها سوى خطوط غائمة تتلاشى بسرعة بعد فترة وجيزة من فراغنا منها، في حين لا نستطيع الفكك من قبضة أفكار أو أشخاص روايات أخرى، رواية عبده وازن «الحياة ليست رواية» (الصادرة عن منشورات المتوسط ٢٠٢٥) خرجت عند إنشائها - إضافة لمتعة قراءة رواية مشوّقة - بقائمة طويلة من عناوين الروايات التي يجب أن أقرأها، وبقائمة أخرى لروائيين يلزمني التعرف عليهم. وقد راودني إحساس طريف بأنني يمكن أن أستخرج من رواية وازن ما يشبه قائمة منشورات لروايات عالمية في أغلبها. قرابة ٣٠٠ صفحة من دون فصول ولا فراغات في الصفحات، تيار من الكلمات متدفق ظاهره قصة حب طويلة، أشبه بنشيد الأناشيد في ثوب حديث، وباطنه دائرة معارف مصغرة عن كل ما يتعلق بغن الرواية. حتى تنمهي فيها الرواية بالحياة، رغم أن العنوان «الحياة ليست رواية» يقول عكس ذلك، والشخصية الأساسية في الرواية كانت واعية لهذه المفارقة، حين جاء على لسانها «أحب الحياة بصفتها رواية، رواية لا نهاية لها، لكن الحياة قد لا تكون رواية في أحيان كثيرة»، ولكنها تبقى بالنسبة لهذه الشخصية حلماً عاشته واقعا «كم حلمت برواية لا تنتهي مهما قرأت فيها، رواية طويلة كالحياة نفسها». نحن في نص عبده وازن أمام ما يشبه دمية الماتريوشكا الروسية، حيث نجد رواية داخل رواية، نتحدث عن أشخاص إما يكتبون رواية، أو يجلمون أو يكونون جزءاً منها، كما جاء على لسان جوسلين إحدى الشخصيات الرئيسية «ليت أحدا يكتب روايتنا، وستكون رواية جميلة غريبة»، ولأن الرواية تحتاج إلى قارئ لا ينتظر الكاتب طويلاً ليخبرنا بذلك، بل يجابهنا بهذه الحقيقة، ابتداءً من جملته الافتتاحية الأولى القصيرة «أنت القارئ»، وهذا القارئ الذي لا تعرف له اسماً على امتداد صفحات الكتاب هو الشخصية المركزية والراوي. ويمكن رسم صورة له بأنه شاب ثلاثيني ابن عائلة ميسورة كفته هم طلب رزقه، درس الأدب الفرنسي في الجامعة ولم يتمّ دراسته وحول شقيقته إلى مكتبة ضخمة يعيش فيها الكتب أكثر من معايشة الناس، متخذاً من القراءة مهنة، من دون راتب، يصف نفسه بأنه «شخص مريض بالقراءة مشغوف بها يعيشها يتفلسفها يشربها شخص مصاب بمرض القراءة الذي لا شفاء منه»، يقرأ الروايات خاصة لا هروبا من ملل أو فراغ أو تسلية أو تزجية للوقت، بل القراءة عنده طريقة حياة وطريقة وجود. يقرر بعد أن مرّ بتجربة حب موجهة وتجربة فقدان أوجع، أن يكتب رواية رغم أنه يذكرنا دائماً بقوله «أنا لست كاتباً، ولم أصبح كاتباً رغم ما قرأت وأقرأ»، ولكنه يحاول كتابة رواية. ثالوث الرواية الرئيسي مكون من الراوي، الذي



مشكاة

جميل حسين الساعدي

إلى ابنة أخي مشكاة (بليقيس) ×
في سكون كنت أو في حركة
كيفما كنت ففيناك البركة
عندما أفاك تغدو في رضى
وسلام نفسى المرتكك
فيك يا مشكاة يا بنت أخي
فيض نور قد أراني سكتك
والذي أدهش عقلي شبّه
فيك من بليقيس تلك الملكة
فأسألني الهدى في دار أخي
فهُو ذو علم بسرّ التركة
حازها كراز فليسعد بها
بورك الدرب الذي قد سلكت
وجميل يتقصى نجمك
فارقت منذ زمان فلكك



المقبرة السرية للرفاهية.. أين تختفي بضائع العلامات الفاخرة غير المباعة؟



كلفتها ملايين الدولارات بدلاً من بيعها بأسعار مخفضة. ورغم أن الفكرة قد تبدو غير منطقية، فإن منطق صناعة الرفاهية يختلف جذرياً عن منطق تجارة التجزئة التقليدية، ففي الأسواق العادية تباع المنتجات غير المباعة بخصومات كبيرة لتصريف المخزون، لكن في عالم الرفاهية يمكن أن يؤدي التخفيض الكبير إلى تقييض القيمة الرمزية للمنتج.

تأثير فيبلن
إذ تعتمد العلامات الفاخرة على ما يسميه الاقتصاديون "تأثير فيبلن"، حيث تزيد جاذبية المنتج كلما ارتفع سعره لأنه يعكس مكانة اجتماعية أعلى، لذلك فإن طرح المنتجات بخصومات كبيرة قد يهدد هذه الصورة ويجعلها تبدو أقل ندرة أو تميزاً.

حماية صورة العلامة التجارية
في عالم الرفاهية، القيمة لا تكمن في الجودة فحسب، بل في "الندرة"، فإذا وصلت حقيبة "هيرميس" أو "شانيل" إلى رفوف التخفيضات أو المتاجر الشعبية، فإن "حلم الرفاهية" يتبخّر، إذ تخشى العلامات التجارية ما يسمى بـ "تآكل صورة العلامة"، فالمشترى الذي يدفع آلاف الدولارات مقابل حقيبة يريد التأكد من أنها لن تصبح سلعة عامة يمتلكها الجميع بخضم ٧٠٪. لهذا السبب تفضل بعض الشركات إتلاف المخزون الزائد بدلاً من تخفيض سعره، في خطوة تهدف إلى الحفاظ على "الرفاهية الحصرية والنظرة الاجتماعية" التي تسوقها هذه العلامات لعملائها.

ضريبة الرفاهية في زمن التغير المناخي.
لماذا تحرق العلامات الفاخرة منتجاتها؟ قد يبدو للوهلة الأولى عصبياً على الفهم أن تقوم دور أزياء عريقة مثل "Burberry" أو "لوي فيتون" أو مجموعات ضخمة مثل "ريشمونت" (المالكة لكارتيه) بحرق منتجات

المفوضية الأوروبية حذراً لهذا المشهد الرمادي عبر إجراءات حاسمة تحظر على الشركات تدمير سلعتها غير المباعة، لتقلّب بذلك الطاولة على ثقافة "الهدر المتعمد" التي طالما كانت جزءاً من هوية قطاع الموضة الراقية، وتفتح الباب أمام تساؤلات أخلاقية وبيئية حول

تتصاعد أعمدة الدخان خلف الأسوار العالية لبعض أضخم دور الأزياء العالمية، حاملة معها بقايا حرير وجلود ومنتجات فاخرة لم يلمسها أحد، في ممارسة ظلت لسنوات "الوجه الخفي" الذي يحفظ للرفاهية هيبتها وللعلامات التجارية ندرتها. واليوم، وضعت

الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |



مهنيًا: تتلقى أخباراً جيدة أو تعرف حظاً سعيداً في المفاوضات وتصل إلى نتيجة مرضية وتثبت موقعك أو تنتصر على منافس. عاطفياً: تعيش يوماً مشوقاً جداً ومليئاً بالمفاجآت، وتسد برفقة الحبيب وتعيش أجواء رومانسية حاملة.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: يوم حافل بالنشاط تشارك فيه في أحد المؤتمرات وتلتف الأنظار عاطفياً: تتراح إذا عبرت للشريك عن حقيقة مشاعرك، وهذا يساعد أكثر، تأكد من أي أمر قبل إطلاق الأحكام المسبقة.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: تنجز عملاً يسأل استحسان أرباب العمل عاطفياً: يكون تأشيرك نافذاً حتى لو تعاملت مع الشريك بمزاجية، وتطلق أفكاراً جديدة تلاقي الترحيب والاستحسان.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن وضع يجب أن تحسمه لجهة اختيار المشروع الذي تراه الأفضل لك. عاطفياً: حذار الانجرار وراء الأحاسيس والأفكار السلبية.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: يحمل إليك هذا اليوم بشرى عاطفياً: تعيش أوقاتاً جميلة وداعمة من الشريك ومن معظم من تختلط بهم في حياتك اليومية، فترداد ثقك بنفسك وترتاح معنوياً.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: النيات تجاهك ليست سليمة، فالحذر واجب عاطفياً: التناقص مع الشريك لا يفيد أحداً منكما، وقد يؤدي إلى صدامات غير مبررة قد تصل إلى الاقتراق وربما إلى الانفصال.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: استغل الوقت لإنجاز عمل مهم فشلت في إتمامه في السابق عاطفياً: تنسم علاقتك بالشريك بالجدية، وتتلقان معاً في رحلة الزواج وبناء أسرة على أسس واضحة.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: تفاعل بالخير تجده عاطفياً: اتخذ قراراً بتحسين وضعك العاطفي، وإذا كنت وحيداً فترح بازدهار العلاقات، ولن تعاني الوحدة بعد اليوم.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: المواجهة مع بعضهم باتت حتمية، وخصوصاً أنك جاهز في كل المجالات عاطفياً: تعبر عن أفكارك وأرائك أمام الشريك بصراحة تامة، فترداد قيمة في نظره ويزداد تعلقه بك.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: الفرص المناسبة هي الخيار الأفضل المتاح حالياً عاطفياً: من حقل أن تقلق من تصرفات الشريك، لكن توضيح الأمور هو الحل الأنسب بغية الاستمرار في العلاقة.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: تقدمك في العمل يتحدث عن إمكان احتلاك منصباً مهنيًا مهما عاطفياً: تضخّ بحبك للانخراط في الأجواء الاجتماعية والمشاركة في لقاءات الأصدقاء.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: يساعدك هذا اليوم على تنظيم أعمالك أكثر عاطفياً: لا تكن أنانياً، فالشريك يستحق منك معاملة أفضل وأكثر نضجاً بعد سنوات طوال أمضيتها معاً.

بوزن ٣٠ كجم.. أول شركة طيران أوروبية تسمح بالكلاب الكبيرة في مقصورة الركاب



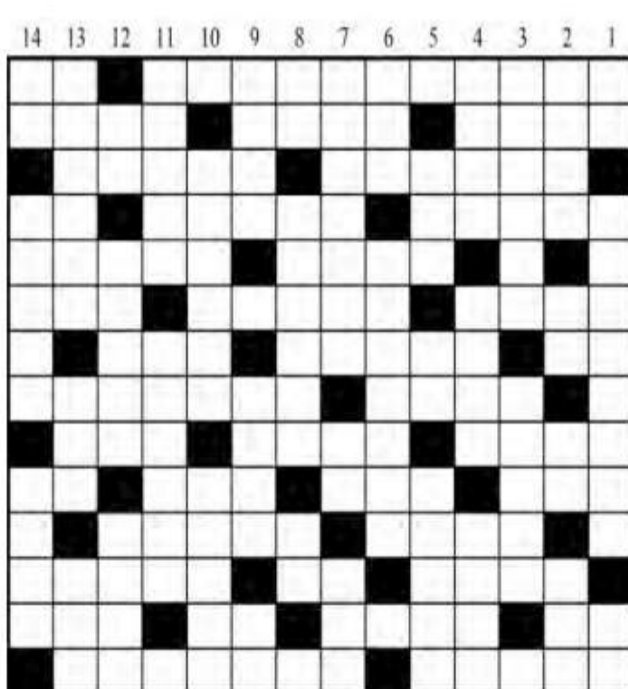
تعتزم شركة الطيران الإيطالية "إيتا إيرايز"، التابعة لمجموعة "لوفتهانزا" الألمانية للطيران، السماح بصطحاب كلاب أكبر حجماً على متن طائراتها لتكون بذلك أول شركة طيران في أوروبا تقدم على هذه الخطوة. وأعلنت الشركة في روما أنه سيسمح مستقبلاً بصطحاب حيوانات الأليفة يصل وزنها إلى ٣٠ كيلوغراماً على متن طائرات إيتا، وتندرج تحت هذه الفئة الوزنية على سبيل

هل دون الإنسان أفكاره قبل ٤٠ ألف عام؟

في اكتشاف قد يقلب السردية التقليدية لتاريخ البشرية، تشير دراسة علمية حديثة إلى أن قصة الكتابة ربما بدأت قبل موعدها المعروف بألاف القرون. ويخالف السائد حول بداياتها في بلاد ما بين النهرين قرابة ٣٠٠٠ قبل الميلاد، تكشف الأدلة الجديدة أن إنسان العصر الحجري قد يكون ابتكر أنظمة رمزية معقدة قبل نحو ٤٠ ألف عام، ما يفتح الباب أمام إعادة تعريف جذور التدوين وأولى محاولات البشر لتسجيل أفكارهم ونقلها عبر الزمن. الدراسة التي يقودها عالم اللغويات كريستيان بينتز من جامعة سارلاند وعائلة الآثار إيويا دوكويوتز من متحف فور أونند فروهجيشتيشت في برلين، حللت أكثر من ٣٠٠٠ علامة محفورة على ٢٦٠ قطعة أثرية تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، ومن المقرر نشر نتائجها في دورية وقائع الأكاديمية الوطنية للعلوم، بحسب صحيفة "مترو".



كلمات متقاطعة



أفقياً:
1 - أديب تشيكي راحل كتب بالألمانية، بحر
2 - يصرخ، قليل الوجود، بلدة لبنانية
3 - صن أكبر مهندسي مصر القديمة بنى هرم سفارة، أهد
4 - بلدة سورية، توبيخ، حرف أبجدي مخفف
5 - عاصمة عربية، من البرتغاليات
6 - مخددة، مسرحية غنائية، أقصد المكان
7 - سقط، أهتمت، حصل على
8 - عائلي، سَمَناه باليد
9 - صاروخ، أطول نهر فرنسي، حرف أبجدي
10 - مدينة مغربية، فرّق، قتل الحبل، احسان
11 - من القديسات، مناهب
12 - تسدل الستار، صاح النيس، مصيف لبناني
13 - سقي، ليمون أسود، أوطان
14 - من الأثبياء، الأصابع عمودياً:
1 - حرف جر، بقعة بين عرسات ومنى بيت فيها الحجاج، نوتة موسيقية
2 - مدينة يمنية، مرض صديري، متشابهان، جديد (بالأجنبية)
3 - الحلاق، أزمه
4 - بلدة لبنانية، دخل فجأة، يرشدا
5 - فرّق، مرض، بلدة لبنانية
6 - أقدمت على الفجور، أسيرة توسكانا وصاحبة قلعة كانوسا
7 - عاصمة أفريقية الجنوبية، حب، غير مطبوخاً
8 - أمر عظيم، وبُختنا، أحد

الوالدين
9 - خبزاز، مدينة أردنية، اللباني الراحل جبران، مدينة سعودية
10 - مدينة إيطالية، نبات طيب الرائحة
11 - من مؤلفات الأديب خشية الحائك

حلول العدد السابق
1 - وا، تمين، اسنان
2 - اتنا، رمان، نيه
3 - قنديل، ستات
4 - فنا، أهايك، هدر
5 - ايان، نانسي، لي
6 - اسبهيا، به، أروج
عمودياً:
1 - منهانن، وافق
2 - ابجه، ايلات، ناس
3 - رو، لاسكو، تقابل
4 - يونان، بهتان، اب

5 - سيب، إيران، داتنه
6 - نيارس، دمريه
7 - يرتيا، يملان
8 - مدها، حليئا، باب
9 - أي، مسانك، نسكنه
10 - ناولت، وما، تمس
11 - رث، زين، ستا، يا
12 - ليقتم، أنيته
13 - تا، رمعا، دلو
14 - الارجتين، اريج

صورة من الأرشيف



الملك فيصل الاول ونوري السعيد في فندق هايدبارك / لندن في الثلاثينيات

ألغاز...

• من هو أبو سيدنا يحيى؟
• من هو النبي الملقب بخليل الله؟

هل تعلم

• هل تعلم أن أكبر جزيرة في العالم هي شبه الجزيرة العربية.
• هل تعلم أن أنواع الثعابين ٢٧٠٠ تقريباً.

حكم

• لا تفرض نفسك على من يرفضك أرحل شامخاً خير لك من أن تبقى ذليلاً مستمتعاً.
• لا تقاس العقول بالأعمار فكم من صغير عقله بارع، وكم من كبير عقله فارغ.

قالوا في المرأة

• المرأة القوية تقبل الإطراء والنقد بصدر رحب، مدركة أن الشمس والمطر ضروريان لنمو الزهرة.
• على المرأة أن تكون شبيبتين: من تريد وما تريد

حدث في مثل هذا اليوم



١٨٣٧ - كندا تمنح الإفارقة حق التصويت.
١٨٨٢ - المكتشف الألماني روبرت كوخ يكتشف الميكروب المسبب لمرض السل.
١٩٠٧ - الجيش الفرنسي بقيادة الجنرال ليوطي يدخل إلى مدينة وجدة في المغرب.
١٩٢٣ - قيام النظام الجمهوري في اليونان.
١٩٨٩ - غرق ناقلة النفط "إكسون فالديز" قرب سواحل ألاسكا مما أدى تسرب ٤٠٠٠٠ طن من النفط الخام على طول ١٧٠٠ كم من السواحل ووقوع كارثة بيئية.
١٩٩٠ - إنشاء الاتحاد الاقتصادي لدول المغرب العربي لكل من تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وليبيا.
٢٠٠٥ - مشبهوهون متطرفون يضعون صليب على باب الصخرة في المسجد الأقصى ويسكبون الخمر الأحمر ويؤدون شعائر مستهجنة.
٢٠٠٨ - انتخاب يوسف رضا جيلاني رئيساً لوزراء باكستان.
١٩٣٨ × - ديفيد إيرفينغ، مؤرخ بريطاني.
وفيات
١٦٠٣ × - الملكة إليزابيث الأولى، ملكة إنجلترا.

حل الألغاز

• الجواب:-سيدنا زكريا
• الجواب:-سيدنا إبراهيم

• جلال الدين الرومي



للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر إعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



١١٤٠ عدسة.. تدشين أكبر تلسكوب في العالم لكشف أسرار الكون

في خطوة قد تقرب العلماء من فهم البنية الخفية التي تنظم الكون، بدأ فريق دولي من الباحثين بناء تلسكوب فلكي جديد هو الأكبر في العالم، بهدف رسم خريطة دقيقة لما يُعرف بـ "الشبكة الكونية" التي تربط المجرات ببعضها عبر الفضاء. ويحمل المشروع اسم "MOTHRا"، ويجري تشييده حالياً في مرصد إل سوس بـتشيلى، على أن يبدأ عملياته العلمية الكاملة بحلول نهاية عام ٢٠٢٦. ويأمل العلماء أن ينتج هذا التلسكوب رصد الخيوط الغازية الخافتة التي تربط المجرات، وهي بنية كونية هائلة يُعتقد أنها تعكس توزيع المادة المظلمة في الكون، بحسب موقع "إنترستينغ إنجينييرينغ".

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال. ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

روبوتات وطائرات مسيرة تنفذ الغرقى في ثوان!



أعلنت بلدية دبي عن تدشين منظومة متكاملة لسلامة الشواطئ، تجمع بين روبوتات إنقاذ مائية متقدمة وطائرات مسيرة للإنقاذ فوق الماء. وتُعد هذه المبادرة الأولى من نوعها على مستوى المنطقة، وتعكس التوجه نحو الحلول المدعومة بالتكنولوجيا الاصطناعية لحماية الزوار، وتسريع أوقات الاستجابة، وتعزيز تجربة مرتادي الشواطئ على مدار العام. وتعمل المنظومة الجديدة كـ "فريق طوارئ رقمي" يراقب الشواطئ على مدار الساعة. يقع في قلب هذا النظام روبوت الإنقاذ المائي، وهو الأول من نوعه في الشرق الأوسط. ويعمل هذا الجهاز ذاتي الدفع ويتم التحكم فيه عن بُعد، ويمكنه الوصول إلى السباحين الذين يواجهون خطر الغرق بسرعة تصل إلى ٥ أضعاف سرعة المنقذ التقليدي.

درة تتصدر تريند غوغل

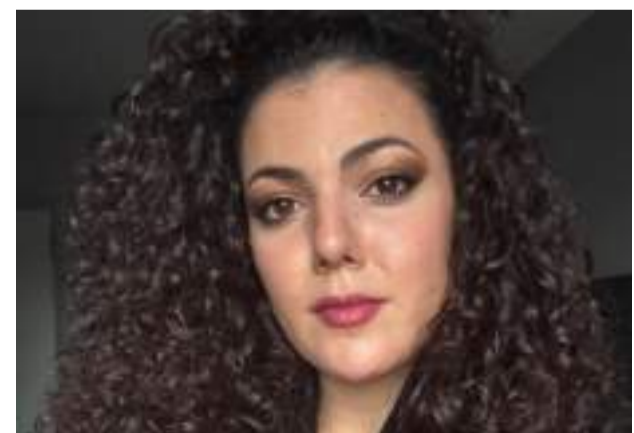
تصدرت النجمة التونسية درة زروق محرك البحث على غوغل خلال الساعات الماضية، بعد أن لفتت الأنظار بأدائها المميز في الحلقة السادسة والعشرين من مسلسل علي كلابي. وشهدت الحلقة تصاعداً درامياً قوياً وضع شخصية ميادة التي تجسدها درة في قلب صراعات معقدة وأسرار تتكشف تباعاً. الحلقة تضمنت مواجهة حادة بين ميادة وزوجها سيف، بعدما اكتشف الحقيقة الصادمة بأن الطفل الذي يعتقد أنه ابنه ليس كذلك. هذا المشهد لم يكن مجرد لحظة عابرة ضمن أحداث المسلسل، بل تحول إلى محطة درامية ثقيلة أظهرت قوة الأداء التمثيلي، وأعاد طرح تساؤل يتكرر دائماً: ما السر وراء تميز درة عندما تخوض المشاهد الأكثر توتراً وانفعالا في الدراما؟ في تطور غير متوقع، لم تنتظر ميادة أن تحاصر بالاتهامات، بل بادرت بخطوة جريئة حين سارعت إلى تطبيق سيف بنفسها مستفيدة من امتلاكها حق العصمة، في محاولة للسيطرة على الموقف قبل أن يتحول إلى فضيحة تهدد مكانتها ونفوذها داخل السوق.

هيفاء وهبي تحرر محضراً رسمياً ضد نقابة المهن الموسيقية في مصر



قامت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، بتحرير محضر رسمي ضد نقابة المهن الموسيقية في مصر، وذلك احتجاجاً على استمرار منعها من الغناء، رغم حصولها على حكم قضائي وصيغة تنفيذية تتيح لها ممارسة نشاطها الفني. وأكد مدير أعمالها، صحة الواقعة، مشيراً إلى أن الإجراء القانوني جاء لحفظ حقوق الفنانة، بعدما منعت النقابة تنفيذ القرار القانوني والسماح لها بإقامة حفلاتها المقررة، مؤكداً أن الفنانة ملتزمة بالضوابط القانونية كافة، ولكنها لن تتنازل عن حقها في العمل. وتأتي هذه الخطوة بعد أيام قليلة من تداول أنباء عن أزمة في تصاريح حفلاتها الأخيرة، مما دفع فريقها القانوني للتحرك رسمياً لتوثيق الواقعة وإثبات حالة المنع. وجاء في حيثيات الحكم الصادر في الشهر الماضي أن قرار النقابة بمنع هيفاء وهبي لم يستند إلى أي مسوغ قانوني سليم، بل اعتبرته المحكمة «جزءاً مقنعاً» واتخذ صورة قرار تاديبي، في حين أن الفنانة ليست عضواً عاملاً بالنقابة، بل تمارس نشاطها عبر تصاريح مؤقتة.

ناي البرغوثي تطرح أولى أغانيها المصرية «السلام أمانة»



تستعد المطربة الفلسطينية ناي البرغوثي لطرح أولى أغانيها باللهجة المصرية بعنوان «السلام أمانة»، في خطوة جديدة تثبت بها حضورها في الساحة الفنية المصرية. وجاء هذا العمل بعد تعاونها الأول مع الفنان أمير عيد في تتر مسلسل «صحاب الأرض»، الذي مزج بين الفلكلور الفلسطيني والكلمات المصرية المعاصرة، حيث تضمن مقطعاً من الأغنية التراثية «يما مويل هوا»، بتوزيع المؤلف الموسيقي التونسي أمين بوحافة. وتخوض من خلال أغنية «السلام أمانة» تجربتها الأولى في الغناء باللهجة المصرية، حيث تتعاون فيها مع الشاعر عمر عبده علي، والممثل عمرو الشاذلي، بينما يتولى الإنتاج المنتج الموسيقي اللبناني سليمان دميان.



رقصة هيلاري داف الشهيرة تتصدر الترنند مجدداً

عاد اسم النجمة الأميركية هيلاري داف إلى الواجهة مجدداً، بعدما عادت إلى إحياء الحفلات حول العالم، لتتصدر الترنند على مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصاً بسبب رقصة قديمة لها أعادت تقديمها على المسرح وأثارت تفاعلاً واسعاً بين الجمهور. وتعود قصة الرقصة إلى عام ٢٠٠٧ عندما أدت داف أغنيته الشهيرة With Love في إحدى العروض التلفزيونية، حيث لفتت الأنظار حينها