المشرق

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة
د . عبد الكريم محمد الكسنزان

رئيس التحرير
شامل عبد القادر

https://almashriq-news.com

نسترعي انتباه السادة قراء و متصفحي جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى : almashriq-news.com
راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكيو- ار- كود

Tuesday 17 March.2026 No.6013 Year 23 | ١٢ صفحة | الثلاثاء الموافق ١٧ من آذار ٢٠٢٦ العدد ٦٠١٣ ـ السنة الثالثة والعشرون

لا تتضمن قطوعات.. المرور تعلن تفاصيل خطتها بعيد الفطر المبارك

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت مديرية المرور العامة عن تفاصيل خطتها الخاصة بعيد الفطر المبارك، فيما أشارت الى أنها لا تتضمن أي قطع للطرق. وقال مدير إعلام وعلاقات المديرية، العقيد حيدر الوائلي إن «مديرية المرور العامة ستقوم بعدة مهام خلال خطة عيد الفطر المبارك ،ومنها انتشار الدوريات ضمن المراكز التجارية والترفيهية، وكذلك ستشارك الكوادر الإدارية في خطة العيد لمعالجة الزخم الموجود بسبب ذهاب العوائل إلى المناطق الترفيهية، وبالتالي ستكون هناك انسيابية ممكنة ضمن شوارع العاصمة بغداد وبقية المحافظات». وأضاف، أن «توجيهات وزير الداخلية ومدير المرور العام تضمنت تكثيف الجهود خلال عيد الفطر المبارك ونحن مستمرون بسحب الكثافات ضمن هذه الخطة في أغلب شوارع العاصمة»، مشيراً إلى أنه «لا يوجد هنالك أي قطع للطرق ضمن هذه الخطة، بل ستكون هناك انسيابية في حركة السير».

بعد وضع أربيل شروط للموافقة على تصدير النفط عبر جيهان

النفط: التصدير عبر أنبوب كركوك خلال أسبوع بدون المرور بإقليم كردستان

المشرق – خاص:-

من المقرر ان يعقد البرلمان العراقي مساء اليوم الثلاثاء جلسة نيابية لمناقشة صادرات النفط عبر منفذ جيهان وذلك بعد امتناع إقليم كردستان على السماح باستخدام المنفذ برغم حادة العراق اليه لتصدير النفط بعد توقف التصدير في الجنوب نتيجة غلق مضيق هرمز .

وبعد قرار إقليم كردستان ذلك كشف نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني السواد عن خطط بديلة لتصدير النفط في ظل توقف الصادرات عبر مضيق هرمز، مؤكداً أن خط أنابيب "كركوك – تركيا" سيكون جاهزاً للعمل خلال أسبوع "دون المرور بإقليم كوردستان". من جانبها أكدت كتلة الإعمار والتنمية النيابية أن بيان وزارة الثروات الطبيعية في إقليم كردستان يمثل موقفاً غير مسؤول يهدف لخلط الأوراق، فيما شددت على أن تصدير النفط وتطبيق نظام "الأسيكودا" يقع ضمن الصلاحيات الحصرية للحكومة الاتحادية. وقالت الكتلة إنه "في الوقت الذي تمر فيه المنطقة بظروف استثنائية وبالغة التعقيد، وسعي الحكومة العراقية الحثيث لتوحيد الصف الوطني وتدارك انعكاسات وآثار الحرب القائمة في المنطقة، بما يضمن أمن واستقرار البلاد، وسيادته. فيما أعربت كتلة الصادقون النيابية عن استهجانها لما وصفته بالتجاوز الخطير على الدستور العراقي من قبل حكومة إقليم كردستان، على خلفية ربط استئناف ضخ النفط عبر خط الأنابيب المتجه إلى ميناء جيهان بجملة من الشروط السياسية والاقتصادية. وأشارت إلى أنه "بناءً على ذلك، تعلن كتلة الصادقون النيابية ما يأتي: رفضها القاطع لأي محاولة لربط تصدير النفط الاتحادي بشروط سياسية أو اقتصادية خارج إطار الدستور والقوانين النافذة، ودعمها لاتخاذ الإجراءات الدستورية والقانونية اللازمة لحماية الثروة الوطنية، والشروع بالإجراءات القانونية لإقامة دعوى أمام المحكمة الاتحادية العليا في العراق للطعن بعدم دستورية عرقلة تصدير النفط الاتحادي". وكان مصدر مطلع قد كشف شروط اقليم كردستان للسماح بتصدير النفط العراقي عبر جيهان التركي قائلا ان اقليم كردستان اشترط عدم تطبيق نظام الأسيكودا المتبع في الجمارك مقابل السماح بتصدير النفط عبر جيهان ، كما الاقليم اشترط وضع ضمانات تكون ملزمة للحكومة الاتحادية المقبلة بان لا تطبق على اقليم كردستان نظام الأسيكودا في المنافذ الخاضعة لسيطرة الإقليم!

التجارة : إعادة خدمة إضافة الأطفال دون ١٢ عاماً عبر البطاقة الإلكترونية

المشرق – قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة التجارة إعادة إطلاق خدمة إضافة الأطفال دون سن (١٢) عاماً في عدد من فروع التموين بالمحافظات، وذلك عبر برنامج البطاقة التموينية الإلكترونية. وأوضح بيان المكتب الإعلامي للوزارة، أن الخدمة شملت فروع التموين في محافظات بلد، صلاح الدين، واسط، ميسان، ذي قار، دهوك، حلبجة، بابل، الديوانية، والمثنى، إضافة إلى فروع تموين بغداد في الصدر، الرصافة، وسيد الشهداء. وأكد أن هذه الخطوة تأتي ضمن جهود الوزارة لتطوير آليات العمل والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، من خلال اعتماد الأنظمة الإلكترونية الحديثة التي تسهم في تبسيط الإجراءات وتقليل الزخم الحاصل في دوائر التموين. وأضاف أن الوزارة تعمل وفق خطة منظمة لتوسيع نطاق هذه الخدمة تدريجياً لتشمل جميع فروع التموين في بغداد والمحافظات، بما يضمن شمول أكبر عدد من المستحقين وتسهيل إنجاز معاملاتهم بسرعة وكفاءة، انسجاماً مع توجهات الحكومة في تعزيز التحول الرقمي وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين.

إسبانيا تسحب قواتها الخاصة من العراق "مؤقتاً"

المشرق – قسم الاخبار:-

قررت إسبانيا نقل قواتها الخاصة من العراق بشكل مؤقت، في ظل تدهور الوضع الأمني وعدم قدرة القوات المنتشرة أساساً في إطار مهمة محاربة "داعش"، على القيام بعملياتها بشكل آمن، وفق ما أكدت قناة "يورونيوز" الأوروبية. وبحسب تقرير اخباري فقد أعلنت وزارة الدفاع الإسبانية سلامة جميع أفراد القوة الإسبانية، لكنها أشارت إلى نقل هذه القوات الخاصة مؤقتاً من العراق بسبب تدهور الأمن وعدم القدرة على تنفيذ العمليات بأمان. ونقل التقرير عن مسؤولين في وزارة الدفاع الإسبانية قولهم إن "القوة نُقلت إلى مواقع آمنة، بعدما أصبح الوضع الأمني المستحيل مواصلة مهامها التدريبية مع القوات العراقية". وأضاف التقرير، أن "إسبانيا تمتلك نحو ٣٠٠ فرد عسكري في العراق كجزء من التحالف الدولي لمحاربة داعش، وتقوم القوات الإسبانية بتدريب وحدات مكافحة الإرهاب العراقية في بغداد وفي القواعد الواقعة في المناطق التي يسيطر عليها الكورد".

طرحت مناقصات لتصدير النفط عبر ميناءي بانياس والعقبة

النفط : مستمرون بإنتاج البنزين والديزل والكيروسين وغاز الطبخ

المشرق – قسم الاخبار:-

اكد نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني السواد إن إنتاج العراق من النفط الخام يبلغ نحو ٤,٤ ملايين برميل يومياً وفق الحصة المحددة من منظمة "أوبك"، مشيراً إلى أن العمليات العسكرية في الخليج وإغلاق مضيق هرمز أدّيا إلى توقف تصدير النفط العراقي بعد أيام من اندلاع الحرب في المنطقة. وأضاف أن العراق كان يصدر سابقاً نحو ٣,٤ ملايين برميل يومياً عبر الموانئ الجنوبية، أبرزها ميناء البصرة النفطي، إلا أن إغلاق المضيق دفع وزارة النفط إلى تقليص الإنتاج من الحقول النفطية، ليبلغ الإنتاج الحالي بين ١,٥ و١,٦ مليون برميل يومياً لتغطية احتياجات المصافي ومحطات الكهرباء. وأوضح أن المصافي تعمل حالياً بطاقتها التصميمية القصوى لتوفير المنتجات النفطية البيضاء، بما فيها البنزين والديزل والكيروسين، إضافة إلى الغاز السائل "LPG" الذي يغطي الطلب المحلي، مع الاحتفاظ بجزء منه كخزين للطوارئ. وأشار الوزير إلى أن الاستهلاك اليومي من غاز الطبخ يبلغ نحو ٦٠٠٠ طن، في حين تنتج شركة غاز الجنوب بالتعاون مع شركة "شل" نحو ٤٠٠٠ طن إضافية، إلى جانب استثمار الغاز المصاحب من عدة حقول لإنتاج نحو ٦٠٠ مليون قدم مكعب يومياً من الغاز الجاف وكميات من غاز الطبخ. وأضاف أن المصافي العراقية تنتج أيضاً بين ١٤٠٠ و١٥٠٠ طن يومياً من الغاز السائل، فضلاً عن ٤٠٠ إلى ٥٠٠ طن من غاز الشمال، مع توفر خزين استراتيجي يتجاوز ٥٠ ألف طن تحت الأرض لاستخدامه عند الضرورة. الى ذلك أعلن وزير النفط حيان عبد الغني عن طرح مناقصات لتصدير النفط عبر ميناءي بانياس السوري والعقبة الأردني. وقال عبد الغني إن "التصدير توقف والعراق يعتمد بشكل رئيس على الموارد المتأتية من تصدير النفط الخام"، مبينا ان "هناك جهوداً كبيرة تبذل من وزارة النفط للمباشرة بتصدير كميات من النفط الخام من خلال ميناء جيهان". وذكر "طرحنا مناقصات لتصدير النفط الخام من خلال ميناء بانياس في سوريا وميناء العقبة في الأردن"، مبينا أنه "خلال اليومين القادمين سوف تتم إحالة المقاولات الخاصة بتصدير النفط الخام عبر هذه المنافذ".وأكد أنه "سيتم اعتماد الحوضيات لنقل النفط الخام لعدم توفر أنابيب للخط العراقي السوري أو العقبة".

سلطة الطيران تعلن تمديد إغلاق الأجواء العراقية لـ ٧٢ ساعة

المشرق – قسم الاخبار:-

أعلنت سلطة الطيران المدني العراقي، تمديد إغلاق الأجواء العراقية أمام جميع الطائرات القادمة والمغادرة والعابرة لمدة (٧٢) ساعة أخرى بسبب الحرب في المنطقة. وقالت سلطة الطيران ان التمديد يبدأ "اعتباراً من الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم امس الاثنين ١٦ آذار ٢٠٢٦ (٠٩:٠٠ بالتوقيت العالمي UTC) ولغاية الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الخميس، كإجراء احترازي مؤقت". وبينت، أن "القرار يأتي استناداً إلى التقييم المستمر للوضع الأمني وتطورات الأوضاع الإقليمية، على أن يُعاد تقييمه وفقاً للمستجدات، مشيرة إلى أنه سيتم إشعار شركات الطيران والجهات المعنية بأي تحديثات لاحقاً".

بعد سقوط صواريخ بالقرب منه.. تعزيز التواجد الأمني في سجن الكرخ المركزي

المشرق – قسم الاخبار:-

أكد رئيس خلية الإعلام الأمني، الفريق سعد معن أن استهداف المنشآت الحيوية يقدم فرصة للعدو لتقويض الأمن في العراق، فيما أشار إلى تعزيز التواجد الأمني في سجن الكرخ المركزي. وقال معن إن "٥ صواريخ سقطت قرب مطار بغداد في الساعة ١٩:٠٠ من مساء الاحد، ما أسفر عن إصابة ٥ أمنيين وموظفين في المطار، بينهم مهندس"، لافتًا إلى أن "المنشآت المستهدفة عراقية مهمة". وأضاف أن "استهداف المنشآت الحيوية يقدم فرصة للعدو لتقويض الأمن في العراق"، مؤكداً أن "صاروخاً سقط قرب سجن الكرخ المركزي الذي يضم عدداً كبيراً من الإرهابيين". وتابع: "عززنا التواجد الأمني في سجن الكرخ المركزي"، مشيراً إلى أن "القائد العام للقوات المسلحة وجّه بإعفاء آمري وضباط الاستخبارات في قاطع إطلاق الصواريخ". وبيّن أنه "لا يوجد أي مبرر لاستهداف مقار الحشد الشعبي، وهي مؤسسة عراقية أمنية"، منوهاً إلى "تشكيل لجان لزيارة عوائل شهداء وجرحى الحشد الشعبي". وأشار إلى أن "كل البعثات الدبلوماسية تتمتع بحماية الحكومة العراقية"، مبيناً أن "قواتنا الأمنية تبذل جهداً لحفظ الأمن في مختلف المناطق العراقية". وأكد أن "العراق يدعم الأمن في المنطقة وإنهاء الحرب".

أكد أن العراق بلد ديمقراطي تعددي.. السوداني يبحث مع ابن زايد الإسراع في انهاء الحرب

المشرق – قسم الاخبار:-

عبر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني عن رفضه وإدانته للهجمات التي استهدفت قنصلية دولة الامارات في مدينة أربيل، مؤكداً خلال اتصال هاتفي مع رئيس دولة الإمارات محمد بن زايد، العمل على تعزيز الجهود الدبلوماسية لوقف الأعمال العسكرية، والعودة إلى طاولة الحوار، لفرض الاستقرار في المنطقة والمحافظة على أمن ومقدرات شعوبها. وذكر المكتب الإعلامي لمجلس الوزراء أن "رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، بحث، هاتفيا، مع رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، مستجدات الأوضاع في المنطقة". وأضاف البيان، أنه "جرى خلال الاتصال التأكيد على ضرورة مواصلة التنسيق العربي المشترك، والتحرك على المستويين الإقليمي والدولي، للحد من التصعيد والعمل على إنهاء الحرب بأسرع ما يمكن لتجنيب المنطقة المزيد من التوتر وانعدام الاستقرار". كما شهد الاتصال- بحسب البيان- التأكيد على "رفض وإدانة الهجمات التي استهدفت قنصلية دولة الامارات الشقيقة في مدينة أربيل، والعمل على تعزيز الجهود الدبلوماسية لوقف الأعمال العسكرية، والعودة إلى طاولة الحوار، لفرض الاستقرار في المنطقة والمحافظة على أمن ومقدرات شعوبها". الى ذلك أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أن جرائم النظام السابق والانتهاكات التي ارتكبها تنظيم "داعش" تمثل صفحات دامية تفرض واجب الوفاء للشهداء، مشدداً على الاستمرار في مسيرة الإعمار والتنمية والحفاظ على الحريات العامة والخاصة. وقال السوداني إن "العراقيين استمروا بالتضحية بعد سقوط الدكتاتورية حين تعرضوا لعمليات إرهاب وجرائم ممنهجة ارتكبتها بقايا النظام وعصابات داعش الإرهابي"، مشيراً إلى أن "تلك التضحيات أثمرت عن حرية بلدنا وكرامة شعبه الذي يعيش اليوم في ظل نظام ديمقراطي تعددي". وأضاف أن "جرائم نظام البعث التي امتدت من المقابر الجماعية والانتفاضة الشعبانية إلى مجزرة حلبجة والأنفال واغتيال العلماء، تذكرنا بضرورة بناء مستقبل يليق بتضحيات العراقيين"، مؤكداً "عدم السماح بعودة الدكتاتورية مهما كان عنوانها وحماية سيادة البلد".

الأسطول البري ينتهي من نقل حمولة الباخرة (BC AGILITY)

المشرق – خاص:

انتهى أسطول الشركة العامة للنقل البري من مشاركته الفاعلة في نقل حمولة الباخرة (BC AGILITY) المُحملة بأكثر من (٤٠) ألف طناً من مادة الرز التايلندي. مدير عام الشركة رئيس مجلس الإدارة السيد مرتضى كريم الشحماني بيّنَ: إن الأسطول البري يستند في مهامه الخدمية إلى توجيهات وزير النقل وكالة الدكتور خالد شواني ، اذ حقّقَ (٣١٦) نقلة بواقع اكثر من (١٢) ألف طناً لجميع المحاور في المحافظات كافة ضمن عقد النقل المبرم مع وزارة التجارة / الشركة العامة لتجارة الحبوب . تجدر الإشارة إلى أن أسطول الشركة العامة للنقل البري يواصل نقل مختلف الحمولات إلى القطاعات الحكومية والاهلية ضمن عقود النقل المبرمة معها.

المديرية العامة للماء : تقدم الاعمال المدنية في مشروع ماء الميمونة في محافظة ميسان

المشرق – خاص:

أكد المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء عن تقدم الاعمال المدنية في مشروع ماء الميمونة في محافظة ميسان، وتحقيق نسب انجاز متقدمة تجاوزت (١٢,٥٣ ٪)، مشيراً الى أن المشروع يخدم مركز قضاء الميمونة بواقع (١٥٠) الف نسمة. وذكر المهندس عمار عادل المالكي أن المشروع يُعد من المشاريع الحيوية في محافظة ميسان، والذي سيعمل بطاقة تصميمية (٢٠٠٠م٣/ ساعة) وسيشيد على مساحة (٢٥) دونم ، مشيرا الى أن المشروع يتكون من حوض ترسيب عدد(٢) مع بناية الفلاتر وحوض المزج السريع ، مع بناية محطة الرفع (Lift Station Building) وبناية محطة السحب (Intake Station Building) مع كافة الاعمال الميكانيكية والكهربائية المطلوبة. يذكر أن المديرية العامة للماء سبق وان انجزت مشروع ماء العمارة الكبير في محافظة ميسان وبطاقة تصميمية تبلغ (١٦٠٠٠م٣/ساعة) والذي يخدم اكثر من (٢) مليون مواطن.

محافظ بغداد يشدد على رفع مستوى الجهوزية لمواجهة حالات الطوارئ

المشرق – خاص:

ترأس محافظ بغداد، المهندس عطوان العطواني، اجتماع اللجنة العليا للدفاع المدني في المحافظة، بحضور ممثلين عن عدد من الوزارات والجهات الأمنية والخدمية ذات العلاقة. وتناول الاجتماع عدداً من المحاور الحيوية، في مقدمتها استعراض الإجراءات المعتمدة للتعامل مع حالات الطوارئ في ظل الظروف الأمنية الحساسة التي يشهدها البلد، كما اطّلعت اللجنة على الخطط المعدّة من قبل الجهات المختصة ومدى جاهزيتها للتنفيذ عند الحاجة. وأكد السيد المحافظ ضرورة قيام الوزارات والهيئات والمؤسسات الحكومية بإعداد خطط طوارئ شاملة ومحدّثة لمواجهة المخاطر المحتملة ذات الطبيعة البيئية، والحد من ظاهرة الحرائق، مشدداً على أهمية التنسيق بين جميع الجهات المعنية. وأشار العطواني إلى أهمية رفع مستوى الجاهزية لدى مؤسسات ووزارات الدولة، وتوفير متطلبات السلامة والأمان، لا سيما في ظل الوضع الأمني الراهن في البلاد، داعياً إلى توفير جميع مستلزمات الدفاع المدني لضمان استجابة سريعة وفعّالة عند وقوع أي طارئ

مدير عام شركة الحفر العراقية يتفقد أجهزة الحفر في حقل بازركان لمتابعة أعمال إعادة التشغيل

المشرق – خاص:

ضمن جولاته الميدانية المستمرة لمتابعة سير العمل في مواقع الحفر، زار المدير العام لشركة الحفر العراقية المهندس محمد حنتوش الأسد مواقع أجهزة الحفر IDC٥٥ وIDC٣٣ وIDC٣٤ في حقل بازركان بمحافظة ميسان. وجاءت الزيارة للاطلاع ميدانياً على الإجراءات الفنية الجارية لإعادة تشغيل الأجهزة بعد توقف دام ستة أشهر، ومتابعة أعمال التهيئة والاستعدادات اللازمة لاستئناف العمل وفق الخطط التشغيلية المعتمدة، بما يضمن عودة هذه الأجهزة إلى الخدمة وتعزيز طاقة الشركة التشغيلية. واستمع السيد المدير العام إلى شرح من الملاكات الفنية والهندسية عن طبيعة الأعمال الجارية ومتطلبات إعادة التشغيل، موجهاً بضرورة تكثيف الجهود واستكمال التحضيرات الفنية في أسرع وقت ممكن، مع الالتزام بمعايير السلامة المهنية والتعليمات الفنية المعتمدة، بما يسهم في دعم خطط تطوير الحقول النفطية وتعظيم إيرادات الشركة.

المسافرين والوفود تواصل نقل العائدين إلى الوطن عبر منفذ عرعر الحدودي

المشرق – خاص:

تواصل الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود تنفيذ واجبها الوطني والإنساني من خلال نقل المواطنين العراقيين العائدين إلى أرض الوطن عبر منفذ عرعر الحدودي، في إطار الجهود المبذولة لإعادة العوائل والمواطنين العالقين إلى البلاد. وتأتي هذه الخطوات بتنسيق عالٍ ومتابعة مباشرة من قبل مدير عام الشركة المهندس كريم كاظم حسين، وبالتعاون مع سعادة السفيرة صفية السهيل في المملكة العربية السعودية، حيث يجري العمل المشترك لتنظيم عمليات العودة وتسهيل إجراءات نقل المواطنين إلى داخل البلاد. وأوضح المدير العام، أن حافلات الشركة أعادت، اليوم، وجبة جديدة من المواطنين العراقيين القادمين من الهند (المرضى والمراجعين في المستشفيات الهندية) إلى أرض الوطن عبر منفذ عرعر الحدودي، مبيناً أن هذه الجهود تأتي انطلاقاً من البعد الإنساني والوطني الذي تضطلع به الشركة في خدمة أبناء البلد. وأضاف ،أن العمل مستمر بتنسيق عالٍ بين الجهات المعنية لإتمام هذا الواجب الإنساني وتأمين نقل العائدين بسلام وراحة إلى وجهاتهم داخل العراق، مؤكداً أن فرق الشركة تبذل جهوداً متواصلة لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين العائدين.

محافظ ميسان يطلع ميدانياً على المحطة الوسطية لمعالجة البتيرة ومحطة أمطار الفاطمية

المشرق – خاص:

اطلع محافظ ميسان الأستاذ " حبيب ظاهر الفرطوسي " ميدانياً على سير العمل في المحطة الوسطية لمعالجة البتيرة ومحطة أمطار الفاطمية وذلك لمتابعة آلية عمل المحطات والاطلاع على جاهزيتها في معالجة المياه وضمان استمرارية الخدمة وخلال الزيارة تابع سيادته عمل الكوادر الفنية والهندسية المشرفة على تشغيل المحطات مؤكداً على أهمية مضاعفة الجهود للحفاظ على كفاءة العمل وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

مدينة الطب تسجل إجراء (٢٠٠٣٤) فحص شعاعي خلال شهر شباط

المشرق – خاص:

سجلت دائرة مدينة الطب إجراء (٢٠٠٣٤) فحص الأشعة المنجزة خلال شهر شباط لعام ٢٠٢٦، و ذلك بمعدل (٨٢٨٣) فحص في مستشفى بغداد التعليمي و (٢٨٥٢) فحص في مستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية و (١٥٠١) فحص في مستشفى دار التمريض الخاص و (٢٦٧٠) فحص في مستشفى حماية الأطفال و (٤٨٥) فحص بمستشفى الأورام التعليمي و (٣٥٧) فحص في مستشفى الأمل الوطني و (٢٦٨) فحص للمستشفى العراقي الكوري و (٣٤٦) فحص في مستشفى أمراض الجهاز الهضمي و الكبد التعليمي و (٤٠٨) فحص في المركز العراقي لأمراض القلب و (٢٦٦١) فحص في معهد الأشعة و (١١٨) فحص لمركز زرع الكلى، و كذلك تم إنجاز (٣٦) فحص في مستشفى الرعاية للتأهيل الصحي و النفسي و (٤٩) فحص في مستشفى الحروق التخصصي.

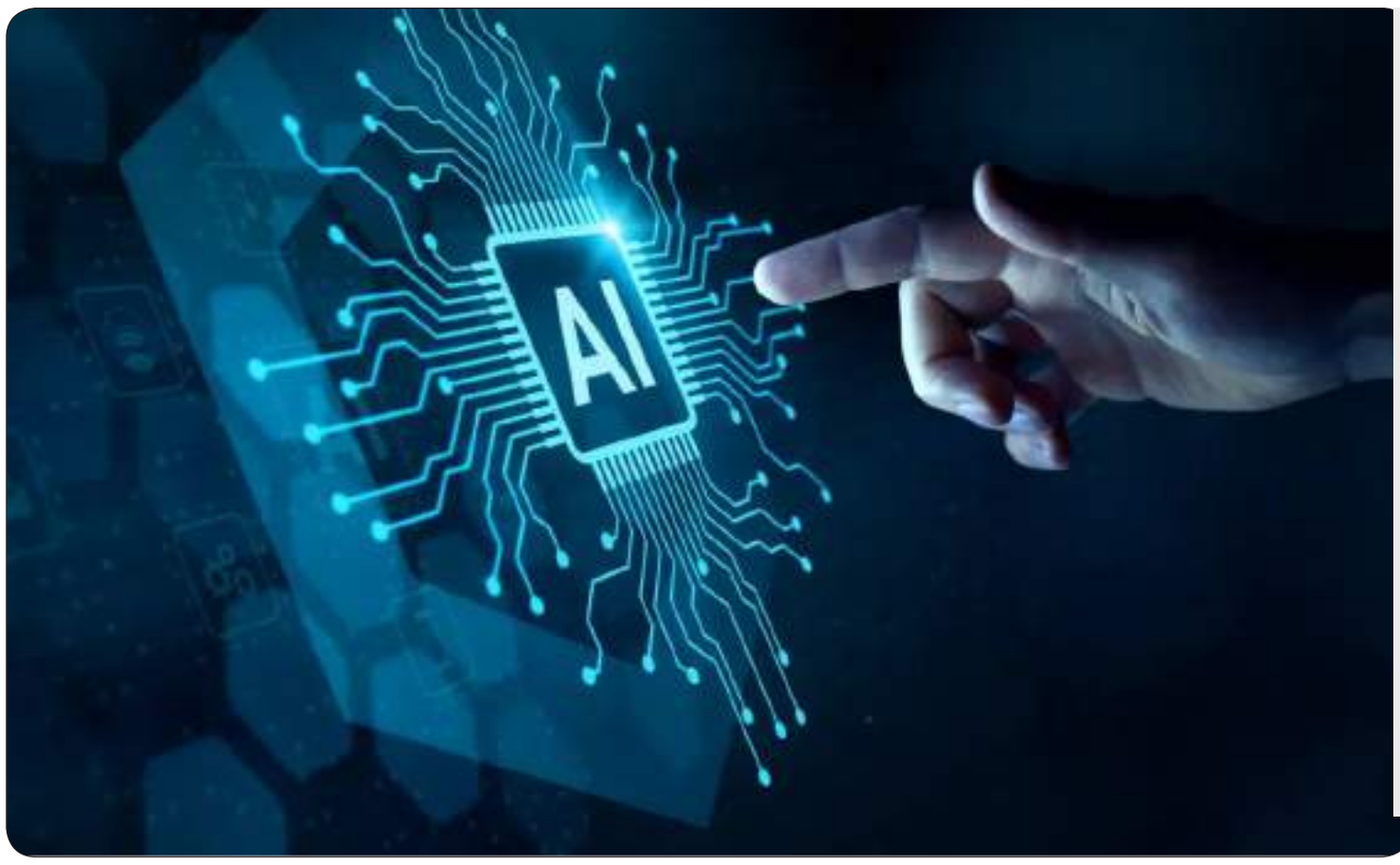
العراق يعزز وارداته من الصناعات الغذائية المصرية خلال ٢٠٢٥

بغداد - متابعة المشرق:

أظهرت بيانات المجلس التصديري للصناعات الغذائية في مصر، يوم الأحد، ارتفاع واردات العراق من المنتجات الغذائية خلال عام ٢٠٢٥ لتصل إلى أكثر من ٢٠٠ مليون دولار. وبحسب البيانات، جاء العراق ضمن أكبر الأسواق المستوردة للصناعات الغذائية المصرية خلال العام الماضي، ليسجل ٢٣٦ مليون دولار مقارنةً بنحو ١٨٤ مليون دولار في عام ٢٠٢٤ في ظل تزايد الطلب على المنتجات الغذائية المصرية في الأسواق الإقليمية. وفي السياق ذاته، تصدرت المملكة العربية السعودية قائمة أكبر المستوردين بقيمة بلغت ٥٦٣ مليون دولار في ٢٠٢٥، تلتها الولايات المتحدة الأميركية بنحو ٤٣٨ مليون دولار. كما ارتفعت صادرات مصر الغذائية إلى الأردن لتبلغ ٢٨٧ مليون دولار، بينما سجلت الصادرات إلى الإمارات العربية المتحدة نحو ٢٣٧ مليون دولار خلال العام نفسه. وسجلت الصادرات إلى الجزائر نحو ٢٤٤ مليون دولار، فيما بلغت صادرات الصناعات الغذائية المصرية إلى لبنان نحو ٢٠١ مليون دولار. وفي الأسواق الأوروبية والآسيوية، بلغت الصادرات المصرية إلى ألمانيا نحو ١٨١ مليون دولار، وإلى المملكة المتحدة نحو ١٣٧ مليون دولار، في حين وصلت إلى الصين نحو ١٣٦ مليون دولار. وتشير البيانات إلى أن أكبر ١٠ أسواق خارجية استحوذت على نحو ٣٩٪

فيديوهات مزيفة تربك الأوضاع

"الذكاء الاصطناعي" سلاح حرب في العراق



بغداد – متابعة المشرق:

في زمن الحرب تكثر الشائعات وتتباين وجهات النظر، وتتشابك الأشياء إلى حد كبير، وفي زمن التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي ومنصات التواصل، تزدحم منصات التواصل بمنشورات ومقاطع مولدة بالذكاء الاصطناعي تُستخدم للترويج لتفوق هذا الطرف أو ذاك في النزاع. وسجلت الحرب الراهنة في المنطقة انتشار العديد من الفيديوهات والمقاطع حول اعتراض صواريخ وسقوط طائرات مسيرة، أو مشاهد تدمير بنايات أو اغتيالات، وكل من هذه المقاطع يروج لطرف ما من أطراف النزاع في محاولة للتأثير على الآخرين.

ارباك واضح

وفي هذا الصدد يقول الخبير التقني المختص بتقنيات الذكاء الاصطناعي إيهاب عدنان سنجاري، إن "تأثير المقاطع كبير، ويمكن أن يغير اتجاه الرأي العام ويربك صناع القرار خلال الأزمات العسكرية"، مشيراً إلى أن "الشائعات والمحتويات التي تتم بالذكاء الاصطناعي لعبت دوراً واضحاً في تضليل المعلومات خلال الاشتباكات الأخيرة بين الولايات المتحدة وإيران". ويوضح سنجاري، أن "الصور المولدة والمعدلة بالذكاء الاصطناعي أكثر انتشاراً وأسهل إنتاجاً، لكن مقاطع الفيديو أخطر تأثيراً عندما تنجح في اجتياز الشكوك الأولية لدى الجمهور"، مبيناً أن "أدوات التوليد (نص، صور، فيديو) جعلت إنتاج دعاية موجهة ومحتوى مزيف على نطاق واسع ورخيص وسريع، وهو ما يضخم ديناميكيات التضليل الموجودة أصلاً ويزيد صعوبة تمييز الحقيقة". ويتابع: "في الأزمات المسلحة الحديثة، يستخدم المحتوى المصنع بالذكاء الاصطناعي لتأليب الجمهور، وخلق شعور زائف بالنصر أو بالهزيمة، وزرع الشك في كل ما هو موثوق، حيث يصبح الجمهور يشك حتى في الحقائق. وثمة تقارير توثق استخدام جهات حكومية وأطراف سياسية في عدة دول لتوليد صور وفيديوهات ورسائل نصية آلية للتأثير على الرأي العام ضد الخصوم، وتشويش النقاش العام أثناء الأزمات". ولفت إلى أن "في النزاعات الأخيرة لوحظ استخدام صور ضحايا مزيفة، وفيديوهات مفبركة لمسؤولين، ومحتوى مزيف لصور أقمار صناعية، لتحويل مسار النقاش وتقييد قدرة الصحافة والجمهور على بناء رواية مستقرة للواقع". ويؤكد أنه "في الحرب الأخيرة المرتبطة بإيران، أشارت تحليلات إلى أن حجم المحتوى المزيف بالذكاء الاصطناعي وصل إلى مستويات غير مسبوقة مقارنة بالنزاعات السابقة، مع ملايين المشاهدات على منصات التواصل في الساعات الأولى من الأحداث"، مبيناً أن "الحروب في الوقت الحاضر تُصاغ بالرصاص والخوارزميات معاً؛ لم يعد الخطر في ما نراه فقط، بل في ما نصدقه؛ ولذلك تبقى أهم مهارة في عصر الذكاء الاصطناعي أن نحمي عقولنا قبل حدودنا". واتسم الموقف العراقي الرسمي إزاء الحرب الدائرة في المنطقة بموقف الحياد وعدم استخدام أرضه وسمائه من أي طرف منطلقاً لشن هجمات، فيما حث الأطراف المتنازعة على حل الأزمة بالسبل الدبلوماسية وإنهاء الحرب.

الدور الحكومي

وعلى الرغم من هذا الموقف، فإن مواقع التواصل لم تتوقف عن نشر وترويج فيديوهات ومقاطع وصور مفبركة. وانتشرت على مواقع التواصل صورة مفبركة لطيار زعمت أنه أسر بعد إسقاط طائرته بمحافظة البصرة، وهو ما نفته خلية الإعلام الأمني. ودفعت المقاطع والصور المفبركة في منصات التواصل هيئة الإعلام والاتصالات إلى اتخاذ إجراءات بحق أصحاب المحتوى الزائف من أجل حماية السلم المجتمعي. وأكدت الهيئة في بيان متابعتها لما صدر عن مجلس النواب العراقي بشأن الدعوة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المنصات أو المواقع التي تروج للفتن أو تنشر الشائعات المضللة التي تمس أمن البلاد وسلامة المجتمع. وأوضحت أن دورها التنظيمي، وفق الصلاحيات المنصوص عليها في الأمر التشريعي رقم (٦٥) لسنة ٢٠٠٤ ولائحة قواعد البث الإعلامي، يقوم على متابعة المحتوى الإعلامي والرقمي ورصد أي مخالفات تتعلق بالتحريض أو نشر المعلومات المضللة أو الخطابات التي تهدد السلم الأهلي، وأنها عملت على تفعيل إجراءاتها القانونية والتنظيمية بصورة استثنائية على مدار الساعة لرصد المحتوى المخالف واتخاذ الإجراءات القانونية بحق الجهات المسؤولة عنه، فضلاً عن التنسيق مع الجهات المختصة لاتخاذ التدابير التقنية اللازمة وفق الأطر القانونية المعتمدة. وأكدت أن "هذه الإجراءات تتم في إطار التوازن بين حماية الأمن الوطني والحفاظ على حرية التعبير المكفولة دستورياً، وبما يضمن عدم المساس بالحق المشروع في إبداء الرأي أو تداول المعلومات ضمن الضوابط القانونية والمهنية". ودعت المؤسسات الإعلامية والمنصات الرقمية وصناع المحتوى إلى الالتزام بالمعايير المهنية وتجنب نشر أو تداول الأخبار غير الموثقة أو المحتوى الذي قد يسهم في إثارة الفتن أو الإضرار بالسلم المجتمعي. ووفق معنيين، فإن التضليل ونشر الشائعات والصور المفبركة بات أسهل وأكثر انتشاراً في زمن الذكاء الاصطناعي. وبهذا الصدد يوضح الخبير التقني عثمان أكرم أن "صناعة المحتويات المؤتمتة تتلاعب بعقلية الجمهور وتستهدف فئة معينة للتلاعب بموقفهم". ويضيف أكرم: "يمكن لأدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي إنشاء مشاهد عسكرية وقصف وهمي، لكنها تبدو واقعية للغاية خلال دقائق، وهو ما يثير الذعر أو يضخم الأحداث"، لافتاً إلى أن "الصور المفبركة والمقاطع المركبة بالذكاء الاصطناعي تسعى إلى إرباك المواطنين وإضعاف الثقة لديهم بعد اكتشافهم زيف المحتويات، فيصبحون في حالة من الريب والشك حتى في المعلومات الحقيقية". وينوه أكرم إلى أنه "بالتزامن مع الحرب في المنطقة انتشرت الكثير من مقاطع الفيديو والصور المولدة بالذكاء الاصطناعي تدعم وجهات نظر سياسية مختلفة"، مؤكداً أن "الفيديوهات هي الوسيلة الأكثر خطورة وتأثيراً في الفبركة رغم سهولة تزييف الصور أيضاً".

تأثيرات نفسية

وللصور والمقاطع المولدة بالذكاء الاصطناعي تأثير كبير، وفق معنيين، على الحالة النفسية للمواطنين لأنها تهز قناعاتهم وتربك تفكيرهم وتجعلهم فريسة للشك حتى في الحقائق والبديهيات، وهو ما ينعكس سلباً على المجتمع. يقول الدكتور كريم الجابري، المختص بعلم النفس إن "الشائعات طالما رافقت الحروب والنزاعات منذ زمن بعيد، ويبرز دور الطابور الخامس في النزاعات العسكرية لنشر الشائعات وزعزعة الثقة، وثمة آلاف الشواهد على ذلك والتي يحفل بها تاريخ الحروب". ويؤكد أن "التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي يلعبان دوراً مؤثراً في الترويج حالياً عبر ما ينتجه من صور ومقاطع تعطي فهماً معاكساً لواقع الحرب في محاولة لإيجاد أرضية اجتماعية مرتبكة". ويوضح أن "التأثير النفسي للشائعات والأخبار المزيفة يكون محدوداً على المستوى النفسي، إذ يمكن التمعن بدقة في مجريات الوقائع وتأملها مع وجود قوى مضادة بإمكانها تبديد الشائعات والدعوة إلى رفضها، بيد أن تقنيات الذكاء الاصطناعي يكون لها وقع أكبر لأنه يُشاهد بالعيان من خلال الصورة أو مقاطع الفيديو، ولا يمكن كشف زيف هذه المحتويات إلا من قبل المختصين والخبراء التقنيين، وهو ما يجعل هذه المقاطع تنتشر سريعاً وتؤثر في أكبر قدر ممكن من الناس". ويشير الجابري إلى أن "التقليد سمة من السمات النفسية الفطرية عند الناس، لذا فإن الإسراع بمشاركة الصور والمقاطع في منصات التواصل يندرج ضمن هذا الإطار، ولكن من دون أن يتبين من يشارك هذا المقطع أو ذاك حقيقة ما ينشر إن كان حقيقياً أو زائفاً، ومن هنا تنتشر الإشاعة كالنار في الهشيم في زمن الحروب الحديثة"، لافتاً إلى أن "الذكاء الاصطناعي أصبح أحد أبرز الأعمدة التي تدعم البحوث في مختلف المجالات، وهو أحد أبرز تقنيات العصر الحديث، إلا أن آليات استخدامه لا تخضع لضوابط، وهذا هو الجانب السلبي فيه، إذ بإمكانه تزييف الحقائق عبر تركيبة معينة من الصور ومقاطع الفيديو سواء في الحروب أو غيرها للتأثير على الناس أو ابتزازهم، وحتى ينكشف زيف الصور والمقاطع المولدة بالذكاء الاصطناعي تكون هذه الصور والمقاطع قد أخذت أثرها في الأفراد، وهو ما يدعو الجهات المعنية إلى مراقبة المحتويات التي تنشر على مواقع التواصل الاجتماعي من أجل أمن المجتمع واستقراره". وكانت مواقع التواصل الاجتماعي نشرت خلال اليومين الماضيين مقطعاً يوثق خروج رتل عسكري من الشاحنات المحملة بصواريخ بالستية مجهزة للإطلاق من نفق سري داخل أحد الجبال في إيران، وأظهر التدقيق في المشاهد أنها مولدة باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، حيث تظهر تشوهات بصرية في خروج الشاحنات وطبيعة الأرض المحيطة بالجبل وعدم تناسق أحجام العناصر المكونة للصورة.

وتقول المواطنة سناء عبد الرحمن (٢٤ عاماً) إنها لم تعد تثق بمنصات التواصل الاجتماعي، كما أصبحت وسائل الإعلام أجندات لهذا الطرف أو ذاك، وهو ما يربك المشهد ويعطي صورة ضبابية للواقع. وتضيف عبد الرحمن أن "الذكاء الاصطناعي يظهر مشاهد وصوراً نظنها واقعية من أجل أن يلتبس الأمر علينا، ولكن توجد حقاً مشاهد حقيقية، لكن المشكلة في عدم التمييز بين الحقيقة والزيف"، مبينة أنها "تتابع بعض وسائل الإعلام التي تراها مهنية ومحايدة من أجل تكوين صورة مقاربة للميدان". أما الشاب حسن علي فقد أكد في حديثه أنه أصيب بالصدمة لكثرة المشاهد التي كان يراها في مواقع التواصل ويصدقها، لكنه اكتشف بعد ذلك أنها مزيفة. ويشير حسن إلى أن "الذكاء الاصطناعي لم يترك لنا مجالاً لنتبين فيه المشاهد والصور الحقيقية من تلك التي يتم توليفها بالذكاء الاصطناعي"، لافتاً إلى أن "منصات التواصل الاجتماعي تنشر مئات الصور والمقاطع ونحن نصدقها دون أن نتفحصها أو حتى نفكر فيها، لأن الصورة والمقطع يعطيان دلالة كاملة عن الحدث أكثر من أي شيء آخر". في زمن الشائعات كان الحكماء يفندون الأكاذيب وينفون الشائعة، أما في زمن الذكاء الاصطناعي فتتحمل الجهات المعنية مسؤولية كشف الحقائق وإخضاع صناع المحتوى للضوابط القانونية، لما للمحتوى من تأثير كبير على أمن وسلامة المجتمع.

النفط العراقية تعلن بدائل التصدير وتؤكد جاهزية أنبوب كركوك خلال أسبوع

بغداد – متابعة المشرق:

كشف نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني السواد، أمس الاثنين، عن خطط بديلة لتصدير النفط في ظل توقف الصادرات عبر مضيق هرمز، مؤكداً أن خط أنابيب "كركوك – تركيا" سيكون جاهزاً للعمل خلال أسبوع "دون المرور بإقليم كوردستان". وقال السواد في تصريح عبر مقطع فيديو إن إنتاج العراق من النفط الخام يبلغ نحو ٤,٤ ملايين برميل يومياً وفق الحصة المحددة من منظمة "أوبك"، مشيراً إلى أن العمليات العسكرية في الخليج وإغلاق مضيق هرمز أدّيا إلى توقف تصدير النفط العراقي بعد أيام من اندلاع الحرب في المنطقة. وأضاف أن العراق كان يصدر سابقاً نحو ٣,٤ ملايين برميل يومياً عبر الموانئ الجنوبية، أبرزها ميناء البصرة النفطي، إلا أن إغلاق المضيق دفع وزارة النفط إلى تقليص الإنتاج من الحقول النفطية، ليبلغ الإنتاج الحالي بين ١,٥ و١,٦ مليون برميل يومياً لتغطية احتياجات المصافي ومحطات الكهرباء. وأوضح أن المصافي تعمل حالياً بطاقتها التصميمية القصوى لتوفير المنتجات النفطية البيضاء، بما فيها البنزين والديزل والكيروسين، إضافة إلى الغاز السائل "LPG" الذي يغطي الطلب المحلي، مع الاحتفاظ بجزء منه كخزين للطوارئ. وأشار الوزير إلى أن الاستهلاك اليومي من غاز الطبخ يبلغ نحو ٦٠٠٠ طن، في حين تنتج شركة غاز الجنوب بالتعاون مع شركة "شل" نحو ٤٠٠٠ طن إضافية، إلى جانب استثمار الغاز المصاحب من عدة حقول لإنتاج نحو ٦٠٠ مليون قدم مكعب يومياً من الغاز الجاف وكميات من غاز الطبخ. وأضاف أن المصافي العراقية تنتج أيضاً بين ١٤٠٠ و١٥٠٠ طن يومياً من الغاز السائل، فضلاً عن ٤٠٠ إلى ٥٠٠ طن من غاز الشمال، مع توفر خزين استراتيجي يتجاوز ٥٠ ألف طن تحت الأرض لاستخدامه عند الضرورة. وأكد السواد أن المنتجات النفطية والغازية تغطي الحاجة المحلية حالياً، رغم توقف التصدير وتأثر الإيرادات النفطية، مشيراً إلى وجود جهود لبدء تصدير كميات من النفط عبر ميناء جيهان التركي، إضافة إلى مناقصات لتصدير النفط عبر ميناء بانياس في سوريا وخط العقبة. وبيّن أن خط الأنابيب العراقي التركي لنقل نفط كركوك، بطاقة ٢٠٠ إلى ٢٥٠ ألف برميل يومياً، يخضع حالياً للفحص والتأهيل النهائي، ولم يتبق سوى نحو ١٠٠ كيلومتر لإجراء الفحص الهيدروستاتيكي خلال أسبوع، ما سيسمح بضخ النفط مباشرة من حقول كركوك إلى الخط دون المرور بإقليم كوردستان. كما أشار إلى إيقاف الإنتاج في عدد من الحقول النفطية، منها غرب القرنة ١ و٢ والفيحاء والمجنون، إضافة إلى بعض حقول ميسان مثل الحلفاية والبزركان، فيما يستمر الإنتاج في حقول الوسط لتوفير الغاز لمحطات الكهرباء رغم انخفاض معدلاته. وأكد أن حقول كركوك تعمل حالياً بطاقتها القصوى لتأمين النفط اللازم لمصافي الشمال، موضحاً أن وزارة النفط تمكنت خلال الشهرين الماضيين من إعادة تأهيل بعض المضخات في المحطة الاستراتيجية، بما يسمح بضخ نحو ٢٥٠ ألف برميل يومياً من نفط البصرة إلى مصافي الشمال، على أن تُصدر كمية مماثلة من نفط كركوك عبر الأنبوب العراقي التركي بعد اكتمال الفحص النهائي خلال أسبوع.

ضمن الاتفاقية العراقية البريطانية

مدير عام المديرية العامة للماء يعلن المباشرة بتشغيل محطة زنكورة التجريبية لتصفية مياه البزل وتحلية مياه البحر في محافظة الانبار

المشرق – خاص:

اعلن المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء عن المباشرة الفعلية بتشغيل محطة زنكورة التجريبية في محافظة الانبار لمعالجة وتصفية مياه البزل وتحلية مياه البحر ضمن الاتفاقية العراقية البريطانية. وذكر المهندس عمار عادل المالكي، ان تشغيل المحطة يأتي ضمن مشروع الاتفاقية العراقية البريطانية، لتصفية مياه المبازل وتحلية مياه البحر، والمنّفذ من قبل تحالف IHS البريطاني، مشيراً الى ان هذه المياه ستستخدم لدعم انشطة تربية الأسماك و زراعة اشجار المانغروف، لتشكل حزاماً اخضراً في قلب صحراء الانبار. واضاف المهندس عمار عادل حسين، أن محطة زنكورة ستّنتج المياه المّعالجة بطاقة (٨٦٤٠٠) متر مكعب باليوم، فضلاً عن محطتي القرية العصرية و البوريشة اللتين سيتم تشغيلهما مستقبلاً وبنفس الطاقة لكل منها، بهدف مكافحة الازمة البيئية الناجمة عن تصريف المياه المالحة غير المُعالجة في نهر الفرات. يذكر ان الاتفاقية العراقية البريطانية تعمل انتاج مصدر مستدام وموثوق للمياه، من المصادر المائية غير التقليدية، لمعالجة التلوث وتحسين جودة المياه في العراق، في ظل الازمة المائية والتغيرات المناخية.

القضاء العراقي: تسجيل نحو ٣٠ ألف حالة زواج و٦ آلاف طلاق خلال شباط الماضي

بغداد – متابعة المشرق:

أعلن مجلس القضاء الأعلى، يوم الأحد، عن إحصائية رسمية لحالات الزواج والطلاق في محافظات العراق (باستثناء إقليم كوردستان) خلال شهر شباط/ فبراير الماضي، مشيراً إلى تسجيل نحو ٣٠ ألف عقد زواج جديد. ووفقاً للبيانات الرسمية، بلغ إجمالي حالات الزواج ٢٨،٤٧٩ حالة. وتصدر جانب الرصافة في العاصمة بغداد القائمة بـ ٤،٠٨٦ حالة، يليه جانب الكرخ بـ ٣،٤٤٧ حالة، فيما حلت محافظة نينوى في المرتبة الثالثة بواقع ٢،٩٨٦ حالة زواج. في المقابل، أظهرت الإحصائية تسجيل ٦،١٥١ حالة طلاق خلال الفترة ذاتها. وحافظ جانب الرصافة على المرتبة الأولى في معدلات الطلاق بـ ١،٣٣١ حالة، تلاه الكرخ بـ ١،٠٤٩ حالة، ثم محافظة البصرة في المرتبة الثالثة بـ ٥٣٩ حالة.

الجزء الاول

مذكـــــرات شامل عبد القادر

خمسون عاما .. صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٦٣)

شامل عبد القادر

اذكر ان احمد حمام وسامي قفطان طلبا منا ان نصطحبهما الى ستوديو بغداد في شارع الرشيد لوجود تصوير لديهما في فلم " ذكريات " من بطولة سلمى او سلوى عبد الاحد وتوجهنا سوية الى الاستوديو وكان عبارة عن مدخل طويل الى قاعة شبه مظلمة وكانت هناك كاميرا ثابتة على سكة بينما جلست الممثلة سلمى على مقعد بانتظار ان تؤدي دورها امام احمد حمام .. كانت سلمى عبد الاحد بدينة وقصيرة القامة ..وقفنا وراء الكاميرا بانتظار التصوير – لااتذكر اسم المخرج – وبدا التصوير للمشهد حيث تجلس سلوى عبدالاحد على كرسي امام منضدة قبالة – حبيبها في الفلم طبعا – احمد حمام ويتبادلا الحوار وخلال دقائق ينتهي المشهد بانتظار تنفيذ المشهد الجديد .. بينما كنا ننتظر لمحت سلمى عبدالاحد تنتشل حقيبتها السوداء وتتهيأ لمغادرة الاستوديو وتلقي كلمة الوداع على البطل احمد حمام الذي وقف مندهشا وهي تعلق ضاحكة : مع السلامة .. عندي زبون صديق لازم اطلع !!

وبعد دقائق من مغادرة الفنانة سلمى غادرنا جميعا الاستوديو...

وفي الطريق اعتذر سامي منا وقال انه ذاهب لمحله في السوق الذي يقع حاليا قرب رقبة جسر الشهداء ومخصصا لبيع الاحذية الرجالية !!

"الام " وفخ الأمن

في تشرين الاول ١٩٦٥ تعرفت لأول مرة الى مجلة " الكاتب " المصرية اليسارية وكنت اشتريها بمواعيدها الشهرية برغم ثقل سعرها آنذاك وفي هذا الشهر قرات رواية (الام) لمكسيم غوركي و(البؤساء)لفكتور هيجو و(ذهب مع الريح) لمرغريت ميتشيل و(الفضيلة) و(العبرات) للمنفلوطي و(كليلة ودمنة) لابن المقفع وعشرات الروايات والكتب الادبية .. كان عام١٩٦٦ – كما دونت في يومياتي المحفوظة – عام الشراهة للكتب السياسية والتاريخية والروايات وهذه الاخيرة خلعت لبي وهمت بها هياما عجيبا ..

كانت خطتي ان اشتري الكتب وبعد الانتهاء من قراءتها ابيعها في سوق السراي لأشتري بثمنها كتبا جديدة ..

بمناسبة الحديث عن رواية (الام) لغوركي فقد تصادف معي موقفا حرجا ذات يوم من صيف عام ١٩٦٦ عندما كنت متجها الى نهاية الشارع حيث يقع المخبز لشراء بعض الارغفة للبيت فوجئت برجل يمسك بيده دراجة هوائية ممتلئ قصير القامة وامامه حقيبة كبيرة تتكدس فيها كتب ويقف الى جوارها شاب مرتبك مصفر الوجه خمنت فورا ان صاحب الدراجة هو من منتسبي الامن فقد اعتدنا على رؤيتهم بالدراجة الهوائية التي يتجولون ويصولون بها في ازقة مدينة الحرية .. طلب مني الرجل الاقتراب منه.. اقتربت ثم اشر بأصبعه نحو الكتب بل وتحديدا نحو اول كتاب ظهر من الفتحة الكبيرة للحقيبة .. سألني رجل الامن: (تعرف تقره؟) اجبته على الفور : (نعم)ثم اشر بأصبعه نحو كتاب غلافه احمر " شوفلي هذا الكتاب .. " فوجئت انه كتاب " الام" لغوركي وايقنت انها حقيبة "شيوعية " وان الشاب "هاوي كتب وروايات ذات نهج شيوعي " وربما كان شيوعيا لا اعرف لكن الذي كنت متأكدا منه ان الطريدة وقعت في فخاخ رجل الامن وعلي تخليصها باي ثمن .. قال رجل الامن وهو يحسم الامر :" كلي هذا كتاب شيوعي لولا؟" تماسكت وتأكد لي من سؤال الرجل انه يجهل القراءة والكتابة فأجبته بهدوء :" لا.. هذا كتاب قصة عادية غرامية ..حب وغرام " سال: " شنو يعني .." قلت : قصص مال حب ومراهقين" .. اتجه نحو الشاب وقال بغضب للشاب ولي : "يالله شيل جنطتك الجايفة ..وولي ..وروح انت "!!

لمحت نظرات الرضا والامتنان في عيني الشاب وهو يرمقني ويده تدفع السحاب ليقفل الحقيبة الكبيرة وقد ابتعد عنا رجل الامن وهو يسوق دراجته الهوائية ثم يختفى داخل زقاق اخر ..

صحف الاحزاب

في هذه السنة تعرفت الى بعض الصحف الحزبية وكنت اقراها من قبل اصدقائي الحزبيين وادفع لهم تبرع رمزي او احيانا من دونه برغم اني قرات " طريق الشعب " قبل ذلك وتحديدا في اواخر اب ١٩٦٥ قراتها عن طريق صديق شيوعي في مدينة الحرية وكان يثق بي مقابل ١٠٠ فلس دفعتها عن قراءتها كما قرات الصحف البعثية السرية ك " الاشتراكي " وطالعت " خبات " او " النضال" لسان حال الحزب الديمقراطي الكردستاني ..

كان احد البعثيين في الحرية وهو علي المشهداني يوزع المنشورات في الليالي الممطرة عندما يكون جميع الناس في بيوتهم وكنت اعرف الوقت الذي يوزع فيه منشوراته من خلاله واظهر له من باب البيت فاراه يركض وهو يلوح لي بيده تحت زخات المطر ويرمي باليد الاخرى منشوراته في حدائق البيوت المبللة

بالمناسبة كان علي اعرجا !!

نكسة حزيران ١٩٦٧

في ٨ نيسان ١٩٦٧ نشرت صحيفة " المنار " البغدادية اليومية وهي كانت من اكبر الصحف العراقية واشهرها آنذاك مقالا صغيرا لي بعنوان " حلاقة الشبان ليس علاجا " حيث كان ردا على مضايقات السلطة آنذاك للشباب وحلق شعورهم بسبب عدم انسجامها مع التقاليد العربية والاسلامية .. ثم انطلقت هذه الحملة من جديد بعد ثلاث سنوات من مجئ خير الله طلفاح خال صدام ومحافظ بغداد عام ١٩٧٠ ليقود حملة اخرى متمة لهذه الحملة لمضايقة الشباب باسم حماية الاعراف والتقاليد !!

كنت قبل نشر هذه المقالة القصيرة قد نشرت مقالتين في صحيفة " الانوار " الاسبوعية البغدادية – وكانت صحيفتي المفضلة مع صحيفة (كل شئ) الطريفة – وكانت احدى المقالتين عن بتهوفن الموسيقار الالماني الاصم ..في الصف الخامس ثانوي ارتبطت بصداقات عميقة مع بعض طلاب صفي مثل مهدي احمد المسقطي وفائز عبدالحميد وعدنان نوري ومحمد صبار وكان مهدي ينحدر من عائلة عمانية من مسقط تحديدا وقد دعانا لمرات في منزله وتناولنا طعام الغداء .. كان مهدي متقدما على عصره يجيد اللغة الانجليزية وشاب ذكي في دروسه ويحمل قدر كبير من الكاريزما انيق يتماشى مع مودة ١٩٦٦ ويرقص ويغني مع فرقة البيتلز " الخنافس" بل وكان قريب الشبه بانفه المعقوف الى احد افراد الفرقة الذي نسيت اسمه وكان في مرات يصطحبنا الى بستان قريب من ثانوية الشعب حيث يعزف ويدندن بأغنية للبيتلز ونقوم هو وفائز وعدنان وانا بالرقص والغناء كما لوكنا فرقة البتلز ..

كنا لانفترق الاقليلا وكان فائز شابا كتوما هادئا انيقا يتمتع بمواصفات الشاب الرياضي وهو من عائلة معروفة في مدينة الكاظمية سكن في منطقة بستان حمدالعالية الثراء آنذاك اما عدنان وانا فقد كنا نسكن في مدينة الحرية وكان عدنان من عائلة كادحة وكنت ازوره في بيته في منطقة شارع المشتل وكنت المح في الهول الذي نجلس فيه صورة داخل اطار معلقة على الحائط صورة قديمة تعود الى العهد الملكي عدد من الرجال الابهة يجلسون في الصف الاول وخلفهم رجال من الشرطة .. استفسرت من عدنان عن هذه الصورة فضحك وقال : هذا والدي الذي يقف الى يمين الصورة برتبة رئيس عرفاء شرطة وهو مرافق بهجت العطية مدير الامن العام الذي اعدمه عبدالكريم قاسم عام ١٩٥٩وهذا الجالس في وسط الصورة – واشر بيده – هو بهجت العطية وبقية الجالسين من كبار موظفي الامن وخلفهم رجال الحماية ..كان والد عدنان رجلا يقترب من عقده الثامن تقريبا شعره اشيب ووجهه مدور منحته ملامح رجل وقور هادئ وهو كان بالفعل كذلك .. اخبرني عدنان ان والده اقترب من الخرف وراح ينسى الاسماء ..كان عدنان حريصا على مظهره وكانت ممسحة الحذاء وهي عبارة عن قطعة قماش ناعمة يحتفظ بها في جيبه الخلفي لا تفارقه ابدا ويستلها في اية لحظة ويروح يفرك بها حذائه ..كان وسواسيا .. وكان نظره ضعيفا الى حد كبير لكنه يرفض الاستعانة بالعوينات كحالي التي ارتديتها منذ الصف الثالث متوسط حتى الان ..!

بعد انتهاء التصوير اعتذر سامي قفطان منا وقال انه ذاهب لمحله الذي يقع حاليا قرب رقبة جسر الشهداء ومخصصا لبيع الاحذية الرجالية !!

المرجعيات الاجتماعية وأثرها في تأسيس الدولة العراقيةِ المعاصرة باقر السيد احمد الحسني انموذجاً ١٨٩٤- ١٩٥٨

الحلقة (٥)

متى هدد مكتبِ الحاكم العسكري بلفور جعفر أبو التمن بالنفي إلى خارج العراق؟

تأليف :
د.حميد حسون نهاي

تقديم : الأستاذ الدكتور
صادق حسن السوداني

بعد فرض الانتداب البريطاني على العراق في ٢٥ نيسان١٩٢٠، عقد أعضاء جمعية "حرس الإستقلال" وجمعية "الشبيبة الجعفرية" اجتماعاً موسعاً في جامع "الحيدر خانة"، للتنديد بهذا القرار، والقيت الخطب والقصائد الثورية، ثم خرجوا بمظاهرات صاخبة، تحولت إلى مصادمات مع قوات الاحتلال، أسفرت عن استدعاء بعض أعضاء الجمعيتين يتقدمهم جعفر ابو التمن إلى مكتب الحاكم العسكري بلفور، وهددهم بالنفي إلى خارج العراق إذا ما دعوا إلى مظاهرات أخرى. على هذا الاساس، بعث جعفر ابو التمن رسالة إلى آية الله الشيرازي في كربلاء المقدسة، شرح فيها تهديدات الحاكم العسكري، وطالب فيها بحمايته وجماعته. وفقاً لذلك، استجاب المرجع الديني آية الله الشيرازي لذلك، وأرسل رسالتين، الأولى إلى جعفر ابو التمن، طالباً فيها استمرار القيام بالمظاهرات والاحتجاجات، والرسالة الثانية موجهة إلى الشعب العراقي بفئاته وأطيافه كافة، ثم اتصل جعفر ابو التمن بزعماء الكاظمية وأخبرهم ان يدعوا الناس ووجهاء محلات بغداد إلى اجتماع في الصحن الكاظمي الشريف، وان هنالك كتاباً قد وصل من الإمام الشيرازي سيتلى في الصحن الكاظمي المطهر، هذا الأمر دفع البغداديون المطيعون لفتوى المرجع الشيرازي إلى التوافد بأعداد كبيرة إلى مدينة الكاظمية المقدسة، وغصت المدينة بعشرات الألوف لاسيما بعد ان اغلقت الحوانيت وخانات التجارة، وتجمهرت الحشود تلهفاً لسماع أوامر المرجع، حتى ضاق بهم الصحن الشريف، ومهما يكن من أمر، صعد السيد باقر الحسني إلى سطح الكشوانية التي تقع بين صحن القبلة وصحن قريش وقرأ الرسالة بصوته الجهوري أكثر من مرة، متنقلاً من جهة إلى جهة أخرى، لكي يسمع الرسالة أكبر عدد ممكن من الحاضرين، وكان المجتمعون يقاطعون الكتاب بالتكبير والتهليل، وبعدها عاد البغداديون إلى ديارهم ناقلين ما جاء في الرسالة من فتوى سامية هزت قلوب ومشاعر العراقيين جميعاً. لعل من المناسب هنا، ذكر دور السيد باقر احمد الحسني في ثورة العشرين، التي اندلعت بعد اعتقال الشيخ شعلان ابو الجون، وأطلاق سراحه من قبل اتباعه، بعدما هاجموا سراي الانكليز وقتلوا من فيه، وقد أثر هذا الخبر في مدن العراق كافة، لاسيما في الفرات الاوسط، وعندما وصل الخبر إلى بغداد، قامت السلطات البريطانية بإجراءات قمعية لإرهاب السكان والتضييق عليهم، لاسيما في الجوامع التي كانت مقراً لمعظم قيادات الحركة الوطنية، الأمر الذي جعل الناشطين يبحثون عن أماكن آمنة لهم، فانبرى السيد باقر احمد الحسني ليكون ملاذاً آمناً لقريبه رؤوف البحراني في مدينة الكاظمية المقدسة، لكن بعد اشتداد الازمة واعتقال بعض الوطنيين ونفيهم إلى جزيرة هنجام، لم يجد السيد باقر احمد الحسني بداً من الهرب واللجوء إلى مدينة همدان في إيران، تفادياً لاعتقاله، وقد بقي فيها ما يقارب العام، متخفياً عن السلطة البريطانية وسط ظروف قاسية، وحتى نكون دقيقين أكثر ننقل بعضاً مما كتبه السيد باقر الحسني إلى العراقيين عندما كان في إيران، في رسالته التي حملت عنوان، "الوطنية" إذ قال فيها: و"لأجل ذلك ... دعتني وطنيتي أن أثور في وجه الاحتلال مع مواطنيّ حيثما ثاروا، وأن تلك الثورة ايدت الشعب العربي لينال الاستقلال التام، الاستقلال الذي ليس مشوب بيد اجنبية ... اني أحد المندوبين الذين تعقبتهم الحكومة الانكليزية، فخرجت أنا على اثر ذلك التعقيب، وأتيت الى إيران الجميلة، واختفيت فيها مدة من الزمن، واعدائي الانجليز عملوا ما عملوا مع من هم متعلقين بحب الوطن، ولكن الباري جل اسمه، ومن بركات جدي صلى الله عليه وآله نجاني ونجاهم ...".وعلى الرغم من، دور السيد باقر احمد الحسني في ثورة العشرين، إلا ان الباحث حميد مجيد هدو، لم يشر إلى ذلك في مقاله الذي نشرته جريدة "الاتحاد"عن باقر البلاط، الأمر الذي دفع الباحث زين احمد عبد الله النقشبندي إلى كتابة مقال في الجريدة نفسها حمل عنوان، "سركشك وثورة العشرين" يرد فيه على الباحث المذكور فيقول: "نشرت "الاتحاد"، مقالاً عن المرحوم باقر السيد احمد المعروف بـ (سركشك)، والملقب بباقر بلاط، كتبه الدكتور حميد مجيد هدو الذي أغفل دور سركشك في ثورة العشرين، وقال ان الوثائق لم تسجل أي موقف له، في حين ان معظم الكتب أشارت إلى انه كان خطيباً للحركة الوطنية في الكاظمية، وللمزيد على القارئ مراجعة ما كتبه الشيخ فريق مزهر آل فرعون في كتابه "الحقائق الناصعة ..."، وأكد ذلك الدكتور علي الوردي، في إحدى أجزاء موسوعته "لمحات اجتماعية"، الخاص بثورة العشرين، نقلاً عن، علي البازركان في كتابه، "الوقائع العراقية". ومهما يكن من أمر، عاد السيد باقر الحسني من إيران، بعد وصول الأمير فيصل الأول إلى العراق، تلبية للدعوة التي أرسلها له السيد محمد الصدر، ليسهم في بناء الدولة العراقية من خلال تعيينه في البلاط الملكي، وهو الأمر الذي سنتحدث عنه في موضوعنا القادم.

ما دور السيد باقر احمد الحسني في ثورة العشرين التي اندلعت بعد اعتقال الشيخ شعلان ابو الجون؟

واتساب للأطفال.. إطلاق حسابات لمن هم دون ١٣ عاما تحت إشراف الوالدين

أعلنت شركة ميتا إضافة نوع جديد من الحسابات إلى تطبيق واتساب يتيح للأطفال ممن هم دون سن ١٣ عامًا استخدام المنصة تحت إشراف الوالدين، في خطوة تستهدف تعزيز حماية المستخدمين الصغار وتشديد أدوات الخصوصية.وتمنح الحسابات الجديدة، التي يمكن أن يديرها أحد الوالدين، صلاحيات واسعة للتحكم في تواصل الطفل مع الآخرين؛ إذ يستطيع الوالد تحديد الأشخاص المسموح لهم بإرسال الرسائل، إضافة إلى صلاحية الموافقة على المجموعات التي يمكن للطفل الانضمام إليها.وتقتصر هذه الحسابات على مزايا الرسائل والمكالمات فقط، في حين تُعطَّل خدمات أخرى مثل القنوات ومشاركة الموقع ودمج الذكاء الاصطناعي الخاص بشركة ميتا. ويهدف هذا التقييد إلى تقليل الأخطار المحتملة المرتبطة باستخدام الأطفال التطبيق. ولإعداد الحساب، يتعيّن ربط هاتف الطفل بهاتف الوالد عبر وضع الجهازين بالقرب من بعضهما. وبعد إتمام الربط، يستطيع الوالد إدارة إعدادات الخصوصية، وتحديد جهات الاتصال المسموح لها بالتواصل مع الطفل. وتظهر طلبات الرسائل الواردة من جهات غير معروفة أولًا بوصفها "طلبات رسائل"، مع إمكانية تعديل إعدادات الخصوصية من جهاز الوالد. وتُحمى هذه الحسابات برمز PIN، ولا يستطيع تغيير إعداداتها سوى الوالد أو الوصي المسؤول عن إدارتها. وأكدت الشركة أن الرسائل في هذه الحسابات ستظل محمية بتقنية التشفير التام بين الطرفين، وهي الآلية نفسها المستخدمة في كافة محادثات واتساب، مما يعني أن محتوى الرسائل يظل محميًا من الاطلاع عليه من أطراف خارجية. وبحسب ميتا، فسوف تبدأ الميزة بالوصول تدريجيًا إلى المستخدمين خلال الأشهر المقبلة، دون تحديد حد أدنى دقيق للعمر المناسب لاستخدام هذا النوع من الحسابات.وتأتي هذه الخطوة ضمن استراتيجية أوسع تتبعها ميتا لتعزيز أدوات الرقابة الأبوية عبر منصاتها. ففي سبتمبر الماضي، أطلقت الشركة حسابات خاصة بالمراهقين ممن أعمارهم بين ١٣ و ١٥ عامًا في فيسبوك وماسنجر، كما فرضت سابقًا إعدادات خصوصية أكثر تشددًا على المستخدمين الذين هم دون ١٦ عامًا في إنستاجرام. وعلّقت الشركة مطلع عام ٢٠٢٦ مؤقتًا إمكانية تفاعل المراهقين مع شخصيات الدردشة المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، بعد تقارير أشارت إلى حدوث تفاعلات غير مناسبة مع بعض القُصَّر.

"اسأل الخرائط".. Gemini يجيب عن الأسئلة المعقدة داخل خرائط غوغل

أعلنت شركة غوغل إضافة ميزة جديدة مدعومة بالذكاء الاصطناعي إلى تطبيق خرائط غوغل Google Maps، لتتيح للمستخدمين طرح أسئلة واقعية معقدة والحصول على إجابات مفصلة ومخصّصة عبر نموذج Gemini. وتحمل الميزة الجديدة اسم "اسأل الخرائط Ask Maps"، وهي تتيح للمستخدم التحدث إلى التطبيق بنحو طبيعي لوصف خططه أو احتياجاته اليومية، ليحلّل النظام السؤال، ويقترح أماكن مناسبة مع معلومات تفصيلية. وتشمل هذه الإجابات الاتجاهات، وتقييمات المستخدمين، والصور، وحتى درجة ازدحام الأماكن أو طبيعتها. وفي السابق، كانت خرائط غوغل تواجه صعوبة في التعامل مع الأسئلة شديدة التحديد، مثل البحث عن مكان لشحن الهاتف دون الحاجة إلى انتظار طويل في مقهى، أو العثور على أقرب دورة مياه عامة نظيفة. أما الآن، فإن Gemini يحلل هذه الأسئلة المعقدة، ويقدّم اقتراحات مناسبة مباشرة داخل التطبيق. وتتيح الميزة للمستخدم وصف خطته بالتفصيل، مثل البحث عن مطعم مريح يناسب أربعة أشخاص في وقت محدد، ليعرض التطبيق عدة خيارات اعتمادا على مراجعات المستخدمين والصور المتاحة للأماكن، كما قد تظهر الأماكن التي حفظها المستخدم أو تفاعل معها سابقا ضمن النتائج. ولا تكتفي الميزة بالاقتراحات فقط؛ إذ تتيح كذلك تنفيذ بعض الإجراءات مباشرة، مثل حجز طاولة في مطعم بنقرة واحدة إن كان ذلك ممكنا. وأكدت مريم دانيال، نائبة الرئيس والمديرة العامة لخرائط غوغل، أن ردود Gemini تعتمد حصريا على بيانات التطبيق نفسه، وليس على معلومات من تطبيقات أخرى مثل Gmail. وعند تخصيص النتائج، يعتمد النظام على عمليات البحث السابقة في الخرائط أو محرك البحث، إضافة إلى الأماكن التي حفظها المستخدم داخل التطبيق، ولا تؤثر الإعلانات حاليا في الأماكن التي تظهر في اقتراحات ميزة Ask Maps الجديدة. ومن المقرر إطلاق الميزة هذا الأسبوع في الولايات المتحدة والهند أولا في هواتف أندرويد وآيفون، على أن تصل المزيد من الدول لاحقا.

ميتا تطلق أدوات جديدة لكشف الاحتيال في فيسبوك وواتساب وماسنجر

أعلنت ميتا إضافة مجموعة جديدة من أدوات كشف الاحتيال إلى منصاتها الاجتماعية التي تضم فيسبوك وماسنجر وواتساب، في خطوة تهدف إلى مساعدة المستخدمين في حماية حساباتهم عبر تحذيرات مبكرة من الأنشطة المشبوهة قبل التفاعل معها. وقالت الشركة إن المزايا الجديدة تحلل إشارات السلوك داخل الحسابات، وتُظهر تحذيرات عند رصد مؤشرات غير اعتيادية، مثل طلبات الصداقة غير المألوفة أو محاولات ربط الأجهزة بالحسابات. وتؤكد ميتا أن هذه الإجراءات تأتي استجابة لأساليب المحتالين الذين يحاولون تجنب أنظمة الكشف وقد لا يستخدمون الحسابات مباشرة في أنشطة ضارة منذ البداية.

تحذيرات جديدة عند ربط الأجهزة في واتساب

سوف تظهر لمستخدمي واتساب تنبيهات خاصة عندما يرصد النظام مؤشرات خطر مرتبطة بطلبات ربط جهاز جديد بالحساب. ويعرض التنبيه معلومات عن مصدر الطلب، مما يمنح المستخدم فرصة مراجعة الطلب قبل الموافقة عليه. وتوضح ميتا أن بعض المحتالين قد يحاولون خداع المستخدمين عبر انتحال صفات مختلفة، مثل المسابقات أو حملات التصويت، وهي تطلب إدخال رقم الهاتف في موقع خارجي ثم إدخال رمز ربط الجهاز الذي يظهر عبر واتساب. وقد يلجأ المحتالون كذلك إلى إقناع الضحية بمسح رمز QR تحت ذرائع مختلفة، وهو ما يؤدي إلى ربط جهاز المهاجم بالحساب.

تنبيهات لطلبات الصداقة المشبوهة في فيسبوك

تختبر الشركة أيضا تنبيهات جديدة داخل فيسبوك تظهر عند إرسال أو تلقي طلب صداقة من حساب يحمل مؤشرات نشاط مريب. وقد تشمل هذه المؤشرات قلة الأصدقاء المشتركين أو وجود الحساب في دولة أخرى. وتهدف هذه التنبيهات إلى تزويد المستخدم بمعلومات إضافية قبل اتخاذ قرار قبول الطلب أو رفضه أو حظر الحساب.

توسيع أنظمة كشف الاحتيال في ماسنجر

إلى جانب ذلك، توسّع ميتا نظام كشف الاحتيال المتقدم في ماسنجر ليشمل دولا إضافية. ويعتمد النظام على تقنيات رصد أنماط المحادثات المشبوهة التي طُوِّرت منذ نحو عقد.وعند اكتشاف مؤشرات لاحتيال محتمل في محادثة مع جهة اتصال جديدة، مثل عروض توظيف غير موثوقة، يقترح النظام على المستخدم مشاركة الرسائل الأخيرة لتحليلها عبر الذكاء الاصطناعي. وإذا رصد النظام عملية احتيال مُحتملة، فإنه يشجع المستخدم على حظر الحساب أو الإبلاغ عنه.وتشير ميتا إلى أن هذه الخطوات تأتي ضمن جهود أوسع لتعزيز الأمان داخل منصاتها، في ظل تصاعد محاولات الاحتيال الرقمي التي تستهدف مستخدمي الشبكات الاجتماعية وتطبيقات المراسلة.

إنستاغرام تعلن إيقاف التشفير التام للرسائل الخاصة ابتداء من مايو ٢٠٢٦

أعلنت شركة ميتا أن منصة إنستاغرام ستتوقف عن دعم ميزة التشفير التام بين الطرفين (End-to-End Encryption) في الرسائل الخاصة، وذلك ابتداء من ٨ مايو ٢٠٢٦، في خطوة قد تثير جدلا واسعا بشأن خصوصية المستخدمين. وجاء الكشف عن التغيير عبر إعلان في مركز مساعدة إنستاغرام؛ إذ أوضحت الشركة أن الرسائل المشفّرة بالكامل في المحادثات الخاصة لن تكون مدعومة بعد هذا التاريخ. وسيظهر للمستخدمين الذين لديهم محادثات متأثرة إشعار يوضح كيفية تنزيل الرسائل أو الوسائط التي يرغبون في الاحتفاظ بها قبل تطبيق التغيير. وأضافت الشركة أن بعض المستخدمين قد يحتاجون إلى تحديث التطبيق إلى أحدث إصدار قبل أن يتمكنوا من تنزيل بيانات المحادثات المتأثرة.

مخاوف تتعلق بالخصوصية

لم تقدّم ميتا تفسيرا رسميا لقرار إلغاء التشفير الكامل للرسائل، كما لم يتضح كون المنصة سوف تعتمد تقنية تشفير بديلة في المستقبل أم لا. ويعني إلغاء التشفير التام بين الطرفين أن الشركة سوف تتمكن من الوصول إلى محتوى الرسائل الخاصة، مما يتيح لها فحصها بحثا عن مواد غير قانونية. ويرى مراقبون أن القرار قد يكون مرتبطا بالضغوط التنظيمية المتزايدة عالميا لمكافحة المحتوى غير القانوني، مثل مواد استغلال الأطفال. ويتيح هذا التغيير للشركة فحص الرسائل بنحو استباقي لاكتشاف المحتوى غير القانوني، وتقديم الرسائل إلى الجهات القانونية عند الطلب، وتسهيل التعامل مع بلاغات المستخدمين عن المحتوى المخالف.

احتمال انتقال المستخدمين إلى بدائل أخرى

مع أن الخطوة قد تُبرَّر بحُجة السلامة الرقمية، فإنها قد تثير قلق المدافعين عن الخصوصية وعدد من المستخدمين الذين يعتمدون على آلية التشفير التام لحماية محادثاتهم. ومن المتوقع أن يؤدي القرار إلى زيادة توجه بعض المستخدمين نحو تطبيقات مراسلة تعتمد التشفير التام بين الطرفين مثل واتساب وسيجنال. وتوصي إنستاغرام المستخدمين بتصدير بيانات محادثاتهم – بما يشمل الوسائط وسجلات المحادثات – قبل موعد تطبيق التغيير في مايو ٢٠٢٦. ومن المرجح أن تكشف الشركة مزيدا من التفاصيل حول أسباب القرار وآلية التنفيذ خلال الأسابيع المقبلة.

نظارات الواقع الافتراضي ومستقبلها

تعد نظارات الواقع الافتراضي بوابة لعوالم عامرة تتجاوز الترفية والالعاب ، حيث تتطور نحو الواقع المختلط يكمن مستقبلها في دمج الذكاء الاصطناعي ، وتوفير تجارب تعليمية وطبية وتدريبية ، مما يعزز التواجد الافتراضي في العمل والحياة اليومية. فيما يلي ابرز ملامح مستقبل نظارات الواقع الافتراضي :

الواقع المختلط : يسمح التفاعل بدمج سلس بين العالم الحقيقي والافتراضي مع اجسام حقيقية اثناء اللعب او العمل .

تطبيقات اوسع لن تقتصر على الالعاب فقط ، بل يمتد للتدريب المهني مثل الطيران والطب وعلاج الرهاب والتعليم الافتراضي .

تصميم اخف واكثر راحة : توجه نحو اجهزة ذات تصميم انيق ، واقل وزنا لزيادة وقت الاستخدام دون تعب او ارهاق .

تكامل مع الذكاء الاصطناعي : تحسين التفاعل الصوتي ، وترجمة لغوية سريعة وفورية وتوليد عوالم افتراضية بذكاء .

نمو اقتصادي : من المتوقع نمو السوق بشكل هائل وكبير لتصل قيمتة الى مليارات الدولارات بحلول عام ٢٠٢٩.

التحولات الحالية : الاستقلال على الحاسوب :مثل ميتا كويست التي لا تحتاج لرابط سلكي .

الاستخدام المهني : تستخدم في تدريب الموظفين .

"جرّب قبل الدفع".. غوغل تفاجئ عشاق الألعاب وتغيّر قواعد الشراء

أعلنت شركة غوغل عن حزمة من التحديثات الجوهرية لمتجر "غوغل بلاي"، تستهدف من خلالها إعادة صياغة تجربة المستخدمين مع الألعاب المدفوعة، حيث تصدّرت ميزة "تجارب الألعاب" (Game Trials) المشهد، لتمكّن عشاق الألعاب من تجربة العناوين المتميزة مجانا قبل اتخاذ قرار الشراء النهائي.

فلسفة "جرب أولا.. وادفع لاحقا"

وتأتي هذه الخطوة لكسر الحاجز التقليدي في منصات الهواتف المحمولة الذي كان يفرض الشراء المسبق للاستمتاع بالألعاب "البريميوم". وبموجب الميزة الجديدة، سيظهر زر "تجربة" (Try) على صفحات الألعاب المختارة؛ وبمجرد النقر عليه، سيتمكّن اللاعب من معرفة المدة المتاحة للعب المجاني. وفي نموذج عملي قدّمته غوغل، تمنح لعبة الرعب والبقاء الشهيرة "Dredge" المستخدمين ٦٠ دقيقة من اللعب الكامل المجاني، ليكون أمام اللاعب بعد انقضاء الساعة خياران: إما شراء اللعبة للاحتفاظ بتقدمه، أو حذفها من الجهاز دون أي تكلفة. وقد بدأت الميزة بالظهور فعليا على الهواتف المحمولة، مع خطط لتوسيعها قريبا لتشمل ألعاب "غوغل بلاي" على أجهزة الكمبيوتر (PC). شهد عام ٢٠٢٤ شهد تنوعا كبيرا في عالم الألعاب الإلكترونية، حيث تم إصدار ألعاب مختلفة تشمل المغامرات والقتال، مع تصادمات بين الخير والشر أو مواجهات بين الأبطال والغزاة.

رفيقك الذكي داخل اللعبة

ولم تكتف غوغل بتسهيل الوصول للألعاب، بل أطلقت ميزة "Play Games Sidekick" المدعومة بتقنيات "Gemini" للذكاء الاصطناعي، حيث تعمل هذه الميزة كطبقة إضافية تظهر فوق واجهة اللعبة على نظام أندرويد، لتقدم للاعب نصائح وأدوات ومعلومات ذات صلة باللحظة التي يعيشها داخل اللعبة، مما يغنيه عن مغادرة التطبيق للبحث عن حلول للمراحل الصعبة عبر الإنترنت. أما بالنسبة للاعبين الذين يفضلون النصيحة البشرية، فقد وسّعت غوغل ميزة "منشورات المجتمع" (Community Posts)، التي تتيح الاطلاع على نصائح ونقاشات اللاعبين الآخرين مباشرة من صفحة اللعبة، وهي متوفرة حاليا باللغة الإنجليزية لبعض الألعاب. في خطوة تفتح نقاشا واسعا حول مستقبل صناعة الألعاب، أطلق مطوّر مستقل يُدعى غرولاف، المعروف باسم "Crunch Fest" ما وصفه بأول لعبة في العالم صُممت بالكامل باستخدام الذكاء الاصطناعي والبرمجة.

دعم متزايد للألعاب المستقلة والحواسيب

في سياق متصل، كشفت الشركة عن نيتها إطلاق المزيد من الألعاب المستقلة المدفوعة خلال الأشهر المقبلة، ومن أبرزها: (Moonlight Peaks، Sledding Game، Low-Budget Repairs). كما استحدث المتجر قسما خاصا للألعاب المحسنة للعمل على نظام "ويندوز"، مع إتاحة خاصية "قائمة الرغبات" التي ترسل تنبيهات فورية للمستخدمين فور توفر تخفيضات على ألعابهم المفضلة. وبهذه التحديثات، يبدو أن غوغل تسعى لتعزيز تنافسية متجرها عبر دمج الذكاء الاصطناعي في صلب تجربة اللعب، ومنح المستخدمين مرونة أكبر في تقييم المحتوى قبل الدفع، مما يعزز الثقة بين المطور واللاعب في سوق التطبيقات العالمي.

أكسيوس: ترامب يتطلع إلى تشكيل "تحالف هرمز" والسيطرة على جزيرة خرج الإيرانية

أفاد موقع أكسيوس بأن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يعمل على تشكيل تحالف دولي لإعادة فتح مضيق هرمز، وسط تصاعد التوتر مع إيران وتعطل جزء مهم من إمدادات النفط العالمية. ونقل الموقع عن أربعة مصادر مطلعة أن ترامب يأمل الإعلان عن هذا التحالف في وقت لاحق من الأسبوع الجاري، في إطار مساع لضمان عودة حركة الملاحة التجارية فيً المضيق. وبحسب مسؤولين أمريكيين، يدرس ترامب أيضا خيار السيطرة على جزيرة خرج الإيرانية، التي تُعد المركز الرئيسي لتصدير النفط الإيراني، في حال استمر احتجاز ناقلات النفط داخل الخليج. ويشير هؤلاء المسؤولون إلى أن مثل هذه الخطوة قد تتطلب نشر قوات أمريكية على الأرض.ويأتي ذلك في وقت ترتفع فيه أسعار النفط والغاز مع استمرار ما وصفه التقرير بحصار إيران لمضيق هرمز، وهو ممر بحري ضيق تمر عبره نسبة كبيرة من إمدادات النفط العالمية. وبحسب التقرير، تمنع إيران دول الخليج من تصدير نفطها عبر المضيق، في حين تسمح لناقلات النفط التي تحمل الخام الإيراني بالمرور، ما يتيح استمرار تدفق صادراتها إلى دول مثل الصين. ونقل الموقع عن مصدر مطلع أن استمرار هذا الحصار يعني أن ترامب لن يكون قادرا على إنهاء الحرب حتى لو أراد ذلك، طالما بقيت صادرات نفط الخليج مقيدة. وفي منشور على منصة "تروث سوشال"، أعلن ترامب أن الولايات المتحدة وعددا من الدول الأخرى سترسل سفنا حربية إلى الخليج لإعادة فتح الملاحة التجارية، داعيا دولا مثل الصين وفرنسا واليابان وكوريا الجنوبية والمملكة المتحدة إلى المشاركة في الجهد. كما قال للصحافيين على متن الطائرة الرئاسية إنه "يطالب" دول حلف شمال الأطلسي ودولا أخرى مستوردة للنفط، بما في ذلك الصين، بالمساعدة في تأمين المضيق. وأضاف: "نحن نتحدث مع دول أخرى بشأن مراقبة المضائق. سيكون من الجيد أن تشارك دول أخرى معنا في هذه المهمة. سنساعد، وقد تلقينا استجابة جيدة". وأشار ترامب إلى أن واشنطن تجري محادثات مع سبع دول بشأن المشاركة في هذه المهمة، موضحا أن بعضها رفض بالفعل، ومؤكدا في الوقت نفسه أن العملية "ستكون محدودة" لأن إيران لم يعد لديها "قوة نارية كبيرة".

إيران تعلن استخدام صواريخ "سجيل" لأول مرة.. وإصابات وأضرار في إسرائيل جراء شظايا الهجوم

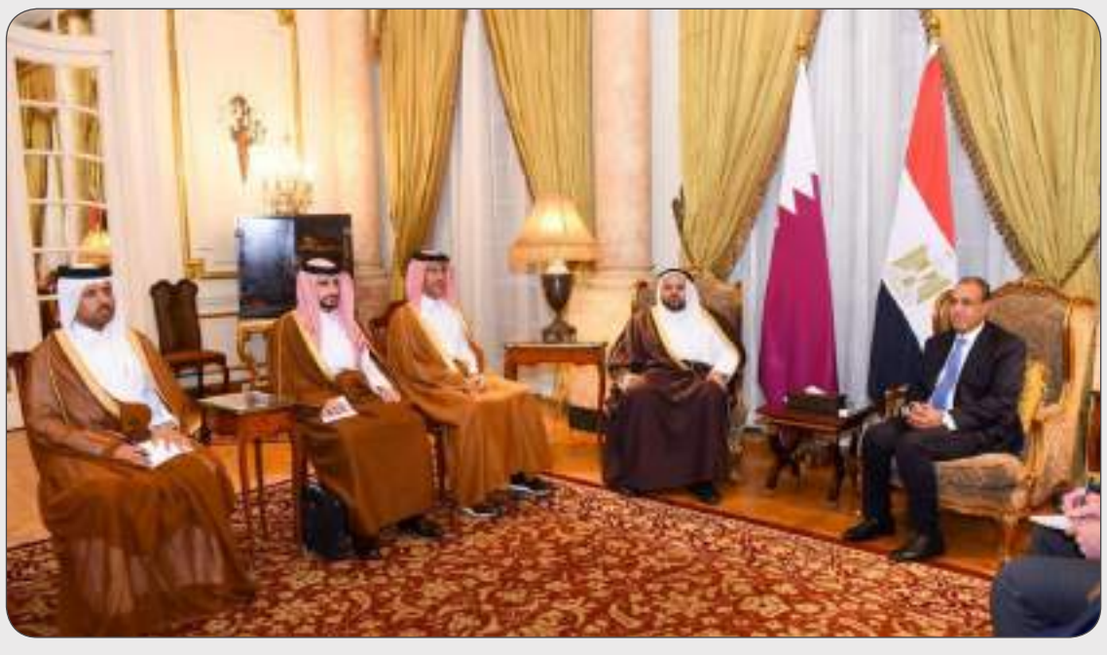
طهران: أصيب ٣ أشخاص، الأحد، جراء سقوط شظايا صواريخ إيرانية في عدة مواقع بمدينة تل أبيب وسط إسرائيل، ما تسبب أيضا في اندلاع حرائق بعدد من السيارات وإلحاق أضرار كبيرة بأحد المباني، فيما أعلنت إيران أنها استهدفت إسرائيل للمرة الأولى بصواريخ "سجيل" التي وصفتها بالاستراتيجية. ودوت صفارات الإنذار في منطقة غوش دان (تل أبيب الكبرى) والسهل الساحلي ومنطقة هشارون وسط إسرائيل، إضافة إلى مدينة إيلات جنوبا، مع إطلاق رشقة صاروخية من إيران هي السادسة خلال الأحد. وقالت صحيفة "يديعوت أحرونوت" العبرية إن "شظايا صاروخية" سقطت في عدة مواقع بتل أبيب، متسببة في "أضرار جسيمة" بمبان ومركبات. وأضافت الصحيفة أنه يجري التحقق مما إذا كان أحد الصواريخ التي أطلقتها إيران باتجاه تل أبيب يحمل "رأسا حربيا متشظيا، الأمر الذي قد يفسر حجم الدمار الذي لحق بأحد المباني". وفي سياق متصل، أظهرت مقاطع فيديو بثتها وسائل إعلام عبرية دمارًا كبيرًا في أحد المباني بمدينة تل أبيب بعد تهدمه جزئيًا، إضافة إلى اندلاع حرائق في عدد من السيارات، وسط حالة من الفزع بين الإسرائيليين. من جانبها، قالت القناة ١٢ العبرية إن ٣ أشخاص أصيبوا جراء سقوط شظايا الصواريخ، ووصفت حالتهم بأنها "طفيفة". كما أفادت القناة بأن صاروخًا آخر أُطلق باتجاه مدينة إيلات على ساحل البحر الأحمر جنوبي إسرائيل، إلا أن الدفاعات الجوية اعترضته. وأضافت أن هناك مخاوف من أن يكون الصاروخ الذي جرى اعتراضه مزودا بذخيرة عنقودية، مشيرة إلى أن عمليات مسح تُجرى حاليا لتحديد موقع بقاياه. وفي تطور لاحق، أفادت هيئة البث الإسرائيلية بوجود مخاوف من انهيار مبنى في تل أبيب واحتمال وجود عالقين بداخله إثر سقوط شظايا الصواريخ. بدورها، قالت الشرطة الإسرائيلية، في بيان، إن خبراء المتفجرات انتشروا في مواقع سقوط شظايا الصواريخ بمدينة تل أبيب، للتعامل مع بقاياها وتأمين المكان.

ستارمر يتعهد بتخفيف تكاليف المعيشة رغم ارتفاع أسعار الطاقة

أعلن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر عن التزام حكومته بدعم 'القوى العاملة' في مواجهة الضغوط المتصاعدة على تكاليف المعيشة نتيجة النزاع في الشرق الأوسط، محذراً الشركات من محاولة "استغلال هذه الأزمة" برفع الأسعار بشكل غير مبرر. وفي إطار مساعيه لطمأنة المواطنين بشأن تأثير النزاع الذي أدى عملياً إلى توقف حركة مضيق هرمز، الممر الحيوي لشحنات النفط والغاز الطبيعي المسال، أكد ستارمر أن الأولوية القصوى للحكومة هي "مساعدتهم على مواجهة تكاليف المعيشة خلال هذه الأزمة". وقالت وزيرة المالية راشيل ريفز يوم السبت إن الحكومة تبحث تقديم دعم 'موجه' للأسر الأكثر ضعفاً، خصوصاً بعد الضغوط التي تعرضت لها لتحديد سقف لتعرفة الطاقة المنزلية وإلغاء الزيادة في ضريبة وقود المركبات. وأوضح مصدر حكومي أن الحكومة ستعلن قريباً عن حزمة دعم قيمتها خمسون مليون جنيه للأسر الأكثر حاجة، مع التركيز على سكان المناطق الريفية الذين يعتمدون على زيت التدفئة. وفي تصريحات مقتطفة من خطابه، قال رئيس الوزراء البريطاني "في لحظات مثل هذه يظهر جوهر عمل الحكومة. إجابتي واضحة: مهما كانت التحديات المقبلة، ستظل هذه الحكومة دائماً تدعم القوى العاملة". وأضاف فيما يتعلق بالتقارير عن رفع موردي زيت التدفئة للأسعار وإلغاء الطلبات "لن أسمح للشركات بمحاولة استغلال هذه الأزمة لكسب المال على حساب القوى العاملة. وإذا ثبت خرق القانون، ستكون هناك إجراءات قانونية صارمة". ولم تكن هذه التحذيرات الأولى من الحكومة، إذ استدعت يوم الجمعة تجار الوقود لمناقشة الأسعار بشكل صريح، بعد تهديد بعض التجار بالانسحاب احتجاجاً على ما وصفوه بلغة تحريضية من قبل المسؤولين. وبريطانيا من أكثر الدول الأوروبية التي ستتضرر بسبب التصعيد في الشرق الأوسط. وقالت ريفز في مقابلة إن الحكومة تدرس خيارات لمساعدة الفئات الأكثر عرضة للارتفاعات الكبيرة في أسعار الطاقة، مع التركيز على مستخدمي زيت التدفئة، لكنها استبعدت تقديم دعم شامل لجميع الأسر نظراً لتكلفته الباهظة. وفي سياق متصل، شدد ستارمر على أن أفضل طريقة لخفض أسعار الطاقة تكمن في تهدئة التوتر في المنطقة، مؤكداً: "سنواصل العمل من أجل حل سريع للوضع في الشرق الأوسط، لأن إنهاء النزاع هو أسرع وسيلة لتخفيف تكاليف المعيشة". والأحد قالت متحدثة باسم داونينغ ستريت ان ستارمر ناقش مع ترامب الحاجة إلى إعادة فتح مضيق هرمز لإنهاء الاضطرابات التي لحقت بحركة الملاحة البحرية العالمية.

مصر تتحرك للتنسيق مع دول الخليج لاحتواء تداعيات الحرب

توجه وزير الخارجية المصري بدر عبدالعاطي، الأحد إلى العاصمة القطرية الدوحة في مستهل جولة خليجية بهدف تنسيق المواقف وبحث سبل احتواء التداعيات الأمنية والاقتصادية المتصاعدة، في ظل استمرار الحرب الأميركية الإسرائيلية على إيران. وتحاول القاهرة، عبر هذه التحركات الدبلوماسية الدفع نحو موقف عربي متماسك يوازن بين رفض التصعيد العسكري وحماية استقرار المنطقة. كما تسعى إلى دعم الجهود الرامية إلى خفض التوتر وإعادة فتح قنوات الحوار، خصوصاً أن اتساع دائرة الحرب قد يهدد الأمن البحري والطاقة والتجارة الدولية. وقالت الخارجية المصرية في بيان إن عبد العاطي توجه إلى الدوحة بتوجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسي، "في إطار جولة خليجية تستهدف التنسيق والتشاور إزاء التطورات المتسارعة التي تشهدها المنطقة وتوجيه رسالة تضامن مع الأشقاء العرب". وتأتي هذه الجولة في لحظة إقليمية شديدة الحساسية، حيث تتزايد المخاوف من اتساع رقعة المواجهة بعد الضربات الأميركية والإسرائيلية التي استهدفت مواقع داخل إيران، وما أعقبها من رد إيراني شمل تهديدات مباشرة لدول المنطقة واستهداف منشآت ومصالح اقتصادية، فضلاً عن إغلاق مضيق هرمز، أحد أهم شرايين الطاقة في العالم. وتمثل المشاورات بين مصر ودول الخليج محاولة لتبادل التقييمات الأمنية والسياسية، وكذلك البحث في آليات التنسيق الإقليمي للتعامل مع السيناريوهات المحتملة، سواء على المستوى العسكري أو الاقتصادي. ومن المقرر أن يعقد عبدالعاطي عدة لقاءات رفيعة المستوى في الدوحة لتناول التصعيد العسكري بالمنطقة. ووفق الخارجية المصرية فإن الزيارة تأتي "في إطار الموقف المصري الثابت والداعم لدولة قطر وكافة الدول العربية الشقيقة". كما تأتي الزيارة "تأكيدا على تضامن مصر الكامل مع أشقائها في مواجهة التحديات الأمنية، والعمل المشترك لخفض التصعيد وتغليب المسار الدبلوماسي لصون السلم والأمن الإقليميين". ومنذ ٢٨ فبراير/ شباط الماضي، تشن إسرائيل والولايات المتحدة حربا على إيران، أودت بحياة مئات الأشخاص، على رأسهم المرشد علي خامنئي ومسؤولون أمنيون، فيما تردّ طهران بصواريخ وطائرات مسيرة باتجاه إسرائيل.



مع تراجع فرص "الحسم السريع".. ما هي أوراق ترامب لإنهاء الحرب مع إيران؟

مع اتساع كلفة الحرب مع إيران وتراجع فرص تحقيق حسم سريع، طرحت مجلة "أمريكان كو نسر فيتيف" تساؤلاً حول ما إذا كان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قادراً على إنهاء الصراع، معتبرة أن واشنطن لا تزال تمتلك أوراق ضغط قد تفتح الطريق نحو وقف الحرب إذا جرى توظيفها سياسياً. غير أن وقف إطلاق النار لن يكون مهمة سهلة. فإيران لا تبدي حتى الآن استعداداً واضحاً لإنهاء القتال سريعاً، كما أن الحسابات الإسرائيلية قد تعقّد أي مسار تفاوضي محتمل. ومع ذلك، يؤكد تحليل المجلة أن النفوذ الاقتصادي والسياسي الذي تمتلكه الولايات المتحدة يمنح واشنطن قدرة حقيقية على الدفع نحو خفض التصعيد. ويوضح التحليل أن الصراع بدأ يفرض كلفة متصاعدة على الولايات المتحدة وحلفائها في المنطقة. فقد سقط قتلى وجرحى في صفوف القوات الأمريكية، فيما قفزت أسعار النفط العالمية مع اضطراب تدفقات الطاقة عبر الخليج. وفي المقابل، واصلت إيران تنفيذ ضربات انتقامية طالت إسرائيل وعدداً من الدول العربية في الخليج. ورغم الضربات العسكرية الثقيلة التي تعرضت لها طهران، تبدو القيادة الإيرانية قادرة على الحفاظ على تماسكها الداخلي. بل إن مقتل المرشد الأعلى علي خامنئي عزز حالة الالتفاف داخل القاعدة المؤيدة للنظام، مانحاً القيادة الإيرانية زخماً سياسياً في خضم الحرب، وفق تحليل المجلة. وفي ضوء هذه المعطيات، تخلص المجلة إلى أن مسار الصراع لا يسير بالكامل وفق حسابات واشنطن، فإطالة أمد المواجهة قد تمنح طهران فرصة لرفع كلفتها الاقتصادية والسياسية على الولايات المتحدة وحلفائها. وفي الداخل الأمريكي، لا تبدو الحرب مدعومة بزخم شعبي واسع. فقد ظل الرأي العام متشككاً في مبرراتها منذ البداية، بينما بدأت آثارها الاقتصادية تظهر تدريجياً مع ارتفاع أسعار الطاقة. وعلى هذه الخلفية، يزداد الاعتقاد، داخل بعض الأوساط السياسية في واشنطن، بأن تقليص مدة الحرب قد يكون الخيار الأقل كلفة مقارنة باستمرارها لفترة أطول.

فك الارتباط أو العزلة الدولية.. قرار واشنطن بشأن الإخوان يعقد وضع البرهان

عقّد القرار الأمريكي بإدراج جماعة الإخوان المسلمين في السودان على قوائم الإرهاب المشهد السياسي أمام حكومة بورتسودان، إذ قد يعيد تشكيل موازين القوى داخل معسكرها الحاكم، ويفتح الباب أمام احتمالات صراع داخلي قد يضع الفريق عبد الفتاح البرهان والتيار الإسلامي المتغلغل في مؤسسات الدولة أمام تحديات معقدة. ووفق محللين سودانيين، يأتي هذا التطور في وقت تتعرض سلطة بورتسودان لضغوط دولية لفك الارتباط مع التنظيم، مما يجعل أي محاولة من قبل البرهان محفوفة بمخاطر سياسية وأمنية واسعة. وفي ضوء هذه المعطيات، فإن أي محاولة للتخلص من الحركة الإسلامية تنذر بتصعيد خطير في المرحلة المقبلة، أو إعلان حرب على القرارات الدولية وفي الحالتين فإن قرار إنهاء التنظيم بدأ ولن يتم التراجع عنه. وقال الكاتب والمحلل السياسي، عمار سعيد إن قرار الولايات المتحدة تصنيف تنظيم الإخوان المسلمين في السودان ككيان إرهابي لم يكن مجرد خطوة دبلوماسية عابرة، بل يمثل حدثاً سياسياً قد يعيد تشكيل التوازنات داخل الدولة السودانية نفسها. وأضاف سعيد لـ"إرم نيوز" أن القرار، في جوهره، لا يستهدف تنظيماً سياسياً فحسب، بل يسلّط الضوء على شبكة نفوذ تراكمت داخل مؤسسات الدولة السودانية على مدى ثلاثة عقود، وتمددت داخل المؤسسة العسكرية والأمنية، إضافة إلى قطاعات الاقتصاد والإعلام. وأوضح أن ما كشف عمق الإشكال الحقيقي لم يكن القرار الأمريكي، بل طريقة تفاعل السلطة في بورتسودان معه، ولا سيما بيان وزارة خارجية بورتسودان، الذي جاء غامضاً إلى حد لافت، إذ لم يكن مجرد حذر دبلوماسي، بل هو دليل على حجم نفوذ التيار الإسلامي داخل مؤسسات الدولة. وأشار إلى أن عبد الفتاح البرهان يقف بين الحاجة إلى الإسلاميين والخوف منهم، في تردد يعكس مأزقاً أعمق يواجه البرهان، فمنذ اندلاع الحرب، اعتمدت بورتسودان بدرجات مختلفة على تعبئة قوى اجتماعية وسياسية قريبة من التيار الإسلامي.

الرمح المكسور..سيرة فنية

الحلقة (١٦)

نزار شهيد الفدعم

صورة نادرة تضم جمعاً كبيراً من نجوم الدراما العراقية اثناء تصوير مسلسل نفوس مهشمة في الاردن كنت مخرجاً ومنتجاً منفذاً لهذا العمل

مسلسل (نفوس مهشمة)

في ربيع ٢٠٠٣ كنت أقيم في عمان، أراقب الأوضاع في العراق، كيف سوف تستقر في ظل انقطاع الكهرباء وشحة المياه والدمار والخراب والنهب الذي حدث بعد سقوط النظام، وبفعل الاحتلال الأمريكي الذي دمر البنية التحتية للبلاد.. من ماء وكهرباء ومصادر الطاقة ومصانع وجسور وطرق وفتح أبواب الوزارات والدوائر والحكومية والبنوك والمتاحف والمكتبات على مصاريعها لبعض من شذّاذ الأفاق واللصوص كي يعيثوا فيها نهباً وخراباً على مرأى من عيون جنود الاحتلال.مّر إسقاط نظام صدام عبر تدمير العراق وكانت هذه الغاية عند الأمريكان ولهذا تم حل الجيش والشرطة وقوات الأمن وترك الجيش المحتل مؤسسات الدولة عرضة للتخريب والنهب ووقفوا يتفرجون بعدما زرعوا الفوضى في البلاد من خلال إطلاق سراح اللصوص والمجرمين من السجون وفتح الحدود فيما بعد لكل الإرهابيين. العراقيون يتوقعون سقوط صدام، عند دخول أول دبابة أمريكية؛ لأنه لم يعد أحد من الشعب والحزب والجيش، مستعد للدفاع عنه؛ إنهم يبحثون عن الخلاص حتى لو من قوة غاشمة أجنبية. أتذكر لقاءاتي في عمان قبل السقوط، ببعض الأصدقاء العراقيين الذين يأتون للزيارة والمرتبطين بحزب البعث.. أسألهم ماذا لو دخل الأمريكان بغداد؟ ستقاتلونهم وأنتم تعرفون قوتهم وجبروتهم؟ أجمعوا على إجابة منطقية: لم يترك لنا صدام شيئاً نقاتل من أجله!. وسط هذه الأجواء، فكرت بإنتاج فيلم ولم أذهب بعيداً.. قررت أن استمده من حياتي، من خلال مخرج يغادر العراق بفعل المضايقات التي تحدّ من إبداعه وعطائه الى أوربا لكنه لم يبق طويلاً في أوربا، بعد هروب زوجته بابنته عندما كشف إدمانها على العقاقير المهدئة والمخدرات، وكونه يعيش غربة اللسان والفكر وهناك، يقرر العودة إلى بلد مجاور للعراق فيختار الأردن ويسكن في العاصمة عمّان، فيجد عراقيين هاربين بحثاً عن ملاذ آمن.. أساتذة جامعة.. طلاب.. عمال.. سياسيين مطاردين.. نساء.. رجال.. فتيات.. عوائل، وكلهم يبحثون عن وطن ثانٍ يستقرون فيه وعمّان محطة وسطية.

اخترت إن تكون البداية قبل ستة أشهر من الغزو الأمريكي للعراق، وبعدها بأشهر عندما يقرر الشخصية الرئيسة في المسلسل وعمله مخرج وكاتب، أن يعود الى العراق حتى يساهم في بنائه وعسى أن يجد ضوءاً في نهاية النفق. كلفت السيناريست فاروق محمد، بكتابة النص، بعد إن ضيفته عندي في عمّان، أثناء عودته من المانيا، وأعطيته الخطوط العريضة للفكرة، وزودته بكثير من القصص التي يمكن له من خلالها بناء الإحداث، والتي هي أصلاً من حياتي.. عشتها في الوطن والغربة، أردتها عملية تطهير روحي، مما علق بي من انكسارات وهزائم، أردت مواجهة نفسي كي أتخلص من الهروب واللا مسؤولية التي انتابتني بعد سقوط بغداد.

على شواطئ الخليج عند منطقة القرم في مسقط، نصبوا شاشة كبيرة في أحدى المقاهي، تنقل صوراً حيّة من قصف بغداد بالصواريخ والطائرات.. شاهدت بناية وزارة التخطيط رغم شدة القصف والرمي عليها الا أنها بقت شامخة واقفة بينما جنود الحرس الرئاسي رايتهم يرمون بنادقهم ويخلعون ملابسهم وهم يلوذون بالفرار ..كنت أنظر بعين محايدة وجامدة، كل شيء توقف الزمن الأحاسيس والمشاعر، والقلق، أريد إن ابكي وأصرخ لكن حتى الدموع صارت عزيزة والصرخة غاصت في روحي، أريد أن أعيد شعلة الروح إلى مكانها، أنهض مع بغداد من جديد ولن أستسلم للهزيمة. أنجز نص الفيلم فاروق محمد، وسلمه لي.. حملته معي، عائداً الى بغداد أبحث فيها عن بغداد في بغداد، مأساة كل شيء يباع ويشترى في بغداد حتى القتلة المأجورين لهم عنوان ومكان معلوم، بعد الساعة الثالثة عصراً تتحول إلى مدينة أشباح، والليل لا نوم فيه بسبب أصوات الإطلاقات النارية العشوائية والانفجارات، والخارج من داره لا يعرف هل يعود أم لا، المخاطر والموت المجاني يرافق الخطوات، والمظاهرات تملأ ساحة الفردوس، والجوع والخوف من المستقبل أتعب الجميع. ذهبت إلى دائرة السينما والمسرح، فوجدت لبناية الجميلة الرائعة التي كانت من خلال شبابيك مكاتبها والكافيتريا نطلّ على نهر دجلة وجسري السنك والجمهورية وفندق المنصور والتي انشأتها شركة فرنسية عام ١٩٨١ تحولت ركامَ حطام. دخلتها وكل شيء يصرخ فيّ بوجع أين (بلاتوهً) السينما؟ أين مسرح وسينما الرشيد؟ الذي شهد عرض فيلمي (العملية ٩١١) وفيلم (الباب) وفيلم (قطار ٢٠٠١) أين صاحب حداد، بل أين غرف المونتاج وقاعتا المكساج والعروض الصغيرة، في الطابق الثالث، أين مخازن الملابس والاكسسوارات، أين قاعات التمارين المسرحية، أين عبد العليم البناء وقسمه الإعلامي الذي لا يمّر إسبوع من دون زيارته؟ أين مكتبة الكتب المتخصصة بالسينما والمسرح والفنون والتي كانت ملاذاً لي وراحة فكرية وانا اتجول بين رفوفها واتصفح كتبها، ورنوت إلى مكتب مدير السينما... من هنا تم الشروع بإنجاز أفلام رائعة.. الأسوار، القادسية، يوم آخر، العملية ٩١١، الحدود الملتهبة،الملك غازي ، شيء من القوة ، ستة على ستة ، حب في بغداد ، مكان في الغد) وعشرات الأفلام. دلفت إلى مسرح الرشيد؛ هالني الخراب والحرق والتدمير وتذكرت مئات المسرحيات العراقية والعربية والعالمية التي شهدها هذا المسرح، بكراسيه الـ ٧٠٠ والذي دشّن عروضه بمسرحية (الأرض.. العطش.. الإنسان) إخراج قاسم محمد ١٩٨١وآخر عرض قبل حرقه من قبل أعداء الوطن الذين تسربوا مع قوات الاحتلال الأمريكي (للحب بقية) إخراج كاظم نصار، وما بينها كانت مسرحيات لحد الآن تبقى أثيرة على القلب منها (الجنة تفتح أبوابها متأخرة ، الملك لير، تفاحة القلب ، روميو وجوليت ، مطر يمه المدرعة ،ماكبث، الباب ، العودة) والكثير من المسرحيات والعروض السينمائية التي لم يحضرني الآن ذكر أسماء أفلامها، لكني أتذكر أني وقفت قبل أحد عروض نادي السينما وقراءة بيان جماعة نقاد السينما العراقيين التي تم تشكيلها من خلال نقابة الفنانين العراقيين التي كان يترأسها آنذاك الفنان المرحوم داود القيسي معلناً تكوينها ومهامها والخطوط العريضة لبرنامجها، أتمنى من د. الأستاذ حمودي جاسم، والذي تم انتخابه رئيساً لجماعة نقاد السينما أن يكتب شيئاً عن التأسيس وعن النقد السينمائي في تلك الفترة، وأبرز نقاده حتى يضع النقاط على الحروف بوجه نهازي الفرص.

انا والمخرج المسرحي كاظم ناصر والفنان حسين علاوي وجلسة على قارعة الطريق

الطابق الخامس.. الكافتريا.....

هنا مصدر حكايتنا وملتقانا، هنا بيتنا الثاني ومأوانا.. هنا تعرفت على الكاتب عادل كاظم والكاتب علي صبري والكاتب فاروق محمد، وهنا كان لقائي المتكرر مع الموسيقار عبد الأمير الصراف والفنان نزار السامرائي ومدير الإنتاج فلاح قاسم والمخرج السوري محمد منير فنري وفي تلك الزاوية كان يجلس مدير التصوير حاتم حسين، منفرداً. هنا كانت كل حكايتنا ترسم وتخطط ، هنا كان تحاك وتنسج قصص الحب ، هنا سجلّنا أجمل قصص الصداقة والوفاء التي لم يفرقها إلا الموت ، هنا تنمرنا على بعض ، وحلقّنا بعيداً في سماوات الحلم ، هنا ضحكنا حتى طفرت الدموع من اعيننا ، وهنا تألّمنا حد الوجع بفعل ضياع مشروع أو فقدان عزيز أو سرقة فرصة عمل من صديق.

موقف لن ينسى للشاعر يوسف الصائغ

نهاية الثمانينيات ربطتني علاقة بصديقة، نجلس في الكافيتريا لفترات طويلة بعد الدوام ، حكايا ومشاريع وقراءات وأصدقاء يجتمعون معنا ، ويبدو أن هذا أثار حفيظة البعض ، ففي احد الأيام واثناء نزولنا من المصعد ونحن نهم بالخروج والوقت بعد الساعة الخامسة والنصف مساءً، أسمعنا موظف الاستعلامات كلاماً غير لائق لكن بشكل غير مباشر بطريقة إياك اعني واسمعي يا جارة، لم أرد عليه فقط استدرنا وصعدنا المصعد مرة ثانية باتجاه مكتب المدير العام فوجدناه جالساً ومعه الفنان سامي السراج، رحب بنا وأجلسنا وحكيت له موضوع موظف الاستعلامات ، عندما سمع الكلام طلب من موظف الاستعلامات الحضور أمامه وقال له هؤلاء أولادنا والسينما والمسرح أبوابها مفتوحة لهم والكلام الذي تلّفظت به غير لائق بموظف في دائرة السينما والمسرح وبقسم الاستعلامات، وعليك إن تعتذر منهم ألآن وامامي ، وأصّر الأستاذ يوسف.. رحمه الله، على الاعتذار، فأعتذر وهو خجلَ لأنه وبصدق لم يكن يعرفنا بشكل جيد. هذا الشخص لحد ألان برغم مرور سنوات طويلة كلما يلتقي بي يرحب بحرارة ويريد إن يعتذر عن الموقف الذي يبدو أن هناك اطرافاً مغرضة وضعته فيه، وهو ليس له ناقة ولا جمل مثلما يقول المثل العربي.

تطوير فكرة نفوس مهشمة..

بعد هذه الزيارة الى دائرة السينما والمسرح، وهي بناية خربة أصررت أن تكون ضمن الفيلم ، وطالبت الكاتب فاروق محمد، ان ينسى فكرة الفيلم ويكتب لي خماسية عن نفس الموضوع ، وبنفس الوقت كنت اكتب خطوط أخرى لشخصيات واحداث عرفتها وكتبت بحدود ٩٥ مشهداً ، وعندما انشغلت بالتحضيرات للإنتاج طلبت من الكاتبة د. عواطف نعيم إن تكتب بعض المشاهد التي تعكس وجهة نظر العراقيين في ردّ على التهديدات الأمريكية قبل الحرب فكتبت لنا بحدود ٣٥ مشهداً .

في النهاية الموضوع صار جاهزاً للإنتاج بحدود ١٣ ساعة تلفزيونية سوف تكون فيها حياتي حاضرة بحدود خمسة وستين بالمائة من احداث المسلسل . تم تصوير المسلسل بين الأردن وبغداد، وشاركت فيه ممثلة من كازاخستان بدور رئيسي ولعب أدواره كل من رياض شهيد ، عقيل مهدي ، محمد هاشم ، عواطف السلمان ، سولاف ، كامل إبراهيم ،آسيا كمال ، نزار السامرائي ، طه علوان ، ستار خضير سعد عزيز، وشهد المسلسل الظهور الأول للممثل باسل شبيب.. عرض من على شاشة العراقية والعرض الثالث تم إيقافه بعد عرض ست حلقات تلفزيونية من دون ذكر السبب! لكني عرفت ان الحلقات التي تم تنزيلها على (اليوتوب) مسحت بعد فترة لان طليقة الممثل الرئيسي عينّت في مجلس الأمناء ومارست تأثيرها، ويبدو أن هناك من تطوع لغرض خدمتها مجاناً. ومن المفارقات أني لم أكن أعرف أن مدير التنسيق يرفض عرض المسلسل، وكلما يأتي موعده يقوم بتأجيله خوفاً من تنظيم القاعدة والمتطرفين؛ لأن المسلسل يتعرض لهم في بعض الأحداث، ويكشف استغلالهم السلطة والنظام، بالقيام بتصفيات شخصية لحسابهم واذكر ان السيدة ريا عاصي اتصلت بالفاحصين وقالوا لها العمل مجاز ولكن رئيس قسم التنسيق لا يوافق على عرضه وتشاء الصدف أن يكون في ذلك اليوم رئيس قسم التنسيق مسافراً إلى اليابان فاتصلت بالقسم وطلبت منهم تحديد موعد لعرضه ويبدو أنهم اتصلوا برئيس القسم وهو لحد الان موجود في مطار بغداد، فوافق على عرضه، مرتّباً موعد العرض مع سفرته؛ كي لا يسأل إذا جرت مساءلة.

الخوف من النظام السابق قائم؛ لأن الإشاعات تبث أن الأمريكان سيعيدون صدام الى الحكم؛ كي يعدل ((المايلات!)). بعد فترة كان لي لقاء مع السيد حبيب الصدر وكان مدير عام شبكة الإعلام العراقي، قال: وصلته اتصالات من مسؤولين ومغتربين أصدقاء أشادوا بالمسلسل وموضوعه وحثوا العراقية على الإنتاج بهذا الاتجاه. نص (نفوس مهشّمة) قدمته للإنتاج، من خلال صديق أوان عمل جلال الماشطة مديراً عاماً لشبكة الإعلام العراقي ٢٠٠٤ وهو أول مدير يشار له بنظافة اليد وعفّة اللسان والثقافة العالية لكنه لم يستمر طويلاً" بسبب خلافه مع الشركة اللبنانية التي تدير شبكة الإعلام فقدم استقالته وخرج بعد إن عجز عن إيقاف الهدر بالمال العام . ومن المفارقات هناك من بدأ يبث إشاعات في الوسط الفني أن (العراقية) أعطتني نصف مليون دولار حتى أنتج مسلسل يهاجم النظام السابق من دون اطلاعهم على القصة والسيناريو والحوار ولم أقل لهم إن النص أقرب ما يكون لسيرة ذاتية للمخرج والمسلسل يعتمد على خلفية سياسية لأن السياسة هي المهيمنة على حياة العراقيين واني لم استلم من (شبكة الإعلام) سوى ثمانية وستين الف دولار هي أجور المنتج المنفذ مقابل ثلاثة أحد عشر حلقة تلفزيونية وكنت اقبل بأقل من هذا المبلغ حتى أحرّر نفسي و اواجهها وأتخلص من الأخطاء والنكسات التي تعرضت لها كنوع من التطهير بمواجهة الذات والتغلب عليها .

تنفيذي وإخراجي لهذا المسلسل منحني نوعاً من الصفاء والنقاء الروحي بعدما أنجزته رغم كل العوائق والمشاكل التي تحملتها كمنتج منفذ ومدير إنتاج وكاتب ومخرج كنت كل دقيقة أواجه مشكلة وأتوقع مفاجأة ولن أنسى موقف تلك الممثلة في الليلة الأولى للتصوير عندما تمنّعت عن المشاركة لكن إزاء الرقم الذي دفعته لها في النهاية وافقت وهذه الممثلة تعرضت لمشكلة وعرضّتنا معها عندما أوقفتها المخابرات الأردنية على الحدود وكان معها د. عقيل مهدي ود. وليد كامل وتأخرا معها وكنا ننتظرهم لغرض تصوير المشاهد الخاصة بهم خصوصاً" ونحن في عمّان وليس في بغداد ، تم حجز جوازها على ان تراجع دائرة المخابرات في عمّان ، يبدو إن الموضوع مرتبط بعلاقتها بالنظام السابق وتردّدها على عمّان قبل سقوط النظام أكملنا مشاهدها على عجل واعدناها إلى بغداد ،وبذلك أزحنا هماً" ثقيلاً" عن أكتافنا ، لأنها أصبحت مزعجة عندما تحولت إلى منّظرة في الدين والطائفة بشكل منافق.

من رحم المسلسل أخرجنا فيلم (حنين)

بعد سنوات قررت أعادة تحويل المسلسل من جديد إلى فيلم وفق رؤيتي الأولى وبعنوان (حنين).. شاركت به في مهرجان (الغدير) الدولي للإعلام بدورته العاشرة، وأتذكر صديقاً (مخرج) جاء بمسلسله ومصّر على الفوز بجائزة الدراما، لم انتبه إلى تحركاته إلا بعد أن غادرنا فجراً قبل حضور حفل إعلان جوائز المهرجان من دون وداع مثلما يقولون. عند إعلان الجوائز فاز فيلم (حنين) بجائزة الدراما الوحيدة، ولكي نعرف أهمية هذه الجائزة لم يفز بها عمل عراقي سابقاً ولا لاحقاً وكانت الدورة السابقة قد منحت الجائزة لمسلسل (الغالبون) لباسل الخطيب والدورة التي بعدي منحت الجائزة إلى مسلسل (ملح الحياة) للمخرج والممثل أيمن زيدا،ن كما فاز فيلمي الوثائقي (على قدر أهل العزم) بجائزة التصوير وهو عن أعمار الفلوجة والرمادي.

لم أهنئه بالجائزة فقد سرقت جائزة فيلم (حنين) من على طاولة وضعتها عليها في صالة استقبال الفندق، وذهبت مع صديق في مشوار قريب وعندما رجعنا لم نجدها (يافرحة ماتمت) !

مسلسل (الشطرنج) المخرج نزار شهيد الفدعم:

حرصت على تقديم لوحة درامية جميلة في كل مشهد . ترتبط علاقتي بالوسط العماني الفني إلى خريف عام ١٩٩٩ عندما زرت سلطنة عمان وأقمت فيها أربع سنوات متواصلة عملت خلالها مع شركة (هالي) للإنتاج الإعلامي والتي أسست فيما بعد فضائية (مجان) والتي استمرت سنوات ولكنها لم تصمد طويلاً" إزاء اشتراطات السوق الإعلامي الاستهلاكية .وأيضاً" عملت في تلفزيون عمان فترة ليست بالقصيرة إلى أن غادرت عمان في عام ٢٠٠٣ الى الأردن ومنها الى العراق . خلال تلك الفترة توثّقت علاقاتي بالوسط الفني وشركات الإنتاج الرصينة وكثير من الممثلين والإعلاميين عملنا معاً" وتربطني بهم صداقات احتفظ بها لحد الان .عام ٢٠٠٧ اتصل بي الكاتب هود الهوتي وكنت أعرفه من سنوات شاباً طموحاً يكتب ويحاول أن يشق طريقه ويجد منفذاً لكتاباته من خلال أنتاج أحد اعماله من قبل تلفزيون سلطنة عمان لأنه كان آنذاك الإنتاج الخاص ضعيف والتركيز والتوجه قائماً" ولحد الان نحو الدعم الحكومي لغرض إنتاج الإعمال الفنية والمسلسلات وأخبرني باتصال هاتفي بأنه تم ترشيحي لإخراج مسلسل (الشطرنج) الذي ينتجه تلفزيون سلطنة عمان وتقوم شركة (هالي للإنتاج الفني) بمهمة المنتج المنفذ وتم الاتفاق مع أدارة التلفزيون وشركة (هالي) على ترشيحي لغرض إخراج المسلسل وينتظرون موافقتي ، طلبت منهم إرسال النص لي بالبريد السريع وبعد قراءتي للنص سوف يكون ردّي .

لقاء على هامش مهرجان فجر مع منتجة بلغارية

بين قوسين

الحلم والفرصة الأخيرة

محمد مخيلف
صحفي رياضي

بعيدا عن شوشرة المواقع الإلكترونية المختصة وغير المختصة بالشأن الكروي وما يتم تناوله من اخبار غير حقيقية حول منتخبنا الوطني بكرة القدم تشد اسود الرافدين رحالها إلى العاصمة الاردنية عمّان (براً) خلال اليومين المقبلين ومن بعدها سيتوجه الفريق عبر طائرة خاصة إلى مدينة مونتيري المكسيكية من اجل مباراة الملحق العالمي والتي ستكون امام الفائز من مباراة بوليفيا وسورينام.

ولا يختلف اثنان على ان المباراة تمثل تحدي كبير لفريقنا الذي لا يعرف تحقيق الانجازات الا عبر التحديات لذا فان التعويض أصبح ضرورة قصوى خاصة بعد الهدر الكبير من النقاط والذي رافق مسيرة اسود الرافدين في التصفيات النهائية المؤهلة الى كأس العالم ٢٠٢٦. الجمهور العراقي الكروي ينتظر بشغف كبير تحقيق الحلم بعد أربعون عاما من مشاركتنا الوحيدة في المونديال عام ١٩٨٦ ويتطلع الى تكرار التأهل خاصة وان الفريق يمتلك نخبة جيدة من اللاعبين الموهوبين الذين لم يحصلوا على حقوقهم في التوظيف المناسب والفرصة الحقيقية خلال المرحلة السابقة وبشكل محدد في بداية التصفيات واليوم ومع وجود مدرب محنك يدرك ما يريد ويفهم ما يعمل وما يسعى إليه نأمل ان يأخذ جميع اللاعبين حقوقهم في المشاركة او عدمها. الفريق اليوم لا يحتاج إلى مساندة احد غير الجمهور والإعلام الرياضي ، والجمهور الكروي اثبت في مناسبات عديدة مؤازرته للفريق العراقي وفي جميع البطولات ولا يحتاج إلى تحشيد وتذكير ولكن الإعلام الرياضي في العراق يحتاج إلى تذكير بأن مهمة الفريق العراقي في هذه المباراة تمثل حلم وطن امتد عمر ذلك الحلم لأربعون عاما تقريبا وعليه لابد من مؤازرة المنتخب الوطني وبجميع الطرق وعدم التطرق إلى مواضيع اكل الدهر عليها وشرب بل وعدم التطرق أيضا إلى اسباب استدعاء هذا اللاعب وعدم استقدام ذلك. لاعبونا عليهم أيضا ان يدركوا حجم المهمة والمسؤولية لان فرصة التأهل كبيرة جدا على الرغم من اننا كنا قريبين جدا من التأهل المباشر لو كان هناك رؤية تدريبية حقيقية لدى الملاك التدريبي السابق ولكن قدر الله وما شاء فعل ونحن اليوم قريبين أيضا على التأهل لو تعاملنا مع المباراة برجولة الإنسان العراقي صاحب الغيرة والحمية وقرأنا الخصم وتحملنا المصاعب وتجاوزنا المباراة.... والختام سلام.

"خطة الملحق"

تفاصيل البرنامج المكثف للمنتخب العراقي

بغداد - المشرق

أكد الاتحاد العراقي لكرة القدم، أن المنتخب الوطني سيخوض مباراة ودية في المكسيك، قبل مواجهة الملحق المؤهل إلى كأس العالم نهاية الشهر الحالي. وقال عضو الاتحاد، غالب الزاملي إن "إقامة المباراة الودية جاءت بناءً على طلب مدرب المنتخب غراهام أرنولد، بهدف الوقوف على التشكيلة الأكثر جاهزية قبل خوض اللقاء الحاسم". وأضاف أن "الاتحاد العراقي، وبالتنسيق مع المدرب أرنولد والجهاز الفني المساعد، اتفق مع نادي مونتيري على إقامة مباراة ودية مع أحد الفرق في مدينة مونتيري يوم ٢٦ من الشهر الجاري". وأشار الزاملي، إلى أن "الاتحاد بانتظار إتمام الاتفاق النهائي لإقامة مباراة مهمة أمام فريق كبير، بما يحقق الفائدة الفنية المطلوبة للمنتخب قبل الاستحقاق المرتقب"، مبيناً أن "بعثة المنتخب ستغادر نهاية هذا الأسبوع إلى مدينة مونتيري للشروع في التحضيرات الخاصة بمباراة الملحق العالمي أمام الفائز من مواجهة بوليفيا وسورينام. كما أوضح أن اللاعبين المحليين، إلى جانب المحترفين في الدوريات الخليجية، سيلتحقون بالمنتخب في الموعد المحدد، فيما سينضم اللاعبون المحترفون في الدوريات الأوروبية مباشرة إلى المعسكر من هناك. هذا وأكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، يوم السبت الماضي، أن الاتحاد يواصل التنسيق مع الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الآسيوي لتذليل العقبات التي تواجه المنتخب الوطني في طريقه نحو التأهل إلى كأس العالم.

١٠ مواجهات بانطلاق الجولة الـ٢٣ من دوري نجوم العراق

بغداد - المشرق

حدد الاتحاد العراقي لكرة القدم، اليوم الثلاثاء الموافق الـ١٧ من شهر آذار/مارس الجاري موعدا لانطلاق الجولة الـ٢٣ من دوري نجوم العراق. وتقام عشر مباريات موزعة اليوم لثلاثاء وغدا الأربعاء، وتحتضنها ملاعب العاصمة بغداد وعدد من المحافظات. وشهدت الجولة الـ٢٢ تعزيز فريق القوة الجوية موقعه في صدارة الترتيب بعدما رفع رصيده الى ٥٢ نقطة، متقدماً بفارق خمس نقاط عن أقرب ملاحقيه الشرطة الذي يحتل المركز الثاني برصيد ٤٧ نقطة. وجاء الطلبة في المركز الثالث برصيد ٤٣ نقطة، فيما حل اربيل رابعاً بعدما جمع نفس نقاط الطلبة لكن بفارق المواجهات المباشرة، واحتل الكرمة المركز الخامس برصيد ٤١ نقطة. وفي المقابل، تشتد المنافسة في قاع الترتيب بين أربعة فرق تسعى للهروب من شبح الهبوط، حيث يحتل أمانة بغداد المركز الـ١٧ برصيد ٢١ نقطة، يليه نفط ميسان في المركز الـ١٨ برصيد ٢٠ نقطة. ويأتي النجف في المركز التاسع عشر برصيد ١١ نقطة، بينما يتذيل القاسم جدول الترتيب في المركز الأخير بنقطة واحدة فقط. وكانت لجنة المسابقات في دوري نجوم العراق لكرة القدم قد أعلنت، عن تحديد مواعيد أربع مواجهات مؤجلة في الدوري، مبيّنة أنها ستُقام خلال يومين في بغداد وأربيل ودهوك. وقال المدير الإعلامي لدوري نجوم العراق حسين الخرساني إن "اللجنة قررت إقامة مباراتين مؤجلتين من الجولة الـ ١٨ في بغداد، يوم السبت الموافق ٢١ من شهر آذار/ مارس الجاري". وأضاف أن "المباراة الأولى تجمع فريق النفط مع ضيفه الشرطة على ملعب الكابتن شرار حيدر، وتجمع الثانية فريق الزوراء مع ضيفه فريق أمانة بغداد بالتوقيت نفسه، وتقام على ملعب نادي الزوراء". وأشار إلى أن "مباراتين ستقامان في دهوك وأربيل يوم الأحد الموافق ٢٢ من الشهر الجاري، تجمع الأولى فريق الموصل مع ضيفه فريق زاخو، وتقام المواجهة على ملعب دهوك وهو الملعب الافتراضي للموصل". وبيّن الخرساني أن المباراة الثانية "تجمع فريق أربيل مع ضيفه فريق ديالى في التوقيت ذاته على ملعب فرانسو حريري بأربيل".

٥ انتصارات وتعادلان في الجولة ٢٤ من الدوري العراقي الممتاز

بغداد - المشرق

شهدت الجولة الـ٢٤ من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، سبع مباريات انتهت بخمسة انتصارات وتعادلين. وأسفرت النتائج عن فوز الحدود على ضيفه كربلاء بخمسة أهداف مقابل ثلاثة، وفوز الجيش على ضيفه الكاظمية بأربعة أهداف مقابل هدفين، فيما تعادل البيشمركة مع ضيفه الرمادي من دون أهداف. كما فاز نفط الوسط على ضيفه الاتصالات بهدفين مقابل هدف واحد، وتعادل المصافي مع ضيفه غازي الشمال من دون أهداف، فيما تغلب نفط البصرة على مضيفه عفك بثلاثة أهداف دون رد. وتتواصل منافسات الجولة اليوم عند الساعة ٩:٠٠ مساءً بإقامة ثلاث مباريات، إذ يواجه الناصرية ضيفه، بينما يلاقي البحري ضيفه الفهد، ويستضيف ميسان فريق الحسين.

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والإيجار

العدد: ٨٢٢٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٥

اعـــلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستناداً الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتاجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لأنتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من بنسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال الفترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	ساحة كرة قدم مثيلة	مغربة/ الجمعيات جزء من العقار المرقم ١٢٤٩١/١٢ مغربة	١٠٠٠م٢	٤,٠٠٠,٠٠٠ اربعة ملايين دينار	ثلاث سنوات
٢	ورشة صناعية لسمكرة السيارات	الصناعية القديمة جزء من العقار المرقم ٤٠٦/١١٨ نهر دجلة	١٦٢م٢	٣,٢٦٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين ومئتان وستون الف دينار	ثلاث سنوات
٣	مكتب لبيع الغاز	حي الشهداء جزء من العقار المرقم ٢٥٣٨/١٢ مغربة	١٠٠٠م٢	٤,٥٨٦,٠٠٠ اربعة ملايين وخمسمائة وستة وثمانون الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير
- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافة لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة/ تحقيقات ميسان المرقم .م. ت ٣٢٧/٥ ق٥

وزارة النقل
الشركة العامة لادارة النقل الخاص
القسم: الاملاك والعقارات

العدد: ٢٩٧١
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/٥

اعـلان رقم (٢٩٧١)

تعلن الشركة العامة لأدارة النقل الخاص عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الخطوط ادناه في محافظة (بابل) في اليوم (الثلاثين) تبدا اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل. والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد.

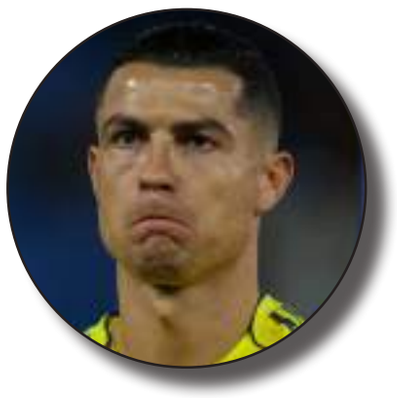
فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشر في قسم الشركة في محافظة (بابل) على ان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لادارة النقل الخاص) وهويه الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروبا في عدد سنين العقد بصك مصدق، علما ان شركتنا تعمل بنظام الدفع الالكتروني، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادقة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التامينات	الملاحظات
١	خطوط مراب الشوملي/ ٥ خطوط	٣,١٥٥,٤٥٠ دينار	
٢	خطوط مراب الداخل/ ١٧ خط	٥,٣٦٥,٥٠٠ دينار	

مدة الايجار سنة واحدة ..... يدفع بدل الايجار على شكل قسطين متساويين

الدكتور
احمد كريم عبد أيوب
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الرصافة
رقم الاضبارة: ٢٠٢٦/٣٦١
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٢
الى /المنفذ عليه
تغريد باسم محمد
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار القائم بالتبليغ وتأييد مختار المحلة انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الرصافة خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:
المنفذ العدل
سلمان عبود سعود
اوصاف المحرر:
قرار محكمة بداءة الاعظمية بالعدد ٢٥١٤/ب/٢٠٢٥ في ٢٠٢٥/١٢/١٤
المتضمن الزام المدينة تغريد باسم محمد بتأديتها للدائن اسامة عدنان عبدالرزاق مبلغ ٤٠,٠٠٠,٠٠٠ اربعون مليون دينار.



رونالدو يفرض أولى صفقاته في أليريا بموهبة برتغالية

وكالات- متابعة المشرق:

بدأ كريستيانو رونالدو قائد النصر السعودي، في ترك بصمته على التخطيط الرياضي لنادي ألميريا، بعدما أصبح مساهما في النادي الإسباني، بعد شراء ربع الأسهم. ولم يتأخر رونالدو في الانخراط بمشروع ألميريا، وأبلغ الإدارة، برغبته الأولى في سوق الانتقالات. ويدور طلب رونالدو، حول التعاقد مع البرتغالي فلافيو جونسالفيس، موهبة سبورتينج لشبونة. وترتكز فكرة رونالدو، على مشروع طموح يجمع بين المواهب الشابة، الانتشار الدولي، وهوية كروية واضحة تساعد ألميريا، على النمو.وذكر موقع Fichajes أن نادي ألميريا بدأ دراسة الشروط اللازمة لإتمام صفقة فلافيو جونسالفيس، قبل أن يسبقهم أي نادٍ آخر. ويُنظر إلى جونسالفيس كلاعب مبتكر، ديناميكي وقادر على إحداث خطورةً من وسط الملعب، بما يتماشى مع مشروع ألميريا المستقبلي. تجدر الإشارة إلى أن معرفة رونالدو العميقة بسبورتينج لشبونة، تساعده في تحديد المواهب الناشئة قبل انفجار قيمتها السوقية. ولعب جونسالفيس ١٨ مباراة مع الفريق الرديف هذا الموسم، وسجل ٦ أهداف وقدم تمريرة حاسمة واحدة، كما شارك مرتين مع الفريق الأول لنادي سبورتينج لشبونة.

إلغاء "الفينياليسما" يدمر خطط البرغوث

وكالات- متابعة المشرق:

أثارت قرارات إلغاء مباراة "الفينياليسما" المرتقبة بين المنتخبين الأرجنتيني والإسباني موجة من الإحباط لدى قائد "التانجو" ليونيل ميسي، الذي كان يعوّل على المواجهة باعتبارها اختبارا تنافسيا من العيار الثقيل ومنصة لتعزيز سجله التاريخي من الألقاب. وأعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا" رسميا عن إلغاء المباراة التي كان من المقرر إقامتها في قطر يوم ٢٧ مارس/آذار الجاري، وجمعت بين بطل كوبا أمريكا ٢٠٢٤ (الأرجنتين)، وبطل أمم أوروبا ٢٠٢٤ (إسبانيا). وعزا الاتحاد هذا القرار إلى "الوضع السياسي الراهن والصراعات الدائرة في المنطقة"، مؤكدا أن المحاولات لإيجاد بدائل جغرافية أخرى لم تكلل بالنجاح بسبب عدم التوافق بين الأطراف المعنية حول التوقيت والمكان. ونقلت مصادر خاصة لشبكة "ESPN" أن ليونيل ميسي، نجم إنتر ميامي، يشعر بخيبة أمل كبيرة جراء هذا القرار. وبحسب المصادر، فإن ميسي كان ينظر للمباراة كنهائي رسمي وجاد يسبق التحضيرات النهائية لكأس العالم. واعتبر المواجهة فرصة سانحة لتحقيق اللقب رقم٤٩ في مسيرته الأسطورية، ليعزز صدارته كأكثر اللاعبين تتوّيجا في تاريخ اللعبة. وكشفت كواليس الإلغاء عن فجوة في التنسيق بين الاتحادين القاريين؛ فبينما أكد الاتحاد الأوروبي تعثر إيجاد بدائل مقبولة للجانب الأرجنتيني، أوضح اتحاد أمريكا الجنوبية في بيان رسمي أن الجانب الأرجنتيني اقترح تأجيل المباراة لمدة أربعة ٤ فقط (لتُقام في ٣١ مارس) كحل بديل، إلا أن "يويفا" رفض المقترح، معتبرا إياه غير ممكن تقنيا، ما أدى في النهاية إلى طي صفحة المباراة تماما.

فوز كبير للنادي الكتالوني على إشبيلية

هاتريك رافينيا لا يعكس أداءه.. والجماهير لن تنسى ما فعله كانسيلو!

وكالات- متابعة المشرق:

حقق نادي برشلونة انتصارا كاسحا على ضيفه فريق إشبيلية بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدفين في المواجهة التي جمعت بينهما على أرضية ملعب سبوتيفاي كامب نو ضمن منافسات الدوري الإسباني. دخل الفريق الكتالوني اللقاء وعينه على تعزيز صدارته لجدول الترتيب وهو ما تحقق بالفعل بفضل ثلاثية سجلها البرازيلي رافينيا بالإضافة إلى هدفين من توقيع داني أولمو والبرتغالي جواو كانسيلو. بينما قلص الفريق الأندلسي الفارق عبر اللاعب أوسو ثم جيبريل سو في اللحظات الأخيرة من عمر اللقاء، في ليلة شهدت كذلك أجواء انتخابية صاخبة عاشتها أروقة النادي طوال ساعات النهار لاختيار مجلس إدارة جديد يقود الدفة في السنوات القادمة.

ثلاثية رافينيا وتراجع المستوى

رغم خروج الجناح البرازيلي رافينيا بكرة المباراة بعد تسجيله لثلاثة أهداف كاملة في شباك إشبيلية إلا أن هذه الإحصائية الرقمية قد تخدع المشاهد غير المتفحص لتفاصيل الأداء الحقيقي فوق الميدان. المتتبع لمسيرة اللاعب خلال الموسم الحالي يدرك تماما حجم التراجع الواضح في مردوده الفني والبدني حيث لم تكن ثلاثية اليوم نتاج جمل خططية معقدة أو مهارة استثنائية بل جاءت عبر ركلتي جزاء وهدف ثالث سجل بمساعدة واضحة من مدافع الخصم بعد أن غيرت الكرة مسارها نتيجة اصطدام مباشر لتسكن الشباك بشكل مفاجئ. يعاني رافينيا من أزمة واضحة تظهر في سوء اتخاذه للقرار عند مواجهة المرمى أو في التمريرات الحاسمة التي يفتقدها الفريق في أوقات الحسم مما يجعل من تألقه اللحظي اليوم مجرد قناع يخفي تراجعا مقلقا في الفاعلية الهجومية قد يظهر أثره السلبي في المواعيد الكبرى التي تتطلب حضورا ذهنيا ومهاريا أكبر من مجرد استغلال ركلات ثابتة أو كرات طائشة دخلت المرمى بمحض الصدفة. نعم رافينيا عانى بسبب الإصابات وتقلبات الأمور في برشلونة على مدار الموسم، لكن في النهاية الجماهير تشتاق لترى نسخة الموسم الماضي التي كان يجب أن تنافس على الكرة الذهبية.

كانسيلو وهاجس الغدر الدفاعي في الذاكرة

استطاع البرتغالي جواو كانسيلو أن يضع بصمته الهجومية في لقاء اليوم من خلال تسجيل هدف مميز بمجهود فردي رائع والمساهمة في ركلتي جزاء لصالح فريقه بفضل انطلاقاته المستمرة في الرواق الأيمن ومع ذلك يظل الحذر سيد الموقف لدى عشاق النادي عند الحديث عن استمرارية هذا اللاعب. لا تزال ذاكرة المشجعين تحتفظ بمرارة الأخطاء الكارثية التي ارتكبها كانسيلو في نهاية فترة إعارته الأولى وتحديدا في مباراتي باريس سان جيرمان وريال مدريد اللتين كلفتا النادي الخروج من دوري الأبطال وضياع حلم المنافسة المحلية بسبب تهوره الدفاعي غير المبرر في مناطق الخطورة. ميل اللاعب الدائم للمغامرة الهجومية يترك خلفه ثغرات واسعة يمكن لأي منافس منظم استغلالها بسهولة وهو ما يجعل الاعتماد الكلي عليه مخاطرة غير مضمونة النتائج خاصة في الأدوار الإقصائية القادمة ومباريات الدوري التي سيتم اعتبارها نهائيات كؤوس لا تحتمل أي هفوات دفاعية قاتلة كالتي تسبب فيها سابقا وأدت إلى وداع حزين للبطولات الكبرى.

مناورة فليك الذكية وتدابير موقعة نيوكاسل

أظهر المدرب الألماني هانزي فليك حنكة كبيرة في إدارة الرصيد البشري خلال مواجهة اليوم حيث عمد إلى إجراء عملية تدوير شاملة في التشكيلة الأساسية منذ البداية ومن ثم عبر التبديلات الفنية في الشوط الثاني. كان الهدف الواضح من هذه الخطوات هو الحفاظ على طاقة العناصر الهامة وتوزيع الأحمال البدنية قبل المواجهة المرتقبة أمام نيوكاسل يونايتد في إياب دوري أبطال أوروبا في منتصف الأسبوع. شهدت المباراة مشاركة عناصر بديلة في وسط الملعب والهجوم والدفاع مع إراحة الأسماء التي تعاني من ضغط المباريات المتتالي لتوفير مجهودهم. تمثل هذه السياسة ضرورة ملحة في ظل ضيق الوقت وتراكم المواجهات الحاسمة لضمان وصول الفريق إلى مباراة نيوكاسل وهو في كامل جاهزيته الذهنية والبدنية لخطف بطاقة التأهل إلى الدور القادم من المسابقة القارية وهو أمر يظهر مدى نضج فليك في التعامل مع تقلبات الموسم المجهد.

عودة جاي والروح القتالية

لعل أبرز مكتسبات ليلة اليوم بعيدا عن النتيجة العريضة والخماسية هي عودة المحارب الشاب جافي إلى أرض الملعب حيث شارك لمدة عشر دقائق فقط في نهاية اللقاء بديلا للبرازيلي رافينيا. هذه الدقائق القليلة كانت كافية لبث الحماس في مدرجات الملعب ومنح الفريق دفعة معنوية هائلة في وقت حرج جدا من عمر الموسم تزداد فيه الضغوط وتتلاحق فيه المباريات المصيرية. يمثل جافي قطعة لا غنى عنها في منهجية فليك بفضل قدرته الفائقة على الضغط العالي والتحكم في ريتم المباراة بروح قتالية لا تلين تمنح زملاءه الثقة المطلوبة في الالتحامات القوية. عودته في هذا التوقيت الصعب تعد بمثابة قوة إضافية كبرى للنادي إذ يوفر حلولا متنوعة في وسط الملعب ويخفف الضغط البدني عن بقية اللاعبين مما يجعله سلاحا هاما في الخطط القادمة سواء في سباق الدوري أو في المواجهات الأوروبية التي تتطلب لاعبين بمواصفاته الخاصة.

عقلية اللاعبين في قلب العاصفة الانتخابية

تزامنت مباراة اليوم مع حدث إداري ضخم وهو انتخابات رئاسة النادي التي شهدت تنافسا محتدما بين خوان لابورتا وفيكتور فونت وتغطية إعلامية مكثفة خارج حدود الملعب طوال اليوم. وبالرغم من هذه الضوضاء المحيطة والجو المشحون في مكاتب النادي قدم لاعبو برشلونة أداء احترافيا عكس تركيزهم الكامل في مهامهم الكروية فقط بعيدا عن أي تجاذبات إدارية أو وعود انتخابية. كانت هذه الرسالة القوية من نجوم الفريق تؤكد أن استقرار النتائج فوق العشب هو الأولوية القصوى لديهم وأنهم عازمون على المضي قدما في طريق الانتصارات بغض النظر عن هوية من سيجلس على مقعد الرئاسة في نهاية المطاف. هذا الفصل التام والمثالي بين ما هو إداري وما هو فني يعكس شخصية الفريق القوية وقدرة الجهاز الفني على حماية اللاعبين من أي تأثيرات خارجية قد تشتت انتباههم عن تحقيق الأهداف المنشودة لهذا العام والتركيز فقط على حصد الألقاب وإسعاد الجماهير.

بيت القصيد

ختاما فإن الانتصار على إشبيلية بخماسية هو نتيجة مثالية تعزز الصدارة لكنها يجب ألا تحجب ضرورة معالجة الثغرات الفردية والتركيز على الثبات الدفاعي في المواعيد الكبرى القادمة. برشلونة يسير في طريق تصاعدي واضح بفضل عودة المصابين وحنكة المدرب فليك في المداورة الذكية ولكن الاختبارات الحقيقية لا تزال في انتظار الفريق في الملاعب الأوروبية الصعبة التي لا تعترف إلا بالنتائج. القدرة على تحويل هذا التفوق المحلي الكاسح إلى نجاح قاري ملموس هي التي ستحدد مدى نجاح هذا الموسم بشكل فعلي لتبقى جماهير النادي في حالة ترقب ممزوجة بالأمل لما ستحمله الأيام القادمة من تحديات كبرى قد تعيد الفريق إلى منصات التتويج الأوروبية من جديد وتنهي سنوات الانتظار الطويلة.

لاعب لاتسيو مدين بالاعتذار إلى أسطورة ميلان

هدية كبرى إلى إنتر: ثأر الأولمبيكو يفسد حلم "مئوية مودريتش"

وكالات- متابعة المشرق:

عذرا ميلان، يبدو أنك نسيت أنك في حضرة "النسور"، وفوق ملعب الأولمبيكو، حلّق النسر وسط هتافات الآلاف من عشاق لاتسيو، الذين جاؤوا ليصنعوا الرعب، ويؤكدوا للروسونيري أنه سيدفع ثمن الثقة الزائدة غاليا. وتلقى ميلان خسارة أمام لاتسيو، في قمة الجولة التاسعة والعشرين من مسابقة الدوري الإيطالي، بموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ووقع جوستاف إيساكسين على هدف المباراة الوحيد، في الدقيقة ٢٦، ورغم محاولات ميلان للعودة في اللقاء، إلا أن كتيبة ماوريسيو ساري، فرضت كلمتها في النهاية. وتجمد رصيد ميلان عند ٦٠ نقطة، ليبقى في وصافة ترتيب الكالتشيو، بفارق ثماني نقاط عن إنتر "المتصدر"، بينما رفع لاتسيو رصيده إلى ٤٠ نقطة، في المركز التاسع. ورغم مشاركة لوكا مودريتش في دقائق المباراة كاملة، إلا أنه لم ينجح في انتشال ميلان من فخ لاتسيو، فماذا صنع النجم الكرواتي خلال المواجهة، هذا ما نستعرضه في النقاط التالية..

غياب نجم ميلان كان مؤثرا للغاية

"إنه مثال للتواضع، أن يعيد تحدي نفسه بهذا الشكل، وفي مثل هذه السن، أمر استثنائي، إنه أحد أعظم اللاعبين في تلك الفترة". هكذا تحدث ماوريسيو ساري، المدير الفني للاتسيو، عن لوكا مودريتش، قبل قمة الأولمبيكو، والذي حقق هدفه بالخروج بالنقاط الثلاث، رغم أن مؤشرات المباراة كانت تقول شيئا مختلفا؛ لاتسيو في الكالتشيو، يسير على سطر ويترك آخر، وميلان فائز في آخر جولتين. ورغم أن مودريتش، صاحب الـ٤٠ عاما، لم يقصر في أدواره، كرمانة الميزان في ميلان، سواء بممارسات دفاعية، أو صنع الفرص، ومحاولات تهديد المرمى، إلا أن الروسونيري بدا مفتقدا للغاية لنجم آخر، وهو أدريان رابيو، الذي غاب للإيقاف. غياب رابيو أفقد وسط ميدان ميلان، جزءا كبيرا من قوته، خاصة وأن أردون ياشاري لم ينجح في سد تلك الثغرة، في ظل غرابة موقف الروسونيري، أمام لعب لاتسيو بسلاح الكرات الطويلة، واستغلال المساحات خلف المدافعين، ومع خطأ غريب من إستوبينيان، تمكن إيساكسين من إحراز الهدف.

لاتسيو يثأر بعد ٢٧ عاما

لنعد إلى الوراء، ونرسي السفينة عند ملعب الأولمبيكو قبل ٢٧ عاما، وتحديدا في موسم ١٩٩٨-١٩٩٩، بمواجهة بين ميلان ولاتسيو. في تلك الأثناء، وقبل سبع جولات من النهاية، كان ميلان متأخرا بفارق سبع نقاط عن لاتسيو، ولكن بسبع انتصارات متتالية وتجاوز "النسور" في الجولة قبل الأخيرة، حقق الروسونيري حينها عودة تاريخية من بعيد، ليتوج بلقب الدوري الإيطالي. وهنا، من قلب الأولمبيكو، جاء لاتسيو ليرد الصاع صاعين إلى ميلان، ويقدم خدمة تاريخية إلى إنتر، فبينما تعثر النيراتزوري في آخر جولتين، بعد خسارة أمام جاره وتعادل مع أتالانتا، أجبر الميلانيستا على إبقاء فارق الثماني نقاط في سباق الصدارة، ليُمنح رفاق كريستيان كيفو، أملا جديدا في إبقاء الفوارق مع كتيبة ماسيميليانو أليغري، مع تبقي تسع جولات على النهاية.

رغم الدقيقة ٨١ .. انهيار حلم المئوية

بالعودة إلى مودريتش، فإن الكرواتي الأربعيني كان يرغب في كتابة تاريخ لا ينسى من قلب الأولمبيكو، حيث يملك لوكا في جعبته ٩٩ هدفا مع مختلف الأندية، ليصبح على بعد هدف وحيد من دخول نادي المئوية. ولكن، جاء لاتسيو بتنظيمه الدفاعي وحسن تعامله مع أخطاء ميلان، واستغلال الشوارع الخلفية، ليقول لمودريتش "لا سبيل لتحقيق ذلك الرقم على الإطلاق". ورغم أن مودريتش حاول أن يجبر جماهير لاتسيو على التصفيق له، بارتداء ثوب المهاجم في عدة فرص، خاصة في الدقيقة ٨١، حينما منع فرصة مرتدة من أصحاب الأرض، ثم وجه كرة كانت قريبة من العارضة. ليس ذلك فحسب، بل إن مودريتش حاول استغلال كرة عرضية، ليوجه مقصية أبعدها الدفاع، في الدقيقة ٩٠+٣، لتنهار محاولاته عن صخرة دفاع ساري الذي كسب الرهان، رغم ضغط ميلان الكبير للعودة في الدقائق الأخيرة.

احذر يا أليغري من الفوضى

يمكن القول إن أليغري دفع ثمن عنده "التكتيكي" أمام لاتسيو، فأن تجد أمامك ١٠ لاعبين في منطقة الدفاع، وتصر على التمريرات القصيرة نحو العمق، فهذا الأمر لم يجد نفعا أمام النسور. ولكن، هناك لقطة تكفي لتمثل رسالة إنذار إلى ماسميليانو، وهي "الفوضى في غرفة الملابس"، بعدما أظهر رافائيل لياو، مهاجم ميلان، حالة من الغضب أثناء استبداله، ورفض عناق مدربه من أجل تهدئته.

ربما عليك الاعتذار إلى والدك!

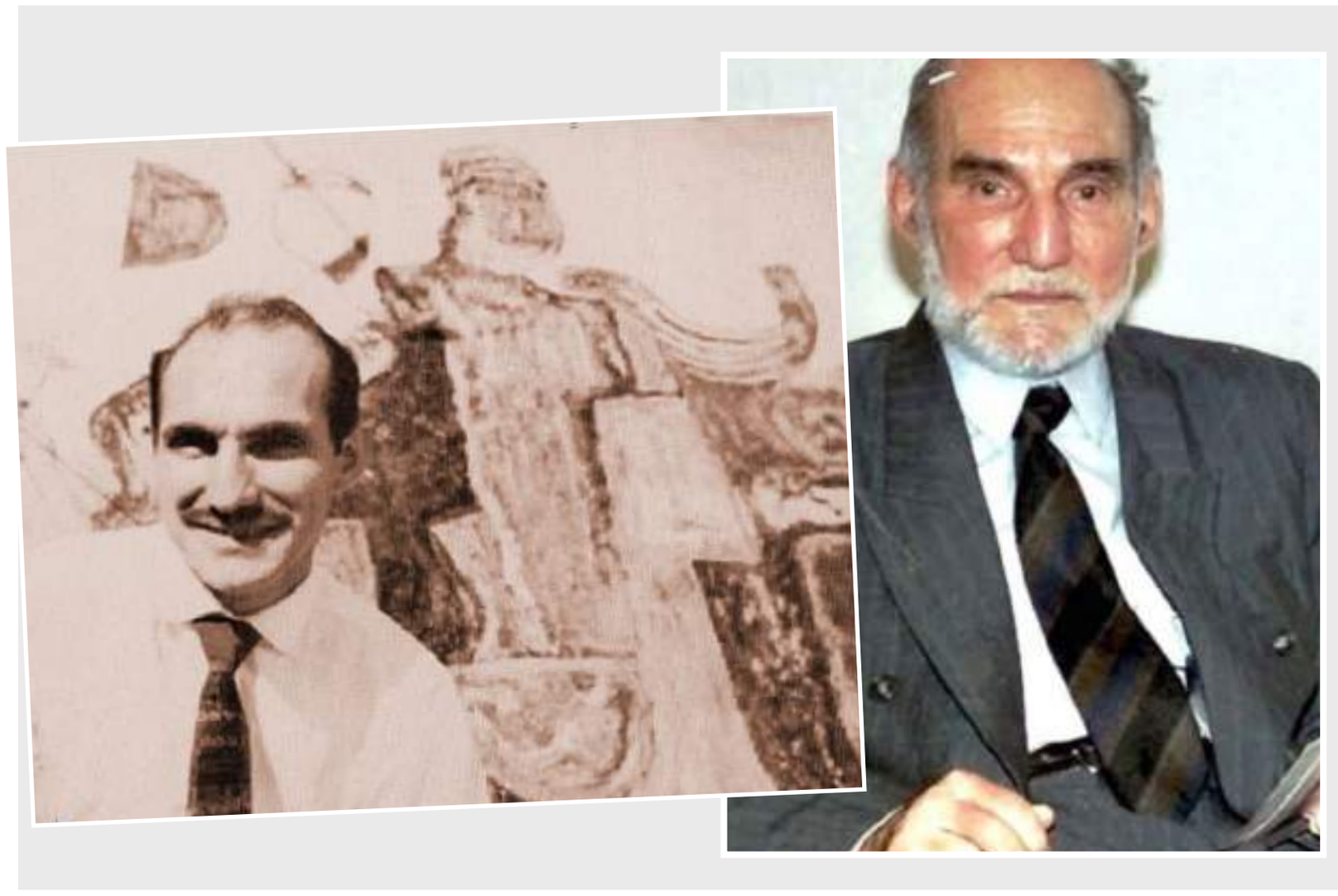
ربما كانت المواجهة تحمل طابعا خاصا، بين دانييل مالديني، نجل أسطورة ميلان، باولو مالديني، وفريقه السابق الروسونيري. وفي سجل المهاجم صاحب الـ٢٤ عاما، هناك بصمة في كل مواجهة ضد ميلان، مع نادٍ مختلف، باستبعاد مشواره مع أتالانتا، حيث بقي على مقاعد البدلاء مرتين أمام الروسونيري.

* سجل هدفا ضد ميلان في مواجهته الأولى بقميص سيينزيا.
* صنع تمريرة حاسمة ضد ميلان في مواجهته الأولى بقميص مونزا.
* قاد لاتسيو للفوز في مواجهته الأولى مع فريقه الجديد ضد ميلان.

ومع حرمان الروسونيري من تقليص الفارق مع إنتر، ربما بات دانييل مدينا بالاعتذار إلى والده باولو مالديني، وهو يشارك الفريق الذي بنى معه الأمجاد، يفشل في محاولة ذهبية من أجل اللحاق بجاره في صراع الصدارة.

شاكر حسن آل سعيد: جدلية الريشة والقلم وانصهار الهوية التشكيلية

علي إبراهيم الدليمي



لم يكن شاكر حسن آل سعيد مجرد رسام يمتلك مهارة المحاكاة، بل كان "مشروعا معرفيا" متكاملا. إن خلفيته العلمية بحصوله على بكالوريوس العلوم الاجتماعية عام ١٩٤٨ من دار المعلمين العالية، مكنته من امتلاك أدوات تحليلية سوسيولوجية وفلسفية غابت عن الكثير من أقرانه. هذا التكوين الأكاديمي، الممزوج بنهم القراءة في الأدب والفلكلور والدين، جعل من لوحته نصا بصريا محشوا بالدلالات الفكرية، ومن كتاباته النقدية مرجعا لا غنى عنه لفهم فلسفة الفن في المنطقة العربية. تظهر السيرة التاريخية لآل سعيد أنه نشأ في "عصر ذهبي" للتلاقح الفكري في بغداد. إن مزاملته لرموز الحداثة الشعرية مثل بدر شاكر السياب ولميعة عباس عمارة، وتأثره المباشر بالمعلم جواد سليم، خلق لديه وعياً بضرورة "عصرنة" التراث.

كان آل سعيد يمثل الجسر الرابط بين الفنون البصرية والآداب، وكان بإمكانه أن يصبح روائيا كبيرا، وهذه الملاحظة نقدية بامتياز، إذ تعكس قدرته العالية على السرد وبناء المتخيل، لكنه اختار "التصوف البصري" وسيلة للبوح، محولاً السرد من الكلمة إلى اللوحة.

تتجلى عبقرية آل سعيد في قدرته على التنظير للممارسة الفنية. قائمة مؤلفاته الضخمة من "الخصائص الفنية لرسوم الواسطي" وصولا إلى "البعد الواحد"، تكشف عن مسار نقدي تصاعدي: المرحلة التراثية، البحث في جذور الهوية الجمالية (الواسطي، الخط العربي)، ومن ثم المرحلة الفلسفية: إطلاق جماعة "البعد الواحد" عام ١٩٧١، وهي محاولة جادة لربط الحرف العربي بالوجودية والصوفية، متجاوزاً الشكل الهندسي للحرف نحو "جوهر الحرية" في الفن، كما أسهم من خلال كتبه عن "جواد سليم" و"حافظ الدروبي"، في التوثيق التاريخي وصياغة ذاكرة تشكيلية مؤسساتية للفن العراقي، مما يجعله "مؤرخا للفن" بقدر ما هو فنان.

شاكر لم يكن مجرد ناقد أو فنان، بل كان "فيلسوفا للرؤية" حوّل اللوحة إلى فضاء للتأمل الوجودي سبق وأن وصفته بأنه "المتصوف الذي صلى للجمال". هذا الوصف ليس مجازيا فحسب، بل هو انعكاس لأسلوبه الفني الذي انتقل من التشخيص (في بداياته مع جماعة بغداد للفن الحديث) إلى التجريد التأملي وجدران المدن المتآكلة. لقد آمن بأن الفن فعل تعبدي واستبصار داخلي، وهو ما منحه تقديرا دوليا تجسد في جوائز رفيعة مثل جائزة مهرجان "كاني سورمير" بفرنسا، اعترافا بمنجزه الذي جمع بين المحلية (الجدار والحرف) والعالمية (التقنية والتنظير).

رحل شاكر حسن آل سعيد في عام ٢٠٠٤، تاركاً وراءه مكتبة نقدية وإرثاً فنيا أعاد تعريف علاقة الفنان العربي ببيئته وتاريخه. لم يكن مجرد ناقد أو فنان، بل كان "فيلسوفاً للرؤية"، استطاع تحويل اللوحة من مساحة لونية إلى فضاء للتأمل الوجودي. تعد "جماعة البعد الواحد"، التي أسسها عام ١٩٧١، واحدة من أعمق الحركات الفنية الفلسفية في تاريخ الفن العربي المعاصر. هي لم تكن مجرد مدرسة "للحروفيات" كما يُشاع تبسيطاً، بل كانت ثورة وجودية على مفهوم الفراغ والزمن في اللوحة.في بيانه الشهير، لم ينظر آل سعيد إلى الحرف العربي كشكل زخرفي أو هندسي كما فعل جيل الحروفيين التقليديين، بل تعامل معه كـ"كيان كوني". تجاوز الفنان الأبعاد التقليدية، حيث كان يرى أن البعدين (الطول والعرض) والبعد الثالث (العمق الوهمي) هي قيود مادية. "البعد الواحد" عنده هو "البعد الروحي" الذي يربط الفنان باللا نهائي. والحرف هنا ليس "كلمة" تُقرأ، بل هو "أثر" لوجود مطلق.كما استحضر الزمن (النقطة والخط)، واستلهم من الفلسفة الصوفية (خاصة النفري والحلاج) فكرة أن الخط هو حركة النقطة في الزمن. اللوحة عنده أصبحت أشبه بـ"جدار" يحمل آثار الزمن، الخدوش، والذكريات، حيث تذوب الحدود بين الذات (الفنان) والموضوع (اللوحة).

متصوف الجمال

مؤسس جماعة البعد الواحد الذي دمج العلوم الاجتماعية بالتصوف البصري

قبل أن ينطلق في تجريده الصوفي، تفرغ لدراسة يحيى بن محمود الواسطي رسام مقامات الحريري في القرن الثالث عشر. دراسته لم تكن تاريخية جافة، بل كانت استنطاقا للحداثة الكامنة في التراث. اكتشف آل سعيد أن الواسطي لم يلهث وراء "المنظور الغربي" ذي البعد الثالث، بل اعتمد "التسطيح" الذي يمنح حرية أكبر للخيال. هذا التسطيح هو ما مهد لآل سعيد فكرة "البعد الواحد". ولاحظ كيف ينسجم الخط العربي مع الرسم عند الواسطي دون تنافر. هذه "الوحدة العضوية" ألهمته لاحقا لدمج الكتابة في اللوحة الحديثة لا كعنصر مضاف، بل كجزء من نسيج العمل.ورأى في رسوم الواسطي "روح الشخصية العراقية" التي تجمع بين الواقعية والسحر، وهو ما حاول استعادته في بداياته مع "جماعة بغداد للفن الحديث" قبل انغماسه الكامل في التصوف. أهم تحول في نظرية آل سعيد هو انتقال اللوحة من "نافذة" نطل منها على عالم آخر، إلى "جدار" نصطدم بحقيقته. لقد وظف شاكر الخربشات العفوية التي يتركها المارة على الجدران، معتبرا إياها أصدق تعبير عن الوجود الإنساني، فدمجها مع الحرف الصوفي ليخلق لغة بصرية فريدة تعيش خارج قيود المكان الضيق. إن شاكر حسن لم يغادر الرواية التي كان يمكن أن يكتبها، بل نقلها من الورق إلى "مسام اللوحة". لوحاته روايات صوفية طويلة، بطلها هو "الحرف"، ومسرحها هو "الجدار الوجودي"، وقارئها هو المتأمل الذي يبحث عن المطلق. وبفضل خلفيته في العلوم الاجتماعية، لم ينظر آل سعيد إلى الفن بوصفه ترفا جماليا. في كتابه "الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي"، طبق منهجا يربط بين شكل اللوحة وبين الظروف السياسية والاجتماعية لعصر الخلافة العباسية. وآمن بأن الفنان هو "مجسّ" لحركة المجتمع، ولذلك كانت مقالاته في النقد التشكيلي تتجاوز وصف الألوان لتحلل "لماذا" يرسم الفنان العراقي بهذه الطريقة في هذه اللحظة التاريخية؟ وجعله عملُه في التدريس سواء في بعقوبة أو في معهد الفنون الجميلة، يدرك فجوة المنهج، لم يكتفِ بتدريس الرسم، بل سعى لتأسيس فلسفة تربوية للفن، حيث أسهم في وضع لبنات تدريس تاريخ الفن الأكاديمي، محاولا ربط الطالب العراقي بجذوره الحضارية بدلا من التبعية الكاملة للمدارس الغربية. كما كان يرى أن دور المعلم ليس تلقين "كيف ترسم"، بل "كيف تفكر بصريا". هذا النفس التربوي هو الذي دفعه لإصدار كتب مثل "الحرية في الفن" و"مقالات في التنظير". وجعله تأثره بالعلوم الإنسانية يهتم بـ"الفن الفطري" وعلاقة الإنسان بالمكان، عبر سوسيولوجيا الجدار، حيث حلل "الخربشات" على جدران بغداد كفعل اجتماعي يعبر عن رغبة الإنسان في إثبات الوجود. بالنسبة له، الجدار ليس مادة صلبة، بل هو "راو" للقصص الاجتماعية، وهنا نجد التقاطع المذهل بين تكوينه كخبير اجتماعي وبين موهبته كفنان تشكيلي.

جراح نازفة

عبد الرزاق اسطيطو

تمضي الحرب بالأحلام إلى الهاوية
تصير الأحلام جثثا ملقاة على الشوارع
تصير الشوارع والأزقة ساعة الحرب
أطلالا تحن لصخب الطفولة
وحكاية الجدات
كوجوه الجنود الغرباء
تصير الحياة عند الحرب
جامدة وباردة كالرخام
بلا ملامح وبلا قسمات يصيرها القصف
كأنها تتشبث بالأغصان
قبل أن يجرفها طوفان الموت
الحرب رفيقة الخراب والأسطورة
الحرب سليلة الموت وحد السيف
تعشق الفنيق حد التلف
من رمادها تنهض كمجوسية
مفتونة بالنار لتحرق كل شيء
النافذة والشارع والغابة
وخطى الأطفال والحديقة
والشرفة المطلة على زرقة البحر
ساعة الحرب تكبر المتاهة
ويطل الخوف من الجراح
وعيون الأمهات
وهو يلتحف السماء عند الحدود
الحرب لعنة تدمي القصيدة والحكمة
وهي تمضي بجنون إلى وهم النصر
غير مبالية بالخسارة .. تلو الخسارة
وأطلال الديار ..
والجراح النازفة..

"مثلث الموت"..كيف تتحول الرواية إلى شهادة على الخراب

جاسم حسين الخالدي

تشكل رواية «مثلث الموت» للروائي علي لفتة سعيد، الصادرة عام ٢٠١٦، أحد النصوص السردية التي وثقت مرحلة ما بعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣؛ إذ قدّمت رؤية عميقة لهذه الحقبة المعقدة؛ إذ تجمع بين الوعي المهني الصحافي والهمّ الإنساني. تعكس الرواية العنف اليومي والخراب الاجتماعي، عبر لغة مشبعة بالحسّ الشعري والذاكرة الجريحة، متناولاً قصة أربعة صحافيين عراقيين: سلام، منتظر، أحمد وخضير، الذين يخوضون مغامرة صحافية في بيئة مليئة بالتحديات والمخاطر. يتناول هذا المقال الرواية من خلال محورين متكاملين: دينامية النص وفاعلية التلقي.

تُعرّف دينامية النص بأنها حركته الداخلية الناتجة عن تفاعل مكوناته السردية واللغوية، ما يضمن استمرارية التوتر وتطور الأحداث. في رواية «مثلث الموت»، تتشكل هذه الدينامية من عناصر متداخلة تمنح السرد حيويته وقوته. تتبع الرواية مساراً سردياً متدرجاً، يعتمد على تصعيد الأحداث بشكل مستمر. تبدأ الأحداث بلقاء صحافي مع رجل دين نافذ، يمثل نقطة تحوّل تشعُّ منها سلسلة من الأحداث المتلاحقة: تحقيقات صحافية، وتهديدات، واختطاف، ومواجهات مسلحة. يصف السارد اللحظة التي سبقت حديث رجل الدين: «كان الصمت شديداً، استمر للحظات...» هذا الصمت المشحون بالترقب يؤسس لصراع رمزي بين سلطة دينية شعبية وقوى مدنية تحاول كشف خبايا الواقع.

تتصاعد الأحداث بسرعة، حين يقتحم مسلحون ملثمون أحد الأماكن، ويصبح الخطر ملموساً وفورياً. يصل السرد إلى ذروته في مشهد اختطاف الصحافيين: «قبل أن يتم فتح باب البيت فوجئ بوضع قطعة قماش على عينيه.. وصار كل شيء مظلماً..».

لا يتوقف السرد عند حدود التجربة الفردية، بل ينتقل إلى أفق سياسي وإعلامي أوسع حين يصبح اختفاؤهم قضية رأي عام: «الكثير من الفضائيات أذاعت خبر اختفاء ثلاثة صحافيين... لكن أول من أذاع الخبر هي BBC» هذا الانتقال يوضح كيف تتداخل السياسة والإعلام والأمن في تحريك الأحداث، ما يمنح القارئ إحساساً متواصلاً بالتشويق.

الشخصيات في الرواية متنوعة، وتتمتع بعمق نفسي واضح. سلام الصحافي المتأمل، يمثل الضمير المهني والإنساني. أما منتظر، فهو الصحافي العملي والجريء، بينما يمثل أحمد الشاعر الحالم الذي يبحث عن الجمال وسط الخراب. هذه الشخصيات تشكل مثلثاً سردياً موازياً لعنوان الرواية، يجمع الصحافة والشعر والمجتمع في مواجهة الموت.

تتحقق دينامية النص عبر تقنية «تعدد الأصوات» (البوليفونية)، حيث تتعايش رؤى متعددة ومستقلة داخل النص. يتضح ذلك في تباين مواقف الشخصيات تجاه العنف؛ فبينما يصرخ خضير: «أي دين هذا، وأي فتوى تجيز حرق الناس هكذا؟»، يتقيأ أحمد من شدة الرعب، في حين يحاول سلام التماسك والتوثيق. تمتلك الرواية لغة متحولة تجمع بين الشعرية والتقرير الصحافي، لتصوغ ما يمكن تسميته بـ«الواقعية الرمزية». فاللغة لا تكتفي بوصف الواقع، بل تعيد تشكيله رمزياً. عندما يصف السارد الطريق إلى الجنوب، يقول: «كل شيء يشبه خطوط الإسمنت تحت العجلات»، فتتحول المادة الجامدة إلى استعارة عن القدر المحتوم. كما تمزج اللغة بين السرد الواقعي والتأملات الداخلية للشخصيات، حيث يعكس النص مشاعرهم وتفكيرهم. استعمال الجمل الطويلة والمتشابكة يظهر تعقيد الأحداث، بينما تمنح الجمل القصيرة إيقاعاً سريعاً في مشاهد الخطر، ما يوازي دينامية الموقف: الصمت مقابل الكلام، والكتابة مقابل السلاح.

توقعات العرافة بابا فانغا ٢٠٢٦ تعود للواجهة

مع كل تصعيد سياسي أو عسكري يعود اسم العرافة البلغارية الكفيفة الراحلة بابا فانغا الملقبة بـ"نوستراداموس البلقان"، إلى الواجهة والتي نسب إليها التنبؤ بأحداث ١١ سبتمبر و"كوفيد ١٩".وفي خضم الحرب بين إيران وإسرائيل يسارع البعض إلى ربط الأحداث الجارية بتلك النبوءات المتداولة، ووفقا لتقرير سابق نشرته صحيفة "إكسبرس"، تصوّر رؤى العرافة الكفيفة للسنة المقبلة يتسم بعدم الاستقرار والغموض والتحولات على جبهات متعددة، من الحروب إلى الذكاء الاصطناعي. وأشار التقرير إلى أن بابا فانغا تنبأت ببداية الحرب العالمية الثالثة، من خلال صراع عسكري واسع النطاق تشارك فيه القوى العالمية الكبرى، مما سيؤدي إلى اضطرابات سياسية طويلة الأمد وتصعيد حاد في التوترات الدولية.وبحسب ما ينسب إلى بابا فانغا، تبلغ توقعات ٢٠٢٦ كوارث طبيعية تشمل زلازل هائلة وثورانات بركانية عنيفة وظواهر مناخية متطرفة، قد تطال نحو ثمانية في المئة من مساحة الأرض، وتحولات في موازين القوى العالمية، وقفزات تكنولوجية، والطيور الفولاذية (المسيرات). وتشمل أبرز توقعاتها للعام المقبل احتمال تواصل البشر مع حضارة جديدة من الكون في نوفمبر، ووصول مركبة فضائية ضخمة إلى الأرض، وهو ما وصفه البعض بأنه نقطة تحول تاريخية للبشرية، رغم تشكيك العلماء والحكومة الأمريكية في أي دليل على وجود كائنات فضائية. وعلى الصعيد العلمي والتقني، تنبأت بابا فانغا بتطورات هامة، منها اختبارات دم للكشف المبكر عن السرطان، وسيطرة الذكاء الاصطناعي على صناعات رئيسية، ما قد يؤدي إلى تغييرات واسعة في سوق العمل وظهور وظائف جديدة مثل منصب رئيس وكلاء الذكاء الاصطناعي.كما توقعت التطورات في مجال الفضاء، بما في ذلك استخراج الطاقة من كوكب الزهرة عام ٢٠٢٨، مع إمكانية أن تبدأ التحضيرات والأسس العملية لهذه المشاريع في عام ٢٠٢٦. وعلى الرغم من شعبية بابا فانغا الكبيرة بين أتباعها، يحذر الخبراء من أن نبوءاتها مجرد تخمينات ولا تستند إلى أسس علمية مثبتة. ومع ذلك، فإن توقعاتها لعام ٢٠٢٦ تنتشر على نطاق واسع على الإنترنت وتثير جدلا كبيرا حول مستقبل التكنولوجيا والطب والكوارث الطبيعية. وتشتهر بابا فانغا بتنبؤاتها وبتوقعها أحداثا عالمية بارزة مثل وفاة الأميرة ديانا ورئيسة وزراء الهند السابقة إنديرا غاندي وانتخاب باراك أوباما وغيرها من التنبؤات.

ظنها احتيالية.. رسالة بريد تحول مستأجراً إلى ثـــري بفوزه بـ ٥٠ مليـــون دولار

حقق أب أسترالي من سكان ضاحية "ويندهام فيل" بمدينة ملبورن، فوزاً استثنائياً ليلة الخميس، بعدما حصد منفرداً جائزة "باوربول" الكبرى التي بلغت قيمتها ٥٠ مليون دولار أسترالي، ليتحول في لحظات من مستأجر إلى واحد من كبار الأثرياء في المدينة. واكتشف الأب المحظوظ فوزه التاريخي بينما كان يتابع مباراة كرة القدم الأسترالية (AFL) التي جمعت فريقي "ريتشموند تايجرز" و"كارلتون بلوز" على أريكته في المنزل. وفي تفاصيل مثيرة، كشف الفائز لممثلي "The Lott" (المؤسسة الرسمية لليانصيب في أستراليا) أنه كاد يضيع الفرصة بسبب شكه في صحة البريد الإلكتروني الذي أخبره بالفوز، حيث قام بحذف الرسالة الأولى فور وصولها ظناً منه أنها رسالة احتيالية أو بريد مزعج.

١٧ عنصراً تصنع المستقبـــل.. معادن الأرض النادرة تقود سوقاً تنافسية بـ١١,٣ مليار دولار

في ظل منافسة عالمية متصاعدة على تأمين الموارد الاستراتيجية، يشهد سوق المعادن الأرضية النادرة زخماً متنامياً، مدفوعاً بتسارع التحول نحو الطاقة النظيفة، والانتشار الواسع للسيارات الكهربائية، والطلب المتزايد على التقنيات المتقدمة. ووفق أحدث التقديرات في «تقرير» عن المعادن الأرضية النادرة، بلغت قيمة السوق العالمية ٦,٤ مليار دولار عام ٢٠٢٤، مع توقعات أن تقفز إلى ١١,٣ مليار دولار بحلول ٢٠٣٠، بمعدل نمو سنوي مركب يصل إلى ١٠٪ خلال الفترة من ٢٠٢٤ إلى ٢٠٣٠. هذا النمو لا يعكس مجرد توسع في حجم الطلب، بل يؤكد المكانة الاستراتيجية لهذه العناصر كأحد أعمدة الاقتصاد التكنولوجي الحديث.

الأبـــراج

الحمل | ٢٠/ ٣ - ٢٠/ ٤ |

مهنياً: تتجنب كل انواع النقاشات. تشعر بالقوة ما يحمّسك على اتخاذ المبادرة ومواجهة الأمر الواقع بشجاعة. عاطفياً: علاقة مشرقة في طريقها إليك، لكنّ ذلك يتطلب بعض الجهود وخصوصا أنك تمتلك القدرة على القيام بما يطلب منك.

الثور | ٢١/ ٤ - ٢١/ ٥ |

مهنياً: تعيش حالة من الارتياح الكبير عاطفياً: لا تحاول اللعب على وتر الغيرة مع الشريك، لأنه لن يحتمل ذلك، وقد تدفع لاحقاً ثمن مغامراتك معه.

الجوزاء | ٢٢/ ٥ - ٢١/ ٦ |

مهنياً: يكون هذا اليوم أكثر وعداً، وتنتظرك فرص جديدة عاطفياً: يتجاوب معك الشريك بعد الاختلافات الطارئة بينكما، وتتغير بعض الأمور في حياتكما كما بعض القناعات.

السرطان | ٢٢/ ٦ - ٢٢/ ٧ |

مهنياً: ينشأ نزاع يتعلق بمستحقات مالية تحتاج إلى تسوية عاطفياً: إذا كنت غير مرتبط فهذا اليوم ملائم لإعادة النظر في هذا الوضع، أنتَ مقبل على أيام مهمّة وديناميكية من حياتك.

الأسد | ٢٣/ ٧ - ٢٢/ ٨ |

مهنياً: يوم مميّز يسلّط الأضواء على قدراتك الإبداعية والإنسانية عاطفياً: تنجح في تقوية الروابط مع الشريك، إنّه يوم ناجح وغني بالحوافز والشعور بالتفاؤل الكبير.

العذراء | ٢٣/ ٨ - ٢٢/ ٩ |

مهنياً: عقبة واحدة تعيق تحسين وضعك المهني عاطفياً: لا تجادل في أمور لا تفقه بها شيئاً، ووسّع آفاق معرفتك قبل المناقشة، ولا تحمل الحبيب ما لا يطيقه.

الميزان | ٢٣/ ٩ - ٢٢/ ١٠ |

مهنياً: تعزّز موقعك وتتشجع على التقدم والمثابرة عاطفياً: الوقت مناسب لتحسين علاقاتك بالشريك وإيصال أفكارك إليه بطريقة واضحة، واكتساب ثقته أكثر فأكثر.

العقرب | ٢٣/ ١٠ - ٢٢/ ١١ |

مهنياً: تقطف قريباً ثمار ما زرعته منذ مدة عاطفياً: علاقة قديمة تهدد مستقبلك، لذا فإن الحسم مطلوب لتصحيح الأمور قبل تفاقمها والوصول إلى نقطة اللاعودة.

القوس | ٢٣/ ١١ - ٢٢/ ١٢ |

مهنياً: بانتظارك عدد من العروض المغرية لتغيير عملك عاطفياً: تحدث أمور غير متوقعة تغير حياتك العاطفية إلى الأفضل ويكون لها وقع إيجابي في حياتك الاجتماعية.

الجدي | ٢٣/ ١٢ - ١٩/ ١ |

مهنياً: يزودك هذا اليوم طاقة أفضل للعمل عاطفياً: تقف حائراً أمام مجموعة من الخيارات ولا تعرف ما هو الأنسب وتزعجك تدخلات الحبيب في حياتك.

الدلو | ٢٠/ ١ - ١٨/ ٢ |

مهنياً: تتوضح أمامك الرؤية وتغمرك الحماسة عاطفياً: شريك جديد ومغامرة عاطفية تفرض نفسها، لكنّ الصورة النهائية لم تتوضح بعد، تمهل بعض الشيء وادرس الأمور برويّة.

الحوت | ١٩/ ٢ - ١٩/ ٣ |

مهنياً: يسهل أمامك هذا اليوم الأعمال ويخفف من الأعباء ويطرد الشكوك عاطفياً: الإخفاق في العلاقة يضر جدًا بثقتك بنفسك، حاول أن تستمر فيها مهما تكن المتاعب أمامك.

قالوا في المرأة

•المرأة صاحبة الصوت هي بطبيعتها امرأة قوية. لكن البحث عن هذا الصوت قد يكون صعباً للغاية.

•التجربة هي التي تقودكِ لتصبحي امرأة قوية.

حدث في مثل هذا اليوم

١٥٢١ – فرديناندو ماجلان يكتشف الفلبين.

١٩٣٩ – زواج شقيقة ملك مصر فاروق الأول الأميرة فوزية من ولي عهد إيران محمد رضا بهلوي.

١٩٦٨ – وقوع مجزرة ماي لاي خلال حرب فيتنام.

١٩٧٧ – اغتيال رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني كمال جنبلاط في كمين مسلح على طريق بعقلين / دير دوريت.

١٩٧٨ – منظمة الألوية الحمراء تخطف رئيس وزراء إيطاليا السابق ألدو مورو.

١٩٨٩ – عودة طابا إلى السيادة المصرية وذلك برفع العلم المصري فيها.

١٩٩٠ – الاتحاد السوفيتي والفاتيكان تقيمان علاقات دبلوماسية بين بلديهما.

مواليد

١٩٢٢ – كارم محمود، مغني مصري.

وفيات

١٩٤٥ – معروف الرصافي، شاعر عراقي.

حل الألغاز

•الجواب:–سيدنا إسحاق

•الجواب:–سيدنا يعقوب

صورة من الأرشيف

الملك فيصل الثاني وأمامه عبد السلام عارف

ألغاز...

•من هو أبو سيدنا يعقوب ؟

•من هو أبو سيدنا يوسف ؟

الحل اسفل الصفحة

هل تعلم

•هل تعلم أن الخوف يجعل الشعر ينمو بسرعة.

•هل تعلم أن أكثر لغة من حيث الانتشار هي الإنجليزية ثم الأسبانية ثم العربية ثم البرتغالية.

حكم

• أكثر شخص مكروه عند الناس هو من يقول الحقيقة.

• خير لك أن تسأل مرتين من أن تخطئ مرة واحدة.

من أقوال المشاهير

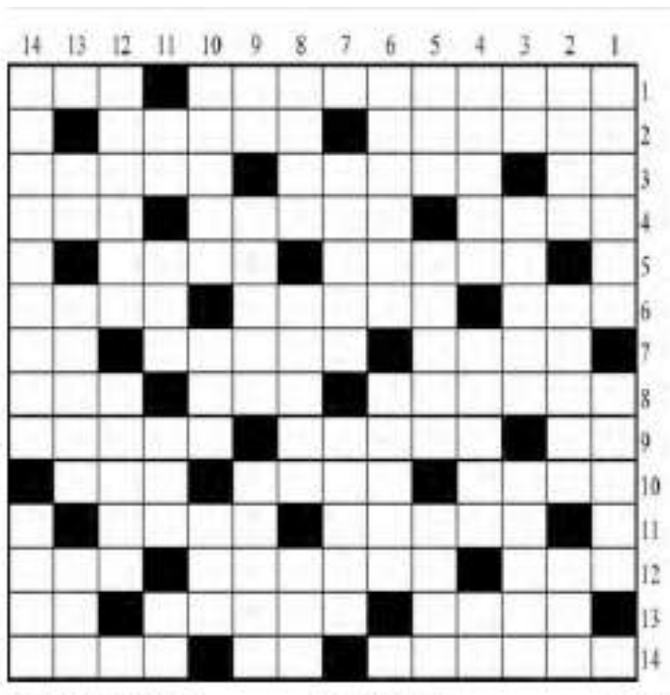
عشرة بالمائة من الحياة هو ما يحدث لك ، و ٩٠ ٪ من الحياة هو كيف تتفاعل مع هذه العشرة الأولى.

⁂ ويليام والدورف أستور

في لعبة الحياة الكبيرة يبدأ الإنسان كمخدوع وينتهي منها كنصاب.

⁂فولتير

كلمات متقاطعة



أفقياً:
1 – مغنية لبنانية، للنداء
2 – عاصمة كينيا، منازلي
3 – فرّ هارباً من الظلم، تعشيبه البناء، نيقها من الآخر
4 – كلمة تقال للترحيب، فاقدات الأزواج، جحيم
5 – أضاءت، أخفت الأمر
6 – بشر، يعوما على وجه الماء، يدرب
7 – نقيض يصغر، الفضاء الواسع، نزع الحبل من البئر
8 – الأردية، يشي، والدتي
9 – للندبة، تشين، في الفم
10 – بركان ناشط في إيطاليا، من الفاكهة، حذّر
11 – مصباح، سيدات
12 – مدينة مصرية، أخاف متكبر، سفك الدم
13 – أوضح الأمر، مدينة فرنسية، خاصتي
14 – أسرقها، فيه، أعجّل البيع

عمودياً:
1 – جزيرة أميركية، أقبل بالأمر
2 – بحر بين اليونان وتركيا، عرفاً في الأردن، بشر
3 – متشابهان، كهف في فرنسا يعتبر أقدم كهف حضاري في العالم، تلألأ في مكان ما
4 – من الأنبياء، كذب، أحد الوالدين
5 – علة، دولة إسلامية، التهمه
6 – مدينة إسبانية، احدميه
7 – ينظّما، يضجران
8 – يسطحها، فكينا العقدة، مدخل
9 – التفسير، مدينة تونسية، نقعلته
10 – سئمت باليد، أشار باليد، تلمس
11 – بالي، مدينة فرنسية، شحذا السكين، للنداء
12 – أبركتم الأمر، وبّخته
13 – ضمير متصل، أصلحاه البناء، سطل
14 – دولة أمريكية، عبير

حلول العدد السابق

أفقياً:
1 – الشافعي، ال، مان
2 – بابل، دمنهور، نا
3 – يجدل، عا، آدام
4 – القنوم، نابلس، ول
5 – ليال عبود، منول
6 – سملا، بريطان، هل
7 – كنار، هر، أدان
8 – يلو، صقر، الهو
9 – سماق، الحي، رين
10 – رع، مانفا، وديع
11 – تنيع، ميلانو، وس
12 – يهدمها، يم، لادا
13 – ال، انتقام
14 – هبت، مياس، نراقبق

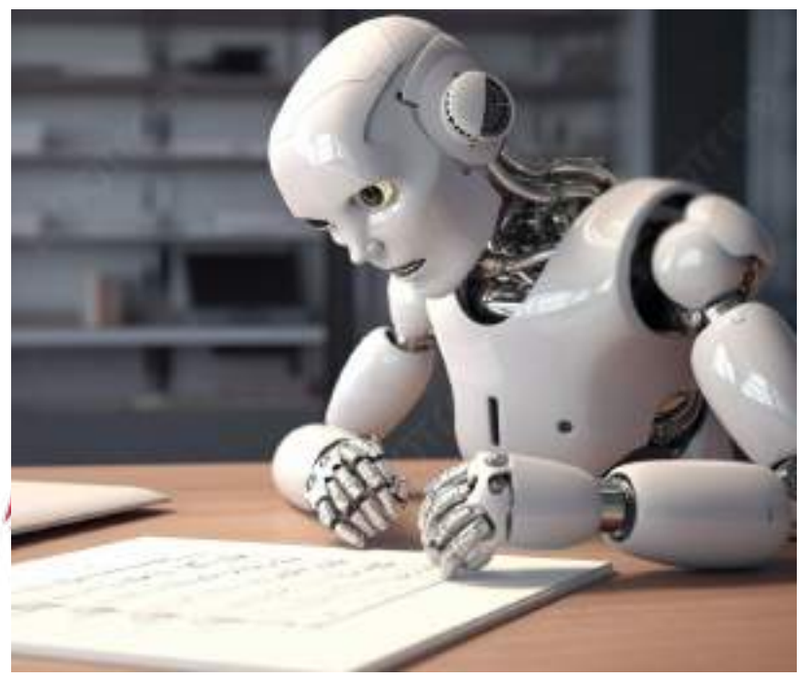
عمودياً:
1 – ابل السقي، رئيته
2 – لا، قيد، لسعته
3 – شيبن الكوم، بدأت
4 – الجولان، أرعما
5 – يمع، أسقل، هام
6 – عدل، بيرق، لنا
7 – يم، نور، راقي، ال
8 – تمادين، جانيس
9 – أهاب، قران، آمت
10 – او، لا، ليون، قن
11 – راسلتاد، مولار
12 – دوري، أما
13 – انزلها، يعود
14 – تأمل، لندن، سارق

Chairman of Administration Council
Dr.Abdulkareem Muhammad Abdulkareem
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٧٩١) لسنة ٢٠٠٤
AL-Mashriq
22 °C
12 °C
بغداد
رقم الاعتماد لدى نقابة الصحفيين العراقيين ١٢١٣
جريدة يومية عراقية مستقلة
الآراء والأفكار المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة بل تعبر عن وجهات نظر اصحابها
Tuesday 17 March.2026 No.6013 Year 23
الثلاثاء الموافق ١٧ من آذار ٢٠٢٦ العدد ٦٠١٣ . السنة الثالثة والعشرون
أخيرة
المشرق

للاعلان في صحيفة المشرق
نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصرا...
٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام
المشرق
يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها,بكل سرور, لما تطرحونه من آراء وملاحظات, ترون انها تخدم الصالح العام, وفي اى مجال.
ولتلقي مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-
أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

لهذا السبب..(١٠٠٠٠) مؤلف ينشرون كتابًا فارغاً



أعلن ما يقرب من ١٠٠٠٠ مؤلف عن نيتهم في نشر كتاب فارغ بعنوان «لا تسرق هذا الكتاب»، في خطوة احتجاجية واسعة ضد قيام شركات التكنولوجيا الكبرى باستخدام أعمالهم الأدبية لتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي دون إذن أو مقابل مادي. وتضم قائمة المحتجين نخبة من أشهر الأدباء والمؤلفين، من بينهم جاكلين ويلسون، كيت موس، سيسيليا أهيرن، السير كازو إيشيغورو، سيباستيان فولكس، جيفري آرتشر، أنتوني بيفور، وجانيت وينترسون، حيث تأتي هذه المبادرة لتعيد إلى الأذهان احتجاجات مماثلة قام بها موسيقيون، مثل السير إلتون جون، عبر إصدار ألبومات فارغة للسبب ذاته. وأوضح الملحن ومنظم الحملة، إد نيوتن ريكس، أن صناعة الذكاء الاصطناعي مبنية على «أعمال مسروقة» تمثل حصيلة حياة الكتاب والمبدعين، مؤكدًا أنها ليست جريمة بلا ضحايا، إذ إن الذكاء الاصطناعي التوليدي يتنافس مع الأشخاص الذين تدرب على أعمالهم ويسلبهم سبل عيشهم، مطالبًا الحكومة بضرورة حماية المبدعين في المملكة المتحدة ورفض تقنين سرقة الأعمال الإبداعية.

وجه عمره ٣,٦٧ ملايين سنة يعود إلى الحياة من جديد

أعلن فريق علمي عن تجاحه في إعادة بناء وجه أحد أشهر أحافير أشباه البشر، المعروف باسم «ليتل فوت»، والذي يعود تاريخه إلى نحو ٣,٦٧ ملايين سنة. ويعد هذا النموذج المكتمل للجمجمة إنجازًا استثنائيًا، خاصة مع تعرّضها للسحق والتشوه. وخلال الدراسة جُمّع وجه «ليتل فوت» رقميًا لأول مرة، واعتمد الباحثون على تحليل النموذج الجديد ومقارنته بأشباه البشر والقرود؛ ما أسهم في سد ثغرات حول تطوّر ملامح أسلاف الإنسان.

جيهان الشماشرجي تكسر صمتها بعد اتهامها السرقة بالإكـــــراه

علّقت الفنانة المصرية جيهان الشماشرجي للمرة الأولى على ما تم تداوله مؤخراً بشأن إحالتها إلى محكمة الجنايات في قضية تتعلق باتهامات بالسرقة بالإكراه، مؤكدة أن القضية تعود إلى أكثر من عامين وترتبط بخلاف تجاري بين أطراف أخرى، ولا علاقة مباشرة لها بتفاصيله. وجاء رد الفنانة عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث حرصت على توضيح ملابسات القضية وطمأنة جمهورها بعد موجة الأخبار التي انتشرت خلال الساعات الماضية حول اسمها. وفي رسالة نشرتها عبر حسابها على "فيسبوك"، شكرت الشماشرجي كل من تواصل معها للاطمئنان على حالها، مؤكدة أن الأمر قديم ويعود إلى نزاع سابق مرتبط بفض شراكة تجارية بين أطراف أخرى. وقالت إن القضية تعود إلى أكثر من سنتين، وهي في الأساس خلاف بين شركاء في مشروع تجاري، موضحة أن اسمها ورد في الملف من دون أن تكون طرفاً مباشراً في النزاع القائم. وأضافت أن الأزمة، رغم الجدل الذي أثارته، كشفت لها حجم المحبة والدعم الذي تحظى به من جمهورها وأصدقائها، معربة عن امتنانها لكل من سأل عنها خلال الفترة الماضية. وأكدت الفنانة ثقتها الكاملة في القضاء المصري، مشيرة إلى أنها تنتظر صدور الكلمة الفصل في القضية، ومشددة على أن الحقيقة ستظهر عبر المسار القانوني.

عمره نصف قرن.. لغز عبقري مخفي في لوحة ليوناردو دافنشي

فجّرت دراسة حديثة مفاجأة صادمة بعدما كشفت عن تفصيل هندسي دقيق مخفي في لوحة الرجل الفيتروفي قد يفسر النسب الرياضية التي استخدمها عبقري عصر النهضة ليوناردو دافنشي قبل أكثر من ٥٠٠ عام. الرسمة الشهيرة، التي أنجزت نحو العام ١٤٩٠، تُظهر الجسد البشري المثالي داخل دائرة ومربع في آنٍ واحد.واستلهم دافنشي الفكرة من كتابات المهندس المعماري الرومّاني فيتروفيوس، الذي اعتبر أن الجسم البشري المتناسق يمكن احتواؤه داخل هذين الشكلين الهندسيين.

أمريكية تحطم الرقم القياسي بأطول لحية لأنثى

حققت سيدة أمريكية القياسي العالمي في موسوعة جينيس بأطول لحية لأنثى بمعدل قياسي يبلغ ٢٥,٥ سم. وقالت الموسوعة إن إيرين هونيكوت مصابة بمتلازمة تكيس المبايض، ونمت لحيتها بعد التخلي عن روتين الحلاقة ٣ مرات في اليوم. ولم تكن متلازمة المبيض المتعدد الكيسات حالة هانيكوت الصحية الوحيدة، حيث تم بتر النصف السفلي من إحدى ساقيها بعد أن أصيبت بعدوى بكتيرية. وقالت هانيكوت إنها تجنبت المشاعر السلبية بشأن مشاكلها الطبية المنهكة لأنها "حافظت على نظرة إيجابية للحياة" أثناء المحن. وأضافت أن أقنعة الوجه الواقية التي كانت منتشرة خلال فترة كورونا أعطتها الفرصة لبناء "ثقتها في تنمية اللحية". وأكملت: "من دواعي السرور أن أحقق رقما قياسيا عالميا لشيء كنت أخجل منه ذات يوم".

انفصال صادم للنجمة ميكايلا ماثيـــــوز

أعلنت ميكايلا ماثيوز وزوجها جيس تيري انفصالهما خلال الموسم الرابع من برنامج "الحياة السرية لزوجات المورمون". وبعد وقت قصير من انتشار خبر انفصالها عن زوجها جايس تيري في الموسم الأخير في ١٢ مارس (آذار)، نشرت صورة لها وهي تخضع لجلسة علاج بالإبر الصينية، وعلقت على الصورة قائلة: "أهتم بنفسي أكثر هذه الأيام"."السعفة الذهبية" لـ باربرا سترايسند.. مهرجان "كان" يحتفي بأسطورة هوليوودشاركت نجمة " الحياة السرية لزوجات المورمون" آخر مستجدات معاناتها الصحية المستمرة في منشور جديد على حسابها، بالتزامن مع عرض الموسم الجديد. وفي هذا المنشور، تحدثت ماتيوز بصراحة عن تجربتها في تصوير الموسم الأخير من برنامج تلفزيون الواقع الشهير على منصة هولو، بعد أربعة أسابيع فقط من ولادتها، خلال ما وصفته بأنه "أسوأ" نوبة صحية مرت بها منذ أكثر من عام.

أناهيد فياض وزوجها يتبرعان بقرنيتي نجلهما لإنقاذ مريض فقد البصـــــر

في خطوة إنسانية مؤثرة، قرّر الوزير الأردني السابق مثنى الغرايبة وزوجته الممثلة أناهيد فياض التبرع بقرنيتي نجلهما الراحل كرم، بعد وفاته في بداية الشهر الحالي. المبادرة، التي تهدف إلى تمكين مرضى فقدوا البصر من استعادة حاسة الإبصار، لاقت اهتماماً واسعاً وأثارت إعجاب المجتمع، لما تحمله من رسالة قوية عن قوة العطاء في أصعب اللحظات. وكشف عن هذه المبادرة عميد كلية الطب البشري في الجامعة الهاشمية، الدكتور محمد عبد الحميد القضاة، عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي، إذ كتب: "بدنا نتبرع بأعضاء كرم

النيران تشتعل في موقع تصوير "علي كلاي"!

شهد موقع تصوير مسلسل "علي كلاي" حالة من الارتباك بعد اندلاع حريق مفاجئ داخل أحد الديكورات أثناء التصوير، وهو العمل الذي يتصدر بطولته الممثل المصري أحمد العوضي ضمن السباق الدرامي في شهر رمضان هذا العام. الحريق اندلع بشكل مفاجئ داخل لوكيشن التصوير، ما أثار حالة من القلق بين فريق العمل، خصوصًا مع وجود عدد من الممثلين في المكان، من بينهم يارا السكري التي أصيبت بحالة من الذعر فور مشاهدة النيران. ورغم ذلك، تمكن العاملون في الموقع من السيطرة على الحريق بسرعة قبل أن يتسبب في أضرار أكبر.

للاتصال :
07706949605 / 07706592736
Website:
https://almashriq-news.com
العنوان: شارع المغرب - بغداد
محلة (304)، زقاق (9) ، شارع (11)
E-mail:
aalan.almashraq@yahoo.com