



## تتفيذاً لتوجهات مجلس الوزراء

# المنتجات النفطية تنظم ورشة عمل لإطلاق نافذة إلكترونية لتصدير الكبريت



**المشرق - خاص :**  
نظمت شركة توزيع المنتجات النفطية، ورشة عمل متخصصة في حول آليات إطلاق وتشغيل النافذة الإلكترونية الخاصة بتصدير مادة الكبريت، والتي تم استحداثها بهدف تنظيم وتوثيق ومتابعة عقود التصدير إلكترونياً، فضلاً عن إدارة إجراءات إرسال واستلام الموافقات الأمنية عبر نظام رقمي موحد. وشهدت الورشة التي قدمها المبرمج في قسم تقنية المعلومات والاتصالات الاستاذ زيد حسين، مشاركة ممثلين عن هيئة التجهيز، وشركة تسويق النفط (سومو)، وجهات التصاريح الأمنية، ووزارة البيئة، وجهات الأمن الوطني، في إطار تعزيز التنسيق المؤسسي وتكامل الأدوار بين الجهات ذات العلاقة بعملية التصدير. كما تضمنت أعمال الورشة استعراضاً تفصيلياً للبنية التشغيلية للنافذة الإلكترونية، بدءاً من مرحلة إدخال بيانات عقد تصدير الكبريت من قبل الجهة المختصة، مروراً بتحميل الوثائق الرسمية وإدراج المعلومات الفنية والكميات ومنافذ التصدير، وصولاً إلى آلية تدقيق الطلبات إلكترونياً وإحالتها تلقائياً إلى الجهات المعنية بحسب تسلسل الصلاحيات المعتمد داخل النظام وتأتي هذه المبادرة في سياق الجهود الرامية إلى تطوير بيئة العمل المؤسسي ورفع كفاءة إدارة ملف الصادرات، بما يسهم في دعم الاقتصاد الوطني وتعزيز الإيرادات وفق أطر تنظيمية حديثة ومعتمدة.

## هجوم عراقية



د. سعدي الابراهيم

## بين حانة ومانه

تعييس قدر بلادنا، كتب عليها التعب، لا تكاد تتخلص من أزمة حتى تغوص في أعقق منها . الحرب على إيران، جرح جديد لنا، حتى لو كنا غير متفقين مع النظام في طهران، إلا أننا لا يمكن أن ننسى أن شعب إيران الطيب هو جار لنا . وأن الإسلام يطير بجناحين ، الأول سني والثاني شيعي . وها هم يكسرون أحدهما . الخوف الذي يعيشه الطفل الإيراني يصل صداه الى بغداد، نعم فالحزن معدي . والحق بائن مثل الشمس ومن يغض عينه عنه فهو منافق او على الأقل جاهل . امريكا واسرائيل لن تنتهي مهمتهم بقتل إيران، بل سيكررون الامر في مواضع اخرى . اسرائيل بعد كسر شوكة إيران ستصبح سيدة المنطقة، سيصبح الفرد فيها ملكا على العرب والمسلمين، بل لن يسمح للمسلمين ان يعيشوا حياتهم بشكل مستقل ، سيكون لإسرائيل كلمة في كل شيء . لكن هل يزوج العراق نفسه في هذه الحنة ؟ ام انه يجلس عاطفته ويجلس على التل بانتظار المنتصر ؟ اذا تورطنا فسيمسنا الضر واذا سكتنا سيمسنا الضر ايضا . وهنا ينطبق علينا المثل : بين حانة ومانه ضاعت لحانا.

## مدير عام شركة نفط ذي قار يترأس اجتماعاً موسعاً لمتابعة عمل المواقع النفطية



النفطي يعتمد بشكل كبير على روح الفريق الواحد والتعاون المشترك بين جميع تشكيلات الشركة. كما أشار إلى أن الإدارة العليا في الشركة حريصة على توفير الدعم الفني واللوجستي للمواقع الإنتاجية، والعمل على إزالة العقبات التي قد تعترض العمل، بما يضمن استمرارية الإنتاج وتحقيق الأهداف المرسومة. واختتم الاجتماع بالتأكيد على مواصلة عقد اللقاءات الدورية مع الملاكات العاملة في الحقول النفطية، بهدف متابعة احتياجاتها ومعالجة أي صعوبات قد تواجهها، بما يعزز بيئة العمل ويسهم في تطوير الأداء والإنتاج.

**المشرق - خاص :**  
أكد مدير عام شركة نفط ذي قار، الخبير المهندس سعيد زغير شلاكة، أهمية تضافر الجهود بين الإدارات الفنية والإدارية والعاملين في الحقول النفطية، من أجل ضمان انسيابية العمل ومعالجة التحديات التي قد تواجه سير العمليات الإنتاجية. جاء ذلك خلال اجتماع موسع عقد في مقر الشركة بحضور عدد من معاوني المدير العام ومديري الهياكل والأقسام، حيث جرى خلاله الاستماع إلى أبرز المشكلات والمعوقات والصعوبات التي تواجه الملاكات العاملة في المواقع النفطية، ومناقشة السبل الكفيلة بإيجاد الحلول المناسبة لها. وشدد المدير العام على ضرورة فتح قنوات التواصل المباشر مع العاملين في الحقول، بما يسهم في تشخيص المشكلات ميدانياً والعمل على حلها. وشدد المدير العام على ضرورة فتح قنوات التواصل المباشر مع

## الأسطول البري يباشر بنقل حمولة الباخرة (BC AGILITY)



**المشرق - خاص :**  
باتسّر أسطول الشركة العامة للنقل البري / إحدى تشكيلات وزارة النقل بنقل حمولة الباخرة (BC AGILITY) المحملة بمادة الرز التايلندي أعلن ذلك مدير عام الشركة رئيس مجلس الإدارة السيد مرتضى كريم الشحمانى وقال : تنفيذاً لتعليمات وزير النقل وكالة الدكتور خالد شوانى بتسخير إمكانيات أسطول النقل البري بنقل حمولات البواخر الراسية في الموانئ . باشر أسطولنا بنقل حمولة الباخرة (BC AGILITY) والتي رست في ميناء ام قصر الجنوبي رصيف رقم (٣) والمحملة بـ (٤٠٠١٠٧) طن من الرز التايلندي ... وأضاف سيادته : يواصل أسطول الشركة تحميل مفردات البطاقة الترمينية الى مخازن وزارة التجارة ضمن العقد المبرم معهم ، بالإضافة الى نقل المعدات الكهربائية لصالح وزارة الكهرباء. من جانبهم تعهد سائقى الشركة ببذل أقصى الجهود واستمرارهم بالعمل ليل نهار وايام العطل من أجل الارتقاء بخدمات الشركة وإيفائها بالتزاماتها التعاقدية مع وزارات الدولة المختلفة .

## دائرة العيادات الطبية الشعبية تنفذ فعالية إخلاء موظفيها لحمايتهم في الأوضاع الطارئة



**المشرق - خاص :**  
تنفيذاً للتوجيهات الدكتور فاتن محمد جلاله مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية وبإشراف شعبة التصاريح الأمنية - وحدة الدعم المدني تم تنفيذ فعالية تدريبية لأخلاء الموظفين في مبنى الدائرة استعداداً لحدوث أي طارئ ومنها نشوب الحرائق أو الحوادث الأخرى . ويتم خلال تنفيذ عملية الأخلاء اقفال المصاعد واستخدام مخارج الطوارئ والتحكم بعملية الإخلاء وانسيابية خروج الموظفين من المبنى بسهولة ونجاح العملية التي هي بمثابة التدريب للموظفين على الأخلاء بسرعة وسلاسة عند حدوث أي طارئ لا سأمح الله .

## المرأة العراقية ركيزة العطاء وشريكة البناء في مسيرة المجتمع



المرأة العراقية.. ركيزة المجتمع ومستقبل الوطن

**المشرق - خاص :**  
تتجدد في الثامن من آذار من كل عام مناسبة اليوم العالمي للمرأة ويوم المرأة العراقية لتستحضر الذاكرة الوطنية ما قدمته المرأة العراقية من أدوار عظيمة في مسيرة بناء المجتمع وترسيخ قيمه الإنسانية فقد كانت المرأة على مر السنين شريكة حقيقية في صناعة الحياة إلى جانب الرجل تسهم بعلمها وصبرها وإخلاصها في تربية الأجيال وبناء الأسرة التي تمثل النواة الأولى لاستقرار المجتمع وقوته ومن بين تحديات الحياة وتقلباتها بقي حضور المرأة العراقية شاهداً على إرادة لا تنكسر وعطاء يتجدد في ميادين العلم والعمل والخدمة العامة . وفي مختلف مواقع العمل أُنبتت المرأة العراقية قدرتها على تحمل المسؤولية والإسهام الفاعل في مسيرة التنمية الوطنية حيث لم يكن دورها مقتصرًا على محيط الأسرة فحسب بل امتد ليشمل ميادين العمل والإدارة والتعليم والصحة وسائر مفاصل الدولة لتكون ركناً أساسياً في دفع عجلة التقدم وترسيخ قيم العمل والإخلاص إن حضورها الواعي في هذه الميادين يعكس صورة مشرقة لامرأة عراقية تؤمن برسالتها في بناء الإنسان والمجتمع معاً . وفي شركة مصافي الوسط تتجسد هذه الصورة بوضوح من خلال المنتسبات اللواتي يشاركن زملائهن الرجال مسؤولية العمل والعطاء في مختلف الأقسام والاختصاصات حيث تسهم المرأة المنتسبة في أداء واجباتها المهنية بروح من الالتزام والكفاءة لتكون جزءاً فاعلاً من منظومة العمل التي تسعى إلى خدمة المواطن النفطي ودعم الاقتصاد الوطني. وبذلك تواصل المرأة في مصافي الوسط أداء دورها جنباً إلى جنب مع الرجل في بناء الأسرة من جهة والإسهام في مسيرة العمل الوطني من جهة أخرى بما يعكس قيم الإخلاص والانتماء للعراق .

## إيضاح...



تنفي شركة توزيع المنتجات النفطية الإنشاء المتداول على بعض منصات التواصل الاجتماعي والتي أفادت عن وجود صهاريج متوقفة قرب منصات التحميل الخاصة بالغاز السائل ضمن منشأة الشركة في محافظة البصرة تمهيداً لنقلها إلى إقليم كردستان وتهيب الشركة بالجميع اخذ المعلومة من مصادرها الرسمية. كما تجدد التأكيد على وجود خزين كاف من مادة غاز الطبخ وانما يجري حالياً هو زيادة بالطلب نتيجة حالة الهلع لدى المواطن.

## محافظ ميسان يقيم مأدبة إفطار للأيتام ويكرم المتفوقين من طلبة مدارس الفرح النموذجية

**المشرق - خاص :**  
أقام محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي مأدبة إفطار رمضان لطلبة مدارس الفرح النموذجية للأيتام في محافظة ميسان بحضور عوائلهم في مبنى المحافظة في بادرة إنسانية تعكس الاهتمام بهذه الشريحة ورعايتها. وتضمنت المبادرة تقديم مكافآت مالية للطلبة الأيتام المتفوقين في مدارس الفرح النموذجية تقديراً لتميزهم الدراسي وتشجيعاً لهم على مواصلة التفوق والنجاح كما التقى السيد المحافظ بالطلبة وعوائلهم واستمع إلى احتياجاتهم ومتطلباتهم التعليمية والمعيشية مؤكداً العمل على متابعتها وتوفير ما يلزم منها بالتنسيق مع الجهات المعنية. وفي ختام المأدبة قام السيد المحافظ بتوزيع الألعاب والهدايا على جميع الطلبة الأيتام من البنين والبنات في أجواء رمضان مفعمة بالفرح والاهتمام بهدف إدخال السرور إلى قلوبهم وتعزيز الدعم المعنوي لهم. وحضر المأدبة مدير عام تربية ميسان ومعاون محافظ ميسان للشؤون الفنية ومدير قسم الإشراف التربوي ومدراء مدارس الفرح النموذجية وملاك المدارس إضافة إلى عدد من أولياء الأمور وعوائل التلاميذ الذين أشادوا بهذه المبادرة الإنسانية التي تعكس الاهتمام بالأيتام ودعمهم نفسياً وتربوياً.



## محافظ بغداد يعلن المباشرة ببناء (٩) مدارس جديدة في قضاء الزوراء



المشرق - خاص:

أعلن محافظ بغداد، المهندس عطوان العطوانى المباشرة ببناء (٩) مدارس جديدة في قضاء الزوراء ضمن حزمة مشاريع خدمية للارتقاء بالقطاع التربوي. وقال السيد المحافظ، في

بيان أوردته لقسم الإعلام والاتصال الحكومي، إن المدارس التي يتم تشييدها تتكون من (٣) طوابق هيكلية وبواقع (١٨) صفاً، وتتضمن أبنية للإدارات والحراس، إضافة إلى مختبرات وحدائق وتجهيزها بجميع المستلزمات الدراسية والمكتبية الحديثة ومنظومات إطفاء الحرائق. وأوضح المهندس العطوانى، أن المشاريع تضمنت هدم وإعادة بناء مدرسة الإحسان الابتدائية في منطقة الحميدية، وهدم وإعادة بناء مدارس الأهله والوسام وشط العرب الابتدائية في منطقة المعامل، إلى جانب إنشاء مدارس جديدة في ساحة ثانوية الأمل وساحة مدرسة الرشاد وساحة مدرسة الشهيد فراس مؤيد في المعامل، وكذلك إنشاء مدرسة في ساحة مدرسة شط العرب، إضافة إلى بناء مدرسة ابتدائية على القطعة المرقمة ٤٢١٣/٢ في منطقة شاعورة، جميعها ضمن قضاء الزوراء. وأشار محافظ بغداد، إلى اعتماد أحدث المواصفات القياسية والعمرائية في ملف الأبنية المدرسية، لافتاً إلى أن الحكومة المحلية عازمة على المضي في بناء المدارس الجديدة، من أجل سد النقص في عدد مدارس العاصمة والقضاء على ظاهرة الدوام المزدوج، وخلق بيئة تعليمية متميزة خدمة للعملية التعليمية والتربوية.

## مدينة الطب تنظم ورشة عمل حول آلية صرف الأدوية المخدرة في المؤسسات الصحية



المشرق - خاص:

أقامت دائرة مدينة الطب ورشة عمل خاصة لعرض تعليمات صرف الأدوية المخدرة وفق الضوابط الوزارية النافذة والمحدثة بصورة شاملة، وذلك بتوجيه السيد مدير عام دائرة مدينة الطب الدكتور حسن التميمي وبإشراف مديرة قسم الصيدلة الصيدلانية ميثاء عبد الحسن وإعداد الصيدلاني عبد الله عامر مدير شعبة الخدمات الصيدلانية. وجرى خلال الورشة استعراض للتعليمات والضوابط المنظمة لأنبات صرف الأدوية المخدرة في المؤسسات الصحية بما يضمن الالتزام بالتعليمات الوزارية وتعزيز الرقابة الدوائية داخل المؤسسات الصحية التابعة للدائرة. وشهدت الورشة مشاركة مدراء شعب الصيدلة وأمناء نمة الأدوية المخدرة في المؤسسات الصحية التابعة لدائرة مدينة الطب والتأكيد على أهمية الالتزام بالتعليمات والضوابط المعمدة لضمان الاستخدام الأمثل والأمن لهذه الأدوية. وفي ختام الورشة تم التأكيد على الدور المهم للكوادر الصيدلانية في تطبيق التعليمات الوزارية والعمل بروح المسؤولية بما يسهم في تطوير الأداء الدوائي خدمة للصالح العام.

## القهوة تلتقي بالألوان.. "عالم فنسنت" يجمع شباب واطفال بعقوبة

بغداد - متابعة المشرق:

حمل "عالم فنسنت"، اسم الفنان الهولندي الشهير "فنسنت فان كوخ" إلى مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى، ليتحول إلى مساحة مختلفة تجمع بين الفن والحياة اليومية، عبر الجمع بين مقهى ومرسم منح الشباب والأطفال على حد سواء متنفساً فنياً للشباب، في المدينة التي تتزاحم فيها المقاهي التقليدية وتضيق المساحات المخصصة للإبداع. ويقول أحمد غانم وهو صاحب المقهى إن "عالم فنسنت اسم مستوحى من الفنان الهولندي الشهير فنسنت فان كوخ، حيث لا يقتصر المكان على تناول القهوة فقط، بل تمتد الطاولات فيه لتتحول إلى منصات للرسم والتجريب الفني ويمتلئ المكان باللوحات الملونة على الجدران، والألوان والفرش الموزعة على الطاولات، وأصوات النقاشات الفنية التي تعكس روح المكان

ليكون بيئة مفتوحة للتعبير والإبداع. ويضيف غانم، أن "المكان يجمع بين الرسم والقهوة ليكون مساحة يجد فيها الزائرون الراحة والتعبير عن أنفسهم، لا سيما وأنه كان في البداية مكتبة بسيطة وحولناها إلى كالمقهي وأضفنا له القهوة"، لافتاً إلى أن "عالم فنسنت يقدم ورشاً تعليمية أيضاً للمبتدئين في الرسم وساهم بتربيتهم الفن والرسم حتى بين غير الممارسين له". بدوره يبينت غفران مظهر، وهي من رواد عالم فنسنت، أن "وجود المقهى والرسم في المكان ذاته تجربة فريدة هي الأولى من نوعها في ديالى، والجميل فيه هو وجود ورش فنية تعليمية كل أسبوع تضم الحياة والتخطيط والرسم على الفخار والزجاج". وأشارت إلى أن "من يريد هذا المكان من الفنانين ومحبي الفن يجد نفسه فيه، ونتمنى من هذه التجربة أن تستمر

وتتطور، خاصة وأنها توفر مساحة تعليمية للكبار والشباب والأطفال في الوقت ذاته". وتشير الخزرجي إلى أن "كل تجربة فنية أو ثقافية محلية في ديالى تمثل نافذة جديدة أمام الشباب والأطفال، لما لها من انعكاسات إيجابية في تنمية المواهب وتعزيز القدرة على التعبير عن الذات عبر الألوان والفن".

وتتطور، خاصة وأنها توفر مساحة تعليمية للكبار والشباب والأطفال في الوقت ذاته". وتشير الخزرجي إلى أن "كل تجربة فنية أو ثقافية محلية في ديالى تمثل نافذة جديدة أمام الشباب والأطفال، لما لها من انعكاسات إيجابية في تنمية المواهب وتعزيز القدرة على التعبير عن الذات عبر الألوان والفن".

## توترات "هرمز" تهدد وصول الشاي الهندي إلى العراق

بغداد - متابعة المشرق:

حذرت صحيفة هندية، يوم الأحد، من أن تصاعد التوترات في الشرق الأوسط والاضطرابات في حركة الملاحة عبر مضيق هرمز قد يهددان تدفق صادرات الشاي الهندي إلى أسواق الخليج، ولا سيما العراق. وذكرت صحيفة The Times of India في تقرير لها أن "المصريين الهنود يبدون قلقاً متزايداً من احتمال تأخير الشحنات أو تعطيل حركة السفن في هذا الممر البحري الحيوي، الذي تمر عبره نسبة كبيرة من التجارة بين آسيا والشرق الأوسط، ما قد يؤدي إلى ارتفاع تكاليف النقل والتأمين البحري وإبطاء وصول البضائع إلى الأسواق الإقليمية". ونقل

التقرير، عن خبراء في قطاع الشاي قولهم إن "نحو ٦٠٪ من صادرات الشاي الهندي تمر عبر طرق الشحن المرتبطة بمضيق هرمز باتجاه أسواق الشرق الأوسط، الأمر الذي يجعل القطاع عرضة بشكل كبير لأي اضطرابات جيوسياسية في المنطقة". وأضاف أن "استمرار التوترات قد ينعكس أيضاً على أهمية السلع الغذائية في الدول المستوردة، مع احتمال ارتفاع تكاليف الشحن وإطالة مدة الرحلات البحرية، ما قد يؤثر في إمدادات بعض المنتجات الزراعية والغذائية". ويعد العراق من الأسواق المهمة للسلع الغذائية الآسيوية، بما في ذلك الشاي، حيث تعتمد التجارة بين البلدين بشكل أساسي على النقل البحري عبر الخليج العربي.

## "كيا" تتصدر مبيعات السيارات و"هيونداي" تتراجع للمركز الخامس في العراق لعام ٢٠٢٥

بغداد - متابعة المشرق:

أظهرت بيانات سوق السيارات في العراق تبادلاً في المراكز حيث تفوقت شركة "كيا" الكورية الجنوبية على "تويوتا" اليابانية، لتصبح العلامة التجارية الأكثر مبيعاً في السوق المحلية لعام ٢٠٢٥. فيما تراجع "هيونداي" الكورية الجنوبية إلى المركز الخامس. وأشار تقرير لشركة "Focus ٢ Move"، إلى أن "سوق السيارات في العراق شهد تراجعاً طفيفاً خلال عام ٢٠٢٥، حيث انخفض إجمالي المبيعات بنسبة -٠,٧٪ على أساس سنوي". وعلى صعيد العلامات التجارية، تصدرت "كيا" القائمة بتحقيق نمو قدره ١٩,١٪ وحصة سوقية بلغت ٢٧٪، متقدمة مركزاً واحداً، وجاءت "تويوتا" في المركز الثاني بعد انخفاض مبيعاتها بنسبة ٢٧,٤٪، وتراجعت مركزاً واحداً، بينما احتلت "نيسان" اليابانية المركز الثالث بعد

صعودها عشرة مراكز وتحقيق نمو هائل بنسبة ٦١,٠٢٪. وجاءت شركة "MG" الصينية في المركز الرابع محققة نمواً بنسبة ٧,٥٪، فيما تراجعت "هيونداي" إلى المركز الخامس بعد فقدان مركزين. أما من حيث الطرازات، فقد أصبحت "كيا فرونتير" السيارة الأكثر مبيعاً في العراق، محققة نمواً بنسبة ٢٥,٦٪ على أساس سنوي، بينما تراجعت "تويوتا هايولوكس" مركزاً واحداً لتحتل المركز الثاني بعد خسارة ٢٣٪ من مبيعاتها. وفي سوق السيارات الكهربائية، شهد القطاع نمواً بنسبة ٢٨,٨٪ ليصل إلى ٢٪ من إجمالي مبيعات السيارات، مع استمرار نمو بطيء للقطاع. وتسيطر "تويوتا" على السوق الكهربائية بنسبة ٩٢,٨٪، متقدمة بفارق كبير على "لنكس" و"لاند روفر"، في حين من المتوقع أن يسرع سعي العراق لتعزيز مصادر الدخل غير النفطية من تبني هذه التقنية مستقبلاً.

## نادي الفروسية

### اعلان

يعلن نادي الفروسية في بغداد/ العامرية عن موعد اجراء الانتخابات لعضوية مجلس ادارة النادي في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٣/١٧ في قاعة لوسيل والكائنة في بغداد/ المنصور/ شارع النقابات المجاورة لنقابة المحامين وتبدأ الانتخابات في تمام الساعة الثانية بعد الظهر وتستمر لغاية الساعة السادسة مساءً وندعوكم لوجبة الافطار بعد الانتخابات .

شركة نفط البصرة	عنوان النموذج	رمز النموذج	نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاشغال والمقاولات)	تاريخ الاصدار: ٢٠٢٥/٥/٦	رقم الاصدار: ٢
			BOC-CP-06-03-WI-01/F01		

يسر شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفصيلها اعلاه والمعلنة بأسلوب الدعوة العامة فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور الى مقر الشركة/ استعلامات باب الزبير/ لفرص شراء جداول الكميات على شكل قرص مدمج (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكرونيان) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	المبلغ التخميني	التأمينات الاولية	صنف المقاول	نوع الموازنة
١	الرقم الجديد ٢٠٢٦/ب/١٦ إعلان ثالث الرقم القديم ٢٠٢٥/ب/٣٨	اضافة غرفة UPS في نهر بن عمر مدة الصيانة ٣٦٥ يوم من تاريخ الاستلام الاولى	يتضمن العمل إنشاء غرفة بالبناء التقليدي (جدران طابوق وسقف كونكريت) مع اعمال الانهاءات الداخلية والخارجية مع اعمال الكهرباء والميكانيك والكيميائي	٧٥٠,٠٠٠ فقط خمسة وسبعون الف دينار عراقي	٥٥,٤٤٥,٠٠٠ فقط خمسة وخمسون مليون وأربعمائة وخمسة وأربعون الف دينار عراقي	٥٥٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وخمسون الف دينار عراقي	لا يقل عن العاشر انشائي	تشغيلي
٢	الرقم الجديد ٢٠٢٦/ب/١٧ إعلان ثاني الرقم القديم ٢٠٢٥/ب/٥٣	اعمال صيانة بناية إدارة المختبرات القديمة في موقع نهر بن عمر مدة الصيانة ٣٦٥ بعد الاستلام الاولى	يتضمن العمل: اعمال صبغ الجدران والسقوف واستبدال الأرضيات والسيراميك والكرانيت والأبواب وتغليف الدرج	١٠٠,٠٠٠ مائة الف دينار عراقي	٧٧,٥٩٥,٠٠٠ سبعة وسبعون مليون وخمسمائة وخمسة وتسعون الف دينار عراقي	٧٧٦,٠٠٠ سبعمائة وستة وسبعون الف انشائي	لا يقل عن العاشر انشائي	تشغيلي

- على المناقص المتقدم للاشتراك فيها ان يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من جداول الكميات بعد شرائها مع نسختين اضافيتين استنباس لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المناقصين وتقديم عرض فني موقع ومختوم داخل ظرف مطلق وعلى ان تكون كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس. كما على المشترك تقديم مايلي:-

- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع ارفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين) نافذة لعام ٢٠٢٦ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التومينية وكذلك تقديم كتاب يؤيد شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعي قبل صرف المستحقات على ان تقوم الشركة المحال بعهدتها بتنفيذ اعمال المناقصة بمراجعة دائرة الضمان الاجتماعي شهرياً حسب التعليمات ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق اعلاه ما عدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.

- علماً بان موعد الغلق هو يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٦/٣/٢٥ الساعة الثانية عشر ظهراً وهو نفس موعد فتح العطاءات ويكون موعد الزيارة لموقع العمل يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٦/٣/١٦ وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٦/٣/١٨ في تمام الساعة العاشرة صباحاً في القاعة الرئيسية في بناية حياة المشاريع في موقع باب الزبير وتودع العطاءات في صندوق (رقم/١ لجنة فتح العطاءات الداخلية) في استعلامات باب الزبير

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط واجور اتمته وارشفة العقد الكترونياً على المنصة اعلاه وعمولة الدفع الالكتروني وفقاً لما حدد من قبل البنك المركزي العراقي واي مصاريف اخرى تترتب على المناقصة.

- اذا صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه.

- يكون تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين والتعليمات العراقية النافذة وكل لم يرد به نص. وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقة بها والنظام الداخلي الموحد للتعاقدات لعام ٢٠٢٥ وكذلك تفضيل المنتج الوطني. ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.

- تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات واجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.

- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الاولية بمدة (٢٨) يوم اضافة الى مدة نفاذ العطاء.

- علماً بان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وثمان العطاء غير قابل للرد.

- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الالكتروني (www.boc.oil.gov.iq)

المدير العام

الجزء الاول

## مذكرات شامل عبد القادر

### خمسون عاما . صحافة وحياة

( من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩ )

الحلقة (٥٩)



## أصدرت مجلة ( الزمن ) عام ١٩٦٣ وكنت اتمنى ان تكون نسخة من مجلة ( المصور ) القاهرية !!

شامل عبد القادر

الفصل الرابع

تكريات مابعد عام ١٩٦٤ ونكسة حزيران

مجلة ( الزمن )

اصدرت مجلة اسبوعية مصورة بحجم ورق الدفتر المدرسي و٢٨ صفحة ملونة كنت اكتب موادها بخطي واعد اختيارها بعناية من بطون المجلات والكتب او احيانا استعين بعدد من الاصدقاء لكتابة موضوعات تتلاءم مع مجلتي ... عندما صدرت المجلة كنت في الصف الثالث في متوسطة ابي العلاء المعري ..

كنت احاول ان تكون ( الزمن ) نسخة من مجلة ( المصور ) القاهرية !! في ٨ شباط ١٩٦٣ اصدرت المجلة الورقية واستمرت معي سنوات وكانت المجلة ذات طابع سياسي وادبي .. كنت لخص فيها عدد من المقالات التي كنت اقرها واعجب بها فاقدتها ملخصة للقارئ على طريقة مجلة ( المختار ) التي كنت اقتنيتها باستمرار .. من تلك المقالات : شكسبير والنظرة الوجودية لدافيد هوز فيتز والشعر والميتافيزيقيا لمصطفى خضر وعمر بن ابي ربيعة للعقاد كما نشرت قصة بقلمي في حلقات عنوانها ( طائر الجنة لن يعود ) التي بدأت كتابتها بتاريخ ١٥ اذار ١٩٦٣ .. صدر العدد الاول في يوم الجمعة المصادف ٧ شباط عام ١٩٦٤ .. وكانت مجلة اسبوعية تصدر كل يوم جمعة وتضمن العدد الاول عددا من الموضوعات الادبية بينها قصيدة ( امي الزنجية ) من ترجمتي من اللغة الانجليزية وهي اول واخر قصيدة من ترجمتي .. كانت القصيدة قد نشرت في احد اعداد مجلة التايم الامريكية التي اشتريتها من سوق السراي آنذاك .... تقول كلمات القصيدة كما ترجمتها حسب امكانياتي المتواضعة عام ١٩٦٤ :

(امي زنجية

انها سوداء حالكة السواد

دائما وصوتها يهز العالم

شعبي الحر  
حرية ابني نحو الافول  
رسول النور شجاع ، هادئ ، كريم  
انه يتقهر  
الوداع .. مع السلامة  
رونق موكبه كانه ولد مدلل  
متجمدين بين مئات القنابل  
امي زنجية  
تختار حاكمها من علامة حماسه  
واسفاه  
انهم يجلبون العلماء من  
منبع النور  
امي الزنجية  
قلبها الجريح الم به النواح الكثير  
الاطفال الهالكين اليس لهم امال ؟  
لكن صوتها  
لم يصح ليها ؟  
عندئذ واطفالا  
خانقهم الغلام  
امي الزنجية  
انها سوداء  
حالكة السواد  
دائما وضحكها تهب العالم  
شعبي الحر .. حرية ابني نحو الافول  
رسول النور شجاع هادئ كريم  
انه يتقهر .. الوداع .. مع السلامة  
رونق موكبه كانه ولد مدلل  
متجمدين بين مئات القنابل  
امي زنجية)) انتهت

ترجمتها وانا في سن ١٦ سنة!

كان يشاركني في الكتابة في المجلة التي استمر صدورها بعد انتقالني الى ثانوية الشعب في الكاظمية عدد من الطلاب بينهم :موسى جعفر الشمري وعبد الخالق علوان التميمي و خليل ابراهيم الجبوري ومهدي احمد العماني وزكي محمد جواد العزاوي ونزار السامرائي ومن السليمانية صديقي بالمراسلة دلشاد محمد امين ( اعدم بعد عام ١٩٦٨ بسبب نشاطه السياسي القومي الكردي ) وكان موسى جعفر يحرر الصفحات الفنية في المجلة ونشر اول مقابلة مع الفنان الناشئ الصاعد سامي قفطان في صيف عام ١٩٦٦ كما شاركنا في رقد المجلة بالمقالات صديقي بالمراسلة فخري العمري من مدينة الثورة وكان نزار السامرائي مشرفا على الصفحات الرياضية ..

وفي كانون الثاني ١٩٦٦ تحولت ( الزمن ) من مجلة سياسية عامة الى مجلة ادبية وتوقفت المجلة في كانون الثاني ١٩٦٦ بالعدد الاخير الذي حمل الرقم ٥٧ !!

ثم اصدرت في كانون الاول عام ١٩٦٧ اول عدد من مجلة اسمها ( الاسبوع ) حمل غلافها صورة الرئيس جمال عبدالناصر وشعاره الشهير : " الذي اخوذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة " !

وكان صدور العدد بمناسبة نكسة حزيران عام ١٩٦٧ ..

اول مقال في الانوار

في عام ١٩٦٤ اطلت علينا مجلة جديدة للفتيان اسمها " المغامر " صدرت في لبنان وكنت اقتنيها كل اسبوع ونشرت رسالة لي بعثتها الي صفحة " القراء " التي كانت بأشراف " دعد جهمي " وكانت بعنوان " اعزنا على السياسة " .. وكنت قد اقترحت على المجلة تخصيص بابا للسياسة فكان جواب المحررة : " التجديد في المجلة مستمر حسب وعدنا اما السياسة فاعزنا لان مجلتنا ليست سياسية !! " وصدرت في نفس السنة - ١٩٦٤ - مجلة عراقية للكتاب .. مجلة منوعات خفيفة شهرية اسمها " القنديل " صاحب الامتياز ومدير التحرير ثامر قاسم محمد ورئيس التحرير المسؤول اللواء المتقاعد صالح زكي المصلح وعرفت نفسها بانها مجلة مجتمع وفن وحياة وفي العدد

## قصيدة ( امي الزنجية ) من ترجمتي من اللغة الانجليزية وهي اول واخر قصيدة من ترجمتي

الرابع منها وفي صفحة "٥٥" في زاوية " للتعرف " نشرت اسمي وعنواني وهوايتي : الصحافة والمراسلة وجمع الطوابع .. وكان معي في الصفحة نفسها اسم اكرم عبدالرزاق المشهداني " لواء شرطة فيما بعد " الذي كانت هوايته الصحافة والخط فراسلته عام ١٩٦٤ وتلقيت منه جوابا ثم انقطت المراسلة بيننا لأسباب دراسية .. في عام ١٩٦٤ صدرت عدة صحف اهلية مثل " كل شيء " و " الانباء الجديدة " و " الانوار " ونشرت لأول مرة في حياتي مقالا في " الانوار " .. بعنوان ( عبقرية بثهوفن ) ومقال " علاقة الاخلاق بحياتنا " في " الانباء الجديدة " ..

دفتر للمذكرات والصحافة المصرية

كنت قد اعتدت ان اكتب مذكراتي البسيطة التي تضم يومياتي وانطباعاتي بطريقة مبسطة في دفاتر المذكرات بصفحاته الملونة واحتفظت بأعداد كبيرة من هذه المذكرات التي استمرت معي حتى يومنا هذا .. كنت اسجل منذ عام ١٩٦٤ ابرز الحوادث والوقائع الشخصية والعراقية والعربية والعالمية وعلق عليها في ذلك الدفتر .. وانكر عند مراجعتي لأوراقى لعام ١٩٦٥ كنت قد سجلت قصة اعتقال الصحفي المصري الكبير مصطفى امين الذي كنت قد افتتنت بكتابات شقيقه التوأم علي امين صاحب المقال الشهير " فكرة " .. اتهم عبدالناصر هذا الصحفي العملاق بالعمالة للمخابرات الامريكية وسجنه .. وكتبت سطورا عنه في دفتر مذكراتي ..

## المرجعيات الاجتماعية

### وأثرها في تأسيس الدولة العراقية المعاصرة باقر السيد احمد الحسني انموذجا ١٨٩٤- ١٩٥٨

الحلقة (١)

## الوفاء يدعوني إلى تقديم اسمي آيات الشكر والعرفان إلى أستاذي الفاضل الدكتور عبد الله شاتي عبهول والأستاذ الدكتور عادل تقي البلداوي

تأليف :

د.حميد حسون نهاي

تقديم : الأستاذ الدكتور

صادق حسن السوداني

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفُردُوسِ نُزُلًا

[سورة الكهف / آية ١٠٧]

الإهداء .....

إلى حاملي أقدس رسالة وهي رسالة الأنبياء ، إلى أصحاب أشرف مهنة وهي مهنة العلماء ، إلى جميع الأساتذة المخلصين في أداء معلمهم ، الصادقون مع أنفسهم من المعلمين والمدرسين وأساتذة الجامعات ، اهدي هذا الكتاب وأتبنى ما قاله الشاعر :

إنني أرى التدريس أشرف مهنة فليتيق الله المدرس دائما تبعاته من أثقل التبعات فيمن يدرسه من الفلذات

حميد

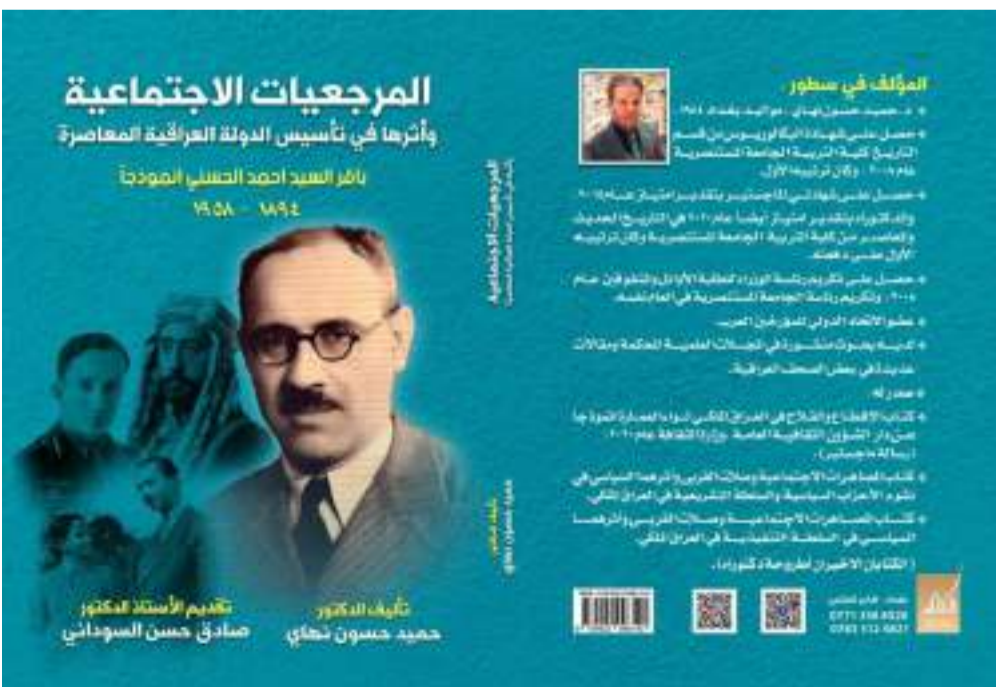
شكر وتقدير وعرفان

الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلاله، وربك بلطف حكمته مفاصله وأوصاله، ورباه في مهاد لطفه ثلاثين شهراً حملته وفصاله، وزينه بالعقل والحلم وأزال

عنه ظلماء الجهالة، وأجزل نصيبه من التوفيق وقبل أعماله، والشكر لله من قبل ومن بعد على نعمه وأفضاله، والصلاة والسلام على أظهر خلقه محمد وآله ومن اقتدى بخصاله، فبعد أن من الله تعالى عليّ ووفقني لإكمال هذا الكتاب لا يسعني إلا ان اتوجه ببالغ الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور نزار باقر الحسني، الأستاذ المتمرس في المجلس العراقي للاختصاصات الطبية، الذي على الرغم من ظروفه الصحية وعمره الذي تجاوز التسعين عاماً تفضل بالإجابة على أسألتي الكثيرة التي تتعلق بطبيب الذكر المرحوم باقر احمد الحسني، ولم يتوان عن إرسال مذكراته الشخصية الطبعة الثانية والطبعة الثالثة المزيدة والمنقحة، وكل ما يخص والده من وثائق شخصية نادرة، فله مني خالص الدعاء بطول العمر ودوام الصحة والعافية إنه سميع مجيب. والشكر موصول إلى الدكتور حسنين فاضل معلمه الذي أوصل لي المذكرات الشخصية للسيد باقر احمد الحسني. كما إن الوفاء يدعوني إلى تقديم اسمي آيات الشكر والعرفان إلى صاحبي الفضل الدائم عليّ في مسيرتي العلمية وهما أستاذي الفاضل الدكتور عبد الله شاتي عبهول والأستاذ الدكتور عادل تقي البلداوي وعهدي معهما ان اكون لهما وفيما ما حبيت. والشكر الجزيل موصول لطيب الذكر، الجميل أسماً وفعلاً أستاذنا القدير المرحوم الدكتور جميل موسى النجار لما قدمه لي في المراحل الدراسية كافة. وبكل مشاعر التقدير والاعتراف بالجميل أتقدم بالشكر

## من هم مؤرخو الصدفة أو مؤرخون بحكم الشهادة لا بحكم الإبداع؟

الجزيل والامتحان الكبير إلى أستاذنا المعطاء الدكتور صادق حسن السوداني لتقديمه الكتاب وقراءته الدقيقة له، فأسأل الله العلي القدير أن يحفظه من كل مكروه وأن يطيل في عمره خدمة للعلم والسايرين في ركابه. واسجل أيضاً عظيم شكري وتقديري وامتناني إلى السيد عميد كلية القانون - جامعة بغداد الأستاذ الدكتور علي هادي عطية الهلالي، ومعاونه للشؤون العلمية والدراسات العليا الأستاذ الدكتور حسين عبد الله عبد الرضا الكلابي، ومدير قسم التسجيل في الكلية الأستاذ دليور نامدار، وموظفو قسم التسجيل وهم كل من: الست ليلي خليل ابراهيم (ام حسن)، والست سليمة احمد فالح، والأستاذ رامي قيس نعمة، والست زينب سالم جواد، والست آلاء عبد الشريف، للسماح لي بالإطلاع على الاضابير الشخصية الخاصة بموضوع الدراسة ومنها الملف الشخصي للسيد كمال باقر الحسني، أسأل الله تعالى أن يحفظهم وعوائلهم من كل مكروه وأن يديم عليهم نعمة التوفيق لمواصلة العطاء



أعلام المدينة ومن مؤرخيها البارزين، فله مني جزيل الشكر وعظيم الامتنان. كما اجد من الواجب عليّ أن اتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى تلك النخبة الخيرة من العاملين في المكتبة الوطنية - دار الكتب والوثائق، وإلى جميع العاملين في المكتبة المركزية - الجامعة المستنصرية، لتقديمهم لي يد العون والمساعدة، فله مني خالص الدعاء بدوام العطاء.

وخدمة الباحثين وطلبة العلم. ولا يفوتني أن اذكر الفضل الكبير الذي غمرني به الأستاذ الفاضل المحقق عبد الكريم عبد الرسول غانم الدباغ، صاحب الخلق الرفيع والتواضع الجم، الذي لم يدخر جهداً في خدمة الباحثين، لابل يستأنس في تقديم المعلومة القيمة لهم، لاسيما فيما يخص مدينة الكاظمية المقدسة وتراثها الزاخر بالعلم والعلماء، بوصفه من

# عادة رمضان واحدة تجعل طفلك أكثر رحمة وتعاطفا

في بناء شخصية متوازنة تجمع بين الثقة بالنفس والرحمة تجاه المجتمع. في النهاية، يقدم رمضان فرصة ذهبية لتعليم الأطفال المعاني الإنسانية من خلال الممارسة الفعلية. وعندما يشارك الطفل في أعمال الخير، ينمو لديه التعاطف بصورة طبيعية ويكتسب قيما تبقى معه طويلا. لذلك، كلما حرصت العائلة على إشراك أطفالها في العطاء بوعي واستمرارية، زادت فرص بناء جيل أكثر رحمة ومسؤولية تجاه الآخرين. ومن الجدير بالذكر أننا سبق وكشفنا لك كيف تساعد أبناءك على التفوق رغم الصيام؟

لأن الفهم يسبق السلوك. وعلاوة على ذلك، يعزز التشجيع الهادئ شعور الطفل بالفخر من دون أن يحول العمل الخيري إلى واجب ثقيل. أثر التجربة على سلوك الطفل خارج رمضان لا يقتصر أثر هذه التجارب على الشهر الفضيل فقط، بل يمتد إلى ما بعده. فالطفل الذي يمارس العطاء يصبح أكثر قدرة على فهم مشاعر الآخرين في المدرسة والمنزل. كما يتعلم التعاون واحترام اختلاف الظروف بين الناس. وبالتالي، تساهم هذه الخبرات

ومدرسة، بحيث يتحول العمل الخيري إلى تجربة يشعر الطفل بقيمتها الحقيقية.

١. دور أعمال الخير في بناء التعاطف عند الطفل

يساعد إشراك الطفل في مبادرات الخير على تطوير إحساسه بالآخرين. فعندما يرى احتياجات الناس بشكل واقعي، يبدأ بإدراك أن العالم لا يدور فقط حول رغباته الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، يتعلم الطفل أهمية المشاركة والتقدير، لأن التجربة العملية تزرع المشاعر بعق أكبر من أي نصيحة مباشرة. ومع مرور الوقت، يربط الطفل بين العطاء والشعور الداخلي بالرضا، مما يعزز استعداده لممارسة السلوك الإيجابي في الحياة اليومية.

٢. كيف يطبق الأهل إشراك الأطفال بطريقة صحيحة

يستطيع الأهل البدء بخطوات بسيطة تناسب عمر الطفل، مثل تحضير سلال غذائية أو توزيع وجبات الإفطار مع العائلة. كذلك، يمكنهم إشراكه في اختيار الملابس للخبز أو المساهمة بجزء من مصروفه بطريقة طوعية. ومن المهم أيضا أن يشرح الأهل الهدف من هذه الأنشطة بلغة واضحة،



مميزة، مما يجعل هذا الوقت مثاليا لتعزيز مشاعر التعاطف لديه. فكلما شاهد مظاهر المساعدة والتعاون حوله، ازداد استعداده لتبني هذه السلوكيات. ولهذا السبب، يحتاج الأهل إلى توجيه هذه الطاقة بطريقة إيجابية

التي تصنع شخصيته. لذلك، عندما يشارك الطفل في أعمال الخير خلال هذا الشهر، يبدأ تدريجيا بفهم معنى الرحمة والتكافل بعيدا عن التلقين النظري. ومن جهة أخرى، يعيش الطفل في رمضان أجواء اجتماعية وروحية

يشكل شهر رمضان فرصة تربوية عميقة تساعد العائلة على غرس القيم الإنسانية في نفوس الأطفال. ومع أن كثيرا من الأهالي يركزون على الصيام والعبادات، إلا أن تعليم الطفل معنى العطاء يبقى من أهم التجارب

## إليك أهم النصائح للأم المرضعة في رمضان



إذا كنت أما مرضعة، فإن استشارة الطبيب مهمة قبل أن تتخذى قرار الصيام في رمضان. وإذا سمح لك الطبيب بالصيام، فهناك نصائح مهمة يجب أن تتبناها للحفاظ على معدل إدرار حليب الثدي، والحفاظ على صحتك أيضا. تابعي القراءة.

١- التزمي بشرب كميات كافية من المياه من الإفطار وحتى السحور اشربي ما لا يقل عن ٣ لترات أو ما يساوي ١٢ كوب من المياه خلال الفترة ما بين الإفطار والسحور، كما يمكنك الاستعانة بالمشروبات الرمضانية مثل الخشاف والتمر والخروب والكرديه، لإمداد جسمك بكمية المياه التي تحتاجها.

٢- تناولي الشورية يوميا ادرجي الشورية أو الحساء على قائمة مائدة الإفطار يوميا، فالشورية تساعد على إمداد جسمك بالسوائل، كما تحتوي على الفيتامينات والعناصر الغذائية التي تعوض جسمك عما يفقده خلال ساعات الصيام.

٣- تناولي الحليب ومنتجات الألبان تناولي الحليب ومنتجات الألبان، خاصة في وجبة السحور، فهي تمد جسمك بالكالسيوم اللازم لتصنيع الحليب، كما تحسن عملية الهضم، مما يسمح لجسمك بالاستفادة الكاملة من الغذاء.

٤- تناولي المكسرات والفواكه المجففة تناولي المكسرات والفواكه المجففة، حيث تحتوي على أوميغا ٣، وبروتينات، وألياف غذائية، مما يزيد معدل إدرار حليب الثدي.

٥- تناولي المكملات الغذائية التي تساهم في زيادة إدرار حليب الثدي احرصى على تناول المكملات الغذائية مثل الكالسيوم والحديد. وذلك بعد استشارة الطبيب ليصف لك نوع يناسبك من المكملات الغذائية التي تساعد على زيادة إدرار الحليب.

٦- التزمي بمعدل الإرضاع اليومي التزمي بإرضاع طفلك نفس معدل الرضعات اليومية الطبيعية، فعملية الرضاعة تحفز الغدد على إنتاج الحليب، بينما يؤدي تقليل عدد الرضعات إلى انخفاض كمية حليب الثدي.

## نصائح هامة للتواصل الهادئ الناجح مع زوجك في رمضان

على أي شيء يقوله زوجك، فكري جيدا، وانتقي كلماتك بعناية. ودائما صغي اعتبارا لكونه مرهقا أو متأثرا بنقص الكافيين بسبب الصيام، أو بسبب ضيق الوقت في شهر رمضان.

٣- توقفي عن الحديث في الوقت المناسب

يجب أن تتمتع بالحديث تعرفي الوقت المناسب للتوقف عن الحديث قبل اشتعال المشكلة، سواء عندما تشعرين أنك على وشك الغضب، أو عندما تستشعرين نبرة عصبية في ردود زوجك. في هذه الحالة لا تنسحي، بل وضحى لزوجك أنك ترغبين في أخذ استراحة لاستعادة الهدوء، ومن ثم استكمال الحوار بينكما بهدوء ولطف وتوازن.

زوجك هادئا ونشيطا وفي مزاج جيد، ثم ابدئي الحديث معه بلطف وهدوء وابتسامة لطيفة.

٢- فكري جيدا قبل الرد

التي يكون فيها منشغلا أو يتواجد معكم أطراف خارجية، مثل أن المدعوين على الإفطار مثلا أو حتى أطفالكم. اختاري وقتا يكون فيه

رمضان شهر الرحمات والقرب والحميمية، ولكن قد يزداد التوتر بين الأزواج بسبب تأثير الصيام أو ضيق الوقت وازدحام الجدول. إلا أن التواصل الناجح الهادئ يضمن لك استقرار علاقتك بزوجك في شهر رمضان. وإليك أهم النصائح التي تساعدك على التواصل بهدوء ونجاح مع زوجك في شهر رمضان..

١- اختاري الوقت المناسب هو نصف الطريق نحو التفاهم والتواصل الهادئ. ابتعدي عن الأوقات التي يكون فيها زوجك مرهقا أو جائعا، مثل الساعة الأخيرة قبل الإفطار، أو فور وصوله للمنزل بعد يوم عمل شاق. أيضا تجنبي الأوقات



## إليك سبب زيادة وزنك في رمضان .. وكيفية التغلب عليه

ويكون عبر كسر الصيام على قطعة من الفاكهة المجففة أو الطازجة، مع كوب من الماء المملوء ببذور الشيا. حيث تعمل بذور الشيا على امتلاء المعدة والشعور بالشبع، مما يمنحك بالانتفاخ والتخمة.

٢- التزمي بالحمية الغذائية خلال شهر رمضان يجب أن تتمتع بالإرادة القوية ولا تستسلمي لإغراء موائد رمضان العامرة بأصناف الطعام والحلويات الشهية الدسمة، والتزمي بالحمية الغذائية التي تتبنيها، وأضيفي إليها

النصائح التالية للمزيد من الحفاظ على وزنك:

- استبدلي الأرز الأبيض بالأرز البني المبرعم، أو الكينوا.

- تناولي بذور الشيا قبل شروق الشمس للشعور بالشبع طوال فترة الصيام.

- أضيفي بذور الكتان للوجبات السريعة.

مجلة التغذية، أن نحو ثلثي الصائمين يزداد وزنهم خلال شهر رمضان الكريم، وأن ٤٠٪ من زيادة الوزن تعود إلى تناول وجبات إفطار دسمة ذات سعرات حرارية عالية، والكثير من الحلويات الشرقية المملئة بالسكريات، بالإضافة إلى وجبة السحور. وأن ٣٠٪ من زيادة الوزن تعود إلى الكسل وعدم ممارسة التمارين الرياضية. وحتى تتجنبي مشكلة زيادة الوزن في شهر رمضان، اتبعي النصائح التالية.

١- اتبعي خطوات صحيحة في وجبة الإفطار الإفطار بالطريقة الصحيحة يساعدك على تجنب زيادة الوزن،

على الرغم من الامتناع عن الطعام لساعات طويلة أثناء الصيام، إلا أن البعض يعاني من زيادة الوزن في شهر رمضان. والسبب ليس الصيام، وإنما العادات الخاطئة التي يتبعها البعض في شهر رمضان والتي تؤدي إلى اكتساب المزيد من الوزن، مثل تناول الطعام الدسم في وجبة الإفطار كمكافأة على الصيام، أو في وجبة السحور للمساعدة على الصيام في اليوم التالي، وأيضا الإفراط في تناول الطعام بكميات أكبر من المعتاد، والتي تشمل الحلويات الغنية بالدسم والسكر المصنع. وقد أظهرت نتائج دراسة نشرت في

## ٥ عادات يومية تعزز الحب في زواجك



الحفاظ على قوة العلاقة واشتعال جذوة الحب يتطلب مجهودا، سواء مر عامان أو عشرون على الزواج، يمكن تقوية الحب. إذا كنت ترغبين في أن ينمو الحب في زواجك ولا يخبو، جربي العادات الخمس التي يمكن للأزواج المحبين فعلها كل يوم..

١- التواصل البصري عندما تتوقفين عما تفعلينه أيا كان، وتنتظرين في عيون زوجك، وتوليه اهتماما كاملا، خاصة عند الحديث، فإنك تشعره بأهميته وأنه أولوية في يومك. تذكري أن كل شيء يمكن أن ينتظر، وأن الاهتمام بزوجك أهم.

٢- العناق والقبلات تشير الدراسات إلى أنه عند العناق، يُفرز هرمون الأوكسيتوسين، المعروف أيضا باسم "هرمون العناق"، مما يُولد مشاعر الترابط والثقة والإخلاص. وبالتالي فإن تخصيص وقت لعناق زوجك مثل عناق الصباح قبل الخروج من المنزل، أو عناق قبل النوم، سيجعل يومكما أفضل، وأيضا يقوي الحب بينكما.

٣- الضحك معا من الطبيعي أن تطغى تفاصيل الحياة العملية على روح الدعابة، لكن

تبقى علاقاتهم قوية. فالضحك يُحفز إفراز الإندورفين ويُخفف التوتر، كما أنه يزيد من انجذابك لشريك حياتك.

٤- المجاملات والثناء يعزز الأزواج الناجحون علاقاتهم بالتعبير اللفظي عما يُعجبهم ويُقدرونه في بعضهم. عندما تغنين على نقاط قوة ومميزاته زوجك أو تجاملينه، فإنه يبادلك المودة والتقدير.

٥- التسامح حتى الأزواج الذين يجوبون بعضهم قد يجرحون بعضهم. وإذا فكرت في آخر مرة جرحك فيها زوجك، فإنها غالبا ستكون بدون قصد أو تعدد.

عندما تواجهين زوجك وتخبريه أنه أخطأ، احرصى على انتقاء كلماتك بعناية، وسامحيه عندما يعتذر عن الخطأ. ولا تخافي من سؤاله بين الحين والآخر عما إذا كنت قد فعلت شيئا أزعجه، ولا تترددي في الاعتذار وأقصى مدى يمكنه الوصول إليه. تشير دراسات صادرة عن الجمعية الأمريكية لطب الأطفال (AAP) إلى أن دماغ الطفل في سنواته الأولى يفكر للنضج الكافي في "القشرة الجبهية". وهي

## عندما يختبرك طفلك تعرفي إلى أقوى نصائح للأهل للتعامل بدون العنف

طبقي مبدأ "التواصل قبل التصحيح"؛ انزلي لمستوى عيني طفلك وتحذني بنبرة هادئة وحازمة لتأسيس اتصال عاطفي يسبق توجيه الأوامر. تبرز ضمن نصائح للأهل للتعامل بدون العنف فكرة إعطاء الخيارات المحدودة، كأن تسأليه: "هل تفضل ترتيب ألعابك الآن أم بعد خمس دقائق؟"، فهذا يمنحه شعورا وهما بالسيطرة ويقلل من حدة المقاومة. أثبتت الأبحاث العلمية في مجال تعديل السلوك أن التعزيز الإيجابي للسلوكيات الجيدة يؤدي دورا محوريا في تكرارها. بينما يركز عقاب الأطفال على إخفاء السلوك مؤقتا بدافع الخوف، من دون معالجة جذوره العميقة. مما قد يولد عدوانية مستترة أو ضعفا في تقدير الذات مستقبليا.

المنطقة المسؤولة عن التحكم في النبضات واتخاذ القرارات العقلانية. لذا، فإن صراخه أو عناده يمثل صرخة بيولوجية لطلب المساعدة في تنظيم مشاعره. وهنا تبرز أهمية العمل بنصائح للأهل للتعامل بدون العنف لامتصاص هذه الشحنات وتوجيهها بشكل سليم. إن استجابتك الهادئة ترسل رسالة للدماغ مفادها أن العالم مكان آمن. مما يقلل من إفراز هرمون الكورتيزول المرتبط بالتوتر، ويحفز نمو الروابط العصبية السليمة.

٢. استراتيجيات الضبط الإيجابي وتوجيه السلوك: يتطلب التوجيه السليم استبدال العقاب البدني أو النفسي ببدائل تربوية تعتمد على النتائج المنطقية والحوار. مما يعزز شعور الطفل بالمسؤولية تجاه أفعاله.

تبرز نصائح للأهل للتعامل بدون العنف كركيزة أساسية لبناء علاقة صحية ومستدامة مع طفلك. يهدف هذا المقال إلى تشریح الدوافع النفسية وراء سلوكيات "الاختبار" التي يمارسها الأطفال، وكيفية تحويل لحظات الشعور بالقلق والتوتر إلى فرص للنمو النفسي والعقلي بعيدا عن أساليب التهريب التي أثبت العلم الحديث ضررها البالغ على تكوين الشخصية. سنستعرض في الفقرات القادمة المفهوم العلمي للعناد وتطوره الحركي والذهني، ثم ننتقل لمناقشة استراتيجيات الضبط الإيجابي. سنتناول أيضا أهمية النزاهة العاطفي للأهل في امتصاص غضب الصغير، وكيفية وضع حدود حازمة ومحبة في أي واحد. سنختتم المقال برؤية شاملة حول الأثر طويل الأمد للتربية السليمة على استقرار المجتمع الصغير المتمثل في أسرنا.

١. فهم الطبيعة النفسية لمرحلة اختبار الحدود: تبدأ مرحلة اختبار الحدود حين يدرك الطفل استقلالته عن الأم، فيبدأ بممارسة "لا" كأداة لإثبات الذات وقياس ردود فعلك تجاه تصرفاته المتعمدة. يؤكد علماء النفس أن الطفل لا يسعى لاستفزازك عمدا بغرض الأذى، بل يبحث عن الأمان عبر معرفة أقصى مدى يمكنه الوصول إليه. تشير دراسات صادرة عن الجمعية الأمريكية لطب الأطفال (AAP) إلى أن دماغ الطفل في سنواته الأولى يفكر للنضج الكافي في "القشرة الجبهية". وهي



## اعتذار إيراني شكلي لبلدان الجوار تحت وطأة الشعور بالعزلة الإقليمية

# وزير خارجية إيران: متواصلون مع السعودية وملتزمون باتفاق بكين

مع دخول الحرب الإسرائيلية-الأميركية على بلاده أسبوعها الثاني، قول الرئيس الإيراني "اعتذر إلى الدول المجاورة، ولا نية لدينا لغزو دول أخرى". كما رد بزئشكيان على طلب الرئيس الأميركي دونالد ترامب من طهران الاستسلام قائلاً "سيأخذون أحلامهم بأن نستسلم استسلاماً غير مشروط إلى القبر". وكان ترامب قال الجمعة في بيان نشره على حسابه في منصة تروث سوشيل إنه لن يكون هناك أي اتفاق مع النظام الإيراني سوى "الاستسلام غير المشروط". وقال بزئشكيان إن "إيران لا تنوي الاعتداء على دول الجوار وكما قلت مراراً فإنهم أشقاؤنا ونحن يجب أن نبسط الأمن والسلام في المنطقة يدا بيد، وأنا أمل في عدم حصول هجمات صاروخية على الدول الجارة إلا إذا حصل هجوم ضد إيران انطلاقاً من أراضي هذه الدول وذلك وفق القرار الذي اتخذناه يوم أمس (الجمعة) خلال اجتماع مجلس القيادة وتم إبلاغ قواتنا المسلحة به".



المزيد وتقف على خطورة توسيع دائرة أعضائها وتضييق دائرة أصدقائها إلى الحد الأدنى. وجاء في خطاب مسجل لبزئشكيان نقله التلفزيون الإيراني الرسمي، تزامناً

استهداف الدول المجاورة "ما لم تُشن من أراضيها هجمات" ضد الجمهورية الإسلامية. ويأتي ذلك القرار في ظل تصاعد الغضب الإقليمي والإدانات الدولية من شأنه



انعدام الأمن. هذه الحرب فرضت على المنطقة، لكننا نلنق المعندي درسا قاسياً". وجاء تأكيد عراقجي بعد سلسلة تطورات دبلوماسية وعسكرية شهدتها المنطقة خلال الساعات الماضية، من بينها لقاء وزير الدفاع السعودي الأمير خالد بن سلمان قائد الجيش الباكستاني المشير عاصم منير في الرياض لبحث الاعتداءات الإيرانية على المملكة في إطار اتفاقية الدفاع الاستراتيجي المشترك بين البلدين، إضافة إلى تحذيرات سابقة من إسلام آباد بأن أي هجوم على السعودية قد يندرج ضمن الاتفاقية الدفاعية المشتركة.

### اعتذار شكلي

وفي وقت سابق أعلن الرئيس الإيراني مسعود بزئشكيان عن قرار بلاده وقف

أكد وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أن بلاده تجري اتصالات مستمرة مع السعودية في ظل التصعيد العسكري الجساري في المنطقة، مشيراً إلى تلقي طهران تأكيدات من الرياض بعدم السماح باستخدام أراضيها أو مجالها الجوي ضد إيران. وقال عراقجي بعد أنباء تردت عن وساطة سعودية لتهدئة التوتر: "أنا ونظيري السعودي على اتصال دائم، وقد أكدت لنا السلطات السعودية التزامها التام بعدم السماح باستخدام أراضيها ومياهها ومجالها الجوي ضد إيران. اتصالاتنا مستمرة ونأمل أن يلتزم الأشقاء السعوديون باتفاق بكين هي الأخرى"، وذلك في أعقاب تأكيد السفير علي رضا عناني أن بلاده متمسكة بالاتفاق الذي أعاد العلاقة بين البلدين منذ مارس (آذار) ٢٠٢٣ بوساطة الصين. ويأتي تصريح الوزير الإيراني في وقت تشهد فيه المنطقة توتراً متصاعداً بعد الضربات الأميركية - الإسرائيلية التي استهدفت إيران، وما تبعها من هجمات صاروخية وطائرات مسيرة طاولت عدداً من القواعد الأميركية في المنطقة. وفي هذا السياق، حمل عراقجي واشنطن وتل أبيب مسؤولية التصعيد، قائلاً لـ "انديبننت عربية" إن ما سماه "عدوان الولايات المتحدة وإسرائيل قد عرض المنطقة بأسرها للخطر"، مضيفاً أن إيران لا ترى في جيرانها خصوماً.

### "نحن جيران"

وأضاف: "نحن أصدقاء لجيراننا. إن وجود القواعد الأميركية في المنطقة لم يجلب سوى

## ترامب يقول إنه "لا يريد" أن يشن الأكراد هجوماً على إيران.. ويلوح بنشر قوات برية فيها

الجميع علناً، غربيين وشرقيين على حد سواء، من هذا السيناريو". وأضاف الوزير في معرض حديثه عن احتمال تدريب الولايات المتحدة فصائل كردية إيرانية وتسليحها للمشاركة في الحرب على الجمهورية الإسلامية، "أثرث هذه المسألة مع وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو خلال مكالمتنا الهاتفية... وقد أكدوا أنهم غير ضالعين في مثل هذا المشروع، ولا يبنون القيام بذلك".

مع الأكراد، كما تعلمون، لكننا لا نريد أن نجعل هذه الحرب أكثر تعقيداً مما هي عليه". وفي وقت سابق من اليوم، حذرت تركيا من محاولات إشعال حرب أهلية في إيران، وقال وزير الخارجية التركي هاكان فيدان "نحن نعارض كل السيناريوهات التي تهدف إلى إشعال حرب أهلية في إيران، من خلال استغلال الانقسامات الإنتية أو الدينية". وأضاف "هذا سيناريو بالغ الخطورة. ونحذر

تحدث دونالد ترامب عن احتمال نشر قوات برية في إيران مستقبلاً لمراقبة مخزونات اليورانيوم المخضب في البلاد. وقال ترامب عندما سُئل عن هذا الاحتمال خلال محادثة مع الصحافيين في الطائرة الرئاسية "قد نفعل ذلك في وقت ما. سيكون ذلك رائعاً". وأضاف "هذا شيء يمكننا القيام به لاحقاً. لكن ليس الآن". ومن أجل تبرير الهجوم على إيران، أكد البيت الأبيض، من بين أمور أخرى، أن الجمهورية الإسلامية جمعت مخزونات كبيرة من اليورانيوم المخضب لدرجة أنها كانت قريبة جداً من أن تكون قادرة على صنع قنبلة ذرية. وأكد ستيف ويتكوف، المبعوث الخاص الذي أجرى مفاوضات غير مباشرة مع طهران، قبل أيام قليلة على قناة "فوكس نيوز" أن إيران لديها "حوالي ٤٦٠ كيلوغراماً من اليورانيوم المخضب بنسبة ٦٠٪"، وأن "هذه المادة المخضبة بنسبة ٦٠٪ يمكن رفعها إلى ٩٠٪، وهو المستوى اللازم لصنع قنبلة، في غضون أسبوع تقريباً، أو عشرة أيام". وكان المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية رافايل غروسي أشار في ٣ آذار/مارس إلى أنه "لا يوجد دليل على أن إيران تصنع قنبلة نووية، لكن مخزونها الكبير من اليورانيوم المخضب بدرجة قريبة من تلك اللازمة لصنعها ورفضها منح المفتشين حق الوصول الكامل إليه يمثل مصدر قلق بالغ".

### أكراد إيران

من جهة أخرى قال الرئيس الأمريكي إنه "لا يريد" أن يشن الأكراد هجوماً على إيران. وصرح ترامب "لا نريد أن يخطر الأكراد (في الحرب). لدينا علاقة ودية للغاية

## حين تغلق الأبواب.. هل لدى ميلوني المفتاح الوحيد لإنهاء حرب إيران؟

راديو "RTL" الإيطالي، من "انهيار القانون الدولي"، الذي يُفرض على "العالم تحكمه الفوضى"، وتحمل روسيا ضمة مسؤولية هذا الانهيار بإشارتها إلى "العضو في مجلس الأمن الذي غزا أوكرانيا"، لكنها في الوقت ذاته رفضت الانزلاق إلى المغامرة العسكرية، محذرة من "مخاطر تصعيد



ذي عواقب لا يمكن التنبؤ بها".

في خضم حرب وفوضى يشهدها الشرق الأوسط لا يبدو أن أحداً يملك مفتاحها، تجلس رئيسة الوزراء الإيطالية جيورجيا ميلوني في قصر كيجي الروماني ويدها ورقة نادرة، تتمثل بخيط دبلوماسي لا يزال يربطها بطهران حين انقطعت كل الخيوط الأخرى. ورغم أنها ليست حليقة لطهران، ولا هي معادية للرئيس الأمريكي دونالد ترامب، تملك ميلوني شيئاً أثمن من ذلك في لحظة الأزمات، وهو ما يتمثل في أنها وسيطة محتملة تحترمها الأطراف المتحاربة، وتبقى أبوابها مفتوحة حين تغلق أبواب الجميع.

### تاريخ لم تقطعه العقوبات

لفهم الورقة الإيطالية، لا بد من العودة إلى ما قبل العقوبات، وتحديدًا بين الأعوام ٢٠٠٦ و٢٠١٢، حيث كانت إيطاليا الشريك التجاري الأول لإيران داخل الاتحاد الأوروبي، بحجم تبادل تجاروي ٧ مليارات يورو عام ٢٠١٠. وفي مقابلة مع التلفزيون الإيطالي عام ٢٠١٥، أقر الرئيس الإيراني السابق حسن روحاني صراحة بأن روما هي "أهم دولة أوروبية للتعاون الاقتصادي" مع طهران. وحين جاءت العقوبات وتراجعت التبادلات إلى ما دون مليار يورو، لم يقطع الخيط قط، بل ظل رفيعاً ومتيناً، وفي قلب هذا الخيط تقبع شركة النفط الإيطالية العملاقة "إيني"، التي تملك الدولة الإيطالية ٣٠٪ من رأسمالها، وتمتد جذورها في إيران إلى عام ١٩٥٧. وإلى جانبها بقيت شركات إيطالية كبرى مثل "سابيم" في قطاع الطاقة، و"فينكانتيري" في بناء السفن، و"دانينيلي" في الصناعات الفولاذية، و"إينيل" في الكهرباء، وكلها حافظت على حضورها. وفي الربع الأول من ٢٠٢٤، كانت إيطاليا لا تزال ثاني أكبر شريك تجاري أوروبي لإيران. وكما يقول إيمانويل بيرينا في "يوبوان" الفرنسية، إن "الدبلوماسية الاقتصادية الإيطالية دائماً امتلكت ذراعاً طولى في قطاع الهيدروكربونات".

### فوضى

وحذرت ميلوني هذا الأسبوع، في مقابلة مع

## أنباء عن تحركات سعودية لاحتواء الحرب ومنع توسعها

بلومبرغ استندت إلى مصادر أوروبية ولم يصدر بشأنها تأكيد رسمي مباشر من السعودية أو إيران، ما يعني أنه لم يتسن حتى الآن التحقق بشكل مستقل من مدى دقة هذه المعطيات أو طبيعة الاتصالات التي يجري الحديث عنها. ويأتي هذا التطور في وقت تصعد فيه واشنطن من خطابها العسكري والسياسي تجاه طهران، فقد أعلنت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارولان ليفيت

دبلوماسية غير رسمية، في محاولة للمساعدة على احتواء النزاع المسلح ومنع انزلاقه إلى مواجهة أوسع في الشرق الأوسط. وبحسب ما أوردته الوكالة، فإن هذه الاتصالات تأتي في إطار تحرك دبلوماسي تقوده الرياض لتخفيف حدة التوتر المتصاعد، في وقت تتزايد فيه المخاوف من أن يؤدي استمرار العمليات العسكرية إلى زعزعة استقرار المنطقة برمته. غير أن هذه المعلومات التي نقلتها

مع اتساع رقعة الحرب الدائرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة وإيران من جهة أخرى، تتزايد المؤشرات على أن الصراع يتجه نحو مرحلة أكثر تعقيداً، وسط مخاوف إقليمية ودولية من تداعياته الاقتصادية والأمنية. وفي هذا السياق، كشفت وكالة بلومبرغ نقلاً عن عدد من المسؤولين الأوروبيين أن السعودية كثفت في الأيام الأخيرة تواصلها المباشر مع طهران عبر قنوات

## الكويت تعلن مقتل ضابطين واستهداف خزانات وقود في المطار الدولي بمسيرات

الدفاعات الجوية "تتصدى حالياً لهجمات صاروخية وطائرات مسيرة معادية". وأضاف: "تعرضت خزانات الوقود التابعة لمطار الكويت الدولي لهجوم بطائرات مسيرة، في استهداف مباشر للبنية التحتية الحيوية" مشيراً إلى أن

أعلنت الكويت مقتل ضابطين من منتسبي إدارة أمن الحدود البرية، واستهداف خزانات الوقود في مطار الكويت الدولي في هجوم بمسيرات فيما تواصل إيران ضرباتها في أنحاء المنطقة. وفي بيان لها، حددت وزارة الداخلية الكويتية هوية الضابطين القتيلين وهما المقدم ركن عبدالله عماد الشراح والرائد فهد عبدالعزيز المجدد. وذكر البيان أنها قتلا "أثناء تأدية واجبهما الوطني"، ولم يسهب البيان في تفاصيل الظروف المحيطة بوفاتهما. في الوقت ذاته، أعلن الجيش الكويتي التصدي صباح اليوم، لهجوم جديد بالصواريخ والمسيرات. وكتب الجيش على إكس: "تتصدى حالياً الدفاعات الجوية الكويتية لهجمات صاروخية وطائرات مسيرة معادية" محذراً من أن أصوات الانفجارات ناتجة عن عمليات الاعتراض. وفي وقت سابق، أعلنت وزارة الدفاع الكويتية، أن خزانات الوقود في مطار الكويت الدولي استهدفت في هجوم بمسيرات. وقال المتحدث الرسمي لوزارة الدفاع، العقيد الركن سعود عبدالعزيز العطوان: "تعاملت القوات المسلحة



## استشهاد ٣ فلسطينيين برصاص الجيش الإسرائيلي ومستوطنين خلال اقتحام بلدات في الضفة الغربية

استشهد ٣ فلسطينيين، الأحد، إثر هجمات للجيش الإسرائيلي ومستوطنين على قرية أبو فلاح شمال شرقي مدينة رام الله، وسط الضفة الغربية المحتلة. ونشرت وزارة الصحة الفلسطينية في بيان وصل الأناضول: "استشهاد مواطنين اثنين برصاص مستوطنين في بلدة أبو فلاح شمال شرق رام الله". وأشارت إلى أن "الشهيدان هما: ثائر فاروق حمائل (٢٤ عاماً) وفارح جودات حمائل (٥٧ عاماً)، وكانت إصابتهما في الرأس". بدورها، نقلت وكالة الأنباء الفلسطينية الرسمية "وفا"، عن مصادر محلية في القرية، قولها إن "قوات الاحتلال (الإسرائيلي) داهمت البلدة، وأطلقت قنابل الغاز المسيل للدموع صوب المواطنين الذين تصدوا للمستعمرين (المستوطنين)". وأضافت الوكالة، أن هجوم الجيش الإسرائيلي أدى إلى "استشهاد المواطن محمد حسين مرة (٥٥ عاماً)، جراء استنشاقه الغاز المسيل للدموع، والذي تسبب بتوقف قلبه قبل وصوله للمستشفى". في السياق، أفادت مصادر محلية للأناضول، بأن المستوطنين أطلقوا النار خلال هجوم نفذوه على البلدة، ما أدى كذلك إلى إصابة عدد من الفلسطينيين. وأضافوا أن مواجهات اندلعت مع عشرات مع أهالي "بلدتي أبو فلاح وترمسعيا". وبذلك يرتفع عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا برصاص المستوطنين منذ بداية العام الجاري إلى ٦، فيما بلغ العدد منذ ٧ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣ نحو ٤٢ شهيداً، وفق معطيات وكالة الأنباء الفلسطينية. كما تشير الإحصاءات إلى أن عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا برصاص الجيش الإسرائيلي والمستوطنين معاً منذ بدء الإبادة التي شنتها تل أبيب على قطاع غزة في ٨ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، ولدة عامين، بلغ ١١٢٥ شخصاً. بينما أسفر التصعيد الإسرائيلي عن نحو ١١ ألفاً و٧٠٠ إصابة في الضفة الغربية، إضافة إلى قرابة ٢٢ ألف حالة اعتقال، بحسب معطيات رسمية فلسطينية.

## ذكريات عن جامع المصلوب . .

بقلم د/ سامي سلمان

مكان في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني وليس في حسينية.. ولكن انا لله وانا اليه راجعون، ادعو الله ان يوفقك ويرعاك يا ولدي). سكنت في هذه الغرفة في جامع المصلوب حوالي ثلاث سنوات قضيت سنتين منها في الاعدادية المركزية و السنة الثالثة دخلت فيها الكلية الطبية ولم تصادفني أية صعوبات تذكر من ناحية السكن في جامع المصلوب. كان الجميع، وخاصة الحاج محمد علي، خير عون لي وتعاطفوا معي وساعدوني. في البداية كنت اشعر بصعوبة النوم او القراء بسبب مكبرات الصوت عند الاذان وعند قراءة الموعظ. نعم لقد سبب لي ذلك بعض المصاعب لكنني تعودت عليها بعد حين. في البداية كنت اذهب إلى جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني للصلاة او احيانا أصلي في غرفتي على طريقي السنية او تسبل الديدن على الطريقة الشيعية فهذه بالنسبة لي أمور ثانوية. وبعد نقاش طويل في هذا الموضوع اقتنعت في النهاية ان أصلي في الحسينية وأسبل يدي على الطريقة الشيعية.. شعرت براحة نفسية وتخلصت من الازدواجية. كان غذائي الاساسي في هذه الفترة يعتمد على القصر الزهدي، حيث كان لدي كيس (جنفاص) مملوء بالتمر كان قد جلبه لي اهلي من بيت خالي منصور في جرف الصخر/ المسبب والخبز الذي كنت اجلبه معي من اهلي في الإسكندرية. كثيرا ما كان يدعوني اصداقائي عبد الرضا تقي وعبد الامير تقي الى بيتهم القريب مني وتصر والدتهم وخالتيهم على دعوتي

صباح يوم رمضاني جميل كنت ماراً بسوق الشورجة وقررت ان ابحت بين الازقة عن جامع معين.. ذلك هو (جامع المصلوب) هذا الجامع قرأت عنه مرتين.. الأولى كان وصفا مقتضبا في مذكرات المعماري الشهير (محمد مكية).. الثانية كانت القصة المشوقة والمفصلة التي وردت في مذكرات الدكتور (شاكر الجنابي) والذي بدأها بشرح الفقر الشديد الذي كانت تعاني منه عائلته وكيف انه اضطر للنزوح إلى بغداد- رغم فقره- لإكمال دراسته الثانوية.. اترككم مع مقتطف من مذكراته

قصة جامع المصلوب: لدي صديق في المدرسة المركزية المتوسطة اسمه محمد عبد الخالق العزوي ويلقب بـ "كمبك"، كان يعمل مع والده في بيع الاقمشة والقوط في "سوق الجايف" وكنت في بعض الاحيان اساعده في الدراسة. كنت اشعر بديء صداقته فشرحت له حالتي واخبرته انني قررت اما ان ارجع إلى اهلي في الإسكندرية و اترك الدراسة نهائيا، او ان احاول الحصول على سكن رخيص يلائم حالتي المالية. طلب مني عدم التسرع في اتخاذ القرار النهائي وظهر استعداداه لمساعدتي بما أمكن. بعد ايام جاءني صديقي محمد كمبك وأخبرني بانّه وجد لي مكانا لا ادفع فيه اجارا. قال لي ان المكان هو (جامع المصلوب) في الدهانة حيث توجد هناك غرفة فارغة ويمكن ان اعيش فيها مجانا.. وبدون أي تردد اعربت له عن موافقتي، وهل عندي غير ذلك من بديل؟ بعد ايام اخذني صديقي محمد إلى الجامع وكان الشخص المسؤول عن ادارته رجل في الخمسين من عمره واسمه الحاج (محمد علي المختار) (ابو صالح). كان استقباله لي في منتهى الطيبة والانسانية وبدون شك كان من خيرة الناس الطيبين الذين صادفتهم في حياتي. قال لي: (يا ابني انني عرفت بطروفك بالدراسة عن طريق محمد وان لدي في الجامع غرفة فارغة في الطابق الثاني وقد تكون غير مريحة وغير لائقة فان اردت السكن فيها فأهلا وسهلا ونحن مستعدون لأي مساعدة ممكنة، وطلبي منك ان تراعي حرمة الجامع والحسينية التي انت فيها). كان الحاج محمد علي يدير مع اولاده محلا تجاريا كبيرا في الشورجة لكنه يقضي اغلب اوقاته في الجامع. كان هذا الرجل الطيب يعاملني وكأنني ابنه.. يرعاني ويحترمني وإذا ما جاءت وجبة طعام من المحسنين إلى الحسينية كان يطلب ان تحفظ حصتي. كان الحاج محمد علي يعرف انني (سني) وعلى الرغم من ان الجامع هو (حسينية) لكنني لم اسمع او ارى من هذا الرجل أية علامة او اشارة سلبية نحوي من هذه الناحية.. هكذا كان العراق وهكذا كانت ايام الخير، ولم ان منه مطلقا في يوم ما أية نزعة طائفية. كنت ارى فيه مثالا للمسلم الحقيقي. ألقيت نظرة على غرفتي وكانت غرفة صغيرة بشكل منحرف وفي الطابق الثاني وفيها شبك صغير جدا، وكل من زارني استغرب كيف يمكن السكن فيها، ولكن ما كان عندي غيرها من خيار. كان في الغرفة اريكتان "قنفتان" قديمتان جدا استعملت احدهما للنوم والثانية وضعت عليها كتيبي الدراسية. اما التدفئة او التبريد فلم يخطرأ على بالي في يوم من تلك الأيام. وبعد ان اخذت الموافقة النهائية واعطاني مفتاح الغرفة، اخبرت والدي بالوضع، وطبعا لم يمانع بذلك، ولكنه قال: (كنت اتمنى لو حصلت على



## من اعلام العراق

# د. عبد الخالق كتانة

اعداد/ عادل الوادي

اعتادت شقيقتي أن تأخذ المرحومة والدي دائما لدكتورها عبد الخالق كتانة في منطقة راغبة خاتون ببغداد، وذات يوم طلبت مني شقيقتي أن أخذ والدي هذه المرة لأنها كانت تعاني من صداع وحقيقة كانت اول مرة ازور عيادة الدكتور المرحوم كتانة... فتأجأت أن العيادة مليئة بفراقي البصر ( العميان !!!) فهمست لوالدي: ماذا يجري يا أمي !!! فقالت: لان اليوم نهاية الشهر !!! فقالت لها: وماذا يعني نهاية الشهر؟ فقالت لي: استغرب انك لا تعلم ذلك يا بطني.. الا تعلم ان دكتور عبد الخالق كتانة يخصص راتب لكل ضريح أن يأتي نهاية كل شهر ليستلم راتبه !!!!!! دخلنا على دكتور عبد الخالق كتانة وبعد أن أكمل فحص والدي سألته يادكتور كيف تستطيع توفير الرواتب لكل هؤلاء الفراقي البصر... فأجابني: الله هو الرازق يا ابني وإذا كنت تعرف ضريرا محتاجا ساكون شاكرا لو أعطيني اسمه ليأتي ليستلم راتبه شهريا مني !!! رحم الله دكتور عبد الخالق كتانة ووالدي الرائعة التي كانت السبب في أن التقي بهذا الطبيب الرائع.

علاء ال شبيب

.....

الدكتور عبد الخالق صبري كتانة

مواليد العراق البصرة سنة ١٩٢٨

تخرج من الكلية الطبية جامعة استانبول سنة ١٩٥٣

منح اجازة الممارسة بالعدد ٨٢٢ سنة ١٩٥٣

التحق بالخدمة العسكرية في مستشفى الديوانية عام ١٩٥٤.

خلال مسيرته المهنية عمل في المستشفيات الحكومية والمستوصفات والعيادات المركزية الشعبية.

حصل على شهادة الاختصاص بدبلوم عالي في موضوع الطب البشري.

كما عمل في مصلحة توزيع المنتجات النفطية في وزارة الصحة عام ١٩٧١.

عندما خدم في لواء الديوانية كانت لديه عياده خاصه عام ١٩٥٥ في الديوانية ثم نقلها فيما بعد إلى بغداد عام ١٩٥٧ شارع الكيلاني باب الشيخ.

محل اقامته الاولى كان في بغداد الأعظمية هيبب خاتون.

عضو الجمعية الطبية العراقية لغاية ١٩٧١.

عضو جمعية النorden العراقية.

عضو نقابة الأطباء لغاية ١٩٧١

١\_المصدر مكتبة الصور النادره

٢\_جوجل. محمد الشجيري

٣\_لم أجد تاريخ وفاته.

## مبدعون في الذاكرة

# لطيفة الدليمي

وهذوء العاصمة وعمق الثقافة العراقية. في كتاباتها، يصبح القارئ ليس مجرد متلقي، بل شريكاً في الإبداع، يستشعر الصوت، يتأمل الصورة، يقيم المعنى، ويكتشف البعد الإنساني في كل كلمة. هذه المزوجة النادرة بين البلاغة والعمق الفكري هي التي جعلت أعمالها تصل إلى القراء في العالمين العربي والدولي، فترجمت إلى لغات مثل الإنجليزية والبولندية والرومانية والإيطالية والصينية، ليس لأنها تتميز بالغموض أو الأوروية، بل لأنها تعكس صدقا إنسانياً يتجاوز كل حدود جغرافية. لم تكن مجرد كاتبة، بل كانت ناشطة ثقافية ومؤسسة للتغيير الاجتماعي. إن إنشائها منتدى المرأة الثقافي في بغداد عام ١٩٩٢ ومركز "شعباد" لدراسات حرية المرأة في عام ٢٠٠٤، بالإضافة إلى مساهماتها في الصحافة والمشاركة في الندوات العالمية، والكتابة في صحف عربية مرموقة، تمثل خطوات عملية في سبيل إعادة تمكين المرأة العربية من التعبير والوعي، ولم تكن مجرد صوت غائب في النقاشات. لقد وضعت نموذج المثقف العربي الذي يدمج بين الإبداع، البحث، النقد، والترجمة، وبين الفكر والفعل، وبين الثقافة والنساء، وبين اللغة والهوية. تعتبر بمثابة "معمارية السرد العربي"، حيث تنسج نصوصها ببناء مدروس: أساس ثابت، هيكل متين، تفاصيل بارزة، مع توزيع متناغم للمشاهد. نفس الشيء يمكن قوله عن السرد عندها: تتمتع كل قصة، رواية، أو فصل ببنية محكمة. الشخصيات والأحداث ليست عشوائية بل تتداخل لتشكل تجربة شاملة للقارئ. التفاصيل البسيطة—مثل رائحة الشارع، صوت النهر، أو لحظة صمت—تتحول إلى لبنات أساسية في النص، وليست زخارف بلا مغزى. في

يمثل معبراً إلى عالم داخلي شامل. في مجموعاتها القصصية، من أعمالها الأولى إلى أحدث كتاباتها، تتحول تفاصيل الحياة اليومية إلى فضاءات وجودية. في مؤلفي "ظلال المدينة" و"على عتبة الحلم"، تكتسب اللحظات الصغيرة طابعاً كاملاً، وكأن القارئ يتجول في شوارع بغداد، يشعر بأصوات المدينة ورائحة مقاهيها ومشاهد نهرها. الشخصيات ليست مجرد وجودات؛ بل هي أصوات نابضة، وترتبط بشدة مع الزمان والمكان، حيث تحمل كل واحدة معاناتها وأحلامها، وكل حدث عابر يتسع ليصبح فضاءاً للمعرفة والجمال. أما في الروايات الكبرى: في "موسيقى صوفية"، تندفق اللغة بقوة، حيث تتحرك بين الأزمنة وتدوب الموسيقى والصمت في تداخل السرد، مما يجعل اللغة تجسد الروح. بينما يعيد "عالم النساء الوحيدات" صياغة وحدة المرأة بوصفها قضية مجتمعية وفكرية وصراخ وجودي، مشكلة صورة مجتمع يواجه تحدياته، حيث يتقاطع الحرمان من الحرية مع البحث عن الهوية والذات. في مجال النقد والمسرح: من خلال "نفي الأنثى من الذاكرة" و"جدل الأنوثة في الأسطورة"، تبرز لطيفة عقلاً واسعاً ومرناً يعي قوة اللغة والتحليل. النقد يصبح أداة جمالية، والفكر جسداً حياً، واللغة تخلق جسوراً بين التراث والحداثة. المسرح لديها يتجاوز مجرد النصوص المعروضة، بل هو حياة تتجدد، أسطورة نابضة، وتاريخ يتحرك، ووعي يتفاعل في كل مشهد. لغتها ليست تجميعاً للكلمات، بل هي روح تنبعث بين السطور. الحروف تتألق، الصور تتناغم، والنبذة تظل نابضة بين الفكرة والعاطفة، بين الحلم ثم الواقع. كل جملة تتحرك كأنها روح، وكل حدث بسيط يتسع ليصبح عالماً خاضاً، وكل صمت يحمل العمق ذاته للشخصية

في مجال تدريس اللغة العربية، حيث زودت طلابها بحب اللغة ووعيتها، قبل أن تنتقل إلى مجال الصحافة والمجلات الأدبية، حيث شغلت منصب محررة لقسم القصة في مجلة الطليعة الأدبية ومديرة تحرير مجلة الثقافة الأجنبية العراقية. كانت كلماتها تتحول إلى نور، والنصوص التي تنشرها تضيف بُعداً جديداً لوعي القارئ العربي. في حياة لطيفة، المكتبة ليست مجرد مجموعة من الكتب، بل هي مدينة متكاملة من الحروف والصور والقصص. كل كتاب يُعد شارحاً، وكل صفحة نوافذ تطل على تجارب إنسانية، وكل فصل

ياس خضير البياتي

إبداع يصمد، مرض ينحني

ولدت لطيفة الدليمي في عام ١٩٤٣ في بغداد، في قلب العاصمة القديمة وبين ضفاف دجلة. كانت مدينتها ليست مجرد مسرح للحياة، بل كانت مدرسة غنية بالعرفه والثقافة. تخرجت في تخصص آداب اللغة العربية، ولم تكن شهادتها سوى مدخل لعالم أكثر اتساعاً. هذا العالم يشمل الفكر والثقافة والعمل الاجتماعي. بدأت مسيرتها المهنية



مؤلفاتها، تظهر أحياناً أكثر من زمن سردي أو وجهة نظر، لكنها تتداخل بشكل متقن، كما لو كانت طوابق متعددة في مبنى مترابطين وتضيفاً وجمالياً. حين يتصفح القارئ رواياتها، يشعر وكأنه يتجول في مدن شاملة مليئة بالأحداث والعواطف والرموز. المعمار الجيد في أعمالها لا يعتمد على الشكل الخارجي فحسب؛ بل له وظيفة دائمة تستمر عبر الزمن. وهذا ينطبق أيضاً على سردها: فهو يتضمن عمقاً فكرياً سواء في الثقافات أو النقد أو الفلسفة، مع جماليات اللغة القصصية، وأيضاً مع الصور الحية والإيقاع الموسيقي للنص، ومن خلالها يتمتع القارئ بتجربة غنية تجمع بين الاستمتاع والتفكير والتعلم في آن واحد. كذلك تمتلك قدرة على الاستمرار والتأثير على مر الزمن، كما أن المباني المعمارية الناجحة تدوم، بل إن أعمالها تُدرس في الجامعات، تُترجم إلى عدة لغات، وتترك أثرًا بارزاً على الأدب النسوي والسرد العربي المعاصر. إن استمرار تأثيرها يعكس

عمارة صلبة تثبت أمام التحديات. واليوم، وهي تتلقى العلاج في إحدى مستشفيات الأردن لمواجهة فيروس قاس، نشعر بحزن عميق: أولاً لأنها مبدعة قدمت الكثير لوطنها، وثانياً لأن الوطن لم يمنحها حقها في الغربة، دون أن يسأل عنها أحد كما يسأل عن الأسماء الجديدة في الساحة الثقافية. لطيفة الدليمي ليست مجرد كاتبة، بل هي معمارية لوعينا الثقافي، مبدعة للجمال والفكر، وعكاس لروح العراق الحديثة، وما زال تأثيرها الأدبي يشع حتى في صمت غرف المستشفى. نحن نقف إلى جانبها اليوم، ليس فقط لأن التاريخ يذكر إسهاماتها، بل لأننا ندرك أن هذا الصمت—صوت الذين لم يعيروا اهتماماً لها—لا يليق بها ولا بنا، فحقها علينا أن نشيد باسمها، أن نقرأ أعمالها، وأن نحتمي بها كما ينبغي، حتى لو كانت المسافات تفصلنا عن بعضها البعض، وحتى لو كان المرض يسعى لخلق جسدها، فإن إرثها الثقافي سيبقى خالداً، أكبر من أي حدود، وأقوى من أي عقبات.

# العراق يستعد لرحلة المكسيك وعينه على قرار الفيفا



أرشيف

يعد المنتخب المصري من أبرز منتخبات القارة الإفريقية، بينما يعتمد منتخب نيوزيلندا على القوة البدنية والانضباط التكتيكي. وفي الوقت نفسه، تشير المعطيات إلى أن الاتحاد الدولي لكرة القدم قد يواصل موعد مباراة العراق في الملحق العالمي دون تأجيل، انتظاراً لأي قرار رسمي بشأن مشاركة منتخب إيران في البطولة. إلى ذلك، أكد مصدر في الاتحاد العراقي لكرة القدم أن "هناك تنسيقاً مع الجهات الحكومية في المكسيك لتسهيل إجراءات منح التأشيرات لبعثة المنتخب، عبر السفارة التي يحددها الاتحاد العراقي، سواء

بعض المجموعات الأخرى، لكنها تتطلب جاهزية وتركيزاً عالياً من المنتخب العراقي. ويبدأ المنتخب العراقي مشواره في البطولة بمواجهة منتخب نيوزيلندا في المباراة الافتتاحية يوم ١٦ حزيران/ يونيو المقبل، قبل أن يلقي منتخب بلجيكا في الجولة الثانية يوم ٢١ من الشهر نفسه، على أن يختم مبارياته في الدور الأول أمام منتخب مصر يوم ٢٧ حزيران/ يونيو. وتحمل هذه المواجهات طابعاً تنافسياً قوياً، إذ يمتلك المنتخب البلجيكي خبرة أوروبية واسعة وحضوراً دائماً في البطولات الكبرى، فيما

تشير توقعات في الأوساط الكروية إلى احتمال تأهل منتخب العراق لكرة القدم مباشرة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦، في حال إعلان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) رسمياً انسحاب منتخب إيران، وهو احتمال وارد بنسبة كبيرة جداً. وبحسب التصور الأولي لتوزيع المنتخبات في النهائيات، قد يقع المنتخب العراقي ضمن المجموعة السابعة إلى جانب كل من منتخب نيوزيلندا، منتخب بلجيكا، ومنتخب مصر، وتبدو هذه المجموعة متوازنة نسبياً مقارنة

ببعض المجموعات الأخرى، لكنها تتطلب جاهزية وتركيزاً عالياً من المنتخب العراقي. ويبدأ المنتخب العراقي مشواره في البطولة بمواجهة منتخب نيوزيلندا في المباراة الافتتاحية يوم ١٦ حزيران/ يونيو المقبل، قبل أن يلقي منتخب بلجيكا في الجولة الثانية يوم ٢١ من الشهر نفسه، على أن يختم مبارياته في الدور الأول أمام منتخب مصر يوم ٢٧ حزيران/ يونيو. وتحمل هذه المواجهات طابعاً تنافسياً قوياً، إذ يمتلك المنتخب البلجيكي خبرة أوروبية واسعة وحضوراً دائماً في البطولات الكبرى، فيما

بين قوسين

مصائب قوم عند قوم



محمد حمدي  
صحفي رياضي

المصائب لا تأتي فرادى فما ان حل الخراب والدمار الصهيواميركي على المنطقة مع هلوسات رجل الكابويي ترامب وافتعاله الحروب الغير مبررة وادخال العالم في مازق حرج بتداعيات اقتصادية وامنية عظيمة انبثقت من الشرق الاوسط مع اول رصاصه اطلقت في الحرب على ايران، كان من المتوقع ان تكون للرياضة وكرة القدم والمونديال تحديداً حصتهم من هذه التبعات التي تترتب بانسحاب منتخب ايران من بطولة كأس العالم وتقديم البديل على طبق من ذهب، ولكن هذا الاجراء لابد له ان يحسم فيما لو حصل واستمرت الحرب لأشهر واعلنت ايران انسحابها مجبرة وليس مخيرة، ليعبر هنا السؤال الاكثر ضبابية من جميع جوانبه ترى من هو البديل الاكثر حظاً منتخب العراق الذي وصل الى الملحق كأخر بلد اسويي منافس للوصول ام منتخب الامارات الذي تواجد في مجموعة ايران في التصفيات وحل بالوصافة، لم يصدر لحد الان توضيح مناسب من الاتحاد الدولي لكرة القدم وتنص اللوائح على عقد مداولة معمقة في حال انسحاب احد البلدان ويتم اختيار البديل بعد التصويت في الاجتماع ومراجعة الحالات المماثلة، في الوقت الذي يرى الاتحاد الاسويي ان تواجد بلد اسويي بديل من نفس مجموعة ايران هو الاصلاح وتعويض مقعد للقارة الاسيوية وان فرصة اضافة مقعد اخر للعراق مازالت قائمة من التنافس مع بوليفيا او سورينام وان حصل وتفوق العراق فان القارة الاسيوية ستكون قد كسبت مقعداً اضافياً ولم تتأثر بانسحاب ايران من المونديال. مع ذلك ارى شخصياً ان وصول منتخبنا الى المونديال بالعمل واللعب والفوز المستحق هو الافضل من العطايا الجاهزة على حساب الامم الغير والاستفادة من مصائبهم ولن يشعر جمهورنا بحلاوة الظفر بالبطاقة ان انت جاهزة دون عمل، وما ينتظرنا اليوم هو كسب الوقت قبل النفاذ واستغلاله بقوة في السفر وان يكن بصعوبة للوصول الى المكسيك وتحقيق لقاءين وديين على اقل تقدير قبيل الاستحقاق المونديالي هناك في مدينة مونتريري وهو امر ممكن جداً في الوقت الحالي.

## الخميس .. انطلاق الجولة الـ ٢٢ من دوري نجوم العراق

قاع الترتيب بين أربعة فرق تسعى للهروب من شبح الهبوط، حيث يحتل أمانة بغداد المركز الـ ١٧ برصيد ٢١ نقطة، يليه نطق ميسان في المركز الـ ١٨ برصيد ١٩ نقطة. ويأتي النجف في المركز التاسع عشر برصيد ٨ نقاط، بينما يتنزل القاسم جدول الترتيب في المركز الأخير برصيد نقطتين فقط.

من وإلى السعودية وعودته برا. كما أن فريق زاخو لم يخض مباراة نصف نهائي كأس الخليج للأندية أمام مضيفه الشباب السعودي بعد تأجيلها بقرار من الاتحاد الخليجي نتيجة الأحداث الأخيرة والحرب الدائرة في المنطقة، ليتم تأجيل منافسات نصف النهائي حتى إشعار آخر. وفي المقابل، تشدد المنافسة في

لكن بفارق المواجهات المباشرة، واحتل الكرمة المركز الخامس برصيد ٣٨ نقطة. وكانت لجنة المسابقات في دوري نجوم العراق قررت تأجيل مباراة الموصل وزاخو ضمن الجولة ٢١ التي كانت مقررة أمس السبت عند الساعة التاسعة مساءً على ملعب دهوك، وذلك بسبب الإرهاق الذي تعرض له فريق زاخو بعد رحلته الطويلة

وشهدت الجولة الحادية العشرين تعزيزين فريق القوة الجوية موقعه في صدارة الترتيب بعدما رفع رصيده إلى ٤٩ نقطة، متقدماً بفارق خمس نقاط عن أقرب ملاحقيه الشرطة الذي يحتل المركز الثاني برصيد ٤٤ نقطة. وجاء الطلبة في المركز الثالث برصيد ٤٠ نقطة، فيما حل أربيل رابعاً بعدما جمع نفس نقاط الطلبة

حدد الاتحاد العراقي لكرة القدم موعداً لانطلاق منافسات الجولة الثانية والعشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم أواخر الأسبوع الجاري، حيث تقام عشر مباريات موزعة على أيام الخميس والجمعة والسبت، وتحتضنها ملاعب العاصمة بغداد وعدداً من المحافظات.

## بعد تراجع الفريق للمركز ١٧ .. أحمد خلف ومساعدوه يستقبلون من أمانة بغداد



بغداد - المشرق  
قدّم الملك التدريبي لفريق أمانة بغداد، اعتذاره عن الاستمرار في مهمته مع الفريق، معلناً انسحابه من قيادة الجهاز الفني خلال المرحلة الحالية من منافسات الدوري دون ذكر الأسباب. وقاد المدرب أحمد خلف، إلى خسارة أمانة بغداد، وسبق أن تولى تدريب فريق الكرمة منذ انطلاق الموسم الحالي، قبل أن يترك الفريق بالاتفاق بين الطرفين، ليتولى لاحقاً مهمة تدريب الأمانة. وكان فريق أمانة بغداد قد تعرض، بقيادة أحمد خلف، إلى خسارة أخيرة الجمعة أمام نطق ميسان بنتيجة هدفين مقابل واحد، ضمن منافسات الجولة ٢١ من الدوري العراقي لكرة القدم. وتراجع أمانة بغداد للمركز ١٧ برصيد ٢١ نقطة فقط.

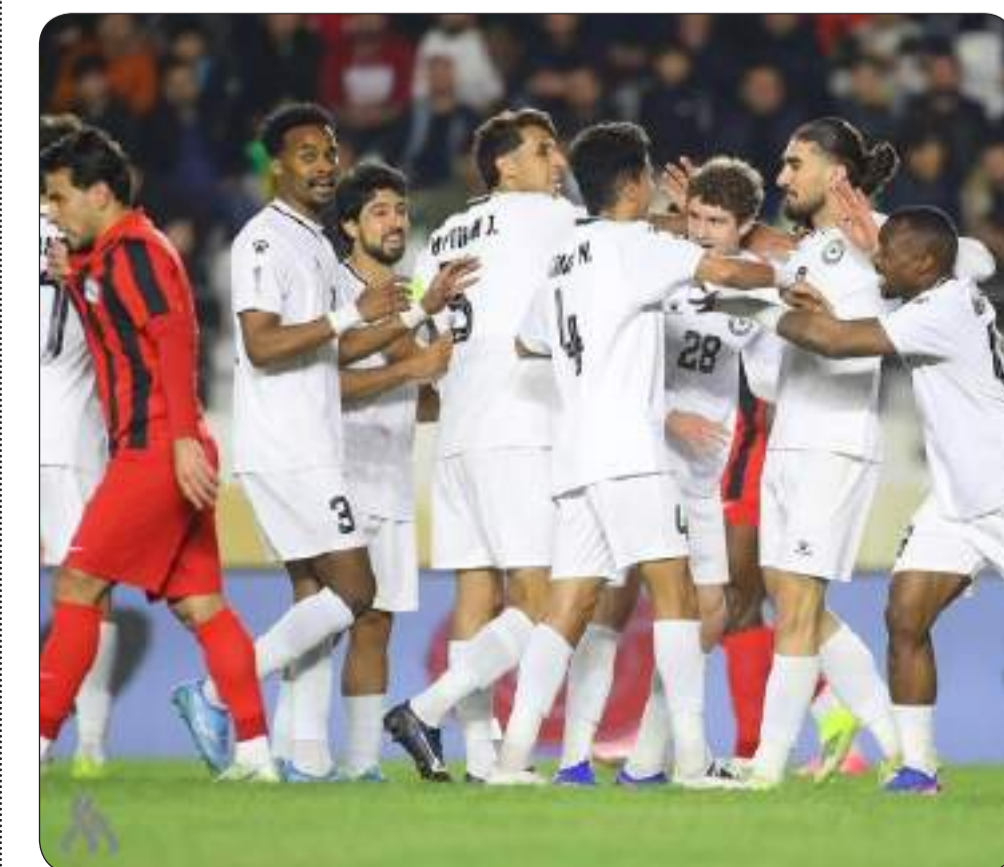
## الكروية يحسمها تانغالا وأربيل يواصل التقدم والشرطة يتصدر أمام دهوك

مضيفه بنتيجة ٢-٠، في مباراة أقيمت بالتوقيت ذاته. وسجل لوكاس سانتوس هدف التقدم للكهرباء في الدقيقة ١٩، قبل أن يضيف مصطفى صلاح الهدف الثاني في الدقيقة ٩٠+١٤. وشهدت المباراة طرد لاعب ديالى عبد المجيد صبارة في الدقيقة ٥٧ بعد تراكم البطاقات، ليكمل أصحاب الأرض اللقاء بعشرة لاعبين، فيما احتسب الحكم ٢٠ دقيقة وقتاً بدل ضائع بسبب كثرة التوقفات. وبهذا الفوز، رفع الكهرباء رصيده إلى ٢١ نقطة في المركز السادس عشر، بينما تجمد رصيد ديالى عند ٢٧ نقطة في المركز الحادي عشر

السليمانية، حقق الزوراء فوزاً قاتلاً على مضيفه نوروز بنتيجة ٢-١ في المباراة التي أقيمت على ملعب نوروز. وانتهى الشوط الأول بالتعادل ١-١، بعدما افتتح الزوراء التسجيل عبر أحكام هاشم في الدقيقة ١٣، قبل أن يدرك نوروز التعادل عن طريق المحترف نيتو أكارا في الدقيقة ٢٩. وفي الشوط الثاني، منح برايان ريباسكوس فريقه الزوراء هدف الفوز في الدقيقة ٨٨، ليرفع رصيد فريقه إلى ٣٤ نقطة في المركز الثامن، فيما بقي نوروز عند ٢٥ نقطة في المركز الثالث عشر. وفي ديالى، عاد الكهرباء بفوز ثمين على

على ضيفهم الشرطة بنتيجة ٢-١. وأنهى دهوك الشوط الأول متقدماً بهدف دون رد سجله بيتر كوركيس في الدقيقة ١١ من تسديدة قوية بعيدة المدى، قبل أن يعادل الشرطة النتيجة في الشوط الثاني عبر ليونيل أنيبا في الدقيقة ٧١. ونجح دهوك في خطف هدف الفوز في الدقيقة ٨٦ عن طريق يوسف الإمام بتسديدة بعيدة، فيما أكمل الشرطة المباراة منقوصاً بعد طرد لاعبه حسين علي في الدقيقة ٨٠+٩٠. ورفع دهوك رصيده إلى ٣٠ نقطة في المركز التاسع، بينما تجمد رصيد الشرطة عند ٤٤ نقطة في المركز الثاني. وفي

عبر شيرزود تيمبروف في الدقيقة ٣٥. وفي الشوط الثاني، سجل أربيل هدفه الثاني عن طريق كريستوفر جون في الدقيقة ٥١، لكن الكرمة عاد وأدرك التعادل مجدداً من ركلة جزاء ثانية نفذها أيمن حسين في الدقيقة ٦٩، قبل أن يمنح علي شاخوان فريقه الفوز بهدف ثالث من تسديدة بعيدة جداً في الدقيقة ٨٦. وبهذا الانتصار، رفع أربيل رصيده إلى ٤١ نقطة في المركز الثالث، فيما تجمد رصيد الكرمة عند ٣٨ نقطة في المركز الخامس. وفي مواجهة أخرى جرت بالتوقيت نفسه على ملعب دهوك، فاز أصحاب الأرض



## ليونيل.. الضيف الثقيل

# ميسي يواصل حملة الدفاع عن اللقب مع إنتر ميامي



وكالات- متابعة المشرق:

خطوة جديدة من أجل مزيد من التاريخ، السباق يحتدم مع "الدون"، وها هو ليونيل ميسي، يواصل حملة الدفاع عن اللقب، مع إنتر ميامي، بعد قيادته للفوز على مضيفه دي سي يونايتد، بنتيجة (٢-١)، من قلب ملعب M&T Bank، في مباراة الجولة الثالثة من مسابقة الدوري الأمريكي MLS، بموسم "٢٠٢٦". وتقدم إنتر ميامي، حامل اللقب، بفنائه روديغو دي بول وليونيل ميسي، في الدقيقتين ١٧ و٢٧، بينما تمكن تاي باربيو من تقليص الفارق، بالدقيقة ٧٥. وتمكنت كتيبة خافيير ماسكيرانو، من تحقيق الانتصار الثاني تواليًا، بعد تعثر الجولة الأولى، ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، ليحل ثالثًا في ترتيب مجموعة الشرق، بينما تجرد رصيده دي سي يونايتد عند "٣" نقاط، في المركز السابع.

ميسي "الضيف الثقيل" وخطة نحو الـ ٩٠٠

وتمكن ليونيل ميسي من التوقيع على هدفه رقم "٨٩٩" في مسيرته الكروية، مع الأندية أو المنتخب الأرجنتيني، بطريقة أكثر من رائعة، بعد تمريرة من ماتيو سيلفي، ليضرب الكرة من أول لمسة، فوق الحارس دابن سانت كلير. لك أن تتخيل عزيزي القارئ، أننا نعيش في مرحلة فاصلة، يتنافس فيها لاعبان على الوصول إلى الألف هدف في مسيرتهما، وهو ليونيل ميسي، الذي بات أمامه ١٠١ هدف، وكريستيانو رونالدو الذي يحتاج إلى ٣٥ هدفًا لتحقيق هذا الرقم الإعجازي في كرة القدم، الذي لم يتمكن من تحقيقه منتخبات وطنية بأكملها. وبخلاف ذلك، فإن هناك ظاهرة مميزة لميسي، منذ بداية الموسم الجاري "٢٠٢٦"، وهي أنه يسجل أهدافًا لأول مرة من ملعب المنافس، خلال الجولتين الثانية والثالثة.

\* سجل هدفين ضد أولاندو، في أولى زيارة له على ملعب الخصم.  
\* سجل هدفًا ضد دي سي يونايتد، في أولى زيارة له على ملعب الخصم.  
وطبقًا لذلك، فإن العنوان الأبرز لموسم ميسي مع "الهيرونز" هذا الموسم، هو تفنيد مقولة الغياب تهديفيًا عن مباريات إنتر ميامي الخارجية، وبدء العد من أجل حلم الألف هدف

قريبًا من زيادة غلته بتمريرة حاسمة في الدقائق الأخيرة، إلا أن برترامي، أفسد هدية القائد بتسديدة في القائم. وبخلاف الهدف، فإن ميسي قدم لوحات فنية رائعة من قلب الملعب، من حيث القدرة على الخروج بالكرة من الرقابة بسلاسته المعهودة، فضلًا عن لعبه العديد من الأدوار، كجناح ولاعب وسط أيمن، وصانع ألعاب، ويكفي لقطة الدقيقة "٣٨"، حينما تحرك من الطرف إلى العمق، متجاوزًا ثنائي دي سي يونايتد، قبل أن يسدد كرة رائعة مرت على يسار الحارس، ليهدر واحدة من أبرز فرص الموسم، وإذا ما كان الحديث عن جار ميسي، رجل الأعمال باتريك بيت ديفيد، الذي ارتفعت قيمة منزله من ٢٠ إلى ٤٥ مليون ٩٠٠ ثم ١٠٠٠ هدف؟

\* تسجيل ٣ أهداف في أولى "٣" جولات، فضلًا عن فوزه بجائزة رجل المباراة مرتين.  
\* مشاركته في دقائق المباريات الثلاث كاملة، سواء أمام لوس أنجلوس وأورلاندو دي سي يونايتد، ما يعني جاهزيته الكاملة، حتى الآن. كل هذه المؤشرات تعني أنه لا يوجد شيء يمنع ميسي من ارتداء الرقم "١٠" في كأس العالم، من الناحية البدنية والفنية، فضلًا عن زيارة ترامب، وإشادته بـ "البرغوث"، حينما قارن بينه وبين مارادونا حول الأفضل في تاريخ الكرة، وكأنها رسالة غير مباشرة، تؤكد أن القائد الأرجنتيني يجب أن يكون حاضرًا في المشهد العالمي.  
كلمة أخيرة  
رغم أن ميسي أمام دي سي يونايتد، لم يكن مثل مواجهة أورلاندو، إلا أن هدفه يكفي من أجل الحديث عن مزيد من التاريخ ينتظر الكتابة من النجم الأرجنتيني. ميسي كان

على غرار رونالدو. كاس العالم؟ لا مجال للشك! لنتطرق للحديث حول ملف آخر، يتعلق بالأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي، وهو مشاركته في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦. وعلى مدار العام الماضي، أثار ليونيل ميسي الكثير من الشكوك حول إمكانية مشاركته في مونديال ٢٠٢٦، رغم أنه سيقام في الولايات المتحدة، بجانب كندا والمكسيك، وهو الأمر الذي قتل بحثًا، فيما يتعلق بحظوظ "البرغوث" الذي أعاد إحياء لقطة مارادونا التاريخية في قطر، بعد قيادة الأرجنتين للقب. ومع الوصول إلى الجولة الثالثة من دوري MLS، فإن جميع المؤشرات تؤكد أن إعلان تواجد ميسي في المونديال المقبل، مجرد مسألة وقت لا أكثر.  
\* زيارة ليونيل ميسي للرئيس الأمريكي دونالد ترامب، في حفل تكريم أبطال الدوري بالبيت الأبيض.

## العين الحمراء.. فينيسيوس يهدد الريال بالرحيل



فينيسيوس هدد بمغادرة ريال مدريد، حال التعاقد مع الإسباني رودري نجم مانشستر سيتي. وبالنظر إلى العداء بين رودري وفينيسيوس، بعد حفل الكرة الذهبية عام ٢٠٢٤، فإن وصوله إلى قلعة البرنابيو، قد يكون كقنبلة داخل الميرنجي. ووفقًا لتقارير "إل ناسيونال" ونقلها "سبورتس إيليبستريند"، فقد أعطى فينيسيوس، خيارًا نهائيًا لريال مدريد، وهو إما الإبقاء عليه أو التعاقد مع خصمه رودري. ويُعتقد أن إواردو كاماينجا يتبنى نفس الموقف، بعد أن أصاب النادي الملكي، صدمة عندما حصل اللاعب الإسباني، على الكرة الذهبية عام ٢٠٢٤ متفوقًا على فينيسيوس.

وكالات- متابعة المشرق:

هدد البرازيلي فينيسيوس جونور، نجم ريال مدريد، بالرحيل عن جدران الميرنجي. ويمتد عقد فينيسيوس مع ريال مدريد، حتى صيف ٢٠٢٧، وكانت التقارير تشير إلى قرب اتفائه على توقيع عقد جديد مع الملكي. لكن فينيسيوس وجه تحذيرًا مفاجئًا إلى إدارة ريال مدريد، مفاده أنه قد يترك الفريق، إذا تم التعاقد مع لاعب تركه غاضبًا في الماضي.

فينيسيوس يعطي خيارًا نهائيًا لريال مدريد

ذكرت شبكة GiveMeSport أن

## فليك: يامال لم يقدم أفضل مبارياته



نظيفة في الليجا، أكد فليك أهمية ذلك، قائلاً: "إنه مهم جدًا، لأننا حينما نلعب بأسلوبنا في بعض المباريات، وننتقل أهدافًا، الجميع يتحدث عن رباعي الدفاع.. لكن الأمر ليس كذلك، فنحن فريق واحد، ندافع سويًا.. وحينما لا نضغط في الأمام، نعاني من مشاكل دفاعية.. هذا يمنحنا الثقة لنواصل اللعب بفلسفتنا". وفي تعليقه على أداء نجمه لامين يامال، صاحب هدف المباراة الوحيد، قال فليك: "أعتقد أنه لم يلعب أفضل مبارياته اليوم، لكن يمكنك رؤية مدى إمكانية حسمه للمباريات، خاصة مع المساحات، ويسجل أيضًا.. دائمًا يتدرب على هذه الوضعيات، ومن الجميل أن يكون لدينا في الملعب".

وكالات- متابعة المشرق:

تحدث الألماني هانز فليك، مدرب برشلونة، عن مكاسب فريقه من الانتصار الثمين على مضيفه أتلتك بيلباو (١-٠)، السبت، ضمن منافسات الدوري الإسباني. كما كشف سر استبدال لاعب الوسط، مارك بيرنال، في بداية الشوط الثاني. وقال فليك، خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة: "اضطررنا لاستبدال مارك بيرنال كإجراء احترازي، حيث كان يشعر ببعض الإزعاجات". وحول وصول الفريق الكتلوني للمباراة الـ ١١ بشباك

## الحمدان طرف متناقض مع رونالدو أمام نيوم

# بدون كريستيانو.. فوز صعب للغاية يعيد النصر إلى الصدارة

وكالات- متابعة المشرق:

النصر بدون كريستيانو رونالدو، رتم سريع، ضغط كبير، الفرص لا تتوقف في غياب القائد، ولكن أزمته تتواصل، قبل أن يقتصر فوزًا قاتلًا على نيوم بنتيجة (١-٠)، على ملعب الأول بارك، ضمن الجولة الخامسة والعشرين من دوري روشن السعودي، بموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. مباراة مثيرة كان بطلها الأول هو حارس نيوم، ماكسيميليانو، الذي حرم كتيبة العالمي من فوز بنتيجة كبيرة، ولكن رأسية محمد سبماكان من ركلة ثابتة نفذها جواو فيليكس، في الدقيقة ٥٠+، كانت كفيلة بمنح النقاط الثالث. هنيئًا بالدوري الذي يزداد اشتعالًا، النصر يتصدر ترتيب دوري روشن السعودي، برصيد ٦٤ نقطة، بفارق نقطتين عن الأهلي، ويأتي الهلال ثالثًا بـ ٦١ نقطة، فيما يحل نيوم سادسًا برصيد ٣٢ نقطة. وفيما يلي، تستعرض النسخة العربية من موقع GOAL، أبرز النقاط حول مباراة النصر ونيوم، في دوري روشن السعودي.

بروزوفيتش "أخطر من المتوقع"

قبل مواجهة نيوم، أكد البرتغالي جورج جيسوس، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر، أن إصابة كريستيانو رونالدو اتضح أنها أخطر من المتوقع، ولذلك سافر إلى إسبانيا، من أجل العلاج، كما وجه نصيحة إلى ماركسيو بروزوفيتش، متوسط ميدان الأصفر، بالتقليل من الدخول في مناقشات مع الحكام، رغم أنه يحتاج أحيانًا للمغامرة والاحتكاك مع الخصم، وفق متطلبات مركزه. مباراة نيوم أكدت لنا، أن بروزوفيتش أيضًا صار أخطر من المتوقع، ليس مجرد إصابة رونالدو؛ فرغم القيمة الكبيرة التي يقدمها الكرواتي كونه "رمانة ميزان" النصر، إلا أنه لا يكف عن تهوره مع الحكام. تدخل قوي على لكاكزيت، ثم بطاقة صفراء على بروزوفيتش، وضع طبيعي، ولكن لماذا يدخل بروزوفيتش في نقاش حاد مع الحكم؟ هل بات على استعداد للجحافة بإمكانية الحصول على بطاقة صفراء ثانية، تكون بمثابة "هدية" للمنافس، خاصة وأنه نال الإنذار السادس في دوري روشن، هذا الموسم، والثامن في جميع

الكرات، التي كانت بمثابة هدايا من فيليكس، ليوصل أزمة فريقه في مسلسل إهدار الفرص المتكررة، التي كانت لتمنحه فرصة الخروج بنتيجة كبيرة، وليس مجرد الفوز.

كلمة السري الدفاع

يمكن القول إن "الدفاع" كان كلمة السر في المباراة، بين التنظيم الدفاعي الرائع من لاعبي نيوم، في التعامل مع ضغط النصر، وثلاثية البريك والسولوي وبعد الله دوكوري لإيقاف خطورة النصر من الجبهة اليسرى، رغم قلة الفرص الهجومية، التي جعلتنا لا نجد سوى بضع فرص بتسديدتين من ريان ميسي، واحدة تألق بينتو في إبعادهما، والثانية ارتطمت في العارضة، وكذلك تسديدة سعيد بن رحمة في القائم، بالمخل، كانت البقطة الدفاعية شعاع النصر، في التعامل مع مرتدات نيوم والتألق في استعادة الكرة، كما شاهدنا في تراجع عبد الإله العمري وسبماكان وإينيجو مارتينيز لقطع الكرات في الوقت المناسب. تألق نيوم دفاعيًا جاء بالترزامن مع غياب أحمد حجازي للإصابة، وكذلك عدم ثبات تشكيل نيوم، مع تغيير نصف لاعبي القائمة التي شاركت في المباراة الماضية، الأمر الذي كان يعد مجازفة من المدير الفني كريستوف جالتييه، إلا أنه لم يندم على خياراته، بل على النقيض، قدم فريقه مباراة دفاعية رائعة، زاد في توهجه كثرة إهدار لاعبي النصر للفرص، فضلًا عن تألق الحارس لويس ماكسيميليانو في التصدي لأكثر من كرة خطيرة.

كلمة أخيرة

رغم أن نيوم يخوض المباراة وسط غيابات مؤثرة، إلا أن الفريق لم يبد عليه أي ترنح، بين تكتل دفاعي ومرتدات في غاية الخطورة. في مباراة بطابع هلاكي، شارك بها محمد البريك أساسيًا وسلمان الفرج بديلاً، كان الحكم خالد الطريس، رحيماً بالنصر في أكثر من لقطة، بين عدم طرد بروزوفيتش، كما نكرت، ولقطة أخرى بعدم احتساب ركلة جزاء لنيوم بعد تدخل قوي من إينيجو مارتينيز. وهنا يأتي السؤال "هل وجود كريستيانو رونالدو، يعطي حافزًا إضافيًا لزملائه؟ أم أن ما حدث مجرد سوء توفيق فقط لفريق أهدر العديد من الفرص؟".

واستكمالًا للفقرة السابقة، فإن السؤال الأبرز حول مواجهة نيوم، هو "ماذا عن النصر في غياب كريستيانو رونالدو؟"، ورغم أنها ليست المرة الأولى التي يغيب فيها الأسطورة البرتغالية، ولنا في بطولة دوري أبطال آسيا ٢، خير مثال، إلا أن غيابه لفترة، يجعلنا نتساءل حول وضع الفريق بدون القائد. النصر لا يعاني هجومياً كثيراً، تماماً مثل البرتغال، بل وأن "رتم" اللعب أكثر سرعة، فالجميع يدافع والكل يهاجم، بل ويمكن تلخيصه في عدة نقاط..

\* الحمدان يقدم انطلاقات رائعة من الخلف، وينتشر في الطرف والعمق.  
\* ثنائية كينجسلي كومان وجواو فيليكس في العمق، وتألق جواو في صنع الخطورة من أنصاف الفرص.  
\* مساهمة بروزوفيتش في صنع الخطورة من الطرف الأيمن، فضلًا عن انطلاقات أنجيلو ودخوله كثيراً في المنطقة.  
ولكن، بحسب نظرية "النصر لا يخسر في الدوري مع ساديو ماني"، فإن النجم السنغالي أهدر العديد من

كومان، وخلفه جواو فيليكس. عبد الله الحمدان وكريستيانو رونالدو هو بمثابة الحديث عن طرفين متناقضين تماماً؛ فالأول يملك قدرات دفاعية، وقادر على صنع الفرصة بالانطلاق من الخلف إلى الأمام، كما شاهدنا في الدقيقة ١١، التي قدم فيها الحمدان فرصة متكاملة، بمرتدة سريعة، ومهارة فريدة، ومحاولة للتسديد، ولكنه في المقابل، بات يعاني من الإنهاء. أما عن رونالدو، فرغم الانتقادات التي طالت القائد البرتغالي بشأن ضعف الأدوار الدفاعية، إلا أن حديثه عن إنهاء الفرص أمر مفروغ منه، خاصة وأنه يملك في جعبته ٢١ هدفاً. الخلاصة أن غياب رونالدو ربما يمثل فرصة ذهبية أمام عبد الله الحمدان، من أجل التألق وإثبات جدارته أمام جيسوس، وأيضاً هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي، إلا أنه لا يزال بحاجة إلى "الإنهاء" حتى لا يكرر مسيرته الحزينة مع الهلال، خاصة وأنه أهدر العديد من الفرص أمام نيوم.

النصر بدون كريستيانو

المسابقات. فنياً، يكفي انتشار بروزوفيتش دفاعياً وهجومياً، فتجده بجانب العمري وسبماكان، ثم يغطي الجبهة اليمنى، حال تراجع نواف بوشل وتواجد كينجسلي كومان في العمق، ولعب دور صانع الألعاب بجانب دوره كمحور ارتكاز. ولكن، إذا ما كانت تعليمات جيسوس لبروزوفيتش، تتمثل في الرقابة اللصيقة على الكسندر لكاكزيت، فإن الكرواتي تهور في أكثر من لقطة، سواء في تدخله القوي على المهاجم الفرنسي، في لقطة الإنذار، أو في دعس قدمه بالدقيقة ٥٢، والتي يمكن القول إن الحكم كان رحيماً بعدم طرده في المواجهة، ليكون العنوان باختصار هو "بروزوفيتش يلعب بالناار".

الحمدان ورونالدو..

أطراف متناقضة في النصر  
وبينما يدور الحديث حول مدة غياب كريستيانو رونالدو، التي قد تتراوح بين أسبوعين و٤ أسابيع، فإن عبد الله الحمدان بات الخيار البديل، لقيادة رأس حربة النصر، مع دعمه بساديو ماني وكينجسلي



## الذكاء الاصطناعي يكشف عن نصوص مجهولة من ملحمة جلجامش

ندى حطيظ

تحت أقبية المتحف البريطاني في لندن، حيث تتجاور العتمة مع الضوء، وحيث يتحوّل الصمت إلى مادة قابلة للإصغاء، ترقد آلاف الشغايا الطينية كأنها أرشيف للإنسان قبل أن يتعلّم الأرشفة. قطع صغيرة، متشققة الأطراف، تحمل في نقوشها المسمارية توتر البدايات: خوف الكائن من انطفائه، وشغفه بأن يترك أثراً أثقل من جسده وأطول عمراً من أنفاسه. هنا، على طين جف فوق ضفاف دجلة، والفرات، كتبت «ملحمة جلجامش» بوصفها سيرة سؤال أكثر منها حكاية بطل: سؤال الخلود حين يقترب الموت من القلب. الطين في هذه الألواح ليس مجرد وسيط كتابة، بل فلسفة كاملة: فقرة تهبط من التجريد إلى الكتلة، تتحوّل إلى جسم يمكن لمسه، وكان الذاكرة تحناج وزناً كي تقاوم الريح. الكتابة العراقيةون القدماء ضغطوا بمساميرهم على طين طري، فتركوا أثر اليد داخل أثر الحرف، وصنعوا جسراً بين الحضور، والغياب، ثم جاءت النار التي التهمت قصور نينوى، فشوّت الألواح وزادت صلابتها، فصار الخراب شريكاً في البقاء، والكارثة ختم حفظ غير مقصود على مخطوطات الأرض. عند تأمل «اللوح الحادي عشر» (لوح الطوفان) الذي اكتشفه جورج سميث عام ١٨٧٢، نرى الحروف المسمارية وقد برزت متحدية عوامل التعرية. وقف سميث حينها مذهولاً أمام تطابق النص مع روايات الطوفان الأخرى في الأديان عبر العالم، مدركاً أنه بمسك بأقدم وثيقة أدبية مكتوبة، تمتلك المكتبات، والمتاحف، والجامعات أكثر من نصف مليون لوح طيني عراقي منقوشة بخط مسماري مثل «اللوح الحادي عشر». لكن العدد الهائل من النصوص، والعدد القليل من قراء الأكاديمية – وهي لغة لم يتحدث بها أو يكتبها أحد منذ ٢٠٠٠ عام – يعني أن جزءاً صغيراً فقط من هذه الألواح قد ترجم. على أن السنوات الأخيرة شهدت تحولا جذريا في طريقة قراءة هذه النصوص. فبينما كان العلماء يعتمدون على العين الجردة، والذاكرة البصرية لمحاولة مطابقة



هذه الكلمات عمقا أكبر عند قراءتها من على سطح لوح طيني متشقق. إنها تذكير بأن الانشغال بالغد قد يضيّع منا جمال اللحظة الأنسية. ورغم تجاهل جلجامش لنصيحته في البداية، وإصراره على المضي قدماً، فإن الملحمة تنتهي بعودته إلى «أوروك» وتأمله لأسوارها العظيمة، في إشارة لقبوله بأن الخلود يكمن في العمل، والإنجاز البشري الذي يبقى بعد رحيل الجسد. تطرح الاكتشافات الحديثة ألغازاً جديدة تحفز العقل. أحد السطور التي كشفها الذكاء الاصطناعي يأتي على لسان «أوتنابشتم» موجهاً حديثه لجلجامش: «هل بنوا يوماً قصراً لأحمق؟». هذا التساؤل الغامض يفتح باب التأويلات. هل يقصد أن الخلود والمكانة الرفيعة يتطلبان حكمة لا يملكها المتهورون؟ أم يسخر من سعي جلجامش العبي؟ يبقى هذا السطر دليلاً على أن النص لا يزال يخفي أسراراً تنتظر الفهم، وأن كل كشف جديد يولد أسئلة إضافية. إن عملية تجميع الملحمة عملية مستمرة، وحيّة. الآلاف من الكسر الطينية في مخازن المتاحف العالمية تنتظر دورها لتدخل تحت مساحات الذكاء الاصطناعي. ومع كل قطعة تضاف، تزداد الصورة وضوحاً، وتكتسب الشخصيات عمقاً إنسانياً جديداً. العلماء اليوم، مثل ناثان واسرمان، وأندرو جورج، يؤكدون أن التكنولوجيا تعزز القدرة البشرية، ولا تلغيها؛ فهي تقدم الاحتمالات، وتبقي للعقل البشري مهمة الفهم، والتأويل، واستشعار الجمال الأدبي. إن إعادة قراءة ملحمة جلجامش عبر نقوش المتحف البريطاني وبمساعدة أحدث معطيات التكنولوجيا الحديثة تجربة فريدة للغاية تفتح الباب أمام حوار حضارات حقيقي، فنحن نستخدم أحدث ما أنتجه العقل البشري من خوارزميات لفهم أقدم ما كتبه العقل البشري من قصص. الطين والسيليكون يلتقيان ليخبرا قصة واحدة: قصة الإنسان الذي يبحث عن معنى، ويواجه الغناء بالبناء، والكتابة. نطل الملحمة العراقية القديمة نصاً مفتوحاً على الاحتمالات، كتاباً يكتب نفسه باستمرار مع كل شظية تخرج من الظل لتأخذ مكانها في جدارية الخلود. جلجامش، الذي رأى كل شيء، ما زال لديه الكثير ليقوله لنا.

تزيد من وضوح حوارات إنكيديو وهو يحاول ثني جلجامش عن بعض المخاطر، ما يبرز دوره باعتبار أنه صوت للحكمة، والحذر، مقابل اندفاع جلجامش الجامح. في رحلته اليائسة، يلتقي جلجامش بصاحبة الحانة «سيدوري». النص المسماري يقدم نصيحته باعتبارها واحدة من أقدم اللسفات الوجودية التي تدعو لاغتنام اللحظة. تقول له: «اجعل بطنك ممتلئة، افرح ليل نهار... انظر للطفل الذي يمسك بيدك، ولتسر زوجتك في أحضانك». هذه الدعوة للحياة البسيطة، والاستمتاع بالحاضر تقف نقيضاً لسعي جلجامش المستحيل وراء الخلود الجسدي. تكتسب

المعرفة وحدها. تبقى العلاقة بين جلجامش وإنكيديو المحرك الأساسي للملحمة. النصوص الطينية تصف بدقة مشاعر الفقد، والألم. حين مات إنكيديو، رفض جلجامش تسليم جثته للقبور، وظل يراقب صديقه بانتظار عودته للحياة، حتى سقطت دودة من أنفه. هذا المشهد، الذي تصوره الألواح الجديدة فجأة، يجسد «الصدمة» الأولى التي تدفع الإنسان للبحث عن الخلود.

صرخة جلجامش: «هل ساكون مثله وأرقد فلا أقوم أبد الأبدين؟» تتردد في أروقة المتحف. إنها صرخة الكائن البشري الذي يعي فناءه. الألواح الجديدة

## ضغط الدم

أسامة محمد صالح

فالح الحمراي



أنطون تشيخوف ليس غريباً على الفضاء العربي الثقافي، بل ربما تعرف القارئ العربي عليه واستلهم عائله أكثر من أي أديب روسي آخر. واعتمد غالبية المترجمين في بداية القرن العشرين على ترجمة أعماله من اللغة الروسية واللغات الأجنبية الأخرى، وشارك فيها نقاد وروائيون وهواة، وتجلّى تلقي المثقف العربي لأعمال الأديب المجد في العديد من الدراسات، التي ربما لم يحظ بها كبار أدباء روسيا الآخرين، ووضعتم مسرحياته بمختلف الأشكال على خشبات المسرح العربي، وترجمت دراسات عديدة عن أعماله.. وتعرف العرب على اسم تشيخوف لأول مرة عام ١٩٠٥ وظهر أول عمل له باللغة العربية عام ١٩٠٥ عندما نشر السوري إبراهيم جابر الأستاذ في معهد معلمي الناصرة، مجموعة قصصية لكتاب روس بعنوان «در نادرة في قصص ثمينة»، تضمنت قصة «الرهان» لتشخوف. وتبعته «رسومات الدبلوماسي» و«العريس والأب» و«الجدع الذي» و«الضيف» وفي ضرر التبغ»، التي نشرها أنطون بلان، أستاذ آخر في معهد معلمي الناصرة، عام ١٩١٣ في مجموعته «تأملات»، وترجمت هذه القصص من اللغة الأصلية، وهذا أمر مهم، لأنه في كثير من الأحيان وصلت أعمال الأدب الروسي إلى القارئ العربي بترجمات إنكليزية وفرنسية. وقد انجذب المترجمون حصرياً إلى قصص تشيخوف الفكاهية المبكرة، وهو أمر لم يكن مصادفة، نظراً لولع تشيخوف بالحكايات، وهو شكل فني شائع بين العرب. ونظر العرب في مطلع القرن الماضي، إليه على أنه راوي قصص جذاب، و«كاتب هزلي». يربط المستعرب الروسي بورييس تشوكوف «اكتشاف تشيخوف» بوصفه فناً كبيراً بالكتاب شاكر خصبها، الذي تعرّف إلى أعمال الأديب الروسي عام ١٩٤٨ في القاهرة، حين كان يدرس

إذا ضَغَطَ الدَّمُ الشَّرِيانَ ضَغْطًا ولمْ تَسْطِغْ عَلَى الإلامِ ضَبْرًا وَدَسَّ الإِنْسُ فِي الأَسبابِ سَجْرًا وَجالَ الجَنِّ فِي التَّفكيرِ حُرًّا وَماحَ الهَمْسُ فِي أُنْبِكَ بَحْرًا وَحاكَ النُّومَ لِلأَحْلامِ عُدْرًا وَقالَ الطَّبُّ أَنَّ هُنَاكَ ضُرًّا تمارسُهُ وَقَدْ يَنْهيكُ قَهْرًا إِذا حَلَبْتَهُ تَرْتاحَ حَتَّى تَعوُدَ لِفعلِهِ إِذا نَطَبْتَ عُمْرًا إِلى أَنَّ تَعْلَنَ لِالإِجالِ فِجْرًا بِأَنَّكَ عائدٌ لِلأَرْضِ ظَهْرًا فقلْ يا طَبِّ بَعْدَ اللّهِ شُكْرًا لِنُصِحِ مَعَهُ قَدْ أَيقَنْتُ أَمْرًا بِأَنَّ الخَوْضَ فِي الأَعرابِ شأنا يَسُدُّ القَلْبَ وَالشَّرِيانَ يَهْرًا وَيَسْجُخُ أَثْبَتَ للإِيمانِ ظَنًّا وَيُنطقُ النُّسَنَ الرِّهادَ كُفْرًا وَعَدَهُ مَقْسَمًا بِاللّهِ حَتَّى لو التَّطَلَّ العروبةُ فِيكَ جَمْرًا فَلَنْ تَهْتَمَّ لِلأَعرابِ حَتَّى لو نَهَمُوا وصاروا محضَ ذَكَرى فأن تَهْتَمَّ لِلأَعرابِ خَبِرَ إِذا لمْ تَبْتَغِ لِالإِحادِ فِكرًا فهُمَّ إِما صديقُ شَدِّ أُرْزًا وَإِما مَعْتَدٌ عاداكَ جَهْرًا ولا تَلقَى لَهُ فِي العُرْبِ ذَكَرًا و لن تَلقَى لِعارِ العَجْمِ مَهْمًا اسْتقاموا خَلْفَهُ فِي النَفْسِ إِثْرًا

إلى ما هو أبعد من المجال الأدبي وحده. فعلى الرغم من الصلة الداخلية التي تربط شاكر خصبك بتشخوف، فإن خصبك يظل كاتباً ينتمي إلى بلد آخر وإلى سياق تاريخي مختلف، ولذلك تناول التحديات الجمالية بما ينسجم مع متطلبات الثقافة العراقية والأفاق المتاحة له. وبعد موباسان، أصبح تشيخوف الشغف الثاني لخصبك، ويرجع اهتمام العرب بتشخوف والشغف بترجمة أعماله وفق رؤية المستشرق الروسي الشهير إغناطيوس كراتشكوفسكي (١٨٨٣ – ١٩٥١) «كان شكل قصص تشيخوف المبكرة ملائماً للغاية لهؤلاء المترجمين: فهي قصيرة، ويمكن بسهولة إدراجها في عدد واحد من صحيفة أو مجلة. وكانت حيكات قصصه الجذابة في متناول حتى القارئ العادي، وكانت حيكاتها، التي عرّفهم مباشرة على الحياة في روسيا المعاصرة، جذابة بشكل خاص للسوريين العرب في تلك الحقبة، الذين غالباً ما اتجه تعاطفهم نحو بلادنا أكثر من أوروبا الغربية، وتعزّو المستعربة الميرا زاده تلك الاهتمام إلى «متطلبات التطور الاجتماعي والتاريخي للمجتمع العربي. فقد استوعبت النخبة العربية من الثقافة العالمية ما مكّنها من فهم أعقق لمشاكلها.. وأثبت الأدب الكلاسيكي الروسي قربه من الواقع العربي، متماشياً إلى حد كبير مع تطور الفكر الاجتماعي في العالم العربي في تلك المرحلة». وبدأ النقاد العرب (زكي طليمات ونجاة صدقي وشاكر خصبك وصبري حافظ) بالتركيز على إبداع الكاتب الذي تجذبهم دقة تحليله النفسي، وتصويره الطبيعية البشرية المتناقضة ووصفها، والسمات الخاصة لأعمال تشيخوف النثرية والدرامية. كما وجدت أعمال تشيخوف المترجمة أصداءها في أعمال عدد من الروائيين العرب لاسيما محمود تيمور ومحمد يونس لاشين وشاكر خصبك وأدمون صبري وغيرهم. لقد شهد القرن العشرون تطوراً ملموساً ليس في تلقي أدب تشيخوف وإنما في تقنيات ترجمة أعماله، وإذا اعتمدت المرحلة الأولى على ترجمته من اللغات الأجنبية وتعريبها بصورة حرة

الجغرافيا في الجامعة، وكانت تلك نقطة انعطاف مهمة في مسيرته. وبعد ذلك بوقت قصير، وتحديداً عام ١٩٥٤، نشر دراسة أدبية عنه. ويضيف تشوكوف أن «اكتشاف تشيخوف» أصبح حدثاً مهماً للكاتب العرب، الذين انجذبوا إلى الموضوع الرئيس في أعماله: استحالة الاستمرار في العيش على النحو القديم، وأن التغيير الاجتماعي الجذري غدا ضرورة. وتجدر الإشارة هنا إلى أنه، عند دراسة الروابط الإبداعية، ينبغي النظر

## العرب يواصلون ترجمة تشيخوف: قرن من الاهتمام المستمر

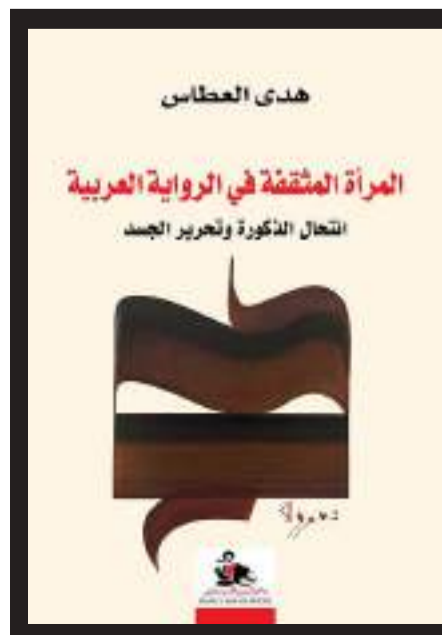
وتكثيف مضامينها مع مستوى القارئ وتغيير عناوينها، دخلت منذ النصف الثاني من القرن العشرين إلى مرحلة جديدة، إذ ظهرت إلى النور ترجمات رصينة، بما في ذلك من الروسية تقوم على أساس الولوج بعمق في منهج تشيخوف الفكري والجمالي والفني والأخلاقي. إن نشر الأعمال الكاملة في عشرة أجزاء سعت للتجاوب مع أفضل مناهج الترجمة الحديثة. كما اهتم المستعربون الروس بموضوعة أدب تشيخوف في العالم العربي، الترجمة والتلقي وكتب عنها المستشرق الروسي كراتشكوفسكي، وكرست المستعربة الميرا زادة فصلاً مطولاً عن ترجمات أعمال تشيخوف بالعربية وتلقي إبداعه في كتابها «الأدب الروسي والعالم العربي»، كما تناول المستعربون أولغا فرلوا وأنا دولينا وبوريس تشوكوف ترجمات تشيخوف للعربية. وبدأ النقاد العرب، زكي طليمات، ونجاة صدقي وشاكر خصبك وصبري حافظ، بالتركيز على إبداع الكاتب الذي تجذبهم دقة التحليل النفسي، وتصوير الطبيعة البشرية المتناقضة ووصفها، والسمات الخاصة لأعمال تشيخوف النثرية والدرامية. كما وجدت أعمال تشيخوف المترجمة أصداءها في أعمال عدد من الروائيين العرب لاسيما محمود تيمور ومحمد يونس لاشين وشاكر خصبك وأدمون صبري وغيرهم. ويمكننا من الاستنتاج ما ذكر بأنه وعلى مدى المئة عام الماضية، وبفضل جهود المترجمين والكتاب والنقاد، حظيت أعمال تشيخوف في العالم العربي باهتمام متواصل، وتزايد شعبيته بين القراء العرب باستمرار. كما اهتم المستعربون الروس بموضوعة أدب تشيخوف في العالم العربي، الترجمة والتلقي وكتب عنها المستشرق الروسي كراتشكوفسكي، وكرست المستعربة الميرا زادة فصلاً مطولاً عن ترجمات أعمال تشيخوف إلى العربية وتلقي إبداعه في كتابها «الأدب الروسي والعالم العربي»، كما تناول المستعربون أولغا فرلوا وأنا دولينا وبوريس تشوكوف، ترجمات تشيخوف للعربية.

## هدى العطاس تفكك صورة «المثقفة» في الرواية العربية

صدر للكاتبة والباحثة البعنية كتاب بحثي عنوانه «المرأة العربية المثقفة في الرواية العربية: انتحال الذكورة وتحرير الجسد». صدر الكتاب عن «دار الريس للكتب والنشر» في بيروت. وهو دراسة في سوسبيولوجيا الرواية والثقافة وتحليل الخطاب الروائي العربي في ١١ رواية: مصرية، لبنانية، سورية، تونسية، جزائرية. وتغطي هذه العينات الروائية حقبة زمنية، أو زمن اجتماعي – سياسي عربي، كثرت فيه التحولات، ويمتد من خمسينيات القرن العشرين إلى عام ٢٠١٥. والسؤال الأساسي الذي يطرحه البحث وأجاب عليه في فصول عدة، هو: كيف يصور الروائيون والروائيات العرب المرأة المثقفة في أعمالهم الروائية؟ وتفتتح العطاس كتابها

بمقدمة – شهادة شخصية عنوانها «النساء والتعليم (اليمين).. في مجلس أمي رسائل جدي المهاجر». واللائق فيها أنها تستدعي خبراتها الفنية القصصية في السرد لتكتب، استناداً إلى تجربة عائلية وشخصية، شهادة عن أحوال الفتيات والنساء والتعليم، في أزمنة اليمين الاجتماعية المختلفة، بين الريف والمدينة وفي المهاجر، وفي الحقبة الانتقالية من المجتمع التقليدي المحافظ إلى المجتمع الاشتراكي في اليمين الجنوبي، لأن البحث يرى – استناداً إلى قراءته وتحليله النماذج الروائية الـ١١ وبطلاتها – أن العوامل الأساسية الحاسمة في تكوين المثقفة ودورها ونشاطها وفاعليها في سائر المجتمعات العربية، هي: التعليم والعمل والاستقلال

المادي، والانتقال من الأرياف إلى المدن. وهذه العوامل مجتمعة، هي التي تمكّنها من الخروج عن منظومة قيم المجتمعات العربية التقليدية التي تهتمشها وتقمعها. وينتمي هذا العمل البحثي إلى كتابة تجريبية وتطبيقية حول الأعمال الروائية. وهي نوع قليل الحضور في الثقافة العربية المعاصرة. ويتوزع البحث على ٧ فصول: «نساء مؤثرات في التراث الإسلامي والنهضة العربية، نماذج المثقفة في الرواية العربية، المثقفة والمنظومة الاجتماعية، التأطير السياسي والصفوة الثقافية، جنس الكاتبة/ وتأثيره على تشكيل صورة المثقفة، المثقفة والعنف، الحب والجنس بين الضياع والتدجين وامتلاك الجسد»، إضافة إلى خلاصة ختامية.



## الغبقة الرمضانية . تقليد يجمع القلوب في قطر



مع ليلالي شهر رمضان، تستعيد المجالس والبيوت في قطر والخليج طقساً اجتماعياً قديماً ما زال حاضراً في الذاكرة والواقع، هو "الغبقة"، تلك الوجبة الليلية التي تحولت عبر الزمن من مجرد مائدة طعام إلى مناسبة اجتماعية تعزز الألفة وتعيد إحياء روح الترابط بين الناس. فالغبقة، المرتبطة ارتباطاً وثيقاً برمضان، تعد من العادات التاريخية في دول الخليج، وقد حافظ المجتمع القطري على حضورها بوصفها تقليداً اجتماعياً متوارثاً، يهدف في جوهره إلى توطيد العلاقات، وتبادل الود، وتعزيز التعارف بين الأهل والأصدقاء والجيران. وفي هذا السياق يؤكد الباحث في التراث القطري خليفة المالكي، في تصريح خاص لووكالة الأنباء القطرية (قنا)، أن الغبقة تمثل إحدى العادات والتقاليد الراسخة في المجتمع، وهي عادة شعبية انتقلت من جيل إلى آخر، محتفظة بروحها الاجتماعية رغم ما شهدته من تطور في تفاصيلها، ويشير

الشعبية مثل البلابيط واللقيمات والساقو، فضلاً عن العصائر الرمضانية التقليدية. ومع تغير الأحوال الاجتماعية والثقافية، يوضح المالكي أن ثقافة الطعام شهدت بدورها تحولات واضحة، انعكست على مائدة الغبقة، التي باتت اليوم تضم مزيجاً من الأسماك واللحوم والخضروات، إضافة إلى أطباق جديدة دخلت على المائدة، إلى جانب تنوع أكبر في أصناف الحلويات، بما يواكب أنماط الحياة الحديثة دون أن يفقد الغبقة روحها الأصيلة. ويرجع الباحث أهمية الغبقة إلى دورها في تحقيق التجمع وإشاعة روح المودة والترابط الاجتماعي، حيث تشكل مساحة لتبادل الحديث وتوثيق العلاقات. ورغم التطور الكبير الذي يشهده الواقع المعاصر، يؤكد المالكي أن الكثير من القطريين ما زالوا يحرصون على إقامة الغبقات الرمضانية، باعتبارها تقليداً متوارثاً أباً عن جد، وغالباً ما تقام في المجالس مع الالتزام بالأطعمة التقليدية، وسط تجمع الأهل والأصدقاء. ويضيف أن من أبرز ما يميز شهر رمضان في قطر هو اجتماع العائلات في هذه الأيام المباركة، حيث يحرص المسافرون على العودة إلى الوطن لاستمتاع بالأجواء الرمضانية وطوقسها المتجددة، وفي مقدمتها تبادل الزيارات العائلية، والتواصل مع الجيران والمعارف.

### الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |



مهنيًا: جاهد وتأثر في سبيل تحقيق خططك وأهدافك، ولا تترك الضغوط والعراقل تعيق عملك وتجنب كل عمل مهم ومعقد. عاطفيًا: لا تدخل مع الشريك في نقاش عميق لأنه لن يؤدي إلى أي نتيجة طالما أن كل طرف متمسك بمواقفه.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: قد يعني هذا اليوم المميز نجاحاً مالياً غير متوقع عاطفيًا: تشعر بالسعادة اليوم بسبب الحب الكبير الذي تكته للحبيب، فلا تخش أن تصارحه بمشاعرك.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مسائل مالية تخص بعض الشركات من رسوم وعائدات أو ما شابه، وتسعى لتغطية العجز. عاطفيًا: تعود الأمور بينك وبين الشريك إلى مجاريها الطبيعية.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: قد تتلقى خبراً جيداً يتعلّق بمسعى سابق عاطفيًا: ما يرغب به الشريك لن يكون مستحيلًا، وهذه أبسط شروط العلاقة التي تجمع بينكما والتي لم تعرف يوماً إلا التفاهم والانسجام.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: يحمل هذا اليوم حالة طارئة وتوترًا عاطفيًا: تتمتع بقوة مميزة وتنتقل وثقًا بنفسك لرسم طريقك بحرية وتحديد أهدافك العاطفية، مدعومًا بطرف تحلم بها.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: لن تكون وحيداً ولن تتعزل محاولاً في زيادة رصيدك الشعبي عاطفيًا: تحتاج إلى وقت تجلس فيه مع الشريك، وقد يكون السفر الحل المناسب لترطيب الأجواء.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: تعيش يوماً متقلبا سلبيا عاطفيًا: قد يفاجئك اليوم الحبيب بقرار الارتباط وتحزن لفراقه وانشغاله عنك بأمور تافهة، لكن إذا بينك وبين نفسك ترى أنك السبب في ذلك.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: تتلقى خبراً مفرحاً يكون بداية عمل أو مشروع جديد. عاطفيًا: لا تفوت الفرصة للاستفادة من كل دقيقة هدوء وراحة لتعيش مع الشريك، هو يحتاج إلى عطفك وحنانك، فلا تخيبي.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: باستطاعتك الترويج لأعمالك ولطموحاتك عاطفيًا: لا ترهن على الحظ ولا على المصادفة لئلا تخسر شيئاً أو حبيباً، حانز التحديات لئلا تعرّض نفسك للحواث.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: كُن دقيقاً جداً وراقب ما يجري هذا اليوم عاطفيًا: تستريح من بعض الضغوط وتحقق ابتداءً من اليوم حلماً ما، يمكنك أن تبشر علاقة جديدة وتلاقي التجاوب.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: قد يفاجئك القدر بخبر أو فرصة جيدة. عاطفيًا: تستاء من أمر يتعلّق بالشريك، حافظ على سرية مشاعرك وأقبل ما يحدث من دون اعتراض إذا استطعت.

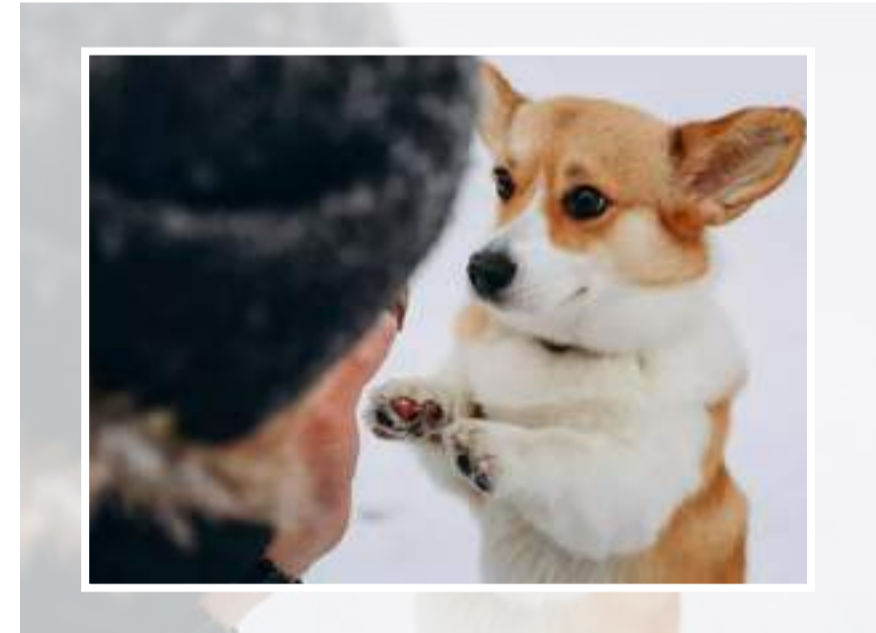
الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: تسكنك رغبات كثيرة وتتحرك في عدة اتجاهات عاطفيًا: قد يطلب الشريك مساعدتك في بعض الأمور، فلا تتردد وكن إلى جانبه ليتمكن من مقاومة الضغوط.

## كلب ينفذ جريمة نيابة عن صاحبه

وثق مقطع فيديو نشرته شرطة مدينة كاتانيا الواقعة في جزيرة صقلية الإيطالية، تفاصيل جريمة غريبة تسببت في صدمة الجميع، حيث تم ضبط شخص قام بـ"مناورة قانونية"، حيث قام بتعليم كلبه حمل أكياس القمامة وتركها بأماكن عشوائية في الشارع، لتجنب رصده بواسطة كاميرات المراقبة. وأفادت السلطات، في بيان، بأن الوحدة البيئية التابعة للشرطة

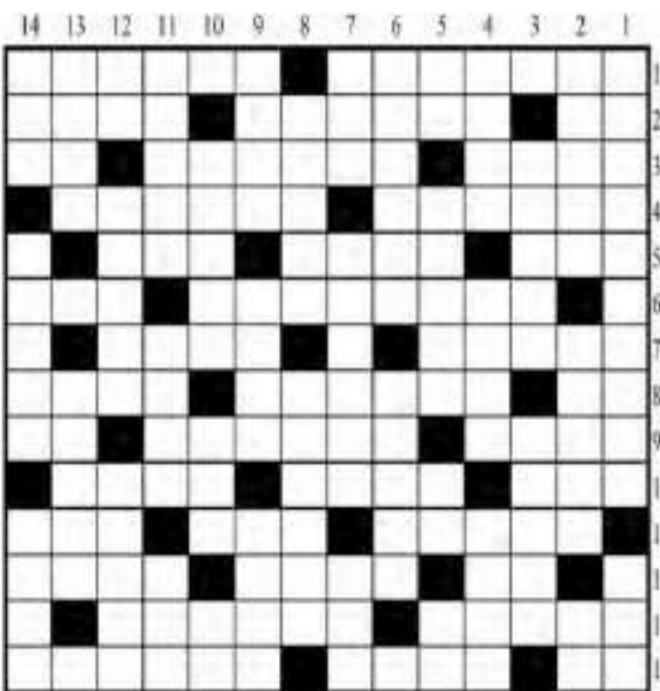


## ابتكار جديد يحول نفايات البلاستيك إلى خل نقي دون انبعاثات كربونية



أعلن باحثون في جامعة واترلو الكندية عن تطوير نظام يعمل بالطاقة الشمسية لتحويل النفايات البلاستيكية إلى حمض الأستيك، المكون الرئيسي للخل، دون انبعاثات كربونية إضافية. وتعتمد التقنية الجديدة على محفز ضوئي مبتكر مستوحى من آليات الطبيعة، حيث صمم الفريق نظاماً تحفيزياً متسلسلاً يقوم على ذرات حديد مفردة موزعة داخل هيكل من نريد الكربون، وعند تعرّضه لأشعة الشمس، يطلق هذا النظام سلسلة تفاعلات كيميائية تفكك البوليمرات البلاستيكية الشائعة وتحولها انتقائياً إلى حمض الأستيك. على خلاف تقنيات إعادة التدوير التقليدية التي تعتمد على درجات حرارة مرتفعة أو طاقة مشتقة من الوقود الأحفوري، تعمل الآلية الجديدة في الماء وباستخدام ضوء الشمس فقط.

## كلمات متقاطعة



- القطيعة:**
- 1 - مخرج ومؤلف سوري، يلعب
  - 2 - مقشبهان، رقيقات
  - 3 - مدينة أردنية، إقرار
  - 4 - حيوان قطبي
  - 5 - "و" بالأحرف، غزيت، فقرة
  - 6 - مدينة لثانية، أمر على
  - 7 - السلام، يجمع الكتاب
  - 8 - مهنة سامية، يألان، مرز وتجازوا
  - 9 - صوت حزين، عدم اهتمام، متشابهاً
  - 10 - وضاح يوضع على الكف وحول العنق، شهور ميلادي، أضواء
  - 11 - تتأصل في مسيل، فطية مسة شراب الذهب، مدينة فرنسية
  - 12 - ضجر، صمت، تكلمت
  - 13 - مكنة الخفي
  - 14 - أسكن برفقة، مدينة

- نوافقه الرأي:**
- 1 - وخبسا، مدينة
  - 2 - إيرانية، نجيع
  - 3 - الإبتلاء والامتحان
  - 4 - قلم
  - 5 - بن، باتها، لا
  - 6 - باي، ساغب، لب
  - 7 - ورد، صلين، أنوي
  - 8 - نسورة، براسلا
  - 9 - هج، يامن، ضل، مبرو
  - 10 - نون، داروين، كت
  - 11 - نابولي، يلتمان
  - 12 - وحيد، النها
  - 13 - فينكر، أنس
  - 14 - نو، ألبوره، نحصي

- حلول العدد السابق:**
- 1 - من كجوتوه، نبال
  - 2 - بن، بن، رسمتا، بو
  - 3 - اهل، بنو، وبخت
  - 4 - بتهار، رينو، كا
  - 5 - بار، الهة، نوره
  - 6 - كروانها، مدبح
  - 7 - زانسي، ليه، ريد
  - 8 - را، اسير، ريد
  - 9 - تا، الاتصول، اه
  - 10 - سفرا، مطيمان
  - 11 - با، مال، تمنان
  - 12 - الامن، تاس، امسح
  - 13 - سمن، الو، ركده
  - 14 - ايد، بورت، الي

- أقياً:**
- 1 - حكيمة، حكيمة، حكيمة
  - 2 - كتاب "كيلة وممة"، بسكتا
  - 3 - الصنافة
  - 4 - عمدت، صادق، لكثيرة
  - 5 - على العمل
  - 6 - حرف الجدي، مخفف
  - 7 - حريصة، للتعود، عاسفة
  - 8 - بحرية
  - 9 - بخاصصن، بسيدة

## صورة من الأرشيف



الملك فيصل الثاني في رحلة صيد مع الشريف حسين زوج الاميرة بديةة الكوت عام 1٩٥٤م.

## ألغاز...

• إلى أي بلد يرجع أصل السيدة هاجر؟  
• من هو النبي الذي أنجبته السيدة سارة؟

العل اسأل الصفحة

## هل تعلم

- هل تعلم أن جزر لانجرهانسك تقع في جسم الإنسان وهي مجموعة خلايا في البنكرياس تفرز الأنسولين.
- هل تعلم أن كوكب الأرض ينتمي إلى مجرة درب التبانة تتكون من ١٥٠ كويكبا.



## حكم

• لا تنظر إلى الماضي إلا في حالتي أخذ العبرة وكسب الخبرة.  
• أكره الخطأ لكن لا تكره المخطئ انتقد القول لكن احترم القائل أبغض المعصية، ولكن ارحم من عصي فإن مهمتك أن تقضي على المرض لا المرض.

## قالوا في المرأة

• في نهاية المطاف، يمكن للنساء أن يتحملن أكثر مما يعتقدن.  
• لن يفهم تقدم المرأة حقاً إلا عندما تنال جميع نساء العالم حقوقهن.

## حدث في مثل هذا اليوم

- 1٧٩٦ - زواج الإمبراطور الفرنسي نابليون بونابرت من الملكة جوزفين البوهيمية.
- 1٩1٩ - اندلاع ثورة المصريين ضد الاحتلال البريطاني بقيادة سعد زغلول والتي عرفت باسم ثورة 1٩1٩.
- 1٩٤٥ - المقاتلات الأمريكية تنشن هجوم على اليابان حيث أسقطت على العاصمة طوكيو قنابل تزن حوالي ٢٠٠٠ طن وأدى ذلك إلى مقتل ما يقارب ١٣٠٠٠ شخصاً من المدنيين اليابانيين.
- 1٩٥٦ - المملكة المتحدة تنفي الزعيم القبرصي مكاريوس الثالث إلى جزيرة سيشيل.
- 1٩٦٩ - المدفعية الإسرائيلية تغتال رئيس أركان الجيش المصري الفريق عبد المنعم رياض أثناء تفقده للجبهة المصرية إبان حرب الاستنزاف.
- 1٩٧٠ - رئيس حركة فتح ياسر عرفات يزور موسكو لأول مرة، وبدأ منذ هذه الزيارة الدعم السوفيتي لنضال هذه المنظمة التي بدأت يسارية.
- 1٩٧٣ - شعب أيرلندا الشمالية يصوت بأغلبية ساحقة على البقاء ضمن المملكة المتحدة.
- 1٩٩٠ - منتخب الكويت لكرة القدم يفوز بكأس بطولة الخليج المقامة في الكويت.
- مواليد
- 1٩٣٥ - إيهاب نافع، ممثل وطيار مقاتل مصري.
- وفيات
- 1٨٥١ - هانز أورستد، عالم فيزياء وكيمياء دنماركي.

## حل الألغاز

- الجواب: مصر
- الجواب: سيدنا إسحاق



## للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر إعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً...

- ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
- ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
- إيميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

## صيني يربح ثروة ضخمة من إطعام القطط في العطلات

كشفت شاب صيني أنه حقق أرباحاً استثنائية بلغت ١٦٠ ألف يوان (٢٣ ألف دولار أمريكي) خلال عطلة رأس السنة الصينية، من خلال تقديم خدمات رائدة لإطعام ورعاية القطط في المنازل. وأوضح هوان كونغ، المقيم في شنغهاي والمتخصص في رعاية الحيوانات الأليفة منذ تسع سنوات، أنه وفر خدمات متعددة منها تنظيف صناديق الفضلات، وتقديم العلاج الطبي، وتقليم الأظافر، وفحص سلامة النوافذ والأجهزة الكهربائية. ونجح هوان مع فريقه المكون من أربعة موظفين في إنجاز نحو ٢٠٠٠ طلب لإطعام القطط خلال فترة أسبوع، تولى هوان منها نحو ١٠٠٠ طلب بمفرده، حيث كان يغادر منزله في الثالثة صباحاً ويعمل حتى الحادية عشرة مساءً، مكتفياً بثلاث إلى أربع ساعات فقط من النوم يومياً.



## خلال احتفالات .. جدة سكبت الماء المغلي على طفل

أصيب طفل يبلغ أربع سنوات بحروق شديدة في مدينة ناجبور بعد أن سكبت جدته عليه دلو ماء مغلي خلال احتفالات هولي، وفق ما نقلته الشرطة. وبحسب إصابات المسؤولين، وقع الحادث عندما حاول الطفل رش الماء الملون على المرأة أثناء اللعب في المهرجان، بينما كانت تحمل في ذلك الوقت دلواً من الماء الساخن. وتظهر لقطات كاميرات المراقبة الطفل وهو يقترب ويحاول رشها بالماء، قبل أن تسكب الدلو كاملاً عليه. وأفادت الشرطة بأن امرأة أخرى كانت في المكان قامت لاحقاً بسكب ماء عادي على الطفل لمحاولة تبريد الحروق. وقالت السلطات إن الحروق طالت نحو ٤٥٪ من جسد الطفل أسفل



## للمرة الأولى .. رصد "صغير" البرق على سطح المريخ

كشفت علماء أنهم نجحوا في رصد أول دليل مباشر على نشاط يشبه البرق في الغلاف الجوي للمريخ، وذلك بعد تحليل آلاف القياسات التي جمعها مسبار "مايفن" (MAVEN) التابع لناسا على مدى العقد الماضي. عثر الفريق العلمي على إشارة كهرومغناطيسية مألوفة تعرف باسم "موجات الصغير" (whistler waves)، وهي موجات راديوية منخفضة التردد تنتج عادة عن البرق على الأرض.

## للمرة الأولى ..

## نارين بيوتي "ممثلة" وعمرو سعد هو المفتاح!



فاجأت المؤثرة وصانعة المحتوى نارين بيوتي جمهورها بالإعلان عن مشاركتها كضييفة شرف في مسلسل إفرج، من بطولة الممثل المصري عمرو سعد، في ظهور خاص جاء ضمن أحداث آخر حلقة عرضت حتى الآن من العمل. وتعد هذه المشاركة أول تجربة تمثيلية لنارين بيوتي، التي تعرف أساساً كإحدى أشهر المؤثرات على مواقع التواصل الاجتماعي في

العالم العربي، حيث يتابعها ملايين المتابعين عبر منصات مختلفة، وتحقق مقاطعها انتشاراً واسعاً بين الجمهور. وكشفت نارين عن هذه المشاركة عبر حسابها على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث نشرت مقطع فيديو ظهرت فيه وهي تقف أمام شاشة التلفزيون التي كانت تعرض المشهد الذي شاركت فيه ضمن أحداث المسلسل. وخلال الفيديو، راحت نارين تردد كلمات دورها بالتزامن مع ظهورها على الشاشة خلفها في المشهد الذي جمعها مع عمرو سعد، في لقطة لاقت تفاعلاً واسعاً من متابعيها.

## تطورات قضية اعتقال بريتي سبيرز

عادت قضية بريتي سبيرز إلى واجهة الأخبار مجدداً بعد توقيعها في ولاية "California" بتهمة القيادة تحت تأثير الكحول، في حادثة أثارت جدلاً واسعاً بين جمهورها وعلى منصات التواصل الاجتماعي، ومع تصاعد الاهتمام بتطورات اعتقال بريتي سبيرز، خرج صديقها



ومساعدتها الشخصي السابق شون فيليب ليكشف تفاصيل حالتها بعد الإفراج عنها، مؤكداً أن النجمة العالمية بخير رغم الضغوط الكبيرة التي تمر بها. في ظهور تلفزيوني عبر برنامج "Good Morning Britain"، تحدثت شون فيليب عن وضع النجمة الأمريكية بريتي سبيرز بعد الإفراج عنها، وأوضح أنه تواصل معها مباشرة عقب انتشار خبر الاعتقال، حيث أرسل لها رسالة يسأل فيها عن حالتها، لتؤكد له أنها بخير بعد مغادرة الاحتجاز. وأشار فيليب إلى أن النجمة تمر بمرحلة صعبة نتيجة الضغوط

## حفل زفاف درة ينقلب لكابوس .. محاولة قتل العريس

شهدت الحلقة السابعة عشرة من مسلسل "علي كلاي" تصعيداً مفاجئاً ومشحوناً بالإثارة خلال حفل زفاف ميادة التي تجسد شخصيتها الممثلة درة على شقيق طلبها علي كلاي والذي يقدم دوره الممثل أحمد العوضي، حين تعرض العريس سيف لمحاولة اغتيال على يد كابتين سعيد انتقاماً لابنته التي كانت على علاقة بسيف. المشهد قلب أجواء الفرح إلى فوضى وتوتر، وتحولت لحظة الاحتفال إلى ساحة صراع وثأر، ما زاد من تعقيد العلاقات بين جميع الأطراف وفتح الباب أمام تصعيد الأحداث في الحلقات المقبلة. في الوقت نفسه، تستمر ميادة في تصعيد صراعها مع علي، محاولة بكل الطرق عرقلة محاولاته للعودة إلى السوق والوقوف على قدميه من جديد. ولم تكتف بذلك، بل استغلت تحالفاتها مع أعدائه داخل السوق للضغط عليه وتضييق خياراته، مستفيدة من نفوذ هؤلاء الحلفاء لتحقيق مصالحها.

## حالة من الغضب الشديد والضرب .. ماذا حدث مع نجلاء بدر؟

حلت الممثلة المصرية نجلاء بدر ضيفة على الحلقة ١٦٦ من برنامج الكاميرا الخفية الذي يقدمه المخرج تميم يونس، ويعرض يومياً خلال شهر رمضان عبر قناة ONE. وخلال الحلقة، فوجئت نجلاء بدر بأنها تشارك في تصوير إعلان تجاري، وليس برومو لمسلسلها "اللون الأزرق" الذي تنافس به في دراما رمضان هذا العام. ومع تكرار استفزازها من تميم يونس وفريق العمل، دخلت في حالة من الغضب الشديد، حيث انفعلت عليه أكثر من مرة، وقامت بضربه مرة بقلب الحلوى الذي كان يقدمه لها، ومرة ببوكيه ورد، إضافة إلى قطعة إكسسوار من داخل الاستوديو. كما طالبت بالحصول على كارت الميموري الخاص بالمشاهد التي صوّرت لها، من أجل حذفها.



## تايلور سويفت تترع على عرش مبيعات القرن الـ ٢١

حققت النجمة العالمية تايلور سويفت إنجازاً جديداً في مسيرتها الفنية، بعدما تصدرت قائمة الفنانين الأكثر مبيعاً في القرن الحادي والعشرين، متفوقة على أسماء بارزة في عالم الموسيقى مثل بيونسيه وأديل وريهانا. جراءة واضحة بإطلاقات هاندا أرتنشيل مؤخراً تعكس شخصيتها وجاء تتويج سويفت بهذا اللقب وفق تصنيف نشرته مجلة "بيلبورډ" تزامناً مع اليوم العالمي للمرأة، بعدما حققت أرقاماً ضخمة في مبيعات الألبومات والاستماع عبر المنصات الرقمية خلال السنوات الماضية. وحلت ريهانا في المركز الثاني رغم غيابها عن إصدار الألبومات الجديدة منذ نحو عقد، تلتها بيونسيه في المرتبة الثالثة، ثم أديل التي كانت البريطانية الوحيدة ضمن قائمة العشرة الأوائل. ويأتي هذا النجاح بعد سنوات من السيطرة على قوائم الأغاني العالمية، إضافة إلى النجاح القياسي لجولتها الغنائية The Eras Tour التي حصدت أكثر من ١,٢ مليار دولار من مبيعات التذاكر، لتصبح واحدة من أنجح الجولات الموسيقية في التاريخ.