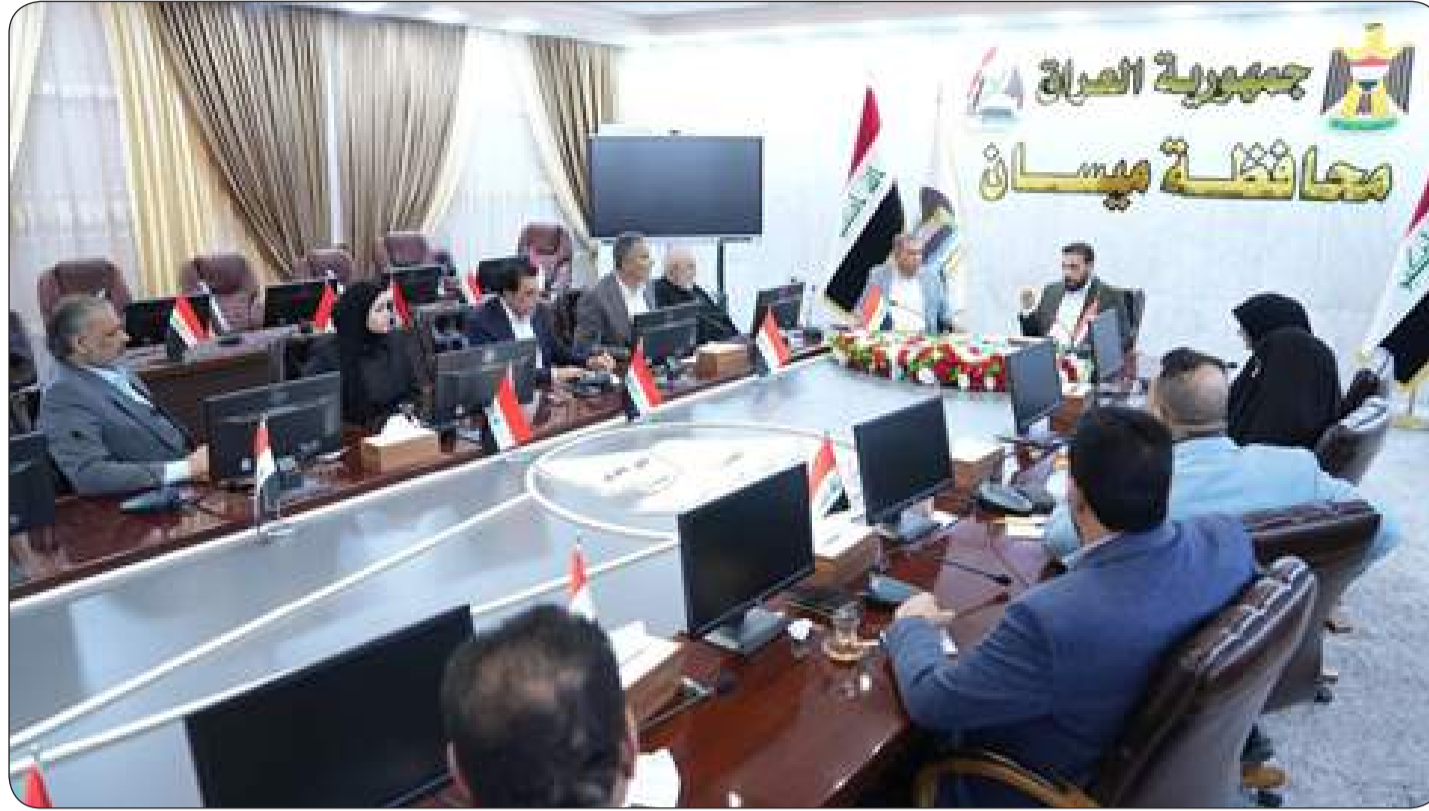


محافظ ميسان وأعضاء مجلس النواب يبحثون أزمة شح المياه وتخصيصات المحافظة



النواب عن محافظة ميسان لبحث أزمة شح المياه والأزمة الخائفة التي تمر بها المحافظة في ظل انخفاض الإطلاقات المائية . وأكد السيد المحافظ خلال الاجتماع ضرورة تكثيف الجهود

المشرق - خاص:

عقد محافظ ميسان الأستاذ "حبيب ظاهر الفرطوسي" اجتماعاً مع السادة أعضاء مجلس

هجوم عراقية



د. سعدي الابراهيم

امريكا الوقحة

اعتادت الدول في السابق ان تخفي نواياها الحقيقية، وتغطي جرائمها وفعالها الشريرة بغطاء من المثالية . فتدعي بانها تثن الحرب في سبيل حماية حقوق الانسان او انها تريد تطبيق القانون الدولي . لكن هذه الطريقة قد تغيرت تماما، والدليل اننا نسمع ونشاهد سلوكيات الرئيس الامريكى الحالي ترمب، فنصاب بالدهشة والعجب، فهو يتحدث بكل صلافة وجرأة بل بكل وقاحة ، ضاربا عرض الحائط الاتكيت الدبلوماسي والاعراف العالمية في العلاقات الدولية . على سبيل المثال عندما يتحدث عن ايران يقول : ان الايرانيين يتواصلون معنا في الخفاء ، وهذا احراج كبير للساسة في الجمهورية الاسلامية . وعند حديثه عن احد امراء الدول الخليجية يقول ترمب (انه غني جدا لذلك يمكنه الجلوس في اي مكان !!) في اشارة واضحة الى ان سلطة المال لها مكانة عالية في العلاقات الدولية . اما بخصوص سوريا فقد صرح ترمب (انا الذي وضعته هناك) يقصد بان الرئيس السوري تم تعيينه من قبل امريكا !! هذه التصريحات يقولها الرئيس في العلن وامام الدنيا، فماذا عساه ان يقول في الخفاء ، حتما ان ما خفي كان اعظم . وبالمختصر: امريكا لا تستحي ولا تخاف .

دائرة العيادات الطبية الشعبية تعقد اجتماعا لمعالجة مشاكل الدفع الالكتروني في اللجان الطبية

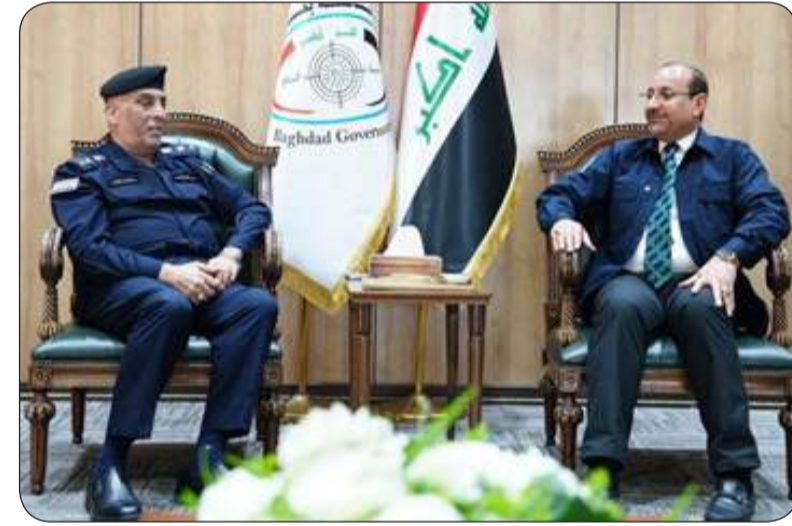


للتحول الرقمي ومخولي عدد معالجة مشاكل الدفع الالكتروني من شركات الدفع الالكتروني في اللجان الطبية . وناقش

المشرق - خاص:

بناء على توجيهات مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية الدكتور فائق محمد جارالله . عقدت دائرة العيادات الطبية الشعبية ومن خلال شعبة تكنولوجيا المعلومات اجتماع مع ممثلي المركز الوطني

محافظ بغداد يؤكد دعم المحافظة لتوسعة وتحديث دوائر الأحوال المدنية وتخفيف الضغط عن المواطنين

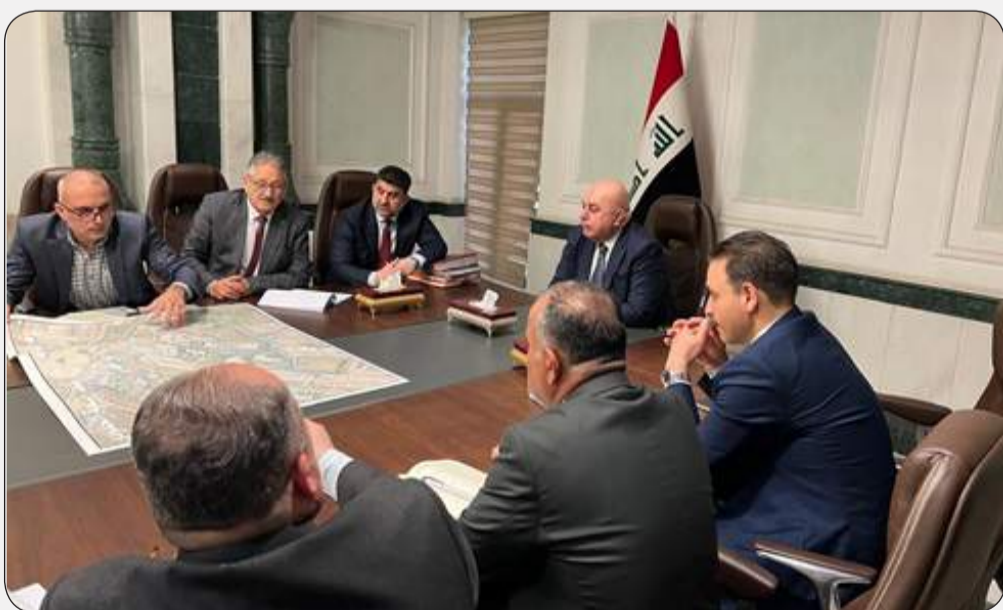


محافظة بغداد في مدينة الصدر، بما يسهم في تعزيز الواقع الخدمي وتخفيف العبء عن المواطنين. وتناول اللقاء خطط تأهيل وتطوير عدد من الأبنية التابعة لمديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، إلى جانب استحداث منشآت خدمية إضافية، بهدف تسهيل إجراءات إصدار البطاقة الوطنية الموحدة ومعالجة الزخم الحاصل في دوائر الإصدار، بما يضمن انسيابية العمل ويرتقي بمستوى الأداء المؤسسي. وأكد السيد المحافظ دعمه الكامل لهذه المشاريع الحيوية في العاصمة، مشدداً على ضرورة مضاعفة الجهود وتعزيز التنسيق المشترك بين الجهات ذات العلاقة، بما ينعكس إيجاباً على جودة الخدمات المقدمة للمواطنين ويحقق استجابة فاعلة لاحتياجاتهم.

المشرق - خاص:

بحث محافظ بغداد المهندس عطوان العطوان، مع الفريق الحقوقي نشأت الخفاجي مدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، والوفد المرافق له، آليات تطوير دوائر الإصدار وتسريع استكمال الإجراءات اللازمة تمهيداً لافتتاح أحد الأبنية الخدمية التي أنجزتها

خطوات تنسيقية لتعزيز انسيابية التبادل التجاري النقل البري تؤكد جاهزيتها لدعم افتتاح منفذ ربيعة



الاجتماع أهمية المنفذ في دعم الاقتصاد الوطني وتنشيط حركة التبادل التجاري مع دول الجوار ، فضلاً عن دوره في تخفيف الضغط عن المنافذ الأخرى وخلق فرص عمل لأبناء المناطق المحيطة، وتعزيز الاستقرار الاقتصادي في محافظة نينوى . ويأتي هذا التحرك ضمن خطة حكومية شاملة لإعادة تفعيل المنافذ الحدودية وتطوير بُنياتها التحتية، بما ينسجم مع متطلبات المرحلة الحالية ويسهم في دعم حركة النقل الإقليمي وتعزيز مكانة العراق كمنفذ تجاري حيوي في المنطقة .

الكمارك، ومديرية الجوازات العامة، بالإضافة إلى هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي ، حيث جرى خلاله مناقشة آليات التنسيق المشترك والإجراءات الفنية والإدارية الخاصة بإعادة افتتاح منفذ ربيعة الحدودي. وأكد السيد الشحمان في الاجتماع استعداد الشركة العامة للنقل البري لتسخير إمكاناتها الفنية واللوجستية بما في ذلك تنظيم عمليات النقل وفق الضوابط المعتمدة ، بما يضمن انسيابية حركة البضائع وتسريع إجراءات التخليص بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة . كما تناول

المشرق - خاص:

شاركت الشركة العامة للنقل البري / إحدى تشكيلات وزارة النقل ممثلة بمديرها العام السيد مرتضى كريم الشحمان في الاجتماع الموسع الخاص ببحث الاستعدادات النهائية لافتتاح منفذ ربيعة الحدودي وذلك في إطار التوجهات الحكومية الرامية إلى تعزيز حركة النقل والتبادل التجاري عبر المنافذ البرية . وترأس الاجتماع مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون المنافذ والنقل الفريق سامي السوداني بحضور ممثلي محافظة نينوى ، وهيئة المنافذ الحدودية ، وهيئة

مدينة الطب بمستشفياتها كافة تقدم خدماتها الطبية والعلاجية لـ (١٦٥٨٠) راقداً خلال شهر واحد



لهم وواقع (٤٦٢٥) راقداً في مستشفى بغداد التعليمي (٣٠٧٦) راقداً في مستشفى الشهيد غازي الحريري و (٤٩٥) راقداً في مستشفى دار التمريض الخاص و (٤٠٩) راقداً في مستشفى أمراض الجهاز الهضمي و (١٨٨٣) راقداً في مستشفى حماية الأطفال التعليمي و (١١٨) راقداً في مستشفى الحروق التخصصي و (٣٩٦) راقداً في مستشفى الأورام التعليمي و (٣٣٦) راقداً في المركز العراقي لأمراض القلب و (٤٦٩) راقداً في مركز زرع الكلى و (٢٤٤) راقداً في مستشفى الأمل الوطني و (١١١) راقداً في المستشفى العراقي الكوري و (٥٥٦) راقداً في مركز أمراض الدم و زرع نخاع العظم و (٣٧٣٥) راقداً في مركز الكلية الصناعية و (١٢٧) راقداً في مستشفى الرعاية و التأهيل الصحي والنفسي.

المشرق - خاص:

سجلت دائرة مدينة الطب بكافة مستشفياتها رقود ٢٠٢٦، وتقديمها الخدمات الطبية والعلاجية

الرافدين يطلق الدفعة السادسة والخمسين من مبادرة الريادة والتميز

المشرق - خاص:

أعلن مصرف الرافدين عن اطلاق الدفعة السادسة والخمسون من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة وبلغ إجمالي قدره ١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار دينار عراقي وبعده ٩٨ مستفيداً . واكد المكتب الاعلامي للمصرف في بيان أن هذه الدفعة تأتي استمراراً للجهود الرامية إلى تمويل رواد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي ، حيث أن عدد القبول الممولة بلغت ٥٤٦٦ مستفيداً والقيمة الكلية للمبالغ الممنوحة لغاية الآن بلغت ٦٩,٩٤١,٠٠٠,٠٠٠ مليار دينار عراقي ، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريع الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني.



"الركن الرمضاني" . تقليد روحاني يزين بيوت البغداديين

بغداد - متابعة المشرق:

خلال شهر رمضان، توجد زوايا تجمع بين الأجراس والفوانيس والهلال والنجمة، إضافة إلى الشموع وأدوات الزينة المختلفة التي تعلق في المنزل، بما يعرف "بالركن الرمضاني". ويعد ذلك مظهراً بارزاً اعتادت عليه البيوت العراقية والبغدادية خاصة لاستقبال شهر رمضان في البيوت التي تتحول إلى لوحات فنية وروحية. وشهدت البيوت البغدادية خلال السنوات القليلة الماضية انتشاراً واسعاً لهذا التقليد، بتأثير منصات التواصل الاجتماعي والمظاهر الرمضانية التي يمكن مشاهدتها في مراكز التسوق وال النوادي الاجتماعية وغيرها، وهو ما أسهم بتدريج هذه الظاهرة التي يعتبرها كثيرون بأنها تمثل طقساً روحانياً لاستقبال الشهر الكريم. ويقول مصمم الديكور الأكاديمي محسن عباس، إن "الركن الرمضاني بدأ يأخذ حيزاً كبيراً، وأصبح سمة أساسية في البيوت خلال الشهر الكريم"، مشيراً إلى أن "هذا التقليد لم يكن شائعاً أو معروفاً في السابق". ويضيف عباس، أن "الركن الرمضاني لم يكن تقليداً أصيلاً عند العراقيين، بل هو ضمن العادات الجديدة المكتسبة التي وصلت إلى العراق ضمن موجة التغييرات الزمنية السريعة". ويعتبر أن "ظاهرة الركن الرمضاني تمثل أحد آثار العولمة التي أسهمت في تنويع عادات وتقاليدهم والتقاليد القديمة، لتحل محلها عادات وتقاليدهم الجديدة". ويردف المصمم أن "هذه الظاهرة تعد من الوسائل الحديثة والمبتكرة للترحيب بشهر رمضان عند العديد من الدول الإسلامية والعربية المجاورة". وعلى الضد من ذلك، يرى الباحث الفلكلوري علي ورد، أن "ظاهرة استقبال شهر رمضان من خلال توزيع الزينة وصورة الهلال والفوانيس في زوايا البيوت، تعد من العادات العراقية الأصيلة"، مشيراً إلى أن "هذه الظاهرة كانت منتشرة في بيوت البغداديين منذ العهد الملكي وما قبله". ويضيف إلى أن "استخدام الفانوس في الركن الرمضاني، يرمز لتلك الحقيقة من السنوات التي كان فيها الناس يتناولون فطورهم وسحورهم على ضوء الفانوس بسبب نقص الكهرباء أو انعدامها في أغلب البيوت".



المصممة، فإن نشر الصور على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة فيسبوك وإنستغرام يساهم في استحداث أنماط جديدة للاحتفاء بالشهر الفضيل". ولل مواطنين آراء حول سبب اهتمامهم بالمظاهر الرمضانية وتعليق الزينة في بيوتهم كنوع من الاحتفاء، إذ تقول المواطنة رؤى حسن إن "الركن الرمضاني يحفز الأذهان ويوثق الارتباط بشهر رمضان المبارك وبمعانيه وأهدافه السامية". وتتابع حسن حديثها، أن "الطمانينة والانشراح الروحي أحد الأهداف الإنسانية التي تتحقق بشهر رمضان"، لذلك تقوم السيدة بترتيب زاوية خاصة في البيت وتضع فيها سجادة الصلاة والمسبحة وبعض الزينة، مشيرة إلى أنها "توظف هذه الزاوية للعبادة والصلاة والدعاء وقراءة القرآن الكريم". وتوضح، أن "الهدف الرئيسي من

المصممة، فإن نشر الصور على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة فيسبوك وإنستغرام يساهم في استحداث أنماط جديدة للاحتفاء بالشهر الفضيل". ولل مواطنين آراء حول سبب اهتمامهم بالمظاهر الرمضانية وتعليق الزينة في بيوتهم كنوع من الاحتفاء، إذ تقول المواطنة رؤى حسن إن "الركن الرمضاني يحفز الأذهان ويوثق الارتباط بشهر رمضان المبارك وبمعانيه وأهدافه السامية". وتتابع حسن حديثها، أن "الطمانينة والانشراح الروحي أحد الأهداف الإنسانية التي تتحقق بشهر رمضان"، لذلك تقوم السيدة بترتيب زاوية خاصة في البيت وتضع فيها سجادة الصلاة والمسبحة وبعض الزينة، مشيرة إلى أنها "توظف هذه الزاوية للعبادة والصلاة والدعاء وقراءة القرآن الكريم". وتوضح، أن "الهدف الرئيسي من

المصممة، فإن نشر الصور على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة فيسبوك وإنستغرام يساهم في استحداث أنماط جديدة للاحتفاء بالشهر الفضيل". ولل مواطنين آراء حول سبب اهتمامهم بالمظاهر الرمضانية وتعليق الزينة في بيوتهم كنوع من الاحتفاء، إذ تقول المواطنة رؤى حسن إن "الركن الرمضاني يحفز الأذهان ويوثق الارتباط بشهر رمضان المبارك وبمعانيه وأهدافه السامية". وتتابع حسن حديثها، أن "الطمانينة والانشراح الروحي أحد الأهداف الإنسانية التي تتحقق بشهر رمضان"، لذلك تقوم السيدة بترتيب زاوية خاصة في البيت وتضع فيها سجادة الصلاة والمسبحة وبعض الزينة، مشيرة إلى أنها "توظف هذه الزاوية للعبادة والصلاة والدعاء وقراءة القرآن الكريم". وتوضح، أن "الهدف الرئيسي من

التجارة تكشف عن دراسة لتطوير السلّة الغذائية كما نوعاً

بغداد - متابعة المشرق:

طمأنت وزارة التجارة، يوم الأحد، المواطنين بامتلاكها خزيناً استراتيجياً كافياً من المواد الغذائية، فيما أكدت نجاح إجراءاتها في السيطرة على الأسعار ومنع جشع التجار بالتنسيق مع الجهات الأمنية، كاشفة عن دراسة لتطوير السلّة الغذائية "كما نوعاً". وقال مدير قسم التسويق في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، عباس الكناني ب إن "مخازن الوزارة عامرة بمواد السلّة الغذائية، وهناك خزائن طوارئ يكفي لمدة أشهر"، مشيراً إلى "استمرار تدفق المواد عبر المنافذ البحرية والبرية لضمان استقرار الإمدادات". وأضاف الكناني، أن "الأسواق المحلية، لاسيما سوق الجملة في (جميلة)، تشهد استقراراً ملحوظاً في الأسعار بفضل الإطلاق المدروس والموقوت للسلّة الغذائية وسلّة الحماية الاجتماعية"، مؤكداً أن "الفرق الرقابية والتقنيّة التابعة للوزارة تعمل بشكل يومي ومستمر، بما في ذلك أيام العطل، لمراقبة الأسعار وضمان عدم استغلال المواطنين". وأشار إلى أن "هناك تنسيقاً عالياً مع جهاز الأمن الوطني ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة لاتخاذ إجراءات صارمة بحق المتلاعبين بالأسعار"، مبيّناً أن "الحكومة نجحت بشكل كبير في تحقيق الأمن الغذائي، بدليل عدم تأثر السوق العراقي بالأزمات الإقليمية الأخيرة". وبشأن الأسواق التعاونية (الهايبر ماركات)، أوضح الكناني أن "هذه الأسواق توفر المواد الغذائية بأسعار تقل عن السوق المحلية بنسبة تتراوح بين ١٥ إلى ٢٠٪، وهناك ٦ مراكز هايبر حالياً في بغداد، مع خطة مستقبلية لتوسيع هذه التجربة لتشمل جميع المحافظات". وتابع، أن "السلّة الغذائية التي تضم ٦ مواد أساسية مستمرة منذ أربع سنوات"، لافتاً إلى "وجود دراسة فنية لتطوير هذه السلّة من حيث الكم والنوع بما يليبّي تطلعات المواطنين ويحقق أعلى مستويات الأمن الغذائي".

تحذير نيابي من أزمة مائية وشيكة في البصرة

بغداد - متابعة المشرق:

حذر النائب رفيع الصالحي، اليوم أمس الإثنين، من تراجع منسوب المياه في محافظة البصرة، مؤكداً أن استمرار هذا الانخفاض يهدد سكان المحافظة بشكل مباشر لاسيما مع اقتراب موسم الصيف. وقال الصالحي إن "البصرة تواجه أزمة مائية وشيكة نتيجة انخفاض منسوب المياه وهو ما يهدد حياة المواطنين ويؤثر على الزراعة والخدمات الأساسية"، مضيفاً أن "الوضع يتطلب إجراءات عاجلة من الحكومة لتدارك الأزمة قبل تفاقمها". وأضاف أن "الحكومة مطالبة بالتحرك نحو دول المنبع لزيادة الإطلاقات المائية وضمان وصول الحصص الكافية إلى العراق"، مشيراً إلى أن "التأخير في معالجة هذا الملف سيؤدي إلى تداعيات خطيرة على الأمن الغذائي والصحي لسكان البصرة". ولفت الصالحي إلى أن "البرلمان سيعمل على متابعة هذا الملف مع الجهات التنفيذية لضمان إيجاد حلول عملية وسريعة"، مؤكداً أن "المياه تمثل شريان الحياة ولا يمكن التهاون في حماية حقوق العراق المائية".

العراق ثاني العرب بعدد السياح إلى تركيا خلال شهر

بغداد - متابعة المشرق:

الشهر المذكور، منخفضاً مقارنة بالفترة نفسها من عام ٢٠٢٥ التي سجلت ٦٦ ألفاً و١٦٦ سائحاً، فيما ارتفع عن يناير/كانون الثاني ٢٠٢٤ الذي بلغ فيه العدد ٥٤ ألفاً و٥٠٨ سياح. وتصدرت السعودية القائمة بـ٦٤ ألفاً و٤٧ سائحاً، فيما جاءت الجزائر ثالثاً بـ٢٧ ألفاً و٦٧٨ سائحاً، تلتها مصر رابعاً بـ١٧ ألفاً و٨٩٨ سائحاً. وحلت ليبيا خامساً بـ١٦ ألفاً و٢١٤ سائحاً، ثم المغرب سادساً بـ١٥ ألفاً و٢٠٥ سياح، والكويت سابعاً بـ١٥ ألفاً و١٨٤ سائحاً. وجاءت تونس ثامناً بـ١٣ ألفاً و٩٣٦ سائحاً، والأردن تاسعاً بـ١٣ ألفاً و٦١٣ سائحاً، فيما حل لبنان عاشراً بـ١٣ ألفاً و١٠٥ سياح.

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة التركية، يوم أمس الإثنين، أن العراق جاء بالمرتبة الثانية عربياً في أعداد السياح الوافدين إلى تركيا خلال شهر يناير/كانون الثاني ٢٠٢٦. ونكرت الوزارة، في إحصائية أن عدد السياح العراقيين بلغ ٥٨ ألفاً و٨٩٩ سائحاً خلال



ازدحام بلا نهاية . طوفان السيارات يغرق بغداد

مشاريع فك الاختناقات

ومشروع جسر الكريعات، ومشروع الدورة - شارع ٦٠. ويوضح صباح أن هذه المشاريع تأتي ضمن خطة متكاملة تهدف إلى الحد من الاختناقات، مشيراً إلى أن الوزارة بدأت إعادة تأهيل الطرق السريعة في بغداد، بما في ذلك سريع الدورة، وسريع الشعلة، وسريع القناة، وسريع محمد القاسم، مع التركيز على مراحل متتابعة لضمان إنجاز أعمال الصيانة والجسور الكبيرة، مثل جسر بغداد الكبير.

التحديات والحلول

ورغم هذه الجهود، يرى مختصون أن المشاريع الحالية تشكل حلاً مرحلياً، إذ لا تزال شبكة النقل العام محدودة وتعتمد العاصمة بشكل شبه كامل على السيارات الخاصة. ويشير الخبراء إلى أن النمو السكاني السريع، والتوسع العمراني غير المنظم، وانتشار المراكز التجارية، إضافة إلى ضعف إدارة المواقع، جميعها عوامل تزيد الضغط على شبكة الطرق. وفي هذا السياق، يشدد الهنداوي وشاكر على ضرورة اعتماد حلول متكاملة تشمل توسيع وتأهيل شامل للطرق الحيوية، وتطوير منظومة نقل جماعي فعالة، واستخدام التقنيات الذكية لإدارة المرور، وتنسيق مؤسسي بين وزارات النقل والتخطيط والتجارة. وخلص المتحدثان، إلى أن معالجة الأزمة تحتاج إلى رؤية مستدامة تأخذ بعين الاعتبار توزيع الأنشطة التجارية والخدمية، وبدائل نقل فعالة، لضمان استيعاب النمو المروري الكبير وتحقيق الإنسيابية المرورية في العاصمة والمحافظات الأخرى.

بأعمال إعادة إعمار، ما يؤدي أحياناً إلى كثافات مرورية في مراكز المدن. ويبيّن أن "حوادث السير تتشكل غالباً نتيجة السلوكيات الخاطئة للسائقين، سواء على الطرق السريعة أو داخل المدن، وتشمل السرعة الزائدة واستخدام الهاتف أثناء القيادة أو السير عكس الاتجاه، فيما تقع غالبية أسباب الحوادث على السائق نفسه". وبحسب العقيد شاكر، فإن العراق يُعد من أقل البلدان العربية في تسجيل الحوادث المرورية لعام ٢٠٢٥، رغم أن نسبة الحوادث على الطرق السريعة ما زالت مرتفعة بسبب السرعة وقلة التزام بعض السائقين بالقوانين.

بأعمال إعادة إعمار، ما يؤدي أحياناً إلى كثافات مرورية في مراكز المدن. ويبيّن أن "حوادث السير تتشكل غالباً نتيجة السلوكيات الخاطئة للسائقين، سواء على الطرق السريعة أو داخل المدن، وتشمل السرعة الزائدة واستخدام الهاتف أثناء القيادة أو السير عكس الاتجاه، فيما تقع غالبية أسباب الحوادث على السائق نفسه". وبحسب العقيد شاكر، فإن العراق يُعد من أقل البلدان العربية في تسجيل الحوادث المرورية لعام ٢٠٢٥، رغم أن نسبة الحوادث على الطرق السريعة ما زالت مرتفعة بسبب السرعة وقلة التزام بعض السائقين بالقوانين.

بأعمال إعادة إعمار، ما يؤدي أحياناً إلى كثافات مرورية في مراكز المدن. ويبيّن أن "حوادث السير تتشكل غالباً نتيجة السلوكيات الخاطئة للسائقين، سواء على الطرق السريعة أو داخل المدن، وتشمل السرعة الزائدة واستخدام الهاتف أثناء القيادة أو السير عكس الاتجاه، فيما تقع غالبية أسباب الحوادث على السائق نفسه". وبحسب العقيد شاكر، فإن العراق يُعد من أقل البلدان العربية في تسجيل الحوادث المرورية لعام ٢٠٢٥، رغم أن نسبة الحوادث على الطرق السريعة ما زالت مرتفعة بسبب السرعة وقلة التزام بعض السائقين بالقوانين.

هذه الزيادات من خلال إنشاء طرق جديدة داخل العاصمة وخارجها، وتأهيل وتوسعة الطرق القائمة، إضافة إلى تشجيع النقل العام لتقليل الاعتماد على السيارات الخاصة، إذ أصبح لدى العديد من العوائل أكثر من سيارة واحدة". ويشير إلى أهمية الربط بين الطرق الجديدة والمناطق السكنية الحديثة، مع تطوير جسور وجسور داخل بغداد، موضحاً أن "الطرق الحلقية التي تحيط بالعاصمة بطول يقارب ١٠٠ كم تعتبر شرياناً أساسياً لتحريك الحركة المرورية وتخفيف الزخم داخل المدينة".

جهود المرور

من جهته، يؤكد مدير إعلام مديرية المرور



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما .. صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٥٢)



العقيد محسن الرفيعي :

كان الزعيم يرفض أن نخصص له أي حماية بشرية أو راجلة أو سيارة

شامل عبد القادر

كان الانقلاب دمويًا قاسيًا جدا ...

وعندما انتهت الصفحة الدموية الأولى من الانقلاب بإعدام الزعيم بدأت أخطر صفحة منه وهي مطاردة واعتقال كل من يتهم بالشيوعية أو خصما للبعثيين وعبد الناصر !!

كان جارنا وهو شاب حذق جدا ولعب القمار "الورق" ومن سوء حظه انه كسب القمار ليلة ٨ شباط اي ليلة الانقلاب وتسبب بخسارة اثنين من اصدقائه لراتبيهما وكانا من البعثيين المعروفين في محلنا والمنطقة وعندما اطل الصباح كان البعث في السلطة فجاه هذان البعثيان - يضعان علامة "ح.ق.اي" حرس قومي "على نراعيهما - الى بيت جارنا واعتقلاه بكونه من ذوي الافكار الشيوعية !! وفي الطريق ساوماه على ان يعيد اليهما راتبهما وما كسبه ليلة ٨ شباط مقابل اطلاق سراحه فوافق واعاد اليهما الراتبين وماربجه في ليلة الانقلاب فاطلق سراحه وعاد الى بيته ليكمل نومته !!

في يوم ١١ شباط قررت الذهاب الى الكاظمية - من باب الفضول ايضا - لمعرفة ما يحصل هناك .. وفي منطقة باب الدروازة كان الجنود ينتشرون فقد سيطر الجيش على المدينة وخاصة منطقة القائمومية ومركز الشرطة وعندما تقدمت للمرور الى دائرة البريد عبر زقاق ضيق - هو الان شارع لأصحاب بيع العيونات والنظارات الطبية - اوقفني ضابط شاب برتبة ملازم ثاني وطلب مني ان اقف في طابور التفتيش ووقفت وصرت قباليته فسألته ببراءة عما اذا كان هناك مقاومة في الكاظمية فابتسم ربما استخفافا بعلمي فقد كنت في سن ١٣ سنة تقريبا فأجاب بهدوء : لا اعرف فانا ضابط فلسطيني ونحن من فوج التحرير الفلسطيني !!

تأكدت من لهجته ان الضابط بالفعل من فلسطيني العراق ومنتمسب

لفوج التحرير الفلسطيني الذي شكله الزعيم عبدالكريم قاسم عام ١٩٦١ وتأسفت ان يشارك هذا الفوج في انقلاب داخلي عراقي لا علاقة له بتحرير فلسطين .. لقد كان من المقرر ان يقوم هذا الفوج بتحرير القدس لا تحرير الكاظمية !!

في الصف كان الجلي يحاضر علينا - وقد مرت ايام قليلة على الانقلاب - التفت فجأة الينا وقد اصاغ السمع الى شيء ما ربما نداء مجهول وقال لنا وهو يفرق يديه بطريقته الساحرة : "يا ولد .. هذا شنو .. صوت سيارة ؟" وارهفنا السمع كان صوت سيارة يجي من جهة الشارع العام وقلنا " نعم استاذ صوت سيارة " ورفع الجلي يديه الى فوق راسه ومازال يفرق بهما ربما من شدة القلق الذي انتابه وقال وهو يدير راسه كراس الصقر الجائع : "لعد جوي يعتقلوني !" التفت الى جهة الشارع لمحت سيارة بيك اب كبيرة خضراء اللون موديل الخمسينات تقف امام باب المدرسة ولحمت الطالب "ع. المشهداني" ينزل منها مع ثلاثة شبان من الحرس القومي ويتجهون الى داخل المدرسة .. انتهت الى صوت الجلي وهو يخاطب مرافقه : " اخذني للإدارة احسن ما يجون ويعتقلوني كدام الطلاب !"

مد المرافق يده وامسكه من ذراعه بلطف وتحركا نحو الباب لكن الجلي تمهل قليلا ووقف قبل ان يغادر الصف ملتفتا نحونا الذين اصبنا بذهول مما يجري : "ولدي ديرو بالكلم على نفسك ودروسك .. مع السلامة !"

وردنا خلفه بصوت واحد حزين : " مع السلامة .. استاذ ! " حدثنا زوج خالتي منير - الذي زارنا في كركوك في تموز ١٩٥٩ وكان يعمل نائب ضابط كاتب في مديرية ادارة الضباط في كثة وزارة الدفاع وكانت المديرية في الطابق السفلي و فوقها مكتب الزعيم عبدالكريم قاسم - وهو يفسر لنا وامام والذي الوضع المزري الذي كان عليه الزعيم قبيل الانقلاب : " ما معقولة الزعيم مكتبه فوق مكتبنا مباشرة يعني اذا مشى نسمع صوت حذاءه ويقوم ضابط زعوط

بعد إعدام الزعيم بدأت أخطر صفحة منه وهي مطاردة واعتقال كل من يتهم بالشيوعية او خصما للبعثيين وعبد الناصر



بالمديرية ويرفع صورته من الحائط ويخليها على ميزه ويصق عليها ويرجعها لمكانها .. شايفين هيح جسارة واديسر لوغيه ملازم حشرة يداوم بغرفة جوه مكتب الزعيم اذا مشى الزعيم فوق راسه يسمع صوت قندرته يتقل على صورته لعد لوين وصلت المهزلة لعد شلون مايقتلوه ؟ ..."

كان الزعيم - من خلال ما سجلته من حوارات ومعلومات مع كبار الضباط ومرافقيه طوال حياتي الصحفية - متساهلا جدا مع الاخرين .. قال لي العقيد محسن الرفيعي وهو قومي مستقل وصديق الزعيم من ايام حرب فلسطين وضابط استخبارات الفوج الاول الذي كان

امره قاسم : كان الزعيم يرفض ان نخصص له اي حماية بشرية او راجلة او سيارة .. وزعل مرة علي لأنني طلبت منه ان نجتمع معلومات عن منتسبي وزارة الدفاع من الضباط والجنود لتأمين سلامته باعتبار مقره الرسمي في الوزارة فرفض بشدة وقال لي : لا اريد ان اسمعها منك ثانية .. محسن هؤلاء عراقيين يخدمون في اي مكان .. واخبرني المقدم الركن حافظ علوان في صيف عام ١٩٩٨ انه كان حاضرا مع الزعيم ووصفي طاهر في مكتبه بالوزارة عندما حوصروا يوم ٨ شباط ١٩٦٣ وان السفير السوفيتي اتصل بالزعيم وطلب موافقته على انزال عسكري سوفيتي لك الحصار عنه وانقاده فرفض الفكرة وقال لوصفي الذي كان يتحدث مع الطرف الاخر بالهاتف : قل لهم انني اخذت العراق عام ١٩٥٨ من استعمار انكليزي يريدون ان اسلمه لاستعمار روسي !! ونشرت الحوار بالكامل في صحيفة " نبض الشباب " التي كنت سكرتير تحريرها فأثار غضب عدي صدام حسين رئيس مجلس الإدارة وبلغ رئيس التحرير سلمان الشهد ان ينقل لي ماييلي : " قل له الا يعلم هذا المحرر ان والدي يكره عبدالكريم قاسم مثل ما يكره دم سنونو !"

زكي عبد الوهاب

من رموز الحركة الديمقراطية في العراق حياته ودوره السياسي ١٩١٩ - ١٩٧٠

الحلقة (١٨)

عطا عبد الوهاب وصف اعتقال شقيقه زكي بأنه "زلزال قد صدع كيانه"

تأليف
الأستاذ المساعد الدكتور
حميد حسون نهاي
تقديم
الأستاذ المتفرس الدكتور
إبراهيم خليل العدا

كنت في وحدتي أفترش الجريدة، ولا أمل من التفرس في وجه زكي في تلك الصورة، التي كانت تنطق بشقاء الانسان، مما يكابده من ذاك الذي يسمى بأخيه الانسان، وهو من اخوه الانسان براء، افترش الجريدة وأقرأ الافادة التلفزيونية مرات ومرات دون كلل أو ملل، واحاول تفسير ما جرى، وكنت دائما اصل إلى النتيجة ذاتها، وهي اراد زكي بهذه الكلام الخلاص مما عاناه، كنت اضع الجريدة في حقيبة أوراقي اليدوية، فأحملها معي اينما ذهبت، كأن صلة سحرية كانت تشدني إلى تلك الورقة شدا غامضا لا فكاك منه .. وفق هذه المعطيات، بذل عطا عبد الوهاب الذي وصف اعتقال شقيقه زكي بأنه "زلزال قد صدع كيانه"، جهودا كبيرة لتخليص شقيقه من هذه المحنة، فتواصل مع عبد اللطيف الشواف عديل زكي، وقد ابدى الشواف نفاعا بعث من خلاله رسالة اطمئنان إلى قلب زكي حيث قال: "انه سيعمل على مقابلة البكر ويثبت له براءة زكي، وإذا اقضى الأمر أقبل قدمه، ويقسم له بصدق اقواله وبراءة زكي، ثم قال: "إن هذا التصرف مع البكر وجماعته سيخطئ نتائج ايجابية، الامر الذي زاد في اطمئنان عطا على مستقبل اخيه". وفي الوقت الذي كان فيه عطا عبد الوهاب وأسرته يتأملون خيرا بجهود عبد اللطيف الشواف، لكنهم تفاجؤا بتغير موقفه تجاه عدله، وبدأ عليه الخوف الشديد، وهو ما

جعل عطا عبد الوهاب يشعر بخيبة أمل كبيرة، دفعته إلى البحث عن بديل لإنقاذ شقيقه من زلزلة السجن، وقد عانى عطا في هذه المدة كثيرا ليس بسبب خذلان الناصر فقط، بل لأنه عاش غربة كبيرة نتيجة غياب مستشاره الأول، وقد زادت معاناته المادية، لأنه يتكفل أسرته وابن اخيه عمر ونفقات دراسته من جهة، وما تحتاجه متابعة قضية زكي من أموال وتكاليف المحامين وغيرها من جهة أخرى. وعلى الرغم من هذه الجهود المبذولة، إلا أن الأمور قد ساءت بشكل كبير، نتيجة اعتقال عطا عبد الوهاب من قبل المخابرات العراقية، أثناء زيارته إلى دولة الكويت، وقد جرى به إلى العراق، وسجن في قصر النهاية ببغداد، حيث تعرض إلى شتى أنواع التعذيب والتتكيل، ثم جمعته المحنة في السجن مع شقيقه زكي، عندما اقتيدوا سويا إلى محكمة الثورة، وبينما كانوا جالسين معا، طلبت المحكمة من زكي توكيل محامي للدفاع عنه، فسارع زكي إلى اختيار عدله عبد اللطيف الشواف، لكنه صدم عندما أخبره الموظف المسؤول بعدم وجود الشواف في الخارج، وعليه اختيار البديل، لكن زكي وبخيبة أمل كبيرة وشعور باليأس، قال لا أوكّل أحدا، ثم جاءوا بشقيقه عطا إلى قاعة المحكمة، ووقفوه في منصة الشهود، وأمام ققص الاتهام حيث يتواجد شقيقه زكي، فطلب منه رئيس المحكمة الادلاء بشهادته فقال: "هذا الذي يقف أمامكم أخي وقدموني في الحياة، وأنه بريء، وكل ما أفاد به غير صحيح". اثار كلام عطا رئيس المحكمة، فأمره بوابل من السباب والشتم، ثم قال: "تقول عنه بريء وهو يؤيد ذلك، فما مصير اعترافاته وما قاله في التحقيق"، واستمر رئيس المحكمة في شدته وكلامه القاسي تجاه الاضويين، ولم ينفع حديثهم بأن اعترافات زكي كانت في وضع خاص، حيث كان في غيبوبة، وما قاله غير صحيح، وبإمكان المحكمة استدعاء من تشاء من الأشخاص، الذين ورد ذكرهم في

اعتقال عطا عبد الوهاب من قبل المخابرات العراقية أثناء زيارته إلى دولة الكويت

افادته التلفزيونية. لكنهم لم يجدوا أدانا صاغية من أحد، لذلك غادرا المحكمة إلى زنايتهم في قصر النهاية، وقد وصف عطا هذه اللحظات العصيبة بالقول: "لم أكن أدري أن هذه المرة الأخيرة التي أرى فيها أخي الأعز في مشاهد لا تضاهيها حتى المأسى الاغريقية. ونتيجة لاعتقال الاخوين زكي وعطا، عاشت أسرة عبد الوهاب ظروف مأساوية قاهرة، لم تكن بتول النائب زوجة عطا التي كانت على قدر المسؤولية، من التوصل مع زكي، ورغم صعوبة الأوضاع وقساوتها، إلا أن بتول قد اظهرت قوة وصلابة كبيرتين، وارسلت إلى زكي رسائل اطمئنان للتخفيف عن واقعه المزري. بالمقابل، اجاب زكي عبد الوهاب برسالة قال فيها: "بتول العزيزة : السطور المطمئنة التي جاءتني منك عززت إيماني بإيمانك وصمودك، فبارك الله فيك، وحفظك، وحفظ لك لهب وسينا والأخر الذي لا يستطيع أن انساه، ادعوا له، وصلوا من أجله كثيرا. إنني أترك عمر في رعاية الله، ويسعدني أن أعلم أنه يدرك ما يقع على حقيقته عسى - أيضا - ألا يشعر بالغوز. إن توقع شهادة الحياة وتنظيم وكالة من قبلي ضروري لاستلام المتراكم من التقاعد. أرجو إرسال ... المواد في المرة القادمة". أمام هذا الواقع المؤلم، لم يستطع عطا عبد الوهاب معرفة أي خبر عن شقيقه زكي، حتى الكلمات المشفرة التي كانت



ويتناول حبوبا نمونة، لينسى ما سمعه، ولا يعي ما دار حوله، وهكذا تم تنفيذ حكم الاعدام الجائر، بحق زكي عبد الوهاب في ٢١ كانون الثاني عام ١٩٧٠، وبقي عطا يستذكر خذلان عبد اللطيف الشواف لشقيقه لسنوات، مستشهدا ببيت من شعر الجواهري الكبير عندما رثا عمر الفاخوري بعد وفاته فقال :
ويا عمر الوفاء إذا تخلى ×××
فلان في الشدائد عن فلان

ترسلها له زوجته بتول كانت غير واضحة، لاسيما تلك التي كتبتها على علية التاييت، وقد كتبت عليها، "أنخفضت حرارة الأخ"، حيث ظن عطا إن الحكم قد خفف عن أخيه زكي، لكن حدسه كان في غير محله، إذا لم تمض ايام طويلة، حتى سماع عطا من خلال الراديو صوت المذيع وهو يقرأ: "تم فجر اليوم الاعدام شتقا بحق فلان ... وفلان ... وزكي عبد الوهاب حتى سقط عطا في بركة الوحل، من شدة الصدمة، ثم نهض ليبدل إلى زنايته،

إنفديا في الصدارة . . أقوى ١٠ شركات تكنولوجيا تقود ثقة المستثمرين عالمياً



البالغة ١,١٠ تريليون دولار دمج برمجيات القيادة الذاتية مع حلول التنقل الكهربائي، مما جعلها تعامل كشركة تقنية أكثر منها شركة سيارات تقليدية.

معتدين على قاعدة جماهيرية ضخمة وقدرات تصنيعية هائلة. أما شركة تسلا، أثبتت أن التكنولوجيا لم تعد محصورة في الأجهزة المحمولة، حيث تعكس قيمتها

مكاناً ثابتاً بقيمة تريليون دولار، مما يبرز الأهمية الاستراتيجية لصناعة أشباه الموصلات. كما استمرت تينسنت الصينية وسامسونغ الكورية في المنافسة الشرسة،

إلى الصدارة بفارق مريح، مسجلة قيمة سوقية بلغت ٤,٥٥ تريليون دولار. ويعزو المحللون هذا الصعود الصاروخي إلى الطلب الهائل وغير المسبوق على رقائق الذكاء الاصطناعي وحلول مراكز البيانات التي باتت العمود الفقري للاقتصاد الرقمي الحديث. حافظت شركات "واي السيليكون" التقليدية على مواقعها المتقدمة، حيث جاءت أبل في المركز الثاني بـ ٣,٩٥ تريليون دولار، تلتها ألبابت بـ ٣,٨٣ تريليون دولار، ثم مايكروسوفت بـ ٣,٥٣ تريليون دولار. وتؤكد هذه الأرقام نجاح هذه الشركات في استغلال أنظمتها الإيكولوجية المتكاملة وخدمات السحاب لتعزيز ولاء المستهلكين والمستثمرين على حد سواء. تقود ابتكارات الذكاء الاصطناعي والأنظمة ذاتية التشغيل قاطرة صناعة السياحة والسفر نحو تحول جذري في عام ٢٠٢٦، حيث تنتقل التكنولوجيا من مجرد "أدوات مساعدة" إلى "وكلاء تنفيذيين" يتولون قيادة الرحلة من التخطيط إلى التنفيذ. **صعود الشرق وهيمنة البرمجيات** أيضاً لم يغب عملاقة آسيا عن المشهد؛ حيث حجزت شركة TSMC التايوانية لنفسها

السوقية باستمرار تبعاً للأرباح وإطلاق المنتجات والظروف الاقتصادية وثقة المستثمرين. وغالباً ما تُعد القيمة السوقية المرتفعة مؤشراً على قوة العلامة التجارية وريادة التكنولوجيا والتوقعات طويلة الأجل للنمو، ما يجعل متابعة ترتيب هذه الشركات أداة مهمة لفهم اتجاهات التحول الرقمي عالمياً. **"إنفديا" تقود السباق التريوني** شهدت قائمة العشر الكبار من حيث القيمة السوقية في عام ٢٠٢٦ تحولات جذرية، حيث قفزت شركة "إنفديا" (NVIDIA)

تتصدر شركات التكنولوجيا الكبرى المشهد الاقتصادي العالمي لعام ٢٠٢٦، معبداً تشكيل موازين القوى المالية بصفتها المحرك الأول للنمو والابتكار، حيث تعكس القيمة السوقية، أو ما يُعرف برأس المال السوقي، مدى ثقة المستثمرين في مستقبل النمو والابتكار والاستقرار المالي لهذه الشركات، التي باتت تؤثر يومياً في طريقة عمل الناس وتواصلهم وتسوقهم وتقلهم عبر العالم. وتتنافس شركات التكنولوجيا على نطاق عالمي، إذ تخدم مليارات المستخدمين عبر القارات، بينما تتغير قيمها

كيف تحمي نفسك من التضليل وسط طوفان الأخبار والمحتوى الرقمي



في عصر المنصات الرقمية، لم يعد الواقع يتشكل عبر الأخبار التقليدية فقط، بل من خلال شبكة معقدة من المحتويات اليومية التي يقدمها المؤثرون والفيديوها والبودكاست، ما يجعل الفرد عرضة للتأثيرات الخفية للخوارزميات التي تدير منصات التواصل الاجتماعي. هذه الخوارزميات تُنشئ ما يُعرف بـ "الفقاعة الرقمية"، حيث تُغذي المستخدم بما يتوافق مع ميوله وتحد من تعرضه لآراء جديدة ومتنوعة، وهو ما يفتح الباب أمام انتشار المعلومات المضللة والمحتوى المزيّف، في مقابل توفر محتوى تعليمي عالي الجودة لم يُتَح من قبل بهذه السهولة. **خطوات عملية لحماية نفسك من التضليل الرقمي؛** استعادة السيطرة على العقل: إدراك أثر العادات الرقمية واتخاذ قرار واع بالتغيير. تنقية الخلاصات الرقمية: التوقف عن متابعة الحسابات غير الموثوقة والبحث عن مصادر تثري المعرفة وتدعم الصحة النفسية. اختيار مرجع موثوق للأخبار: تحديد مصدر إخباري موضوعي يمكن الاعتماد عليه. إضافة مصادر متخصصة: متابعة خبراء موثوقين في مجالات تهتمك مثل التكنولوجيا أو الصحة أو التعليم. استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي بشكل إيجابي: لتطوير مهارات التفكير والتحليل بدل الاستهلاك السلبي.

الرسالة الجوهرية

أمامك خياران: إما أن توسع أفقك وتحصّن تفكيرك، أو تسمح للتكنولوجيا أن تتحكم تدريجياً في وعيك. القرار يبدأ بخطوة واعية تفضل المعرفة على الجهل، والتمكين على الإدمان السلبي.

واتساب يختبر واجهة جديدة تضع الحالة في الواجهة

أجهزة آيفون. **خطوة نحو تعزيز الطابع الاجتماعي** هذا التغيير يعكس توجهاً متزايداً من شركة ميتا المالكة لواتساب، لتحويل التطبيق من مجرد أداة مراسلة بسيطة إلى منصة أقرب لشبكات التواصل الاجتماعي، خاصة مع الشعبية الكبيرة لميزة "القصص" عبر تطبيقات أخرى مثل إنستغرام وفيسبوك. ورغم أن واتساب لا يعرض إعلانات تقليدية داخل المحادثات، فإن إبراز الحالات بهذا الشكل قد يفتح المجال أمام فرص جديدة لتحقيق دخل مستقبلي، على غرار ما يحدث في التطبيقات الأخرى التابعة للشركة. في المقابل، يرى بعض المستخدمين أن قوة واتساب تكمن في بساطته وسرعة استخدامه، وأن إدخال مزايا اجتماعية إضافية قد يبتعد به عن وظيفته الأساسية كتطبيق مراسلة مباشر وسهل.



الشريط السفلي للتطبيق، فإن وجود الحالات أعلى صفحة الدردشات قد يفتح الباب أمام تغيير جوهري في تجربة الاستخدام. حتى الآن، تم رصد هذه الميزة في نسخة أندرويد التجريبية فقط، دون أي تأكيد حول وصولها إلى

يوصل تطبيق واتساب خطواته التدريجية نحو الطابع الاجتماعي، حيث بدأ باختبار تصميم جديد قد يغيّر طريقة استخدامه بشكل ملحوظ، وذلك عبر إبراز تحديثات "الحالة" بشكل أكبر داخل واجهة التطبيق. وبحسب تقرير نشره موقع WABetaInfo، فإن النسخة التجريبية WhatsApp beta ٢,٢٦,٦,٩ على نظام أندرويد تعرض أحدث تحديثات الحالة الخاصة بجهات الاتصال في أعلى تبويب "الدردشات"، بدلاً من الاكتفاء بعرضها في تبويب "التحديثات" فقط. التصميم الجديد يظهر الحالات على شكل صور الملفات الشخصية للأشخاص الذين نشرها تحديثات مؤخرًا، وفق ما أورده موقع PhoneArena، وهو ما رسدته أيضاً "العربية Business". الميزة لا تعرض جميع الحالات بشكل عشوائي، بل تركز على جهات الاتصال التي يتفاعل معها المستخدم بشكل متكرر، شرط أن يكونوا قد نشرها حالة جديدة. وفي الوقت نفسه، تبقى إعدادات الكتم (Mute) فعالة، بحيث إذا قام المستخدم بكتم حالة شخص معين فلن تظهر تحديثاته في الشريط العلوي الجديد. ورغم أن تبويب "التحديثات" لا يزال موجوداً في

ميتا ستغلق رسمياً موقع ماسنجر المستقل في أبريل

فيسبوك الإلكتروني لمواصلة استخدام خدمة المراسلة بدلاً من موقع ماسنجر. **ردود فعل المستخدمين** التحديث أثار استياء عدد من المستخدمين الذين لجأوا إلى مواقع التواصل الاجتماعي للتعبير عن رفضهم، حيث أكد كثيرون أنهم لا يرغبون في الاعتماد على موقع فيسبوك لإرسال واستقبال محادثات ماسنجر عبر الويب، خصوصاً أولئك الذين قاموا بإلغاء تنشيط حساباتهم على فيسبوك. ورغم أن قرار ميتا بإغلاق منصات مختلفة لماسنجر يثير إحباط المستخدمين، فإنه يمنح الشركة فرصة لتقليل التكاليف عبر خفض عدد المنصات التي تحتاج إلى صيانتها. وأطلق ماسنجر لأول مرة تحت اسم فيسبوك شات في عام ٢٠٠٨، ثم تحول إلى تطبيق مستقل عام ٢٠١١. وعلى مر السنوات، رسخت الشركة مكانة ماسنجر كخدمة منفصلة عن فيسبوك، وفي عام ٢٠١٤ أزلت الشبكة الاجتماعية خاصية المراسلة من تطبيقها الرئيسي للهواتف المحمولة لتشجيع المستخدمين على استخدام ماسنجر. إلا أن الشركة تراجعت عن هذا القرار عام ٢٠٢٣ عندما بدأت بدمج ماسنجر مجدداً داخل تطبيق فيسبوك.

من أبريل ٢٠٢٦. وبحسب الإعلان، فإن المستخدمين الذين يرغبون في إرسال واستقبال الرسائل عبر الإنترنت سيكون عليهم تسجيل الدخول إلى حساباتهم على فيسبوك لمتابعة استخدام الخدمة. أما أولئك الذين يستخدمون ماسنجر من دون حساب فيسبوك، فسيكون بإمكانهم متابعة محادثاتهم فقط عبر تطبيق ماسنجر على الهواتف المحمولة، وفق تقرير نشره موقع تك كرانش المتخصص في أخبار التكنولوجيا. كما أوضحت الشركة أن المستخدمين يمكنهم استعادة سجل الدردشة على أي منصة باستخدام رقم التعريف الشخصي (PIN) الذي أدخلوه عند إنشاء نسخة احتياطية لأول مرة على ماسنجر، وفي حال نسيان الرقم يمكن إعادة تعيينه بسهولة. **خطوة تكاملية بعد إغلاق تطبيقات سطح المكتب**

هذا القرار يأتي بعد أشهر قليلة من إغلاق ميتا لتطبيقات ماسنجر المستقلة على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظامي ويندوز وماك، وكانت المؤشرات واضحة منذ البداية، إذ أعادت الشركة توجيه مستخدمي تطبيق سطح المكتب إلى موقع

الإلكتروني المستقل لتطبيق ماسنجر، مؤكدة أن الخدمة لن تكون متاحة اعتباراً

أعلنت شركة ميتا عبر صفحة المساعدة الخاصة بها، أنها ستغلق الموقع

أبل تستعد لإطلاق ثلاثة أجهزة ذكية قابلة للارتداء تعتمد على الذكاء الاصطناعي



اصطناعي محمول، كما أنه يعتمد على معالجة أساسية منفصلة الهاتف المتصل به.

وجودة بناؤها عن باقي المنافسين مثل نظارات meta ai. بالإضافة إلى النظارات الذكية، تخطط أبل "لتطوير قطعة قابلة للارتداء بحجم جهاز AirTag يمكن تثبيتها على الملابس أو ارتداؤها كعقد، وتُعرف داخلياً باسم AI Pin أو AI Pendant. ويقال إن الجهاز يحتوي على كاميرا وميكروفون دائم التشغيل لتوفير بيانات حول المحيط للمستخدمين لإجراء سيري، ومن المتوقع أن تتيح هذه النظارات للمستخدمين إجراء المكالمات، النقاط الصور، التعرف على البيئة المحيطة، وتوفير مساعدة فورية مثل التعرف على المعالم أو تحديد العناصر. وكل ذلك بتكامل وثيق مع آيفون. كما تسعى أبل" إلى تمييز تصميمها

في خطوة تُظهر اتجاهها واضحاً نحو الأجهزة القابلة للارتداء الذكية المدعومة بالذكاء الاصطناعي، كشفت مصادر تقنية أن شركة "أبل" تسارع جهودها لتطوير ثلاثة أجهزة تعتمد على الذكاء الاصطناعي، من بينها نظارات ذكية، وقطعة قابلة للارتداء تشبه القلادة، وإصدار جديد من AirPods مزود بكاميرات. وتُعد هذه التحركات جزءاً من الاستراتيجية الأوسع للشركة في توسيع نظامها البيئي الذكي خارج الهواتف الذكية والأجهزة التقليدية. وأبرز أجهزة "أبل" في هذه الفئة هي النظارات الذكية الجديدة، والتي

أسرع ١٠ حواسيب عملاقة في العالم . . سباق "الإكساسكيل" يُعيد رسم خريطة القوة التكنولوجية

لورانس ليفرمور الوطني الأمريكي. وتبلغ تكلفته حوالي ٦٠٠ مليون دولار، ويُستخدم بشكل أساسي لدعم مهام الأمن القومي الأمريكي، وتصميم الأسلحة، والمحاكاة النووية. وفي المركز الثاني محل جهاز "Frontier" بـ ١٣٥٣ بيتافلوب، وهو أول وأسرع حاسوب فائق السرعة "إكساسكيل" في العالم، يستضاف في مرفق حوسبة للقيادة في ولاية تينيسي بالولايات المتحدة، ودخل الخدمة لأول مرة في عام ٢٠٢٢. أما "أورور Aurora" فياتي في المركز الثالث بـ ١٠١٢ بيتافلوب، وقد جرى تمويله من قبل وزارة الطاقة الأمريكية (DOE) وصممتها شركتا إنتل وكراي لصالح مختبر أرغون الوطني.

من الأمن القومي إلى اكتشاف الأدوية. وتقاس قوة هذه الأنظمة بوحدة "بيتافلوب" (PFLOPS) - أي عدد تريليونات العمليات الحسابية ذات الفاصلة العائمة التي يمكن تنفيذها في الثانية الواحدة - ومع دخول أنظمة جديدة وتحديثات، تتغير التصنيفات بوتيرة متسارعة، مدفوعة بتطور المعالجات المتخصصة، والمسَرعات الرسومية، والبنى المصممة خصيصاً لأعباء الذكاء الاصطناعي. يتصدر تصنيف الحواسيب العملاقة في العالم لعام ٢٠٢٦ جهاز "إل كابيتان El Capitan" بقوة مذهلة تبلغ ١٨٠٩ بيتافلوب، ليعزز موقعه في قمة سباق الإكساسكيل، وقد جرى تدشينه في أواخر عام ٢٠٢٤ بمختبر

في خطوة نحو الريادة وتطوير البنية التحتية للذكاء الاصطناعي في البلاد، كشفت أوبولي عن إنشاء حاسوب فائق للذكاء الاصطناعي على نطاق وطني في الهند بقدرته حوسبية تبلغ ٨ إكسافلوبي، حيث جرى الإعلان عن هذا المشروع النوعي على هامش "قمة تأثير الذكاء الاصطناعي ٢٠٢٦" التي اختتمت أمس في العاصمة الهندية نيودلهي. في هذا السياق، لم تعد الحواسيب العملاقة مجرد أدوات علمية، بل تحولت إلى مؤشر صريح على ميزان القوة التكنولوجية بين الدول، فكل "بيتافلوب" إضافي لا يعني فقط سرعة أكبر، بل قدرة أوسع على الابتكار، ومحاكاة أكثر دقة، وقرارات أسرع في مجالات تمتد



شبح تأجيل الانتخابات النيابية يخيم على لبنان



وإشيرة هؤلاء إلى أن موقف بري، الذي يتمسك بإجراء الانتخابات في موعدها، يعكس محاولة لحماية الاستحقاق الديمقراطي

أبرزها الغارات الإسرائيلية على بلدات في البقاعين الأوسط والشمال شرق لبنان، والتي وصفها بري بأنها تمثل «حرباً جديدة» تهدف إلى الضغط على الدولة اللبنانية للقبول بشروط تل أبيب، بما يضيف بعداً جديداً للضغط على الانتخابات. ويؤكد المراقبون أن أي تأجيل للانتخابات سيشكل سابقة خطيرة في لبنان، إذ أنه قد يفتح الباب أمام تراجع الالتزام بالدستور والقوانين، ويهدد ثقة المواطنين في المؤسسات السياسية.

أعلنت روسيا عن إمكانية توجيه ترسانتها النووية نحو إستونيا إذا استقبلت الدولة الواقعة على ساحل بحر البلطيق أسلحة نووية تابعة لحلف شمال الأطلسي (الناتو)، في أول رد رسمي من الكرملين على تصريحات إستونية بشأن استضافة أسلحة نووية محتلمة على أراضيها. وقال المتحدث باسم الكرملين، ديمتري بيسكوف، في تصريحات نقلتها وسائل الإعلام الروسية: "نحن لا نهدد إستونيا، وكذلك جميع الدول الأوروبية الأخرى، ولكن إذا كانت هناك أسلحة نووية موجهة نحونا على أراضي إستونيا، فإن أسلحتنا النووية ستكون موجهة نحو أراضي إستونيا، ويجب على إستونيا أن تفهم هذا بوضوح". من جانبه، أكد وزير الخارجية الإستوني، مارغوس تساخنا، يوم الأربعاء أن بلاده على استعداد لاستضافة أسلحة نووية في المستقبل، مشيراً إلى أن ذلك لن يتعارض مع السياسة الوطنية طالما كان جزءاً من خطط الدفاع التابعة لحلف الناتو. وقال تساخنا لمحطة التلفزيون الوطنية ETV: "ليس لدينا عقيدة نستبعد فيها بأي شكل من الأشكال، إذا رأى حلف الناتو ضرورة لذلك وفقاً لخطة الدفاع، وضع سلاح نووي، على أراضيها". وبحسب "نيوزويك"، حتى الآن، لا توجد أي خطط معلنة لنقل الأسلحة النووية إلى إستونيا، لكن المخاوف تتزايد بين الدول الأوروبية الأعضاء في حلف الناتو بشأن مواقع تمرکز هذه الأسلحة، خصوصاً مع شعور بعض الحلفاء بتراجع الثقة في قدرة الولايات المتحدة على توفير حماية كاملة لمخزونها النووي الهائل. وقد أعرب رئيس بولندا مؤخراً عن استعداد بلاده لتعزيب دفاعاتها النووية، بما في ذلك استضافة أسلحة تكتيكية أمريكية مشابهة لتلك المنتشرة في ألمانيا وإيطاليا.

يخيم شبح تأجيل الانتخابات النيابية في لبنان، وسط أجواء سياسية متوترة وضغوط داخلية وإقليمية، حيث يواجه الاستحقاق المقرر في ١٠ مايو المقبل تحديات متعددة تهدد موعده. وتأتي هذه المخاوف على خلفية تحركات لرئيس مجلس النواب نبيه بري لتثبيت موعد الانتخابات والتمسك بالاستحقاق الدستوري، في وقت يشهد فيه لبنان تصعيداً أمنياً على حدوده الجنوبية والشرقية، مع غارات إسرائيلية أثارت حالة من القلق الوطني والسياسي حول قدرة الدولة على ضمان إجراء الانتخابات في ظروف طبيعية. وأشار بري في تصريحات إعلامية، أدلى بها لوكالات عربية، إلى رفضه القاطع أي مقترح لتأجيل الانتخابات أو تمديد ولاية المجلس النيابي الحالي، مؤكداً أنه أبلغ سفراء ما يعرف باللجنة الخماسية، بهذا الموقف بشكل واضح. وأوضح أنه باشر إلى إعلان ترشحه للانتخابات منذ فترة مبكرة، بهدف قطع الطريق على أي محاولة تحميلة مسؤولية التأجيل، وهو ما يعكس سعيه للحفاظ على الاستقلالية السياسية للمؤسسة التشريعية ومنع استغلال أي طرف داخلي أو خارجي للضغط على لبنان في هذا الشأن. ويأتي الحديث عن احتمال التأجيل في ظل أجواء مشحونة، حيث يواجه لبنان تحديات اقتصادية كبيرة، مع تراجع قيمة العملة المحلية وارتفاع أسعار المواد الأساسية، إضافة إلى ضغوط سياسية داخلية من أحزاب وفصائل تطالب بالتعميد أو تعليق العملية الانتخابية بحجة الظروف غير المستقرة. كما تأتي هذه المطالبات بعد أحداث أمنية متكررة،

روسيا تلوح بالرد النووي على أي نشر محتمل للصواريخ في إستونيا



أفاد جهاز الخدمة السرية الأمريكي بأن عناصره قتلوا شخصاً مسلحاً دخل في شكل غير قانوني حرم مقر إقامة الرئيس دونالد ترامب في منتجع مارالغو بفلوريدا. وكان ترامب في واشنطن عند وقوع الحادث قرابة الساعة ١٣:٣٠ (٦:٣٠ ت غ)، بحسب ما أورد مسؤولون. وكتب المتحدث باسم الجهاز أنتوني غوغليelmi على منصة إكس "قتل مسلح بإطلاق النار عليه من جانب عناصر جهاز الخدمة السرية بعدما دخل في شكل غير قانوني هذا الصباح المنطقة الأمنية في مارالغو". وقال الجهاز في بيان إن "المشتبه به، وهو شاب في مطلع العشرينات، شوهد عند البوابة الشمالية لمنتجع مارالغو وهو يحمل ما بدا أنه بندقية صيد وعلبة تحتوي على قود". وواجه العناصر الأمنيون المشتبه به وأطلقوا النار عليه، ولم يُصب أي منهم. وكان ترامب هدفاً لمحاولتي اغتيال، ففي وقت سابق هذا الشهر، حُك على راين روث البالغ ٥٩ عاماً بالسجن مدى الحياة لتخطيطه لاغتيال الرئيس في ملعب غولف بولاية فلوريدا في أيلول/سبتمبر ٢٠٢٤، أي قبل شهرين من الانتخابات الرئاسية الأمريكية. وجاء ذلك بعد شهرين من محاولة اغتيال ترامب في ولاية بنسلفانيا، حين أطلق

جهاز الخدمة السرية يعلن قتل شخص مسلح حاول الدخول إلى مقر إقامة ترامب في فلوريدا

أسفر عن مقتل أحد المشاركين في التجمع، نقطة تحول في عودة ترامب إلى البيت الأبيض. وقُتل كروكس على الفور برصاص قوات الأمن، ولا يزال دافعه غير معلوم.

ماتيو كروكس (٢٠ عاماً) رصاصات عدة خلال تجمع انتخابي للمرشح الجمهوري يومها، أصابت إحداهما أذن ترامب اليمنى في شكل طفيف. وشكّل هذا الهجوم الذي



السعودية تحتفي

بمسيرة ثلاثة قرون من التطور في يوم التأسيس

تحتفي المملكة العربية السعودية بـ"يوم التأسيس" الذي يمثل بداية مسيرة امتدت لثلاثة قرون من الوحدة والاستقرار والبناء، حيث قامت الدولة السعودية الأولى في الدرعية على يد الإمام محمد بن سعود عام ١٧٢٧، لتضع الأسس السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي قامت عليها الدولة الحديثة. ويحتفل السعوديون بهذه المناسبة في ٢٢ فبراير/شباط من كل عام، بعدما صدر أمر ملكي من خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز آل سعود عام ٢٠٢٢ باعتباره يوماً وطنياً رسمياً. إذ يحمل أبعاداً تاريخية وثقافية ويمثل فرصة لإحياء القيم التي قامت عليها الدولة السعودية الأولى في الدرعية. وزيّنت أمانة منطقة الرياض الشوارع والطرق الرئيسية احتفاءً بيوم التأسيس، بأكثر من ٥ آلاف إنارة جمالية شملت المحاور الحيوية والميادين والساحات العامة في مدينة الرياض. وتضمنت الأعمال تركيب ٥٤٨١ إنارة جمالية وزعت على مختلف المواقع، بما يعزز حضور المناسبة في مختلف الأحياء ويمنح المدينة طابعاً بصرياً متناسقاً يعكس الاعتزاز بتاريخ الدولة، ويواكب مكانة يوم التأسيس في الوجدان. كما شملت التجهيزات تنفيذ أعمال الإضاءة، إلى جانب تركيب مجسمات مميزة في عدد من المواقع داخل المدينة، بما يساهم في إبراز الهوية الوطنية وإثراء الفضاءات العامة بعناصر تصميمية تعزز التفاعل المجتمعي مع المناسبة.

والشأن في تسخير جولة جديدة مع مفاوضات النزاع الصحراوي وتكثف ضغوطها لإبرام اتفاق قبل الصيف

تحتضن العاصمة واشنطن من الثلاثاء، الجولة الثالثة من المفاوضات حول الحكم الذاتي في منطقة الصحراء الغربية. وتسير الجولة في اتجاهين، مضمون هذا الحكم الذاتي الذي يجب تطبيقه ثم علاقة المنطقة بكل من الجزائر وموريتانيا. وفي ظرف أقل من شهر، تحتضن واشنطن، وفق جريدة الكونغريدنسيال الإسبانية، الجولة الثالثة من المفاوضات بعد الجولة الأولى التي جرت في ولاية فلوريدا نهاية يناير الماضي، والجولة الثانية التي احتضنتها العاصمة مدريد منذ أسبوعين، وانفردت الجريدة بخبر المفاوضات ومضمونها. ومنذ بداية المفاوضات بين الطرفين في التسعينات، أولا حول تقرير المصير، ثم الآن حول تطبيق الحكم الذاتي، لم يشهد الملف هذا الإيقاع السريع بثلاث جولات في ظرف شهر واحد بينما كانت في الماضي بين جولة وأخرى سنوات. ويرتقب مشاركة الوفود الأربعة برئاسة ثلاثة وزراء خارجية المغرب والجزائر وموريتانيا، ثم الممثل الدبلوماسي لجهة البوليساريو، وكذلك الأمم المتحدة ممثلة في المبعوث الشخصي لهذا النزاع ستيفان دي ميستورا. ويتأسس هذه المفاوضات بمبعوث ومستشار الرئيس الأمريكي ترامب في الشؤون العربية والإفريقية مسعد بولس. هذا الأخير،



مسؤول إسرائيلي سابق: الفلسطينيون صمدوا طيلة عامين ولم يرفعوا الراية البيضاء رغم مساعدة أمريكا لنا

تسببوا بأذى كبير متنوع لإسرائيل، وهم غير مرتدعين عن مهاجمتنا من جديد. أما التطور الرابع فيتمثل في أن محكمة الجنائيات الدولية أصدرت قرارات باعتقال نتنياهو وغالانت وهي ما زالت أوامر نافذة وربما هناك أوامر اعتقال أخرى غير معلنة ضد مسؤولين إسرائيليين آخرين وهذا يمس بحرية حركة وعمل قادة إسرائيل.

تسببوا بأذى كبير متنوع لإسرائيل، وهم غير مرتدعين عن مهاجمتنا من جديد. أما التطور الرابع فيتمثل في أن محكمة الجنائيات الدولية أصدرت قرارات باعتقال نتنياهو وغالانت وهي ما زالت أوامر نافذة وربما هناك أوامر اعتقال أخرى غير معلنة ضد مسؤولين إسرائيليين آخرين وهذا يمس بحرية حركة وعمل قادة إسرائيل. استنجات وتوصيات

هنغبي الذي اضطر للاستقالة من منصبه قبل شهر بعدما ألح له نتنياهو بذلك وأشار له بالبلدان نحو جهة الباب على خلفية استقلاليتها في رأيه، يستنتج أن أعداء إسرائيل رغم نجاحاتها في الحرب، يؤمنون أن النصر سيكون حليفهم. فهم يعتبرون النجاة والبقاء انتصاراً، وهم يرون أنهم أخذوا إسرائيل على حين غرة وجبوا منها أثمناً موجعة، وقد أبدوا مقاومة وقدرة على الصمود طيلة عامين كاملين ولم يستسلموا. وحتى احتياض الولايات المتحدة إلى جانبنا بالكامل لم يدفعهم إلى رفع راية بيضاء. ويمضي هنغبي في توصيف منجزات الجانب الفلسطيني: "بفضل تضحياتهم تم تحرير مئات الأسرى المحكومين بالمؤبد، وتمكنوا من عزل دولة اليهود في العالم، وجوّلوا مواطنيها إلى هدف ومحط سخرية".

حذر مستشار الأمن القومي السابق تساحي هنغبي إسرائيل من الاستخفاف بأعدائها، منها أن المفاجأة القادمة ربما تكون أخطر من المتوقع ويخلص لتقديم استنجات وتوصيات. وفي مقال موسّع نشرته صحيفة "يديعوت أحرونوت" العبرية اليوم الاثنين، يقول هنغبي إنه كما في قضية غزة، فإن المخفي أعظم أيضاً في قضية إيران: غير معروف هل سينجز اتفاق؟ وهل يؤدي الاتفاق إلى وقف دعم إيران لوكلائها في المنطقة؟ وهل تقع ضربة أمريكية؟ وما هي تبعاتها على حماس في غزة؟ ويضيف: "كل هذه أسئلة مثيرة للفضول. رغم مكاسبنا الكبيرة في الحرب، هناك نجاحات تكتيكية للعدو في هجوم السابع من أكتوبر لكن بعضها صار نجاحاً إستراتيجياً". موضحاً أن هناك أربعة تطورات استراتيجية تنطوي على إشكالية ظهرت كنتيجة مباشرة أو غير مباشرة لأحداث المعركة أولها يكمن بأن الحرب تسببت بإهدار فرصة التطبيع مع السعودية، أما التطور الثاني فيتمثل في انتعاش القضية الفلسطينية بعدما تراجعت كثيراً هي وحل الدولتين معها. ويشير هنغبي إلى التطور الثالث: ولدت الصرب عدواً غير متوقع في اليمن لا يمكن السيطرة عليه وهم الحوثيون الذين

مع شرطي إلى أهلك أخطر زعماء الصحراوي

في المكسيك مع شرطي إلى أهلك

روبين أوسيفيرا سيرفانتيس، في ١٧ يوليو ١٩٦٦ بولاية ميتشواكان، ونشأ في ظروف فقر مدقع، حيث عمل في زراعة الأفوكادو وانقطع عن الدراسة في المرحلة الابتدائية. وفي ثمانينيات القرن الماضي، هاجر بشكل غير قانوني إلى الولايات المتحدة، مستقراً لفترة في منطقة خليج سان فرانسيسكو. في عام ١٩٨٦، ألقت شرطة سان فرانسيسكو القبض عليه وهو في التاسعة عشرة من عمره بتهمة حيازة مسروقات وحمل سلاح ناري. وبعد شهرين من توقيفه، رُزق بمولوده الأول، وتشير سجلات عبور الحدود إلى أنه تنقل بين الولايات المتحدة والمكسيك عدة مرات في أواخر الثمانينيات مستخدماً أسماء مستعارة. وفي عام ١٩٨٩، أوقف مجدداً في سان فرانسيسكو بتهمة بيع المخدرات، قبل أن يُرحل إلى المكسيك وهناك التحق للعمل كشرطي محلي، لكنه عاد لاحقاً إلى الولايات المتحدة، وفي سبتمبر ١٩٩٢، ألقي القبض عليه مرة أخرى بنهم فيدرالية تتعلق بالمخدرات في ساكرامنتو.



قال مصدر حكومي إن تاجر المخدرات المكسيكي نيسيو أوسيجيرا "إل مينشو" قتل في عملية عسكرية، وفق وكالة "رويترز". وكان أوسيجيرا، وهو ضابط شرطة سابق، الزعيم الغامض لعصابة خاليسكو نيو جينيريشن القوية، وهي عصابة استمدت اسمها من ولاية خاليسكو الغربية التي تحمل الاسم ذاته، والتي تضم مدينة وادي الحجارة، ثاني أكبر مدن المكسيك. وُلد "إل مينشو"، واسمه الحقيقي نيميسيو

الرمح المكسور.. سيرة فنية

الحلقة (١٠)

نزار شهيد الفدعم

خطوات لم يشهدها التلفزيون من قبل !
الخطوة الأولى كان يجب إن استعين بمدير الإنتاج فلاح قاسم؛ كي يشاركني وضع الميزانية وخطة العمل وقبل ذلك أرسلنا رسالة إلى دائرة السينما والمسرح مبدياً التلفزيون رغبتهم بإنتاج النص وموافقهم على التنازل عن حقوق النص السينمائي، حملت الرسالة ونهيت إلى الأستاذ صاحب حداد، وقلنا سوية إلى مدير السينما فيصل العباسي، الذي أبدى موافقته وترحيبه بالفكرة. أخذتني الرسالة وقال: تعال غداً سوف تجد رسالة الموافقة جاهزة.

فلاح قاسم، بدأ يهيئ الدعم اللوجستي للفيلم (الجيش، محافظة بغداد، وزارة النقل، محافظة بابل، القوات العسكرية، والجهيزات المطلوبة.. الملابس، الإكسسوارات، مواقع التصوير) وعليه أن يحضر يومياً ٤٠٠ جندي من ٤ مساءً لغاية ٤ صباحاً بكل عدتهم. واشتغلت بتهيئة فريق عمل التصوير وتوفير الأجهزة وتجميعها من المخازن والمتوفر لدى بعض المصورين من أجهزة إضاءة وكيبلات صوت وصورة بحيث تكون ملائمة إلى احتياجات التصوير للفيلم (قطار ٢٠٠١) المزمع تصويره بكاميرا تلفزيونية (بيتكام) وكان التلفزيون قد حصل على كاميرا مستعملة (بيتكام) لكنها من دون هارد وجدها مناسبة للتصوير فتم التحويل وربطها بجهة تسجيل (One Eng) وما ابراكم ما جهاز (Jehaz Eng) الذي سوف يشهد حدثاً مهماً وهو أكثر من ٢٠ كغم يعيق الحركة لكنه يفي بالغرض وينجح الصورة نوعية جيدة وبالنسبة للممثلين وقع الاختيار على الفنان المحبوب خليل الرفاعي؛ لتجسيد شخصية قاطع التذاكر (تيتي) من أجل إن تكون الشخصية قريبة من الناس ويتم التفاعل معها بسهولة، ومن دون مقدمات طويلة خصوصاً، وهو يضيف للشخصية نكهة من روحه الطبية والفنانة سعدية الزبيدي.. بدور الأم، التي حضرت إلى المحطة كي تودع ولدها، وتكتشف إن زوجها من سوف يكون المشرف على الرحلة فتجدها فرصة كي تسافر معه في هذا القطار الخاص، الذي سوف يشهد حدثاً مهماً وهو تسلل فتاة (هنا محمد) حامل بشهرها الأخير وسط الجنود لغرض الوصول إلى زوجها الرائد في إحدى مستشفيات البصرة.. بين الحياة والموت.. وعندما لا تجد وسيلة نقل سوى هذا القطار تقرر إن تتخفى وتصعد القطار من إحدى الأبواب الخلفية وفي أثناء الرحلة يتم اكتشافها من الجنود لكن يتستر على، عندما يعرفون قصتها، لكن وسط هذه الظروف الصعبة تأتيها الولادة بغير وقتها فتكتشف حالتها وأقرب محطة يتوقف فيها القطار بعيدة فيتعاون الجميع على مساعدتها وتأخذها زوجة (التيتي) أم فارس إلى غرفة المقصورة وتساعدتها على الولادة. الفنان عبد الجبار كاظم.. تلبس حالة الضابط الحازم القوي الشهم والإنساني من أول دوران الكاميرا ومعه كان الجنود ستار خضيري وسلام زهرة وهيثم عبد الرزاق وحسن هادي ورياض شهيد وعباس الحربي ومحمد مجيد كل له حكاية وقصة أثناء الرحلة تدعم الخط الرئيس لقصة الفيلم. الأدوار كلها وزعت على نجوم التمثيل في العراق.. تعدد الشخصيات منحنا مساحة واسعة في استقطاب العديد من النجوم الذي أجادوا في تأدية أدوارهم رغم كبر سن البعض منهم مثل خليل الرفاعي وعزيز عبد الصاحب وفوزي مهدي وصديق علي شاهين وسعدية الزبيدي لأن التصوير في بعض الأحيان يستمر حتى الفجر والملاحظة الثانية لم يسألني احد منهم كم أجري وكم حجم دوري، بل كان يأخذ النص ويعود لي وهو فرحاً بالنص وبترشيحه للدور. بعد خمسة عشر يوماً الفنان عزيز عبد الصاحب يرتجل موالاً المثلون لاحظوا أنني أدقق كثيراً في الحوار وفي النص بحيث أحاول تنفيذه وعدم التصرف به تحت أية ضغط من أجل تسهيل تصوير المشهد مثلما تعودوا أن يفعل البعض من الزملاء إلا إذا كانت هناك ضرورة ملحة تخدم العمل الفني لأن بعد انتهاء جلسات المناقشة مع الممثلين والفنيين قبل بدء التصوير لا أتراك أي شيء

إلى الارتجال.. لكن عزيز عبد الصاحب لم يشأ إن يترك الموقف يمر دون أن يضع بصمته. سحبتني جانباً "وقراً لي موالاً وطلب مني إن يؤديه بطريقته في نهاية المشهد المزمع تصويره... استحسنت الفكرة خصوصاً والموال معبر عن الموقف الذي هو فيه أب يودع ابنه الذاهب إلى الجبهة

خلل نفسك بعز دوم بالك تذللها.. لا تطلب الحاجات لإمان أهلها....
وشغلنا الكاميرا (وان شوت) وكان أدؤه مذهلاً.. أبكى الحاضرين، أثناء تصوير المشهد. لن أبالغ إذا قلت ان نصف العاملين والحاضرين بالمحطة تجمعوا يراقبون التصوير بصمت وإحساس عال بالمسؤولية، أتكلم عن أكثر من مائتي شخص وعندما أنهى الراحل عزيز عبد الصاحب الموال وقلت (ستوب) تعالت أصوات التصفيق (والهلال) حتى ملأت أجواء رصيف المحطة، انتبهت إلى بعضهم وقد أقرعت أعينهم بالدموع. خلال أيام التصوير الأثني عشر في محطة القطار العالمية استطعنا أن نخلق حالة من التعاطف والانتماء للفيلم ما بين فريق العمل وكل الموجودين في المحطة من موظفين وعمال وزائرين... تحولوا في بعض الأوقات إلى كومبارس، وأوقات أخرى إلى عمال أنتاج يؤدون كل الخدمات التي نطلبها منهم بكل أريحية وممنونة. صاروا جزءاً من الفيلم ويتابعون أخباره ويتنظرون عرضه، توجدها مع الفيلم وفريق العمل حتى أصبحوا جزءاً من، أنكر أنني استعنت بصبي عمره سبع سنوات كان واقفاً يتفرج علينا، وضمته للكومبارس، بعد ثلاثين عاماً كبير الصبي وصار يبحث عني وعندما التقينا راح ينكرني بالمقطع التمثيلي الصغير الذي شارك به والذي لم يمض من ذكركته وترك أثراً عميقاً في قلبي، ومن حسن حظي أنني كنت احتفظ بقرص للفيلم قطعته له وأرسلت له المشهد الذي ظهر فيه وعرضه في صفحته باليس بوك وقال: بسبب هذا الفيلم أحببت الفن والفنانين والثقافة وكنت أريد الدراسة في معهد الفنون الجميلة لكن ظروفي لم تسمح لي، هذا الصديق هو شريكو عبد الله.. على سفر دائم حول العالم، دائماً يرسل أخباره ويتابع أخبار التمثيل وينتظر بعد كل هذا العمر فرصة ثانية للتمثيل معي!.. الممثل عزيز عبد الصاحب، معجب بالتصوير وهو يراقب المشاهد التي تصورها قائلاً: هذا فيلم روسي، لأن الأجواء التي صنعناها أثناء التصوير فيها الكثير من المصادفة التي تحاكي الأحداث.. محطة قطار جنود عوائل تودع أولادها وتوصيهم بالحفاظ على أنفسهم وهم ذاهبون إلى الحرب، بعض الدخان هنا وهناك، حجم اللقطات وتنوع جعلته يتصور الفيلم روسيا، وكان يردد هذا الكلام في مجالسه ومع نفسه وبقي معزاً بدوره هذا الذي أداه حتى أنه توسل لي كي أمنحه دوراً وهو يستحق في مسلسل الإصمعي لأنه يريد أن يعمل معي، أعتز بتواضع هذا الفنان الرائع واختياره لأنه شرف كبير برغم أنه لم يكن غالباً عن عيني لكنني في الأوار المهمة دائماً، أترك توزيعها إلى الأخير وكان هو ضمن قائمة الترشيح. الفنانة سعدية

الزبيدي وهناء محمد، في لحظة انتابهم الشك وأنا انتقل بهم في أكثر من موقع داخل القطار، أظن أضاعوا بوصلة اتجاه الحركة فهمت هناء لسعدية (اقولج تهت بعد وين أروح وين أجي...) سمعتها قلت لها: لطمئني إنا معك. صورت جزءاً من مشهد الولادة أثناء وقوف القطار... لكن تركت المشهد الصعب الذي هو المخاض والولادة أثناء سير القطار بسرعته الاعتيادية أثناء الرحلة لذلك كان الإحساس به قويا وطلبت من الفنانة سعدية الزبيدي إن تتذكر دعاء كانت أمهاتها يرددنه أثناء عسر الولادة تذكرته وحورت به قليلاً "وهو (الله يا قريب الفرج يا عالي بلا درج، يامن شقققت البحر لوسى حتى أخرج، أخرج..... من الضيق إلى الفرج)

تصوير المشهد الأخير في محطة قطارات بغداد خلال الأيام الماضية انتبه الموظفون والعمال والبيعة الجوالون والمسافرون إلى أجهزة التصوير والى نجوم الفن العراقي بملابس التصوير وهم داخلون للمحطة العالمية للقطار فنان الشعب المحبوب أبو فارس.. خليل الرفاعي، كان يدخل المحطة مرتدياً ثياب مفتش القطار.. الفنانة المحبوبة سعدية الزبيدي، تلقت الانتباه بملابسها الشعبية والفنان عبد الجبار كاظم، يقف وسط المحطة

في المكتبات العراقية..

صدرت الطبعة الثانية

من كتاب (العراق سنة صفر) ..

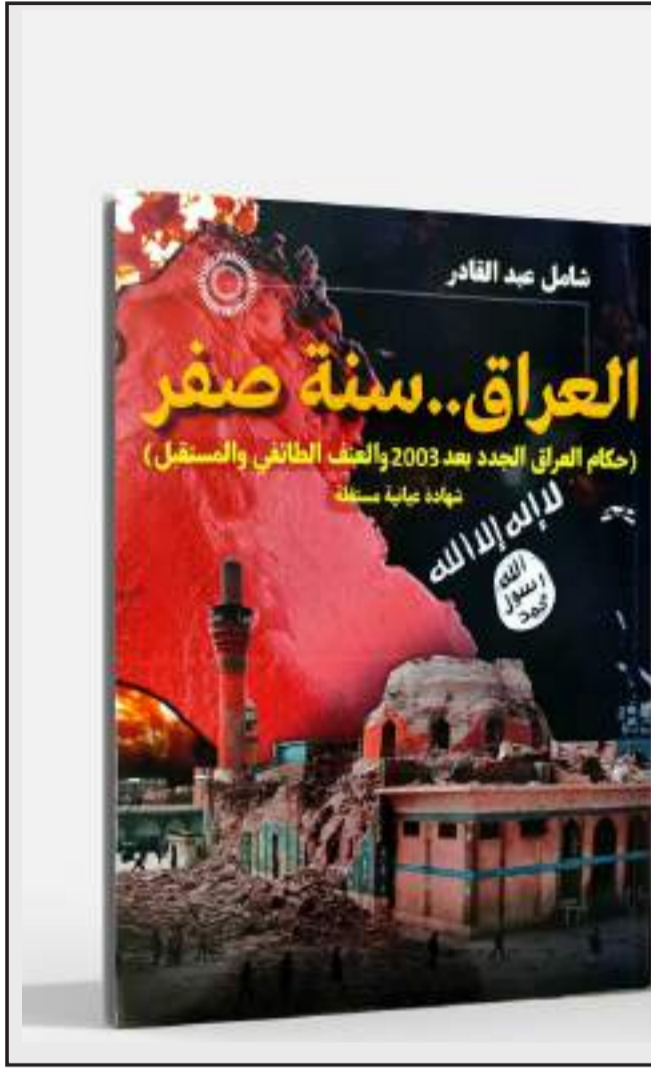
الموزعون:-

مكتبة اوراق / علي طالب / قيصرية حنش / شارع المتنبى

مكتبة احمد العبادي / شارع المتنبى

مكتبة المجلة / شارع المتنبى

هذا الكتاب يروي تاريخ العراق للفترة ٢٠٠٣-٢٠١٩



مع مجموعة من الجنود بلغت الانتباه إليه وكثيراً ما يشكون بهويته هل هذا الفنان عبد الجبار كاظم، لو شخص يشبهه؟ خصوصاً "جبار عرف عنه أنه يتماهى مع الدور ويلبسه، والفنان سلام زهرة كان يزرع الضحك والابتسامات أينما تواجد وكان الفنان الشعبي فوزي مهدي، يجذب الأنظار إليه مع دوران الكاميرا بصوته وتنغميه للجمل البغدادية بطريقة (كظماوية) هؤلاء النجوم وغيرهم من الممثلين صاروا محط اهتمام المناطق الجسورة للمحطة العالمية فصاروا يتوافدون ويحضرون يراقبون تصوير المشاهد واستغل الفرصة فلاح قاسم.. مساعد المخرج، واخذ يستعين بهم كومبارس في المشاهد التي نحتاجها وكانوا مطيعين وصبورين أثناء العمل ونتيجة الحضور اليومي ومراقبتهم لمشاهد التصوير البعض منهم صار يقوم بدور مدير اعلام الفيلم قحطان جاسم يرد على أسئلة واستفسارات العابرين والبعض الآخر يتفاعل ويبيكي أثناء التصوير بفعل الحوارات والأداء المؤثر للفنانين.

موقع التصوير في الأيام الأخيرة صار مزاراً لكثير من الفنانين وبعض المخرجين، البعض كان يأتي ويهتفنا



مع الفنان د. حيدر منعثر والفنان كريم محسن

لا يقرؤون السيناريو الذي عندهم ولا يشطبون المشاهد المصورة.. أذكر حدث حضور المخرج جمال عبد جاسم، مع المصور فائز نوري، الى موقع التصوير ولحتمهم من بعيد فشاهدوني.. بعد السلام كانوا يريدون أن يعرفوا عدد الأيام الباقية للتصوير لغرض ارتباطهم بعمل سوية، عندما أجبته بعد ثلاثة أيام استغرب جمال لأن المعلومة التي لديه تفيد بأننا نحتاج ثلاثة شهور لانتهاء من التصوير، واستغرب المصور فائز: معقول أستاذ؟ قلت: نعم عندك السيناريو (وشوف) المشاهد الباقية. مصورو التلفزيون أغلبهم لا يقرؤون السيناريو والحوار الذي يعطى لهم، ولا يملكون خطة إضاءة بل الإضاءة توزع في موقع التصوير لذلك يتحمل المخرج كل النتائج وهو المسؤول الأول والأخير، ومن هذه النقطة يختلف مستوى المصور من عمل إلى آخر تبعاً للمخرج الذي يعمل معه. كلامي هذا بشكل عام ويمكن توجد خصوصية لقلّة قليلة، وأنصو من المحتمل اليوم قد تغيرت الصورة بوجود مدراء تصوير ومصورين أكاديميين. في تلك الليلة عندما عرف مدير التصوير الذي يملك نسخة من النص ولم يقرأها لم يبق من مشاهد المحطة الاثلاثة أيام، وجدت همّة كبيرة من فريق التصوير والصوت والإضاءة وحققنا نتائج جيدة في الانجاز لذلك تعلمت بين مدة وأخرى ان اخبر الكادر الفني بعد المشاهد المتبقية حتى ارفع من معنوياتهم وترتفع همّة العمل في نفوسهم.



من كواليس مسلسل نفوس مهشمة

والبعض الآخر كان يراقب من بعيد.. لم أكن اسمع ولا أعرف أي شيء سوى المشهد الذي أضور والذي يليه والإضاءة والإنتاج، كنت أركض في كل الاتجاهات لأنجز الفيلم... ثمة أيام أعود إلى البيت فجراً، بل انذهب إلى غرفتي في دائرة الإذاعة والتلفزيون أنام هناك حتى الساعة العاشرة صباحاً، واستيقظ على طرقات فلاح قاسم، أو منظره القسيم؛ ليبدأ يوم عملي في الدائرة لأن العمل في التلفزيون فيه مسابحة واسعة للمخرج كي يتحرك عليها وله حرية كبيرة لأنه هو من يتحمل المسؤولية لذلك كنت انذهب حتى انهي بعض الأمور المالية والإدارية المعلقة واقعد بعض الاجتماعات لتجاوز بعض التلكؤات التي حصلت في الليلة السابقة، ثم أتعدى هناك في الكافيتريا أو أي مطعم قريب من الدائرة ثم أخذ قبولة الظهور في الدائرة و من ثم أكون الساعة الرابعة مساءً "في المحطة مع المساعد ومدير الإنتاج فلاح قاسم قبل كل فريق العمل كان بعض العاملين في المحطة الذين يدفعهم الفضول يسألون متى يغادر القطار؟ لأن هذا يعني نهاية التصوير والبعض الآخر بقصد المعرفة والفضول والتشويق وكنا لا نعطيهم الإجابة حتى أن العاملين معي لا يعرفون لأنهم

ليلة ولا أروع منها في الليلة الأخيرة وعند الغروب وجدت رصيف المحطة فيه إعداد كبيرة من الجمهور والعوائل فيما تناثر الجنود على طول الرصيف مقابل العربات التي سوف يصعدون إليها عند الإيعاز ونوع من الحزن مخيم على الأجواء.. ساعة الحسم قد دنت وكل الذي كنا نعمل من أجله طيلة الأيام الماضية هو من أجل لحظات التوديع التي رسمت كي تكون مؤثرة وجدانياً". في الساعة السابعة مساءً وقف ٤٠٠ جندي في حالة تجمع ينتظرون الإيعاز كي يصعدوا إلى عربات القطار الخاص الصاعد إلى البصرة، كي يأخذون أماكنهم ومع إشارة الإيعاز بدأت الفصائل تنسحب بنظام من الرصيف وتصعد القطار ومع إشارة مراقب القطار أطلق القطار صافراته الثلاث وتحركت عرباته ومعها تحركت المشاعر وانتهرت دموع الممثلين والجمهور الذي أخذ يركض وراء القطار رافعا التحية مودعاً أبناءه الذين وقفوا عند أبواب القطار والشبابيك ملوحين بأيديهم... نظرت إلى سعدية الزبيدي والدموع تسلا عينيها، وهي تلوح للجمهور من شبك القطار انظر لبعض الجمهور المودع من الشيوخ والنساء وهم يمسحون دموعهم بغطاء الرأس فيما راح الشباب يركض مودعاً الجنود وملوحاً حتى الرصيف الأخير من المحطة... السك بيكي... والبعض ينسج من البكاء وهو يستذكر مواقف قديمة في حياته. اقترب مني ضابط عسكري وعبونه محفزة وسألني: أنت المخرج؟ قلت: نعم قال: شسويت بيننا رجعتنا إلى الأيام (الكثرة) التي أرجو من الله أن لا تعود، وأدار وجهه ولم يعد يسيطر على الحزن وهو يرفع يديه ملوحاً بالسلام. لا أنري أين أصبح هذا الضابط وماذا قال بعد سنوات وهو يشهد (عاصفة الصحراء) ١٩٩١ والاحتلال الأمريكي ٢٠٠٣ وما تبعه والى يومنا هذا ١٠ وأقول كي لا تعود تلك الأيام يجب إن نعمل على تنقيف شعبنا وأمتنا ضد كل أنواع الحروب وضد كل أنواع العنف... كل الحروب التي خضناها هي دمار وهذه رسالة الفيلم الواضحة.

بعد العرض.....

ضمن منافسات الجولة ١٩ من دوري نجوم العراق بكرة القدم

الجوية بطلا لشتاء وكوكو وكوراني يقودان الغراف بالفوز على دهوك والزوراء يترنج امام الكرخ بثلاثية



بغداد / ساجد سليم

اختتمت منافسات الجولة ١٩ من دوري نجوم العراق بكرة القدم بصدارة القوة الجوية بعد الفوز على الطلبة بهدفين لهدف ليصبح بطلا لشتاء والتمسك بالصدارة وفي مباراة الغراف ودهوك استطاع فريق الغراف ان يحقق الفوز الكبير على دهوك باربعة اهداف لثلاثة اهداف باقدام محترفه كوكو وكوراني اما فريق نوروز حقق الفوز على ضيفة فريق نادي النجف بهدفين دون رد اما فريق الشرطة سجل فوزا صعبا على ضيفه نادي ديالى بهدفين لهدف في المباراة التي ضيفها ملعب الشرطة وعاد فريق أربيل إلى مدينته وبجعبته ثلاث نقاط وهدفين من نادي القاسم الجريح وحقق نادي الموصل فوز صعب على نادي الميناء بهدفين لهدف اما فريق الزوراء تلقى خسارة كبيرة امام الكرخي فريق الكرخ الذي قدم مستوى راقي جدا وحقق ثلاث نقاط وثلاث اهداف مهمة ليقف في مركز متقدم في جدول الترتيب اما نادي الكرخة يكرم ضيفه فريق نبط ميسان بثلاثة اهداف دون رد وفريق زاخو يحقق العلامة الكاملة بعد الفوز على فريق نادي النفط بهدفين دون مقابل وفي المباراة الاخير من الجولة حيث أمطر فريق نادي الكرخة بخماسية نظيفة في شباك نادي امانة بغداد في المباراة التي ضيفها ملعب الكرخ.

ونوروز في ملعب دهوك اما فريق الشرطة يلاقي الكرخة على ملعب الاول والمباراة الأخيرة من هذه الجولة ستجمع الزوراء الجريح والموصل المتحضر

مباراة مهمة وصعبة على فريق الكرخة وفريق امانة بغداد يستضيف النفط واربييل يلاقي المتحضر فريق ديالى على ملعب أربيل وديربلي الشمال هذه المرة سيكون بين دهوك

القاسم في ملعب النجف في مباراة سهلة للضيف وايضا الجوية يستضيف النجف والاول ويريد التمسك بالصدارة اما فريق الميناء يستضيف فريق الكرخة وستكون

منافسات مثيرة في الجولة ٢٠ زاخو ضيف الغراف في مباراة لاتخلو من الصعوبة للفريقين ونقط ميسان يستضيف الطلبة وكلاهما يريد التعويض اما الكرخ سيلاقي

بين قوسين



المواجهة الحاسمة

محمد مخيلف صحفي رياضي

تترقب الجماهير العراقية مواجهة منتخبها الوطني في الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦. حين يلتقي الفائز من مباراة بوليفيا أو سورينام ، في لقاء مرتقب يُقام على ملعب مونتيري ، يوم ٣١ آذار المقبل عند الساعة السادسة فجراً بتوقيت بغداد ، في مباراة لا تقبل القسمة على اثنين.

الاتحاد الدولي لكرة القدم اعلن التحديثات الخاصة بالتعليمات المعتمدة لهذه المواجهة حيث ستقام بنظام خروج المغلوب من لقاء واحد ، بحيث يُحسم التأهل مباشرة في هذه المباراة مع السماح بإجراء تبديل سادس خلالها ، قبل الاحتكام إلى ركلات الترجيح إذا استمر التعادل حتى نهاية الأشواط الإضافية ، وفي ما يتعلق بالعقوبات ، فإن البطاقات الصفراء التي قد يحصل عليها لاعبو المنتخب في هذه المباراة لن تُرْحَل إلى نهائيات كأس العالم في حال تحقق التأهل ، فيما تبقى البطاقات الحمراء خاضعة للوائح الانضباط المعمول بها لدى "فيفا" ، وقد تمتد آثارها وفق الأنظمة المعتمدة ، وبشأن الجماهير، حيث جرى تحديد أماكن المشجعين العراقيين في الملعب ، حيث سيحصلون على ما يقارب نصف مدرجات ملعب مونتيري في موقع قريب من أرضية الميدان ، وعلى مسافة تقدر بنحو خمسة أمتار من لاعبي أسود الرافدين تقريبا وهذا امر جيد فاللاعب العراقي يتأثر بشكل مباشر بالمدرجات وان تواج الجالية العراقية بهذه المنطقة هو امر ايجابي يجب استغلاله ابشع استغلال. فنيا ، نحن بحاجة الى رسم خطة دقيقة لإستغلال هذه الفرصة المصيرية من اجل تحقيق التأهل بعد اربعون عاماً من مشاركتنا الوحيدة في بطولة كأس العالم وعليه يجب ان نكون مستعدين الى أبعد الحدود.

منتخبنا الوطني يمتلك نخبة جيدة من اللاعبين الشباب من المحليين والمحترفين وفي الأونة الاخيرة استطاع مدرب الفريق السيد غراهام أرنولد من صنع توليفة متناسقة استطاعت تقديم مستوى فني مقبول في المباريات التي خاضها الفريق في اخر مبارياته ولكن ، تأمل ان يكون المدرب على دراية كاملة بنقاط القوة والضعف للفريق المنافس الذي سيقابل اسود الرافدين في هذه المباراة ولا شك ان ثقتنا كبيرة بالملك التدريبي وفي الوقت ذاته ندعو وسائل الاعلام دعم المنتخب الوطني العراقي في هذه المباراة وعدم التطرق الى الامور السلبية في الفترة الحالية التي تسبق موعد اللقاء لأن الماضي ملئ بالتأثيرات السلبية على المنتخبات الوطنية والتي كان للإعلام دور غير ايجابي وتسبب بنشوب ازمات عديدة داخل صفوف الفريق قبل انطلاق المنافسات لذا ندعو الجميع الى رص الصفوف وتقديم الدعم الكامل لحين انتهاء المهمة ولكل حادث حديث... والختام سلام.

اتحاد الطائفة يستأنف الدوري الممتاز بعد توقف ويكشف جدول الجولة ١٤

البشمركة، يواجه فريق نينوي في الأولى نظيره مصافي الوسط، ويواجه المقدادية في المباراة الثانية أربيل. في سياق آخر يشارك مديرو العراق في دورة تدريبية تقام في سريلانكا في آذار المقبل، بعد أن تلقى الاتحاد دعوة للمشاركة في دورة مدربي الكرة الطائرة -المستوى الثاني، تحت إشراف الاتحاد الدولي لكرة الطائرة، وذلك خلال الفترة من ٩ ولغاية ١٣ آذار ٢٠٢٦ في سريلانكا.

لجنة المسابقات في الاتحاد حددت بعد غد الأربعاء موعداً لانطلاق الدور ١٤ وبقيّة الأوار لحين انتهاء المرحلة الثانية. وأشار إلى أن ثلاث مباريات تقام في قاعة نادي البشمركة، حيث يواجه فريق غاز الجنوب في الأولى فريق مصافي الشمال، بينما يواجه فريق الدغارة في الثانية فريق البشمركة، ويلاقي فريق حديثة في المباراة الثالثة فريق الأهوار. وتقام مواجهتان مساء نفس اليوم، في قاعة مجمع

بغداد -المشرق

اعلن الاتحاد العراقي لكرة الطائرة، انطلاق الجولة ١٤ من الدوري العراقي الممتاز يوم غد الأربعاء، بإقامة ٥ مباريات. وقال حسين اللاوندي، رئيس الاتحاد العراقي، في بيان رسمي إن جميع المواجهات تقام مساءً في قاعتي نادي البشمركة، ومجمع البشمركة الرياضي، في مدينة السلمانية. وأضاف اللاوندي، أن

اختتام اختبارات منتخب الشباب لكرة الصالات في كربلاء

بغداد -المشرق

اختتمت في محافظة كربلاء، اختبارات منتخب شباب العراق لكرة الصالات، الخاصة باختيار العناصر المؤهلة لارتداء القميص الوطني ضمن خطة الإعداد للاستحقاقات المقبلة. وشهد اليوم الاختتام حضور عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم فراس بحر العلوم،



كاساس مدرباً لنادي سنغافوري

بغداد -المشرق

أعلن نادي ليون سيتي سيلورز السنغافوري، تعيين المدرب الإسباني خيسوس كاساس مديراً فنياً للفريق الأول بعقد يمتد حتى نهاية موسم ٢٠٢٧-٢٠٢٨. وذكر النادي في بيان رسمي أن كاساس يتمتع بخبرة تدريبية دولية واسعة، حيث سبق له العمل مساعداً في الجهاز الفني لمنتخب إسبانيا، قبل أن يتولى تدريب المنتخب العراقي ويقوده لتحقيق لقب كأس الخليج. من جانبه، أعرب كاساس، عن سعادته بخوض تجربة جديدة في الدوري السنغافوري، مؤكداً تطلعه إلى تطوير الفريق والمنافسة على الألقاب المحلية والقارية. ويأتي التعاقد ضمن مساعي النادي لتعزيز مشروعه الرياضي والمنافسة بقوة على البطولات خلال المواسم المقبلة. هذا وقرر الاتحاد العراقي لكرة القدم، في ٢٨ آذار

جمهورية العراق
محافظة بغداد
بلديات بغداد
لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ٧٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/١٥

إعلان مرة ثانية

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لبلديات بغداد عن تأجير (املاك) الموصوف في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (اليوسفية) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية أعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة (الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن (اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة / ٢م	بذل التقدير السنوي
١	محل سوق العشاوي جزء من ٣٨م٣٩/٢٥ الجاون الجنوبي	رقم ٥٨	٢م١٥	٦٠٠٠٠٠٠ ثمانية الف دينار
٢	حاثوت جزء من ٣٨م٣٩/١ الجاون الجنوبي	رقم ٦٨ ب	٢م٢٧	٥٠٠٠٠٠٠ خمسائة الف دينار
٣	سكلة جزء من ١٨م٣٩/٣٤ الحركاوي الشمالي	رقم ١٩٦ ب	٢م٣٢٠	١٠١٥٠٠٠٠٠ واحد وعشرون الف دينار
٤	محل سوق العشاوي جزء من ٣٨م٣٩/٢٥ الجاون الجنوبي	رقم ١٨	٢م١٥	٦٠٠٠٠٠٠ ثمانية الف دينار
٥	حاثوت جزء من ١/٢ المتروكة	رقم ٧٨	٢م٥٦	١٠١٥٠٠٠٠٠ مليون ومائة الف دينار
٦	حاثوت جزء من ١٨م٣٩/٣١ الحركاوي الشمالي	رقم ٢٦	٢م٣٤,٥	٨٠٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار
٧	حاثوت جزء من ١٨م٣٩/٣١ الحركاوي الشمالي	رقم ٢٨	٢م٦٠	١٠٨٥٠٠٠٠٠ واثمائة وخمسون الف دينار
٨	كازينو جزء من ١/٢ المتروكة	رقم ٥٧	٢م١٠٠٠	٤,٢٠٠,٠٠٠ اربعه ملايين ومئتان الف دينار
٩	حاثوت جزء من ١٨م٣٩/٣٣ الحركاوي الشمالي	رقم ٤٣	٢م٢١	٧٠٠,٠٠٠ سبعمائة الف دينار

ملاحظة:
* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.
* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون.
* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.
مدير بلديات محافظة بغداد

وزارة الداخلية ووكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لحافظة ميسان
شؤون الأحوال المدنية

إعلان
بناءً على الطلب المقدم من قبل السيد (عبد الواحد زغير) الذي يطلب فيه تغيير لقب وجعله (المحمداوي) بدلاً من (الفضيب) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوماً وبمكسسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة

النادي الكتالوني يستعيد صدارته!

برشلونة قبل هدية ريال مدريد والمكاسب أكبر من الفوز.. لن تعرف من أين يأتيك الخطر يا أربيلوا!



وكالات- متابعة المشرق:

استعاد نادي برشلونة صدارة ترتيب الدوري الإسباني عقب تغلبه على ضيفه ليفانتي بنتيجة ثلاثية أهداف دون رد في المواجهة التي احتضنها ملعب كامب نو. نجح الفريق الكتالوني في حسم الأمور مبكراً بفضل فاعلية عناصر خط الوسط والدفاع بينما غاب المهاجمون عن هز الشباك في مشهد يؤكد شمولية الأداء الفني الذي يطبقه المدرب هانزي فليك حيث أصبح الخطر يدهم الخصوم من كل اتجاه وبأقدام لاعبين قد لا يتوقعهم المنافس.

ضربة البداية بأقدام المهوبة الشابة

لم ينتظر برشلونة كثيراً لفرض سيطرته إذ تمكن الشاب مارك بيرنال من افتتاح التسجيل في الدقيقة الرابعة من زمن الشوط الأول عقب تلقيه تمريرة حاسمة من قلب الدفاع إريك جارسيا. هذا الهدف المبكر أعطى برشلونة أريحية كبيرة في تدوير الكرة والسيطرة على وسط الملعب بشكل كامل وسط تراجع دفاعي واضح من لاعبي ليفانتي الذين لم يجدوا حلاً لإيقاف تحركات لاعبي النادي الكتالوني. واصل برشلونة ضغطه المستمر وتنوعت الهجمات من الأطراف والعمق حتى جاءت الدقيقة ٣٢ لتشهد الهدف الثاني عن طريق الهولندي فريينكي دي يونغ. استغل دي يونغ عرضية منقطة أرسلها الظهير جواو كانسيلو لينقض عليها ببراعة ويستكنها الشباك وسط ذهول حارس المرمى.

يعكس هذا الهدف قيمة الزيادة العددية التي يقدمها لاعبو الوسط حيث تواجد دي يونغ في عمق منطقة الجزاء كأنه مهاجم صريح وهو ما يفسر حالة الارتباك التي أصابت دفاع الخصم الذي ركز رقبته على روبرت ليفاندوفسكي وترك القادمين من الخلف دون تغطية دفاعية مناسبة.

أرقام استثنائية لثنائي الوسط والارتكاز

بالنظر إلى الإحصائيات الفنية لنجوم اللقاء نجد أن مارك بيرنال قدم مباراة للذكرى قبل استبداله في الدقيقة ٦٦ حيث بلغت دقة تمريراته ١٠٠٪ بعدما نفذ ٤٧ تمريرة صحيحة من أصل ٤٧ محاولة دون ارتكاب أي خطأ في التمرير، ليحسر جماهير برشلونة على فترة

واحدة حيث ظهر الفريق الملكي بشكل باهت وتراجع مستواه أمام أوساسونا مما فتح الباب لبرشلونة للانقضاض على القمة. وزاد من مكاسب برشلونة في هذا اللقاء استعادة خدمات النجم بيدري الذي شارك بدلاً من بيرنال في الدقيقة ٦٦ لعبعيد التوازن لخط الوسط ويطمئن الجماهير على جاهزيته للمرحلة المقبلة بجانب الحفاظ على نظافة الشباك بفضل تألق الحارس جوان جارسيا الذي تصدى لكرات خطيرة في الدقائق ١٥ و ٤٠ و ٧٠.

تصدى حارس ليفانتي لتسديته الضعيفة في الدقيقة ٥٤. وفي المقابل لعب المدافعون دوراً محورياً في الهجوم حيث صنع إريك جارسيا الهدف الأول وقدم جواو كانسيلو التمريرة الحاسمة للهدف الثاني بعد أن أهدر كوندري هدفاً آخر من صناعته في الدقيقة الثانية. حتى الهدف الثالث الذي يُكتب على الورق أن يامال صنعه لفيرمين لوبيز لا يمكن تسمية هذا صناعة بأي حال من الأحوال، فقد مررها لامين من ركنية واستلمها فيرمين وعدلها وسدها بشكل رائع من خارج المنطقة. هذا التوزيع في المهام يجعل مراقبة مفاتيح لعب برشلونة مهمة شبه مستحيلة لأي مدرب خصم لأن الجميع يشارك في العملية الهجومية بفعالية كبيرة.

أربيلوا في مهب الريح

بينما كان برشلونة يحتفل بأدائه المتصاعد وتصدره للجدول كان الغريم التقليدي ريال مدريد يعاني بشدة تحت قيادة المدرب أربيلوا. لم يهنا أربيلوا بصدارة الدوري لأكثر من جولة

غيابه وإصابته المحبطة في الموسم الماضي. كما نجح بيرنال في تنفيذ ٣٤ تمريرة في ساحة الخصم بدقة كاملة وقام بسبع مساهمات دفاعية ناجحة رغم حصوله على بطاقة صفراء في الدقيقة ٥٩ نتيجة تدخل قوي. أما فريينكي دي يونغ فقد كان ضابط الإيقاع الأول بلمسه الكرة ٨٨ مرة وتقديمه ٨١ تمريرة بدقة وصلت إلى ٩٩٪ منها ٦٤ تمريرة في مناطق ليفانتي الهجومية كما نجح في إرسال ٥ كرات طويلة دقيقة بنسبة نجاح كاملة مما جعله اللاعب الأكثر تأثيراً في بناء اللعب وتفكيك خطوط المنافس.

غياب المهاجمين وحضور المدافعين

من الملاحظات اللافتة في هذه المباراة أن المساهمات التهديدية جاءت بالكامل من خارج الخط الأمامي وصناع اللعب التقليديين. فشل روبرت ليفاندوفسكي في هز الشباك رغم حصوله على فرص محققة كانت أبرزها رأسية في الدقيقة ٢٧ ارتطمت بالقائم الأيمن كما



براتب أعلى.. تحول جذري في تجديد عقد فينيسوس

وكالات- متابعة المشرق:

استعاد فينيسوس جونيو نجم ريال مدريد، ابتسامته على أرض الملعب، بعد إقالة المدرب تشابي ألونسو، وبات قريباً من التوصل إلى اتفاق، بشأن البقاء داخل البرنابيو، وعاد فينيسوس، ليعيش واحدة من فتراتهِ المميّزة، فقد كان اللاعب البرازيلي، العنصر الإيجابي الوحيد في صفوف ريال مدريد أمام أوساسونا. وأضاف فينيسوس، هدفاً جديداً، ليصل إلى ٥ أهداف في آخر ٤ مباريات. ولا شك أن إقالة تشابي ألونسو، من الأسباب الرئيسية التي ساهمت في فك الجمود بملف تجديد عقد فينيسوس. وكان فينيسوس بعيداً عن التجديد في ظل وجود ألونسو على مقاعد البدلاء، لكن مع تولي ألفارو أربيلوا، المهمة، تغير الوضع تماماً، وتشير المعلومات الأولية إلى أن التوقيع قد يكون قريباً للغاية.

حل أزمة راتب فينيسوس

وأفادت صحيفة "سبورت" بأن وجهات النظر بين ممثلي اللاعب وإدارة ريال مدريد، تقاربت بشكل كبير خلال الأيام الماضية، وهو أمر كان من الصعب تخيله قبل بضعة أشهر. وأحد أبرز نقاط الخلاف، تمثلت في راتب فينيسوس، حيث كان يرغب في زيادة كبيرة لمعادلة أرقام كيليان مبابي، غير أن إدارة الملكي لم تكن ترغب في الإخلال بسقف الرواتب ورفضت شروطه آنذاك. وكانت الإدارة تخشى أن تؤدي زيادة كبيرة في عقد فينيسوس، إلى مطالبة نجوم آخرين بالمعاملة ذاتها. لكن يبدو الآن أن ريال مدريد أبدى مرونة أكبر، وقد يحصل فينيسوس على أرقام أعلى، دون المساس بالراتب الثابت، على أن تكون الزيادة عبر مكافآت يسهل تحقيقها، وهو حل نال استحسان محيط اللاعب. ويُعد تجديد عقد فينيسوس، من أبرز أولويات ريال مدريد، إذ ينتهي عقده في صيف ٢٠٢٧.

عندما يفتح فلوريان فيرتس ملف "الانفلات" في ليفربول من جديد

صام محمد صلاح وزملاؤه وفطر ثلاثة فقط برحلة نوتنغهام!

وكالات- متابعة المشرق:

إن لم تكن على اطلاع على جدول ترتيب البريميرليج، وتابعت مواجهة ليفربول ونوتنغهام الأحد، لن تعرف أيهما المنافس على الهبوط، بل تكاد تجزم أن كتيبة المدرب الهولندي أرني سلوت هي المرشحة للهبوط في نهاية الموسم الجاري. هذا لا يعني أن نوتنغهام قدم مباراة كبيرة، وإن كان قد فعل من الناحية التنظيمية ووسط الملعب وخلق الفرص، لكن كل هذا كان يشوه تماماً في اللمسة الأخيرة.. إنما الأذى من ذلك أن ليفربول هو من ظهر بصورة أقل ما يقال عنها "مزرية" ورغم هذا السوء، لعب الحظ لصالح كتيبة أرني سلوت في الوقت القاتل من المباراة، بفضل هدف الأرجنتيني أليكسيس ماك أليستر في الدقيقة ٧+٩٠، الذي ألغى له قبله بدقائق قليلة هدف آخر بداعي لمسة يد. هذا الفوز الذي جاء ضمن الجولة ٢٧ من الدوري الإنجليزي، رفع رصيد الريدز للنقطة الـ ٤ محتلًا المركز السادس في جدول الترتيب، فيما يحل نوتنغهام في المركز الـ ١٧ بـ ٢٧ نقطة. وللتعقّب أكثر في أبرز أحداث مواجهة نوتنغهام وليفربول، دعونا نستعرض في السطور التالية.

لاعب واحد هز ليفربول بأكمله

كما تحدثنا في المقدمة، فغالبية ليفربول لم يحضروا بل حضرت "أشباههم" أمام نوتنغهام.. السبب الظاهر - لحين ثبوت العكس - هو "التغيير الإضطراري" الذي أجراه المدرب الهولندي أرني سلوت قبل بداية المباراة بدقائق قليلة! صانع الألعاب الألماني فلوريان فيرتس تعرض للإصابة قبل دقائق قليلة من مواجهة نوتنغهام، ما بعثر حسابات سلوت، الذي اضطر للدفع بـ كورتيس جونز بدلاً منه في وسط الملعب. إن قلنا ذلك قبل أسابيع قليلة، ربما سيكون الاستهزاء سيد الموقف، لكن بعد الطفرة الكبيرة في مستوى فيرتس في الشهر الأخير تقريباً، انقلبت الآية.. هذا ما ظهر الليلة وفاجأ الجميع تقريباً. هذا التأثير ظهر جلياً مع المستوى المتواضع الذي قدمه كورتيس جونز كذلك، سواء في وسط الملعب أو عندما حوله سلوت إلى ظهير أيمن واستعان بدومينيك سوبوسلاي في الوسط، فكان فيرتس استبعد ولم ينزل مكانه أحد.

فرصة خطيرة في الدقائق الأخيرة، مروراً بمحمد صلاح الذي كان أنشطهم، لكن عرضياته لاصطياد "العصافير" ورؤوس لاعبي الخصم أكثر من أي شيء آخر. لا يسعنا أن نذكر جميع اللاعبين السيئين في لقاء الليلة، فالغالبية تسابقت للحصول على لقب الأسوأ، باستثناء الثلاثي: حارس المرمى أليسون بيكر، المدافع الهولندي فيرجيل فان دايك، والمجري دومينيك سوبوسلاي. بيكر بالتعاون مع فان دايك كان الثنائي الأفضل في المباراة، ولولاهما لنجح نوتنغهام في إحراج نجوم الريدز، عائدتين بالهزيمة إلى ليفربول.. فالأول تصدى لفرصتين محققتين، بجانب تشتيت الكرة من مناطق الخطورة أربع مرات، وتكفل المدافع الهولندي بخمس آخرين. أما سوبوسلاي فهو "الرقم الثابت" في الفترة الأخيرة بليفربول، سواء ظهير أيمن متولياً مهمة الدفاع والهجوم مع تراجع مستوى صلاح، أو حتى عندما استعان به سلوت الليلة كلاعب وسط لتعويض غياب فيرتس، فمعه تمكن ليفربول إلى حد ما من السيطرة الغالبية من حوله.

عودة "روح ٩٠+

وسط كل هذا الإحباط من مستوى ليفربول أمام نوتنغهام، تبقى هناك نقطة مضيئة تستحق الذكر. "روح ٩٠+" تلك التي تحلى بها ليفربول في بداية الموسم الجاري، قد حضرت الليلة أمام نوتنغهام بفضل هدف ماك أليستر في الدقيقة ٧+٩٠. على سبيل المثال، فبفضل تلك الروح، انتصر ليفربول أمام أتلتيكو مدريد في الجولة الأولى من دوري الأبطال بنتيجة (٣-٢)، حيث سجل فان دايك هدف الفوز في الدقيقة ٢+٩٠. وكذلك سجل اللاعب الشاب ريو نجوما هدف الانتصار (٣-٢) أمام نيوكاسل في الدقيقة ١٠+٩٠، ضمن الجولة الثانية من الدوري الإنجليزي. وتكررت "روح ٩٠+" أمام بيرنلي في الجولة الرابعة من البريميرليج، حيث الفوز بهدف نظيف، سجله محمد صلاح في الدقيقة ٥+٩٠. فهل يعود مع هدف ماك أليستر الليلة الروح للفريق بالكامل؟.. المستوى يقول "لا"، والأمل يظل قائماً!

أو خارجه. ثم مستوى الفريق ككل.. أم نتكلم عن السوء الكبير الذي بدأ به ثنائي الدفاع فيرجيل فان دايك وإبراهيم كوناتى الموسم الجاري ما كلف الفريق خسارة النقطة تلو الأخرى..؟ ناهيك عن المدرب الذي يخرج بتصريحات من شأنها أن تصيب جماهيره بارتفاع ضغط الدم: "كوناتي لاعب دائماً موجود في موقع الجريمة".." حصدا لقب الدوري الموسم الماضي لأن باريس سان جيرمان أطاح بنا من دوري أبطال أوروبا".." هذان التصريحات ما هما إلا مثال بسيط عن "انفلات فكر" سلوت في الموسم الجاري، والذي يعكس على كافة جوانب الفريق سواء داخل الملعب

والأدهى إهدار جونز لأخطر فرص ليفربول في المباراة في الشوط الثاني، وقتما هيا لمحمد صلاح كرة رأسية إلى داخل منطقة الجزاء، استقبلها الأول بتسديدة ضعيفة، في متناول يد الحارس ستيفان أورتيجا.

"الانفلات" في ليفربول مستمر

الحقيقة أن ما حدث لمجرد إصابة فلوريان فيرتس قبل مواجهة الليلة، في وقت من المفترض به أن الفرق الكبيرة لا تقف على لاعب واحد فقط، ما هو إلا استمرار للانفلات الذي يعاني منه ليفربول مع أرني سلوت منذ بداية الموسم الجاري. نتحدث عن تأثير رحيل الظهير الأيمن ترنت ألكساندر أرنولد إلى ريال



"ساعة بغداد" .. تخوم الحلم وبلاغة الحنين



الذات وتتحول إلى خيال على الجدار، فإذا لم يتحقق الوجود في بغداد فلا معنى للعالم، الملجأ هو المهجر أيضا. خلال هذه الأحاسيس تطرح الرواية سؤال حقيقة الذات: «هل أنا في الحقيقة ظل نفسي؟»، إحالة إلى كهف أفلاطون والظلال التي تُعتقد حقيقة، والتي هي مجرد أوهام، تسأل الرواية يمثل القاعدة التي تشترط الوجود في المكان/الهوية لثبات حقيقة الذات. «خارج المكان، بتعبير إدوارد سعيد، ينعدم أثر الذات في الواقع، لكن الحقيقة القائمة هي وجوب تعرف الإنسان على ذاته، ولا يتحقق ذلك سوى بأخر، مرأة يتعرف من خلالها على ذاته، والابتعاد عن المكان يكشف جوهر المكان الذي يتأسس سلطه يشعرها الإنسان حيننا. رتبت الرواية هجرة العائلات من غير خطة سرية، حدث كل شيء في حزم الأمتعة والمغادرة، لكن الرواية باعتبارها مركز الحدث نسجت مخيالا لحركة سردية سريلية، لكنها تعكس عمق الحقيقة الفلسفية، التي تؤكد أسئلة الذات في علاقتها بالمكان: «وساعة بغداد كانت تشبه المراسلة المقامة على رصيف

سذاجة الطفلة أم من الواقع المرير الذي تعكسه عفوية الطفولة، فالطفلة عزت الاسم التاريخي للجد، بمعنى حضور الذاكرة اللافاعلة، فالشيخوخة ضعف، ومهما كبرت صورة هارون الرشيد (الذاكرة) فإن مفاعيل الراهن المحكوم بقبضة اليد الحديدية (صورة الرئيس الصغيرة) هي التي توجه الأحداث. ندرت المعلمة وهي العقل العارف أن التاريخ تحكمه عقلانية فواعله، فهو منتج العقل العراقي، لذلك أكدت على أن وجه الطفلة، وهو الحضور المتجدد للعقلانية الراهنة، يشبه الحضور العقلاني للفاعل التاريخي.

الحلم جسس الحنين: تقف الروائية على عنصر الحلم لتجعله مدخلا للرواية، ثم تتكئ عليه ليكون الجسر بين الطفولة والرواية التي تكتب بغداد على صفحة من حنين: «أريد ألا أكون موجودة في هذا العالم»، تستعيد الرواية هذه اللحظة من الطفولة في حديث مع أمها داخل ملجأ في تسعينيات القرن الماضي، بغداد التي لا يمكن أن تكون بحجم الملجأ، حين تنعدم

واليسر، وكان التفاصيل كانت مهيباً لكي تتسكب حكاية، فهي تنتقل بين الأحداث راوية أجزاءها في لغة مستساغة تكشف الحدث وبعض تجلياته المغفمة برؤية تتساقط والطبيعة الحديثة للرواية. فورة الذكريات وشدة الحنين ولوعة الفراق، كانت عوامل حاسمة في التدفق الحكائي الغالب، فهي لا تلبث أن تجلب انتباه القارئ على الدوام لما تقترحه، توجه إليه الحديث وهو خارج السياق الحدتي، وهذا ما يميز الحكواتي أو «القول»، كما نطلق عليه في منطقتنا المغاربية، وهذا ما يمكن أن يحتل رغبة الروائية في تصديق القارئ لروايتها المتعلقة بالفقد، فقد الوطن بالهجرة، أو فقده (الوطن) لذاكرته إلى درجة أن الرواية تكثف هذا الفقد في مشهدية الأيمة باحتكاك الماضي والحاضر وعلاقة الإزاحة بينهما: «أحدهم رسم صورة كبيرة للرئيس ومعها صورة أكبر لهارون الرشيد، قلت للمعلمة: هارون الرشيد جدي، قالت المعلمة: أعرف ذلك، إنه يشبهك، وضحت من كل قلبها». هل ضحكت المعلمة من

أشرف على المات، وهذا احتمال يمكن تجاوزه، لأن الرواية تحيل على وجود مادي للساعة، ومنها يُستشف الماضي، حيث يُستصعب استعادة ما حدث، ولكن الزمن ينحو صوب المستقبل المتجدد أيضا، رغم ما يعانیه الحاضر من تشوهات. هي هذه العلاقة التي نرومها من القراءة، حيث الإحساس بالأشياء وما تقترحه علينا الأحداث، وتشعرنا كقراء بجزء من أحيايها، وأحداث «ساعة بغداد» قدمت على لسان «الراوي العليم» لأنه عنصر مهم في الحدث ومن ضمن النسيج الذي يشكل لحمته. تحاور الرواية بضمير المتكلم مع أسماء تحيطها، راوية تتشظى في أنا متعددة لتقول حكايتها بكل مفردات الحياة الروائية المتعبة بتفاصيل الواقع المتخيل. تستعيد شهد الأحداث في سهولة ويسر، وكان التفاصيل كانت مهيباً لكي تتسكب حكاية، فهي تنتقل بين الأحداث راوية أجزاءها في لغة مستساغة تكشف الحدث وبعض تجلياته المغفمة برؤية تتساقط والطبيعة الحديثة للرواية.

الإزاحة واحتكاك الماضي والحاضر: أعادت شهد الراوي القارئ إلى لذة الحكاية في التراث العربي، لكن من مستوى حدائي مشتبك مع الاختلاف والتفكيك، فالحكاية التراثية تتقدم بوصفها معيارا للغة، بينما تقدم شهد الراوي الحكاية باعتبارها مفردات الذاكرة، التي لا تكفي بحضورها المعنوي، بل تسجل حركتها وفق تدفق سلس ينتقل من مستوى إلى آخر، في بساطة وأريحية لا تخلوان من ألم ينبثق من خلال تلك الكلمة، ذلك المعنى، أو ذلك المشهد المأساوي الذي تبرز فيه الفرح بالحزن في تشكيل لوني، كما لو أن الروائية تستعيد الأشياء في حضورها الميتافيزيقي، الذي يؤكد حدوث الحدث مجددا في حينه وفي مكانه، كما الحكاية المتضمنة لعمو شوكت وزوجته باجي نادرة، وانتقالها بين مستويين مختلفين، واقعي وسريالي، بحيث تتحول علاقتهما كزوجين سعيدين بعد غياب الزوجة إلى نسيج لوني تحتضنه صورة على جدار، رسم بمثابة الاستعادة للسعادة الإنسانية بعد اندثار موضوعها الواقعي (الإنسان). تستعيد شهد الأحداث في سهولة

عبدالحفيظ بن جلوي

تضع بعض الروايات القارئ على مفترق طرق بين اللغة والذاكرة والحدث، ثم تتركه لتفكيره في ما يقترحه من علاقة انبثقت من خلال تعمق الرواية، ورواية «ساعة بغداد» لشهد الراوي، جعلتني على تماس مباشر مع العراق، وأعادتني إلى اللهجة العراقية على ألسنة أساتذة عبروا مدينتي الجنوبية وغادروا المكان ولم يغادروا الذاكرة.

«ساعة بغداد» مفتاح الذاكرة: «ساعة بغداد» الزمن هو الحاضر، والمكان قد يتأخر عن الحضور لكنه محمول في الذات، الزمن نشعره والمكان نغيبه حلمه. «ساعة بغداد» هي مفتاح الذاكرة التي عادت سرادا لفتح ملفات العلاقة، التي تؤجل النسيان عبر استحضر الغياب، وفق أحد المعاني الواردة في الرواية، ليس هذا وحسب، بل مسارات الحدث المتهدبة بالفقد، والمشحونة بالاستعدادات الممكنة والمستحيلة، لترجم ذلك عبر تصوير البيوت التي غادرها أصحابها مهاجرين، وكيف أصبحت بعد المغادرة. يستحضر الباقي على قيد المكان في ديمومة رومانسية، غياب من هجروا أكالية لغالبية النسيان، وهنا يتوزع الفقد المأساوي للمكان على الذوات التي تنبثق أخييلها عبر خطاب الرواية، يقفز فجأة وجه «زها حديد» وهي تفتخر بأن تراث بغداد كان حاضرا في كل تصاميمها الهندسية، الما بعد حداثية، ولا ترى الحداثة في المطابقة بل في الاختلاف، ذلك الذي يجعل بغداد ذاكرة محايثة لأي هندسة في أي مكان حلت به زها. ثم تلوح من أحد تفاصيل الحكاية مها الألويسي بمفهومها للوقت «إهداء الوقت»، حيث تتجه إلى كل المبدعين العراقيين «الذين يدمجون خلفيتهم البغدادية العريقة برؤية مستقبلية تقنية»، وتلك هي إحدى الرؤى المؤولة في جملة العنوان «ساعة بغداد»، فهي تمثل راهن المدينة المتجدد عبر العقلانية العراقية، لأن الساعة زمن والزمن حركة يمكن أن تنتهي، وهو ما يحمل إمكانية النهاية في قولنا «حانت ساعته»، أي



وقف مهني حوّل صون الرموز الوطنية

عمار عبد الواحد

كان من الممكن ان تكون الاوساط الصحفية وفي مقدمتها نقابة الصحفيين العراقيين هي السباقة في المبادرة لرفض اي اساءة تطال الرموز الوطنية والادبية، وذلك انطلاقا من مسؤوليتها المهنية والاخلاقية. ان محمد مهدي الجواهري يمثل الركيزة الاساسية التي قام عليها صرح الكلمة في العراق، وهو المؤسس الاول لنقابة الصحفيين، مما يجعل الدفاع عن مكانته واجبا مهنيا يقع في صلب اهتمامات المؤسسة الصحفية الراعية لهيئة المتابع.

للماء ذاكرة

عبد الرزاق اسطيوط

ثقلية كأخذية العساكر تمضي أحلامي في الشتات غريبا بلا هوية يصيرني الغياب بلا بوصلة هائمة تصير رؤأي تضيق بي الخيمة والعبارة والشرف وشوارع المدينة في الشتات كلاجئ يضيق بي المساء والوقت والقول	تصبح عقارب الساعة متشابهاة من فيض الماء يتدفق شوقي من فرط الهوى لبساتين القصر تندفق ذكرياتي وأحلامي مثل الأنهار المتدفقة تصب في روحي رويدا رويدا تطفو على الماء كالأغصان طفولتي	ودفء مساء القصر الكبير وليله وشرفاته ودياره وأشعاره وحكاياه وخيله ومعاركه للماء ذاكرة وفتنة يعشقها البحر لفيض نهر اللوكوس فرسان وحكاية ولي أنا الغريب في الشتات خيمة وطيف مدينة تسكنني حد التلف
---	--	--

عن "اللذة المسمومة": كنفاني أيقونة للإقلاع عن التدخين

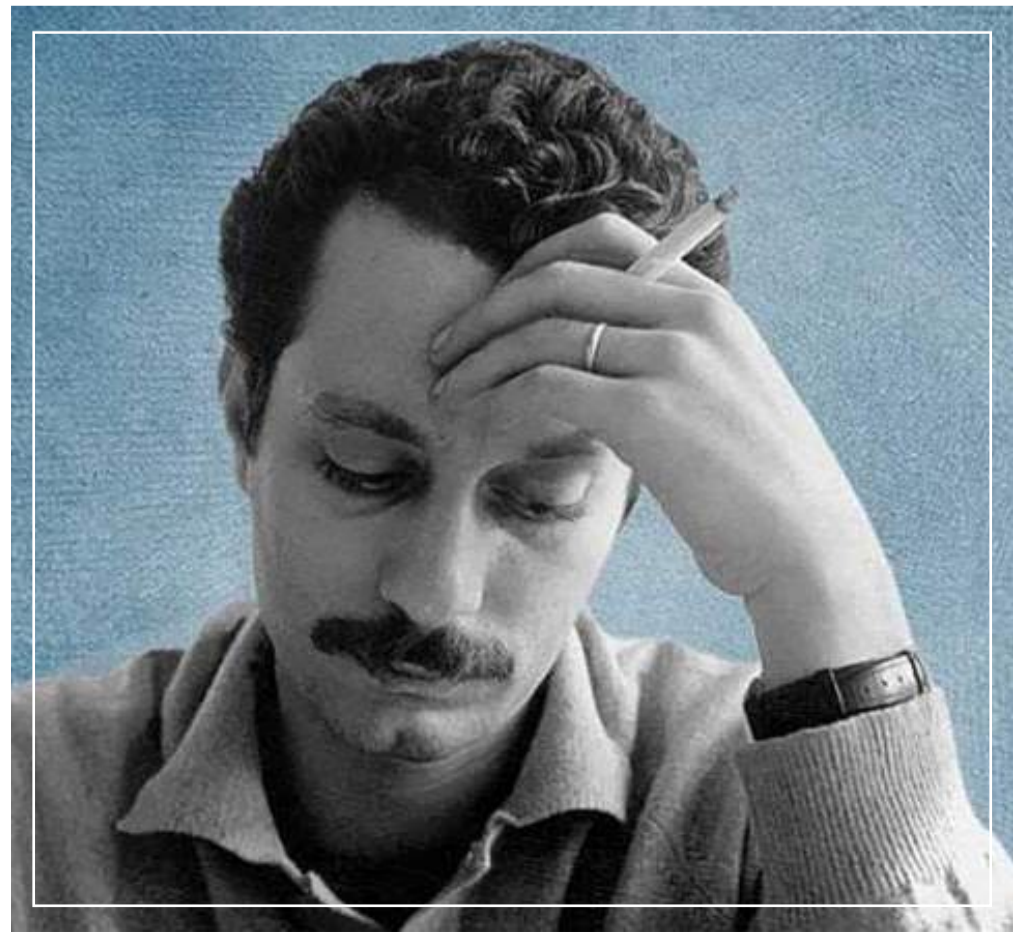
محمود الريماوي

سرّع التصنيع من انتشاره، وكذلك مقولات الحداثة عن الحرية الفردية، قديم في بلادنا، بلاد الشام، ففي قريتنا بيت ريم (من أعمال رام الله) كان زوج عتي حسن اليعقوب يزرع التبغ في الخمسينيات، وكنت أشاهد وأنا صبي أرضية العلية (الغرفة العليا الواسعة من بيته وهي بمنزلة صالون البيت) مفروشة بكاملها بورق التبغ بعد أن تم غسله ولغايات تحفيقه. وكانت تلك الكمية تكفيه لـ"مونة" السنة. وفي أريحا حيث عشت كنت أصادف في خمسينيات القرن الماضي نساء متقدمات في السن، يجلسن على عتبات بيوتهن في حي شعبي ساعات الظهيرة يدخن لساعات تمتد إلى ما قبيل الغروب، باستخدام غليون طويل لم أر له مثيلا من بعد. وقد تنبعت الكاتبة جيدا نشأة التدخين في عالمنا وتدخلها بالطقوس والنزاعات ووسائل الاستشفاء. وقد تطرقت عرضا إلى منع التدخين على نطاق واسع في الغرب ومنه كندا حيث تقيم، ولا شك في أن مكافحة التدخين أثمرت في الغرب نتائج طيبة تزكيتها الإحصائيات، وفي دول عربية منها على الخصوص دول خليجية. غير أن هذه الحملات القُدرَة، تخرج أحيانا عن هدفها وتقع في مبالغ غريبة، وبدلا من الاكتفاء بمكافحة التدخين فإنه يتم مكافحة المدخنين أنفسهم، بالتعامل معهم في المجالس والحلقات حتى تلك التي تعقد في الهواء الطلق، على أنهم لا يستحقون الاحترام، إذ يرتكبون فعلا مشينا هو تدخين السجائر. ومن الطريف أن بعض من أقلعوا عن التدخين يبنرون أكثر من سواهم إلى قمع المدخنين ونبذهم، حتى ليخال المرء أنهم ما تركوا عادة التدخين الضارة، إلا كي يمارسوا متعة القمع ضد أقرانهم السابقين. وقد تصدّر المؤاخذه ضد المدخن عن شخص يتعنته السكر، ذلك أن الكحول خفيها وثقلها مسموحة ومرغوبة ويجري الترويج لها وتصويرها على أنها من المنع العريقة والعصرية التي تستحق المواظبة عليها. وشخصيا فقد استوقفتني ذات مرة إعلان صغير على واجهة حانوت في تاليند يحمل إشارة إكس يمنع التدخين. وقد اكتشفت وأنا أتوقف هنيئا ببابه أنه مكان مرخص لتدخين نباتات مخدرة... وبهذا فالخدر مسموح تناوله، أما التبغ فمحظور.

صور سياسيين وممثلين ووجوه مجتمع في زمانه، ورواج تلك الصورة ليس من نوبه الشخصية. وكان بوسع الكاتبة الإشارة إلى أمثلة مميزة للمدخنين في عالم الصحافة الذي انتمى إليه كنفاني، على غرار غسان تويني صاحب "النهار" الذي أمضى حياته جميعها مدخنا، حتى أنه كان يشترط عدم منعه عن التدخين لدى تصوير برنامج حوارى تلفزيوني معه (ومثله كان يفعل المخرج الراحل يوسف شاهين). ونعلم أن محمد حسنين هيكل، رئيس تحرير "الأهرام" في سنوات صعودها، كان مدخنا وظل يدخن السيجار حتى أواخر حياته، فيما يُحسب أرنستو غيفارا، الناثر الأرجنتيني، أيقونة تدخين السيجار الكوبي. وحتى محمود درويش الذي أشارت إليه الكاتبة فقد أقع على المدخنين قبل وفاته بسنة أعوام على الأقل. فيما الكتابة عن التدخين في بعض من التعبير الأمين عن يوميات للكاتب، وليست على أي نحو ترويجا أو تحبيبا سانجا وعديم المسؤولية للتدخين، وفق الانطباع الذي سعت الكاتبة إلى إثارته في ذهن القارئ. التدخين أفة ولعنة وأضراره لا تحصى، وكان أبي لطفي رحمه الله يواظب على شتم من "أخترع" السيجارة. غير أن مواظبة الكثيرين في عالمنا على التدخين بمن فيهم أطباء، يدل بين ما يدل عليه على أن اللاعقلانية جزء أصيل من بنائنا العقلي مثلها مثل العقلانية. وأن ثمة من الناس من يقدم اللذة (لذة التدخين) على مصلحة البدن وسلامته، وذلك بالإتكاء على تعلات شتى منها أن كثيرين امتد بهم العمر من دون أن ينقطعوا عن التدخين، ومنهم جدّي لأبي (الشيخ أحمد عثمان) العمّر الذي عاش طويلا لأزيد من قرن. وبينما يلحّق التدخين الضرر بجميع المدخنين ومن حولهم (التدخين السلبي) فإن الضرر يزيد أو ينقص حسب بُنية الأشخاص، وكنت عرفتُ صديقا متين البنية هو الكاتب والمترجم الراحل صلاح حزين، وقد اشتكى لي ذات مرة بين جد وهزل وأسف في إحدى السهرات، بأنه قد فشل في أن يصبح مدخنا! إذ حاول غير مرة قال تدخين بضع سجائر لكنه في كل مرة ومع كل سيجارة يصاب بحالة تشبه الاختناق من التدخين، ولهذا كف عن المحاولة واكتفى بمراقبة ومنادمة أصدقائه المدخنين. والتدخين الذي

ويُدخل السجارة في قلب قصائده. يعاملها ككائن صاحب وظيفة، تساعد على النوم والحلم والتذكّر والتفكير، تعينه على مقاومة الغفلة والشroud، تضيق المسافات أو توسعها، تخلق المؤانسة بوجه وحشة البُعد. تعمل هذه الفقرة على توليد انطباع بأن كنفاني يتحمّل مع غيره مسؤولية الترويج غير المباشر للتدخين بصفته مناضلا مدخنا، في أوساط من يخرجون إلى الدنيا حديثا (الشبان اليافعون من الجنسين) وكانت الكاتبة من بينهم. تعقبا على هذه الفقرة أتحدث من واقع معايشة شخصية قصيرة عن قرب (أو من قرب) للراحل كنفاني. فقد عرفته في بيروت ربيع عام ١٩٦٨ حين كان يعمل مديرا لتحرير صحيفة "الأنوار" ورئيسا لتحرير الملحق الثقافي للصحيفة، حيث دعاني للكاتبه متعاونًا في الملحق وهو ما حدث. وبينما كان مدير تحرير الملحق الشاعر روبري غانم مدخنا، وكذلك حضرتي ابن العشرين أيامها، فإن غسان كنفاني لم يكن مدخنا. كان بالأحرى مُقلعا عن التدخين... هذه الآفة الرائجة في أوساط الفنانين والأدباء والإعلاميين، ومع تأثير أشرطة السينما التي تعرض صور أبطال الأفلام الوسيمن المدخنين، إضافة إلى صور زعامات وقادة سياسيين يدخنون. ولطالما سمعت كنفاني يحذر أصدقاءه وزملاءه من التدخين بقوله: اترك من يدك هذه الجرمة، ويقصد السيجارة. وقد استمرت معرفتي بالراحل حتى أواخر عام ١٩٧١ حيث انتقلت للعمل بعميته محررا ثقافيا في مجلة "الهدف" التي أصدرها وترأس تحريرها في عام ١٩٦٩، وطيلة تلك الفترة لم يكن بين معشر المدخنين، رغم أن الكثير من زواره في مكتبه حينذاك كانوا من المدخنين. وكنت أضمر إعجابا بقدرته على التوقف عن التدخين في وقت مبكر من حياته، في مطلع الثلاثينات من عمره تقريبا. وفي تقديري أنه لم يدخن سوى لعشر سنوات، ولو امتدت به الحياة لكان أمضى أيضا عشر سنوات فقط من حياته مدخنا. بهذا فإن الرجل يستحق النظر إليه باعتباره أيقونة للإقلاع عن التدخين في سن مبكرة، وليس كما صورته الكاتبة. أما صورته مدخنا فإنها جذبت صحفاً ومجلات ومنشورات، وبالتأكيد أنها كانت تجتذب إليها من هم في سن البفاعة حاله حال

فإن الكاتبة في الحلقة الثانية تُفرد فقرة غير قصيرة لغسان كنفاني المدخن: "عندما خرجتُ إلى الدنيا، في تلك الأيام، كانت صورة لغسان كنفاني تغزو أمتننا. صورة الرجل جالسا، يده فوق مكتبه، متأملا، مناضلا، وبين أصبعيه سيجارة. هذه الصورة انتشرت بقوة بعيد اغتياله، وصارت ملازمة للشباب المناضل المدخن. وكنفاني لم يتغنّ بالسيجارة كما فعل نظراؤه. لكن السجارة كانت حاضرة في روايته "أم سعد"؛ حيث يستلم الغدائي الفلسطيني رشاشه، الكلاشينكوف، مع رزمة من السجائر. وتستانف الفقرة بالإشارة إلى الشاعر محمود درويش: "في هذه الأثناء، محمود درويش يرثي غسان كنفاني.



"حلقة النار" في السماء ليلة استطلاع هلال رمضان .. هل تعجب الرؤية؟



والأرجنتين، بالإضافة إلى أجزاء من المحيطات الهادي والأطلسي والهندي. يستعد ملايين المسلمين حول العالم لاستقبال شهر رمضان المبارك لعام ٢٠٢٦، المتوقع أن يبدأ يوم الخميس ١٩ فبراير (شباط) المقبل، على أن يكون أول أيام عيد الفطر يوم الجمعة ٢٠ مارس (آذار)، وذلك رهناً بتحري رؤية هلال الشهر الفضيل.

العلاقة بين الكسوف ورؤية هلال رمضان حسم علماء الفلك الجدل الدائر حول تأثير الكسوف على رؤية الهلال، مؤكداً أن الكسوف الشمسي يعد "دليلاً فلكياً قاطعاً" على وقوع الاقتران وبداية الشهر الفلكي. وأوضح الخبراء أن الكسوف لن يمثل عائقاً أمام رؤية هلال رمضان؛ وذلك لأن ظاهرة الكسوف تنتهي قبل غروب الشمس، بينما تعتمد الرؤية الشرعية على رصد الهلال بعد غروب شمس يوم الاستطلاع. فبينما يمثل الكسوف إشارة "علمية" لولادة الهلال، تظل "الرؤية البصرية" هي الفصل الشرعي المعتمد لدى دار الإفتاء المصرية والمؤسسات الدينية في العالم العربي.

التفسير العلمي لـ "الكسوف الحلقي"
يحدث الكسوف الحلقي عندما يكون القمر في طور المحاق وفي نقطة بعيدة عن الأرض (الأوج) ضمن مداره البيضاوي، حيث تتراوح المسافة بين الأرض والقمر ما بين ٣٦٣ ألف و٤٠٥ آلاف كيلومتر. هذا التفاوت في المسافة هو ما يحدد نوع الكسوف؛ فإذا كان القمر قريباً حدث الكسوف الكلي، وإذا كان بعيداً كما في حالة فبراير القادم، تظهر "حلقة النار". تستعد الأرض لحدث سماوي نادر ستشهده دول عدة حول العالم، حين يعبر كسوف شمسي كلي مناطق واسعة من ثلاث قارات، مانحاً سكانها واحدة من أطول لحظات الظلام خلال العصر الحديث. يُذكر أن العالم سيكون على موعد مع كسوف حلقي آخر في العام التالي، وتحديداً في ٦ فبراير ٢٠٢٧، مما يجعل هذه الفترة غنية بالظواهر الكونية التي تخدم الأبحاث الفلكية في تدقيق الحسابات الزمنية والتقاويم الهجرية.

المبارك، استناداً إلى الحسابات الفلكية الدقيقة التي أكدت تعدد رؤية الهلال في المواعيد السابقة، مما يضع حداً للتقرب في تلك الدول ويبدأ العد التنازلي للشهر الفضيل.
أبرز أرقام الكسوف المرتقب:
- نسبة الحجب: يغطي القمر حوالي ٩٦,٣٪ من قرص الشمس.
- مدة الذروة: تستمر ظاهرة "حلقة النار" لمدة دقيقتين و١٩,٦ ثانية.
- المدة الإجمالية: تستغرق الظاهرة من بدايتها حتى نهايتها نحو ٤ ساعات و٣١ دقيقة.
- نطاق الرؤية: يمتد مسار الكسوف الحلقي بعرض ٦١٥,٢ كيلومتر، ويرى بوضوح في القارة القطبية الجنوبية، بينما يظهر ككسوف جزئي في جنوب إفريقيا، وموزمبيق، وتشيلي

أعلن المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية في مصر، أن العالم يتربح ظاهرة فلكية نادرة تُعرف بـ "الكسوف الحلقي" للشمس (حلقة النار)، والتي ستحدث يوم الثلاثاء ١٧ فبراير (شباط) ٢٠٢٦، وتكتسب أهمية خاصة لتزامنها مع ليلة استطلاع هلال شهر رمضان المبارك لعام ١٤٤٧ هجرياً. وفي تصريحات تلفزيونية، قال الدكتور طه راجح، رئيس المعهد، إن الكسوف سيحدث في نهاية شهر شعبان، حيث يتوافق توقيت ذروته مع لحظة الاقتران الفلكي المؤدنة بميلاد شهر رمضان، موضحاً أن القمر سيتوسط المسافة بين الأرض والشمس، وبسبب بعده النسبي عن الأرض، سيظهر قطره أصغر من قرص الشمس، مما يترك حلقة مضيئة ساحرة تحيط بجسم القمر المظلم. أعلن مركز الفلك الدولي عن تحديد ثلاث دول إسلامية ليوم الخميس ١٩ فبراير (شباط) غرة لشهر رمضان

الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |



مهنيًا: تشعر بالانسجام مع نفسك ومع المحيط، تحت تأثير القمر من برجك وتبدو متحمسًا عاطفيًا: تساورك بعض الشكوك حول بعض تصرفات الشريك وتحاول أن تجد لها حلولاً مناسبة تريخ أعصابك وتهدئ الأجواء نوعاً ما.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن جديد، وعن عرض عاطفيًا: تبدو جذاباً جداً وقد يبوح لك أحدهم بالحب في هذه الأثناء وتوقع بعض المفاجآت والتطورات اليوم.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: تتلقى سيلاً من الاتصالات الداعمة لمشاركك البناءة. عاطفيًا: كل الحلول ممكنة إذا كان الطريق مسدوداً مع الشريك، لكن النيات هي المفتاح لذلك، وأنت نياتك طيبة وصافية.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: قد يتحرك القضاء والقانون على نحو طارئ ضدك عاطفيًا: عليك تقديم بعض التنازلات أو إعادة النظر في بعض المواقف التي أثارت تحفظ الحبيب أو استياءه.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: قد تقدم على ترشيح نفسك لمنصب إداري جديد عاطفيًا: ثابر على ما تقوم به حالياً من خطوات تمهيدية للانطلاق بعلاقة جديدة بغية الارتباط رسمياً والاستقرار.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: تشعر بحرية التحرك وتستعيد سيطرتك على الامور عاطفيًا: إذا كنت متزوجاً قد ترتقي إلى مرحلة متقدمة من التفاهم والانسجام مع الشريك.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: قد يكون لضغط العمل الذي تتعرض له هذه الفترة رد فعل عكسي لديك عاطفيًا: يتصرف الشريك بليونة تجاهك وبلا استفزاز وتحذيات، ولن تعاني أي أزمة.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: يدعمك هذا اليوم لكي يوفر لك أجواء جيدة عاطفيًا: مهما حاول الآخرون تعكير صفو العلاقة بينك وبين الشريك، يظل عامل الحب أقوى من كل شيء.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: يحملك هذا اليوم إلى سفر أو لقاء مثمر أو نشاطات غنية عاطفيًا: يخف الوهج السابق كما الاحتمالات والتسهيلات، ويتركز الاهتمام على قضايا طارئة قد تسبب لك الأرق.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: أنصح لك إنهاء الأعمال الملحة والصعبة وعدم تأجيلها عاطفيًا: خذ احتياطاتك من تفجر وضع عاطفي، ولا تحاول إثارة غيرة الشريك أو أعصابه فهو لا يرحم في مثل هذه الأمور.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: قد يحصل ما لم تتوقعه، ويربك شؤونك الحياتية والمهنية عاطفيًا: تستوعب ما يحصل معك وتحافظ على مشاعر سرية ولا تبوح بها إلا لأحد الذين تثق بهم ثقة عمياء.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: أخبار سارة تعيد إليك الأمل في استعادة موقعك الطبيعي في العمل عاطفيًا: تستفيد العلاقة القوية لتصبح أكثر متانة وعافية، وقد تكبر الأحلام وتنمو معها الروابط لتمتد وتشتد صلابه.

ساحر الطيور .. قصة مشرد كيني يطوع الجوارح ويصبح أيقونة عالمية



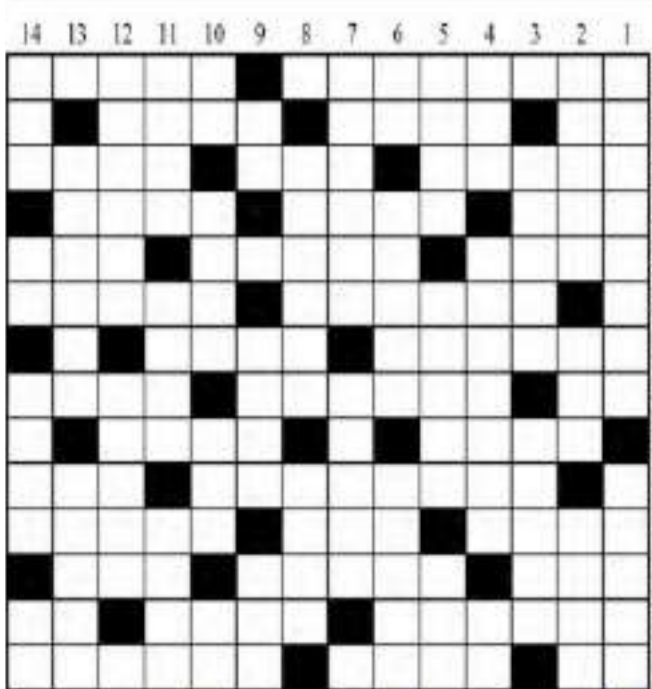
يمشي روجرز أولو ماغوتا في شوارع نيروبي الكينية وطيور الجوارح تستقر على رأسه وكتفيه، في مشهد غير مألوف حول هذا الشاب البالغ من العمر ٢٧ عاماً إلى ظاهرة اجتماعية تحمل اسم «رجل نيروبي للطيور». ولفت ماغوتا أنظار العالم خلال التظاهرات الحاشدة التي شهدتها العاصمة الكينية في عام ٢٠٢٥، حيث انضم الشاب إلى صفوف المحتجين بمظهره الفريد، فيما استقرت طيور جارحة من فصائل متنوعة على رأسه وكتفيه. وأثار هذا المشهد ريبية الأجهزة الأمنية التي ظنت أنه أحد قادة الحراك الميداني، مما عرضه لاعتداء جسدي شديد بالهراوات، وبالتزامن مع ذلك، انتشرت صورته بشكل واسع عبر منصات التواصل الاجتماعي، ليتحول من مجرد مشرد إلى أيقونة بيئية تحظى باهتمام دولي.

بعد إجلاء طبي نادر.. ناسا ترسل طاقماً جديداً إلى المحطة

انطلق طاقم جديد نحو محطة الفضاء الدولية، اليوم الجمعة، ليحل محل رواد الفضاء الذين عادوا إلى الأرض مبكراً في أول عملية إجلاء طبي لإدارة الطيران والفضاء الأمريكية (ناسا). وأطلقت شركة سبيس إكس طاقم الفضاء الجديد بأسرع وقت ممكن، بناء على طلب من ناسا، حيث أرسلت رواد فضاء أمريكيين وفرنسيين وروس في مهمة من المتوقع أن تستغرق من ٨ إلى ٩ أشهر، وتمتد حتى الخريف. ومن المقرر أن يصل الرواد الأربعة إلى المختبر المداري ليحلوا محل زملائهم، الذين تم إجلاؤهم الشهر الماضي ويعيدوا بذلك طاقم محطة الفضاء الدولية إلى كامل طاقته.



كلمات متقاطعة



مدينة بلجيكية - 8 - بطور مجتمعة، حياة
حاضرة - 9 - حرف جر، نهر في آسيا
الوسطى، عدد محاسن الميت
10 - مدينة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف لبناني عمودياً:
1 - عاصمة ولاية أوريغانا الأمريكية، يفتلا الحبل
2 - مطفار في باريس، سلام، منزلي
3 - اجتماعت والتفتت، شيطان
4 - قرع الثياب، اسم يطلق على قاردين معاً، للفطير
5 - قهوار الزرع، تجمع
6 - نغم (بالأجنسية)، يرشدها، تعود على الأمر
7 - مسن بحور الشعير، أبقيا:
1 - دولة أمريكية، آلة موسيقية
2 - حرف عطف، برهان، سيف
3 - ترمس، مدينة تركية، أسقط بالامتحان
4 - زخبيح عن المكان، عودة من العيبور
5 - بلدة لبنانية، من لوازم الطلاب، أسف
6 - إطرار، فسيارات، بليجا إلى
7 - مدينة بيكيكية، يكتب التاريخ
8 - كبير، أصابعي، التهمت
9 - لام، دافع
10 - عصيف، لينساني، ماركة أفقال ومفاتيح
11 - فيز، مسكن الرهبان، قبيلتها
12 - وجهة نظر، حستين إلى، أكمل العمل
13 - مدينة إيطالية، بلدة لبنانية، فقد عقله
14 - للتفسير، يهيب، عصيف

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً.

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

برنامج رمضاني في ملتقى كهوة وكتاب

ليحدث عن طه حسين في باريس ، علما ان كل الامسيات من تقديم الدكتور كاظم المقدادي .



ينظم ملتقى "كهوة وكتاب" امسيات رمضانية كل يوم جمعة يقدمها الدكتور كاظم المقدادي ، حيث سيكون الجمهور على موعد يوم الجمعة القادمة ٢٧ شباط مع المحاضر جمعة مطلق متحدثاً عن " اخوان الصفا" وفي امسية الجمعة القادمة ٦ آذار مع " الرسالة البغدادية لابي اصفهان التوحيدي" حيث سيحاضر فيها الدكتور علي حداد ، وسيلتقي الجمهور مع محاضرة الدكتور امير الجبوري عن " رسالة اللاهوت والسياسة" وذلك يوم الجمعة ١٣ آذار ، اما محاضرة يوم الجمعة ٢٠ آذار فستكون مع الدكتور علي الفواز " الساعة الثامنة المسافات الطويلة ، في حين سيلتقي جمهور كهوة وكتاب يوم الجمعة مع المحاضر الدكتور كاظم المقدادي

شامل عبد القادر

كاتب عراقي

ح (٣)

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور ، لما تطرحونه من آراء وملاحظات ، ترون انها تخدم الصالح العام ، وفي اي مجال .
ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-
ايميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

تايوانية تستعمل مكبرات الصوت لثتم جيرانها لمدة عامين

أصدرت محكمة في مدينة كاوهسيونغ التايوانية حكماً بالسجن ثلاثة أشهر، قابلة للتخفيف إلى غرامة قدرها ٩٠ ألف دولار تايواني (نحو ٣٦٠٠ دولار)، ضد امرأة تدعى تشين، بعد أن أزعجت جيرانها من خلال مكبر صوت على شرفتها خلال ساعات متأخرة من الليل، ثلاث مرات على الأقل أسبوعياً، وعلى مدار عامين تقريباً. وبحسب وسائل إعلام محلية، بدأت المشكلة في مايو ٢٠٢٣. عندما استخدمت تشين مكبر الصوت لثتم جيرانها، وكان الصوت عالياً لدرجة أنه أثر في راحة العديد من الأسر في الحي، إذ استمرت كل جلسة لعشرات الدقائق. ومع فشل محاولات التفاهم المباشر، قدم العشرات من السكان شكوى مشتركة للشرطة، لتتحول القضية لاحقاً إلى المحكمة.

ذكرياتي مع كريم الملا !!

بعد أقل من سنتين من تأسيس مكتب صحافة الشباب تقرر إعفاء محمود عبداللطيف وإلغاء المكتب وتذويب العاملين فيه في مكتب الإعلام المركزي، وكانت خطوة سيئة وفاشلة لكنها مضت بالرغم منا. وكنت أنا والأخ فتوح قد التحقنا في عضوية قيادة مكتب الإعلام، وأنا شخصياً بصراحة وللتاريخ لم أرتح بالعمل معهم، ومن الأيام الأولى توترت علاقتي مع المرحوم أركان العبادي. انزلت في غرفتي ولم أخالطهم، واقتصر عملي على مجلة المسيرة، في حين عُيّن حسام الساموك سكرتير تحرير مجلة الشباب، وعُيّن لطفي الخياط سكرتير تحرير جريدة ٧ نيسان الأسبوعية، وعامر نوري معداً لبرنامج الطلائع في المسيرة، وغازي يعقوبي مدير إدارة المكتب، وسعد السامرائي بلا واجبات، الذي كان يشغل مدير مكتب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، وعُيّن مجاملة للأستاذ سعد قاسم حمودي!! وأنيطت بي مسؤولية سكرتير تحرير جريدة أو مجلة المسيرة، بينما شغل فتوح رئاسة قسم العلوم والتاريخ. ذات يوم زارني أركان في غرفتي وجلس معي في محاولة لقطع عزلي عن أعضاء المكتب، وقال لي: أعرف أن لك علاقة طيبة مع أبي شهد، فلماذا لا تلتحق بنا في سهرة يوم الخميس حيث نمطى الخيول ونتسابق؟ كان أركان مغرماً بالخيول. اعتقدت له وبقيت على حالي. في عام ١٩٧٨ إن لم تخني الذاكرة تهيأنا في قيادة المكتب لتوفير وتنفيذ المطلوب منا للمشاركة في مهرجان الشباب العالمي في كوبا، وشكّلت لجنة مركزية كنت أحد أعضائها برئاسة أركان العبادي. كُلفت بتحرير الصفحة الأخيرة في جريدة ٧ نيسان المخصصة لمهرجان كوبا، كما كُلفت مع الأخ رياض شابا، المحرر في جريدة الثورة، بالمشاركة في برنامج تلفزيوني خاص بمهرجان كوبا، وكان البرنامج استضافة للحديث عن فعاليات العراق في المهرجان، وكان البرنامج من إخراج خالد المحارب. كما كُلفت بكتابة كتيب صغير عن تجربة الطلائع في العراق، الذي طبع ونُشر باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. كان عدد أعضاء اللجنة قرابة عشرة أشخاص رشحهم أركان العبادي ضمن الوفد، بينهم جميع أعضاء المكتب الإعلامي ما عداي، والغريب أن أركان رشح سعد السامرائي في الوفد الإعلامي برغم أن الأخير لم يقدم أي شيء ولم يُكلف بأي شيء، وسافر الوفد وبقيت وحدي في المكتب، ولم أعرف سر إقصائي من قبل أركان برغم أنني أنجزت جميع ما كُلفت به من واجبات لمهرجان كوبا!! في ليلة سوداء أطاح كريم الملا برفيقه المفضل أركان العبادي وجميع أعضاء المكتب ما عداي وفتوح، وفي الليلة نفسها زارنا الملا في المكتب واستقبلنا أنا وفتوح، وجلسنا في مكتب العبادي المقال، وراح الملا يتحدث مباشرة مع فتوح وقال: العتب عليك فتوح ولا أعتب على شامل لأنه ليس حزياً، كان يجب أن تمارس دورك القيادي في المكتب. لولا التزامي ما أصبحت وزيراً وأنا في عمر الثلاثين. لم يطرح الملا كلمة واحدة عن أسباب إعفاء العبادي وأعضاء المكتب لطفي الخياط وغازي يعقوبي وحسام الساموك وسعد السامرائي وعامر نوري. أنا شخصياً حتى هذه اللحظات لم أعرف أسباب إعفائهم جميعاً من المكتب!!

بعد ١٧ عاماً من الاختفاء.. حي المليارديرات "السري" على خرائط جوجل

أشهر الأطعمة الرمضانية في أنحاء العالم .. من الأطباق والمشروبات التقليدية



مع حلول شهر رمضان المبارك، تزين المواسم العربية بأطباق تقليدية ارتبطت بالذاكرة الجماعية والعادات الشعبية. ويأتي الفول المدمس في مقدمة أطباق السحور، لما يمنحه من شعور بالشبع لفترات طويلة. أما على مائدة الإفطار، فتتصدر أطباق مثل المحشي والسنبوسك والشوربة بأنواعها. ولا تكتمل الأجواء الرمضانية دون الحلويات الشهيرة، وعلى رأسها الكنافة والقطايف المحشوة بالمكسرات أو القشطة، والتي تُعد رمزاً للاحتفال بالشهر الكريم. كما تحضر المشروبات التقليدية مثل قمر الدين والكرديه والتمر الهندي والسويبا لتمنح الصائمين انتعاشاً بعد ساعات الصيام الطويلة. هذه الأطباق ليست مجرد وجبات، بل جزء من الهوية الثقافية المصرية التي تتجدد كل عام مع أول أيام رمضان، لتؤكد أن الطعام في مصر يحمل دائماً طابعاً احتفالياً وروحاً جماعية.



في خطوة مفاجئة، ظهر حي نورث أوكس في ولاية مينيسوتا الأمريكية، المعروف بسكانه المليارديرات ومنازله الفاخرة، على خرائط جوجل لأول مرة، بعد أكثر من ١٧ عاماً من السرية التامة ظل فيها مخفياً عن محرك البحث بسبب إجراءات قانونية خاصة بسكانه. ونجح صانع المحتوى الأمريكي كريس بار في توثيق الحي الوحيد في الولايات المتحدة "المخفي عمداً" عن خرائط جوجل لنحو عقدين، مستغلاً ثغرات قانونية وتقنيات حديثة لتجاوز الحماية الرقمية للمدينة. ويعد حي نورث أوكس من أغنى مناطق الولايات المتحدة، حيث يقطنه نخبة من الرؤساء التنفيذيين وكبار الأثرياء، مع شوارع نظيفة ومنظمة بدقة. قيمتها ملايين الدولارات، مع شوارع نظيفة ومنظمة بدقة.

محمد هنيدي يكشف سر رفضه في كلية الشرطة

قال الفنان محمد هنيدي إن شائعات وفاته لا تثير قلقه، مؤكداً أنها تغير ضحكه بينما تزعم أسرته. وقال هنيدي في تصريحات تلفزيونية إن مسألة طوله لم تشكل له أزمة، باستثناء موقف واحد عند تقدمه للالتحاق بكلية الشرطة، إذ أبلغ بعدم استيفائه شرط الطول، وقال إن الضابط أخبره أنذاك بأن قبوله يتطلب "معجزة". وعن رأيه في دلجة أفلام الرسوم المتحركة، أعرب هنيدي عن رفضه استخدام اللغة العربية الفصحى بدلاً عن العامية، مشيراً إلى أن السينما المصرية قدمت أعمالها بالعامية على مدار أكثر من قرن، وهو ما رسخ حضورها في مختلف الدول العربية.

قصة قرد يتيم أسرت قلوب الملايين



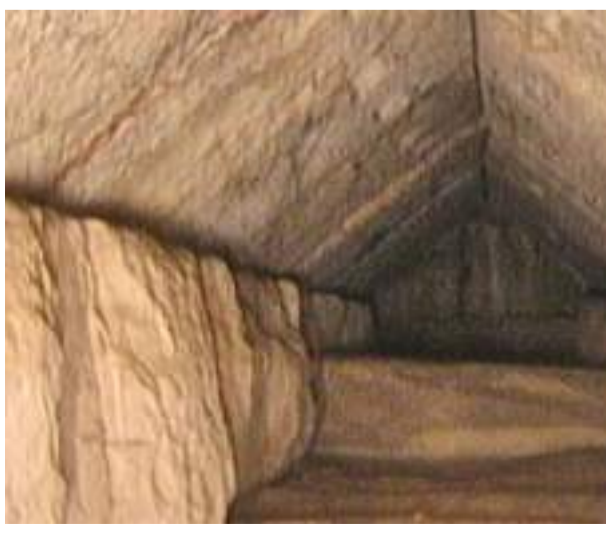
كيف لقرد صغير في حديقة حيوانات في اليابان أن يأسر كل تلك القلوب حول العالم؟ كيف استطاع "بانش" (Punch) أن يسرق الأضواء والأرقام من نجوم المسلسلات وأخبار الحروب ٥ أيام على التوالي، في ظاهرة احتلت منصات التواصل الاجتماعي من دون سابق تخطيط ولا حملة إعلامية منظمّة؟ إنها ببساطة المشاعر الإنسانية المشتاقّة ربما للحظات من الصدق والنقاء، والتي استطاع «القرود بانش» أن يصنعها من دون تمثيل ولا ادعاء. بقصته المؤثرة والزاخرة بالتفاصيل الحزينة، حرك بانش تعاطف الملايين؛ فقرر الماك الياباني تخلت عنه أمه عندما ولد في ٢٦ يوليو (تموز) الماضي، ثم نبذه رفاقه القردة في حديقة إيشيكاوا وبدعوه أرضاً كلما حاول التقرب منهم.

محمد رمضان يهدي حسابه المليون على تيك توك لمتابع مخلص



في خطوة غير مسبوقة تعكس نهجه المثير للجدل والتفاعل، أعلن الفنان المصري محمد رمضان عن نية التنازل عن حسابه الرسمي على منصة "تيك توك"، والذي يضم أكثر من ١٠ ملايين متابع، لأحد معجبيه المخلصين. وعبر تدوينة أثار عاصفة من الردود، أكد رمضان أن "نجوم تيك توك هم الجمهور"، موضحاً فلسفته وراء هذا القرار بقوله "أنا لا أنافس الجمهور". وأشار "نمبر وان" إلى أن عملية الاختيار ستتم قريباً، واصفاً الفائز المرتقب بـ "المخلص"، دون الكشف عن المعايير الدقيقة أو الشروط التي سيتم بناءً عليها نقل ملكية الحساب المليون. أحدث هذا الإعلان حالة من الاستنفار والترقب بين متابعي رمضان، الذين اعتادوا منه على مبادرات خارج الصندوق. وبينما يرى البعض الخطوة كنوع من التقدير للجمهور، تساءل آخرون عن القيمة التسويقية والتقنية لمثل هذه المنحة، خاصة مع غياب رمضان عن السباق الدرامي الرمضاني للعام الثالث على التوالي منذ نجاحه الساحق في "جعفر العمدة" (٢٠٢٣).

مصر تعلن اكتشاف ممر سري جديد في هرم خوفو بطول ٩ أمتار



أعلنت مصر عن اكتشاف ممر خفي داخل "خوفو" أكبر أهرامات الجيزة غرب القاهرة. وجرى التوصل لهذا الاكتشاف في إطار مشروع (سكان بيراميدز) الذي انطلق عام ٢٠١٥. بالتعاون بين جامعات دولية كبرى من فرنسا وألمانيا وكندا واليابان، ومجموعة خبراء مصريين، تحت إشراف لجنة علمية وأثرية دولية. ويعتمد المشروع على إجراء مسح لداخل الهرم باستخدام تكنولوجيا متطورة لا تحتاج إلى الحفر، لاكتشاف فراغات أو بنى داخلية محتملة غير معروفة، ومحاولة التوصل إلى طرق البناء التي لا تزال غامضة. كشفت مصر عن ممر خفي في هرم "خوفو" (الهرم الأكبر) في الجيزة قرب القاهرة، بطول ٩ أمتار وعرض يزيد عن مترين، بنتيجة مشروع بحثي دولي مستمر منذ ٧ سنوات.