

المشرق - قسم الاخبار
أفاد مصدر أمني بألقاء القبض على ثلاثة أشخاص يحملون الجنسية التركية في منطقة حي العامل بالعاصمة بغداد بعد ادعائهم أنهم مستثمرون. وقال المصدر إن «القوات الأمنية في العاصمة بغداد ألقّت القبض على ثلاثة أشخاص يحملون الجنسية التركية في منطقة حي العامل». وأشار المصدر إلى أن «المتهمين وأدعوا أنهم مستثمرون، وطرقوا أبواب المنازل السكنية وأبلغوا السكان بضرورة إخلائها دون أي أمر قضائي». وأضاف، أن «المتهمين هم: ع.ش، وف.ب، وي.ج».

رئيس التحرير
شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة
د. عبد الكريم محمد الكسزان



المشهد السياسي وتشابك المواقف بين القوى المختلفة". وبعد عدم التوافق لحل هذه المعضلة وجه رئيس مجلس النواب، هيبب الحلبوسي طلباً رسمياً إلى المحكمة الاتحادية العليا لتفسير نص دستوري يتعلق بمدى استمرار مهام رئيس الجمهورية بعد انتهاء انتخابات مجلس النواب الجديد، مشيراً إلى أن انتخاب رئيس الجمهورية لم يتم ضمن المدة الدستورية، رغم مواظبة مجلس النواب على عقد جلساته، بسبب عدم تحقق النصاب القانوني المطلوب في أكثر من جلسة، مؤكداً استمرار المجلس بعقد جلساته وفق جدول الأعمال دون إدراج فقرة انتخاب الرئيس لحين استيفاء النصاب. وطالب الحلبوسي المحكمة الاتحادية العليا بإبداء الرأي القانوني حول كيفية التعامل مع هذا الوضع، بما يضمن الالتزام بالدستور وحماية استحقاقات الدولة.

مجلس الوزراء والمضي قدماً في عملية تشكيل الحكومة الجديدة". من جهته، قال القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني محمود خوشناوه أن الاجتماع الأخير الذي جمع طالباني وبارزاني كان إيجابياً من حيث الأجواء العامة وطرح الملفات الخلافية، إلا أنه لم يفض إلى اتفاق نهائي بشأن مرشح رئاسة الجمهورية حتى الآن. وأكد خوشناوه أن اللقاء شهد تبادلًا واضحًا لوجهات النظر، وحرصاً مشتركاً على استمرار الحوار بين الطرفين، ومنصب رئاسة الجمهورية يعد استحقاقاً سياسياً ودستورياً للاتحاد الوطني الكردستاني، ولا يمكن التنازل عنه ضمن أي تسوية سياسية. كذلك بين أن الأيام المقبلة ستكون كفيّة توضيح ملامح المرحلة المقبلة بشكل أدق، وملك رئاسة الجمهورية قد يحتاج إلى مزيد من الوقت والحوار لحسمه، في ظل تعقيد

مرشح رئاسة الجمهورية، إلى جانب معالجة ملف تشكيل حكومة إقليم كردستان، الذي لا يزال معطلاً منذ أكثر من عام، وما ترتب عليه من تداعيات سياسية وإدارية داخل الإقليم. في المقابل، قال عضو الاطار التنسيقي رحيم العبودي إن قادة الإطار على تواصل واتصال شبه يومي بالقيادات الكردية، في إطار مساع حثيثة لدفعهم نحو الاتفاق على مرشح توافقي، فاستمرار الخلاف على هذا الملف الحساس ينعكس سلباً على مجمل المشهد السياسي في البلاد. واعتبر العبودي أن تأخير حسم ملف رئاسة الجمهورية يمثل استمراراً لحالة الفراغ الدستوري، ويعدّ خرقاً واضحاً للمدد الدستورية التي نص عليها الدستور، الأمر الذي ينعكس بدوره على تعطيل باقي الاستحقاقات السياسية، وفي مقدمتها استكمال إجراءات تكليف رئيس

إلا أن اللقاء انتهى من دون التوصل إلى اتفاق حاسم بشأن تسمية مرشح توافقي لرئاسة الجمهورية، ما أعاد التأكيد على عمق الخلافات السياسية والحزبية داخل البيت الكردي. يقول القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني وفاء محمد كريم أن الاجتماع الأخير الذي جمع زعيم الحزب مسعود بارزاني برئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني، أسفر عن تفاهم أولي وليس اتفاقاً نهائياً بشأن اختيار مرشح توافقي لمنصب رئيس الجمهورية. وبين كريم أن التفاهم يندرج ضمن مساع جديدة لتوحيد الموقف الكردي واختيار شخصية تمثل البيت الكردي، وحسم هذا الملف لايزال بحاجة إلى مزيد من المشاورات السياسية بين الطرفين، والاجتماع توصل إلى الاتفاق على تشكيل مجلس سياسي مشترك يضم الحزبين الرئيسيين، يتولى مهمة حسم اختيار

المشرق - خاص:-
ما أن أكد القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني بأن خيار ترحيل ملف انتخاب رئيس الجمهورية إلى ما بعد شهر رمضان المبارك يبقى وارداً وغير مستبعد، حتى وجه رئيس مجلس النواب، هيبب الحلبوسي طلباً رسمياً إلى المحكمة الاتحادية العليا لتفسير نص دستوري يتعلق بمدى استمرار مهام رئيس الجمهورية بعد انتهاء انتخابات مجلس النواب الجديد. فمع استمرار الخلاف الكردي - الكردي في العراق على منصب رئاسة الجمهورية، بوصفه أحد أبرز العقد السياسية العالقة حالياً. وعلى رغم الاجتماع الذي جمع زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني ورئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني، وسط آمال بإحداث اختراق في جدار الأزمة،

السوداني: الصحفيون شركاء للدولة . والحكومة لا تتدخل بعملهم

المشرق - قسم الاخبار:-

استقبل رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني السادة نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم ونائبه وأعضاء مجلس النقابة الجديد. وبارك سيادته للنقيب ونائبه وأعضاء المجلس نيلتهم ثقة زملائهم، مشيداً بالدور الحيوي الذي تضطلع به النقابة وأهميته، مؤكداً أن الصحفيين شركاء للدولة، إذ راقق الإعلام المهني مسيرة الحكومة في العديد من محطاتها، وأسهم في إبراز إنجازاتها المتحققة. وبين السيد رئيس مجلس الوزراء أهمية الإعلام ودوره المحوري في الإصلاحات التي تنفذها الحكومة، مشدداً على ضرورة التمسك بالإعلام المهني والهادف والنقد البناء، وفصله عن محاولات التضليل والتشويه. وأكد السيد السوداني أن حرية الرأي والتعبير تعد من أبرز منجزات مرحلة التغيير بعد عام ٢٠٠٣، مشيراً إلى ضرورة التعاون للحفاظ عليها، ومشدداً على أن الحكومة لا تتدخل في عمل النقابة، بل تدعم استقلاليتها بعيداً عن أي ضغوط أو عواقب، مستذكراً التضحيات الجليلة التي قدمتها الأسرة الصحفية من شهداء وجرحي في سبيل نقل الحقيقة.



النزاهة تبدأ التقييد على المتورطين بالفساد بالتنسيق مع الداخلية

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت هيئة النزاهة، البدء بخطوات عملية لتشديد القيود على المتورطين بجرائم الفساد، عبر التنسيق مع وزارة الداخلية وهيئة المنافذ الحدودية، وذلك من أجل إحكام الإجراءات ومنع المتهمين والمحكومين من إيجاد "ملاذات آمنة" داخل العراق أو خارجه. وكرت النزاهة في بيان أنه "أكدت هيئة النزاهة الاتحادية أهمية تعزيز التعاون والتنسيق مع وزارة الداخلية وهيئة المنافذ الحدودية، بما يسهم في إحكام الإجراءات والتدابير الكفيلة بحرمان مرتكبي جرائم الفساد من إيجاد أية ملاذات آمنة". وأوضحت الهيئة، أن "التشريعات والإجراءات والآليات المعمول بها، فضلاً عن الاتفاقيات الإقليمية والدولية ومذكرات التفاهم ذات الصلة، تمثل ركائز أساسية في مواجهة الفساد العابر للحدود، مؤكدة أهمية قانون إقامة الأجانب رقم (٧٦ لسنة ٢٠١٧)، ودوره المحوري في ضبط دخول الأجانب إلى البلاد، ولا سيما المشتبه بارتكابهم جرائم فساد أو المتهمين بها، وكذلك من تربطهم صلة مباشرة بتلك الجرائم".

على خلفية "فيديو الرياض" البرلمان يستدعي سفير العراق لدى السعودية ويشكل لجنة تحقيقية

على خلفية "فيديو الرياض"

موجة غضب عارمة على منصات التواصل الاجتماعي، إذ ظهر فيه السفير وأعضاء من الوفد العراقي بوضعية اعتبرت "مهينة بروتوكولياً" أثناء مراسم استقبال في مقر السفارة بالرياض، حيث بدا الوفد العراقي واقفاً في حين كان مسؤول سعودي يجلس أثناء التعارف، مما عُدّ خرقاً لمبدأ الندية الدبلوماسية وتجاوزاً على هيئة الدولة.

هيبب الحلبوسي، وجّه الدائرة البرلمانية بمخاطبة وزارة الخارجية رسمياً لاستدعاء السفير العراقي في الرياض والنموذج أمام المجلس خلال ٤٨ ساعة. كما أمر الحلبوسي بتشكيل لجنة تخصصية للتحقيق في ملاحظات الواقعة وإعلام المجلس بالنتائج والتوصيات بأسرع وقت ممكن. وجاء هذا القرار بعد تداول مقطع فيديو أثار

المشرق - قسم الاخبار:-
قرر مجلس النواب العراقي استدعاء سفير العراق لدى المملكة العربية السعودية وتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة، على خلفية "الإساءة لسمعة العراق" والخروج عن السياقات والأعراف الدبلوماسية المعمول بها. ونذكرت الدائرة الإعلامية للمجلس في بيان، أن رئيس مجلس النواب،

مكتب السوداني: العراق أحرز تقدماً في مكافحة الفساد لعام ٢٠٢٥

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء إحراز العراق تقدماً ملحوظاً في ترتيب مؤشر مدركات الفساد لعام ٢٠٢٥ الصادر عن منظمة الشفافية الدولية، مؤكداً أن هذا التحسن يعد مؤشراً إيجابياً على وجود إرادة قوية لترسيخ مبادئ الشفافية والمساءلة وتدعيم الثقة في المؤسسات العامة، وتنفيذ المتطلبات المتعلقة بمبدا مكافحة الفساد والحد منه. وذكر المكتب الإعلامي للسوداني أنه "أظهرت نتائج مؤشر مدركات الفساد الصادر في ١٠ شباط ٢٠٢٦، عن منظمة الشفافية الدولية، إحراز العراق تقدماً مهماً وملحوظاً في ترتيبه بين الدول لعام ٢٠٢٥، وهو ما يجسد التزام الحكومة الثابت وإسهام جميع المؤسسات العامة تجاه تكريس مبادئ الشفافية والنزاهة وحوكمة القطاع العام".

الأمن الوطني يتوعد التجار من استغلال شهر رمضان



المشرق - قسم الاخبار:-

ساعات المواد الغذائية الأساسية، والتأكد من سلامة وجودة وسلعها، وصلاحياتها للاستهلاك البشري، إلى جانب تنفيذ برنامج توعوي يحث المواطنين على الإبلاغ عن أي مخالفات أو حالات استغلال عبر الخط الساخن (١٣١)". وأشار الحاكم إلى أن "جهاز الأمن الوطني يشدد على تجار الجملة بضرورة الالتزام بالأسعار المحددة، وعدم استغلال قدسية شهر رمضان المبارك، مؤكداً اتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين، بالتنسيق مع القضاء والجهات القطاعية المختصة".

الإجماع أو الانفصال العبادي والحكيم والخزعلي يهددون بتشكيل إطار مواز للتنسيقي

المشرق - قسم الاخبار:-

هدد كل من رئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي، ورئيس تيار الحكمة عمار الحكيم، والأمين العام لحركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي بالانسحاب من الإطار التنسيقي وتشكيل إطار مواز له، ما لم يُحسم مرشح رئاسة الوزراء المقبل بالإجماع لا بالأغلبية داخل الإطار، بحسب إذاعة "مونت كارلو" الدولية. وكرت الإذاعة نقلاً عن مصادرهما، أن "الحكيم والخزعلي والعبادي هددوا بتشكيل إطار شعبي آخر ما لم يتم الرجوع إلى العُرف السائد داخل الإطار الشيعي، والقاضي بأن يكون مرشح رئيس الحكومة العراقية الجديدة مرشحاً بالإجماع وليس بالأغلبية". وأضاف التقرير أن الأطراف الثلاثة المعارضة لترشيح نوري المالكي طرحت مبادرة لاختيار شخصية أخرى من خارج الإطار الشيعي، على أن تكون هذه الشخصية مستقلة، ولا يوجد عليها لا فيتو أمريكي ولا فيتو إيراني، وأشار إلى أن العبادي تحدث عن تحفظ تركي وسعودي على ترشيح المالكي لرئاسة الحكومة العراقية المقبلة، وربما أسهم ذلك أيضاً في دفع الأمريكيين إلى معاودة تصعيد معارضتهم لترشيحه".

الإعمار والتنمية: تأخر حسم منصب رئيس الجمهورية عطل مفاصل الدولة

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد رئيس كتلة الإعمار والتنمية، بهاء الأعرجي أن تأخر حسم منصب رئيس الجمهورية، عطل جميع مفاصل الدولة، مشيراً إلى أن المواطن العراقي يدفع ثمن تأخر حسم المنصب. وقال الأعرجي عقده في مجلس النواب بمشاركة نواب الكتلة إن "تأخر حسم منصب رئيس الجمهورية، أدى إلى تعطيل جميع مفاصل الدولة"، مؤكداً أن "المواطن العراقي هو من يدفع ثمن هذا التأخير". وأضاف أن "عقدة الخلاف بين الحزبين الكرديين بشأن اختيار رئيس الجمهورية لم تعطل عمل الحكومة فحسب، بل عطلت أيضاً عمل البرلمان واللجان النيابية التي لم تشكل حتى الآن بسبب هذا التأخير". وأكد على "ضرورة العمل بجديّة لإنهاء هذا الملف، وأولى خطوات البرلمان، اختيار رئيس الجمهورية، من أجل وضع حد لحالة التعطيل الذي أربك الدولة العراقية".

"حقوق" ترفض التمديد لحكومة السوداني

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن النائب عن كتلة حقوق النيابية مقداد الخفاجي رفض حركته أي مقترح لتمديد عمر حكومة تصريف الاعمال برئاسة محمد شياع السوداني، فيما أشار إلى تحركات لحسم منصب رئيس الجمهورية خلال الأيام القليلة المقبلة. وقال الخفاجي إن "حركة حقوق ترفض هكذا مقترح وأي محاولة لتمديد عمر الحكومة"، مبيّناً أنهم "لم يسمعوها عن أي مقترح بشأن تمديد عمر الحكومة الحالية". وأضاف أن "هناك محاولات وتحركاً يجري لحسم منصب رئيس الجمهورية خلال هذا الأسبوع"، متوقفاً "عقد جلسة انتخاب الرئيس في الأيام القليلة المقبلة".

تبادل جديد لرفات ضحايا الحرب بين العراق وإيران

المشرق - قسم الاخبار:-

الدولية للصليب الأحمر، وشملت استلام ستة رفات تعود لمقاتلين عراقيين، مقابل تسليم أكثر من ٧٠ رفات تعود لمقاتلين إيرانيين". وأضاف أن "هذه العملية تأتي ضمن سلسلة من الإجراءات الإنسانية المتواصلة بين البلدين، بهدف إنهاء ملف المفقودين وإعادة رفات الضحايا إلى ذويهم بعد عقود من فقدانهم"، مشيراً إلى أن "اللجان المختصة تعمل وفق

شاهد منفذ السلامة الحدودي جنوبي محافظة البصرة أقصى جنوب العراق تنفيذ عملية جديدة لتبادل رفات ضحايا حرب الثمانينيات بين العراق وإيران، في إطار الجهود الإنسانية لإعادة رفات المفقودين إلى بلدانهم. وقال مسؤول ملف تبادل الرفات نشأت المنصوري إن "عملية التبادل جرت بإشراف مباشر من اللجنة

محافظ ميسان يفتتح دار القضاء في قضاء قلعة صالح ضمن تخصيصات المحافظة لدعم السلطة القضائية

المشرق - خاص:

افتتح محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفطوسي مشروع إنشاء دار القضاء في قلعة صالح بحضور رئيس محكمة استئناف ميسان القاضي محمد حيدر وعدد من السادة القضاة وقائم مقام قضاء قلعة الأستاذ حسن عنيد ومعاون المحافظ للشؤون الفنية المهندس ماجد جعفر ومدير قسم إدارة المشاريع المهندس إيهاب عادل ولجنة الإشراف. وقال السيد المحافظ خلال مراسم الافتتاح ان هذا المشروع تم تنفيذه ضمن خطة وتخصيصات المحافظة لدعم السلطة القضائية وتعزيز البنى التحتية للمؤسسات العدلية وهو يمثل خطوة مهمة نحو توفير بيئة عمل ملائمة للكوادر القضائية والإدارية بما يعكس إيجاباً على مستوى الخدمات القضائية المقدمة للمواطنين ودعم مؤسسات الدولة للقيام بمهامها بكفاءة واستقلالية. وأوضح أن المشروع يتكون من طابقين ويضم قاعات مخصصة للمحاكمات ومكاتب للسادة القضاة وأخرى إدارية للموظفين فضلاً عن غرف مخصصة للمحامين وغرف احتجاز ومنظومة متكاملة لإطفاء الحرائق وكاميرات للمراقبة لتوفير السلامة والأمن داخل المبنى. وأكد السيد المحافظ أن محافظة ميسان مستمرة في تنفيذ المشاريع الخدمية والتنموية لكافة القطاعات التي تمس حياة المواطنين بشكل مباشر ولاسيما في قطاع القضاء لتعزيز سيادة القانون.



مقالة: أخ لم تلده أمك



بقلم علي المصلح

ليس كل أخ من رحم واحد، فبعض الإخوة تدهم المواقف، وتصنعهم الأيام، وتوثقهم الشدائد. هناك أخ لم تلده أمك، لكنه ولد في قلبك، وسكن روحك، وصار لك سنداً حين مالت بك الحياة. هو الذي يفهم صمتك قبل كلامك، ويقراً حزنك من ملامحك، ويقف إلى جانبك دون أن يطلب. إذا ضاقت بك الدنيا، كان لك كتفا تتكى عليه، وإذا فرحت، كان أول المصغين لقلبك قبل يديه. لا تجمعكما صلة دم، لكن تجمعكما صلة وفاء لا تنقطع. الأخ الذي لم تلده أمك لا تحكمه مصلحة، ولا تغيره الظروف. إن غبت سألت عنك، وإن تعبت دعاً لك، وإن أخطأت نصحك برفق ومحبة. يفرح لنجاحك كأنه نجاحه، ويحزن لحزنك كأنه وجعه. هو نعمة من الله، يرسلها في الوقت المناسب، لتكون عوناً وسنداً. فكم من أخ من دم تفرقت الأيام، وكم من صديق صار أخاً أقرب من الإخوة. فاحفظ هذا الأخ، وقدر وجوده، وكن له كما كان لك. فالحياة لا تقاس بكثرة المعارف، بل بصديق من يبقى معك حين يتغير كل شيء.

مدير عام مدينة الطب يتابع ميدانياً أعمال الإنشاء و التأهيل في مستشفيات الأطفال للأمراض السرطانية و الأورام التعليمي



المشرق - خاص:

اهتماماً بمرضى السرطان، تابع السيد مدير عام دائرة مدينة الطب الدكتور حسين محمد عباس التميمي مراحل الإنشاء والبناء في مستشفى الأطفال للأمراض السرطانية، وذلك تمت متابعة حملة التأهيل والتوسعة في مستشفى الأورام التعليمي. و أوعز التميمي خلال الجولة التي رافقه فيها معاون المدير العام الدكتور أحمد ظاهر سلطان الى الجهد الخدمي والهندي بتكثيف الجهود خدمة لمرضى الأورام السرطانية والمرجعين الكرام.

مدير عام شركة الحفر العراقية يستقبل مدير عام شركة البصرة للحفر العراقية في مقر الشركة بالبرج الجديد



المشرق - خاص:

استقبل السيد مدير عام شركة الحفر العراقية المهندس محمد حنقوش اسد في مكتبه بمقر الشركة في البرجسية، السيد مدير عام شركة نفط البصرة المهندس باسم عبد الكريم ناصر، في زيارة رسمية قدم خلالها التهاني والتبريكات بمناسبة تسلمه منصبه الجديد مديراً عاماً للشركة، متمنياً له دوام التوفيق والنجاح في قيادة المرحلة المقبلة. وجرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر بشأن آفاق التعاون المشترك بين الشركتين، وسبل تعزيز التنسيق الميداني والفني بما يساهم في دعم الخطط التشغيلية وتطوير الأداء في مواقع العمل، وبما ينسجم مع توجهات وزارة النفط الرامية إلى رفع كفاءة الإنتاج وتعظيم الاستفادة من الإمكانيات الوطنية. من جانبه، أعرب السيد مدير عام شركة الحفر العراقية عن شكره وتقديره لهذه الزيارة الكريمة، مؤكداً حرص الشركة على ترسيخ التعاون مع شركة نفط البصرة، والعمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف المشتركة وخدمة القطاع النفطي والاقتصاد الوطني. وتأتي

هذه الزيارة في إطار تعزيز العلاقات المؤسسية والتكامل بين الشركات الوطنية، بما يعكس إيجاباً وفق أعلى المعايير الفنية والمهنية. على تنفيذ المشاريع وتحقيق معدلات إنجاز متقدمة

المصرف الزراعي التعاوني يشارك في مؤتمر ومعرض المال والاستثمار بالأنبار ٢٠٢٦



المشرق - خاص:

في فعاليات مؤتمر ومعرض المال أقيم في فندق الأنبار الدولي للفترة ١٤-١٥ شباط ٢٠٢٦، برعاية

البنك المركزي العراقي وبمشاركة الجهات الحكومية والقطاعين المالي والاستثماري. وتأتي مشاركة المصرف للتعريف بمنتجاته وخدماته المصرفية، وتسليط الضوء على برامج التمويل والقروض المخصصة لدعم المشاريع الاستثمارية والزراعية، بما يساهم في تنشيط الحركة الاقتصادية وتشجيع الاستثمار في المحافظة. وأكد ممثلو المصرف حرص الإدارة على توسيع الشراكات مع المؤسسات المالية والاستثمارية، وتعزيز حضوره في الفعاليات الاقتصادية بما يواكب توجهات التحول الرقمي ودعم التنمية المستدامة في العراق.

محافظ بغداد يتابع انطلاق أعمال الإكساء وتصريف مياه الأمطار في منطقة معمل الغاز بالحسينية



المشرق - خاص:

شارك عدد من موظفي قسم البصرة في الشركة العامة للنقل البري في ورشة عمل توعوية متخصصة حول أخلاقيات العمل الوظيفي وفق معايير النزاهة والشفافية، وذلك بالتنسيق مع فريق الاستراتيجية المؤسسية للنزاهة ومكافحة الفساد، وبالتعاون مع هيئة النزاهة الاتحادية / دائرة التعليم والعلاقات العامة والتي نظمتها مديرية

المشمولة. وأشار إلى أن فرق المتابعة في المحافظة ستواصل إشرافها الميداني على مراحل التنفيذ، المرجوة.



المشرق - خاص:

تابع محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي ميدانياً مرحلة انطلاق الأعمال في منطقة معمل الغاز ضمن قضاء الحسينية، وذلك ضمن حزمة المشاريع الخاصة بتطوير مناطق شرق القناة. واطلع السيد المحافظ على تفاصيل المباشرة بأعمال إكساء الشوارع، بالتزامن مع تنفيذ خط لتصريف مياه الأمطار، بهدف معالجة مشكلة تجمع المياه ورفع المستوى الخدمي للمنطقة، بما يساهم في تسهيل حركة المواطنين والمركبات وتحسين البنى التحتية. وأكد السيد العطاوي أهمية الالتزام بالمواعيد الفنية المعتمدة وضمان تنفيذ الأعمال وفق الجدول الزمنية المحددة، مشدداً على أن مشاريع شرق القناة تمثل أولوية خدمية معالجة تراكمات السنوات الماضية وتحقيق تحسن ملموس في واقع المناطق

الرسوم الجمركية تلاحق أدوية وغذاء الكلاب والقطط في العراق

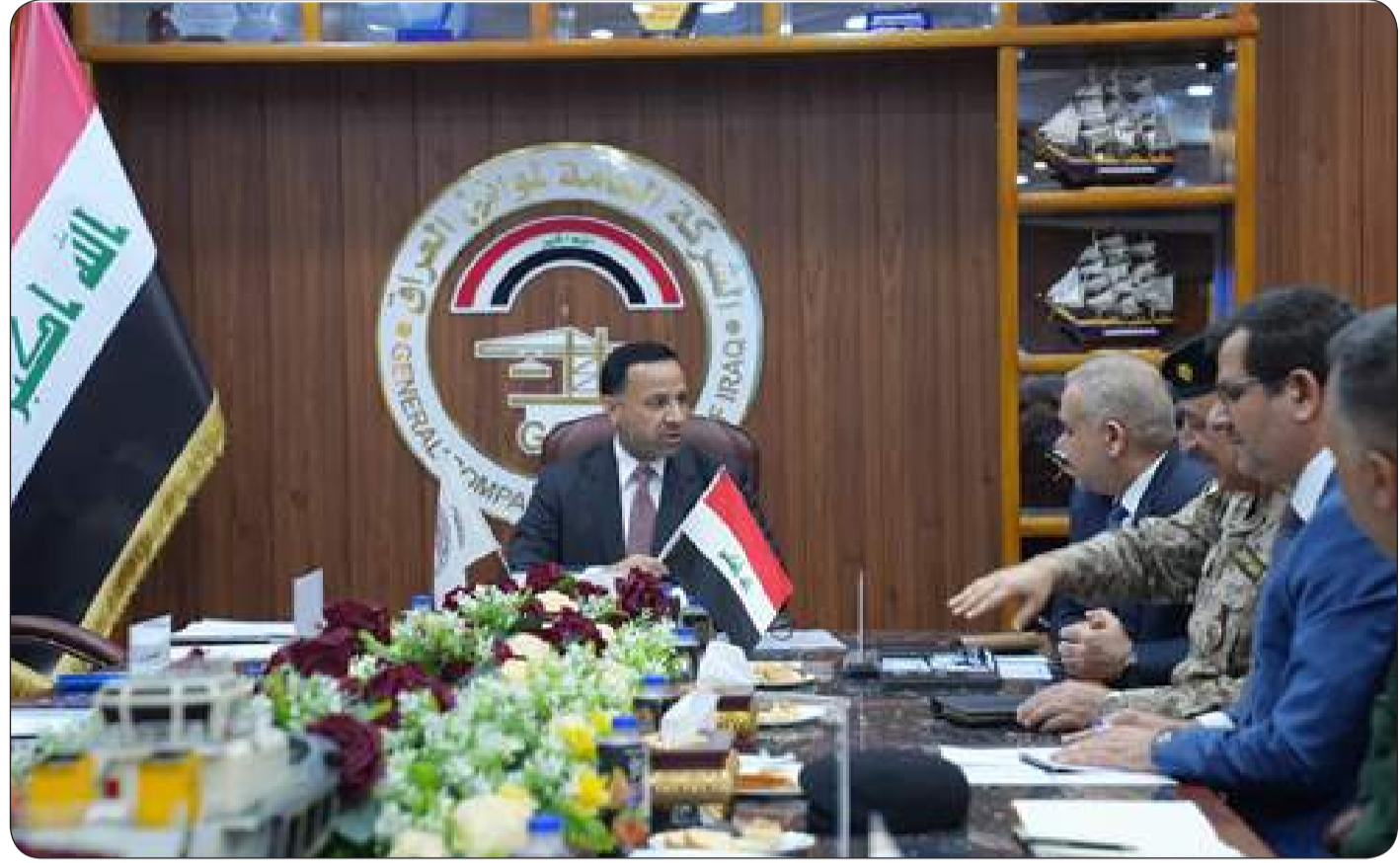
بغداد - متابعة المشرق:

كشفت نقابة الأطباء البيطريين في العراق، يوم أمس الأحد، نسب الرسوم الجمركية المعتمدة على الأدوية واللقاحات والمستلزمات البيطرية وأغذية الحيوانات، والتي تتراوح بين ٠.٥٪ و ١٥٪، وبحسب وثيقة صادرة عن الهيئة العامة للجمارك وموجهة إلى نقابة الأطباء البيطريين، تنشرها وكالة شفق نيوز، فإن نسب التعريفات الجمركية المعتمدة، استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم (٩٥٧) لسنة ٢٠٢٥، توزعت على عدة مواد. وأظهرت الوثيقة أن الرسوم المفروضة على الأدوية واللقاحات البيطرية تبلغ ٠.٥٪، فيما تصل إلى ٥٪ على المستلزمات البيطرية والأغذية والقطط والكلاب، بينما أُحدثت نسبة ١٥٪ على "البنتونات" (زمل القطط). وأشارت الوثيقة إلى أن هذه النسب تأتي ضمن التعريفات الجمركية المعتمدة حالياً للمواد المدرجة.

برئاسة الوكيل الاداري وزارة النقل تعقد الاجتماع الـ (٢٥) للجنة الأمن البحري لتعزيز الامتثال للمعايير الدولية

المشرق - خاص:

عقدت وزارة النقل ، يوم أمس الأحد ، الاجتماع الخامس والعشرين للجنة الأمن البحري ، برئاسة الوكيل الإداري للوزارة الدكتور حازم الحفافي ، وبمشاركة مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق الدكتور المهندس فرحان الفرطوسي ، إلى جانب ممثلين عن الجهات البحرية والأمنية المختصة. وأكد مدير عام الشركة الدكتور فرحان الفرطوسي أن الاجتماع شهد حضور أعضاء اللجنة من تشكيلات النقل البحري ، والقوة البحرية ، وشرطة الموانئ ، في إطار التنسيق المؤسسي المشترك لتعزيز منظومة الأمن البحري ورفع مستوى التكامل بين الجهات ذات العلاقة. وأوضح أن اللجنة تعنى بتطبيق الضوابط والمعايير الدولية الخاصة بالأمن والسلامة البحرية ، ولا سيما ما يتعلق بمدونات الحماية ومتطلبات الامتثال العالمي ، مشيراً إلى أن الاجتماعات الدورية تسهم في تعزيز كفاءة الإجراءات الأمنية داخل الموانئ وتشكيلات الوزارة المعنية. وأضاف أن الاجتماع ناقش دعم الخطط الأمنية وتطوير آليات التنسيق والتكامل بين الجهات المختصة ، بما يعزز جاهزية الموانئ العراقية ويرسخ التزامها بالمعايير الدولية ، ويواكب متطلبات السلامة البحرية الحديثة.



المديرية العامة للمجاري تواصل أعمالها في مشروع مجاري (القاسم - الهاشمية - المدحتية) محافظة بابل



المشرق - خاص:

صرح المهندس (عماد توفيق آل ميرزا) مدير عام المديرية العامة للمجاري ان الأعمال متواصلة في مشروع مجاري اقصية القاسم - الهاشمية - المدحتية في محافظة بابل. مبيناً أن المشروع يتضمن تنفيذ شبكات صرف صحي وامطار وخطوط ناقلة ومحطات رفع مبيناً أن نسبة الإنجاز الفعلي في المشروع بلغت ٢٣٪ لافتاً الى ان المشروع سيسهم في تحسين الواقع الخدمي والبيئي بالإضافة الى فتح فرص عمل لقطاع البلدية للقيام بأعمال التبليط. مؤكداً حرص المديرية العامة للمجاري على انجاز المشروع وفق أحدث المواصفات الفنية المعتمدة وفي اطار التوقيتات الزمنية المحددة خدمة للمواطنين الكرام من ابناء محافظة بابل.

لأول مرة بالعراق ٥٠ متحف فلكي اصطناعي للأرشيف العثماني

بذلته الإمبراطورية العثمانية في القرن الـ ١٩ الأساسية للتعليم الحديث في بغداد، ومؤسسة في المدينة، حيث تعتبر المدرسة إحدى الركائز

بغداد - متابعة المشرق: سلطت صحيفة "حرييت ديلي نيوز" التركية الضوء على ما وصفته المتحف الأول المدعوم بالذكاء الاصطناعي في العراق، والذي يعرض أرشيفات من حكايات العصر العثماني في البلاد. وأوضحت الصحيفة في تقرير لها ، أن المتحف القائم في مبنى المركز الثقافي في بغداد، والمشيّد منذ العصر العثماني على ضفاف نهر دجلة، يستقبل زواره حالياً لعرض الوثائق والتحف من العصر العثماني في العراق باستخدام تقنيات العرض الحديثة. ونقل التقرير عن رئيس المركز الثقافي ببغداد طالب عيسى قوله إن عشرات الوثائق المتعلقة بالفترة العثمانية في العراق قد تم نقلها من إسطنبول وهي معروضة حالياً في المتحف. وبحسب التقرير، فإن المتحف يضم العديد من الصور الفوتوغرافية والرسومات والوثائق التي تعود إلى العصر العثماني في العراق، كما أن المتحف يسلط الضوء على تاريخ مركز بغداد الثقافي، الذي أمر ببنائه والي الدولة العثمانية مدحت باشا. كما نقل التقرير عن رئيس قسم المعلومات والتكنولوجيا في المركز الثقافي في بغداد حيد عابد، قوله إن المتحف هو أول متحف مدعوم بالذكاء الاصطناعي في العراق، مضيفاً

إدارة النقل الخاص تقيم ندوة توعوية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات في قطاع النقل

المشرق - خاص:

أقامت الشركة العامة لإدارة النقل الخاص ندوة توعوية متخصصة حول دعم كفاءة الطاقة وتقليل الانبعاثات في مركبات النقل الخاص، يوم أمس الأحد، وذلك

ضمن خطتها الاستراتيجية الرامية إلى تطوير القطاع وتعزيز الاستدامة البيئية. وقال المدير العام الدكتور أحمد الموسوي، أن الشركة ماضية في دعم المبادرات التي تسهم في حماية البيئة وتعزيز كفاءة التشغيل، بما ينسجم مع التوجهات الحكومية نحو اقتصاد أكثر استدامة، ويحقق التوازن بين استمرارية الإيرادات والحفاظ على الصحة العامة وخدمة المواطن بصورة حضارية ومنظمة. ونصت الندوة، استعراض أحدث الأساليب المعتمدة لترشيد استهلاك الوقود، واعتماد الفحص الدوري للمركبات للحد من الانبعاثات الضارة، فضلاً عن مناقشة التوجه نحو استخدام التقنيات الحديثة والمركبات الصديقة للبيئة. وأكدت الندوة، أهمية التزام أصحاب المركبات والسائقين بالتعليمات البيئية المعتمدة، لما لذلك من أثر مباشر في تقليل التلوث وتحسين جودة الهواء.



بغداد تختنق تحت سماء بنفسجية . . هل تواجه العاصمة "إبادة بيئية"؟

بغداد - متابعة المشرق:

تتصاعد في العاصمة بغداد تحذيرات بيئية وصحية غير مسبوق، بعد تسجيل مؤشرات جودة الهواء مستويات خطيرة تجاوزت ٣٠٠ نقطة، ودخلها النطاق "البنفسجي" الذي يصنف ضمن أعلى درجات التلوث خطورة على صحة الإنسان، في وقت تتزايد فيه الدعوات البرلمانية والشعبية لإعلان حالة طوارئ بيئية شاملة. وتشير بيانات وتقارير بيئية محلية إلى أن أواخر عام ٢٠٢٥ وبداية ٢٠٢٦ شهدت ارتفاعاً قياسياً في مؤشر جودة الهواء، إذ تخطى في بعض الأيام حاجز ٤٠٠ نقطة، متأثراً بانبعاثات عشرات آلاف مولدات الديزل، وحرق مطامر النفايات، فضلاً عن العوادم الصناعية والزخم المروري الكثيف. مصادر الخلوث.. شبكة معقدة من "البؤر السوداء" يرى مختصون أن أزمة التلوث في بغداد ليست طارئة، بل نتيجة تراكمات عمرها سنوات، تفاقمت مع التوسع العمراني غير المنظم وضعف البنى التحتية. ويُعد الاعتماد الواسع على المولدات الأهلية أحد أبرز أسباب التلوث، إذ تعمل أعداد كبيرة منها دون أنظمة ترشيح (فلاتر) تحذ من الانبعاثات السامة. كما تسهم مواقع طمر النفايات، التي يُقدر عددها بالعشرات داخل وحول العاصمة، في إطلاق غازات سامة نتيجة الاحتراق العشوائي أو التحلل غير المعالج للمخلفات، إضافة إلى تصريف بعض المنشآت الصناعية والطبية مخلفاتها في حوض نهر دجلة، ما يفاقم التلوث البيئي والمائي معاً. ويؤكد خبراء أن ما يعرف بـ "البؤر السوداء" - وهي مناطق تضم معامل وورش غير مرخصة - تشكل مصدرًا مهمًا للأبخنة السامة، في ظل ضعف الرقابة البيئية وتداخل الصلاحيات بين الجهات المعنية. تحرك نيابي ومطالب بإجراءات استثنائية في هذا السياق، حذر عضو مجلس النواب ثائر مخيف الجبوري من "كارثة صحية وبيئية حقيقية" إذا لم تتحرك الحكومة سريعاً، داعياً إلى تشكيل لجنة وزارية عليا تتولى وضع خطة طارئة لمعالجة مصادر التلوث. وقال الجبوري إن

"الحكومة مطالبة بتشكيل هيئة أو لجنة وزارية عاجلة لمعالجة اتساع التلوث البيئي واتخاذ إجراءات قانونية رادعة". وشدد على ضرورة "نقل المعامل والمصافي، وفي مقدمتها مصفى الدورة، إلى خارج الحدود الإدارية للعاصمة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه".

تصنيف "البؤر السوداء"

وفي تطور ميداني، كشف عضو لجنة الخدمات النيابية السابق، باقر الساعدي، عن نجاح الأجهزة الأمنية والفرق الفنية في تحييد وتصفير ٥ مناطق كانت تصنف كـ "بؤر سوداء" في محيط بغداد. وأكد الساعدي أن "العمليات أسفرت عن ضبط مئات المعامل والورش غير القانونية التي كانت تضح الأبخنة السامة". مشيراً إلى أن "الجهود مستمرة لتطويق باقي مصادر التلوث ومكافحة حرائق المطامر التي تسببت بوصول مؤشر الهواء إلى اللون البنفسجي المقلق". فانتورة صحية ثقيلة انعكست مستويات التلوث المرتفعة بشكل مباشر على الواقع الصحي. فقد سجلت المؤسسات الصحية في بغداد آلاف الإصابات بأمراض السرطان خلال السنوات الأخيرة، إلى جانب ارتفاع معدلات أمراض الجهاز التنفسي والحساسية والربو، خاصة بين الأطفال وكبار السن. ويحذر أطباء من أن التعرض

مدير عام شركة الفاو يتابع ميدانيا الاعمال الجارية في مشروع ماء حصبية الشرقية في محافظة الانبار



بقلم جعفر هاشم السراي
زار المهندس يعرب قطان العواد مدير عام شركة الفاو الهندسية العامة إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة يرافقه المهندس احمد فخري فياض معاون المدير العام مشروع ماء حصبية الشرقية المركزي في محافظة الانبار والذي تنفذه الشركة لصالح المديرية العامة للماء التابعة للوزارة واطلعوا على الاعمال الجارية في المشروع وابدى السيد المدير العام بعض الملاحظات الفنية واكد على مضاعفة الجهود بعدها عقد اجتماع مع الكادر التنفيذي للمشروع وبحضور دائرة المهندس المقيم وتم خلال الاجتماع مناقشة كافة فقرات العمل وتنازل المعوقات التي تواجه اعمال التنفيذ حيث اشاد السيد المدير العام بالجهود



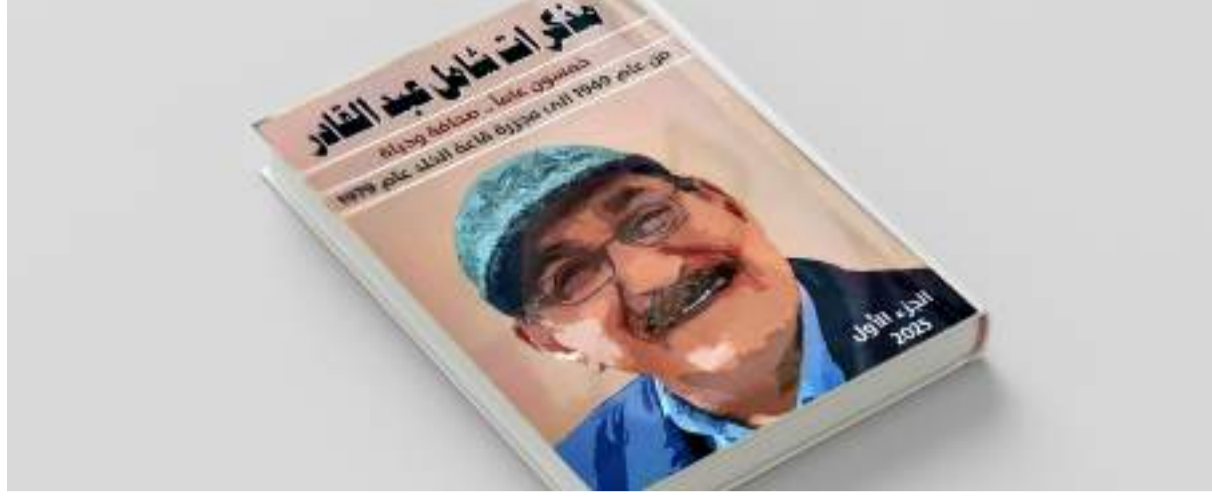
الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٤٤)



الفنان خليل الورد كان معلمنا لمادة الرسم في متوسطة جسر الائمة

شامل عبد القادر

صفاء الجبلي و خليل الورد وقيس القيسي كان مدرس اللغة العربية في متوسطة جسر الائمة " الملحق سابقا " مدرس كظماوي قح هو الاستاذ صفاء الجبلي وكان رجلا بصيرا .. قصير الغامة بدين ابيض البشرة .. سريع الحركة وهو يقف في وسط الصف يحرك اصابعه ويفرقتها بقوة ويرفع راسه قليلا الى الاعلى وهو يتحدث .. كان ترافقه في الاغلب شابة هادئة جميلة المحبا محببة الى حد ما تتركه في المدرسة وتعود الى منزلها ثم تعود اليه في نهاية الدوام وقيل لنا انها زوجته .. وبعد فترة كان يرافقه شاب بدلا من هذه السيدة... كان صفاء الجبلي معروفا في المدرسة وبيننا نحن طلاب الصف الاول بجسارته وجراته .. وشيوعيته ...

في عام ١٩٦١ استقلت الجزائر وخرجت المدارس للتظاهر تحية للثورة الجزائرية وانتصارها على فرنسا الا مدرستنا التي رفض مديرها ان يغادر الطلاب صفوفهم وتدخل الجبلي وطلب من المدير اخراج الطلاب واصر المدير على موقفه .. كان المدير ملتزما بالضوابط الادارية ولم يكن له موقف سياسي معارض .. وقال الجبلي للمدير " راج اجيبك موافقة من الزعيم .. بعد شتريد .. كنا نتداول في المدرسة عن علاقة ما تربط الجبلي بالزعيم عبدالكريم قاسم والمهداوي ولكننا نجهل تاريخها وكنهها .. وقيل ان الجبلي صحح ذات مرة اعراب كلمة لفظها الزعيم بالخطأ في خطاب ارتجالي له فاعترف الزعيم برأي الجبلي اللغوي الصحيح .. وقيل ان للجبلي علاقات ممتازة مع فاضل عباس المهداوي رئيس محكمة الشعب .. وقيل ايضا ان الجبلي اتصل بصديقه المهداوي وطلب منه موافقة وزير المعارف بخروج طلاب المتوسطة فاستحصل المهداوي الموافقة واخبرنا الجبلي بالخروج في تظاهرة تأييدا للجزائر وكان هو شخصيا يتقدم تظاهرة المدرسة تأييدا للجزائر .. وفي ازمة الصواريخ الكوبية عام ١٩٦١ كان للجبلي موقف وطني مؤيد لكوبا في المدرسة ايضا .. كان الجبلي مقتدرا في تدريسه وضبطه للصف وقويا شجاعا في موقفه السياسي العلني .. رافقت الجبلي حتى الصف الثالث متوسط عام ١٩٦٣ عندما اعتقل وكنت شاهد عيان على اعتقاله ..

تعرفت الى طالب جديد انتقل الى مدرستنا من منطقة المهديية .. كان شابا



المؤلف مع عدد من طلاب القانون في جامعة البصرة في حملة عمل شعبي



هادي الاصغر هو جواد الخالصي وكان في الصف الثاني متوسط وكان جواد صبيا وسيما ميالا للرياضة والحركة واللعب في ساحة المدرسة بالعكس تماما من شقيقه هادي الذي لم يكن يميل الى الرياضة المدرسية .. ذات يوم انفرد بي هادي الخالصي بطريقة انفرادية بناء على رغبته وهمس لي بانته وجماعته يراقبون الطالب الجديد قيس القيسي الذي هو صديقي واصاف هادي : نحن نعرف انك من عائلة دينية ووالدك امام عسكري وهذا ما يجعلنا ننصحك بعدم مصاحبة هذا الشيوعي قيس .. انا اتكلم معك كصديق وناصح لا تماشي هذا الشيوعي !

تفاجأت من كلام هادي الخالصي فابني لأول مرة اسمع ان قيس من اصحاب الميول الشيوعية .. لم يكن قيس يتكلم معي في اي شأن له علاقة بالسياسة !

واختتم هادي لقائه الفردي معي قائلا : لانك عزيز علينا ننصحك ان لا تراقب قيس في قاعة الرسم التي نلتقي فيها جميعا غدا لأننا قررنا ان "تبسطه" في نهاية الدرس بعد ان نحصره داخل القاعة ونطرده من المدرسة ولهذا احذرك كصديق عزيز علي...

في اليوم التالي كان لنا درس للرسم تحت اشراف الاستاذ الفنان

ضخم الجثة قوى العضلات وانف افطس وملامح سمراء مiale الى السحنات الزنجية الخفيفة .. كان بغدادي اللهجة حلو الكلام .. عرفت ان اسمه هو قيس عبدالستار القيسي .. كان زميلي في الصف الشيخ هادي نجل الشيخ محمد مهدي الخالصي وكان دينا قصيرا وراس كبيرة يحيطه في كل فرصة اثنان او ثلاثة من الطلبة "الخالصيين" اي من اتباع المدرسة الخالصية او بصورة ادق من انصار والده الشيخ محمد مهدي الخالصي وهذا الاخير كانت له مواقف معارضة من الزعيم عبدالكريم قاسم والشيوعيين في مدينة الكاظمية وكانت هناك اجواء عدائية بين الخالصيين والشيوعيين وكان ابرز رفاق هادي من الطلبة هما صادق جعفر لجة وشاكر - نسيت اسم والده - وكان صادق وشاكر شابان هادئان متدينان معروفا بميولهما "الخالصية" وكنت اعرف ان صادق ينتسب الى عائلة عريقة في الكاظمية هم "بيت لجة" وكان لصديق محل بقالة كبير يديره والده في بداية الشارع الفرعي من سوق الاسترادي المؤدي الى المدرسة الخالصية وكنت اشاهد صادق مرارا في محل والده عصرا يدير المحل الكبير .. كان صادق وهو طالب يتمتع بخلق كبير واستقلالية في الشخصية . هادي برغم نفوذه بصحة هادي الخالصي .. وكان معنا في المتوسطة نفسها شقيق

من الذي نصح الزميل شامل بعدم مرافقة احد الطلاب الشيوعيين

النحات خليل الورد في قاعة النشاط المدرسي .. كنت قد التقيت قيس قبل دخولنا القاعة بساعة وافضيت له جميع ما قاله لي هادي ومانوي على فعله داخل قاعة الرسم فشكرني قيس وقال انه مستعد للمنزلة ثم ضحك وقال : هل تعتقد ان ملاكنا مثلي يهزم امام هؤلاء ؟! نصحته ان يترك المدرسة ويذهب الى بيته لتجنب ما سيحصل لكنه اصر على مواجهة جماعة هادي ..

واكتشفت ايضا لأول مرة ان صاحبي كان ملاكما ...

دق الجرس معلنا بدء حصص جديدة ودخلنا قاعة الرسم وكان قيس اول الداخلين امضينا الوقت المقرم الاستاذ خليل الورد... كان الورد متميزا بشعره الفضي الساحر ووجنتيه الحمراوتين وانفه الايقوني اليوناني .. كان الورد بملامحه الجميلة نسخة من فرنسيي القرون الوسطى .. ربما كان في العقد الرابع او اكثر في تلك السنة "١٩٦٣" وكان مهذبا جدا .. وهو من اهالي الكاظمية من ال الورد العريقين في المدينة وكان يسكن منطقة النواب قرب معمل النسيج .. اشتهر بمحطاته على خشب شجرة النارج .. وكان يعيش خشب النارج .. وكنت قد زرته في اوائل سبعينات القرن الماضي في بيته للسلام عليه فاستقبلني بخفاوة وببشاشة عندما علم انني احد طلابه في متوسطة ابي العلاء المعري وطلب مني ان ادخل معه في البيت .. وضيقتني عائلته الكريمة وطلب مني ان اتفرج على مقتنياته الاثرية ونوادره الفنية والتحفية حيث فوجئت - كما اخبرني هو شخصيا في اللقاء - انه من هواة جمع الاثار واقتناء الانتيكات .. تجولت في متحفه الصغير الذي ضم عددا من الاثار السومرية والاكادية الحقيقية وليس المستنسخة .. اواني خزفية وطنية وقدر كبيرة ووو عشرات التحف النادرة .. ادبته له اعجابي الكبير بمتحفه الصغير .

زكي عبد الوهاب

من رموز الحركة الديمقراطية في العراق
حياته ودوره السياسي ١٩١٩ - ١٩٧٠

الحلقة (١٣)

كامل الجادرجي : ان الإنكليز يقرون بأن الوسيلة الوحيدة لإنقاذ البلاد من التذبذب هي تحقيق الديمقراطية

إن الإنكليز لا يسمحون بحياة ديمقراطية صحيحة في العراق، فتكون النتيجة الطبيعية هي الثورة ... وقد أكمل زكي عبد الوهاب حديثه بالقول: " من المؤسف حقاً، أن نجد مجرد القول بأن الإنكليز عدونا الأول كاف في بعض اوساط حزبنا لاعتبار القائل ثوريا، ارجو أن يقتنع محمد حديد بأنني لسنت من الذين يدعون إلى النهئية للثورة، أو القيام بها، وقد اشار رئيس الحزب إلى ان عملي وسلوكي في الحزب كان ممتازاً "

وفي الوقت نفسه، طرح زكي عبد الوهاب على محمد حديد تساؤلات عديدة، تتلخص في كيفية التخلص من الاستعمار الإنكليزي في العراق، وكيف سيؤدي تحقيق الحياة الدستورية إلى طرد الإنكليز من العراق، إلا يؤدي دفاع الحكومة عن مصالح الشعب وحقوقه وحرياته تهديداً للإنكليز من قبل الحكومة، هل يعتقد محمد حديد ان عمل الحكومة العراقية يجب أن يكون ضمن نطاق معين، بحيث لا يهدد المصالح الحيوية الإنكليزية في العراق، من اجل ضمان بقاء الحكومة في الحكم، وتحقيق اهدافها الاخرى، هل الرأي العام العراقي قادراً على مساندة الحكومة الحزبية التي لا تعتبر الإنكليز عدوها الأول، ولا تعتبر هدفها المباشر للتخلص من نفوذهم وتحقيق استقلال العراق، وختم زكي تساؤلاته عن رأي محمد حديد في هوية العدو الأول للعراق، وما هدف حزبنا، وهل يعتقد ان العراق بلد مستقل، ولا داعي للحديث عن الإنكليز واعتبارهم عاملاً له أهميته في تحديد اهداف الحزب وغاياته.



زكي عبد الوهاب : إن بالشيوعية أو بعلاقتها بالخارج تدبير طالما لجأ اليه الاستعمار الإنكليزي

الحين والحين، ان قسماً كبيراً من المسؤولية يقع على عاتق حسين جميل، أما جماعة كامل قرانجي، فلا أدري السبب في تهويل أمر هذه الجماعة، لمخالفة أفرادها النظام الداخلي، اننا لو عملنا من أجل تنظيم الحزب وبالنقد الذاتي، لما أمكن أن يؤثر فصل أعضاء مهما كان عددهم في كيان الحزب، أو سمعته أو المحافظة على اتجاه سير الحزب، وضمان سيره في طريقه الطبيعي من أجل تحقيق أهدافه، ان الفكرة الرئيسية التي يجب الأخذ بها هي انه ليس من داع أو فائدة، استثناء طائفة معينة من القبول، وإذا خالف العضو منهج الحزب أو نظامه الداخلي، يفضل سواء كان في اقصى اليمين أو في اقصى اليسار . وينطبق الأمر نفسه، على عضو الحزب محمد حديد، الذي بين "بأن النتيجة المنطقية لما قاله زكي ان لا طريق للتخلص من الاستعمار، وتحقيق

في مذكرته ان الإنكليز يقرون بأن الوسيلة الوحيدة لإنقاذ البلاد من التذبذب الذي يسود فيها هي تحقيق الديمقراطية، كان رد زكي عبد الوهاب منطقياً وواقعياً إلى حد بعيد عندما اعتقد " ان ليس من مصلحة الإنكليز تحقيق الديمقراطية في العراق، ولا يعينهم انقاذ البلاد من التذبذب بواسطة تحقيق الديمقراطية، إلا بالقدر الذي يضمن لهم مصالحهم، لأن الإنكليز يدركون جيداً ان تحقيق الديمقراطية في العراق يهدد مصالحهم بالخطر، لأنه يبعد عن الحكم الطبقة الحاكمة الحالية، التي اتفقت مصالحها مع مصالحهم فخضعت لهم وطاوعتهم، ولذلك فإن حوادث الارهاب والضغط، وسائر اعمال الطبقة الحاكمة التي تناقض الديمقراطية نصاً وروحاً، هي منسجمة في الحقيقة مع رغبات الإنكليز، لأنها تهيء لهم الجو المناسب، الذي يستطيعون فيه تحقيق اطماعهم وضمان مصالحهم، وإذا كان الإنكليز يفرغون من شيء، فإنما يفرغون من مجيء حكومة شعبية مستندة في حكمها إلى تأييد الشعب . وينبغي الإشارة إلى ان طروحات زكي عبد الوهاب قد أثارت تساؤلات عديدة من قبل أعضاء "الحزب الوطني الديمقراطي"، فتساءل حسين جميل قائلاً: "كيف يمكن ان تستفيد من التجارب التي مرت على الحزب، بقبول جماعة داود الصائغ وكامل قرانجي وجماعته"، أجابه زكي عبد الوهاب، بأن: "قبول جماعة الصائغ مخالفة صريحة لمبدأ القبول، الذي وضعته الهيئة المؤسسة، فقد كان لهم تنظيم خاص مستند إلى مبدأ معين ونشره تصدر بين

تأليف
الأستاذ المساعد الدكتور
حميد حسون نهايتقديم
الأستاذ المتمرس الدكتور
إبراهيم خليل العدا

يبدو ان زكي عبد الوهاب كان عارفاً بسياسة الإنكليز ونواياهم الاستعمارية حيث قال: "إن اتهام الحركة الوطنية بالشيوعية، أو بعلاقتها بالخارج، أو بغير ذلك من التهم، تدبير طالما لجأ اليه الاستعمار الإنكليزي، للفت في عصب الوطنيين في العراق، وتفريق حقوقهم واضعاف الحركة الوطنية ونقسيمها، وتحييض كل قسم على آخر، لتلبية الوطنيين واشغالهم، كيما يتسنى للإنكليز تحقيق اهدافهم الاستعمارية، لن يألوا الإنكليز جهداً في اتهامنا بمختلف التهم، ولا يخلصنا من ذلك اعلاننا اعتناق فلسفة "حزب العمال البريطاني، أي الفلسفة الاشتراكية الديمقراطية، ولن يكون لقصر عضوية الحزب على الاشتراكيين الديمقراطيين وحدهم سوى نتيجة واحدة، هي اضعاف الحزب وتفكيكه، وفقدان عناصره النشيطة والمخلصة والمضحية"، وعندما قال رئيس "الحزب الوطني الديمقراطي" كامل الجادرجي

كثيرات يتجاهلن الإشارات؛ كيف يقع الطلاق رغم استمرار الحياة اليومية



ضرورة فقط. ثم، ومع مرور الوقت، يقلّ التعبير العاطفي، وتختفي الأسئلة التي تعكس الفضول والاهتمام. عند هذه النقطة، لا يظهر خلاف واضح، بل يتشكل فراغ داخلي هادئ. بعد ذلك، يشعر كل طرف بأن الآخر حاضر جسدياً، لكن غائب وجدانياً. يتقدم الشعور بالوحدة رغم العيش المشترك، ويحل الصمت مكان التقارب. تدريجياً، يتحوّل هذا الفراغ إلى حالة مألوفة، ويُعتاد البعد النفسي كأنه جزء طبيعي من العلاقة. ومع هذا الاعتقاد، يتوقف السؤال بدافع الحرص، ويتوقف العتاب بدافع الشعور بالتعب، وتفقد العلاقة طاقتها الحيوية التي كانت تغذيها سابقاً. عند هذه المرحلة تحديداً، يبدأ المسار العميق الذي يفسر كيف يقع الطلاق بهدوء، ومن دون مواجهة مباشرة، ومن دون وعي لحظة الانفصال الأولى.

كيف يقع الطلاق في كثير من البيوت من دون ضجيج، ومن دون صدامات عنيفة، ومن دون مشاهد انهيار واضحة؟ يتسلّل التفكك بهدوء، ويستقر خلف تفاصيل يومية تبدو عادية. تستمرّ الحياة، وتتحرك الأيام، غير أنّ الرابط الداخلي يضعف خطوة بعد خطوة. يغيب الانتباه، وتتراكم المسافات النفسية، ثم يظهر الانفصال كواقع مفروض لا كمفاجأة حقيقية. تفرض هذه الظاهرة نقاشاً هادئاً وعميقاً. لا يتعلق الأمر بخلاف واحد، ولا بقرار سريع. يرتبط الموضوع بمسار طويل من الإهمال العاطفي، والاعتقاد على الصمت، والتعايش مع البرود. لذلك، تطرح هذه المقالة قراءة متأنية تشرح كيف يقع الطلاق رغم استمرار الحياة اليومية، مع تفكيك الإشارات التي تهمل غالباً، وتأثيرها التدريجي على العلاقة الزوجية.

يبدأ التفكك حين يتراجع الحضور العاطفي

يبدأ الانفصال غالباً من تغير دقيق لا يلفت الانتباه فوراً. يتراجع الإصغاء الحقيقي، ويضعف الاهتمام بالتفاصيل اليومية، ويتحوّل الحوار إلى تبادل معلومات

٤ نصائح تشجعك على مصارحتك دون خوف أو حرج

أي أفكار أو مواقف لديه عن هذه الموضوعات، تصبح غير مطروحة للنقاش أمامك حتى لا يتجاوز حدوده التي وضعتها له. امنحي طفلك حرية الحديث عن أي موضوع مهما كان محرراً أو حساساً، ولا تضعي خطوطاً حمراء أو موضوعات ممنوعة حتى لا يتردد طفلك في الحديث معك أو يضطر للكذب عليك.

٤- تحققي من طريقك في الحديث عن الأطفال الآخرين أو إصدار الأحكام عليهم

إذا كنتِ تتحدثين بطريقة سلبية أو تطلقين أحكاماً قاسية على تصرفات الأطفال الآخرين، بالتأكيد سيتردد طفلك ويضطر للكذب وإخفاء أخطائه حتى يتجنب أحكامك وتعليقاتك. لذا كوني حريصة على الرفق وعدم إطلاق الأحكام على تصرفات الآخرين، خاصة الأطفال.

طفلك من الحديث بصراحة دون إخفاء أي معلومة خوفاً منك. ٣- لا تضعي أمام طفلك قيوداً أو موضوعات ممنوع الحديث عنها أحد الأسباب التي تمنع الطفل من الحديث معك بصراحة وانفتاح، هو أنك تقيدينه بقائمة من الموضوعات المنوعة، وبالتالي

لا ترهبي طفلك عبر مهاجمة حديثه عن الأفكار أو المشاعر التي تزعجك أو لا تعجبك أو لا تشعرك بالراحة. تمتعي بالصبر والهدوء وضبط النفس، واستمعي لطفلك باهتمام ودون إظهار مشاعرك مهما كان حديثه مستفزاً بالنسبة لك، حتى يتمكن

التوتر. ثم شجعي طفلك بعبارات غير مباشرة، واحرصي على عدم استجوابه. تهئية الظروف ليشعر طفلك بالراحة والأمان، وأنت منتهية إليه، يشجعه على الحديث براحة وانفتاح.

٢- لا تظهر مشاعرك مهما كان الحديث مستفزاً

قد يكذب طفلك أو يخفي عنك بعض المعلومات، لأنه يخشى من رد فعلك. إلا أن الكذب أو إخفاء الحقيقة قد يعرضه لمشاكل أكبر، وهنا يجب أن تشجعي طفلك على مصارحتك بكل شيء دون خوف أو كذب أو حرج، وذلك عبر طمأنته وإعداده للحديث معك بصراحة وانفتاح. وإليك أهم النصائح التي يمكنك عبر تطبيقها، تشجيع طفلك على مصارحتك بكل شيء دون خوف أو كذب أو حرج.

١- هبّي الظروف التي تشجع طفلك على الحديث

اختراري وقتاً تكونين فيه أنت وطفلك بمزاج جيد وهادئ، بعيداً عن الإرهاس أو المهام، وطبعاً بعيداً عن المشتتات مثل الهاتف أو شاشة التلفزيون. مثل وقت السيارة، أو وقت مشاركة طفلك معك في إعداد وجبة خفيفة بالمطبخ، وتجنبني وقت المذاكرة أو



من أسباب إخلاف الوعد والخيانة.. مؤشرات نفسية عليك الانتباه لها



تعد الثقة عماد العلاقات الإنسانية، لكن يظل من أسباب إخلاف الوعد والخيانة تشابكات نفسية عميقة تستدعي التحليل الدقيق للفهم والحماية. يتناول هذا المقال الجوانب النفسية لوجبة

والدوافع الخفية وراء نقض العهود، مع تسليط الضوء على السمات الشخصية التي قد تدفعنا إلى هذه السلوكيات قبل تفاقمها. سنجر في الأسطر التالية عبر خمس محاور أساسية تشرح سيكولوجية الوعد الزائفة، ونحلل علاقة أنماط الارتباط بالخيانة، ونستعرض دور النزجسية في هذا السياق. ثم ننقل إلى تأثير البيئة والترنشة، وصولاً إلى كيفية حماية التوازن النفسي للمرأة المتضررة من هذه العوارض السلوكية.

١. سيكولوجية الوعد وميكانيزمات الاندفاع

يظن البعض أن نقض العهود فعل عابر، لكنه في الواقع يعكس خللاً في معالجة الالتزامات داخل الدماغ البشري. يتطلب الوفاء بالوعد قدرة عالية على "الضبط التنفيذي" وتوازناً بين العنصر الجبهوي المسؤول عن القرار وجهاز المكافأة في الدماغ.

يبرز من أسباب إخلاف الوعد والخيانة وجود خلل في تقدير العواقب المستقبلية مقابل اللذة الآنية، حيث يسعى الشخص الذي يعاني من "الاندفاعية القهريّة" إلى إعطاء وعود براقعة لامتناع التوتر في اللحظة الراهنة من دون وجود نية حقيقية أو قدرة واقعية على التنفيذ. تؤكد الدراسات النفسية أن الأفراد الذين يفتخرون بالوعد "الأمانة الذاتية" يميلون إلى استخدام الوعد كأداة تخديرية لتجنب المواجهات، مما يحوّل الخيانة إلى نمط دفاعي لحماية الأنا من الشعور بالتقصير أو الفشل.

٢. أنماط الارتباط وعلاقتها بنقض العهود

تشكل طوفولتنا خارطة الطريق لعلاقاتنا المستقبلية، وتؤدي أنماط الارتباط غير الآمن دوراً محورياً في تشكيل سلوكيات الالتزام أو الهروب منه في الكبر. يشير علم النفس التحليلي إلى أن "الارتباط التجنبي" يمثل أحد المحركات الرئيسية خلف الخيانة، حيث يشعر الفرد بالاختناق عند اقتراب الآخرين منه عاطفياً، فيلجأ إلى نقض العهود كطريقة لا إرادية لخلق مسافة أمان. يعتبر المختصون أن من أسباب إخلاف الوعد والخيانة في العلاقات العاطفية رغبة الشخص في استعادة السيطرة. إذ يرى في الالتزام قيلاً يهدد استقلاله، فيحطم هذا القيد عبر سلوكيات غادرة تعيد له شعوره الوهمي بالحرية. وهو ما يفسر تكرار هذه الأنماط لدى الشخصيات التي لم تتل إشباعاً عاطفياً سوياً في صغرها.

٣. النزجسية وتلاشي التعاطف تجاه الآخر

تمثل الشخصية النزجسية أحد أبرز النماذج التي تمارس الغدر كمنهج حياة،

عامل خفي داخل الأسرة قد يرفع تحصيل طفلك الدراسي بشكل مفاجئ



تساعده البيئة المستقرة على تنظيم أفكاره واستثمار طاقته في الدراسة والإنجاز. لذلك يلاحظ المختصون ارتباطاً واضحاً بين جودة العلاقات داخل الأسرة ومستوى التحصيل الدراسي لدى الأبناء.

البيئة العائلية الآمنة تعزز التركيز والانتباه

عندما يوفر الوالدان جواً هادئاً داخل المنزل، يكتسب الطفل شعوراً بالثقة والاستقرار النفسي، وبالتالي يستطيع توجيه انتباهه نحو الدراسة بسهولة أكبر. كما يساعد الروتين العائلي المنتظم، مثل تحديد أوقات النوم والدراسة، على تنظيم الساعة البيولوجية للطفل. مما يرفع مستوى

يشكل الاستقرار الأسري حجر الأساس في بناء شخصية الطفل وتنمية قدراته المعرفية. فالطفل يمضي معظم سنواته الأولى داخل البيئة المنزلية، لذلك تؤثر الأجواء العائلية بشكل مباشر في طريقة تفكيره، ومستوى تركيزه، ودافعيته نحو التعلم. وعندما يعيش الطفل في منزل يسوده التفاهم والهدوء، يشعر بالأمان الداخلي، وهذا الشعور يفتح أمامه باب الاستكشاف والتعلم بثقة واطمئنان. ومن جهة أخرى، ينعكس التوتر الأسري أو الخلافات المستمرة على سلوك الطفل وانتباهه داخل المدرسة. إذ يفقد الطفل القدرة على التركيز عندما ينشغل ذهنه بالقلق أو الخوف، بينما

فيتراجع التوتر الداخلي ويزداد مستوى التركيز. علاوة على ذلك، تعزز الحوارات اليومية الهادئة قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره ومشاعره، فيتخلص من القلق الذي قد يعيق أداءه الأكاديمي. لذلك تؤدي الأسرة المستقرة دوراً أساسياً في بناء بيئة نفسية تسمح للطفل بالانتباه والتعلم بكفاءة.

اليقظة الذهنية خلال اليوم الدراسي. إضافة إلى ذلك، يشعر الطفل بالطمأنينة عندما يدرك أن والديه يدعمانه باستمرار،

الدعم العاطفي يعزز الدافعية نحو التعلم

يشجّع الدعم العاطفي المستمر الطفل على بذل الجهد وتحقيق الإنجازات. فعندما يقدم الوالدان كلمات التشجيع ويحتفلان بالنجاحات الصغيرة، يشعر الطفل بقيمة ما ينجزه، وبالتالي تتعزز رغبته في الاستمرار والتقدم. كذلك تساعده العلاقة الدافئة بين أفراد الأسرة على تقوية تقدير الطفل لذاته، وهذا العامل يدفعه إلى مواجهة التحديات الدراسية بثقة بدلاً من الخوف من الفشل. وفي الوقت نفسه، يساهم الحوار الإيجابي داخل الأسرة في تعليم الطفل كيفية التعامل مع الضغوط الدراسية بطريقة متوازنة. فبدلاً من الاستسلام للتوتر، يتعلم الطفل البحث عن حلول وتنظيم وقته بفعالية، مما ينعكس مباشرة على نتائج الدراسة.

تنظيم الحياة المنزلية يدعم النجاح الأكاديمي

يساعد التنظيم داخل المنزل على خلق بيئة مناسبة للدراسة. فعندما يخصص الوالدان مكاناً هادئاً للطفل، ويحددان أوقاتاً واضحة للواجبات المدرسية، يكتسب الطفل مهارة إدارة الوقت منذ الصغر. إضافة إلى ذلك، يوفر الاستقرار الأسري نمونجاً عملياً للانضباط، حيث يتعلم الطفل من خلال الملاحظة كيف يوازن بين المسؤوليات والراحة.

تساعده البيئة المستقرة على تنظيم أفكاره واستثمار طاقته في الدراسة والإنجاز. لذلك يلاحظ المختصون ارتباطاً واضحاً بين جودة العلاقات داخل الأسرة ومستوى التحصيل الدراسي لدى الأبناء.

البيئة العائلية الآمنة تعزز التركيز والانتباه

عندما يوفر الوالدان جواً هادئاً داخل المنزل، يكتسب الطفل شعوراً بالثقة والاستقرار النفسي، وبالتالي يستطيع توجيه انتباهه نحو الدراسة بسهولة أكبر. كما يساعد الروتين العائلي المنتظم، مثل تحديد أوقات النوم والدراسة، على تنظيم الساعة البيولوجية للطفل. مما يرفع مستوى

ما علاقة الطلاق بالخرف؟.. دراسة تكشف مفاجأة

كاليفورنيا، حيث قاموا بمراجعة أشعة لعدد كبير من المشاركين من خلفيات عرقية مختلفة. وجمعت الدراسة بيانات ٦٦٤ شخصاً من كبار السن الذين أجريت لهم فحوصات بالرنين المغناطيسي (MRI)، بالإضافة إلى فحص ٣٨٥ شخصاً آخرين باستخدام تقنية التصوير المقطعي بالإصدار البوزيتروني (PET). وفحصت الدراسة ما إذا كان الطلاق مرتبطاً بتقليص حجم الدماغ أو تراكم البروتينات الضارة التي تشير إلى تطور مرض الخرف، حيث كانت المفاجأة هي وجود ارتباط قوي بين الطلاق وتدهور الدماغ. وكشفت نتائج الدراسة أن الطلاق لم يحدث تأثيراً ملموساً على حجم الدماغ أو على تراكم البروتينات الضارة. وحتى بعد إجراء تعديلات في البيانات بناءً على عوامل مثل العمر والجنس والتعليم، لم تظهر النتائج أي علاقة قوية بين الطلاق وتدهور الدماغ. ورغم أن بعض المشاركين الذين مروا بتجربة الطلاق أظهروا فروقات طفيفة في حجم الدماغ أو في زيادة المادة البيضاء، إلا أن هذه الفروقات كانت صغيرة ولم تكن ذات دلالة إحصائية. وأرجع الباحثون هذه النتائج إلى أن تأثير الطلاق قد يكون حاداً وعرضياً ومؤقتاً، إذ يمكن أن يخفي أثره قبل أن يؤدي إلى تغييرات دائمة في الدماغ. وتختلف تجربة الطلاق من شخص لآخر؛ فقد يكون للبعض تأثيرات نفسية واقتصادية شديدة، بينما يرى آخرون في الطلاق فرصة للتحرر من علاقة غير صحية، مما يساهم في إلغاء أي آثار سلبية محتملة.

أظهرت دراسة جديدة أن تأثير الطلاق على الدماغ محدود وغير قاطع، مما يتناقض مع بعض الدراسات السابقة التي ربطت الطلاق بتدهور صحة الدماغ وزيادة خطر الإصابة بمرض الخرف.

العلاقة بين الطلاق وتدهور الدماغ

وأظهرت النتائج التي نشرت في مجلة

أظهرت دراسة جديدة أن تأثير الطلاق على الدماغ محدود وغير قاطع، مما يتناقض مع بعض الدراسات السابقة التي ربطت الطلاق بتدهور صحة الدماغ وزيادة خطر الإصابة بمرض الخرف.

العلاقة بين الطلاق وتدهور الدماغ

وأظهرت النتائج التي نشرت في مجلة



أوباما يرد على فيديو "القردين" الذي نشره ترامب

اليساري براين تايلر كوهين نُشرت السبت. وقال أوباما رداً على سؤال كوهين بشأن الفيديو إن غالبية الأمريكيين "يُجدون هذا السلوك مقلقا للغاية" دون أن يسمي ترامب بالاسم. وأضاف: "هناك نوع من المهزلة التي تحدث على وسائل التواصل الاجتماعي وعلى التلفزيون، والحقيقة هي أنه لا يبدو أن هناك أي خجل من هذا الأمر بين الأشخاص الذين كانوا يشعرون سابقاً بأنه يجب عليك إظهار مقدار معين من اللباقة والذوق والاحترام للمنصب، ليس كذلك؟ لقد فقد ذلك". وأوضح أوباما أن من شأن المنشورات المماثلة أن تضر بالجمهوريين النابغين لترامب في انتخابات التجديد النصفي، مشيراً إلى أن "الرد في نهاية المطاف سيأتي من الشعب الأمريكي". وقال ترامب لصحافيين إنه متمسك بمزاعم تزوير الانتخابات التي يتناولها الفيديو لكنه نفى أن يكون قد شاهده. وعلى صعيد آخر، ندد أوباما في المقابلة نفسها بالعمليات التي يقوم بها عناصر إدارة الهجرة والجمارك في مينيسوتا، وقارن سلوكهم بالسلوك السائد "في الأنظمة الديكتاتورية". وعلى مدى أسابيع، نُفذ آلاف العملاء الفدراليين، من بينهم عناصر في إدارة الهجرة والجمارك، حملات دهم وتوقيفات في ما تقول إدارة ترامب إنها كانت مهمات محدودة لاصحاب جوبايدين، يظهر وجهها أوباما وزوجته ميشيل على مجسمي قردين لثانية تقريباً. ورد أوباما على المنشور لأول مرة في مقابلة مع مقدم البودكاست السياسي



فبراير، استنكاراً من أعضاء الحزبين الجمهوري والديموقراطي على حد سواء. وبينما رفض البيت الأبيض في بادئ الأمر "الغضب المصطنع"، حُذِر لاحقاً المسؤولين لموظف قال إنه نشره عن طريق الخطأ. وفي ختام المقطع الذي يروّج لنظريات مؤامرة بشأن خسارة ترامب انتخابات ٢٠٢٠ لصالح جو بايدين، يظهر وجهها أوباما وزوجته ميشيل على مجسمي قردين لثانية تقريباً. ورد أوباما على المنشور لأول مرة في مقابلة مع مقدم البودكاست السياسي

انتقد الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما انعدام الحياء واللباقة في الخطاب السياسي للبلاد، وردّ لأول مرة على منشور على حساب دونالد ترامب في وسائل التواصل الاجتماعي يصوره هو والسيدة الأولى ميشيل على هيئة قردين. وأثار الفيديو الذي نشر على حساب ترامب في منصته تروث سوشال في ٥ شباط/

اعتبرت اللجنة الوطنية لإدارة قطاع غزة أن التصريحات الصادرة من داخل المؤسسة العامة تمهد لتمكين اللجنة القطاعية من الاضطلاع بمسؤولياتها كاملة في إدارة المرحلة الانتقالية. وقالت اللجنة،

أمير قطر ورئيس الإمارات يتبادلان وجهات النظر حول القضايا الراهنة والتحديات التي تفر بها المنطقة

عقد الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر اجتماعاً مع الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة في العاصمة أبوظبي، تناول تطورات الأوضاع على الساحتين الإقليمية والدولية، وفي مقدمتها المستجدات في منطقة الشرق الأوسط، إلى جانب بحث سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين. وشهد اللقاء تبادلًا لوجهات النظر حول القضايا الراهنة والتحديات التي تمر بها المنطقة، في ظل متغيرات سياسية وأمنية متسارعة تتطلب تنسيقاً مستمرًا بين الدول الفاعلة إقليمياً. وناقش الجانبان الجهود المبذولة لدعم مسارات الهدنة، وتعزيز فرص الاستقرار عبر القنوات الدبلوماسية والحوار البناء بين مختلف الأطراف. ناقش الجانبان الجهود المبذولة لدعم مسارات الهدنة، وتعزيز فرص الاستقرار عبر القنوات

لجنة غزة: الاستعداد لتسليم مؤسسات القطاع يمهّد لإدارتنا المرحلة الانتقالية

في بيان، إن "البيانات والتصريحات الصادرة من داخل القطاع بشأن الجهوية لتسليم إدارة جميع المؤسسات العامة تمهد لتمكين اللجنة القطاعية من الاضطلاع بمسؤولياتها كاملة في إدارة المرحلة الانتقالية. وقالت اللجنة،

اعتبرت اللجنة الوطنية لإدارة قطاع غزة أن التصريحات الصادرة من داخل المؤسسة العامة تمهد لتمكين اللجنة القطاعية من الاضطلاع بمسؤولياتها كاملة في إدارة المرحلة الانتقالية. وقالت اللجنة،



تيار المستقبل يتحرر خوض الانتخابات البرلمانية المقبلة

أعلن رئيس الوزراء اللبناني السابق سعد الحريري، أحد أشهر السياسيين في البلاد أن تيار المستقبل الذي أسسه سيخوض الانتخابات المقبلة، وذلك بعد أربع سنوات من تحجبه عن العمل السياسي، بينما يربط مراقبون بين القرار وبين حالة الضعف السياسي والعسكري التي يعاني منها منافسه الأبرز حزب الله بعد الحرب مع إسرائيل وجهود تبذلها الدولة اللبنانية لحصر السلاح إضافة لتداعيات سقوط النظام السوري السابق وانتهاء وصايته على اللبنانيين. وفي كلمة بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لاعتقال والده رفيق الحريري، الذي كان أيضاً رئيساً للوزراء، قال لأنصاره في بيروت إن الآخرين "سيسمعون أصواتنا.. وسيعدون أصواتنا" عندما تجرى الانتخابات. ولم يتضح ما إذا كان الحريري يعتزم الترشح بنفسه، غير أن شعبيته بين المسلمين السنة في لبنان لا تزال قوية. وتجمع كثيرون في ساحة الشهداء ببيروت، ملوحين بأعلام تيار المستقبل وهاتفين باسم الحريري. وقال رئيس الوزراء السابق مؤيديه "لستم قلّة والله.. بعد ٢١ سنة.. والله لستم قلّة... لم تكونوا مرة قلّة". وكان رئيس مجلس النواب نبيه بري أفاد أمس الجمعة إنه متمسك بإجراء الانتخابات البرلمانية في موعدها في العاشر من مايو/أيار رغم دعوات بعض الساسة لتأجيل التصويت لأسباب من بينها المخاوف الأمنية في الجنوب، حيث تشن إسرائيل غارات جوية تستهدف جماعة حزب الله. وكان الحريري الذي شغل منصب رئيس الوزراء ثلاث مرات قد انسحب من معترك السياسة في ٢٠٢٢ ومنع تيار المستقبل من خوض الانتخابات البرلمانية في ذلك العام، عازياً ذلك إلى أسباب منها نفوذ إيران في البلاد، في إشارة غير مباشرة إلى حزب الله. وتزايد حزب الله دوراً في السياسة الداخلية بلبنان، لكن الصراع مع إسرائيل في ٢٠٢٤ نال من قوة الجماعة بشدة. وهي الآن تحت ضغوط تدعمها الولايات المتحدة لنزع سلاحها منذ وقف إطلاق النار في أواخر ٢٠٢٤ وهو ما راه البعض فرصة لتيار المستقبل ولسعد الحريري للعودة بقوة للساحة السياسية.

أوكرانيا بين واشنطن وموسكو.. هل تفرض أوروبا نفسها في مفاوضات الحرب؟



في خضم الترتيبات السياسية المتسارعة بشأن الحرب الروسية الأوكرانية، عادت أوروبا لطرح سؤال الدور الغائب في إحدى أخطر الأزمات التي تمس أمنها المباشر، خاصة أن واشنطن لا تزال تتمسك بخيوط الدعم العسكري والسياسي لكيف، فيما تتفاوض موسكو من موقع القوة الميدانية. وأعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أن أوروبا "ستتقن مقعداً على طاولة المفاوضات" بشأن الصراع الأوكراني، مؤكداً أن القارة لا يمكن أن تبقى خارج النقاش عندما يتعلق الأمر بأمنها وازدهارها ومستقبل بنيتها الأمنية. وجاءت تصريحات ماكرون عقب قمة غير رسمية للاتحاد الأوروبي في بلجيكا، في إشارة واضحة إلى محاولة باريس إعادة إحياء الدور الأوروبي في مسار التسوية المحتمل. وشدد ماكرون، في خطاب بثه قصر الإليزيه، على أن لدى الأوروبيين "أسئلة جوهرية" يجب طرحها، معتبراً أن أي مفاوضات لا تأخذ في الاعتبار المصالح الأمنية الأوروبية ستكون قاصرة، وداعياً إلى إعداد موقف أوروبي موحد يتيح فتح نقاش مباشر مع روسيا "عندما يحين الوقت". واقترحت

ساحل العاج يحل ستراتيجية جديدة.. هكذا تأهلت الانتخابات ٢٠١٠ للشرك السياسي

المختص في الشؤون الأفريقية، قاسم كايتا، على الأمر بالقول إن "بالفعل انتخابات ٢٠١٠ كانت مفصلية في تاريخ ساحل العاج الحديث، فقد أدت إلى سيطرة انتخابية مطلقة للرئيس الحسن واتارا وحزبه تجمع الهوفويين من أجل الديمقراطية والسلام سواء في الاستحقاق الرئاسي أو البرلماني أو المحلي". وبين كايتا في تصريح خاص لـ "إرم نيوز" أن "الانتخابات ٢٠١٠ أدت إلى تقويض شعبية حزب غباغبو بشكل كبير وبقية قوى المعارضة.

المحكمة الجنائية الدولية غباغبو، ما أدى إلى عودته إلى ساحل العاج ما أثار آنذاك تهنات بشأن الدور الذي من المحتمل أن يؤديه الزعيم السياسي المثير للجدل والانقسام في البلاد. وإثر أعمال العنف التي عرفتها في العام ٢٠١٠ إثر الأزمة الانتخابية، تشهد ساحل العاج استقراراً حذراً مقارنة ببقية دول غرب أفريقيا التي تعرف هجمات دائمة تشنها الجماعات المسلحة على غرار جماعة نصرة الإسلام والمسلمين المرتبطة بتنظيم القاعدة الإرهابي أو غيرها. وعلق المحلل السياسي

يعكس فوز الحسن واتارا أخيراً بولاية رئاسية رابعة في ساحل العاج تحولات هامة على المشهد السياسي في البلاد وهي تحولات اقترنت بانتخابات العام ٢٠١٠، التي فجرت أزمة غير مسبوقه خلّفت نحو ٣ آلاف قتيل، إثر رفض منافسه آنذاك، لوران غباغبو، الاعتراف بالهزيمة. وأشعلت انتخابات ٢٠١٠ الرئاسية أعمال عنف في ساحل العاج في تطورات انتهت بتسليم غباغبو إلى المحكمة الجنائية الدولية في العام ٢٠١١. فقد واجه آنذاك تهماً متعلّقة بجرائم حرب. وفي العام ٢٠١٩، برأت



وزارة الاعمار والاسكان والمباني العامة شركة الفاو الهندسية العامة

إعلان مزيدة علنية رقم (٣) لسنة ٢٠٢٦

تعن شركة الفاو الهندسية العامة إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والمباني العامة الكائن في بغداد/الاعلاوي/ ساحة المتحف عن إجراء مزيدة علنية لبيع (معدات مستهلكة عدد/١٣) (رافعة برجية لبهير + ماكينة لحيم كراكرا + فابريتر كهربائي + هزاز كونكريتي بانزين عدد/٢ +هزاز كونكريت هوائي عدد/٦ + مولد كهربائي كمنز ٥٠٠ كي في + مضخة غسل عالي الدفع) في موقع تشعبه مشاريع كركوك وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٣/٢ الساعة الحادية عشر صباحاً وفي حالة مصادفة يوم البيع عطلة رسمية يكون البيع في اليوم الذي يليه وبموجب احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزيدة مراجعة موقع تشعبه مشاريع كركوك مستصحين مهمم المستمسكات الرسمية والتأمينات القانونية البالغة (٩,٠١٣,٠٠٠) تسعة ملايين وثلاثة عشر الف دينار عراقي والتي تمثل (٢٠٪) من القيمة التخمينية وعلى شكل صك مصدق لحساب شركة الفاو الهندسية العامة ويتحمل من ترسو عليه المزيدة اجور الاعلان والخدمة والمصاريف الاخرى بنسبة (٢٪) من قيمة البيع على ان يتم تسديد المبلغ بالكامل ورفع المواد من الموقع خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ التبليغ بالمصادقة وبخلافه تستوفي اجور خزن مقدارها (٢٪/١) دينار عن كل يوم تاخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم بعدها يصبح المشتري ناكلاً وتصادر التأمينات. مع التقدير.

المدير العام

<http://faoco.moch.gov.iq>
E-mail: info@faoco.moch.gov.iq

أوروبا تلتقط إشارات أكثر تشدداً من إدارة ترامب

رغم "الرسالة الدافئة" التي أرسلتها إدارة الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، إلى الحلفاء الأوروبيين خلال مؤتمر ميونخ للأمن، لكن "النهج لم يتغير" وفق خبراء ومسؤولين سابقين يعتقدون أن "حملة الإغراء" تخفي موقفاً أكثر تشدداً تجاه القارة العجوز. وسيتعين على القادة الأوروبيين، وفق تقرير لصحيفة "بوليتيكو" الاستماع مجدداً إلى "النهج الذي لا يقبل المساومة"، وهو إما الانضمام إلى حملة ترامب لإعادة تشكيل العالم لصالح واشنطن، أو الانسحاب من الطريق. وأرسلت الولايات المتحدة أكثر من ستة مسؤولين رفيعي المستوى إلى المؤتمر العالمي السنوي للمسؤولين الحكوميين وخبراء الأمن. وكان ذلك، من بعض النواحي، مثلاً نادراً على تعامل إدارة ترامب مع أنواع المؤسسات متعددة الجنسيات ذاتها التي انتقدتها بشدة طوال معظم العام الماضي. وحظي رئيس قسم السياسات في البنتاغون، إلبريدج كولبي، بإشادة واسعة في أروقة فندق بايريشير هوف الفخم، وذلك لتصريحاته التصالحية التي دعا فيها الولايات المتحدة وحلفاءها إلى العمل معاً لتأمين أوروبا. كما نال وزير الخارجية ماركو روبيو تصديقاً حاراً عندما قال في خطابه أمام المؤتمر يوم السبت: "الولايات المتحدة وأوروبا مترابطتان".

وزارة العمل/ مديرية التسجيل العقاري العامة
من دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية
اعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة
الى الراهنة / نجوى يوسف محمد

نوع التبليغ : اول -
التسلسل او رقم القطعة : ٢ / ١٨٣ -
المحل او رقم واسم المقاطعة : بتاوين -
الجنس : دارين واربع مستمتلات بصورة غير رسمية .
رقم الابواب : ٩٠٣ -
رقم الطابق : ١٨ -
رقم الشقة : ٧ -
مقدار البدين : ٢٧٠ / ٦٣٥ / ٥٨ دينارا ثمانية وخمسون مليون وستمائة وخمسة وثلاثون الف ومئتان وسبعون دينار.
اسم الدائن المرتهن : مصرف الجنوب الاسلامي .
تاريخ الاستحقاق : ٢٠٢٠ / ٥ / ١١ -
وصف سجل التأمينات العينية : ١٥٦ / ٥١١ -
محل الاقامة المدين بالمعقد : ٧ / ١٨ / ٩٠٣ -
بناء على استحقاق الدين المدين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اتمامك في المحل المدين بالعدد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوايمه خلال ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزيدة وفقا للقانون .
حيدر كريم يحيى
مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

عفيفة اسكندر . مطربة الجماهير

الحلقة (٧) والاخيرة



لماذا تبكي المرأة؟
- المرأة مثل الجاهل تبكي لأشياء وتضحكها أشياء أخرى، والأشياء الصغيرة تضحكها أكثر من الأشياء الكبيرة.
«التكت، غلط حادثة ضحكت فيها كثيرا»
- حادثة غريبة حصلت لي وأنا ذاهبة الى لشبونة عاصمة البرتغال، لكن الطائرة حطت في برشلونة بإسبانيا، وبعد ان طغمت تصوراتها عن العاصمة البرتغالية والفرحة بصدورها اكتشفت ان (التكت غلط) واعيدت عفيفة الى لشبونة على حساب شركة الطيران. والحديث عن اسبانيا تقول عفيفة لا ينتهي عند (التكت غلط) بل تعدها الى اللعبة التي اشتهر بها الإسبانين وهي «مصارعة الثيران» ففي بداية اللعبة لا يبصر ان تنتظر اليها من شدة الألم لأنك تعرف ان تدرك انه من فن القنون وتبدأ المتعة، وفجأة ظهرت على سحنها علامات الاسى وقالت: رأيت مصرع (ماتادور - كبير) اذ رفعه الثور بقرنيه فشق بطنه؛ والماتادور اذا هرب من الثور يصفرون له ويحتفرونه.

فاز عنه بجائزة النقاد العالميين في عام ١٩٦٥ كأحسن ممثل وهو فنان يعد مفرخة لكل عربي وعلى كل فنان ان يعتز به لأنه كاتخ وشق طريقه بصعوبة وحصل على مركز مرموق جعله يتفوق حتى على زملائه الأمريكان. وماذا عن حياتك الخاصة؟
- اقضي فترة الصباح مع الاصدقاء، وبعد الظهر اخرج، وعصرا ابدأ بحفظ الاغاني الجديدة - وفي المساء انذهب الى السينما وازور بعض الاصدقاء او اساهم باحياء حفلات في النوادي.
- ساقوم بالغناء من الشعر الفصيح وقد اخترت من شعر الزهاوي قصيدته.
أول الحب في القلوب شرارة تختفي تارة وتظهر تارة ثم يرقى حتى يكون سراجا لنويع فيه هدى واتارة
واعنية اخرى باللهجة العامية من الحان وكلمات الفنان خزعل مهدي تقول كلماتها:
عابتني ونزيت العتب واللوم اني من العتب محروم

فنانة العراق الأولى
ومن هي فنانة العراق الأولى؟
- في تواضع شديد قالت: لا يمكنني ان اعطي رأي في هذا الموضوع طالما كنت امارس العمل الفني وهو أمر اتركه للجمهور.
وما رأيك بعفيفة الانسانة؟
- لا رأي لي بنفسني، لي أخطائي وحسناتي كما الآخرين.
المعروف انك من هاويات السفر، فهل كونت علاقات صداقة مع ادياء وفنانين عرب؟
- نعم ومن ابرز صداقاتي المرحوم المازني والشاعر ابراهيم ناجي والاستاذ زكي مبارك.
وهل غنيت على مسرح أوروبي؟
- أجل غنيت في لندن على مسرح «بي بي سي» وقد حضر تلك الحفلة بعض الفنانين العرب مثل عباس فارس، وفي باريس غنيت على مسرح اليونسكو.
وماذا عن أجور الفنانين؟
- اعتقد ان تطورا قد حصل في الفترة الاخيرة بخصوص الاجور في الاذاعة والتلفزيون فقد اصبح كل فنان له منزلة في نظرهم، ويتقاضى اجوره على اساس تلك المنزلة واجوري (تضحك) دعنا من ذلك، لأن هذا لا أبوح به.
ولماذا تركت الغناء بالتركية؟
- هناك أغان تركية اديتها في بداية حياتي الفنية ثم بدأت اغني بالعربية، ولكثرة ما غنيت بالعربية نسيت التركية!
وعفيفة تعتبر زبونة دائمة لدور الازياء، وعرف عنها انها لا تغني أي اغنية على شاشة التلفزيون إلا بملابس جديدة! مما يجعلك تشعر انه تعيش مشكلة ملابس، فما رأي عفيفة بذلك؟
- فتقول بلهجة عامية: بالنسبة للهدوم ما اضبط حسابي لأن ماكو داعي، ولو كنت اضبط اموري لأصبحت مليونيرة! وتضيف: عموما ان المرأة العراقية شيك وممتازة جدا وتجاري في ذلك احداث الموديلات في العالم.
عفيفة وعمر الشريف
وما رأيك في الفنان عمر الشريف؟
- لقد شاهدت له عدة افلام في لندن سواء عبر التلفزيون او في دور العرض السينمائية او نقلا عن القمر الصناعي (تلتستار) مثل فيلمه (د، زيفاكو) الذي

وعلى من تقع مسؤولية التحضير للفرق؟
- طبيعي ان تكون هذه مهمة معهد الفنون الجميلة، لاسيما وان فرع التمثيل قائم حاليا.
وهل تعتقد ان المعهد يسد حاجة المؤسسات الفنية في العراق؟
- في الوقت الحاضر لا، لكن لو اهتم المعهد بإيفاد البعثات الى الخارج، وزيادة القبول فيه، يمكن ان يتحقق بعض التقدم في ذلك.
هناك خيطان في الموسيقى العربية، الاول تنزعه لبنان والآخر مصر، فأيهما أحب اليك؟
- فاجابت ديبيلوماسية: أنا أحب ان تتطور الموسيقى والغناء العربي ولكن ضمن الروح الشرقية.
لكن هذا لا يجيب عن سؤال؟
- انها اجابة ضمنية.
الحسن بطيء في التلفزيون
وما رأيك في التلفزيون؟
- اذا كان ثمة تحسن فيه فهو تحسن بطيء لعدم وجود فرق تمثيلية خاصة بالتلفزيون ومحدودية الوجوه الفنية المتداولة مما يجعل تكرارها مملا، وكل ما ارجوه هو قبول اصحاب المواهب كي نبعث في التلفزيون حركة الانتعاش!
وهل تعتقد ان التلفزيون في العراق خطوة سابقة لاوانها؟
- أجل، فقد كان يجب ان يتم التحضير له أولا.
وما هي نصيحتك للفنان الناشئ؟
- ان يتف نفسه وان يحتفظ بشخصيته الخاصة والا يركبه الغرور مهما كانت نسب نجاحه.
من اطلق اشاعة وفاتها؟
كما عرفنا على نسخة من جريدة «قربل» العدد العاشر السنة الثانية الصادرة في مارس ١٩٦٦ وقد تضمن العدد لقاء مع الفنانة عفيفة اسكندر أعده الفنان الراحل عزي الوهاب ونورد أدناه بعض المقتطفات من اللقاء:
هل صحيح انك وراء اشاعة وفاتك؟
- فاجابت مفهومة بصوت عال: معقول هاي؟ هل انا طفلة أركض وراء الشهرة، وحتى لو أردت القصد في اطلاق اشاعة من أجل الشهرة فهل من المعقول ان أموت نفسي ثم احياها!
أضافت: بصراحة لا أدري سر تلك الاشاعة وربما كان البعض يسوؤهم ما حصلت عليه من نجاح وشهرة في حين انني كنت دائما، أكره الشهرة وابتعد عن طريقها.



قحطان جاسم جواد

وكانت عفيفة في استقبال المحرر والمصور حازم بك وهي ترتدي ثوبها الأسود الايق والبسيط في أن ويقف الى جانبها كلبها المدلل الذي يكاد لا يفارقها - وقد اصرت على تقديم الحلوى والقهوة لضيوفاها قبل ان يبدأ اللقاء الصحافي ويبدو ان الحلوى لذينة بشكل جعلت المحرر يضعها في عنوان اللقاء، وادناه مقتطفات من هذه المقابلة الصحافية:
ما هو انطباعك عن الحياة الفنية في العراق بعد كل هذه السنين الاشتغال في الفن؟
- صممت قليلا «ثم اشعلت سيجارة وقالت: لا شك انه يتقدم، ولكن ببطء»
وما سبب هذا البطء؟
- السبب هو انعدام المنافسة تقريبا وكذلك لافتقار البلد الى هيئات فنية تجمع جهود الفنانين المتناثرين، وطالما حلمت بأن تتألف عندنا فرقة قومية للمسرح على غرار الفرقة القومية في مصر، على ان تقوم الحكومة بمؤازرتها ويذكر ان عام ١٩٦٨ في بدايته شهد تأسيس الفرقة القومية للتمثيل لاسيما وان هناك تفكيراً في بناء اوربا، ووجود الاوبرا يستلزم بالتالي التحضير لها ولا فائدة من وجود البناء دون وجود الفرق المحلية، ولا تنس ان الاستعانة بفرق اجنبية لا ينعكس ايجابيا على الفن العراقي. ومن هذه الاجابة يتضح مدى الرؤية الناقدية للفنانة عفيفة اسكندر تجاه مسيرة الفن في العراق. وهي نظرة اثبتت صحتها بمرور الايام.
معهد الفنون الجميلة هو السبب

اوراق من مذكرات الفريق نزار الخزرجي

الحلقة (١)

«انتم البعثيون اضعتم أكبر حلم كادت تحققه الأمة (قاصداً مشروع وحدة العراق وسورية بعد ثورتي شباط/فبراير وأذار/مارس في كلا البلدين عام ١٩٦٣) نتيجة خلافاتكم أنتم وحمقاتكم أنتم، ولم تكن قياداتكم على مستوى المسؤولية التي ألقها الحوادث بين يديها. لا أتهمكم أنتم صغار الضباط من البعثيين، إنني أراكم وطنيين ومخلصين وشجعاناً، لكن العلة في قياداتكم». كان ينظر إلينا ليرى تأثير كلامه فينا، وتوقف للحظات ثم قال: «اسمع»، موجهاً كلامه إلي، «أريدك أن تعمل هنا معي أمراً لسرية المقر والحماية، مرافقاً لي على أن تعديني بأن تترك العمل في هذا المجال (يقصد الحزب)، وأن تتفرغ لمهنتك ومستقبلك في الجيش والقوات المسلحة». لم أجبه وبقيت صامتاً فاعتبر سكوتي قبولاً. كنت متحمساً للعمل معه والتعلم على يديه، فقد كان من أبرز قادة الجيش وأبرعهم في قيادة حرب مكافحة العصابات في المنطقة الكردية وإدارتها. وكان يعشق مهنته ويقبضها. كان فارساً في المعارك مع الخصوم، ومبدعاً ومبتكراً في القتال، حريصاً على جنده وقواته، ولم يحدث أن سمح لقطعاته يوماً أن تعدي على مواطن بريء لا يحمل السلاح، أو أن تهدم بيتاً أو مسكناً، فلم يستهدف إلا المسلحين المتمردين، الأمر الذي جعل قياداتهم تكن له الاحترام والإعجاب. وحينما كان القتال يتوقف وتبدأ المفاوضات، وحدث ذلك مراراً، كان يبذل كل ما يستطيعه للتوصل إلى حلول بين السلطة وقيادة التمرد، كان أكثر ما يكره أن تسفح دماء العراقيين في ما بينهم، وعلى الرغم من قتاله المتمردين فترات طويلة إلا أنه لم يكن يحمل لهم حقداً أو كراهية على المستوى الشخصي، وكان يعرف أن أغلبية الأكراد غير المسييسين لا تريد القتال وتنتمي إلى عراق الجميع. على الرغم من صغر رتبتي آنذاك إلا أن الأنصاري كان يحثني على حضور المؤتمرات والمناقشات مع أسرى التشكيلات والصنوف وضباط أركان الفرقة التي كان يجريها بين فترة وأخرى، فكان يقول:



«احضر واسمع وتعلم ولا تنتهز أبداً أن تبدي رأياً تؤمن به أو تراه صائباً»، وكنت اصاحبه يوماً في جولته وزيارته إلى مبادئ القتال، وتعلمت كثيراً من ملاحظاته عن الخصم، ونظراته الناقية إلى الأرض والعوارض وتأثيرها، وغالباً ما كان يقول: «إنها (أي الأرض) تكلمني»، ولا يتاح إلا نادراً أن يحصل ضابط صغير الرتبة على خبرة من أتي حصلت عليها من اشتغالي معه لسنتين ونصف سنة. على الرغم من أنه طلب مني أن أترك العمل الحزبي، وأن أنصرف لبناء مستقبل المهني، إلا أنني سرعان ما أعدت اتصالي بالرفاق الضباط البعثيين الذين كانت وحدات وتشكيلات الفرقة تعج بهم. كنا نريد بأي طريقة نتاح لنا أن نطبخ عبد السلام عارف الذي جئنا به من بيته بعد انبثاق ثورة رمضان، ومنحناه رتبة المشير وذهبنا به إلى القصر الجمهوري رئيساً للبلاد فغدر بنا وطعننا في ظهورنا بحقد وخسة ونذالة، هذا ما كنا نشعر به آنذاك. أذكر يومها أنني كنت في زيارة بيت الوالد في مدينة بعقوبة التي لا تبعد أكثر من ٥٠ كلم من بغداد في عطلة نهاية الأسبوع. طوال الأسابيع الخمسة أو الستة الماضية كان الجهاز الحزبي في حالة إنذار، وكل بضعة أيام ترفع درجة الإنذار إلى أقصاها فتجتمع في أوكار محددة باللباس المدني مع حخيبة صغيرة نحمل فيها الملابس العسكرية والسلاح بانتظار إشارة التنفيذ. وفي كل مرة توجل إلى إشعار آخر من دون ذكر الأسباب



قوي يحتاجه الوطن والأمة في هذه الأوضاع الصعبة التي نمر بها. كنت واثقاً من أنه بعيد من أي ادعاءات بقيادته أو مشاركته بمؤامرة أو محاولة انقلاب، لا لخوفه أو تحسبه بل لأنه لم يكن يعرف التأمير ولا يؤمن به، ويعتبره نكراناً للجميل وخيانة للأصدقاء، وكان يفضل ترك الموقع والمنصب الذي لا يرتاح فيه على أن يهدان أو يساوم أو يتأمر للاحتفاظ به. عندما انتهت إلى الحزب كما انتمى العديد من الشباب، فعلت ليس لأفكاره الوجودية فحسب بل لقيم الرجولة والشجاعة والوفاء والشرف التي وجدت أنها تميزه من بقية الحركات والأحزاب، حتى انضم إليه خيرة الشباب الذي يتطلع إلى مجد الأمة ومستقبلها. وعندما تخالذ بعضهم ممن تصدروه بعد ثورة شباط/فبراير ١٩٦٣، وشاركوا عبد السلام عارف رئيس الجمهورية، كانت القيم نفسها ما دفعنا للعمل ليلاً ونهاراً بلا خوف أو وجل، لإطاحة النظام القائم وإعادة الحزب إلى السلطة في تموز/يوليو ١٩٦٨، فهل نبدأ عهدنا باعتقال الشخص والقائد الذي حمى الضباط البعثيين الذين أبعدهوا إلى فرقته التي كانت تقاوم الانفصاليين الأكراد في شمال العراق؟ وكان معروفاً طوال فترة حكم الأخوين عارف بأنه من المدافعين عنهم، وحاميهم من الأذى والمتابعة والاعتقال، وكان يقول إن هؤلاء الضباط الشباب من البعثيين من أشجع المقاتلين في المعارك وأكثرهم اندفاعاً فماداً يزيد منهم أكثر من ذلك كان هناك خطأ ما من

في عام ١٩٥٩، وفي إثر إعدام الزعيم عبد الكريم قاسم نخبة من الضباط القوميين والبعثيين بعد فشل المحاولة الانقلابية التي قادها العقيد عبد الوهاب الشواف، قرّر أمين سر الحزب آنذاك، فؤاد الركابي ((ولد فؤاد الركابي في مدينة الناصرية جنوب العراق في عام ١٩٣١. وتخرّج في كلية الهندسة في بغداد، وهو أول أمين سر للقيادة القطرية لحزب البعث في العراق. عين وزيراً للأشغال والبلديات بعد ثورة ١٤ تموز/يوليو ١٩٥٨، لكنه استقال مع بقية الوزراء القوميين لانحراف عبد الكريم قاسم عن مبادئ الثورة، وانفراده بالحكم. هرب إلى سورية في شباط/فبراير ١٩٥٩ بعد محاولة اغتيال قاسم ليدوره في التخطيط له وحكم عليه بالإعدام. اختلف مع قيادة الحزب وفصل منه، وفي عام ١٩٦٤ عين وزيراً في عهد الرئيس عبد السلام عارف، واستقال في عام ١٩٦٥. ساهم في تشكيل الحركة الاشتراكية العربية، واعتقل بعد قيام ثورة ١٧ تموز/يوليو ١٩٦٨. قتل قبل انتهاء حكمه بأسبوعين في السجن طعنًا بالسكين، من دون علم أعضاء قيادة الحزب تكليف مجموعة من كوادر الحزب وأعضائه باغتيال عبد الكريم قاسم زعيم العراق الأوحده، كما كان يطلق عليه من جانب أنصار الذين أمر بإعدامهم بعد محاكمتهم في محكمة الشعب التي كان يرأسها العقيد فاضل المهدي ابن خالة الزعيم)) نفذت محاولة الاغتيال في قلب شارع الرشيد أكبر شوارع العاصمة وأكثرها ازدحاماً، في أثناء مروره في سيارته ذاهباً إلى مقره في وزارة الدفاع! حيث أوقفت مجموعة الاغتيال السيارة، واندفعت إليه في جرة نادرة، وزخته بوابل من الرصاص، إلا أن الزعيم لم يقتل، وأصيب بجروح في كتفه ويده وقتل سائقه وأصيب مرافقه الشخصي المقدم الركن عبد الستار الجنابي بجراح. تمكّن المنفذون من الهرب، وتركوا جثة أحد رفاقهم عبد الوهاب الغريبي الذي قتل برصاص زملائه، وجرح آخران هما سمير أحمد النجم وصدام حسين اللذان تمكنا من الهرب أيضاً. تمكنت الجهات الأمنية من معرفة الجهة التي نفذت محاولة الاغتيال بعد تعرفها إلى القاتل الذي كان أحد كوادر حزب البعث، فقامت باعتقال معظم منفذيها، إلا أن صدام حسين الجريح يساقه تمكّن من الهرب إلى تكريت، ومنها تسلل هارباً إلى سورية. بعد أن قامت الجهات الأمنية باعتقالات جماعية لكوادر الحزب وأعضائه ومؤيديه، نشرت صور مديري محاولة الاغتيال ومنفذيها الهاربين، وعلقتها في الشوارع مع مكافأة لمن يقبض عليهم، ومن ضمنهم صورة شاب ويسم في أوائل العشرينيات حليق الوجه، أكثر ما يسترعي النظر فيه عيانه الواسعتان ونظراته النفاذة، وقد كتب تحتها:
صدام حسين مجيد التكريتي من مواليد مدينة تكريت في عام ١٩٣٧ طالب في الصف الخامس ثانوي ينتمي إلى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي. كانت تلك الصورة هي التعارف الأول بين عامة الشعب ومعظم البعثيين مع صدام حسين. مرت بأيام صعبة بعد اعتقال الأنصاري، فقد كنت حائراً بين خيارين هما الحزب والعم، وكل منهما أصعب من الآخر، فالحزب انتميت إليه وأنا تلميذ في الكلية العسكرية واقتنعت بشعاراته وأهدافه وأمنت بها، أي وحدة الأمة وحريتها والحياة الكريمة التي يدعو إليها، والعم صديق وقائد عرفته إنساناً مخلصاً وصادقاً وعسكرياً لامعاً قادراً على بناء جيش

ضمن منافسات الجولة ١٨ من دوري نجوم العراق بكرة القدم

الجوية يتمسك بالصدارة والغراف يعود بالعلامة الكاملة من البصرة واول ثلاثة نقاط لزاخو بقيادة اوديشو

ت	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	فارق	نقاط
1	القوة الجوية	18	12	4	2	23	9	14	40
2	الشوكة	16	11	2	3	29	11	18	35
3	الكرخ	18	10	5	3	23	13	10	35
4	الطيرة	18	10	4	4	24	14	10	34
5	اربيل	18	10	4	4	16	6	10	34
6	الزوراء	16	8	7	1	21	10	11	31
7	زاخو	18	8	6	4	24	15	9	30
8	الكرخ	18	7	7	4	24	20	4	28
9	دهوك	18	7	6	5	19	14	5	27
10	ديالى	18	7	6	5	19	23	4	27
11	الغراف	18	7	5	6	18	14	4	26
12	النفط	17	5	6	6	18	16	2	21
13	امانة بغداد	17	6	3	8	20	23	-3	21
14	الغراف	18	5	5	8	19	21	-2	20
15	نوروز	18	6	1	11	19	26	-7	19
16	الموصل	18	4	5	9	26	16	-10	19
17	نشط ميسان	18	4	4	10	22	10	-10	16
18	الكرخ	18	3	4	11	15	11	-12	15
19	النفط	18	3	1	14	15	32	-17	10
20	القاسم	18	0	1	17	5	44	-39	1

ملعب ميسان الأولمبي. أما فريق زاخو بقيادة مدربه الجديد أيوب اوديشو يحقق الفوز بهدف وحيد على أصحاب الأرض فريق نادي أربيل الذي يعاني من الفوز في المباريات السابقة رغم انه كان متصدرا لجدول الجولة الثالثة عشر. أما فريق الكرخ فيجبر التعادل بهدف لهدف في المباراة التي أقيمت على ملعب ديالى وحضرها جمهور غفير من مناصري الفريق. أما فريق الكرخي يعود إلى العاصمة وبجعبته ثلاث نقاط ثمينة من فريق النجف بهدفين لهدف ليحقق جراحات غزلان البادية الذي كان متقدما بهدف دون رد ليعود ابنا احمد عبد الجبار ويحقق العلامة الكاملة.

الجولة ١٩ ومباريات مثيرة في أول أيام رمضان المبارك

نوروز يستضيف النجف والغراف يلاقي دهوك في مباراة لا تخلو من الصعوبة وقمة كروية مثيرة في بغداد ستجمع قطبي الكرة العراقية الطلبة والجوية والشرطة يستضيف ديالى والقاسم يلاقي أربيل والموصل يستضيف السفانة اما فريق الكرخ يستضيف النورس في سهرة

الناصرية بجعبته ثلاث نقاط ثمينة من فريق عنيد على أرضه. أما فريق الانيق يعود لاناقتة بعد أن حقق الفوز على فريق نادي الكرخ بهدفين دون رد اما أصحاب الأرض والجوهور فريق نادي دهوك يخرج بتعادل سلبي امام الموصل المتحضر بمدربه الجديد هيثم الشبول لتنتهي المباراة سلبية والاكتفاء بنقطة لكل منهما. أما فريق نفط ميسان يصلح جماهيره بالفوز على الجريح فريق نادي القاسم بهدفين لهدف في المباراة التي ضيغها

بغداد/ساجد سليم اختتمت منافسات الجولة الثامنة عشر من دوري نجوم العراق بكرة القدم بتعادل فريق القوة الجوية بعد الفوز على ضيفه فريق بوزر بهدفين لهدف في المباراة التي أقيمت على ملعب الشعب الدولي وبحضور جماهيري كبير وبهذه النتيجة تمسك الصقور بصدارة الدوري. وفي المباراة الأخرى التي ضيغها ملعب الميناء استطاع فريق الغراف ان يكسب النقاط ويعود إلى

الزوراء يتوجه إلى الإمارات لمواجهة الوصل آسيويا

بغداد - المشرق غادر وفد نادي الزوراء لكرة القدم، العاصمة بغداد متوجهاً إلى دولة الإمارات لخوض مباراته أمام الوصل في دوري أبطال آسيا ٢٠٢٦. ويحل الزوراء ضيفا على الوصل في إياب دور ال١٦، يوم غد الثلاثاء ١٧ فبراير/ شباط الجاري، على استاد زعبيل في دبي عند الساعة السابعة مساءً بتوقيت بغداد. وكان الزوراء قد حقق فوزاً صعباً على ضيفه الوصل بنتيجة ٣-٢، يوم الثلاثاء الماضي، على ملعب نادي الزوراء في بغداد، ضمن ذهاب دور ال١٦ من البطولة لموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦.



ارنولد مهمة امريكية عسيرة

محمد حمدي صحفي رياضي

مهمة عسيرة ولكنها ليست مستحيلة تنتظر مدرب منتخبنا الوطني غراهام ارنولد الذي تقع على عاتقه ومسؤوليته نتيجة مباراة واحدة سيخوضها امام بوليفيا او سورينام حيث يقام الملحق العالمي بين ٢٣ و ٣١ آذار ٢٠٢٦، المثل في المكسيك، ويتأهل الفائز إلى النهائيات التي يشارك فيها ٤٨ منتخبا للمرة الأولى في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. ارنولد الذي يبدو من خلال متابعاته المستمرة الى دوري نجوم العراق بأنه لم يستقر الى الان حول التشكيلة النهائية التي سيخوض بها اللقاء وبالتالي لا يمكن ان يكون له تصورا كافيا عن مراكز اللاعبين ومن هو الاجدر لتمثيل المنتخب في المهمة التاريخية التي ينتظرها جمهورنا وقد لم الانتظار منذ عام ١٩٨٦ الى الان، ولم يستحصل فرصة ثمينة وكبيرة مثل التي تنتظره في مونديري المكسيك، اراء وتحليلات كثيرة رجحت خوض المباراة بتشكيلة قوامها عدد من اللاعبين المحترفين في الخارج والاكثر جهوزية لخوض الاستحقاق ولكن يبدو ان هذا الحديث سابق لوانه ما لم يتمكن المنتخب من اجراء مباريات ودية قوية تكشف للمدرب أي اللاعبين اصح للمهمة لاسيما ان كل من بوليفيا وسورينام يشاركان منتخبنا ذات التطلع بالوصول الى المونديال كما ان فرصهم كبيرة هي الاخرى وهم يخوضون اللقاء بارض ليست بغريبة عنهم ولديهم ايضا وفرة من اللاعبين المحترفين يقبلها تعظيم في الرؤية عن المستوى الذي بلغوه اوطريقتهم في الاعداد، اراء ذلك كله ينبغي ان يكون الاتحاد العراقي لكرة القدم اكثر تجاوبا وانفتاحا مع المدرب والجمهور ايضا ولا يكون الحديث عن خطط واعداء لاقامة المعسكر التدريبي المقبل في هيوستن الاميركية مع الاقرار بانها الاصعب في الوقت الحالي لاسباب كثيرة جدا لعل من بينها تصاريح الدخول فضلا عن تامين المباريات مع الاطراف التي تنوسم بها الفائدة المرجوة وكان الاجدر ان يتم العمل بجدية لتامين المعسكر في بلدان قريبة اخرى مثل البرازيل او كولومبيا او حتى الاكوادور وهذه البلدان لها ميزات ليست معقدة على الاطلاق وهي ايضا مناسبة جدا ومن الممكن اختصار الوقت فيها لتامين المعسكر. نتمنى ان تكون الاجراءات سريعة وفاعلة ولانخسر المزيد من الوقت في ضمان ان تكون تصاريح الدخول مضمونة وسريعة من الاميركيين الذين عرفوا بصعوبة التعامل وعدم ضمان الموافات النهائية وان توصلنا اليها بنشق الانفس.

رمضانية كبيرة والكرمة يلاقي نفط والمتحضر فريق الكرخ يستضيف ميسان وزاخو يستضيف النفط امانة بغداد.

شبكة تقسيم وإيصال ٥٥ حزام سير لبطولة اندية العراق لاخترق الضاحية

اولا ٢٩ نقطة وصلاح الدين ثانيا ٣٥ نقطة والشرطة ثالثا ٣٩ نقطة. وفي منافسات السيدات جاء نادي فتاة نينوى اول ١٠ نقاط ونقط ميسان ثانيا ٢٩ نقطة ونقط الشمال ثالثا ٤٥ نقطة ولغة الشابات حل نادي نفط الشمال اول برصيد ١٦ نقطة وغاز الشمال ثانيا ٢٠ نقطة والطلبة ثالثا برصيد ٦١ نقطة. ولغة الناشئات حل السلام اول برصيد ١٣ نقطة والكوفة ثانيا ٢٥ نقطة ونادي تلسقف ثالثا ٣٧ نقطة.

النتائج الفرقي لفئة الرجال توج نادي الجيش اول برصيد ١١ وحل نادي النهارين من الكوت ثانيا وجمع ٣٥ نقطة ونادي الفتوة الموصلي ثالثا برصيد ٥٢. ولغة الشباب جاء مصافي الشمال اول ١٦ نقطة والحلة ثانيا ٣٨ نقطة ونادي بني سعد ثالثا ٣٩ نقطة. ولغة الناشئين جاء العراق

بغداد - ميثم الحسني اختتمت منافسات بطولة اندية العراق لاخترق الضاحية في نادي الفروسية بمحافظة اربيل والتي شهدت مشاركة اكثر من ٣٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون ٧٨ ناديا وتعد هذه البطولة الدور الاول من الدوري العام للاعب القوى.



شكر وثناء وشكر رئيس الاتحاد العراقي الدكتور طالب فيصل الجهات الراعية للبطولة واشاد بالجهود التي بذلها عضو الاتحاد ريبوار محي الدين والاتحاد الفرعي في اربيل وحرصه على نجاح هذه البطولة. واثني فيصل على مستوى التنظيم والانضباط العالي من المدربين واللاعبين وحرصهم على نجاح هذه البطولة التي تعد باكورة بطولات الاتحاد للموسم ٢٠٢٦، كما اشاد بحرص الاندية على حضورها المؤتمر السنوي والمصادقة على التقريرين الاداري والمالي وكذلك المصادقة على لجنتي الانتخبات والاستئناف، لافتا ان التحديات كبيرة في الموسم الحالي نتيجة للضائقة المالي التي تفرض طوقا خانقا على جميع الالعاب الرياضية، لكننا لن نقف مكتوفي الايدي وجميع اعضاء الاتحاد حريصون على تطبيق مفردات منهاج الموسم الحالي.

الأندية العراقية أمام ثلاث مواجهات حاسمة آسيويا وخليجيا

بغداد - المشرق تستعد الأندية العراقية، لخوض ثلاث مباريات مهمة في البطولات الخارجية، الآسيوية والخليجية، خلال الأسبوع الحالي. ويختتم نادي الشرطة مواجهاته في دوري أبطال آسيا للدرجة الممتازة بالدخول في الدحيل القطري، اليوم الاثنين الموافق ١٦ من الشهر الجاري، وتقام المباراة على ملعب الزوراء عند الساعة الـ ١٠:٠٠ مساءً بتوقيت العراق. ويحتل الشرطة المركز الحادي عشر برصيد نقطتين، فيما يمتلك الدحيل ٨ نقاط في المركز السابع. وفي منافسات دوري أبطال آسيا ٢٠٢٦، يتأهل فريق زاخو لبطولة الخليج الآسيوية، في يوم الأربعاء المقبل الموافق ١٨ من الشهر الجاري، ضمن نصف نهائي البطولة، وتقام المباراة على ملعب زاخو الدولي عند الساعة الـ ٦:٣٠ مساءً بتوقيت بغداد. وكان زاخو قد تأهل إلى نصف النهائي، مساء الثلاثاء الماضي، رغم خسارته أمام مضيفه القادسية الكويتي بهدف دون رد، ضمن منافسات الجولة الخامسة من البطولة.

Republic of Iraq
Basra Governorate
First Sale and Rent
Committee
العدد: ٢٢٠٠/٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/١٢
إعلان اول

تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى في ديوان محافظة البصرة عن إجراء المزايدة العلنية لإيجار العقارات المبنية أرقامها ومواقعها ادناه والعائدة الى املاك الادارة المحلية ولدة ايجار (سنة واحدة) وفق لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان محافظة البصرة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٥٠٪) من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهرا في (قاعة مديرية بلدية البصرة) لليوم الأخير من مدة نشر الإعلان وعند مصادقة يوم المزايدة عطلة رسمية يؤجل إلى اليوم التالي ويتحمل المستأجر أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى. على ان تقدم الشركات المختصة بأنظمة المعلومات والبيانات ذات خبرة في هذا المجال على ان يؤل البناء الى املاك المحافظة ويشترط الاشتراك بالمزايد - تضمين الناكल الفرق بين البديلين لمدة الإيجار المعلنة كاملة. - يتحمل من ترسو عليه المزايدة اعادة ترميم او بناء المآجورات وبأشرف ديوان محافظة البصرة. - لا يحق للأشخاص المدينين لمحافظة البصرة الاشتراك بالمزايدة إلا إذا كان هذا الدين مقسطا ولم يحن موعد السداد. - جلب هوية الأحوال المدنية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن (أصل وصورة).

ت	جنس العقار	رقمه	مساحته	مدة الايجار	موقعه
١	كراج ووقوف السيارات	جزء من العقار المرقم ١/١١١٣	٢٣٠٠٠	سنة واحدة	مقام علي

ر مهندسين فراس عبد الخالق عمران مدير بلدية البصرة

Republic of Iraq
MINISTRY OF OIL
SOUTH REFINERIES CO. (S.C)
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)
قسم العقود والمشتريات
العدد: ٤٠٠/١٨٤/٦٤
الموافق: ٢٠٢٦/٢/١١
م/ المناقصة المحلية العامة ٥١١/٢٠٢٥
تجهيز وتصنيع قطعتي الفرن العليا والوسطى لوحدة التكرير في مصفى ذي قار

إعلان ثاني على الموازنة الرأسمالية
١- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة اعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل او محلول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.
٢- تقديم طلب تحرير مهنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية تصديق المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (٢٠٠,٠٠٠ دينار) فقط مئتان الف دينار عراقي، وبالإمكان شرائها من النصف الإلكتروني الموحد للإعلان، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS) على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
٣- الكلفة التخمينية تبلغ (١,٤٥٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار) فقط مليار واربعمائة وخمسة مليون دينار عراقي.
٤- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة اخطاب ضمان، ملك مصدق، ستمتجة بمبلغ (٢٩,٠٠٠,٠٠٠) فقط تسعة وعشرون مليون دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وناقد لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء فترتي العرض التجاري.
٥- عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشتراك أكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة امام الشركات الناشئة.
٦- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة او وكيله بوكالة رسمية مستصحبا معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تمهيد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد ذلك الملتزمة بتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
٧- على استمارة التدقيق الامني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بتمم الشركة.
٨- ضرورة اجراء الكشف الموقفي من قبل مقدمي العطاء وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
٩- تقديم الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداء مع العطاء، مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.
١٠- يجب مراعاة تقديم المسبوبة التقديرية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل)، حيث يجب ان يكون نافذا في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
١١- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجدول الكاملة وجدول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية) وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٢- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج والجدول في القسم الرابع للوثيقة القياسية والمرفق بصيغة (word) اضافة الى اوراق القسم السادس (العمل العنلي) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالوصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بخلاف معلق ومختم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
١٣- يلتزم مقدمي العطاءات من القطريين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي.
١٤- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
١٥- سيكون انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/٢/٢٤ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة/ الشعبية.
١٦- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة العامة/ غرفة لجنة فتح العطاءات المكونة من مدير العطاءات والساعة الثانية عشر ظهرا يوم الغلق المصادف ٢٠٢٦/٢/٣١ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر يوم لغلق المناقصة ويستمر رفض العطاءات المتأخرة.
١٧- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة العامة/ غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحد ظهرا او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحا.
١٨- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة بأجتهن العاملين لديهم دورات ال HSE (السلامة والصحة والبيئة) او ادخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة ٥٠,٠٠٠ خمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد وتزويدهم بواجب تعريفهم بعد اجتهانهم المودرة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
١٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اشرار اعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
٢٠- الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.
٢١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات المناقصة الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
٢٢- لجهة التعاقد الحق في الاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاجالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.
٢٣- تقديم العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب www.src.gov.iq والاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الإلكتروني التالي contracts@src.gov.iq.

عنوان : العراق - بصرة - الشعبية ، ص ، ب : ٨٤٩٧٧
Address: Iraq - Basrah - Shaibah , P.O. Box: 84977
Website : www.src.gov.iq
Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com
contracts@src.gov.iq
SRCQP20-F28

الإجازة أفادت الدون كثيرا

"الإضراب" أعاد بريق رونالدو أمام الفتح



وكالات- متابعة المشرق:

ترك الملعب من أجل تسجيل موقف، ثم عاد ليسجل انتصارا جديدا لفريقه، ذلك هو الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، الذي قاد النصر لفوز مثير من أنياب الفتح، بنتيجة (٢-٠)، على ملعب ميدان تمويل الأحساء، ضمن الجولة الثانية والعشرين من مسابقة دوري روشن السعودي، بموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ووقع رونالدو على هدف النصر في الدقيقة ١٨، بصناعة من ساديو ماني، ثم أضاف أيمن يحيى الهدف الثاني بالدقيقة ٧٨، ليقودا كتيبة جورج جيوسوس، لاقتناص النقاط الثالث، ولا يزال النصر يواصل الضغط على الهلال، بعدما رفع رصيده إلى ٥٢ نقطة، ليبقى في الوصافة، بفارق نقطة عن جاره بالرياض، فيما يأتي الأهلي ثالثا بـ ٥٠ نقطة، بينما جمعد رصيد الفتح عند ٢٤ نقطة، في المركز العاشر. وفيما يلي، تستعرض النسخة العربية من موقع GOAL، أبرز النقاط حول أداء رونالدو، والنصر بشكل عام، خلال مواجهة الفتح.

الإجازة أفادت رونالدو كثيرا

من المتعارف عليه بأن كريستيانو رونالدو لا يمارس الأدوار الدفاعية كثيرا، إلا أن ذلك لم يمنع "الدون" من التراجع ليلعب دور المهاجم المحطة، الذي يساهم في إتاحة المساحات لزملائه.

ليس نك فحسب، بل شاهدنا رونالدو يتراجع إلى منطقة النصر الدفاعية من أجل التعامل مع الكرات الثابتة، التي هي سلاح الفتح الأخطر خلال المواجهة. أضاف إلى ذلك، أن ما يميز النصر حاليا، قاعدة هامة، وهي أن رونالدو يشارك، ولا ينتظر وصول جميع الكرات إليه، وها هو يتراجع من أجل استخلاص الكرات، بل ويتواجد داخل المنطقة، دون ضرورة أن تصل الكرة إليه، بل يمكن الإنهاء من قبل كومان أو جواو فيليكس أو ماني. رونالدو أظهر نشاطا يتحدى العمر، كما هو متعارف عليه، وكان الإجازة التي حصل عليها في الفترة الماضية، قد ساهمت في تجديد نشاطه، واستعادة حيويته داخل أرض الميدان. وما بين ضغط لاعبي الفتح، الذين كانوا أفضل نسبيًا في الشوط الثاني، ورغم

سريعا من أجل قطع الكرات، فضلا عن أدوار الأظهرة في صنع الخطورة الهجومية من خلال الكرات العرضية. جيوسوس قرر أن يدفع بإيبنجو مارتينيز كظهير أيسر، قبل الدفع بأيمن يحيى في الشوط الثاني، بدلا من سلطان الغنام، مع تراجع ساديو ماني، من أجل إيقاف خطورة مراد باتانا، الذي يعد أخطر لاعبي الفتح، فضلا عن تعطيل تحركات فارغاس وسفيان بن بركة. وبالعودة إلى رونالدو، فرغم أنه لم يسجل مرة فقط طوال المباراة، إلا أنه أبقى بموضع المهاجم، واعتمد على الانطلاقات السريعة من الخلف إلى الأمام، ما جعله أحد أبرز نجوم المواجهة، مع الحارس بيتو. رونالدو عاد، وانطلقت من جديد عجلة التهديد وحلم الوصول إلى الهدف الألف، بعد تسجيل هدفه رقم ٩٦٢ خلال مسيرته الكروية، ليؤكد كريستيانو بأنه سجل موقفه خارج الملعب، برفضه حرمان النصر من المتاعقات، وعاد ليثبت بأن غيابه لم يؤثر على مستواه داخل الميدان.

في مباراة الفتح، قدم بيتو برهانا على أحقيته في حراسة مرمى النصر، بشكل أساسي، بعدما قدم أكثر من تصدّ رائع، واجه به سلاح الكرات الثابتة، ومتابعات لاعبي النموذجي، ولعل أبرزها كان في الدقيقتين ٣٤ و٣٨. أبرز ما امتاز به الحارس بيتو أمام الفتح، هو تمرّكه الجيد، الأمر الذي مكّنه من التعامل مع عدة تسديدات بالإمسك بالكرة بدلا من مجرد إبعاده. وفي حالة استمرار بيتو على هذا النحو، فربما بات لزاما على نواف العقيدي أن يبحث عن ناد آخر، إذا ما أراد أن ينال فرصة أساسية تتقدّ حظوظه في المشاركة مع المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦.

كلمة أخيرة
الحديث عن أسلوب جورج جيوسوس مع النصر، قتل بحثا، بين تشكيل جبهة هجومية تعتمد على الجبهة اليسرى، من التنوع في التحركات على العنق وفي الأطراف، مع استمرار تحسين المنظومة الدفاعية في التعامل مع "الكرة الثانية"، واللعب واحد ضد واحد، والتراجع

التعامل مع الهجوم النصراوي بتكتل دفاعي كبير، بين تواجد ٥ و٦ لاعبين في الخط الخلفي، إلا أن رونالدو نجح في كسر الحصار الدفاعي. من يشاهد هدف النصر، يرى نكاء من قبل رونالدو في التمرّك بوضع جيد، أمكنه من ترجمة عرضية ساديو ماني، لتسديد الكرة بين ٦ لاعبين، لتستقر في شبك الحارس باتشيكيو. ولعل أبرز ما يميز هدف رونالدو، أنه الهدف رقم "١٨" في دوري روشن، هذا الموسم، والذي جاء في الدقيقة الثامنة عشر، وكان كريستيانو أراد أن يضع بصمته بتلك الطريقة المميزة، ليوجه رسالة إلى إيفان توني، مهاجم الأهلي، وصاحب الـ٢٠ هدفا، بأن الدون قادم من أجل استعادة عرشه في قائمة الهدافين.

ربما عليك البحث عن ناد آخر يا العقيدي قبل لقاء الفتح، عقد المدرب جورج جيوسوس، اجتماعا مع الحارس نواف العقيدي، وأخبره بأنه سيستعين به في الوقت الذي يراه مناسبًا، في ظل اعتماده على البرازيلي بيتو كريسكي.



العودة للطريق الصحيح.. صلاح يعيد كتابة مصيره في ليفربول!

وكالات- متابعة المشرق:

صالح داخل منطقة الجزاء وتعرض للإعاقة ليحصل على ركلة جزاء مستحقة وقف لتنفيذها بنفسه وسدها بقوة وثقة في المرمى مسجلا الهدف الثالث ومنها فترة جفاف تهديفي استمرت طويلا. هذا الهدف لم يكن مجرد إضافة رقمية بل كان رسالة طمأنة للجماهير بأن هدفهم الأول عاد ليستعيد مكانته الطبيعية بعد أن افتتح كورتيس جونز شريط الأهداف في الدقيقة ٤٢ من زمن الشوط الأول.

رسالة إلى المتربصين ومستقبل مجهول

يأتي هذا الأداء الرفيع في توقيت حساس للغاية حيث كثرت الأقاويل في الأونة الأخيرة حول إمكانية رحيل محمد صلاح عن صفوف ليفربول مع تزايد العروض المغربية من نادي الاتحاد السعودي والحديث عن تراجع مستواه البدني والتهديفي. إلا أن ما قدمه صلاح أمام برايتون أثبت للجميع أنه لا يزال يمتلك الكثير ليقدمه في الملاعب الأوروبية وأن قدرته على صناعة الفارق لم تتأثر بالضغوط الخارجية. فقد أظهر صلاح روحا قتالية عالية في المواجهات الثنائية حيث فاز في ٦ صراعات أرضية من أصل ٩ مواجهات خاضها ضد مدافعي برايتون كما نجح في استعادة الكرة لصالح فريقه في ٤ لقطات دفاعية هامة. هذا الالتزام الدفاعي والهجومى يعيد طرح التساؤلات حول جدوى التفريط في لاعب بقيمة صلاح في الوقت الحالي حيث أثبتت المباراة أن وجوده في الملعب يمنح لليفربول ثقلا فنيا لا يمكن تعويضه بسهولة وأن رحيله قد يترك فراغا كبيرا في منظومة الفريق الهجومية التي بدت اليوم أكثر تناغما وفاعلية بفضل لمساته الحاسمة.

استعادة زمام الأمور

تتلخص أحداث ليلة أنفيلد في أن محمد صلاح قرر استعادة زمام الأمور في لليفربول عبر بوابة برايتون حيث سجل هدفا وصنع آخر وحصل على ركلة جزاء ليقود فريقه لتأهل مستحق بنتيجة ٣-٠ في مباراة كانت شاهدة على عودته لمستواه الفنية المفقودة منذ نوفمبر الماضي. الأرقام التي حققها صلاح اليوم ليست مجرد إحصائيات بل هي برهان عملي على أنه لا يزال المحرك الرئيسي للليفربول واللاعب الذي يستطيع تغيير مسار المباريات الكبرى في لحظات قليلة مما يجعل الحديث عن رحيله في الوقت الراهن مخاطرة فنية كبرى للنادي الإنجليزي.

حقق نادي ليفربول انتصارا عريضا على نظيره برايتون بثلاثة أهداف دون مقابل في المباراة التي جمعت بينهما على ملعب أنفيلد ضمن منافسات الدور الرابع من بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي ليحسم الفريق تأهله إلى الدور القادم من المسابقة العريقة. وشهدت المواجهة تألقا لافتا للنجم المصري محمد صلاح الذي استعاد بريقه المعبود وقدم واحدة من أفضل مبارياته هذا الموسم حيث ساهم بشكل مباشر في هدفين من الثلاثة التي سجلها فريقه ليقود لليفربول لتحقيق فوز مريح أمام جماهيره التي احتفلت بعودة الملك المصري إلى ممارسة هوايته المفضلة في هز الشباك وصناعة الأهداف في ليلة شهدت سيطرة كاملة لأصحاب الأرض على مجريات اللعب.

أرقام تعكس الهيمنة الفنية

تعكس الإحصائيات حجم الدور الكبير الذي لعبه محمد صلاح في هذه المباراة حيث سجل هدفا واحدا وصنع هدفا آخر لزملائه ليؤكد فاعليته الهجومية المطلقة. وخلال الدقائق التي شارك فيها استطاع صلاح لمس الكرة في ٥٣ مناسبة ونجح في إرسال ٢٧ تمريرة صحيحة من أصل ٣٢ تمريرة بنسبة دقة بلغت ٨٤ بالمئة مما يظهر دقة تمريراته في المناطق الهجومية الصعبة. ولم يكتف صلاح بالتسجيل والصناعة بل قام بإرسال ٤ تمريرات مفتاحية وضعت زملائه في مواجهة مباشرة مع المرمى ونجح في إتمام ٣ مراوغات ناجحة من أصل ٤ محاولات قام بها لاختراق حصون برايتون الدفاعية.

إنهاء العقدة المحلية والعودة للتهديف

تمثل هذه المباراة نقطة تحول هامة في موسم محمد صلاح مع لليفربول خاصة وأنه نجح في كسر سلسلة طويلة من عدم التسجيل على المستوى المحلي كانت قد بدأت منذ مطلع شهر نوفمبر الماضي عندما سجل آخر أهدافه في شبك أستون فيلا. ففي الدقيقة ٥٦ من عمر اللقاء استلم صلاح الكرة بنكاء في هجمة جماعية منظمّة ومررها بدقة متناهية لزميله دومينيك سوبوسلاي الذي أودعها الشباك معلنا عن الهدف الثاني للليفربول ليمنح صلاح فريقه الأمان في وقت كان يبحث فيه برايتون عن العودة. ولم يرض الكثير من الوقت حتى جاءت اللحظة التي انتظرها الجميع في الدقيقة ٦٨ عندما انطلق

حان وقت إنصاف أربيلوا.. من قال إن ريال مدريد لا شيء دون مبابي؟

وكالات- متابعة المشرق:

استعاد فريق ريال مدريد بريقه المعبود وقدم وجبة كروية دسمة أمام ضيفه ريال سوسبيداد محققا فوزا عريضا في مباراة شهد شوطها الأول قمة الإثارة والندية. دخل الفريق الملكي اللقاء برغبة جامحة في إثبات الذات وتجاوز الشكوك التي أحاطت بقدرته على الإقناع الهجومي في ظل غيابات مؤثرة تمثلت في بقاء كيليان مبابي على مقاعد البدلاء بسبب الألام في الركبة وغياب بيلينجهام بسبب إصابة أخرى. ولم تكن النتيجة التي انتهى عليها الشوط الأول بتقديم الميرنجي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ووصلت لرباعية مع بداية الشوط الثاني مجرد أرقام على لوحة النتائج بل كانت انعكاسا لسيطرة ميدانية واضحة ونهج تكتيكي اتسم بالسرعة والفاعلية القسوى أمام المرمى مما جعل الجماهير في ملعب سانتياغو برنابيو تعيش ليلة من ليالي الزمن الجميل للفريق الأبيض. هذه النتيجة لم تأت بمحض الصدفة بل كانت نتاج ضغط متواصل وتنظيم دفاعي وهجومي محكم جعل الضيوف في حالة ارتباك دائم أمام المد الهجومي الأبيض الذي لم يتوقف منذ صافرة البداية.

فينيسيوس ورهان السيادة في غياب الفرنسي

نجح النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور في إثبات فاعليته القصوى عندما وجد نفسه القائد الأول للحظ الأمامي في ظل غياب زميله الفرنسي كيليان مبابي. ظهر ذلك جليا في عدة مرات لكن الأوضح كانت في الدقيقة ٢٥ حينما تسلم فينيسيوس الكرة وحاول اختراق دفاعات ريال سوسبيداد بمهارته المعهودة مما أجبر المدافع خوان أرمبورو على ارتكاب خطأ داخل منطقة الجزاء ليحصل الفريق الملكي على ركلة جزاء نفذها النجم البرازيلي بهدوء وثقة واضعا الكرة على يمين الحارس أليكس رميرو. تحرك فينيسيوس في هذا الشوط لم يقتصر على التسجيل بل حاول في الدقيقة ١٢ القيام بفواصل مهاري بمجهود فردي لكنه اصطدم بتكتل دفاعي كما أرسل في الدقيقة ١٤ تمريرة عرضية خطيرة حولها الدفاع بصعوبة إلى ركلة ركنية. الأرقام تؤكد أن الجناح البرازيلي لمس الكرة ٣٤ مرة في الشوط الأول فقط وقدم ٢١ تمريرة صحيحة من أصل ٢٦ محاولة مما يبرهن على أن شرط التألق لديه يرتبط بقدرته على امتلاك مساحات أكبر للتحرك وصناعة اللعب وهو وضع قد يتغير عند عودة الشراكة الهجومية الكاملة التي قد تفرض عليه أنوارا مختلفة تقلص من نفوذه المطلق داخل الملعب.

كتيبة أربيلوا تثبت أن الجماعة هي الحل
دحض أداء لاعبي ريال مدريد في هذا اللقاء فكرة اعتماد الفريق

الكلي على الأسماء الرنانة والنجوم الكبار فقط مثل كيليان مبابي فقط. البداية كانت صاعقة في الدقيقة ٥ عندما أرسل الظهير الإنجليزي ترنت ألكساندر أرنولد كرة طويلة منقطة من الرواق الأيمن استقبلها المهاجم الشاب غونزالو غارسيا بلمسة فنية رائعة داخل منطقة الجزاء محرزا الهدف الأول في أسفل الزاوية اليسرى. غونزالو الذي لمس الكرة ١٧ مرة فقط خلال الشوط الأول



وفي الوقت الذي حاول فيه ريال سوسبيداد العودة بعد تسجيل ميكيل أويارزابال هدف التعادل من ركلة جزاء في الدقيقة ٢١ سجل فيني التقدم من جديد من جزاء ثم أطلق فيدي فالفيدي تسديدة صاروخية لا تصد ولا ترد في الدقيقة ٣١ استقرت في المقص الأيمن للمرمى بعد تمريرة ذكية من ألفارو كاريراس. فالفيدي قدم شوطا أولا متكاملًا لمس فيه الكرة ٣٢ مرة بنسبة نجاح في التمرير وصلت إلى ٩٣ بالمئة مما يؤكد أن ريال مدريد يمتلك حولا فناكة تتجاوز قدرات المهاجم الصريح وتعتمد على القادمين من الخلف.

هوية فنية جديدة تفرض احترام الجميع

بدأ الشك يتبدد حول قدرات المدرب ألفارو أربيلوا في قيادة الدقة الفنية للملكي بعد أن شاهدنا فريقا منظما يطبق جمل تكتيكية مدروسة تعتمد على الصبر وبناء اللعب الهادئ، في الدقيقة ٤٠ و٤١ رأينا عملا جماعيا منظما وسلسلة من التمريرات القصيرة المتتالية التي عكست نضج اللاعبين في فهم أسلوب المدرب والبحث عن ثغرات في دفاع المنافس دون تسرع. أربيلوا نجح في فرض السيطرة في الدقائق الأولى ولم يرتكب الفريق حتى بعد استقبال هدف التعادل المفاجئ، كما ظهر العمل التكتيكي في كيفية التعامل مع الكرات الثابتة والمتابعة الدفاعية رغم تلقي المدافع دين هاوسن بطاقة صفراء في الدقيقة ٢٠ وتسبب في ركلة جزاء ضد فريقه. هذا التنظيم الذي يجمع بين صلابة الوسط بقيادة فالفيدي وبين الانفجار الهجومي عبر الأطراف يؤكد أن ريال مدريد أصبح له شكل واضح وهوية فنية تستحق الإشادة والاعتراف من الجماهير التي كانت تردد في الحكم على تجربة أربيلوا.

بيت القصيد

إن القوة الحقيقية لريال مدريد تكمن في قدرة القميص الأبيض على صهر القدرات الفردية داخل بوتقة الجماعة وهو ما تجلى بوضوح في ليلة غاب فيها مبابي وحضر فيها روح الفريق. النجاح في تسجيل ٣ أهداف في شوط واحد أمام فريق منظم مثل ريال سوسبيداد وبأقدام لاعبين مختلفين والعودة في بداية الشوط الثاني لتسجيل الرابع وقتل اللقاء والدفع بتبديلات عديدة تريخ العناصر التي هي في الأساس ليست الأساسية كلها يثبت أن الحلول متاحة دائما لمن يملك الجرأة على منح الفرصة للشباب والثقة في أصحاب الخبرة. التحدي الحقيقي الآن ليس في إثبات القدرة على الفوز دون نجم واحد بل في الحفاظ على هذا النسق التصاعدي وهذا الشكل الفني الذي جعل البرنابيو يصق طويلا للاعبيه قبل الدخول لغرف الملابس حتى عندما يعود النجم الأول كيليان مبابي.

معرض «نبض بصري» في كربلاء... حوار الأجيال الملون

علي لفته سعيد

حولت أكثر من ستين لوحة وعملا نحيتا، قاعة المكتبة المركزية في كربلاء إلى بهجة لونية نابضة، نفذها نحو ستة وثلاثين فنانا وفنانة من مبدعي المحافظة، من رسامين ونحاتين وخرّافين، حتى بدأ المشهد وكأن الألوان تحولت إلى فراشات تحوم بين الحاضرين، وهم يتنقلون بين الأعمال لمشاهدة هذا المعرض الذي افتتح به التشكيليون العراقيون في كربلاء باكورة نشاطهم الفني لعام ٢٠٢٦، مع طرقة أبواب شهره الأول.

في هذا المعرض، نشهد حوارا إبداعيا بين أجيال وأساليب فنية مختلفة، حيث تلتقي سريالية الرؤية مع تجريدية المشهد الطبيعي، واستعادة سطوة الحرف والرمز التاريخي، مع توثيق جماليات الضوء والمكان، بأساليب واقعية وانطباعية رصينة. حتى لكأن العنوان الرئيس الذي جمع الاشتغالات والأساليب (نبض بصري) يأتي لخلق جمال فني يتجاوز الجماليات السطحية ليغوص في تقنيات الملمس، والتضاد اللوني، وبناء الكتلة، حتى إن الاشتغالات انتقلت من رهاقة الفرشاة اللونية إلى صلابة العمل النحتي، إلى ليونة الأشكال الأنتوية، ليبرز المعرض قدرة الفنان العراقي على تطويع الخامات لخدمة المعنى.

الفنانات ونبض اللوحات

ففي لوحات الفنانات، كان الانعكاس البيئي والسيكولوجي واضحا، عبر استخدام اللوحة التجريدية، كما في لوحات للفنانة أصالة الرفيعي، التي كانت لوحة بصرية غنية تعتمد على التجريد التعبيري، حيث يندمج فيها الرمز مع اللون، ليخلق حالة شعورية تتأرجح بين السكينة والصراع. فهي تقدم هذا النبض من خلال فكرة الصراع بين برودة الأزرق، الذي يمثل العمق أو الغموض، ودفء الذهني، الذي يمثل الضوء أو الأمل، ما خلق نقطة جذب قوية للعين. فالتجريد لدى الرفيعي جاء عبر ضربات الفرشاة العفوية والمتداخلة، تحمي الحدود بين السماء والبحر، فكان المشهد يبدو كأواج عاتية أو سحب مترامكة، ما يضيف ديناميكية وحيوية على العمل. وهو ما تعاملت به بطريقة رمزية، لذا كان الاشتغال رمزيا انتقل من الواقعية إلى جوهر التقاط اللحظة.

هذا النبض البصري نجد في لوحات الفنانة آلاء الغزالي، حين اعتمدت الفنانة على تباين لوني حاد بين خلفية بنفسجية باردة وتكوينات ذهبية وصفراء مشعة في المنتصف، وهو ما يخلق تأثيرا دراميا يشبه الضوء المنبعث من خلف الغابات، أو الأجرام السماوية. ولوحات الغزالي تعتمد على رؤية قريبة لإسكاح لحظة الانفجار اللوني، التي كونت التكتلات العضوية، بهدف إعطاء الإحساس من أن التضاد بين المعنى الظاهر والفكرة، هو ما جعل الطبيعة تعيد تشكيل رؤاها، فكانت خطوطها بأشكال تقرب من



الانطباعية، فقد اشتغل على الفن بأسلوب يعتمد على «تفتيت» المشهد إلى شكل ضربات لونية قصيرة ومتجاورة، من دون أن تظهر التفاصيل التشريحية، بل تظهر كبقع ضوئية مترامضة.. بمعنى أنه اعتمد اشتغالا بصريا من زاوية موازية يمكن لها أن تنظر إلى الفكرة بشكل يخلق تداخلا متشابكا بين الخطوط الرأسية للأغصان والمساحات الأفقية للأوراق. فتظهر بقع الضوء وكأنها تتخلل الخطوط، خاصة أنه يستخدم درجات لونية فاتحة توزع البياض، ليكون القلب النابض لتوليد إيقاع بصري، يؤدي إلى إلغاء نقطة المركز الواحدة ويجعل اللوحة بأكملها وحدة حية تنبض بالحركة والنمو. ربما نجد الأمر ذاته في لوحات الفنان فاضل ضامد، لكن بطريقة أخرى. فالبعد التجريدي الرمزي، هو ما اشتغل عليه. ففي لوحاته ثمة اندماج بين الأشكال العضوية والهندسية، حيث تظهر الكتلة المركزية ككيان هلامي، أو رمز طومبي، يجمع بين عناصر متعددة ومجزأة. ما يعطي استغلال كل مساحة اللوحة لينتج ثراء للسطح التصويري، حيث يمكن ملاحظة تراكم الطبقات اللونية والتقنيات المختلطة، فقد استخدم ما يمكن تسميته بالرش، والتنقيط، والخطوط العفوية فوق مساحات لونية متداخلة، ما أعطى اللوحة

التهويم لتحويل لوحاتها من مجرد تجريد لوني، إلى مشهد طبيعي ذهني، يوازن بين صلابة الأرض وسعة السماء. في حين كان النبض البصري في لوحات الفنانة غفران الطعمة، قد تركز على الأسلوب التعبيري والرمزي، فهي تشتغل على تكوين مركزي يجسد امرأة في حالة من السكون أو التأمل، حيث تحيط بها خطوط منحنية لتجعل من الانسيابية ملتفة حول الجسد، بهدف منح الشعور قوة الاحتواء بين حالتها الانفتاح من جهة والانغلاق على الذات، من جهة أخرى. فما بين اللون والضوء، استخدمت ألوانا متدرجة لإضفاء نوع من الإشراق والقدسية على الشخصية، بينما منحت الظلال الرمادية عمقا وثقلا بصريا للتكوين. ولوحاتها تمتاز بخطوط محددة للملامح تتسم بالنعومة، لتعزيز الطابع الأنتوي الهادئ للوحة، بهدف خلق وحدة عضوية تجعل العين تتحرك في مسار دائري داخل العمل، معززة فكرة التكامل بين الإنسان ومحيطه الداخلي.

نبض لوحات الفنانين

الفنانون الذين توزعت لوحاتهم على جدران القاعة، كان فيها النبض يتوزع، حسب قدرة الفنان على قطع المسافات بين الضوء والفكرة. ففي لوحات الفنان محمد حاتم، كان التركيز على التقنيات اللونية

«مأساة الحلاج»: شعر أم كوميديا صوفية

منصف الوهابي

وهذا ما يستدعي شواهد كثيرة من النص، يضيق عنها المقال، حتى إن شابها شيء من الغموض المرجعي، بحكم أنها لغة صوفية «مردوجة» تقول «ما لا يقال» بعبارة النفري. وأحاول في ما يأتي أن أنفذ إلى النص وهو شعر موزون، من هذه «التمسرحية» عسى أن ننتبين الطريق الذي تسلكه اللغة الصوفية الشعرية، عبر عنصر الحوار (الأداء الشفهي في المسرح)، من أجل «التحيز» أو إضفاء «المكانية» النصية على المشهد، أي تحديد المكان مرثيا مسموعا. وأقدر أن في إجراء اللغة أو تصريفها، حتى تطابق شروط الحيز أو المكان، يكمن «التجاوب» بين الدرامي والشعري؛ وهو الذي يجدد نظرنا إلى اللغة الصوفية؛ وليس أصعب من تحويلها إلى لغة مسرحية؛ بحكم أنها لغة إشارات ورموز تكاد تكون «تجريديّة». وهذه «افتراضات» على العلاقة بين المسرح والشعر، تعززها الكتابة المسرحية نفسها، لا منذ نشأتها الضاربة في الزمن في اليونان، حيث كانت شعرا تواصل من إسخيلوس إلى كلوديل؛ وليس هنا مجال الخوض في تاريخ المسرح؛ وإنما بناء على ما يقوله المعاصرون من أن هذه الكتابة، جوهرها شعري، والكوميديون الكبار من أمثال: أريستوفانيس، وشكسبير، ومولير هم شعراء، كتبوا كثيرا من أعمالهم شعرا، وإذا كان المسرح بعدهم تحول إلى النثر، فهذا معناه أن النثر لاحق على الشعر، أو هو متولد منه.

والمسرح في تقدير هؤلاء هو «عرض القصيدة [بيانها]» في إشارة دالة إلى الإنشاد، أو الإلقاء؛ وهو مبحث قائم بنفسه. بل يضيفون أن المسرح «يحل الصورة البلاغية محل الوصف المؤثر»، أو يعلقها بهذا الوصف، حيث الاستعارات المسرحية أو التمثيلية المشهية تصنع شعرا ماديا يُرى ويسمع. وهذا يضطلع به الناقد/ المتفرج الذي يواكب العرض المسرحي أداء وإخراجا وتمثيلا وعرضا وجمهورا؛ وهو ما لا ندعيه، فأنا هنا في مقام قارئ، لمأساة الحلاج، وأتعامل معها من حيث هي نص شعري/ مسرحي لا غير. وقصارى جهدي أن ألقتظ منها ما يفيد هذا التجاوب بين الجنسين: الشعر والمسرح من حيث هو أدب وليس مكانا أو فرجة. والمسألة أشد تعقيدا، وهي تحتاج إلى تفصيل العلاقة بين المسرح الشعري والمسرح النثري من جهة، وهذا ليس من المسائل المطروحة، لكن نشير فقط إلى أن الاتجاه إلى النثر في المسرح، أو في الشعر عندنا نحن العرب أو عند غيرنا، بعيد البعد كله عن إنكار العلاقة بين الكتابة النثرية والشعر، فيما كل منهما يجري في قرينه على نحو ما؛ أو هو يتحقق فيه وبه؛ ويحتاج أيضا إلى تفصيل القول في المصطلحات المسرحية الوافدة على ثقافتنا مثل «كوميديا» و«تراجيديا» من جهة أخرى، ف«كوميديا» تترجم بمسرحية، أو ملهاة، أو هزلية ومسرح أيضا. ومن معانيها المجازية مكر وتظاهر بما لا يضمن وتصنع ورأى ومضحك. والكوميدي

ما وراء الباب

جليل المندلوي

عَلَيْهِ الْوَجْدُ قَلْبٌ أَحْمَقُ مُرْتَابٌ تَهْمَلُ مَا بِهِدَا الْوَجْدُ عَيْشٌ طَابٌ فَخَلَفَ الْوَجْدُ بَابٌ بِمِهِمُ الْمَغْرِي بِهَيْ الشَّكْلِ فَحَمَّ فَاتَنُ جَدَابٌ يَطْنُ الْمَبْتَلَى سَحْرًا بِهِ يَشْفَى وَلَكِنْ مَا وَرَاءَ السَّحْرِ سِرٌّ غَابٌ تَأْتِيهِ دَرَامِيَا يَشْبَهُ الضَّوْءَ الْمُنْبَعِثَ مِنْ خَلْفِ الْغَابَاتِ، أَوْ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَةِ. وَلَوْحَاتُ الْغَزَالِيِّ تَعْتَمِدُ عَلَى رُؤْيَا قَرِيْبَةٍ لِإِسْكَاحِ لَحْظَةِ الْإِنْفِجَارِ اللَّوْنِيِّ، الَّتِي كَوْنَتْ التَّكْتَالَاتِ الْعُضْوِيَّةِ، بِهَدَفِ إِعْطَاءِ الْإِحْسَاسِ مِنْ أَنَّ التَّضَادَّ بَيْنَ الْمَعْنَى الظَّاهِرِ وَالْفِكْرَةِ، هُوَ مَا جَعَلَ الطَّبِيعَةَ تَعِيدُ تَشْكِيلَ رُؤَايَا، فَكَانَتْ خَطُوطُهَا بِأَشْكَالٍ تَقْتَرِبُ مِنْ

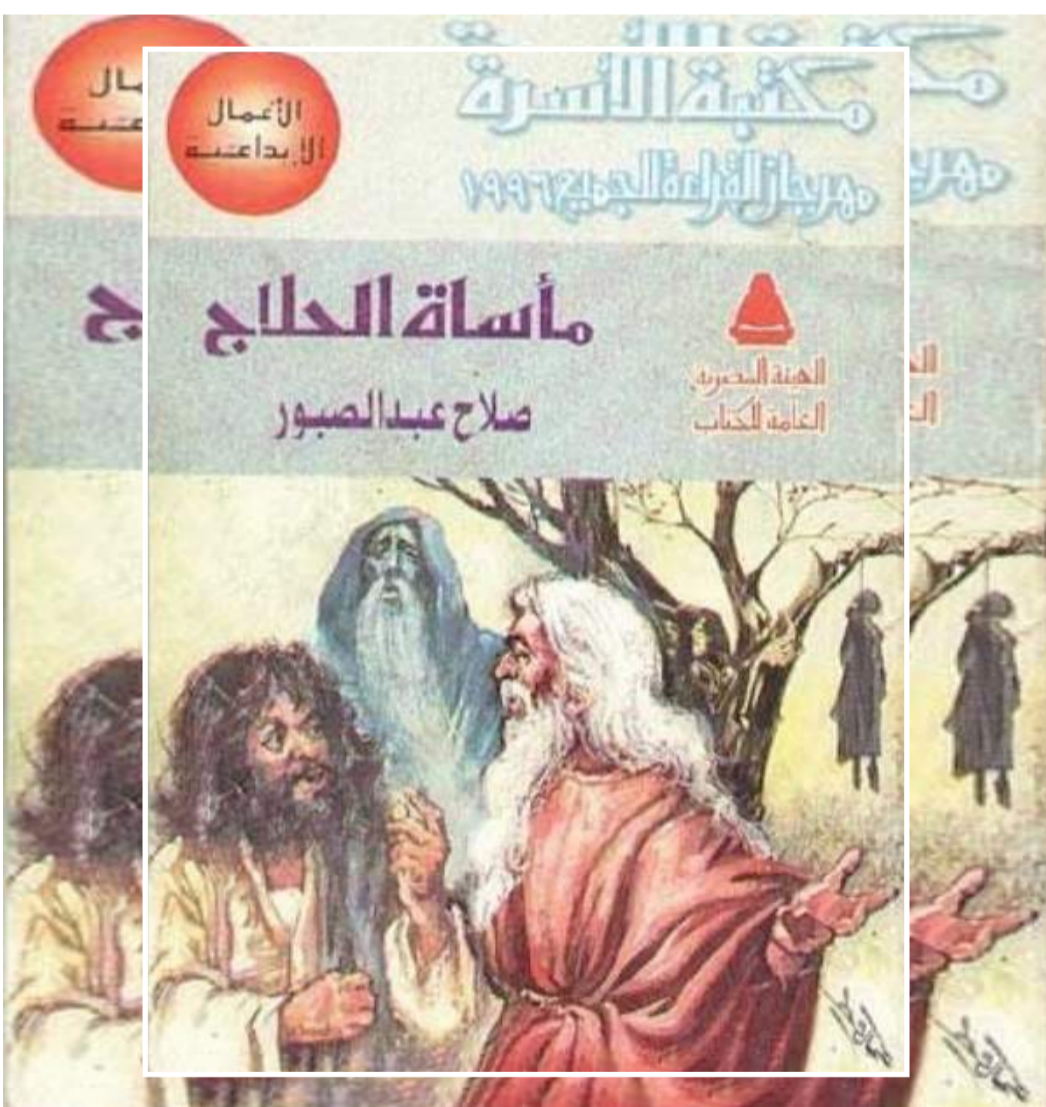


عمقا بصريا وملمسا غنيا يوحي بالقدم، أو الجداريات العتيقة. بمعنى أن لوحات ضامد تختزل الرمز وتوسعه في الوقت نفسه، فنرى رموزا صغيرة تشبه النجوم، الدوائر، والخطوط المنحنية، وهي عناصر «غرافية» تساهم في تفتيت الكتلة الكبيرة، وجعل العين تتجول داخل تفاصيل اللوحة لاستكشاف دلالات خفية تشبه الكتابات البدائية أو الرسوم الصخرية. لكن الفنان جبار مهدي الذي قدم لوحة نابضة بالضوء ومعاكسة للأفكار، فكانت لوحته (نبات الصبار) كعنصر بصري وحيد مكرر، محولا إياه من مجرد كائن طبيعي مفرح ومؤذ، إلى وحدات هندسية عضوية مترابطة تملأ فضاء اللوحة بالكامل. ما جعل عملية الاشتغال اللوني تبرز من خلال استخدام تحولات اللون بدرجاته المختلفة لتمثيل أوراق الصبار، وهو اختيار غير تقليدي ينبتدع عن الواقعية ليمنح العمل طابعا حداثيا وتعبيريا. فضلا عن اعتماده على أسلوب ملء اللوحة، بدلا من الفراغ كما يفعل ضامد مع اختلاف الفعل التجريدي. ولا تختلف أعمال الفنان حسين الإبراهيمي، فقد كان نبض لوحاته يعتمد على المدة والملمس، لإبراز الصراع الذي يتحرك بين سطوح متفاوتة، فملمس لوحاته الخشنة، التي يجعلها كما الصخور، لكنها تحمل نبض النقش الذي يحمل ملامح كتابية، أو زخرفية غائرة. من خلال ثنائية التكوين. فلوحاته اعتمدت على تقسيم الكتلة إلى شقين متكاملين ومتضادين في آن واحد، جانب يمثل الخام والبدائي، وجانب آخر يمثل الفكر والأثر الإنساني وكأنه ينبثق عن الهوية وسط الطبيعة، فأعماله النحتية تركز على عملية توظيف اللوني للكتلة وهو اللون البرونزي/ النحاسي بهدف تعزيز الإحساس بقل المادة وحيوتها. فيكون الحراك البصري بين حالتها الكتلة والفراغ. فالكتلة النحتية تتخذ أشكالا متعددة، حسب الفكرة، التي يجعلها

تركز في عمله المشارك على قاعدة سوداء هندسية صلبة، ما يمنح العمل ثباتا بصريا، يسمح للكتلة العلوية بأن تبدو كقطعة أثرية، أو نيزك سقط من السماء ليحمل رسالة ما. بمعنى أن البعد الرمزي تتجاوز التشكيل المادي بهدف أنسنة الحجر، للتعبير عن الاستمرارية والخلود. فيما يذهب الفنان عماد جواد، إلى الاشتغال على الواقعية الصرفة، أو الواقعية التسجيلية التي تشبه الفيلم التسجيلي، بهدف إلى توثيق المشهد الطبيعي والمعماري العراقي بدقة عالية، فهو يأخذ الحياة الأندلسية بالطريقة نفسها، التي يأخذ فيها جسرا تراثيا قديما يعود للحقبة العثمانية، أو ما قبلها بأسلوب يجمع بين الفن والتوثيق التاريخي. وقد نجح الفنان في خلق عمق بصري كبير عبر استخدام المنظور النقطي، التي لا تتجاوز ما هو في المشهد الواقعي، لكن بفهم عال منظومة الخطوط واللون. حتى إنه يبرز حتى التفاصيل الصغيرة التي قد لا ينتبه له المتلقي، إلا في حالة التدقيق المجهري، وقد استطاع إبراز التفاصيل الجمعية وبذلك منح ضوءا نابضا وشعورا وواقعية المكان. بمعنى أن الفنان يشتغل على ملمس السطوح، ليحول الخشونة إلى ضوء، ويحول الضوء إلى نبض والتفاعل مع الخطوط وتناسق الألوان، ما يعكس تمكنا تقنيا عاليا في استخدام الفرشاة.

وهذا ما يستدعي شواهد كثيرة من النص، يضيق عنها المقال، حتى إن شابها شيء من الغموض المرجعي، بحكم أنها لغة صوفية «مردوجة» تقول «ما لا يقال» بعبارة النفري. وأحاول في ما يأتي أن أنفذ إلى النص وهو شعر موزون، من هذه «التمسرحية» عسى أن ننتبين الطريق الذي تسلكه اللغة الصوفية الشعرية، عبر عنصر الحوار (الأداء الشفهي في المسرح)، من أجل «التحيز» أو إضفاء «المكانية» النصية على المشهد، أي تحديد المكان مرثيا مسموعا. وأقدر أن في إجراء اللغة أو تصريفها، حتى تطابق شروط الحيز أو المكان، يكمن «التجاوب» بين الدرامي والشعري؛ وهو الذي يجدد نظرنا إلى اللغة الصوفية؛ وليس أصعب من تحويلها إلى لغة مسرحية؛ بحكم أنها لغة إشارات ورموز تكاد تكون «تجريديّة». وهذه «افتراضات» على العلاقة بين المسرح والشعر، تعززها الكتابة المسرحية نفسها، لا منذ نشأتها الضاربة في الزمن في اليونان، حيث كانت شعرا تواصل من إسخيلوس إلى كلوديل؛ وليس هنا مجال الخوض في تاريخ المسرح؛ وإنما بناء على ما يقوله المعاصرون من أن هذه الكتابة، جوهرها شعري، والكوميديون الكبار من أمثال: أريستوفانيس، وشكسبير، ومولير هم شعراء، كتبوا كثيرا من أعمالهم شعرا، وإذا كان المسرح بعدهم تحول إلى النثر، فهذا معناه أن النثر لاحق على الشعر، أو هو متولد منه.

«مأساة الحلاج»: شعر أم كوميديا صوفية



هو الممثل عامة أو الممثل الهزلي. وتترجم «تراجيديا» بمأساة، وتعرف بكونها قصيدة مسرحية تعبر عن صراع شخصيات تجاه قدر قاس لا يرحم ولا يرد. ومن معانيها المجازية: الفاجعة، أو المأساة عامة، ويسوق دينيس جينون ملاحظة لافتة مفادها، أن «كوميديا» تتسع للمسرح كله بما في ذلك «المأساة الهزلية، التي تجمع بين المأساة والمهزلة، فيما كلمة «تراجيديا» وقف على «المأساة» بالمعنى الذي سقناه. ونحن نسوق هذا المحظ، ولا مسوغ له سوى السؤال: لم اختار عبد الصور أن يسم مسرحيته بـ«مأساة الحلاج»، وليس بـ«الكوميديا الصوفية»، قياسا على «الكوميديا الإلهية» لدانتى؛ والحق نحن ننوع على سؤال الفيلسوف الإيطالي جيورجي آجامين المفتون بـ«الكوميديا الإلهية»: لماذا اختار دانتى تسمية «الكوميديا الإلهية» بـ«الكوميديا»؟ ماذا يضمن مثل هذا «القرار» بخصوص ثقافة العصور الوسطى؟ وما هو تأثيره في الذين اتبعوا دانتى؟ ويخلص إلى مناقشة العلاقة بين ثنائية «الذنب

[الجرم أو الإثم] المأساوي، وقرينه الكوميدي من جهة، وثنائية «الذنب» الطبيعي، والشخصي من جهة أخرى. وحاصل رأيه أن هذه الثنائيات [الانقسامات] هي معانيها المجازية: الفاجعة، أو المأساة عامة، ويسوق دينيس جينون ملاحظة لافتة مفادها، أن «كوميديا» تتسع للمسرح كله بما في ذلك «المأساة الهزلية، التي تجمع بين المأساة والمهزلة، فيما كلمة «تراجيديا» وقف على «المأساة» بالمعنى الذي سقناه. ونحن نسوق هذا المحظ، ولا مسوغ له سوى السؤال: لم اختار عبد الصور أن يسم مسرحيته بـ«مأساة الحلاج»، وليس بـ«الكوميديا الصوفية»، قياسا على «الكوميديا الإلهية» لدانتى؛ والحق نحن ننوع على سؤال الفيلسوف الإيطالي جيورجي آجامين المفتون بـ«الكوميديا الإلهية»: لماذا اختار دانتى تسمية «الكوميديا الإلهية» بـ«الكوميديا»؟ ماذا يضمن مثل هذا «القرار» بخصوص ثقافة العصور الوسطى؟ وما هو تأثيره في الذين اتبعوا دانتى؟ ويخلص إلى مناقشة العلاقة بين ثنائية «الذنب

الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |

مهنيًا: مسؤولياتك في العمل تزداد يوماً بعد يوم، وهذا يؤدي إلى تعزيز موقعك والحصول على ترقية أو زيادة في الراتب. عاطفياً: تكتشف أن خياراتك تجاه الشريك كانت صائبة وثقتك به مستحقة وجديّة، فترتاح نفسياً وتطمئن إلى المستقبل.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |

مهنيًا: تقدّم وتطوّر بحمّاسك لتكون رائدًا في حقل اختصاصك عاطفياً: مهما حاول الآخرون تعكير صفو العلاقة بينك وبين الشريك، يظل عامل الحب أقوى من كل شيء.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |

مهنيًا: وجود القمر في البيت الثاني بيت المال يدعوك إلى الاهتمام بشؤون مالية مصرفية عاطفياً: تتمالك أعصابك أمام الشريك ولا سيما حين تصدر منه بعض التصرفات الصبيانية.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |

مهنيًا: يجعلك هذا اليوم تفكر في مشروع سفر سريع عاطفياً: لا تتهرب من الواجبات، تحاش التورط في قضية شائكة، تبدو في موقع مناسب، لكن حاول مراجعة حساباتك وإنهاء ما يزعجك.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |

مهنيًا: لا تظنّ أن الوقت الطويل الذي استغرقته في التحضير لمشارك يعنى أنك حَضرتَ جيداً، فالنتائج قد تفاجئك. عاطفياً: تجد الشريك مبتعداً أو لا يبالي بأمورك. حاول ان تراضيه.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |

مهنيًا: يكون هذا اليوم ممتازاً لك عاطفياً: كن أكثر تفهماً لظروف الحبيب وابق إلى جانبه، فهو بأمر الحاجة إليك اليوم قبل الغد للتخفيف عنه ومواساته.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |

مهنيًا: يغير هذا اليوم مسألة مالية، عليك الابتعاد عن الصفقات المشبوهة عاطفياً: من حذك أن تشعر بالقلق من تصرفات الشريك، لكن مصارحته بالأمر هو الحل الأنسب والنّاجح .

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |

مهنيًا: يساعد هذا اليوم على الخيار الأفضل عاطفياً: بعض التصرفات الصبيانية لن يكون في مصلحتك، وقد يزعج الشريك ويفرّه منك ويقرر ربما التخلي عنك نهائياً.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |

مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن نشاطات مالية وتجارية مهمة عاطفياً: تعزيز العلاقة مع الشريك ضروري، وهو يرفع منسوب الثقة بينكما ويؤجج العواطف كما لو أنكما في بداية علاقتكما.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |

مهنيًا: يشير هذا اليوم إلى بعض المنافسة الرخيصة كما إلى ارتكابات مخفية وأعداء في المحيط يحاولون الإيقاع بك. عاطفياً: تقوم برحلة لتجديد شهر العسل.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |

مهنيًا: يدعوك هذا اليوم إلى المغامرة عاطفياً: ارتباكك يثير قلق الشريك، ويرفع منسوب الشك عنده في مختلف الأمور، حاول أن تخفي هذا الارتباك أمامه وكن مشرق الوجه.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |

مهنيًا: تهتم لتحسين وضعك المهني عاطفياً: تميل إلى منح الشريك المزيد من الثقة، وربما تعترف له بسرّ دفين، أو تطلعه على ما يدور في فكرك من هواجس.



محكمة إيطالية تنصف موظفاً فصل بسبب غمضة عين

مشيراً إلى أنه أمضى ساعات عمل طويلة في بيئة شبه خالية من المهام. وأوضح العامل أن مكتبه كان يطل على جدار أبيض مع بعض الصناديق وسلة مهملات، ومن دون اتصال بالإنترنت، مضيفاً أنه كان يعمل نوبات تمتد إلى ١٢ ساعة في حالة، وقال إنه شعر بدوار في أحد الأيام، فأغمض عينيه لدقائق معدودة، قبل أن تستخدم تلك اللحظة ذريعة لفصله. وخلفت المعركة القانونية، التي استمرت قرابة ثلاث سنوات، آثاراً نفسية ومادية قاسية على روتشي وعائلته، ورغم انتقاده لغياب الدعم النقابي وتردد زملائه في الوقوف إلى جانبه خوفاً من ردود فعل الإدارة، أكد روتشي عزمه العودة إلى عمله "مرفوع الرأس"، متعهداً بمواصلة الدفاع عن حقوق العمال.

غير عادل و فعل غير مشروع، مؤكدة أنه لا يرقى إلى مستوى العقوبة القسوى المتمثلة بإنهاء الخدمة، وألزمت المحكمة الشركة بإعادة روتشي إلى عمله، ودفع كامل مستحقاته المالية المتأخرة. **Italian fired after falling asleep was unfairly dismissed, judge rules** القضية إلى خلافات سابقة بين روتشي، الذي انضم إلى الشركة عام ٢٠١٦ وكان يشغل أيضاً منصب ممثل نقابي، وإدارة الشركة بشأن ممارسات العمل. وبعد تلك الخلافات، نُقل إلى موقع وظيفي جديد وصفته الشركة بأنه ترقية، من دون أن يترافق ذلك مع أي زيادة في الراتب أو مسؤوليات واضحة، واعتبر روتشي هذا النقل شكلاً من العزل القسري،

قضت محكمة الاستئناف في جنوب إيطاليا بإعادة عامل إلى وظيفته، بعد أن اعتبرت فصله من العمل بسبب صورة التقطت له وهو مغمض العينين أثناء الدوام إجراءً تعسفياً وغير مبرر قانونياً، في قضية أثارَت جدلاً واسعاً حول حقوق العمال. وكان فرانثيسكو روتشي قد فصل من عمله في شركة متخصصة في تحويل البلاستيك إلى عبوات، في مايو (أيار) ٢٠٢٢، بعد أن اعتبرت الإدارة أن صوراً أظهرت العامل ورأسه منحرفاً وعيناه مغمضتان تشكل دليلاً على "النوم أثناء العمل"، ما يشكل خطراً على السلامة داخل المصنع. غير أن محكمة الاستئناف في مدينة ليتشي رأت أن قرار الفصل لا يستند إلى مخالفة جسيمة، ووصفت الإجراء بأنه

مراهق يقضم بطارية هاتف فتفجر داخل فمه



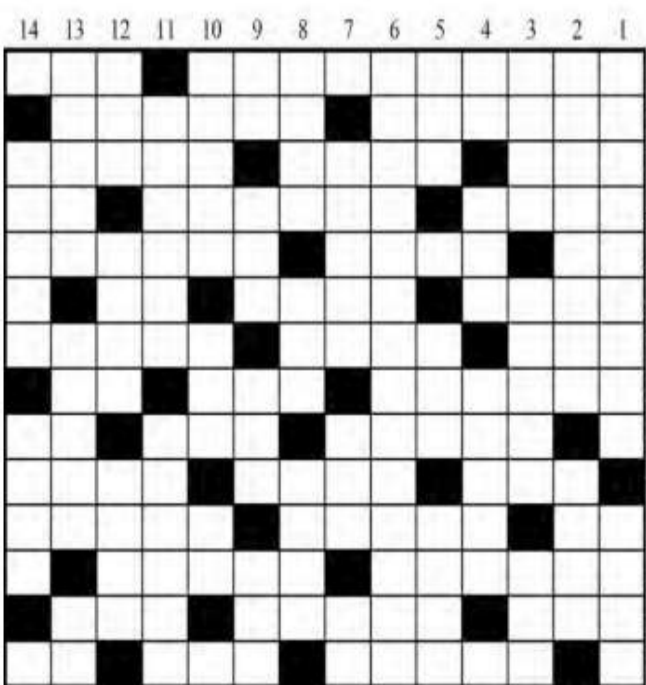
وثقت كاميرات المراقبة في أحد متاجر الهواتف المحمولة بالهند واقعة غير مألوفة، حيث أقدم مراهق على قضم بطارية هاتف نكي من نوع «لينيوم أيون»، مما تسبب في انفجارها فوراً وتحولها إلى كتلة من اللهب داخل فمه؛ الأمر الذي أدى إلى إصابته بحروق وصفت بالبليغة في منطقة الوجه. وبدأ الحادث حينما وقف الفتى أمام منصة الصيانة وبشكل مباحث وضع البطارية بين فكيه، ونتيجة للضغط الميكانيكي على الخلية الكيميائية، اخترقت أسنانه الغلاف الخارجي مسببة قفزة حرارية هائلة.

شهد أحد المجمعات التجارية في مدينة تشنغدو بمقاطعة سيتشوان الصينية حادثة تعطل مفاجئة للعبة "المنطاد"، أسفرت عن بقاء طفل معلقاً في الهواء نتيجة خلل فني في آلية تشغيل المنزلق. وهرعت فرق الإنقاذ إلى الموقع فور تلقي البلاغ للتعامل مع الحالة الطارئة التي استقطبت اهتماماً واسعاً من زوار المركز التجاري. وبحسب صحيفة "South China Morning Post" باشر أحد عناصر الإطفاء تنفيذ خطة إنقاذ سريعة باستخدام الحبال من نقطة مرتفعة أعلى المنطاد المتهالك. واعتمد المسعف على مهارات الهبوط العمودي للوصول إلى الطفل الذي كان متمسكاً بالهيكل المتهترج، حيث استخدم الإطفائي ذراعاً لتأمين الصغير بإحكام قبل البدء في عملية النزول التدريجي.

لقطات تجسب الأنفاس لطفل معلق في الهواء داخل لعبة



كلمات متقاطعة



- أفقياً:**
- 1 - ممثل لبناني، خاطر
 - 2 - مدينة إيطالية، دولة أوروبية
 - 3 - من أسماء الأسد، من أنواع الأقمشة، وطاقي عليه
 - 4 - مدينة سومرية نافست لكش، يمنعها، حرف عطف
 - 5 - وشي، مؤسس مذهب المانوية القائل بيمدائي الخير والشر النور والظلام، أعطينا مثل ما أخذنا
 - 6 - سهام، سؤرت وعالججت، حرف إيجدي مخفف
 - 7 - صنع وقفل، يقضي الليل، وافقهم الرأي
 - 8 - الجبار، جزيرة بريطانية، حرف عطف
 - 9 - حسن القوام واعتداله، صرّت، صاح التيس
 - 10 - سحجاب، عنده، دولة أميركية
 - 11 - متشابهان، أرشدوها، مرفأ في الهند
 - 12 - يلسمه، دعمته بالمال
 - 13 - أكمل العمل، سارعت إلى العمل، وطن
 - 14 - تراب الذهب، شاهده، مرض صبري عمودياً:

- 7 - يرغبياً بالأمر، بسطه، تحفي الملهة
- 8 - تقبض صادر، ضرب، سحب
- 9 - أعاق الحركة، لوم، رب، يربو
- 10 - يقفلها، أداة إحدى
- 11 - مخدتي، تراسله
- 12 - منزل، ماركة سيارات، بعيد
- 13 - مذهب، ماركة
- 14 - سيدات، ظهرت من بعيد

- حلول العدد السابق:**
- 1 - أدماء، ولول، انا
 - 2 - أقل، تجل، يمسي
 - 3 - الفاتيكان، مان
 - 4 - ليالي، دليان، ون
 - 5 - قم، برهان، جلدنا
 - 6 - أولدام، باريس
 - 7 - رتم، نارانتا، قمل
 - 8 - اسابير، بيج، اس
 - 9 - برهن، واست، ويل
 - 10 - ي، ي، التكد، النيل
 - 11 - تيرانا، لاتينا
 - 12 - هاميون، جيسينا
 - 13 - كدا، درافوكلا، سم
 - 14 - الثبت، سدال، روان
 - 1 - مالي، دول، سلتها
 - 2 - دسنت، ينابر، دم
 - 3 - نون، مالن، يجري
 - 4 - نابلس، لاين، تن

صورة من الأرشيف



سمو الوصي عبد الأله بن الملك علي .. بين ضباط الحرس الملكي

ألغاز...

- ما الشيء الذي أوله في لبنان وآخره في إسطنبول ؟
- من هو والد السيدة مريم ؟

هل تعلم

- أن أكثر الحيوانات حبا للظلام الخفاش.
- أن أقوى الأصابع التي يصدرها البرق طاقة كهربائية.



حكم

- من يحاول أن يمسك الشمعة من شعلتها يحرق يده.
- حياتي التي أعيشها كالقهوة التي أشربها على كثر ما هي مرة فيها حلاوة.

قالوا في المرأة

• خلقت المرأة من ضلع يجاور القلب ، مملوءة بالمشاعر و الحنو و الرقة ..
• لا تقمع المرأة لأن تمردها مدمر

حدث في مثل هذا اليوم

- 1٧٢٢ - تصليب لويس الخامس عشر ملكاً على فرنسا.
- ١٧٨٥ - أنطوان لافوازييه ينجح في تحليل الماء إلى أوكسجين وهيدروجين.
- ١٨١٥ - نابليون بونابارت يغادر إلى منفاه في جزيرة إلبا.
- ١٨٦٢ - السويسري هنري دونان يؤسس اللجنة الدولية للصليب الأحمر.
- ١٩١٨ - منح الإستقلال للبتوانيا.
- ١٩٢٢ - هوارد كارتر يكتشف بمدينة الأقصر المصرية مقبرة توت عنخ آمون.
- ١٩٤٨ - الإعلان عن قيام الجمهورية الشعبية الكورية الشمالية.
- ١٩٤٩ - اختيار مدينة ستراسبورغ مقراً لمجلس أوروبا.
- ١٩٥٩ - العقيد فيدل كاسترو يتولى زعامة الحكومة الكوبية بعد حملة قادها لنفي الديكتاتور فولجنشيو باتيستا.
- ١٩٦٢ - رئيس مجلس الأمة الكويتي عبد العزيز حمد الصقر يستقيل من رئاسة المجلس.
- ١٩٧١ - اليابان تطلق قمرها الصناعي الأول نانسي.
- ١٩٨٦ - ماريو سواريز يتولى رئاسة البرتغال.
- ٢٠٠٥ - اتفاقية كيو تو تصبح سارية المفعول.
- مواليد
- ١٨٢٢ - فرانسيس غالتون، عالم رياضيات إنجليزي.
- وفيات
- ١٨٩٩ - فليكس فور، رئيس فرنسا السابق.

حل الألغاز

- الجواب:-حرف اللام
- الجواب:-سيدنا عمران

من أقوال المشاهير

في العشرين من عمرها ، خيّرنا الزوج بين بيت الزوجية أو الموسيقى : لسّت أفهم الحياة دون موسيقي ، قالت له ، وغادرت البيت.

• إدواردو غالبانو



• غازي عبد الرحمن القصيبي



لإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة
نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على
العنوان التالي حصراً.

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦

♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥

♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

«يا وفية»... كاظم الساهر يحتفي بالحب الذي لا يتبدل

بقلم / احمد المرجي



تلامس واقعاً يراه كثيرون اليوم مهدداً بالتغيير، حيث باتت العلاقات سريعة، والالتزام هشاً، فيما يظل الوفاء عملة نادرة. هنا تأتي يا وفية كتذكير بأن الحب الحقيقي ليس لحظة إعجاب عابرة، بل موقف طويل الأمد، واختيار يومي للاستمرار. مثل ما يقول الناس: اللي يحب صدك، ما يترك من أول مطب. ويصوته المعروف بقدرته على نقل الإحساس قبل اللحن، ينجح كاظم الساهر في إيصال رسالة تقدير لكل امرأة بقيت مخلصه لقلبه، ولكل زوجة أمنت بأن الشراكة الحقيقية تعني الوقوف جنب الأخر مهما اشتدت الظروف. الأغنية، بهذا المعنى، ليست مديحاً لشخص بعينه، بل تحية لكل وفية في زمن قل فيه الوفاء. يا وفية عمل يرسخ فكرة أن الحب لا يقاس بكثرة الكلام، بل بصدق الموقف، وأن من يبقى وقت الشدة هو من يستحق أن يُغنى له.

في أغنية يا وفية يواصل الفنان كاظم الساهر مشروع الغنائي القائم على الاحتفاء بالمشاعر الإنسانية العميقة، وفي مقدمتها الوفاء، بوصفه قيمة أخلاقية قبل أن يكون إحساساً عاطفياً. الأغنية لا تنكس على الزخرفة اللفظية بقدر ما تستند إلى الصدق، لتقدم صورة واضحة عن المرأة التي تختار البقاء، لا بدافع الضعف، بل بدافع الحب. يرسم الساهر في هذا العمل ملامح الزوجة أو الحبيبة الوفية التي ترافق شريكها في مختلف الظروف، في الفرح كما في التعب، في الصعود كما في الانكسار. وفاء لا يعلن بالشعارات، بل يظهر في الصبر، وفي الحضور الهادئ، وفي الاستعداد لتحمل أعباء الحياة من دون ضجيج. الأغنية

«القطايف» تحيي مرارة العيش.. غزة تتمسك بطقوس رمضان

دمار طال نحو ٩٠ بالمئة من البنية التحتية في قطاع غزة جراء الإبادة التي ارتكبتها إسرائيل، إلا أن الفلسطينيين يستعدون لاستقبال شهر رمضان بإحياء تقليد إعداد حلوى «القطايف» على مواعيد بدائية تعمل بالخط. في غزة لا يقاس اقتراب الشهر الكريم بعدد الأيام المتبقية لحلوله، بل برائحة هذه الحلوى التي تعود لتمتأل الأسواق عقب حرب إبادة ارتكبتها إسرائيل بحق الفلسطينيين طوال عامين.



يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها، بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

الموناليزا تنجو من تسرب مائي في متحف اللوفر



صرح ممثل نقابي لروبيرتو بأن جناح «دينون» في متحف اللوفر، الذي يضم عددا من اللوحات الفنية الأعلى قيمة في المتحف، تعرض لتسرب مياه مساء الخميس، لكن منطقة عرض لوحة الموناليزا الشهيرة للرسام ليوناردو دافنشي لم تتأثر. وقال الممثل النقابي «بسبب عطل فني في الطابق العلوي خلال الليل، تم إغلاق مساحة العرض أمام الجمهور ونصب سقالات». ولم يعلق متحدث باسم المتحف على الحادث بعد. وقال الممثل النقابي إنه لم يتوفر تقييم للأضرار المحتملة حتى ظهر الجمعة. وهذا التسرب هو الثاني في أقل من ثلاثة أشهر في متحف شهد سلسلة من الانتكاسات في الأونة الأخيرة بما في ذلك سرقة مجوهرات مذهلة وإضرابات وتحقيقات واسع النطاق في تزوير يتعلق بالتذاكر، وهو ما وضع إدارته تحت تدقيق شديد.

٢٠ سبيكة ذهبية في مكب نفايات.. استعادة ثروة ألقيت بالخطأ

قالت الشرطة في جنوب إيطاليا أمس الخميس، إنها استعادت صندوقاً به سبائك ذهبية من منشأة لفنز النفايات بعد أن ألقاه أحد السكان بالخطأ مع نفايات منزله. وذكرت الشرطة في بيان أن الرجل دخل إلى مركز لقوات الدرك (كارابينييري) في بورنو تشيزارو قرب مدينة ليتشي للإبلاغ عن اختفاء صندوق يحتوي على ٢٠ سبيكة من الذهب تبلغ قيمتها حوالي ١٤٢ ألف دولار. وسرعان ما تتبع المحققون تحركات الرجل الذي لم يتم الكشف عن اسمه، وراجعوا لقطات كاميرات المراقبة، وأشارت الصور إلى أن الرجل ألقى بالصندوق في سلة مهملات عامة في منتجع ساحلي قريب، وكشفت تحقيقات إضافية أن الصندوق نقل إلى المنشأة المحلية للتخلص من النفايات.

ماجدة الرومي توجه رسالة للشعب المصري!

وجهت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي تحية خاصة إلى مصر وجهورها بعد نجاح حفلها الذي أقيم في دار الأوبرا المصرية. الحفل لم يكن مجرد سهرة موسيقية، بل أمسية احتفالية امتزجت فيها المشاعر بالكلاسيكيات الخالدة، وسط تفاعل واسع من الجمهور وحضور عدد من النجوم. ونشرت ماجدة عبر حسابها مقطع فيديو من كواليس الحفل، ظهرت فيه تتألق على المسرح برفقة المايسترو نادر عباسي، حيث أدت أغنية «أجد هوز» للفنانة الراحلة ليلي مراد، التي اشتهرت في فيلم «عزل البنات» مع الراحل نجيب الريحاني. كما شهد الحفل رقصة مشتركة بين ماجدة والمايسترو عباسي على المسرح وسط تفاعل الحضور، من بينهم عدد من الفنانين البارزين مثل يسرا ولبلبة.

ياسمين رئيس غزاة في «أسأل روحك»

طرحت الفنانة ياسمين رئيس المصق الدعائي الرسمي لمسلسلها الجديد «أسأل روحك»، استعداداً لعرضه ضمن الموسم الرمضاني لعام ٢٠٢٦. لتكشف من خلاله عن ملامح شخصيتها الجديدة «غزاة». ويأتي المصق كأول لمحة للجمهور عن التوجه الدرامي للمسلسل، الذي يعد بتقديم معالجة مختلفة في إطار كوميدي اجتماعي يمزج بين الطرافة والدراما. ويشترك في بطولة العمل الفنان أحمد فهمي، فيما يتولى التأليف محمد الحناوي، ويخرج العمل أسامة عرابي. ويعكس التعاون الفني بين الثلاثة سعياً لتقديم مسلسل يختلف عن الإنتاجات الرمضانية المعتادة، عبر التركيز على بناء الشخصيات وتقديم سرد درامي متجدد يلامس حياة المشاهدين اليومية. على صعيد آخر، واصل فيلم «الهنا اللي أنا فيه» الذي شاركت فيه ياسمين رئيس، تحقيق النجاح الجماهيري، حيث احتل المركز الثالث ضمن قائمة الأفلام الأعلى إيرادات في دور العرض السعودية خلال عام ٢٠٢٥، مما يعكس استمرار قوة الحضور السينمائي للفنانة خارج مصر.

بيسان إسماعيل تستعرض سيارتها الجديدة الفارهة

شاركت الفنانة السورية بيسان إسماعيل متابعيها فيديو كشفت فيه عن سيارتها الجديدة الفارهة، التي صُممت وفق ذوقها الخاص وتميزت بلونها الوردية، إضافة إلى طباعة اسمها على المقاعد. وظهرت بيسان في الفيديو وهي تنزل من على متن مروحية، وتمشي على سجادة وردية مرتدية فستان سهرة باللون نفسه، قبل أن تتوجه نحو سيارتها الجديدة التي استعرضتها أمام جمهورها، وعلقت قائلة: «الحمد لله». ويبدو أن بيسان كانت تخطط منذ فترة طويلة لشراء هذه السيارة وتحويلها إلى سيارة أحلامها، وقد عبّرت عن سعادتها بتحقيق هذا الأمر. وتفاعل محبوها مع الفيديو وهنأوها بهذه الخطوة.



بريانكا شوبرا تعود بأعلى مغامرة فنية في تاريخ السينما الهندية

تستعد النجمة العالمية بريانكا شوبرا لتسجيل عودة تاريخية إلى شاشات السينما الهندية بعد غياب دام ٧ سنوات، وذلك من خلال فيلم الحركة والمغامرات الملحمي «Varanasi»، الذي يخرجته إس إس راجامولي. ويأتي الفيلم بميزانية ضخمة تصل إلى ١,٤٠٠ كرور روبية هندية (حوالي ١٥٠ مليون دولار)، ما يجعله أعلى إنتاج سينمائي هندي على الإطلاق. كما يُعد أول فيلم هندي يُصور بصيغة IMAX ما يمثل تحولا تقنياً غير مسبوق في بوليوود.