

أثار قرار حكومي جديد، موجة استغراب شريحة واسعة من موظفي الدولة، بعد تضمنه توضيحات بشأن استحقاقات «المعين المتفرغ» وقرار قطع بعض المخصصات بأثر رجعي، لأكثر من عام ونصف. وأوضحت وزارة المالية الاتحادية، في كتاب موجّه إلى وزارة التربية أن «المعين المتفرغ يستحق إجازة براتب اسمي مع المخصصات الثابتة المحددة من قبل الوزارة، في حال كان موظفاً». ويظهر الكتاب أن المقصود به المخصصات الثابتة، هي حصراً «مخصصات الشهادة + مخصصات الزوجية والأطفال». وبناءً على هذا الكتاب، فإن «المخصصات المهنية» البالغة (10٠) ألف دينار ستقطع بأثر رجعي اعتباراً من ٣٠ حزيران ٢٠٢٤.



للخروج من الانسداد السياسي وبصلاحيات محددة ومشروطة طرح سيناريو التمديد لحكومة السودانى لمدة عام واحد

قال المصدر إن «السودانى سيناقش المقترح مع زعماء البيت الشيعي في الاجتماعات المقبلة للإطار التنسيقي»، منوهاً إلى أن «المقترح قد يواجه الرفض أو قد يلاقي تأييداً». وكانت قيادات وزعامات مكونات العراق الشيعية والسنية والكوردية (ائتلاف إدارة الدولة) عقدت اجتماعاً في القصر الحكومي لم يفض لأية تفاهات حول حسم رئاستي الجمهورية والحكومة. وكان السودانى، قد تنازل عن عضويته في مجلس النواب، بعد فوزه بالانتخابات البرلمانية الأخيرة وحصل على أكثر من ٩٢ ألف صوت بشكل شخصي، فيما حقق تحالفه بالمجمل أكثر من ٤٠٠ ألف صوت، بواقع ٤٦ مقعداً. ورغم انقضاء المدد القانونية لاستكمال تشكيل السلطات الجديدة إلا أن القوى السياسية العراقية لم تتمكن سوى من التوافق على اختيار رئيس للبرلمان ونائبه، بينما تعذر التوافق على اختيار رئيس للجمهورية ورئيس لمجلس الوزراء وذلك بسبب صراعات وتنافس شديد بين القوى الطامحة للفوز بأحد المنصبين، قبل أن يدخل العامل الخارجي كمصدر تعقيد إضافي للعملية. ولم يتمكن الحزبان الكرديان الرئيسيان، الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني

المشرق - خاص:- أصبح سيناريو التمديد لحكومة رئيس الوزراء العراقي المنتهية ولايته محمد شيبان السوداني مطروحا للنقاش داخل الإطار التنسيقي الشيعي المعني باختيار رئيس جديد للحكومة، وذلك كحل أقل تكلفة سياسية لمعضلة استكمال اختيار الرئاسات في ضوء نتائج الانتخابات البرلمانية التي أجريت في تشرين الثاني الماضي. فقد كشف مصدر في الإطار التنسيقي، الذي يجمع القوى السياسية الشيعية الحاكمة في العراق أن رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شيبان السوداني، تسلم مقترحاً للخروج من الانسداد السياسي، يتضمن تمديد عمر حكومته لمدة عام وبصلاحيات محددة. وذكر المصدر أن «أحد الأقطاب السياسية الفاعلة في البيت الشيعي سلمت السوداني ورقة تضمنت مقترحاً للخروج من الانسداد السياسي، وبما يحفظ للمكونات حقوقها السياسية والنيابية». وكشف المصدر أن «المقترح يقضي بتمديد عمر حكومة السودانى لمدة عام وبصلاحيات محددة ومشروطة للوصول إلى حلول للخروج من الانسداد السياسي». وعن مدى المقبولية التي سيحظى بها هذا المقترح،



أعلن مرصد إيكو عراق أن الحكومة تنفق نحو ٦٠٠ مليار دينار شهرياً على قطاع الكهرباء، في وقت لا تتجاوز فيه إيرادات الجباية مليار دينار فقط، أي ما يعادل ٠,١٧٪ فقط من حجم الإنفاق الكلي. مؤكداً أن هذه النسبة تكشف عن خلل في منظومة الجباية وتمثل نزيفاً مستمراً يسهم في تعميق العجز بالموازنة، داعياً الحكومة إلى خصخصة قطاع الكهرباء أو إشراك القطاع الخاص بشكل فعال لإنهاء الهدر المالي. وقال المرصد إن «الدولة تنفق شهرياً على وزارة الكهرباء، بين رواتب ونققات صيانة وشراء وقود، ما يقارب ٦٠٠ مليار دينار»، مبيناً أن

نقابة الصحفيين تقرر إلغاء ترقيين القيود عن أعضائها



المشرق - قسم الاخبار:- قرر مجلس نقابة الصحفيين إلغاء ترقيين القيود عن أعضائه. وذكر بيان للمجلس أن «مجلس نقابة الصحفيين العراقيين عقد جلسته الثانية برئاسة نقيب الصحفيين خالد جاسم وبحضور نائب النقيب مؤيد اللامي وجبار طراد إلى جانب أعضاء المجلس ولجنتي المراقبة والانضباط حيث جرى بحث عدد من الملفات التنظيمية والمهنية المدرجة على جدول الأعمال». وأشار البيان إلى أن «المجلس قرر إلغاء ترقيين القيود عن الزملاء من مختلف فئات العضوية الممارسون والمتمتعون والمشاركون بهدف معالجة أوضاعهم الإدارية وتعزيز انسيابية العمل النقابي»، مشيراً إلى أن «هذا القرار يأتي بحق من لم يسددوا بدلات الاشتراك السنوية ولم يجددوا عضويتهم لمدة أربع سنوات فأكثر استناداً إلى قانون النقابة». وتابع أن «النقابة ستحدد لاحقاً موعد مراجعة الزملاء المشمولين بالقرار لاستكمال الإجراءات الإدارية الخاصة بإلغاء القيد وفق السياقات المعتمدة»، لافتاً إلى أنه «وفي سياق تعزيز العمل التخصصي قرر المجلس تشكيل رابطة المحللين وكلف عضو المجلس الزميل هادي جلو مرعي برئاسة الرابطة والدكتور عصام الغبلي نائباً له».

الحكومة تصرف ٦٠٠ مليار للكهرباء شهرياً وتسترجع ملياراً فقط

المشرق - قسم الاخبار:- أعلن مرصد إيكو عراق أن الحكومة تنفق نحو ٦٠٠ مليار دينار شهرياً على قطاع الكهرباء، في وقت لا تتجاوز فيه إيرادات الجباية مليار دينار فقط، أي ما يعادل ٠,١٧٪ فقط من حجم الإنفاق الكلي. مؤكداً أن هذه النسبة تكشف عن خلل في منظومة الجباية وتمثل نزيفاً مستمراً يسهم في تعميق العجز بالموازنة، داعياً الحكومة إلى خصخصة قطاع الكهرباء أو إشراك القطاع الخاص بشكل فعال لإنهاء الهدر المالي. وقال المرصد إن «الدولة تنفق شهرياً على وزارة الكهرباء، بين رواتب ونققات صيانة وشراء وقود، ما يقارب ٦٠٠ مليار دينار»، مبيناً أن

هذا الإنفاق الضخم لا يعكس على مستوى الإنتاج، إذ لا يتجاوز التوليد الفعلي نحو ٢٨ ألف ميغاواط، بينما تبلغ حاجة البلاد قرابة ٥٠ ألف ميغاواط. وأضاف أن «إيرادات جباية أجور الكهرباء لا تتجاوز مليار دينار شهرياً، أي ما يعادل نحو ٠,١٧٪ فقط من حجم الإنفاق الكلي»، مؤكداً أن «هذا الرقم يعكس ضعفاً خطيراً في منظومة الجباية وغيباً للانضباط المالي». وأوضح المرصد أن «الفجوة الهائلة بين الإنفاق والإيرادات تمثل نزيفاً مالياً مستمراً يسهم في تعميق العجز في الموازنة، ويضع عبئاً إضافياً على المالية العامة للدولة»، مشيراً إلى أن «استمرار هذا النموذج من الإدارة يعني

العراق سادساً بين أقوى جيوش الشرق الأوسط في تصنيف ٢٠٢٦

المشرق - قسم الاخبار:- التقييم، ما يجعله مؤشراً نسبياً لمقارنة القوة العسكرية بين الدول. وتصدرت تركيا الترتيب الإقليمي، تلتها إسرائيل في المركز الثاني، ثم إيران ثالثاً، فيما جاءت مصر رابعاً، والسعودية في المرتبة الخامسة. وحلت الإمارات سابعاً، تلتها قطر في المركز الثامن، ثم الأردن تاسعاً، وأخيراً البحرين في المرتبة العاشرة ضمن القائمة الإقليمية. ويعكس التصنيف تقبياً شاملاً لمستوى الجاهزية العسكرية والقدرات الدفاعية للدول، استناداً إلى بيانات سنوية محدثة.

العراق يفكك شبكات مخدرات بالتعاون مع ٣٦ نقطة اتصال دولية

المشرق - قسم الاخبار:- أعلنت وزارة الداخلية، عن حصيلة نشاطات المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية منذ بداية العام الحالي، مشيرة إلى ضبط أكثر من نصف طن مخدرات بأنواعها المختلفة، والقبض على ١٦٠٠ متهم، فيما أكدت وجود تعاون دولي عبر ٣٦ نقطة اتصال لتبادل المعلومات الاستخباراتية مع دول الجوار، وتفكيك الشبكات. وقال مدير إعلام المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، العميد زياد القيسي، تابعته شبكة ٩٦٤، إنه «وحسب توجيهات وزير الداخلية عبد الأمير الشمري وإشراف ميداني من قبل مدير عام شؤون المخدرات الفريق أحمد الزركاني، نفذت المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية منذ بداية العام الحالي عمليات أمنية دقيقة استهدفت شبكات محلية ودولية لضبط المواد المخدرة والقبض على المتاجرين

المشرق - قسم الاخبار:- أعلن المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي أن العدد الكلي من المتهمين لداغش الإرهابي الذين تم نقلهم من سجون سوريا بلغ ٥٧٠٤ متهمين يمثلون ٦١ دولة. وذكر مجلس القضاء الأعلى أن «عدد العراقيين من بين هؤلاء بلغ ٤٦٧ متهماً، فيما بلغ عدد العرب ٤٢٥٣ متهماً، مشيراً إلى أن عدد الأجانب غير العرب بلغ ٩٨٣ متهماً، بينما سجلت الجنسية السورية العدد الأكبر بواقع ٣٥٤٣ متهماً». وأوضح، أن «أبرز الجنسيات الأجنبية كانت من دول ألمانيا وهولندا وبلجيكا وفرنسا والنمسا وإسبانيا وسويسرا والدنمارك وبولندا وروسيا وأوكرانيا، إضافة إلى أستراليا وكندا والولايات المتحدة وجنوب أفريقيا ونيوزلندا والمملكة المتحدة». وأضاف البيان، أن «محكمة تحقيق الكرخ الأولى المختصة بقضايا الإرهاب باشرت إجراءات الاستجواب بحق متهمي كيان داعش الإرهابي فور وصولهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم». مؤكداً «انتهاء مهمة نقل جميع المتهمين إلى العراق».

العراق يفكك شبكات مخدرات بالتعاون مع ٣٦ نقطة اتصال دولية

المشرق - قسم الاخبار:- أعلنت وزارة الداخلية، عن حصيلة نشاطات المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية منذ بداية العام الحالي، مشيرة إلى ضبط أكثر من نصف طن مخدرات بأنواعها المختلفة، والقبض على ١٦٠٠ متهم، فيما أكدت وجود تعاون دولي عبر ٣٦ نقطة اتصال لتبادل المعلومات الاستخباراتية مع دول الجوار، وتفكيك الشبكات. وقال مدير إعلام المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، العميد زياد القيسي، تابعته شبكة ٩٦٤، إنه «وحسب توجيهات وزير الداخلية عبد الأمير الشمري وإشراف ميداني من قبل مدير عام شؤون المخدرات الفريق أحمد الزركاني، نفذت المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية منذ بداية العام الحالي عمليات أمنية دقيقة استهدفت شبكات محلية ودولية لضبط المواد المخدرة والقبض على المتاجرين

العراق يعلن استلام ٥٧٠٤ متهمين من سجون سوريا

المشرق - قسم الاخبار:- أعلن المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي أن العدد الكلي من المتهمين لداغش الإرهابي الذين تم نقلهم من سجون سوريا بلغ ٥٧٠٤ متهمين يمثلون ٦١ دولة. وذكر مجلس القضاء الأعلى أن «عدد العراقيين من بين هؤلاء بلغ ٤٦٧ متهماً، فيما بلغ عدد العرب ٤٢٥٣ متهماً، مشيراً إلى أن عدد الأجانب غير العرب بلغ ٩٨٣ متهماً، بينما سجلت الجنسية السورية العدد الأكبر بواقع ٣٥٤٣ متهماً». وأوضح، أن «أبرز الجنسيات الأجنبية كانت من دول ألمانيا وهولندا وبلجيكا وفرنسا والنمسا وإسبانيا وسويسرا والدنمارك وبولندا وروسيا وأوكرانيا، إضافة إلى أستراليا وكندا والولايات المتحدة وجنوب أفريقيا ونيوزلندا والمملكة المتحدة». وأضاف البيان، أن «محكمة تحقيق الكرخ الأولى المختصة بقضايا الإرهاب باشرت إجراءات الاستجواب بحق متهمي كيان داعش الإرهابي فور وصولهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم». مؤكداً «انتهاء مهمة نقل جميع المتهمين إلى العراق».

الديمقراطي: حسم الخلافات مع الوطني بشأن رئاسة الجمهورية الأسبوع الحالي

المشرق - قسم الاخبار:- أكد عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، صبحي المندلاوي، حسم الخلافات مع الاتحاد الوطني بشأن تشكيل حكومة إقليم كردستان، مرجحاً حسم ملف رئاسة الجمهورية خلال الاجتماع المرتقب مطلع الأسبوع الحالي. وقال المندلاوي إن: «اجتماع مصيف صلاح الدين الأخير أذاب الجليد بين الجانبين، وشهد جدية واضحة في حلحلة الخلافات المتعلقة برئاسة الجمهورية وتشكيل حكومة الإقليم وتفعيل البرلمان». وأضاف أن «الديمقراطي رغم توفقه بعدد المقاعد في برلمان الإقليم والبرلمان الاتحادي، كان حريصاً على إشراك الاتحاد وقدم تنازلات للوصول إلى اتفاق». وأشار المندلاوي إلى، أن «رئاسة حكومة الإقليم ورئاسة الإقليم ستكونان من حصص الديمقراطي، مقابل منح رئاسة البرلمان ونائب رئيس الحكومة ورئيس الإقليم إلى الاتحاد الوطني». وبين أن «الاتحاد سيحصل على وزارتين سياديتين في حكومة اقليم كردستان منها المالية والبيشمركة، إضافة إلى خمس وزارات أخرى، فيما تذهب بقية الوزارات

كتلة نيابية: التهرب الجمركي خطر يستنزف موارد الدولة

المشرق - قسم الاخبار:- حذرت رئيسة كتلة حراك الجيل الجديد النيابية، سروة عبد الواحد، من خطورة التهرب الجمركي عبر المنافذ الحدودية، مؤكدة أنه لم يعد مجرد خلل إداري، بل تحول إلى تهديد حقيقي يستنزف موارد الدولة ويقوض أسس العدالة الاقتصادية. وقالت عبد الواحد إن تعدد التعرفة الجمركية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان خلق ثغرات واضحة جرى استغلالها للالتفاف على القانون، ما أدى إلى إدخال البضائع بكلف أقل على حساب الخزينة العامة والاقتصاد الوطني. وأشارت إلى أن أتمتة المنافذ الحدودية وتطبيق نظام الأسبوكودا وربطها مركزياً تمثل خطوة حاسمة لإغلاق أبواب الفساد وتقليل التدخل البشري، داعية في الوقت ذاته إلى تحويل المنافذ غير الرسمية إلى منافذ رسمية وفق الأطر القانونية المعتمدة. كما شددت عبد الواحد على ضرورة ضبط الإعفاءات الجمركية التي استغلها بعض الجهات تحت عناوين خيرية، معتبرة أن حماية المال العام تمثل واجباً وطنياً لا يقبل التسوية.

المشرق - قسم الاخبار:- أكد عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، صبحي المندلاوي، حسم الخلافات مع الاتحاد الوطني بشأن تشكيل حكومة إقليم كردستان، مرجحاً حسم ملف رئاسة الجمهورية خلال الاجتماع المرتقب مطلع الأسبوع الحالي. وقال المندلاوي إن: «اجتماع مصيف صلاح الدين الأخير أذاب الجليد بين الجانبين، وشهد جدية واضحة في حلحلة الخلافات المتعلقة برئاسة الجمهورية وتشكيل حكومة الإقليم وتفعيل البرلمان». وأضاف أن «الديمقراطي رغم توفقه بعدد المقاعد في برلمان الإقليم والبرلمان الاتحادي، كان حريصاً على إشراك الاتحاد وقدم تنازلات للوصول إلى اتفاق». وأشار المندلاوي إلى، أن «رئاسة حكومة الإقليم ورئاسة الإقليم ستكونان من حصص الديمقراطي، مقابل منح رئاسة البرلمان ونائب رئيس الحكومة ورئيس الإقليم إلى الاتحاد الوطني». وبين أن «الاتحاد سيحصل على وزارتين سياديتين في حكومة اقليم كردستان منها المالية والبيشمركة، إضافة إلى خمس وزارات أخرى، فيما تذهب بقية الوزارات



تقديرًا لإسهاماته في توثيق آثار أور

محافظ ذي قار يمنح عالم الآثار الإيطالي الدكتور فرانكو شهادة مواطن فخري

المدينة التي تعلق بها خطوات البدء التاريخي منذ اور وحتى اليوم . وتكريم أوغستينو هو ثمرة لجهده الرائع في التنقيب والكتابة عن الإرث السومري وكان كتابه سومريون أضافه رائعة للبحوث التاريخية عن عهود سومر العظيمة . تحية إلى هذا الإيطالي العالم والآثاري المجتهد وهو يحتفظ لذي قار بمودة كبيرة عبر ما قدمه من منجزات عظيمة طوال عمله في الأماكن الكثيرة في موقع ابي طيبرة واريديو وغيرها من الأماكن . الآن يصبح لدينا مواطنا فخريا ينتمي إلى ذي قار من أصل إيطالي . سمة رائعة للتواصل الحضاري بين الشعوب عبر سحر الآثار والأساطير والأختام الأسطوانية . فيما أكد الخبير الآثاري والمترجم امير دوشي ، يُعد فرانكو داغوستينو من أبرز خبراء الآثار الإيطاليين الذين عملوا في العراق، إذ ارتبط اسمه بالتنقيبات الأثرية في مدينة أور بمحافظة ذي قار، وهي واحدة من أهم الحواضر السومرية في التاريخ الإنساني. وقاد داغوستينو بعثات أثرية إيطالية ركزت على الكشف عن المعالم السكنية والدينية في أور، وساهمت أعماله في تسليط الضوء على العمارة السومرية وتفصيل الحياة اليومية في تلك الحقبة العريقة. وقد حظيت جهوده بتقدير رسمي وأكاديمي، لما لها من دور في تعزيز التعاون الثقافي بين العراق وإيطاليا، وإعادة إبراز أهمية الإرث الحضاري لبلاد الرافدين أمام العالم. ويعرف الدكتور فرنكو بحرصه على تدريب كوادر عراقية شابة في مجال الآثار، إيماناً منه بأهمية نقل الخبرة العلمية وتكريس العمل المشترك لحماية المواقع الأثرية من الإهمال والاندثار. من جهته يؤكد خبير الآثار الإيطالي فرنكو داغوستينو على أهمية حماية الإرث الحضاري في أور ، وأهمية تكثيف الجهود الدولية والوطنية لحماية المواقع الأثرية في العراق، مشدداً على أن مدينة أور تمثل إحدى أهم الشواهد الحية على الحضارة السومرية وتراث بلاد الرافدين. فيما باركت "جريدة المشرق" هذه الخطوة الكبيرة من محافظ ذي قار بمنح الدكتور فرانكو هذه الشهادة التي لها مدلولات كبيرة وعميقة بين الشعبين العراقي والإيطالي.



الحمداني، السفير الإيطالي نيكولو فونتانا، وعالم الآثار الإيطالي الدكتور فرانكو داغوستينو، حيث منح المحافظ الدكتور داغوستينو شهادة مواطن فخري تقديراً لإسهاماته في توثيق آثار أور. هذا الخبر له دلالات جميلة تمتلك بعدا حضاريا لكل من يقدم خدمة

المشرق/ علي العبيدي
أثمرت جهود الدكتور الآثاري الإيطالي فرانكو داغوستينو الذي قام بالتنقيب والكتابة عن الإرث السومري خلال سنوات ماضية في العراق وذي قار خاصة . وقد استقبل محافظ ذي قار هيثم

هجوم عراقية



د. سعدي الابراهيم

شباط اللباط

تلبط المحبة في بطون القطط ... القطط بطلة في قصائد النواب ... النواب الجدد باشروا العمل... العمل سر السعادة ... السعادة وزارة في الإمارات العربية ... العربية قناة مشهورة ... مشهورة بنت عم مشهور ... مشهور هذا الشهر بالبريد ... البرد خير من الحر ... الحر طائر جارح ... جارح كلام وزير الخارجية التركي ... التركي يريد أن يعيد عصر العثمانية ... العثمانية ماتت منذ ١٠٠ عام .. المجنون افضل من العاقل .. العاقل يشقى بعقله ... بعقله لن يهرب الجمل ... الجمل تجره اسرنايل بما حمل ... حمل وديع في داخله ذئب ... ذئب الوادي يظهر في الشتاء ... الشتاء فيه شباط ... شباط اللباط ...

دائرة العيادات الطبية الشعبية ترسل فريقا إلى ميسان لتابعة عمل العيادات واللجنة الطبية في المحافظة



المشرق - خاص :
أرسلت دائرة العيادات الطبية الشعبية فريق إلى محافظة ميسان لتابعة العمل في المديرية وزيارة عدد من العيادات الطبية الشعبية واللجنة الطبية المسائية لفحص السياقة في المحافظة وتم الاطلاع على سير العمل الرقابي والمالي والسجلات الحسابية وناقش الفريق الزائر بعض المواضيع الخاصة بعمل ردهات اللجنة الخاصة والمشاريع الأخرى من اجل تقديم افضل الخدمات للمواطنين وحسب ما تقتضيه المصلحة العامة .

الشركة العامة للتعمير ومشاريع الاعمال تستقبل وفداً علمياً من المحافظة العراقية

المشرق - خاص :
استقبلت الشركة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات ، وفداً علمياً من كلية الهندسة / الجامعة المستنصرية، في إطار تعزيز التعاون المشترك بين المؤسسات الأكاديمية والقطاع التنفيذي، وتأكيداً لنهج الشركة في دعم الجانب التطبيقي للمسيرة التعليمية. وتضمن برنامج الزيارة جولة ميدانية في مختبرات الشركة التخصصية، اطلع خلالها الوفد على الأجهزة والمعدات الحديثة المعتمدة في إجراء فحوصات التربة والمواد الإنشائية والخلطات الإسفلتية والخرسانية، فضلاً عن التعرف على إجراءات السيطرة النوعية المعتمدة وفق المواصفات القياسية المعمول بها. وبين مدير عام الشركة الأستاذ عبد العظيم عبد القهار الساعدي ، أن الشركة تحرص على فتح أبوابها أمام طلبة الجامعات للاطلاع على الواقع العملي، إيماناً منها بأهمية التكامل بين الجانب النظري والتطبيقي في إعداد ملاكات هندسية مؤهلة وقادرة على الإسهام في تنفيذ مشاريع البنى التحتية الاستراتيجية. وأكد استعداد الشركة لتعزيز التعاون العلمي والتدريب مع الجامعات العراقية، بما يخدم مسيرة الإعمار والتنمية في قطاع النقل. وفي ختام الزيارة، ثمن الوفد حسن الاستقبال والتنظيم، مؤكداً أهمية هذه الزيارات في صقل المهارات العملية للطلبة وتعزيز ارتباطهم بواقع المشاريع الحيوية.

وتدريسي قسم الطرق والجسور في كلية الهندسة / الجامعة المستنصرية، في إطار تعزيز التعاون المشترك بين المؤسسات الأكاديمية والقطاع التنفيذي، وتأكيداً لنهج الشركة في دعم الجانب التطبيقي للمسيرة التعليمية. وتضمن برنامج الزيارة جولة ميدانية في مختبرات الشركة التخصصية، اطلع خلالها الوفد على الأجهزة والمعدات الحديثة المعتمدة في إجراء فحوصات التربة والمواد الإنشائية والخلطات الإسفلتية والخرسانية، فضلاً عن التعرف على إجراءات السيطرة النوعية المعتمدة وفق المواصفات القياسية المعمول بها. وبين مدير عام الشركة الأستاذ عبد العظيم عبد القهار الساعدي ، أن الشركة تحرص على فتح أبوابها أمام طلبة الجامعات للاطلاع على الواقع العملي، إيماناً منها بأهمية التكامل بين الجانب النظري والتطبيقي في إعداد ملاكات هندسية مؤهلة وقادرة على الإسهام في تنفيذ مشاريع البنى التحتية الاستراتيجية. وأكد استعداد الشركة لتعزيز التعاون العلمي والتدريب مع الجامعات العراقية، بما يخدم مسيرة الإعمار والتنمية في قطاع النقل. وفي ختام الزيارة، ثمن الوفد حسن الاستقبال والتنظيم، مؤكداً أهمية هذه الزيارات في صقل المهارات العملية للطلبة وتعزيز ارتباطهم بواقع المشاريع الحيوية.



مدير عام شركة الحضر العراقية يتفقد مخيم العمارة المركزي في محافظة ميسان



مع اقتراب رمضان .. شرطة الأنبار تشكل فرقاً "بالزني المدني" لضبط ومراقبة الأسعار

في الأسعار". وأشار مدير شرطة شرق الأنبار إلى تشكيل فريق عمل مشترك يضم المديرية الاقتصادية وشرطة الفلوجة ومديرية المرور وأفواج الطوارئ، مؤكداً أن هذا الفريق يجري جولات مستمرة في عموم القضاء والأقضية التابعة له كالعامة والصقلاوية لضمان استقرار السوق. وتابع البيلاوي،

المشرق - خاص :
في إطار الزيارات الميدانية المتواصلة التي تنفذها الإدارة العليا لشركة الحضر العراقية لتتبع مختلف مفاصل العمل، ولاسيما الجوانب اللوجستية والخدمية، أجرى السيد المدير العام، المهندس محمد حنتوش أسد، زيارة ميدانية إلى مخيم العمارة المركزي في محافظة ميسان، للاطلاع على واقع الخدمات المقدمة للكوادر العاملة والمقيمة فيه، ومتابعة سير العمل عن كثب. وتجول سيادته في مرافق المخيم، مستمعاً إلى آراء وملاحظات الملاكات العاملة، ومناقشاً أبرز الاحتياجات والمقترحات التي من شأنها الارتقاء بمستوى الخدمات، ولاسيما ما يتعلق بالإقامة والإطعام، بما ينسجم مع مكانة كوادر الشركة وتضحياتهم في مواقع العمل. وخلال

بغداد - متابعة المشرق :
أعلنت مديرية شرطة شرق الأنبار، عن تشكيل فرق رقابية بينها بال "الزني المدني" متخصصة لمتابعة أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية، فيما أكدت وضع خطة أمنية ورقابية متكاملة بالتعاون مع قرب حلول شهر رمضان المبارك. وقال مدير شرطة شرق الأنبار

السيد مدير عام دائرة مدينة الطب يتابع سير الخدمات في مستشفى بغداد التعليمي وكذلك نسب الإنجاز في مستشفى سرطان الأطفال خلال برنامجه اليومي

المشرق - خاص :
أطلع السيد المدير العام الدكتور حسن محمد عباس التميمي على سير الخدمات في قسم الطوارئ بمستشفى بغداد التعليمي وكذلك الاطلاع على مناقشات المواطنين. موجهاً بتذليل كافة العقبات وتسهيل الإجراءات والخدمات المقدمة للمرضى. وتضمنت الزيارة الاطلاع على نسب الإنجاز في مستشفى سرطان الأطفال الذي ينفذ من قبل جهات متبرعة مؤكداً على لجان الإشراف الإسراع بإنجاز العمل وفق التوقيتات خدمة للمراجعين الكرام.



أن الجهود مستمرة بالتنسيق بين القيادة الأمنية والجهات الرقابية وحكومة الأنبار المحلية لتحديد تسعيرة رسمية للمواد الأساسية، لافتاً إلى إلزام أصحاب المحال بوضع علامات واضحة للأسعار لتسهيل عملية الرقابة وإرشاد المواطنين، مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين.

بمختلف وحداتها تواصل تنفيذ الواجبات المناطة بها لمتابعة أسواق المواد الغذائية والخضراوات واللحوم، مشيراً إلى أن فرقاً متخصصة نفذت جولات ميدانية ليلية (بالزني المدني) لرصد أي محاولات لاستغلال المواطنين أو رفع الأسعار بشكل غير مبرر ولم تسجل حتى الآن أي ارتفاع واضح

السواء عبد الجبار البيلاوي، بحسب الوكالة الرسمية إن المديرية، ويتوجه مباشرة من قائد شرطة محافظة الأنبار، باشرت تنفيذ خطة أمنية وإجرائية تهدف إلى تأمين سلامة المواطنين وتنظيم عمل الأسواق وضبط الأسعار ومنع التلاعب بها. وأوضح البيلاوي، أن "قوات الشرطة

محافظ بغداد يراقب التنفيذ ميدانياً ويوجه بتسريع إنجاز مشاريع الزوراء



المشرق - خاص: أجرى محافظ بغداد المهندس عطاون (المعامل)، متابعة سير الأعمال الجارية ضمن مشاريح تطوير مناطق شرق القناة، والاطلاع على نسب الإنجاز المتحققة على أرض الواقع،

همسات

هل حل البرلمان ممكن؟



حسين عمران

الثلاثاء الماضي كان الحزبان الرئيسان في إقليم كردستان قد اجتمعا لحسم " عقدة " رئاسة الجمهورية، إذ كلا الحزبان متمسك بمرشحه، ففي نهاية اجتماع الثلاثاء، قرأنا اخبارا تفيد بان الحزبين اتفقا على ترشيح نزار أميدي مرشح الاتحاد الوطني الكردستاني لرئاسة الجمهورية. حينها.. قلنا الحمد " أفكت الجبسة " وسيتم تشكيل الحكومة من بعد تسمية رئيس الوزراء لتشكيل حكومته، وذلك لان تسمية رئيس الوزراء لا تتم الا بعد تسمية رئيس الجمهورية الذي بدوره يكلف مرشح الاطار لتنسيقي لتشكيل حكومته! لكن... بعد ساعات من اجتماع الثلاثاء الماضي نفى مصدر في الحزب الديمقراطي ما تناقلته المواقع الإخبارية من ترشيح نزار أميدي لرئاسة الجمهورية، وهكذا تمت العودة الى نقطة الصفر!!

ما الحل ان؟

الانتخابات مضى عليها اكثر من ثلاثة اشهر، والمدة الدستورية التي يفترض ان تتم خلالها حسم منصب رئيسي رئاسي الجمهورية والوزراء كانت قد انتهت، وهذا يعني ان العراق دخل فراغا دستوريا، ومع ذلك فان عدم " التوافق " هو السائد خاصة فيما يخص رئاسة الجمهورية، لان بدون حسمها لا يمكن العبور الى عقدة أخرى لحلها وتقصد رئاسة الوزراء!! ومرة أخرى نسأل ما الحل ان؟

حسنا... اقرأوا هذا الخبر..

مع تصاعد الخلافات حول منصب رئيس الوزراء العراقي، لوح ائتلاف دولة القانون برئاسة نوري المالكي بخوض مسار جديد لحل مجلس النواب عبر المحكمة الاتحادية، في مؤشر على انتقال الصراع السياسي من مربع التفاوض إلى ساحة الضغط القانوني، بعد تجاوز المدد المحددة دستورياً. وأضاف.. أنه " سيتم التوجه إلى المحكمة الاتحادية وطلب حل مجلس النواب في حال عدم إدراج فقرة انتخاب رئيس الجمهورية على جدول أعمال الجلسة المقبلة "، مبيّناً أن " تجاوز المدد الدستورية يضع المؤسسة التشريعية أمام استحقاق قانوني واضح ". ويقال.... ان البرلمان سيعقد جلسة اليوم الاحد، وترجيحات قوية بان الجلسة لن تعقد، لان عدم التوافق بين الحزبين الكريدين لا يزال هو السائد، وحتى لو تم الإعلان عن عقد جلسة، فان عدم اكتمال النصاب سيفشل الجلسة!! هناك من يقول أن " الأيام المقبلة تمثل لحظة مفصلية في المسار السياسي، إذ ان الكرة اليوم في ملعب مجلس النواب لاتخاذ موقف يرتقي إلى حجم التحديات الراهنة "، فالمرحلة الحالية تتطلب إما أداء مسؤولاً ينفذ المؤسسة التشريعية من حالة التراجع وفقدان ثقة الشارع، أو قراراً وطنياً شجاعاً يعيد التفويض إلى الشعب بوصفه مصدر الشرعية الأول وصاحب الكلمة الفصل، وذلك من خلال حل البرلمان!! إذ ان احترام التوقيتات الدستورية وصون هيبه الدولة يمثلان خياراً وطنياً لا يمكن التفریط به، وأن مصلحة العراق يجب أن تبقى فوق كل اعتبار " .

لكن هل حل البرلمان مسألة بسيطة؟

احد المحللين السياسيين يقول ان الحديث عن حل مجلس النواب في هذا التوقيت يمثل رسالة ضغط سياسية أكثر منه مساراً قانونياً سهلاً، لأن حل البرلمان يخضع لشروط دستورية معقدة، ولا يتم بمجرد طلب يُقدّم إلى المحكمة الاتحادية". وهذا التصريح يعيدنا الى نقطة الصفر، إذ حتى التلويح بحل البرلمان لم يكن هو الحل،، فما الحل ؟ سؤال يبقى بلا جواب!!

husseinomran@yahoo.com

محافظ ميسان يستقبل لجانته التشريعية لبحث دعم الشريعة الإسلامية



المشرق - خاص: استقبل محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي وفد نقابة المهندسين العراقية - فرع ميسان بحضور أعضاء مجلس النقابة لبحث سبل دعم شريحة المهندسين وتفعيل فرص التدريب والتعيين وأكد السيد المحافظ خلال اللقاء اهتمام الحكومة المحلية بدعم الكفاءات الهندسية لدورها الأساس في تنفيذ المشاريح الاستراتيجية وتعزيز مسيرة الإعمار في المحافظة فيما أعرب وفد النقابة عن تقديره لحرص المحافظ على دعم المهندسين. وشهد اللقاء الاتفاق على جملة الإجراءات أبرزها شمول المهندسين بتوزيع قطع الأراضي أسوة بالشرائح الأخرى وإدراجهم ضمن مشروع التطور العقاري إلى جانب إعداد برنامج تدريب ميداني في مشاريع المحافظة بالتنسيق مع الجهات المختصة ومفاتيحة المشغل الأجنبي (بروجاينا) لتوسعة البرامج التدريبية فضلاً عن استعداد النقابة لتقديم المشورة الفنية لديوان المحافظة. وأكد الجانبان استمرار التنسيق المشترك بما يسهم في تمكين المهندسين وتعزيز دورهم في مشاريع البناء والإعمار في ميسان.

مدير عام شركة نفط ذي قار يستقبل وفد الهلال الأحمر العراقي لبحث برامج تدريبية في الإسعافات الأولية

المشرق - خاص: استقبل مدير عام شركة نفط ذي قار، وفد جمعية الهلال الأحمر العراقي في مقر الشركة، لبحث سبل التعاون المشترك في مجال تعزيز إجراءات السلامة المهنية وتطوير قدرات الملاكات العاملة. وجرى خلال اللقاء مناقشة آلية إعداد وتنفيذ برنامج تدريبي متخصص في مجال الإسعافات الأولية يستهدف كوادر الشركة في الحقول النفطية والمقر الرئيس، بما يسهم في رفع مستوى الجاهزية للتعامل مع الحالات الطارئة والإصابات التي قد تحدث أثناء العمل. وأكد المدير العام أهمية تعزيز ثقافة السلامة المهنية داخل مواقع العمل، مشيراً إلى حرص الشركة على توفير



في عيد الحب.. العشاق "يقفلون حبهم" على شباك معدني في بغداد

ينظره كل عام، حيث يبين ذلك بأنه بدأ منذ أكثر من أسبوع بتجهيز بضاعته بما يتلائم مع أجواء عيد الحب، تقصد الدب الأحمر والأبيض واجهة المحل بأحجامه الصغيرة والمتوسطة، إلى جانب العطور والساعات النسائية التي تلقى رواجاً واسعاً. ويضيف محمد، أن "تيرة الإقبال ارتفعت بشكل لافت خاصة في اليومين الأخيرين، ما اضطره إلى إبقاء أبواب مكتبته مفتوحة حتى منتصف الليل لمواكبة حركة البيع المتصاعدة لكن اللافت هذا

بغداد - متابعة المشرق: لم تختلف بغداد في طوقس " عيد الحب " هذا العام كثيراً عن الأعوام السابقة، فقد ازدهمت محال الإكسسوارات والهدايا بالشباب والشابات الباحثين عن لفظة تعبر عما في القلوب وتصدر " الدب الأحمر " الواجهة مجدداً محافظاً على رمزيته التي لم تفقد برقيها مع تعاقب السنين كأيقونة دافئة تختصر معنى الحب في هدية صغيرة. إلا أن الشاب أحمد علي، اختار أن يخلد مشاعره بطريقته الخاصة، فوضع قفلاً حديدياً على أحد الألواح المعدنية المشبكة داخل منتج سياحي في العاصمة بغداد كإعلان رمزي عن حب لم يشأ أن يكشف تفاصيله. ولم يفصح أحمد علي، عن اسم محبوبته واكتفى بحرف واحد فقط وهو N بالإنكليزية، تاركاً خلفه سراً صغيراً يتدلّى مع القفل ويغير فضول المارة. فكرة " قفل الحب " (Love Lock) في عيد الحب هي تقليد رومانسي يقوم فيه العشاق بتعليق قفل معدني، غالباً محفور عليه أسماءهم أو حروفهم الأولى، على جسر، سياج، أو بوابة، ثم إلقاء المفتاح في الماء كرمز للحب الأبدى، والارتباط غير القابل للكسر. وقصة إلقاء المفتاح بعيداً يرمز إلى أن الحب "مغلق عليه" ولا يمكن فكه أو التخلي عنه، ويرجع أن الفكرة جاءت كتقليد من روما. وهذه الخطوة جاءت تزامناً مع عيد الحب في الرابع عشر من شباط/ فبراير من كل عام، المعروف باسم "الفالنطين" حيث تتحول المشاعر إلى رموز والكلمات إلى إشارات صامتة وبجانب قفله، اصطفت أقفال أخرى، كل منها يحمل قصة مختلفة وربما هناك أقفال جديدة في طريقها لتعانق هذا الشباك المعدني شاهدة على قصص حب كتبت بلا صوت. وفي هذا الصدد يقول سرمد محمد، وهو صاحب مكتبة لبيع الهدايا والإكسسوارات، تفاصيل موسم

الرافدين يطلق الدفعة الرابعة والخمسين من مبادرة الريادة والتميز

المشرق - خاص: أعلن مصرف الرافدين عن اطلاق الدفعة الرابعة والخمسون من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريح الصغيرة والمتوسطة وبمبلغ إجمالي قدره ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مليار دينار عراقي وبعد ٨٣ مستفيداً . واكد المكتب الاعلامي للمصرف في بيان أن هذه الدفعة تأتي استمراراً للجهود الرامية إلى تمويل رواد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي، حيث أن عدد القبول الممولة بلغت ٥٢٨٤ مستفيداً والقيمة الكلية للمبالغ الممنوحة لغاية الآن بلغت ٦٧.٩٤١.٠٠٠.٠٠٠ مليار دينار عراقي، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريح الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني.



استخدام التكنولوجيا الرقمية في صناعة الأحذية !



أسير وخلفه يقف أحد الخدم يحمل للفرعون الصندل الخاص به وكان يصنع من الألياف النباتية مثل سعف النخيل وأوراق البردي. أي كان للصندل مهابة ومكانة حيث يجلبه الخادم على طبق ويقدمه إلى الفرعون!

إلى أن صناعة الصنادل واستخدامها كان مقتصرًا على الطبقة العليا من المجتمع، ونجد ذلك من لوحة نارمر التي تعود إلى ٣ آلاف سنة قبل الميلاد حيث يظهر فيها الملك الفرعون نارمر حافيا ممسكا برأس

وأنواع الأحذية كانت منذ القدم مختلفة،، ولها مكانتها الاجتماعية،، وقد تدخلت فيها التكنولوجيا حالها حال بقية السلع وتطورت صناعتها والمواد الداخلة فيها،، حيث تم اختراع الكعب العالي وارتداء الرجال بطول ٣٠ سم،، وارتدته النساء بغض النظر عن طول قامتهن لأغراض المودة والتجميل،، إضافة إلى أن تنوع ألوانها وأشكالها وحتى سعرها، إذ يصل سعر البعض منها إلى آلاف الدولارات،، حسب مكانة ومنصب المسؤول الذي يلبسها للارتقاء بمنصبه ولكي ينظر اتباعه إلى حدائه قبل أن يروا وجهه!.. وبهذا دخلت التكنولوجيا بقوة من أجل الارتقاء بصناعة الأحذية،، وهلهل تفكنا!.. ولا بد لنا من الإشارة إلى أن الأحذية لها استخدامات متعددة وكثيرة،، وانها تميز الإنسان عن الحيوانات،، حيث ظلت الحيوانات لا تغير أهمية لها وبقيت حافية،، بينما الإنسان فإنه يستهلك الأحذية كما يستهلك الغذاء لكثرة استخدامه خاصة في رياضة المشي أو الزدحامات التي يتخلى فيها عن سيرته ويفضل أن يسير من أجل كرامته!.. وقد يتبادر لدى البعض أن الأحذية تستخدم للمشي فقط،، ولكنها غير نك فلدنيا مثلا نكات وأحاديث كثيرة عن الأحذية واستخدامها في

د. نعيم نجيب نعوم

الغاية الأساسية من ابتكار صناعة الحذاء هو لتحقيق السهولة والبساطة في التنقل، خاصة بين الأماكن البعيدة،، أي أنها لم تكن تخضع لقوانين الجمال والموضة والفخامة والأبهة لكنها كانت صناعة تقوم على استراتيجية تقليل الصراع مع الطبيعة من أجل البقاء وديمومته،، فالإنسان قديما كان يتمتع بالبساطة ولا يميل للتباهي والفخر بما يلبس،، فالكلم يواجهون نفس الصراع مع العواصف والزلازل والفيضانات والبحث عن لقمة العيش. فما أحلاها من بساطة العيش!.. والرسومات بالكهوف في أوروبا قبل ما يزيد عن ٤٠ الف سنة تبين أن الإنسان الأولي كان يلبس ما يقي قدمه عند المسير من الحصى والأجزاء الصلبة التي قد تؤذي وتسبب له اضطرابات تعيق قدرته على السير لاحقا. ويقال أن أول حذاء حقيقي وجدوه في ارمينيا عمره نحو ٥ آلاف سنة ومصنوع من جلد البقر،، وهذا بطبيعته اختراع لا يقدر بثمن في حينها،، والمصريون أيضا لهم باع كبير في اكتشاف صناعة الأحذية،، فالملك توت عنخ آمون كانت تحوي أغلب مقتنياته على عدد كبير من (النعلان) والتي تعتبر جزءا مهما من مقتنياته الشخصية، إضافة

القيادة وتحديات الاستقرار السياسي في العراق

ناي العمارة و منائر الأناضول

نجدها تتجاوز حدود الجغرافيا وتكسر حواجز اللغة لتتلقى في فضاء الطرب الأصيل حيث الحناجر القوية التي تمتلك قدرة فائقة على التنقل بين المقامات المعقدة برشاقة لا يتقنها إلا من عجنت طينته بماء الصدق إنها أصوات لا تخرج من الحبال الصوتية بل تنبثق من أعماق القلب حاملة معها دھشة الاكتشاف وقوة الأداء الذي يزلزل كيان السامع فترى اللحن التركي يشبه في تموجاته صعود ونزول "الأبودية" في مصارب العمارة وكأن الروح واحدة وإن تابعت الأجساد.هذا التماهي العجيب يثبت أن الفن الهادف عابر للحدود وأن الأثرين البشري لا يحنان إلى مترجم فبين الحزن العراقي المقيم والوجد التركي السامي وشيجة رحم موسيقية تجعلنا نشعر بقرابة الروح مع كل نغمة حزينة تهن وجداننا ليبقي الصوت الصادق هو الهوية الحقيقية التي ننتمي إليها جميعا بعيدا عن مسميات الدول وحدود الخرائط الصماء.

عمار عبد الواحد

ثمة خيط خفي من وجع قديم يربط بين ضفاف دجلة في العمارة وبين جبال الأناضول الشاهقة خيط لا تراه العين لكن تتحسسه الروح حين ينسكب الصوت التركي في المسام فيخيل للوجدان أنه أمام مرآيا تعكس ملامح الأهل والدار فما هذا الحنين الذي يستوطن الحنجرة التركية وما سر هذا التقارب الذي يجعل من "مقام" يغنى في أقصى الشمال يبدو كأنه "بسة" ريفية حزينة خرجت من قلب الهوران البجة التي تسكن حناجر مطربي الجنوب العراقي هي ذاتها تلك الشجي الذي يغلف الأغنية التركية. كلاهما يغرف من بئر واحدة بئر الإنسان الذي غزه الزمان وأضناه العوز فاستعاض عن مرارة الواقع بحلاوة النغم كلاهما يحمل هموم العاشق الولهان الذي سهر الليلي يرقب لطيفا لا يجيء وكلاهما يجسد تلك الحاجة الأزلية للانعتاق من قيود الوجود التي لم تقارق العراقي يوما فكان الموسيقى هنا وهناك لغة احتجاج ناعمة ترفع سقف الوجد إلى مصاف الفن عندما نصغي إلى تلك الأصوات

الساحة السياسية أو احتجاج ناتج عن قوى تمثل المكونات الاجتماعية، والتي تمثلهم هذه القيادات التي تترك الاستقرار والتوازن المجتمعي واستيعاب النجاح . رابعا: المتغيرات الإقليمية والدولية: إن التأثيرات والمتغيرات الإقليمية والدولية تتطلب من القيادة الحفاظ على هيبة الدولة العراقية وحكومته التي تتسم في المؤسسات العسكرية والأمنية والحشد الشعبي الذي هو جزء من المكون السياسي، وتجنب الصراعات الجانبية التي تطرأ على الساحة العراقية نتيجة المتغيرات الإقليمية والدولية وفرض خارطة الطريق الجيوسياسية في المنطقة. يبقى المقياس الحقيقي في نجاح أي مشروع قادم ترك الخلافات التي غايتها زعزعة الاستقرار الداخلي، والمقياس الحقيقي لنجاح قيادة الحكومة، وفي الطرف الآخر نجد من يستغل هذه الصراعات ... إن مفهوم القيادة في نظرننا مفهوم سلطوي، ولكن القيادة تقتزن في المصلحة العليا للدولة وتجنب حكومته أي خلاف ناتج لضمان وحدة الموقف والتحديات الأمنية والاقتصادية، وهذه كفيلا بإسقاط أي قائد لديه من الخبرة ما يؤهله لقيادة البلد في الوقت الراهن وكيفية مسؤوليته الوطنية.

عباس عطيه ابو غنيم

السلطة في البرلمان والوزراء لكل مكون حصص تستطيع بناء نفسها، وهذا العرف لم يستطع بناء دولة وحكومة قوية قادرة على احتواء الصراع السياسي، مما ساهم في خلق الفجوات التي توظف العمل السياسي باطر مذهبية مكوناته لم يستطع تجاوز الخلاف الناتج فيما بينها. ثانيا: الاستقطاب السياسي وأثره على شرعية الترشيح: إن الاستقطاب السياسي نتج عنه خلافات تراكمية وأزمات سياسية غالبيتها تكون مفتعلة لتحقيق مكاسب سياسية بين الحين والآخر، كما يشهده البرلمان العراقي في هذه الأيام من ترشيح الكتلة الأكبر السيد المالكي، وهو شخصية تمتلك من الخبر ما تؤهلها لقيادة العراق، وإن كانت هذه الشخصية جدلية لعلها تصل البرلمان إلى طريق مسدود كما فعل الثلث المعطل في تلك الفترة مع التيار الوطني، وإن هذه الشخصية بين مؤيد لها كما برز لها معارضون جدد، وثقتها الأزمة الأخيرة بين فترات دستورية ترتقي بتشكيل الحكومة واختيار القيادة التنفيذية التي تحقق رفاهية العيش.

ثالثا: ظاهرة العزوف الانتخابي:

إن هذه الظاهرة تجدها في كل دورة انتخابية، وإن الانسحاب السياسي عامل ربما شرعي في هذه النفوس، كما انسحب التيار الوطني العراقي أو قوى سياسية قاطعت

تعد إشكالية القيادة وتحديات الاستقرار السياسي في العراق حجر الزاوية كما في النظم البرلمانية المتعددة، وما يجري في العراق من تعقيدات بنوية غايتها استدامة المؤسسات الحزبية والإبعاد القومية والمذهبية، مما يضع المتغيرات الإقليمية والداخلية في تحديات أمام البرلمان الذي لم يعد برلمانا يستطيع فض النزاعات التي تطرأ عليه نتيجة ضبابية المشهد السياسي. لقد شهد العراقي عرفا تواقفًا، مما جعل الاستحقاقات الدستورية عرفا سياسيا قائما على الأزمات السياسية التي تطرأ على الساحة الإقليمية والداخلية، وكيفية توزيع السلطة وأدوارها المناطق بها، لأن التوافق السياسي يجعل كل حزب بما لديهم فرحون.

إن تطاعات القواعد الجماهيرية تهدف لبناء العراق، وتبقى مهمة رغم إضعاف دورها بعد كل عملية انتخابية تشهدها البلاد، والاستحقاق الدستوري في تشكيل المكون الأكبر ذات القدرة العديدة من تشكيل حكومته بالأغلبية تحت غطاء التوافق السياسي الذي غلب عليه الطابع العرفي في البلاد . أولا: جدلية الأغلبية الدستورية والعرف التوافقي:

إن المعطيات تشير إلى أن القوى للمكون الاجتماعي أكبر عددا من تشكيل حكومته استنادا إلى الاستحقاق الدستوري. إن نشوء الأزمات نتيجة هذا العرف السياسي من توزيع

بين القبول والرفض هناك

اضراب صامت

صغيرة تعيد الانسجام بيني وبين نفسي . بين القبول والرفض تقوم داخلي هدنة لا تعلن، ولا تنتهي. جزء مني يرفع راية التسليم لأنه تعب من المقاومة، وجزء آخر يضرب عن الرضا، لا لأنه قوي، بل لأنه لا يحتمل الخسارة مرتين. أفضل الأشياء كما هي، لا لأتني مقتنع بها، بل لأن الترض المستمر أنهكني، وأرفضها في داخلي، لا لأتني أمك بديلا ، بل لأن القبول الكامل يشبه الخيانة لنفسي القديمة. أعيش إضرابا صامتا لا أقاوم بما يكفي لأتغير، ولا أستسلم بما يكفي لأرتاح. أصالح الواقع بيد، وأخفي الأخرى خلف ظهري مشدودة، مرتجفة، كل شيء يبدو مؤجلا داخلي ، الفرح مؤجل حتى إشعار آخر، الغضب مؤجل كي لا ينفجر، والحسم غائب كأنه لم يخلق لهذا القلب. أنا لا أبحت عن إجابة بل عن لحظة يتوقف فيها هذا الصراع، لحظة أختار فيها دون أن أشعر أنني خذلت جزءا مني. هذا ليس تناقضا هذا إنسان يحاول أن يعيش بين ما يفهمه عقله، وما لا يستطيع قلبه احتماله. نعم انه صراخ صامت واضراب لا مطالب مفهومه فيه انه بين ما نريد وما هو مفروض علينا بين ما نشعر وبين الخجل والعيب والتردد ولحين ان ينتهي كل هذا، نعلم اننا حينها نكون قد تركنا عالم متناقض فيه الحكم قبل الجرم وفيه العرف والعداات اقوى من الحقيقة.

عباس الصالحي



بعد رحيل الشاعر مهدي السوداني . أم البروم شاحبة

أماكن عدة في البصرة مع مؤنسين من توجهات مختلفة، غادروا واحداً تلو الآخر من غير ميعاد، ولا حتى وداع ربما خوفاً على أجاسيسنا ، فقد خطف الموت الكثير، القاص محمود عبد الوهاب الذي ترك فراغاً كبيراً، وعلى الرغم من سنوات الفراق، إلا أنه مازال يعيش في نفوسنا. ورحل بهدوء الموسوعة الثقافية في كتابة القصة والترجمة المرحوم عبد الحميد عيسى، كما غادر لاعب الميناء والمنتخب الوطني كريم علاوي الذي كان ملاذنا في الاستشارة الرياضية، ثم مؤرشف الكرة البصرية أحمد الديوان، وتبعهم الشاعر الشعبي صابر خضير، وأستاذ المسرح طارق العذاري، والأديب محمد صالح، مروراً بالصحفي ريسان الفهد، وحسين عودة، وبائع الجرائد ناصر أبو علي الذي نجتمع عنده نتصالح الصحف أو أي إصدار جديد، والدكتور حميد صابر، ورائد المسرح الغنائي في العراق قصي البصري، ومن قبل الفنان طالب جبار، والخطيبة والدكتورة مواهب عبد سلمان. أربك رحيل شاعرنا الكبير مهدي السوداني ذاكرتي، وبعض الأسماء فيها. إن الذين ذكرتهم ولم أذكرهم من الراحلين كانوا قناديل أضاءت دروبنا، فقد استلهمنا منهم دروس الحكمة، وتعلمنا من مدارسهم وفكرهم الكثير، كما تعلمنا منهم التسامح والسلام. بعد رحيل شاعرنا الكبير مهدي عبود السوداني، وجدت ساحة أم البروم شاحبة وأنا أتجول فيها، حيث أتذكر هنا الوجوه التي غادرتنا، والقلوب التي كانت تعبرنا نبضها، والعقول التي تمدنا بالفكر والمعرفة. رحم الله شاعرنا الكبير مهدي السوداني وكل الذين رحلوا، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

غالب الراجحي



الصوب القديم او الصوب الكبير في كركوك

باسم جامع قيردار الذي لا يعرف تاريخ إنشائه، إلا أن الكتابات الموجودة على جدرانه، تنصح للزائر انه شهد إصلاحات مهمة في ١٨٨٥. لقد كان لقيام والي كركوك منير باشا في ١٨٨٢ بإنشاء مصبغة وخان ومقهيين في المنطقة المطلة على نهر خاصه (خاصه صو) دوره في ازدهار المنطقة تجاريا. كما قامت بلدية كركوك في تلك الفترة بتشييد خان مؤلف من طابقين، مما يعكس ان إيراداتها كانت في مستوى جيد. كما يظهر ذلك من الخارطة التي صممتها الفرقة الثانية عشرة للمشاة بمديرية الأركان الحربية. يظهر مما تقدم بوضوح، أن أول الأحياء التي شيدت أسفل القلعة هي : محلة (امام قاسم) و(بريادي) و(جقور) و(أوجي) و(أخي حسين)، بخط متواز مع المقبرة الكائنة في هذه المنطقة التي يعود تاريخ إنشاؤها للقرن التاسع عشر حيث ظهرت حيا (مصلى) و(جاي). كما شهدت منطقة الصوب القديم (أسكي ياخا) ازدهارا ملحوظا اعتبارا من ١٩٥٠، وخاصة بعد بناء الدور الجديدة (ينكي دامار) على خط مواز لنهر (خاصه صو). أما بالنسبة للجهة الجنوبية الشرقية، فيمكن اعتبار انشاء محلة الصب خانة في نهاية الخمسينات والثورجة في منتصف الثلاثينات وكانت اصلا موجوده اراضي زراعية قبل ذلك التاريخ.

ياسين الحديدي

وخاصة في المنطقتين الواقعتين شرق وجنوب شرق القلعة. كما ازدهر العمران فيها منذ بداية القرن التاسع عشر. ويعتبر سوق القيصرية (قيصري) التي شيدت في ١٨٠٠ معلما عمرانيا هاما ببواباته السبع واحتوائه على ٣٠٠ دكان. كما يعتبر في الوقت الراهن سوقا تجارية مزدهرة حيث تنشر فيها المحلات الخاصة ببيع الصناعات الفخارية والأقمشة والنسيج والتحفيات. وقد شهدت السوق تعديلات وإصلاحات شاملة في ١٩٩٠. أما مسجد (ناقشلى منارة المنارة المزخرفة) الذي يتميز بممارته الزخرفة والمزركشة والذي شهد ترميمات مهمة عام ١٩٨٤ فيعود تاريخ بنائه كما هو مدون في المسجد إلى عام ١٨١٨. كما يعود تاريخ محلتي (بريادي) و(أوجي) وجامع الحاج نعمان الكائن بنفس المنطقة، إلى نفس تاريخ بناء المسجد المذكور.

بدأت المنطقة الواقعة أسفل القلعة تتحول منذ عام ١٨٢٢ إلى منطقة حيوية، تنتشر فيها الأسواق والمقاهي والخانات وأحياء سكنية ومقبرة كبيرة بحيث بلغ مجموع السكان القاطنين فيها ضعفي عد سكان القلعة.

امتدت هذه المنطقة مع مرور الزمن عام ١٨٧٠ إلى منطقة سهلية فسحة ومنبسطة أسفل القلعة، باستقامة السوق الكبير (بويوك بازار) والذي يقع فيها الجامع المعروف

لا يعرف بالضبط تاريخ إنشاء هذا الحي، في جميع المصادر الذي يقع خارج قلعة كركوك. إلا أن المصادر المتوفرة لدينا والتي تعود إلى ١٥٤٨ م كما يقول الدكتور صبحي ساعنجي تشير أن محلة (إمام قاسم) تضم ٢١ دارا سكنية. كما انه ليست هناك مصادر موثوقة حول تاريخ بناء الجامع المعروف فيه بجامع الإمام قاسم والذي يضم ضريبا له. إلا ان ثلاث كتابات منحوتة فيه تشير إلى فترات زمنية مختلفة، أجريت خلالها عمليات الترميم في مبنى الجامع في الأعوام ١٦١٤ و١٦٩١ و١٨٩٤.

بدأ العمران خارج أسوار القلعة اعتبارا من القرن السادس عشر وشكلت نواته بناء تكية الشيخ عبدالرحمن، التي عرفت فيما بعد بالتكية الطلابية، والتي تأسست في ١٧٠٦ للطريقة القادرية. وعلى تلة حمراء ارتفاعها ١٥ م في الجهة الشرقية من القلعة على طريق كركوك السليمانية، كانت ثمة كنيسة هي الكنيسة الحمراء (قرمزي كيلسه). رغم ذلك فإن السكن لم يبدأ في الصوب القديم (أسكي ياخا) إلا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.. بعد استقرار النفوذ العثماني في المدينة على أثر هزيمة نادر شاه على يد العثمانيين. حيث يعود تاريخ بناء سوق (حلوه جيل) وجامع محمد غوث أفندي ومدرسه إلى عام ١٧٨٠.

بدأت كركوك تتحول بعد هذه الفترة إلى مركز تجاري مهم

دراسة تجيب عن السؤال المقلق؛ هل يورث سكري الحمل الصرع للأطفال؟

علاقة سببية بين السكري لدى الأم والصرع لدى المولود، ولكن ندعو إلى ضرورة المتابعة المبكرة والوثيقة للمواليد الذين تجبهم أمهات يعانين من السكري.

لدى الأم وتزايد فرص حدوث الالتهابات. وأكد الباحثون في تصريحات نقلها الموقع الإلكتروني "هيلث داي" المتخصص في الأبحاث الطبية أن الدراسة لا تثبت وجود

أظهرت دراسة علمية أن إصابة المرأة الحامل بالسكري تزيد بنسبة طفيفة من مخاطر إصابة المولود بالصرع في مرحلة مبكرة من العمر، وتبين من الدراسة التي أجراها فريق علمي من عدة جامعات من بينها بريتش كولومبيا وماجيل وتورونتو في كندا أن الجنين الذي يتكون داخل رحم الأم المصابة بالنوع الأول أو الثاني من السكري تتزايد مخاطر إصابته بالصرع في سن ثلاث سنوات أو أقل. وشملت الدراسة أكثر من مليوني طفل تم إنجابهم خلال الفترة ما بين ٢٠٠٢ و٢٠١٨، ومن بينهم ٨٪ تعرضوا للسكري في مرحلة ما قبل الولادة. وكشفت الدراسة التي نشرتها الدورية العلمية Pediatrics المتخصصة في طب الأطفال أن مخاطر الإصابة بالصرع تزيد بشكل أكبر في حالات تعرض الجنين للنوع الثاني من السكري. ويقول الباحثون إن الصلة بين السكري والصرع ربما تعود إلى تزايد احتمالات حدوث مضاعفات أثناء الحمل مثل الولادة المبكرة والولادات القيصرية وتسمم الحمل، فضلاً عن تراجع معدلات السكر في الدم



دراسة تكشف تأثير الملح على الدماغ



أظهرت دراسة طبية نشرتها مجلة (EJP) الاستهلاك طويل الأمد للأطعمة الغنية بالملح يؤثر سلباً على وظائف الدماغ، مسبباً تدهوراً في الوظائف المعرفية وزيادة القلق. خلال الدراسة قام العلماء بإخضاع حيوانات التجارب لنظام غذائي يحتوي على نسب عالية من ملح

في عمل الجينات في الدماغ، وزيادة التهاب الخلايا العصبية، وموت الخلايا العصبية، كما أثر هذا النظام الغذائي على أنواع من البكتيريا المعوية تؤثر على صحة الجهاز العصبي. وأشار الباحثون إلى أن النتائج التي توصلوا إليها تقدم أدلة جديدة على دور الأمعاء والدماغ في تطور الضعف الإدراكي، وتسلط الضوء على المخاطر المحتملة للإفراط المزمن في تناول الملح، وقد تسهم هذه النتائج في تطوير استراتيجيات وقائية تهدف إلى الحفاظ على الصحة الإدراكية من خلال تعديل النظام الغذائي.

الطعام لمدة ستة أشهر، وكشفت الاختبارات السلوكية للحيوانات أن النظام الغذائي تسبب بأضرار في الدماغ عند الحيوانات، قلل من قدرتها على التعلم، وزاد من مستويات التوتر والقلق لديها، في الوقت نفسه سجل الباحثون علامات تلف عصبي و التهاب في الحصين، وهي منطقة دماغية بالغة الأهمية للذاكرة والعاطفة. وكشفت الدراسة أن الألية الرئيسية لهذه التغيرات كان سببها تغيير تركيب البكتيريا المعوية، فقد غير النظام الغذائي عالي الملح من توازن البكتيريا في الأمعاء، وارتبطت هذه التغيرات ارتباطاً وثيقاً بخلل

الخطر الصامت... السمات الخاصة في احتمالات الوفاة بالأمراض الخطيرة

٢٠٢٣. واختلفت احتمالات الوفاة بين الدول، لكن نحو واحدة من كل ست وفيات في المملكة المتحدة، وواحدة من كل أربع وفيات في الولايات المتحدة، كانت بسبب هذا الارتباط. ويشكل عام، قد تكون السمات عاملاً رئيسياً في نحو ٦٠٠ ألف وفاة من أصل ٥,٤ مليون وفاة بسبب الأمراض المعدية في عام ٢٠٢٣، أي ما يعادل ١٠,٨٪ وفقاً للدراسة، وفي المملكة المتحدة، بلغت الوفيات المرتبطة بالسمات ٧٣٠٠ حالة من أصل ٤٢ ألف وفاة في ذلك العام، بنسبة ١٧,٤٪.

عن العدوى في المملكة المتحدة، وحذر خبراء من أن الأشخاص الذين يعانون من السمات تزيد احتمالات دخولهم المستشفى أو وفاتهم بسبب مرض معد بنسبة ٧٠٪، في حين أن من يعانون من السمات المفرطة ترتفع لديهم المخاطر إلى ثلاثة أضعاف، وفقاً لوكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا). وأضافوا أن هذا الاتجاه قد يزداد سوءاً خلال العقود المقبلة إذا استمرت معدلات السمات في الارتفاع، ومن المعروف أن السمات تزيد بشكل كبير من خطر دخول المستشفى أو الوفاة بسبب أمراض معدية مثل

تشير أبحاث جديدة إلى أن السمات تقف وراء واحدة من كل ست وفيات ناجمة

هل مزيج "الجبن والطماطم" عدو معدتك؟ تريند يقسم مواقع التواصل والعلم يكشف الحقيقة

مرجحة أن هذا المزيج قد يسبب حرقة وغازات وانتفاخات في المعدة، ونصحت بتناول كل صنف منهما على حدة. ردود فعل واسعة على وسائل التواصل شهدت منصات التواصل الاجتماعي انقساماً كبيراً بين المتابعين؛ المعلومات بناءً على تجارب شخصية مع الحموضة، بينما قابله قطاع عريض بسخرية واعتراض، مؤكداً أن هذه الوجبة تعد أساساً يومياً في المائدة العربية منذ عقود دون أضرار تذكر، وسط تساؤلات حول تضارب النصائح الطبية المتداولة مؤخراً. وعلق أحد المتابعين ساخراً: "هل تظنوننا أطفالاً؛ ألن يلتقيا داخل المعدة ويختلطا"، فيما كتب آخر: "أصبحت الحياة مرهقة بسبب هذه التحذيرات، لا قول في الإفطار، لا جبن مع طماطم، أنتم تخاطبون شعباً آخر".

يمنع استفاة الجسم من الكالسيوم الموجود في الجبن. وقالت شهيد، استشارية التغذية العلاجية، إن الجبن يحتوي على كالسيوم مفيد للجسم، لكن الطماطم تحتوي على حمض يمتص هذا الكالسيوم ويمنع الاستفادة منه.

أثارت خبيرة التغذية المصرية ميري شهيد جدلاً واسعاً خلال الساعات الماضية عبر منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات أطلقتها خلال لقاء تلفزيوني حذرت فيها من تناول الجبن مع الطماطم، مؤكدة أن هذا المزيج



القاتل الصامت... علامات خفية لهشاشة العظام لدى النساء

ما هو التهديد الحقيقي؟ تُعرّف المعاهد الوطنية للصحة (NIAMS) هشاشة العظام بأنها نقص في كثافة المعادن وكتلة العظام، أو حدوث تغيرات في هيكلها وقوتها، وتكمن خطورتها في تحويل العظام إلى مادة هشّة لدرجة أن سعة قوية أو انحناء بسيطة قد تؤدي إلى كسر مؤلم.



وتصف الدكتورة هافير التبعات التي تلي هذه الكسور بأنها "مدمرة"، حيث لا تقتصر الأضرار على الألم الجسدي فحسب، بل تمتد لتشمل الإعاقة الدائمة، والتكاليف الطبية الباهظة، وفقدان القدرة

بينما يتركز اهتمام الكثيرين على الوقاية من أمراض القلب والسرطان، تبرز هشاشة العظام كأحد التهديدات الصحية الصامتة التي تواجه النساء، خاصة بعد مرحلة الشباب، لما لها من تأثير مباشر على القوة البدنية والاستقلالية الحركية. وفي حديث لـ "فوكس نيوز ديجيتال"، كشفت الدكتورة ماري كلير هافير، أخصائية أمراض النساء والولادة ومؤسسة منصة "The Pause Life"، عن أرقام صادمة تتعلق بصحة المرأة، مؤكدة أن نحو ٥٠٪ من النساء من المتوقع إصابتهن بكسر ناتج عن هشاشة العظام خلال حياتهن، وهي نسبة تعادل ثلاثة أضعاف معدل الإصابة لدى الرجال.

على العيش باستقلالية. علامات خفية لهشاشة العظام على الرغم من وصفه بالمرض الصامت الذي يتطور بلا أعراض واضحة، إلا أن الدكتورة هافير تشير إلى أربعة مؤشرات "خفية" يجب عدم تجاهلها: - قصر القامة: ملاحظة تناقص الطول تدريجياً. - آلام الظهر: خاصة الناتجة عن تضرر الفقرات. - تراجع اللثة: مؤشر قد يرتبط بكثافة عظام الفك. - ضعف الأظفار: تكرار تكسر الأظفار وهشاشتها.

نجاح أول جراحة روبوتية عن بُعد بين الإمارات وباكستان



على الإجراء من موقع وجود المريض في باكستان الدكتور روبرت أبو عسلي، رئيس معهد الجراحات المتكاملة، حيث قيّم جاهزية المريض وتابع إجراءات السلامة وراقب مراحل العملية لحظة بلحظة، فيما تولى الدكتور ربيع ماضي، طبيب المسالك البولية في مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي، تشغيل نظام الروبوت من وحدة التحكم في أبوظبي. وتم إنجاز عملية استئصال الحالب والكلية بمساعدة الروبوت دون تسجيل أي مضاعفات، مع تقليل مستوى الألم لدى المريض، وتسريع وتيرة التعافي، وتمكينه من الخروج المبكر من المستشفى، وذلك بفضل دقة الجراحة الروبوتية ذات التدخل المحدود.

نتيجة حصاد حادة تسببت بانسداد كامل في الإحليل وتوقف الكلية عن العمل، ما استدعى استئصال الحالب والكلية، وبعد إحالته إلى مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي لخبرته المتقدمة في طب المسالك البولية، تقرر إجراء الجراحة عن بُعد بمساعدة الروبوت. وأشرف

نجح مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي، في إجراء أول عملية استئصال للحالب والكلية عن بُعد بمساعدة الروبوت بين الإمارات وباكستان، في إنجاز طبي نوعي يعكس التقدم المتسارع في مجال الجراحة الروبوتية العابرة للحدود، ويسهم في توسيع نطاق الوصول إلى الرعاية الصحية المتقدمة للحالات المعقدة. وجرى تنفيذ العملية لمريض مقيم في باكستان، يبعد أكثر من ١,٠٠٠ كيلومتر عن مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي، حيث أدار جراحو المسالك البولية الخبراء في المستشفى العملية كاملة من خلال وحدة تحكم عن بُعد في دولة الإمارات، عبر اتصال آني مباشر وآمن مع الفريق الطبي المتواجد إلى جانب المريض في باكستان. حالة طبية معقدة ويعاني المريض من حالة طبية معقدة

بعكس السائد... دراسة جديدة تكشف مفاجأة حول إصابة الجنسين بالتوحد

وسط تساؤلات حول تضارب النصائح الطبية المتداولة مؤخراً، علق أحد المتابعين ساخراً: "هل تظنوننا أطفالاً؛ ألن يلتقيا داخل المعدة ويختلطا"، فيما كتب آخر: "أصبحت الحياة مرهقة بسبب هذه التحذيرات، لا قول في الإفطار، لا جبن مع طماطم، أنتم تخاطبون شعباً آخر".

على منصات وسائل التواصل شهدت انقساماً كبيراً بين المتابعين؛ حيث أكد البعض صحة هذه المعلومات بناءً على تجارب شخصية مع الحموضة، بينما قابله قطاع عريض بسخرية واعتراض، مؤكداً أن هذه الوجبة تعد أساساً يومياً في المائدة العربية منذ عقود دون أضرار تذكر.

التغذية العلاجية، إن الجبن يحتوي على كالسيوم مفيد للجسم، لكن الطماطم تحتوي على حمض يمتص هذا الكالسيوم ويمنع الاستفادة منه، مرجحة أن هذا المزيج قد يسبب حرقة وغازات وانتفاخات في المعدة، ونصحت بتناول كل صنف منهما على حدة. ردود فعل واسعة

أثارت خبيرة التغذية المصرية ميري شهيد جدلاً واسعاً عبر منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات أطلقتها خلال لقاء تلفزيوني حذرت فيها من تناول الجبن مع الطماطم، مؤكدة أن هذا المزيج يمنع استفاة الجسم من الكالسيوم الموجود في الجبن. وقالت شهيد، استشارية

ترامب يشيد بسلاح "المربك" خلال لقائه عسكريين شاركوا في عملية القبض على مادورو



تباهى الرئيس دونالد ترامب بسلاح أمريكي سري أطلق عليه اسم "المربك" يمكنه تعطيل أنظمة الدفاع الروسية والصينية خلال لقائه القوات الخاصة التي ألقت القبض على الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو. وهذه المرة الأولى التي يتحدث فيها ترامب عن هذا السلاح في حدث عام بعدما كشف سابقاً عن بعض التفاصيل في مقابلات مختلفة. وقال ترامب للجنود في قاعدة فورت براغ العسكرية في ولاية كارولينا الشمالية "حتى هم يتحدثون عن المربك لأنهم لم يتمكنوا من إطلاق شيء" في إشارة إلى تعطيل جزء كبير من الأنظمة الدفاعية الفنزويلية خلال العملية العسكرية في فنزويلا يوم ٣ كانون الثاني/يناير التي اعتقل خلالها مادورو وزوجته ونقلوا إلى الولايات المتحدة لمحاكمتهمما بتهم مرتبطة بالمخدرات. وأضاف "المعدات الروسية لم تعمل، المعدات الصينية لم تعمل، الجميع يحاول معرفة سبب تعطيلها، ستكتشفون ذلك يوماً ما". وألقى ترامب الذي كان برفقة زوجته ميلانيا، كلمة أمام الجنود وعائلاتهم قبل أن يلتقي القوات الخاصة التي شاركت في العملية العسكرية في فنزويلا. وفي نهاية كانون الثاني/يناير خلال تجمع حاشد، وصف الرئيس الأمريكي عملية القبض على مادورو بأنها "واحدة من

ألكساندريا أوكاسيو-كورتيز؛ المساعدات العسكرية الأمريكية غير المشروطة لإسرائيل "سهلت ارتكاب إبادة جماعية في غزة"



المسرح العالمي خلال المؤتمر السنوي للأمن في ميونخ، وسط تكهنات حول مستقبلها السياسي. وشاركت أوكاسيو-كورتيز في حلقة نقاش حول الشعوبية في افتتاح فعاليات المؤتمر متعددة الأيام، مؤكدة ضرورة أن يكون القادة مناصرين للطبقة العاملة، وموجهة انتقاداتها لتحركات إدارة ترامب الخارجية.

قالت عضو الكونغرس الأمريكية الديمقراطية التقدمية ألكساندريا أوكاسيو-كورتيز خلال جلسة في مؤتمر ميونخ للأمن إن المساعدات العسكرية الأمريكية غير المشروطة لإسرائيل "سهلت ارتكاب إبادة جماعية في غزة". وجاءت تصريحات أوكاسيو-كورتيز رداً على سؤال حول ما إذا كان على مرشح الحزب الديمقراطي للانتخابات الرئاسية ٢٠٢٨ إعادة تقييم المساعدات العسكرية لإسرائيل. وقالت: "الأمر ليس مجرد مسألة انتخابية. الولايات المتحدة ملزمة بالالتزام بقوانينها، لا سيما قوانين ليبي، التي تشترط ربط أي دعم عسكري بانتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان". وقوانين ليبي، المسماة باسم السيناتور السابق باتريك ليبي، تمنح وزارة الدفاع ووزارة الخارجية الأمريكية من تمويل وحدات القوات الأمنية الأجنبية التي تتوفر معلومات موثوقة تفيد تورطها في انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان". إلا أن مسؤولين سابقين يؤكدون أن تطبيق هذه القوانين على الوحدات الإسرائيلية في الواقع لا يطبق بنفس الصرامة كما هو الحال على وحدات دول أخرى. كما حذرت أوكاسيو-كورتيز من أن الدعم غير المشروط يضعف المصادقية الأمريكية لدى الحلفاء ويشجع على الإفلات من المسؤولية في انتهاكات حقوق الإنسان. وفي سياق متصل، دعت أوكاسيو-كورتيز، الجمعة، قادة العالم إلى دعم الطبقة العاملة، وانتقدت سياسات إدارة الرئيس دونالد ترامب الخارجية، مقدّمة رؤيتها التقدمية على

من إطلاق الصواريخ. وأضاف خلال مقابلة مع شبكة "إن بي سي" الأسبوع الماضي "لا يُسمح لي بالتحدث عنه. لكن، سأقول لكم شيئاً. هل تعرفون ما هو عليه؟ لم تعمل أي من أجهزتهم، هذا هو"، مؤكداً أنه اختار اسم السلاح بنفسه.

استخدام القوات الأمريكية في تلك العملية سلاحاً جديداً غامضاً أطلق عليه "المربك" الذي "يعطل عمليات العدو". وقال ترامب لصحيفة نيويورك بوست "دخلنا، ضغطوا على الأزرار ولم ينجح شيء"، مضيفاً أن الفنزويليين، على سبيل المثال، لم يتمكنوا

أروع وأسرع وأكثر العمليات العسكرية "فتكا" التي "شهدناها على الإطلاق". وقال "دخلنا قاعدة عسكرية كبيرة وقوية للغاية برفقة مجموعة من الوطنيين الموهوبين بشكل لا يصدق والذين يحبون بلدنا". كما ذكر الرئيس الأمريكي في مقابلات

شبهة تجسس تشعل معركة ملفات إبستين بين الكونغرس ووزارة العدل

لجنة القضاء بمجلس النواب، وبدأ في أوراها ما يشير إلى "سجل بحث" يعود للنائبة برامبلا جايابال. وبحسب الديمقراطيون، فإن القائمة تشير إلى وثائق محددة من ملفات إبستين اطلعت عليها جايابال داخل مقر وزارة العدل في واشنطن. واتهم الديمقراطيون بوندي بأنها كانت تحتفظ بما يشبه "دفتر ملاحظات" يتضمن معلومات عن أعضاء في اللجنة لاستخدامها في الرد على أسئلتهم خلال الجلسة.

وتتبع عمليات البحث التي يجريها أعضاء الكونغرس عند اطلاعهم على النسخ الكاملة غير المنقحة من ملفات إبستين. كما طالبوا بالحصول على صلاحية أوسع للاطلاع على هذه الملفات؛ إذ يعتقد النواب الثلاثة أن المشكلة لا تتعلق فقط بالخصوصية، بل أيضاً بحقوقهم في الوصول الكامل إلى الوثائق، دون رقابة أو تسجيل لتركباتهم داخل نظام الوزارة. وتساعد الخلاف بعد ظهور صورة لبوندي خلال جلسة استماع في

يسعى ثلاثة من كبار النواب الديمقراطيين في مجلس النواب الأمريكي إلى الضغط على وزارة العدل لوقف ما وصفوه بتتبع عمليات بحثهم داخل ملفات جيفري إبستين غير المحجوبة، معتبرين أن ذلك يشكل مراقبة غير مقبولة لعمال أعضاء الكونغرس. وكشفت موقع "أكسيوس" أن ثلاثة نواب ديمقراطيين بارزين أرسلوا رسالة إلى وزيرة العدل بام بوندي طالبوا فيها الوزارة بأن "تتوقف فوراً" عن تسجيل



هوة حجب بين تطلعات اللبنانيين والواقع الاطاش

في بعض المراحل ٣٠٠ بالمئة، ما أثار على القوة الشرائية للمواطنين وجعل تأمين الاحتياجات تحدياً يومياً. ونفذ الاستطلاع بين أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٤ وأغسطس/ آب ٢٠٢٥، على أكثر من ٤٠ ألف مستجيب بهامش خطأ يتراوح بين ٣ و٢ بالمئة وبين أن ثقة اللبنانيين



تتداخل مشاعر القلق مع التطلعات السياسية في صفوف اللبنانيين، وهو ما جسده أرقام نتائج "المؤشر العربي ٢٠٢٥". ففي الوقت الذي يغالب فيه البلد أزمات مركبة، كشف الاستطلاع الأخير عن هوة عميقة بين تطلعات المواطنين وواقعهم المعاش، حيث تسيطر حالة من "التشاؤم" على القراءة الشعبية لمسار الدولة. وأظهر سير الأراء أن غالبية اللبنانيين غير متفائلين

بمؤسسات الدولة متباينة، مع ثقة أعلى بالجيش وقوى الأمن مقارنة بالمؤسسات التشريعية والتنفيذية والقضائية. فيما قال ٩٧ بالمئة إن الفساد المالي والإداري منتشر في البلاد. وعبر ٧٩ بالمئة من المستجيبين عن تأييدهم للنظام الديمقراطي، فيما قِيموا مستوى الديمقراطية في لبنان بـ ٥,٨ من ١٠ درجات، رغم عزوف واسع عن المشاركة السياسية، حيث أفاد نحو ٤٠ بالمئة بعدم رغبتهم في المشاركة بالانتخابات. وعن الزواج العام للبنانيين خلال فترة الحرب، أفاد ٨٤ بالمئة منهم بتعرضهم لضغط نفسي، و٩١ بالمئة بالتوتر أو القلق، بينما قال ٥٩ بالمئة إن نتيجة الحرب كانت هزيمة، مقابل ٢٨ بالمئة رأوا أنها انتصاراً.

باتجاه الأوضاع في بلادهم ويرون أنها تسير "في الاتجاه الخاطئ"، معربين عن تأييدهم للنظام الديمقراطي ونك بحسب استطلاع "المؤشر العربي ٢٠٢٥". وأظهرت نتائج الاستطلاع أن ٥٨ بالمئة من اللبنانيين يرون أن الأوضاع في البلاد تسير في الاتجاه الخاطئ، مقابل ٣٩ بالمئة يرون العكس، فيما وصف ٧٧ بالمئة الأوضاع السياسية بأنها "سيئة". وأشار ٤٢ بالمئة من المستطلع أراؤهم أن الأزمة الاقتصادية هي المشكلة الأبرز التي تواجه لبنان، حسبما أعلن المركز خلال مؤتمر صحفي في بيروت اليوم الجمعة. ووفقاً لإحصائيات الأمم المتحدة لعام ٢٠٢٣، يعيش أكثر من ٨٠ بالمئة من السكان تحت خط الفقر وسط تضخم مرتفع تجاوز

"إدارة الخوف وزرع الشك". صراع روسيا والغرب يدخل مرحلة أكثر تعقيدا

التخريب المادي، والضغط الإلكتروني والمعلوماتي والتدخل في العمليات السياسية والانتخابية. وتحولت البنية التحتية الأوروبية، خاصة المرتبطة بالإنتاج الدفاعي وسلاسل الإمداد المتجهة إلى أوكرانيا إلى أهداف مباشرة من مصانع الذخيرة إلى شبكات النقل والسكك الحديدية. وشهدت أوروبا حوادث وُصفت بأنها رسائل ردع غير مباشرة، من حرائق ضخمة طالت منشآت تجارية ولوجستية، إلى هجمات بالطائرات المسيرة، وصولاً إلى استهداف مخازن تحتوي على مساعدات عسكرية مخصصة لكيف. وفي موازاة ذلك، تصاعدت الهجمات الإلكترونية وانتهاكات المجال الجوي، مع تسجيل عدد غير مسبوق من الحوادث خلال عام ٢٠٢٥. بما فاق إجمالي السنوات السابقة مجتمعة. ولم تغب ساحة المعلومات عن هذه المواجهة، إذ فرض الاتحاد الأوروبي عقوبات على شخصيات متورطة في حملات تضليل وتلاعب بالرأي العام، وسط تقارير عن نشاط روسي واسع للتأثير على الانتخابات داخل عدة دول أوروبية.

نقلت صراعها مع أوروبا إلى مستوى أكثر تعقيداً، يستهدف الاستقرار الداخلي قبل القدرات العسكرية. وكشفت تقارير مراكز أبحاث غربية عن تصاعف عمليات التخريب الروسية داخل أوروبا أربع مرات خلال عام ٢٠٢٤، مع تسارع ملحوظ في ٢٠٢٥، في إطار استراتيجية تعتمد على ٣ أعمدة رئيسية،



أكرم إمام أوغلو يتحلى أودوغان بالهدوء لانتخابات مبكرة

قبل عام ٢٠٢٨، وإذا أراد أودوغان (٧١ عاماً) الترشح لولاية ثالثة فإن الأمر يتطلب إجراء انتخابات مبكرة ما لم يتم تغيير الحدود الدستورية لعدد الولايات الرئاسية المسموح به. وسيحتاج الرئيس التركي، الذي يقود تركيا كرئيس للوزراء أو رئيس للبلاد منذ عام ٢٠٠٣، إلى تصويت ٦٠ بالمئة من النواب لصالح إجراء انتخابات مبكرة، مما يعني أنه سيحتاج أيضاً إلى دعم من خارج ائتلاف الحكومة.

ويتهرب من الانتخابات، مضيفاً "سوف يترشح وسوف يخسر. وتركيا ستكون الفائزة". ودعا (حزب الشعب الجمهوري)، الذي ينتمي إليه إمام أوغلو، منذ شهور إلى إجراء انتخابات مبكرة. ويقول إنه إذا فاز في الانتخابات، فسوف يعيد حكم القانون وينعش محادثات الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي المتوقفة ويسعى إلى تطبيق نموذج اقتصادي أكثر ديمقراطية اجتماعية. وليس من المقرر إجراء انتخابات رئاسية

تحدى أكرم إمام أوغلو، رئيس بلدية إسطنبول، الذي يقبع في السجن منذ نحو عام، الرئيس التركي رجب طيب أودوغان بمطالبتته بالدعوة لانتخابات مبكرة، متوقفاً خسارة مدوية له في حال ترشحه لولاية جديدة. ويزعج نجم إمام أوغلو في السنوات القليلة الماضية باعتباره المنافس الرئيسي لأودوغان، وتشير استطلاعات الرأي إلى أنه يمكنه بالفعل الانتصار على زعيم تركيا المستمر في السلطة منذ أكثر من عقدين إذا تمكن من الترشح. لكن الرئيس السابق لبلدية إسطنبول صار محوراً في حملة إجراءات صارمة تستهدف الحزب المعارض الرئيسي، والتي تقول جماعات حقوقية ومراقبون أجانب إنها قوضت المصادقية الديمقراطية لتركيا المرشحة للانضمام إلى الاتحاد الأوروبي والعضو في حلف شمال الأطلسي. وبعد أن تفوق على حزب العدالة والتنمية الحاكم بزعامة أودوغان في ثلاث انتخابات في إسطنبول، لا يزال إمام أوغلو (٥٥ عاماً)، شخصية بارزة في المعارضة على الرغم من وجوده في السجن منذ مارس/آذار ٢٠٢٥ على ذمة محاكمته بتهم فساد ينفيها. قال إمام أوغلو بتحد خلال ردود على أسئلة لرويترز نقلها فريقه القانوني من سجن سيليفري غربي إسطنبول "نريد انتخابات مبكرة الآن. لكن الرئيس الحالي يرى الهزيمة القادمة



الطيران الإماراتي يتربع على عرش الصدارة العالمية

شهد العام الماضي تحولاً جذرياً في مفهوم النقل الجوي بدولة الإمارات العربية المتحدة، حيث لم تعد المطارات الوطنية مجرد نقاط عبور، بل تحولت إلى منصات عالمية للابتكار والخدمات الاستثنائية. وكشفت نتائج الأداء السنوي عن طفرة قياسية في أعداد المسافرين وحركة الشحن، مما يرسخ مكانة الدولة كقلب نابض لحركة الملاحة الجوية العالمية. ولافت للنظر أن ما يشهده قطاع الطيران في دولة الإمارات ليس مجرد طفرة أرقام أو نمو عابر، بل هو "هندسة" للريادة صاغتها رؤية قيادة لا تعترف بحدود السماء. ويتجلى التميز الإماراتي في هذا القطاع بوصفه مزيجاً فريداً بين كرم الضيافة وأحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا الرقمية، ليتحول السفر عبر مطارات الدولة من "ضرورة نقل" إلى "تجربة حياة". واستمر مطار دبي الدولي (DXB) في تحطيم الأرقام القياسية، مؤكداً تربعه على عرش المطارات الأكثر ازدحاماً واتصالاً في العالم، حيث استقبل ٩٥,٢ مليون مسافر بنمو ٣,١ بالمئة، وهو العام الأكثر ازدحاماً في تاريخه. كما سجل المطار ٤٥٤٨٠٠ رحلة، مع نزوات تشغيلية قياسية (يومية وشهرية) وتمت معالجة ٨٦,٧٥ مليون حقيبة بدقة مذهلة وصلت إلى ٩٩,٧٥ بالمئة. وترتبط المنشأة اليوم بـ ٢٩١ با وجهة في ١١٠ دول عبر ١٠٨ شركات طيران. وحقت مطارات العاصمة قفزة نوعية في عام ٢٠٢٥، بتسجيل أكبر تدفق سنوي في تاريخها باستقبال ٣٣ مليون مسافر، فيما استقبل مطار زايد الدولي وحده ٨,٥٩ مليون مسافر بنمو ١٣,٨ بالمئة وتمت مناولة ٧٧٠ ألف طن، مما يعزز دور العاصمة كمركز لوجستي عالمي.

الرمح المكسور.. سيرة فنية

الحلقة (٧)

نزار شهيد الدعيم

الإشراف العام / غالب خيرو علي
مدير التصوير / سلمان مزعل
تصوير جوي / عبد الحسين عبد الصباح
شارك في التصوير / محي حسين ومجموعة من
المصورين العسكريين
مونتاج / عامر يونس
تأليف موسيقي / عبد الامير الصراف
عزف / الفرقة السيمفونية العراقية
أنتاج / وزارة الدفاع / دائرة التوجيه السياسي
إخراج / نزار شهيد الدعيم
مقال الناقد السينمائي رضا الأعرجي بعنوان (العملية
٩١١ لرجال المهتمات الخاصة)
مجلة (الطليعة) التي تصدر في باريس/ شباط ١٩٨٦
مقالة الناقد السينمائي رضا الطيار بعنوان (العملية
٩١١) أحدث فلم عراقي في مجلة (فنون) العدد ٢٧٦
سنة ١٩٨٦
أولى الشاعرة والإعلامي رياض قاسم بعنوان (خطوة
أولى ناجحة) جريدة الجمهورية شباط / ١٩٨٦
يبعد في وسط الصورة مدير التصوير طالب أمين
والأول من اليسار عمار هادي مساعد المخرج وفنيين
لا تذكر أسمائهم .
فيلم (الباب) حكاية من الذاكرة
الشعب كان يبحث عن مستقبله بعد إن انجلت حرب
الخليج الثانية عن هزيمة قاسية، ودمار كبير، لحق



صورة نادرة تضم جمعا كبيرا من نجوم الدراما العراقية أثناء تصوير مسلسل نفوس مهشمة في الاردن كنت مخرجا ومنتجا منفذا لهذا العمل..

الذي تم الغاؤه وتشكل فريق العمل وترشح المصور (م. ق.) مديرا لتصوير العمل وفي أول يوم خرجت معه لغرض كشف مواقع التصوير في منطقة وامام بيت السويدي قلت له أريد شاريوه يدخل من لقطة عامة إلى لقطة قريبة أجابني : ولماذا الشاريوه ممكن نستخدم عدسة زوم، قلت له : لا احتاج عدسة زوم بل شاريوه و عدسة (wide Angle) . قال : لا داعي لذلك عدسة زوم هي تعوض . قلت له : هناك فرق بين عدسة الزوم التي تحتوي في منظورها ثلاث عدسات و عدسة (wide Angle) . أصر أنه ليس هناك فرق، عرفت أنني أؤذن في مالطا وطلبت إن تعود إلى دائرة السينما والمسرح، وأمام السيد فيصل العباسي . مدير السينما آنذاك وبحضور مدير التصوير شكيب رشيد عرضا الموضوع ، الذي أجاب عليه مدير التصوير شكيب رشيد، وبسرعة ومن دون تفكير، لأن التصوير والعسات تأكل وتشرب معه مثلما يقولون نعم هناك فرق بين عدسة wide Angle و عدسة zoom. أنفض الاجتماع على هذه الشكل، وتم إيقاف الفيلم فترة ليست بالقصيرة لمجرد أنك قلت موظف أنك على خطأ ولكي لا يزعل المصور تم تأجيل التصوير، وبعد ذلك طلبت ترشيح مدير التصوير سلمان مزعل لتصوير الفيلم، وحصلت الموافقة عليه وهو الذي صور لي الفيلم الروائي الأول الطويل (العملية ٩١١) واتفقتنا أن يكون كادر الفيلم ايطالي لأن فيه جمالية في العرض السينمائي، وقبل التصوير بفترة ليست قصيرة طلبت من د. حمودي جاسم، ان يعمل لي بحث عن الأبواب وان يعمل مساعد مخرج معي إذا رغب بذلك. وبعد الترتيب الأولي للقطات والمشاهد تمت الاستعانة بالاستاذ محمد الجزائري لكتابة تعليق الفيلم، لكن المفاجأة كانت عند عرض الفيلم لوفود عربية وأجنبية لمهرجان ثقافي وفني وتمت دعوة الأستاذ الجزائري لحضور الفيلم الذي تفاجأ كما يبدو بمستوى الفيلم خصوصا والفيلم حصل على إشادة واهتمام من الحاضرين، فقال: غيرت بالفيلم كثيرا وأظن أنك صورت المشاهد التي كتبها فقلت: لم أصور ولا فريم ولم أضف للفيلم سوى التعليق الذي كتبهته وقرأه المذيع نهاد نجيب والموسيقى... تأليف د. خالد إبراهيم، ولمسات مونتاج الفنان المخرج صاحب حداد، والذي قالت لي زوجته: لو أنك عامل هذا الفيلم في أوروبا وتقدمت للحصول على درجة علمية لثم منحك درجة الماجستير على الأقل. والذي لم أقله للأستاذ والصديق محمد الجزائري أنه كتب سبعة عشرة صفحة من السيناريو والتعليق لم أأخذ منها سوى صفحة ونصف تعليقا... والباقي تركته لأن الصورة كانت تعبر أكثر.

بعد ثلاث سنوات أو أكثر يقليل جمعنا الصديق مجيد السامرائي في ندوة تلفزيونية مع الشاعر المبدع يوسف الصائغ... (أنا لا انظر من ثقب الباب إلى وطني، ولكن انظر من قلب مثقوب، وافرقت بين عراق غالب، وعراق مغلوب...) والأستاذ د. عماد عبد السلام أستاذ التاريخ والترات الشعبي عن الباب... كنت مستمعا جيدا للمبدعين يوسف الصائغ الذي تحدث عن وجهة نظره عن مسرحيته (الباب) التي أكدت حضورها والقها آنذاك ود. عماد عبد السلام الذي تحدث بإسهاب عن أبواب بغداد وشاركت معها الحديث باقتضاب واعتبرت نفسي صاحب البيت لأن الندوة سجلت لتلفزيون العراق وفي (أستوديو ٢) الذي سجلت فيه كثير من البرامج حتى إن العاملين في الأستوديو طلبوا من السامرائي إن يسجل لي حديث ويضيفه مونتاجا للندوة فرضت رغم أن معد البرنامج ومخرجه وافقا على ذلك .
فيلم (الباب) ...

مدير التصوير / سلمان مزعل / كتابة التعليق محمد الجزائري
مونتاج / صاحب حداد / التأليف الموسيقي / د. خالد إبراهيم / الوقت : ١١ دقيقة
النوع / وثائقي
إخراج / نزار شهيد الدعيم / إنتاج ١٩٩٢



محاضرة عن المخرج الراحل قيس الزبيدي الجالس من اليسار قيس الزبيدي وغانم بابان وقاسم عبد ورعد ومشتت والاستاذ مفيد الجزائري



مع صالح الصحن وفاروق محمد

ويشكل عبثي رغم أهمية الموضوع واهتمامي به كتبت سيناريو فيلم (الباب) وعلى الشكل الآتي :
المشهد الأول
باب نهار / خارجي
منظر لواجهة الباب
قطع
المشهد الثاني
باب نهار / خارجي
منظر لواجهة باب
قطع
وهكذا ممكن بدل القطع أكتب (ديزولف) أو إظهار تام وكل مشهد بصفحة واحدة لا يحتوي على أكثر من سطر أو سطرين بحدود ٣٠ صفحة. تمت الموافقة على السيناريو الذي هو ليس سيناريو... يمكن أروا إخراجي أو إن يرحموني من عبء النقاش بعد الجهد الذي بذلته في نص سيناريو الفيلم السابق

الفكرة من قبل قسم السينما بعد أن انتقل الدكتور صباح إلى أكاديمية الفنون مدرسا، وبقي موضوع إخراجي الفيلم معلقا، ولرغبتي بعدم إضاعة مثل هذه الفرصة في هذا الجو الغائم والعائم قدمت فكرة فيلم (الباب) في صفحة واحدة إلى السيد مدير السينما آنذاك فيصل العباسي، الذي وافق عليها وطلب مني كتابة سيناريو.

(الباب) هو الحد الفاصل ما بين الداخل والخارج وهو لوحة جمالية زخرقتها العراقي القديم بماء العين ودم القلب حتى تكون واجهة للبيت من الخارج، وكان يعتمد على الخشب السميك القوي في صناعة الباب لأنه مطاوع وسهل النحت عليه بإشكال زخرفية على الغالب كان تكون نباتية حتى تمنح الناظر القادم متعة الرؤية ويزين بمطابق من النحاس أو الحديد على كل باب أو على الجانب الأيمن، ومن النحاتين الذين اهتموا بصناعة الأبواب الفنان محمد غني حكمت الذي عمل كثير من الأبواب لبيوت وجهاء بغداد، والباب الذي إهداه العراق لمنظمة اليونسكو في باريس كان من تصميمه وعمل يده وهذا الفنان لم يكتف بهذا بل أقام معرضا فنيا لمطابق الأبواب واليد التي تمسك بها، وقد سبق له وان صمم باب بيت الشاعر شفيق الكمالي، في منطقة الصليبخ وعمل زخرفة فنية لليد التي تسحب الباب، لو تمنع الناظر فيها سوف يجد كلمة (أبو يعرب) وهذا اسم الابن الأكبر للشاعر الكمالي. وجدت من خلال لحظة تأمل أن عمر الباب يعود عند العراقيين إلى مئات السنين الموعلة في القدم، وهناك أبواب قديمة يحتفظ بها المتحف العراقي ومتحف الموصل، تنم عن ذوق وجمالية عمل عليها الإنسان العراقي القديم، ومن خلال الذاكرة رجعت إلى نماذج من عشرات الأبواب التي تركت أثرا لا يمحي من ذاكرتي، خصوصا أبواب المراقدين الدينية بحجمها الكبير وبزخارفها الذهبية والفضية التي تبعث الرهبة في نفوس المؤمنين. لكني لاحظت بعد العدوان الثلاثيني على العراق عام ١٩٩١ أن أغلب البيوت استبدلت أبوابها الخشبية بأبواب من الحديد أولا، بعد النهب والتخريب الذي رافق صفحة العدوان على العراق والذي طال الأموال العامة وثانياً نتيجة تردى المستوى الاقتصادي ازدادت حالات السرقة لسهولة كسر الأبواب والشبابيك الخشبية مما يعني زوال الأبواب الخشبية واستبدالها بأبواب حديدية.

بالعراق وشعبه، البعض غادر العراق مكرهاً والأخر راح يبحث عن فرص عمل خارج الدوام الرسمي كي يزيد من دخله ويوفر قوت عائلته و البعض الآخر انزوى في بيته لا يريد الخروج من صومعته بعد الكأبة التي أصابته والقليل من المبدعين والناقلين الذين تماشوا وأردوا أن تعود الحياة للعراق مثلما كانت لأن العراق ليس ملك فرد ولا عائلة بل هو ملك العراقيين، عجلة الحياة تدور ببطء ورتيبة في بعض مفاصل الحكومة التي تسير حياتنا لأنها لم تستنف بعد من هزيمة العدوان الثلاثيني على العراق وأثار الانتفاضة الشعبانية، فيما كنت أفكر بشكل جنوني بالبحث عن فرصة لعمل فيلم سينمائي فقدمت فكرة عمل فيلم وثائقي عن دار العجزة والمسنين الواقع في منطقة الشماعية لدائرة السينما والمسرح وبعد أكثر من زيارة للموقع ومناقشة رؤية العمل من وجهة نظري مع د. صباح الموسوي، الذي كلفته الدائرة بالتنسيق أو الإشراف أو المتابعة لا أتذكر الصيغة التي كان بها وكان آنذاك يعمل مخرجا في الدائرة من دون تكليفه بأي عمل إخراجي، ربما بسبب كونه خريج دولة اشتراكية أو هناك أسباب أخرى هو يعرفها ويمكن يضيفها لهذا الموضوع حتى نعرف سياسة الدائرة آنذاك، تم إلغاء



نجوم العراق . . الغراف يحصد ثلاث نقاط ثمينة أمام الميناء والصقور تعزز صدارتها

بغداد - المشرق

خطف فريق الغراف ثلاث نقاط ثمينة من ضيفه فريق الميناء بعد فوزه بهدف وحيد دون رد للميناء، في انطلاق منافسات الجولة الـ ١٨ من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة بين الفريقين على أديم ملعب الميناء في البصرة حيث انتهى الشوط الأول بهدف الغراف الوحيد، في الدقيقة السادسة، عن طريق اللاعب احمد الحضري. وبقيت النتيجة على حالها في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرته معلنا عن نهاية اللقاء، حيث رفع الغراف رصيده للنقطة ٢٦ بالمركز ١١، وتجمد رصيد الميناء عند النقطة ٢٠ بالمركز ١٤. وضمن المنافسات ذاتها فان فريق القوة الجوية، على ضيفه فريق نوروز بنتيجة ٢-١، في مباراة جرت أحداثها بنفس التوقيت في ملعب الشعب الدولي وسط بغداد. وانتهى الشوط الأول بتقدم نوروز بهدف دون مقابل للقوة الجوية، حيث جاء الهدف في الدقيقة ١٠+٤٥ عن طريق اللاعب الدولي نيتو اكارا. وفي الشوط الثاني سجل القوة الجوية هدف التعديل من ركلة جزاء نفذها بنجاح المحترف العماني عصام الصبحي في الدقيقة ٥٩، وأضاف القوة الجوية هدفه الثاني في الدقيقة ٦٤ وهو الأول للمحترف الكويتي عبد الرشيد في الدوري العراقي. وبهذه النتيجة رفع القوة الجوية رصيده للنقطة ٤٠ ليعزز صدارته بالمركز الأول في دوري نجوم العراق، في حين تجمد رصيد نوروز عند النقطة ١٩ بالمركز ١٥.



بين قوسين

ادارة بلا ادارة
ولا ارادة!

حسين الذكر
صحفي رياضي

كل ادارة لديها مرجعية اعلى منها وتتحرك في ضوء هداها وتحدد الاهداف وفقا لامكاناتها والظموح الذي تقرره تلك الارادة التي هي اعلى من أي ادارة.. سواء تمثلت بقوانين تعد الوجه الاخر للدستور او مؤسسات داعمة ماديا اهلية كانت او حكومية الهم ان لها اهداف من خلال هذا الدعم سيما اذا كان من امول الشعب فينبغي ان يكون الشعب هدف سام فيه ومن خلاله!

توقع بعض الأندية عقود احترافية مع مدربين ولاعبين بمبالغ ضخمة مقارنة مع ميزانيات الأندية الخاوية.. مع ان التعاقدات وفقا للمنطق الاحترافي يجب ان تكون معبرة عن اهداف ادارية مؤسساتية بحتة ووفقا لارقام وحدود معينة لا يمكن تعديها اطلاقا فضلا عن كونها تسير وفقا لاهداف مرسومة بعناية ومن اختصاص لجان فنية تمتلك قدرة تقييم الأسماء ومعرفة قدرتها على تحقيق الاهداف المطلوبة للادارات - ان كانت لها اهداف محددة -.. الا ان هذه اللجان للأسف الشديد مع كل مهنتها واهميتها التي لا يمكن تجاوزها نراها قد شطبت او أصبحت مجرد اسقاط فرض ونز رماد بالعيون لان اغلب التعاقدات ومن يبلورها ويوقعها هي الإدارات او بعض المتنفذين بمعزل عن عناوينهم..

ان اسوء ما في الامر استغلال المالك برمته للإطاحة برؤوس المدربين عند اول خسارات وكانهم هم وحدهم يتحملون وزر ما يجري وما ال له الامر.. في وقت يعلم الجميع ان المسؤولية الكبرى يجب ان تقع على عاتق الإدارة او ذلك الشخص الذي اجرهم على توقيع العقود مع بعض اللاعبين وكذا المالك التدريبي سيما أولئك الافراد المعروفين بتغليبهم مصالحهم الشخصية على مصلحة المؤسسة ولا يرون غير مصالحهم كمييار وحيد لتنفيذ تلك التعاقدات..

فان اسو من الاسوء هو تصرف ذات الافراد المتنفذين والمهيمنين على القرارات باسقاط المدربين عند اول جولات المسابقات بما يدعو للاسف والشديد لان عملية تغيير المدربين بهذه السرعة ولأي سبب كان يعد من أوجه التشويه للروح الرياضية والمهنية والمؤسساتية فضلا عما تلحقه من صور واسقاطات سلبية على المدرب المحلي عامة.

ما نذهب اليه ونحن نطلق على الدوريات والبطولات الاحترافية التي تطلب فيها الإدارات الأموال من خزينة الدولة تحت هذا العنوان.. وان عده البعض حق مشروع باعتبار ان الدولة راعية للرياضة دستوريا في البلدان المتطورة والنامية.. الا ان الامر بحقيقته ملتبس بما ينبغي التوضيح..

اذ ان الرعاية الدستورية لا يقصد بها تراكم مصالح الافراد على حساب خراب المؤسسة.. بل هي تفسير طبيعي لما ينبغي ان تكون عليه الإدارات من تخصص وتحمل مسؤولية كاملة في التعاقدات والإدارة الاحترافية كي تتطور المؤسسة وتتسع منشئاتها وتعزز مصادر تمويلها لبلوغ مرحلة يمكن لها ان تعتمد على ذاتها في إدارة شؤونها.. وهذا هو المعنى الحقيقي للاحتراف.. والا فان ما يجري ليس احترافا ولا يمت بصلة لا بسط مقومات الإدارة الرياضية بمعناها الحضاري.. وعلى الإدارات ان تعيد هيكلة نفسها وتنظم امورها وتغير نمط تفكيرها.. بما ينبغي ان تكون وترتقي اليه في الافادة من قدرات رسم السياسات قبل كل شيء وهذا اقل ما ينبغي البدا فيه قبل ان تجرفهم جرفات الزمن.. التي يوجد وينبئ به الواقع من خلال مشاهد وعبر عدة..! والله ولي الامر وهو من وراء القصد.

فوز الطلبة على الكرخ والتعادل ينهي لقاء دهوك والموصل في دوري النجوم



بغداد - المشرق
حقق فريق الطلبة، فوزاً مهماً على مضيفه فريق الكرخ بهدفين نظيفين، ضمن منافسات الجولة الـ ١٨ من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة بين الفريقين على أديم ملعب الكابتن شرار حيدر، في بغداد عند الساعة الخامسة والنصف مساءً. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الطلبة بهدف واحد دون مقابل للكرخ، حيث جاء الهدف عبر اللاعب الدولي ماسيس جاك في الدقيقة ١٥. وفي الشوط الثاني وأضاف فريق الطلبة هدفه الثاني في الدقيقة ٨٦ عن طريق اللاعب منتظر عادل. وبهذا الفوز رفع فريق الطلبة رصيده للنقطة ٣٤ بالمركز الرابع في ترتيب الدوري، وتجمد رصيد الكرخ عند النقطة ٢٨ بالمركز السابع. وضمن المنافسات ذاتها تعادل فريق الموصل مع ضيفه فريق دهوك سلبيا من دون أهداف، حيث جرت المباراة بنفس التوقيت على ملعب دهوك. وبهذه النتيجة رفع فريق دهوك رصيده للنقطة ٢٧ بالمركز التاسع، كما رفع الموصل رصيده للنقطة ١٦ بالمركز ١٦.

فوز علي صاحب حمود برئاسة الهيئة الإدارية لنادي الحرية

بغداد - المشرق
انتخابات نادي الحرية الرياضي في بغداد، استنادا إلى قانون الأندية الرياضية رقم (١٨) لسنة ١٩٨٦ المعدل. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز علي صاحب حمود بمنصب رئيس الهيئة الإدارية للنادي، فيما فاز محمد فاضل حسن بمنصب نائب الرئيس، وعامر خضير جاسم أمينا للسر، وعلي ستار أجويد أمينا ماليا كما ضمت عضوية الهيئة الإدارية كلا من ميثم حبيب خضير، وعباس لفته حبيب، والدكتور

عبد الهادي كاظم، وعلاء محمد بدر، وعلي حسين برييم، وهشام شايع. وجرت العملية الانتخابية في أجواء تنظيمية هادئة، وبإشراف اللجنة الأولمبية العراقية، بما ينسجم مع القوانين والتعليمات النافذة.

بغداد - المشرق
بحضور عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيد حامد حنون الكناني، وبإشراف ممثل اللجنة الأولمبية السيد علاء جبار يوسف، أجريت

الرابطة.. وقد ناقش الحضور اكمام الترتيبات والاجراءات اللازمة بعمل الرابطة بمختلف جوانبها المطروحة في الاجتماع كما تم تسمية ناطقا اعلاميا ومشاورا قانونيا للرابطة عبر الية التصويت الذي كان بالاجماع على مختلف القرارات والمواضيع المطروحة حيث دارت

إدارة الموصل تكشف تفاصيل صفقة اللاعب الغاني إيفوري

بغداد - المشرق
كشف نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي الموصل، ربيع عبد الوهاب، تفاصيل تعاقد مع اللاعب الغاني إيفوري. وقال عبد الوهاب في مؤتمر صحفي إن "التعاقد يأتي في إطار سلسلة من التعاقدات التي يجريها النادي لتعزيز صفوفه استعدادا للمنافسات"، مشيرا إلى أن "اللاعب يمتلك خبرة دولية مشاركة للاعب في الدوري العراقي". وكان رئيس الهيئة الإدارية لنادي الموصل رائد العبيدي، أعلن أمس الأول الخميس، توقيع النادي رسمياً على كشوفات اللاعب الدولي الألماني روبرت باور، قادماً من الدوري التايلندي، لرفد الفريق وتعزيز صفوفه في مواصلة مشواره ضمن منافسات دوري نجوم العراق.



سلة العراق في مواجهةتين أمام سوريا والأردن ضمن تصفيات آسيا لكأس العالم

بغداد - المشرق
يخوض المنتخب العراقي لكرة السلة، مباراتين ضمن منافسات النافذة الثانية من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم لكرة السلة. ويواجه منتخب العراق نظيره السوري يوم ٢٧ شباط/فبراير الجاري عند الساعة الرابعة عصراً، ثم يلتقي المنتخب الأردني في الثاني من آذار/مارس المقبل في التوقيت ذاته. وستقام المواجهتان في لبنان، التي ستكون الأرض المقترضة للمنتخب العراقي، لعدم جاهزية الاتحاد العراقي لكرة السلة لاستضافة المباراتين داخل البلاد. وكان المنتخب العراقي قد خسر أولى مبارياته في النافذة الأولى، إذ سقط أمام منتخب إيران بنتيجة ٦٨-٩٤ نقطة، قبل أن يخسر المباراة الثانية بنتيجة ٧١-٨٦ نقطة.

بينهم ممثل العراق فراس بحر العلوم

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يعلن أسماء لجنة الصالات والشاطئية

بغداد - المشرق
أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، الجمعة، تشكيل لجنة كرة الصالات وكرة القدم الشاطئية للدورة الحالية، التي ضمت عدداً من الأسماء البارزة في القارة، بينها عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم فراس بحر العلوم، التي ضمت عدداً من الأسماء البارزة في القارة، بينها عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم فراس بحر العلوم، الذي ضمت اللجنة: مهدي وزينغ دان، ومولراجسينه تاج - رئيس اللجنة، وإريك فوك كاي شان - نائب رئيس اللجنة، وأعضاء اللجنة: عارف المناعي، شوباساساما، وفراس نوري، عبدالله بحر العلوم.

مؤكداً تعاونه وتنسيقه التام مع اتحاد الكرة حكيم شاکر؛ رابطة المدربين عهد جديد زاخر في حياة المدرب العراقي

الرابطة.. وقد ناقش الحضور اكمام الترتيبات والاجراءات اللازمة بعمل الرابطة بمختلف جوانبها المطروحة في الاجتماع كما تم تسمية ناطقا اعلاميا ومشاورا قانونيا للرابطة عبر الية التصويت الذي كان بالاجماع على مختلف القرارات والمواضيع المطروحة حيث دارت

الرابطة.. وقد ناقش الحضور اكمام الترتيبات والاجراءات اللازمة بعمل الرابطة بمختلف جوانبها المطروحة في الاجتماع كما تم تسمية ناطقا اعلاميا ومشاورا قانونيا للرابطة عبر الية التصويت الذي كان بالاجماع على مختلف القرارات والمواضيع المطروحة حيث دارت



بوسبب عقد الـ ١٠٠ مليون بوادر أزمة بين ريال مدريد وفرنسا على مبابي



ريال مدريد يطرق أبواب ليفربول لضم "صفقة الأحلام"

وكالات- متابعة المشرق:

منذ عدة أسابيع، تثير الحالة البدنية لكيليان مبابي القلق، في حين أن المهاجم الفرنسي يعاني من آلام في ركبته اليسرى منذ بداية عام ٢٠٢٦. فإن استخدامه المتكرر من قبل ريال مدريد يثير توترات متزايدة مع الاتحاد الفرنسي لكرة القدم. مع اقتراب العطلة الدولية المقبلة وجولة المنتخب الفرنسي في أمريكا، أصبحت حالة كيليان مبابي الصحية موضوعاً حساساً تختلط فيه المصالح الرياضية بالرهانات الاقتصادية.

ريال مدريد يرفض التساهل مع كيليان مبابي

على الرغم من ألامه المستمرة في الركبة، لا يزال كيليان مبابي يلعب مع الفريق المديري الذي يخوض صراعاً على لقب الدوري الإسباني. بعد أن أعلن في البداية أنه لن يشارك في مباراة ريال سوسيداد في الجولة ٢٤، أعلن أن ريال مدريد أجرى استفساراً للعب. وأكد مدربه ألفارو أربيلوا هذا الخبر في مؤتمر صحفي: "لقد درب جيداً مع الفريق وهو جاهز للعب". هذا القرار يوضح رغبة النادي الإسباني في الحفاظ على أهم لاعبيه الهجوميين، حيث يظل كيليان مبابي أحد أكثر اللاعبين تأثيراً في الفريق. تقدر عروض قائد المنتخب الفرنسي هذا الموقف. بعد أن سجل ٢٨ هدفاً وصنع ٥ تمريرات حاسمة في ٣١ مباراة في جميع المسابقات هذا الموسم، يظل كيليان مبابي المرجح الهجومي لناديه. ومع ذلك، فإن هذا الاستخدام المكثف يقلق الاتحاد الفرنسي، الذي يخشى من تفاقم حالته البدنية قبل التجمعات الدولية. وفقاً للمعلومات التي نشرتها صحيفة L'Équipe ونقلتها Foot Mercato، أصبح الجدول الدولي الآن نقطة الخلاف الرئيسية بين المؤسستين.

الاتحاد الفرنسي لكرة القدم ينتقد إدارة ريال مدريد لكيليان مبابي

بعد إصابته في الركبة في نهاية عام ٢٠٢٥، قصر كيليان مبابي فترة تعافيه من أجل العودة بسرعة إلى الملاعب، وهو قرار شجعت عليه الأوساط الرياضية في مدريد. الفكرة هي إبقاء النجم الفرنسي تحت تصرف النادي، حتى لو كان ذلك يعني منحه فترة راحة خلال العطلة الدولية المقبلة. وهو افتراض ترفضه الاتحاد الفرنسي رفضاً قاطعاً، معتبراً كيليان مبابي عنصراً أساسياً في المباريات



يفضل ريال مدريد السعي وراء الألقاب المحلية والأوروبية، بينما تسعى الاتحاد الفرنسي لكرة القدم إلى الحفاظ على اللياقة البدنية لقائد هجومه استعداداً للمباريات الدولية الكبرى. بين الضغوط الرياضية والمصالح الاقتصادية والجدول الزمني المزدحم، تتطلب الحالة الآن التوصل إلى حل وسط. يبقى أن نرى ما إذا كان سيتم التوصل إلى اتفاق بين الأطراف المختلفة في الأسابيع المقبلة. هناك شيء واحد يبدو مؤكداً: لن يتمكن كيليان مبابي من خوض جميع المسابقات دون تعديل حجم عمله. ستكون المناقشات المقبلة بين الاتحاد الفرنسي لكرة القدم والنادي المديريستا حاسمة في تحديد إدارة اللاعب مع اقتراب المواعيد الهامة.

الودية المقبلة. فالمنتخب الفرنسي سيخوض جولة في الولايات المتحدة مع مباراتين مقررتين ضد البرازيل في بوسطن وكولومبيا في واشنطن. في هذا السياق، اكتسبت مشاركة القائد بعداً تجارياً مهماً. وفقاً لصحيفة "لكيب"، ترغب شركة "نايك"، الشريك الرئيسي للاتحاد حتى عام ٢٠٢٤ بموجب عقد سنوي تقدر قيمته بـ ١٠٠ مليون يورو، في مشاركة كيليان مبابي في هذه الجولة. وغياب النجم سيشكل خسارة كبيرة في مجال الترويج. فرنسا تريد مبابي في أفضل حالاته في الونداليال قبل أقل من ستة أشهر من انطلاق كأس العالم ٢٠٢٦، أصبحت إدارة اللياقة البدنية لكيليان مبابي مسألة استراتيجية مهمة.

رسمياً: توتنهام يكتمل مع مدربه الجديد

وكالات- متابعة المشرق:

كشفت نادي توتنهام هوتسبير، اليوم السبت، عن هوية مدربه الجديد، خلفاً للدنماركي توماس فرانك. وكان توتنهام أعلن أقال فرانك، الأربعاء الماضي، بسبب تراجع نتائج الفريق بصورة واضحة خلال الموسم الحالي.

رحيل حزين

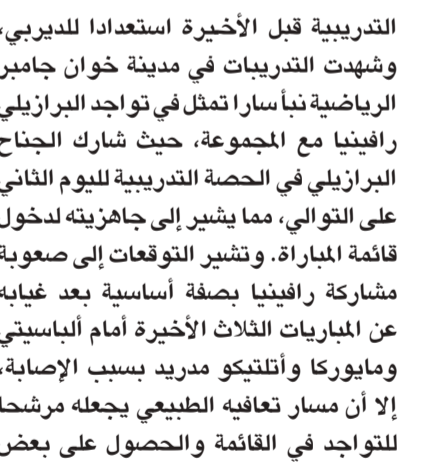
قال توتنهام، في بيان رسمي نشره عبر صفحته على "إكس": "قرر النادي تغيير مدرب الفريق الأول، وسيغادر توماس

فرانك منصبه". وأضاف: "تم تعيين توماس في يونيو ٢٠٢٥، وكنا مصممين على منحه الوقت والدعم اللازمين لبناء مستقبل أفضل معاً، إلا أن النتائج والأداء دفعا مجلس الإدارة إلى استنتاج ضرورة التغيير في هذا الوقت من الموسم". تأتي هذه الإقالة في أعقاب خسارة توتنهام على ملعبه أمام نيوكاسل (١-٢)، الثلاثاء الماضي، في الجولة ٢٦ بالدوري الإنجليزي الممتاز. ولم يحقق توتنهام الفوز في آخر ٨ مباريات بالدريمبرليج،

وأودينيزي وهايدوك سبليت وهيلاس فيرونا، قاد تودور فريق مارسيليا لإنهاء موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في المركز الثالث بالدوري الفرنسي، ليضمن للفريق التأهل لدوري أبطال أوروبا. وفي مارس ٢٠٢٤، تولى تدريب لانسوي وقاده لإنهاء منافسات الدوري الإيطالي بقوة ليحجز مقعداً في الدوري الأوروبي، وفي محطته الأخيرة مع يوفنتوس، نجح في قيادة الفريق للتأهل إلى دوري أبطال أوروبا بعد وصوله لمنصبه في مارس ٢٠٢٥.

حيث تنص مهام عمله بشكل مباشر على إضفاء التنظيم والحدة والروح التنافسية على تشكيلة الفريق في هذه المرحلة الحاسمة من الموسم. وفي أول تصريح له عقب وصوله، قال تودور: "إنه لشرف كبير أن انضم إلى هذا النادي في هذه اللحظة الهامة، إنني أركز حجم المسؤولية الملقاة على عاتقي وهدفي واضح تماماً، وهو إضفاء قدر أكبر من الاستمرارية على أدائنا والمنافسة بإصرار في كل مباراة". وأضاف المدرب الكرواتي: "هناك جودة

نبا سبي لبرشلونة على هامش الديربي



التدريبية قبل الأخيرة استعداداً للديربي، وشهدت التدريبات في مدينة خوان جامبر الرياضية نبأ ساراً تمثل في تواجده البرازيلي رافينيا مع المجموعة، حيث شارك الجناح البرازيلي في الحصة التدريبية لليوم الثاني على التوالي، مما يشير إلى جاهزيته لدخول قائمة المباراة. وتشير التوقعات إلى صعوبة مشاركة رافينيا بصفة أساسية بعد غيابه عن المباريات الثلاث الأخيرة أمام الباسيتي ومايوركا وأتلتيكو مدريد بسبب الإصابة، إلا أن مسار تعافيه الطبيعي يجعله مرشحاً للتواجد في القائمة والحصول على بعض الدقائق، مع حرص فليك على إدارة عودته بحذر شديد كونه أحد الركائز الأساسية التي يحتاجها الفريق في المرحلة الحسم من موسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

في سياق آخر، غاب ماركوس راشفورد عن التدريبات الجماعية، مما يجعله مستبعداً بشكل عملي عن موقعة جيرونا، وذلك بعدما كان أبرز نجوم الفريق في الفوز الأخير بالدوري أمام مايوركا، قبل أن يغيب عن لقاء أتلتيكو مدريد بسبب آلام في الركبة اليسرى ناتجة عن كدمة تعرض لها في مباراة الفريق البالييري. وسينغيب راشفورد عن مباراة أخرى على الأقل ما لم تحدث مفاجأة في تدريبات الأحد، علماً بأن تأهل برشلونة المباشر إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا سيمتحن الفريق نهاية شهر فبراير هادئة، حيث لن يخوض بعد ديربي كتالونيا سوى مواجهتين أمام ليفانتي وفاريال، مما يمنح المهاجم الإنجليزي وقتاً كافياً للتعافي. وتضع الإدارة الفنية لبرشلونة مبدأ الحذر فوق كل اعتبار في هذه المرحلة الهامة من الموسم، ورغم أهمية كل اللاعبين إلا أن الأولوية تكمن في وصول اللاعبين والمجموعة إلى أشهر مارس وأبريل ومايو في أفضل حالة ممكنة.

تلقى نادي برشلونة نبأ سيباً قبل مواجهته المرتقبة أمام جيرونا، غداً، على ملعب مونتيليفي، ضمن منافسات الجولة ٢٤ من الدوري الإسباني. ووفقاً لصحيفة سبورت الإسبانية، يسعى الفريق الكتالوني تحت قيادة مدربه الألماني هانز فليك لتجاوز الهزيمة القاسية التي تعرض لها في ملعب "رياض أير ميتروبوليتانو"، والتي فرضت عليه ضرورة تحقيق ريمونتادا كبيرة أمام أتلتيكو مدريد في الثالث من مارس المقبل للتأهل إلى نهائي كأس ملك إسبانيا. ويتطلع البلوغرانا الآن لاستعادة نغمة الانتصارات أمام جيرونا للحفاظ على صدارة الليغا.

وكالات- متابعة المشرق:

البروفة قبل الأخيرة
خاض الفريق الكتالوني السبت حصته

العدد: ٢٠٢٥/٣٢٩٤
التاريخ: ٢٧/١/٢٠٢٦

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ البيع

م/ تنويه

ورد في الاعلان المنشور في صحيفتكم ليوم الاحد ١٨ كانون الثاني ٢٠٢٦ بالعدد ٥٩٧٢ (من يوم النشر) وهو خطأ والصحيح هو (من اليوم التالي للنشر) لذا اقتضى التنويه.

المنفذ العدل
جعفر صالح مهدي

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

قسم العقود والمشتريات
العدد: ٣٣٥٩/١٨٤/٦٤
الموافق: ٢٠٢٦/٢/٥

م/ المناقصة العامة المحلية ٥٣٩/٢٠٢٦

تأهيل دور المهندسين السكنية في مصفى البصرة
إعلان اول على الموازنة الرأسمالية

١- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للمشاركة في المناقصة اعلا على أن يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل او مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.
٢- تقديم طلب تحريري ممنون إلى قسم العقود والمشتريات مع ارفاق صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، وقمعة دفع البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (١٥٠٠٠٠٠٠ دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي، وبالإمكان شراءها من النافذة الالكترونية الموحدة للإعلان، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الالكتروني (POS) على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) ثمان مليار دينار عراقي.
٣- الكلفة التخمينية تبلغ (١,٦٦٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار) مليار وستمئة وخمسة وستون مليون دينار لا غير.
٤- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصادق، مستحقة) بمبلغ (٣٣,٣٠٠,٠٠٠ دينار) ثلاثة وثلاثون مليون وثلاثمائة الف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذ العرض التجاري.
٥- عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشراك أكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة امام الشركات الناشئة.
٦- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة او وكيله بوكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تمهيد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد شراء المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
٧- ملئ استمارة التطبيق الامني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
٨- ضرورة اجراء الكشف الموقفي من قبل مقدمي العطاء وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
٩- تقديم الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداءً مع العطاء، مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.
١٠- يجب مراعاة تقديم السيويلة النقدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل)، حيث يجب أن يكون نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
١١- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية) وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٢- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسرد) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع للوثيقة القياسية والمرفق بصيغة (word) اضافة الى ارفاق التقييم السادس (اصل الطلب) مختوم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموافقات المطلوبة، ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة من طرف اخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
١٣- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين العام والخاص بتزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي.
١٤- يتحدد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
١٥- سيؤمن انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٢/٢٥ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة/ الشعبية.
١٦- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة العام/ غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية واخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف ٢٠٢٦/٢/٢٤ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
١٧- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات والراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة/ غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
١٨- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة باجتياز العاملين لديهم دورات HSE (السلامة والصحة والبيئة) او ادخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة ٥.٠٠٠ عمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم بياح تعريفية بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
١٩- على مقدم العطاء عند ابرام العقد والبلعوق ان يزيد مبلغها عن مليار دينار عراقي. تجهيز وزارة الزراعة ب (١٠٠٠) شقتلة زراعية وحسب الانواع والمواصفات التي تحددها وزارة الزراعة على ان لا يزيد مبلغ الشتلات عن (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مليون دينار عراقي، وعلى ان تستخدم الشتلات كلا حسب محافظته.
٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اعلان بالإضافة الى تسديد رسوم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد
٢١- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
٢٢- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
٢٣- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.
٢٤- تقديم العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب www.src.gov.iq ولاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الإلكتروني التالي contracts@src.gov.iq

عنوان : العراق - بصرة - الشعبية ، ص . ب . ٨٤٩٧٧
Address: Iraq – Basrah - Shaibah , P.O. Box: 84977
Website : www.src.gov.iq
Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com
Contract: contracts@src.gov.iq

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

UKAS
ACCREDITED

SRCP20-F28

جماليات التشكيل وموضوعات الفقد في «ربطة عنق» لعمر السراي

جاسم حسين الخالدي



إن قلب الدلالة هنا يظهر أن الوطن لا يُقتل بالسلاح وحده، بل يُغتال باللغة، ويُبتلع داخل (الأفواه). كما تمتد الأنسنة لتشمل القيم المجردة، مثل (الطبية) التي ترتبك وتخلج من مشهد الدم:

«الطبية ارتبكت مذ عاشرت دمهم..

فهم.. عليهم.. إذا ما أكرموا خجلوا».

هذه البلاغة تمنح النص بعداً حركياً، حيث تصبح القيم كائنات شاهدة على التناقض العميق في التجربة العراقية المعاصرة.

ويستثمر السراي (الرمز التاريخي بوصفه قناعاً بلاغياً، فيتماهى مع شخصية الحسين (ع) ليرفع الوجد الشخصي إلى مستوى كوني:

«أنا الحسين.. وكل الناس نسج ظمًا..

أرضعت صورتهم في الماء فأنكسروا».

الرمز هنا ليس استعادة للتاريخ، بل هو (تبيئة) للمقدس داخل الجغرافيا العراقية. فالنخلة والجرح العراقي والرموز الدينية تنوب جميعاً في بوتقة واحدة، لتتحول القصيدة من رثاء إلى صرخة وجودية تثبت أن الحق العراقي، كالنخل، باقٍ ببركة الرموز التي لا تنحني أمام عواصف الرماد.

الإيقاع: نبض المعنى وتشكيلات الوجد:

يمثل الإيقاع عند عمر السراي نبض المعنى؛ فهو لا يلتزم بالوزن والقافية بوصفها قوالب جامدة، بل يطوعمها أسلوبياً ليعكس اضطراب الواقع. يظهر أولاً إيقاع (أنا) التشظي، حيث يعمل تكرار الضمير بوصفه مطرقة إيقاعية لتأكيد الوجود وسط واقع يسعى لحوها: «أنا مذ عرفتك ممطرًا.. أنا من رأيتك شمسًا.. أنا من سمعتك وردة».

ويعزز السراي هذا الزخم عبر (إيقاع الاستغاثة) بتكرار أدوات النداء (يا) وتكرار (الاستفهام الإيقاعي) الذي يخلق دورة من الحيرة والانكسار. في قصيدته (وردة على فضة اللحم)، يتلاحق الاستفهام ليربط بين أسئلة الذات القلقة وجغرافيا الوجد:

«ومن رأى لؤلؤاً في بحر أسئلتي..»

«ومن رأى الهور.. دمعاً فوق وجنته؟»

«ومن رأى موايلاً على قصبي؟»

أما بنية التوازي، فهي الأداة التي يستعملها السراي لتنظيم الفوضى. فحين يعاني الواقع من التشظي، يأتي التوازي القواعدي ليربط الأجزاء ببعضها، كما في قوله: «علي أي.. والحسين أي.. والنوائب صهري.. وجدي الرسول».

هذا التوازي يرسخ جذور الانتماء في نسق موسيقي واحد يربط الفرد بالتاريخ، محولاً دمع العراق إلى فعل مقاومة منظم إيقاعياً. ويصل الإيقاع إلى قمة تجليه في سكن الإيقاع وبلاغة الحذف؛ حيث يعتمد الشاعر علامات الحذف والفراغ البصري (كسكتات موسيقية). هذه السكتات تعبر موضوعاتياً عن المسكوت عنه، أو العجز عن

حيث تنصدر النخلة المشهد لا بوصفه عنصراً زخرفياً، بل تمثيلاً حي للهوية الجريحة. النخلة عند السراي هي (أنا أخرى) تشاركه الشهادة والبوح. يقول السراي في استعارة مذهلة تذيب الحدود بين الأرض والهوية:

«ترجّلوا

فاستغاف النخل في دمهم

فمن رأى وطناً في النخل ينشئل»

إن فعل «ينشئل» المرتبط بالوطن والنخل يعزز دلالة التجذر المأساوي، حيث ينمو الانتماء على الفقد لا على الطمأنينة. هذا المعجم يكتمل بصورة (المنجل والقمح)، حيث يتحول المنجل إلى آلة قمح والقمح إلى ضحية تصمد وتعتل، على الرغم من الاستئصال:

«يا منجلًا جرّ بين الروح سنبله.. لم انحنيت وظهّر القمح يعتدل»

القداسة والاعتراب: لاهوت الوجد وتشظي المرايا

ينتقل السراي في تشكيله الجمالي من معجم الطبيعة إلى «حقل المقدس واللاهوت الشعري»، مؤسساً ما يمكن تسميته ب(قداسة الألم العراقي). فالمفردات الطقسية مثل (الصلاة، الضوء، الضريح) لا تُستدعى لبعدها التعبدي الصرف، بل تتحول إلى أفق رمزي يُعاد عبره تأويل المعاناة اليومية. في قصيدة (أنا نصف موجود)، يتحول

الطقس الديني إلى فعل شعري يمزج العبادة بالألم:

«أنا دُرْتُ كلَّ الهَمِّ.. جوعي قبليتي ودمي يصلي».

هنا يصبح الدم صلاة، والجوع قبلة، مما ينقل المظلومية من حيز الشكوى الاجتماعية إلى أفق المظلومية المقدسة.

هذا الاتصال بالمقدس يقودنا إلى «حقل التشظي والاعتراب»، حيث يعالج السراي تمزق الأنا الشاعرة وانقسامها بين الماضي والحاضر عبر مفردات النقص (نصف، ظل، كسر، شظايا). تظهر (المرايا) في شعره لا بوصفها أداة للتأمل الجمالي، بل أداة لحياة الهوية: «كل المرايا في الضريح تخونني.. أراك فيها؟ أم تراني أحلم؟»

إن بحث الشاعر عن وجهه في مرايا الضريح يشي بأن الذات لا تبصر نفسها إلا في فضاء المجهول، وهو انعكاس أسلوبى لواقع وطن مشظى فقد صورته المتماسكة.

التشكيل البلاغي: الوطن كائناً حياً

في التحليل البلاغي، لا يكتفي السراي بالزخرف اللغوي، بل يجعل البلاغة أداة لتحويل صورة الوطن من مجرد وصف مكاني إلى كائن حي قادر على الشعور. تظهر الاستعارة التشخيصية بوصفها آلية مركزية في بناء صورة (الوطن الضحية). فالوطن عنده كائن يُؤاد رمزياً، لكن الواء هنا ليس جسدياً فحسب، بل هو وأد بلاغي وسياسي يمارس عبر الخطاب:

«يا أيها الوطن المؤود في فهمهم..

ولست أنثى.. وما فهمهم فيهم رجل»

تنهض التجربة الشعرية في قصائد «ربطة عنق» للشاعر عمر السراي بوصفها محاولة واعية لاحتواء الألم العراقي وصوره في قوالب لسانية تتجاوز الوصف السطحي إلى التجسيد الأنطولوجي. هذه القصائد العمودية، التي كُتبت في خضم تحولات كبرى لغاية عام ٢٠١٦ وضمتها دفني كتابه «وجه إلى السماء.. نافذة إلى الأرض»، لا تقدم وجعاً معزولاً، بل هي هندسة للألم عبر شبكة معجمية وبلاغية وإيقاعية متشابكة.

إن اللغة في هذا القصائد ليست مجرد أداة، بل مرآة تعكس الألم العراقي، وتجسد الفقد والاعتراب والرحيل، حيث تخرج المفردة من حيادها لتصبح جسداً يتلقى الطعنات، ومرآة تعكس تشظي الذات في وطن محكوم بتنائية: الماء والماء والدم.

المعجم: حين تتوجع اللغة

يبدأ التشكيل الجمالي عند السراي من المعجم، حيث يشتغل الشاعر على إعادة تعريف الأشياء من خلال علاقتها بالوجد العراقي. إن المعجم في «ربطة عنق» ليس معجماً قديماً ولا حديثاً بالمعنى الصرف، بل هو معجم منزاح؛ حيث يمارس الشاعر فعل «أنسنة الطبيعة» لتشارك في المساءة، يبرز أولاً «حقل الأنطولوجيا المائية»، ففي الذاكرة الكونية يُعد الماء رمزاً للخصب، لكن السراي يقلب هذه الوظيفة ليخدم موضوع الفجيرة المائية؛ إذ يتخلّى الماء عن حياده الكيميائي ليتحول إلى ذات متألمة تشارك العراقيين محنتهم، فيغدو في قصيدة (جسر من الماء) سيلاً من الدموع، أو امتداداً للجراح، فالنهر لا يجف من شح الأمطار، بل من فرط ما سُكف فيه من دم، كما يجسد ذلك قوله:

«نهرٌ من الوجد الريفي..

جف دما من الضحايا لكي يستقبل الثاني..

ساروا على قلب ضلع الله يحملهم شوق النبوة..

إذا ساروا بقربان»

هنا يدمج السراي معجماً بين الفرات والدم، محولاً النهر من كائن جغرافي إلى كائن بيولوجي ينزف. هذه المفارقة الأسلوبية تمتد لتشمل (البحر) في قصيدة (أبجدية السهال)، حيث يقول: «والبحر نام على أهدابهم بلا.. ومد تجرّ فيهم مسهّ البلبل».

إن البلبل هنا يخرج من معناه المادي، ليصبح رمزاً للحزن الكوني الذي يكتسبه البحر من أهداب العراقيين، في تأكيد على الوجد الإنساني الذي يطغى حتى على عناصر الطبيعة العظمى.

ولا يتوقف هذا الإنزياح المعجمي عند الماء، بل يمتد إلى الحقل النباتي،

سر أنا أعشقه

جميل حسين الساعدي

بي لهفة أن أسألك
أتحنيني قل يا ملك
يا من ملكت مشاعري
حكّم الهوى أن أعشقتك
يا من بقلبي ساكن
العمر كل العمر لك
يا من هواء على الجيد
من مُسطل لئ أترك
أنت الحياة ولا أرى
معنى لها إلا معك
ما العجز ما أمسي وما
يومي إذا أنام لم أرك
قدر الهوى أن أقتفي
دوماً خطاك وأتبعك
أشكو السهال فهل تُرى
الوَجْد يوماً أُرَقِّسك
هل نقت طعم الحب هل
شوق دعاك وحركك
قل لي أحبك مرة
وأرح فؤادي يا ملك

"مملكة الحرف" يرصد تجربة أديب كمال الدين الشعرية

«مملكة الحرف: أربعون ناقداً يكتبون عن تجربة أديب كمال الدين الشعرية» هو عنوان الكتاب النقدي الجديد الذي صدر عن دار الصادق في العراق، محتويًا على دراسات ومقالات كتبها أربعون ناقداً من الجزائر والمغرب ومصر والعراق والكويت وتونس واليمن وأستراليا وفرنسا وأمريكا، من إعداد وتقديم علي هاشم الزيرجاوي الذي كتب في مقدمته كتابه: (وجدت الشاعر أديب كمال الدين العراقي المغرب، قد اختط لنفسه فرادة الحرف والكلمة، فطوعمها ليناسبها ذلك التوجه والتميز، فصوّف الحرف، واختار اللفظ، من أجل أن يخلق نطقاً كتابياً يحمل المتلقي على إدراك هذا التحول الإبداعي، فينتقل من الذات إلى الموضوع، بعبارة أدق من المسرح الداخلي لذات المبدعة إلى المسرح الخارجي/ فضاء القراءة والتأويل، ليجعل القارئ منتجا ومشاركا في العمل الشعري، فأكسب النص طابع العمومية بدلا من الخصوصية، مع احتفاظ النص بخصوصيته أيضا. ويمكن أن نتلمس ذلك الباعد الكبير من النقد والأدباء والكتاب، الذين وقفوا عند قصائده ليتلمسوا الجوانب الحروفية والتأويلية والجمالية، حتى أصبحت في حيرة من أمري وأنا أجمع هذا العدد الكبير وعلى مستويات متنوعة ومختلفة، فجماعت مواطن الجمال من مبدعين لهم مكانتهم في عالم النقد والتأليف، فاخترت منهم أربعين ناقداً من مختلف الدول والأقطار والمشارب والأهواء، ليشاركو في هذا الكتاب محتفين بتجربته وإبداعه، كل حسب قدرته النقدية والإبداعية والفكرية، وليكون مصدرا معرفيا يمكن العودة إليه والإفادة منه). وقد قسّم المعذ الكتاب إلى ستة فصول، تناول أولها بالدراسة والتحليل تجربة

أديب كمال الدين الحروفية الشعرية، شارك فيه: حاتم الصكر، عبد الوهاب شعلان، مصطفى لطيف عارف، سعاد بسناسي، ضياء نجم الأسدي، علي هاشم الزيرجاوي، أسامة غالي، باقر صاحب، حيدر عبد عون الرفاعي، وتناول الفصل الثاني مجلدات الشاعر السبعة وشارك فيه عبد القادر فيدوح، ريسان الخزعلي، عدنان حسين أحمد، حسن حافظ السعيد، علوان السلطان. فيما اختص الثالث بدراسة مجاميع الشاعر: «حرف من ماء»، «في مرآة الحرف»، «رقصة الحرف الأخيرة»، «شجرة الحروف»، «أقول الحرف وأعني قصائدي»، «النقطة»، «أربعون قصيدة عن الحرف»، «مواقف الألف»، «الحرف والغراب»، «إشارات الألف»، وشارك في كتابته: حسن ناظم، بشرى موسى صالح، فاضل عبود التميمي، سعد التميمي، سمير الخليل، سامان جليل إبراهيم، علي متعب جاسم، عبد المطلب محمود، محمد سمير عبد السلام، محمد المسعودي، نجمة إدريس، محمد فاضل المشلب، إضافة إلى النقاد: عبد الحفيظ بن جلولي، زهير الجبوري، هادي الحسيني، نياح شاهين، يوسف عبود جويعد، وأسامة الشحمان. في الفصل الرابع الذي تناول بالدراسة قصائد متميزة للشاعر كانت مساهمات: أحمد جار الله، غزلان هاشمي، صالح هويدي، حسن محمد سعيد، محمد جواد علي. وفي الفصل الخامس الذي تناول مجاميع أديب كمال الدين التي ترجمها الشاعر إلى الإنكليزية وهي «أبوّة» و«فمّة خطأ» و«حياتي، حياتي»، كانت مقالات: أن ماري سمبث، شاكر حسن راضي، هنر تايلر جونسن. فيما احتوى الفصل الأخير آراء متفرقة عن الشاعر وتجربته. يقع الكتاب في ٦٥٠ صفحة.



نجيب محفوظ وعالمه في الفن التشكيلي: ما بين أغلفة الروايات والبورتريه الشخصي

محمد عبد الرحيم



تجارب عديدة لفنانين جدد، حيث تنوعت أساليبهم وأفكارهم، التي تشكلت عبر رؤيتهم للرواية التي تم اختيارها. هناك أساليب مُنتخلة وأخرى اجتهد أصحابها في محاولاتهم التعبير بصريا عن الرواية المختارة وعالمها. إلا أن الملاحظ أن هناك روايات نالت الكثير من الاهتمام من قبل الفنانين، على رأسها «اللس والكلاب»، التي تنوعت أغلفتها ومحاولة التعبير عنها، بعدها تأتي رواية «بداية ونهاية»، ثم «أحلام فترة النقاهة»، وأخيراً (الثلاثية). فالفكرة لطيفة في ذاتها، وتكشف عن جبل جديد من الفنانين لم يهجرُوا الأساليب الكلاسيكية، بل هم يبدعون من خلالها، لاسعياً وراء غواية التكنولوجيا وسخافات الذكاء الاصطناعي في مجال الفن.

محفوظ في عيون العالم

ويأتي المعرض الأخر الذي يصور فنانهو شخصية صاحب نوبل في شكل كاريكاتيري، من خلال بعض مفردات تدل على الرجل ومكانته وبيئته.. المأذن، الأهرامات، القلم، الكتاب. وهناك بعض اللوحات التي تم نقلها وتحويرها كاريكاتيريا من خلال صور صحافية محفوظ. الملحج الأخر لهذه اللوحات هو محاولة خلق البورتريه وفق روح الفنان وبيئته، فالفنان الروسي على سبيل المثال، يختلف تماماً عن تصور الفنان الألماني، وهكذا تأتي تباينات جمالية تكشف أكثر عن كيفية رؤية واستقبال شخصية نجيب محفوظ من خلال أدبه والتعبير عنها فنياً.

والمناهج الحديثة فكرياً وفناً. تناول رسم هذه الأغلفة العديد من الفنانين، أهمهم الفنان جمال كامل عبر صفحات مجلة «صباح الخير» منتصف الخمسينيات من القرن الفائت، ثم الفنان سيف وانلي، الذي رسم شخصيات وفصول رواية «المرايا»، سلسلة في مجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ثم أتى أشهر من جسّد عالم نجيب محفوظ عبر أغلفة رواياته وهو الفنان جمال قطب، وهي الطباعات الصادرة عن (مكتبة مصر)، التي كان لها الأثر الأكبر في الذاكرة البصرية لأجيال عديدة من المصريين. قطب بشكل خاص -رغم رسمه أغلفة روايات لكاتب آخرين - تناول روايات محفوظ بشكل تعبيرى مؤثر، من خلال الشخصية الرئيسية والمكان وكذا بعض الرموز والأشكال على استحياء، من دون أن تنصدر الرموز مشهد اللوحة/الغلاف. ثم توالى الأغلفة ورساميهها، فدار الشروق على سبيل المثال اعتمدت الفنان حلمي التوني، الذي انتهج التجريد أساساً لترجمة روح الرواية، وإن تباينت أغلفة التوني في جودتها، أو كيفية ترجمة الرواية بصريا، وكانت في معظمها إلى لوحاته التشكيلية أقرب. من ناحية أخرى اخصص الفنان محمد حجي كتاب «أحلام فترة النقاهة»، وقام برسم هذه الأحلام التي توالى مُسلسلة في مجلة «نصف الدنيا». ثم جاءت في الأخير أغلفة الطبعة التي أصدرتها مكتبة ديوان، والتي أثارَت الكثير من الجدل وقتها. ونأتى إلى معرض أغلفة محفوظ، الذي أقيم على هامش معرض القاهرة للكتاب، الذي انتهى منذ أيام، وهنا نطالع

على هامش النسخة الـ(٥٧) من معرض القاهرة الدولي للكتاب، وحيث كانت شخصية هذا العام هو صاحب نوبل نجيب محفوظ (١٩١١ - ٢٠٠٦) أقيم معرضان كل منهما يُعبّر عن الرجل وعالمه الروائي. الأول تناول تصورا جديداً لأغلفة روايات محفوظ، ويبدو أن هناك مجموعة من الروايات كانت محل اختيار هذه الأغلفة.. (بداية ونهاية، بين القصرين، قصر الشوق، السكرية، اللص والكلاب، أحلام فترة النقاهة، الطريق، ميرامار، خان الخليلي، المرايا) حسب مسابقة أعلنت عنها إدارة معرض الكتاب قبل بدايته بفترة، وهي قاصرة على فنانين مصريين. أما المعرض الأخر فضم بورتريهات لنجيب محفوظ نفسه، كانت بعد فوزه بنوبل، وقد تم عرض البعض منها في عدة مناسبات، وهي موجودة في متحفه الكائن في تكيّة أبو الدهب، جوار الجامع الأزهر، هذه البورتريهات التي قام برسمها العديد من فنانى العالم، دون الاعتصار على بلد أو ثقافة بعينها.

أغلفة الروايات

خاضت أغلفة روايات نجيب محفوظ رحلة طويلة عبر الزمن كما رواياته، فكل منها سيظل يناله التأويل والتفسير، حسب الأساليب

هذه الدول تعلن الخميس أول أيام شهر رمضان ٢٠٢٦

أعلن مركز الفلك الدولي عن تحديد ثلاث دول إسلامية ليوم الخميس ١٩ فبراير (شباط) غرة لشهر رمضان المبارك، استناداً إلى الحسابات الفلكية الدقيقة التي أكدت تعذر رؤية الهلال في المواعيد السابقة، مما يضع حداً للترقب في تلك الدول ويبدأ العد التنازلي للشهر الفضيل. وأوضح مركز الفلك الدولي عبر منصة "إكس" أن تحديد الموعد جاء بناءً على معايير علمية صارمة تتبناها المؤسسات الدينية الرسمية في تلك الدول:

١- تركيا والريادة الحسابية تعتمد رئاسة الشؤون الدينية التركية منهجية تقضي ببدء الشهر الهجري إذا أثبتت الحسابات إمكانية رؤية الهلال (بالعين أو التلسكوب) من أي نقطة تشترك مع تركيا في جزء من الليل. ونظراً لأن الحسابات الفلكية أكدت استحالة الرؤية يوم الثلاثاء ١٧ فبراير (شباط) في كافة أنحاء العالم العربي والإسلامي وحتى القارتين الأمريكيتين، فقد تقرر رسمياً أن يكون الخميس ١٩ فبراير هو أول أيام الصيام.

يستعد ملايين المسلمين حول العالم لاستقبال شهر رمضان المبارك لعام ٢٠٢٦، المتوقع أن يبدأ يوم الخميس ١٩ فبراير (شباط) المقبل، على أن يكون أول أيام عيد الفطر يوم الجمعة ٢٠ مارس (آذار)، وذلك رهناً بتجري رؤية هلال الشهر الفضيل.

٢- سنغافورة والاعتماد المحلي



يجعل ولادة الشهر الجديد متعذرة وفق المعايير المتبعة هناك. انضمت سلطنة عُمان إلى قائمة الدول التي حسمت موقفها مبكراً بناءً على التقويم الفلكي المعتمد، لتكون بذلك (تركيا، سنغافورة، وسلطنة

الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |



مهنيًا: تبدأ اليوم العمل بأجواء جديدة وتحاول أن تنسجم معها لكي تتوصل إلى تحقيق النتائج المرجوة عاطفياً: لا تكن أنانياً في تصرفاتك، بل ابحث عن التوافق وتشارك آراءك مع الشريك في كل شاردة وواردة ولا سيما تواجه بعض الصعاب.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: يوم جيد يعطيك طاقة مفيدة تخفف عنك الضغوط وتقدم لك حظوظ بناءً عاطفياً: تشعر بالسعادة لمصارتك الحبيب بحقيقة مشاعرك، فيسعد هو بدوره.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: تشعر بالارتياح والثقة بالنفس في هذا اليوم عاطفياً: إحرص على سمعة الحبيب ولا تورطه في أمور لا تليق به، فهذا أمر غير لائق بك أيضاً ويضع سمعتك على المحك.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: تظهر اليوم في اجمل طلة واجمل طريقة في التواصل والتعاون مع الاخرين عاطفياً: تراجع جميع الضغوط وتعود المياه إلى مجاريها الطبيعية لتعيش فترة عسل مع الحبيب.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: يبدو الارتباك واضحاً في تصرفاتك، فحاول أن تكون أكثر هدوءاً عاطفياً: قد تتوصل إلى عملية تقارب ومصالحة مع الشريك، حتى لو تحللت بعض الملامة والانتقاد والملاحظات.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: يوفر لك هذا اليوم أجواء أكثر استقراراً عاطفياً: تبدأ علاقة جديدة مع علمك المسبق أنها عابرة وقد لا تؤدي إلى ارتباط جدي، لكن لا بأس من المحاولة.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: ما تعانیه هذا اليوم هو مجرد تراكمات قديمة عاطفياً: لا تدع تصرفات الحبيب تستفزك، بل حاول أن تواجهه بما تشعر به تجاهه وصارحه بما يخلج في صدرك.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: يحمل اليك هذا اليوم النجاح والمفاجآت السارة عاطفياً: تشع بشخصية مميزة، لكنك ترتبك إزاء متغيرات قد تحصل فجأة مع الشريك هذا اليوم، فحاول أن تكون واعياً.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: تلتقط أنفاسك بعض الشيء وتذكر أولوياتك عاطفياً: الواقعية هي أكثر الأسلحة قوة لمواجهة الشريك ومصارتك، وهي تساعد على إعادة الأمور إلى مجاريها الطبيعية.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: تواجه نزاعاً مع بعض الزملاء لتطوير وضعك المهني عاطفياً: لا تتردد في طرح وجهة نظرك على الشريك وخصوصاً إذا كنت ترى الأمور متجهة نحو الأسوأ.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: تفتتح أمامك مجالات واسعة ومهمة عاطفياً: تبحث عن حبيب قديم فارتك، أو تحن إلى قصة ماضية اعتقدت أنك تخطيتها، أو تنظم لقاء خاصاً وسرياً مع من يهتف له قلبك.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: تتابع مسيرتك وتبدو مشرقاً ومتفائلاً عاطفياً: يستجد أمر عاطفي دقيق جداً يتطلب منك التروي وعدم التسرع في اتخاذ القرار بالانفصال أو الرحيل.

هوية رقمية لكل جبل .. أداة ذكاء اصطناعي لتتبع ذوبان الجليد وتأثيراته المناخية



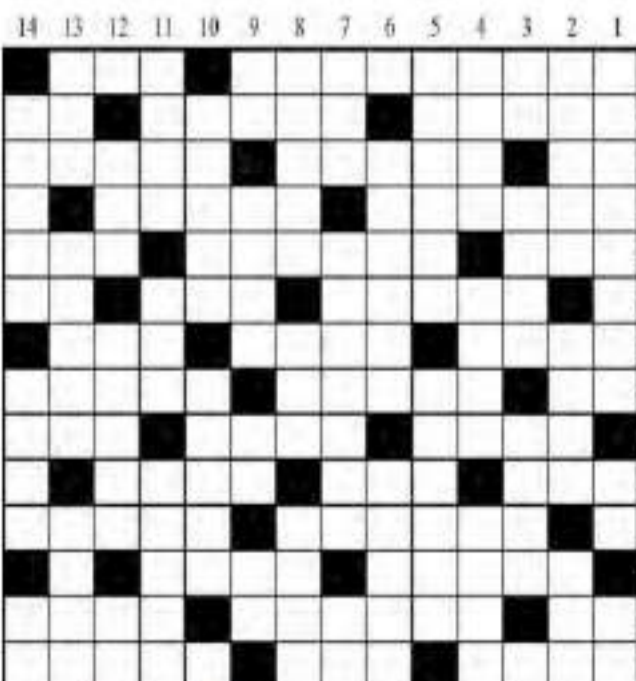
أعلن علماء بريطانيون الخميس تصميم أداة جديدة تعتمد على الذكاء الاصطناعي تساعد في تتبع حركة الجبال الجليدية، ما قد يسد ثغرة في التنبؤ بتغير المناخ، وصممت هيئة المسح البريطانية لأنتاركتيكا وهي الجهة الوطنية البريطانية المسؤولة عن عمليات المسح في القارة القطبية الجنوبية، هذه الأداة التي تتيح تحديد هوية كل جبل جليدي وتسميته، ما يسمح للباحثين بتتبع تطوره منذ نشأته وحتى ذوبانه. ويواجه الباحثون في العادة صعوبة في تتبع مصير هذه الكتل الجليدية العائمة، لا سيما عندما تنفقت إلى آلاف القطع وتذوب، ما قد يعطل الملاحة والتيارات البحرية والنظم البيئية. تستخدم هذه الأداة الجديدة صور الأقمار الاصطناعية لتحديد الشكل المميز لكل كتلة جليدية تفصل عن جبل جليدي في البحر، وهي عملية تُعرف باسم "التكسر الجليدي"، ثم يحل الذكاء الاصطناعي لغزاً ضخماً من خلال ربط كل قطعة بالجبل الجليدي الذي انفصلت عنه، في عملية أشبه بتحديد النسب على نطاق غير مسبق.

«القبائل الطائرة».. فيديو صادم لانفجار بالونات هيدروجين داخل مصعد



شهد ركاب مصعد في منطقة غورغاون ويست بمدينة مومباي الهندية لحظات من الرعب بعد انفجار بالونات مملوءة بغاز الهيدروجين داخل المصعد، ما أدى إلى اندلاع حريق مروع أصاب شخصين بحروق عديدة. ووقع الحادث في برج «أنمول تاور» السكني، عندما صعدت امرأة إلى المصعد حاملة عربة، تلاها رجل يحمل حقيبة بلاستيكية مملوءة بالبالونات، ثم شاب آخر مع حقيبة ظهر، وبمجرد إغلاق الباب، انفجرت البالونات بسرعة، وامتأ المصعد بالنيران. تحولت أجواء الفرح في أحد حفلات الزفاف بالعاصمة الهندية نيودلهي إلى لحظات رعب، بعدما انفجرت بالونات مملوءة بالهيدروجين فوق العروسين، ما تسبب بإصابتها بحروق متفاوتة، وفق ما ذكرته وسائل إعلام هندية. على الفور هرب الثلاثة وتمكنوا من الخروج قبل أن يتفاقم الحريق، فيما أصيب اثنان منهم بعدة حروق. وأظهرت لقطات كاميرات المراقبة الداخلية سرعة تصاعد الحريق نتيجة القابلية العالية لهيدروجين البالونات للاشتعال، حيث يكفي شرارة بسيطة أو تفريغ كهربائي لإشعال النار في مساحة مغلقة.

كلمات متقاطعة



- أفقياً:
- 1 - مقام البهارات في روما، جزيرة بريطانية
 - 2 - أسماء - أرضنا، ضعف
 - 3 - نقر، دليل، ضربا بالموط
 - 4 - مدينة بريطانية، عاصمة أوروبية
 - 5 - نلم الكلام، نهت، عينا، تشجر
 - 6 - آجاري بالحديد، فرقة، ركوباً
 - 7 - الثب الأمر، شراكات الاسم، عصية
 - 8 - متساويان، التزم والعسر، أطول نهر العالم
 - 9 - بلسة لثمانية، دعا بالويل، شمير متفصل
 - 10 - نقيض أكثر، تحرم، نقيض يصبح
 - 11 - مؤسسة مدينته لرقاصه، نسر في أوروبا الغربية
 - 12 - من الإلوان، فؤدت حروف، جر، يأفان، سفكت الدم
 - 14 - داعب، سلام، تقصدين المكان عمودياً:
 - 1 - من أعظم فلاسفة العرب، التفسير، ضجر
 - 2 - من البرقعات، بلدة لبنانية، ضمير متصل
 - 3 - نولة موسيقية، جمعا عن الأرض، غنج
 - 4 - المتاص، حديبة على ظهر البعير، نكي
 - 5 - عاصمة ألبانية، مدينة إيطالية
 - 6 - أمير أطوار الخول، لسنا باليد
 - 7 - ثابراً على العمل

- شخصية في إحدى روايات برام ستوكر، مادة قاتلة للزجاج، أهل الستار، مدينة فرنسية، غير مطبوخ، ويخت، تعم (بالإنجليزية)، بيت
- حلول العدد السابق:
- أفقياً:
- 1 - ملحم زين، أربيل
 - 2 - جوي، رأي، أو
 - 3 - بيته، مرسيينا
 - 4 - لار، روديسيا، بل
 - 5 - عماد فغالي، لوار
 - 6 - نبع، هانوفر
 - 7 - قد، أهد، الله، بل
 - 8 - ليبي، أتم، لحدث
- عمودياً:
- 1 - مجدل، عسقلان، الم
 - 2 - نو، أو، دب، جالسا
 - 3 - حيران، يتادم
 - 4 - ماي، دبيري، أتا
 - 5 - نرفعه، ابينا
 - 6 - براوغ، غلته، ويلا
 - 7 - نا، داهمت، الأول
 - 8 - ميللا، مددا، تو
 - 9 - رسينا، لغرت
 - 10 - رامسي، وكلاء، وان
 - 11 - ياقب، حانوتي
 - 12 - بال، وريد، هة، مد
 - 13 - يريدي، متن، لجان
 - 14 - الرمل، اليمين

صورة من الأرشيف



كروك ١٩٥٨ السوق للاحظر رقم السيارة ١٣١٢

ألغاز...

- ما اسم القمر الصناعي الذي أطلق عام ١٩٦٠؟
- ماذا يسمى الجزء الملون من العين؟

هل تعلم

- هل تعلم أن أقدم العواصم العربية (دمشق) في سوريا.
- هل تعلم أن أكبر العواصم العربية (القاهرة) في مصر.

حكم

- لا تنكي أمام إنسان و تنتظر الشفقة.
- لا تضع قلبك بين يدي أحد و تنتظر الرحمة.

قالوا في المرأة

- الأنتى مثل البحر ، جميلة في مظهرها جسيم في غضبها غامضة في أعماقها !
- ألت أنتى من هو الرجل بنظرك ، قالت : من يكون ناصحا لي ، وليس معاقبا من كان وثقا بي ، وليس مراقبا

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٠٩٩ - سقوط مدينة القدس بيد الصليبيين وذلك في إطار الحملة الصليبية الأولى.
- ١٩٣٤ - صدور العدد الأول من مجلة آخر ساعة المصرية.
- ١٩٤٨ - صدور قرار مجلس الأمن رقم ٥٤ بوقف الأعمال العسكرية في فلسطين.
- ١٩٥٨ - إعدام رئيس الوزراء العراقي نوري السعيد وذلك بعد إصدار حكم الإعدام ضده من محكمة الثورة العراقية في جلسة استمرت لدقائق معدودة.
- الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور يقرر إرسال قوات مشاة البحرية الأمريكية إلى لبنان بناء على طلب الرئيس اللبناني كميل شمعون وذلك لمواجهة المد القومي العربي المتصاعد في لبنان.
- ١٩٦٢ - الجزائر تتقدم بطلب للإنضمام إلى جامعة الدول العربية بعد استقلالها عن فرنسا.
- ١٩٨٦ - إسرائيل تنتج قنابل عنقودية أكثر تطوراً من القنابل الأمريكية.
- ١٩٩٤ - الأردن وإسرائيل توافقان على إجراء محادثات سلام بينهما في واشنطن.
- مواليد
- ١٨٤٨ - فيلريدو بارينو، اقتصادي وعالم في علم اجتماع إيطالي.
- وفيات
- ١٩٥٨ - نوري السعيد، رئيس وزراء العراق

حل الألغاز

- الجواب:- إكو ستار
- الجواب:- القرنية

مدارات حرة

للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً.

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

ايميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

تايوان . . مدرسة تشترط على الطلاب تسلق جدار طوله ١٥ متراً قبل التخرج



كشفت تقارير صحفية عن خطوة غير تقليدية تتبناها مدرسة «إرشوي» الإعدادية في مقاطعة تشانغشونغ التايوانية، والتي تشترط على طلابها تسلق جدار صخري بارتفاع ١٥ متراً لنيل توقيع شهادات تخرجهم. ويعد الجدار، الأعلى من نوعه في تايوان، جزءاً أساسياً من البرنامج الدراسي، وليس مجرد مرفق رياضي للعرض. ويتلقى الطلاب ٦ حصص تدريبية أسبوعياً على التسلق، ويتعين عليهم إكمال الصعود إلى القمة، بما يعادل ارتفاع مبنى من خمسة طوابق، لاستيفاء متطلبات التخرج. ويهدف هذا الشرط إلى تنمية التركيز والتوازن والتنسيق الحركي لدى الطلبة، إلى جانب اختبار قدرتهم على التحدي والمثابرة.



شامل عبد القادر
كاتب عراقي

مقترح لتخفيف أزمة الصحفيين !!

إن الحملة الإعلامية والنفسية الهجومية النقابية العارمة التي قادها بعض الزملاء الصحفيين، من الرواد والشباب، ضد رموز النقابة القديمة، لم تقدم الحل ولا البديل، وتمت شخصنة الأزمة بطريقة مملّة.

هؤلاء الزملاء أمام حلين لا ثالث لهما:

إما التظاهرات الدائمة أمام باب النقابة، والمطالبة بالتغيير عن طريق الطعن بنتائج الانتخابات الأخيرة لإجراء انتخابات جديدة أو مقاطعة النقابة الجديدة. الكلام لا يفيد، والمقالات النارية لا تحرك حجراً، وخط الموضوعية بالمواقف الشخصية لا ينفذ. تلاحظون حتى الآن لم يرد أحد من الجبهة الثانية على ما يكتب ويقال من جبهة الرفض. المطلوب وضع النقاط على الحروف من قبل الجبهة الفائزة بالمغانم، لتكون الصورة واضحة، وعدم تحويل الخطابات والمقالات والمواقف إلى مهاترات، على حد تعبير البعض ممن يقفون على التل! المطلوب مؤتمر صحفي عراقي وعربي للنقابة، لوضع النقاط على الحروف وتوضيح ملامسات ما يحصل من رفض عارم لنتائج انتخابات نقابة الصحفيين العراقيين الأخيرة. المطلوب أن يخرج خالد جاسم أو مؤيد اللامي في مؤتمر صحفي عام إلى الأضواء، للتعليق والرد والتوضيح.

اللهم اشهد أنني بلغت.

أول «قرية للخرف» بتكلفة ٤٠ مليون دولار!

أطلقت شركة «أغريس» المتخصصة في رعاية المسنين، أول «قرية للخرف» بالولايات المتحدة في ولاية ويسكونسن، في مشروع رائد تبلغ كلفته ٤٠ مليون دولار، ويهدف إلى إحداث ثورة في مفهوم العناية بمرضى فقدان الذاكرة. وتعمد هذه القرية، المقرر افتتاحها في عام ٢٠٢٧ بمدينة فينتسبورغ، على نموذج «هوجوك» الهولندي الناجح، الذي يحاكي بيئة بلدة صغيرة تمنح المقيمين استقلالية كاملة وشعوراً بالأمان بعيداً عن أجواء المؤسسات الطبية التقليدية. وستستوعب القرية ٦٥ مقيماً يعيشون في منازل جماعية تضم كل منها ثمانية أفراد، حيث صُممت لتوفير روتين حياة طبيعي يشمل التسوق من البقالة وارتداء المطاعم، وممارسة الأنشطة الاجتماعية تحت إشراف طاقم طبي موجود في الموقع للتدخل عند الحاجة فقط.

قبل أسبوع من استطلاع الهلال، أعلنت سلطنة عُمان موعد بداية شهر رمضان ١٤٤٧/٢٠٢٦ هـ، لتكون أول دولة عربية تحدد غرة الشهر الفضيل رسمياً. وبحسب وكالة الأنباء العُمانية فإن اللجنة الرئيسية لاستطلاع أهلة الشهور الهجرية أعلنت، في بيان لها، أن يوم الأربعاء الموافق ١٨ من فبراير لعام ٢٠٢٦ هـ هو المتمم لشهر شعبان لعام ١٤٤٧ هـ، وأن يوم الخميس غرة شهر رمضان لعام ١٤٤٧ هـ، الموافق ١٩ من فبراير لعام ٢٠٢٦ م.

عُمان أول دولة تعلن موعد بداية شهر رمضان رسمياً

تؤدي الفنانة اللبنانية إليسا شارة مسلسل «على قد الحب» الذي سيعرض في الموسم الرمضاني المقبل وهو من بطولة نبيل كريمة التي شاركت متابعتها هذا الخبر. بدورها، نشرت الشركة المنتجة للعمل عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لبطل العمل نبيل كريمة وشريف سلامة مع إليسا، وعلقت عليها: «إليسا تغني تتر مسلسل على قد الحب رمضان ٢٠٢٦، كلمات وألحان عزيز الشافعي وموسيقى نادر حمدي». والمسلسل هو من تأليف مصطفى جمال وإخراج خالد سعيد، وتدور أحداثه حول سيدة أعمال ناجحة، تجد نفسها في مواجهة مع ماض يابئ النسيان، إذ يطفو حدث قديم على السطح ليؤثر على استقرارها ويقذف بها في دوامة من التشنجات، واضعة نجاحها ومستقبلها أمام خيارين: التجاوز أو الانهيار.

إليسا تغني تتر مسلسل "على قد الحب" الرمضاني

بثينة اليكوبي تشوق المغاربة لـ "حكايات شامة"

شوقت الفنانة المغربية بثينة اليكوبي جمهورها لعملها الرمضاني الجديد "حكايات شامة"، حيث تخوض تجربة البطولة المطلقة في هذا العمل الذي يُرتقب أن يكون من أبرز إنتاجات الموسم الرمضاني المقبل. ونشرت بثينة عبر حسابها الرسمي على إنستغرام صورة للشخصية التي تجسدها، وأرفقتها بتعليق قصير جاء فيه: "هادي هي شامة وقريب تعرفو حكايتها"، في خطوة دعائية تهدف إلى إثارة فضول المتابعين وتشويقهم لمعرفة تفاصيل الدور. وتدور أحداث السلسلة حول فتاة نكية تدعى "شامة"، تجد نفسها أمام تحديات مصيرية بعد سفر والدها إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج. ومع غيابها، تضطر شامة إلى مواجهة مسؤوليات كبيرة، لتتحول تدريجياً إلى صوت يروي قصصاً تراثية مستوحاة من البيئة المغربية، في مزيج يجمع بين الدراما الاجتماعية والبعد الثقافي. العمل صُوّر في عدد من مناطق سوس، ما يمنحه طابعاً بصرياً مميزاً يعكس جمال الطبيعة المغربية وثراء الموروث المحلي.



لقاء الخميس تكسر صمتها بعد زواج زوجها الثاني



في أول إطلالة إعلامية لها عقب الجدل الذي أثير حول زواج زوجها الكابتين محمد عبد المنصف من إيمان الزايدي، خرجت الفنانة لقاء الخميس عن صمتها عبر برومو برنامج Mirror الذي يقدمه خالد فرج على يوتيوب، متحدثة بصراحة عن ندائيات الأزمة على حياتها العائلية. الخميس وصفت ما حدث بأنه صدمة مفاجئة، مشيرة إلى أن أسرتها كانت بعيدة تماماً عن الأضواء، وأن الإعلان عن الزواج بهذه الطريقة أحدث جرحاً كبيراً لديها. وأكدت أن بيتها كان "مغلقاً على نفسه"، وأن ما جرى كشف خصوصية لم تكن ترغب في خروجها إلى العلن. وفي كلمات حملت قدراً من الألم والقوة في آن، قالت إنها شعرت وكأنها تلقت صدمة غير متوقعة، لكنها شددت على أن الحفاظ على الأسرة لا يتعارض مع الكرامة، معتبرة أن التمسك بالبيت والأبناء مسؤولية لا تعني الانكسار.

"تعا نسهر سوا" لـ ماريلين نعمان تقرب من هذا الرقم من المشاهدات

تقرب الفنانة اللبنانية ماريلين نعمان من كسر حاجز المليون مشاهدة بأغنياتها الجديدة "تعا نسهر سوا"، وذلك بعد أسبوعين فقط من إطلاقها. الأغنية التي كتبها ولحنها نبيل خوري ووزعها موسيقياً جورج قسيس، صوّرت تحت إدارة المخرجة لين طويلة، ونجحت في جذب الجمهور بكلماتها الرومانسية الدافئة وأدائها العفوي. تعكس الأغنية حالة من الشاعرية في دعوة للسهر تحت ضوء القمر، ما جعلها تصدر القوائم الموسيقية، وتؤكد الحضور القوي لماريلين في الساحة الفنية كصوت يجمع بين الإحساس والتميز.



بريتني سبيرز تباع حقوق أغنياتها مقابل ٢٠٠ مليون دولار

أصبحت المغنية الأمريكية بريتني سبيرز أحدث فنانة تباع حقوق أغنياتها ومن بينها تلك الشهيرة على غرار "بابي وان مور تايم" و"أوبس... أي ديد إيت آغين"، على ما أفادت وسائل إعلام أمريكية الثلاثاء. ونقل موقع "تي إم زي" المختص بأخبار المشاهير عن مصادر أن قيمة الصفقة تُقدر بنحو ٢٠٠ مليون دولار، مشيرة إلى أن المبلغ الدقيق غير مذكور في الوثائق القانونية. ويُعادل هذا المبلغ تقريباً قيمة بيع حقوق أغنيات الفنان الكندي جاستن بيبير عام ٢٠٢٣. وأشارت وسائل الإعلام الأمريكية إلى أن سبيرز باعت حقوق أغنياتها إلى شركة "برايميري وايف" التي تملك أيضاً حقوق أعمال وينتي هيوستن وبوب مارلي وبرينس وسواهم.