

تقلد رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق اول الركن كريم التميمي وسام الشرف العالي الفرنسي. وذكر جهاز مكافحة الارهاب أنه «جرت في بغداد أمس مراسم تكريم رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق اول الركن كريم التميمي بوسام الشرف العالي الفرنسي، الذي منحه الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، لرئيس الجهاز ترميناً لجهوده في مكافحة الارهاب». وبين أن «هذا الوسام يعد أعلى وسام في الجمهورية الفرنسية»، مشيراً إلى أنه «قام بالتقليد نائب رئيس أركان الجيش للعمليات في الجمهورية الفرنسية نيابة عن الرئيس الفرنسي».

٢٠٠٠ تركي ضمن سجناء داعش المنقولين للعراق بغداد تنتظر انقرة لسحب ٣٠٪ من "٧ الاف"



السجون السورية، قبل أن يجري مسؤولون أتراك، بالتنسيق مع القوات الأميركية، تدقيقاً إضافياً شمل أخذ البصمات واستجواب من قالوا إنهم يحملون الجنسية التركية، تمهيداً لإعداد قوائم نهائية قبل النقل إلى العراق. وتضم القوائم اسم إلياس أيدن، الملقب بـ "أبو عبيدة" والمعروف إعلامياً بـ "أمير إسطنبول" في التنظيم، والمطلوب بمذكرة حمراء على خلفية ضلوعه في تفجير محطة قطارات أنقرة في ١٠ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١٥، إلى جانب متهمين آخرين مثل إلهامي بالي ودينيز بويوك تشيليبلي وآخرين يشبهه في عبورهم إلى سوريا بطرق غير قانونية. وأشارت المعطيات، بحسب الصحيفة، إلى وجود تفاهم بين أنقرة وبغداد وواشنطن على توجيه تهم "جرائم ضد الإنسانية" والإبادة الجماعية" لأبرز المتورطين، مع تعهد تركيا والولايات المتحدة بتقديم الدعم الاستخباراتي والوثائق اللازمة لاستكمال ملفات القضايا. وأكدت الصحيفة أن أنقرة طلبت نقل مواطنيها، البالغ عددهم نحو ألفي شخص، إلى السجون التركية بعد انتهاء

المشرق - خاص:- كشفت وسائل اعلام تركية ان اكثر من ألفي سجين من سجناء داعش الذين تم نقلهم الى العراق، من اصول تركية، ما يعني ان حوالي نصف عدد السجناء الذين تم نقلهم الى العراق من سوريا هم اتراك، وهو رقم كبير جدا ان يكون هذا العدد الاكبر من جنسية واحدة ومن المفترض انه يسهل عملية نقلهم الى بلدهم الاصيلي على خلفية التفاهات بين بغداد وانقرة. وقالت صحيفة "هالي غونولتاش"، أن "هناك نحو ألفي تركي بين عناصر مرتزقة داعش الذين يُنقلون من سجون قوات سوريا الديمقراطية في شمال وشرق سوريا إلى العراق"، مشيرة الى ان "عملية النقل تجري في إطار ترتيبات أمنية وقضائية مشتركة بين بغداد وواشنطن وأنقرة، وتشمل أكثر من ٧ آلاف معتقل، مع ترجيحات بأن يكون عدد الأتراك أكبر من الرقم المعلن، بسبب لجوء بعض العناصر إلى إخفاء هوياتهم أو تقديم بيانات مضللة". وبحسب الصحيفة، فقد استندت عملية الحصر إلى بيانات الهوية التي أنلى بها المعتقلون داخل

المشرق - خاص:- كشفت وسائل اعلام تركية ان اكثر من ألفي سجين من سجناء داعش الذين تم نقلهم الى العراق، من اصول تركية، ما يعني ان حوالي نصف عدد السجناء الذين تم نقلهم الى العراق من سوريا هم اتراك، وهو رقم كبير جدا ان يكون هذا العدد الاكبر من جنسية واحدة ومن المفترض انه يسهل عملية نقلهم الى بلدهم الاصيلي على خلفية التفاهات بين بغداد وانقرة. وقالت صحيفة "هالي غونولتاش"، أن "هناك نحو ألفي تركي بين عناصر مرتزقة داعش الذين يُنقلون من سجون قوات سوريا الديمقراطية في شمال وشرق سوريا إلى العراق"، مشيرة الى ان "عملية النقل تجري في إطار ترتيبات أمنية وقضائية مشتركة بين بغداد وواشنطن وأنقرة، وتشمل أكثر من ٧ آلاف معتقل، مع ترجيحات بأن يكون عدد الأتراك أكبر من الرقم المعلن، بسبب لجوء بعض العناصر إلى إخفاء هوياتهم أو تقديم بيانات مضللة". وبحسب الصحيفة، فقد استندت عملية الحصر إلى بيانات الهوية التي أنلى بها المعتقلون داخل

التربية: لا صحة لفرض رسوم على طلبة المدارس

التوقيع من قبل أولياء الأمور يعد مخالفة للتعليمات الامتحانية ويعرض العملية للتلاعب، مع صعوبة تحديد الجهة المسؤولة في حال حدوث أي خرق". وأشارت إلى أن "التلميذ أو الطالب يحق له تقديم اعتراض على نتيجته، ويتم النظر في الاعتراض حصراً من قبل اللجنة الامتحانية، كما يمكن للمعلم أو المدرس حل أسئلة امتحانات نصف السنة بعد استئذان دوام الفصل الثاني ومناقشتها مع التلاميذ أو الطلبة"، مؤكدة على أن "إدارة المدرسة تتحمل المسؤولية القانونية في حال مخالفة التوجيهات".

المشوق - قسم الاخبار:- المنشورة خارج الأطر المؤسسية المعتمدة". كما أصدرت وزارة التربية توجيهات عاجلة بشأن الامتحانات للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦. ونكرت الوزارة أنه "حرصاً على حقوق التلاميذ والطلبة ودعم الجهود التعليمية والتدريبية، أصدرت وزارة التربية/ المديرية العامة للتقويم والامتحانات توجيهات عاجلة بشأن آلية التعامل مع أوراق ودفاتر امتحانات نصف السنة والامتحانات النهائية". وأوضحت أن "توزيع الأوراق والدفاتر على التلاميذ أو الطلبة للاطلاع على الأجوبة أو

المشوق - قسم الاخبار:- نفت وزارة التربية صحة الأخبار المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي حول تقديم مجلس الوزراء أو عدد من أعضاء مجلس النواب طلباً لتشريع قانون يقضي بجباية مبالغ مالية من طلبة المدارس. وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد في بيان "بعدم صدور أي قرار أو توجيه بهذا الشأن، داعية الطلبة وأولياء الأمور إلى اعتماد المعلومات الصادرة حصراً عن القنوات والمنصات الرسمية للوزارة وعدم الانسياق وراء الشائعات أو المواد

توجه برلماني لتعديل قانون العطل الرسمية وتقليل أيامها

المشوق - قسم الاخبار:- كشف اعضاء في مجلس النواب عن توجه نيابي لتعديل قانون العطل الرسمي وتقليل بعض العطل الدينية بسبب تأثيرها على انتاجية الدولة وانعكاساتها الاقتصادية على اداء المؤسسات. وقالت عضو مجلس النواب نهال الشمري، إن "مجلس النواب بصدد إعادة النظر بقانون العطل الرسمية باتجاه تقليصها"، مبيّنة أن هذا التوجه سيُطرح بعد استكمال تشكيل اللجان البرلمانية، ولاسيما لجنة الأوقاف والشؤون الدينية، التي يقع ضمن اختصاصها تعديل قانون العطل الرسمية المرتبطة بالمناسبات الدينية". وأوضحت الشمري، أن "مراجعة القانون تأتي في إطار تنظيم أيام الدوام الرسمي بما ينسجم مع متطلبات العمل والإنتاج، ويحد من التعطيل المتكرر الذي يؤثر في مصالح المواطنين وسير مؤسسات الدولة". ويقول الخبير الاقتصادي عبد الرحمن المشهداني، ان عطل الجمعة والسبت لوحدها تستهلك ٣٠٪ من ايام السنة، ثم تضاف اليها ١٠ ايام من العطل الرسمية والدينية، فيما تبلغ كلفة عطلة اليوم الواحد ١٣٦ مليون دولار، كرواتب ونفقات لا يقابلها عمل في ذلك اليوم.

السوداني يشدد على أولوية "الجباية" لتعزيز إيرادات الكهرباء

المشوق - قسم الاخبار:- أكد رئيس مجلس الوزراء أهمية ملف الجباية في قطاع الكهرباء، موجهًا بإعداد دراسة لتحسين كفاءة تحصيل الإيرادات، مع مراجعة خطط الوزارة لضمان توفير الطاقة خلال الصيف المقبل. جاء ذلك خلال زيارة أجراها السوداني إلى مقر وزارة الكهرباء في بغداد، للاطلاع على استعدادات الوزارة المبكرة لموسم الصيف، حيث ترأس اجتماعاً ضم وزير الكهرباء وكالة وعدداً من المستشارين والمديرين العاملين. وبحسب بيان صدر من مكتبه فقد شهد الاجتماع استعراض الخطط والتحديات الخاصة بتجهيز الطاقة والنقل والتوزيع، ومعالجة الاختناقات في الشبكة الوطنية، إلى جانب ملف الجباية. وأكد السوداني أن "الجباية أولوية في قطاع الكهرباء"، مبيّناً أنها "لا تهدف إلى جمع الأموال فقط، بل إلى ترشيد الاستهلاك وتقليل الهدر، وتخصيص العائدات لتأهيل القطاع وتوفير خدمة مستدامة". ووجه رئيس الوزراء بإعداد دراسة خاصة بالجباية لتحسين كفاءة تحصيل الإيرادات، تتضمن مقارنة حجم الأجور المنحصلة مع دول الجوار. كما أوعز بضرورة متابعة ومراجعة خطط الوزارة وإجراءها الميدانية بشكل منتظم، من أجل تحسين الخدمة وضمان توفير الطاقة الكهربائية للمواطنين، خاصة مع حلول فصل الصيف المقبل.

تحركات نيابية لإعادة المفسوخة عقودهم في وزارتي الداخلية والدفاع

المشوق - قسم الاخبار:- كشف عدد من أعضاء مجلس النواب عن جمع تواريخ برلمانية لإصدار قرار نيابي موجه لوزارتي الداخلية والدفاع والأجهزة الأمنية، يهدف إلى حسم ملف الفاحصين لعام ٢٠٢٣ البالغ عددهم ٤ آلاف مقدم، وإنهاء ملف المفسوخة عقودهم في جميع الوزارات العسكرية، فضلاً عن تحويل حملة الشهادات من السلك العسكري إلى المدني وفق الأطر القانونية المعتمدة. وقال النائب أحمد كريم الدلفي إن "التواريخ النهائية جُمعت لإصدار قرار يلزم وزارة الداخلية بإكمال إجراءات الفاحصين لعام ٢٠٢٣، ويشمل تثبيتهم على الملك الدائم اعتباراً من تاريخ فحصهم من دون الرجوع إلى شرط العمر، وإنهاء ملف المفصولين في جميع الوزارات العسكرية، وتحويل أصحاب الشهادات وفق الأطر القانونية". وأضاف الدلفي أن "هذا التحرك يأتي استجابة للمطالب المشروعة لهذه الشرائح، وحرصاً على تحقيق العدالة الوظيفية وإنهاء حالات الظلم والتأخير التي رافقت هذا الملف خلال السنوات الماضية".



على خلفية تصريحات فيدان بشأن العراق الخارجية العراقية تستدعي السفير التركي

الأولويات والأليات الوطنية، مؤكداً رفض أي تدخل خارجي لفرض حلول أو لاستخدام هذا الملف للتأثير سياسياً أو عسكرياً". وأردفت الخارجية: "من جانبه، أوضح السفير التركي أن تصريحات وزير الخارجية فهمت على نحو غير دقيق نتيجة ترجمة غير صحيحة، مبيّناً أن حديث الوزير كان يتعلق بعناصر حزب العمال الكردستاني (PKK) المتواجدين في العراق، ولا علاقة له بالشأن العراقي الداخلي أو بالمواطنين العراقيين. وأكد أن سياسة بلاده تجاه العراق ثابتة، وتحترم سيادته، ولا تتدخل في شؤونه الداخلية".

المشوق - قسم الاخبار:- عن استياء العراق من التصريحات المتداولة في وسائل الإعلام، مؤكداً أنها تمثل إساءة إلى العلاقات الودية بين العراق وتركيا، وتعدّ تدخلًا في الشأن الداخلي العراقي وتجاوزًا للأعراف الدبلوماسية". وتابع: "أكد السفير بحر العلوم أن العراق دولة مؤسسات ذات نظام سياسي ديمقراطي دستوري، ولا يمكن مقارنته بدول أخرى لها أنظمة سياسية مختلفة. وفي ما يتعلق بالشأن الداخلي، شدد وكيل الوزارة على أن ملف سنجار وسائر المناطق العراقية هو شأن وطني خالص، ويجري التعامل معه وفق

المشوق - قسم الاخبار:- استدعت وزارة الخارجية العراقية السفير التركي لدى العراق، أنيل بورا إينان على خلفية تصريحات وزير الخارجية التركي هاكان فيدان بشأن العراق. وجاء في بيان وزارة الخارجية العراقية أنها استضافت السفير التركي لدى العراق في مقر الوزارة، على خلفية التصريحات الأخيرة التي أدلى فيدان، خلال مقابلة تلفزيونية على قناة CNN التركية بتاريخ ٩ فبراير ٢٠٢٦. وأضاف البيان "أعرب وكيل الوزارة للعلاقات الثنائية، السفير محمد حسين بحر العلوم،

البرلمان يرفض الطعون بشأن عضوية بعض النواب

المشوق - قسم الاخبار:- أعلن مجلس النواب عدم القناعة بالطعون المقدمة بشأن صحة عضوية بعض النواب، مؤكداً استمرار إجراءات التحقق والتدقيق في هذا الملف. وفي سياق متصل، باشرت اللجنة المعنية بمناقشة ملف السجناء المنقولين إلى العراق، بحضور وزير العدل ومستشار الأمن القومي ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الاستخبارات ونائب قائد العمليات المشتركة. ونكرت الدائرة الإعلامية للمجلس أن "مجلس النواب يُصوت بعدم القناعة في الطعون المقدمة بشأن صحة عضوية بعض السيدات والسادة النواب". كما أشارت الدائرة إلى أن "مجلس النواب يُباشر بمناقشة موضوع السجناء المنقولين إلى العراق بحضور وزير العدل ومستشار الأمن القومي ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الاستخبارات ونائب قائد العمليات المشتركة".

المحكمة الاتحادية ترد الدعوى المقامة ضد التعرف الكمركية



التعرف الكمركية. وأضاف أن هذا النشاط يعاني حالياً من تداعيات نظام الاسيكودا، ومن تطبيق التعرف الكمركية التي أدت حسب المعلومات الرسمية إلى انخفاض المعاملات التجارية للعراق مع العالم الخارجي إلى النصف، والى خسائر كبيرة للتجار وللحكومة التي انخفضت أيضاً إيراداتها الكمركية في شهر كانون الثاني/يناير الماضي بمقدار ٧١ مليار دينار بالمقارنة مع الأشهر التي سبقتها".

التي قالوا إنها أثقلت كاهلهم وتسببت بارتفاع تكاليف الاستيراد وتراجع حركة البيع والشراء في الأسواق. وأفاد الخبير الاقتصادي نبيل الرسومي بأن نظام "الاسيكودا" الذي تطبقه الحكومة العراقية تسبب بانخفاض المعاملات التجارية وتراجع الإيرادات المتحققة من الجمرک في البلاد، داعياً الى عقد جلسات حوارية مع الغرف التجارية للتوصل الى حلول مناسبة بعد تردّي الواقع الاقتصادي جراء تطبيق

أعلن في وقت سابق، أن المحكمة الاتحادية (أعلى سلطة قضائية في العراق) قررت تحديد يوم ١١ من شهر شباط/فبراير الجاري موعداً للبت في الطعن المقدم ضد قرار حكومة تصريف الأعمال الاتحادية بزيادة التعرف الكمركية. وفي يوم الثامن من الشهر ذاته تظاهر العشرات من التجار وأصحاب المحال التجارية في العاصمة بغداد، ورفع المحتجون الأعلام العراقية خلال التظاهرة وردوا هتافات تندد بالإجراءات الأخيرة

المشوق - قسم الاخبار:- أعلن عضو مجلس النواب محمد الخفاجي أن المحكمة الاتحادية العليا ردت الدعوى المقامة ضد القرار ٩٥٧ الخاص بالتعرف الكمركية. وكتب الخفاجي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" اليوم، أنه "تم رد الدعوى المتعلقة بزيادة التعرف الكمركية لعدم توفر شرط المصلحة"، وهو ما أكده أيضاً مصدر قضائي لوكالة شفق نيوز. وكان النائب الخفاجي قد

وزارة النقل تشارك في مؤتمر تنفيذ الاستراتيجية الوطنية للإدارة المتكاملة للحدود



المشرق - خاص:

شاركت وزارة النقل -الدائرة الفنية في المؤتمر الخاص بمتابعة وتنفيذ الاستراتيجية الوطنية للإدارة المتكاملة للحدود في العراق للأعوام (٢٠٢٥-٢٠٣٠)، الذي أقامه المركز الوطني للتخطيط المشترك - مستشارية الأمن القومي، بمشاركة الجهات القطاعية المعنية، ومثل الدائرة الفنية في المؤتمر السيد كريم الجابري، مدير عام الدائرة الفنية، والمهندسة إسراء حنون، مدير قسم إدارة النقل البري، بصفتها عضواً في الفريق الوطني المكلف بمتابعة تنفيذ الاستراتيجية إضافة الى ممثلين عن تشكيلات البري والموانئ في الوزارة وتضمن المؤتمر مناقشة محاور تنفيذ الاستراتيجية، ولا سيما ما يتعلق بتعزيز التنسيق الوطني بين الجهات ذات العلاقة، وتطوير إدارة المعلومات الحدودية، وتحديث قواعد البيانات ونماذج التقارير، فضلاً عن بحث آليات تحسين الإجراءات المرتبطة بحركة النقل عبر المنافذ الحدودية، وبما ينسجم مع متطلبات الأمن الوطني والتنمية المستدامة. وأكد السيد مدير عام الدائرة الفنية خلال المؤتمر أهمية دور وزارة النقل وتشكيلاتها في دعم تنفيذ

المديرية العامة للمجاري تواصل أعمال تنفيذ مشروع إعادة تأهيل وتطوير البنى التحتية لقضاء الحي / المرحلة الثانية



المشرق - خاص:

صرح المهندس (عماد توفيق آل ميرزا) مدير عام المديرية العامة للمجاري ان الكوادر الهندسية والفنية للمديرية تواصل أعمال تنفيذ مشروع إعادة تأهيل وتطوير البنى التحتية لقضاء الحي المرحلة الثانية. مشيراً أن الأعمال متواصلة في المشروع بتجهيز المواد الإنشائية الخاصة بالمشروع وأعمال الماء والاتصالات وأعمال الكهرباء بالإضافة الى أعمال السواقي والمقترض وأعمال اكساء الشوارع. لافتاً أن المشروع سيحدث نقلة نوعية في شوارع وأحياء ومناطق القضاء كونه يشمل خدمات متكاملة من أعمال ماء ومجاري واتصالات وكهرباء وأعمال التبليط والإرصفة والمقترض وهو يعد من المشاريع الاستراتيجية للنهوض بالواقع الخدمي لقضاء الحي. المديرية العامة للمجاري حريصة على انجاز المشروع وفق أحدث المواصفات الفنية المعتمدة خدمة للمواطنين الكرام من ابناء محافظة واسط.

الوطنية ذات الصلة بعمل وزارة النقل، وبما يعزز الإدارة المتكاملة للحدود ويحقق الأهداف الوطنية المرسومة.

الجوانب الأمنية والخدمية. وتأتي مشاركة الدائرة الفنية في إطار التزامها بدورها وحرصها على الإسهام الفاعل في تنفيذ الاستراتيجيات

الاستراتيجية، ولا سيما في تنظيم وتطوير قطاع النقل البري وتعزيز انسيابية حركة البضائع والمسافرين، وبما يسهم في تحقيق التكامل بين

الأسطول البري يُحسّن (٧٨٠) نقلة مع الحمولات خلال الشهر الماضي

للشحن الجوي. وأشار الشحمانى إلى أن أسطول النقل البري يواصل تنفيذ مناقلات حيوية ومتنوعة بالتنسيق مع مختلف وزارات ومؤسسات الدولة، مما يعكس الدور المحوري للشركة في دعم الاقتصاد الوطني وتعزيز سلاسل الإمداد والخدمات اللوجستية. وأضاف: أن الشركة تعمل على تطوير أسطولها وزيادة قدراته التشغيلية لضمان تلبية متطلبات النقل بكفاءة عالية، بما يسهم في تعزيز حركة التجارة الداخلية والخارجية وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين.

المشرق - خاص:

حقق أسطول الشركة العامة للنقل البري /إحدى تشكيلات وزارة النقل خلال شهر كانون الثاني الماضي (٧٨٠) نقلة مختلف الحمولات ضمن عقود النقل المستمرة مع وزارات الدولة. وبين مدير عام الشركة ورئيس مجلس الإدارة السيد مرتضى كريم الشحمانى، أن هذه النقلات شملت أكثر من (٢٦) ألف طن من المواد، تضمنت الحنطة والرز لصالح وزارة التجارة ومعدات كهربائية لوزارة الكهرباء، وأنابيب لوزارة النفط ومواد متنوعة



قفزة نوعية في التحول الرقمي... ٨٤١ مليار دينار من الجباية الإلكترونية يحققها مصرف الرافدين خلال كانون الثاني ٢٠٢٦



المشرق - خاص:

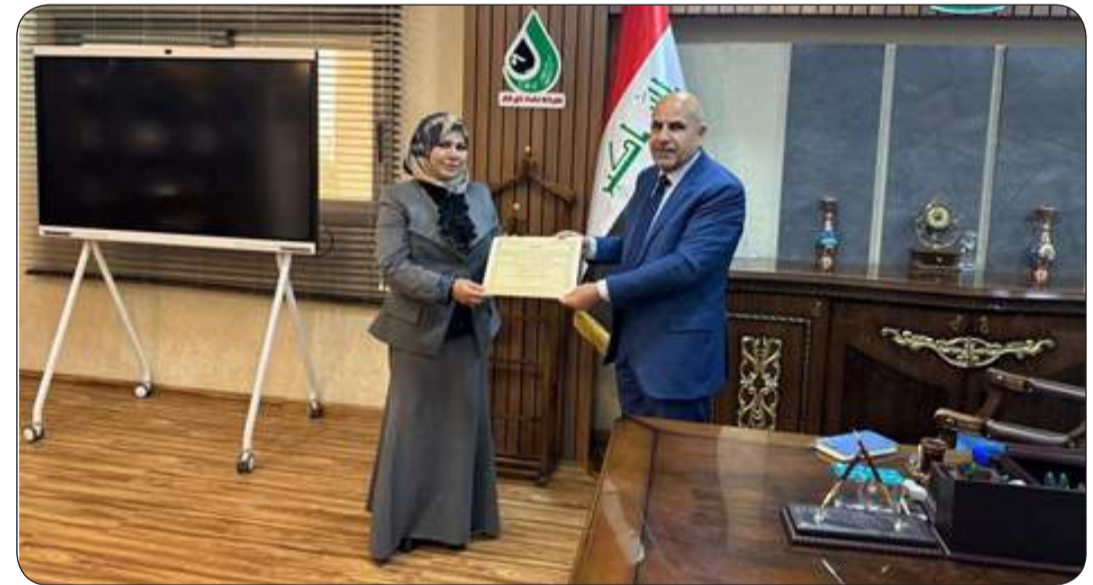
حقق مصرف الرافدين أكثر من ٨٤١ مليار دينار عراقي من تسويات الجباية الإلكترونية لصالح الدوائر الحكومية خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٦، في خطوة تجسّد التطور المتسارع في البيئات التحصيل المالي الحكومي. وأشار المصرف إلى أن إجمالي عدد التسويات المنفذة بلغ ٧٣.٢٢٦ تسوية إلكترونية خلال الشهر المذكور، وهو ما يعكس الإقبال المتنامي على خدمات الجباية الرقمية. كما كشف عن ارتفاع عدد الدوائر الحكومية المغفلة لنظام الجباية الإلكترونية إلى ٢,٥٤٤ دائرة في كانون الثاني ٢٠٢٦، مقارنة بـ ١,٨٠٨ دوائر حكومية للفترة نفسها من عام ٢٠٢٥، بما يؤكد تنامي الثقة بالنظام وتوسّع دائرة استخدامه. وأكد المصرف أن هذا الإنجاز يأتي ثمرة الجهود الحكومية المتواصلة في تنفيذ برامج التحول الرقمي وتعزيز كفاءة التحصيل والإيرادات الحكومية.

نفط ذي قار تنظم ورشة تدريبية حول مخاطر المواد الكيميائية وآليات تخزينها الآمن

المحاضرة إيناس إبراهيم من شركة مصافي الجنوب حيث استعرضت أحدث الطرق وأجهزة التخزين المتكاملة معتمداً على جهازاً متطوراً خاصاً بحفظ المواد الكيميائية حاز على جائزة الإبداع الوظيفي برعاية رئيس مجلس الوزراء العراقي. وأوضحت الورشة سبل تعزيز ثقافة السلامة المهنية والحد من المخاطر الكيميائية في بيئة العمل باستخدام وسائل تخزين حديثة تقلل فرص التلف وتعزز حماية العاملين. من جانبه أكد المهندس أسعد عبد الحسن مسؤول شعبة معالجة النفط وخدمات الإنتاج على أهمية هذه الورش في رفع الكفاءة التشغيلية وضمان التعامل الآمن مع المواد الخطرة ضمن المعايير الدولية. كما أشار المهندس ستار جبار خلف مسؤول شعبة اللحام والتفتيح الحار في هيئة العمليات إلى أن إقامة مثل هذه الورش التدريبية تساهم في حماية الكوادر الفنية وتجنب إصابات العمل والوقاية من الطوارئ. وفي ختام الفعالية كرم المدير العام الباحثة إيناس إبراهيم بشهادة تقديرية متمنياً للجهود المبذولة في تطوير الابتكار وداعماً لمزيد من التعاون المشترك بين الشركات في مجال التطوير والسلامة المهنية.

المشرق - خاص:

برعاية مدير عام شركة نفط ذي قار الخبير المهندس سعيد زغير شلاكة نظمت الشركة ورشة تدريبية



من سلة غذائية لنزوح جماعي.. أشهر مناطق العراق الزراعية على حافة الانهيار

بفعل سياسات مائية متبعة من قبل إيران وتركيا، أبرزها بناء السدود على المنابع وتحويل مسارات الأنهار، في تفاقم الأزمة، ما يرفع من مخاطر وقوع كارثة إنسانية في البلاد.

العراق تصاعداً غير مسبوق، نتيجة انخفاض معدلات هطول الأمطار خلال السنوات الماضية، في ظل تأثيرات التغير المناخي. كما ساهم تراجع مستويات المياه الواصلة عبر نهري دجلة والفرات،

للسكان في أماكن تتوفر فيها فرص عمل. كما دعا العبيدي، إلى ضرورة وضع حلول تساهم في استدامة الزراعة في العظم و دعم المزارعين بشتى الطرق والوسائل. وتشهد أزمة الجفاف في

بغداد - متابعة المشرق:

حذرت الإدارة المحلية لناحية العظم شمالي محافظة ديالى، أمس الأربعاء، من موجة نزوح مرتقبة لآلاف المزارعين في الناحية. وقال مدير ناحية العظم نبيل العبيدي إن "ناحية العظم تضم قرابة ٣٠ ألف نسمة معظمهم يعملون في الزراعة ويعتمدون عليها بشكل كامل". وأضاف، أن "المحصول الرئيسي للسكان هو القمح، ويأتي بعده (الرقمي)"، لكن لم يتم إعطاء خطة زراعية تسويقية للحنطة في هذا الموسم باستثناء من لديهم مرشات حديثة، وهم لا تتجاوز أعدادهم سوى ١٠٪ فقط من العدد الكلي للمزارعين". وأشار إلى أن "عدم إعطاء الحكومة خطة تسويقية و زراعية لمزارعي الناحية إجراء ستكون له آثار كارثية على أهالي سائر القرى"، متوقفاً أن "يتسبب بهجرة ونزوح في العظم التي تعد من أكبر وأشهر المناطق الزراعية في ديالى والعراق، بفعل تحول المزارعين إلى عاطلين عن العمل ودفعهم

محافظ ميسان يترأس اجتماع رؤساء الوحدات الإدارية ويوجه بتعزيز المتابعة ومحاسبة المقصرين

المستمر مع الدوائر الخدمية لضمان تقديم أفضل الخدمات للمواطنين في ختام الاجتماع شدد السيد المحافظ على ضرورة مضاعفة الجهود والعمل بروح الفريق الواحد مؤكداً أن المرحلة المقبلة تتطلب متابعة دقيقة وجدية عالية لارتقاء بواقع المحافظة وتحقيق تطلعات أبنائها

رؤساء الوحدات الإدارية دورهم الفاعل والمباشر في متابعة المشاريع الخدمية والتواجد الميداني المستمر ومحاسبة المقصرين ضمن الأطر القانونية بما يضمن سرعة الإنجاز وجودة التنفيذ كما أكد سيادته على أهمية معالجة القضايا العالقة داخل الوحدات الإدارية وتذليل العقبات التي تعترض سير العمل والتنسيق

المشرق - خاص:

ترأس محافظ ميسان الأستاذ "حبيب ظاهر الفرطوسي" اجتماعاً موسعاً ضم رؤساء الوحدات الإدارية في عموم المحافظة لمناقشة الواقع الخدمي والبيات متابعة تنفيذ المشاريع في الأقسية والنواحي. ووجه السيد المحافظ خلال الاجتماع بضرورة أن يأخذ



محافظ بغداد يطلق حزمة إعمار كبرى؛ ٣٢ مشروعاً خدمياً للنهوض بمناطق شرق القناة

مدير عام شركة الحفر العراقية
يشارك مهامه ويؤكد تطوير الأداء



المشرق - خاص:

باشر المهندس محمد حنتوش أسد، يوم امس الأربعاء، مهام عمله مديراً عاماً لشركة الحفر العراقية، حيث التقى بملاكات الشركة في مقرها ببغداد، وتناول خلال اللقاء آليات تطوير الأداء وتعزيز كفاءة العمليات التشغيلية. وأكد المدير العام أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للشركة، مشدداً على الالتزام بالخطط الزمنية المحددة لإنجاز المشاريع، كما أشار إلى أهمية تطوير القدرات الفنية والإدارية، مؤكداً السعي إلى الارتقاء بأداء الشركة وتعزيز دورها الريادي في القطاع النفطي، من خلال تحسين الكفاءة التشغيلية وتوسيع نطاق التعاون مع الشركات الوطنية والعالمية.



المشرق - خاص:

أعلن محافظ بغداد المهندس عطاوي العطاوي انطلاق الأعمال التنفيذية لـ (٣٢) مشروعاً خدمياً ضمن خطة شاملة لتطوير مناطق شرق القناة، في إطار برنامج يستهدف النهوض بالمناطق المحرومة وتحسين واقفها الخدمي. جاء ذلك خلال احتفالية مركزية أقيمت بالمناسبة، بحضور قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد التميمي، وعدد من أعضاء مجلس محافظة بغداد، والقادة الأمنيين، وملاكات المحافظة، إلى جانب جمع من أهالي ووجهاء المناطق المشمولة. وأوضح العطاوي أن المشاريع تتضمن تنفيذ (٦) مشاريع في البشو، وشارع أبو أحمد باتجاه الجوبة، وقرى الزهور، والشويلات، والبختاوي، والمهجرين، وواحد حزيران، وعلي مجيد في الحديبية، وإضافة إلى مناطق الباوية، الشوارع، وإنشاء السواق الكونكريتية، ومد خطوط تصريف مياه الأمطار لعدد كبير من الشوارع والأحياء والقرى. وبين أن الأعمال تشمل شوارع ومناطق عدة،

مدير مديرية العيادات الطبية الشعبية في واسط يجري زيارة إلى عيادتين

المشرق - خاص:

اجرى مدير مديرية العيادات الطبية الشعبية في واسط الدكتور عبد الحسين موحد زيارة إلى عيادة الكرامة الطبية الشعبية وعبادة بدر الكبرى الطبية الشعبية لمتابعة العمل وكيفية صرف العلاج للمرضى والأية التي يتم فيها فحص المراجعين وتجهيز الادوية إضافة إلى الاطلاع على السجلات ومطابقتها والتأكد على النظافة والتزام المنتسبين بالاداء الرسمي ومتابعة عمل منظومة إطفاء الحرائق وتقديم أفضل الخدمات للمراجعين وحسب ماتقتضيه المصلحة العامة.



المصرف الزراعي التعاوني يشارك في فعاليات معرض ريادة الأعمال والابتكارات في البصرة

المشرق - خاص:

شارك المصرف الزراعي التعاوني - فرع البصرة في فعاليات معرض ريادة الأعمال والابتكارات الذي أقيم في جامعة البصرة / كلية الطب، وذلك في إطار جهوده المستمرة لنشر وتعزيز ثقافة الشمول المالي ودمج مختلف فئات المجتمع ضمن النظام المالي والمصرفي. وجاءت مشاركة المصرف بهدف التعريف بالمنتجات والخدمات المالية والمصرفية التي يقدمها، مع التركيز على القروض المخصصة لدعم وتمويل المشاريع الريادية، فضلاً عن توعية المواطنين بأهمية الثقافة المالية ودورها في تعزيز التنمية الاقتصادية. وتأتي هذه المشاركة ضمن رؤية المصرف في دعم المبادرات الشبابية وريادة الأعمال، وتعزيز دور القطاعين المالي والمصرفي في تحقيق التنمية المستدامة.



مستشفى حماية الأطفال تعقد ندوة حول مخاطر عضه الكلب

المشرق - خاص:

عقدت وحدة التعليم الترميزي المستمر في مستشفى حماية الأطفال التعليمي بمدينة الطب، ندوة علمية حول (مخاطر عضه الكلب)، حيث تضمنت توضيح و شرح مفصل عن مخاطر التعرض لعضه الكلب وكذلك اتخاذ الإجراءات الوقائية والطبية بعد التعرض لحوادث عضات الكلاب، فضلاً عن بيان الطرق الصحيحة لإعطاء اللقاحات ومدة الوصول لأقرب مشفى، تم ذلك عن طريق عرض مقاطع فيديو توضيحية وحضر الندوة فريق من شعبة شؤون الترميز بمرکز الدائرة متمثلة بالاستاذ رسول محمد، قدم المحاضرة المدرب المعتمد TOT إسماعيل موفق مراد.



"شيبس المشاهير" يشعل الأسواق العراقية.. وجوائز الأحلام تقود جنون الشراء

بغداد - متابعة المشرق:

اجتاحت أكياس "شيبس المشاهير" الأسواق العراقية بسرعة غير مسبوقة، مدفوعة ببريق الجوائز الكبرى وضجيج الإعلانات على مواقع التواصل، لتتحول من مجرد وجبة خفيفة إلى "تذكرة حلم" يطاردها العديد على أمل الفوز بسيارة أو هاتف أو مكافأة مغرية. وببساطة، فإن فكرة تسويق "الشيبس" تتلخص بشراء المواطنين أكياساً من "الشيبس"، بقصد جمع رموز وحروف أو أرقام تؤهلهم للدخول في سحب القرعة بغية الفوز بالجائزة الكبرى. وانتشرت فيديوهات مواطنين يشترون صناديق الشيبس بالجملة للحصول على سيارة أو جائزة أخرى. ويقول المواطن أبو جراح الجبوري إنه باع أحد الأغنام التي يملكها بمبلغ ٤٠٠ ألف دينار من أجل شراء شاحنة كاملة من شيبس أحد المشاهير، لعله يحظى بفرصة الفوز بالجائزة. ويضيف: "على الرغم من شراء هذا الكم الكبير من الشيبس، لكن لم أحصل على أية جائزة من الجوائز التي يعلن عنها هذا الشخص الشهير بشكل دوري".

افكار تجارية مريحة

ويرى خبراء الاقتصاد، أن الفكرة من الناحية العملية لا غبار عليها، وهي مشروعة من الناحية التسويقية، فضلاً عن كونها وفرت العديد من فرص العمل. وبهذا الصدد، يقول الخبير الاقتصادي مصطفى حنتوش إن "فئة أشخاصاً يملكون شعبية يحاولون تسويق إحدى المواد الغذائية، ومنها الشيبس أو العصائر وغيرها"، مبيّناً أن هذه المواد تحمل صور أصحابها بهدف جذب الزبائن، وهي في رأيي عملية طبيعية. ويضيف أن "الشيبس والعصائر وغيرها ذات أرباح عالية، إذ أن هناك ماركات تحل عند العديد مساحة ذهنية جيدة، ولذلك ففئة نوع من الذكاء في هذه الطريقة التسويقية". وبلغت إلى أن "التسويق ممكن أن يكتب له النجاح أو الفشل في حال كانت النوعية رديئة أو لم تأخذ الصدى المناسب لها". ويتابع حنتوش، قائلاً: "في قناعاتي الشخصية أنه لا بأس بهذا التسويق باعتباره يحمل مادة غذائية

على المعامل والمحلات والصالونات وغيرها للتأكد من حصولها على إجازة وزارة الصحة. ويؤيده إلى أن "من الممكن أن تغضب بعض فرق التفتيش النظر عن أصحاب المحال المخالفة التي لا تمتلك إجازات أو التي يتم ضبط مخالفات صحية فيها، عند الحصول على مبالغ مالية مجزية"، مؤكداً أن "هذا أمر وارد جداً، لكنه ليس شائعاً بسبب وجود جهات رقابية تحد من عمليات الغش والاحتيال". ويرى بعض المشاهير الذين تركوا صورهم على غلاف "الشيبس"، أن "معظم مادة الشيبس التي يتم التسويق لها هي مواد مقلدة ليس أكثر". كما يؤكد أن "الموضوع برمته مجرد تقليد بين المشاهير لا أكثر"، مبيّناً أن "أغلب أصحاب الشيبس من المشاهير لا توجد لديهم سيارة ولا مكافآت مالية مجزية". ويعتقد الشخص الذي فضل عدم الكشف عن اسمه، أن "بعض هذه الأنشطة التجارية قد تقترب من مفهوم



القمار التجاري المقنع"، موضحاً أنه "إذا كان الهدف الأساسي من شراء المنتج هو الدخول في السحب والقرعة والحصول على جائزة، وليس الاستفادة من القيمة الحقيقية للمادة الغذائية، فإن ذلك عمل يستوجب تدخلاً رقابياً لحماية المجتمع من الاستغلال الاقتصادي". وتشهد أسواق العاصمة بغداد حركة واسعة وإقبالاً على شراء مادة الشيبس لمختلف الفئات والأعمار، حيث تقول الطالبة الجامعية ريتا منصور: "بصرف النظر عن الحصول على جائزة، فإن مادة الشيبس مادة غذائية طيبة". وتضيف أن "معظم العائلات تستمتع بقضم الشيبس خلال السفرات أو الجلوس في الحدائق والمتنزهات وتستمتع بذلك"، مبيّنة أن "هناك أنواعاً من الشيبس تلقى إقبالاً جيداً من الناس بعيداً عن مغريات الجوائز الوهمية". لكن الأطفال هذه الفترة زاد هوسهم بشراء هذه النوعية من الشيبس لغرض الحصول على جوائز، حسب ما يروونه في الترددات التي تظهر لهم في هواتفهم وهواتف أهاليهم، وفقاً لحديثها. أما المواطن رفعت عبد القادر، فيقول للوكالة أيضاً: "على الرغم من أنني لم أكن فائزاً بسحبات القرعة، لكنني أتابع إعلانات السحب باستمرار، مضيفاً أن "الجوائز واقعية، وأنا أشتري كميات جيدة من شيبس المشاهير، وقد أتمكنت من الفوز يوماً ما بإحدى السيارات التي يعلن عنها". حاولنا، التواصل مع عدد من المشاهير الذين يروجون لمنتجات "الشيبس"، التي تحمل أسماءهم، بهدف الاستفسار عن آلية إنشاء المعامل، وحجم الأرباح، والحوافز الصحية المتعلقة بهذه المنتجات، إلا أنها لم تتلق أي رد حتى لحظة إعداد هذا التقرير. مع أن ظاهرة "شيبس المشاهير" وفرت العديد من فرص العمل للشباب العاطلين، إلا أن معنيين يؤكدون أن "الميزة الإيجابية لا ينبغي أن تمنع من نقد هذه الظاهرة ومرآقة ما يجري فيها، وإجراء مراجعة كيفية إنتاج هذه الأغذية ومدى سلامتها، إضافة إلى التحقق من مدى التزامها بالمعايير الأخلاقية والقانونية، خاصة عندما تكون العائلات والأطفال والمراهقون هم المستهدفون منها".

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٤٦)

في عام ١٩٦٠ كان " باقر جبر صولاغ الزبيدي " طالبا معي في الصف الاول متوسط

شامل عبد القادر

والمساواة مع جميع خلق الله الذين اختاروا الكاظمية مشورا للحياة او الدراسة او للكسب الشريف فلا غرابة ان تعج الكاظمية بسبب موقعها الديني والتجاري بأصحاب السحنات الآسيوية والهندية والايرائية واللبنانية والباكستانية لأنها مدينة دينية تضم مراد شريفة للإمامين الطاهرين موسى الكاظم ومحمد الجواد عليهما السلام ..

كان هؤلاء الآسيويين في الأغلب من الفقراء والكادحين وعمال المخابز والكسبة اختاروا الكاظمية بسبب وجود ضريحي الامامين الجوادين وليس لأي شيء اخر لكن الحكومة العراقية فيما بعد تعاملت معهم بالظنون والشكوك والسياسة فبهلت عوائلهم وهزت سكينتهم وأقلقتهم فرمتهم على الحدود الى المجهول في عهد البكر عام ١٩٧٠ ..

بيدولي ان تصرفات البكر آنذاك كانت لا تليق بتدنيه فقد ابدى نحو هذه الاف مواقف طائفية وسخة كانت وراء ابعادهم عن العراق .. كان معي في الصف الاول متوسط طلاب "كواظمة" من اصول ايرانية وتوطدت علاقتي الشخصية ببعضهم حتى انهم كانوا يدعونني الى بيوتهم لتناول الغداء .. لكن الحكومة العراقية التي جاءت في اعقاب انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ لم تكن ترتاح لوجودهم للأسف من دون اي مسوغ سوى ربما كونهم من الشيعة لأنني عندما اقرن تسامح جميع حكومات العراق بدءا من سنة ١٩٢١ حتى قدوم البكر - صدام مع اقوام آسيوية اخرى كالشييشان والداغستان والجرسية واليزيدية ومنحهم الجنسية العراقية وقبول ابنائهم في الكلية العسكرية وكانت رعايتهم بكل احترام ونبع هذا الاهتمام -في راي- من مواقف طائفية محضة لان هؤلاء الآسيويين الذين حضوا برعاية الحكومات العراقية المتتالية كانوا على المذاهب السنية وليسوا شيعة كما كان



ابعدت الحكومة العراقية في عهد البكر ١٩٧٠ العمال الآسيويين من مدينة الكاظمية

حال الآسيويين الذين هجروا من بغداد والكاظمية بسبب كونهم على المذهب الجعفري فالقضية - بلا زعل او تحيز - طائفية بامتياز!! اقول للحقيقة التاريخية لم المس طوال حياتي المدرسية في المتوسطة والثانوية في الكاظمية ومن خلال اختلاطي الكثيف بالطلاب الكواظمة وصادقاتي الكثيرة معهم اي نفس طائفي او تعصب طائفي .. كانوا من اصحاب العقول المتفتحة على العموم ولاحظت مع مرور الاعوام ان الكاظمية شئنا ام ابينا " بيئة" او حاضنة وطنية يسارية مخلصنة لأفكارها العراقية وغير ميالة للتعصب القومي والديني بسبب الجنور والانتماعات المتضاربة التي لا تسمح بتغلب عنصر على اخر ولهذا كانت الكاظمية مدينة بغدادية اصيلة معروفة بتسامحها مع الجميع .. في عام ١٩٦٠ كان " باقر جبر صولاغ الزبيدي " -السياسي والوزير المعروف بعد عام ٢٠٠٣- طالبا معي في الصف الاول متوسط وكنت

المحب ب"كذلتته" البيضاء يجلس في الرحلة الاخيرة وهو قصير القامة هادئ .. وشاء القدر ان التقى بالسيد صولاغ بعد ٤٦ سنة وهو وزيراً للداخلية في حكومة الدكتور ابراهيم الجعفري وفي نزوة العنف الطائفي عام ٢٠٠٦ وانا كنت صحفيا في صحيفة المشرق ..كنت قد طلبت مقابلته لأجراء حوار صحفي عن العنف الذي استبد بالعاصمة واخذت معي الزميلة اسراء وهي مخبرة صحفية ذكية في "المشرق" واستقبلنا الرجل في بناية يطلق عليها " قصر عدنان " في منطقة الحارثية .. كان يجلس خارج مكتبه في هول مريح ويقف قبائله عدد من الضباط .. وخلال الحوار ذكرته بمتوسطة جسر الأئمة وزمالتنا فيها فاطلق ضحكة قوية من الاعماق .. ضحكة صادقة .. ثم التفت الى ضباطه قائلاً: " هاي وين ودانه استاذ شامل .. اياه .. بالفعل كنت طالب بمتوسطة جسر الأئمة آنذاك .. والله ايام حلوة لن تنسى !! " ثم امر مدير مكتبه العقيد عدنان ان يقدم لي ولزميلتي هدية شخصية عبارة عن مسدس نمساوي الصنع - بناء على طلب من اسراء - مع منحنًا اجازة حمل رسمية .. وقدم العقيد عدنان علينا لنا وفي كل واحدة مسدس مع اطلاقاته .. وطلب حضورنا في اليوم التالي لتنظيم الاجازة وبالفعل حضرنا واستلمنا الاجازة .. لكنني بعت المسدس بعد اقل من شهر لزميل لي من سكنة الشعلة لأنني كنت اخشى ان يعثر على المسدس في بيتي وهو من مقتنيات وزارة الداخلية فاقتل بنهمة العمالة للوزارة لان منطقتي السكنية " حي الجامعة" كانت ساقطة تحت نفوذ " القاعدة " الذين دعوا حامل اي شخص لماركة هذا المسدس منتسبا او عميلاً لوزارة الداخلية يجب قتله والتخلص منه باي وسيلة وهكذا بعته ب" ١٣٠٠ " دولار كما سقطت الاجازة بعد مدة !!

زكي عبد الوهاب

من رموز الحركة الديمقراطية في العراق حياته ودوره السياسي ١٩٦٩ - ١٩٧٠

الحلقة (١٤)

خلال استمرار نشاط زكي عبد الوهاب السياسي شهدت هذه المدة استقالة وزارتي توفيق السويدي وأرشد العمري

وإذا كان الأخذ بالاشتراكية أساساً لفلسفة حزبنا، يعتبر في نظري أمراً غير عملي وغير منسجم مع حاجات المجتمع العراقي، وخطوة سابقة لأوانها، لأن يكون من رأي الأخذ بالماركسية أساساً لفلسفة الحزب، ونتيجة لما يمتلكه زكي عبد الوهاب من فكر أيديولوجي أكثر من كونه مصلحي، فقد أصبح له دوراً بارزاً في طروحات الحزب، لذلك بدأ يسبب في حديثه خلال الجلسة الثانية عن سياسة الحزب فقال: "عدونا الأول والاد هم الإنكليز لا الطبقة الحاكمة، وهدفنا المباشر وقضيتنا الكبرى هي تحقيق اعتناقنا من النفوذ الاجنبي بأشكاله المختلفة، لا تحقيق الاشتراكية، على الحزب أن يكون مستعداً لقبول جميع الوطنيين الديمقراطيين، إذا ثبت ايمانهم بمنهج الحزب، واستعدادهم للخضوع لنظامه الداخلي"، وفقاً



يجعل عدم اقرار تجاه فلسفي الكثرة من أعضاء الحزب في تبليل، إلا يرى زكي ان منهاج الحزب واتجاهاته اشتراكية ديمقراطية"، والأمر نفسه ينطبق، على محمد حديد الذي سأل زكي عبد الوهاب عن العناصر المفيدة للحزب، وكيفية وضع قاعدة تميز هذه العناصر، بحيث لا يندس في الحزب من يخربه ويحبط اعماله، وهل يقر حزبنا النظرية الماركسية، فلا يكون لديه مانع من قبول المؤمنين بها. وفقاً لذلك، رد زكي عبد الوهاب على تساؤل ناظم حميد بالقول: "إن أمر التبليل ناتج عن غموض سياسة الحزب في المواقف المختلفة، إذا كانت الاتجاهات الاشتراكية تعني العدالة الاجتماعية، ففي قسم من المنهج اتجاهات اشتراكية"، وفي معرض اجابته على تساؤل محمد حديد قال: "وضع القاعدة ضروري، وقد اقرت ونفذت، يقبل الشخص الذي يؤمن بمنهج الحزب ويتعهد بالتقيد بنظامه الداخلي، على أن لا يكون رجعياً، وغير منتم إلى حزب آخر، أما اندساس البعض، فقد كان بسبب مخالفة تحقيق القيود الاحترازية، وإذا وجدت عناصر تؤمن بتحقيق اشتراكية متطرفة، فإن تطبيق النظام الداخلي بصرامة كاف لتطهير الحزب من هذه العناصر،



الحزب الوطني الديمقراطي إشتراك في الحكومة معتبراً مقاطعة الانتخابات أمر سلبي

الانضمام للحزب، بتعبير آخر، ان كامل الجادرجي كان يعمل على إخراج ثالث الجناح اليساري وأعوانه من الحزب، ومنع انضمام عبد الفتاح ابراهيم وصحبه ... وانه يخشى أن يتمكن الثالث المذكور من جر أعضاء آخرين من الحزب إلى جانبهم، وترك الجادرجي ومحمد حديد صفرين على اليسار لذلك، قام كامل الجادرجي بتوجيه ضربه إلى خصومه فقدم المذكرة الاشتراكية إلى أعضاء اللجنة الإدارية المركزية في الحزب، وقد تضمنت أموراً متعددة من بينها فلسفة الحزب وسياسته العامة، وبعد قراءة المذكرة ومناقشتها من قبل الأعضاء، اتفقوا على عقد جلسات مناقشة نظرية الحزب، والموقف تجاه طالبي وحدة الأحزاب الديمقراطية، وخطة عمل الحزب تجاه السلطات والأحزاب اليسارية والهيئات، بالإضافة إلى، قضية الدعاية للحزب داخل العراق وخارجه، ونشاط الحزب والموقف الدولي منه.على هذا الأساس، بدأت جلسات أعضاء اللجنة الإدارية المركزية في ٧ تشرين الاول ١٩٤٧، وتحدث زكي عبد الوهاب عن الاشتراكية فقال: إن "اعتبار الاشتراكية أساساً لفلسفة الحزب لا ينسجم مع حاجة المجتمع العراقي، ان الفوائد المنتظرة من إعلان الاشتراكية كفلسفة للحزب يمكن الحصول عليها دون اعتناق الاشتراكية، احبذ التمسك بمنهج الحزب وموقفه الحاضر". ويبدو ان، كلام زكي عبد الوهاب قد اثار بعض الأعضاء، بحيث وجه ناظم حميد سؤالاً له قال فيه: "إلا

المحافظين، وهو الأمر الذي ازعج رئيس الحزب كامل الجادرجي، وبدأ يفكر في مصيره ومصير الحزب، وبدأ البعض من داخل الحزب وخارجه، لاسيما من الشيوعيين يجرؤونه ضد هذا الثالث وانصاره من قواعد الحزب، وعلى الرغم من معارضة "الحزب الوطني الديمقراطي" للطريقة التي جرت بها الانتخابات، واستقالة ممثل الحزب محمد حديد من الوزارة التي عارض الإشتراك فيها زكي عبد الوهاب، إلا أن الحزب اشترك فيها معتبراً مقاطعة الانتخابات أمر سلبي، وهروب من المعركة، وعدم فضح المشاريع الاستعمارية، ومن أجل ذلك، أوفد الحزب زكي عبد الوهاب لمراقبة الانتخابات في الصويرة، لكنه منع من ذلك، واجريت الانتخابات في غرف مغلقة، الأمر الذي دفع الحزب إلى المطالبة بإجراء فيها.ومهما يكن من أمر، فقد أجرت حكومة نوري السعيد الانتخابات بطرق واساليب غير مشروعة، وقدمت استقالته ليتم تكليف صالح جبر بتشكيل حكومة جديدة عارضتها الأحزاب السياسية الخمسة، وطالبها بحل مجلس النواب المنتخب، لأنه لا يمثل إرادة الشعب، وإجراء انتخابات جديدة، لكن حكومة صالح جبر لم تستجب لهذه المطالب، وقامت بعرض المعاهدة العراقية الاردنية، والمعاهدة العراقية التركية على البرلمان، وهي معاهدات عارضها "الحزب الوطني الديمقراطي"، ونشر رئيس الحزب أربعة مقالات حولها في جريدة "الاهالي"، الأمر الذي دفع الحكومة إلى اقامة دعوتين، الأولى على كامل الجادرجي، لنشره المقالات، والثانية على زكي عبد الوهاب، بوصفه المدير المسؤول عن جريدة الحزب، ثم منعت الجريدة من الصدور حتى إعلان نتائج المحاكمة، ونتيجة للضغوط التي مارسها حكومة صالح جبر على الأحزاب السياسية، وتزايد نفوذ الجناح اليساري داخل "الحزب الوطني الديمقراطي"، فقد بدأ كامل الجادرجي يفكر "في ضرب عصفورين بحجر واحد، العصفور الأول هو الجناح اليساري في الحزب، والثاني، هو عبد الفتاح ابراهيم والراغبين في

تأليف الأستاذ المساعد الدكتور حميد حسون نهاي

تقديم الأستاذ للمترس الدكتور إبراهيم خليل العدا

مع استمرار نشاط زكي عبد الوهاب السياسي، شهدت هذه المدة استقالة وزارتي توفيق السويدي وأرشد العمري، وتم تأليف وزارة جديدة برئاسة نوري السعيد، وعلى الرغم من معارضة زكي عبد الوهاب لإشتراك الحزب في الوزارة الجديدة، إلا أن "الحزب الوطني الديمقراطي" اشترك فيها، وتم اختيار محمد حديد وزيراً للنفوذ، ثم عقد الحزب مؤتمره الأول في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٤٦، ناقش فيه سياسة الحزب العامة، ومسألة إشتراكه في الحكومة، وقد تحدثت اللجنة الإدارية عن رغبة الحزب في تثبيت حق الناس في ممارسة الانتخابات النيابية، بحرية، لاسيما وانها أول انتخابات نيابية بعد الحرب العالمية الثانية، وفي ظل قانون جديد للانتخابات، وقد حرص الحزب على بناء الديمقراطية في العراق على أسس سليمة، لذلك وافق على الإشتراك بالحكومة، ليشرّف على الأنتخابات، وقد صوتت مائة وعشرون من الحاضرين في المؤتمر بالموافقة على ذلك، وعارض اثنا عشرة عضواً، ثم جرى انتخاب اللجنة الإدارية، وفاز زكي عبد الوهاب بأعلى الأصوات، متجاوزاً أصوات رئيس الحزب كامل الجادرجي بفارق كبير. بالمقابل، أسهم فوز طلعت الشيباني، وهو مرشح الجناح اليساري، وفاضل حسين، إلى تكوين ثالث مكون من: زكي عبد الوهاب وطلعت الشيباني وفاضل حسين، للمحافظة على يسارية الحزب، وعدم انحرافه إلى اليمين، أو التمسك ببعض

ما هو مانع تسرب رأس الأسطوانة . . وكيف يحافظ على محرك السيارة؟



المرتفعة وتبدأ بسد الشقوق الدقيقة أو الفراغات في الحشية المتضررة. وهكذا، يمكن تقليل التسربات مؤقتاً، إلى حين التمكن من إجراء إصلاح فعلي في ورشة متخصصة.

تدخل ميكانيكي

ومن الضروري التأكيد على أن هذه المواد ليست حلاً دائماً، ولا يُنصح بالاعتماد عليها في حال وجود أضرار كبيرة مثل تشققات واضحة في رأس الأسطوانة أو تشوهات ناتجة عن السخونة الزائدة أو تكرار اختلاط الزيت مع ماء التبريد؛ فهذه الحالات تتطلب تدخلاً ميكانيكياً مباشراً، وقد تستوجب خراطة سطح الرأس أو حتى استبداله بالكامل. وتعتبر هذه

الاحتراق عن مجاري التبريد والزيوت، ولكنها مع الوقت قد تتعرض للتآكل أو التلف، مما يؤدي إلى تسرب السوائل أو اختلاطها، الأمر الذي قد يتسبب في أضرار جسيمة للمحرك.

علامات التسرب

وفي حال حدوث تسرب ناتج عن تلف الحشية، يمكن استخدام مانع تسرب رأس الأسطوانة كحل مؤقت، خاصة عند ظهور أعراض مثل فقدان مستمر في سائل التبريد أو خروج دخان أبيض كثيف من العادم أو ملاحظة وجود رغوة أو أثر زيتي في خزان مياه التبريد. ويعمل مانع التسرب من خلال المرور في دورة التبريد؛ حيث تتفاعل مكوناته مع درجات الحرارة

أوردت مجلة السيارات (أوتو تسايونج) أن مانع تسرب رأس الأسطوانة يمثل حلاً مؤقتاً جيداً لمشكلة التسرب في هذه المنطقة، والذي يشكل خطراً كبيراً على سلامة المحرك. وأوضحته المجلة الألمانية أن رأس الأسطوانة يعد جزءاً محورياً في بنية محرك الاحتراق الداخلي؛ حيث يتحكم في عملية دخول خليط الهواء والوقود إلى حجرات الاحتراق وخروج غازات العادم منها. ورغم مثابته، فإن رأس الأسطوانة لا يخلو من نقاط ضعف، وتحديداً عند الوصلة مع كتلة المحرك؛ حيث توضع حشية تعرف باسم "جوان رأس الأسطوانة". وهذه الحشية مسؤولة عن عزل حجرات

عكس الشاي . . القهوة قد تتحول إلى مشروب في حوادث السيارات

تغيير السرعة، أو الحفاظ على ضغط مستقر على الدواسة، ويمكن أن تتحول هذه الاهتزازات إلى تشنجات خطيرة.

بطئ رد الفعل

تحسن الجرعات المعتدلة من الكافيين اليقظة والتركيز، ولكن الجرعات المفرطة تسبب العصبية المفرطة، والقلق، والتأخر في رد الفعل بسبب فرط النشاط العصبي. كما يمكن أن تسبب أيضاً ضعفاً في تقدير المسافة أو السرعة.

الاضطرابات البصرية

قد تؤدي المستويات العالية من الكافيين إلى ارتعاش عضلات العين، وصعوبة التركيز، خاصة عند التعب أو الجفاف، ما يزيد خطر الإصابة باضطرابات الرؤية، أو الرمش المتكرر، أو تشنجات النظر.

يترتب عن الإفراط في شرب الكافيين ضيق الأوعية الدموية في الدماغ، ما يسبب الصداع.

القيادة الآمنة

أوضح جيمس جيبسون أنه ينبغي على السائقين تحديد مقدار الكافيين الذي يستهلكونه، وأن يفكروا فيما إذا كانوا يتجاوزون الحد اليومي الآمن البالغ نحو ٤٠٠ مل جرام، ناصحاً إياهم بتنظيم استهلاك القهوة، وأخذ فترات راحة لتقليل التعب.

اتخاذ القرارات وعلى حدة التركيز. وأضاف جيبسون: "يتخذ السائقون قرارات كل ثانية، مثل تحديد ما إذا كان من الآمن الخروج من القاطع، أو تغيير المسار، وإن ضعف اتخاذ القرار يمكن أن تكون له عواقب وخيمة على السائقين ومرافقيهم، ومستخدمي الطرق الآخرين".

الارتعاش

عند تجاوز الحد المسموح به، يمكن للكافيين أن يحفز الجهاز العصبي المركزي، ما يؤدي إلى ارتعاش اليدين أو الساقين، ومع هذا العرض الخطير يصعب أداء الحركات الدقيقة مثل التوجيه، أو



شرب القهوة والشاي أمراً طبيعياً، ولكن السائقين الذين يعتمدون على القهوة باستمرار قد يواجهون مشاكل، فتلك المشروبات غالباً ما تكون مليئة بجرعات متعددة من الإسبريسو، حيث أن جرعة واحدة من القهوة يمكن أن تدفعك لتجاوز الحد الأقصى المسموح به. ونستعرض من خلال الموضوع التالي تأثير الإفراط في تناول الكافيين أثناء قيادة السيارة:

ضعف اتخاذ القرار

قال المدير التنفيذي لمنظمة "رود سيفتي جي بي" المتخصصة في السلامة الطرقية، جيمس جيبسون، إن أعراضاً مثل القلق والدوخة والصداع تضعف القدرة على

يلجأ العديد من سائقي الشاحنات والسيارات، خصوصاً الذين يقطعون مسافات طويلة، إلى شرب القهوة للحفاظ على اليقظة والتركيز أثناء القيادة. ولكن نتائج أبحاث نشرت مؤخراً أفادت بأن تجاوز الحد اليومي الموصى به من الكافيين قد يؤدي إلى نتائج عكسية، وهو ما يؤكد أيضاً خبراء في مجال الأنظمة الغذائية. يعتمد الكثير من قائدي السيارات بمختلف دول العالم على جرعة سريعة من القهوة أو مشروبات الطاقة المعززة بالكافيين للحفاظ على اليقظة والتركيز أثناء القيادة. ذكرت صحيفة "تلجراف" نتائج دراسة سابقة كشفت أن السائقين الذين يتناولون كميات كبيرة من القهوة ومشروبات الطاقة يكونون أكثر عرضة للحوادث، مقارنةً بمن تناولوا كمية قليلة. وتشير دراسات أخرى إلى أن تناول جرعات معتدلة من الكافيين قد يقلل حوادث السير، غير أن خبراء السلامة أكدوا على أن الإفراط في تناول القهوة يمكن أن يسبب الحوادث. وكان قد كشف استطلاع رأي، ما يقرب من ١١ مليون سائق في بريطانيا يتجاوزون الحد اليومي الموصى به من الكافيين، بحسب ما نشره موقع قناة سكاى نيوز عربية. ونقل موقع سكاى نيوز "عن طبيب في هيئة الخدمات الصحية البريطانية، قوله: "يعد

قبل استخدامه . . تعرف على مزايا وعيوب ملمع طلاء السيارات



يعتبر الطلاء أول ما يجذب الأنظار للسيارة ويعبر عن مدى الاعتناء بها؛ فالانساخت والأكسدة وبقايا مواد العناية القديمة تجعل طلاء السيارة يبدو باهتاً حتى بعد الغسيل. وهنا يأتي دور منظم طلاء السيارات؛ إذ يعمل على إزالة الترسبات العالقة وتجهيزه بشكل مثالي لتطبيق الشمع أو مواد الحماية أو التلميع. وأوردت مجلة السيارات (أوتو تسايونج) أن فئة منظفات الطلاء تضم منتجات متعددة بخصائص مختلفة؛ فبحسب المنتج قد يكون منظف الطلاء خالياً تماماً من المواد الكاشطة ويعتمد فقط على التنظيف الكيميائي أو السطحي أو قد يحتوي على مواد كاشطة خفيفة إلى متوسطة توفر تأثيراً شبيهاً بالتلميع الخفيف من دون تحقيق تحسن ملحوظ في الخدوش. وأوضحته المجلة الألمانية أنه على الرغم من أن منظف الطلاء يؤدي جزئياً مهام مشابهة للتلميع أو لعجينة التنظيف، إلا أن استخدامه يختلف من حيث الهدف ودرجة التأثير؛ فالغرض الأساسي من منظف الطلاء هو تنظيف السطح وإزالة الدهون وإعناش المعان، وبالتالي فهو مناسب بشكل خاص للسيارات المعتنى بها جيداً، وكذلك لتحضير الطلاء قبل تطبيق الشمع أو مواد الحماية أو التلميع. ويمكن لمنظف الطلاء إزالة الطبقات السطحية وبقايا المواد القديمة وأثار الأكسدة الخفيفة، لكنه لا يستطيع إزالة الخدوش العميقة أو إخفاؤها بصرياً.

عجينة التنظيف

وتختلف عجينة التنظيف عن المنظف والملمع؛ إذ تهدف إلى إزالة الجزيئات العالقة ميكانيكياً، وتستخدم لإزالة الصدأ الطائر والقطران والغبار الصناعي وبقايا راتنج الأشجار. وتتميز عجينة التنظيف بقدرتها على إزالة الانساختات، التي لا يزيلها الغسيل العادي، وجعل سطح الطلاء أكثر نعومة عند للمس وتحضيره بشكل مثالي للتلميع ومواد الحماية، لكنها لا تزيل الخدوش ولا تعالج العيوب، ولا تزيل الأكسدة كما يفعل التلميع ولا تعزز المعان بشكل دائم. كما أن الاستخدام الخاطئ، خاصة من دون مادة انزلاق مناسبة، قد يؤدي إلى خدوش دقيقة في الطلاء.

حماية الطلاء

وبخصوص حماية الطلاء بعد استخدام منظف الطلاء، فهي ليست إلزامية، لكنها تظل خطوة موصى بها؛ فمعظم منظفات الطلاء، حتى تلك الخالية من المواد الكاشطة، تزيل في العادة أي طبقة حماية موجودة مسبقاً. ومن دون حماية جديدة يصبح الطلاء أكثر عرضة للتصاق الانساختات وأقل مقاومة للأشعة فوق البنفسجية، كما يفقد لمعانه بشكل أسرع. وتشمل خيارات الحماية الشائعة شمع السيارات ومواد الحماية السيراميكية والحمايات النانوية. ومن الفوائد الإضافية لتطبيق طبقة حماية أن الانساختات تصبح أسهل في الإزالة، ما يجعل عملية غسل السيارة أبسط وأسرع.

أما الملمع فيهدف إلى تنظيف الطلاء مع تصحيح الخدوش السطحية البسيطة، ويستخدم عادة مع الطلاءات الباهتة أو المؤكسدة، وكذلك مع أثار الغسيل الدقيقة والخدوش الخفيفة. ويمكن للملمع أن يقلل مظهر الخدوش وأثار الغسيل ويجعل السطح أكثر نعومة ويعزز عمق اللون، كما يهيئ الطلاء لتطبيق الشمع أو الحماية، لكنه لا يستطيع استئصال الخدوش العميقة.

في يومهم العالي ٦٠٠ مواصفات أساسية يجب توافرها بسيارات كبار السن

الكلية على الشاشات اللمسية، تجعل القيادة أكثر بساطة. ٥. إضاءة قوية: الرؤية الليلية تمثل تحدياً خاصاً مع التقدم في السن، لذا تعد المصابيح الأمامية القوية من نوع LED ونظام الإضاءة التلقائي عناصر لا غنى عنها لتأمين القيادة بعد الغروب.

٦. حجم مناسب وسهولة المناورة: السيارة المثالية لكبار السن يجب أن تكون متوسطة الحجم، بحيث تسهل قيادتها وركنها في المدن، دون أن تفقد ميزة الراحة الداخلية أو الارتفاع المناسب للمقاعد.



تحتفل الأمم المتحدة في الأول من شهر أكتوبر من كل عام باليوم العالمي للمسنين، بهدف التذكير بحقوق كبار السن ودورهم في المجتمع، إلى جانب التحديات التي يواجهونها في حياتهم اليومية. وتعد قيادة السيارات من بين التحديات التي يواجهها المسنين، حيث يحتاج السائقون من كبار السن إلى سيارات بخصائص محددة تضمن لهم الأمان والراحة وتساعد في الحفاظ على استقلاليتهم على الطريق. وفيما يلي رصد لأبرز الخصائص والمواصفات التي ينصح خبراء بتوافرها في سيارات كبار السن:

١. سهولة الدخول والخروج: من أهم المواصفات التي يبحث عنها كبار السن في السيارة أن تكون عملية وسهلة الاستخدام، لذلك يفضل الكثير منهم السيارات الكروس أوفر والـ SUV الصغيرة، حيث توفر ارتفاعاً مناسباً للمقاعد يسهل عملية الدخول والخروج دون مجهود كبير.
٢. رؤية واضحة: مع ضعف النظر تدريجياً، تزداد أهمية السيارات التي تمنح السائق رؤية بانورامية للطريق. النوافذ الكبيرة، المرايا الجانبية الواسعة، بالإضافة إلى الكاميرات الخلفية وأجهزة الاستشعار، كلها عناصر تعزز ثقة السائق وتقلل من احتمالية الحوادث.
٣. أنظمة أمان ذكية

مواصفات كوبرا فورمينتور ٢٠٢٦

تقدم مواصفات كوبرا فورمينتور ٢٠٢٦، فقد طرحت شركة كيان إيجيبت، الوكيل المحلي لعلامة "كوبرا" Cupra الإسبانية، نسخة الفيس ليفت من السيارة كوبرا فورمينتور موديل ٢٠٢٦، التي تنتمي لفئة السيارات الرياضية متعددة الاستخدامات SUV. وعن مواصفات كوبرا فورمينتور ٢٠٢٦، فإنها تتضمن على محرك تربو سعة ١.٥ لتر بقوة ١٥٠ حصاناً وعزم دوران ٢٥٠ نيوتن/متر، متصل بناقل حركة أوتوماتيكي مزدوج القابض من ٧ سرعات يقلل القوة للعجلات الأمامية. كما يدعم المحرك تقنية الهجين الخفيف mHEV، ما يمنح استجابة أسرع وكفاءة أعلى في استهلاك الوقود، وتتمكّن السيارة من التسارع من ٠ إلى ١٠٠ كم/ساعة في نحو ٩ ثوانٍ، مع سرعة قصوى تبلغ ٢٠٥ كم/ساعة. الواجهة الأمامية LED ثلاثية العناصر بتصميم مثلث يعكس هوية كوبرا الرياضية الحديثة. المصابيح الخلفية LED ثلاثية الأبعاد مع شريط إضاءة ممتد يتوسط شعار كوبرا المضيء لأول مرة.



ترامب يعلن "معارضة" خطوات إسرائيل لضم الضفة الغربية

أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب "معارضة" خطوات إسرائيل الرامية إلى ضم الضفة الغربية المحتلة. جاء ذلك في مقابلة أجراها ترامب، الذي تقدم إدارته دعماً مطلقاً لإسرائيل، مع موقع "أكسيوس" الإخباري الأمريكي مساء الثلاثاء. وقال ترامب بالخصوص: "لا أؤيد الضم. لدينا ما يكفي من الأمور التي تشغلنا حالياً. لسنا بحاجة إلى التعامل مع الضفة الغربية". يأتي حديث ترامب عشية لقاء مرتقب يجمعه في واشنطن مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو. والأحد، أقر المجلس الوزاري الإسرائيلي

المصغر للشؤون السياسية والأمنية "الكابنت" قرارات تستهدف إحداث تغييرات في الواقع القانوني والمدني بالضفة الغربية المحتلة، بهدف تعزيز السيطرة الإسرائيلية عليها، منها توسيع صلاحيات الرقابة والإنفاذ الإسرائيلية لتشمل مناطق مصنفة "أ" و"ب"، بذريعة وجود مخالفات تتعلق بالبناء غير المرخص، وقضايا المياه، والإضرار بالمواقع الأثرية والبيئية. ويتيح هذا الإجراء الأخير لإسرائيل تنفيذ عمليات هدم ومصادرة بحق ممتلكات فلسطينية حتى في مناطق تخضع لإداريا وأمنيا للسلطة الفلسطينية.

عمان وسيط هادئ يدفع لتهديد جبهات التوتر في المنطقة



قادرة على لعب دور "الوسيط المقبول" لدى الجميع، دون أن تتحول إلى طرف في الصراع أو أداة في حسابات إقليمية ضيقة. والضغط والاستقطابات الحادة، فالدبلوماسية العمانية، التي لطالما التزمت خطاب التهديد ورفض منطق المحاور، أثبتت عبر عقود أنها

الإيراني في مسقط، في سياق دقيق، ليؤكد استمرار الدور العماني كوسيط هادئ يسعى إلى تقريب وجهات النظر في واحدة من أكثر الملفات حساسية على الساحة الدولية، وهو ملف المفاوضات بين واشنطن وطهران. ويعكس استضافة مسقط الجولة الأولى من المفاوضات النووية غير المباشرة بين الولايات المتحدة وإيران، ثم بحث مستجداتها على أعلى مستوى سياسي في السلطنة، ثقة الطرفين في قدرة عمان على توفير بيئة تفاوضية متوازنة، بعيدة عن

التحركات العمانية الأخيرة تؤكد أن السلطنة لا تزال تمثل أحد أهم صمامات الأمان في المنطقة وقوة دبلوماسية ناعمة تسعى إلى تهدئة الجبهات التصعيد، مستندة إلى سجل من الحياد الإيجابي وسياسة متوازنة جعلت منها وسيطاً وراعياً موثقاً يحظى باحترام دولي متزايد. بحث سلطان عمان هيثم بن طارق مع أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني علي لاريجاني، مستجدات المفاوضات الجارية بين الولايات المتحدة وإيران وسبل التوصل إلى اتفاق يوصف بأنه "متوازن وعادل"، بما يسهم في تعزيز الاستقرار الإقليمي، فيما يأتي هذا اللقاء على وقع جهود دبلوماسية إقليمية ترمي إلى تهدئة التوترات واحتواء الأزمات، بينما تلعب عمان دوراً محورياً في تهدئة التوترات والدفع بالحوار سبيلاً لحل الأزمات وفق رؤية واضحة ودبلوماسية هادئة للتوصل إلى تسوية متوازنة لأزمة الملف النووي الإيراني. وتعود سلطنة عمان في لحظة إقليمية تنسم بنصاعدها التوتر وتداخل مسارات الصراع، إلى الواجهة مجدداً بوصفها مساحة آمنة للحوار وقناة موثوقة لتهدئة الجبهات التصعيد، مستندة إلى إرث دبلوماسي طويل وسياسة حياد إيجابي مكنتها من بناء رصيد استثنائي من الثقة لدى أطراف متباينة المصالح. ويأتي استقبال السلطان هيثم بن طارق لأمين المجلس الأعلى للأمن القومي

البرلمان الأوروبي يوصد الباب أمام اللاجئين بقيود مشددة

نحو السماح لدول الاتحاد الأوروبي بإنشاء "مراكز إعادة" خارج التكتل مثل تلك التي أنشأتها إيطاليا في ألبانيا. وتنبع هذه التغييرات من مجموعة قواعد وإجراءات وضعتها الاتحاد الأوروبي للتعامل مع الهجرة، والمعروفة باسم ميثاق الهجرة، والتي تمت الموافقة عليها في عام ٢٠٢٣ ولكن لن يتم تنفيذها بالكامل قبل يونيو/حزيران ٢٠٢٦.

التكتل دون مراجعة، وترحيل طالبي اللجوء إلى دول لا تربطهم بها أي صلة، ولم يسبق لهم حتى أن وطأت أقدامهم أرضها". وأضافت في بيان "تشير هذه الإجراءات إلى تخلي الاتحاد الأوروبي عن التزامه بحماية اللاجئين، وتمهد الطريق أمام الدول الأعضاء في التكتل للتوسط في اتفاقيات مع دول ثالثة للنظر في طلبات اللجوء خارج حدودها". وتقرّب القواعد الجديدة

التي تخضع سجلاتها في مجال حقوق الإنسان للتدقيق. وبموجب اللوائح الجديدة، يجوز لدول الاتحاد الأوروبي رفض طلب اللجوء إذا كان مقدمه يمكن أن يحصل على الحماية في بلد يعتبره الاتحاد آمناً. وقالت أوليفيا سونديبيرج، مسؤولة المناصرة لدى الاتحاد الأوروبي لشؤون الهجرة واللجوء في منظمة العفو الدولية "سيؤدي تصويت اليوم إلى رفض طلبات اللجوء في

وافق البرلمان الأوروبي على تعديلات في نظام اللجوء في الاتحاد الأوروبي بما يهدد لتسريع إجراءات رفض طلبات اللجوء وإمكانية ترحيل طالبي اللجوء إلى دول لا تربطهم بها صلة تذكر. وتعكس هذه الخطوة تصاعد السياسات المناهضة لاستقبال المهاجرين خلال السنوات العشر الماضية، والتي عززت الدعم الشعبي لأحزاب اليمين المتطرف. ويمثل نص التعديلات، الذي يتطلب موافقة رسمية نهائية من حكومات الدول الأعضاء بالاتحاد الأوروبي البالغ عددها ٢٧ دولة، تشديداً كبيراً لسياسة الهجرة في التكتل والتي تشكلت منذ تدفق أكثر من مليون لاجئ ومهاجر في عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦. وأثارت هذه الخطوة انتقادات لاذعة من جماعات حقوقية قالت إنها ربما تؤدي إلى انتهاكات لحقوق الإنسان وتقليص حقوق اللجوء المكفولة بموجب اتفاقية تعود إلى عام ١٩٥١ وتحظر إعادة طالبي اللجوء إلى بلدان قد يعرضون فيها للخطر. ووافق البرلمان الأوروبي على التعديلات في لائحة إجراءات اللجوء لإخلال قائمة بالبلدان التي تعتبر "آمنة" والتي يمكن إعادة طالبي اللجوء المرفوضين إليها. وتشمل القائمة دولاً مثل مصر وتونس

الثقرة واللوحة توسطان لغردما حبر شراكة في الوساطات



بحث أنقرة والدوحة خلال لقاء رسمي عُقد في العاصمة التركية الثلاثاء، سبل تعزيز التعاون الثنائي في مجال الوساطة وحل النزاعات بالطرق السلمية، في خطوة تعكس تنامي الدورين التركي والقطري في ملفات التهديد الإقليمية والدولية. وتعاونت تركيا وقطر في السنوات الأخيرة ضمن تحالف ملعن تعزز خاصة بعد القطيعة الخليجية التي انتهت لاحقا بمصالحة أعادت الدفء للعلاقات بين الدوحة ومصر والسعودية والإمارات والبحرين، في قضايا إقليمية بينها الملفين الإيراني والسوري. وجمع اللقاء نائب وزير الخارجية التركي محمد كمال بوزاي ووزير الدولة بوزارة الخارجية القطرية محمد بن عبدالعزيز الخليفي، في اجتماع يأتي في سياق إقليمي ودولي تتزايد فيه الحاجة إلى أدوار دبلوماسية مرنة قادرة على إدارة الأزمات وفتح قنوات الحوار بين الأطراف المتنازعة. ولا يخرج هذا التعاون والعمل على بناء جبهة وساطة بين البلدين عن سياق تعزيز النفوذ الإقليمي لكليهما. وتكتسب هذه المشاورات أهمية خاصة في ظل التحولات المتسارعة التي تشهدها المنطقة، سواء على مستوى الصراعات الممتدة في الشرق الأوسط،

الفريق خالد حفر يفتح

المؤتمر الأمني الإستراتيجي لرؤساء أركان المتوسط بينغازي

إلى أن القرارات العسكرية المبنية على بحوث ودراسات علمية، وتشخيص دقيق لواقع الأوضاع، هي وحدها القادرة على إنتاج استراتيجية ردع موحدة للصدى بفاعلية لكافة التهديدات. وأضاف أن المؤتمر يسعى إلى الخروج بتوصيات قابلة للتحويل إلى مشروع أمني إقليمي متكامل، يتم تنفيذه بشكل تكاملي، بما يعزز سيادة الدول ويوفر مناخ الاستقرار المنشود للمنطقة.

عن القائد العام للقوات المسلحة ومنتسبي رئاسة الأركان العامة لتلبية الدعوة التي تعكس استشعاراً مشتركاً بالمسؤولية تجاه المخاطر والتحديات الراهنة. وأكد أن الأمن يمثل الركيزة الأساسية لاستقرار الشعوب وحياتها اليومية، محذراً من تنامي النشاطات الإجرامية والتهديدات الإرهابية في الفضاء الإقليمي، ومشيراً إلى أن أي فشل أمني في دولة يشكل تهديداً مباشراً لأمن محيطها الإقليمي بأكمله. وأشار حفر

ضم قيادات عسكرية وأمنية، وممثلين عن دول ومنظمات دولية وإقليمية، إلى جانب مندوبين عن هيئة الأمم المتحدة، وسفراء وملحقين عسكريين، ونخبة من الخبراء الدوليين في مجالات علوم الجريمة، مكافحة الإرهاب، الأمن السيبراني، وإدارة الأزمات، ما يعكس أهمية المؤتمر كمحفل إقليمي لمناقشة التحديات الأمنية الراهنة. ورحب الفريق أول ركن خالد حفر بالحضور، معرباً عن تقديره نيابة

افتتح رئيس الأركان العامة للقوات المسلحة الليبية، الفريق أول ركن خالد حفر، بمدينة بنغازي الليبية، أعمال المؤتمر الأمني الإستراتيجي الأول لرؤساء أركان دول حوض المتوسط وجنوب الصحراء. ويعقد المؤتمر تحت شعار: "تعاون مشترك لمكافحة الجرائم العابرة للحدود"، للفترة من ١٠ إلى ١٢ فبراير ٢٠٢٦، برعاية رئاسة الأركان العامة للقوات المسلحة. وشهدت مراسم الافتتاح حضوراً رفيع المستوى

تعديل وزاري في مصر يعيد تشكيل الحقائق الخدمية لمواجهة الأزمة الاقتصادية

رسالة تهدف إلى طمأنة المستثمرين وتعزيز بيئة الأعمال، خاصة أن جذب الاستثمارات الأجنبية يمثل أحد المفاتيح الأساسية لتخفيف الضغوط على العملة الصعبة. ولم يقتصر التعديل على تغيير الأسماء، بل شمل إعادة هيكلة بعض الحقائق. فقد تم فصل وزارتي النقل والصناعة بعدما كانتا حقيبة واحدة، ليستمر كمال الوزير في تولي النقل، فيما يتولى خالد ماهر وزارة الصناعة.

للخطيط، في خطوة تحمل دلالة على توجه نحو إضفاء مزيد من الطابع الفني على عملية إعداد السياسات العامة، والاستفادة من الخبرات الدولية في صياغة خطط تتماشى مع متطلبات المؤسسات المالية العالمية التي ترتبط مصر معها ببرامج دعم وتمويل. وأسندت حقيبة الاستثمار والتجارة الدولية إلى محمد فريد صالح، الرئيس السابق للهيئة العامة للرقابة المالية، في

وافق البرلمان المصري، الثلاثاء، على تعديل وزاري اقترحه الرئيس عبدالفتاح السيسي وشمل عدداً من الحقائق ذات الطابع الاقتصادي والخدمي، في خطوة تعكس إدراكاً رسمياً لحجم التحديات التي يواجهها الاقتصاد الوطني، وسعيًا لإعادة ترتيب أولويات العمل الحكومي في ظل أزمة ممتدة تفاقمت بفعل الاضطرابات الإقليمية والضغوط المالية الداخلية. ويأتي هذا التعديل في توقيت حساس، حيث تتقاطع المتغيرات الاقتصادية المحلية مع تحولات إقليمية أُلقت بظلالها الثقيلة على موارد الدولة واستقرارها المالي. وتركزت التعديلات على وزارات الاستثمار والتخطيط والإسكان والصناعة والاتصالات، مع استحداث منصب نائب لرئيس الوزراء للتنمية الاقتصادية، في مؤشر واضح إلى أن الملف الاقتصادي يتصدر جدول أعمال السلطة التنفيذية في المرحلة المقبلة. وقد أسند المنصب الجديد إلى حسين عيسى، الرئيس السابق للجنة الخطة والموازنة في البرلمان، بما يوحي برغبة في تعزيز التنسيق بين السياسات المالية والاستثمارية والتخطيطية، وتوحيد الرؤية الاقتصادية تحت إشراف مباشر يضمن سرعة اتخاذ القرار ومتابعة تنفيذه. فاستحداث هذا الموقع يعكس محاولة لإعادة هندسة إدارة الاقتصاد، خصوصاً في ظل تداخل التحديات وتشابكها. كما تم تعيين أحمد رستم، الخبير السابق في البنك الدولي، وزيراً



نادي الفروسية

اعلان

يعلن نادي الفروسية في بغداد/ العامرية عن إجراء الانتخابات الرسمية لعضوية مجلس إدارة النادي في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٢/١٧ في قاعة لوسيل الكائنة في منطقة المنصور/ شارع النقابات في تمام الساعة العاشرة صباحاً فعلى كافة السادة أعضاء الهيئة للنادي الحضور مستصبحين معهم هوية الهيئة العامة.

.. مع التقدير

اللجنة التحضيرية

عفيفة اسكندر . مطربة الجماهير

الحلقة (٦)



قحطان جاسم جواد

في هذه الحلقة من ملف عفيفة اسكندر نتناول بعض الاحداث والحكايات التي حصلت معها وكان ابطالها بعض الشعراء والفنانين، قصة الحب المختلفة والتي كان بطلها الشاعر حسين مردان، كما سنتعرف على ما دار بينها وبين الفنان خليل الرفاعي في اول لقاء بينهما، اضافة الى موقف له دلالة معبرة بينها وبين المطرب الريفى المعروف عبد الجبار الدراجي. وعن ذكرياته مع رائدة الطرب «عفو» قال لنا الفنان خليل الرفاعي: «امتازت عفيفة بعدة جوانب في شخصيتها فهي اضافة الى كونها صاحبة صوت جميل وحجرية طوعتها لألوان كثيرة من الغناء كانت تساعد الكثير من الفنانين من هم بحاجة مادية او معنوية نتيجة لقسوة الحياة، وهي تساعد بشتى الوسائل ودون ان تبوح بذلك ولا تجعل اي احد يعرف بذلك، وتابع «مرة شاهدت الفنان خزعل فاضل الملحن وعازف الجلو وملحن اجمل اغنية في تلك الفترة «حنة حنة بيديها» وكان يشكو من ألم في عينيه ولما عرفت عفيفة خبر هذا الفنان رصدت له مبلغا ارسلته اليه كي يسافر الى الخارج وذهب ثم عاد معافى، وحاليا يملأ الحزن قلبي لأن هذه الفنانة التي قدمت العون لجميع الناس تعاني من المرض واتمنى لها الصحة والعافية والعمر المديد.

أول مطربة في التلفزيون

ويضيف خليل الرفاعي ان «عفيفة كانت اول مطربة تظهر في التلفزيون العام ١٩٥٦ حين غنت من شاشة التلفزيون في المعرض البريطاني قبل ان تنتشره الحكومة العراقية، وعفيفة فنانة مثقفة ولبقة بالكلام

واختيار العبارات الملائمة وفي الوقت المناسب» مداعبة

ويقول الرفاعي: «في العام ١٩٤٦ تم تعييني في الإذاعة على اساس الاجور الاسبوعية وكنت في يوم ما جالسا مع بعض المذيعين فتقدمت مني عفيفة ثم مسحت على رأسي بيدها وقرصت وجنتي وقالت مداعبة من أين لكم هذا الحلو؟ فأجابها المذيع محمود المعروف مداعبا، تعنين هذا الاسمر فضحكت، وضحك الجميع وبعد مدة قصيرة غنت الفنانة عفيفة اغنية (يا حلو يا اسمر، غنى بك السمر) لا لأجل المداعبة التي ذكرت وانما لأنها كانت تجيد غناء الشعر العريض والشعر الشعبي على حد سواء».

يمة انطيني الدرين

اما مطرب الريف المعروف «عبد الجبار الدراجي» فقال عن تجربته معها: «عرفت فيها مطربة متميزة وتستحق التعاون معها لما تتسم به من خلق وصوت جميل وشخصية جذابة، ولما كانت عفيفة تسمع بأغنياتي وأحاني طلبت مني (من خلال احد الاذاعيين) ان اكتب لها اغنية، وبما ان عفيفة فنانة كبيرة واصيلة وتحترم نفسها وفتها فقررت ان اكتب لها ما يتناسب وقيمتها الفنية، فكتبت لها «مسافرين» واغنية اخرى بعنوان «انطيني الدريل» وقد اعجبت بهما كثيرا وحاولت ان تغير كلمة اخترتها من الفلكلور في اغنية «يا يمة انطيني الدرين»، وفي البداية حاولت الاعتراض لكن بعد النقاش معها وهي صاحبة تجربة ثرية في الغناء اقتعنتي برأيها وكان لها ما ارادت.

قصة حب مختلفة

وقد حدثني زميل زهير احمد القيسي عن قصة الحب المختلفة التي كان بطلها الشاعر حسين مردان فقال: «عندما عاد حسين مردان من بعقوبة الى بغداد شابا متشردا بوهيميا ما بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٤٨ خالي الوفاض إلا من موهبته، وجد ان طريق الشهرة بواسطة الشعر مسدود امامه فصمم على ان يشق طريقه في الحياة عبر نمط جديد من الشعر لا يخلو من جرأة في تناول قضايا المرأة والجنس اضافة الى احاطة نفسه بهالة من القصص والحكايات الغريبة والعجيبة، وقد كنت انا شاهد عيان وزميلا ملازما لأدباء تلك الفترة ومن بينهم حسين مردان وقد استطاع عبدالمجيد الوندواوي وغائب طعمة فرمان ان يجدا له غرفة صغيرة تؤويه في مقر جريدة الاهالي (في محلة البقجة في الميدان الذي صار الآن المركز الثقافي في ظهر وزارة الدفاع)، وكان



حسين يلتقي بهذين الصديقين وبعض الاصدقاء الباقين من الادياء والمتأدين في كازينو بلكيس في شارع ابي نواس ويبدو انه دعي ذات مرة الى المهلى الذي كانت تخفي فيه عفيفة اسكندر فعشيقها ومن ذا الذي لا يعشق عفيفة في تلك الايام وهي على ما هي عليه من جمال وشهرة وحلاوة صوت؟، وربما استطاع حسين ان يذهب الى بيت عفيفة مرة واحدة من خلال دعوة بعض اصدقائها المقربين اليها وينتهي كل شيء على مسرح الواقع، اما الخيال فقد انشأا حسين مردان مع عفيفة اسكندر قصة حب خارقة للمألوف وراح يرويها للناس والاصدقاء بكل جدية، ولا اعتقد ان هناك من كان يصدق بتلك الحكايات الخرافية، غير ان الجميع كانوا يحبون حسين مردان ويأسسون الى احاديثه حتى الكاذب منها، ان من ارخ لهذه الحادثة او القصة المختلفة هو الكاتب العراقي الراحل غائب طعمة فرمان في روايته «خمسة اصوات» التي مثلت سينمائيا في العراق بفيلم عنوانه «المنعطف»، مثل دور حسين مردان في الفيلم الفنان يوسف العاني كما قدمتها فرقة ابراهيم جلال المسرحية في مسرحية بعنوان «خمسة اصوات» مثل فيها دور حسين مردان الفنان عبد الخالق المختار وأخرجها الفنان محمود ابو العباس، وفي هذه الرواية يروي فرمان بلسان حسين مردان ان قصة الف ليلة وليلة عبر غرامه بعفيفة اسكندر.

حمام وردي معطر

كان المرحوم حسين مردان يروي يوما كيف ذهب الى بيت عفيفة وأخذ حماما ورديا معطرا ثم جاءت اليه بعشاء مؤلف من اطعمة نسمع بها ولا نراها، وكيف ارتدى بيجامة حريرية واستلقى على الفراش الوثير وكيف شرب عصير البرتقال قبل العشاء، وكان حسين مردان يروي هذه الحكاية وثيابه معطرة بالتراب ولم



مجموعة من الفناني العراقيين وتظهر عفيفة اسكندر وخلفها يوسف عمر في البصرة عام ١٩٧٢

وراء هذه العين، لكن من المعتقد انه الناقد الموسيقي عبدالوهاب الشبخلي الذي كان يعمل في الملحق المذكور. وكان عنوان اللقاء «قهوة وحلوى عن عفيفة اسكندر» وقدمها على انها من مواليد الموصل في اكتوبر ١٩٢١ وتتحدر من عائلة يشتغل معظم افرادها بالفن، وعملت أولا مع فرقة فنية صغيرة في اربيل ثم عملت في مسارح وملاهي مصر وقامت بعدة زيارات لدول اوربا.

العزاء الوحيد لمشاهدي التلفزيون وعفيفة كانت اذذاك تمتلك شعبية كبيرة بحيث كان المشاهدون يقولون عنها عندما تظهر في التلفزيون انها العزاء الوحيد للنقاد التي دفعوها في شراء التلفزيون!



ذكريات مذيع تلفازي عراقي

بقلم/ انور الحمداني

في مطلع عام ٢٠٠٦ وصلت إلى بيروت ضمن وفد قادة الصديق الكبير الشاعر المرحوم عريان السيد خلف، وضم نخبة من كبار شعراء العراق الشعبيين لإقامة أسبوعية شعرية لقناة السومرية في بيروت، منهم الشهيد رحيم المالكي، والرحوم سمير صبيح، والرحوم جمعة الحلفي، وآخرون، بينهم الصديق الشاعر حمزة الحلفي حفظه الله. كنت الإعلامي والمذيع الوحيد ضمن الوفد، ممن يتدققون الشعر الشعبي ويقدرون جمال مفرداته، وإن لم أكن شاعراً كما هم، أذكر أنني كنت أجلس في الصفوف الأمامية بالباطرة إلى جانب الشاعر عريان السيد خلف رحمه الله، الذي التفت إلي قائلاً: "أخي أنور، أنت صديقي منذ تسع سنوات... كيف لم أعرف أنك شاعر؟"

فأجبت بصراحة: لسْتُ بشاعر ولا أُنعي ذلك.

وللتاريخ أقول إن ورود اسمي في تلك الرحلة جاء ضمن خطة قادها الأخ الإعلامي الأستاذ عمار طلال، والأخ الإعلامي الدكتور نبيل جاسم، لمغادرة العراق والعمل في قناة السومرية في بيروت. ومن هناك بدأت رحلة الغربة، بعيداً عن التهديد والإعتقال، بسبب برنامجي السياسي اليومي الصريح "ألو نهرين" على قناة نهرين الأرضية التابعة للمهندس نجيب ساويرس، والذي كنت أحد مؤسسيها من الجانب العراقي، إلى



سابق أن خاض تجربة تقديم برنامج في قناة متخصصة بعالم السيارات، لكنها لم تحقق نجاحاً يُذكر. وظهر لاحقاً في برنامج شبابي بطابع فني، يجلس فيه على الأرض ضمن جلسة عربية مرتدياً الدشداشة البيضاء، تحيط به فرقة عزف شعبية، فيما تؤدي راقصات شابيات عرض من قناة غنائية تبث من دمشق، وأرسلت لي اسم القناة، التي تابعتها عبر الستلايت، وكان من أبرز مقدمي جلساتها الغنائية شاب لبناني بشعر رأس كثيف

المهمة التي أسندت إليها، إذ كان البرنامج يقتصر على تقديم موجز أسبوعي عن نشاط مراسلي القناة، بينما كانت تطمح للعمل كمذيع أخبار، فأنتهت التجربة. توصلت معي سحر بعد فترة هاتفياً من عمّان، وأخبرتني بأنها لم تجد فرصة عمل متاحة أمامها سوى عرض من قناة غنائية تبث من دمشق، وأرسلت لي اسم القناة، التي تابعتها عبر الستلايت، وكان من أبرز مقدمي جلساتها الغنائية شاب لبناني بشعر رأس كثيف



هذه القنسة لا تليق بها كعراقية ومذيع، والبحث عن فرصة تليق بطموحها الإعلامي، وبالفعل، سنحت لها لاحقاً فرصة العمل في قناة التغيير، حيث صنعت لنفسها شخصية إعلامية متميزة، وإن اختلفت الآراء حول تجربتها. أما سعيد شبيب فقد استمر جلساته الغنائية، حتى التقطه الأخ سعد البراز، وظهر لاحقاً بعد أن زين شعره كمذيع أخبار في قناة الشارقة، بأسلوب لافت ومختلف، وخاصة في "لويّة الحلك" ونطق الكلمات، وما زال. حتى استمعت له اليوم وهو ينجح في صناعة ترند جديد خاص به من مبدأ "الشهرة لا تكفي بدون شهيرة"، من خلال توجيه انتقادات لبعض المذيعين العراقيين، مستنقداً - كما يُدّول - إلى عضويته في نقابة الصحفيين العراقيين، وزياراته المتكررة إلى بغداد، ومنها مشاركته في انتخابات مجلس النقابة الأخير. نعم، قد يُعد سعيد شبيب مذيعاً ناجحاً من زاوية معينة، وهي تقليد المذيع الراحل جميل عازر. أما النقد فهو عملة مباحة في السوق العراقية اليوم... فالنقد في زمن تراجع المعايير الإعلامية يلفت الانتباه. لكن يبقى السؤال: هل يتفق المذيعون الشباب ممن شملهم سعيد بجديته مع ما طرحه؟ أم أن لهم رأياً آخر في معايير النجاح والجودة؟ أما المذيعون الكبار في العراق ونحن منهم، فمدارسنا الإعلامية معروفة عراقياً وعربياً، ولا يجرؤ سعيد ولا غيره على المساس بهم أو التقليل من شأنهم، فلعل منا تاريخه وتجربته ومكانته التي صنعتها السنوات والعمل المهني، وليس من حق أحد أن ينتقص من ذلك أو يزايد عليه... نقطة رأس سطر.

أبطال الحلة يقودون المنتخب الوطني لكرة السلة على الكراسي المتحركة للفوز بلقب بطولة غرب آسيا

بين قوسين

مشاكل رياضتنا لا تنتهي

كاظم الطائي
صحفي رياضي

اعتادت رياضتنا على دخول عالم الصراعات والمشاكل منذ عقود والاسباب جاهزة والتهامات مشرعة يحملها كل طرف عند كل منازلة والسنوات تضي والحديث عن نهاية مرتقبة في آخر النفق لا وجود له ولا نعرف متى يتم طوي آخر صفحات الجذب والتشد بين المتخصصين.

نتذكر جيداً ماشاب العلاقة بين الألفية الوطنية ووزارة الشباب والرياضة في المرحلة التي تلت اختطاف رئيس اللجنة الأولمبية احمد الحجية وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي وتولي الراحل بشار مصطفى رئاسة اللجنة الأولمبية وكالة وكيف وصلت الأمور إلى ما لا يحمد عقبها جراء تفسيرات فهم من خلالها ان تدخل حكومياً يلوح في الأفق وان رياضة بلدنا كادت ان تتعرض لعقوبات دولية تحرمها من المشاركات الأولمبية وبعد جولات ومباحثات وتقاومات عادت الأمور إلى مجاريها وتوقف ملف النقاطعات لكن رياضتنا لم تنه تجاذباتها فبحث العارفون ببطون شؤونها عن قشة أو كيش فداء وكان الضحايا جاهزين لكل قضية والملفات مشرعة للتداول وادى الحال إلى عسر انشطة الاتحادات الرياضية التي تعذر حصولها على موازاناتها لسبب أو لآخر واجتهدت اتصالات لتوفير ما يسد رمقها ويغطي التزاماتها الدولية عبر مشاركات عربية وقارية ودولية تؤكد أنها حاضرة في الميدان وبعضها واصل حصانه من الأوسمة والالقاب والمراكز المتقدمة والبعض الآخر اكتفى بمشاركات عقيمة وعاد بخفي حنين وتبتي تبتي مثل مارحتي اجبتي كما يقول المثل الشعبي.

هل من خلاص لما تعانينه رياضتنا من مشاكل وهموم وتقاطعات وقصص جاهزة للانطلاق فيها من الحبكة الهوليودية الكثير من الملامح والتفاصيل والمتابع لن يغفل المثل القائل اسمع جعجة ولا أرى طحنا.

فيا احبتنا من اهل الرياضة كفي متاعبا واجمعوا اتركوا ما فيه خير الالعاب وتطویر الانشطة والبحث عن حلول للوقاية من تحديات صعبة تواجه طريقها لان الزمن لن يعود إلى الخلف وقطار التقدم لن ينتظر أحداً أليس كذلك.



المحافل الإقليمية. يذكر أن رياضة كرة السلة على الكراسي المتحركة تشهد اهتماماً متزايداً في العراق، وتأتي هذه البطولة كخطوة مهمة في طريق التحضير للمنافسات الدولية الأكبر، حيث يطمح المنتخب الوطني لتحقيق إنجازات جديدة تعزز مكانة العراق الرياضية عالمياً.

المتحركة من التفوق على منافسيه في بيئة تنافسية عالية المستوى. وقد عبر مسؤولون محليون في الحلة عن فخرهم الكبير بهذا الإنجاز الوطني، مؤكداً أن هؤلاء اللاعبين يمثلون نموناً مشرفاً للشباب العراقي القادر على تحويل التحديات إلى فرص، ورفع اسم العراق عالياً في

أن الإرادة القوية قادرة على تجاوز التحديات وتحويل الطموحات إلى إنجازات ملموسة على أرض الملعب. ويُعد هذا الإنجاز الرياضي إضافة نوعية لمسيرة العراق في رياضة ذوي الهمم، ويعكس التطور المحسوس الذي تشهده هذه الرياضة على المستوى الوطني، حيث تمكن منتخب الكراسي

نجوم مدينة الحلة وهم: محمد أحمد، علي حسين، ومهدي صادق، الذين قدموا أداءً استثنائياً خلال منافسات البطولة، وساهموا بشكل فعال في تحقيق اللقب الآسيوي. وجاء فوز المنتخب العراقي تتويجاً لمسار من العمل الدؤوب والعزيمة الصلبة التي أظهرها اللاعبون، مما يؤكد

بغداد / منى الجبوري
حققت مدينة الحلة فخرًا وطنياً جديداً من خلال أبنائها الثلاثة الذين لعبوا دوراً محورياً في تتويج المنتخب العراقي لكرة السلة على الكراسي المتحركة بلقب بطولة غرب آسيا التي استضافتها سلطنة عمان مؤخراً. وضم المنتخب الوطني ثلاثة من

رغم خسارته أمام القادسية الكويتية .. زاخو يبلغ نصف نهائي كأس الخليج للأندية



بغداد - المشرق
تأهل فريق زاخو العراقي إلى نصف نهائي دوري أبطال كأس الخليج للأندية، على الرغم من خسارته أمام مضيفه نادي القادسية الكويتي ضمن منافسات الجولة الخامسة من البطولة. وجرى المباراة على ملعب محمد الحمد في الكويت عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء، وانتهت لصالح نادي القادسية بنتيجة ١-٠. وانتهى الشوط الأول بتقدم القادسية بهدف دون مقابل لزاخو العراقي، لتبقى النتيجة على حالها دون تغيير في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرته معلناً عن انتهاء اللقاء. ويلعب زاخو في المجموعة "A" برفقة العين الإماراتي، والقادسية الكويتي، وسنتر البحريني. ورغم الخسارة احتل زاخو المركز الأول في مجموعته بشرق نقات في حين احتل القادسية المركز الثالث ٧ نقاط.

قيود جديدة على "مواد التشجيع" في دوري نجوم العراق

بغداد - المشرق
أصدرت اللجنة الأمنية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، تبليغاً رسمياً موجهاً إلى روابط الأندية المشاركة في دوري نجوم العراق، يتضمن آلية تنظيم إدخال مواد التشجيع إلى الملاعب ابتداءً من المرحلة الثانية من المسابقة. وجاء في التبليغ، استناداً إلى الكتاب السابق ذي العدد (٦٢)، أنه سيتم منع إدخال أي مواد تشجيعية إلى الملاعب ما لم تحصل على الموافقات الرسمية المسبقة من اللجنة الأمنية عبر البريد الإلكتروني المعتمد لدى إدارات الأندية. وشمل القرار المواد التشجيعية المختلفة، من بينها، الأعلام الكبيرة (٣×٢ متر)، الدخانيات، الطبول، الموسيقى الشعبية، اللافتات، الأضخنة وغيرها من مستلزمات التشجيع. وأكدت اللجنة الأمنية أن أي مخالفة لهذه التعليمات ستؤدي إلى منع دخول المواد إلى الملعب، مشددة على أهمية الالتزام بالإجراءات التنظيمية للحفاظ على الأمن والسلامة وضمان انسيابية المباريات. ودعت اللجنة جميع روابط الأندية إلى التعاون الكامل والالتزام بالتعليمات النافذة، وإعلام إدارات أنديةهم بمضمون التبليغ والعمل بموجبه ابتداءً من المرحلة الثانية للدوري.

الأحد المقبل .. انطلاق منافسات الجولة الـ ٢٠ مع الكوربي الممتاز ١٠ مواجهات



بغداد - المشرق
أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، تحديد يوم الأحد المقبل الموافق ١٥ شباط الجاري، موعداً لانطلاق منافسات الجولة الـ ٢٠ من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، وتقام يوم الأحد عشر مواجهات على ملاعب بغداد وعدد من المحافظات العراقية، حيث يستضيف فريق غاز الشمال نظيره مصافي الجنوب على ملعب غاز الشمال، فيما يواجه فريق الفهد فريق نبط البصرة على ملعب الصوفية في الرمادي. ويحل فريق نادي الحسين ضيفاً على فريق الاتصالات في ملعب الضيفا على فريق الاتصالات في ملعب التاجي، بينما يستقبل فريق الكاظمية نظيره الرمادي على ملعب الكاظمية. ويواجه فريق الحشد الشعبي ضيفه الجولان على ملعب نادي أمانة بغداد،

في حين يستضيف فريق الجيش نظيره كربلاء على ملعبه. كما يلتقي نبط الوسط مع الحدود على ملعب الكوفة، ويواجه البحري فريق الناصرية على ملعب المدينة الرياضية الثاني في البصرة. ويستضيف فريق المصافي، على ملعبه في بغداد، فريق البيشمركة، فيما يواجه فريق عفا نظيره ميسان على ملعبه.

وسط حضور جماهيري مميز .. إقامة مراسم قرعة بطولة البلايستيشن

بغداد - المشرق
أقيمت مراسم قرعة بطولة البلايستيشن في كافيه نبتون بحضور النجم العراقي السابق هوار ملا محمد وممثل عن اتحاد الألعاب الإلكترونية وبمشاركة (١٥) رابطة رسمية لمشجعي الأندية الأوروبية في العراق. وشهد حفل القرعة حضوراً جماهيرياً مميزاً عكس مستوى الاهتمام المتزايد ببطولات الألعاب الإلكترونية وألعاب الصالات والدور المتنامي لها في المشهد الرياضي الشبابي.

وجرت مراسم القرعة في أجواء تنظيمية مميزة وسط تفاعل كبير من الحضور لتسفر عن المواجهات المقررة ضمن منافسات دور الستة عشر والتي من المتوقع أن تشهد مباريات قوية ومنافسة عالية بين المشاركين. وتأتي هذه البطولة ضمن إطار دعم الأنشطة الرياضية الإلكترونية وتعزيز التواصل بين روابط المشجعين بما يساهم في تطوير هذا القطاع ورفع مستوى حضوره على الساحة الرياضية المحلية.



مباريات دور الستة عشر

إشبيلية X انتر

دورتموند X كافيه نبتون

تشيلسي X فالنسيا

آرسنال X روما

برشلونة X مانشستر سيتي

ريال مدريد X يوفنتوس

اتليكو مدريد X استون فيلا

ليفربول X بايرن ميونيخ

فليك ساخرا: اسألوا ريال مدريد!

هل يستحق برشلونة التأهل لنصف نهائي الكأس؟

وكالات- متابعة المشرق:

أكد الألماني هانز فليك مدرب برشلونة، أن فريقه يسعى للوصول إلى المباراة النهائية من كأس ملك إسبانيا، رغم صعوبة المهمة أمام أتلتيكو مدريد. ويستعد برشلونة لمواجهة أتلتيكو مدريد على ملعبه "متروبوليتانو"، اليوم، في ذهاب نصف نهائي كأس الملك. ومن المقرر أن تقام مباراة الإياب على ملعب كامب نو، يوم ٣ مارس/ آذار المقبل، علما بأن الفائز من مواجهة سيواجه في النهائي المنتصر من مباراة أتلتيكو بلباو وريال سوسيداد.

إصابة راشفورد وحالة رافينيا

بدأ فليك مؤتمره الصحفي بالحديث عن نجمه ماركوس راشفورد الذي أعلن النادي الكتالوني غيابه عن مباراة أتلتيكو مدريد للإصابة، حيث قال: "واجهنا بعض المشاكل. راشفورد ليس جاهزا بعد، فقد تعرض لإصابة طفيفة. هذا ليس خبرا سارا، لكنني أثق بفريقي". وأضاف: "الوضع ليس سهلا. سنواجه فريقا رائعا. شاهدت مباراة الكأس ضد بيتيس، وكانت مثيرة للإعجاب. تشولو (دييجو سيميوني) يقوم بعمل رائع في أتلتيكو مدريد. أقدّر حقا ما رأيته. ستكون مباراة صعبة غدا". وعن حالة رافينيا أوضح: "نسير معه خطوة بخطوة. علينا أن نعتني به، إنه لاعب يبذل قصارى جهده، بحماس كبير. إذا شعر بأي شيء، فعلينا أن نكون حذرين. هذا هو الوضع. أنا لست سعيدا لأننا نحتاجه، مثل بيدري، جافي، أندرياس، أو ماركوس".

الذهاب خارج الديار

حول خوض مباراة الذهاب خارج أرضه قال فليك: "المباراتان ستحددان من سيصل إلى النهائي. هذا هو هدفنا نحن الاثنين. كان الموسم الماضي صعبا. لعبنا مباراة الذهاب على أرضنا (ضد أتلتيكو مدريد). لكن هناك ١٨٠ دقيقة، ونحن مستعدون للذهاب إلى النهائي". وتابع: "أنا أركز فقط على هذه المباراة. أتلتيكو يستحق الاحترام. إنهم فريق رائع. اللعب ضد هؤلاء الخصوم على هذا المستوى أمر رائع". وبشأن تشكيله في المباراة أوضح المدرب الألماني: "ليس لدي فكرة واضحة سنرى غدا".

اسألوا ريال مدريد

وبسؤاله عن أحقية برشلونة في التأهل إلى نصف نهائي كأس ملك إسبانيا بعد عبور ٣ أندية من الدرجة الأدنى جوادالإخارا وراسينج وألباسيتي، رد فليك بـ "سخرية" قائلا: "اسألوا ريال مدريد". وكان ريال مدريد قد ودّع كأس الملك بالخسارة أمام ألباسيتي (٢-٣) في دور ال١٦، لكن برشلونة استطاع قهر نفس



"لست أفضل من الجميع" .. صدام مباشر بين نجمي الريال في غرفة الملابس

وكالات- متابعة المشرق:

كشف البرنامج الإسباني الشهير "الشيرينغيتو"، عن كواليس ساخنة ومفاجئة شهدت غرفة ملابس نادي ريال مدريد، حيث وقعت مشادة كلامية قوية بين اثنين من "الوزن الثقيل" في الفريق الملكي لم يتم الكشف عن هويتهم، وذلك خلال فترة الاستراحة ما بين شوطي مباراة الميرنجي ضد ليفانتي.

تفاصيل الصدام في غرف الملابس

ووفقا لما أورده الصحفي "خوانفي سانز" في البرنامج، بدأت القصة حين دخل أحد أعمدة الفريق إلى غرفة الملابس وهو في حالة من الغضب والغيرة على النتيجة، حيث وجه انتقادات حادة لزملائه بلهجة توبيخية واضحة. وطلب هذا اللاعب بقية الفريق ببذل المزيد من الجهد، وإظهار القوة والشخصية في اللعب، وعدم الخوف من امتلاك الكرة، محاولا استنهاض همم اللاعبين الذين بدوا غائبين عن مستواهم المعهود في الشوط الأول. إلا أن هذا الأسلوب "التوبيخي" لم يلقى استحسان الجميع، إذ قرر نجم آخر من الأسماء الكبرى في النادي الملكي التصدي له. هذا اللاعب، الذي لم يكن يمر بأفضل لحظاته الفنية خلال ذلك الشوط، وجه كلاما مباشرا وقاسيا لزميله "الحفز" قائلا: "حتى لو كنت أنت من يسجل الأهداف، فهذا لا يعني أنك تلعب بشكل أفضل من بقية الفريق.. حتى لو سجلت هدفا، لست أفضل منا جميعا".

توتر تحت السيطرة

وأشار الصحفي "سانز" إلى أن الأجواء كانت مشحونة للغاية ولحظات التوتر كانت ملموسة بين الطرفين، لكنه أكد في الوقت ذاته أن المشادة لم تنزلق إلى منحدر الإهانات أو التشاكب بالأيدي. فقد تدخل بقية اللاعبين سريعا لتهديئة الموقف واحتواء الأزمة قبل أن تتفاقم، مشددا على أن "الاحترام المتبادل" ظل قائما رغم قسوة الكلمات المتبادلة، وأن الصدام كان نابعا من الرغبة في الفوز وتحسين الأداء الرياضي. تعكس هذه الحادثة الضغوط الكبيرة التي يعيشها نجوم ريال مدريد، حيث لا تشفع الأهداف وحدها لصاحبها داخل غرفة الملابس إذا ما شعر بقية الرفاق بنيرة "تعال" أو انتقاد غير مقبول، حتى وإن كان الهدف منها هو المصلحة العامة للفريق.

وكالات- متابعة المشرق:

بات انتقال النجم المصري محمد صلاح إلى دوري روشن السعودي للمحترفين أمرا واردا بشدة خلال الميركاتو الصيفي المقبل، ويعيش صلاح فترة سيئة في ليفربول منذ بداية الموسم الجاري، رغم هدوء الأجواء بينه والمدير الفني أرني سلوت بعد الصدام الذي وقع بينهما عقب جلوسه على مقاعد البدلاء أمام لينز (٣-٢) في ديسمبر الماضي. ولم يعد صلاح لمستواه المعهود

عقب رجوعه للفريق من كأس الأمم الأفريقية التي ودعها مع الفرانعة باحتلال المركز الرابع. وتتهم الأندية السعودية بالحصول على خدمات صلاح منذ الموسم الماضي، في ظل سعي المملكة لاستقطاب أكبر عدد من النجوم العالميين. قرار محسوم

كشف الصحفي السعودي عبد العزيز الميرسل عن النادي الذي سينتقل إليه صلاح في المملكة إذا ما قرر "الملك المصري" الرحيل عن ملعب

هذا الأمر. كمدرّب، يجب أن نتحمل مسؤولية جميع اللاعبين. يجب أن نفكر في أمور تتجاوز مصلحتنا الشخصية". وبشأن جول كوندري أشار: "جولز مقاتل. تركيزه لا يقل. كلنا بشر، وأحيانا لا يكون يومنا في أفضل حالاته، لكنه دائما ما يقاتل. حتى عندما لا تسير الأمور على ما يرام. أقدّر ما يفعله. يتمتع بعقلية ممتازة. سيثبت ذلك غدا. ستكون مباراة صعبة على الجميع. يجبني ما أراه من أتلتيكو، بفلسفته الواضحة".

مهارة يامال

وعن مهارة لامين يامال قال فليك: "أنا سعيد للغاية بكل ما أراه منه. على أرض الملعب، هو قادر دائما على قلب مجريات المباريات". وأضاف: "إنه لاعب رائع، ويملك كل ما نحبه في كرة القدم: المراوغة، والقدرة على التفوق في المواجهات الفردية.. إنه ممتع جدا للمشاهدة. أنا راض تماما عما أراه. في التدريبات، يسعى دائما للتطور، وهذا أمر جيد. عليه أن يستمر في التطور، وبإمكانه أن يتطور كثيرا في السنوات المقبلة".



"انتهى الاجتهاد" .. تحديد فريق صلاح في الدوري السعودي

٢٠٢٧. وكانت شبكة فوت ميركاتو الفرنسية قد أكدت قبل ساعات أن صلاح غير موقفه ويات منتفحا على إمكانية الانضمام لدوري روشن في الموسم المقبل. وكشفت أن المفاوضات بدأت بين وكيل صلاح (رامي عباس) ومسؤولي اتحاد جدة. ويسعى الاتحاد لتعزيز هجمه بصفقات عالية ثقيلة بعد رحيل نجمه الأول كريم بزيما إلى الهلال في آخر ساعات الميركاتو الشتوي المنقضي.

أنفيلد بنهاية الموسم الجاري. وكتب الميرسل عبر حسابه في موقع إكس إنه "لم يعد هناك اجتهاد"، مؤكدا أن محمد صلاح إذا جاء للدوري السعودي "فسيكون للاتحاد. نقطة آخر السطر"، حسب تعبيره. ويواصل نادي الاتحاد سعيه منذ ٢٠٢٤ لضم محمد صلاح، إذ سبق للنادي الغربي أن قدم عرضا ماليا مغريا للنجم المصري بلغ نحو ١٥٠ مليون جنيه إسترليني إلا أن ليفربول رفض رجليه، قبل أن يجدد عقده حتى

خطة فلورنتينو بيريز لإنقاذ ريال مدريد

كلوب مدربا وجلب "الصفقة المستحيلة" من باريس بجوار نجم الدوري الإيطالي!

وكالات- متابعة المشرق:

بعد الخروج المبكر من كأس ملك إسبانيا وخسارة السوبر المحلي، والصورة المتواضعة في دوري أبطال أوروبا، أصبحت الأغلبية تجهز نفسها في ريال مدريد نحو موسم صيفي، لذا.. وجب التحضير لما هو قادم! الفريق لديه فرصة للفوز بلقب الدوري الإسباني، حيث يتعد بفارق نقطة واحدة عن برشلونة المنتصر، ولكن الأداء المتذبذب مع ألفارو أربيلوا لا يبشر بالانتصار على العملاق الكتالوني في هذه المعركة المحلية. رحيل تشابي أونسو وفشل مشروعه مبكرا، وضع ريال مدريد في هذه الوضعية الحرجة، بعد المعاناة مع كارلو أنشيلوتي الموسم الماضي، مما يحتم فكرة التخطيط للمستقبل القريب لتجنب تكرار هذا السيناريو. ويبدو وفقا للمعطيات الحالية، أن الرئيس فلورنتينو بيريز وضع الخطة بالفعل، وحدد الطريقة التي يسير بها العمل في الصيف استعدادا ل موسم ٢٠٢٦/٢٠٢٧.

عودة نيكو باز و إنديرك

قبل كل شيء، ووفقا لصحيفة "موندو ديپورتيفو" فإن ريال مدريد اتخذ قرارا بالفعل، بتفعيل بند إعاره الشراء في عقد نيكو باز مع نادي كومو الإيطالي، بعد تألقه المبهر في الفترة الأخيرة. لاعب الوسط الأرجنتيني لديه قدرات إبداعية يفقدها ريال مدريد، ويعتبر أحد أهم اللاعبين في الدوري الإيطالي هذا الموسم، بفضل تطوره مع المدرب سيسك فابريغاس الذي ساعده على تنمية موهبته. الأمر لم يكلف سوى ٩ ملايين يورو، مما يجعلها صفقة لا تحتاج إلى أي تفكير، لانخفاض قيمتها، وإمكانية بيع اللاعب بسعر أعلى لو لم يتم الاعتماد عليه. وأما بالنسبة لإنديرك، وبعد تألقه بصوف ليون وعودته للتهديف، فأصبحت عودته محسومة دون أي شكوك، حيث أغلق ريال الباب



الصيف القادم، ولا توجد أي مؤشرات حول تجديدهما مع النادي، لذلك تعويضهما يعتبر ضرورة ملحة لدى النادي الملكي. رحيل ألأبا يعتبر شبه محسوم، ولكن هناك إمكانية استمرار روديجر موسم واحد على الأقل للاستفادة من خبرته بدور ثانوي كلاعب احتياطي "إن وافق على ذلك". مركز الظهير الأيمن يمثل علامة

أوروبا وقاريا، خاصة ضد بنفيا في الجولة الثامنة من مرحلة الدوري من دوري الأبطال. التعاقد مع دين هاوسن لم يحل الأزمة بشكل كلي، وأداء راؤول أسينسيو لا يبشر بأنه سيكون عنصرا أساسيا بالفريق سواء على المستوى القريب أو المتوسط. هناك أيضا دافيد ألأبا وأنطونيو روديجر، عقودهما تنتهي في

وفقا للعديد من التقارير الصحفية، فإن تشابي أونسو المدرب السابق لريال مدريد، أراد التعاقد مع لاعب وسط مبدع الصيف الماضي، ولكن فلورنتينو بيريز رفض الأمر، مكتفيا بالتعاقد مع ألكساندر ترننت أرنولد وبين هاوسن وألفارو كارييراس وفرانكو ماتانتونو. وبعد رحيل المدرب الشاب، تبين أنه كان على حق، ريال مدريد يريد تلبية هذا المطلب ولكن بعد رحيله، لإيمان إدارة النادي لافتقار الفريق لعنصر مبدع في خط الوسط، مع اعتبار أن عودة نيكو باز ليست كافية. العنصر المفضل لدى ريال مدريد هو فيتينا لاعب وسط باريس سان جيرمان، والذي يعتبر من ضمن الأفضل في مركزه حاليا، والعقبة الأبرز في ضمه، هي صعوبة تخلي النادي الفرنسي عنه بأي شكل من الأشكال مما يجعل الأمر مستحيلا نوعا ما. وإذا لم يتم التعاقد مع النجم البرتغالي، سيتم النظر إلى أسماء أخرى مثل رودري "مانشستر سيتي"، إنزو فيرنانديز "تشيلسي"، أليكسيس ماك ألبستر "ليفربول"، آدم وارثون "كريستال بالاس" وكيبسي سميت لاعب الكمار الشاب. وبالنسبة للمغادرين، فمن المتوقع رحيل داني سيبايوس وربما غونزالو جارسيا وإدواردو كامافينغا، ومعهم ألفارو أربيلوا المدرب المؤقت، لبحث ريال مدريد عن مدرب آخر صاحب خبرة، ووضع يورغن كلوب على رأس المرشحين.

كنز ثمين جمعه عراقي وحفظه كويتي ونشره لبنانيان

زهرة مرعي

لم يسبق أن صدر كتاب يؤثّق باليوم والساعة والمدي الزمني لكل حفل غنائي كما كتاب «أم كلثوم: يوميات الغناء ١٩٢٥-١٩٧٣». كتاب احترم حقاً معنوياً ومادياً بذكر كاتب كلمات الأغنية وملحنها. كتاب من ٢٧٠ صفحة من توقيع المايسترو سليم سخّاب والمؤرخ الموسيقي الدكتور فكتور سخّاب. صدر عن دار لنسن.

لهذا الكتاب سيرة مشوقة بدأت من الكويت. وصل مضمونه صدفه إلى المايسترو سليم سخّاب، حين كان بصدد احياء حفل للفرقة القومية العربية للموسيقى لدار الأوبرا المصرية في الكويت. في أواخر تسعينيات القرن الماضي. دعاه المواطن الكويتي عبد الله الصايغ إلى منزله، لإطلاعته على وثائق مهمة موجودة بحوزته. وكانت المفاجأة بأن المنزل الذي ولجّه هو «محراب لفن سيدة الغناء العربي أم كلثوم». ويستفيض المايسترو في شرح ما يزخر به منزل عبد الله الصايغ من آلات موسيقية، إلى غرفة خاصة بالسماح. وقبيل عودته إلى القاهرة بساعات جاءه عبد الله الصايغ حاملاً مجلداً كان قد وعده بنسخة منه لدى معاينته له خلال الزيارة.

المجلد الهدية» طوته الأيام في مكتبة المايسترو، بعد زمن الانشغال بطاحونة العمل في القاهرة» إلى أن كشفه مجدداً. ويشهد المايسترو لأهمية المجلد، وألية توزيعه لـ«يوميات غناء» أم كلثوم. ميزة تلك المعلومات «الدقة في التاريخ والتوثيق في كل صفحة من المجلد حيث سجّل سنة الموسم الغنائي، مع اسم



الأغنية، وسنة التسجيل، واسم شركة الأسطوانات التي سجلتها». ويصف ذاك التوثيق بـ«دقة لا متناهية في توثيق كل تفصيل». ثمة معلومات كثيرة ترد في الصفحات التي كتبها المايسترو سخّاب، منها أن الموسم الغنائي ١٩٢٨-١٩٣٩، وفي ١٨ نوفمبر/تشرين الأول تحديداً، بثت إذاعة القاهرة لأم كلثوم قصيدة «يا أغاني السماء». وتزامنت مع تاريخ ميلاد الأميرة فريال. وفي ٢٠ يناير/ كانون الثاني بثت إذاعة القاهرة قصيدة «إرفعي يا مصر أعلام السرور»، مناسبة مرور عام على زواج الملك فارق من الملكة فريدة. دقة المعلومات تبهر المايسترو. ومن بينها اختلاف زمن الأغنية بين الحفلات، والتسجيل في الأستوديو، مما يؤكد مراراً وتكراراً قدرة أم كلثوم على الارتجال. ففي أغنية «ما دام تحب بتتكر لي» من كلمات أحمد رامسي والحن العيقري محمد القصبجي، زمنها في التسجيل ست دقائق، وأنها أم كلثوم في ٦ فبراير/ شباط سنة ١٩٤١ على مسرح حديقة الأزبكية على مدى ٤٩ دقيقة. وكان هذا المجلد العالي القيمة، الذي بلغ يدي سليم سخّاب فيه الكثير من المعلومات حول ما غنّته أم كلثوم، وحول ما سجّلته وما لم تسجله من أغنيات الأفلام التي شاركت فيها. وأسقطت معلومات المجلد معلومة سائدة بأن أم كلثوم كانت تحيي حفلاً واحداً في الشهر، وهو الخميس الأول من كل شهر. وفي الصفحات التي حملت توقيع المايسترو سخّاب حشد من المعلومات عن أم كلثوم. وخاصة غنائها للحكام ومناسباتهم الخاصة، وكذلك لزوارهم من حكام بلدان أخرى عربية أو اجنبية. ويذكر المايسترو سخّاب أنه ومع انتصار ثورة يوليو/

قناديل اسطنبول



كاظم المقدادي

عندما تعود لمدينة تحبها زائراً ، سائحاً ، راکعاً .. كانت يوما دليلاً خشية من قلق المنافي ، وأيام التجافي .. لابد وان تشعر بدفئها ، يطره

ويمزاجها الرباني السلطاني .

اسطنبول مثل امرأة جميلة وفيه نقيه .. احتضنتني بشغف الايام الخوالي .. حتى التعافي !!!

في يوم الشدة .. ستذكر بحزن .. يوم أرغمك المتربصون المتريفون على ترك بغداد ، مدينة الحب والجمال والأجداد ، تغيرت فصارت بلاد الجهل والاستبداد !!!

اسطنبول .. هي المدينة التي وقفت معي ، ومنحتني اجازة أعوام من الحب ، بلا كلل ولا تأسى ... بلا شرط ولا ترجي !!!

إسطنبول بعد بغداد ... هي احلى من كل مدينة .. تذكرني بالدمع البغدادي ، و التنوير الباريسي ، والغنج البيروتي .. في ازمته توارت بين الحلم ويقظة العقل ، بين الوعي واللاوعي !!!

اسطنبول .. من بين ثلاثة مدن عشقتها ، ظلت تنتظرني يوم الجذب ،

يوم تخلى الجمع عني ، حتى تلك التي ظننتها رفيقة دربي .. !!!

في ذاك اليوم النحس .. كان الجميع يعيدون عني ، خوفاً من باطش ازعجه اسمي ، وتصريحي وهو مني !!!

إسطنبول .. بشعرائها ورساميه وبتاريخها وسلطينها ، تشعرنى وكانها كانت معي ، تستقبلني ، رغم فرعونها الذي ظل

يعبث بالما ، ونسي انه من ارض وديان بلادي ، من أشور ايام المعادي ، يوم لم يكن للقوم لا اسم ولا نهر ولا نكر ينادي .. !!!

قلت ذات .. قبل ان أدون اوراقها الاسطوبولية ، لأضعها في كتابي (السلطانة اسطنبول) فكانت سلطنة السلاطين ، وسلطنة

الرياحين .. قبل ان تكون مدينة لآل عثمان ومن جاء من بعدهم وإلى يوم الدين .

أن تتذوق مرارة الانتظار

ماتيلدا عواد

جسدي الممغنت،
الملام الوحيد في الحكاية،
هو من شرع صلابته لأعدر بي.
بيدي المسمومة تلك غرست الخناجر في كلي،
نفخت رأسي المحموم،
تحولت تمثالاً تذكارياً في موطن بلا مواسم.

كنت شاهدة عيان لأثري،
أنا فقط الملامة الوحيدة في الحكاية،
لأنني بسذاجة ثعلب مكار
قفزت من حولي، اختبأت خلفي، وتربصت لنقطة
ضعفي،

وحيث سهوت انقضضت علي لأفترسني،
فلأن لا أحد أحق بي أكثر مني،
وزعت نفسي على نفسي وتقاسمتني نصفين.

من يدرك حاجة قدرتي أكثر مني؟
مهتما فعلت بذاتي لن أولني كما ألمني،
وما زلت أنهش نفسي كل حين لأصحو،
وأرتق جرحي حيناً آخر لأستكين.

حقائق محرقة

نشبت نيرانها على حدود منطوية.

حقائب العودة مرهقة خلفها،

زفرتها مقطعة،

تتذوق مرارة الانتظار.

محطات الوصول متهمكة،

بعض المصابيح خافتة،

لمعة متكسرة تطل بها على المحن.

أهزوجة المرايا قلدتها على قارعة السماء،

ترعد كلما حركتها ريح،

تتقافز بصداها على جيبيني العقيم.

حقائق محرقة بلا حدود،

تدركني جيداً بكل ما داهمني،

وأنا على يقين أنني لطلما كنت أخباراً

وحروفاً مبعثرة في جريدة،

ترصدني منذ وقت،

تهاجر عني كل العناوين،

مهمشة،

مقتضبة،

صامتة.

ماركيز: عن موقفه النضالي وشاعريته

تعريد عبد العال

تعود إلى الكلاسيكيات دائماً لأنها نصوص مؤسسة في الأدب العالمي، وهناك أسماء لا يمكن تجاوزها في أي مكتبة تهتم بالأدب. لكن الجدير بالانتباه حقاً هو أن يكون بعض هذه الأسماء من المناصرين للقضية الفلسطينية، ولحركات التحرر الوطني والنضالي في العالم. وهنا لا بد من الإشارة إلى هذه المسألة في أي فضاء معرفي، سواء في الجامعة أو المدرسة أو عند

دراسة أدب ثقافة ما. فنحن نعيش زمناً مغايراً، وليس زمناً محايداً؛ إذ أصبحت الجماليات جزءاً أساسياً من الموقف الأخلاقي المناهض للظلم، ليغدو مفهوم العدالة، بوصفه قيمة من قيم الأدب والشعر والجمال الإنساني، أكثر وضوحاً وإلحاحاً. ومن هنا، أصبح لزاماً علينا عند دراسة أي نص أدبي أن نسال: إلى أي سرديّة ينحاز؟ هل يروج للاستعمار أم يرفضه؟ وحتى حين نبحت في رواية ما، علينا أن نقرأ مواقف كتابها، لا لإلغائهم من رفوف المكتبات، بل لفهم مرامي أدبهم ومعانيه، وكيف أسهم في تشكيل وعي ثقافي وأدبي عبر الأجيال. ومن بين هذه الأسماء الكبيرة والمهمة، على صعيد الموقف وجمالية الأدب معاً، يجز اسم الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز. فهو لم يعرف فقط بإدائه للاحتلال وجرائمه، بل إنه، رغم كونه حائزاً على جائزة نوبل، اعتبر أن منحه منحاحيم ببغين جائزة نوبل للسلام هو تكريم لجرائمه. ماركيز، صاحب "مائة عام من العزلة"، لم ينزل في أبراج عالية. وقد صرّح بأنه يخجل من

الماضي، تشبه إلى حد كبير الجنرال سيمون بوليفار، بل نرى بطولة مأسورة بفكرة الرسالة، تلك التي ينظرها الجنرال لتجيبه عن طلب راتب تقاعد يضمن له عيشاً كريماً. والأجمل أن ماركيز يصور حياة الجنرال المتبقية مشدودة إلى انتظار الرسالة، حتى تتحول الرسالة نفسها إلى قضية كبرى، قد تحمل اسم النسيان. وكان ماركيز يود أن يجعل من هذا الواقع مجازاً، أو رسالة إلى العالم تسأل: لماذا يُنسى هؤلاء الأبطال؟

تأخذني شاعرية ماركيز إلى اعتبار رسائله السردية قصائدً مقنعة، بل وحتى عناوين رواياته التي بات كثيرون يقتبسونها للإشارة إلى وقائع معاصرة: "خريف البطيريك"، "قصة موت ملعن"، "الجنرال في مئاته"، "مائة عام من العزلة". أما القصة التي أثرت بي شخصياً، ورأيت فيها شيئاً كبيراً بقصص كثيرة حولنا، فهي "أجل غريق في العالم". فالبطل هنا أيضاً بطل، لكنه غريق وجميل. لا يذهب ماركيز كثيراً نحو البطولات الصاخبة، بل يحررنا من فكرة الهزيمة حين ننظر إلى الحياة من زاوية واحدة ومتوقعة. وهو يذكّرني بما قاله الشاعر اليوناني يانيس ريتسوس: قُبِعَ بخار مبتلة

كانت تتأرجح فوق الأمواج
مثل خبز أسود ملقى
في زمن كان الناس فيه جوعى
إنه زمن الحرب.

نعم، في أزمنة الحرب، ننظر إلى الأدب بوصفه رسالة معني. لكن ماركيز يهديننا أيضاً طريقاً محفوفاً بالجمال، حين ننسى الحرب... من دون أن ننسى الإنسان.

وبينت بأسلوبها الشاعر روح المكان وهويته، وفكرته التي لا تغيب مع تعاقب الأجيال. بالمقارنة مع أعمال أنبية عظيمة تناولت فكرة المكان، تبدو "مائة عام من العزلة" رواية عن الهوية من دون الوقوع في المباشرة، بل درساً عميقاً في الحضارة الروحية، لا في التصنع الفكري. أما علاقته بالجنرال سيمون بوليفار، محرر أميركا اللاتينية، فتتجلى في روايته "الجنرال في مئاته"، التي كتبها ماركيز بعد أن استمع إلى أحد الكتاب يروي له تفاصيل الرحلة الأخيرة التي قام بها بوليفار بعد تحرير فنزويلا وأميركا اللاتينية من الاستعمار الإسباني. في هذه الرواية، يروي ماركيز الأيام الأخيرة لبوليفار، ورغم واقعيتها التاريخية، فإننا نجد ماركيز الشاعر يتأمل الإنسان داخل هذا القائد الكولونيالي والمحرر الكبير. وعلى رأي صديقه ماريو بارغاس يوسا، فإن ماركيز لا يبدو صحافياً في كتاباته، بل شاعراً أو مفكراً، إذ أثر في أجيال من كتاب أميركا اللاتينية، وطرح في أبنه رسالة جيله وشعبه وثقافته اللاتينية المتنوعة. وقد ترك أثراً واضحاً أيضاً في الروائية التشيلية المهمة إيزابيل ليندي، وفي كثيرين غيرها. عالمياً، لفتت قصص ماركيز أنظار عدد كبير من الكتاب، بندرة أفكارها وعمق مضامينها. ومن الروايات التي طرحت مسألة الرسالة، رواية ماركيز "ليس لدى الكولونيل من يكتابه"، بترجمة الفلسطيني الراحل صالح عمامي، وطبعاً، إلى جانب روايات أخرى تناولت قضية الرسائل، مثل الرواية الشهيرة للإسباني أنطونيو سكارميتا "ساعي بريد نيرودا". لكن في "ليس لدى الكولونيل من يكتابه"، لا نرى فقط شخصية بطولية من



الأبراج

الحمل | ٣/٢٠ - ٤/٢٠ |



مهنيًا: يخف الضغط، وقد تعيش مخاوف لا أساس لها وربما تختلق لنفسك أزمة لشدة توترك. عاطفياً: تبدأ تطوراً جديداً في علاقتك الرومنسية أو تتعرف إلى حبيب محتمل يبدل حياتك رأساً على عقب ويحولك إلى شخص آخر.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: لا ينقصك أي شيء من المَقومات لإحداث تغييرات جذرية ومفيدة في مجالك عاطفياً: تهتم بشأن عاطفي طارئ وتوليه أهمية كبرى ويستحوذ على كامل تفكيرك.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: تنطلق وثقاً بنفسك لرسم طريقك بحرية عاطفياً: تتحسن علاقتك بالشريك وتصحح بعض الأوضاع العالقة، وتنجز معه ما لم يكن ممكناً.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: تبدو اتصالاتك ناجحة جداً وتتخذ بعداً جديداً عاطفياً: تصطدم بشريك يحاول سحقك وي طرح التحديات، وتجد نفسك وسط أزمة طارئة.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: إبق حذراً وافتح قلبك ونهكك للجديد عاطفياً: تسعى بشتى الوسائل لطى صفحة من الماضي بعد اختبار تجارب قاسية مع الشريك عانيت منها الأمرين ولا ترغب في أن تتجدد.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: تخوض اليوم نقاشاً مهماً حول صفقة عاطفياً: غيوم بسيطة وغير مؤثرة في العلاقة بالشريك، لكنها تدفعك إلى التفكير بإيجابية أكبر في المستقبل.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: يوم جيد تحصد خلاله جهودك المهنية الأموال والأرباح عاطفياً: تتسلح بالصراحة وبالثقة وبالإرادة الطبية لتقريب وجهات النظر بينك وبين الشريك.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: تتراجع الحظوظ وتضطر إلى أن تتكيف مع ظروف جديدة عاطفياً: تبادل الآراء مع الشريك يترك ارتياحاً لديكما، وهذا ما يمنحك راحة فكرية مهمة تنعكس إيجاباً على مستقبلك.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: يحاول بعض المقربين الوقوف ضد خططك المهنية عاطفياً: يتحكم العقل في تصرفاتك العاطفية بدلاً من القلب، وتصبح أكثر عقلانية في سلوكك العاطفي مع الحبيب.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: انتظر هذا اليوم جواً نفسياً مريحاً جداً عاطفياً: تفهمك لوضع الشريك هذا اليوم يترك انطباعاً جيداً لديه وحساً بالمسؤولية تجاهك في حال مواجعتك أمراً ما.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: لا تعرف ما الذي سيحدث بعد المشروع الأخير، على الأرجح ستبدأ بمشروع جديد عاطفياً: الحياة لا تبدو جيدة جداً حالياً، تشعر أنها خالية من الألوان، لا تحاول إنكار هذا أمام شريكك.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: حصدك ممتاز ويدلك على الطريق الواجب سلوكها فتفادياً لبعض الأخطاء وقصر النظر عاطفياً: لديك الكثير من المزايا التي تجعلك مميزاً في مجالك العاطفي، حاول أن تستغل ذلك.



اكتشاف أقدم رسم صخري في العالم

هذه الرسوم هم أسلاف أول الأستراليين، إذ كانت سولاويزي محطة مهمة على الطريق من جنوب شرق آسيا إلى أستراليا. كما أشار المؤلف المشارك آدم بروم إلى أن رسومات نياندرتال ورسومات سولاويزي تشترك في تقنية التنفيذ، عبر رش المغرة الحمراء. ومن جانبه، أكد مارتن بور من جامعة غرب أستراليا احتمال انتماء هذا الاكتشاف للإنسان العاقل، لكنه شدد على ضرورة إجراء دراسات أوسع قبل استخلاص استنتاجات مؤكدة.

إن الرسم يحمل علامات تعديل واضحة، حيث يبدو طرف أحد الأصابع أضيق بشكل مصطنع، وربما تم ذلك بإضافة صبغة أو بتحريك اليد أثناء الرش. ولا يمكن تحديد نوع أشباه البشر الذين صنعوا هذا الرسم بدقة، لكن الأرجح أن يكون الإنسان العاقل (Homo sapiens)، يقرب أسلاف البشر الأوائل الذين وصلوا إلى أستراليا، خاصة أن الأدلة تشير إلى وصول الإنسان العاقل إلى أستراليا قبل ٦٠,٠٠٠ عام على الأقل. ولم يستبعد العلماء أن يكون صانعو

وكان البروفيسور ماكسيم أوبيرت من جامعة "غريفيث" الأسترالية قد أعلن عام ٢٠٢٤ عن اكتشاف رسم تصويري لخنزير في سولاويزي، يقدر عمره بنحو ٥١,٢٠٠ عام. والآن أعلن فريقه عن اكتشاف ٤٤ موقعا إضافيا لفن الكهوف في جنوب شرق سولاويزي. وقد تم تأريخ بصمة اليد المنقوشة جزئيا في كهف ليناغ متاندونو إلى ٧١,٦ ± ٣,٨ ألف سنة، فيما كان أقدم فن معروف سابقا هو بصمة يد لإنسان نياندرتال في إسبانيا، عمرها ٦٦,٧٠٠ عام. وقال أوبيرت

اكتشف علماء أستراليا في جزيرة سولاويزي الإندونيسية أقدم رسم صخري في العالم، يقدر عمره بنحو ٦٧,٨٠٠ عام. يُعتقد أن بصمة يد تركها فنان قديم على جدار أحد كهوف جزيرة سولاويزي الإندونيسية منذ أكثر من ٦٧,٨٠٠ عام، قد تكون أقدم أعمال الفن الصخري المعروفة. ويظهر الرسم تعديلا واضحا في الأصابع، إذ تبدو كما لو أنها مخالب، وهو ما يرجح أن الفنان عمد إلى تعديل شكل اليد عبر إضافة صبغة أو تحريك اليد أثناء رش الطلاء.

هوس "الذهب الورقي" ..

كيف أصبحت بوكيمون عملة عالمية يتصارع عليها الأثرياء واللصوص؟



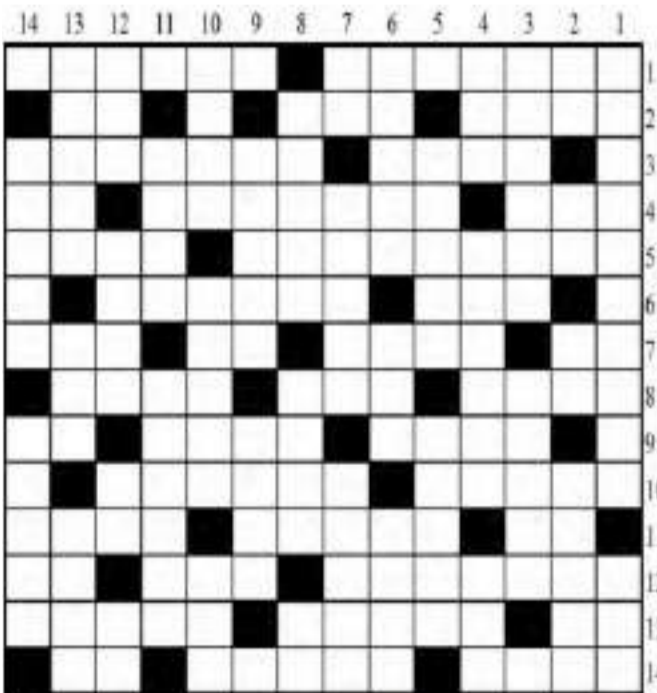
من ساحات المدارس إلى خزائن المحترفين، تحولت بطاقات "بوكيمون" من مجرد هواية طفولية إلى "عملة مشفرة ورقية" تُقدر بملايين الدولارات. لكن هذا البريق جذب معه نوعاً جديداً من القتل واللصوص، في ظاهرة وصفها الخبراء بأنها "الجريمة الكاملة" التي استغرت أجهزة الأمن من مانهاتن إلى كاليفورنيا. لم يعد جامعو المقتنيات يخشون فقدان بطاقاتهم في "مبادلة خاسرة"، بل أصبحوا يواجهون فوهات البنادق.

عملية تجميل تتحول لكابوس مرعب .. أم تخضع لـ ٢٠ عملية بتر

تحول حلم جراحة تجميلية لسيدة كندية إلى كابوس طبي قاس، بعدما فقدت يديها وقدميها جزئياً، عقب إصابتها بتسمم دموي حاد إثر خضوعها لعملية تجميل خارج البلاد. وفي التفاصيل، فإن نيكول غريغوروف (٥٢ عاماً)، وهي أم لأربعة أبناء من مدينة نياجرا فولز الكندية، سافرت في سبتمبر (أيلول) الماضي إلى كوستاريكا لإجراء ما يُعرف بـ "تجميل ما بعد الأمومة"، والذي شمل شد البطن ورفع الثدي، إلا أن العملية أسفرت عن مضاعفات خطيرة كادت تودي بحياتها. وقالت غريغوروف إنها لم تكن تتوقع أن تتحول التجربة إلى حالة طبية طارئة، موضحة أن الأطباء منحوا أستراليا نسبة نجاة لا تتجاوز ٥٪، ما دفع أبناءها للسفر لتوابعها، اعتقاداً منهم أنها لن تنجو.



كلمات متقاطعة



١- قدم من الجسم إلى القلب، ضمير متصل، بسط
٢- برغيسا بالأمر، ظهر
٣- رس، حجانين، عادل
٤- بيدلان، جديد، أب
٥- بفر، لوار، أهاب
٦- هانت، بيان، سال
٧- بلات، ريان، مي
٨- ابتر، الأرين

أفقيًا:
١ - مقفسي لبثاني، مدينة، إيرانية
٢ - بلدة لبثانية، وجهة نظر، مقفاس معماحة
٣ - أتراسا السال، مرقاً فرنسي
٤ - مدينة إيرانية، منطقة في وسط أفريقيا الوسطى والجنوبية، أرشد
٥ - ممثل لبثاني، أطول أثير فرنسا
٦ - عين لاء، مدينة ألبانية
٧ - قوام، أحد البناء، أشد جز الثمار في رطوبة، يتضجر
٨ - ذكي، ضرب، كثرت
٩ - لصد (بالجمع)، أفرضا المال، ضمير متصل
١٠ - تتساور بالحديث، تعود على الأمر
١١ - لمر عظيم، عملة أجنبية، حاكم
١٢ - دولسة أوروبية، من النافذة، مدينة إيرانية
١٣ - أكل السطى، مدينة ليبية، نقبش عكر
١٤ - من شعوب أمريكا الوسطى، صفة الثرى، من السواد أو البيضاء، وعاء كبير عمودياً:
١ - بلدة فلسطينية، وجع
٢ - حصر، لخصي، أحد الوالدين، حيوان قطبي، جلسا برفقة
٣ - موزيس في تونس
٤ - القرب من فابس، يجلس على القرب
٥ - شهر ميلادي (بالأجنبية)، من الحضرات (بالجمع)، ضمير متصل
٦ - نعمله عن الأرض، وافقنا الرأي
٧ - يتسارع، أرشدت

١ - المتن، بسند، أنا
٢ - يسوران، يان
٣ - دانت، أسعد، ما
٤ - يم، رأي، مد أسير
٥ - أيا، تو، دنا
٦ - تنس، يسلب، لين
٧ - عموياً:
٨ - سلفادور، الديار
٩ - لي، جور، بل، أمل
١٠ - كول، ياسين، بت
١١ - أتاد، تستران
١٢ - المثل، بسند، أنا
١٣ - يسوران، يان
١٤ - دانت، أسعد، ما
١٥ - يم، رأي، مد أسير
١٦ - أيا، تو، دنا
١٧ - تنس، يسلب، لين
١٨ - عموياً:
١٩ - سلفادور، الديار
٢٠ - لي، جور، بل، أمل
٢١ - كول، ياسين، بت
٢٢ - أتاد، تستران

صورة من الأرشيف



ملكة جمال بغداد عام ١٩٦٠ اسمها كرجية قحطان

من أقوال المشاهير

السماك الكبير ينتقل السمك الصغير .. هذه هي الحياة بجمالها.

فريدريك نيتشه

لدي هذا الشعور بالشخص البديل الذي كان ينبغي أن أكونه .. وأنتي، ربما، كانت لي حياة أخرى، لكنني سأعيش الحياة التي أحظى بها الآن.

كازو إيشيغورو

ألغاز

• ما اسم الغاز الذي يحتويه كوكب الزهرة بكثافة؟
• ما اسم قمر المريخ؟
• الجمل اسأل الصفحة

هل تعلم

• أن الذي أطلق على المحيط الهادىء اسمه هو ماجلان .
• أن اسم الكوكب الذي ليس له أقمار هو الزهرة.

حكم

• لا تمت وأنت على قيد الحياة.
• لا تحزن و تنتظر الفرح.

قالوا في المرأة

• من حنان المرأة يرتوي الرجل ، ومن اهتمام الرجل ينض قلب المرأة !
• المرأة كالجيتار لا تعطي أحانها ، إلا لمن يتقن العزف على أوتار قلبها !

حدث في مثل هذا اليوم

١٩٣٤ - بدأ الحرب الأهلية في النمسا.
١٩٤١ - القوات الألمانية تصل شمال أفريقيا في الحرب العالمية الثانية.
١٩٤٩ - اغتيال حسن البنا مؤسس حركة الإخوان المسلمين على يد مجهول.
١٩٥٣ - توقيع اتفاقية الجلاء المصري عن السودان بين مصر والسودان.
١٩٧٠ - القوات الإسرائيلية تصف مصنعاً في منطقة أبو زعبل المصرية بهدف تحطيم الروح المعنوية للمصريين.
٢٠٠٢ - البدء بجلسات محاكمة الرئيس اليوغسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش في مقر محكمة العدل الدولية في لاهاي بتهمة ارتكاب جرائم حرب.
٢٠٠٧ - الحكم في العراق على طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء في عهد الخلووع صدام حسين بالاعدام شنقاً
٢٠٠٨ - تفجير سيارة في دمشق يؤدي إلى مقتل القيادي في حزب الله اللبناني عماد مغنية.
الوالي
١٨٠٩ - ابراهام لينكون، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية.
الوفيات
١٩٦٣ - محمود شلتوت، شيخ الأزهر.

حل الألغاز

• الجواب: ثاني أكسيد الكربون
• الجواب: فوبوس وديموس



للاعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً.

♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقوا ما نامله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

كشفت السلطات الأمريكية عن حادثة صادمة في إحدى حضانات ولاية إلينوي، حيث قامت عاملة بإعطاء أطفال صغار مخدرة مخفية داخل حلوى، ما أثار موجة من الغضب والاستياء بين أولياء الأمور والمجتمع المحلي. وذكرت الشرطة أن يزيل جوايز، ٢٣ عاماً، وهي عاملة في رعاية الأطفال، متهمة بإعطاء الأطفال أفراس مليئة قابلة للمضغ مخفاة على شكل حلويات، وكان الهدف المزعم من هذه الأفعال هو جعل الأطفال يمرضون أو يظهر عليهم التعب ليتم إرسالهم إلى المنزل، وفق سياسة المركز التي تنص على أن الأطفال المرضى يجب أن يُرسلوا إلى المنزل ولا يعودوا لمدة ٢٤ ساعة، وفقاً لصحيفة "ذا صن" البريطانية.

التحقيق مع موظفة حضانة بتهمة تقديم "حلوى مخدرة" للصفار



بطلة "بنات الشمس": "أحب الرجل القبيح"

أثارت الممثلة التركية بورجو أوزبيرك جدلاً بين المتابعين بعد تصريحها الصريح حول تفضيلها الرجل القبيح، مؤكدة أن "الرجل القبيح لديه كاريزما" تجعل شخصيته مميزة وجذابة بالنسبة لها. تصريحات أوزبيرك لاقت تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل، إذ أعاد المتابعون النقاش حول مفهوم الجاذبية والكاريزما، مؤكداً أن الجمال الخارجي ليس العامل الوحيد في الانجذاب. الجدير ذكره أن بورجو عرفت في العالم العربي في مسلسل "بنات الشمس" الذي أنتج عام ٢٠١٥، عُرض أول مرة على قناة كاتال دي التركية، وبعد نجاحه الساحق تمت دبلجته إلى العربية ثم عُرض على "إم بي سي ٤" عام ٢٠١٦ وحقق نجاحاً كبيراً، فحصل على أعلى نسب مشاهدة في الشرق الأوسط.

هوية رقمية لكل جبل .. الذكاء الاصطناعي يتتبع ذوبان الجليد



كشفت علماء في بريطانيا عن نجاحهم في تصميم أداة جديدة تعتمد على الذكاء الاصطناعي تساعد في تتبع حركة الجبال الجليدية، ما قد يسد ثغرة في التنبؤ بتغير المناخ. وصممت هيئة المسح البريطانية لأنتركتيكا وهي الجهة الوطنية البريطانية المسؤولة عن عمليات المسح في القارة القطبية الجنوبية، هذه الأداة التي تتيح تحديد هوية كل جبل جليدي وتسميته، ما يسمح للباحثين بتتبع تطوره منذ نشأته وحتى ذوبانه. ويواجه الباحثون في العادة صعوبة في

مدارات حرة

شامل عبد القادر كاتب عراقي

كلمات عن انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣ !!

كان يوماً شتائياً بارداً، والغيوم تتجمع بسرعة في سماء بغداد... والناس على عاداتهم نهار الجمعة في شهر رمضان لا يفقون من نومهم إلا في ساعات متأخرة. كان الزعيم الفريق الركن عبد الكريم قاسم في نهار الجمعة ٨ شباط من عام ١٩٦٣ الموافق اليوم الرابع عشر من رمضان ما زال في بيته المستأجر من أملاك اليهود المسرفين مقابل عشرين ديناراً في الشهر. كان الرجل صائماً كعادته منذ ثلاثين عاماً. قضى الزعيم ليلة الجمعة في بيت العقيد المتقاعد يحيى الجدة في الأعظمية، تناولوا السحور ثم غادر الزعيم إلى بيته. كان الانقلابيين قد التحقوا وتجمعوا في كتبية الدبابات الرابعة في معسكر أبي غريب. وذهب عدنان القصاب عضو فرع بغداد لحزب البعث مع عيد السلام عارف بالملابس المدنية من بيته إلى الكتبية. كان العقيد أحمد حسن البكر عضو المكتب العسكري هو الذي يتولى تنظيم وقيادة الانقلاب بعد أن تم اعتقال علي صالح السعدي وصالح مهدي عمّاش قبل ليلة الانقلاب بيوم واحد. تحركت دبابات الكتبية بعد إعلان الإنشارة المتفق عليها، وهي ظهور طائرة الهوكر هنتر التي يقودها العقيد منذر الوندوي في سماء بغداد في الساعة التاسعة صباحاً القادمة من قاعدة الحبابية. كان ضابط الخفر في بيت الزعيم هو المقدم الركن حافظ علوان. أذيع البيان رقم واحد للانقلابيين في الساعة التاسعة بصوت حازم جواد من مرسلات أبي غريب. نهض الزعيم وحلق نذقة واغتسل ثم ارتدى ملابسه العسكرية وغادر البيت يرافقه رجال حمايته متوجهاً إلى وزارة الدفاع. في منطقة باب المعظم تجمع المواطنون المؤيدون للزعيم وأصدر سلام عادل بياناً لقتال الانقلابيين. كانت خطة الانقلابيين حسب ساعة الصفر توجه فريق من البعثيين المدنيين بقيادة سعون شاكرا لقتل جلال الأوقاتي قائد القوة الجوية، وبالفعل قتلوه أمام باب دكان اعتاد الأوقاتي أن يشتري فطور عائلته الصباحي منه. التحق العميد فاضل عباس المهداوي بالزعيم في وزارة الدفاع برغم البرود في العلاقة بينهما، وفي آخر لقاء بينهما حذر المهداوي الزعيم من مغية تصرفه الأخير عندما أسند قيادة الدبابات لضابط بعثيين؛ بعيداً عن التفاصيل الدقيقة التي كتبتها ونشرتها في كتابي (الاعتقال بالدبابة) والذي طبع مرتين.. أقول انتهى القتال والصراع بين الانقلابيين والزعيم بقرار تسفيره إلى تركيا أو النمسا ومعه جماعته المهداوي وقاسم الجنابي وطه الشيخ أحمد وكنعان حداد، لكن البعثيين حال وصول الزعيم وجماعته إلى دار الإذاعة قرروا بعد ثغرة بسيطة تنفيذ أحكام الإعدام بهم في قاعة الموسيقى أو قاعة بغداد. كان الزعيم يعرف شخصياً بوقوع انقلاب عسكري ضده وأمر باعتقال الرؤوس من أمثال علي صالح السعدي وعمّاش ومداهمة الوكر الحزبي في العطيفية. جند الحزب الشيوعي جهازه الحزبي لقتال الانقلابيين، وجرت معارك في الكاظمية وحى الكراد في مدينة النجف وفي بعقوبة أيضاً. استمرت المقاومة ضد الانقلاب لأكثر من أسبوع في جيوب مختلفة من بغداد والعراق، لكن الانقلاب نجح أخيراً..

للمرة الأولى في تاريخها الفني .. منى واصف مطربة شارة مسلسلها "مولانا" برمضان

كشفت المخرجة السورية سامر البرقاوي عن مفاجأة لافتة في دراما رمضان ٢٠٢٦، معلنة أن شارة مسلسل "مولانا" ستكون بصوت الفنانة القديرة منى واصف، في خطوة تسجل كأول تجربة لها في غناء تتر عمل درامي تشارك في بطولته. وجاء الإعلان متزامناً مع احتفال منى واصف بعيد ميلادها، إذ نشر البرقاوي عبر حسابه الرسمي على فيس بوك، صورة من تتر المسلسل كتب عليها: "مولانا.. غناء الشارة منى واصف". وأرفق البرقاوي بتعليق مؤثر جاء فيه: "يعيد ميلادك هديتيماً قبل ما نهديك... يطول بعمرك سديانتنا"، في إشارة إلى مكانتها الفنية والإنسانية، كما أعاد المؤلف الموسيقي أري جان سرحان مشاركة الخبر، معتبراً أن تقديم الشارة بصوت منى واصف "فخر ومسؤولية".

مستر بيست يكشف قصة نسر أصلع كلفه ملايين الدولارات



في واقعة لافتة، كشف صانع المحتوى الأمريكي الشهير جيمي دونالدسون، المعروف باسم "مستر بيست"، عن تعرض أحد أضخم مشاريعه المصورة لخسائر مالية ضخمة، بعدما اضطر فريق العمل إلى إيقاف التصوير ونقل الموقع بالكامل بسبب ظهور نسر أصلع محمي قانونياً في موقع التصوير. وجاءت تصريحات مستر بيست خلال استضافته في برنامج The Tonight Show مع الإعلامي جيمي فالون، حيث أوضح أن الواقعة حدثت أثناء تصوير فيديو تحدّ ضخم يعتمد على تقديم يخت فاخر لأحد المشاركين داخل بحيرة، مع منحه بطاقة ائتمانية مفتوحة لمحاولة منع ٢٠ مدفعاً من إغراق اليخت. وأضاف أن فريق العمل، أنفق بالفعل ملايين الدولارات على الإنتاج، قبل أن يتم رصد نسر أصلع بالقرب من موقع التصوير، ليكتشف لاحقاً أن القوانين الأمريكية تمنع إصدار ضوضاء قوية قرب أعشاش هذا النوع من الطيور، نظراً لكونه محمياً اتحادياً، إذ قد يؤدي الإزعاج إلى دفعه لتترك العش.

أصيل هميم: اثق بنفسني

أثارت الفنانة العراقية أصيل هميم تفاعلاً واسعاً بين المتابعين، بعد تصريحها العفوي الذي قالت فيه: "ما أحتاج فلتر... مفلترين من الله"، في إشارة منها إلى ثقها بنفسها وبجمالها الطبيعي من دون اللجوء إلى فلتر أو تعديلات. وجاء تعليق أصيل ليحظى بإعجاب جمهورها، الذين اعتبروا كلامها رسالة إيجابية عن تقبل الذات والاعتزاز بالجمال الحقيقي، خصوصاً في زمن باتت فيه الفلاتر جزءاً أساسياً من الظهور على مواقع التواصل الاجتماعي. ويُعرف عن أصيل هميم صراحتها وعفويتها، ما يجعل تصريحاتها دائماً محط اهتمام وتفاعل، بين من يراها جرأة ومن يعتبرها تعبيراً صادقا عن الثقة بالنفس.

