

وزير التجارة: لا توجد زيادة في الأسعار ولن نسمح بذلك

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد وزير التجارة، أثير الغريبي عدم وجود أي زيادة في الأسعار، مشيراً إلى أن وزارة التجارة لن تسمح بذلك، فيما أشار إلى أن البضاعة متوفرة والاستيراد مستمر. وقال الغريبي "إن قرارات الحكومة هي لصالح المواطن، حيث زرت اليوم مركز التسوق في منطقة البيع للتأكد على التوجيهات بتوفير جميع المواد وهي متوفرة بنسبة مدعومة أقل من ٢٠ بالمئة عن السوق"، مبيناً أن "وزارة التجارة والراكز الحكومية بالتعاون مع القطاع الخاص هي بضاعة القبان أو محل التوازن لأي استغلال من بعض ضعاف النفوس في زيادة الأسعار من خلال الشائعات". وأضاف "في ظل هذه الحكومة من خلال إجراءات مستمرة شملت جميع مفاصل الاقتصاد هو أن تطبيق نظام الأسكودا معنا ضبط للحدود والحفاظ على العملة ومنع التهريب ومنع استنزاف العملة"، مشيراً إلى أن "التعرفة الجمركية موضوعة وفق القانون كحال دول العالم"، وذكر "من خلال متابعتنا للأسعار، فلا توجد أي زيادة فيها وإنما من ضمن الربحية التي تكون بين الجملة والمفرد"، لافتاً إلى أن "البضاعة متوفرة والاستيراد مستمر والتعرفة بسيطة بل رمزية ولا توجد زيادة بالأسعار ولن نسمح بذلك".

رئيس التحرير
شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة
د. عبد الكريم محمد الكسزان



نشرنا على الانترنت (الدوين) قد تم تغييره الى:
almashriq-news.com
راجين الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود.

Monday 9 February.2026 No.5988 Year 23

صفحة ١٢

الاثنين الموافق ٩ من شباط ٢٠٢٦ العدد ٥٩٨٨ - السنة الثالثة والعشرون

برغم أن "الاتحادية" ستبت يوم الأربعاء في الطعن بقرار زيادة التعرفة الكمركية

شلل في أسواق بغداد: إضراب التجار رفضاً لرفع الرسوم الكمركية

صحيفة المشرق تهنيئ نقيب الصحفيين خالد جاسم ونائبه الأول مؤيد اللامي



المشرق - خاص:-

تقدم هيئة تحرير صحيفة المشرق بالتهنئة للسيد خالد جاسم لفوزه بمنصب نقيب الصحفيين العراقيين، وكذلك تهنيئ السيد مؤيد اللامي بفوزه بمنصب النائب الأول لنقيب الصحفيين وذلك خلال انتخابات نقابة الصحفيين العراقيين التي جرت يوم الجمعة الماضي. وتهنيئ هيئة تحرير صحيفة المشرق جميع أعضاء لجنتي المراقبة والانتضاب بفوزهم، متمنين ان يسيروا جعل النقابة المهني لمزيد من التقدم والازدهار لرفع شأن الكلمة الحرة المعبرة عن عراق قومي مزدهر.

المشرق - خاص:- دخلت أسواق العاصمة بغداد مرحلة من الشلل الجزئي مع شروع تجار وأصحاب محال تجارية بإضراب واسع، احتجاجاً على قرار حكومي قضي برفع الرسوم الجمركية على السلع، في خطوة أثارت جدلاً اقتصادياً واجتماعياً متصاعداً، وسط تحذيرات من انعكاساتها المباشرة على السوق المحلية والمواطنين على حد سواء. وبحسب شهود عيان، فقد أغلقت عشرات المحال التجارية أبوابها في مناطق مختلفة من بغداد، ولا سيما في الأسواق الشعبية والتجارية الرئيسية، في وقت تتجه فيه الدعوات إلى توسيع الإضراب ليشمل محافظات أخرى ابتداءً من امس الأحد، إذا لم تبادر الحكومة إلى مراجعة القرار أو فتح قنوات حوار مع ممثلي القطاع التجاري. ويقول تجار مشاركون في الإضراب إن قرار رفع التعرفة الجمركية فرض دون تمهيد أو دراسة كافية بأسعار الساعدي، وهو أحد تجار الجملة في سوق منطقة جميلة ببغداد، وهو من الأسواق الرئيسية، أن "الزيادة في الرسوم رفعت كلفة الاستيراد بشكل مباشر، ما اضطرنا إلى تحميل جزء كبير من هذه الكلف على أسعار البيع"، مبيناً لـ "العربي الجديد" أن "نتيجة القرار الحكومي كانت تراجعاً حاداً في القدرة الشرائية للمواطنين، وركوداً ملحوظاً في حركة السوق، انعكس بخسائر مالية كبيرة على أصحاب المحال". ويقول الخبير الاقتصادي رائد الفتلي إن "رفع التعرفة الجمركية قد يكون أداة مشروعة بيد الحكومات لتعظيم الإيرادات أو حماية المنتج المحلي، لكن تطبيقه في بيئة اقتصادية هشة، ومع غياب بدائل حقيقية للمنتج المستورد، يؤدي غالباً إلى نتائج عكسية". وأضاف أن "المشكلة لا تتعلق بالتجار فحسب، بل بالمستهلك النهائي الذي يتحمل العبء الأكبر، إذ إن أي زيادة في كلفة الاستيراد ستنعكس تلقائياً على الأسعار. ومع ثبات الدخل أو تأخر الرواتب،

رمضان "صيفي" في شباط.. "حرارة متطرفة" غير مسبوقة سترافق العراقيين مع الصوم

الجزيرة العربية، ما يؤدي إلى طقس دافئ إلى حار نهاراً مع أجواء أقرب للربيعية في بعض المناطق، بينما تبقى الأجواء أقل حرارة نسبياً في الشمال والمناطق الجبلية. ومع اقتراب شهر رمضان، يتوقع أن تستمر هذه الحالة على فترات متقطعة، حيث تكون درجات الحرارة أعلى من معدلاتها العامة، وقد يشعر الصائمون بالإجهاد خلال ساعات النهار.

وطويلة الأمد لم يسبق ان عهدها العراق في شهر شباط خلال السنوات الاخيرة حيث تؤثر على البلاد الايام القليلة القادمة، نتيجة حالة تطرف حراري ملحوظة تزامناً مع اقتراب شهر رمضان، وتسجيل ارتفاعات واضحة بدرجات الحرارة خصوصاً في مناطق الوسط والجنوب، نتيجة تمدد المرتفع الجوي شبه المداري القادم من شبه

تنتهي الموجة الممطرة في اغلب المدن باستثناء السليمانية وكركوك والتي تستمر حتى مساء اليوم، فيما من المتوقع حصول ارتفاع طفيف على درجات الحرارة في اغلب مدن البلاد خاصة الجنوب والفرات الاوسط لتسجل عند اوائل العشرينيات مع رياح شمالية غربية نشطة. وتنبير خرائط الطقس الى موجة دافئة غير معتادة اطلاقاً

المشرق - قسم الاخبار:- تشير خرائط الطقس الى ان اجواء شهر رمضان الذي يجل بعد ١٠ ايام، لن يكون شتوياً، حيث سيشهد العراق تطرفاً حرارياً غير مسبوق في هذا الوقت من السنة، مما سيؤدي الى اجهاد للصائمين. ويعد موجة مطرية خلال ساعات الليل والفجر شهدتها مناطق واسعة من العراق،

شكراً للجهود المتميزة والمباركة لمصرف الرافدين

المشرق - خاص:-

الجهود المباركة التي أثمرت عن نجاحات متواصلة لمصرف الرافدين، فإنها تشير أيضاً إلى جهود السيد علي خير الله بيرم مدير إعلام مصرف الرافدين، الذي يبذل جهوداً مميزة في إبراز الوجه المشرق لمصرف الرافدين، مشيرين إلى تعاونه الكبير مع الإعلاميين والصحفيين الذين أشادوا كلهم بجهود السيد الدكتور علي كريم حسين الفتلاوي مدير عام مصرف الرافدين، داعين مؤسسات الدولة أن تقف بالخدمات الجليلة التي يقدمها مصرف الرافدين، والتي تعتبر نموذجاً رائعاً لمؤسسات الدولة الرصينة والناجحة في عملها وإدارتها السديدة.

نشرت صحيفة المشرق سهواً بعددها (٥٩٧٣) الصادر يوم الاثنين ١٩ كانون الثاني الماضي موضوعاً تحت عنوان: "من أقساط بسماية إلى قروض السيارات" ... وهيئة تحرير الصحيفة إذ تقدم اعترافها لإدارة مصرف الرافدين عن هذا السهو غير المتعمد، فإنها تشير في ذات الوقت إلى الجهود القيمة والمباركة التي تبذلها إدارة مصرف الرافدين تحت إشراف وقيادة رصينة ومسؤولة من لدن المدير العام لمصرف الرافدين الأستاذ الفاضل الدكتور علي كريم حسين الفتلاوي، حيث لمسنا ومن خلال لقاءات عديدة أجراها مراسل الصحيفة مع أهالي مجمع بسماية ومع المستفيدين من قروض مصرف الرافدين لشراء السيارات، إذ أكدوا جميعاً وأشادوا بالتسهيلات التي تقدمها إدارة مصرف الرافدين وبتوجيهات سديدة من الأستاذ الفاضل الدكتور علي كريم حسين الفتلاوي مدير عام مصرف الرافدين بضرورة تسهيل كل الوسائل أمام المراجعين لغرض إنجاز معاملاتهم بالسرعة الممكنة والاستفادة من الخدمات الكثيرة والمتنوعة التي يقدمها مصرف الرافدين لربائته الذين يزداد عددهم يوماً بعد آخر نتيجة تنوع الخدمات التي يقدمها مصرف الرافدين.

وهيئة تحرير صحيفة المشرق إذ تبارك لمصرف الرافدين هذه

رئيس الوزراء يوجه بضرورة إكمال المشاريع والالتزام بالموافقة

المشرق - قسم الاخبار:-

وجه رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني فريق الجهد الخدمي والهندي بضرورة إكمال المشاريع المستمرة والالتزام بالموافقة واعتماد الشفافية في العمل. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء إن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً لفريق الجهد الخدمي والهندي. وأضاف أنه جرى، خلال الاجتماع، تدارس نسب إنجاز المشاريع لعام ٢٠٢٥، وفي وقت الخطة المعدة مسبقاً، وفي ضوء التخفيضات المالية لكل قطاع خدمي أو وزارة، في بغداد والمحافظات، كما جرت مناقشة واستعراض خطة الفريق لعام ٢٠٢٦. وتضمن رئيس الوزراء "عمل الفريق وجهوده في تنفيذ المشاريع التي استهدفت مناطق لم تصلها أي خدمة من الدولة أو دائرة مدنية، وتمكنه من تقديم خدمات طيلة فترة الحكومة إلى نحو ٥ ملايين مواطن". ووجه "بضرورة إكمال المشاريع المستمرة، والتكيف مع الوضع المالي لعام ٢٠٢٦".

الديمقراطي الكردستاني للإطار: ندعم المالكي ولكن احذروا تجاهل الرأي الاميركي

المشرق - قسم الاخبار:-

في ظل الجدل حول استمرار ترشيح المالكي لرئاسة الوزراء، أو استبداله بمرشح آخر بعد الرفض الأمريكي، أكد الحزب الديمقراطي الكردستاني أنه لم يترشح عن دعم ترشيح المالكي، لكنه سيدعم بديله في حال قرر الإطار التنسيقي ترشيح شخص آخر، محذراً، في الوقت نفسه، من أن تجاهل الرأي الأمريكي قد يعرض العراق لمشكلات سياسية واقتصادية كبيرة. ويقول النائب عن الديمقراطي الكردستاني جياي تيمور إن "مسألة اختيار شخص لتولي منصب رئيس

الوزراء في العراق، وبحسب العرف السياسي، تعد من حصة المكون الشيعي وتعود إليه، مبيناً أن "الموقف المرحب لرئيس الحزب مسعود بارزاني بترشيح الإطار التنسيقي، بوصفه أكبر الكتل الشيعية، للسيد نوري المالكي، ينبع من هذا المنطلق الوطني". ويوضح تيمور، أن هذا الترحيب يستند إلى الإيمان بأن المالكي يمتلك من الخبرة والدراية والأتزان ما يؤهله لقيادة العراق بنجاح إلى بر الأمان في هذه المرحلة الصعبة، مع الحفاظ على توازنات تصون العراق ومصالح العراقيين بعيداً عن المناطحات والصراعات

الإقليمية والدولية القائمة في المنطقة"، منبهاً إلى أن "موقف رئيس الحزب جاء قبل الفيتو الأمريكي على ترشيح المالكي". ويريد النائب الكردستاني، أنه "رغم أن الموقف الأمريكي من العراق، ولا سيما في ما يتعلق بتولي شخصية قريبة من واشنطن رئاسة الحكومة في هذه المرحلة، يعد ذا أهمية كبيرة، خاصة بعد التحولات الواسعة التي شهدتها المنطقة نتيجة الأحداث في فلسطين وسوريا ولبنان واليمن، وحرب الأيام الاثني عشر بين إسرائيل وإيران، فإن تجاهل الرأي الأمريكي قد يعرض العراق لمشكلات سياسية

اقتصادية حقيقية وكبيرة". وفيما يتعلق بالسؤال حول ما إذا كان الحزب الديمقراطي الكردستاني قد غير موقفه الداعم لترشيح المالكي بعد الرفض الأمريكي، يرى تيمور، أن "هذا الأمر يبقى مرهوناً بالدرجة الأساس بالقرار الشيعي، وتحديدًا موقف الإطار التنسيقي"، موضحاً أنه "في حال استمرار الإطار بترشيح المالكي، فإن الحزب الديمقراطي لن يسحب دعمه له، ما دام مرشحاً للقوى الشيعية، وبالتالي فإن الحسم في هذا الملف يظل بيد تلك القوى، سواء بالإبقاء على المالكي مرشحاً أو الذهاب إلى خيار آخر".

تعليمات وضوابط التربية لضمان شفافية الامتحانات التمهيديّة

المشرق - قسم الاخبار:-

أصدرت وزارة التربية/اللجنة الدائمة لامتحانات العامة، مجموعة من الضوابط والإجراءات الخاصة ببدء الامتحانات التمهيديّة، والتي شملت التأكيد على اختيار مشرفين وإدارات مراكز ذات كفاءة وسمعة جيدة، مع تجنب أي قاعات شهدت مخالفات أو حالات غش جماعي سابقاً. وأوضح المكتب الإعلامي في وزارة التربية أن التعليمات تضمنت تنظيم القاعات بدقة وفق خرائط جلوس محددة، مع وضع أسماء الطلبة على المقاعد وترك مسافات مناسبة بينهم، إلى جانب تفتيش الطلاب وإيداع الهواتف النقالة، إضافة إلى ترقيم نسخ الأسئلة وختمتها وتوقيع مدير المركز لضمان سير الامتحانات بطريقة عادلة ومنظمة. وأشار إلى أن الضوابط تمنع دخول المراقبين والحمايات إلى القاعات، وتحظر التصوير أثناء الامتحانات، مع الالتزام الصارم بالإجراءات عند فتح مغلفات الأسئلة، بما يعكس حرص الوزارة على الانضباط والشفافية في كل مراحل العملية الامتحانية.



محافظ بغداد يطلق مشروع تأهيل حي أبو الرشاد الزراعي بالكامل



المشرق - خاص:

أعلن محافظ بغداد، المهندس عطوان العطواني، المباشرة بأعمال تأهيل حي أبو الرشاد الزراعي في ناحية بغداد الجديدة، ضمن خطة المحافظة الشاملة للنهوض بالواقع الخدمي وتعزيز البنى التحتية في المناطق السكنية. وأوضح المحافظ، خلال جولة ميدانية للاطلاع على واقع الحي، أن المشروع يتضمن تخطيط جميع الشوارع والأزقة، وتنفيذ أعمال التسوية الترابية والحدل، وإنشاء الأرصفة، فضلاً عن معالجة وتسوية شبكات المجاري والمنهولات، والربط النظامي لأنابيب المياه، بما يحقق استدامة الخدمات ويحسن الواقع البيئي والصحي للمنطقة. ووجه العطواني بأن تشمل أعمال التأهيل والخدمات كامل المنطقة دون استثناء، مع إعطاء أولوية للمناطق المأهولة بالسكان، بهدف التخفيف من معاناة الأهالي وتسريع وتيرة الإنجاز وفق الجداول الزمنية المحددة. كما دعا محافظ بغداد أهالي حي أبو الرشاد الزراعي إلى التعاون مع الشركة المنفذة وملاكات المحافظة، لضمان إنجاز المشروع بأفضل صورة ممكنة، مؤكداً

أن جميع الأعمال تُنفذ وفق المواصفات الفنية إلى أن محافظة بغداد مستمرة بتنفيذ مشاريعها مع متطلبات التنمية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. الخدمية في مختلف مناطق العاصمة، انسجاماً

المكتب الاعلامي لوزارة النقل يبارك لثقافة الصحفيين نجاح انتخاباتها واختيار خالد جاسم نقيباً للصحفيين العراقيين



المشرق - خاص:

يهنئ المكتب الإعلامي لوزارة النقل، نقابة الصحفيين العراقيين، بمناسبة نجاح عرسهم الانتخابي، الذي عكس روح الممارسة الديمقراطية والوعي المهني العالي للأسرة الصحفية في العراق، والذي أثمر عن فوز الأستاذ خالد جاسم بمنصب نقيب الصحفيين العراقيين. وقال المكتب الإعلامي في بيانه، أن نقابة الصحفيين العراقيين تعد من أرقق المؤسسات المهنية في البلاد، وتمثل ركيزة أساسية في بناء الدولة الحديثة، وشريكا فاعلا في ترسيخ قيم الوعي، ونقل الحقيقة، وصون الرأي العام، بوصفها جزءاً مهماً من مسيرة العراق الجديد. وأضاف البيان، أن الحضور المهني المسؤول لنقابة الصحفيين، وما تمتلكه من تاريخ وتجربة وخبرات متراكمة، أسهم بشكل فاعل في الارتقاء بالإعلام العراقي إلى مستويات متقدمة، مواكباً التطورات العلمية والتقنية في عالم الاتصال، ومعرّزاً لدور الإعلام كسلطة معرفية مؤثرة في المجتمعات. واختتم المكتب الإعلامي بيانه، بتقديم التهاني والتبريكات إلى الأستاذ خالد جاسم بمناسبة فوزه نقيباً للصحفيين العراقيين، آملاً له دوام التوفيق والسداد في أداء مهامه، وخدمة زملائه الصحفيين، وتعزيز مهنة الصحافة في العراق بما يخدم الصالح العام، ويكرس رسالتها الوطنية والإنسانية السامية، و متمنياً لنقابة الصحفيين العراقية، برئاستها وأعضائها، مزيداً من النجاح والتألق في خدمة عرفنا الحبيب.

فحوصات و أرقام متقدمة يسجلها معهد الأشعة بمدينة الطب بإجراء (٥١١٥) فحصاً خلال شهر واحد

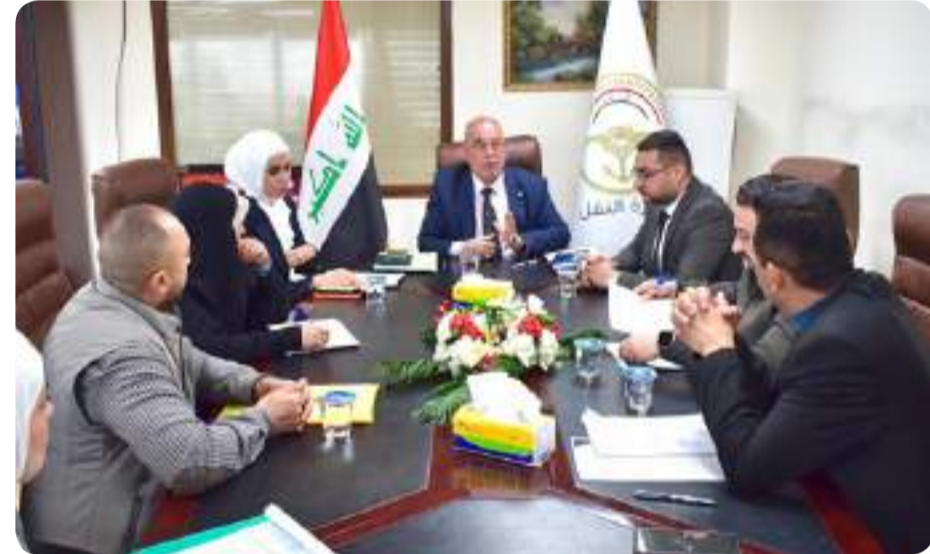


المشرق - خاص:

سجل معهد الأشعة في مدينة الطب خلال شهر كانون الثاني من ٢٠٢٦، أرقاماً متقدمة في مجال الفحوصات المقدمة للمرضى. وذكرت إدارة المعهد أن عدد الفحوصات التي أجريت للمرضى بلغ (٥١١٥) فحصاً وذلك بما يسهم مع توجيهات دائرة مدينة الطب ووزارة الصحة في دعم المرضى وتوفير أفضل الخدمات الطبية لهم، إذ بلغ عدد فحص الأشعة (١٨٢٥) فحص وعدد فحص المغناطيس (٦٦٣) فحص وعدد فحص الرنين المغناطيسي (٥١٧) فحص وعدد فحص الدوبلر (١٠٨) فحص وعدد فحص السونار (١٦٤٢) فحص وعدد فحص كثافة العظم (٢٥٣) فحص.

مدير عام الدائرة الفنية يرأس اجتماعاً لمتابعة مشاريع تطوير مطار بغداد الدولي

المواضيع المدرجة على جدول الاجتماع الخاصة بتطوير مطار بغداد الدولي. وقال الجابري، إن وزارة النقل أهمية كبرى لمجال المطارات الجوية وتطوير المطارات العراقية بما يسهم مع التطور الذي يشهده البلد. يذكر أن وزارة النقل نفذت عدة مشاريع لتطوير مطار بغداد الدولي كما أدخلت أجهزة حديثة في مطار البصرة الدولي فيما يشهد مطار الموصل الدولي تنفيذ رحلات داخلية وكذلك رحلات الى دولة السعودية الشقيقة، بينما يمر مطار الناصرية الدولي بمراحل انشاء نهائية قبل استلامه من الشركات المنفذة.



المشرق - خاص:

ترأس مدير عام الدائرة الفنية السيد كريم الجابري، أمس الاحد، في مقر وزارة النقل، اجتماعاً ضم ممثلين عن الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية وإدارة المطارات العراقية لمناقشة

مشاركة الشركة العامة للبريد والتوفير في ملتقى الأعمال العراقي - البلغاري لتعزيز الشراكات الاقتصادية على أرض معرض بغداد الدولي وضمن فعاليات المعرض في دورته (٤٩)

المعوقات التي تواجه التبادل التجاري، والعمل على الانتقال من أسلوب الشراء إلى بناء شراكات حقيقية في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة. من جانبها، شدد ممثل وزارة الخارجية على أهمية تطوير العلاقات الثنائية وتعزيز الشراكة في مجالات التجارة والنقل والتجارة الصناعية، بما يسهم في توطيد العلاقات العراقية-البلغارية. وفي كلمته، أكد السفير البلغاري حرص بلاده على توسيع أطر التعاون مع العراق، والعمل المشترك لتحقيق الأهداف المتفق عليها في مختلف المجالات، مع التركيز على الجانب الاقتصادي بوصفه ركيزة أساسية للتعاون المستقبلي. كما أشار المتحدث باسم غرفة التجارة العراقية إلى أهمية بناء شراكة استراتيجية بين البلدين في قطاعات التجارة والصناعة والزراعة والمصارف، إضافة إلى الاهتمام بمجالات الاستثمار، بما يحقق المصالح المشتركة ويدعم التنمية الاقتصادية. وتأتي مشاركة الشركة العامة للبريد والتوفير ضمن مشاركة وزارة الاتصالات وتشكيلاتها في هذا الملتقى تأكيداً لدورها في دعم التوجهات الحكومية نحو الانفتاح الاقتصادي وتعزيز التعاون الدولي بما يخدم الاقتصاد الوطني.



قسم العلاقات العامة والإعلام / الشركة العامة للبريد والتوفير

شارك ممثلي الشركة العامة للبريد والتوفير في ملتقى الأعمال العراقي - البلغاري، الذي عُقد بحضور ممثلي وزارات ومؤسسات رسمية من كلا البلدين، وبمشاركة فاعلة من القطاعين العام والخاص، بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي وفتح آفاق جديدة للشراكة. وتضمن الملتقى مناقشة عدد من المحاور المهمة، حيث أكدت وزارة التجارة على ضرورة معالجة

العراق في صدارة مستوردي الأرز البسمتي مع بداية ٢٠٢٦



بغداد - متابعة المشرق:

أصبح العراق، مع بداية العام الجاري ٢٠٢٦، من أبرز الأسواق المستوردة لأرز البسمتي الهندي إلى جانب إيران وأفغانستان، في ظل تحولات تشهدها تجارة الأرز العالمية عقب الاتفاق التجاري الجديد بين الولايات المتحدة والهند. وتؤكد مصادر في سوق الحبوب، أن الطلب العراقي على الأرز البسمتي ما يزال قوياً ومستقرًا، مدفوعاً بتفضيلات المستهلكين واعتماد السوق المحلية على هذا الصنف، في وقت تشير فيه التقديرات إلى أن الأسواق الشرق أوسطية تمثل الوجهة الأهم لأرز البسمتي، مقارنة بالسوق الأميركية التي يتركز استهلاكها ضمن الجاليات الآسيوية. ويأتي ذلك بالتزامن مع توقيع اتفاق تجاري بين الولايات المتحدة والهند خفض الرسوم الجمركية على السلع الهندية إلى ١٨٪، ما يمنح المصدرين الهنود قدرة تنافسية أكبر في بعض الأسواق، لا سيما في الأرز البسمتي، دون أن يؤثر بشكل مباشر على الطلب القوي في أسواق مثل العراق. وتشير بيانات تجارية إلى أن صادرات الأرز الهندي إلى الولايات المتحدة شهدت نمواً خلال عام ٢٠٢٥، إلا أن التجار يؤكدون أن الأسواق الرئيسية لأرز البسمتي تبقى في الشرق الأوسط، وعلى رأسها العراق، حيث يتم استهلاك الكميات المستوردة محلياً دون إعادة تصدير. وفي هذا السياق، قدرت مؤشرات السوق أسعار الأرز البسمتي الهندي عند مستويات أقل من نظيره الباكستاني، ما يعزز جاذبيته

للمستوردين، في حين توقعت جهات مختصة أن تصل صادرات الهند الكلية من الأرز إلى ٢٤ مليون طن متري خلال موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ويرى مراقبون أن استمرار الطلب العراقي على الأرز البسمتي، إلى جانب الاستقرار النسبي في الأسعار، سيحافظ على موقع العراق كأحد الأسواق المحورية في تجارة الأرز الآسيوية، بغض النظر عن التغيرات الجمركية في الأسواق الغربية.

ختم فعاليات جناح دائرة العيادات الطبية الشعبية في معرض بغداد الدولي - الدورة ال ٤٩

المشرق - خاص:

اختتمت دائرة العيادات الطبية الشعبية مشاركتها في فعاليات معرض بغداد الدولي بدورته التاسعة والأربعين التي استمرت على مدار سبعة أيام للفترة من ٢٠٢٦/٢/٧ - ٢٠٢٦/٢/١٧ شهدت خلالها أروقة جناح الدائرة عرض المشاريع الاستثمارية الصحية ممثلة (بمصنع الصحة الوطني والمركز الاستشاري الطبي في اليرموك ومشروع تقديم الخدمات المختبرية بما في ذلك فحص المقلبين على الزواج ومشروع فحص المخدرات والمؤثرات العقلية ومعمل الأوكسجين الطبي ومحطة بغداد لمعالجة النفايات الطبية ومعمل الروان لإنتاج الحاقن الطبية والمنظومة الوطنية للتبغ الدوائي كوديا الخاصة بتسجيرة الادوية). وجاءت مشاركة دائرة العيادات الطبية الشعبية في المعرض بهدف إبراز إنجازاتها وتعزيز الشراكة مع القطاع الخاص لتطوير الخدمات الطبية والاستثمار الصحي



من بغداد إلى البصرة . . تجار العراق يحتجون على الجمارك ويلوحون بتصعيد جديد

بغداد - متابعة المشرق:

تظاهر العشرات من التجار وأصحاب المحال التجارية، أمس الأحد، في شارع النضال أمام مبنى هيئة الجمارك وسط بغداد، احتجاجاً على التسعيرة الكمركية الجديدة، مطالبين بإلغائها أو تعديلها بما ينسجم مع واقع السوق المحلية. ورفع المحتجون الأعلام العراقية خلال التظاهرة ورددوا هتافات تندد بالإجراءات الأخيرة التي قالوا إنها أثقلت كاهلهم وتسببت بارتفاع تكاليف الاستيراد وتراجع حركة البيع والشراء في الأسواق. واستيقظ العراقيون، صباح أمس الأحد، على محال مغلقة وأسواق مغلقة، بعد إعلان التجار بدء إضراب عام احتجاجاً على قرار رفع التعرفة الجمركية، في العاصمة بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب. وقال سالم محمد - تاجر عراقي - إن "التسعيرة الجديدة انعكست سلباً على أسعار السلع الأساسية وأثرت بشكل مباشر على القدرة الشرائية للمواطنين". وأشار محمد، إلى أن "استمرار العمل بها قد يؤدي إلى ركود اقتصادي واسع وإغلاق المزيد من المحال التجارية". مطالباً بإعادة النظر في القرار، ومحذراً في الوقت نفسه من تصعيد الاحتجاجات في حال عدم الاستجابة لمطالبهم.

البصرة

وفي البصرة، شهد سوق العشار وسط المحافظة، إضراباً واسعاً شمل إغلاق عدد كبير من المحال التجارية، بالزمان مع تنظيم وقفة احتجاجية من قبل التجار، اعتراضاً على قرار رفع التعرفة الجمركية، وسط تحذيرات من تداعيات اقتصادية قد تؤثر على حركة السوق وأسعار السلع في المحافظة. وقال ممثل الوقفة علاء أحمد، إن "قرار رفع التعرفة الكمركية ألحق خسائر كبيرة بالتجار، كما تسبب بتكدس البضائع داخل ميناء أم قصر



السوق المحلية"، داعياً الجهات المعنية إلى إعادة تقييم التعرفة الكمركية بما يضمن حماية النشاط التجاري والحفاظ على القدرة الشرائية للمواطنين، فضلاً عن تسهيل إجراءات دخول البضائع ودعم الحركة الاقتصادية في المحافظة.

شمالاً، الأمر الذي أدى إلى تعطل حركة دخول السلع إلى الأسواق المحلية. وأوضح أحمد أن "التجار يواجهون ضغوطاً مالية متزايدة نتيجة ارتفاع التعرفة الكمركية بالإضافة إلى تكاليف الاستيراد والنقل"، لافتاً إلى أن "هذه الإجراءات

ستعكس بشكل مباشر على أسعار البضائع في الأسواق، مما سيؤدي إلى تحميل جزء من هذه الزيادة على المستهلكين". وأشار إلى أن "استمرار العمل بالقرار الحالي قد يجد من انسيابية الحركة التجارية ويؤثر على استقرار

المباشرة بتنفيذ مشروع سجن مركزي جديد في العراق

بغداد - متابعة المشرق:

أعلن حيدر الوهامي النائب الفني لمحافظة المثنى، يوم أمس الأحد، عن مباشرة الشركة المنفذة لمشروع إنشاء سجن السماوة المركزي أعمالها. وقال الوهامي في بيان أمس، إن الحكومة المحلية عازمة على إكمال هذا الملف بالتعاون مع وزارة العدل، مشيراً إلى أن المساحة الفعلية المخصصة للمشروع بمساحة ٥٠ دونماً. يأتي ذلك بعد زيارة ميدانية أجراها النائب ورفقة القائم مقام الحقوقي عدي الأعرجي. وكانت وزارة العدل العراقية قد أعلنت في العام ٢٠٢٠، وضع الحجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، وذلك لإنهاء مشكلة اكتظاظ السجون والقضاء عليها. وفي مطلع العام ٢٠٢٤ دعا المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق، إلى إنشاء مدينة إصلاحية لمعالجة ملف اكتظاظ السجون والموقوفين، مشيراً إلى أن عدد المسجونين يصل إلى ١٠٠ ألف سجين وهو ما يشكل نسبة ٣٠٪ من الطاقة الاستيعابية لبعض السجون وأماكن الاحتجاز. وفي حينها قال رئيس المركز فاضل الغراوي في بيان، إن "أغلب السجون ومراكز الاحتجاز تعاني من مشكلة الاكتظاظ حيث بلغت النسبة في بعض منها إلى ٣٠٪، مبيناً أن "عدد السجناء والموقوفين في السجون ومراكز الاحتجاز كافة يصل إلى ١٠٠ ألف سجين وموقوف وهذا رقم يفوق بشكل كبير الطاقة الاستيعابية للسجون ومراكز الاحتجاز". وأضاف أن "أغلب البنى التحتية لهذه السجون قديمة جداً ومصممة لاستقبال ٣٠ ألف سجين وموقوف في حين أن عدد السجناء والموقوفين الآن يفوق الطاقة الاستيعابية لهذه السجون ومراكز الاحتجاز". وتابع الغراوي أن "الاكتظاظ أدى إلى انتشار أمراض صدرية والجرب واضطرار الإدارة السجنية إلى إيداع السجناء والموقوفين من أصحاب الجرائم البسيطة مع أصحاب الجرائم الخطرة وأهم مثال لذلك إيداع المتعاطين مع تجار المخدرات"، داعياً إلى "إنشاء مدينة إصلاحية كحل أمثل لمعالجة مشكلة الاكتظاظ في السجون".

وزارة النفط: تصريف العراق ضمن الدول المنتجة للمشتقات النفطية عالية الجودة

بغداد - متابعة المشرق:

أعلن وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية عدنان محمد حمود، يوم أمس الأحد، تشغيل المصافي الجديدة بطاقة إنتاجية بلغت ١٠٠٪ مما أسهم في تصريف العراق ضمن الدول المنتجة للمشتقات النفطية عالية الجودة. وقال حمود في بيان لوزارة النفط، إن هذه المشاريع تهدف إلى تعزيز الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية البيضاء، وتأمين حاجة المواطن العراقي من البنزين والنفط الأبيض وزيت الغاز، وبما يحقق نقلة نوعية في الكمية والنوعية، من خلال إدخال عدد من مشاريع التصفية المتقدمة، شملت وحدات التكسير، ووحدات الهدرجة، ومشاريع تحسين إنتاج البنزين. وأوضح أنه، تم

افتتاح مصفاة صلاح الدين ٣/ ومصفاة الشمال ٢/ بطاقة إجمالية بلغت (١٤٠) ألف برميل/يوم، فضلاً عن إدخال مشروع FCC (التكسير بالعامل المساعد) في مصفاة البصرة بطاقة (٣٥) ألف برميل/يوم، ومشروع وحدة هدرجة وتحسين البنزين في محافظة كركوك بطاقة (١١) ألف برميل/يوم. كما أشار وكيل الوزارة أن هذه المشاريع أسهمت في تصريف العراق ضمن الدول المنتجة للمشتقات النفطية عالية الجودة وبمواصفة يورو ٥، والانتقال من مرحلة الاستهلاك إلى مرحلة التصدير، إضافة إلى تشغيل مصفى كربلاء بطاقة ١٠٠٪. وأكد أن الوزارة ماضية باستكمال وافتتاح مشروع وحدة الهدرجة وتحسين البنزين في مجمع

الصمود / شركة مصافي الشمال، خلال الأيام القليلة المقبلة، بما يعزز كميات إنتاج البنزين ويغطي الحاجة الاستهلاكية المحلية في عموم محافظات البلاد. وقررت الحكومة العراقية، نهاية العام ٢٠٢٥، إيقاف استيراد وقود البنزين، وزيت الغاز (الكاز)، والنفط الأبيض وذلك لوصول الإنتاج المحلي منها إلى كميات تزيد على معدلات الاستهلاك المحلي. وأعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، يوم ٢٥ من شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي، أن حكومته وضعت خطة توفر قرابة ١٠ مليارات دولار لخزينة الدولة من خلال إيقاف استيراد البنزين والمشتقات النفطية بعد تحقيق الاكتفاء في إنتاجها داخل العراق.



وزير الموارد: غرامات مالية كبيرة لمن يحفر الآبار دون استحصال موافقات رسمية

بغداد - متابعة المشرق:

أكدت وزارة الموارد المائية، فرض غرامات مالية كبيرة بحق المخالفين الذين يقومون بحفر الآبار دون الحصول على موافقات رسمية، مشيرة إلى اعتماد حوكمة صارمة لإدارة المياه الجوفية. وقال وزير الموارد المائية عون نيا، بحسب الوكالة الرسمية، إن الوزارة تتعامل بحذر شديد مع ملف المياه الجوفية ولا تؤيد التوسع في استخدامها، مؤكداً وجود إدارة صارمة لضمان الحفاظ على هذا المورد الحيوي. وأوضح أن حفر الآبار ممنوع دون موافقة الوزارة، بما في ذلك الآبار الخاصة، مبيناً أن المخالفين يتعرضون لغرامات مالية كبيرة فضلاً عن ردم الآبار غير المرخصة. وأضاف أن المياه الجوفية تمثل ثروة وطنية مهمة، والحفاظ عليها مسؤولية وطنية مشتركة، لافتاً إلى أن بعض الدول المجاورة، ومنها السعودية، عانت من نزوب المياه الجوفية نتيجة الاستغلال المفرط، ما تسبب بأزمات مائية كبيرة. وأكد الوزير أن وزارة الموارد المائية تولي هذا الملف اهتماماً بالغاً، وتحرص على إدارة المياه الجوفية بشكل عقلاني ومتوازن، بما يضمن استدامتها لأطول فترة ممكنة وحماية حقوق الأجيال القادمة.

حجز المركبات وغرامات بحق مستخدمي الهورن المرتفع

المشوق - خاص :-
ضمن الجهود المستمرة لضمان استقرار التجهيز وديمومة عمل المنظومة الكهربائية انجزت الملاكات الهندسية والفنية في صيانة كهراء الزيتون أعمالها الميدانية لمعالجة اعطال الشبكة الكهربائية شملت الأعمال معالجة نقص فيز محولات (حسن هوشان و أبو فراس الكربولي ومحولة دور الحرمر) في منطقة البيطرة إضافة إلى صيانة اعمدة كهربائية عدد (٣) في منطقة (١ آذار) على مغذيات (٢) و ١١ زيتون و ١ و ١٣ (البن) كما تضمنت الأعمال

الإعلام في المديرية، العقيد حيدر شاكر محمد، بحسب الوكالة الرسمية، إن أصوات منبهات المركبات المرتفعة التي يستخدمها بعض السائقين تعد مخالفة وفق قانون المرور رقم (٨) لسنة ٢٠١٩ وأضاف أن هذه الأصوات تسبب إزعاجاً للمارة ولسائقي المركبات الآخرين، محذراً من تحويل منبهات السيارات لإصدار أصوات مزعجة ومخالفة للأنظمة وأشار إلى أن مديرية المرور مستمرة في رصد هذا النوع من المخالفات ومحاسبة السائقين المخالفين، مبيناً أن العقوبة تشمل حجز المركبة المخالفة وفرض غرامة مالية بحق مرتكبيها

بغداد - متابعة المشرق:
أكدت مديرية المرور العامة، أمس الأحد، أن استخدام منبهات السيارات ذات الأصوات المرتفعة يُعد مخالفة مرورية يُعاقب عليها القانون وقال مدير شعبة

قطاع كهراء أبي غريب ينجز صيانة اجزاء الشبكة الكهربائية لضمان ديمومة التجهيز



السوداني يؤكد التزام الحكومة بدعم أوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصابئة

بغداد - متابعة المشرق:

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، دعم الحكومة الكامل لديوان أوقاف الديانات المسيحية وبقية الديانات في العراق وذكر بيان لمكتبته الإعلامي، أن السودان استقبل رئيس ديوان أوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصابئة المندائية، رامي جوزيف أعاجان، وعددًا من أعضاء مجلس الديوان وأضاف البيان أن اللقاء ناقش الملفات المرتبطة بعمل الديوان والتحديات التي تواجهه، إلى جانب بحث السبل الكفيلة بمعالجتها وتطوير أدائه المؤسسي. وأكد السوداني التزام الحكومة بتأمين المتطلبات المالية والقانونية اللازمة لضمان استمرار عمل الديوان وحفظ حقوق أبناء هذه المكونات، مشدداً على أن قوة العراق تكمن في تنوعه الديني والثقافي.

الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٤٣)



متى اشترى والد الزميل شامل لأبنة أربع مجلدات من كتاب ألف ليلة وليلة؟

شامل عبد القادر

كان رفعت الحاج سري صديق الزعيم جدا ومن المقربين الى قلبه وكان معه في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وكان رفعت ضابط مهندس وهو اول من أسس أول خلية سرية للضباط الاحرار في فلسطين وكان الضباط الاحرار يطلقون عليه لقب " الشيخ " لنزاهته وفتنه وتواضعه وتدينه وكان الزعيم اول من انتبه لغيابه يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ عندما دخل وزارة الدفاع وقال للمحيطين به : اين الشيخ ؟ فقيل له : انه زعلان عليك لأنكم لم تخبروه بساعة الثورة .. فابتسم الزعيم وطلب من العقيد نعمان ماهر الكنعاني ان يذهب اليه في بيته ويجلبه الى مكتبه .. وعندما عاد رفعت احتضنه الزعيم وقبله معتذرا واصدر امرا بتعيينه مديرا للاستخبارات العسكرية ..

لقد تأكد ان اعدام قاسم للطبجولي ورفعت كان وراء قرار اعدامه هو في دار الاذاعة يوم ٩ شباط ١٩٦٣ .. فقد تحول دمه الى قميص عثمان قومي! اعود الى بيت د. الفياض : سمعت تعليقات الجالسين .. كان نجل الدكتور الفياض وهو شاب تجاوز عقده الثاني قليل متعاطف مع المتهمين ويشتم رئيس المحكمة بكلمات نابية مما جعل والده يطلب منه ان يسكت بينما استمر الشاب في شتم المهادوي وغادر المكان وهو يتمتم بكلمات ضد رئيس المحكمة .. كانت من عادة والدي ان يصطحبني معه كل يوم جمعة الى جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني لأداء الصلاة وكنا نتمشى قليلا بعد انتهاء صلاة الجمعة في زقاق ضيق مفتوح يقترش الباعة فيه كتباً قديمة ومجلات عتيقة يعرضونها للبيع وفي احدى ايام الجمع بينما كان والدي يتفرج على بسطات الكتب وانا معه لحت كتاب " ألف ليلة وليلة " وطار قلبي من الفرح وطلبت من والدي ان يشتري لي الكتاب وتبين ان الكتاب عبارة عن اربع كتب اي اربع مجلدات فاعترض والدي في بداية الامر وقال ان هذه الكتب اكبر من مستوى

رفعت الحاج سري.. أول من أسس أول خلية سرية للضباط الأحرار في فلسطين



عمري لكنني الححت عليه ونكرته بالكاتب الملون الذي طالعته في منزل الدكتور الفياض وسحرني فاستجاب والدي لرغبتني واشترى لي الاجزاء الاربعة.. وفي البيت احتضنت مجلدات ألف ليلة وليلة ورحت اقرأ بهم عجيب حكاياتها اللطيفة المثيرة... وبعد ان اكملت قراءة المجلدات الاربعة سقطت مريضا.. جاء بي والدي الى عيادة صديقه العميد الدكتور صلاح الدين العلي "الكركبي" اخصائي الانف والاذن والحنجرة وتقع عيادته في ساحة الوثبة وفحصني الطبيب وكان رقيقا لطيف الطباع ملامحه اقرب الى ملامح الممثل المصري الكبير عباس فارس وكنت اعاني من حالة الإختناق فسأل الدكتور صلاح والدي بنكا : هل يقرأ ولدك؟ وماذا يقرأ؟ اجابه والدي انه اشترى لي كتاب " ألف ليلة وليلة " فاعترض الطبيب بسرعة مقاطعا والدي : من الان ممنوع عليه قراءة امثال هذا الكتاب! وراح الدكتور يهمس في اذن والدي كلاما خاصا لم اسمعه... كان الطبيب العلي على حق عندما نصح والدي بمعنى من مطالعة هذا الكتاب المثير لمرأق غرض!!

مجلة سمير والطريق الى الصحافة
كان الكتيب المصور عن ألف ليلة وليلة الذي طالعته بالصدفة في بيت الدكتور عبدالله الفياض هو الجسر الذي مشيت عليه وصولا

الى مجلة " سمير " المصورة التي سحرتني منذ اللحظة الاولى التي شاهدها معروضة في مكتبة حلمي - ان لم تخني الذاكرة - بكروك في مطلع عام ١٩٦٠ اي قبيل انتقالنا الى بغداد في صيف السنة نفسها.. كنت اعرف بل احفظ عن ظهر قلب موعد توزيع " سمير " في كركوك وكنت استأنن " عادل " نجل " صالح دمشقي " الاكبر واستقل دراجته الهوائية لأطير بها عبرا الجسر القديم الى مكتبة " حلمي " حيث اتلقت العدد الجديد الذي قدم بالطائرة من القاهرة الى بغداد ليوزع في عموم العراق وكانت طمعة السعر على الغلاف الاول بعبارة " وصلت بالطائرة السعر ٤٠ فلسا.. " كنت قبل ان اتعرف على " سمير " قارئ متابع لمجلة مصرية لا تقل عنها شهرة هي مجلة " سندباد " لكنها كانت اقل اهتماما بالرسوم الملونة مثل اهتمامات " سمير " التي اعتادت على نشر القصص المصورة المثيرة.. مازلت اتذكر شخصيات مجلة " سمير " التي استولت على لب قلبي وكنت اتابع بحرص كبير ولايفوتني عدد واحد من المجلة مثل : قصص الشيخ ومغامرات عصام وطرق السموم وعصام وذو الوجهين للرسام المصري العالمي روجيه كميل وقصص الشاب الفرعوني " ستي " للرسام الكبير جاردو وتم تم والسلطان بهلول ومغامرات باسل وفرقة الكشافة وعشرات القصص " الكوميكس " التي كنت اتابعها بشغف لسنوات طوال حتى بعد انتقالنا الى بغداد.. وفي بغداد تابعت اضافة الى " سمير " مجلة لبنانية كوميكس ايضا هي " بساط الريح " التي شاركت بمسابقتها وفزت بلقب " الصحفي الصغير " كما تابعت اقتناء مجلة لبنانية ظريفة اسمها " المغامر " ثم " ميكي " ثم مجلة مصرية للأطفال اسمها " كروان " لم تستمر بالصدور طويلا.. وبمرور الوقت عشقت شخصية " تم تم " في " سمير " وهي بالأصل نقلا عن شخصية " تان تان " العالمية كما احببت جميع رسوم الفنان كميل وكانت تفاصيل رسوماته الدقيقة تسحرنني.. وتعلقت تعلقا قويا بمجلة " سمير " وشخصياتها ورحت



اقلد رسم هذه الشخصيات بل وابتكر كتابة سيناريوهات اتسمت بالساذجة..نما لدي حب جارف للصحافة منذ ان تعرفت على " سمير "..بصراحة كانت مجلة " سمير " هي التي جرت قدمي الى الصحافة.. قمت بتحرير صفحة من ورق الدفتر المدرسي في عام ١٩٦٠ ورحت اكتب فيها موضوعات قصيرة مع رسوم واطلقت على الورقة اسم " المحبة " وهي نشرة جدارية كنت اعلقها كالروزنامة على جدار صالة البيت الذي كنا نسكنه في محلة " اخي حسين " وعندما انتقلنا الى بغداد بشكل نهائي في صيف عام ١٩٦٠ كنت اواصل اصدار " المحبة " التي حولتها من ورقة طويلة الى مجلة بعدة صفحات كنت احرقها لوحدي من الغلاف الاول الى الغلاف الاخير.. ثم اصدرت مجلة " الزمن " عام ١٩٦٤.. وتطورت من ورق عادي الى ورق الونه بالأقلام الخشبية.. وشاركني في تحريرها عدد من اصدقائي بينهم سيد هادي سيد حسين الموسوي الذي عمل في الصحف الكويتية لاحقا وزكي جواد العزاوي الباحث التراثي المعروف وخبيل ابراهيم الجبوري ونزار حسين السامرائي ومهدي احمد المسقطي وعدنان نوري وفائز عبدالحميد..

زكي عبد الوهاب

من رموز الحركة الديمقراطية في العراق حياته ودوره السياسي ١٩١٩ - ١٩٧٠

الحلقة (٩)

زكي عبد الوهاب كان يكتب بضمير حي ولا يخاف في قول كلمة الحق لومة لائم

الله المحمود، غير انه كان في الحقيقة فشلاً أشرف من النجاح، هذا مشهد واحد لمسرحية الانتخابات، من مشاهد مماثلة كثيرة، جرت في انحاء مختلفة من العراق، وكانت دليلاً، وان لم يعد ذلك بحاجة إلى دليل، على مدى خروج السلطات على أحكام القانون، واستهتارها بحريات الأفراد، وحقوقهم الديمقراطية، ولكن هل انتهت حقاً المعركة بين اولئك الأفراد، اعداء الحرية، وبين ابناء شعبنا المناضل في سبيل حقوقه وحرياته، كلا انها لم تنته ... انها الآن في بدايتها..

ومما يحسب لـ(زكي عبد الوهاب)، اصراره على اظهار زيف الانتخابات المذكورة، على الرغم من فوز اخيه جميل فيها، الأمر الذي يؤكد ومن دون شك، إن زكي عبد الوهاب كان يكتب بضمير حي، ولا يخاف في قول كلمة الحق لومة لائم، لذلك استمر في اقتناده المواقف الحكومية التي اوصلت من لا يستحق إلى قبة البرلمان، وكتب مقالاً جديدة حول الموضوع نفسه كان عنوانه، "تحدي"، اشار فيه إلى حقائق مهمة جداً، أبرزها، إن الحكومات العراقية المتعاقبة قد أصبحت غير ممثلة للشعب، لأنها اتبعت سياسة التحدي معه، وابتعدت عن أماله وأمانيه، وحتى تكون الصورة واضحة المعالم من جميع ابعادها، نضع ما جاء في هذا المقال بين يدي القارئ الكريم ليطلع ويقرأ هذا الكلام : " أصبحت سياسة التحدي التي تطبع عليها المنتفذين في هذا البلد، أمراً مألوفاً حتى صار السير مع الشعب في اماله وأمانيه أمراً غير مألوف، مما جعل الشعب يبتعد عن كل حكومة باعتبارها غير ممثلة له، وجعل المتنفذين - مسؤولين وغير مسؤولين - يمعنون في هذا التحدي إمعاناً يخيل لهم أن لا نهاية له، وليس العراق بدعاً في هذا الأمر، فقد ابتليت كثير من البلدان - غابراً وحاضراً - بمثل ما ابتلي به العراق، فتخلصت شعوب، وظلت أخرى، - ونحن من بينها - تخرج من التحدي بلايا وويلات.



بات الشعب يبتعد عن كل حكومة باعتبارها غير ممثلة له



الظهر، قرر الحاكم تأجيل تصنيف الأوراق الانتخابية، وأمر أعضاء لجنة التفتيش بالخروج، وأوعز إلى الشرطة بنقل صندوق الانتخاب إلى سراي الحكومة، فخرج أفراد الشرطة بصندوق الانتخاب، يتبعهم الحاكم ووكيل القائم مقام ونهبوا إلى السراي، وقد جاءتنا الأنباء من الصويرة بعد عودتي منها، انه قد جرى تصنيف أوراق الانتخاب، وكانت النتيجة ان فاز الشيخ حامد العجيل بـ (٢١٥) صوتاً، والسيد عبد الله المحمود بـ (١٨٦) صوتاً، فكان من اللازم اعتبارهما نواب الصويرة الشرعيين". ونتيجة لما حدث، ذكر زكي عبد الوهاب إن السلطات الحكومية آنذاك، قد لجأت إلى طرقها المعتادة التي تسلكها عندما لا يفوز مرشحها، أو عندما لا تكون النتائج في صالحها، وبهذا الصدك كتب زكي كلاماً يوضح اصرار الحكومة على فوز مرشحها بأي حال من الأحوال فقال: "لم يبق للحكومة إلا حل واحد، هو الحل الذي لجأت اليه السلطات الإدارية والقضائية في الصويرة، فمزقت أوراق الانتخاب، وحمل أعضاء لجنة التفتيش بالقوة على التوقيع على مضابط انتخابية، تفيد إن الفائزين بالنياية عن الصويرة هما جواد جعفر ومزهر السمرمد، فإن الأول منهما بـ (٢١٥) صوتاً، والثاني بـ (١٨٦) صوتاً، وعلى اثر ذلك، أرسل أعضاء لجنة التفتيش السادة جاسم محمد الحاج علي، وهادي

تلقى أوراق الانتخاب من قبل المنتخبين في صندوق الانتخاب أمامهما، ولكن الحاكم اعتبر هذا الطلب مخالفاً للقانون، فقدم الشيخ حامد العجيل والسيد عبد الله المحمود طلباً آخر، قالاً فيه إن وجود صندوق الانتخاب في غرفة مغلقة مقلقة ليس فيها سوى الحاكم ووكيل القائم مقام وأعضاء لجنة التفتيش يجعلها غير مطمئنين إلى سلامة الانتخابات، وإلى انها ستجري دون تلاحق أو غش أو تزوير، وطلباً أن يوضع الصندوق في قاعة النادي الكبيرة، أمام المنتخبين لفرض الحاكم ذلك، قائلاً، إن وجوده مع لجنة التفتيش كاف لإطمئنائهما، وقد اصبر الحاكم أيضاً على أن يعين أحد أعضاء لجنة التفتيش لكتابة أوراق الانتخابات للاميين، بالرغم من اعتراض الشيخ حامد العجيل والسيد عبد الله المحمود على ذلك، وطلبهما تعيين شخص آخر يعتمد على حسن نيته ومثانة اخلاقه وصدقه في كتابة الأسماء التي يملئها عليه المنتخبون، وكانت الإدارة قد اوعزت إلى المنتخبين الثائويين من الموظفين وعددهم اكثر من ٣٠ شخصاً، بانتخاب مرشحين الحكومة (السيد جواد جعفر والسيد مزهر السمرمد)، وكان الإدارة لم يطمئن بالها إلى النتيجة، فكان وكيل القائم مقام يراقب بنفسه كل موظف يكتب أسماء النواب لئلا يخرج عن تنفيذ الأمر، وبسبب هذه الابعازات التي صدرت من الإدارة، وتدخلاتها المباشرة، وضغطها على المنتخبين، اعتذر رئيس لجنة التفتيش عن حضور عملية الانتخاب، فبادر الحاكم إلى تعيين رئيس آخر، واستمرت هذه المسرحية تمتل حتى حوالي الساعة الثانية عشرة تقريبا، حيث انتهت عملية الانتخاب ولكن الحاكم بقي حتى الساعة الواحدة والنصف في الغرفة التي أجريت فيها عملية الانتخاب، ترى هل كان الحاكم ينتظر في هذه المدة شيئاً ما، وما الذي كان ينتظره، وحوالي الساعة الواحدة والنصف بعد

تأليف
الأستاذ المساعد الدكتور
حميد حسون نهي

تقديم
الأستاذ المتمرس الدكتور
إبراهيم خليل العلاء

بعد إن فشل وكيل القائم مقام في حمل الشيخ حامد العجيل والسيد عبد الله المحمود على الانسحاب، حين أكد لهما أمام جمع من الناس نحتفظ بأسمائهم الآن، بأن الحكومة تريد شخصين معينين، هما جواد جعفر ومزهر السمرمد، وإن كل محاولة منهما للفوز بالنياية لن يكون مصيرها إلا الفشل، ولكنهما أصراً على دخول المعركة، ومقاومة تدخلات الحكومة وفرضها، وعندئذ أمر الحاكم بوضع صندوق الانتخاب داخل غرفة صغيرة، اقلقت أبوابها ولم يسمح لأحد بالبقاء لا من المرشحين للنياية ولا غيرهم، وطلب الحاكم مني الخروج من محل الانتخاب، بعد ان سبقت له الموافقة على بقائي هناك، ومن يدي لعل وجودي كان في نظر الحاكم خطراً على سلامة الانتخابات، ومانعا يحول دون الحاكم من اجراء الانتخابات، بالشكل الذي اجراه به، ان هذا التصرف النابي الذي قام به الحاكم، فضلاً عن، انه يخالف احكام القوانين، وعلنية الانتخاب، فانه يناقض أيضاً للحرية، التي يجب أن يتمتع بها رجال الصحافة، وخاصة في مراقبة عملية مهمة كالانتخابات النيابية، ولكن هكذا شاءت إرادة حاكم الصويرة، فلم يبق في الغرفة التي تقرر إجراء الانتخاب فيها سوى الحاكم نفسه، ووكيل القائم (معاون الشرطة)، وأعضاء لجنة التفتيش، فطلب حين ذاك الشيخ حامد العجيل والسيد عبد الله المحمود أن تجري عملية الانتخاب بحضورهما، وإن

٦ أسرار للحفاظ على حب زوجك لك



١- اكتشاف لغة الحب المفضلة للزوج لكل إنسان لغة حب مفضلة، التي تصل إلى قلبه وعقله، سواء هدايا أو علاقة حميمة أو كلمات الحب وغيرها. اكتشفي لغة الحب المفضلة لزوجك، وقدمي له الحب عن طريقها، مما يسهل أمامك الطريق إلى قلبه وعقله.

٢- التعامل مع العلاقة بتفرد، وتجنب القوالب الاجتماعية النظريات العامة للحب لا تجدي نفعا مع الجميع، فكل علاقة ظروف وطبيعة خاصة للطرفين. تعاملي مع علاقتك بزوجك بتفرد، واختاري طريق التواصل والتعامل الذي يتوافق مع شخصياتكما وطبيعة العلاقة والظروف، بغض النظر عن القوالب الاجتماعية والنظريات التي لا يمكن تعميمها ولا تصلح مع جميع الحالات. مما يعزز الترابط والانسجام بينكما بعيدا عن النظريات الثابتة.

٣- البحث عن طرق لإحياء الشغف من المشاكل الزوجية الشائعة فقدان الشغف والإنارة. ابحتي دائما عن طرق لإحياء الشغف والإنارة سواء عن طريق التجديد في العلاقة الحميمة، أو البحث عن مغامرات أو هوايات جديدة مع زوجك، وبالتالي يشعر زوجك باستمرار بالحماس والشغف تجاه علاقتكما.

٤- الاهتمام بالتفاصيل البسيطة التفاصيل البسيطة التي تبدو غير مهمة، قد تهدم العلاقة إذا تم إهمالها. مثلا إذا كان زوجك يجب تناول الطعام في أوقات محددة، فإن إهمال رغبته سوف يشعره بعدم التقدير، ثم يتحول الأمر إلى إحباط وغضب. لذا اهتمي بالتفاصيل البسيطة في علاقتك بزوجك حتى تحافظي على حبه لك.

٥- تجنب استدعاء أخطاء الماضي إذا كان لزوجك ماض، أو كان له أخطاء في علاقتك به، لا تستعدي هذا الماضي كل فترة، وتستعدي معه الخلافات والمشاعر السلبية. بل اتركي الماضي يموت، واستمتعي بعلاقة صافية وسعيدة مع زوجك.

٦- الاهتمام بالمواعيد الغرامية الزواج لا يعني انتهاء المواعيد الغرامية، استمري في مواعيد زوجك والخروج معه في مواعيد غرامية دون وجود أطفالكما أو أي عناصر تشتيت. وحافظي على مشاعر الحب والرومانسية بينكما.

إليك ٥ خطوات للتعافي من علاقة سامة

أو المرشد النفسي، ليساعدك على ترتيب أفكارك، والخروج من العلاقة بأقل خسائر ممكنة. واستمري في المتابعة معه بعد انتهاء العلاقة حتى تستعدي حياتك الطبيعية بشكل كامل.

٣- الاستعانة بدوائر الدعم المقربة استعيني بدائرة الدعم المقربة منك، مثل أفراد العائلة المقربين، أو الأصدقاء المقربين، أو أشخاص ذوي ثقة. وإذا كان شريكك السابق نجح في إبعادك عنهم، فلا تتردي في اللجوء إليهم والتقرب منهم مرة أخرى وطلب الدعم منهم.

٤- الرعاية الذاتية في هذه المرحلة تصبحين منهكة عاطفيا ونفسيا، وفي أشد الحاجة إلى الاهتمام بنفسك. قدمي لنفسك الرعاية الذاتية التي تحتاجينها، مثل الاشتراك في فصل لممارسة اليوغا أو التأمل، أو السفر لمكان كنت ترغبين في زيارته، بالإضافة إلى الاهتمام بجمال بشرتك وشعرك واستعادة لياقتك. اهتمامك بنفسك سوف يحسن حالتك النفسية، ويعزز ثقتك بنفسك، مما يساعدك على خطي الأزيمة. وسرعة التعافي.

٥- قاومي الرغبة في العودة للعلاقة السامة العلاقة السامة تشبه الإدمان، والشخص السام لا يستسلم بسهولة، وبالتالي عليك مقاومة الرغبة في العودة للعلاقة السامة عبر قطع كل طرق التواصل. تذكري أنك قطعت طريقا صعبا، فلا تعودتي لتبدأي من جديد وتهدري المزيد من العمر والطاقة على علاقة مؤذية.



إذا اكتشفت أنك في علاقة سامة، فإن التعافي والنجاة منها يتطلبان منك خطوات جديدة. وإليك ٥ خطوات تساعدك على التعافي من علاقة سامة.

١- الاعتراف بالمشكلة ومواجهة الحقيقة أولى خطوات التعافي تكون التأكد من أن العلاقة سامة، ومواجهة الحقيقة. تحقق من مشاعرك ومدى شعورك بالراحة والسعادة في هذه العلاقة، كيفية معاملة الشريك لك، ودرجة التزامه بالعلاقة وأدائه لمسؤولياته تجاهك. إذا تأكدت من وجود مشاكل حقيقية وليس لها حل، واجهي حقيقة أنك في علاقة سامة، وأن عليك النجاة منها.

٢- اللجوء لمختص الجئي لشخص محترف ومتخصص في التعامل مع مشاكل العلاقات، مثل الطبيب النفسي أو مستشار العلاقات الأسرية

٤ نصائح لحل الخلافات بين أطفالك

على الأقل يصبحون أكثر هدوءا وبالتالي يسهل التفاهم بينهم.

٢- تربي أطفالك على مهارة التسوية التسوية مهارة تحتاج إلى تدريب مبكر، ليصبح أطفالك أكثر حكمة ونزاهة عند حدوث خلاف بينهم، ومن ثم يتمكنون من إنهاء خلافاتهم بسرعة وبأقل خسائر. لذا لا تنتظري حدوث خلاف بين أطفالك، وابدئي مبكرا بتعليمهم كيفية تسوية الخلافات بينهم بهدوء ونزاهة.

٣- علمي أطفالك احترام حدود وحقوق بعضهم غالبا ما تحدث الخلافات بين أطفالك بسبب عدم احترام أحدهم لحدود الآخر أو محاولة انتزاع حقوق الآخر، مثل التشبث بلعبة أو رفض تمرير الدور في لعبة فيديو أو السيطرة على ريموت التليفزيون. هذه النوعية من خلافات تحتاج إلى تعليم احترام الحدود والحقوق، والصبر والقدرة على السيطرة على رغبات النفس والإبتئار، وهي قيم تحتاج إلى غرس مبكر في نفوس أطفالك، مما يقلل الخلافات بينهم ويقلل احتمالية تطورها لمعارك صعب السيطرة عليها.

٤- علمي أطفالك المرونة وتقبل الخسارة في بعض الأحيان قد تنتهي التسوية بين أطفالك بإصابة أحدهم بالإحباط والشعور بالخسارة، وهنا يجب أن تعلميهم المرونة وتقبل الخسارة في بعض الأحيان، وبالتالي لا تتراكم الضغائن داخلهم، وينتهي كل شيء بانتهاء الخلاف، ويظلون أخوة متحابين.

الخلافات بين أطفالك أمر طبيعي، ولكن لا تدعيها تصل إلى معارك مزعجة، أو تسمح أن تفسد اجتماعات الأسرة أو الأوقات السعيدة. إذا لاحظت خلافا بين أطفالك، لا يستطيعون التعامل معه أو السيطرة على أنفسهم، فيجب أن تتدخل للسيطرة على الوضع واستعادة السلام والهدوء بين الأخوة، وذلك عبر النصائح التالية.

١- افصلي بين أطراف الخلاف بسرعة أولى خطوات منع نشوب معركة بين أطفالك هي فصلهم عن بعضهم بسرعة. فور اشتعال الخلاف بين أطفالك؛ افصليهم عن بعضهم بسرعة. اطلبي من كل منهم التوجه لغرفته وعدم الخروج منها حتى يستعيد هدوئه. وقد يخرجون من غرفهم ناسين الخلاف أساسا، أو



٦ سمات للزوج الأناني . . تعرفي عليها

٣- كل شيء يتحدد حسب مصالحه العلاقة الصحية قائمة على استقلالية الطرفين، والتواصل بينهما، واحترام كل منهما لخصوصية الآخر وأنشطته ومصالحه. أما أن تكون جميع جداول الأسرة مثلا بناء على مواعيد الزوج ورغباته، وأي اختيارات أخرى مهما كانت بسيطة ومشتركة يجب أن تخدم مصالحه بغض النظر عن الآخرين، فهذه أنانية.

٤- شعور الزوجة بالضغط لإرضائه إذا كانت الزوجة تحاول طول الوقت إرضاء زوجها ولو على حساب راحتها ورغباتها ومصالحها، هذا دليل على أنه أناني، يجبرها على تنفيذ رغباته دون الالتفات إلى راحتها أو رغباتها.

٥- خوف الزوجة من رد فعل الزوج في حال عدم تلبية رغباته الشخص الأناني يغضب بشدة إذا لم يحصل على ما يريد. لذا إذا كانت الزوجة تخاف من ردود أفعال زوجها في حالة عدم تلبية رغباته، وتحاول فعل كل ما يريد من أجل تجنب رد فعله العنيف، فإن هذا دليل على أنانيته.

٦- العلاقة الحميمة لإرضاء الزوج فقط العلاقة الحميمة علاقة تبادلية من الدرجة الأولى، حيث يجب أن ترضي كلا الطرفين. فإذا كان الزوج يمارس العلاقة الحميمة من أجل إرضاء نفسه فقط، ولا يهتم برغبات زوجته أو شعورها بالرضا، فهذا دليل قوي على أنه رجل أناني.

في الاحترام المتبادل والاهتمامات المشتركة والمحدثات الصادقة.

٣- سينتكر ما علمته إياه: تأثيرك على ابنك عيق للغاية، فهو يتبنى قيمك الأساسية حتى عندما يبدو أنه يقاومها. قد يتعثر قليلا في السنين الأوليين وهو يجرب استقلاله الجديد، لكنه سيستقر على الأساس الذي ساعدته في بنائه.

٤- سيتعلم من أخطائه: قد تترك الأخطاء أثارا، لكنها تكون من أفضل المعلمين في حياة ابنك. تذكري أن أعظم نمونا يأتي بعد أخطائنا، لذا لا تخافي من التراجع قليلا واسمحي لابنك بتجربة الفشل، ستزين بنفسك كيف ينهض مستخدما الأدوات التي منحتها إياها، فمما أن الحرفي الماهر يكتسب مهارته بالممارسة، يحتاج أبنائنا إلى ممارسة ما علمناهم إياه من خلال التطبيق. بعد التعثر سينمو ابنك ويتطور بطريقة تهدشك، بل وسيتفوق عليك في نواح عديدة.

٤ أشياء ضيقتك اعتبارك دائما يصير ابنك لها



عندما يبدأ ابنك باتخاذ قرارات أكثر مسؤولية لنفسه، يُعنتكما أن تكونا أكثر انفتاحا لأن دورك الرئيسي لم يعد يقتصر على التأديب، لصغر سنه، إلا أنها فرصة لنمو علاقتكما

منذ ولادة أطفالنا، يبدؤون رحلة نحو الاستقلال. سواء كان طفلك يتخلى تدريجيا عن مقعد السيارة، أو يحزم أمتعته للجامعة، فإن علاقتكما تتغير مع كل خطوة جديدة يخطوها بعيدا عن الطفولة، ولكن الخبر الجيد أنها تتحسن. وإليك ٤ أشياء ضيقتك اعتبارك عندما لا يعود صغيرك طفلا.

١- سيظل في حاجة إليك: مهما كبر صغيرك، فسيظل بحاجة إلى نصائحك وتوجيهاتك. ربما يتجاهل بعضها، ولكنه يريد دائما أن يستمع إلى رأيك ووجهة نظرك، ويطلب من موافقتك. لذا حاولي أن تنصتي إليه، وأن تطلتيه في كل محادثة، وتعبري عن ثقتك وإيمانك به، حتى يستمد ثقته بنفسه منك.

٢- ستصبح علاقتكما أعمق: مع نضوج الأطفال، تنضج مشاعرهم وتستقر. ستلاحظين أن ابنك أصبح لديه قدرة أكبر على التواصل معك وأنه يفهم نفسه بشكل أفضل.

الكذب يدمر زواجك . . وإليك الأسباب

٢- الكذب يحطم الثقة: الثقة أساس العلاقة السوية، وحين يكتشف أحد الزوجين أن شريك حياته يكذب عليه، ربما يسامحه، ولكن ثقته به تقل، ومع تكرار الكذب تتحطم الثقة، وعليها تصبح العلاقة بلا أساس متين ترتكز عليه، فينهار الزواج. وفي أفضل الحالات عندما يحاول الزوجان إصلاح المسار لإنقاذ الزواج، فإن الثقة تحتاج إلى سنوات ومجهود كبير لإعادة بنائها. لذا فالأفضل هو الحفاظ على الثقة بالتزام الصدق والشفافية بين الزوجين.

٣- الكذب يفسد خطط وأهداف الأسرة: أي معلومة خاطئة أو إخفاء لمعلومة حقيقية، يعتبر كذب، ويترتب عليه إفساد خطط مشتركة وبالتالي فقدان أهداف مشتركة. على سبيل المثال، إخفاء جزء من النفقات تافها لصدام النقاش حول ميزانية الأسرة، ربما يمنع حدوث مشادة أو خلاف زوجي في الوقت الحال، ولكنه يفسد الخطط المالية للأسرة، مما يحتمل الجميع النتائج المترتبة والتي تشمل عرقلة الأهداف المالية للأسرة مثل شراء بيت جديد أو سيارة أو قضاء عطلة في مكان مميز. أو مثلا إخفاء أخطاء الطفل بغرض عدم التعرض للوم أو انتقاد الشريك، فإنه يؤدي إلى تربية خاطئة للطفل، يترتب عليها عواقب وخيمة في المستقبل على الطفل وجميع أفراد الأسرة. لذا فالصدق يحمي الأسرة بأكملها من عواقب الكذب أو إخفاء الحقيقة.

لا شك أن الصدق هو أساس العلاقات الناجحة المستقرة، ولا سيما الزواج. فالشخص الكاذب لا يصلح أن يكون شريكا للحياة، والكذب مهما كان بسيطاً أو سطحياً، فإنه مع الوقت والتكرار يدمر الزواج. وإليك الأسباب.

١- الكذب يخلق توتر وتضخم ولا تتوقف: الكذب يشبه كرة الثلج التي تتضخم مع الوقت ولا تتوقف حتى تسبب كارثة، فالأمر



لبنان وسوريا بعد التحول: مرحلة اختبار تتطلب سياسة «إدارة مخاطر» بانتظار العلاقات الطبيعية



مقاربتة التقليدية للعلاقة مع سوريا، بعيداً عن منطق الإنكار أو التعطيل أو التسييس الداخلي. أرقام بين الواقع والتشكيك في هذا السياق، يبرز ملف اللاجئين السوريين كأحد الملفات الجديلة التي تواجه الدولة اللبنانية. فلبنان، الذي يستضيف ما يقارب المليون ونصف مليون نازح سوري بين مسجّل وغير مسجّل، عاجز راهناً عن تحمّل هذا العبء، اقتصادياً واجتماعياً. في ظل انهيار مالي غير مسبوق، وتراجع الخدمات العامة، وارتفاع معدلات البطالة والفقر وهشاشة بنيته الاقتصادية.

مرحلة وبداية أخرى مختلفة في أدواتها وخطابها، فدمشق، التي خرجت من العزلة العربية والدولية بعد سقوط نظام بشار الأسد، والتي يلقي رئيسها أحمد الشرع دعمين، عربي ودولي، غير مسبوقين في ظل نظرة براغماتية للرجل، تحاول أن تأخذ مكانتها كدولة مركزية في الإقليم، وفي يدها أوراق تفاوض أساسية مع محيطها العربي والدولي، تبدأ من ثقلها الجغرافي وتوازنها السياسية وتحالفاتها الاستراتيجية ولا تنتهي عند ملفات اللاجئين والأمن وضبط الحدود وإعادة الإعمار. هذا الواقع يفرض على لبنان إعادة النظر في

المتراكمة. لبنان، بوصفه الدولة الأكثر تأثراً بما يجري في سوريا، يجد نفسه مجدداً أمام معادلة مأزومة: تحول جاراته الكبرى من ساحة صراع مفتوح إلى دولة تسعى لإعادة ترتيب علاقاتها الإقليمية والدولية، في مقابل دولة لبنانية عاجزة عن التقاط اللحظة الطويلة. صحيح أن التحولات السورية لم تكتمل بعد ولم تستقر، وبين هذين المسارين، تتراوح الأسئلة حول طبيعة المرحلة المقبلة، وحدود الاستفادة الممكنة، ومخاطر الانزلاق إلى توترات جديدة إذا أسوء التعامل مع هذا التحول. استقراراً نهائياً، لكنه بلا شك انتهاء

يشهد الشرق الأوسط مرحلة إعادة تشكيل جيوسياسي بطيئة لكنها عميقة. ولبنان ليس استثناءً، بل ربما هو الأكثر عرضة لذلك بفعل هزيمة «حزب الله» في حربه مع إسرائيل، والتحولات التي طرأت على المشهد السوري في أعقاب سنوات الحرب الطويلة. صحيح أن التحولات السورية لم تكتمل بعد ولم تستقر، وبين هذين المسارين، تتراوح الأسئلة حول طبيعة المرحلة المقبلة، وحدود الاستفادة الممكنة، ومخاطر الانزلاق إلى توترات جديدة إذا أسوء التعامل مع هذا التحول. استقراراً نهائياً، لكنه بلا شك انتهاء

الجزائر تتخذ أول إجراء بحق الإمارات بعد تأزم العلاقات.. والرئيس تبون يصرح: «لا تتركونا نندم»



الحراك الشعبي وصولاً إلى رئاسيات ٢٠١٩ التي جاءت بالرئيس تبون إلى الحكم، والتي تحدثت حينها عن احتمال وجود تأثير لهذه الدولة على مسؤولين ومرشحين لتلك الانتخابات. وما يعرض هذا التوجه، تزامن

تصريحات الرئيس الجزائري، مع أول قرار يتخذ ضد أبو ظبي، بإلغاء اتفاقية الطيران بين الجزائر والإمارات، وهو ما يترتب عليه عملياً إنهاء حقوق العبور عبر الأجواء، والهبوط، والإقلاع، وتسيير الرحلات الجوية المنتظمة، سواء لنقل الركاب أو البضائع. وبذلك، لن يتمكن الطيران الإماراتي، بعد الإلغاء الذي يحتاج لهلة ١٢ شهراً، من العبور الآلي لأجواء الجزائرية، أو التوقف لأغراض التزود بالوقود والعمليات اللوجيستية، إلا برخصة مسبقة. وينطبق الإجراء ذاته على الخطوط الجوية الجزائرية داخل المجال الجوي الإماراتي. وفي حديثه عن علاقات الجزائر مع بقية الدول العربية، أكد الرئيس الجزائري متانة الروابط التاريخية مع مصر، مشدداً على أن الجزائر ترفض أي عدوان عليها، كما أشاد بالعلاقات التي تجمع الجزائر بكل من قطر والكويت والمملكة العربية السعودية، واصفاً إياها بأنها علاقات «أكثر من أخوية». وعن الجارة الشرقية ليبيا، أكد تبون أن «كل ما يمس هذا البلد يمس الجزائر»، مشدداً على ضرورة السماح لليبيين بتقرير مستقبلهم بأنفسهم واختيار من يمثلهم، وبخصوص موريتانيا، أوضح تبون أن الجوار معها «أخوي»، وأن الجزائر تحاول مساعدتها قدر المستطاع.

كشف الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، لأول مرة، عن محاولة إحدى الدول التدخل في الانتخابات الجزائرية، في سياق كان يتحدث فيه عن الإمارات دون ذكرها بالاسم. وتزامن ذلك، مع اتخاذ السلطات الجزائرية

أول إجراء عملي بحق أبو ظبي، بعد نحو ٣ سنوات من حديث الجزائر المتكرر عن «عمل تخريبي» تقوم به الإمارات في المنطقة. وفي لقائه الدوري على التلفزيون الجزائري مساء السبت، ذكر تبون أن علاقات بلاده ممتازة مع دول الخليج، باستثناء دولة واحدة، في إشارة تذهب رأساً للإمارات العربية المتحدة، الوحيدة في تلك المنطقة التي تملك معها علاقات متأزمة. وقال بالحرف: «هناك دولة إن لم أسمها دولة.. أريدوا أن يدخلوا في انتخاباتنا الأولى والثانية (يتحدث عن الرئاسيات).. يتدخلون في هذا الأمر، ويتهددون بتقدير الجزائر عبر التحكيم الدولي.. فلينهبوا إلى التحكيم إن شئت.. لا تتركونا نندم على اليوم الذي عرفناكم فيه». وتابع يقول: «نحن نمنى أن نواصل وأن نكون قوة استقرار وقوة خير ومن يحفر لنا سيسقط في شر أعماله». وتعيد تصريحات الرئيس الجزائري، الحديث عن مستقبل العلاقة مع الإمارات، في ظل توقع الصحف الجزائرية قبل مدة الوصول إلى القطعة مع أبو ظبي، كنهاية منطقية للاتهامات الخطيرة التي بقيت موجهة للإمارات من قبل الأوساط السياسية الجزائرية. ولعل الإشارة إلى تدخل الإمارات في الانتخابات الرئاسية الجزائرية، تفسر جزءاً من الأقاويل التي ظلت متداولة خاصة في فترة

مصرف الرشيد / فرع البيع / ٩٥

م / اعلان / تبليغ

اعلان تبليغ عن مدينين مجهولين الاقامة (قروض المشاريع الصغيرة) يرجى الحضور الى المصرف وتسديد ما في ذمتهم المبالغ المذكورة ادناه عدا الفوائد خلال ١٠ ايام من تاريخ النشر وبخلافه يتحملون كافة الاجراءات القانونية .

ت	المقترض	العنوان	اسم الكفيل	العنوان	المبلغ
١	مصطفى حسن ابو شعبية الجنابي	٨٦٣/ز ٨٧/م	عباس محمود عبد	حي العامل /م ٨٠٧/٣٥/د ١٨/د	٢,٤٩٥,٦٢٠,٣٢٢
٢	مصطفى حسن ابو شعبية الجنابي	/	محمد رياض محمد	الشعب /م ٨٥٦/ز ٣٧/د ٤/د	/
٣	محمد سامي عبد الزهرة	٣٢٤/ز ٦/م	زينب هاشم اسماعيل	الشعب /م ٣٣٩/ز ٣٧/د ٤٤/د	١,٥٨٠,٠٠٠
٤	اركان حبيب علي العمار	٨٢١/ز ٥٤/م	علي حسين ثاني	الجادية /م ٩١٩ داخل الحرم الجامعي	٢,١٥٠,٠٠٠
٥	اركان حبيب علي العمار	/	حسين ابراهيم خضير	قرية كوريش	/

مصرف الرشيد / فرع البيع / ٩٥

الساحلي التتالي يرفض التهام أي جهة بالاعتقال



وقد أعاد اغتياله خلط الأوراق داخل المشهد السياسي الليبي المعقد، إذ لم يقتصر تأثيره على التوازنات الأمنية فحسب، بل امتد إلى الخطاب السياسي لأنصار النظام السابق، الذين اعتبروا الحدث محطة جديدة في مسار طويل لاستعادة الدولة والسيادة الوطنية. ويأتي ذلك في ظل استمرار الانقسام المؤسسي في ليبيا، حيث تتقاسم حكومتان السلطة: حكومة الوحدة الوطنية برئاسة عبد الحميد الدبيبة في طرابلس، وحكومة أخرى عينها مجلس النواب برئاسة أسامة حماد في بنغازي، وتسيطر كل منهما على مناطق مختلفة من البلاد، ما يضيف طبقة جديدة من التعقيد إلى أي تطور سياسي أو أممي.

أمنية مشددة. وتواصل النيابة العامة في طرابلس التحقيق في الحادث، مؤكدة أن سيف الإسلام فارق الحياة متأثراً بطلقات نارية. وأن التحقيقات ما زالت جارية لتحديد الجهة التي نفذت الاغتيال ودوافعها. وتعكس هذه التطورات أهمية الحادث على الصعيد السياسي، إذ كان سيف الإسلام شخصية محورية في المشهد الليبي منذ سنوات، لا سيما بعد أن برز اسمه كمرشح محتمل في الانتخابات الرئاسية التي يأمل الليبيون أن تجرى قريباً لإنهاء أزمة البلاد. ومنذ أسره خلال الثورة التي أطاحت بنظام والده معمر القذافي عام ٢٠١١، ظل سيف الإسلام يعيش في الزنتان، ولم يُعرف مكانه علناً حتى بعد إطلاق سراحه عام ٢٠١٧.

تصاعدت ردود الفعل والشائعات والاتهامات بعد اغتيال سيف الإسلام القذافي، لكن شقيقه الساعدي القذافي خرج اليوم السبت ليوضح موقف العائلة من الاتهامات المتداولة بشأن الجهة التي تقف خلف الحادث. ونفى الساعدي، في منشور عبر منصة "إكس"، أن تكون العائلة أو أنصار القذافي يحفلون أي طرف مسؤولية تنفيذ الاغتيال، واعتبر ما يروج من اتهامات "افتراء محض"، مؤكداً أن العائلة تلتزم انتظار نتائج التحقيقات الرسمية وثقتها في القضاء الليبي. وجاء في المنشور "نحن لا ننتهم أحداً الآن، وكل ما ينسب أو يشاع بأننا ننتهم جهة أو شخصاً معيناً فهذا افتراء محض، نحن ننتظر نتائج التحقيقات ونثق في القضاء الليبي، والاتهام إجراء تختص به السلطات القضائية". كما استند الساعدي في كلامه إلى أية قرآنية تدعو إلى التثبت من الأخبار وعدم الانجراف وراء الشائعات، معتبراً أن إغان النتائج الرسمية هو السبيل الوحيد لمعرفة الحقيقة. وقد قتل سيف الإسلام القذافي في عملية اغتيال أثارت جدلاً واسعاً داخل ليبيا وخارجها، بعد أن أعلنت عائلته وفاته إثر إطلاق نار داخل منزله في مدينة الزنتان على يد مسلحين مجهولين. وقد أقيمت جنازته أمس الجمعة في بني وليد، بحضور آلاف المشيعين من قبيلتي القذافة والورفلة، وسط إجراءات

مصرف الرشيد / فرع البيع / ٩٥

م / اعلان / تبليغ

اعلان تبليغ عن مدينين مجهولين الاقامة (قروض السيارات) يرجى الحضور الى المصرف وتسديد ما في ذمتهم المبالغ المذكورة ادناه عدا الفوائد خلال ١٠ ايام من تاريخ النشر وبخلافه يتحملون كافة الاجراءات القانونية .

ت	اسم المقترض	العنوان	المبلغ
١	عبدالحسين سنار جبار	الشطرة / بن زيد	٦,٠٠٣,٧٠٧,٠٠٠
٢	حيدر جبير محمد علي	الرمادي /م ٢١/ز ١٠٨/د ١٠٨/د	١٤,٥٥٤,٥٢٩,٠٠٠

مصرف الرشيد / فرع البيع / ٩٥

وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / اعلان مناقصات

تعان الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن اعلان المناقصة كما في الجدول ادناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويصة.

فعل أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية والراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مضمون وموشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات على الاغلفة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقى معتمد بمبلغ قدره (١٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وعشرون مليون دينار عراقى على أن تستكمل إلى (٥٪) عند الاقامة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بان المديرية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني: 12_trad.dept@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الطلق	المبلغ التقني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠٢٦/٥	اعادة عزل ملفات مولدة الوحدة الثانية لمحطة كهرباء الناصرية	الناصرية	٢٠٢٦/٢/١٨	٦,٣٢٠,٠٠٠,٠٠٠	اعلان جديد	١,٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار

المهندس حيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الادارة

تحت إشراف واشنطن.. المغرب والجزائر والبوليساريو يناقشون مستقبل الصحراء الغربية

كشف تقرير إعلامي إسباني عن احتضان العاصمة الإسبانية مدريد جولة من مفاوضات حول مستقبل الصحراء الغربية، بين المغرب وجمهورية البوليساريو وبمشاركة كل من الجزائر وموريتانيا. وبحسب التقرير تجري المفاوضات تحت إشراف الولايات المتحدة والأمم المتحدة، حيث سيقدّم المغرب مقترحاً للحكم الذاتي يتكون من ٤٠ صفحة، وهو متقدم عن مقترح ٢٠٠٧. في المقابل ذكر التقرير أنه «على الرغم من الضغوط الأمريكية، فإن الجزائر والصحراويين لا يتخلون في الوقت الراهن، عن حق تقرير المصير الذي تم الاتفاق عليه قبل ٣٥ عاماً». وأوردت جريدة الكونفيدنسيال الإسبانية، السبت، الخبر نقلاً عن مصادر دبلوماسية في مدريد، مضيفاً أن المفاوضات ستجري في مقر السفارة الأمريكية في سريّة تامّة بناء على طلب مسعد بولس، ممثل ترابم في أفريقيا، ومايكال والترز، سفير الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة. وحسب الجريدة الإسبانية تعتبر هذه المفاوضات الجولة الثانية بعد «اجتماع أولي عقد قبل أسبوعين، وامتد لنحو ٤٨ ساعة في واشنطن - بعد ما كان من المقرر أصلاً عقده في فلوريدا - وقد عقد هذا الاجتماع بين الأطراف نفسها في سريّة تامّة، لدرجة أن الصحافة الأمريكية لم تنشر أي تقارير عنه». ووفق معلومات «ستجري الجولة الثالثة في الولايات المتحدة نهاية الشهر الجاري».



عفيفة اسكندر . . مطربة الجماهير

الحلقة (٤)

لكن (يضيف لطفي) عفيفة كانت متحمسة لزيارة اوكار الوجوديين، اولئك الذين الهبوا خيالها بتصرفاتهم الشاذة وفلسفتهم الضاحكة الساخرة التي لا رابط لها من تقاليد الإنسانية وراثتها الاخلاقي كما اكتشفت عفيفة «ان النجوم لا تسقط من سماء الناس دفعة واحدة، على حد تعبير لطفي كانت عفيفة تتلقى العديد من الرسائل شهريا بعضها يبث الغرام واللوعة ووعود الزواج وبعضها يطلب العون كما كانت تتلقى رسالة يوميا من رجل لمدة سنة يضع فيها اوجاعه وحبه واعتذاره عن عدم رؤيته لها لانشغاله بأعماله الكثيرة، كما تلقت رسائل ادبية فيها مساجلات حول أمور الادب والفن والثقافة عموما ويقول لطفي لقد كتبت رسائل عدة لعفيفة مضمنة بعواطف الحب وكنت اظن ان رسائلي ستكون ذات قيمة لديها حتى علمت انها لا تحتفظ بالرسائل اما الرسائل التي تتضمن القصائد فهي لا تأخذ بها لتغنيها لأنها صديقة المتنبئ والبهاء زهير وسناء الملك وتختار من دواوينهم اجمل القصائد.

بعيدة عن النقد السياسي ذات مرة يقول لطفي قلت لعفيفة ان بعض اغانيك فيها سخف، فردت عليه: «نعم اعرف ذلك لكن ما حيتي فإن ما يصلني واغنيه هو افضل الموجود كذلك الحانها وهي تعتقد ان من تتعامل معه يجب ان يرتقي بفنسه اليها مع انها تدفع بسخاء للمشعراء والمؤلفين، كانت عفيفة تبعد النقد السياسي عن اغانيها حتى لا تتعرض الى تجريح أحد الساسة ممن كانوا يحضرون الى مجلسها الادبي في منزلها امثال نوري السعيد وبقية وزرائه»، وهذا يطالب لطفي عفيفة بأن تكون اغانيها ذات نغمة هادئة وبناء وذات قوة للدفاع عن المجتمع.

الحب اذوية ذات مرة سألتها: ما تعريفك للحب: فقالت: انه اذوية البطرين؟ فلم يبق للحب من شيء مقدس لأنه الآن تزييف مكشوف كماضي الحب وما عرف عنه من قدسية وتضحية فرد عليها ان في هذا بعض الغلو والخيبة لأنني اعرف الحب على غير ما تعرفين! ويبدو ان هذه النظرة السوداوية للحب سببها ان الناس المحيطين بها هم الذين جعلوها تفهم الحب على هذا النحو، لذلك يقول لطفي حين تقدمت اليها قلت لها اني لا اطمع بحب منك يا عفيفة لكنني اناشدك الصداقة وقد فرحت جدا «لأنها قبلت ذلك بوعي».

عفيفة مسررة ومتلوفة الاديب لطفي فيصح عن حقيقة ان عفيفة اسكندر مسررة بحيث لا تنظر للمال كحاجة تجميعها لتخزينها بل لصرفها وعلى نحو كبير بحيث يطلق عليها البعض مسررة ومتلوفة لأن فلسفتها تقوم على «ان خلاصة العمر صائرة الى نهاية مجهولة فنشدها السعادة والعيش براحة والتلذذ بما في الحياة من مباحج من الامور التي خلقت للبشر».

مشروع تأسيس صحيفة طرح لطفي على عفيفة تأسيس صحيفة مشتركة بينهما وقد تفاجأت عفيفة من الاقتراح لكنها قالت: يمكن ان يكون في نهاية العمر عندما يلوح الشيب في الرأس ولا ندري هل تتذكر عفيفة هذا الاقتراح وهي في العقد الثامن من عمرها! لاسيما انها كانت صديقة للصفايين والادباء والمثقفين كما تتكلم الانكليزية بطلاقة وتجدد التركية واليونانية ايضا اضافة الى مقدراتها في العربية وهي اول من غنت القصيدة بين مطربات العراق.

اللقاء الاخير بعد ان يئس لطفي من حب عفيفة وفهم انها لا تجاريه في ذلك بل تريده صديقا عزيزا والصداقة اكثر عمقا وبقاء من الحب! لذلك قرر لطفي توديعها ويذكر كيف انها اقتطعت من حديقته زهرة صفراء واعطته اياها لتكون علامة لتلك الصداقة المتينة لاسيما ان الورد الصفراء تخزن عطرها افضل واعمق من الزهور الحمراء والبيضاء فكَانَهُ يقول ان عطرها سيبقى معي الى الابد! وكان وداعا رومانسيا كما بدأ لقاء رومانسيا.

هل هم المحبون لها بقصد الدعاية ام الحاقدون فمن يضرهم بخاصها، المهتم التقط خالد ناجي الذي كان معد البرنامج التليفزيوني «عدسة الفن» الاشاعة عبر البرنامج بقصد اخمادها فأجرى لقاء مع المطربة عفيفة وقد بدت في حينها منسرحة وفي احسن حالاتها وغنت لجمهورها بعض المقاطع من اغنياتها، وبعد حين تردت في الاوساط الصحافية والاعلامية ان عفيفة اسكندر هي نفسها التي اطلعت اشاعة موتها! لكن المقربين جدا من عفيفة ينفون ذلك لان اخلاقياتها وسلوكها لا يوحي بما تردت في الاشاعة.

قصة حب من طرف واحد لعبد المجيد لطفي هذه القصة تمثل الفصل السادس من كتابي «عفيفة اسكندر، حياتها وفنها» وهذه الحلقة كتبها رجل استجاب لمشاعره ولم يتيهب من أحد في الاصحاح عنها وتخطى الخوف ليظهر بتلك الراحة التي لا يشعر بها غير الذين يستجيبون لعواطفهم، هذا الرجل هو الاديب الكبير عبدالمجيد لطفي الذي أحب الفنانة الكبيرة عفيفة حبا لا حدود له وكما يقولون في حياة كل رجل مهما كانت منزلته وعقليته فراغ لا تملؤه الا امرأة نمت ونشأت في خياله واحبا عقله الباطني وتلك المرأة كما يقول لطفي هي عفيفة اسكندر التي حركت الاوتار السبعة في قلبه دفعة واحدة، وذلك منذ أول يوم جاء فيه من كركوك الى بغداد في اجازة قصيرة وتعرف على عفيفة في المهلى الذي تغني فيه ومن يومها وجد ان هناك شيئا يجذبه الى بغداد ويبعده عن بلدته كركوك. الايب عبدالمجيد كتب كتابا صغير الحجم عن عفيفة اسكندر ضمنه حبه الاثير لها واعتراقاته الجريئة وصدر في عام ١٩٥٣ بعنوان «عفيفة»، خواطر ادبية، من شركة النشر والطباعة العراقية والمدورة في بغداد وبعد انتهاء الزيارة الى بغداد ورؤية عفيفة توقع لطفي ان يكون الامر ليس حبا بل هو اعجاب وربما ينتهي لكنه في كركوك اكتشف ان عفيفة من خياله، كان في كركوك يوصي اصحابه بأن يجلبوا له صور عفيفة من بغداد وعندما تصل الصور يتحرق ليعود الى بغداد مشتاقا الى تلك «البنينة الياقعة كالأقحوانة» وكان قلبه وهو في مكتبه وبين اوراقه يضطرب اضطرابا «شديدا كلما ارتفع لها صوت مؤنق رجراج، كان لطفي يريد الابتعاد عن طريقها لكن الحسب كان يمنعه ويغلق عليه كل منافذ الدنيا لأن عفيفة على حد تعبيره (كالشمعة - شمعة ساطعة تضئء الظلمات أمام اوراق كثيرة فتلقي بالبهجة والمرح في صدور المكروبين والتائهين)، أما أنا (يقول لطفي): «فقد كنت في ظل الشمعة في الظل القريب منها أتلقى بالحرارة وأنا في الظلام!»

حداد عتيق يقول لطفي عن أول يوم تحدث فيه مع عفيفة (لا يمكن ان انسى تلك الليلة في القاعة الصيفية حيث كانت تموج وهي تترنح هابطة من المسرح بجمرة الزهو والجمال فقطع احدهم الطريق عليها فصافحته وصافحتنا جميعا وعندما وصلت الي قالوا لها انه عبدالمجيد لطفي الرجل الذي تغني بك عن بعد! فأمسكت بيدي المرتشعة التي تضطرب بجميع مشاعري وقالت وهي ترسم ابتسامة غضة وجميلة على شفيتها أنت عبدالمجيد! انك لتشبه حداد عتيق وارسلتها ضحكة ناعمة! ثم تكررت اللقاءات بين لطفي وعفيفة وفي كل مرة يجد شيئا مبهما بمزيج من اللهفة والخوف وبشيء غريب على نفسه! نكتتها ذات طابع خاص

وكانت عفيفة صاحبة نكتة لاذعة لا يجاريها أحد في القاهشا ان انها تقدم فيها طابعها الخاص لتبدو جديدة وان كان المرء سمعها غير مرة لأنها صباغة ماهرة للنكات غير البديئة، كما يتحدث لطفي عن عفيفة بعد زيارتها الى اميركا وعودتها وهي حزينة لأنها لم تحط بما قرأته عنها في المجلات والصحف بل شاهدت اشياء كثيرة لم تسرها ابدا مما جعلها تنكمش قليلا وتحد من غلو كبرياتها.

تحب اوكار الوجوديين

اذ لم يدفع ٥٠٠ دينار حالا لعفيفة،،، وامام هذا التهديد استسلم اليهودي صاغرا ودفع المبلغ كاملا «وعين تضحك وعين تبكي» كما يقول المثل!!

يا حافر البير لا تغمج مساحيها قال لنا الفنان الهام المدفني نقلا «عن والده حسن فهمي المدفني انه بعد انقلاب بكر صديقي اقيم احتفال في احد المنتديات البارزة في بغداد وطلب بكر ان توجه الدعوة الى المطربة عفيفة اسكندر للغناء فيه،،، وقد حضرت عفيفة الى الاحتفال من دون رغبة وبعد ضغط والحاح من الاصدقاء وبقية المسؤولين الذين تربط معهم بعلاقات طيبة من نظام نوري سعيد والوصي عبدالله،،، وما ان بدأ الاحتفال وصعدت عفيفة الى خشبة المسرح حتى جاء صوتها قويا وبرنين مؤثر وبلوجة معبرة لا تخلو من تدمر ووعيد،،، فشدت بأغنية:

«يا حافر البير لا تغمج مساحيها خاف الفلك يندار وانت تعج بيها»،

وعندما التفت بعض الحاضرين الى جهة جلوس بكر صديقي وجدوا ان وجهه قد تهجم وامتجع بجمرة لا تخطؤها العين ابدأ.

عفيفة اكتشفت صبيحة ابراهيم في احد اللقاءات الصحافية قبل سنوات قالت المطربة صبيحة ابراهيم ان عفيفة اسكندر هي التي اكتشفتها ودفعتها الى السير في طريق الغناء، وذلك عندما شاهدتها للمرة الاولى في احد صالونات الحلاقة وهي تندن مع نفسها اي (صبيحة) وعندما سمعتها عفيفة اقتربت منها وصاحت (الله.. الله صوتك حلو) ثم ربتت على كفي (تقول صبيحة) وقالت الا يعجبك ان تصبجي مطربة وتغني في امكان عامة ومعروفة، فالتقت صبيحة الي امها التي كانت تجلس بعيدا عنها في الصالون ما رأيك يا امي، فرفضت في البداية لكن اصرار الفنانة عفيفة ومتابعتها لصبيحة اكثر من مرة جعلها تقنع بالامر وتنتقل في عالم الغناء ومن ثم تصبح مطربة مشهورة وبذلك تقول صبيحة «ابن بالفضل الكبير للفنانة عفيفة اذ لولا ما لها اصبحت مطربة»، وأشار الموسيقار المرحوم منير بشير الى انه لم يكن يعزف في فرقته الخاصة كما ورد في حديث الناقد سعاد الهرمزي بل كان عازفا في فرقة الاذاعة الخاصة وهي فرقة عزفت لكبار فناني القطر امثال محمد القبانجي ورشيد القنذري وناظم الغزالي اضافة إلى عفيفة اسكندر.

إشاعة موت عفيفة اسكندر في اواسط الستينات انتشرت اشاعة قوية حول وفاة المطربة عفيفة اسكندر ولم يعرف من كان وراءها



الاديب/ عبد المجيد لطفي

في شارع ابي نواس، وفي مهلى «براديس» عند مدخل سينما النجوم من جهة النهر وتغني فيه عفيفة إلى جانب المطربتين انصاف منير ومائدة نزهدت. وفي هذه الفترة احتضنت عفيفة المطربة نجاح سلام وعملت معها في مهلى طابوس. أما أجمل صورة التقطتها فكانت في عيد الصحافة المثوي العام ١٩٦٩ في قاعة الشعب وغنى معها الفنان الراحل محمد القبانجي، والمعروف عن عفيفة انها في حالة خصام مع الصحافة والتلفزيون والاذاعة بسبب انها لم تر اخلاصا ووفاء منهم ومن جاء بعدها بدأ يحصل على الاهتمام والتقدير بعكسها هي صاحبة ماضٍ مجيد،،، فهي تعتبر ان الأمر هو نكران جميل ويبدو أن ذلك هو السبب الأساس في صمتها عن الغناء قبل أو انها، لأنها عندما اعتزلت كانت قادرة على الغناء لعشرين سنة أخرى أي أن اعتزالها كان بسبب موافقها من النظام السابق وسلوكه غير الجيد مع مطربة كبيرة مثل عفيفة اسكندر.

احداث وقضايا في حياة مطربة حسنا الفصل الخامس من حياة الفنانة عفيفة اسكندر سنقدم للقارئ بعض الحوادث التي مرت بها المطربة عفيفة خلال سنوات متفرقة من مسيرتها الفنية. وهي احداث لم ينطق اليها السادة المؤرخون والنقاد الفنيون الذين شاركوا في الفصول الاربعة السابقة.

تحت تهديد السلاح تميزت حقبة الثلاثينات بانها حفلت باحداث جسيمة مثل دخول العراق الى عصبة الامم ثم وقوع انقلاب بكر صديقي ضد وزارة طه الهاشمي واستيثار حكمت سليمان،،، وحصل في تلك الايام ايضا ان منتديات وملاهي بغداد عرفت المطربة الحسنة عفيفة اسكندر واشتهرت في تلك الاوساط وتردد اسمها بين كبار مسؤولي ذلك العهد وفي مقدمهم علي الحجازي مدير الشرطة العام وهو ضابط من بلاد نجد والحجاز جاء مع عائلة الملك فيصل الاول وسكن العراق وحصل فيها على عدة مناصب وكان يرتبط بصلة وثيقة بالوصي على عرش العراق عبدالله، وقد ارتبط الحجازي بالمطربة عفيفة بعلاقات وثيقة. وكان الحجازي يحضر معظم حفلات عفيفة وفي جلساته الخاصة كان يلقي بها بحضور صاحب سينما الشعب في ادارة السينما وهو من اليهود العراقيين،،، وفي تلك الجلسة بدأ يداعب عفيفة وقال لها انه على استعداد لتنفيذ كل طلباتها وهنا اشكت عفيفة له من تصرفات اليهودي صاحب السينما الذي اغمط لها حقا وهي تطلبه بأجورها كاملة،،، فثار الحجازي رغم انه صديقه، وانزع مسدسه وهدد صاحب السينما بالقتل



المصور المخضرم / امري سليم



قحطان جاسم جواد

أما عمًا يدور في مجلسها الأدبي والفني في منزلها فقد حدثنا المصور المخضرم المرحوم الحاج امري سليم الذي كان أحد الحاضرين في ذلك المجلس فقال: «كانت في بداية الجلسة تقدم وصلات غنائية ثم يتم النقاش بعد ذلك حول تلك الأغاني كما يدور الحديث عن فنها بشكل عام، وكنا نجلس الى منضدة كبيرة توضع عليها الفاكهة والحلويات، بعدها نشرب الشاي والكعك، وأحيانًا تحصل «واسطات» لأعمال ومواقف حيث كان البحث يقصدها كي «تتوسط» له عند رجالات الحكومة لتسهيل أمورهم ومن ابرز الرجال في مجلسها الفنان الراحل ناظم الغزالي الذي كان يغني معها أيضا، في مجلسها وفي النوادي التي تغني بها كنادي المشرق الكائن مقابل مستشفى الفيضي آنذاك ويديره يعقوب ويوسف عبو ونادي الهندي الذي يديره لطيف سمحيري ونادي الفقير في منطقة العلوية. ويواصل امري حديثه: «وكانت اقوم بتصويرها في مجلسها وحفلاتها عندما كنت أعمل مع أستاذي الفاضل المربي صادق الأزدي صاحب مجلة «قردل» وكنا نجوب الملاهي لتصوير الحفلات وكانت الملاهي عبارة عن منتديات فنية وثقافية وليس كما هي عليه الآن مثل نادي «الهلال» في الميدان و«اريزونا» في شارع الرشيد لصاحبه صديق حنا، ومهلى «الجواهر» الذي كان يتميز بالطابع الريفي وتغني فيه وحيدة خليل وزهور حسين وبقية المطربين الريفيين و«كبارية عبدالله» الذي يعتمد على الفرق الأجنبية ويديره شريف عبدالله، وتدخله العوائل العراقية، وكان يفرض على رواده ارتداء (الربطة أو الوردة في العنق) والقاط (السموكن) ويقع

قراءة في أوراق الجولة ١٧ من دوري نجوم العراق

الجوية يتمسك بالصدارة والشرطة يلاحقه والزوراء يهزم زاخو برعاية

إبراهيم توميوا بتسديدة قوية هزت الشباب بعنف، وقلص الفارق لفريق زاخو المحترف النيجيري اليو ادم في الدقيقة ٨٠ بتسجيله الهدف الأول لفريق زاخو، وأضاف اللاعب البديل سافان جميل الهدف الثاني لفريق زاخو في الدقيقة ٨٩، وبهذا الفوز رفع الزوراء رصيده الى النقطة ٣١ في المركز السادس، فيما تجدد رصيد زاخو عند النقطة ٢٧ في المركز الثامن، وتمكن فريق ديالى من الفوز على فريق الكرخ بهدف دون رد، سجل في الوقت القاتل من المباراة (د ٩٢) بتسديدة قوية من اللاعب شهاب الصالحي، في المباراة التي جرت على ملعب الفريق الفائز، وبهذا الفوز رفع ديالى رصيده الى ٢٦ نقطة في المركز العاشر، فيما تجدد رصيد الكرخ عند النقطة ٢٨ في المركز السابع، وتعادل فريقا دهوك والكهرباء ايجابيا بهدف لكل منهما، تقدم الكهرباء اولاً عن طريق احمد عايد في الدقيقة ٦٤، وعادل النتيجة لفريق دهوك اللاعب الدولي بيتر كوركيس في الدقيقة ٩٠ من ضربة جزاء احتسبت للفريق، ورفع دهوك رصيده الى ٢٦ نقطة في المركز التاسع، بينما وصل رصيد الكهرباء الى النقطة ١٢ في المركز ١٨، وتعادل فريق امانة بغداد والميناء سلبيا بدون اهداف، اضافة من خلالها كل منهما نقطة الى رصيدهما، ورفع امانة بغداد رصيده الى ٢١ نقطة في المركز ١٢، اما فريق الميناء فقد وصل رصيده الى ٢٠ نقطة في المركز ١٣، وتمكن فريق نوروز من تحقيق فوزاً ثميناً على فريق الموصل بهدفين نظيفين، ارتقى فيها فريق نوروز الى المركز ١٥ برصيد ١٩ نقطة، فيما تجدد رصيد الموصل عند النقطة ١٨ في المركز ١٦، وتعادل الجاران النجف والقاسم بهدف لكل منهما، في المباراة التي جرت على ملعب النجف، تقدم النجف عبر ضربة جزاء احتسبت في الدقيقة ٥٨، نفذها بنجاح علي فائز، وعادل النتيجة فريق القاسم في الدقيقة ٧٩ بنيران صديقة، ورفع النجف رصيده الى النقطة ٨ في المركز ١٩، فيما بقي القاسم متديلاً للقائمة برصيد نقطتين.



النقطة ٣٤ في المركز الرابع، فيما تجدد رصيد النقط عند النقطة ١٩ في المركز ١٤، واكتسح فريق الزوراء فريق زاخو بأربعة اهداف لهدفين، في المباراة التي ضيفها ملعب الكرخ وانتهى شوطها الأول بالتعادل السلبى بدون اهداف، قدم الفريقان قمة كروية رائعة وعلى مدى الشوطين، ومع بداية الشوط الثاني قدم الزوراء لمحة كروية هجومية من خلال الهجمات المتتالية، تقدم النوارس في الدقيقة ٤٧ عن طريق النيجيري إبراهيم توميوا بتسديدة قوية زاحفة على يسار الحارس، وبعد مرور دقيقتين اُضيف المحترف الكولومبي الكسيوس الهدف الثاني بقذيفة قوية وضعا في سقف المرمى، وتواصلت الهجمات الزورائية دون توقف، وفي الدقيقة ٥٨ اُضيف المتأخر باقر حسان عبد الكريم الهدف الثالث بتسديدة أرضية، وفي الدقيقة ٦٣ اختتم الرباعية المحترف النيجيري

التعادل اُضيف كلا الفريقين نقطة الى رصيدهما، ورفع الطلبة رصيده الى ٢٢ نقطة في المركز الخامس، وبنفس الطريقة رفع الكرامة رصيده الى النقطة ٣٤ في المركز الثالث، وحافظ فريق أربيل على مركزه الرابع اثر الفوز الذي حققه على ضيفه النقط بثلاثة اهداف لهدف، تقدم النقط في الدقيقة ١٣ عبر المخضرم كابتين الفريق وليد كريم، لينتهي الشوط الأول بهذا الهدف، وفي الدقيقة ٥٢ تمكن أربيل من معادلة النتيجة، وفي الوقت المحتسب بدل الضائع تمكن أربيل من إضافة هدفين آخرين، ففي الدقيقة ٩٣ سجل المتأخر مصطفى قابيل هدف الفوز بكرة راسية وضعا في اقصى الزاوية، وفي الدقيقة الأخيرة (د ٩٧) تمكن مصطفى قابيل من الهروب بكرة من منتصف الملعب وسدها قوية لترتد من الحارس ويلعبها لزميله الذي لم يتأخر في ايداعها المرمى، وبهذا الفوز رفع أربيل رصيده الى

بهدف وحيد، قدم الفريقان مباراة قوية، حملت طابع الاثارة والندية، ومن هجمة مرندة وسريعة تمكن اللاعب ليونيل انيبا من تسجيل هدف الفوز الوحيد لفريق الشرطة في الدقيقة ٤٨، بعد ان تسلم الكرة وراوغ فيها المدافع ووضعها داخل الشباك، وبهذا الفوز رفع الشرطة رصيده الى ٣٥ نقطة في وصافة الترتيب، فيما بقي رصيد الغراف عند النقطة ٢٣ في المركز ١١، وتمكن فريق الطلبة من فرض نتيجة التعادل ايجابى بهدف لملعبه، قدم الفريقان مباراة قوية جداً، مع افضلية نسبية لفريق الكرامة الذي تقدم في الدقيقة الثالثة من المباراة، بتسديدة قوية للمحترف العماني جميل المحمدي، وعادل النتيجة للطلبة المحترف التونسي حبيب السولاتي في الدقيقة ١٥، بعد ان تسلم الكرة وسدها أرضية زاحفة في اقصى الزاوية اليمنى للحارس، وبهذا

بغداد/رافد البدرى
تمسك فريق القوة الجوية بصدارة دوري نجوم العراق لكرة القدم بانتهاء الجولة ١٧، اثر الفوز الذي حققه على فريق نفط ميسان بهدفين لهدف، تقدم الصقور في الدقيقة ١١ عن طريق محمد جواد الذي وضع الكرة التي استلمها من الجانب بحركة جميلة داخل الهدف، وتمكن نفس اللاعب من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة ٥٠ بكرة راسية رائعة ارتقى لها ووضعها في الزاوية اليسرى للحارس، وفي الدقيقة ٧٥ قلص فريق نفط ميسان النتيجة بتسجيله الهدف الأول، بكرة راسية للاعبه فكار عبد، اسكنها في اقصى الزاوية، وبهذا الفوز رفع القوة الجوية رصيده الى النقطة ٣٧ في صدارة الترتيب، فيما تجدد رصيد نفط ميسان عند النقطة ١٣ في المركز ١٧، وعاد فريق الشرطة من الناصرية محملاً بنقاط المباراة الثالثة، بعد ان حقق فوزاً صعباً على فريق الغراف



بين قوسين

انتخابات بلمسة رياضية

محمد حمدي
صحفي رياضي

جرت انتخابات نقابة الصحفيين بسلاسة كما هو متوقع وشفافية عكست حالة ديمقراطية متقدمة لم تكن بعيدة عن الوسط الاعلامي اطلاقاً وتمثيلية للسلطة الرابعة بحالة مشرقة ترتقي ان تكون انموذجاً، والاكثر تاثيراً وقدر تعلق الامر بالصحافة الرياضية هو ذلك الحرص والمسؤولية التي تبادلها الزملاء في الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية ليكون لهم تمثيلهم الحقيقي الذي يوازي ثقلهم على الساحة، وتكثرت الجهود بفوز لامع للزملاء خالد جاسم نقيباً والزملاء الدكتور عدنان لفته واحمد العلوجي اعضاء في مجلس النقابة وهو تمثيل رائع وان كنا نمنى النفس فوز الزملاء الاخرين ولكن الامنيات شيء والواقع اخر، والمهم في الامر خلال الدورة الحالية الثالثة والعشرين هو ترسيخ الوجود الصحافي الرياضي وتعزيزه فضلاً عن بقية المسؤوليات الكبيرة التي تنتظر جميع الزملاء وهم بالتاكيد على قدر هذه المسؤولية وترك الانطباع الاجمل والاقوى لدى الجميع.

اليوم وبعد نجاح الانتخابات لنقابتنا ننظرنا مسؤولية اخرى كبيرة للنهوض بواقع الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الذي تنتظره دورة جديدة هو الاخر وان كانت الدورة الحالية هي الاصعب والاكثر تاثيراً بالظروف الصعبة التي رافقتها بحكم ارتباطها الوثيق بالمؤسسات الرياضية وما يرافقها من العمل الشاق، غير اننا اليوم بحاجة ماسة للبلورة وتفعيل الاتحاد لياخذ دوره ومكانته بما يوازي تاريخه ونقل القامات الاعلامية المتواجدة فيه عبر تصحيح الليات العمل الكثيرة التي يجب ان تسبقها لقاءات وورش عمل للتشخيص وبحث المتغيرات ووضع صورة مستقبلية اكثر اشراقاً وتأثيراً في الاحداث يصاحبها صفاء النفوس وترك صغائر الخلافات التي لن تقضي الى شيء يذكر، واعتقد ان جميع الزملاء الكرام لديهم الحرص والرغبة بان يكون للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية ثقل يوازي الاسم والاسماء ولا يكون معطلاً بلا فاعلية وهو ما لا يلبق بنا جميعاً في الوقت الذي نملك فيه التأثير وقوتي التضامن والارادة، خطوة اولى تتبعها خطوات لن يقصر فيها زميلنا العزيز واستاذنا خالد جاسم بان يكون سباقاً لها في مقبل الأيام وله في المبارات الناجحة الكثير من المواقف التي لانريد استنكارها اليوم ونحن في قمة الفرح اذ نشارة افراح الفوز بمنصب يستحقه ويليق بتاريخه.

الكرمة يتقدم اندية العراق من حيث القيمة السوقية للاعبين . قائمة بـ ١٠ أوائل

المواجهات المباشرة. وحل الطلبة خامساً برصيد ٣١ نقطة، يليه الزوراء في المركز السادس بالرصيد نفسه، لكن بفارق المواجهات المباشرة، فيما جاء الكرخ سابعاً برصيد ٢٨ نقطة، ثم زاخو ثامناً برصيد ٢٧ نقطة.

الترتيب بعد انتهاء الجولة ١٧ برصيد ٣٧ نقطة، يليه فريق الشرطة في الوصافة برصيد ٣٥ نقطة، ثم فريق الكرامة في المركز الثالث برصيد ٣٤ نقطة، في حين جاء أربيل في المركز الرابع بالرصيد ذاته، متأخراً بفارق

٥,٥٥ مليون يورو، يليه نادي الطلبة بقيمة ٥,٤٣ مليون يورو. في حين جاء دهوك بالمركز التاسع بقيمة ٥,٢٥ مليون يورو، وجاء بالمركز العاشر نادي النقط بقيمة ٤,١٠ مليون يورو. وتمسك فريق القوة الجوية بصدارة

٧,٤٥ يورو. وحل نادي القوة الجوية بالمركز الرابع بقيمة ٧,١٥ مليون يورو، ثم نادي الشرطة خامساً بقيمة ٧,٠٠ مليون يورو، يليه نادي أربيل سادساً بقيمة ٦,٩٠ مليون يورو. كما جاء نادي الميناء بالمركز السابع بقيمة

التقديرات المالية لأندية المشاركة في البطولة فقد حصل نادي الكرامة على أعلى قيمة سوقية لهذا الموسم بقيمة ٨,٢٦ مليون يورو. وجاء نادي الزوراء ثانياً بقيمة ٧,٥٥ مليون يورو، بينما حل نادي زاخو ثالثاً بقيمة

بغداد - المشرق

سجل نادي الكرامة أعلى قيمة سوقية للاعبين في دوري نجوم العراق للموسم الحالي، متقدماً على بقية الأندية من حيث تعاقداته مع اللاعبين المحليين والمحترفين. ووفقاً لآخر

دراج عراقي يحصد الوسام الذهبي في بطولة آسيا للدراجات

بغداد - المشرق

احرز اللاعب أحمد مهند عبد الأمير، الوسام الذهبي في منافسات بطولة اسيا لدراجة الطريق الجارية أحداثها في مدينة القصيم بالملكة العربية السعودية. وقال رئيس اتحاد اللعبة علي حميد إن اللاعب أحمد مهند عبد الأمير حقق الوسام الذهبي في سباق الفردي العام لمسافة ٧٨ كم لفئة الماسترز (٣٥-٣٩) عاماً، وبمشاركة خمسة وخمسين متسابقاً من مختلف الدول الآسيوية. وتقام منافسات بطولة آسيا لدراجة الطريق للرجال والنساء، في مدينة القصيم بالملكة العربية السعودية، خلال المدة من الخامس حتى الرابع عشر من شهر شباط الجاري، وبمشاركة أكثر من أربعين منتخباً يمثلون القارة الآسيوية.



اليوم ٠٠ الشرطة يواجه "ناساف" في أبطال آسيا للنخبة

بغداد - المشرق

توجهت بعثة نادي الشرطة لكرة القدم، من بغداد إلى أوزبكستان استعداداً لخوض مواجهتها ما قبل الأخيرة في دوري أبطال آسيا للنخبة، ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ويلاقي الشرطة، اليوم الاثنين الموافق التاسع من شباط ٢٠٢٦، فريق ناساف الأوزبكي ضمن منافسات البطولة، في مباراة تقام على الملعب المركزي في أوزبكستان عند الساعة الخامسة إلا ربعا، وفي ختام مبارياته ضمن هذه المرحلة، يستضيف نادي الشرطة فريق الدحيل القطري يوم السادس عشر من شباط الحالي على أرضه في بغداد.

تواصل دورة pro الآسيوية في جزئها الرابع عبر ONLINE في بغداد

بغداد - المشرق

تواصل في العاصمة بغداد دورة pro الآسيوية في جزئها الرابع عبر ONLINE بإشراف كل من الدكتور وسام نجيب (مدير تطوير المدربين)، والمحاضر الدولي المعتمد (Simon Jennings) (ويساعده المحاضر الدولي عبد الرحيم حميد. وكانت المحاضرة اليوم باستضافة محاضر دولي معتمد من FIFA مختص

بالتحليل، وكان عنوان المحاضرة (التحليل بكرة القدم وأهميته)، تطرقت لكيفية التحليل بدءاً من التحليل الفردي، ثم تحليل الخطوط وصولاً إلى التحليل كفريق واحد يعمل بمنظومة واحدة. وتم استعراض بعض الأمثلة على الفرق التي لعبت كأس العالم الأخيرة ومقارنتها بالنسخة السابقة، والاهتمام بعملية التحولات والمبادئ الأساسية للعب، ومنها المبادئ الهجومية



ثورة ضد الروبوتات .. خارج حسابات التهديف .. لامين يامال "أجمل" لاعب في العالم!



وكالات- متابعة المشرق:

في عصر تسيطر فيه الخوارزميات وجدول البيانات على كرة القدم، وحيث يتم تقييم المهاجمين والأجنحة بناء على معدلات التهديف المتوقعة والمساهمات الرقمية الجافة، خرج علينا لامين يامال بتصريح أعادنا سنوات إلى الوراء، إلى زمن كان فيه سحر كرة القدم يُقاس بنبضات القلب لا بالأرقام. قال يامال ببساطة في تصريحاته قبل حوالي أسبوع في حفل صحيفة "موندو ديبورتيفو": "أسلوبى لا يعتمد فقط على تسجيل الأهداف"، هذه الجملة لم تكن مجرد تصريح عابر، بل هي بيان يعلن عن حالة تمرد فنية يقودها المراهق الإسباني ضد روبوتات الكرة الحديثة. يامال يمثل اليوم حالة نادرة، وربما استثنائية، جعلنا نتساءل: هل هو الأكثر حسماً؟ ربما لا تزال الأرقام تنمو، ولكنه بلا

شك الأجل. هو اللاعب الذي يعيد تعريف المتعة في ملاعب أوروبا، متجاوزاً بصراحة أسلوب هانزي فليك المباشر، ليخلق مساحة خاصة من الإبداع تعيد للجماهير ذكريات الأساطير القديمة. تعريفي ليامال كأجمل في العالم قد يكون فيه بعض التحيز كوني مشجعاً لبرشلونة، لكن حقا لدي أسبابي، وهي كالتالي:

١. استعادة الرومانسية: اللعب من أجل "المتعة" أولاً. في حين يركز أغلب لاعبي الجيل الحالي على الفعالية القصوى والركض في المساحات، يبدو يامال وكأنه يلعب في فناء منزله الخلفي. هو يلعب ليبتسم، وليجعل الجمهور يبتسم، المهارات التي يقدمها، والمراوغات التي يكسر بها الملل، لا تهدف دائماً للوصول للمرمى بأسرع طريق، بل تهدف لإشباع غريزة المتعة لديه ولدى المشاهد. في الوقت الذي انقرضت

فيه مهارات المراوغة الفردية لصالح اللعب الجماعي يغرد يامال وحيدا مع قلة نادرة(لا يتعدون أصابع اليد الواحدة عالمياً ممن ما زالوا يملكون الجرأة على استلام الكرة والمراوغة لمجرد الاستعراض الفني الممتع، بغض النظر عما إذا كان ذلك يخدم المنظومة الصارمة للمدرب أم لا، هو يذكرنا بأن كرة القدم، قبل أن تكون صناعة، هي لعبة ترفيحية في المقام الأول.

بلمسة واحدة. تلك التميرية التي يرسلها لزميله الذي يخترق منطقة الجزاء من الجانب الآخر من الملعب أو الكرة القطرية التي تكسر كتل الدفاع، تُنفذ بجمالية تجعل المشاهد ينسى الهجمة نفسها ويركز في تفاصيل التميرية. رؤيته للملعب تتجاوز البحث عن الهدف، هو يبحث عن الحل الأجمل والذكاء في التمير الذي يفك شفرات الدفاعات بللمسة فنية خالصة.

٣. البساطة الممتعة: السهل الممتنع في وسط الزحام.. قد يظن البعض أن المتعة تعني التعقيد، لكن يامال يثبت العكس، عبقريته تكمن في تبسيط أصعب المواقف، في لقطات كثيرة، نراه محاصراً بين ثلاثة لاعبين في وسط الملعب كما حدث السبت ضد مايوركا، وبحركة

جسد بسيطة وتمويه خفيف، يخرج بالكرة بانسيابية مذهلة وكأنه لا يبذل أي مجهود. هذه اللمسة الواحدة التي يضرب بها خط وسط كامل، وتلك الانسيابية في الحركة، هي ما يُعرف بالسهل الممتنع. هو لا يحتاج لتعقيد الأمور بمهارات مركبة، بل يستخدم ذكاءه وحركة جسده ليمر بسلاسة، مما يجعل صوت الجماهير يعلو انبهاراً بمدى سهولة الأمر بالنسبة له، وصعوبته البالغة على خصومه.

٤. الشجاعة الفنية: الجرأة على الخطأ في مناطق الخطر.. أخيراً، ما يجعل يامال الأجمل هو شجاعته، في نظام فليك أو أي نظام حديث، يُحظر المخاطرة في مناطق معينة، لكن يامال يكسر هذه القاعدة. هو لا يخاف من تجربة حلول مجنونة أو مراوغات في أماكن ضيقة

في الموسم الجاري في الدوريات الخمس الكبرى، وأقرب منافسيه هو جيريمي دوكو نجم مانشستر سيتي بفارق ٣٨ مراوغة.

بيات القصيد
لامين يامال ليس مجرد جناح يسجل ويصنع، هو حالة كروية تعيد الاعتبار للموهبة الفطرية في وجه الآلة التكنيكية. قد لا يكون الهدف الأول، وقد لا يملك أرقام هالاند المرعبة، ولا فاعلية مبابي القصوى لكنه بالتأكيد يملك قلوب الجماهير التي تبحث عن الجمال. هو يلعب ليُمتع ويستمتع، وهذا بحد ذاته يجعله، بعيداً عن أي أرقام، أجمل لاعب تشاهده الأعين في العالم حالياً.

المصرف العراقي للتجارة

القسم القانوني

(إعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته.

المنذر اليه: مثنى عجبل شهاب | العنوان: الشرقي/ بعقوبة المركز.

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٣٢٠٨٧/٠٠١ في ١٠/٩/٢٠٢٥) المتضمن حيث انك لم تسدد المبلغ وقدره (١٢,٠٩٩,٤٦٤) دينار (اثنى عشر مليون وتسعة وتسعون ألف واربعمائة واربعه وستون دينار) لغاية تاريخ (٢٠٢٥/٩/٢) عدا الفوائد التأخيرية إضافة الى ماسيرترب عليك من فوائد حين التسديد وذلك عن قرض سبق ومنح اليك بموجب العقد المؤرخ في (٢٠١٨/٨/١) لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام من تاريخ تبليغك بهذا الانذار. والا سيتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقك كافة أستناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الشرقي بالعدد (١٥٨٩٢ المؤرخ في ٢٣/١٠/٢٠٢٥) وتأييد مختار المنطقة لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبلغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته



جمهورية العراق محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية لجنة البيع والإيجار

العدد: ١٨
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/٨

إعلان مرة ثانية

تعلم لجنة البيع والإيجار التابعة لمديرية بلدية الحمودية عن تأجير (كشك رقم ٣) الموصوف ادناه ولدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون (بيع وإيجار اموال الدولة - المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة شعبة الاملاك) في (مديرية بلدية الحمودية) وخلال مدة الإعلان والبالغة (١٥ يوم) تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪ من القيمة التقديرية الكاملة لمدة الايجار) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة (أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون) وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) من اليوم بعد الأخير من مدة الإعلان في ديوان (مديرية بلدية الحمودية) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب (هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية - اصل + صورة).

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة	بدل التقدير السنوي
١	كشك رقم ٣ جزء من القطعة	-	٢م٦	١,٠٠٠,٠٠٠
٢	كشك رقم ٤/١٢٣٥	-	٢م٦	مليون دينار لا غيرها

* لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة.

* يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون.

* لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً.

محافظة بغداد مديرية بلدية الحمودية

جمهورية العراق ديوان محافظة ميسان مديرية بلدية العمارة لجنة البيع والإيجار

العدد: ٤٠٧٠
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/٨

اعلان

استناداً الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلم لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة بنسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعه مديرية بلدية العمارة خلال الفترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرضى عبد الحسين حمود
رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حاثوت رقم ١٦	الصناعية القديمة/ كراج غازي العرس جزء من العقار المرقم ٤٠٤ نهر دجلة	٢م١٤	١,٩١١,٠٠٠ مليون وتسعمائة واحد عشر الف دينار	ثلاث سنوات
٢	كشك رقم ٥١٤	حي الحسن العسكري جزء من العقار المرقم ٢٤٠٧/١١٨ نهر دجلة	٢م٩	١,٢٠٠,٠٠٠ مليون ومئتان الف دينار	ثلاث سنوات
٣	كشك رقم ٣٦٠	خلف سوق حي الحسين العصري جزء من العقار المرقم ٣٨٨١/٥٢ حي الحسين	٢م٦	١,٢٠٠,٠٠٠ مليون ومئتان الف دينار	ثلاث سنوات
٤	كشك رقم ٤٥٨	سوق حي الحسين العصري جزء من العقار المرقم ٣٨٨١/٥٢ حي الحسين	٢م٩	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار	ثلاث سنوات
٥	كشك رقم ٤٥٦	حي الحسين القديم جزء من العقار المرقم ٣٨٨١/٥٢ حي الحسين	٢م٦	١,٠٣٦,٠٠٠ مليون وستة وثلاثون الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير

- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم. م. ت. ٣٢٧/٥ ق

سجل وصنع وخرج بعد ساعة .. ميسي يواصل استعدادات المونديال في ثالث وديات إنتر ميامي

وكالات- متابعة المشرق:

واصل إنتر ميامي تحضيراته للموسم الجديد عبر جولته في أمريكا اللاتينية، وخط الرحال في الإكوادور فجر الأحد، حيث تعادل وديا مع برشلونة بنتيجة ٢-٢. المباراة شهدت مشاركة الأسطورة ليونيل ميسي بصفة أساسية ومواصلته التألق هو الآخر في استعدادات ناديه، واستعداداته الشخصية لكأس العالم ٢٠٢٦ في أمريكا، وسط حديث عن خطة خاصة من "البولجا" لتوزيع الجهد البدني في الشهور المقبلة قبل المونديال من أجل الوصول للبطولة التي ستدافع فيها الأرجنتين عن لقبها في أفضل حالة بدنية.

ميسي يسجل ويصنع

سجل ليونيل هدف إنتر ميامي الأول في الدقيقة ٣١ بطريقته المعتادة بالتوغل من العقب، المراوغة لمدافعين، ثم التسديد ليفتتح التسجيل لناديه، ويفتتح عداد أهدافه في ٢٠٢٦ عقب أن فشل بالتسجيل في اللقاء الودي الأول ليامي، واكتفى بالصناعة في اللقاء الثاني.

وفي الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الأول، عاد ميسي ليساهم في تقدم ناديه عقب تمريرة يعرض الملعب للصفقة الجديدة خيرمان برترامي الذي استقبلها وتوغل على طريقة ميسي ليضيف الهدف الثاني لإنتر ميامي، ويواصل تقديم نفسه بشكل مميز في وديات الفريق التحضيرية وهو الذي دفع ١٥ مليون يورو لضمه في يناير الماضي من مونتيري.

ساعة من اللعب

خرج ميسي وترك مكانه لصديقه النجم لويس سواريز بعد ٦٠ دقيقة من اللعب ساهم فيها بتسجيل هدف وصناعة آخر، وسدد مرتين لمس الكرة ٤٠ مرة وصنع ٣ فرص محققة للتسجيل، وأكمل ٢٥ من أصل ٢٨ تمريرة في فترته على أرضية الملعب.

ما القادم لميسي وإنتر ميامي؟

بعد الخسارة من أليانز ليا في أولى الوديات ثم الفوز في اللقاء الماضي ضد ميدين الكولومبي، والتعامل الأخير مع برشلونة الإكوادوري، سيخط ميسي ورفاقه الرحال في بورتوريكو حيث سيقابل إنديبينديتي سالونيكى السبت المقبل. ويفتتح إنتر ميامي حملة دفاع عن لقب الدوري الأمريكي رسميا في ٢٢ فبراير الجاري عندما يحل ضيفا على لوس أنجلوس إف سي.

«كوميديا الغفران» لحبيب سروري: جسر بين المعري ودانتي

الفلسفي والإنساني. تجدر الإشارة هنا إلى فصل بالغ الأهمية في كتاب سروري: «رواية الغفران: قراءة كاشفة» يغوص فيه في أعماق رسالة الغفران مستندا إلى رؤى المعري العقلانية، ليكشف ما يحمله النص من دلالات تنسجم مع هذه الرؤى، على نحو «يشعل فتيل المتفجرات التي تكمن فيها»، حسب تعبير فالتر بن يامين، كما تقول مقدمة الكتاب. «قتيل المتفجرات» الكامن في النص، يعني هنا الطاقة النقدية الكامنة التي تهز يقين القارئ، وتجعله يواجه ذاته لا عقيدته فحسب. وهنا ينجح سروري في إعادة إحياء المعري لا بصفته شاعر العزلة والشك، بل مفكرا كونيا يضع العقل فوق الإيمان الأعمى، ويجعل من الشك طريقا للمعرفة. لهذا الفصل النقدي الإبداعي، الذي اعتبره لب العمل، أهمية خاصة في نظري ويحتاج إلى دراسة لوحده، لأنه يتغلغل في أعماق رواية الغفران، ويكشف، بعيدا عن أي نفاق اعتدا عليه في القراءات الأدبية التقليدية التي تسد المعتقدات القديمة، رؤية العظیم الخالد المعري، الذي سبق عصره بقرون، حول كل المسلمات الدينية، وقصصها الميتولوجية. ختاماً، كوميديا «الغفران» ليست مجرد كتاب تجميعي، بل مغامرة فكرية وجمالية تعيد الاعتبار إلى نص عربي فريد، وتقرأ دانتي من زاوية جديدة، لا كأب للحداثة الغربية فقط، بل كرفيق للمعري في رحلة الوعي الإنساني الكبرى. ولعل أفضل تلخيص رمزي للكاتبين هو ما قاله دانتي في ختام ملحمته: «الحب الذي يحرك الشمس وبقية النجوم»، وما قاله المتنبي (شاعر المعري المفضل) عن الشعر والسرد وعشق الكلمات، غاية المعري أولاً وأخيراً: «لا خيل عندك تهديها ولا مال... فليستعظ النطق إن لم تستعف الحال». وفي عمل سروري، يستعظنا النطق فعلاً؛ إذ يعيد إلينا قدرة الكلمة العربية على أن تخلق عوالم، وتصل بين أزمنة، وتضع العقل في مواجهة الأبدية. إنها مغامرة تذكرنا بأن الأدب، حين يلتقي فيه المعري بدانتي، لا يكون شرقاً ولا غرباً، بل كونياً، إنسانياً، واحداً في جوهره: بحثاً لا ينتهي عن معنى الوجود.



غالباً. أكان ذلك حول الخلافات الفكرية أو السياسية في عصره، أما الطوائف الدينية جميعها (الصوفية، المعتزلة) التي رفضها أو انتقدتها بشدة، وكذا حول الأديان والرسل والطقوس والعبادات، وحول القيم الأخلاقية النفعية للأديان، أم على العكس، كما يراها المعري، غاية بحد ذاتها، على المرء أن يعملها من أجلها، وليس من أجل الحسنات أو الثواب. يلتقي المعري بدانتي في أعرق مستويات الكتابة: التخيل. كلاهما يستخدم الخيال لا للهروب من الواقع، بل لاختبار الحقيقة من داخله؛ كلاهما يخترق العالم الآخر ليعيدنا إلى جوهر العالم الحي. وإذا كانت الكوميديا الإلهية ترسم هندسة السماء والمصير من وجهة نظر كاثوليكية، فإن رواية «الغفران» تفتتح باب السؤال عن العدالة الإلهية بمعناها

يسرد روايته لقارئين مختلفين، أحدهما «نو عقل»، والآخر «نو دين» من وحي بيته الشهير: اثنان أهل الأرض: نو عقل بلا دين، وأخر دين لا عقل له. وهذا الفصل بين العقل والإيمان ليس معياره الإلحاد أو الورع، بل اليقين الجامد من جهة، والبحث الحر والشك النهائي ويحتفي بالاختلاف، وهذه ميزة أدبية راقية. لقد بلغ المعري ذروة التأمل في قوله: «أما الإله فأمر لست مدرّكه». عبارة تكشف عن وعي عميق بحدود المعرفة الإنسانية، وتفتح النص بسبب ذلك على آفاق لا نهائية من التاويلات. فالثراء السردى عنده ينشأ من توجيه المعنى نحو فرضيات متعددة، وترك الباب مفتوحاً أمام العقل الحر ليختار ويؤول. لقد كان المعري فعلاً، كما لاحظ حبيب سروري في كتابه،

بروحها ولا جوهرها، بل يعيد فتح بابها أمام القارئ ليصل إلى النص الأصلي وقد تهيأ لفهمه، ثم يدمجها بمهارة، في فصل حوارى، مع الكوميديا الإلهية التي نالت حقها من الترجمة والشرح والاحتراف، في محاولة شجاعة لإنصاف العمل العربي الذي ظل في الظل. إن هذا الجهد من سروري يستحق الإشادة، لأنه يتيح للقارئ العادي أن يقترب من رسالة الغفران، وأن يقرأها أولاً بصيغتها المبسطة، ثم يعود إليها في نصها الأصلي وقد صار مهياً لاحتضان عمقها ولغتها الكثيفة، فيدرك أنها ملحمة فكرية لا تقل شأنًا عن أي أثر علمي رفيع خالده. في نص المعري تحديداً، يبدو ثراء التأمل متقدماً على زمنه، تعددي المعنى لأننا هنا أمام موضوع غيبية. لذلك نلاحظ أن هناك من يتهم المعري أحياناً بالباطنية، أو بالتناقض، بسبب تعدد معانيه في رواية «الغفران»، فهو من ناحية يسخر كثيرا من يوميات أهل الجنة على سبيل المثال، لكنه يدعمها بآيات قرآنية تؤكدتها؛ ما يفعله هنا في الحقيقة هو ممارسة تعدد المعنى بمهارة نادرة، حين يتناول المسائل الميتافيزيقية التي لا تقبل الحسم. وهذا ما يفعله اليوم كبار الأدباء عندما يسردون أعمالهم في عوالم غيبية: يتركون القارئ يغوص في بحر متعدد المعاني. لا ننسى أن هذه القضايا ليست معارف يقينية، بل فرضيات مفتوحة على التاويل. ربما لذلك نجد أن بعض من لم يستوعبوا ذلك خرجوا بأحكام سريعة، منهم من رأى في المعري زنديقا، ومنهم من اعتبره مؤمنا عميق الإيمان. والحقيقة أن نصه نفسه يتيح هذه القراءات المتباينة لأنه نص طباقى، يرفض القطع النهائي ويحتفي بالاختلاف، وهذه ميزة أدبية راقية. لقد بلغ المعري ذروة التأمل في قوله: «أما الإله فأمر لست مدرّكه». عبارة تكشف عن وعي عميق بحدود المعرفة الإنسانية، وتفتح النص بسبب ذلك على آفاق لا نهائية من التاويلات. فالثراء السردى عنده ينشأ من توجيه المعنى نحو فرضيات متعددة، وترك الباب مفتوحاً أمام العقل الحر ليختار ويؤول. لقد كان المعري فعلاً، كما لاحظ حبيب سروري في كتابه،

محمد الشقاع

في كتابه الجديد «كوميديا الغفران: من المعري إلى دانتي» (دار المحيط للنشر)، لا يسعى حبيب سروري إلى تقديم درس أكاديمي، أو مقارنة شكلية بين نصين، بل إلى بناء نص حي يعبر الزمن، يوقظ فيه كتاب «رسالة الغفران» للمعري من عزلته (وبالذات: «رواية الغفران»: الجزء الروائي من الرسالة)، ويستدعي «الكوميديا الإلهية» لدانتي، التي لم يكف الغرب عن دراستها وتسليط الأضواء عليها. ثم يتركها يتفاعلا في حوار ضمني، يجعلنا نتأمل في معاني الغفران، الخلاص، الشفاعة، والغيبيات عامة، والنفس البشرية قبل كل ذلك، من منظور عدسته العقل. يعود سروري إلى أبي العلاء، صاحب المقولة الخالدة «لا إمام سوى العقل»، فيستحضره لا بوصفه شاعرا عبثيا، أو سائرا متشائما كما صور كثيرًا، بل فيلسوفا عميق النظر، سبق دانتي بثلاثة قرون، حين ابتكر رحلته في العالم الآخر، مستعرضا مصائر البشر بعد الموت، بلغة ساهرة فلسفية لاذعة، تنقض ظاهر العقائد لتكشف جوهرها. في المقابل، تُرجم نص دانتي إلى عشرات اللغات، وتحوّل إلى حجر أساس في الأدب الغربي، بينما ظلت «رسالة الغفران»، على عظمتها، أسيرة لغتها المعقدة البانخة، واستطاراتها الطويلة الصعبة واستشاداتها الكثيرة، التي حجبتها عن القارئ المعاصر. وهنا تتجلى براعة سروري، الذي لا يكتب بصفته ناقداً أو ناسخاً، بل وسيطاً بين زمنين؛ إذ يحاول أن يبسط لنا رواية الغفران (في صيغة مدرسية بدأت بعض الجامعات العربية في تعليمها، على غرار ما تفعله المدارس الغربية لتبسيط الكوميديا الإلهية)، ويزيل عنها ما تراكم من صعوبة لغوية حالت دون أن يقرأها القارئ العربي العادي، رغم كونها من أعظم الأعمال الأدبية في تراثنا. فهو يعيد صياغتها بوعي لغوي حديث، دون المساس

مسرحية وقت إضافي

جدلية الوجود والعدم تتجسد في عرض مسرحي



للممثل، ومستعيناً بمعمارية تتجانس مع روح النص، وهذا يُحسب للمخرج في جمع كل تلك العوامل لتصب في إنجاح العرض. وقد ظهر ذلك جلياً من خلال الشد البصري لدى المتلقي. ولا تغفل الدور الكبير للدكتور سعد عزيز بوصفه دارمطور العمل الكبير. شكراً لكل من ساهم في إنجاح ذلك العرض الجاد والملتزم الذي يذكرنا بتاريخ المسرح العراقي المشرق.

كانت المسؤولية كبيرة على عاتق الفنانة القديرة هناء محمد، التي نجحت في بث روح الأمل لمرضى يصارع الموت وليس أمامه سوى سبعة أيام يحاول اختزالها، بينما تطالبه هي بالصمود والتحدي لأن هنالك حتماً وقتاً إضافياً. كان العرض رائعاً متجانساً مع روح النص. وكان المخرج الأستاذ أسامة السلطان قد تمكن من توليف هرمونية العرض مع تقنيات الأداء الفردي

من أجل قضية إنسانية حياتية حاكمة. وجاءت معمارية العرض المسرحي متناعمة تماماً مع البوح الوجداني لدى الممثلين لتشكل صورة متجانسة تضفي ألقاً سمعياً وبصرياً أسمى. فقد جسدت معمارية العرض تفاعلاً حياً مع كل الجوانب الفنية في العملية المسرحية. وحين تكون خشبة المسرح صالة إنعاش في مستشفى، سيكون انعكاسها بانئناً وجلياً لدى المتلقي، كي تخلق حالة من التحريض الإيجابي نحو طرح التساؤلات حول جدوى ذلك التحدي الكبير الذي كان شاخصاً بالصد من حالة اليأس التي مثلها الفنان مازن محمد مصطفى. وقد أضاف النص الذي كتبه الدكتور مثال غازي لهذه المعمارية وكذلك الإلتقان الرائع لأدوار المناطبة بالممثلين عمقاً كبيراً ومتناغماً من الناحية المكانية والإنسانية مع عنصر الجذب المنشود في العروض التي تمثل هذا الدفق الوجداني بين الممثل والجمهور بشكل متقابل. وقد أثرى العرض ذلك الأداء الرائع للفنانة الكبيرة هناء محمد في تجسيد هذه المناجاة النابعة من الأعماق لتضفي قوة كامنة في أعماق الذات، يمكن تسخيرها واستثمارها لتمنحنا ذلك الوقت الإضافي المنشود. أن اختيار العنوان كان موفقاً جداً ويحمل مدلولات كبيرة تتماشى مع منهجية العرض وفلسفة البقاء. قد يغفل بعض الأدباء التركيز على عنوان العمل ويركزون على

من أجل قضية إنسانية حياتية حاكمة. وجاءت معمارية العرض المسرحي متناعمة تماماً مع البوح الوجداني لدى الممثلين لتشكل صورة متجانسة تضفي ألقاً سمعياً وبصرياً أسمى. فقد جسدت معمارية العرض تفاعلاً حياً مع كل الجوانب الفنية في العملية المسرحية. وحين تكون خشبة المسرح صالة إنعاش في مستشفى، سيكون انعكاسها بانئناً وجلياً لدى المتلقي، كي تخلق حالة من التحريض الإيجابي نحو طرح التساؤلات حول جدوى ذلك التحدي الكبير الذي كان شاخصاً بالصد من حالة اليأس التي مثلها الفنان مازن محمد مصطفى. وقد أضاف النص الذي كتبه الدكتور مثال غازي لهذه المعمارية وكذلك الإلتقان الرائع لأدوار المناطبة بالممثلين عمقاً كبيراً ومتناغماً من الناحية المكانية والإنسانية مع عنصر الجذب المنشود في العروض التي تمثل هذا الدفق الوجداني بين الممثل والجمهور بشكل متقابل. وقد أثرى العرض ذلك الأداء الرائع للفنانة الكبيرة هناء محمد في تجسيد هذه المناجاة النابعة من الأعماق لتضفي قوة كامنة في أعماق الذات، يمكن تسخيرها واستثمارها لتمنحنا ذلك الوقت الإضافي المنشود. أن اختيار العنوان كان موفقاً جداً ويحمل مدلولات كبيرة تتماشى مع منهجية العرض وفلسفة البقاء. قد يغفل بعض الأدباء التركيز على عنوان العمل ويركزون على

بهاء محمود علوان

أستاذ الأدب الألماني في جامعة بغداد كاتب في الدراسات النقدية والمسرحية

مسرحية وقت اضافي

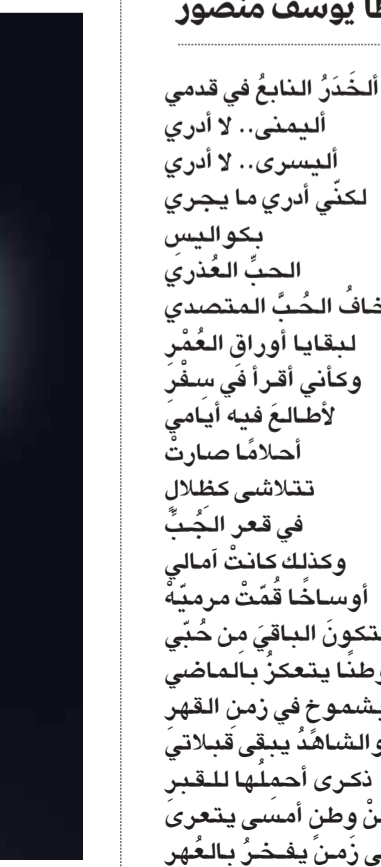
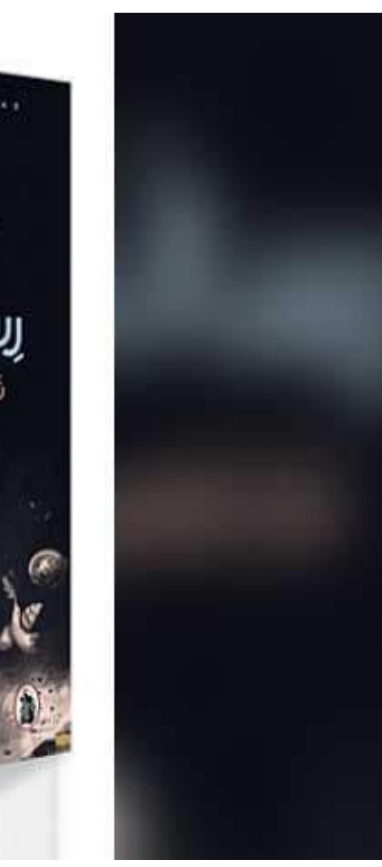
عُرِضت مسرحية (وقت اضافي) على خشبة مسرح الرشيد لمدة ثلاثة أيام متتالية ١/ ٣١-٣٠-٢٩، وشهدت حضوراً جماهيرياً لافتاً. جسد هذا العرض المسرحي الجاد جدلية الوجود والعدم، الكفاح أو الاستسلام، الأمل أو اليأس، الصراع من أجل البقاء. هذا الصراع الذي يمثل ذلك التداخل الفطري في النفس البشرية يستند على المضادات الكامنة، التي تنعكس على ظواهر السلوك البشري. وحين تتلاقح مقومات العرض المسرحي يتوهج العرض ألقاً يضفي على المتلقي تفاعلاً غامراً في متابعة مجريات العرض، وبالأخص حين يحاكي العرض حالة إنسانية متكررة في الواقع. في هذا العرض المسرحي (وقت إضافي)، النص يحاكي التشبث بالأمل الذي يعد أكسير الحياة بالصد من اليأس أو الاستسلام، هذا التشبث الذي جسده الفنانة الكبيرة هناء محمد من خلال حركات رشيقة على الخشبة موظفة نبرة صوتية تتناغم مع الحالة الإنسانية، ويعكس دفقاً من التفاعل الوجداني

قُبَلات "رسالة اللاغفران" لحسام الدين محمد: بحث في علاقات الثقافة الخفية

عطا يوسف منصور

أخذتُ النابع في قديمي اليميني... لا أدري اليسرى... لا أدري لكنني أدري ما يجري بكواليس الحب العذري وأخافُ الحُب المتصدي لبقايا أوراق العُمر وكأنني أقرأ في سفير لأطالع فيه أيامي أحلاماً صارت تتلاشى كظلال في قعر الجبِّ وكذلك كانت أمالي أوساخاً قُمت مرمية لتكوّن الباقي من حُبّي وطناً يتعكّر بالماضي بشموخ في زمن القهر والشاهد يبقى قبلاتي نكري أحملها للقبّر عن وطن أمسى يتعري في زمنٍ يفخرُ بالهَهر

صدر عن منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت وعمّان، كتاب «رسالة اللاغفران: نقد ثقافي على تخوم مضطربة» للكاتب السوري المقيم في بريطانيا حسام الدين محمد. يتناول الكتاب بالنقد ظواهر تتداخل فيها الحدود بين قضايا الجغرافيا والاجتماع والثقافة والعلمانية والدين والجنرد والسياسة عبر مقالات تنتظمها خيوط خفية بين هذه المسائل الشائكة. يتابع الكاتب آثار هذه الظواهر الفاعلة في الحضارة العربية كاشفا للعلاقات بين التاريخ القديم والحديثات الحاضرة، وتناقضات الشخصي والعام، وأعطاب العمل الثقافي والسياسي، والإشكاليات المريرة التي تحيط بكل ذلك. ويشغل موضوع فهم وتفكيك ظواهر الاستبداد مكاناً رئيسياً في الكتاب، لكن الكاتب يبحث أيضاً في مجالات تفيض عن المجال السياسي، وتعود إليه، من اللغة والثقافة، وصولاً إلى تطرّقه لناطق لا ينطرق إليها النقاد عادة، مثل علاقات الكتاب والشعوب والحيوانات، إلى تلقّيه رسائل من شاعر ومن كاتب ميّزين، إلى تورط الزعماء السياسيين بكتابة



خطاط عراقي ينجز مخطوطة ضخمة للقرآن الكريم في ٦ سنوات



ينظر الخطاط العراقي علي زمان بفخر إلى تحفته الفنية، وهي مخطوطة ضخمة للقرآن الكريم مكتوبة بخط اليد، استغرق إنجازها ٦ سنوات من العمل الدؤوب والتفاني. ويتألف العمل النهائي من ٣٠٢ لفافة مزدوجة الجوانب، يبلغ طول كل منها ٤ أمتار (١٣ قدماً) وعرضها ١,٥ متر. وصُنعت هذه اللوائح، التي تشبه الرق السميك، خصيصاً لزمان باستخدام مزيج من المواد التقليدية، بما في ذلك البيض ونشا الذرة والشبة. وقال زمان، البالغ من العمر ٥٤ عاماً، لوكالة «أسوشيتد برس» في مسجد بإسطنبول، حيث تحفظ المخطوطة: «كلما فكرت في هذا القرآن... ينتابني شعور رائع بأن الله سبحانه وتعالى قد وهبني الحياة لأتمكن من إتمام هذا العمل. أشعر بفخر كبير ويُعد فن

الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |



مهنيًا: لا يناسبك وجود القمر الجديد في مواجهه برجك من الجدي لذلك لا تستعجل البوح بكل الحقائق عاطفياً: تميل إلى منح الشريك المزيد من الثقة، وربما تعترف له بسرّ دفين، أو تطلعه على ما يدور في فكرك من هواجس.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: تساوّم وتنتج وتصادف ما هو أفضل لك عاطفياً: ارتباك يثير قلق الشريك، ويرفع منسوب الشك عنده في مختلف الأمور، حاول تخفي هذا الارتباك أمامه وكن مشرق الوجه.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: يجعلك هذا اليوم تفكر في مشروع سفر سريع عاطفياً: تستريح من بعض الضغوط وتحقق ابتداءً من اليوم حلماً ما، يمكنك أن تبشّر علاقة جديدة وتلاقي التجاوب.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن تغيير وسفر وتبادل ثقافات عاطفياً: تعزيز العلاقة مع الشريك ضروري، وهو يرفع منسوب الثقة بينكما ويؤجج العواطف كما لو أنكما في بداية علاقتكما.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: يثير هذا اليوم مسألة مالية، عليك الابتعاد عن الصفقات المشبوهة عاطفياً: بعض التصرفات الصبيانية لن يكون في مصلحتك، وقد يزج الشريك وينفره منك ويقرر ربما التخلي عنك.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: يساعد هذا اليوم على الخيار الأفضل عاطفياً: من حقل أن تشعر بالقلق من تصرفات الشريك، لكن مصارحته بالأمر هو الحل الأنسب والناجح.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: لا تظن أن الوقت الطويل الذي استغرقته في الإعداد لمشاريعك يعني أنك حَضَرْت جيداً، لأن النتائج يمكن أن تفاجئك. عاطفياً: كن أكثر تفهماً لظروف الحبيب وابق إلى جانبه.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: تفتح أمامك آفاق كثيرة، وتنتج محاولات للقيام بمشروع من نوع جديد عاطفياً: يتحقق حلمك بلقائك شخص يحبك كما أنت ويخطط معك لبناء بيت يجمعكما في حياة زوجية سعيدة.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: يحمل إليك هذا اليوم فرصة ثمينة عاطفياً: يلف حياتك العاطفية الضياع وعدم التركيز، وتعيش لحظات حب وتمعنة مع الحبيب ليس لها مضمون.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: ان وصول القمر الجديد الى برجك يحمل اليك تقدّم وتطوّر عاطفياً: مهما يحاول الآخرون تعكير صفو العلاقة بينك وبين الشريك، يظل عامل الحب أقوى من كل شيء.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: كن دقيقاً جداً وراقب ما يجري هذا اليوم بهدوء عاطفياً: لا تتهرب من الواجبات، تجنب التهور في قضية شائكة، فأنت في موقع مناسب، لكن حاول مراجعة حساباتك وإنهاء ما يزعجك.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: تحصل على ترقية أو زيادة في الراتب. عاطفياً: تكتشف أن خيارك تجاه الشريك كانت صائبة وثقتك به مستحقة وجديّة، فترتاح نفسياً وتطمئن إلى المستقبل.

موظفة لم تعلم بحملها تتفاجأ بولادتها داخل مقر عملها!



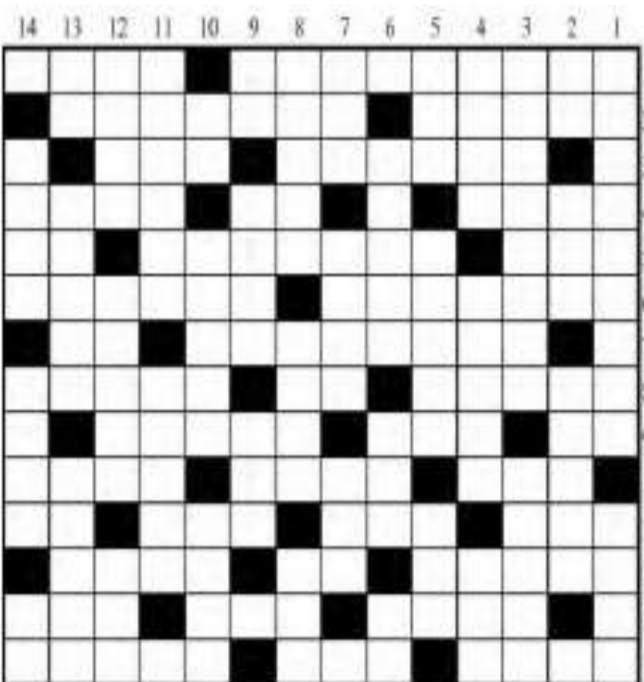
شهدت منشأة تابعة لشركة "فيديكس" في مدينة غرايمز بولاية أيوا واقعة استثنائية، حيث وضعت موظفة مولودها داخل مقر العمل بشكل مفاجئ، إذ لم تكن على علم مسبق بحملها. وبدأت القصة صباح يوم الاثنين الموافق ٢٦ يناير (كانون الثاني)، حينما كانت الموظفة "أمثيست بلوميرج" تنهي نوبة عملها في تمام الساعة الثامنة صباحاً، قبل أن تباعثها آلام حادة، لم تتمكن من النهوض بسببها، ما دفعها لطلب المساعدة عبر فتح الباب. وأدركت المرأة أنها في مرحلة الولادة عندما شعرت برأس الطفل، وهو ما أثار صدمتها التامة نظراً لجهلها التام بوجود حمل من الأساس، بحسب ما نقلت مجلة "بيبول".

ظنت أنها تعالجه .. أم توخر رضيعها بالإبر ٦٠٠ مرة

نقل رضيع صيني يبلغ من العمر ١٠ أشهر إلى المستشفى في حالة حرجة بعد اكتشاف جسده مغطى بمئات الجروح الناتجة عن وخز الإبر، في قضية أثارَت موجة غضب واسعة عبر منصات التواصل الاجتماعي. وكشف الطبيب سوي ون يون، الجراح المتخصص بالعمود الفقري في مستشفى شينهاو التابع لكلية الطب بجامعة شنغهاي جياو تونغ، تفاصيل الحالة عبر مقطع فيديو نشره مؤخرًا، موضحاً أن الطفل دخل قسم الأطفال بمستشفى مقاطعة موجيانغ الشعبي في بوير بمقاطعة يوننان جنوب غربي الصين، وهو يعاني من حمى وتشنجات.



كلمات متقاطعة



- أفقيًا:
- 1 - ممثل أمريكي، ألقب بـ "فعل الأمر"
 - 2 - نعالج، دولة أفريقية
 - 3 - ماحات، برن
 - 4 - أوتوماتيكي، صابرة
 - 5 - يسرق، ولاية أمريكية، حرف تعني
 - 6 - حدائق بالعبد، عاصمة كينيا
 - 7 - الأبنوسة تحت الأرض، حرف نصب
 - 8 - يسرق، خبث، غين مطبوخ، أخيرا القصة
 - 9 - حرف جر، ابراز مصمم وعيوب الكلام، شيطان
 - 10 - من الحمرات، الحث اللقم، مدينة فرنسية
 - 11 - قطعة من محوط دائرية، اقرب من، أكمل
 - 12 - أنتص، قطع، أعلى، قمة في كريت
 - 13 - أقدم بالأسر، أوتوماتيكي، أرغ
 - 14 - والساي، مصيبة، نخاضم عمودياً

- خاطر:
- 9 - بحر، مؤسس مذهبي
 - 10 - أي، لبنان، ليبيا
 - 11 - أي، لبنان، ليبيا
 - 12 - زمن مقداره من
 - 13 - طلع الشمس حتى مغربها (بالجمع)، عاصمة أوروبية، أسوية، نهر في لأانيا
 - 11 - اختراع، مدينة
 - 12 - زمن مقداره من
 - 13 - طلع الشمس حتى مغربها (بالجمع)، عاصمة أوروبية، أسوية، نهر في لأانيا
 - 14 - اسم حوصول، فقرة، من الأبراج السماوية
 - 1 - جمع قمر، مرض
 - 2 - يجمع، ماني، رس
 - 3 - ماني، رس
 - 4 - ماني، رس
 - 5 - تاجر، لثباتا
 - 6 - نام، أود، يانا
 - 7 - يعاينة، بايت
 - 8 - قبت، ماني، قال
 - 9 - لواسيك، كلم
 - 10 - يهاينا، ماني، رس
 - 11 - ماني، ان، رياتي
 - 12 - نهر، قشر، اعل
 - 13 - نيو، روما، نود
 - 14 - تنيجر، يلاكان

- حلول العدد السابق:
- أفقيًا:
- 1 - أوكراينا، بسلا
 - 2 - لجن، أظمن، بل
 - 3 - د، ينمان، أوتون
 - 4 - يامنة، بياير
 - 5 - آة، ديلتون، درج
 - 6 - فيرون، ١٨، ور
 - 7 - يريد، نامس، نام
 - 8 - مساندا، إم، لاي
- عمودياً:
- 1 - ديباميس، إيمان
 - 2 - وجدان، ربي، سيد
 - 3 - كي، مانيل، أمر
 - 4 - رين، بيسان، تي

صورة من الأرشيف



صورة نادرة للضغوط في بغداد عام ١٩٤١ اليهود من فوق في بيوتهم ينظرون للمسلمين وهم يحملون الخناجر

من أقوال المشاهير

يحننني إدراكي أنني سافارق الحياة وفي قلبي شوق لكتاب لم أقرأه بعد.

صفة الشحي

أحياناً يأتيني خالي الطيب فأفكر أن في الحياة الكثير مما يستحق الحياة، أسترجع لحظات متوهجة فأقرر أن الدنيا رغم كل شيء كانت كريمة معي.



رضوى عاشور

ألغاز...

• ما الكوكب الذي له قمر فضي؟
• كم يبلغ قطر كوكب المشتري؟

هل تعلم

• هل تعلم أن أول حيوان سبغ في الفضاء هي الكلبة لايبكا.
• هل تعلم أن السبانخ هو أول نوع من الخضار عرفه الإنسان



حكم

• الصحة هي الشيء الذي يجعلك تشعر بأن اليوم الذي تعيشه هو أفضل وقت في السنة.
• يسخر من الجروح كل من لا يعرف الألم.

قالوا في المرأة

• أيتها الأنثى كوني كالصلاة، لا يقرب منها إلا الطاهرون!
• الرجل يعتقد إن المرأة تحب الغني وتعجب بالوسيم والمشهور، الحقيقة إنها تحب من يكون لها أخا وصديقاً وسندا ويحترم عقلها وكيانها وشخصيتها

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٠٠ - الأمريكي دوايت ديفيس ينشئ بطولة ديفيس للتنس.
- ١٩٠٢ - الجراح الفرنسي دوايان ينجح بإجراء عملية لفصل توأمين سيامينيين في فرنسا لكن أحدهما فقط بقيت على قيد الحياة عاماً واحداً.
- ١٩٠٩ - اتفاق بين فرنسا والمانيا يعترف بهيمنة فرنسا السياسية على المغرب.
- ١٩١٤ - ماركوني يعلن أنه قادر على اضاءة ستة مصابيح على بعد ستة أميال بفضل طاقة لاسلكية.
- ١٩٤٣ - الحرب العالمية الثانية: اليابان تتخلى عن جزر سليمان للولايات المتحدة.
- ١٩٥٠ - السناتور جوزف ماكارثي يبدأ حملة ضد الشيوعيين المتسللين إلى الحكومة الفدرالية الأمريكية.
- ١٩٦٣ - أول تجربة لتطبيق طائرة "بوينغ ٧٧٧".
- ١٩٩٢ - إعلان حالة الطوارئ في الجزائر بعد مواجهات بين قوات الأمن والإسلاميين.
- ١٩٩٤ - توقيع اتفاق القاهرة بين إسرائيل والفلسطينيين حول المسائل الأمنية المتعلقة بالحكم الذاتي.
- مواليد
- ١٩٨٥ - ليناردو غريمي، لاعب كرة قدم أرجنتيني.
- وفيات
- ١٩٥٢ - وفاة الصحفي والنائب السابق نجيب الرئيس "ولد في مدينة حماة عام ١٨٩٨".

حل الألغاز

- الجواب:- الأرض
- الجواب:- ١٤٦٦٠٠ كم

للاعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً.

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال، ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

ايميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

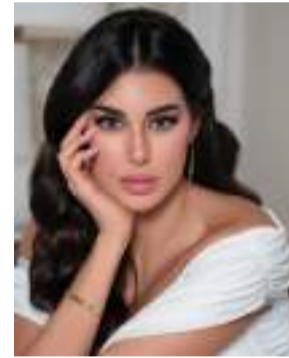
٨ مليار مشاهدة . قصة " الأم وابنها الذئب " تعود للواجهة وتتصدر الترنند



تصدّر فيلم وثائقي صيني طُرِحَ في ٢٠١٧ واجهة التفاعل الرقمي من جديد، بعد أن حصدت قصة امرأة أنقذت جرواً من الذئب وربّته ثم أعادته إلى البرية نحو ٢.٨ مليار مشاهدة على منصات التواصل في الصين. وبدأت القصة عندما وجدت لي وي في أبريل (نيسان) ٢٠١٠ جرو ذئب يبلغ من العمره أيام فقط في مراعي زويقي بمقاطعة سيتشوان، بعد أن قتل البشر والديه، وكان الصغير مختبئاً في شق صخري على رقعة عشبية، وأطلقت عليه اسم "غرين" نسبة إلى لون المراعي الخضراء، ونقلته إلى منزلها في تشنغدو لرعايته مع صديقها آنذاك "بي فنج"، الذي أصبح مصور الفيلم الوثائقي لاحقاً، بحسب "scmp".

ياسمين صبري تشوق الجمهور لأعمالها القادمة

بين دبي ومواقع التصوير، تواصل الممثلة المصرية ياسمين صبري نشاطها الفني المكثف، حيث شاركت الجمهور لقطات من رحلتها لإستكمال تصوير أحدث مسلسلاتها، بالتزامن مع إعلان المخرج أحمد خالد أمين عن إستئناف تصوير فيلمها الجديد "نصيب" مباشرة بعد عطلة العيد، ويشكل هذا الفيلم محطة مفصلية في مسيرة ياسمين، كونه يمثل أولى بطولاتها المطلقة في السينما، وتتعاون فيه مع الممثل السوري معصم النهار ورحمة أحمد، في عمل من تأليف أحمد عبد الفتاح، يأتي هذا التحرك الفني بعد النجاح الذي حققته في فيلم "المشروع X" مع الممثل المصري كريم عبد العزيز، ليؤكد حضورها القوي كواحدة من أبرز ممثلات الشاشة في المرحلة المقبلة.



شاكيرا تعود لجمهورها العربي في ختام جائزة السعودية الكبرى

تستعد النجمة الكولومبية شاكيرا لإحياء حفل ضخم على المسرح الرئيسي في حلبة كورنيش جدة، لتكون المدينة الثالثة ضمن جولتها الغنائية في المنطقة العربية بعد غياب ١٥ عاماً عن إقامة الحفلات بها. وأعلنت الجهة المنظمة للحفل في بيان إن شاكيرا، نجمة كولومبيا العالمية والحاصلة على عدة جوائز غرامي، تشعل المسرح الرئيسي في حلبة كورنيش جدة ضمن فعاليات جائزة السعودية الكبرى التي تُقام خلال الفترة من ١٧ إلى ١٩ أبريل. ويأتي هذا الحفل ضمن جولة شاكيرا العالمية "Las Mujeres Ya No Lloran World Tour"، التي انطلقت أواخر العام الماضي وحققت حضوراً جماهيرياً واسعاً في محطاتها المختلفة. وتُعد جدة ثالث محطات شاكيرا في الشرق الأوسط، إذ تستهل جولتها في المنطقة بحفل يقام في مدينة العقبة بالأردن ٢٨ مارس المقبل في ساحة أيلة للغولف، في أول ظهور فني لها هناك.



شاب يصعد فوق سقف طائرة ليركض ويشرب مشروباً

تناقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يرصد مشهداً غريباً لشاب يعتلي سقف طائرة ركاب في مطار سيباهي بإسبانيا، ويستفز العاملين بحركات غريبة. وفي الفيديو، ظهر الشاب وهو يقف فوق سقف الطائرة، حيث بدا أنه يصرخ ويقوم بحركات استعراضية، واضعاً يديه على صدره وكأنه يرقص متحدثاً العاملين في الأسفل. وظهر الشاب أيضاً مع حقيبة ظهر سوداء كانت بحوزته،

اصالة تحرج ابنتها شام على المسرح خلال حفلها في البحرين

شهدت مملكة البحرين حفلاً غنائياً جماهيرياً للفنانة السورية أصالة نصري، وسط حضور كثيف ملاً القاعة عن آخرها، وتفاعل لافت رافقها منذ الدقائق الأولى للحفل. وقدمت أصالة خلال السهرة مجموعة من أشهر أغانيها التي شكّلت محطات بارزة في مسيرتها الفنية، حيث تحول الجمهور إلى كورس جماعي ردد الكلمات بحماسة، في أجواء امتزج فيها الطرب بالحنين. الحفل لم يقتصر على الغناء فقط، بل حمل لحظات إنسانية قوية أضفت عليه طابعاً خاصاً. ففي إحدى فقرات السهرة، توقفت أصالة عن الغناء لتتوجّه بالكلام إلى ابنتها شام الذهبية، التي كانت حاضرة بين الجمهور، مازحتها بتلقائية قائلة إن صمتها لافت هذه المرة، في إشارة إلى أنها المرة الأولى التي تلتزم فيها الهدوء خلال أحد حفلاتها، وهو تعليق أشعل ضحكات الحاضرين وتصفيقهم.

اول ظهور لروان بن حسين بعد خروجها من السجن



أثارت صانعة المحتوى الكويتية روان بن حسين موجة واسعة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد نشرها عبر خاصية القصص على حسابها في إنستغرام صورة أرفقتها بعبارة: «الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه»، ما دفع عدداً كبيراً من المتابعين إلى الاعتقاد بأنها تلمح إلى خروجها من السجن أو طي صفحة قضيتها التي شغلت الرأي العام خلال الفترة الماضية.

نانسي تطلق شرارة الدراما الرمضانية بأغنية "ابتدت ليالينا"

أطلقت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية الأغنية الرسمية لموسم دراما رمضان ٢٠٢٦، والتي حملت عنوان "ابتدت ليالينا" بصوت النجمة اللبنانية نانسي عجرم. وجاء هذا العمل الفني ليشكل حجر الزاوية في الحملة الترويجية الضخمة التي تقودها الشركة للإعلان عن خريطتها البرمجية والدرامية للموسم المقبل، محققة صدق واسعاً وتفاعلاً جماهيرياً كبيراً منذ اللحظات الأولى لترحها عبر مختلف المنصات الرقمية والشاشات التلفزيونية. تسللت كلمات الأغنية التي صاغتها الشاعرة منة القيبي، وألحان المبدع عزيز الشافعي، إلى وجدان المستمعين بروح مبهجة وإيقاع دافئ ينسجم تماماً مع قدسية وجماليات الشهر الفضيل. وتعكس الأغنية معاني اللمة المصرية الأصيلة والفرحة والتقارب الإنساني، معلنة بشكل رسمي انطلاق موسم درامي يوصف بالأقوى والأكثر تنوعاً في تاريخ الصناعة، بمشاركة كوكبة من كبار النجوم وصناع الدراما الذين يجتمعون تحت لواء "المتحدة" لتقديم وجبة فنية دسمة تليق بالعائلة العربية.

أطلقت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية الأغنية الرسمية لموسم دراما رمضان ٢٠٢٦، والتي حملت عنوان "ابتدت ليالينا" بصوت النجمة اللبنانية نانسي عجرم. وجاء هذا العمل الفني ليشكل حجر الزاوية في الحملة الترويجية الضخمة التي تقودها الشركة للإعلان عن خريطتها البرمجية والدرامية للموسم المقبل، محققة صدق واسعاً وتفاعلاً جماهيرياً كبيراً منذ اللحظات الأولى لترحها عبر مختلف المنصات الرقمية والشاشات التلفزيونية. تسللت كلمات الأغنية التي صاغتها الشاعرة منة القيبي، وألحان المبدع عزيز الشافعي، إلى وجدان المستمعين بروح مبهجة وإيقاع دافئ ينسجم تماماً مع قدسية وجماليات الشهر الفضيل. وتعكس الأغنية معاني اللمة المصرية الأصيلة والفرحة والتقارب الإنساني، معلنة بشكل رسمي انطلاق موسم درامي يوصف بالأقوى والأكثر تنوعاً في تاريخ الصناعة، بمشاركة كوكبة من كبار النجوم وصناع الدراما الذين يجتمعون تحت لواء "المتحدة" لتقديم وجبة فنية دسمة تليق بالعائلة العربية.

