

بابل.. تحقيق بشأن فقدان جثة «جنين» داخل إحدى المستشفيات

المشرق - قسم الاخبار:

وجه محافظ بابل علي تركي الجمالي بإجراءات تحقيقية «عاجلة» في حادثة فقدان «جثة جنين» داخل مستشفى «الإمام الصادق» في مدينة الحلة. وترأس محافظ بابل اجتماعاً طارئاً عقد في مستشفى الإمام الصادق، بحضور قائد شرطة المحافظة اللواء عباس الرزكاني، ومدير استخبارات بابل اللواء أحمد، ومدير عام الصحة الدكتور حيدر البيرماني. وجاء الاجتماع لمابعة تفاصيل حادثة فقدان جثة جنين (بعض خمسة أشهر) بحسب ما أفاد مدير عام صحة بابل الدكتور حيدر البيرماني. وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي في الساعات الأخيرة نبأ عن فقدان جثة طفل داخل مستشفى الإمام الصادق، وذكر مدير عام صحة بابل أن «ما جرى هو فقدان جنين كان بعمر ٢١ أسبوعاً، وولد بعد عسر ولادي». وأكد مدير الصحة أن «الأجهزة الأمنية تتخذ كل الإجراءات، والتحقيقات جارية لمعرفة ملابسات الحادث وما حصل، وستتوافي بكل ما يجري من أحداث داخل المستشفى».

رئيس التحرير

شامل عبد القادر

يومية دولية مستقلة

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد الكسنزان



نشر على الإنترنت (الويب) قد تم تغييره الى: almashriq-news.com راجع الدخول الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود.

Wednesday 4 February.2026 No.5985 Year 23

١٢ صفحة

الأربعاء الموافق ٤ من شباط ٢٠٢٦ العدد ٥٩٨٥- السنة الثالثة والعشرون

الحزب الديمقراطي : المدة "غير كافية وليست ملازمة دستورياً"

"الإطار التنسيقي" يمهّل القوى الكردية ٤٨ ساعة لحسم مرشح الرئاسة



المحاصرة، إلا أن المنافسة الحقيقية لا تزال محصورة بين مرشحي الحزبين الرئيسيين؛ نزار أميدي عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، وفؤاد حسين عن الحزب الديمقراطي الكردستاني. وتزايدت المخاوف من تداعيات استمرار هذا الجمود على الاستقرار السياسي، مع تقرب ما ستسفر عنه الساعات المقبلة من مفاوضات تحت ضغط المهلة الزمنية التي حددها الائتلاف الحاكم. وحدد دستور العراق سقفاً زمنياً واضحاً لانتخاب رئيس الجمهورية، يقضي بوجود انتخابه خلال ٣٠ يوماً من تاريخ انعقاد الجلسة الأولى لمجلس النواب الجديد، مع استمرار الرئيس القائم بتصريف مهامه لحين انتخاب بديل جديد. وحتى اليوم، لا توجد مؤشرات واضحة على انفراج قريب، في وقت تجاوز فيه العراق فعلياً المهلة الدستورية المحددة لاختيار رئيس الجمهورية، وفق ما ينص عليه الدستور. وأصدر مجلس القضاء الأعلى في العراق أخيراً بياناً دعا فيه إلى "الالتزام الصارم بالتوقيتات الدستورية الخاصة بتعيين رئيسي الجمهورية ومجلس الوزراء"، محذراً من "أي خرق قد يهدد الاستقرار السياسي"، ودعا القوى والأحزاب السياسية إلى "احترام المدد الدستورية ومنع أي تدخل خارجي، حفاظاً على المسار الديمقراطي للبلاد".

الجارية. من جانبه، وصف عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، مهدي عبد الكريم زيارة وفد "الإطار التنسيقي" بالمهمة والإيجابية من حيث التوقيت والأجواء، مبيناً أنها ساهمت بوضوح في محاولة حل الأزمة. ومع ذلك، أشار عبد الكريم إلى أن القوى الكردية لا تزال بحاجة لوقت إضافي للتوصل إلى تسوية متوازنة ترضي الأطراف كافة، معتبراً أن مهلة الـ ٤٨ ساعة "غير كافية وليست ملازمة دستورياً"، وأنه من الممكن تمديد هذا حال استمرار الحوارات البناءة للوصول إلى حل مستدام ينعكس إيجاباً على المشهد السياسي العام. ويأتي هذا الحراك السياسي بعد فشل مجلس النواب العراقي، الأحد الماضي، للمرة الثانية في عقد جلسة انتخاب الرئيس؛ بسبب اختلال النصاب القانوني وغياب الكتل السياسية، وهو ما كرّس حالة الفراغ الدستوري التي دخلت فيها البلاد رسمياً مساء الخميس الماضي. ويقام هذا الإخفاق المتكرر من خرق المدد القانونية، وسط تبادل للاتهامات بين الكتل بشأن تعطيل المسار الديمقراطي، في ظل انقسام "البيت الكردي" الذي يلقي بظلاله على فرض الحسم داخل قبة البرلمان. وعلى الرغم من وجود ١٣ مرشحاً يتنافسون على المنصب، من بينهم شخصيات عربية تلحح لكسر معادلة

المشرق - خاص:-
أمهّل ائتلاف "الإطار التنسيقي" الحاكم في العراق، الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان، ٤٨ ساعة للتوصل إلى اتفاق نهائي بشأن مرشح رئاسة الجمهورية، وذلك في أعقاب إخفاق البرلمان المتكرر في عقد جلسة الانتخاب نتيجة الخلافات السياسية الحادة. وجاءت هذه المهلة بعد جولة اجتماعات عقدها وفد رفيع يمثل "الإطار التنسيقي"، ضم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وزعيم منظمة "بدر" هادي العامري، ورئيس ائتلاف "الأساس" محسن المندلاوي، في مدينتي أربيل والسليمانية مع قيادات الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني، والاتحاد الوطني الكردستاني بزعامة بافل طالباني. وفي السياق، أكد المتحدث باسم ائتلاف "النصر"، عقيل الربيني أن جولة الوفد أدت دوراً محورياً في تقريب وجهات النظر وأفرزت مؤشرات إيجابية من الجانب الكردي لإنهاء حالة الانسداد السياسي والحضي في استكمال الاستحقاقات الدستورية. وأوضح الربيني أن المهلة الممنوحة تهدف إلى تهيئة الأجواء لاختيار رئيس الجمهورية وتمهيد الطريق لبغية الاستحقاقات، دون الخوض في مزيد من التفاصيل الفنية حول طبيعة التفاهات

المشرق - قسم الاخبار:-

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني اجتماعاً للمجلس الوزاري للاقتصاد، حيث جرى استكمال مناقشة نهج الحكومة في تطبيق إجراءات تعظيم الإيرادات وضغط النفقات. وبحسب بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء فقد ناقش المجلس الدراسة المقدمة من قبل وزارة الخارجية، وهي عبارة عن خطة متكاملة للإجراءات والأرقام توضح السياسة التوظيفية والمالية للوزارة للعام الحالي ٢٠٢٦. واستضاف المجلس السيد رئيس هيئة المستشارين في مكتب رئيس مجلس الوزراء، الذي قدم بدوره دراسة تفصيلية عن قيمة التجارة والاستيراد من الخارج، حيث جرت مناقشة جانب منها من قبل الوزارات المعنية ووضع الملاحظات والمقترحات لتطويرها. وشهد الاجتماع مناقشة تفصيلية لقرارات تطبيق التعرفة الكمركية وتأثيرها في تعظيم الإيرادات، بالإضافة إلى بحث واقع السوق ومتطلبات التجارة الداخلية، والتأثيرات التي طرأت عليه بعد تطبيق الإجراءات المتخذة، وكذلك مناقشة توصية المجلس الوزاري للاقتصاد (٢٥٥١١) بشأن معالجة الوضع المالي عبر مراجعة نسب الدعم للمنتجات النفطية. وشدد السيد رئيس مجلس الوزراء على ضرورة الحفاظ على استقرار السوق والدخل العام للمواطنين

المجلس الوزاري

للاقتصاد يناقش

قرارات تعظيم

الإيرادات

قضاة : انتخاب الرئيس "باطل" ونحتاج لتعديل الدستور

نعتبر عملية الانتخاب باطلة وبالتالي استقالة تكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا في مجلس النواب بتشكيل الوزارة الجديدة مما يعني بقاء منصب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء شاغرين حتى الانتخابات القادمة أو نذهب الى تعديل الدستور وهذا ما اقترحه البعض تهكماً وكلا الخيارين مستحيل استحالة ولوج الجمل في سم الخياط". وتابع: "وعليه نكرر قولنا وللمرة الالف أن لا مخرج من هذا المأزق الا بالتسليم بأن المدة التي نصت عليها المادة (٧٢/ثانياً ب) من الدستور تنظيمية وليست حتمية وبالتالي فإن تأخر الانتخاب أياماً معدودات لا يؤثر على سلامتها".

الذي يستدعي فتح باب الترشيح للمنصب المذكور مجدداً لكي لا يتم القفز على النصوص الواضحة إذ لا اجتهاد في مورد النص". من جانبه علق المستشار القانوني الدكتور غازي فيصل، على هذا الرأي مشيراً الى ان اقتراح القاضي رزكار فتح باب الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية مجدداً لم يجد له سندا يدعمه لا في الدستور ولا في القانون، وإذا فتحنا باب الترشيح مجدداً ولم يتم انتخاب رئيس ماذا نفعل بعد ذلك، هل نفتحه مجدداً؟ واعتبر انه "من أجل البحث عن مخرج قانوني بعد انقضاء المدة التي حددها الدستور لانتخاب رئيس الجمهورية فإننا أمام خيارين لا ثالث لهما إذا حسبنا المدة المذكورة حتمية فإما أن

المشرق - قسم الاخبار:-

ينشغل العديد من القضاة والخبراء القانونيون، في ما وصفوه بـ"مأزق" اختراق المدد الدستورية لانتخاب رئيس الجمهورية والتي انتهت منذ أكثر من ٥ ايام، فبينما يرى بعضهم ان اي انتخاب لرئيس الجمهورية بعد الان سيكون "غير شرعي" او باطلة. وقال القاضي رزكار محمد امين في مقال ان انتهاء مدة الـ ٣٠ يوماً المنصوص عليها في المادة (٧٢/ثانياً ب) من الدستور والمادة (١٣) من قانون أحكام الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية رقم (٨) لسنة ٢٠١٢ دون انتخاب رئيس الجمهورية سيجعل انتخاب رئيس الجمهورية غير شرعي بعد الان، الامر

القضاء : ١٣٦٤ أطلق سراحهم بقانون العفو العام

المشرق - قسم الاخبار:-

كشف مجلس القضاء الأعلى عن الإحصائية الجديدة الخاصة بتطبيق قانون تعديل قانون العفو رقم ٢٧ لسنة ٢٠١٦ المعدل، عن شهر كانون الثاني الماضي. وذكر إعلام مجلس القضاء انه "بلغ العدد الكلي للمطلق سراحهم من السجون ومراكز التوقيف بموجب هذا القانون (٤١٣٦٤) واحداً وأربعين ألفاً وثلاثمائة وأربعة وستين شخصاً، فيما وصل عدد المشمولين من المتهمين الصادرة بحقهم أوامر قبض أو استقدام والمكفلين والمحكومين غيابياً هو (١٦٦٢٨٣) مائة وستة وستين ألفاً ومائتين وثلاثة وثمانين شخصاً". وتابع، ان "المبالغ المستردة، فقد بلغ مجموعها (٨٧.٤١٦.٥٧٢.٠٧٥) سبعة وثمانين ملياراً وأربعمئة وستة عشر مليوناً وخمسائة واثنين وسبعين ألفاً وخمسة وسبعين ديناراً، فيما بلغ مجموع المبالغ المستردة بالدولار (٣٤.٢٨٧.٠٥٨.٤٤) أربعة وثلاثين مليوناً وثلاثمائة وسبعة وثمانين ألفاً وثمانية وخمسين دولاراً وأربعة وأربعين سنتاً".

النزاهة تضبط مسؤولاً في مستشفى

ميسان بتهمة الاختلاس

المشرق - قسم الاخبار:-

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بتنفيذ عملية ضبط مسؤول في إحدى المستشفيات الحكومية في محافظة ميسان؛ على خلفية اختلاسه مبالغ مالية كانت في حيازته. الهيئة، في حديثها عن العملية التي نفذتها ملاكات مكتب تحقيق ميسان أوضحت أن فريق المكتب الذي انتقل إلى أحد المستشفيات التابعة لدائرة صحة المحافظة، تمكن بعد القيام بأعمال التحري والمتابعة والتدقيق، من ضبط مسؤول إحدى الوحدات في المستشفى؛ لإقدامه على اختلاس مبالغ قطع الوصولات للمرضى الراقدين". وأضافت أن "المتهم كان يستعمل دفتر قطع وصولات يعود إلى العام ٢٠٢٤ ودفتر طلبات يعود للعام ٢٠٢١، ويستأثر بالأموال المتأتية منها لمصلحته الشخصية، خلافاً للقانون"، لافتاً إلى أن "المتهم أقر بقيامه بهذه العملية لمدة تتراوح بين (٦-٥ أشهر)، مُبيّنة أنه، بعد عرض محضر الضبط الذي تم تنظيمه رفقة المتهم على قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في ميسان، قرّر توقيف المتهم استناداً إلى أحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات".

العدل تعلن إطلاق سراح

٩٢ حدثاً خلال شهر كانون الثاني

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلنت وزارة العدل إطلاق سراح (٩٢) حدثاً خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٦. وذكر بيان للوزارة أن "عدد الأحداث المطلق سراحهم خلال شهر كانون الثاني من العام الحالي ٢٠٢٦ بلغ (٩٢) حدثاً". وأضاف أن "المفرج عنهم توزعوا بين (٤٩) حدثاً موقوفاً تم الإفراج عنهم، و(٣١) تخليّة تم إطلاق سراحهم بعد قضاء مدة المحكومية، و(٩) بالإفراج الشرطي، وذلك لحسن سلوكهم واجتيازهم الدورات التأهيلية المعتمدة، استناداً إلى توصية شعب البحث الاجتماعي ومصادقة الجهات القضائية المختصة، مبيناً أنه تم الإفراج عن (٣) أحداث بموجب العفو العام". وأكدت الوزارة وفقاً للبيان أن "دائرة إصلاح الأحداث مستمرة في أداء مهامها بمهنية ومسؤولية، من خلال المتابعة الدقيقة للملفات النزلاء، وضمان تنفيذ الإجراءات القانونية والإنسانية في آلية الإفراج".



مصدر أممي : انفجار جسم غريب في منطقة الدورة

المشرق - قسم الاخبار:-

أفاد مصدر أممي عن تفاصيل انفجار وقع في منطقة "أبو دشير" ضمن منطقة الدورة بالعاصمة بغداد، مؤكداً عدم سقوط ضحايا. وقال المصدر الأممي الذي طلب عدم كشف اسمه إنه "انفجر جسم غريب كان موضوع داخل شارع فرعي بالقرب من دور التجاوز"، مشيراً إلى أنه "تم رمي الجسم من قبل مجهولين، وأن الحادث لم يوقع مصابين". وأكد المصدر وصول قوة أمنية إلى مكان الحادث، وتدوين أقوال المشتكين ضد المجهولين "لحين التعرف عليهم"، لافتاً إلى أن الانفجار وقع ضمن الدورة في منطقة "أبو دشير"، وتسبب بهلع كبير بين المواطنين. ذكر المصدر أن "خبير متفجرات تمكن من ضبط الصاعق في الجسم، إلا أنه تعذر عليه تحديد نوع الجسم لحين الفحص بالخبير".



ممارسة أمنية في سهل

نينوى تشمل ٩ مناطق

المشرق - قسم الاخبار:-

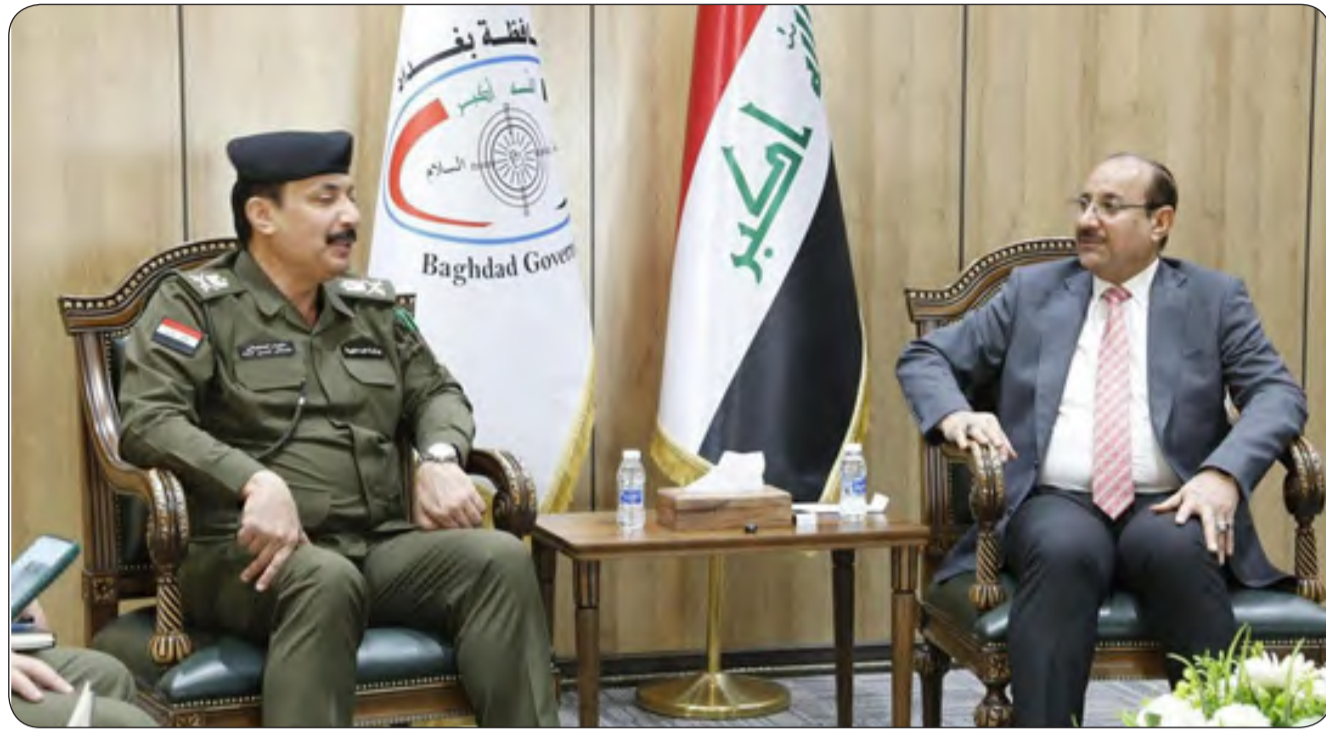
كشف مصدر أممي عن تنفيذ أكبر ممارسة أمنية في سهل نينوى شملت تسع مناطق دفعة واحدة. وقال المصدر إن "تشكيلات الحشد الشعبي، بتنسيق مع الفرقة ١٦ التابعة لوزارة الدفاع، نفذت أكبر ممارسة أمنية في سهل نينوى شملت تسع مناطق دفعة واحدة، من خلال النقاط المرابطة الآلية والمتحركة، إضافة إلى عمليات التمشيط، في إطار خطة ممنهجة لتعزيز حالة الاستقرار والطمأنينة". وأضاف أن "الممارسة الأمنية تعزز من حالة الاستقرار، وتأتي وفق قاعدة معلومات استخباراتية دقيقة، ومن أجل الحفاظ على زخم الأمن ومنع وقوع أي خروقات، موضحاً أن التنسيق بين تشكيلات الحشد الشعبي وقوات وزارة الدفاع من الفرقة ١٦ سيعزز حالة الاستقرار في هذه الجغرافيا المترامية".

السجن ١٠ سنوات بحق مدان انتحل صفة ضابط مخبرات

المشرق - قسم الاخبار:-

أعلن مجلس القضاء الأعلى العراقي أن المحكمة الجنائية المركزية، أصدرت حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدان عن جريمة انتحال صفة ضابط برتبة (رائد) و(نقيب) في جهاز مكافحة الإرهاب. وذكر بيان صادر عن المجلس المدان أقدم على انتحال هاتين الصفتين للحصول على منفعة مادية مقابل وعود بتعيين مواطنين في جهاز مكافحة الإرهاب، كما ضبطت بحوزته بطاقة وطنية وكتب تعيين مزورة، وعدد من الأختام بأسماء أشخاص وشركات صيرفة. وأوضح البيان، أن الحكيم صدر بحقه استناداً لأحكام القرار ١٦٠ / أ / ٢٠١ لسنة ١٩٨٣ المعدل.

محافظ بغداد وقائد شرطة الكرخ يطلقان مساراً لتأهيل السيطرات وتعزيز أمن العاصمة



المشرق - خاص:

بحث محافظ بغداد، المهندس عطوان العطوان مع قائد شرطة بغداد الكرخ، اللواء عدنان حسن الجبوري، آليات تطوير وتأهيل عدد من مداخل السيطرات الأمنية، بما يساهم في تعزيز الإجراءات الأمنية ودعم حالة الاستقرار التي تشهدها العاصمة. وشهد اللقاء مناقشة سبل الارتقاء بمستوى التعاون والتنسيق الأمني المشترك، إلى جانب استعراض جملة من القضايا الأمنية والحوادث الجنائية، والإجراءات المتخذة من قبل القوات الأمنية لمعالجتها، فضلاً عن بحث جهود محافظة بغداد في دعم وإسناد الأجهزة الأمنية، بما ينعكس إيجاباً على أمن واستقرار مناطق جانب الكرخ. وأكد السيد محافظ بغداد، خلال اللقاء، أن الوضع الأمني في العاصمة يشهد استقراراً ملحوظاً، مثنياً الجهود الكبيرة التي تبذلها القوات الأمنية بمختلف تشكيلاتها في حماية المواطنين والحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة، ومشهداً على استمرار دعم الحكومة المحلية للأجهزة الأمنية وبما يمكنها من أداء مهامها بكفاءة عالية. كما شدد



مدير عام صحة بغداد الكرخ يجري معايشة ميدانية ويؤكد ديمومة العمل في مستشفى الكرامة التعليمي

المشرق - خاص:

استناداً إلى توجيهات معالي وزير الصحة الأستاذ الدكتور مهدي الحسنائي، أجرى مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ الدكتور وائل كامل حمد الكبيسي معايشة ميدانية إلى مستشفى الكرامة التعليمي، للاطلاع على واقع العمل اليومي ومتابعة سير الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. وترأس الكبيسي اجتماعاً موسعاً بحضور مدير المستشفى الدكتور محمد يوسف محمود، وعدد من مدراء الأقسام الفنية، والتفتيش، والصيدلة، والأجنحة الخاصة، حيث جرى بحث آليات تعزيز الأداء وضمان ديمومة العمل في جميع المفاصل الخدمية. وأكد مدير عام الدائرة خلال الاجتماع على أهمية الالتزام بالادوام الرسمي، والعمل بروح الفريق الواحد، وتسخير الإمكانيات المتاحة لضمان استمرارية تقديم الخدمات الطبية بكفاءة عالية، مشدداً على تذليل المعوقات التي قد تؤثر في انسيابية العمل، ودعم الأقسام الحيوية بما يساهم في تحسين جودة الرعاية الصحية.

السيد العطوان على أهمية مضاعفة الجهود ومواكبة متطلبات المرحلة المقبلة، لا سيما في مجالات التحول الرقمي والأتمتة، بما يساهم في تطوير الأداء الأمني ورفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، وتعزيز منظومة الأمن في العاصمة.

مدينة الطب تحتك اجتماعاً موسعاً ضم مدراء الاستشفيات والمراكز

المستشفيات والمراكز التخصصية، تمت خلاله عقدت إدارة مدينة الطب اجتماعاً موسعاً يوم امس الثلاثاء الموافق ٣ شباط ٢٠٢٦، وترأس الاجتماع السيد المدير العام الدكتور الاستشاري حسن محمد عباس التميمي، وبحضور مدراء



المشرق - خاص:

محافظ ميسان يطلع ميدانياً على عدد من المشاريع الخدمية في المحافظة



المشرق - خاص:

اطلع محافظ ميسان الأستاذ "حبيب ظاهر الفرطوسي" ميدانياً على سير العمل في عدد من المشاريع الخدمية المهمة ضمن مدينة العمارة لمتابعة نسب الإنجاز ومرحلة التنفيذ الجارية وشملت الجولة مشروعات الشوارع الخدمية لطريق بغداد - المرحلة الثالثة حيث يجري العمل على صب حوض الشارع وبلغت نسبة الإنجاز فيه ٩٣٪ كما زار السيد المحافظ مشروع أرصفة وتبليط حي الجبس حيث وصلت نسبة الإنجاز إلى ٩٥٪ مع استمرار أعمال تبليط الاستبلايزر وتضمنت الجولة أيضاً زيارة مشروع أرصفة وتبليط حي المغرب الذي بلغت نسبة إنجاز ٩٥٪ وتتواصل فيه أعمال تبليط

الاستبلايزر لشوارع الحي. وأكد السيد المحافظ خلال جولته على أهمية الالتزام بالمواعيد الفنية المطلوبة وتسريع وتيرة العمل لضمان إنجاز هذه المشاريع الخدمية ضمن التوقيتات المحددة لما لها من أثر مباشر في تحسين الواقع الخدمي للمواطنين.

شركة نفط ذي قار تعلن أعلى إنتاج تاريخي لحقل الناصرية بواقع ٩٠ ألف برميل يوميا وحفر أول بئر تقييمي في حقل ابو خيمة و ١٠ إنتاجية في صبة



هادي الجويراوي

بالتزامن مع ذكرى الخامس عشر من شهر شعبان المبارك، ولادة الامام المهدي عجل الله فرجه الشريف، أعلن مدير عام شركة نفط ذي قار الخير المهندس سعيد زغير شلاكة، عن تحقيق إنجاز وطني غير مسبوق تمثل بوصول إنتاج حقل الناصرية النفطي إلى ٩٠ ألف برميل يوميا، وهو أعلى معدل إنتاج يشهده الحقل منذ انطلاق عمليات التأسيس. جاء ذلك خلال حفل بهيج نظمه قسم العلاقات العامة في الشركة بهذه المناسبة المباركة، بحضور المدير العام الخير المهندس سعيد زغير شلاكة، ومعاونيه لشؤون الإنتاج المهندس رشيد شرهان، وعدد من مديري الأقسام والشعب، إلى جانب لفيق من منتسبي الشركة. وفي كلمته خلال الحفل، قدم المدير العام التهاني والتبريكات إلى مقام الإمام المهدي المنتظر (عجل الله فرجه الشريف)، وإلى الأمة الإسلامية والشعب العراقي والمراجع العظام، مؤكداً أن إحياء هذه الذكرى يمثل دعوة للعمل المسؤول والالتزام بالقيم الأخلاقية والعملية في إدارة مؤسسات الدولة. وأوضح المدير العام، أن الارتفاع الكبير في الإنتاج تحقق نتيجة جهود مكثفة بذلت خلال الأشهر الماضية منذ تسلمه إدارة الشركة، حيث

الفترة المقبلة، مع الاستمرار بتنفيذ مشاريع استثمار الغاز في جميع حقول محافظة ذي قار ضمن خطة حكومية شاملة من المؤمل إنجازها العام المقبل. وعبر منتسبو شركة نفط ذي قار خلال الحفل عن فخرهم واعتزازهم بهذه الإنجازات، مؤكداً عزمهم على مواصلة العمل بروح المسؤولية الوطنية لتحقيق معدلات إنتاجية أعلى، والمضي قدماً في دعم الاقتصاد الوطني وخدمة المحافظة. ويُعد هذا المستوى من إنتاج حقل الناصرية النفطي الأول من نوعه تاريخياً، متجاوزاً جميع المعدلات المسجلة خلال السنوات السابقة، ما يشكل نقطة تحول مهمة في مسار تطوير الحقول النفطية بمحافظة ذي قار.

أسفرت الخطط التطويرية الشاملة عن زيادة الإنتاج بمقدار ٤٠ ألف برميل يوميا، من خلال إنجاز عمليات ربط آبار جديدة وإدخالها إلى الخدمة، فضلاً عن التقدم المحسوس في مشاريع استثمار الغاز، مشيراً إلى المباشرة بحفر أول بئر تقييمي في حقل أبو خيمة، إلى جانب الاستمرار بأعمال الحفر الاستكشافي في حقل البطحاء/١، فضلاً عن خطط تقييم واستكشاف متواصلة في حقول عدان وسومر، وفق الجدول الزمني المحدد. وأضاف شرهان، أن هناك خطة طموحة لحفر عشرة آبار جديدة في حقل صبة النفطي لرفع إنتاجه إلى ٤٠ ألف برميل يوميا، إلى جانب العمل على استكمال نروة الإنتاج في حقل الغراف خلال

شركة الحفر العراقية تنجز حفر بئر نفطي أفقي بعمق ٣٥٩٥ متراً في حقل شرقي بغداد الجنوبي



المشرق - خاص:

انجزت شركة الحفر العراقية اعمال حفر البئر النفطي الأفقي EBS-141 في حقل شرقي بغداد الجنوبي، بعمق بلغ ٣٥٩٥ متراً، باستخدام اسلوب الحفر الأفقي بزواوية ميل ٩٠ درجة. وجرى عمليات الحفر بواسطة جهاز الحفر IDC-36 بقدرة ١٥٠٠ حصان، وفق برنامج عمل فني راعي متطلبات الحفر الأفقي وخصوصية التراكيب الجيولوجية للحقل. وتأتي هذه الاعمال ضمن العقد المبرم مع شركة EBS الصينية لحفر ١٨ بئراً نفطياً، وبالتعاون مع شركة COSL للخدمات النفطية، ضمن خطط تطوير حقل شرقي بغداد الجنوبي.

دائرة العيادات الطبية الشعبية تشارك في معرض بغداد الدولي الدورة ٤٩

المشرق - خاص:

برعاية وزير الصحة الأستاذ الدكتور صالح الحسنائي، شاركت دائرة العيادات الطبية الشعبية ضمن فعاليات معرض بغداد الدولي - الدورة ٤٩، من خلال عرض مشاريعها الاستثمارية التي تعمل بمبدأ الشراكة مع القطاع الخاص وفق قانون الدائرة رقم ٨٩ لسنة ١٩٨٦ المعدل. وتضمنت مشاركة الدائرة عرض المركز الاستشاري الطبي في اليرموك، ومعمل الروان لإنتاج المحاقن الطبية، والمنظومة الوطنية للتبليط الدوائي (كوفيد)، ومعمل الأوكسجين الطبي ومحطة بغداد لمعالجة النفايات الطبية، بالإضافة إلى مشروع عيادات اللقاحات ومشروع تقديم الخدمات المختبرية بما في ذلك فحص المقلبين على الزواج وفحص المخدرات والمؤثرات العقلية. وجاءت مشاركة دائرة العيادات الطبية الشعبية في المعرض بهدف إبراز إنجازاتها وتعزيز الشراكة مع القطاع الخاص لتطوير الخدمات الطبية والاستثمار الصحي في العراق، بما ينعكس إيجاباً على جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين.



جفاف وإهدار الموارد.. كيف يواجه العراق أزمة غذائه؟

بغداد - متابعة المشرق:

في ظل أزمة مائية تُعدّ من الأصعب في تاريخ العراق الحديث، فرض شحّ الإيرادات المائية وتراجع مناسيب نهري دجلة والفرات واقعاً جديداً على القطاع الزراعي، انعكس مباشرة على الخطط الزراعية للموسم الشتوي الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦. وسط تحذيرات من تداعيات اقتصادية واجتماعية وبيئية واسعة. وتواجه البلاد تحديات متراكمة ناجمة عن التغيرات المناخية، وانخفاض الإطلاقات المائية من دول المنبع، ولا سيما تركيا، إلى جانب تراجع معدلات الأمطار، ما دفع الحكومة إلى إعادة رسم سياساتها الزراعية، والاتجاه نحو تقليص المساحات المزروعة وفرض أنماط ري حديثة بوصفها خياراً "إضطرارياً" للحفاظ على ما تبقى من الموارد المائية وضمان استدامة الإنتاج.

خطة مرحلية

ويوضح وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، أن "خطة الإستزراع الشتوي للموسم الزراعي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ أقرت على مرحلتين، بسبب قلة الإيرادات المائية والخزّين المائي في العراق، إضافة إلى انخفاض واردات نهري دجلة والفرات نتيجة السياسات المائية التركية". ويبيّن الجبوري أن المرحلة الأولى شملت إقرار زراعة مساحة ٣,٥ مليون دونم في الأراضي الصحراوية، باستخدام منظومات الري الحديثة بالاعتماد على مياه الآبار الجوفية، بهدف ترشيد استخدام المياه وزيادة الإنتاجية واستدامة الري في تلك المناطق. ويضيف أن المرحلة الثانية تضمنت إقرار زراعة مليون دونم في المناطق المروية، باستخدام منظومات الري الحديثة أيضاً، إلا أن قلة عدد المزارعين الذين يمتلكون هذه المنظومات دفعت الوزارة إلى استئنائهم هذا الموسم، والسماح باستخدام طرق الري السحي بشكل مؤقت، "على أن تكون خطط الإستزراع الصيفية والشتوية في المواسم المقبلة معتمدة بالكامل على تقنيات الري الحديثة". ويشير الجبوري إلى أن الوزارة تتجه لاعتماد هذا بالتنقيط لمحاصيل الخضر، والمرشات الثابتة للمحاصيل العلفية والذرة الصفراء، فضلاً عن استخدام المرشات الثابتة والمحورية في زراعة محاصيل الحنطة والشعير وحتى الرز (الشلب).

تجارب ناجحة

ويكشف وكيل الوزارة عن نجاح تجربة حديثة في زراعة الشلب بمحطة بحوث المشخاب، باستخدام طريقة "الأطباق والشتلات"، إذ أتت هذه التقنية إلى تقليص عدد الريات بأكثر من أربع ريات، إضافة إلى تقليص مدة الموسم الزراعي، بعدما كانت الزراعة تبدأ في شهري أيار/ مايو أو حزيران/ يونيو، لتصبح في نهاية تموز/ يوليو أو بداية آب/ أغسطس. ويؤكد أن "التحول نحو الري الحقل الحديث أسهم في زيادة غلة الإنتاج لمختلف المحاصيل الزراعية، سواء الخضر أو المحاصيل العلفية والمحاصيل الإستراتيجية مثل الحنطة والشعير والرز والذرة الصفراء". وبلغت إلى أن القطاع الزراعي يستهلك أكثر من ٧٠٪ من المياه



الواردة إلى العراق، مقابل ٣٠٪ للاستخدامات المنزلية والصناعية، مشدداً على أن أي ترشيد في هذا القطاع سينعكس إيجاباً على باقي القطاعات، ويعزز القدرة على استدامة الإنتاج الزراعي.

تقليص ودعم

من جانبه، يؤكد مستشار وزارة الزراعة، مهدي ضمد القيسي، أن العراق يعاني من شحّ كبير في إيراداته المائية، بسبب قلة الإطلاقات من دول الجوار، ولا سيما تركيا، "كون أغلب الإيرادات المائية العراقية تعتمد على نهري دجلة والفرات". ويقول القيسي إن هذا الواقع دفع وزارتي الزراعة والموارد المائية إلى تقليص الخطة الزراعية الشتوية، موضحاً أن أغلب المساحات المقررة، والبالغة ٣,٥ مليون دونم، خصّصت لزراعة محصول الحنطة باستخدام مياه الآبار الجوفية ومنظومات الري بالرش، التي تسهم في تقليل استهلاك المياه بنسبة تتراوح بين ٣٠ إلى ٤٠٪. ويشير إلى أن هذه الطريقة لا توفر المياه فحسب، بل تحافظ أيضاً على نوعية التربة، من خلال تقليل التغدق وتراكم الأملاح، "وهو ما يصب في مصلحة الفلاح والمزارع على المدى الطويل". ويبيّن أن وزارة الزراعة استوردت نحو ١٢ ألف منظومة ري حديثة، ووزعتها على الفلاحين بدعم حكومي بنسبة ٣٠٪، فيما يُقسط المبلغ المتبقي على مدى عشر سنوات، مع إعفاء الفلاح من الدفع في السنة الأولى، معتبراً ذلك "واحداً من أهم التسهيلات التي قدمتها الوزارة". ويضيف أن الحكومة خصّصت مليون دونم لمحاافظات الوسط والجنوب، يُسمح فيها باستخدام تقنيات الري الاعتيادية (السحي) هذا الموسم، نظراً لعدم توفر منظومات الري

الحديثة لدى أغلب المزارعين هناك.

حكاية فلاح

ويعيداً عن الأرقام والخطط، يبدو الواقع مختلفاً في الحقول، ففي أطراف مدينة النجف على بعد نحو ١٦٠ كم إلى الجنوب من العاصمة بغداد، يقف الفلاح أبو حسن (٥٥ عاماً) شاهداً على سنوات من الجفاف والتراجع، ورث أرضه عن أبيائه، لكنها لم تعد كما كانت. "الأرض عطشانة مثلنا بس منو يسمع"، هكذا يتحدث أبو حسن بلهجته الريفية لوكالة شفق نيوز وهو يتأمل ما تبقى من زرع، فمياه الفرات لم تعد تصل كما في السابق والقنوات تشققت والآبار جفت، فيما ارتفعت أسعار البذور والأسمدة وتراجع الدعم الحكومي. ورغم التعب ونقل السنين، يرفض أبو حسن ترك أرضه، متمسكاً بالأمل بأن "السنة الجاية تكون أحسن"، في صورة تختزل معاناة آلاف الفلاحين الذين يقاومون الجفاف وقسوة الظروف حفاظاً على تاريخهم وكرامتهم.

خسائر زراعية

وفي هذا السياق، يحذر الخبير الاقتصادي مصطفى الفرج من أن العراق يخسر نحو ٦٠٪ من مساحاته الزراعية بسبب قلة الأمطار والتغير المناخي، وعدم حصوله على حصته المائية من تركيا وإيران. ويشير الفرج خلال حديثه إلى أن الهجرة من الريف إلى المدينة أسهمت في تقليص الرقعة الزراعية، بعد أن كان العراق بلداً زراعياً ومصدراً للمحاصيل، لافتاً إلى أن "عدم تنظيم الاستيراد" ألحق ضرراً كبيراً بالفلاحين، خصوصاً في

محاصيل مثل الطماطم والباذنجان والبطاطا. ويؤكد الفرج أن سوء إدارة الملف الزراعي وضعف دعم الفلاحين وتأخير مستحققاتهم، جعل الزراعة لا تسهم بشكل فعّال في ميزانية الدولة، محذراً من أن استمرار هذا الواقع سيدفع المزيد من المزارعين إلى ترك أراضيهم أو تحويلها إلى مشاريع سكنية، ما يقاوم البطالة والفقر ويؤثر على ديمومة الاقتصاد العراقي.

الأمن الغذائي

بدوره، يرى الخبير الزراعي خطاب الضامن أن القطاع الزراعي يمثل حجر الأساس لأي تنمية اقتصادية حقيقية، مشدداً على أن "لا دولة تحقق رفاهاً أو نمواً اقتصادياً من دون قطاع زراعي نشط وقادر على تأمين الغذاء". ويحذر الضامن خلال حديثه من أن تراجع إنتاجية الزراعة في العراق يهدد الأمن الغذائي، ويزيد الاعتماد على الاستيراد، وما يرافقه من مخاطر تقلب الأسعار العالمية، كما حدث خلال الحروب الأوكرانية وارتفاع أسعار القمح. وبحسب الخبير فإن إهمال القطاع الزراعي لا ينعكس اقتصادياً فقط، بل يؤدي أيضاً إلى آثار بيئية خطيرة، مثل التصحر، فضلاً عن زيادة معدلات البطالة والفقر، خاصة في الأرياف التي يعتمد سكانها بشكل رئيسي على الزراعة وتربية المواشي وصيد الأسماك. وخلص إلى أن تنشيط القطاع الزراعي وتحديثه من شأنه أن يحسن الأوضاع الاقتصادية، ويوفر الغذاء بأسعار أقل وجودة أفضل، ويعيد للريف العراقي دوره الحيوي في دعم الاقتصاد الوطني.

همسات

الرواتب مؤمنة ولكن ستصرف بالتقسيط!



حسين عمران

سواء وُزعت رواتب المتقاعدين اليوم أو أمس، فإن الأمر سيان، إذ في كلتا الحالتين هناك تأخير في صرف رواتب المتقاعدين، مشيرين في ذات الوقت إلى أن الكثير من وزارات الدولة لم تصرف رواتب موظفيها لغاية الآن، برغم أن تاريخ اليوم يشير إلى ٤ شباط، في الوقت الذي كان الموظفون يبدؤون باستلام رواتبهم في الخامس والعشرين من كل شهر! أكتب كلماتي أعلاه مذكراً بعشرات التصريحات لمختلف المسؤولين، وكلهم كانوا يؤكدون أن الرواتب مؤمنة!! لا بل إن بعض الاقتصاديين أكدوا أن الرواتب مؤمنة طيلة هذا العام، في وقت إن العام الحالي يبدو أنه سيكون الأسوأ، إذ لم يزل الموظفون لم يستلموا رواتب الشهر الأول من العام الحالي، فكيف الحال مع الشهور الباقية من هذا العام؟ وحينما نقول إن المسؤولين أكدوا وأكثر من مرة بأن الرواتب مؤمنة، فهذا المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، طمأن الموظفين والمتقاعدين حينما قال إن الحكومة لديها الإمكانية الكاملة على تأمين كامل رواتب العام الحالي ٢٠٢٦ وبشكل تام، عاداً أي حديث يجري عكس ذلك بمقابلة "تشويش". وجاء تصريح المستشار صالح على مسافة يوم واحد من تأكيد مشابه أطلقته اللجنة المالية في مجلس النواب التي بيّنت أن الحكومة ضمنت تأمين كامل رواتب الموظفين والمتقاعدين ومستحقي الرعاية الاجتماعية، وأوضحت أن حالات التأخر المحدودة التي حدثت في الأشهر الماضية كانت لأسباب فنية وإجرائية فقط، وليست لها أي علاقة بضعف التمويل أو بالوضع المالي العام. لكن برغم هذه التطمينات فإن الموظفين والمتقاعدين ينتظرون شيئاً فعلياً، وهو استلام الرواتب بموعدها، إذ آثار تأخر صرف رواتب الموظفين لشهر كانون الثاني حالة من الإرباك والقلق في الأوساط الشعبية، في وقت كشف فيه الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي عن أسباب "مقلقة" وراء هذا التأخر. وأوضح المرسومي أن الرواتب ستُصرف بألية "التقسيط" وعلى شكل وجبات متتالية، داعياً الموظفين إلى التحلي بالصبر "لأن السيولة غير متوفرة حالياً"، مبيّناً أن البلد يعاني من أزمة سيولة، كما أن إيرادات النفط لم تصل بعد أو أنها غير كافية لتغطية فاتورة الرواتب بالكامل، مشيراً إلى أن ما يجري اليوم ينسجم مع تحذيرات سابقة كان قد أطلقها بشأن الوضع المالي. وفيما طمأن المرسومي الموظفين بأن "الرواتب مؤمنة" من الناحية التمويلية، إلا أنه استدرك قائلاً: "لن تُصرف في مواعيدها المعتادة.. الأمر يتطلب بعض الصبر". ويأتي هذا الحراك المالي في وقت لم تطلق فيه رواتب الكثير من الوزارات، كما لم تُطلق رواتب المتقاعدين، ولا غرابة في ذلك إذ إن المسؤولين بدأوا يصرحون، بدلاً من أن الرواتب مؤمنة بشكل كامل خلال هذا العام، أخذوا يدعون إلى التحلي بالصبر، إذ إن الرواتب ستُصرف بالتقسيط نتيجة عدم توفر السيولة!!

husseinomran@yahoo.com

أمطار رعدية ورياح نشطة في عدة محافظات

الأمطار بين المتوسطة والغزيرة، لكنها تكون أقل شدة في مناطق الوسط والفرات الأوسط. وأشار إلى أن "الحالة الجوية بدأت فعلياً وستستمر مساء اليوم، وستشمّل محافظات ديالى وواسط وميسان وذي قار والديوانية وكركوك وأربيل والسليمانية وصولاً إلى السماوة، مع إمكانية تأثير مناطق أخرى بهطول كميات كبيرة من الأمطار".

قادم من البحر الأحمر، مما يؤدي إلى تشكل حالة جوية غير مستقرة تترافق مع سحب ركامية مصحوبة بهطول زخات من الأمطار تكون رعدية أحياناً، مع نشاط في سرعة الرياح الجنوبية الشرقية. وأضاف أن "وفق توقعاتنا، ستتشكل جبهات للسحب الرعدية، وتشمل فرص الأمطار بالدرجة الأولى مناطق شرق العراق وشماله وشرق وجنوب البلاد، حيث تتراوح كميات

بغداد - متابعة المشرق: بين المتنبي الجوي واثق السلامي، أسس الثلاثاء، أبرز المتغيرات في خريطة الأنواء الجوية للعراق خلال الساعات القادمة. وقال السلامي في حديثه إن "الأجواء بشكل عام غير مستقرة في العراق نتيجة لتداخل حوض علوي يتركز جنوب تركيا، تمتد تأثيراته للبلاد على شكل موجات علوية، مع وجود امتداد سطحي رطب

نحو نصف محافظات العراق تعطل الدوام الرسمي اليوم الأربعاء

ويُدعى محمد بن محمد بن الحسن العسكري من أحفاد الإمام السبط الحسين بن علي.

الحسن بن علي بن أبي طالب من ولد فاطمة ابنة الرسول، بينما يعتقد الشيعة الإمامية أنه وُلد في القرن الثالث الهجري

بغداد - متابعة المشرق: انضمت أربع محافظات وهي: النجف وواسط والمثنى والديوانية الى عدة محافظات أخرى في وسط وجنوبي البلاد أعلنت عطلة رسمية اليوم الأربعاء وبعضها أضاف يوم الثلاثاء إليه مثل كربلاء بمناسبة زيارة المنتصف من شهر شعبان ذكرى ولادة الامام الثاني عشر محمد بن الحسن المهدي المنتظر عند المسلمين الشيعة الإمامية. وأعلنت كل من محافظات: بابل وديالى وميسان وكربلاء وذي قار تعطيل الدوام اليوم الأربعاء للمناسبة ذاتها. ويحيي المسلمون الشيعة في العراق زيارة المنتصف من شعبان في كل عام عند مرقد الإمام الحسين في كربلاء، وهو يوم مولد الإمام محمد المهدي، الإمام الثاني عشر لدى الشيعة الإمامية، حيث يتم تنفيذ خطط أمنية وخدمية وصحية شاملة. يُذكر أن الإمام المهدي لدى الموروث الديني الإسلامي هو من آل محمد، ويظهر في آخر الزمان و"يمأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً" كما في الحديث النبوي،

مدير عام شركة الفاو: الأعمال تتواصل في مشروع تطوير وتأهيل بعض الشوارع والمحلات في منطقة الشعب ببغداد



بغلام: جعفر هاشم السراي أكد المهندس يعرب قحطان العواد مدير عام شركة الفاو الهندسية العامة إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة بأن الأعمال تتواصل في مشروع تطوير وتأهيل بعض الشوارع والأزقة في منطقة الشعب ببغداد والذي تنفذه الشركة لصالح أمانة بغداد / دائرة بلدية الشعب وبين بأن هذا المشروع يشمل تطوير شارع عدن وشارع فهمي المدرس من ساحة صباح الخياط الى شارع المشاتل وتطوير شارع الضغط المحلة (٣٤٥) في ام الكبر والغزلان والمحلة (٣٢٩) في حي الكوفة وتأهيل وتطوير الزقاق (٣) محلة ٣٤٨ في حي البساتين وافاد السيد المدير العام بأن الاعمال بصوره عامه تشمل اعمال الارصفة وتوسعة الشوارع والمقرنص ومشبكات مياه الامطار والقشيط والتبليط واعمال الانارة وتأهيل الجزرات الوسطية وواضح بان كوادر شركتنا تواصل العمل وفي ساعات متأخرة من الليل بالرغم من قلة التمويل من اجل سرعة انجاز هذا المشروع الذي يعتبر من المشاريع الخدمية التي تساهم بتقديم افضل الخدمات للمواطنين وأشار بأن هذا المشروع من ضمن مشاريع (حملة بغداد اجمل) التي تهدف الى تحسين المظهر العام لمدينة بغداد وتطوير البنى التحتية فيها.



الجزء الاول

مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما .. صحافة وحياة

(من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩)

الحلقة (٤٤)



من كان وراء اتهام والد الزميل شامل بشتم الزعيم عبد الكريم قاسم والتحرير ضد الجمهورية العراقية؟!؟

شامل عبد القادر

انتهت اللجنة التحقيقية بأحداث كركوك الى احالة بعض الاشخاص الى المجلس العرفي العسكري الاول الذي حكم على "٢٨" شخصا بالإعدام بينهم مهدي مردان ونوري ولي والد الطالب الذي كان معي في مدرسة الايوبية ولم ينفذ عبد الكريم قاسم الاحكام بل تركها في درج مكتبه.. كان معروفا عن عبد الكريم قاسم انه شكل مجلسان هما المجلس التحقيقي الاول برئاسة العقيد شمس الدين عبدالله المعادي جدا للشيوعيين وكان قاسم يحيل اليه قضايا المجنى عليهم من الشيوعيين ليحكم ببراءة الجناة .. وهناك المجلس التحقيقي الثاني برئاسة العقيد مدحت السعود وهو شخصية هادئة ومعتدلة ينظر في قضايا الجناة من القوميين والبعثيين وكانت اغلب احكام هذا المجلس هي البراءة للجناة لعدم توفر الأدلة !! من المعروف ان صدام حسين بعد ان قتل قريبه الشيوعي المعروف الحاج سعدون حمود الناصري بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ بتحريض من خاله خير الله طلفاح تم توقيفه مع خاله وشخص اخر من اقاربه توسطوا والحوال بالتوسط لإحالة قضيتهم امام المجلس العرفي الثاني وبالفعل عرضوا امام المجلس و ببراءة المجلس واطلق سراهم لان المجنى عليه كان شيوعيا!! وانكر ان ابن عم والدتي اعتقل في كركوك بتهمة الاحتفاظ بكتب شيوعية في منزله الذي استأجره بعد ان داهم رجال الامن المنزل وعثورهم على اكداس من الكتب الشيوعية داخل حفرة في احدى غرف المنزل وتبين

انها لا تعود لقريبي - معلم الابتدائية الوحيد لعائلته - بل للمستاجر السابق ومع ذلك احيل موقوفا الى بغداد وجاءت والدته الى بغداد ايضا وسكنت معنا طوال فترة متابعتها لولدها وانكر انها ذهبت الى منزل الزعيم في العلوية وفتشت في مقابله وحدثتنا قائلة : ذهبت الى بيت الزعيم وانتظرت مع نساء كثيرات كن ينتظرن مجيئه لمقابله وانتظرنا حتى العصر عندما اقترب موكبه ودخل الى البيت ثم لمخناه ينظر الينا من خلال ستارة الصالون .. طلب مرافقه منا ان نسلمه عرائضنا لعرضها على الزعيم وطلب منا مغادرة المكان والمجيء غدا الى وزارة الدفاع لمعرفة النتيجة .. وخلال هذا الوقت سمعنا موسيقى خفيفة تنطلق من البيت .. ثم تلاه نباح كلب .. وفجأة اطل علينا الزعيم يتبعه كلب جميل .. حينما وكرز علينا ما قاله مرافقه العسكري لنا .. ثم ختم كلامه : "روحوا ان شاء الله يصير خير" ! طلبت قريبتنا ام المعلم من قريبنا منير ان يتوسط لها لدى المجلس العرفي العسكري الثاني - بحكم علاقته العسكرية السابقة - بدلا من الاول حيث تنهى الى سمعها انه اذا عرضت قضية ولدها على العقيد شمس الدين فانه يسجن لامحالة .. وبالفعل توسط المرحوم منير ونقل اضبارة ولدها "قادر" امام المجلس العرفي الثاني وحكم العقيد شاكرا ببراءة المعلم قادر فعادت قريبتنا مع ولدها الى كركوك.. بعد حركة ٨ شباط "١٤ رمضان" ١٩٦٣ التي اطاحت بنظام عبد الكريم عثرت السلطة الجديدة على قرارات الاحكام بحق المتهمين في مجزرة كركوك في درج عبد الكريم قاسم وقامت بتفتيشها على الفور وشنقت ٢٨ شخصا وامرت بتعليق جثثهم في مقبرة المصلى

امام جماهير غفيرة من التركمان.. تبقى احداث كركوك غامضة ومجهولة النسب حتى يومنا هذا برغم الاتهام الرسمي للشيوعيين علما ان المجزرة وقعت في نزوة الحرب الباردة بين الغرب والاتحاد السوفيتي بل وفي قمة العداء الامريكى - البريطاني للشيوعية في العالم والشرق الاوسط والعراق تحديدا.. اعتقد - بعد مرور تلك السنوات - اقول ان وقوع المجزرة بالأصل كان مدبرا ومقصودا من قبل جهات معادية لخويرة ١٤ تموز وللزعيم عبد الكريم قاسم وللنفوذ الشيوعي في العراق .. لكن من هي هذه الجهات ؟ هل هي شركات النفط في كركوك ؟ هل هي الحركة الطورانية التي ورطت التركمان فانقلب السحر على الساحر؟ هل هي مخابرات عبدالناصر والقوميين والبعثيين لتشويه سمعة الزعيم ونظامه عربيا وعالميا ؟! هل هي الفاشية "الشيوعية" التي انطلقت من عقابها بلباس كردي عام ١٩٥٩ ؟ قرأت في كتاب صدر حديثا عنوانه "قضايا كردية معاصرة" ص٦٨ وما بعدها ان دائرة العلاقات في شركة نفط العراق صرفت حسب مصادر الاستخبارات الاجنبية ٢٠٠ الف دينار لإيصال الاوضاع الى تلك النهاية المحزنة في كركوك والله اعلم!

اتهامات ضد والدي

كنت اعرف عن كذب كراهية والدي للسياسة كرها عميقا بل وكرهه للأحزاب برمتها وكان يتجنب الخوض في النقاشات السياسية ويقول عنها : عقبيمة وتخسرك الاصدقاء .. وكان لا يقرأ اي صحيفة عراقية طوال العهدين الملكي والجمهوري ولم اشاهد صحيفة عراقية واحدة تدخل بيتنا وكان حريصا ان يرمي علينا في



نهاية كل شهر مجلة "الجندي" التي توزع في وحدته العسكرية ولا يقرأها هي ايضا برغم انه قارئ نهم للكتب وكانت في بيتنا مكتبة كبيرة وحسب المثل العراقي : "تجيك الطلاب وانت نايم" !! عندما سافرنا الى بغداد في اعقاب المجزرة عاد والدي الى الدوام في وحدته العسكرية بكركوك وكان قلقا من الاوضاع في المدينة وتركتنا نمضي ايام العطلة الصيفية في بيت خالتي زوجة منير.. بعد ايام قليلة جدا من التحاق والدي بالدوام عاد الى البيت ذات مساء فاعلمه الجيران في محلتنا "أخي حسين" ان مدرعة عسكرية جاءت الى المحلة ونزل

تبقى احداث كركوك غامضة ومجهولة النسب حتى يومنا هذا برغم الاتهام الرسمي للشيوعيين

منها ضابط وجنود ينتسبون للانضباط العسكري وسالوا عنه فقيل لهم ان "امام افندي" في السوق وان بيته خاليا من عائلته لانهم سافروا الى اهلهم في بغداد وطلبوا من الجيران اخبار والدي بضرورة مراجعة دائرة الانضباط العسكري اخبرنا والدي بعد فترة انه توجه في اليوم التالي الى دائرة الانضباط العسكري وقابل امر الانضباط الذي اعلمه انه ارسل اليه المدرعة لاعتقاله بتهمة شتم الزعيم عبد الكريم قاسم والتحرير ضد الجمهورية العراقية!! وقال امر الانضباط لوالدي ان عددا من المواطنين اقاموا دعوى ضدك وقالوا انك كنت تقود عددا من الجنود عبرت بهم الجسر الجديد في مغرب يوم ١٤ تموز وكنت تطلق الهتافات المعادية ضد الزعيم عبد الكريم قاسم وكان الجنود يرددون خلفك هذه الهتافات وانك ستعرض امام المحكمة العسكرية في الفرقة.. صدم والدي بقوة وتحرك على الفور على اسدقائه الضباط في المحكمة العسكرية ومقرها في البناية الحجرية للفرقة الثانية وهم في الغلب من الضباط الاكراد و علم ان هناك دعوى حركت ضده امام القضاء وان امر الانضباط العسكري كان صادقا فيما قال..

زكي عبد الوهاب

من رموز الحركة الديمقراطية في العراق حياته ودوره السياسي ١٩١٩ - ١٩٧٠

الحلقة (٧)

استمر زكي عبد الوهاب في دفاعه عن العمال وانتقد بشدة موقف الحكومة الرسمي منهم

تأليف
الأستاذ المساعد الدكتور
حميد حسون نهاي

تقديم
الأستاذ المتمرس الدكتور
إبراهيم خليل العدا

واطمئناناً، هذا فضلاً عن، تحسس الطبقة العاملة بأن لها مصالح مشتركة من حقها ومن واجبها أن تحافظ عليها من الاعتداء، وبعد ان اعترف للعمال العراقيين بحقهم الطبيعي في التنظيم النقابي، بدأ نضالهم يتجه اولا إلى تأكيد هذا الحق وتشميله إلى جميع أنواع المهن والصناعات، بحيث يكون من حق العمال الذين يشتغلون بمهنة أو صناعة واحدة أيا كان نوعها، تأليف نقابة خاصة بهم، إذا توفرت فيهم الشروط اللازمة دون وضع الحوائل غير القانونية والعراقيل المصطنعة في طريق ذلك، وثانياً إلى السعي لتطبيق أحكام قانون العمال تطبيقاً سليماً ونزيهاً مع السعي لتوسيع حقوقهم شيئاً فشيئاً، وفق تطور الطبقة العاملة والظروف المحيطة بها.. ليس ذلك فحسب، بل استمر زكي عبد الوهاب في دفاعه عن العمال، وانتقد بشدة موقف الحكومة الرسمي منهم، عندما قال: "إن النقابات قد كابدت في نضالها منذ أول تأليفها حتى الآن، تجارب قاسية، وصادفت عراقيل جمة، فهي في الوقت الذي كانت تناضل فيه من أجل ضمان حق جميع أنواع العمال في التنظيم النقابي، ومن أجل تطبيق أحكام قانون العمال، خاصة فيما يتعلق بشروط العمل وحقوق العامل، كانت تناضل أيضاً ضد تعسف السلطات الحاكمة، والعقلية الرجعية المسيطرة عليها، والتي لم تسمح لها كما يظهر بالاعتقاد بأن الطبقة العاملة أصبحت قوة منظمة في المجتمع، يجب أن يحسب حسابها، ولهذا جوبهت النقابات بالتعطيل، وتوقيف رؤسائها وغيرهم من الأعضاء، وزجهم في السجون والاعتداء على حقوق النقابات بأساليب مختلفة، تجمعها

كان تطبيق قانون العمال والسماح بتأليف النقابات نتيجة لنمو الطبقة العاملة العراقية وتكتلها

فقط رابطة الشذوذ والبعد عن الديمقراطية. ان هذا الشذوذ في موقف السلطات الحاكمة من النقابات، له علاقة بالنقص الموجود في التشريع النقابي في العراق، فلا تزال في قانون العمال نصوص كثيرة مختلف في مؤداها وكيفية تطبيقها، ولا تزال هناك حاجة إلى تشريعات عملية تتناول بعض النواحي المهمة في حياة العمال، هذا فضلاً عن، عدم وجود مبادئ رئيسية يمكن الأخذ بها في أنظمة النقابات بصورة عامة، وربما كانت مسودة نظام تنظيم نقابات العمال التي وضعها وزاره الشؤون الاجتماعية قد شرعت بهذا الدافع، دافع الشعور بعجز التشريع الحالي عن تنظيم أحوال نقابات العمال تنظيمياً صحيحاً، وقد تناول هذا النظام بعض المبادئ الأساسية المتبعة في كثير من أنحاء العالم، التي اوصى

بها مكتب العمل الدولي بشأن حقوق النقابات وواجباتها، وهيئاتها ولجانها، وتنظيم علاقة العامل بالنقابة، واتحاد نقابات العمال إلى غير ذلك من المواضيع". ويكمل زكي عبد الوهاب حديثه بالقول، إن النظام المذكور يستهدف اموراً متعددة، أهمها: "تنظيم علاقة الهيئات المختلفة في كل نقابة مع بعضها، فبموجب هذا النظام، أصبح لكل نقابة ثلاثة هيئات، الهيئة الإدارية، وهيئة المراقبة، واللجنة المالية، فضلاً عن، الهيئة العامة التي تتألف من جميع أعضاء النقابة، وتعتبر السلطة العليا." أما الهيئات الأخرى فتنتخب من الهيئة العامة مباشرة. فضلاً عن ذلك، فقد وضع القانون المذكور القواعد الرئيسية لاتحاد نقابات العمال، إذ يؤلف الاتحاد بموجب هذا النظام بطبقتي رسمية يقدم من قبل رئيس الهيئة الإدارية، إلى وزارة الشؤون الاجتماعية، والمراقبة لثلاثي عدد النقابات الموجودة في العراق حين تقديم الطلب، وقد تالفت الهيئة العامة لاتحاد النقابات من جميع أعضاء الهيئتين الإدارية والمراقبة، واللجان المالية للنقابات على حقوق العمال، وتوجيه نضالها في سبيل الحريات الديمقراطية، وحرية الشعب العراقي واستقلاله، وبسبب عدم وجود اتحاد نقابات العمال في العراق، ضاع على عمال العراق فرصة الاشتراك في مؤتمر العمال العالمي

الذي عقد في لندن، والذي وضع مشروع دستور اتحاد النقابات العالمي، وفي مؤتمر العمال العالمي الذي عقد في باريس، والذي صدق ذلك المشروع، وأقر تكوين الاتحاد النقابي العمالي، ولا شك ان الخسارة التي ادركت العمال في العراق من عدم الاشتراك في هذين المؤتمرين، وبالتالي في اتحاد النقابات العالمي هي وإن كانت خسارة كبيرة سواء من الناحية النقابية، أو الناحية الوطنية، إلا انه بتأليف اتحاد النقابات في العراق سوف يستطع تلافي تلك الخسائر، إذ يمكن عندئذ الاشتراك في اتحاد النقابات العالمي، أي الاشتراك مع عمال الأمم الأخرى، في تحقيق اهدافهم الشريفة الصانعة، من أجل توحيد الحركة العمالية في العالم كله، ومقاومة أسباب الحرب، والعمل على اقامة سلم دائم، ثابت، وتشجيع التعاون الدولي في الميدانين الاجتماعي والاقتصادي، والنضال من أجل الحريات الديمقراطية ومساهمة العمال في اعمار العالم الاقتصادي، والاشترك في المؤتمرات الدولية، إلى غير ذلك من اهداف". وفيما يخص اشتراك عمال العراق مع سائر عمال العالم، والعمل سوية في نطاق دولي لتحقيق اهداف واحدة، فقد كان زكي عبد الوهاب صائباً في كلامه إلى حد بعيد عندما قال: "إن ذلك يتوقف بالدرجة الأولى على اتحاد الطبقة العاملة في العراق، ودقة تنظيمها، وقوة تكتلها، وقضاؤها على العناصر المخربة التي اندست في صفوف النقابات، وحاولت دائماً إحداث الانقسامات بينها، ووضع العراقيل أمام تطورها إلى حركة موحدة شاملة، وتوجيه نضال العمال لتوجيهها غير سليم.

خبراء: نهاية معاهدة "ستارت" تجر واشنطن وموسكو إلى سباق نووي "غير منضبط"



الأمريكي، في الأيام الماضية، من مخاطر انتهاء معاهدة "ستارت الجديدة"، معتبرين أن التخلي عن القيود القانونية المتبقية قد يمنح خصوم واشنطن مزايا استراتيجية، ويزيد احتمالات الأخطاء الماضي، بزيادة بلغت ٣٣٪ منذ ٢٠١٨. وتتصدر الولايات المتحدة قائمة الإنفاق، متقدمة على الصين وروسيا، في مشهد يعكس اتساع الفجوة المالية داخل سباق التسليح. وحذر أعضاء في الكونغرس

تستعد الولايات المتحدة لإنفاق ما يصل إلى تريليون دولار على تحديث ترسانتها النووية حتى عام ٢٠٣٤، في وقت تتبادل فيه واشنطن وموسكو إشارات متصاعدة بشأن القدرات النووية، ومع اقتراب انتهاء معاهدة "ستارت الجديدة" في شباط/فبراير ٢٠٢٦ دون وجود اتفاق بديل يضبط حجم ونوعية الأسلحة الاستراتيجية لدى الطرفين. وكشفت وسائل إعلام أمريكية، أن واشنطن تخطط لإنفاق ما يصل إلى ١.٥ تريليون دولار على تحديث ترسانتها النووية خلال العقود الثلاثة المقبلة، مع تقديرات أخرى تتحدث عن نحو ٩٤٦ مليار دولار خلال السنوات العشر القادمة فقط، وفق مكتب الميزانية في الكونغرس. ويشمل هذا الإنفاق إعادة بناء مكونات "الثالوث النووي" والبنية التحتية المصاحبة له، في وقت تقدر فيه الميزانية النووية الأمريكية الحالية بنحو ٥١.٥ مليار دولار سنوياً. وعلى المستوى العالمي، سجل الإنفاق النووي قفزات لافتة، إذ أنفقت الدول المسلحة نووياً ما يعادل ٢٨٩٨ دولاراً في الثانية خلال العام



بزشكيان: أصدرت تعليماتي لوزير الخارجية ببدء المفاوضات مع واشنطن

أعلن الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان أنه أصدر تعليمات إلى وزير الخارجية عباس عراقجي ببدء المفاوضات مع الولايات المتحدة الأمريكية. وأوضح بزشكيان في تدوينة على منصة "إكس"، أن بلاده أخذت بعين الاعتبار مطالب الدول الصديقة في المنطقة بضرورة الرد على عرض التفاوض الذي قدمه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وأضاف قائلاً: "أصدرت تعليمات إلى وزير الخارجية لتهيئة أرضية مفاوضات عادلة ومنصفة، بشرط توفر بيئة مناسبة وخالية من التهديد، والابتعاد عن التطلعات غير المشروعة وغير العقلانية، وضمن مبادئ الكرامة والحكمة والمصلحة، وفي إطار المصالح الوطنية" وتأتي تصريحات بزشكيان بينما يتحدث نظيره الأمريكي دونالد ترامب عن استمرار التفاوض مع إيران، حيث أعرب يوم الاثنين، عن رغبته في التوصل إلى اتفاق، لكنه حذر في الوقت نفسه من إمكانية حدوث "أشياء سيئة" في حال عدم التوصل إلى اتفاق. والاتنين، نكر موقع أسبوس الأمريكي، أن المبعوث الخاص لترامب إلى الشرق الأوسط ستيف ويتكوف، سيلتقي وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي في إسطنبول يوم الجمعة القادم، لبحث إمكانية التوصل إلى اتفاق نووي. وسيمثل هذا الاجتماع أول لقاء يجمع مسؤولين أمريكيين وإيرانيين منذ الصراع الذي دام ١٢ يوماً بين إيران وإسرائيل في يونيو/حزيران ٢٠٢٥، بحسب الموقع. وتساعدت في الأونة الأخيرة ضغوط من الولايات المتحدة وحليفتها إسرائيل على

سفير بريطانيا يوضح أولويات بلاده في مجلس الأمن ويواجه سؤالاً عن وعد بلفور

تتعلق بأليات التنفيذ على الأرض. وفي متابعة مباشرة، طرحت «القدس العربي» سؤالاً حول إعلان بلفور ودوره التاريخي في قيام دولة إسرائيل: «متى ستعترف بريطانيا بهذا الخطأ التاريخي وتحمل مسؤولية سياسية وأخلاقية وتعتذر عن الماسي التي تحملها الفلسطينيون منذ صدور الإعلان؟»، فاعتذر السفير عن الإجابة عن هذا السؤال، مؤكداً أنه لن يدخل في جدل حول التاريخ القديم، مكتفياً بإعادة التأكيد على التزام بلاده بحل الدولتين بوصفه الإطار الوحيد القابل للاستمرار، من دون التطرق إلى مسألة الاعتذار أو إعادة تقييم الدور التاريخي لإعلان بلفور.

عقد السفير البريطاني جيمس كاريوكي، القائم بالأعمال في بعثة المملكة المتحدة لدى الأمم المتحدة، مؤتمراً صحافياً في مقر المنظمة، اليوم الاثنين، بمناسبة تولي بلاده رئاسة مجلس الأمن الدولي لشهر شباط/فبراير ٢٠٢٦. وقدم كاريوكي عرضاً مفصلاً لبرنامج عمل المجلس خلال الشهر، مؤكداً ثلاث أولويات لبريطانيا: أوكرانيا، السودان، وغزة. وسألت «القدس العربي» السفير كاريوكي عن الكيفية التي تعتزم بها المملكة المتحدة ترجمة اعترافها بدولة فلسطين، المعلن في أيلول/سبتمبر الماضي، إلى خطوات عملية ملموسة، في وقت يتسارع فيه التوسع الاستيطاني وتزايد مصادرة



الأراضي الفلسطينية بدل انحصارها، فوصف السفير الاعتراف البريطاني بأنه خطوة سياسية «تاريخية» هدفت إلى توليد زخم دولي داعم للمسار السياسي المؤدي إلى حل الدولتين. وأوضح أن هذه الخطوة جاءت بالتوازي مع اعترافات من دول أخرى، وأسهمت، بحسب قوله، في تهيئة البيئة السياسية التي أفضت لاحقاً إلى الخطة ذات العشرين بنذا التي صادق عليها مجلس الأمن. وأضاف أن الاعتراف يُنظر إليه كجزء من مسار طويل يرمي إلى خلق الظروف التي تتيح التوصل إلى تسوية نهائية تضمن قيام دولتين تعيشان جنباً إلى جنب في سلام وأمن، من دون الدخول في تفاصيل

الإمارات تنأى بنفسها عن إدارة غزة وتمسك بدعم الاستقرار والسلام

عملية إغاثية إماراتية شملت إنشاء مستشفيات ميدانية ومساعدات عاجلة. كما أرسلت الإمارات مئات الأطنان من المواد الغذائية والطبية إلى المناطق المعزولة شمال غزة، بالإضافة إلى إقامة محطات لتوفير مياه الشرب النظيفة لآلاف النازحين، كما استضافت ألف طفل فلسطيني وألغا من مرضى السرطان للعلاج بتوجيهات من رئيس الدولة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، في إطار لفحة إنسانية لتخفيف معاناة هؤلاء. كما أقامت مبادرة حملة "ترامب من أجل غزة" الشعبية التي شارك فيها آلاف المتطوعين، الدليل على تلاحم القيادة والشعب الإماراتي مع القضية الفلسطينية. وبدأت الإمارات تدشين مشاريع تعليمية (مثل الفصول الدراسية مسبقة الصنع) لضمان عدم ضياع مستقبل الأجيال الشابة في القطاع.

فلسطيني بامتياز، وأن فرض إدارة خارجية يتنافى مع حق الشعوب في إدارة شؤونها، ويقطع هذا الموقف الطريق على أي محاولات لتوظيف الدعم الإنساني كغطاء لأجندات سياسية أو إدارية لا يرتضيها

السلام الدائم، بما في ذلك من خلال دورها كعضو مؤسس في مجلس السلام، وعضويتها في المجلس التنفيذي لغزة". وفق وكالة الأنباء الإماراتية "وام". وترى الإمارات أن تقرير مصير قطاع غزة هو شأن

نفت الإمارات اليوم الاثنين تولية الإدارة المدنية في قطاع غزة، مشددة على أن هذا الأمر مسؤولية الشعب الفلسطيني، ما يضع حدا لمحاولات الزج باسمها في سيناريوهات سياسية لا تتوافق مع ثوابتها القائمة على احترام السيادة الوطنية ورفض الوصاية. ويبحث هذا النهي برسالة للمجتمع الدولي بأن بوصلة الإمارات موجهة نحو الإغاثة والتكبير وليس السلطة و"السيطرة"، مؤكدة أنها شريك في البناء والشفاء، وليست بديلاً عن الإرادة الوطنية الفلسطينية. وقالت ريم بنت إبراهيم الهاشمي، وزيرة شؤون التعاون الدولي في الإمارات إن "حوكمة غزة هي مسؤولية الشعب الفلسطيني"، مشددة على "التزام أبوظبي الثابت بمواصلة توسيع نطاق جهودها الإنسانية لدعم الفلسطينيين في القطاع، والعمل على دفع عملية



المغرب يرد بالهجة على ادعاءات 'لوفيفارو' في قضية اختفاء مواطن فرنسي

ادعاءات غير مؤسسة تزعم تسجيل تأخر في البحث وعدم تفاعل الأجهزة الأمنية المغربية في التفاعل مع قضية اختفاء مواطن فرنسي ومع عائلة المختفي، موضحة أن مصالحها تعاملت مع القضية منذ اللحظة الأولى بمنهج قانوني صارم، وبإجراءات ميدانية وتقنية موسعة، مع الالتزام التام بحدود النشر التي يفرضها القانون في قضية لا تزال قيد البحث. وبحسب البلاغ، فإن مصالح ولاية أمن الرباط توصلت بتاريخ ١٣ أبريل/نيسان ٢٠٢٤ بإشعار حول اختفاء مفاجئ لمواطن فرنسي من شقة كان يكتريها بالعاصمة. وعلى الفور، باشرت فرقة الشرطة القضائية وتقنيو مسرح الجريمة معاينات أولية، لم تسفر عن رصد أي شبهة إجرامية، في ظل غياب آثار الكسر أو السرقة، والعملى على جميع الممتلكات الشخصية والوسائل الرقمية والإلكترونية، إضافة إلى مبلغ مالي. ولتعميق البحث، جرى الاستعانة بخبراء مسرح الجريمة والمختبر

الوطني للشرطة العلمية والتقنية، حيث تم تمهيط الشقة التي كان يقيم بها المختفي، وشقة شخص كان برفقته قبل اختفائه، باستخدام معدات تقنية متطورة، مع رفع الأنماط الوراثية من مختلف الأماكن. غير أن هذه الخبرات لم تقض إلى أي دليل أو قرينة ترجح فرضية الشبهة الإجرامية، ما يؤكد أن فرضيات البحث كانت مفتوحة، ولم يتم استبعاد أي احتمال دون سند علمي أو قانوني. وفي إطار الحرص على استجلاء الحقيقة، عهدت النيابة العامة المختصة بالبحث إلى الفرقة الوطنية للشرطة القضائية بالدار البيضاء، التي باشرت تحقيقاً معمقاً شمل الاستماع إلى جميع الأشخاص الذين خالطوا المختفي أو تواصلوا معه، حيث تجاوز عدد محاضر الاستماع والاستجواب ٦٠ محضراً. كما خضع عدد من أجهزته الإلكترونية لخبرات تقنية دقيقة، دون التوصل إلى معطيات تحدد مكان وجوده.

نفت المديرية العامة للأمن الوطني المغربية ما ورد من ادعاءات ومزاعم في تقرير لصحيفة



تيرامب وميلانيا ذكرى في ٥٣٥٠ ملك للمجرم إبستين ولا توجه مطروحات مشيرة أو مؤكدة

ما هو عدد المرات التي ذكر فيها اسم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في ملفات المتحرش بالقاصرات جيفري إبستين؟ تقول صحيفة "نيويورك تايمز" إنها عثرت على أكثر من ٥٣٠٠ ملف تتضمن إشارات إلى ترامب ومصطلحات ذات صلة، وتشمل هذه الملفات ادعاءات مثيرة وغير موثقة، بالإضافة إلى وثائق سبق نشرها. وفي تقرير أعده ستيف إيدر ومايكل سي. بيندر وديفيد إنريتش، قالوا إن تود بلانش، نائب المدعي العام الأمريكي، أعلن يوم الأحد، أن وزارة العدل نظرت في مزاعم سوء السلوك الجنسي الموجهة ضد الرئيس ترامب فيما يتعلق بالمجرم جيفري إبستين، لكنها لم تجد معلومات موثوقة تستدعي إجراء مزيد من التحقيقات. وجاءت تصريحات بلانش، التي أدلى بها في برنامج "حالة الاتحاد" على شبكة سي أن أن، بعد أقل من ٤٨ ساعة من نشر إدارة ترامب نحو ثلاثة ملايين صفحة من الوثائق التي جمعتها وزارة العدل في إطار تحقيقها الذي استمر لسنوات في قضية إبستين، الذي توفي عام ٢٠١٩. وقد لاحقت قضية





عفيفة اسكندر . مطربة الجماهير

الحلقة (٢)

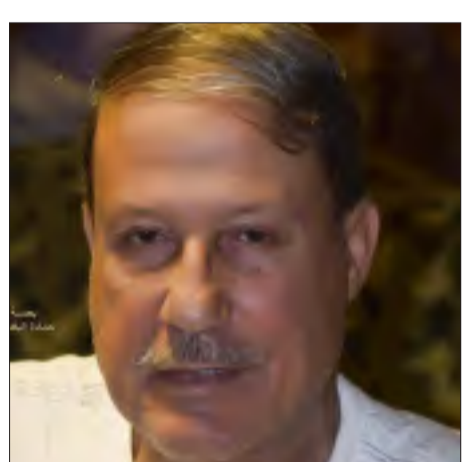
لولا مغادرتها (أي عفيفة) للقاهرة على عجل بسبب التزامها بعدد مع أحد الملاهي. أما الفيلم المصري الوحيد الذي ظهرت فيه فهو فيلم «القاهرة»، بغداد، وهو إنتاج مشترك (عراقي مصري)، وقد كانت عفيفة طيبة القلب وتحمل نفسا زكية وتقدم المساعدة لكل من يطلبها، لذلك فهي تعاطفت مع العديد من الأسر التي احنى عليها الدهر وجار عليها الزمان حيث قامت بتخصيص مرتبات شهرية منتظمة لهذه العوائل لتمكينها من العيش بكرامة. أخيرا قال الهرمزي عن هذه المطربة الرائعة «بعد ان اعتزلت الغناء حاولت ان اجري معها حديثا اذاعيا ولكنها رفضت بحسم وقالت لي اذا كنت ما زلت على احترامك لي فاصرف النظر عن هذا الموضوع».



وتعني المدس السريع الطلقات. وماذا عن أبرز الملحنين الذين تعاملت معهم المطربة عفيفة، فقال: هناك مجموعة كبيرة من خيرة رواد التلحين في القطر، وقدمت العديد من الأغنيات الجميلة التي تشكل الآن ثروة كبيرة لتراثنا الغنائي، وأبرز من تعاملت معه الفنان «سمير بغدادي» أو وديع خوندرة ورضا علي وناظم نعيم وكريم بدر وأحمد الخليل وعباس جميل وباسين الراوي وخزعل مهدي وسواهم. وحتى فرقتهما الموسيقية التي تصاحبها في الغناء تختارها بدقة وعناية كي تتناسب مع صوتها وطريقتها في الأداء، وكما يقول (الهرمزي) ان حفلاتها كانت أسبوعية وتتضمن في كل حفلة (وصلتين) بحدود ساعة لكل وصلة غنائية وفي بدايتها الأولى كانت فرقتهما تتكون من عناصر فنية ثم تركوها وسافروا فبدأت بالتعاون مع مجموعة من الموسيقيين أبرزهم سالم حسين وخضير الشبلي وجمال سري على آلة القانون وكريم بدر وكريكو برصوميان وجوزيف حنا وجميل بشير على الكمان وخضير الياس على الناي وعلى العود كان الفنانان منير بشير وروحي الخماش كما كان الفنان حسين عبد الله يشترك في حفلاتها كضابط ايقاع. وعن الحوادث والمواقف التي لا يعرفها الكثيرون من الناس عن المطربة عفيفة اسكندر يقول الهرمزي: لها نكزى مع موسيقار الأجيال الفنان محمد عبد الوهاب لا أظن انها سنتناسها أبدا وهي مثلت معه في فيلم «يوم سعيد» إخراج «محمد كريم» ولحن لها أغنية غنتها في الفيلم عام ١٩٤٠ لكن عند عرض الفيلم لم تقدم الأغنية لأن المخرج اضطر الى حذفها مع مشاهد أخرى بعد اكتشافه ان الفيلم قد تجاوز الساعتين وهو وقت طويل ويمله مشاهدو السينما. ومن الأمور الأخرى التي انتكرها لقاؤها مع الموسيقار فريد الاطرش والاتفاق بينهما للتمثيل والغناء معه في أحد الأفلام السينمائية، وكادت المحاولة تنجح

من أين استقت شخصيتها الغنائية؟ وأمام هذا الغموض الذي يلف هذا الصوت المتفرد يوضح الأستاذ (الهرمزي) من أين استقت المطربة عفيفة اسكندر شخصيتها الغنائية المستقلة، فعاد بذاكرته الى السنوات الماضية والى الأيام الخوالي التي برزت فيها هذه الفنانة، وقال: انه سؤال صعب لا يمكن الرد عليه بسهولة الا اذا عدنا الى المهوية لنعزو اليها قدرتها على تكوين هذه الشخصية الصوتية الفريدة، ولأن عفيفة اسكندر غنت الشعر فإن الكلمة عندها تخرج صافية بلغظها وفصاحتها وموسيقيتها وهي في كل ما غنت شعرا أو زجلا أقرب الى الاكتمال اللغفي والاحساس بالكلمة وحسن الاختيار الذي تبدو فيه ملكتها على أشدها في رهافة الحس ورقة الشعور، وهي لم تكن تحسن اختيار الشعر أو الزجل فحسب، بل كانت فطنتها ودرابتها وتدوقها الموسيقي يمتد الى اللحن كذلك. تقبل الألمان المنسجمة مع صوتها والمطربة عفيفة اسكندر تختار ألحانها بدقة شديدة (يوصل الهرمزي حديثه) وقد رفضت كثيرا من الألحان حتى من أولئك الذين كانوا يقفون في الصدارة من ملحنى القطر ولم تقبل لحنا قط من أي ملحن مهما علا قدره الا اذا كان منسجما مع صوتها فكانه قد قيس عليه،، وعلى اثر موقفا هذا من الألمان، قال عنها العديد من الملحنين والمؤلفين ان اصعب مغنية هي عفيفة اسكندر وهي صعبة فعلا لأنها كانت تدقق في الاختيار ولا تغني أي لحن أو أي كلام. جابو كلي أو المدس السريع ومن التكريات الأخرى التي نكرها (الهرمزي) عن هذه الفنانة الرائدة انها - كما يقول - ظهرت للمرة الأولى على المسرح في ملهى صغير بمدينة اربيل في أو اسط الثلاثينات، وكانوا يسمونها في تلك الفترة بـ (جابوكلي)

صوت الطرب الأصيل،، قلب الجمال النابض عفيفة اسكندر ذلك الصوت المغرد الجميل هي قلب الجمال النابض أودعت يد القدر فيها أوصافا بدنية وخلالا نفسية، فهي لا تستطيع ان تخفي محاسنها بل تبدت وتجلت في أكمل جمال في نظر عشاق الجمال،، جمال ساحر من صنع الخلاق لا مصنع الحلاق. وهذه المطربة الرائعة انكفأت على نفسها، وصممت صمتا كبيرا، وقبل أوانها، ومن دون أسباب معروفة،، وبذلك فقدت اسماعنا خامة فنية ناصعة، بعد ان قدمت للفن العراقي أروع الأغاني وأجمل القصائد، وهي ناحية تميزها عن بقية المطربات، اذ انها قدمت أكثر من خمسين قصيدة مغناة، والقصيد من اصعب أنواع الغناء.و الذي عاصر فترة تألقها وعاش سماع حلاوة صوتها عبر مسيرتها الطويلة يعرف الكثير عن فنها وسيرتها ودورها الفني في حياة العراقيين، وبما انها اختارت الصمت بنفسها وترفض الادلاء بأي أحاديث صحافية ايام النظام السابق احتجاجا، فقد ارتأينا ان تكون حلقاتنا ملتقى لكل أصدقائها ممن عاش نكرياتها الفنية أو ساهم فيها وبما يعطي صورة قريبة عن حياة هذه الفنانة الرائعة للأجيال الحالية التي لا تعرف عنها الكثير. المرحوم الأستاذ (سعاد الهرمزي) الاذاعي المعروف الذي قدم للغناء العراقي عدة دراسات وكتب فنية وكان أحد الذين كتبوا عن عفيفة في كتبه ومقالاته وقد التقيته قبل وفاته فقال عنها: عفيفة اسكندر لون فريد في الغناء لا يضاهيه أو يقترب منه أي لون آخر من ألوان الغناء العربي، وهو أيضا لون محير فلا تدري هل هو مونولوج أو غناء خفيف أو غناء عاطفي،، أو هو كل ذلك معا؛ أما صوتها وأداؤها فيستقلان بمواصفات مميزة وخصائص متفردة ويعدان ابتعادا غير مألوف عن صوت وأداء أي مغنية في الوسط الغنائي العربي.



قحطان جاسم جواد

عفيفة اسكندر صوت غنائي عراقي أصيل، وهي انعطافه بارزة وكبيرة في الغناء العراقي الحديث، ويمكن القول انها فنانة محدثة لا بصوتها فحسب بل في طريقة أدائها واسهاماتها التي ارتقت بالأغنية العراقية الى مصاف عالية، وعفيفة اسكندر ليست وجهها «مشرقاً» للغناء العراقي فقط، بل انها قمة الغناء العراقي لفترة طويلة امتزجت فيها الأصالة والفن والنجومية الصادقة، ولأنها ذات شأن كبير في المسيرة الفنية العراقية وظلت سنوات طوال سيدة الغناء العراقي بلا منازع رأينا ان نفتح هذا الملف لنلقى أضواء وابعادا حول هذه الشخصية الفنية المتميزة التي أعطت وأضافت للفن عموما وللغناء العراقي خصوصا الكثير الذي يجب ابرازه وتعريف الجيل الجديد به في عالم لم يعد فيه للغناء الأصيل موضع قدم.

المطيرجية في الاعظمية

- ٢٦- كرومي الفحل
- ٢٧- هادي المهدي
- ٢٨- أحمد عزاوي
- ٢٩- سيد عواد أخو صالح الوسواسي
- ٣٠- فؤاد عواد الاعظمي
- ٣١- صالح مزهر
- ٣٢- هوبي النعمان ابن عم رشيد قراضة من بيت عبد الله الحسن
- ٣٣- صالح بن سيد مصطفى بن سيد أمين خامسا - في منطقة الكرادة المنحور (الطلمبة) :
- ١- مهدي الكرادي
- ٢- علي الاحمد
- ٣- علي الملكة
- ٤- مكي
- ٥- علي الفارس
- #سادسا - #المطيرجية الساكنون في #الاعظمية :
- ١- رحومي وهاشم طبره
- ٢- طالب وعادل اولاد ابراهيم سليم
- ٣- جاسم دعبول
- ٤- عثمان واخوه منعم محمود
- ٥- علوان حسون الخلفة (بناء)
- ٦- محمد عزاوي
- ٧- جاسم وقاسم ولدا محمد
- ٨- اكرم محمد علي (الضابط)

- ١٥- محمد علي بن فرج الكريم (الاربع)
- ١٦- غازي بن ناجي ابن الملكية
- ١٧- جاسم (أبو خاك)
- رابعا - في #محلة_السفينة :
- ١- ابراهيم الأشرح
- ٢- رشيد حميد جودع
- ٣- جاسم بن تايه
- ٤- مهدي ابو لحية (مهدي صالح الحبشي ابن ليلة)
- ٥- قاسم ابو الطرشي
- ٦- عمران بن قطب وأخوه
- ٧- رحومي بن الشيخ جاسم وأخوه سلمان
- ٨- عبود النعمان (مختار محلة السفينة)
- ٩- مصطفى ابو الكباب
- ١٠- حمدي بن مصطفى الشكر
- ١١- علي الصافي
- ١٢- مولود بن مرهج
- ١٣- نصيف الصباغ
- ١٤- حسين الصباغ
- ١٥- محمد الزيدان (أخو هاشم وقاسم الزيدان)
- ١٦- كاظم أبو سعدون
- ١٧- مهدي النوكة
- ١٨- أحمد شكر أبو الثلج وأخوه صالح
- ١٩- ناطق جميل ديوانة
- ٢٠- حسن مهدي سعدة (ابن سعدة الخبازة)
- ٢١- ابراهيم ابن تشو
- ٢٢- عباس سته
- ٢٣- ناجي أبو العيس
- ٢٤- حسن عيد
- ٢٥- اسماعيل ابو الجاج بن صالح رحيم (والد المطرب حسين اسماعيل

- ٢٩- منذر حمدي الوادي
- ثانيا - في #محلة_الحارة :
- ١- صبري الحاج فرج
- ٢- رضا الحاج مكي
- ٣- الشيخ علي بن الحاج مكي (شيخ الصنف)
- ٤- جدير بن عمران
- ٥- ابراهيم اسماعيل تركش (ابو البيض)
- ٦- أبو الجود (مجيد بن حميد بن علي الحسين)
- ٧- حناش عبد الوهاب الدخان (من بيت حسافة)
- ٨- فرج القحح (والد الحاج زكي الساعاتي وجد ثابت بن حمدة)
- ٩- فهمي بن رؤوف السائق
- ١٠- ناظم بن عبد الستار بن عماد
- ١١- امين ابن ارزوقي الشيخ
- ثالثا - في #محلة_النصه :
- ١- مسعود قولم (مسعود محمود الاحمد) والذ نعمان لونيكة
- ٢- شيخ جواد بن سعيد بن ارزوقي الاعضب
- ٣- جودي الاعرج
- ٤- نوري الحايك
- ٥- احمد شرجي وولده ارزوقي
- ٦- جاسم المكسر
- ٧- خضير بن ملكة
- ٨- خزعل بن رضا الحسين
- ٩- رشيد حميد (قحف)
- ١٠- محمد بن زيدان
- ١١- عبود بن مظلومة
- ١٢- حميد بن معطي (الواعي)
- ١٣- سعيد بن ابو سبع (سعيد الراس)
- ١٤- حميد دوغص (حميد بن حسن بك)

- أولا - في #محلة_الشيوخ :
- ١- طعمة (ابراهيم عبد الخالق الكريم)
- ٢- جاسم تزوع
- ٣- فاضل قدرى (فاضل ميخا)
- ٤- حسين الأعضب
- ٥- ابراهيم الحاج عواد
- ٦- حسين محمد أمين البلام
- ٧- أحمد عبدالستار نعوش
- ٨- فضلي أحمد القندلجي
- ٩- أحمد توشة او لاده شهاب وخطاب
- ١٠- سلمان بارود كركاش
- ١٢- عبد الرحيم أمين السلام
- ١٣- ابراهيم دلة
- ١٤- سيف الدين يوسف (أخو خليل بلدية)
- ١٥- وحيد زماوي
- ١٦- طه القواس
- ١٧- أحمد خليل (أحمد تمر)
- ١٨- عبد البوليس (الشرطي)
- ١٩- عبد الستار طحو
- ٢٠- ناظم سيد أنور
- ٢١- خطاب أبو عمر القندلجي
- ٢٢- حسين أحمد الصالح
- ٢٣- كاظم الخاصة
- ٢٤- علي الهدلة من بيت اللمبه جي كان في حجرة الهندية، بمقبرة الاعظمية
- ٢٥- ترکان بن فتاح بن حسن
- ٢٦- كريم السماك
- ٢٧- خليل الحمد
- ٢٨- خضير بن عباس كربية

ياسر العبيدي

لا يزال كثير من الناس يقنتون ويعتنون بتربية الطيور وطيرانها في الجو وهم يخذون لها مساكن (البروج) في سطوح البيوت . ولهذه الطيور اسماء متعددة يعتبر كل اسم منها صنفا من اصنافها ، وجنسا من اجناسها وهم يعرفونها ويميزونها باختلاف ألوانها وأنماط مناقيرها واوضاع أرجلها . وليس من عادة الناس ذبحها واستعمالها في الطعام لألأكل . وانما تقتنونها للعب والتسلية بها كهواية من الهوايات الجميلة . والعلاقة بين «المطيرجية» تختلف باختلاف نفسية الأشخاص وطبائعهم

١- صلح أي علاقة صداقة ، فاذا صادف ان اصطاد أحدهم طيرا لأخر فإنه يعيده اليه بدون مقابل وبدون طلب .

٢- حرب ، وهو انواع :

١- حرب ملص (كص ركبنة)

ب- حرب كص من الجنحين

ج حرب فكافة قديبة

والفكاكة هي ان يأتي صاحب الطير ويطلب طيره لقاء مبلغ معين وعندها يعاد اليه طيره وهذا المبلغ هو (فك أسر ، مثل القديبة تماما . وعندما يقبض احد (المطيرجية) على طير المطيرجي أخر ويسترده صاحبه يخبر الجميع بأن فلانا استعاد مني طيره لقاء مبلغ معين . وهذا يعتبر من باب (الانتقاص) بحقه أو تسجيل نقطة ضعف على الأخر .

محايد :- وهو مخير حسب ظروف الحال . فاذا اصطاد طيرا جاز له ان يرده اذا كان صاحب الطير المقبوض غريبا وليس ممتهنا تربية الطيور بل هادو اشهر المطيرجية في الاعظمية :

قراءة في أوراق الجولة ١٦ من دوري نجوم العراق

الجولة تسجل ٦ حالات فوز و٤ مباريات تنتهي بالتعادل

الصقور تحلق بالصدارة والكرمة في الوصافة و٣ فرق تدخل دائرة المنافسة

٢٧ عن طريق ضربة جزاء سجل منها اللاعب محمد قاسم هدف التقدم، وعادل النتيجة لفريق زاخو المحترف الالباني اندريه في الدقيقة ٦٥ عن طريق ضربة جزاء ايضا، وبهذا التعادل أضاف كلا الفريقين نقطة الى رصيدهما، ورفع زاخو رصيده الى النقطة ٢٧ في المركز الثامن، فيما وصل الميناء الى النقطة ١٩ في المركز ١٣، وتمكن فريق دهوك من تحقيق فوزا مريحا على مضيفه فريق القاسم بثلاثية نظيفة، تناوب على تسجيلها بيتر كوركيس في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول، اما الهدف الثاني فجاء بنيران صديقة من اللاعب كرار علي في الدقيقة ٧٦، ثم أضاف بيتر كوركيس هدفه الشخصي الثاني، والثالث لفريقه في الدقيقة ٨٧، وبهذا الفوز رفع دهوك رصيده الى ٢٥ نقطة في المركز التاسع، فيما بقي القاسم متديلا للترتيب بنقطة واحدة، وانتزع فريق نوروز فوزا صعبا من فريق ديالى على أرضه وبين جماهيره بهدفين لهدف، رفع فيها رصيده الى النقطة ١٦ في المركز ١٦، فيما تجمد رصيد فريق ديالى عند النقطة ٢٣ في المركز ١١، تقدم نوروز في الدقيقة ٤٢ عن طريق البرازيلي كلاوديو اوليفيرا بتسديدة قوية عانقت الشباك، وعادل النتيجة فريق ديالى في الدقيقة ٧٨ من الشوط الثاني بتسديدة المحترف النيجيري ابراهيم داندنيا، وفي الوقت المحتسب بدل الضائع، وبالتحديد في الدقيقة ٩٨ سجل فريق نوروز هدف الفوز عن طريق المحترف البرازيلي لينو، وحقق فريق الكهرياء فوزا مهما على فريق نفط ميسان بهدفين نظيفين، تقدم الكهرياء في الدقيقة ٥٩ عن طريق تسديدة صاروخية باقدام المحترف النيجيري اوموتو، وأضاف الهدف الثاني المحترف البرازيلي لوкас سانتوس في الوقت المحتسب بدل الضائع (د ٩٤)، وبهذا الفوز رفع الكهرياء رصيده الى النقطة ١١ في المركز ١٨، فيما تجمد رصيد نفط ميسان عند النقطة ١٣ في المركز ١٧.



الشوط الثاني تقدم الطلبة مرة أخرى براسية المحترف التونسي حبيب الوسلاطي، وبعد مرور ٦ دقائق أضاف الطلبة الهدف الثالث عن طريق اللاعب سيف رشيد، وبهذا الفوز رفع الطلاب رصيده الى النقطة ٣١ في المركز الخامس، فيما بقي فريق النجف في المركز ١٩ برصيد ٧ نقاط، وحافظ فريق الزوراء على مركزه السادس برصيد ٢٨ نقطة، اثر التعادل السلبي بدون اهداف مع فريق النفط صاحب المركز ١٢ برصيد ١٩ نقطة، وفرض فريق الميناء نتجة التعادل الإيجابي بهدفين لهدف، على فريق زاخو صاحب الأرض والجمهور، وتقدم الميناء في الدقيقة

الرابع اثر التعادل الإيجابي بهدفين لهدف مع فريق بغداد، تقدم أربيل في الدقيقة ٥٩ عن طريق نو الفقار يونس، وعادل النتيجة لفريق امانة بغداد اللاعب المغربي كمال القرع في الدقيقة ٨٠، وبهذا التعادل أضاف كل منهما نقطة الى رصيده، ورفع أربيل رصيده الى ٣٢ نقطة في المركز الرابع، فيما وصل امانة بغداد الى النقطة ١٨ في المركز ١٤، وحقق فريق الطلبة فوزا ثمينا على فريق الغراف بثلاثة اهداف لهدف، تقدم الطلاب في الدقيقة ٨ عبر راسية المتألق زيد تحسين، وعادل النتيجة للغراف المحترف النيجيري بضربة جزاء في الدقيقة ٤٦ من الشوط الأول، وفي

بغداد/رافد البدري
اعتلى فريق القوة الجوية صدارة دوري نجوم العراق بانتهاء جولته السادسة عشر، اثر الفوز الصعب الذي حققه الفريق على فريق الموصل بهدف وحيد حمل اقدام المحترف العماني عصام صبحي في الدقيقة ٢٩، فيما أضع أصحاب الأرض فرصة التعادل، نتيجة أهداف ضربتي جزاء احتسبت للفريق، وبهذا الفوز رفع القوة الجوية رصيده الى النقطة ٣٤ في صدارة الترتيب، فيما بقي الموصل على رصيده البالغ ١٨ نقطة في المركز ١٥، وتعادل الوصيف فريق الكرمة والكرخ ايجابيا بهدف لكل منهما، في المباراة التي ضيفها ملعب الكرمة وانتهى شوطها الأول بتقدم أصحاب الأرض بهدف دون رد، سجله البرازيلي تياغو براسية جميلة في الدقيقة ٣٠، وفي الشوط الثاني تمكن فريق الكرخ العودة الى المباراة من خلال تسجيله هدف التعادل في الدقيقة ٨٠ بتسديدة قوية من اللاعب رسول احمد، وبهذا التعادل أضاف كلا الفريقين نقطة الى رصيدهما، ورفع الكرمة رصيده الى النقطة ٣٣ في المركز الثاني، وبفس الطريقة رفع فريق الكرخ رصيده الى ٢٨ نقطة في المركز السابع، وفي مباراة يسودها الغموض بعد إضافة ١٤ دقيقة كوقت محتسب بدل الضائع، وشهدت اعتراضات كثيرة من فريق النجف، تمكن فريق الشرطة من تحقيق فوزا صعبا على فريق النجف بهدفين لهدف، تقدم الشرطة في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدل الضائع (د ٤٨) عن طريق المحترف الكاميروني مامبيدا، وفي الدقيقة ٧١ تمكن سجاد رعد من تسجيل هدف التعادل لفريق النجف، وفي الدقيقة ١٤ من الوقت المحتسب بدل الضائع للمباراة وبالتحديد الدقيقة ١١٤، سجل الكاميروني مامبيدا هدف الفوز بكرة راسية، وبهذا الفوز رفع الشرطة رصيده الى النقطة ٣٢ في المركز الثالث، فيما بقي النجف في مركزه الـ ١٩ برصيد ٧ نقاط، وتراجع أربيل الى المركز



بين قوسين

اجانا من دجلة والفرات

قاسم حسون الدراجي
صحفي رياضي

(اجانا من دجلة والفرات) بهذه العبارة نشر نادي النصر السعودي عبر موقعه الرسمي عنوانا لتوقيع العقد الرسمي بين ادارة النادي واللاعب العراقي الشاب حيدر عبد الكريم في عقد يستمر لموسمين ونصف وبقيمة تصل الى المليون دولار امريكي، وبغض النظر عن العوائد المالية التي حظي بها اللاعب وناديه السابق نادي الزوراء والراتب الشهري(المتنازع) الذي سيتقاضاه وهو ٧٥ مليون دينار عراقي، وبغض النظر عن الفائدة الفنية التي يجنيها اللاعب والتي تعود الى خدمة المنتخب الوطني العراقي، فإن النجاح الاكبر والفائدة الاهم من هذه الصفقة هو الجانب الاعلامي الكبير الذي تحقق من خلالها سواء لحيدر عبد الكريم او للكرة العراقية.

فاللاعب في دوري (روشن السعودي) الذي بات اليوم من اكبر وهم دوريات القارة الاسيوية والعالمية لما يضمه من لاعبين كبار ونجوم من اوربا وافريقيا وامريكا اللاتينية و اسيا، وارتداء فانيلة واحد من اكبر الاندية السعودية واللعب الى جانب الاسطورة العالمي كريستيان رونالدو ونجم السنغال ساديو ماني والمدافع الاسباني مارتينز وحارس المرمى البرازيلي بينتو، والكرواتي بروزوفيتش والبرتغالي جوا فيليكس، اضافة الى نجوم المنتخب السعودي المتامل الى نهائيات كاس العالم ومنهم نواف العقيدي وسلطان الغانم وعبد الاله العمري واخرين وتحت قيادة المدرب البرتغالي المخضرم جورج جيسوس، الذي دعا اللاعب حيدر عبد الكريم شخصيا وسأله بشكل مباشر بعد انتهاء مباراة النصر والزوراء (هل انت عراقي؟) فقد حيدر نعم، ونحن نقول لجيسوس نعم ايها البرتغالي الخبير والعارف في اختيارك للمواهب الكروية، نعم انه حيدر عبد الكريم الشاب العراقي الذي يمثل واحدا من الاف اللاعبين الموهوبين الذين لم يجدوا من ياخذ بيدهم ويمنحهم الفرصة المناسبة للكشف عن طاقاتهم وابداعهم، على حساب العلاقات الجانبية والمحسوبة والرشى لدى (بعض المديرين) والتي قتلت بسببها مئات المواهب من اللاعبين الصغار والناشئين والشباب.

نعم يا جيسوس انه حيدر اللاعب الذي يحمل اسما عراقيا خالصا نشأ وترعرع وتدرج على شواطئ الفرات وارتوى من دجلة، و(اجاكم من دجلة والفرات) يحمل عمق تاريخيا وارثا حضاريا يمتد لآلاف السنين، ونتمنى ان يكون عند حسن ظنك واختيارك وان(يرفع رأسك) بعد ان يرفع رأسنا كجماهير واعلام رياضي في العراق، اجاكم من دجلة والفرات وهو ليس العراقي الاول الذي يلعب بالدوري السعودي فمن قبله كان المايسترو نشات اكرم واليوم هناك علي جاسم و ابراهيم بايش، ولكن وجود حيدر عبد الكريم اللاعب الشاب في صفوف النصر الحالي له وقع اكبر وتأثير في الاوساط الكروية العربية والاسيوية، فتحت من خلالها بوابة الاهتمام باللاعبين العراقيين الشباب واستقطابهم لدوريات كبيرة وربما تصل العالمية ان شاء الله.



منتخبات العراق بالدراجات تشارك في بطولة آسيا بالقصيم

بغداد - المشرق

تشارك منتخبات العراق بالدراجات في منافسات بطولة آسيا لدراجات الطريق للرجال والنساء، التي تستضيفها مدينة القصيم في المملكة العربية السعودية، خلال المدة الخامسة ولغاية الرابع عشر من شهر شباط الحالي، بمشاركة أكثر من أربعين منتخبا يمثلون القارة الآسيوية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للدراجات، علي حميد إن العراق سيشارك بوفد يتألف من خمسة أعضاء، ويضم في عضويته عضو الاتحاد في القادر نور الدين إدرياء، والإيراني محمد رضا رجلجو مدربا للرجال، وهدير نعمة مدربة لفئة النساء، وهيثم رعد ميكانيكا، وميلاد محمود معالجا. وأضاف أن قائمة اللاعبين تضم وهبي سليمان وسليمان عبد الله لفئة تحت ٢٣ عاما، وداهاث كاوة وفاطمة رافد ودعاء عباس لفئة النساء، إضافة إلى زياد خلف ونسيم يحيى وأمين أركان وحامد ضياء وحامد محمد سعيد وأحمد سهل وحيدر عبد الخضر وأمين محمد وأحمد مهدي وسامان محمد لفئة الماسترز. وفي سياق متصل، أشار حميد إلى أنه سيعقد على هامش المنافسات القارية اجتماعان يومي الحادي عشر والثاني عشر من الشهر الحالي في مدينة جدة، الأول للمكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للدراجات، والثاني للجمعية العمومية للاتحاد القاري. وبين أن علي حميد سيمثل دراجات العراق في كلا الاجتماعين بصفتها رئيس الاتحاد العراقي وعضوا في الاتحاد الآسيوي للدراجات، حيث من المقرر أن تتضمن الاجتماعات مناقشة منهاج العام الحالي، والتصويت على الدول المستضيفة للبطولات الآسيوية لمختلف الفئات العمرية وجميع السباقات.

منتخبنا الوطني لكرة الصالات يحقق إنجازا تاريخيا بتأهله

إلى نصف نهائي كأس آسيا ٢٠٢٦

بغداد - المشرق

حقق منتخبنا الوطني لكرة الصالات إنجازا تاريخيا بتأهله إلى الدور نصف النهائي من نهائيات كأس آسيا لكرة الصالات إلى المقامة حاليا في العاصمة الإندونيسية جاكارتا، بعد فوزه المستحق على نظيره التايواني (٤ - ٢). في المباراة التي جرت على صالة إندونيسيا أرينا. وجاءت أهداف منتخبنا الوطني بتوقيع كل من مصطفى إحسان الذي سجل هدفين، فيما أضاف سالم كاظم هدفا، واختتم التسجيل الحارس إبراهيم أحمد، في تأكيد واضح على الروح القتالية العالية، والتنظيم المميز الذي ظهر به الفريق طوال مجريات اللقاء. وشهدت المباراة حضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السيد عدنان رجال، دعما ومساندة لمنتخبنا الوطني في الاستحقاق القاري المهم. وبهذا الفوز، يواصل منتخبنا الوطني مشواره المميز في البطولة، ليضرب موعدا مرتقبا مع نظيره الإيراني في الدور نصف النهائي، وذلك غدا الخميس عند الساعة ١١:٠٠ صباحا بتوقيت العاصمة بغداد، في مواجهة قوية يتطلع فيها أسود الرافدين إلى مواصلة كتابة التاريخ وبلوغ المباراة النهائية.



تمرد رونالدو وبنزيما يزلزل الحلم السعودي . هل ينهار مشروع دوري روشن؟

وكالات- متابعة المشرق:

يأتي غياب النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو عن قائمة نادي النصر في مواجهة الرياض ليفتح باب التأويلات على مصراعيه حول طبيعة العلاقة التي تربط أيقونة الكرة العالمية بمحيطه الكروي الحالي في المملكة العربية السعودية. إن هذا الموقف الاحتجاجي الذي اتخذه اللاعب بالامتناع عن المشاركة رغم جاهزيته البدنية التامة بحسب ما أكدت تقارير عديدة لا يمكن اختزاله في مجرد غضب عابر من نتيجة مباراة أو قرار إداري بسيط بل هو تجسيد لتمرد احترافي ناتج عن شعور عميق بغياب التكافؤ في الفرص بين قطبي الرياض. في التقرير التالي نلقي الضوء على المشهد بالكامل من وجهة نظر رونالدو كما نراه ونحللها في ضوء المعطيات المتوفرة والحقائق الصارخة التي تجلت في الشهور الماضية والساعات الأخيرة. يرى رونالدو أن تجربته التي بدأت بأمل عريضة باتت تصطبغ بواقع يمنح المنافس المباشر وهو نادي الهلال ميزات تنافسية واستقرارا فنيا وإداريا يتجاوز بمراحل ما يتم توفيره لنادي النصر مما خلق حالة من الاحتقان النفسي أو ربما الغيرة لدى لاعب لم يعتد في مسيرته الطويلة إلا أن يكون في المركز الأول وفي البيئة الأكثر دقة واحترافية.

الجدور التاريخية والفرصة التي أجهضتها القوائين
تعد العودة إلى بدايات رحلة رونالدو في الملاعب السعودية مفتاحا أساسيا لفهم واقعه الحالية فالحقيقة التي لا تغيب عن ذهن الدون هي أن الهلال كان الوجهة الأولى والأساسية كان سينضم إليها عند رحيله عن مانشستر

يونايتد. لولا العقوبة القانونية التي حرم بموجبها الهلال من تسجيل اللاعبين نتيجة قضية اللاعب محمد كنو لربما كان رونالدو اليوم يقود هجوم الزعيم بدلا من العالمي. هذا الارتباط الذي لم يكتمل جعل رونالدو يراقب مسيرة الهلال بنوع من الحسرة المهنية فهو يرى الفريق الذي كان يطمح لتمثيله بحصد الألقاب والمديح والاستقرار بينما يعيش هو في النصر حالة من التذبذب الدائم. هذه المقارنة المستمرة بين واقع كان ممكنا وواقع يعيشه بالفعل ولدت لديه شعورا بأن الأقدار وضعت في الجانب الذي يتطلب مجهودا مضاعفا لتحقيق نصف ما يحققه المنافس وهو ما يراه

إجحافا بحقه كقائد أكبر مشروع رياضي فردي في المنطقة.
اختلال ميزان القوى الفني وجودة الأدوات المساعدة
من الناحية الفنية البحتة يشعر كريستيانو رونالدو أن هناك فجوة واسعة في جودة العناصر البشرية المحيطة به مقارنة بتلك التي يمتلكها الهلال. فبينما يتمتع الهلال بمنظومة متكاملة من النجوم العالميين الذين تم اختيارهم بدقة لتشكيل وحدة فنية متجانسة يجد رونالدو نفسه في كثير من الأحيان مضطرا للقيام بأدوار مركبة تتجاوز وظيفته الأساسية كمدرب للشباب رغم الصفقات الهائلة التي تمت في الصيف الماضي. إن الإحباط

يتسلل إلى نفس الأسطورة عندما يرى صفقات الهلال الشتوية في العام الحالي وهي تدعم صفوف المنافس بأسماء رنانة تزيد من قوته وسطوته في حين يبدو سوق الانتقالات في النصر باهتا ولا يلبي تطلعات المنافسة على الألقاب الكبرى. هذا التباين في الدعم المادي واللوجستي يرسخ لدى رونالدو قناعة من وجهة نظره بأن هناك توجه غير معن لجعل الهلال الوجهة الأكثر إشراقا للمشروع الرياضي السعودي على حساب بقية الأندية بما فيها النصر الذي يمثله هو شخصيا.
أزمة بنزيما والتحول الدراري في علاقة الزملاء القدامى
تمثل قضية انضمام كريم بنزيما المحتملة

للحلال القشة التي قصمت ظهر البعير في علاقة رونالدو بالمنظومة الحالية. فالتناقض الصارخ بين رفض الهلال سابقا لضم رونالدو للمشاركة في كأس العالم للأندية تحت نريعة الحفاظ على هوية الفريق وبين ترحيبهم الآن بضم بنزيما يثير غضب الدون بشكل كبير. تكمن الحساسية المفرطة هنا في طبيعة العلاقة التاريخية بين اللاعبين حيث يرى رونالدو أن بنزيما كان طوال سنوات مجده في ريال مدريد مجرد لاعب مساند يقوم بالأدوار التكميلية لخدمة أهداف رونالدو وطموحاته. أن يتم الآن تفضيل هذا السيد ومنحه فرصة التواجد في النادي الأكثر استقرارا ودعمًا في المملكة يمثل في نظر رونالدو إهانة لتاريخه وتقليلًا من شأن التأثير الذي أحدثه منذ وصوله. هو يرى أن المعايير التي طبقت عليه لاستبعاده من الهلال سابقا كان يجب أن تطبق على بنزيما وإلا فإن الأمر يصبح مفاضلة واضحة تفتقر للعدالة. لا ينظر رونالدو إلى أبعاد أخرى في الصفقة مثل أن بنزيما بالفعل جيد دور السيد، ولا مانع لديه من التضحية من أجل الفريق، ولم يسأل نفسه إذا ما كان على استعداد للقيام بتضحيات مثيلة للعب للهلال، لكنه يرى فقط لاعب كان يوما مجرد ترس في ماكينة صناعة المجد الخاص به، يتم الاستعانة به لتكريس عقدة الهلال في عينه نحو المزيد من منصات البطولات والإنجازات.
تحدي الألف هدف وصراع البقاء في القمة
يقف كريستيانو رونالدو حاليا أمام معضلة كبرى تمس صلب طموحاته الشخصية فهو يسابق الزمن للوصول إلى رقم الألف هدف وهو إنجاز يمثل ذروة مسيرته الكروية. إن



إخفاق لبرشلونة وتفوق مانشستر سيتي؛ من ٠ إلى ١٠٠ من فاز في سوق الانتقالات الشتوية؟!

وكالات- متابعة المشرق:

يناير هو شهر سبيل للغاية بالنسبة للمشتريين لأن لا أحد يرغب في بيع أفضل اللاعبين في منتصف الموسم. لكن هناك استثناءات. بعض الأندية تحتاج لجمع الأموال لتسوية حساباتها، وأندية أخرى لا تجد مفرًا من التخلي عن لاعب غير سعيد أعلن رغبته في الانضمام لفريق أقوى. في الغالب، من الصعب الحصول على قيمة جيدة مقابل المال، كما رأينا في ٢٠٢٥ حين أنفق مانشستر سيتي ١٨٠ مليون جنيه إسترليني دون نجاح باهر. لكن هذا لم يمنع الفرق من الإنفاق مجددا هذا العام، بالطبع، لم يمنع ذلك الفرق من إنفاق الأموال هذه المرة، حيث سعت إلى الحفاظ على زخمها أو تغيير مسار موسمها. ونتيجة لذلك، قمنا بتقييم أكبر صفقات يناير من منظور الناشرين المعنيين واللاعب نفسه...

جيريمي جاكيه
(من رين إلى ليفربول - ٦٠ مليون جنيه إسترليني)
بالنسبة لرين (١٠/٩): فوز كبير آخر لصنع المواهب في رين الذي لا يحظى بالتقدير الكافي! جاكيه ينضم لنفس قائمة النجوم مثل كامافينجا وديجيلي ودوكو. نجح رين في الحصول على ٦٠ مليون جنيه إسترليني مع الاحتفاظ بخدمة اللاعب حتى نهاية الموسم، وهي قيمة ضخمة للاعب بعمر ٢٠ عاما ويفتقر للخبرة في المستويات العليا. بالنسبة لليفربول (١٠/٦): يحتاج آرني سلوت بشدة لتعزيزات في قلب الدفاع، خاصة مع رحيل إبراهيم كوناتي كلاعب حر وإصابة جيوفاني ليوني بالرباط الصليبي. جاكيه يمتلك مقومات المدافع العصري، لكن الرين يدفعون مبلغا باهظا مقابل لاعب تحت ٢١ عاما لم يثبت نفسه لفترات طويلة. بالنسبة لجاكيه (١٠/٨): خطوة أحلام، لكنها تأتي مع ضغط كبير. قد يكون من الأفضل له البقاء عاما آخر في وطنه لصلق مهاراته، لكن فرص الانضمام لأندية الخبذة لا تفتح كل يوم. اختياره لليفربول على تشيلسي بسبب قلقة من وقت اللعب في لندن يظهر نضجا كبيرا.

يورغن ستراند لارسن (من وولفرهامبتون إلى كريستال بالاس - ٤٨ مليون جنيه إسترليني)
بالنسبة ل وولفرهامبتون (١٠/٨): عمل رائع! كان لارسن مفاجأة سارة الموسم الماضي، لكن رفض بيعه لنيوكاسل مقابل ٥٥ مليونًا في الصيف تبين أنه خطأ بعد أدائه الضعيف هذا الموسم (هدف واحد في ١٩ مباراة). الحصول على ٤٨ مليونًا الآن في لاعب تراجع قيمته للنصف هو أمر مذهل حقا. بالنسبة ل كريستال بالاس (١٠/٥): مقارم كبيرة. بالاس كان بحاجة لمهاجم مع رغبة ماتيتيا في الرحيل، ولارسن سجل سابقا في البريميرليغ. لكن ٥٠ مليونًا هو مبلغ فاحش مقابل لاعب قد يكون نجم الموسم الواحد. كما أن المدرب أوليفر غلاستر سيغادر بنهاية الموسم، مما يزيد من غموض الصفقة. بالنسبة ل لارسن (١٠/٨): تغيير مرحب به في الأجواء. يبدو أن مستواه تراجع بسبب رغبته السابقة في الرحيل، والآن لديه فرصة للعودة للتسجيل في فريق يخلق فرصا أكثر، مما يجهزه ذهنيا وبدنيا قبل حملة الترويج في كأس العالم. **أديهولا لوكمان (من أتالانتا إلى أتليتيكو مدريد - ٣٥ مليون يورو)**

بالنسبة ل أتالانتا (١٠/١): هذه ليست الطريقة التي تمنمت أتالانتا بها توديع أسطورة حديثة. كان عليهم الاستفادة منه في الصيف الماضي حين كان سعره

في القمة، وبدلا من ذلك يبيعونه الآن بمبلغ متواضع يعكس تراجع مستواه. عناد النادي عاد ليؤذيهم في النهاية. بالنسبة ل أتليتيكو مدريد (١٠/٨): حصل ديفغو سيميوني أخيرا على لاعبه المطلوب وبسعر مناسب. لوكمان سيمنح الفريق التنوع في الثلث الأخير بفضل مرواغته وقدرته على التسجيل بكتلا القدمين، وهو ما يحتاجه الأتليتي بعد تعادلات محبطة مؤخرا في الليغا. بالنسبة ل لوكمان (١٠/٩): انتقال الفريق بطموحات واقعية للفوز بالألقاب الكبرى. يغادر إيطاليا بعد تسجيل هدفين فقط، وسيشعر بارتياح لأن أتليتيكو لم يقلل اهتمامه به. يمكن أن يكون نجاحا من نوع خوليان أفاريز بدلا من فشل توماس ليمار.

دوغلاس لويز
(من يوفنتوس إلى أستون فيلا - إعادة)
بالنسبة ل يوفنتوس (١٠/٥): دفعة كبيرة للتخلص من لاعب يصنف كأحد أسوأ الصفقات في تاريخ النادي. يوفنتوس يبحث عن أي طريقة لإنهاء علاقته بالبرازيلي الذي فشل تماما في تورينو وفي نونغهام فورست، ويأملون أن يتمكن أستون فيلا من استعادته نهائيا في الصيف. بالنسبة ل أستون فيلا (١٠/٤): علامة واضحة على اليأس. فيلا يبتعد ب ٤ نقاط عن المتصدر أرسنال، لكنه فقد ثلاثة لاعبي وسط أساسيين منهم يوري تيليمانس بسبب الإصابات. وبسبب مشاكل اللوائح المالية، لم يجدوا خيارا سوى استعادة لويز، رغم أن مستواه في الـ ١٨ شهرا الماضية لا يبشر بخير. بالنسبة ل لويز (١٠/٩): خطوة رائعة للاعب لم يفعل شيئا ليستحقها. مسيرته في انحدار حاد وفقد مكانه في المنتخب، ولا يوجد أحد أفضل من أوناي إيمري لمساعدته في إنقاذ ما يمكن إنقاذه وضمان بقاء مسيرته في البريميرليغ حية.

درو فرنانديز (من برشلونة إلى باريس سان جيرمان - ٨ ملايين يورو)
بالنسبة ل برشلونة (١٠/٠): أمر مثير للغضب تماما. النادي كان يعلق آمالا كبيرة على فرنانديز، ومدربه هانزي فليك منحه الفرصة في جولة اليابان وفي الدوري، لذا صدم النادي بقرار اللاعب. الحصول على ٨ ملايين يورو فقط مقابل خريج "لاماسيا" المتهيز هو

حقيقة مريرة للرئيس خوان لابورتا. بالنسبة ل باريس سان جيرمان (١٠/٨): صفقة رابحة أخرى بخطف موهبة من برشلونة. تذكرونا بصفقة شافي سيمونز. حتى لو لم يجد مكانا أساسيا فورا، فإن القيمة السوقية للاعب سترد الكثير من المال مستقبلا لباريس بفضل استراتيجيتهم الجديدة في تجنيد المواهب الصاعدة. بالنسبة ل فرنانديز (١٠/٣): خطوة جرئية لكنها تفتقر للحكمة. كيف يترك فريقا ممتعا مثل برشلونة وعده بالدقائق لينضم لباريس الذي يمتلك وفره في المهاجمين الشباب الموهوبين؟ يبدو أنه تلقى نصيحة سيئة في هذا الشأن قد تعطل ظهوره.

مارك أندريه تير شتيغن
(من برشلونة إلى جيرونا - إعادة)
بالنسبة ل برشلونة (١٠/٤): خطوة أولى لإزالة تير شتيغن من قائمة الرواتب. برشلونة كان يفضل البيع المباشر لتحسين وضعه المالي، لكن جيرونا سيغطي على الأقل جزءا من راتبه، مع الأمل في تألقه لتسهيل بيعه نهائيا في الصيف. بالنسبة ل جيرونا (١٠/٧): رغم تحسن نتائجهم، إلا أن جيرونا يمتلك أسوأ سجل دفاعي في الليغا. تير شتيغن، رغم إصاباته، لا يزال حارسا ممتازا بقدرات تنظيمية، وسيكون ترقية واضحة مركز حراسة المرمى لديهم. بالنسبة ل تير شتيغن (١٠/٧): سقوط كبير من القائد والحارس الأول لبرشلونة إلى معار في ناد مجاور. بعد غيابه الطويل وتألق شتشيبيensi وتعاقد النادي مع جوان جارسيا، فقد مكانه تماما. الانتقال لجيرونا هو الحل الوحيد للعب أساسيا وضمان مقعد في قائمة ألمانيا لكأس العالم.

مارك غيهي (من كريستال بالاس إلى مانشستر سيتي - ٢٠ مليون جنيه إسترليني)
بالنسبة ل كريستال بالاس (١٠/١): خروج مخيب للأمال وحتمي. مع رفض الدفاع تجديد عقده الذي قارب على النهاية، لم يجد بالاس مفرًا من بيعه بسعر زهيد لتجنب خسارته مجانا. رحيله ينهي طموحات بالاس في التأهل للبطولات الأوروبية هذا الموسم. بالنسبة ل مانشستر سيتي (١٠/١٠): صفقة رابحة أخرى! بعد فشل صفقات الشباب العام الماضي، استقطب سيتي لاعبا أثبت جدارته في البريميرليغ

وبمبلغ ضئيل. غيهي سيكون له تأثير فوري في ظل إصابات دفاع سيتي، والتفوق على ليفربول في هذه الصفقة يجعلها أكثر حلاوة لمشجعي سيتي. بالنسبة ل غيهي (١٠/٩): خطوة طال انتظارها لمستوى الخبذة. خاطر بالانضمام لسيتي في عام كأس العالم وفي ظل قضية الـ ١١٥ مخالفة، لكنه سيلعب فورا تحت قيادة غوارديولا، مما سيوفر له المنصة المثالية ليصبح أحد أفضل المدافعين في العالم.

جواو كانسيلو
(من الهلال إلى برشلونة - إعادة)
بالنسبة ل الهلال (١٠/٣): استثمار لم يحقق العائد المرجو. دفع الهلال ٢٥ مليون يورو ل مانشستر سيتي مع راتب سنوي ١٥ مليونًا، لكن الإصابات وتراجع الأداء جعل الـ برتغالي عبئا ماليا. المدرب الجديد سيموني إنزاغي استبعده من حساباته تماما منذ سبتمبر، ورغم تفضيله لبيعه لإنتر، إلا أن التخلص من جزء من راتبه عبر إعارته لبرشلونة يعد حلا مقبولًا لتقليل الخسائر. بالنسبة ل برشلونة (١٠/٥): خيار "اضطرابي" نكي. في ظل الأزمة المالية، لم يجد هانزي فليك مفرًا من قبول عودة كانسيلو لتوفير عمق في مركز الظهير، وهو ما يمنحه مرونة لنقل جول كوندري لقب الدفاع. ورغم المخاوف من لياقته البدنية وضعف انضباطه التكتيكي، إلا أن جودته الهجومية وتعدد استخداماته في الرواقين يظان إضافة فنية يحتاجها الفريق الكتلوني. بالنسبة ل جواو كانسيلو (١٠/٩): طوق نجاة غير متوقع. بعدما بدت مسيرته في المستوى العالي قد انتهت بالانتقال للشرق الأوسط، تعود له الفرصة للعب في "الساحة الكبرى". كانسيلو لم يقدم الكثير في السعودية ليثبت أحقيته بهذه العودة، لكنه سيكون مدفوعا برغبة هائلة لإثبات نفسه في المكان الذي يحب، واستعادة ثقة البرتغاليين قبل المونديال.

أنطوان سيميئو (من بورنموث إلى مانشستر سيتي - ٦٥ مليون جنيه إسترليني)
بالنسبة ل بورنموث (١٠/٧): نهاية أي فرصة للتأهل الأوروبي. سيميئو كان المحرك الأساسي للفريق، وبدونه ستصبح فرصهم ضئيلة. ماليا، الصفقة ممتازة

بتحقيق أرباح ضخمة من لاعب كلفهم ١٠ ملايين فقط، لكن رياضيا الخسارة فادحة للمدرب إيراولا. بالنسبة ل مانشستر سيتي (١٠/٨): صفقة مرضية لتفوقهم على كبار البريميرليغ في خطفه. سيميئو يمتلك مزيجا من السرعة والقوة البدنية لا يمتلكه جناح آخر في السيتي، وسيكون إضافة قوية وعنصرًا متعدد الاستخدامات في تشكيلة غوارديولا. بالنسبة ل سيميئو (١٠/٨): ترقية مستحقة تماما للاعب آمن بقدرته على الوصول للقمّة. رغم الشكوك حول مستقبله في حال رحيل غوارديولا أو العقوبات المحتملة على النادي، إلا أن فرصة الفوز بالألقاب واللعب في السيتي كانت أقوى من أي مخاطرة.

برينان جونسون (من توتنهام إلى كريستال بالاس - ٣٥ مليون جنيه إسترليني)
بالنسبة ل توتنهام (١٠/٥): صفقة غريبة. بيع هدف الفريق واللاعب الوحيد الذي سجل أرقاما مزدوجة العام الماضي يبدو قرارا غير مفهوم. إلا إذا كان توماس فرانك لا يقدره فنيا. المبلغ المحصل جيد، لكن النادي قد يندم على خسارته إذا ساعات النتائج. بالنسبة لكريستال بالاس (١٠/٨): بداية رائعة لتعويض نقص العمق في الفريق. جونسون سيقدم التهديد الذي افتقده بالاس، ومدربه أوليفر غلاستر سيستفيد كثيرا من سرعته الخاطفة في التحولات الهجومية. بالنسبة ل جونسون (١٠/٩): القرار الصحيح. جونسون يحتاج للعب بانتظام ليكون جاهزا للتصفيات كأس العالم، والبقاء في لندن في فريق يخلق فرصا كثيرة سيسهل عليه التألق.

نيكلاس فونكروج
(من وست هام إلى ميلان - إعادة)
بالنسبة ل وست هام (١٠/٧): خطوة أولى لاسترداد بعض المال الذي أهدر في لاعب فشل تماما في البريميرليغ وعانى من الإصابات، الأمل هو تألقه في إيطاليا لإجبار ميلان على شراءه نهائيا في الصيف. بالنسبة ل ميلان (١٠/٤): خطوة محيرة تدل على الضائقة المالية في سان سيرو. ميلان يحتاج لمهاجم لتعويض سانتياغو خيميئيز المصاب، لكن فولكروج بسجله التهديفي الضعيف في إنجلترا لا يبدو الحل المثالي، إلا لو كان خيارا للطوارئ من الدكة. بالنسبة ل فولكروج (١٠/٩): لقد جاء عيد الميلاد متأخرا! لم يكن يحلم بالانضمام لمتصدر الدوري الإيطالي بعد معاناته في لندن. وكيل أعماله يستحق الزيادة، وفولكروج لديه الآن فرصة العمر لإثبات قيمته في بيئة جديدة تماما.

إندريك (من ريال مدريد إلى ليون - إعادة)
بالنسبة ل ريال مدريد (١٠/٨): اللعب الذكي. من مصلحة النادي إعادة المهاجم المحبط الذي تراجع ترتيبه تحت قيادة تشابي ألونسو. إندريك سيستفيد من اللعب بانتظام في فريق وافق على دفع رسوم إعادة وتغطية نصف الراتب دون خيار شراء. بالنسبة ل ليون (١٠/٩): صفقة قد تغير مسار الموسم. ليون يعاني هجوما بعد خسارة ألكساندر لاكازيت وريان شرفي ووصول أحد أكثر المهاجمين موهبة في العالم هو "هدية" لجماهير النادي لتعزيز حظوظهم في الدوري الأوروبي. بالنسبة ل إندريك (١٠/٩): فرصة ممتازة لبدء مسيرة توفقت في إسبانيا. القميص رقم ٩ لليون بريده، والتألق في فرنسا سيعيدده حتما لتشكيلة البرازيل قبل انطلاق المونديال، حيث المنافسة هناك لا تزال مفتوحة.



زينب العاني: هجرت الأدوار التي تشبهني باحثة عن الأدوار الصعبة

بطريقة مختلفة ويعطون للمشهد حقه من الإحساس والصورة الفنية المشوقة، كذلك كاتب المسلسل، الأستاذ حامد المالكي من كبار الكتاب الذين كتبوا أروع المسلسلات العراقية. وعن مدى انشغالها بأدوار البطولة، قالت "عند دخولي الفن كنت أبحث عن أدوار البطولة، لكن اكتشفت أن الممثل يمكن أن يكون مؤثراً ومميزاً في الشاشة عبر دور صغير أو مساند لدور البطولة، لذا التميز ليس بأدوار البطولة فحسب، بل بمساحة الدور وعمقه خلال الأحداث". وخلال مشاركتها في مسلسل "الساتر الغربي"، شاركتها التجربة ابنها، وحين سئلت هل كانت التجربة تمهيدا لدخوله عالم التمثيل أم جاءت صدفة؟ أجابت "هذا صحيح، شارك معي ابني الأكبر أركان في مسلسل الساتر الغربي، وكان قد شارك قبلها في أعمال درامية وسينمائية قصيرة، لديه المهوية في التمثيل وأنا تركت له الحرية في اختيار الفن وأتوقع له مستقبلًا زاهرًا في التمثيل". وعن الأدوار التي تحلم بتقديمها، قالت العاني إنها "شغوفة بتجسيد الأدوار التي تكبرني عمرا لكنني لست مستعجلة بهذا الأمر"، كما أعربت عن تطلعها إلى المشاركة في الأعمال العربية، مضيفة "على الرغم من أنني أحب أن أثبت ذاتي محليا، جاءتني فرصة فيلم سينمائي خليجي لكنني اعتذرت عن المشاركة كون تصوير الفيلم تزامن مع تصوير أعمال رمضان، لذا فضلت أن أكون متواجدة في أعمالنا والاعتذار عن العمل العربي".

الفنانة الفخورة بما تقدم، لذا هناك أعمال قدمتها لم تكن راضية عليها. وعن طريقة اختيارها لأدوارها، أوضحت "كنت أتقرب من الأدوار التي تشبهني في الواقع، لكن اكتشفت أن ما أفعله غير صحيح كون تلك الشخصيات لم تدفعني إلى تطوير ذاتي في التمثيل فما الفائدة من ممثل يمثل نفسه في الواقع؟ لذلك قررت الابتعاد ولن أكرر الأدوار التي تشبهني التي جسستها سابقاً في الأعمال الدرامية، وعلى سبيل المثال، شخصيتي في مسلسل 'الماس مكسور' كانت قريبة مني وبنفس ظروف في الواقع". وتشارك زينب العاني ضمن الموسم الرمضاني المقبل عبر مسلسل "اسمي حسن" الذي سيعرض على شاشة قناة العراقية، وتؤكد أنها سعيدة بمشاركتها مع شبكة الإعلام العراقي لهذا الموسم "عبر شخصية ميسون، وهي بطولة مشتركة. ويحاكي المسلسل فترة تاريخية من تاريخ العراق تحديداً عام ١٩٨٢. بالتأكيد المسلسلات التي تتناول فترات ماضية يكون فيها العبد كبيراً على الممثل من حيث كنيهة تفضل الأشياء، الشكل، اللهجة والتعامل مع المكان وحتى الإيماءات، ما دفعني إلى البحث في البيوتوب عن مقاطع فيديو وثائقية ودرامية تعود إلى الثمانينات لمشاهدتها والتعلم منها". وتقول "حاولت أن أتقصد الشخصية قبل أن أجسدها لكي أكون مقنعة للجمهور، فضلاً عن أن مخرج المسلسل، سامر حكمت من المخرجين الماهرين الذين يتعاملون مع الممثل



خبرتهم ومعلوماتهم وأواصل معهم وأخذ برأيهم في أعمالها الفنية". بسؤالها عن المحطة الفنية التي شكلت وعيها كمتقلة، تقول إن ذلك يمكن تحديده "على المدى البعيد، أما الآن فطموحي أكبر، لذا أنا في كل موسم درامي أختلف عن المواسم السابقة من حيث النضج والاداء وتطوير عطائي الفني، لكن لا أستطيع القول إنني وصلت إلى المستوى المثالي، أحرص على مشاهدة أعمالها في الشاشة بعين الناقد وليس بعين

سارت النجمة العراقية زينب العاني بثبات وراء طموحها، مدفوعة بشغف صادق بفن التمثيل، لتسنع لنفسها مساراً مختلفاً عن المألوف، ورغم أن رحلتها لم تكن سهلة، إلا أنها أمنت بأن الفن رسالة قبل أن يكون مهنة، فكسرت الحواجز التقليدية وتقدمت بثقة نحو عدسات الكاميرا، لتثبت أن الإصرار والمهوية قادران على فتح الأبواب المغلقة. كانت لها خلال السنوات الماضية محطات حققت فيها حضوراً جيداً كمسلسل "زهرة عمري" ومسلسل "عفو عام" ومسلسل "الساتر الغربي" و"أحلام السنين" و"ألو تكسي" وغيرها من الأعمال التلفزيونية. لكنها قبل التمثيل عملت في عروض الأزياء التي كانت بوابتها للفن، ولكنها تقول إن هذا العمل "جاء بالصدفة ولم يستهوني كمهنة أستمر فيها لكنني اتخذته كمحطة لا أكثر. حينما كنت أدرس في كلية الفنون الجميلة، قسم السينما والتلفزيون، حينها جاءتني الكثير من الطلاب للعمل في عروض الأزياء من قبل كبار المحال التجارية المعروفة في بغداد، وفعلاً عملت في هذا المجال ولقيت ترحاباً وتشجيعاً من الجمهور، لكنني لم أحب نفسي كعارضة أزياء، لأن لي هدفاً أسعى أتطلع إلى تحقيقه وهو السينما والتلفزيون". عادت الفنانة إلى بداياتها في التمثيل، حيث قالت إنها بدأت العمل في التمثيل عبر "اشتراكي في الأفلام السينمائية القصيرة ضمن مشاريع التخرج في الكلية التي شارك بعضها في المهرجانات، لكن أعد انطلاقتي الحقيقية في الدراما

التلفزيونية، والظهور الأول في التلفزيون، من خلال مسلسل "أحلام السنين" عام ٢٠٢٠ على الرغم من أن لدي أعمالاً سبق هذا المسلسل عرضت في البيوتوب لكنها لم تزل الشهرة".

زينب العاني: ابني يشاركني الشغف بالتمثيل وتكشف أن أول من دعمها في المجال الفني هم أساتذتها في أكاديمية الفنون الجميلة الذين "وضعوني على بداية طريق الفن وما زلت أنهل من

طوّفتي مقالها

هادية السالي

و تلك وهجّ الجوى؟
حدّثني يقظان
عن تلك التي تعرّضت غير بعيد
عن رياضنا...
بعين يقظان رأيتها
تنوء بحمولها...
تعرج في مشيتها
والحمل أثقل خطاويها
في الكدى...
ولا يزال قولها في صدري
كما الضدى:
" الخيل ملج الأرض
والطير قصيدها."
و حينما طوّفتي مقالها
سكنت في حروها
لعلها تُنبّئني في وطني...

بهدبها رأيتها تغسل عشبها
و وجه اللبل تطعق لهيبه.
أنفاسها، تصف وجه الريح بالشهب
والرمش قميص
بالضوء يمدأ الرّبي.
و الرعد - مولاي - رأيتها
جوار الجب ينتحب،
و الذئب حوله...
مولاي - قالت - إنني أعلم
أنك بحكيتها شغفت وبها،
فلم تنأى عن رياحها؟
يرهقني العنت - قال - يتمدّد
على معصمها،
وفي جرابه، تظل تكتوي.
وعجّلت تساله:
و عثرة النهر، أنتدكر عطوبها؟
وكيف لا أنتدكرها - قال -

قالت: تجرّح القوافي قلبي،
و الجرح يلثميني،
فكيف أنجو
من بوحها؟
لا شيء يا مولاي
يشبه هدير وجهها،
فكيف تخمد عيبرها؟
هّبها تخطت ذلك الجسر الذي بهت،
واستطال غصنها،
فهل في كفيك تنهاوى أحمالها؟
هّبها عقيما ليس للشرين
في ساحتها
مسرة،
فهل تراك تستكف للظهور دمعاً؟
أما تراها عدّرت تلك التي
بنبضة الوصية الأولى
تعلقت؟

«دروب الشاكرية»:

رؤية جديدة عن حياة المهاجرين في بغداد

صدر عن دار كلكاش للطباعة والنشر في بغداد لعام ٢٠٢٥ رواية بعنوان «دروب الشاكرية» للروائي العراقي أحمد عواد الخزاعي. تتناول الرواية رؤية اجتماعية وسياسية لمرحلة مهمة في تاريخ بغداد الحديث، وتأثير المهاجرين إليها من جنوبي العراق في الأربعينيات من القرن الماضي، وهي الظاهرة التي لا تزال قائمة إلى يومنا هذا على مختلف الأصعدة. تدور أحداث الرواية حول بطلة المحوري ريسان، الذي يهرب من السخرة في أرض شيخ القبيلة وينتقل من أهوار الجنوب إلى مدينة بغداد. يجد ريسان نفسه في حي الشاكرية، وهو أحد العشوائيات التي أسسها المهاجرون على أطراف العاصمة. ومن هنا، تبدأ رحلته ومحاولاته للاندماج في مجتمع بغداد الغريب عنه وعن عادات بيئته الأصلية. تسلط الرواية الضوء على التطورات السياسية والاجتماعية التي شهدتها بغداد على مر العقود، وصولاً إلى الاحتلال الأمريكي، ونهاية مموت البطل ريسان في مشهد يستحضر الماضي وحنينه إلى مسقط رأسه في أهوار جنوب العراق، حين يلتقي بأمه في لحظات مؤثرة، حيث تجسد المشاعر الإنسانية وفقدان الأمل في الرحلة الأخيرة.



نقاد عرب يفتحون ملف «الأدب النسوي»... في العدد الأخير من مجلة «الإيسيسكو»

والإنجاب ورعاية المنزل العذرية وقضايا الإغتصاب، تعرض أيضاً لتأثير الموروثات الاجتماعية والعقائد الدينية التي تضعها تحت طائلة ثقافة نكورية مهيمنة». كما تتطرق إبداعات المرأة إلى الثورة على التقاليد والأساطير وتأييد السلف للنصوص الدينية... كما ناقشت نصوص المرأة أيضاً توازناً مع رغبتها في الحصول على حريتها، وحرية أوطانها، والرغبة في التخلص من الاستعمار في مرحلة تاريخية تخص إبداعاتها ثم مساواتها بالرجل في الحياة السياسية والنيابية ومجالات العمل كافة. وتضيف: «يعدّ طرح تلك القضايا في الأدب من خصائص الكتابة النسوية، التي يعبر فيها النص الأدبي عن تجربة المرأة الخاصة، ومعاناتها وواقع حياتها بشكل صادق ومخالف للأنماط التي صورت بها المرأة طويلاً، والتي تنافي إلى حد بعيد الحقيقة والواقع، حيث تتناقضها ورشحت لها كتابة الرجل مثل المرأة التي تغوي أو التقليدية ربة المنزل، التي تتقبل ما يفرض عليها فقط في إطار كونها مستقبلاً لما يفرضه الواقع والرجل». تلاحظ الكاتبة أنه في أواخر ستينات القرن العشرين ظهرت دعوات واضحة تنادي بمنح المرأة دوراً أكثر تأثيراً في الإنتاج الأدبي كتابة وقراءة ووعياً؛ أي انتزاع الوعي الفردي بداية ثم الجمعي في ثورة ضد موازين القوى الجنسية المهيمنة، حيث التهميش شبه الكامل والمتعمد للنساء، وحصرن في مناطق محددة من طبيعة الوجود والأدوار الحياتية والوظيفية (...). ولقد رافق هذا التوجه إبراز التراث



الذي يتفق مع الرجل في المعاني الإنسانية الكبرى العامة ثم يختلف نسبياً نظراً للسياقات الثقافية التي تحكم مخزون العقل الجمعي للمجتمعات فيما يخص المرأة وما يرتب من عادات وتقاليد وأساطير وأديان ومعارف وهيمنة موضوعات ومقالات وضعها الرجل لتدعم تفوقه وترسيخ له دائماً، ثم نشر تلك المقولات وتكرارها حتى يتصور الجميع - الرجل والمرأة كالأهـما - أنها حقائق ولا سبيل لتغييرها». وحين تتحدث الكاتبة عن الخصائص والسمات التي تميز الكتابة النسوية (المصرية والعربية)، تسرد من بينها: الصراع داخل النص الروائي حول هوم المرأة وقضاياها، فدعاة حيث تعالج الكاتبات موضوعات مثل الحب والزواج والاستقرار والطلاق والأمومة

تقول الكاتبة: «كلما قرأت نصاً روئياً لامرأة، شعرت أنه يتضمن خصوصية أستشعرها بشكل ما، لكنني لا أستطيع أن أميزها بطريقة قطعية، فهي ليست فارقة وجوهرية بصورة جذرية لكن يبقى هناك الشعور بخصوصية ما؛ لذا رحّت أبحث عن إجابة لسؤال يورق الباحثين في الرواية وفي طبيعة منتج المرأة الأدبي: ما الخصائص التي تميز الرواية التي تكتبها المرأة؟». وتضيف: «بعد قراءات متعددة للروايات التي تكتبها المرأة، نصوص تشمل المشهد الروائي المصري والعربي، وبعض المترجم العالمي، عبر سنوات كثيرة، وتضمّنت قراءة العديد من الأبحاث النقدية، وجدت أن هناك بعض الملامح الخاصة برواية المرأة بالفعل، وأحسب أنها تعود إلى خصوصية فضاء المرأة الذهني

إلى بلورة مفاهيم أنثوية من خلال السرد وتفكيك النظام الأبوي بفضح عجزه عن الوفاء بحاجات المرأة». في هذا المقال، يقول الدكتور عبد الله إبراهيم: «من وجهة نظري، أدرج معظم السرود النسوية في مدار نصوص المتعة، وأقصد بها تلك النصوص التي تزعم معتقدات المتلقي التقليدي وربما تحزّبها؛ لأنه لم يعتد عليها، فتخلّف لديه إحساساً بأنه يقرأ نصوصاً لا تنسجم وما عهد من تخيلات موروثية عن العالم الذي يعيش فيه، فتلك النصوص تضمّر نقداً له، وتبرماً بما يعرف وحتى بما يتخيل». وفي سياق تحليل مفهوم السرد النسوي، يرى إبراهيم أنه «يلزم التأكيد على قضية مهمة، فمع الإقرار بأن التمثيلات السردية للعالم هي نتاج وعي الأفراد؛ نساءً ورجالاً، بأحوال العالم ووجودهم فيه، فلا بد من الإشارة إلى أن تلك الرؤى الفردية ليست منقطعة عن خلفياتها الاجتماعية والثقافية التي تتسرب إلى تضاعفها، وتتفاعل فيما بينها، لتضمّر في داخلها كثيراً من التجارب العامة والخاصة، فالرؤى التي تصوع العوالم السردية الخيلية لا تنفصل عن مرجعياتها انفضالاً تاماً، ولكنها في الوقت نفسه لا تجبر عنها تعبيراً مباشراً»، وهو يرى أن «العلاقة بين الرؤى السردية وخلفياتها الاجتماعية والتاريخية والثقافية، علاقة مركبة ومتعددة المستويات ومتداخلة، ويتعذر وضع قانون لضبطها وتفسيرها وكشف أوصرها، ولكنها علاقة قائمة لا سبيل إلى إنكارها أو تجاهلها». صرخات سردية

في مقالها بعنوان: «الرواية والنسوية صرخات سردية لإثبات الوجود، تتساءل الأكاديمية المصرية الدكتورة أماني فؤاد: «هل هناك سمات خاصة بأدب النساء؟ بمعنى: هل الرواية التي تكتبها المرأة لها خصائص تختلف مضموناً وشكلاً عما يكتبه الرجل؟». وفي إجابتها، تقول: «على الرغم من أن هذا الطرح وهذا التساؤل قد يعودان بنا لخناثيات من المفترض أنه قد تم تجاوزها فلسفياً ونقدياً؛ ثنائية الرجل والمرأة، وثنائية الشكل والمضمون، فإنني رحّت أرسد تلك الخصائص التي تصف وتميز منظومة انصهار الفكر مع بنية وتشكيل العمل الروائي مكتملاً لدى الكاتبة المرأة لتتضح تلك المنظومة في الخطابات المرسله التي تسيطر على المشهد الإبداعي».

الدمام/ ميريلا الخويلدي

تضمن العدد الجديد من مجلة «الإيسيسكو» (الخامس/ يناير «كانون الثاني» ٢٠٢٦) ملفاً خاصاً عن «الأدب النسوي... أزمة المصطلح وأفاق التخييل»، شارك فيه عدد من النقاد والأكاديميين العرب، بينهم المفكر والناقد العراقي الدكتور عبد الله إبراهيم، الذي كتب مقالة، بعنوان: «السرد النسوي... حدود المفهوم وشروطه»، والناقدة والأكاديمية المصرية الدكتورة أماني فؤاد، في مقال حمل عنوان: «الرواية والنسوية صرخات سردية لإثبات الوجود»، وكذلك مقال للدكتور أنس النعيمي بعنوان: «خصوصية الشعر النسائي المعاصر وأغراضه»، والأكاديمية السعودية الدكتورة منى المالكي عميدة كلية الفنون بجامعة الملك سعود، في مقال بعنوان: «من سؤال الوجود إلى رهانات الكتابة في إشكالية المصطلح وضرورة السؤال النسوي»، بالإضافة إلى عدد من التحقيقات والمقالات الأدبية والثقافية والحوارات والنصوص الشعرية. شروط السرد النسوي

يرى الناقد العراقي الدكتور عبد الله إبراهيم، في حديثه عن مفهوم «السرد النسوي»، أنه «نلك الضرب من السرد (الذي) قد صاغ هويته استناداً إلى حضور أحد المكونات الثلاثة: أو اندماجها معاً فيه، وهي: نقد الثقافة الأبوية الذكورية، واقتراح رؤية أنثوية للعالم، وتم الاحتفاء بالجسد الأنثوي؛ فتشابكت تلك المكونات من أجل بلورة مفهوم الرواية النسوية بما صارت تعرف به، فإن تحققت فيه تلك الأركان أو أحدها، فستندرج الكتابة في إطار مفهوم السرد النسوي». وفيما يخص نوع الكتابة، يرى إبراهيم أنه «يتعين التفريق بين كتابة النساء، والكتابة النسوية؛ فالأولى تتم ببناء عن فرضية الرؤية الأنثوية للعالم والذات، إلا بما يتسرب منها دون قصد وهي تماثل كتابة الرجال، معالجة القضايا العالية، أما الثانية فتتخذ التعبير عن حال المرأة، استناداً إلى تلك الرؤية في معابنتها الذات والعالم، ثم نقد الثقافة الأبوية، وأخيراً اعتبار جسد المرأة كوناً جوهرياً في الكتابة، بحيث يتم كل ذلك في إطار الفكر النسوي ويستفيد من فرضياته وتصوراته ومقولاته، ويسعى

الأبراج

الحمل | ٣/٢٠ - ٤/٢٠ |



مهنيًا: انتقال القمر الى برجك يتحدث عن خطوة جريئة أو عن زميل جديد يدخل حياتك عاطفياً: الغيرة عند الشريك مبررة، لأن تصرفاتك تغير ربيته فحاول أن تكون واضحاً في تعاطيك معه ولا تشعره بأنك لا تكثرث لبعض أموره.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: حاول أن تقوم بجهد لتغير عادة أو أسلوباً، ولكن منفتحاً على أفكار وآراء جديدة عاطفياً: لا تناقش ولا تعارض ولا تنتقد الشريك وخصوصاً اليوم.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: يلقي الضوء على علاقات لك ويعني بداية جديدة عاطفياً: تصرف بجدية في علاقتك بالحبيب والاستعجله يبتعد عنك وتصل الأمور إلى طريق مسدود.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: اعرف كيف تدير شؤونك بتعقل ونظم مخططاتك تجنباً للوقوع في المشاكل مستقبلياً عاطفياً: حذار الانجرار وراء الأحاسيس والأفكار السلبية.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: القمر في برج الحمل يفتح أمامك مجالات جديدة عاطفياً: بانتظارك تطورات مفاجئة تتطلب عناية بالشريك أو يقتصر الأمر على ضرورة الحوار وعدم الذهاب بالهواجس بعيداً.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: تفكر في بعض الحوافز غير المعلنة، وتستوعب ما حصل معك في الماضي عاطفياً: تفخر بما تقدم للحبيب وتقتنع بالقدر المكتوب، لك وتنتظر أن تراه على الواقع.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: تشعر بميل إلى الرفض والشورة، ما يزعج بعض الزملاء عاطفياً: الغيرة عند الشريك غير مبررة، لأن تصرفاتك معه واضحة وتعبّر له عن حبك باستمرار.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: مهما حاول بعضهم تشويه صورتك، لن ينجح عاطفياً: ابتعد عن الأنانية بعد الأرض عن الشمس، فالشريك يستحق منك معاملة أفضل وأكثر نضجاً ولطفاً ورقة وحناناً.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: اذا أسندت إليك مهمة ما محددة عليك تنفيذها بصدق وأمانة عاطفياً: تعاطيك الجيد والرائع مع الشريك تكون له انعكاسات ايجابية، وتلاحظ ذلك من خلال تصرفاته معك.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: لا تشارك في منافسات أو أنشطة تتطلب منك كل البقطة والحيوية عاطفياً: البحث في الماضي يعيدك إلى الذكريات الجميلة، وهذا ما يمنحك يوماً من الراحة والتأمل والطمأنينة.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: تعيش يوماً جيداً ناجحاً وواعداً عاطفياً: تمارس جانبية كبيرة وتفرح بوجود الأصدقاء والأحباء حولك، وتغني مفكرتك بالمواعيد الجميلة المناسبة والأخاذة.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: لا تخف من المبادرة، قد تفاجئك الأحداث عاطفياً: تعاود الاتصال بالشريك بعدما كنت قد وضعت حداً للعلاقة به، وتستعيد اللقاء معه بعد غياب، وتقران في جلسة تصفية القلوب.



وداعاً للاختناق المروري.. لوس أنجلوس تفتح سماءها لـ "التاكسي الطائر" بأسعار تنافسية

بدلاً من الدوار الكبير الذي يصدر الصوت التقليدي للهليكوبتر، مما يسهل دمجها في الأجواء المزخمة للمدينة. ويبلغ وزن كل طائرة محملة بالكامل نحو ٦,٥٠٠ رطل، أي ما يقارب وزن Tesla Model X، مع ضعف عمر البطارية مقارنة بالطائرات التقليدية. ويكلف تصنيع كل طائرة حوالي ٢,٥ مليون دولار، مع إنتاج كميات كبيرة في منشأة ضخمة بآتلانتا. كما سيتمكن الركاب من حجز الرحلات عبر تطبيق Archer، بأسعار مقاربة لتكلفة Uber Black، لتصبح الخدمة متاحة للمواطنين العاديين. للتوضيح، تبلغ تكلفة الرحلة من مطار لوس أنجلوس الدولي إلى Coliseum أقل من ١٠٠ دولار بسيارة أوبر بلاك.

كمزود رسمي لخدمات التاكسي الجوي لفريق الولايات المتحدة والمناسبات المرتبطة بالحدث، وفقاً لصحيفة "نيويورك بوست". ومنذ ذلك الحين، أبرمت الشركة عقوداً مع مواقع رئيسية واستحوذت على مطار هونورن، الواقع على بعد ميلين فقط من مطار لوس أنجلوس الدولي واستاد SoFi في إنغلوود، ليكون مركز عملياتها الرئيسي. وتظهر الصور التي نشرتها الشركة المركبات على شكل طائرات بدون طيار كبيرة مزودة بأجنحة. ومن المتوقع أن تحلق الطائرات على ارتفاع مشابه لطائرات الهليكوبتر، بين ١,٥٠٠ و ٢,٠٠٠ قدم، لكنها أكثر هدوءاً وكفاءة، إذ تعتمد على عدة مراوح صغيرة داخل قرص الدوار،

قد يكون حل أزمة الزحام المروري في لوس أنجلوس قريباً على بُعد رحلة جوية قصيرة، إذ تستعد المدينة لإطلاق سيارات أجرة طائرة رخيصة الثمن من إنتاج شركة Archer Aviation، يمكنها تقليص مدة الرحلات من ٩٠ دقيقة على الطرق المزخمة إلى ٥ دقائق فقط، وفق ما صرح به الرئيس التنفيذي للشركة، آدم جولدشتاين. ووصف جولدشتاين المشروع بأنه فرصة تحدث مرة واحدة في الجيل، مؤكداً أن الشركة تسعى لأن يكون أسطولها خيار النقل الرئيسي في المدينة قبيل دورة الألعاب الأولمبية والبارالمبية ٢٠٢٨. وفي هذا الإطار، أعلنت اللجنة المنظمة للألعاب (LA٢٨) في مايو (أيار) عن اختيار Archer

انفجار مصنع بسكويت في اليونان يؤدي بحياة موظفيه



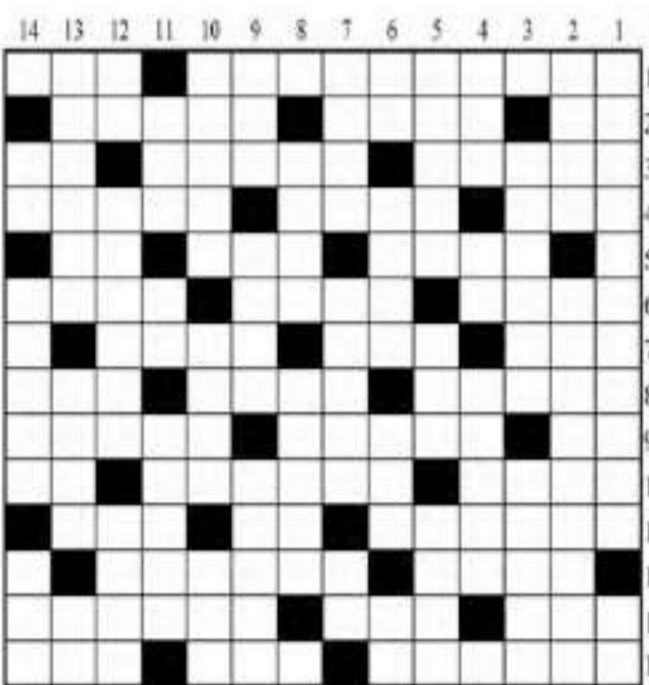
لقي عدد من العاملين مصرعهم وأصيب آخرون، جراء انفجار وحريق هائلين اندلعا داخل مصنع للبسكويت في وسط اليونان، بحسب ما أعلنت السلطات المحلية اليوم الاثنين. وأفادت هيئة الإطفاء اليونانية بأن الحادث وقع في مصنع فيولانتا للبسكويت قرب مدينة تريكاللا، على بُعد نحو ٣٢٠ كيلومترا شمال العاصمة أثينا، أثناء نوبة العمل الليلية، مشيرة إلى أن أربعة عمال على الأقل لقوا حتفهم، فيما لا يزال شخص واحد في عداد المفقودين. وأوضحت السلطات أن سبعة أشخاص، بينهم رجل إطفاء، نُقلوا إلى المستشفى لتلقي العلاج، مؤكدة أن حالاتهم مستقرة ولا تشكل خطراً على حياتهم، وأن معظم الإصابات ناتجة عن مشاكل نفسية بسبب استنشاق الدخان.

أعلى من الماس والذهب.. سر الأسعار الفلكية لأعلى السوائل على كوكب الأرض

يتحدث العالم عن المعادن النفيسة والأحجار الكريمة كأثمن ما يمكن اقتناؤه، لكن الحقيقة تكشف أن بعض أعلى المواد على وجه الأرض ليست صلبة، بل سائلة، حيث تتراوح أسعار هذه السوائل من مئات الدولارات إلى ملايين الدولارات للغالون الواحد، وتشكل عصب صناعات حيوية تمتد من الطب إلى التكنولوجيا والرفاهية. ويتساءل البعض عن سر ارتفاع هذه السوائل، وتكمن الإجابة في ندرتها الشديدة، وصعوبة استخراجها، ودورها الحاسم في العلوم المتقدمة، إذ يستغرق الباحثون أسابيع لجمع قطرات معدودة من سم العقرب، بينما تتطلب جرعة واحدة من دواء زولجينسما استثماراً يفوق ٢,١ مليون دولار.



كلمات متقاطعة



- أثقفياً:
- 1 - كاتب فرنسي راحل.
 - 2 - جيد (بالإنجليزية).
 - 3 - دولة عربية، ملائط.
 - 4 - يشي، من الفديسات.
 - 5 - في الوقت الحاضر.
 - 6 - يجري في عروقه، أشعث بالخصومة.
 - 7 - مدينة ليتوانية، حادث ليلاً من أعضاء جسمها.
 - 8 - مدينة فرنسية، وجع، زمن مداره من طلوع الشمس حتى مغيبها.
 - 9 - حلى تلبس في الأسابيع، الشعر بالتم، رب.
 - 10 - أعلى قمة في الأردن.
 - 11 - صوّرت مرثياً في الهند.
 - 12 - أنون، يارسهم، حاجز.
 - 13 - حقل فيها شجر يسزرع بيها، حوض، دفن البتات وهي حيا.
 - 14 - بقسني القبول، تصدقان من.
 - 15 - الهدسي البناء، فن، أبوا.
 - 16 - كادما، خيل، أصبح الأمر سهلاً.
 - 17 - موقع في سورية، متشابها.
 - 18 - اضعف ولاية أمريكية.
 - 19 - بلدة لبنانية، ثناء على الميت.
 - 20 - واضح، أحد الوالدين.
 - 21 - تعبرياً قليلاً على كلف الطفل كي ينام.
 - 22 - أصابع، قبل اليوم، بين.
 - 23 - ناب على العمل، كاتب، ولاية أمريكية، حرف لجدي.

- مختلف:
- 7 - نخست الكلام، أنزاع.
 - 8 - جالس على الفراش.
 - 9 - مدينة ليبية.
 - 10 - مملكة عربية قديمة.
 - 11 - اسم عدد من المسلاطين العثمانيين، تقيض حزين.
 - 12 - شراكته الأسي، يدعاه بالثال، كوب.
 - 13 - جزء من أربعة، للقاء، فلوس.
 - 14 - والسد (بالعربية)، مدينة سعودية، أنادي على أذع، كافر، ضمير متصل.
 - 15 - مليون، دولة آسيوية، ظهر من بعيد.

- حلول العدد السابق:
- 1 - نوب، بيكي، للمتم.
 - 2 - يأمل، أنال، توت.
 - 3 - رنة، رايت، ابن.
 - 4 - يلاكم، هيراج.
 - 5 - باين، لي، ١٨، مس.
 - 6 - نيو يورك، عمير.
 - 7 - برخيول، نور، يد.
 - 8 - وي، رب، اسبانيا.
 - 9 - مسلمان، مالن.
 - 10 - فوردي، كليل، تي.
 - 11 - باريس، بارك.
 - 12 - عاد، مرقو، أفلي.
 - 13 - باسم، ياي، بو.
 - 14 - ان، انالي، نفا.
 - 15 - تابل، عارلا، لاك.
 - 16 - ليذا، حماليا.
 - 17 - نسب، أهمل، براغ.
 - 18 - يلاص، لاعتنا.
 - 19 - وا، أكف، نو، عني.
 - 20 - نمول، نادتم، سر.

صورة من الأرشيف



سوق مدينة الزبير البصرة 1925

من أقوال المشاهير

إنك لا تفهم من شؤون الحياة شيئاً ، لقد حدث لي ألف مرة أن بصقت على الناس ، ثم هزلت أسعى وراءهم ، سوف تخجل من هذه العواطف ، وسوف ترجع إلى البشر.

فيودور دوستوفسكي

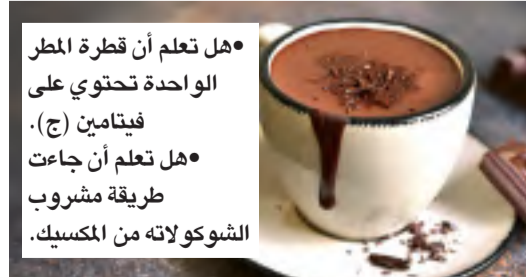


فيودور دوستوفسكي

ألغاز...

- في أي سنة عرف مرض الأيدز؟
- ما نوع العنكب التي تأكل زوجها؟

هل تعلم



- هل تعلم أن قطرة المطر الواحدة تحتوي على فيتامين (ج).
- هل تعلم أن جاءت طريقة مشروب الشوكولاته من المكسيك.

حكم

- رغباتنا هي كصغار الأطفال كلما تساهلنا معها أكثر زادت طلباتها منا.
- اختر كلامك قبل أن تتحدث وأعط لإختيار وقتاً كافياً لنضج الكلام فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى تنضج.

قالوا في المرأة

الرجل الذي لا يغير للمرأة هفواتها الصغيرة ، لن يتمتع بفضائلها الكبيرة
• المرأة تريد أن تعيش في ظل رجل ، وليس في ذل رجل

حدث في مثل هذا اليوم

- 1٩١٥ - ألمانيا تفرض حصاراً بالفواصل حول المملكة المتحدة وتعلن استهداف أي سفينة بالقرب منها وذلك في الحرب العالمية الأولى.
- ١٩٣٦ - إنتاج أول عنصر مشع بطريقة صناعية الراديوم.
- ١٩٤١ - القوات البريطانية تستولي على مدينة ماووس الليبية في إطار معارك الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٤٢ - الجيش البريطاني يحاصر الملك فاروق في قصر عابدين ويخيره إما أن يكلف زعيم حزب الوفد مصطفى النحاس بتشكيل الحكومة أو أن يتنازل عن العرش، وإنتهى الحصار بتنفيذ الملك فاروق لشروط الإنجليز.
- ١٩٥٧ - بدأ عملية إزالة سور الكويت الذي يحيط بمدينة الكويت وذلك بهدف إفساح المجال أمام امتداد العمران مع الإبقاء على يواباته الخمس كمعلم تاريخي وسياحي.
- ١٩٦٥ - زلزال في ألاسكا بقوة ٨,٧ على مقياس ريختر، وهو أحد أكبر الزلازل في العالم وأحد أضخم الزلازل في الولايات المتحدة.
- ١٩٧٦ - زلزال بشمال شرق مدينة غواتيمالا في غواتيمالا بقوة ٧,٥ على مقياس ريختر يؤدي إلى وفاه أكثر من ٢٣٠٠٠ شخص.
- مواليد
- ١٥٢٤ - لويس دي كامويس، شاعر برتغالي.
- وفيات
- ٢١١ - سيبتييموس سيفيروس، إمبراطور روماني.

حل الألغاز

- الجواب:- ١٩٨٤
- الجواب:- العنكب السوداء

للاعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً.

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقبالها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال.

ولتلقى مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

ايميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com



محكمة في جنوب أفريقيا تسمح ببيع مقتنيات مانديلا

رفضت المحكمة العليا للاستئناف في جنوب أفريقيا محاولة وكالة الموارد التراثية الوطنية منع بيع وتصدير مجموعة من المقتنيات الشخصية المرتبطة بالزعيم الراحل نيلسون مانديلا، معتبرة أن الوكالة لا تملك أساساً قانونياً لوقف هذه العملية. وتتعلق القضية بنحو ٧٠ قطعة كان من المقرر تصديرها إلى الولايات المتحدة لعرضها في مزارع علي، وتشمل مقتنيات ذات رمزية كبيرة مثل مفتاح زنزانة مانديلا في جزيرة روبن حيث قضى ١٨ عاماً من سجنه، ونظارات شمسية، وأحد قمصانه المزركشة الشهيرة، إضافة إلى نسخة موقعة من دستور جنوب أفريقيا لعام ١٩٩٦، ومضرب تنس استخدمه أثناء فترة اعتقاله، ورسومات ووثائق شخصية، فضلاً عن هدايا من قادة عالميين بينهم الرئيس الأمريكي الأسبق باراك أوباما وزوجته ميشيل. وتعود ملكية هذه المقتنيات إلى ماكازيو مانديلا، الابنة الكبرى للزعيم الراحل، وإلى كريستو براند، الحارس السابق في سجن روبن آيلاند الذي تحول لاحقاً إلى صديق مقرب لمانديلا.

أثارت فراولة "اللؤلؤة السوداء" جدلاً كبيراً بين مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما أحدثت ثورة في السوق الصينية، بسبب لونها الداكن. تُلَقَّب هذه الثمار الحمراء الداكنة بـ"هيرميس الفراولة" نظراً لارتفاع سعرها مقارنة بمعظم أنواع الفراولة الشائعة، ويُقال أيضاً إنها أعلى بكثير من معظم الأنواع الأخرى. إلا أن سعرها المرتفع (حوالي ٤٥ دولاراً للرطل) يعود أيضاً إلى ندرتها. ويؤكد مزارعو الفراولة في هانغتشو وتشينغداو أن زراعة فراولة "اللؤلؤة السوداء" أصعب بكثير، وإنتاجيتها أقل بكثير من الفراولة التقليدية. وانتشرت فراولة "اللؤلؤة السوداء" مؤخراً بشكل واسع في الصين، وتزايد الطلب عليها بشكل كبير. ولكن، على الرغم من سعرها المرتفع (يصل إلى ٦ دولارات للثمرة الواحدة)، يتردد العديد من مزارعي الفراولة في تبني زراعة الفراولة السوداء، بحجة أن صعوبة زراعتها قد لا تبرر العائد الاقتصادي.



"اللؤلؤة السوداء" .. فراولة غريبة تحدث صدمة في الصين

نجوى كرم تكشف عن عمرها الحقيقي

بعد ظهور الشائعات حول عمر الفنانة اللبنانية نجوى كرم على أنها في الخمسين من عمرها وذلك بعد احتفالها بعيد ميلادها مؤخراً، نفتت هذه الشائعات في إحدى مقابلاتها قائلة أنها مواليد ١٩٦٦ وأن موضوع تناقل الأخبار عن عمرها لا يخيفها سواء كان عمرها ٥٠ أو ٦٠. كما قامت الفنانة اللبنانية نجوى كرم بأحياء الحلقة الأخيرة من برنامج ارب ايدول الذي حصلت فيه على اللقب ثم انطلقت الى الغناء في الثمانينات وواصلت البومها شمس الاغنية عام ١٩٩٢ الذي حقق اقبالاً ونجاحاً كبيراً. اطلق عليها لقب شمس الاغنية اللبنانية.

يملك منازل فاخرة وسيارات .. المتسول المليونير يصدم الجميع!

تحول متسول مصاب بالجذام في شوارع إندور، بولاية ماديا براديش الهندية، إلى حديث الجميع بعد اكتشاف أنه مليونير حقيقي جمع ثروته من الأحياء الفقيرة، ويات يملك العديد من العقارات والمركبات والشركات باسمه. كان الرجل، البالغ من العمر ٥٠ عاماً والمعروف باسم مانجيلال فقط، عاجزاً عن المشي، ويقضي أيامه جالساً القرفصاء على منصة خشبية صغيرة مزودة بعجلات في سوق للخضار، يدفع نفسه ببطء، إذ كان فقد أصابعه بسبب مرض الجذام، فكان منظره مثيراً للشفقة، ما دفع الكثيرين إلى إخراج بعض النقود من جيوبهم وإعطائها له. لم يطلب مانجيلال من الناس شيئاً قط؛ بل كان يقف على منصته ناظراً إلى الأرض، مما زاد من بؤسه. لكن اتضح أن هذه كانت استراتيجية محكمة التخطيط جعلته أغنى من معظم الأصحاء في العالم.



تايلور سويفت تتخذ قراراً صادماً!

كشف مصدر حصري لمجلة People أن نجمة البوب تايلور سويفت تسعى إلى الابتعاد عن الدراما بعد أن تم تسريب رسائلها النصية الخاصة مع الممثلة بليك ليفلي، ضمن النزاع القانوني المستمر بين الأخيرة والممثل جاستن بالدوني وشركة إنتاجه Wayfarer Studios. وظهرت أجزاء من المراسلات بين سويفت وليفلي يوم الثلاثاء ٢٠ كانون الثاني/يناير، بعدما رُفعت السرية عن مجموعة من ملفات المحكمة المرتبطة بدعوى ليفلي ضد بالدوني بتهم التحرش الجنسي وحملة تشهير انتقامية. وأشار المصدر إلى أن سويفت شعرت بانتهاك خصوصيتها، موضحاً: "أي شخص سيتسرع بعدم الارتياح إذا تم نشر رسائلها النصية الخاصة فجأة". وأضاف أن المغنية لم تتوقع أن تصبح رسائلها الخاصة عامة بهذا الشكل، وأنها كانت مجرد صديقة لليفلي وتحاول فقط دعمها.



مروة عبد المنعم تكشف تعرضها للسرقة وتطلب المساعدة

فجرت الفنانة المصرية مروة عبد المنعم حالة من الجدل بعد إعلانها تعرض حسابها البنكي لاختراق مالي، أسفر عن سحب مبلغ كبير من بطاقة الفيزا الخاصة بها، من دون أن تتلقى أي إشعار أو رسالة تأكيد من البنك. وأوضحت عبد المنعم، عبر منشور على حسابها الرسمي في فيسبوك، أنها فوجئت بخضم المبلغ رغم احتفاظها بالبطاقة وعدم استخدامها، ما أثار تساؤلاتها حول آلية تنفيذ العملية وكيفية حدوثها. وأضافت أنها تلقت اتصالاً من البنك أبلغت خلاله بإمكانية تقسيط المبلغ المسحوب، في مؤشر على ضخامة العملية، قبل أن تبادر إلى تقديم شكوى رسمية لإدارة البنك، أعقبها إيقاف البطاقة بشكل نهائي كإجراء احترازي.

إليسا تحسم الجدل حول الزواج

شهدت إطلالة الفنانة اللبنانية إليسا في أحد برامج البودكاست التونسية تفاعلاً لافتاً، حيث تطرقت خلال اللقاء إلى مجموعة من القضايا المرتبطة بمسيرتها الفنية ورؤيتها لعلاقتها بزملائها في الوسط الغنائي، وخلال الحوار، كشفت إليسا عن استعدادها ل طرح أغنية جديدة باللهجة الخليجية ضمن ألبوم غنائي متنوع يضم أعمالاً باللونين المصري واللبناني، مؤكدة أن احترامها لجمهورها يدفعها إلى التعامل بجدية كبيرة مع كل عمل تقدمه. وأوضحت أن طموحها الفني لا يقبل بفكرة الاكتفاء بالمركز الثاني، معتبرة أن هذا الهاجس يشكل دافعاً دائماً لها لتقديم الأفضل.



هيفاء وهبي ترقص على الطريقة الخليجية

أحبت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي حفلاً غنائياً جماهيرياً ضخماً ضمن فعاليات موسم الرياض في المملكة العربية السعودية، في أمسية فنية استثنائية امتزج فيها الغناء بالاستعراض والتفاعل المباشر مع الجمهور، وسط حضور كثيف عكس مكانتها الفنية وشعبتها الواسعة عربياً. منذ لحظة صعودها إلى خشبة المسرح، فرضت هيفاء وهبي حضورها بطاقة عالية وأداء واثق، حيث قدمت عرضاً متكاملًا اتسم بالحيوية والتنوع، وبدأت منسجمة بشكل لافت مع الجمهور السعودي الذي قابلها بتفاعل كبير من تصفيق وغناء وهتافات، ما خلق أجواء احتفالية حماسية سيطرت على القاعة منذ الدقائق الأولى.