

المشرق - قسم الاخبار:  
أعلن رئيس بعثة العراق في دولة ليبيا أحمد الصافي عن تخصيص جهد جوي لإعادة ١٧٣ مهاجراً عراقياً من الأراضي الليبية، مؤكداً أن العودة ستتم يومي ٢١ و ٢٢ من الشهر الجاري. وقال الصافي إن "رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني وافق على تخصيص طائرتان من نوع (٢١٣) لإعادة المهاجرين العراقيين الذين دخلوا ليبيا بشكل غير شرعي"، مبيّناً أن "العودة ستكون طوعية لمن وقعوا في شرك شبكات تهريب وتجارة البشر". وأضاف، أن "السفارة استكملت كافة التنسيقات القانونية والإجرائية، وقامت بتأمين الطعام والأدوية والمستلزمات الضرورية للمهاجرين المتواجدين حالياً في مركز مكافحة الهجرة غير الشرعية بطرابلس"، مشيداً "بتعاون إدارة المركز في دعم الجهود الإنسانية". وحذر الصافي الشبكات من "مخاطر شبكات التهريب التي تستمر بالإيقاع بهم"، مؤكداً التزام الحكومة بضمان أمن وسلامة المواطنين وإعادتهم إلى ذويهم سالمين.

رئيس التحرير  
شامل عبد القادر

# المشرق

رئيس مجلس الإدارة  
د. عبد الكريم محمد الكسزان

يومية دولية مستقلة



https://almashriq-news.com

نسخة من نشأة السادة لقرآن ومنتضى جريدة المشرق الى ان عنوان موقعنا على الانترنت (الدومين) قد تم تغييره الى: almashriq-news.com راجع المدخل الى الموقع من خلال تسجيل العنوان الجديد او من خلال مسح الكود.

## اليوم .. وضع اللمسات الأخيرة للإعلان عن رئيس الوزراء

# اختلفت كتل الإطار التنسيقي بين الرفض والمؤيد والمتحفظ

المشرق - خاص:-

يشهد الإطار التنسيقي تبايناً صريحاً من قبل بعض قواه السياسية، بشأن حسم ملف رئاسة الحكومة المقبلة، لصالح زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي. ففي الوقت الذي تتحدث فيه أطراف عن دعم متنامٍ وتقدم في مسار التوافق، تواصل قوى أخرى إبداء التحفظ والترقب، متمثلة بتيار الحكمة وحركة عصائب أهل الحق، ما دفع الإطار إلى تأجيل الإعلان الرسمي بانتظار بيان الموقف النهائي للمعارضين. وقال عباس الموسوي المستشار الإعلامي لائتلاف دولة القانون إن "قيادات الإطار مجتمعة تعمل على تهدئة الساحة الشيعية، من باب الحرص الأخلاقي والشرعي والمصلحة السياسية"، مضيفاً أن "دولة القانون والإعمار لا يشكلان تحالفاً داخل الإطار ولا يوجد تحالف بينهما". وتابع: "وصلتنا مواقف داعمة من قادة الإطار لترشيح المالكي، ما عدا الحكيم والخزعلي لم يصلنا موقف منهم، المتحدث الرسمي ليدر كان موقفه واضح بالدعم للمالكي"، موضحاً أن "الحكومة القادمة هي حكومة الإطار، والمالكي سيشكل الحكومة مع إخوته بموافقة الإطار، وقيادة الإطار مجتمعة ستبذل الجهود الكبيرة، لحل بعض الإشكالات إن وجدت مع تيار الحكمة والإخوة في صادقون". في المقابل، قال القيادي في تيار الحكمة الوطني حسن فدمع إن "زعيم التيار السيد عمار الحكيم لم يرفض ولم يقبل حتى الآن بترشيح نوري المالكي"، مشيراً إلى أن "تنازل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لصالح المالكي كان مفاجئاً". ولفت فدمع إلى أن "ائتلاف الإعمار والتنمية تلقى خبر تنازل السوداني عبر وسائل الإعلام، دون إبلاغ رسمي مسبق". وبيّن أن "قادة الإطار لم يصدر عنهم حتى الآن موقف واضح بشأن ترشيح المالكي، وأن الإطار قرر تأجيل الإعلان الرسمي عن هذا

الترشيح"، لافتاً إلى أن "خيار الذهاب إلى المعارضة طرح من قبل بعض الأطراف داخل تيار الحكمة، في حين رفض المالكي مقترحاً بالانسحاب من السباق". وكانت النائبة عن ائتلاف الإعمار والتنمية حنان الفتاوي، قالت إن "تحالفات الأساس وتصميم ويدر انضمت إلى حلف السوداني - المالكي، وقد يصل التحالف إلى ١٤٠ نائباً"، معتبرة أن "حسم هذا التحالف للملف خلال ثلاث جلسات فاق ما توصل إليه الإطار خلال عشرين اجتماعاً". وكشفت الفتاوي عن أن "أحد قادة الإطار طلب من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني جلب رئيس وزراء ضعيف"، مشيرة إلى أن "إيجابيات المالكي أكثر من سلبياته و بديل المالكي هو المالكي"، لافتة إلى "استمرار الرسائل الدولية، ومنها رسائل تتعلق بترشيح نوري المالكي، من دون وجود رسائل سلبية بحق". وأبدت الفتاوي احترامها "لأي قرار تتخذه كتلتنا صادقون والحكمة في حال توجههما للمعارضة"، واصفة ذلك بـ "القرار الجيد". فيما أكد المتحدث باسم ائتلاف الإعمار والتنمية فراس المسلماوي أن اللحظات الحاسمة تختبر القيادات بقدرتها على تقديم الدولة على الذات، والمؤسسات على الأشخاص. وقال المسلماوي في تغريدة على منصة إكس، إن "ترشيح السوداني للمالكي يعكس انتقالاً واعياً من إدارة التنافس إلى إدارة التوافق، ومن منطق الغلبة إلى منطق الشراكة، ويؤسس لعرف سياسي مفاده أن استقرار العراق يصاب حين تُدار السلطة بالعقل لا بالانفعال، وبالرؤية لا بردود الأفعال". إلى ذلك كشفت مصادر قيادية في الإطار التنسيقي عن حراك سياسي مكثف لحسم ملف رئاسة الوزراء، مؤكدة "تأجيل الاجتماع الذي كان مقرراً عقده امس الأحد إلى اليوم الاثنين، وذلك لإتمام اللمسات الأخيرة قبل الإعلان الرسمي عن اسم مرشح الحكومة القادمة".



## وزير التعليم: قروض للأساتذة للحصول على شقق سكنية

المشرق - قسم الاخبار:-

دعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي أساتذة ومنتسبي جامعة بغداد الى التسجيل على المجمع السكني المخصص لهم، فيما أشار الى منح قروض لتسهيل الحصول على الشقق. وقال العبودي إن "هذا اليوم مميز في تاريخ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حيث نتواجد في مجمع الأخوة السكني، وهو من المشاريع الملكية على ما اعتقد منذ عام ٢٠١٣، ومنذ تسلمنا الوزارة

أكدنا أن يكون هناك عمل جاد وإعادة مناقشة موضوع هذا العقد، حتى أصبحت نسبة الوزارة من ٣٥٪ إلى ٤٠٪". وأضاف، أن "عدد الوحدات السكنية في هذا المشروع يبلغ ٢٢ ألف وحدة، ونسبة الوزارة فيه حالياً ٤٠٪، ونسبة التخفيض من ٢٠٪ إلى ٢٥٪، مؤكداً أن "هذا يُعد واحداً من الإنجازات المهمة التي تُحسب للوزارة". وأوضح، أن "أحد الإنجازات التي تحققت خلال هذه الفترة، وبجهود وكوادر الوزارة، هو الحصول على التنسيق مع

## رئيس الوزراء يبحث مع محافظي ذي قار والانبار الواقع الخدمي

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، لمحافظة ذي قار الجديد، هيثم عزيز الحمداني على أن تنفيذ المشاريع يعكس حجم الالتزام بين المسؤول والمواطن. ونكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل محافظ ذي قار الجديد، هيثم عزيز الحمداني، بحضور رئيس الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، أحمد الفتاوي، وجرى خلال اللقاء، استعراض ومتابعة مجمل أوضاع المحافظة والخطط الخاصة بتطوير واقعها الخدمي والتنموي، فضلاً عن مناقشة ملف

الحافظ السابق محمد نوري، ونكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن "اللقاء استعراض مجمل الأوضاع الخدمية في المحافظة، ومتابعة الخطط الخاصة بتنفيذ المشاريع العامة والبنى التحتية". وأكد على "أهمية تعزيز التكامل بين الحكومة الاقتصادية والحكومات المحلية للمضي في تنفيذ خطط التنمية، والمشاريع ذات التماس المباشر بحياة المواطنين، وفق أولويات الاحتياجات المحلية" من جانبه، أعرب محافظ الأنبار عن "تقديره لجهود الحكومة الاتحادية في دعم وتطوير المحافظة"، مؤكداً حرصه على "تنفيذ البرامج المعززة للاستثمار وتحسين واقعها الخدمي".

## الصحة تدعو خريجي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ لتنظيم عقود عمل خاصة بهم

المشرق - قسم الاخبار:-

دعت وزارة الصحة خريجي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ مراجعة دوائرها لتنظيم عقود عمل خاصة بهم. وذكرت الوزارة أنه "استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم ٢ لسنة ٢٠٢٦، ستبدأ وزارة الصحة، البرنامج التدريبي الوطني الخاص لخريجي الكليات والمعاهد الطبية والصحية والتقنية من غير المعيّنين من خريجي العامين ٢٠٢٢-٢٠٢٣ و ٢٠٢٣-٢٠٢٤ ولعدة سنتين لغرض منحهم إجازة ممارسة المهنة في القطاع الخاص". وأضاف البيان أن "الوزارة دعت الموما إليهم الى التسجيل من خلال المنصة الإلكترونية التي سَنُطلق قريباً ومتابعة التعليمات التي تصدر بهذا الخصوص من دائرة التخطيط وتنمية الموارد والجهات المعنية الأخرى". ودعت الوزارة استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم ١٥ لسنة ٢٠٢٦، "خريجي كليات الطب العام لسنة ٢٠٢٣-٢٠٢٤ و٢٠٢٤-٢٠٢٤ مراجعة دوائر الصحة لغرض تنظيم عقود العمل الخاصة بهم وفق القوانين والأنظمة والتعليمات النافذة، وذلك لسد النقص الحاصل في مؤسساتنا الصحية".

## الجيش يتسلم إدارة قاعدة عين الأسد ويوزع المهام العسكرية

المشرق - قسم الاخبار:-

أشرف رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، على توزيع المهام والواجبات على الأوصاف والتشكيلات العسكرية في قاعدة عين الأسد، بعد انسحاب القوات الأمريكية وتولي الجيش العراقي إدارة القاعدة بشكل كامل. وقالت وزارة الدفاع إن رئيس أركان الجيش تابع ميدانياً مراحل تسليم الملف الأمني داخل القاعدة، وأشرف على توزيع الأوصاف والتشكيلات، وفي مقدمتها لواء القوات الخاصة الخامس والسبعين وأفواجه، إلى جانب تنظيم مقرات قيادتي القوة الجوية وطيران الجيش. وأضاف البيان أن يارالله تفقد مختلف مفاصل القاعدة للاطلاع على أوضاع المرافق الخدمية والبنى التحتية والجوانب الإدارية واللوجستية، بهدف تعزيز جاهزية



و ضمان تنفيذ الواجبات الموكلة على أكمل وجه. وأوضح البيان، أن رئيس أركان الجيش أكد على "ضرورة تكثيف الجهود وتعزيز التنسيق والعمل المشترك بين جميع القطاعات المساندة للقاعدة، والاستفادة من موقعها الحيوي وقدراتها"، مشيداً على أهمية تأمين وحماية قاعدة عين الأسد باعتبارها من القواعد العسكرية الرئيسية ضمن قطاع المسؤولية.

## حملة الشهادات العليا والأوائل ..

## ٤٧ ألف متقدم على التعيينات

المشرق - قسم الاخبار:-

يتحدث مجلس النواب العراقي عن مواصلة تحركاته لإبراج تعيينات حملة الشهادات العليا والأوائل في موازنة عام (٢٠٢٦)، بعد تسجيل (٤٦) ألفاً و(٨٥٩) متقدماً طلباتهم عبر مجلس الخدمة الاقتصادي. وبهذا الشأن، قال النائب عن كتلة إشراقة كانون، كاظم المطيري إن عدد المتقدمين الذين سجلوا عبر الرابط الخاص بمجلس الخدمة الاقتصادي بلغ (٤٦) ألفاً و(٨٥٩) متقدماً، لافتاً إلى أن "عمليات التدقيق أظهرت وجود تقاطعات مع أكثر من جهة، إذ شمل التقاطع مع الرقابة المالية نحو (١٩٠٠) متقدم، بينما بلغ التقاطع مع الهيئة العامة للتقاعد ألفاً و(٢٢٠) متقدماً". وأضاف المطيري أن "مجلس النواب مستمر في متابعة الملف لضمان إدراجه في موازنة (٢٠٢٦)، بما يضمن حقوق حملة الشهادات العليا والأوائل، بينما يُواصل مجلس الخدمة الاقتصادي تصحيح البيانات وإرسال الأكواد، لتوفير فرص التعيين بشكل عادل ومنظم".

## فتاة مقطعة داخل كيس وامرأة تغرق رضيعها بخزان ماء

المشرق - قسم الاخبار:-

أفاد مصدر أمني بأن قوة أمنية عثرت على جثة فتاة "شبه مقطعة" داخل كيس كبير للنفايات، مرمية بالقرب من مكب للنفايات ضمن منطقة النعيرية شرقي بغداد. وقال المصدر، إن المعلومات الأولية الواردة تشير إلى أن الفتاة قتلت داخل منزلهم على يد والدها وشقيقها، قبل أن يُقدما على رمي الجثة، مشيراً إلى فتح تحقيق أصولي للتوصل إلى ملابسات الحادثة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. ولاحقاً، أعلنت قيادة شرطة بغداد الرصافة، عن كشف جريمة قتل فتاة وإلقاء القبض على الجناة، عقب تلقي بلاغ عبر خط الاستجابة (٩١١) يفيد بوقوع جريمة قتل ورمي جثة فتاة. ونكرت القيادة أن مفارزها، المتمثلة بقسم شرطة بغداد الجديدة ومركز شرطة النعيرية وفوج طوارئ الرصافة الثاني ودوريات نجدة بغداد الجديدة والاستخبارات، تحركت



على الفور إلى محل سكن المشتبه بهم. وأضاف البيان أن التحقيقات الأولية أظهرت أن المشتبه بهما هما والد المجني عليها وشقيقها، ضمن منطقة النعيرية شرقي بغداد، حيث أسفرت إجراءات البحث والتحري عن إلقاء القبض عليهما. وأشارت القيادة إلى أنه وخلال التحقيق اعترف المتهمان صراحة بارتكاب الجريمة بدافع ما يُسمى بـ "غسل العار". وفي حادثة أخرى، أفاد مصدر أمني، بأن قوة أمنية ألقت القبض على امرأة من مواليد ٢٠٠٤، أقدمت على إغراق طفلها الرضيع المولود عام ٢٠٢٤ داخل خزان ماء سعة ٥٠٠ لتر في حديقة منزلهم، ضمن ناحية المشاهدة التابعة لقضاء الطارمية شمالي بغداد، ما أسفر عن وفاته. وأضاف المصدر أن المرأة اعترفت صراحة بقيامها بهذا الفعل، بحجة أنها تعاني من حالة نفسية، فيما تم اتخاذ الإجراءات الأصولية بحقها وإحالتها إلى الجهات المختصة.

## الموائى "شبه فارغة" بعد إجراءات الحكومة .. هل وصل العراق للانهايار في الإيرادات غير النفطية؟

المشرق - قسم الاخبار:-

أكد الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي، أن قرار التعرفة الجمركية وقرار تطبيق نظام "الأسكودا" في العراق صحيحان من الناحيتين القانونية والاقتصادية، ويعتمدان على احتساب الرسوم على قيمة السلعة المستوردة وليس على حجمها، إلا أن التطبيق العملي يواجه إشكالات كبيرة بسبب نقص المستلزمات وعدم جاهزية الموائى. وأشار المرسومي إلى أن "الموائى العراقية تحولت إلى مساحات شبه فارغة بعد أن فرغ التجار

بضائعهم، بينما حولت السفن التجارية مساراتها إلى منافذ في كورستان وتركيا، ما تسبب بانهايار ملموس للإيرادات غير النفطية". وأضاف أن "بناء سيطرات جديدة في نينوى وديالى لدخول البضائع من كورستان لم يكن حلاً فعالاً"، مستذكراً "تجربة الصفرة التي أدت سابقاً إلى تراجع الإيرادات الجمركية إلى أقل من نصف ترليون دينار". وأوضح المرسومي أن "غالبية الشاحنات التي تدخل كورستان بصورة غير قانونية لم تدفع الرسوم وأدخلت عبر منافذ رسمية بإيرادات محدودة بينما تتسم

حركة البضائع القادمة من بغداد وبقية المحافظات بالوضوح والربحية مع لجوء بعض التجار إلى تجاوز السيطرات أو تقسيم الشحنات وإعادة توريدها كبضائع استهلاكية بما في ذلك المرور على السيطرات العسكرية وهو نمط شائع على مستوى العراق". وحذر المرسومي من أن "استمرار هذا الوضع سيؤدي إلى مزيد من الانهايار في الإيرادات غير النفطية، ويضعف انسيابية السلع والبضائع في الأسواق وهو ما يلحق ضرراً مزدوجاً بالحكومة العراقية والمواطن والسوق المحلي على حد سواء".



## "لضمان استقرار التغذية" . قطاع الغازية يؤهل شبكة "الكفاءات" ويعالج مغذيات "البكرية وسومر"



**المشرق - خاص :**  
تواصل الملاكات الهندسية والفنية لصيانة كهرباء الكفاءات (التابعة لقطاع الغازية في فرع توزيع الكرخ)، حملاتها الميدانية المكثفة لتأهيل وصيانة مكونات الشبكة الكهربائية في المحلات (٦٨١ و ٦٥٥). وتضمنت الأعمال المنجزة لضمان استقرار التيار: المحلات (٦٨١ / زقاق ١٤) و (٦٥٥ / زقاق ٦٣): معالجة تماس كهربائي في ركيزة موحلة، وإصلاح سنابل كور" على مغذيات (١٠ سومر، وه

بكرية).  
مغذي (٦ بكرية): إنجاز صيانة المعدي وإعادة العمل، مع سحب مصادر تغذية "ضغط واطي" عدد (٤) وبطول (٦٠ مترا).  
مغذي (٣ بكرية): تعديل وصيانة عمود "ضغط واطي" مائل يخدم الأزقة (٣، ٢، ١).  
من جانبه، أكد مسؤول القطاع المهندس مهند وليد عبد الرحمن، أن الملاكات تعمل على إنجاز كافة أعمال التأهيل والصيانة بالسرعة الممكنة، لضمان استقرار الشبكة وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين الكرام.

## من أقساط بسماية إلى قروض السيارات . . خيوط فساد معقدة داخل مصرف الرافدين

**بغداد - متابعة المشرق:**

كشفت وثائق عن ملفات فساد وهدر للمال العام في مصرف "الرافدين" الحكومي بمبالغ تُقدَّر بأكثر من ١٤ مليار دينار عراقي تتعلق بتجاوزات مالية وإدارية. وأظهرت الوثائق استنادا إلى كتاب صادر عن وزارة المالية وموجه إلى مصرف الرافدين، تورط موظفين في قضايا فساد أبرزها التلاعب بالأقساط الشهرية المسددة نقدا من قبل المقترضين، حيث تبين فقدان مبالغ مالية وعدم وجود ايداعات تقابلها في المستندات الرسمية. كما أشارت الوثائق إلى ملف فساد آخر يتعلق بمنح قروض السيارات للمواطنين لشراء السيارات، تخللتها مخالفات مالية وإدارية تسببت بهدر المال العام. وأخبرت مصادر مطلعة، بأن ملفات الفساد لا تقتصر على ما تم الكشف عنه إذ شمل أيضا استغلال المنصب عبر الامتيازات والايادات والصفقات المالية الكبيرة خارج الأطر القانونية فضلا عن شبهات تتعلق بأرصدة حسابات وتحويلات مالية، إضافة إلى ملف الغرامات في فروع المصرف خارج البلاد، وملفات أخرى لم يُكشف عنها. وأكدت المصادر أن الجهات الرقابية ولا سيما هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية والقضاء مطالبة بإجراء عمليات تدقيق ميدانية مباشرة وتشكيل فرق تفتيش جواله في المصرف وفروعه وكشف الذمة المالية وعدم الاكتفاء بالبيانات التي يتم رفعها للجهات الرقابية لاسيما في ظل اتهامات بتقديم معلومات وأرقام غير دقيقة أو مضللة من قبل المعنيين بالتعاون مع بعض الجهات المخترطة بهدف التستر والتغطية على شبهات الفساد وهدر المال العام. وأفادت المصادر، بأن التحقيقات الجارية في هذه الملفات لم تحسم بشكل نهائي حتى الآن، مشيرة إلى وجود توجه لإلزام المتورطين بإعادة المبالغ المالية محل الشبهات. وأضافت المصادر أن الإجراءات القضائية لا تزال غير واضحة المعالم، مرجحة أن يكون أحد الموظفين (فقط) قد أوقف على ذمة القضية، دون تأكيدات رسمية حتى اللحظة. وفي يوم ٢٠ آب ٢٠٢٢ أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية في بيان، أن موظفين قد اختلسوا ١٤ مليار دينار في مصرف حكومي (الرافدين) - فرع (المستنصر)، من ضمنها قروض مجمع بسماية السكني، وبينت الهيئة حينها أن "القضية امام قاضي محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية، الذي قرّر توقيفهم وفق أحكام المادة (٣١٦) من قانون العقوبات". وحينها ضُدم مواطنون "مقترضون" من سكنة بسماية، حين راجعوا (فرع المستنصر) لغرض التسديد الشهري، وبيّنوا أن موظف المصرف طالبهم بتسديد أقساط "مسددة أصلا" إلا أنها "غير مسجلة في سيستم الفرع" وفي ذلك الوقت، أخبر مصدر مطلع، بأن ملف التحقيق قد ذهب "أدراج الرياح"، ويات "التراب مصيره". ويقول مصدر مسؤول في وزارة المالية إن تلك الأموال المختلسة (١٤ مليار دينار في فرع المستنصر) قد ذهبت نتيجة عملية تلاعب كبيرة بوصولات التسديد للأقساط سواء ضمن بسماية أم أقساط السلف والقروض، مشيرا الى اكتشاف الموضوع من قبل هيئة النزاهة في الثامن من آب ٢٠٢٢. وبحسب مصدر حكومي مسؤول، فإن عدد المواطنين المتضررين من عملية الاختلاس هذه بلغ نحو ٥٠٠ مواطن مقترض، بينهم نحو ٢٢٨ مواطن فقدت معاملات دفعهم مقدمة ١٠٪ من أقساط بسماية والتي تبلغ ما بين ١٠ ملايين و٣٠ مليون دينار للقسط الواحد، وفق نظام الدفع القديم للعام ٢٠٢٠. فيما شدد مسؤول في هيئة النزاهة، على إدارة مجلس مصرف الرافدين تعويض المواطنين المتضررين من عملية الاختلاس، ولا سيما من يمتلك منهم وصولات تظهر تسديدهم لتلك الدفعات، إذ "لا نذب له من تقصير المصرف". أما عن الدور البرلماني الرقابي "حينها"، فرفض أعضاء مجلس نواب بدورته السابقة، التحدث في الموضوع لعدم امتلاكهم "أي معلومة تخص هذا الملف".

## أكثر من ٢٠٠ ألف برميل يوميا . . صادرات العراق النفطية ترتفع خلال الأسبوع

**بغداد - متابعة المشرق:**

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، يوم الأحد، عن ارتفاع صادرات العراق النفطية الى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي بمعدل تجاوز ٢٠٠ ألف برميل يوميا. وقالت الإدارة في احصائية إن "متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من عشر دول رئيسية بلغت معدل ٢٣٤.٦ ملايين برميل يوميا مرتفعة بمقدار ٥٦٧ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٦٦٧.٥ ملايين برميل يوميا". وأضافت "صادرات العراق النفطية إلى أمريكا بلغت معدل ٢٠٩ آلاف برميل يوميا، مرتفعة بمقدار ٨٠ ألف برميل يوميا عن الأسبوع الذي سبقه، والذي بلغ معدل ١٢٩ ألف برميل". كما أشارت الإدارة إلى أن "أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ ٢٢٦ ملايين برميل يوميا، تليها المكسيك بمعدل ٢٨٦ الف برميل يوميا، ومن البرازيل بمتوسط ٣٤٣ ألف برميل، ومن السعودية بمعدل ٢٨٨ ألف برميل يوميا". ووفقا للجدول، فإن "كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام من كولومبيا بلغت معدل ٢٨٢ ألف برميل يوميا، ومن ليبيا بمعدل بلغ ١٨٢ ألف برميل يوميا، ومن الإكوادور معدل ١٤٨ ألف برميل يوميا، ومن نيجيريا بمعدل ٩٨ ألف برميل يوميا، ومن فنزويلا بمعدل ٧٢ ألف برميل يوميا. وتستورد أمريكا معظم النفط الخام ومشتقاته من هذه الدول الرئيسية العشر، ويقدر استهلاك أمريكا اليومي من النفط حوالي ٢٠ مليون برميل، وتعد بذلك أكبر مستهلك للنفط في العالم.

## دائرة العيادات الطبية الشعبية تنفذ دورة تدريبية في الذكاء الاصطناعي



**المشرق - خاص :**

نفذت دائرة العيادات الطبية الشعبية ومن خلال شعبة التدريب والتنمية البشرية دورة تدريبية في الذكاء الاصطناعي بمشاركة عدد من موظفي الدائرة. وتم خلال الدورة التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي وتاريخه وآلية عمله وفهم أنواعه وتطبيقاته في مختلف المجالات إضافة الى القيام بتجربة تفاعلية في التعليم والتصميم ومناقشة التحديات الأخلاقية والقانونية المرتبطة باستخدامه. وقام بتقديم محاضرة الدورة المدرب المعتمد اريج مؤيد حمزة رئيس ميرمجين اقدم اول.

## الشباب العراقي يعيد اكتشاف "البنفسج" . . لماذا أصبحت الأغنية السبعينية "ترند"؟

**بغداد - متابعة المشرق:**

**لم يتردّد خالد مصطفى، وهو منشئ محتوى على تطبيق "تيكتوك"، في تجربة دمج مقطع من أغنية عراقية تراثية بأحد مقاطعه المصوّرة، لينبهر كما يقول بالنتيجة على الرغم من بساطتها. ويقول خالد "التيكتوكر" في حديثه إن "اختياره للأغاني القديمة ومنها أغنيات السبعينات تمثل تجربة خاصة، حصلت على نتائج لم تكن متوقعة".**

ويضيف، "كنت أستمع إلى أغنيات خالدة مثل (يا حريمة) و(البنفسج) و(غريب الروح) وغيرها العشرات من الأغاني، وكانت تمنحني إحساسا لم أجده في الأغاني الشبابية ذات الإيقاع السريع في الوقت الحاضر"، مؤكداً أنه جرّب بث مقاطع قصيرة من هذه الأغنيات على التيك توك وأذهلته النتيجة، إذ سرعان ما تصبح "ترند" من خلال المشاهدات والإعجابات. ويبيّن مصطفى، أن "نجاح هذه التجربة شجّعته على نشر المزيد من مقاطع الأغنيات القديمة، والتي أصبح يرى مثيلاتها الكثير في العديد من مواقع التواصل". وقد وجدت الأغنيات القديمة، وخاصة الأغنية السبعينية، فضاء رحبا في مواقع التواصل الاجتماعي، واللافت أن من يقوم بنشر هذه الأغنيات على المنصات الرقمية أفراد لم يدركوا تلك الحقبة الزمنية، ولكن قد يكون الدافع إلى بث الأغاني القديمة على تطبيقات ومواقع مثل "تيك توك"، و"إنستغرام" وغيرها، هو أن الوعي الجديد بدأ يتشكل لدى مجموعة من شباب يمتلكون ثقافة وإحساسا فنيا راهنا. وتقول ليلي خليل (٢٧ عاما)، إن عودة الأغنية الفنية التراثية عبر المنصات الرقمية تعبر عن حاجة المجتمع إلى الفن الأصيل في زمن تسوده السرعة والتشابه، مضيفة أن "الأغاني تحمل ذاكرة جماعية وهوية ثقافية، وتمنح المستمع إحساسا بالصدق والعمق الذي يفتقده كثير من الإنتاج المعاصر". وتلفت ليلي في حديثها إلى أن الأغنية التراثية لم تبعث من جديد، بل أعيد اكتشافها عبر وسائل حديثة قريبها من الأجيال الشابة، وأثبتت أن الفن الحقيقي لا يشيخ، بل يجد طريقه كلما وجد من ينصت إليه. ووجد هؤلاء

الحضاري وهي ركيزة مهمة من ركائز الثقافة والإبداع التي شهدتها فترة السبعينات من القرن الماضي". ويضيف، أن "الأغنية السبعينية وبعضها من أغاني الثمانينات تمتاز بالرصانة والعمق، وخاصة الأغنية الجنوبية التي يطغى عليها الحزن وتتشح بالعاطفة الصادقة، إلى جانب أغاني الريف والأغنية الموصلية"، منوهاً إلى أن "العديد من الأغنيات الجميلة التي ظهرت تنتمي إلى مرحلة تصاعد فيها الوعي وازدهرت الثقافة والقراءة، وتبلورت حركات التجديد في العراق بمختلف الفنون". ولفت إلى "ظهور أسماء شعرية رصينة من أمثال عريان السيد خلف ومظفر النواب وكاظم إسماعيل كاطع إلى جانب ملحنين مبدعين، ومنهم كوكب حمزة ومحمد جواد أموري، فضلا عن أصوات غنائية أدت الأغاني بشكل غير قابل للتقليد، مثل الفنان حسين نعمة وسعدون جابر وقحطان العطار وفؤاد سالم وغيرهم". وبيّن المايسترو، أن "التكامل بين الكلمات والألحان والأصوات في تلك الفترة كان يمثل نموذجا راقيا للتعبير عن الوجدان الإنساني عبر أغنيات لا تزال راسخة في الأذهان وتقاوم الزمن".

المايسترو جمال ناصر، أن "كثيرا من أغاني السبعينات تم منعها لأسباب سياسية، وتعرّض بعض رواد هذه الأغنية إلى المطاردات الأمنية والاعتقالات". داعيا إلى "تجديد الأغنية السبعينية وتسهيل الأضواء عليها". ووفق معنيين، فإن الأغنيات التي أنتجتها الموسيقى العراقية خلال فترة السبعينات والثمانينات من القرن الماضي، تمثل العمق الحضاري للعراق وتعبر عن هوية الإنسان العراقي الوجدانية والعاطفية، كما تلامس همومه اليومية وأحاسيسه بشكل نادر. وتشكلت الأغنية العراقية بشكل فريد ومتكامل في وسط وجنوب وشمال العراق خلال تلك الحقبة، بسبب وجود قامات شعرية وملحنين أكفاء وأصوات جميلة ومعبرة، فامتزجت الشعرية العالية مع ألحان تناسب الكلمات ومعززة بأصوات غنائية مندفقة، فأنتجت أعمالا غنائية لا تزال توقظ أحاسيس الناس على الرغم من مضي عقود من السنوات عليها، وهو ما يجعلها تصبح "ترندات" حاليا على المنصات الرقمية. ويوضح المايسترو أحمد عبد الجبار، المدير الفني لدراسة الموسيقى والباليه، أن "الأغنية السبعينية تمثل العمق

نهنكها بمتاعب الحياة". تصاعد انتشار ظاهرة المقاطع القصيرة للأغنيات السبعينية والثمانينية والسبعينية ومقاطع أخرى من الغناء الشعبي الشجي على مواقع التواصل، لم يخل من إدخال تقنيات جديدة على المقاطع الفيديوية تتمثل بصور تجمع بين الذاكرة والتقنية الحديثة، وأسهم ذلك في أن تصبح هذه المقاطع محتوى يتفاعل معه كثير من المستخدمين. وتعليقا على هذا الموضوع، يقول العازف جمال ناصر، إن الأغنية السبعينية تنصرد في الوقت الحاضر مواقع التواصل الاجتماعي وأصبحت "ترندات" ليس في العراق وحسب، بل حتى في المحيط الإقليمي. ويتابع، أن "الأغنية السبعينية تمتاز بعدة عناصر تضعها في المقدمة"، مؤكداً أن "الأغنية السبعينية غالبا ما تكون أطول من الأغاني المعتادة، ومن أهم ركائزها المقدمة الموسيقية الطويلة والتحويلات النغمية والعمق الجمالي". ويشير العازف، إلى "الحس الفلسفي في جميع عناصر الأغنية السبعينية من الكلمات واللحن والأداء"، موضحا "أنها تُعرف بالأغنية البيئية، لأنها تكون بين الغناء الريفي وغناء المدينة". من جانبه يؤكد

الشباب في الأغنية السبعينية ما يسد الفراغ الفني على مستوى اللحن والأداء وغياب الكلمات الهادفة، وهي العناصر التي تتشكل منها الأغنية في الوقت الراهن. بيد أن هذه الجهود لم تكن فردية وحسب، إذ تصعد هذه الأغنيات آلاف المشاهدات والإعجابات وتصبح "ترند"، ما يعني حسب معنيين نمو حس فني لدى الأجيال المتأخرة، وعلى الرغم من بعد المسافة الزمنية للأغنية السبعينية عن الأجيال اللاحقة لكنها لا تزال حية وتنضج بالجمال، ويتفاعل معها الشباب باعتبارها نتاجا فنيا عراقيا يمتاز بالأصالة والعمق. من جانبه يقول علي محمد (٢١ عاما)، إن "الأغاني في الوقت الحاضر تعتمد على السرعة في الانتشار لذلك نرى أن الأغاني بلا معنى عكس الأغاني القديمة التي تحمل المعان الملائمة لكل مناسبة". ويرى أن هناك "أغنيات تناسب مقاطع الفيديو الدافئة البيئية التي نغفدها في حياتنا مثل مقطع من أغنية قحطان العطار (فرح يهل الفرخ شراري بيعولي.. يمر بيه وأحزاني بعيوني)، فهذه المقاطع تلامس القلب بسرعة سواء نتذكر الحبيب، الصديق، أو حتى أنفسنا ونحن





الجزء الاول

## مذكرات شامل عبد القادر

خمسون عاما . . صحافة وحياة  
( من عام ١٩٤٩ إلى مجزرة قاعة الخلد عام ١٩٧٩ )

الحلقة (٣١)

## اين رأى الزميل شامل لأول مرة صورة عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف؟

شامل عبد القادر

الدكان وهم يصغون الى صوت المذيع المنطلق بصياح من راديو وضعه صاحب الدكان على دكة جانبية . . كان الوضع بشكل عام غير طبيعي بالنسبة لي في الاقل .. كنت اشعر ان هناك اشياء تحصل في الناصرية لا افهمها وهي احداث لم تكن تثير انتباهي في سفرائتي السابقة لها . . كان المذيع يصرخ بصوت عال مرددا اسم كنت اسمعه لأول مرة في حياتي : نوري السعيد . . من هو نوري السعيد ؟ وماذا يريد المذيع منه ؟ .. لا اعرف .. كنت امعن النظر في وجوه الواقفين من الرجال .. كانوا صامتين كالتماثيل الرخامية بلا اي حركة .. يصغون بانتباه شديد وتركيز جدا لصوت المذيع ! لم اعرف ما الذي جعلهم صامتين ويصغون بهذا القدر الكبير من التركيز . . تركت لقدمي حرية المشي وغادرت المكان بضجر . . في اليوم التالي كانت الناصرية تغلي وترتج .. كنت اقف عند فتحة الزقاق من جهة القيصرية وشارع السوق .. متظاهرون .. يسيرون في الشارع ويهتفون .. لمحت الشاب " عباس " جارنا صاحب المقهى الصغيرة قرب زقاقنا يرفع سجادة صلاة بنية اللون ثبثها بمسمار على خشبة بهيئة صليب وتحمل السجادة صورة رجل بأف طويل بارز يضع على راسه قبعة عسكرية .. عرفت انه ضابط .. لكنه بملابس عسكرية غير مألوفة .. كان يضع رتبة مقدم بطريقة يختلف رسمها عن رتبة المقدم العراقية . . لقد شاهدت من امثال هذا المقدم في وحدة والدي العسكرية لكني لم اعثر على اي منهم يضع قبعة على راسه بل كانوا يضعون في العادة سدارة عسكرية فوق الرأس ! عرفت في ما بعد ان صاحب الصورة المنقوشة على السجادة التي رفعها عباس في مقدمة المتظاهرين يوم الخامس عشر من تموز ١٩٥٨ هي صورة ضابط مصري برتبة مقدم او بكباشي هو جمال عبدالناصر! وتساءلت بعد سنوات : لماذا رفع عباس وهو شيوعي الانتماء



والمذهب - كما علمت - صورة عبدالناصر القومي في تظاهرة عام ١٩٥٨ ؟ لماذا احب الشيوعيون جمال عبدالناصر عام ١٩٥٨ ولغضوه وحاربوه بعد سنة من نجاح الثورة ؟ لماذا استعانوا بضابط مصري بالقضاء على حياة الملك العراقي الشاب ؟ خلال ايام قليلة بعد الانقلاب العسكري الذي اباد العائلة المالكة ترد في السوق القريب من زقاقنا ان سيارة قدمت من العاصمة بغداد وان سائقها لصق صور لقادة الثورة الجدد على النافذة الزجاجية لسيارته .. هرعنا مع المواطنين لألقاء نظرة على الصور .. وكضنا الى بداية السوق حيث لمحت امام مقهى سيارة سوداء موديل ١٩٤٩

### في الناصرية سمعت من المذيع اندلاع ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨

اليوم الثاني أي يوم ١٥ تموز انني شاهدت مجموعة من الشباب في الشارع المؤدي للقيصرية يكسرون اقفال دكان ويخرجون منه عشرات الصور الملونة للرجل ذي الانف البارزة نفسه ولكنه في هذه اللقطة يرتدي الملابس المدنية الانيقة اي بدلة وربطة عنق مع ابتسامة عريضة جدا . . اخرجوا عشرات الصور الملونة المطبوعة بالأوفسيت لجمال عبدالناصر من هذا الدكان ووزعوها على الشباب . . سمعت في بيت جدي من النسوة اللواتي رحن يثرثن : قتلوا نوري باشا . . حرامات . . يقولون انهم سحلوه في شوارع بغداد مع خال الملك . . خطية فيصل . . قتلوه . .

وسمعت جدي تتأوه بألم : فيصل . . يتيم . . قتلوه . . الله لا يوفقكم ولايرحمكم! سحلوه . . . . . كانت مفردة غريبة على سمعي . . سحلوا نوري السعيد والوصي . . كنت قد شاهدت قبل سنتين من قيام الثورة في الناصرية ان عددا من عمال البلدية " سحلوا " حصانا ميتا من شارع الكورنيش وتخلصوا منه منعاً لتحلله وانتشار رائحته النتنة . . اما ان يسحلوا انسانا ميتا بدلا من حصان ميت فهذا امر كان في غاية العجب بالنسبة لي كطفل في عمري ! لكن الذي حصل بعد نجاح الثورة ان اصبح السحل للبشر (الموتى) عادة للبعض اكثر ممارسة من سحل الحيوانات (الميتة) والتخلص من وجودها لان البشر الموتى في نظر ذلك البعض هم من ( اعداء الجمهورية والسلام والزعيم )!!

## دراسات في تاريخ العراق الاجتماعي.. صحف مختارة من العهد الملكي ١٩٥١-١٩٥٣

# الحكم على طلاب من دار المعلمين العالية . . لتحريضهم عمال ميناء البصرة على الاضراب



## وقفت جريدة اخبار الساعة إلى جانب طلبة الجامعات والذين يعانون البطالة وشظف العيش

أشارت في هذا المقال إلى، إن ديوان التدوين القانوني في وزارة العلية، قد تلقى كتاباً من وزارة المعارف، قالت فيه الأخيرة إن بعض طلاب كليتي الحقوق والتجارة والاقتصاد، قد سبق لهم أن سدوا القسط الاول من اجور الدراسة، قبل صدور تعديل نظامي الكليتين المذكورتين رقم (٥٩) و(٦٠) لسنة ١٩٥٢، وعليه ترجو وزارة المعارف إعلامها برأي الديوان بخصوص القسط الاول من الأجور لهذه السنة، هل يعاد للذين سبق لهم أن دفعوا قبل التعديل، أم انه لا يعاد، باعتبار أن الاجور كانت واجبة الدفع حينها، وهل يعفى الطلاب الذين لم يدفعوا القسط الاول من تسديده، باعتبار أن الدفع سيقع بعد صدور النظام، أم يجب أن يسدوا على أساس انه واجب الدفع قبل الالتقاء، وقد أصبح ديناً عليهم، ثم هنالك الكثير من المتخرجين السابقين، لم يدفعوا رسم الشهادة في حينه، فهل يعفون هؤلاء من هذا الرسم، البالغ خمسة دنانير عند مراجعتهم، أو يجب أن يدفعوه باعتبار أن تخرجهم كان قبل صدور نظام التعديل. وعن الموضوع ذاته، كتبت جريدة "أخبار الساعة" خبراً آخر بعنوان، "الطلاب الخارجيون وإعفاؤهم من دفع

المدارس الثانوية التي كان عدد المعلمين فيها ٤٥ وعدد الطلاب ٢٢٠، ارتفع في العام الماضي ليصل إلى ٩٩٩ معلماً و٣٣٠٧٦ طالباً في ٢٣٢ مدرسة". وفيما يخص طلبة الجامعات، فقد وقفت جريدة "أخبار الساعة" إلى جانبهم، لاسيما أصحاب الشهادات، الذين يعانون البطالة وشظف العيش، وقالت بحقهم هذا الكلام العميق، "إن الاغلبية الساحقة من الطبقة المثقفة، وجلهم من أصحاب الشهادات العالية، يشكون البطالة، فكيف حال الاميين الجهلة، وهم يؤلفون الأثرية الساحقة من أفراد هذا الشعب الكريم، إن هذه المشكلة أخذت بالاستفحال، وإن عاجلها سهل وميسور لو ارادت السلطات ذلك، ولو اريد مكافحة البطالة حقاً، وصفت النيات، وخلصت الضمان لمعالجتها، لتّم لها ذلك، فكيف السبيل لمكافحة هذه الآفة الاجتماعية، إن السبيل إلى ذلك واضح ويسير، إن ان مكافحة البطالة لا تتم إلا إذا اتجه الحكم في العراق وجهة تخدم مصالح الطبقات الأكبر عدداً والأقل أمكانية، ولكن إذا كان الامر عكس ذلك، فالبطالة ستبقى تهدد كيان مجتمعنا، إذ انها الداء الذي هو في طبعة أنواتنا، وهو الذي يتطلب حلاً سريعاً وحاسماً". استمرت جريدة "أخبار الساعة" في تبني مشاكل وهوم الطلبة، ونشرت عنهم خبراً بعنوان، "خريجو المعاهد العالية والدرجات التي يستحقونها"، كتبت في هذا الخبر، ان لفيقاً من خريجي المعاهد العالية قد دفعوا كتاباً مفتوحاً إلى رئيس الوزراء، وضخوا فيه الحيف الذي لحق بهم من جراء سلم تعديل درجاتهم في الدوائر الحكومية التي يعملون فيها، بالرغم من مضي ثلاث سنوات على تخرج بعضهم، في الوقت الذي يحصل فيه بعض المتخرجين الجدد على درجاتهم كاملة، وقد قابل وفد من هؤلاء الخريجين رئيس الوزراء، ووزير المالية، ورئيس مجلس النواب، وحصلوا على وعد من المسؤولين بإنصافهم. أما الاجور الدراسية، فقد كانت من الأمور التي يعاني منها طلبة الجامعات، وقد سلطت جريدة "أخبار الساعة" الضوء عليها وكتبت عنها مقالاً حمل عنوان، "توضيحات حول اجور الدراسة في الكليات"،

تأليف الأستاذ المساعد الدكتور حميد حسون نهاي

تقديم الأستاذ الدكتور عادل تقي عبد البلداوي

عادل تقي عبد البلداوي

بالإضافة إلى ذلك كله، ينبغي الإشارة إلى أمر مهم جداً، أدبت عليه جريدة "أخبار الساعة"، وهو نشر نتائج الامتحانات النهائية على صفحاتها، لأن هذا الموضوع له جوانب نفسية كثيرة، لعل أبرزها خشية التلاميذ من الرسوب والفشل في الامتحانات، لأن اسماؤهم يتم نشرها على صفحات الجرائد، الأمر الذي يؤدي إلى تحفيز الطلبة على النجاح والفخر بما يتحقق على من نجاح على صعيد الدراسة، لاسيما وأنه سيؤثر لا في سجلات المدارس فحسب، وإنما في صفحات الجرائد أيضاً. من هذا المنطلق، وجدنا نتائج طلبة ثانويتي الشريفة والاعظمية للبنين، الناجحون والراسبون والمكملون، ونتائج الامتحانات النهائية لمرسة الخالص المتوسطة، بالإضافة إلى نتائج امتحانات البكالوريا، إلا ان ظاهرة نشر اسماء الطلبة الناجحين والراسبين في الامتحانات النهائية قد بدأت تختفي في الصحف فيما بعد، بسبب ازدياد أعداد الطلبة بشكل كبير. ونتيجة لكل ما سبق يمكن القول، أن جريدة "أخبار الساعة" قد أنصفت مدير الشؤون الثقافية، عندما نشرت عنه خبراً بعنوان، "مدير الشؤون الثقافية يتحدث عن تقدم التعليم"، حيث وضحت في هذا الخبر، بأن مدير الشؤون الثقافية في وزارة المعارف، قد تناول موضوع التعليم الابتدائي والثانوي في المدارس العراقية فقال "إن تقدم التعليم في البلاد خلال الثلاثين عاماً الماضية يبدو بوضوح، من الإحصاءات التي دلت على ان عدد المدارس الابتدائية في عام ١٩٤٢ قد بلغ ٨٨ مدرسة، تحوي على ٤٧٦ معلماً، و٧٤٥٣ طالباً، بينما بلغ عدد المدارس الابتدائية في العام الماضي ٢٢٠٢ مدرسة تحوي على ٦٥٢٨ معلماً . وينطبق الامر نفسه، على

الأجور المدرسية"، ذكرت فيه إن أحد قراء الجريدة قد كتب لي يقول "ما ان صدر مرسوم رفع الاجور المدرسية، وجعل جميع مراحل التعليم مجاناً، إلا وأخذ الطلبة الخارجيون يتساءلون عما إذا كان المرسوم سيشملهم، ويعفيهم من دفع الاجور المقررة، أم انه جاء خاصاً بغيرهم من الطلاب، ويقول القارئ ان هؤلاء الخارجين يرجون معالي وزير المعارف، لإحرامهم من هذا الحق البسيط، ويعفيهم من الاجور، لاسيما وان أكثرهم من المعوزين والمحتاجين" وختمت الجريدة مقالها بالقول، واننا إذ نضم صوتنا إلى القارئ في شرح قضية مهمة بالنسبة لحيات عدد كبير من الطلاب الخارجين، نرجو أن تبادر وزارة المعارف إلى إعفاء الطلاب الخارجيين من الاجور، أسوة بغيرهم من إخوانهم الطلاب. وفي موقف رائع لوزارة المعارف، نقلته جريدة "أخبار الساعة" بعنوان، "خريجو

# إذا كان طفلك ذكياً أو فضولياً . فهذه مهن الغد المناسبة له

## وزارة النفط

### شركة غاز الجنوب ( شركة عامة )

#### اعلان مزايده لتأجير المحلات التجارية الواقعة في المخيم السكني

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ( ٢١ ) لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلن شركة غاز الجنوب (شركة عامة) عن اجراء المزايدة العلنية الخاصة بايجار المحلات التجارية العائدة لها والواقعة بالمخيم السكني التابع لها في خور الزبير وذلك في تمام الساعة (العاشرة) من صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٢/١٩ والمبينة تفاصيلها في الجدول ادناه. على الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الايجار السنوي لكل فقرة بصك مصدق والمستمسكات الثبوتية متمثلة (هوية الاحوال المدنية - بطاقة السكن) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الخدمة البالغة ٢٪ من بدل الايجار بالإضافة الى اجور الاعلان وعلى من ترسو عليه المزايدة القيام باجراءات التعاقد خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ التسديد استنادا الى احكام المادة (١٩ / اولا/ ثانيا) من تعليمات تسهيل تنفيذ قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٤ لسنة ٢٠١٧.

رقم المحل	الايجار السنوي (دينار عراقي)	التأمينات (دينار عراقي)
١	٥٤٠,٠٠٠	١٠٨,٠٠٠
٢	٥٤٠,٠٠٠	١٠٨,٠٠٠

علي سلمان مجيد  
المدير العام  
رئيس مجلس الادارة



يعيش الأبناء اليوم في عالم يتغير بسرعة غير مسبوقة، حيث تتبدل المهن، وتتطور المهارات، وتظهر تخصصات جديدة كل عام. لذلك، لم يعد دور الأهل مقتصرًا على تشجيع أبنائهم على الدراسة فقط، بل أصبح يشمل توجيههم بوعي نحو مستقبل مهني يناسب قدراتهم ويواكب متطلبات العصر. ومن هنا، يحتاج الأهل إلى فهم مهن الغد وفلسفتها، لأن هذا الفهم يساعدهم على اتخاذ قرارات تربوية ذكية منذ الصغر. فكل حوار، وكل نشاط، وكل دعم يومي، يصنع فرقًا حقيقيًا في مسار الطفل لاحقًا. لذلك، يقدم هذا المقال رؤية واضحة تساعد الأهل على قيادة أبنائهم بثقة نحو المستقبل. مع العلم أننا سبق وكشفنا لك كيف تبني قصص الخيال العلمي جيلاً من المبتكرين الصغار؟ أولاً: لماذا يجب على الأهل التعرف إلى مهن المستقبل؟

في البداية، ترتبط مهن الغد ارتباطاً مباشراً بالتكنولوجيا، والبيئة، والبيانات، والأمن الرقمي. لذلك، يحتاج الأهل إلى إدراك أن سوق العمل لم يعد يعتمد فقط على الشهادات التقليدية. بل يعتمد على مهارات التفكير، والتحليل، والابتكار. علاوةً على ذلك، يساعد وعي الأهل بهذه المهن على اكتشاف ميول أبنائهم مبكراً، فعندما يلاحظ الأب أو الأم شغف الطفل بالأرقام، بالتقنية، بالتحليل، يمكنهم توجيهه تدريجياً بدل تركه يختار عشوائياً في مرحلة متأخرة. ثانياً: مهن الغد التي تستحق اهتمام الأهل

- التخصصات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي
- تعلب مهن الذكاء الاصطناعي دوراً محورياً في المستقبل. لذلك، يمكن للأهل دعم أبنائهم الذين يحبون التكنولوجيا والمنطق من خلال تشجيعهم على البرمجة، وحل المشاكل، والتعلم الذاتي.
- مهن الاستدامة وحماية البيئة
- من جهة أخرى، تبرز المهن البيئية كخيار إنساني ومستقبلي في آن واحد. فالأطفال الذين يظهرون حساً بيئياً يمكن للأهل توجيههم نحو مجالات الطاقة النظيفة، والإدارة البيئية، والعمل المستدام.
- تحليل البيانات واتخاذ القرار
- تزداد الحاجة إلى محلي البيانات في مختلف القطاعات. لذلك، يستطيع الأهل تنمية هذه المهارة عبر تشجيع أبنائهم على التفكير النقدي، وفهم الأرقام، وربط النتائج بالواقع.
- الأمن الرقمي وحماية المعلومات
- في عصر الإنترنت، تحظى مهن الأمن السيبراني بأهمية متزايدة. وهنا، يؤدي الأهل دوراً مهماً في توعية أبنائهم حول الاستخدام الآمن للتكنولوجيا، وتحفيزهم على فهم الأنظمة الرقمية بعمق.
- الهندسة والروبوتات

تفتح الهندسة والروبوتات آفاقاً واسعة للأطفال الذين يحبون التركيب والتجربة. لذلك، يمكن للأهل دعم هذا الشغف عبر الألعاب التعليمية، والأنشطة العملية، والمسابقات العلمية. ثالثاً: كيف يقود الأهل أبنائهم نحو هذه المهن؟ أولاً: يحتاج الأهل إلى الإصغاء الجيد لأبنائهم، لأن الحوار الصادق يكشف الميول الحقيقية. ثم، يمكنهم توفير بيئة محفزة داخل المنزل تشجع الفضول والتجربة بدل الخوف من الخطأ. بعد ذلك، يؤدي التعليم غير التقليدي دوراً أساسياً. فالدورات القصيرة، والورش، والمشاريع الصغيرة، تساعد الطفل على اكتشاف نفسه عملياً. وأخيراً، يجب على الأهل الابتعاد عن فرض اختيارات جاهزة، والتركيز بدلاً من ذلك على الإرشاد والدعم. رابعاً: أخطاء شائعة يجب على الأهل تجنبها يقع بعض الأهل في فخ مقارنة أبنائهم بالآخرين، أو ربط النجاح بهبة واحدة فقط. كما يركز البعض على المردود المادي من دون النظر إلى شغف الطفل وقدرته على الاستمرار. لذلك، يحتاج الأهل إلى نظرة متوازنة تجمع بين الواقعية والطموح. في النهاية، لا يحدد الأهل مهن الغد لأبنائهم، بل يهيئون لهم الطريق لاختيارها بوعي وثقة. وعندما يفهم الأهل متطلبات المستقبل، ويواكبون التغييرات، ويتقنون بقدرات أبنائهم، فإنهم يصنعون جيلاً قادراً على النجاح والاستقرار. إن قيادة الأبناء نحو مهن الغد تبدأ من اليوم، من الحوار اليومي، ومن الدعم المستمر، ومن الإيمان بأن كل طفل يملك طريقة الخاص نحو المستقبل. ومن الجدير بالذكر أننا سبق وكشفنا لك متى يصبح الكلام خطراً على نفسية الطفل؟

Republic of Iraq  
Basra Governorate  
First Sale and Rent  
Committee  
العدد: ٥٣٨/٢  
التاريخ: ٢٠٢٦/١/١٣

جمهورية العراق  
محافظة البصرة  
لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان اول

تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى في ديوان محافظة البصرة عن إجراء المزايدة العلنية لإيجار العقارات المبينة أرقامها ومواقعها ادناه والعائدة الى الادارة المحلية ولمدة ايجار (سنة واحدة) وفق لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان محافظة البصرة خلال (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٥٠٪) من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهراً في (قاعة مديرية بلدية البصرة) لليوم الأخير من مدة نشر الإعلان وعند مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يؤجل إلى اليوم التالي ويتحمل المستأجر أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى. على ان تتقدم الشركات المختصة بأنظمة المعلومات والبيانات ذات خبرة في هذا المجال على ان يؤل البناء الى املاك المحافظة ويشترط الاشتراك بالمزايدة

- تضمين الناكل الفرق بين البديلين لمدة الإيجار المعلنة كاملة.
- يتحمل من ترسو عليه المزايدة اعادة ترميم او بناء المآجورات وبأشراف محافظة البصرة.
- لا يحق للأشخاص المدينين لمحافظة البصرة الاشتراك بالمزايدة إلا إذا كان هذا الدين مقسطاً ولم يحن موعد السداد.
- جلب هوية الأحوال المدنية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن (أصل وصورة).

ت	جنس العقار	رقمه	مساحته	مدة الإيجار	موقعه
١	محل	١٤٧	٢٩,٣٠	سنة واحدة	السيف

ر مهندسين  
فراس عبدالخالق عمران  
مدير بلدية البصرة  
رئيس اللجنة

Republic of Iraq  
Basra Governorate  
First Sale and Rent  
Committee  
العدد: ٥٣٧/٢  
التاريخ: ٢٠٢٦/١/١٣

جمهورية العراق  
محافظة البصرة  
لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان اول تأجير محطات تحلية

تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى في ديوان محافظة البصرة عن إجراء المزايدة العلنية لإيجار محطات التحلية المبينة أرقامها ومواقعها ادناه والعائدة الى مديرية ماء البصرة ولمدة ايجار (ثلاث سنوات) وفق لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان محافظة البصرة خلال (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠٪) من القيمة المقدرة مضروباً في مدة التأجير بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهراً في (قاعة مديرية بلدية البصرة) لليوم الأخير من مدة نشر الإعلان وعند مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يؤجل إلى اليوم التالي ويتحمل المستأجر أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى. ويشترط الاشتراك بالمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة الصيانة والتأهيل والادارة وكافة النفقات المالية التي تتطلبها عمل المحطة واعادة المحطة عند انتهاء العقد وهي تعمل بحالة جيدة.

- تضمين الناكل الفرق بين البديلين لمدة الإيجار المعلنة كاملة.
- لا يحق للأشخاص المدينين لمديرية ماء البصرة الاشتراك بالمزايدة إلا إذا كان هذا الدين مقسطاً ولم يحن موعد السداد.
- جلب هوية الأحوال المدنية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن (أصل وصورة).

ت	اسم المحطة	طاقة المحطة	المساحة	موقع المحطة
١	محطة خور الزبير	٣٢٥ /س	٢١٥٦	خور الزبير
٢	محطة تحلية حمدان بلد	٣٣٥ /س	٢٣٠٠	ابي الخصيب/ محيلة
٣	محطة تحلية الشهيد كنعان	٣١٠٠ /س	٢١٥٠٠	ابي الخصيب
٤	محطة تحلية المنذرية	٣١٥ /س	٢٢٥٠	الهارثة/ السحب
٥	محطة تحلية حرير	٣١٥ /س	٢٢٥٠	الهارثة/ حرير

ر مهندسين  
فراس عبدالخالق عمران  
مدير بلدية البصرة  
رئيس اللجنة

## أسرار تربوية مهمة متى يصبح الكلام خطراً على نفسية الطفل؟

تصنع الكلمات اليومية بيئة الطفل النفسية، وتشكل نظرتهم إلى نفسه والعالم من حوله. لذلك، لا تمر الأحاديث العفوية أمام الأطفال مروراً عابراً، بل تترك فيهم أثراً عميقاً. ومن هنا، يتحمل الأهل مسؤولية الانتباه لما يقولونه، ومتى يقولونه، وكيف يعبرون عنه. في المقابل، لا يعني الوعي بالكلام أمام الأطفال إخفاء الواقع أو تزييف المشاعر، بل يعني اختيار الوقت والأسلوب المناسبين. فالأطفال لا يفهمون الكلمات كما يفهمها الكبار، بل يحولونها سريعاً إلى قناعات عن ذاتهم وعن علاقتهم بالآخرين. لذلك، يصبح الصمت أحياناً أكثر حماية من الكلام.

**الحديث عن الضائقة المادية**  
يؤثر الحديث المتكرر عن المال أمام الأطفال في إحساسهم بالأمان. فعندما يسمع الطفل عبارات توحى بالعجز أو الخوف من المستقبل، يشعر بأن الاستقرار مهدد. لذلك، يحتاج الأهل إلى إدارة هذا النوع من النقاش بعيداً عن مسامع الأطفال، مع الحرص على طمأننتهم عند الحاجة، وإيصال فكرة التنظيم بدل فكرة القلق.

**توجيه الانتقادات للآخرين**  
ينتبه الأطفال بدقة إلى طريقة حديث الأهل عن الآخرين. وعندما يسمعون تعليقات قاسية عن الشكل أو الوزن أو السلوك، يتعلمون تلقائياً ثقافة الحكم والمقارنة. ومع الوقت، يطبق الطفل هذا الأسلوب على نفسه وعلى من حوله. لذلك، يرسخ الحديث الإيجابي أمام الأطفال قيم الاحترام وتقبل الاختلاف.

**التعبير عن القلق بشأن الطفل أمامه**  
يجول الأهل أحياناً مخاوفهم إلى كلمات عابرة، لكن الطفل يستقبلها كحقيقة ثابتة. فعندما يسمع وصفاً متكرراً بالخجل أو الضعف، يبدأ بتبني هذا الوصف كجزء من هويته. لذلك، يحتاج الأهل إلى مناقشة مخاوفهم مع مختصين أو أشخاص بالغين، مع دعم الطفل بكلمات تشجع النمو والتطور.

**الإفصاح عن الندم أو التذمر**  
تترك عبارات الندم أثراً مؤلماً في نفس الطفل، حتى وإن قالها الأهل على سبيل المزاح. إذ يفسر الطفل هذه الكلمات على أنها رفض لوجوده أو عيب على حياة والديه. لذلك، يعزز التعبير عن الامتنان والحب شعور الطفل بالقيمة، ويقوي الرابط العاطفي داخل الأسرة.

**انتقاد الشريك أمام الأطفال**  
يضع انتقاد أحد الوالدين للآخر الطفل في صراع داخلي صعب. إذ يشعر بالانقسام بين طرفين يحتهما، أو يطوّر مشاعر غضب وارتباك. لذلك، يحتاج الأهل إلى حل خلافاتهم بعيداً عن الأطفال، مع الحفاظ على صورة الاحترام المتبادل داخل الأسرة.

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.



تنويه / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الإلكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

**Announcement**  
CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan Oil Company, TP Missan Limited and Iraq Drilling Company, is pleased to make the following public tender announcement:  
1- Tender Details

Tender title	Long Term Supply of Pipes, Pipe Fittings and Valve Materials (3 Years)
Tender number	CMIT-PRT-10.30-250059
Tender Announcement at Website	ITT package is published through the following mentioned link: <a href="https://www.cnociraq.com/share/3ZYCwtwT3a9rKicV0t9G">https://www.cnociraq.com/share/3ZYCwtwT3a9rKicV0t9G</a>
Composition of Invitation to Tender (ITT) packages	Tender Announcement Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION Section 5 FRE FORMIA CONTRACT
ITT Section 1. Clause 9.0	Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before March 1, 2026
ITT Section 1. Clause 5	All clarification and correspondences from Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.
ITT Section 1. Clause 10.2	SEALED PACKAGE DELIVERY Original Bid Proposals must be delivered to Iraq Office. Attention: Mr. Ahmad Khan, Mr. Alten Buranov, Mr. Mohamed Fethi Merakeb , Mr. Hari Indradi, Mr. Kamal Ait Oudhia. Address: Room 239, FOD Administrative Building, Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields.
ITT Section 1. Clause 11.1	Bid Proposal shall be irrevocable for a period of three hundred sixty (360) calendar days ("Bid Validity Period").
ITT Section 1. Clause 12.1	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder. 3) Bid proposals are in properly sealed condition with stamp or wax. 4) Bid Proposal Form of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission. 6) Signs & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter). 7) Price proposal is separate from Technical & Commercial proposal. 8) No significant deviation on ITT requirements. 9) Bidder's Financial Health: Meeting Company's minimum requirement. 10) Bid Proposal Signed by Bidder's Legal Representative(s) or Authorized Representative(s). 11) ISO 9001 Quality Management Certification: A valid ISO 9001 certificate must be submitted. 12) Previous Project Experience: Evidence of successful delivery of at least three similar supply contracts (pipes and/or pipe fittings) for the oil and gas sector from 2020 to 2024, including completion certificates or signed contracts (regardless of prices). 13) Performance Evaluation in Missan Oilfield: Contractor's past performance evaluation in Missan Oilfield, only bidders with qualified performance record and new bidders to Missan oilfield shall be considered qualified.
ITT Section 1. Clause 15.1	The Bid Bond must be presented to Company in a separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. The original validity of the bid bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1. Cash Bid Bond will not be accepted from a Chinese Bidder that does not have overseas Bank account. Tenderers should be advised that Cheques ARE NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by Company.
ITT Section 2. Clause 3.5	Joint bidding is NOT accepted by Company.
ITT Section 2. Clause 2.7	Tenderers should strictly comply and follow Subcontracting requirements and conditions mentioned in this clause.
ITT Section 1. Clause 26.0 & ITT Section 2. Clause 3.9	Company prohibits firmly and strictly Collusive Bidding and any kind of collusive behaviors that will be detected and confirmed by Company at its sole discretion.
2. Tender Fee:	
Tender Fee Amount	There will be no charge for obtaining the tender documents.

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial department.  
For T/T payment, Bidder must mention bidder name, tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without bidder name, tender number and title will not be accepted. Financial department (Contact information for Dubai office):  
• Contact person: Mr. Tamer Nawwar  
• E-mail: Tamer.Nawwar@cnociraq.com  
• Tel: +971-50-3245664  
• Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E  
Financial department (Contact information for Iraq Office):  
• Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim / Mr. Ali Kareem  
• Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim), +9647805200901 (Mr. Ali Kareem)  
• E-mail: Qassimwajid@cmifod.com / Alikareem@cmifod.com  
• Address: CNOOC Burguran camp, Missan  
3. This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail

اسم المناقصة	توريد طويل الأمد للأنابيب، وصلات الأنابيب، ومواد الصمامات (لمدة ثلاث سنوات)
رقم المناقصة	CMIT-PRT-10.30-250059
إعلان مناقصة الموقع الإلكتروني	إن جميع وثائق المناقصة تم نشرها على رابط الموقع الإلكتروني التالي: <a href="https://www.cnociraq.com/share/3ZYCwtwT3a9rKicV0t9G">https://www.cnociraq.com/share/3ZYCwtwT3a9rKicV0t9G</a> ملاحظة: تم تشفير بعض مستندات طلب لأسباب تتعلق بالسرية، وبالتالي يرجى من مقدمي الطعون المهتمين إرسال نموذج إقرار الطعن (Bid Acknowledgement) (المضمن في القسم 1 من مستندات المناقصة) بالبريد الإلكتروني إلى نفاذ الاتصال التالية: <a href="mailto:alten@cmifod.com">alten@cmifod.com</a> / <a href="mailto:Ahmadkhan@cmifod.com">Ahmadkhan@cmifod.com</a> / <a href="mailto:ex_mohamed.m@cnociraq.com">ex_mohamed.m@cnociraq.com</a> / <a href="mailto:Moahmedfethi.M@cmifod.com">Moahmedfethi.M@cmifod.com</a> // <a href="mailto:harindradi1@cmifod.com">harindradi1@cmifod.com</a> / <a href="mailto:kamalat@cmifod.com">kamalat@cmifod.com</a> والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي الطعون بالخطوات التالية حول كيفية الوصول إلى مستندات المناقصة. يجب على مقدم الطعن أن يكون مسجلاً في نظام الشراء الإلكتروني والرقمي، إذا لم يكن مسجلاً بعد، فيجب على مقدم الطعن القيام بذلك من خلال الرابط <a href="https://www.coibid.com">https://www.coibid.com</a> "User-Registration" فور علامة التوثيق "Supplier" لتبدأ التسجيل. بمجرد إكمال عملية التسجيل، أرسل بريداً إلكترونياً إلى <a href="mailto:prtinfo@cmifod.com">prtinfo@cmifod.com</a> للتسجيل من صفحة التسجيل. إعلان المناقصة: القسم 1 تعليمات للعرضين القسم 2 محتوى المقترحات وأشباهها القسم 3 المتطلبات الفنية القسم 4 جدول الأسعار القسم 5 نموذج العقد موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة 16:00pm (توقيت بغداد) خلال أو قبل 2026/03/1 على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع المراسلات والإستمارات بكتاب رسمي إلى ثقافة عربون البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة والمذكورة أعلاه. يجب على جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المناقصة جميع وثائق المناقصة في الموقع الإلكتروني <a href="https://www.coibid.com">www.coibid.com</a> فور علامة التوثيق "User-Registration" من قبل الساعة 10.2 بند 10.2 القسم 1 بند 11.1 يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة 360 يوماً ("فترة صلاحية الطعن"). 1) اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني للمنافسة. 2) توفير الوثائق الفنية والمواد اللازمة لتقديم الطعن. 3) يجب على العروض المقدمة أن تكون مغلقة بشكل صحيح، ومختومة أو مشتملة على صلاحية مدة عرض المناقصة تكون كما هو مطلوب في التفاصيل المنصوص عليها (بند 11.1 المذكور أعلاه). 4) تقديم خطاب الضمان للتعهد بالامتثال وتقديم ضمانات الأداء. 5) تقديم خطاب الضمان للتعهد بالامتثال وتقديم ضمانات الأداء. 6) تقديم خطاب الضمان للتعهد بالامتثال وتقديم ضمانات الأداء. 7) أصل عرض السعر عن العرض الفني والعرض التجاري. 8) لا يوجد التحريف كبير عن متطلبات ITT. 9) الصحة المالية لتقدم العرض. استيفاء الحد الأدنى من متطلبات الشركة. 10) أن يكون الطعن موقع من قبل الممثلين القانونيين لمقدم الطعن. 11) العناصر الرئيسية الفنية: (11) شهادة إدارة الجودة ISO 9001: يجب تقديم شهادة ISO 9001 سارية. (12) الخبرة السابقة في المشاريع: دليل على خبرة التسليم الناجح بما لا يقل عن ثلاثة عقود توريد عمالة (الأنابيب والوصلات والمواد الخام) لططاق النفط والغاز من عام 2020 إلى عام 2024، بما في ذلك شهادات الإنجاز أو العقود الموقعة (بعض النظر عن الأسعار). (13) تقديم الأداء في حقل نفط ميسان: بناءً على تقديم الأداء السابق للمنافس في حقل نفط ميسان، سيتم اعتبار المنافس فقط هم مقدمي الطعون الذين لديهم سجل أداء موثوق وعرض الطعنات الجدل لنقل نفط ميسان. خطاب الضمان USD 27,000.00 (سبعة وعشرون ألف دولار أمريكي فقط) يجب تقديم خطاب الضمان في ظرف مغلف وسيلان عليه ختم الشركة وأن يكون مغلف ومختوم. يجب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس فترة صلاحية الطعن المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم الطعن المصنوع الذي لا يمتلك حساباً مصرفياً في الخارج. يجب أن يعطى مقدم الطعنات أن الشيكات لن تعد تقبل كخطاب ضمان من قبل الشركة. الطعنات المشتركة لا تقبلها الشركة
مكونات وثائق المناقصة	القسم 1 تعليمات للعرضين القسم 2 محتوى المقترحات وأشباهها القسم 3 المتطلبات الفنية القسم 4 جدول الأسعار القسم 5 نموذج العقد
ITT القسم 1 بند 9.0	موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة 16:00pm (توقيت بغداد) خلال أو قبل 2026/03/1
ITT القسم 1 بند 5	على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع المراسلات والإستمارات بكتاب رسمي إلى ثقافة عربون البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة والمذكورة أعلاه.
ITT القسم 1 بند 10.2	يجب على جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المناقصة جميع وثائق المناقصة في الموقع الإلكتروني <a href="https://www.coibid.com">www.coibid.com</a> فور علامة التوثيق "User-Registration" من قبل الساعة 10.2 بند 10.2
ITT القسم 1 بند 11.1	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة 360 يوماً ("فترة صلاحية الطعن").
ITT القسم 1 بند 12.1	1) اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني للمنافسة. 2) توفير الوثائق الفنية والمواد اللازمة لتقديم الطعن. 3) يجب على العروض المقدمة أن تكون مغلقة بشكل صحيح، ومختومة أو مشتملة على صلاحية مدة عرض المناقصة تكون كما هو مطلوب في التفاصيل المنصوص عليها (بند 11.1 المذكور أعلاه). 4) تقديم خطاب الضمان للتعهد بالامتثال وتقديم ضمانات الأداء. 5) تقديم خطاب الضمان للتعهد بالامتثال وتقديم ضمانات الأداء. 6) تقديم خطاب الضمان للتعهد بالامتثال وتقديم ضمانات الأداء. 7) أصل عرض السعر عن العرض الفني والعرض التجاري. 8) لا يوجد التحريف كبير عن متطلبات ITT. 9) الصحة المالية لتقدم العرض. استيفاء الحد الأدنى من متطلبات الشركة. 10) أن يكون الطعن موقع من قبل الممثلين القانونيين لمقدم الطعن. 11) العناصر الرئيسية الفنية: (11) شهادة إدارة الجودة ISO 9001: يجب تقديم شهادة ISO 9001 سارية. (12) الخبرة السابقة في المشاريع: دليل على خبرة التسليم الناجح بما لا يقل عن ثلاثة عقود توريد عمالة (الأنابيب والوصلات والمواد الخام) لططاق النفط والغاز من عام 2020 إلى عام 2024، بما في ذلك شهادات الإنجاز أو العقود الموقعة (بعض النظر عن الأسعار). (13) تقديم الأداء في حقل نفط ميسان: بناءً على تقديم الأداء السابق للمنافس في حقل نفط ميسان، سيتم اعتبار المنافس فقط هم مقدمي الطعون الذين لديهم سجل أداء موثوق وعرض الطعنات الجدل لنقل نفط ميسان. خطاب الضمان USD 27,000.00 (سبعة وعشرون ألف دولار أمريكي فقط) يجب تقديم خطاب الضمان في ظرف مغلف وسيلان عليه ختم الشركة وأن يكون مغلف ومختوم. يجب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس فترة صلاحية الطعن المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم الطعن المصنوع الذي لا يمتلك حساباً مصرفياً في الخارج. يجب أن يعطى مقدم الطعنات أن الشيكات لن تعد تقبل كخطاب ضمان من قبل الشركة. الطعنات المشتركة لا تقبلها الشركة
ITT القسم 1 بند 15.1	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة 360 يوماً ("فترة صلاحية الطعن").
ITT القسم 2 بند 3.5	الطعنات المشتركة لا تقبلها الشركة
ITT القسم 2 بند 2.7	يجب على مقدمي الطعنات الالتزام بالصرام والاتباع لمتطلبات وشروط المتعلق من الباطن المذكورة في هذا البند.
ITT القسم 1 بند 26.1 و ITT القسم 2 بند 3.9	تحتظر الشركة بشدة تقديم الطعنات التوظيفية وأي نوع من السلوكيات التوظيفية التي سيتم اكتشافها وتكتديها بواسطة الشركة وفقاً لتفويض الخاص
2- مبلغ رسوم المناقصة:	لا تكون هناك أي رسوم للمصنوع على وثائق
مبلغ رسوم المناقصة	لا تكون هناك أي رسوم للمصنوع على وثائق

رسوم المناقصة مطبوعة فقط للشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في إطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم الطعن. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض الطعن. الدفع نقداً أو عن طريق تحويل يمكن أن يتم في أي وقت لاحقاً. يجب أن يذكر مقدم الطعن رقم واسم المناقصة واسم مقدم الطعن في إيصال الدفع المصرفي، ولن يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة أو اسم المناقصة أو اسم مقدم الطعن. قسم المالية (معلومات الاتصال بكتاب جيد):  
السيد تامر نوار / TamerNawwar@cnociraq.com  
البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com  
العنوان: الامارات العربية المتحدة ، دبي، المنطقة الحرة دبي ، بناء 7WB ، رقم 3100 قسم المالية ) بيانات الاتصال بكتاب جيد ):  
السيد قاسم واجد هاشم / السيد هاشم علي كريم هاتف: +9647805492468 (السيد قاسم واجد هاشم)، +9647805200901 (السيد علي كريم) Qassimwajid@cmifod.com / Allikareem@cmifod.com  
العنوان: شركة سينوك عراق الانجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تناقض بين النسختين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية. 3- هذا الإعلان مصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، وإذا كان هناك أي تناقض بين النسختين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

## المؤرخ اليهودي المناهض للاحتلال إيلان بابيه : إسرائيل الصهيونية ستفكك خلال الجيل القادم



دعا المؤرخ اليهودي المناهض للاحتلال بروفيوسور إيلان بابيه الشعب الفلسطيني لتوحيد صفوفه في الوطن والشتات واستمرار حالة التضامن العالمية للتقدم في محاصرة إسرائيل وتقصير عمر النظام الصهيوني الذي لن يصمد حتماً نتيجة تناقضاته الداخلية وبسبب تغيرات عميقة في العالم أنتجت أوجعها حرب الإبادة على غزة. في حديث له القدس العربي «مير بروفيوسور بابيه بين معاناة الفلسطينيين في الحاضر وبين تحقق حلمهم في المنظور المستقبلي: «مشكلتنا تكمن في المنظور القريب بسبب اختلال موازين القوى الدولية لصالح إسرائيل، فرغم حرب الإبادة المتوحشة طيلة سنتين لم يستخدم رئيس حكومة غربية واحد مصطلح الجنوسايد. العدل التاريخي والموقف الأخلاقي مفقود لدى الحكومات الأوروبية في المرحلة الراهنة لكن في المنظور البعيد الحائلة ستتبدل لصالح الشعب الفلسطيني، فهذا الجيل الذي يتظاهر اليوم لصالح فلسطين سينتدب له نواباً ورؤساء حكومات وزعماء في دول الغرب، وهؤلاء سينتقلون لموقف واضح من الاحتلال ومن المنظومة الصهيونية. نقطة ضعف المشروع الصهيوني تكمن بأن الدعم الغربي له مادي واقتصادي لكنه يخلو من الشرعية الأخلاقية المعنوية». وعن مسيرة التغيير الفعلية التي يتوقها يقول بابيه: «عندما تفعل الدول الأوروبية 5٠ من المئة من العقوبات المفروضة على روسيا، ضد إسرائيل فإنها لن تصمد. وهناك بشأن التغيير القادم في غضون جيل واحد، خلال العشرين سنة القادمة، تتجلى بهذا الطوفان من

## ترامب يهدد أوروبا برسوم جمركية للضغط على الدنمارك بشأن غرينلاند وأوروبا ترفض التهرب

في تصعيد جديد للخلاف حول غرينلاند وتفاعل دبلوماسي أوروبي، أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب السبت خطة لرفض رسوم جمركية متزايدة على مجموعة من الدول الحليفة في أوروبا، ملوحاً باستمرار هذه الرسوم حتى تتاح لواشنطن فرصة شراء غرينلاند من الدنمارك. وجاء في منشور نشره ترامب على منصة تروث سوشيل أن رسوماً جمركية بنسبة ١٠٪ ستفرض اعتباراً من الأول من شباط المقبل على واردات من الدنمارك والنرويج والسويد وفرنسا وألمانيا والمملكة المتحدة وهولندا وفنلندا، وهي الدول التي وصفها بأنها تقف عقبة أمام الصفقة المتعلقة بغرينلاند. وأضاف أن هذه الرسوم سترتفع إلى ٢٥٪ اعتباراً من الأول من حزيران وستستمر حتى التوصل إلى اتفاق يسمح للولايات المتحدة بشراء غرينلاند بالكامل. وقد أثارت هذه الخطوة توتراً دبلوماسياً كبيراً مع الدول الأوروبية المعنية، بينما رأى ترامب أن هذه الإجراءات ضرورية كوسيلة ضغط لتحقيق هدفه السياسي والاقتصادي حول الجزيرة الاستراتيجية. وقال وزير الخارجية الدنماركي لارس لوك راسموسن في بيان إن بلاده فوجئت بإعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وأوضح راسموسن أن "الهدف من زيادة الوجود العسكري (الأوروبي) في غرينلاند، الذي أشار إليه الرئيس (ترامب)، هو تحديداً تعزيز الأمن في القطب الشمالي". وأضاف "نحن على اتصال وثيق بالمفوضية الأوروبية وشركائنا الآخرين بشأن هذه المسألة". في ستوكهولم، رد رئيس الوزراء السويدي أولف كريسترسن على إعلان ترامب مؤكداً أن السويد "لن تخضع للترهيب"، وذلك في تصريحات السبت في أعقاب إعلان الرسوم الجمركية. وأوضح كريسترسن أن السويد تجري محادثات مع دول الاتحاد الأوروبي والنرويج والمملكة المتحدة من أجل التوصل إلى رد موحد على هذه الخطوة الأمريكية.

Republic of Iraq  
Basra Governorate  
First Sale and Rent  
Committee

جمهورية العراق  
محافظة البصرة  
لجنة البيع والإيجار الأولى

العدد: ١٩٥٥٢/٤٧  
التاريخ: ٢٠٢٥/١٢/٢٣

إعلان اول

تعلم لجنة البيع والإيجار الأولى في ديوان محافظة البصرة عن إجراء المزايدة العلنية لإيجار العقارات المبينة أرقامها ومواقعها أدناه والعايدة الى املاك الادارة المحلية ولدة ايجار (سنة واحدة) وفق لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان محافظة البصرة خلال (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٥٠٪) من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهراً في قاعة مديرية بلدية البصرة) اليوم الأخير من مدة نشر الإعلان وعند مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يؤجل إلى اليوم التالي ويتحمل المستأجر أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى.  
- تضمين الناكل الفرق بين البديلين لمدة الإيجار المعلنه كاملة.  
- يتحمل من ترسو عليه المزايدة اعادة ترميم او بناء المآجورات وبأشراف مديرية بلدية البصرة.  
- لا يحق للأشخاص المدينين بلبلدية البصرة الاشتراك بالمزايدة إلا إذا كان هذا الدين مقسطا ولم يحن موعد السداد.  
- جلب هوية الأحوال المدنية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن (أصل وصورة).  
ملاحظة/ يكون مبلغ التأمينات القانونية حسب التعليمات الحسائية المعمول بها في مؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التأمينات هو اليوم الأخير لموعد المزايدة الساعة الثانية عشر ظهراً

ت	جنس العقار	رقمه	مساحته	مدة الإيجار	موقعه
١	محل	١١٤/١	٢م٥	سنة واحدة	الباشا
٢	محل	١١٤/٢	٢م٥	سنة واحدة	الباشا
٣	محل	٤٧/ب	٢م٥	سنة واحدة	السيف
٤	محل	٤٧/ج	٢م٥	سنة واحدة	السيف
٥	محل	٢/١٧٢	٢م١٢	سنة واحدة	السيف
٦	محل	١/١٧٢	٢م٨	سنة واحدة	السيف

ر مهندسين  
فراس عبدالخالق عمران  
مدير بلدية البصرة  
رئيس اللجنة

Republic of Iraq  
Basra Governorate  
First Sale and Rent  
Committee

جمهورية العراق  
محافظة البصرة  
لجنة البيع والإيجار الأولى

العدد: ١٩٥٤٩/٤٧  
التاريخ: ٢٠٢٥/١٢/٢٣

إعلان اول

تعلم لجنة البيع والإيجار الأولى في ديوان محافظة البصرة عن إجراء المزايدة العلنية لإيجار العقارات المبينة أرقامها ومواقعها أدناه والعايدة الى املاك الكويتي (محمد سعيد عبدالله الحافظ) والتي تدار من قبل الادارة المحلية ولدة ايجار (ثلاث سنوات) وفق لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان محافظة البصرة خلال (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠٪) من القيمة المقدرة مضروباً في مدة التأجير بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهراً في قاعة مديرية بلدية البصرة) لليوم الأخير من مدة نشر الإعلان وعند مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يؤجل إلى اليوم التالي ويتحمل المستأجر أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى. على أن تقدم الشركات المختصة بأنظمة المعلومات والبيانات ذات خبرة في هذا المجال على ان يؤل البناء الى املاك المحافظة ويشترط الاشتراك بالمزايدة  
- تضمين الناكل الفرق بين البديلين لمدة الإيجار المعلنه كاملة.  
- يتحمل من ترسو عليه المزايدة اعادة ترميم او بناء المآجورات وبأشراف محافظة البصرة.  
- لا يحق للأشخاص المدينين لمحافظة البصرة الاشتراك بالمزايدة إلا إذا كان هذا الدين مقسطا ولم يحن موعد السداد.  
- جلب هوية الأحوال المدنية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن (أصل وصورة).

ت	جنس العقار	رقمه	مساحته	مدة الإيجار	موقعه
١	محل	٤/١٨	٢م١١	ثلاث سنوات	التحسينية

ر مهندسين  
فراس عبدالخالق عمران  
مدير بلدية البصرة  
رئيس اللجنة

خبراء: زيارة ويتكوف وكوشنر إلى الكرملين تهدف لقياس "النوايا الروسية"

رجح خبراء أن يقتصر الهدف من الزيارة المرتقبة لمبعوث الرئيس الأمريكي، ستيف ويتكوف، وصهره جاريد كوشنر، إلى موسكو، على قياس النوايا الروسية ونقل المعلومات، أكثر من الدخول في مفاوضات جدية بشأن السلام في أوكرانيا. وأشاروا لـ"إرم نيوز"، إلى أن الطريق نحو حل دائم ما زال غير واضح ويعكس تعقيد الصراع المستمر، موضحين أن جهود واشنطن تواجه تحديات كبيرة بسبب تعقيد المفاوضات والخلافات الجوهرية بين الرؤية الروسية والأوروبية. ويرى الخبراء أن الوفد الأمريكي بقيادة ويتكوف وكوشنر يسعى للضغط على موسكو من أجل وقف القتال في أوكرانيا، لافتين إلى أن موسكو تتمتع بخبرة سياسية وعسكرية كبيرة، كما يظهر بعض أعضاء الوفد الأمريكي بعيدين عن السياسة المحترفة، ما قد يضعف فرص التوصل إلى تفاهم حقيقي. ويحمل ويتكوف وكوشنر نتائج جولات مكثفة من المحادثات مع الجانبين الأوكراني والأوروبي، بما في ذلك اجتماعات باريس الأسبوع الماضي، إذ أحرز الوفد تقدماً ملحوظاً في صياغة الضمانات الأمنية لأوكرانيا، بما يشمل مراكز عسكرية محتملة ومراقبة وقف إطلاق النار، إلى جانب اتفاقيات اقتصادية محتملة تسعى لكيف لتثبيتها خلال المنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، الذي يُعقد بين ١٩ و٢٣ كانون الثاني/يناير الجاري. وتتضمن الخطة الأمريكية المنقحة للسلام تقليص النقاط من ٢٨ إلى ١٩ نقطة، مع التركيز على ضمانات أمنية لأوكرانيا، لكنها لا تزال تواجه رفض موسكو لبعض البنود، لا سيما المسائل المتعلقة بإجلاء قوات أطلسية، التي تعتبرها روسيا تهديداً لأمنها، مما يشير إلى أن نقاط الخلاف الأساسية لم تحل بعد.



## الجواهري والزعيم والملف الصهيوني !!

بقلم /شامل عبدالقادر

هذا نصّ التعقيب الذي كتبته على هامش منشور الدكتور العزيز طاهر البكاء في صفحته....

نشرت جريدة الرأي العام، لصاحبها الشاعر محمد مهدي الجواهري، تقريراً صحفياً أثار ضجة كبيرة بين الأوساط الشعبية في بغداد، مفاده أن عدداً من الشرطة اغتصبوا فتاة في قضاء الميمونة في لواء العمارة. استدعى عبد الكريم قاسم صديقة الصحفي الشاعر الجواهري وعاتبه بقوة وغلظة على نشر هذا الخبر الذي كذبه الزعيم، لكن الجواهري أكد له صحة الخبر. أنقل لكم ما قاله لي المقدم الركن حافظ علوان، مرافق الزعيم، حول الخلاف الذي نشب بين الزعيم والجواهري، في حوار صحفي أجريته معه في تموز 1998 ونشرته في جريدة نبض الشباب وقتذاك.

قال حافظ رحمه الله:

استقبل الزعيم الجواهري حول الحادث المذكور في مكتبه الرسمي، وعاتب الجواهري على نشر هذا الخبر ونفى أن يكون صحيحاً، لكن الجواهري أكد، وعلا صوتاًها داخل المكتب، مما دفعني إلى أن أدخل عليهما، ولاحظت أن الزعيم في حالة عصبية قوية، وقد أخذ صوته يرتفع في غضب شديد، وكان الجواهري يقف في مواجهة الزعيم ويردّ بصوت أجش عالٍ عليه.

ويواصل حافظ علوان قائلاً:

ركض الزعيم نحو مكتبه وفتح درجه بسرعة وعصبية، وأخرج منه ملفاً ورفع يده مهدداً الجواهري بصوت عالٍ: «والله أفضلحك... لقد قضيت حياتك تمدح الخائن عبد الإله».

فرد عليه الجواهري:

«وأنت قضيت حياتك تؤدي التحية كل مرة لعبد الإله ونوري السعيد والملك...»

ثم قال بالعامية موجهاً كلامه للزعيم:

«أقلها أنا شاعر، بس إنت ضابط!!».

ويقول حافظ علوان:

كان الزعيم قد تسلّم ملفاً من المهادوي أثناء محاكمة العقيد عبد الرحمن حمود السامرائي، معاون الشعب الخاصة في مديرية شرطة بغداد،

فيه أسماء المتعاونين مع الحركة الصهيونية السريّة في بغداد، الذين حُددت لهم رواتب من تلك الحركة مقابل دفاعهم عن اليهود في العراق، ولم يكن اسم الجواهري بينهم، لكن الزعيم أراد تخويف الجواهري وتهديده.

ويضيف حافظ:

كان الزعيم يعرف خلوة الملف من اسم الشاعر الجواهري، لكنه أراد أن يضغط بالتهديد والتلويح، قائلاً للجواهري وهو يؤشر على الملف:

«اسمك هنا... والله أفضلحك».

فرد الجواهري:

«أنا أعرف نفسي... شسوي، سوي».

يقول حافظ: في هذه اللحظات غادرت مكتب الزعيم إلى غرفتي، وبعد وقت قليل سمعت أصوات ضحكات تصدر من مكتب الزعيم، من الزعيم والجواهري، فهضت و دخلت عليهما، وكانا بالفعل مبتهجين وقد خلا الموقف من أية تشنجات أو غضب، وطلب الزعيم كوبين شاي بالحليب!

وانتهى كلام حافظ

أنا، شامل عبد القادر، بدوري توجّهت إلى العقيد المتقاعد عبد الرحمن حمود السامرائي، الذي كان يشغل في صيف عام 1998 منصب مدير إدارة الشركة الشرقية، ومقرها في عمارة عبد الوهاب مرجان في الباب الشرقية، وعلى منهجي الاستقصائي سألت السامرائي عن صحة هذا الملف، فأجاب — وقد نشرت هذا الحوار معه في الملف الذي أعدته وكتبته عن دور الحركة الصهيونية في تهجير يهود العراق عام 1951/1950 في مجلة ألف باء التي كنت أعمل فيها — وبلغ عدد حلقات الملف الذي نشرته 28 حلقة، طوّرت فيما بعد إلى كتاب صدر بطبعتين بعنوان:

تاريخ الحركة الصهيونية ودورها في هجرة اليهود عام 1951/1950.

قال السامرائي لي: إنه في حملات مدهامة منظمة لأوكار الحركة الصهيونية عام 1950، بعد سلسلة التفجيرات التي شهدتها بغداد في أوائل ذلك العام، عثرنا أثناء حملات التفتيش في المعابد والبيوت اليهودية على أسلحة وملفات، بينها هذا الملف الذي ذكره عبد الكريم قاسم، والذي تضمن أسماء بعض العراقيين الذين كانوا يتقاضون رواتب من الوكالة اليهودية في فلسطين، وقد سُجّلت الأسماء ومقابلها مقدار الراتب، ونفى عبد

الرحمن السامرائي أن يكون اسم الجواهري بين الأسماء، وذكر لي — أنا شامل عبد القادر — بعض الأسماء التي عرضها فيما بعد المرحوم أمير الحلو، رئيس تحرير المجلة، على وزير الثقافة والإعلام حامد حمادي للاطلاع. تضايق الجواهري من وجوده في بغداد بعد توتر علاقته مع الزعيم، الذي كان يرتبط معه بصداقة ومعرفة منذ عام 1949 عند وجودهما في لندن، ويمكن الرجوع إلى مذكرات الجواهري، الفصل الخاص بعلاقة الجواهري بالزعيم في لندن. وحسب مصدر موثوق، كانت سفارة ألمانيا الديمقراطية في بغداد قد سبّغت للجواهري معلومات عن وجود مخطط أو محاولة لاغتياله، ونصحته بمغادرة بغداد. وقيل — والله أعلم — إن الزعيم وافق على تكفيل الجواهري بمبلغ خمسين فلساً إمعاناً في إهانته، وأن الجواهري تقبّل هذا الموقف الذي أنهى علاقة الودّ مع الزعيم، لاضطراره وعجالته لمغادرة العراق خوفاً على حياته. والله أعلم.

صدر لي: تاريخ الحركة الصهيونية في العراق ودورها في هجرة اليهود عام 1951/1950 الطبعة الأولى، بغداد 2013، مكتبة الأزل. تاريخ الحركة الصهيونية في العراق ودورها في هجرة اليهود عام 1951/1950 الطبعة الثانية المنقحة والمزيدة، مكتبة المجلة، بغداد 2023.

## تفاصيل جديدة عن مقتل عدي وقصي

حسن والمدافع قحطان شاطر وجلدوا لمدة ثلاثة أيام. الإدعاءات الأخرى تتضمن: قيامه باختطاف نساء عراقيات من الشوارع لكي يغتصبهن. مثل أختطافه لزوجته قائد في الجيش العراقي قال عن زوجها أنه نكرة. حيث أمر عدي رجاله بضرب زوجها واعتقاله ثم الإمساك بالزوجة التي اغتصبت وقتلت. وتم الحكم بالمؤبد على زوجها بتهمة "الخيانة العظمى ضد صدام". عندما استولت القوات الأمريكية على قصره في بغداد، وجدت حديقة شخصية للحيوانات مليئة بالأسود والفهود، ومراب تحت الأرض يحتوي على مجموعته من السيارات الفاخرة، ولوحات تمجد له والدته مع صدام حسين. سيجار كوبي منقوش عليه اسمه، والملايين من الدولارات من التي كانت تستخدم لشراء الخمر والنبيذ والهيروين. كما عثر على عدة اختبار لفيروس فيروس العوز المناعي البشري بين متعلقاته الشخصية. وقيل إنه جمع ملايين الدولارات عن طريق الشراكة مع الشركات التجارية الإيرانية بصورة غير قانونية.

ضرب ضابطاً في حتى اغمى عليه بسبب رفضه السماح له (لعدي) بالرقص مع زوجته. وتوفي الرجل لاحقاً بسبب جراحه. كما قتل ضابطاً آخر لأنه لم يؤدي التحية العسكرية له. اشترى عدي السيارات الفاخرة وحصل على حوالي 1200 سيارة. بما في ذلك رولز رويس كورنيش التي تقدر قيمتها بأكثر من 200,000 دولار أمريكي الذي كانت قد احترقت قبل الغزو [بحاجة لمصدر]. ألف كما قامت القوات الأمريكية بتفجير سيارته اللامبورجيني LM002 التي كانت قد أعطيت له كهدية من قبل الزعيم الليبي معمر القذافي لكي تشرح آثار انفجار سيارة ملغومة [بحاجة لمصدر].

يقال أن عدي قد وصل في إلى مركز الاقتراع خلال الانتخابات الرئاسية التي جرت في عهد والده بسيارة رولز رويس أرجوانية. وفقاً لتقرير جديد، تآمر عدي في عام 2000 على اغتيال أحمد الجلبي، زعيم المؤتمر الوطني العراقي، وعين قصي ولي العهد.

المقتل

في صباح يوم 23 يوليو 2003 شنت قوات التحالف بقيادة القوات الأمريكية عملية عسكرية على مخابأ عدي وقصي صدام حسين في مدينة الموصل في معركة دامت لأكثر من 6 ساعات قاوم فيها عدي وقصي ومصطفى (ابن قصي) بما لديهم من أسلحة إلا أنهم قتلوا بوحشية .

في 12 ديسمبر 1996، تعرض عدي إلى محاولة اغتيال بينما كان يقود سيارته البورش حيث أطلقت عليه ثلاثون رصاصة . نقل عدي بعدها إلى مستشفى التشخيص الأولي لحالة عدي كان الشلل. إلا أنه تعافى في النهاية وكان يعرج بشكل ملحوظ. على الرغم من عدة عمليات لاستخراج الرصاصات الساكنة في ظهره، إلا أن الأطباء لم يستطيعوا إخراجها بسبب قربها من الحبل الشوكي. [بحاجة لمصدر] افتتح عدي عدة حسابات في مواقع ياهو! وإم إس إن ماسنجر، وهو ماسبب جدلاً بسبب انتهاك الشركة للمقاطعة الأمريكية التجارية للعراق. كما امتلك مكتبة فيديو ضخمة شخصية وجدت في قصره عام 2003. شبيه عدي

يعرف عدي بأن لديه شبيها يدعى لطيف يحيى. درس يحيى مع عدي في نفس المدرسة منذ أن كانوا في سن الثانية عشرة. ادعى يحيى أنه أجبر أن يعمل كشبيه لعدي بالقوة. [بحاجة لمصدر] كما ادعى أنه أجرى عملية جراحية ليكون شبيها بصورة أكبر بعدي. [بحاجة لمصدر] وبعد أن نجى من 11 محاولة اغتيال كانت تستهدف عدي، فر يحيى من العراق في ديسمبر 1991. [بحاجة لمصدر] كتب يحيى كتابا يدعى كنت ابناً للرئيس كما تم تصوير فيلم بعنوان شبيه الشيطان في الماطا. عرض الفيلم في مهرجان سنداس السينمائي في مالطا عام 2011 وحصل على مديح بعض النقاد. لم تحصل قصة يحيى على الانتشار الإعلامي إلا عند الاحتلال الأمريكي للعراق.

قبيل بدء العمليات العسكرية بيوم واحد، قامت أخبار إيه بي سي في 20 مارس 2003 ببث تقرير يوضح أعمال عدي في العراق: كرئيس للجنة الأولمبية العراقية، قام عدي بتعيين وسجن الرياضيين الذين خسروا. طبقاً للتقارير الواسعة الانتشار، فإن لاعبو كرة القدم المعذبون ضربوا بالخيزرانة على أقدامهم. كما كان يشتم اللاعبين ويقول لهم يا كلاب يا قروء. [8] قال أحد الناجين بأن لاعبي كرة القدم "أجبروا" على ركل كرة قدم خرسانية عقاباً لهم بسبب فشلهم في التأهل لنهائيات كأس العالم 1994. [9] وبعد إخفاق المنتخب العراقي في تحقيق نتيجة جيدة خلال الثمانينات، أمر عدي بحلقة شعر جميع اللاعبين عقاباً لهم. ادعى أحد الناجين أن الرياضيين أجبروا على الغطس في حفرة مجاري من أجل نقل العدوى إلى جروح المصابين. بعد خسارة العراق أمام اليابان 1-4 في كأس آسيا 2000 في لبنان، لام عدي حارس المرمى هاشم

بتقديم صدام حسين إلى امرأة أصغر سنًا هي سميرة الشهبندر التي أصبحت زوجة والده الثانية لاحقاً. اعتبر عدي هذه العلاقة بين والده وسميرة، اعتبرها كإهانة إلى والدته. وعقاباً له، قام صدام بسجن عدي لمدة 8 سنوات . إلا أنه أفرج عنه بعد مرور نحو ثلاثة أشهر على اعتقاله بواسطة ملك الأردن الحسين بن طلال [بحاجة لمصدر]. وبعد الإفراج عنه، أبعد صدام إلى سويسرا لمدة شهر تقريباً. [بحاجة لمصدر] لاحقاً، عينه صدام كرئيس للجنة الأولمبية العراقية والاتحاد العراقي لكرة القدم. ورئيس منظمة أمن صدام حسين. بعدها بدأ يسمى نفسه ب"أبو سرحان" في إشارة إلى اسم الذئب في اللغة العربية.

برزان ابراهيم الحسن سنة 1994، الا ان الزواج انتهى بالانفصال بعد فترة قصيرة.

تخرج عدي من المدرسة الثانوية وحصل على علامات مرتفعة جدا. بدأ عدي أيامه في الجامعة في كلية بغداد الطبية حيث ظل فيها لثلاثة أيام فقط قبل أن ينتقل إلى كلية الهندسة على بعد كيلومتر. حصل عدي على درجة في الهندسة من جامعة بغداد وتخرج وكان ترتيبه الأول على زملائه المائة والثلاثة والسبعين.

على الرغم من كونه ابن صدام حسين الأكبر، إلا أنه خسر منصبه كوريث لو والده. في أكتوبر 1988 وأثناء حفلة تكريمية أقيمت لسوزان مبارك زوجة الرئيس المصري آنذاك حسني مبارك، قتل عدي خادم أبوه الشخصي كامل حنا ججو. قبل مقتل جيجو، قام

عدي صدام حسين التكريتي (18 يونيو 1964 – 22 يوليو 2003)، كان الابن الأكبر للرئيس العراقي السابق صدام حسين من زوجته الأولى ساجدة الطلاح. وكان شقيق قصي صدام حسين. اعتبر عدي لسنوات عدة ولي عهد والده. [بحاجة لمصدر] إلا أنه خسر منصبه بسبب سلوكه العصبي، قتل هو وأخيه قصي وأبن قصي مصطفى بعد الاحتلال الأمريكي بعد اشتباكات عنيفة في الموصل مع قوة أمريكية مسلحة ودفن عدي في قرية العوجة بجانب أخيه قصي (و(أبن قصي)) مصطفى وعمه برزان ابراهيم الحسن والرئيس السابق لمحكمة الثورة عواد البندر. كان عدي يملك صحيفة بابل وقناة محلية تدعى قناة الشباب. تزوج لفترة قصيرة من ابنة عمه سجي



## ديربي الجوية والشرطة ينتهي بالتعادل وفوز قاتل لدهوك على ديالى

بين قوسين

### محطات ياضية

محمد حمدي  
صحفي رياضي



لم يبق الكثير من الوقت لموعد مباريات الملحق العامي في المكسيك ومباراة منتخبنا الوطني امام بوليفيا او سورينام مباراة واحدة ستوازي مرحلة كاملة وجهود مضنية شهدت ما شهدت من نجاحات واخفاقات على مرحلتين لم نتمكن من خلالها الوصول الى مونديال لعالم ٢٠٢٦ ، اليوم ومع وصول المدرب غراهام ارنولد الى العراق مجددا لبحث استعدادات المنتخب وتحضيره للمواجهة يصطدم باجواء مشحونة بالخلافات داخل المكتب التنفيذي للاتحاد والجميع يتحدث عن تأثيرها على مسيرة المنتخب في الوقت الذي كان يجب ان اولى المنتخب عن جميع الاجواء الملونة بالخلافات وهو الحال المطلوب بطبيعة الحال فالمنصب الاداري لاتعني جماهيرنا ولا حتى المنتخب في شيء ومن يبحث عنها ويقاوم من اجلها ينبغي عليه ان يعرف بان سهام النقد والملامة لن تستثنيه اطلاقا مهما طال به الامل في حال اخفق منتخبنا لاسمح الله.

#### الملاعب مرة اخرى

مناظر مؤسفة حقا نتابعها اثناء نقل مباريات دوري نجوم العراق واغلبها في بغداد حول ارضيات الملاعب البائسة وما وصلت اليه اليوم من منظر يوحي بانها ملاعب ترابية لاتصلح لاقامة اي مباراة لكرة القدم كما هو الحال في ملعب المدينة الدولي او ملعب الزوراء وما زاد الطين بلة هو سقوط الامطار الذي قدم صورة مرئية عن موجودات الملعب الخدمية والية تصريف المياه التي لاتعمل كما لاحظنا وراقبنا المياه المتراكمة في الارضية ، ترى الى اي مدى سيستمر الاهمال ؟ وهل نكتفي بخروج ملاعبنا الكبيرة عن الخدمة ؟ لمن توجه السؤال لوزارة الشباب التي خرجت رسميا عن دائرة العتب والسؤال ام الى الاندية الغارقة في الديون ؟

#### الفئات العمرية

خروج منتخبنا الاولمبي تحت ٢٣ سنة من الدور الاول بمعيرة الكابتن عماد محمد تكتل خيبات منتخبات الفئات العمرية الشباب والناشئين ومع ما حصل من اخفاق وحالة غريبة عن عصبان الاندية وعدم تفريغ اللاعبين للمنتخب وما اثر بشكل واضح على نتائج الفريق وعدم قدرته على تقديم مستويات طيبة والكثير من الامور الاخرى التي راقت تحضير المنتخب مع كل ذلك فان الاخفاق تلو الاخفاق يعني بالضرورة تراجعنا الى مستويات مخيفة مستقبلا في الوقت الذي نتقدم فيه الدول الاخرى ، مؤشر صعب جدا على التراجع يتطلب وقفات جدية للعلاج السريع قبل ان نفقد السيطرة على الاطلاق وتضع من بين ايدينا مواهب واجيال رياضية لم تعد لنا اي شيء يذكر بسبب اهمالها وعدم استيعابها واستثمارها بالصورة الصحيحة .



#### بغداد - المشرق

تعادل فريقا الشرطة والقوة الجوية إيجابياً ١-١ ، في ديربي بغداد ضمن منافسات الجولة ١٣ من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة على ملعب ملعب ديالى، كملعب بديل للقوة الجوية عن ملعب المدينة في بغداد الذي يخضع لأعمال صيانة وتأهيل أرضيته. وانتهى الشوط الأول بتقدم الشرطة بهدف دون مقابل، فيما سجل القوة الجوية هدف التعادل في الشوط الثاني عن طريق عصام الصبيحي في الدقيقة ٨١. وبهذه النتيجة، رفع

## إقامة قرعة أندية دوري الدرجة الثالثة للأدوار النهائية لجموعة بغداد

بغداد - المشرق أقامت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم بمقر الاتحاد، قرعة أندية دوري الدرجة الثالثة لموسم ٢٠٢٦/٢٠٢٥ بحضور عضو اللجنة فهد العامري، ومسؤول دوري الدرجة الثالثة صادق عبد الحسين، وسعد أحمد، وممثلي الاندية، وتنطلق المباريات في ٢٠٢٦/١/٢١. في البداية، تحدثت لجنة المسابقات فهد العامري قائلاً: بولي الاتحاد الاهتمام الكبير بجميع المسابقات، ومنها دوري الدرجة الثالثة من خلال توفير الظروف المناسبة لإنجاح المباريات، وإظهارها بأفضل صورة. وأضاف: على الأندية الالتزام بتطبيق جميع الشروط، والضوابط المتفق عليها؛ لأجل إقامة المباريات بانسيابية عالية. وستقام المباريات بنظام الذهاب والإياب وصولاً إلى المباراة النهائية. وأسفرت قرعة الدوري عن المواجهات الآتية: الشعلة يواجه بلادي، والمعلمين يلتقي السياحة، والشباب يلقي الزعفرانية، والعدالة يلعب المصلحة.

## الزوراء يلحق أول خسارة بأربيل في دوري نجوم العراق

#### بغداد - المشرق

حقق فريق الزوراء، فوزاً مهماً على ضيفه فريق أربيل ١-٠، وهي تعد الخسارة الأولى لأربيل منذ انطلاق دوري ٢٠٢٥-٢٠٢٦، وذلك ضمن منافسات الجولة ١٣ لدوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرت المباراة على ملعب الزوراء وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف. وفي الشوط الثاني سجل الزوراء هدفاً عند الدقيقة ٦٨ عن طريق اللاعب مراد محمد. وبهذه النتيجة رفع الزوراء رصيده للنقطة ٢٣ بالمركز الخامس، وتجمد رصيده أربيل عند النقطة ٣٠ بالمركز الأول.



## دوري الطائرة العراقي . . تألق المقدادية والبشمركة وصدارة لمصافي الشمال

واستمرار المنافسة على القمة، في وقت تسعى فيه المقبله، مع تقرب موجبات أكثر إثارة في المرحلة بقية الفرق إلى تعويض خسائرها خلال الجولات الثانية من البطولة.

بغداد - المشرق واصلت فرق المقدمة تألقها ضمن منافسات الجولة الثانية من الدوري العراقي الممتاز لكرة الطائرة، فيما فرض فريق مصافي الشمال سيطرته على صدارة الترتيب بعد نتائج لافتة شهدتها الملاعب العراقية. وفي أبرز المواجهات، حقق فريق المقدادية فوزاً مهماً على الدغارة بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وجاءت نتائج الأشواط: ٢٢-٢٠، ٢١-٢٥، ٢١-٢٥، ١٧-٢٥. من جانبه، عمق فريق البشمركة جراح حديثة بعدما تغلب عليه بثلاثة أشواط دون مقابل، وبنائج أشواط: ٢١-٢٥، ٢١-٢٥، ٢١-٢٥. وفي مواجهة أخرى، تجاوز فريق غاز الجنوب نظيره نينوى في أولى مواجهات الدور الثاني من المرحلة الثانية، بثلاثة أشواط نظيفة، وبنائج: ٢٥-١٣، ٢٥-١٨، ٢٥-١٤. أما فريق مصافي الشمال، فقد أحكم قبضته على صدارة الدوري عقب فوزه على فريق الأهوار بثلاثة أشواط دون رد، في ختام الجولة الأولى من المرحلة الثانية، وجاءت النتائج: ١٦-٢٥، ١٩-٢٥، ١٥-٢٥. وأكدت الجولة الثانية تفوق فرق المقدمة

### مصرف الرافدين فرع الخضراء / ١٧٧



الى المدين / محمد صباح رحيمه حمدي  
عنوانه / بغداد/ البلديات/ ٧٢٨ / ٣٠ / ٣١١٧

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بدمتك بالتكافل والتضامن وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغة (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (٨,٦٦٢,٤٩١) ثمانية ملايين وستمئة واثنان وستون الف واربعمائة وواحد وتسعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والمليدين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه فنذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بدمتكم وقد اعذر من انذر... مع التقدير...

### مصرف الرافدين فرع الخضراء / ١٧٧



الى المدين / فلاح كامل سعيد صالح  
عنوانه / بغداد/ الفضيلية/ ٧٦٢ / ٤٥ / ٢٠

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بدمتك بالتكافل والتضامن وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغة (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (٨,٩٨٣,٣٢٤) ثمانية ملايين وتسعمائة وثلاثة وثمانون الف وثلاثمائة واربعة وعشرون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والمليدين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه فنذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بدمتكم وقد اعذر من انذر... مع التقدير...

### Investment Ministry of Industry and Minerals partnership contract Project in the industrial field



#### Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish A line for the production of steel structures consisting of five lines for the following uses (prefabricated buildings – bridge structures – electric towers – iron of square sections – metal drums) At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 4/1/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project  
1- Availability of manpower and experience.  
2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.

3- Good economic feasibility in the project.  
4- The large and growing demand for products and the local market need.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary. Investors are kindly requested to submit their offers at:-  
Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438  
Our Company's investment Dept. 07801257283  
Baghdad office 07816168816  
Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

### وزارة الصناعة والمعادن مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

#### اعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب اعلان المشروع الاستثماري لإنشاء خط انتاج الهياكل الحديدية المتكون من خمسة خطوط للاستخدامات التالية (الابنية الجاهزة – هياكل المجسرات – الابراج الكهربائية – حديد المقاطع المربعة – البراميل المعدنية) في الشركة العامة للحديد والصلب/ الواقعة في محافظة البصرة.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في ادارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها. وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (٢٥٠) الف دينار (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ ٢٠٢٦/١/٤ ولمدة (٣٠) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة اشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

إبرن نقاط القوة في هذا المشروع  
١- توفر القوى العاملة والخبرة.

٢- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.

٣- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع.

٤- الطلب الكبير والمتنامي للمنتج وحاجة السوق المحلية له.

وزارة الصناعة والمعادن/ الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الامر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب ٤٣٨

استثمار الشركة ٠٧٨٠١٢٥٧٢٨٣

مكتب بغداد ٠٧٨١٦١٦٨٨١٦

البريد الإلكتروني steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

## صافرات الاستهجان تعلو في أنفيلد

# سلوت يرد على تصرف جمهور ليفربول بعد التعادل أمام بيرنلي



عندما سدنا العديد من التسديدات والعديد منها على المرمى، أعتقد أنه كان علينا تسجيل المزيد من الأهداف. لكن بعض الأيام تكون هكذا - تحاول كل شيء لكن في النهاية لا تدخل الكرة المرمى. حصلنا على نقطة واحدة فقط، لكن لا يسعني إلا أن أقول إننا سنحاول مرة أخرى في المباراة التالية ونحاول أن نكون أفضل".

### عودة صلاح

سيحاول ليفربول الآن تركيزه إلى دوري أبطال أوروبا ورحلة إلى مرسيليا لمواجهة فريق روبرتو دي زيربي. قد يرحب سلوت بعودة محمد صلاح إلى التشكيلة، حيث من المقرر أن يعود المهاجم إلى النادي بعد أن احتلت مصر المركز الرابع في كأس الأمم الأفريقية يوم السبت. يحتل ليفربول المركز التاسع في ترتيب دوري أبطال أوروبا بعد ست مباريات، بفارق ثلاث نقاط وسبعة مراكز عن مرسيليا.

بشكل جيد للغاية".

### "تعادل ليفربول وكأنه هزيمة"

اعترف هدف المباراة فيرتس بأنها كانت أمسية محبطة للريدز وأن التعادل بدا وكأنه هزيمة. وقال لوسائل الإعلام التابعة للنادي: "نعم، محبط للغاية. أعتقد، كما قلت، أننا حصلنا على الكثير من الفرص - فرص كافية لحسم المباراة مبكراً. أضعنا ذلك اليوم، لذا، الأمر محبط للغاية". وأضاف: "ربما كان بإمكاننا أن نحسم المباراة بشكل أفضل في بعض الأحيان. لكننا كنا أيضاً - مع هدف هوجو [إيكيتيكي]، الذي كان في وضع تسلسل، على ما أعتقد - غير محظوظين قليلاً في بعض اللحظات. لكن علينا أن نكون أفضل أمام المرمى. أعتقد أنه لم تكن هناك الكثير من الفرص الكبيرة، لكن في النهاية سجلنا هدفاً واحداً ولم يكن ذلك كافياً اليوم". وأردف: "أشعر وكأننا خسرننا.

وكالات- متابعة المشرق:

شارك مدرب ليفربول أرنه سلوت أفكاره بعد أن تعرض فريقه للهزات الاستهجانية يوم السبت بعد تعادل مخيب للأمل ١-١ مع بيرنلي في الدوري الإنجليزي الممتاز. أهدر دومينيك سوبوسلاي فرصة منح الريدز التقدم عندما أضع ركلة جزاء قبل أن يفتتح فلوريان فيرتس التسجيل. لكن بيرنلي رد بهدف من ماركوس إيدواردز ليمنح فريق سكوت باركر نقطة في أنفيلد. أعرب مشجعو ليفربول عن إحباطهم عند صافرة النهاية في ملعب أنفيلد بعد التعادل ١-١. تعرض فريق سلوت للهزات الاستهجانية بعد أداء مخيب للأمل آخر ضد فريق يقاتل لتجنب الهبوط إلى دوري الدرجة الثانية. سيطر ليفربول على الكرة ضد بيرنلي وسدد ٣٢ تسديدة على المرمى، لكن هدفه الوحيد جاء عندما سد فيرتس الكرة من داخل منطقة الجزاء بعد ٤٢ دقيقة. هذا النتيجة تبقى ليفربول في المركز الرابع في الجدول، لكنها تعني أنه فاز في مباراة واحدة فقط من أربع مباريات في الدوري الإنجليزي الممتاز.

### سلوت يرد على صيحات الاستهجان

تحدث سلوت عن صيحات الاستهجان بعد المباراة، قائلاً للصحفيين: "نعم، في رأيي لم تكن صيحات استهجان، بل كانت صيحات إحباط. إذا كنا ليفربول ولعب ضد بيرنلي، الذي يجب أن ننسب له الفضل في الدفاع، وإبعاد الكرات عن خط المرمى، وكل ما تريد أن تراه إذا كنت مدرب بيرنلي، ومحاوله كل شيء لمنعنا من التسجيل. ولكن إذا كنت، كفريق ليفربول، غير محبط من التعادل على أرضك مع بيرنلي، فهناك شيء خاطئ تماماً. أنا أفهم الإحباط تماماً. لدي نفس الإحباط، واللاعبون بالتأكيد لديهم نفس الإحباط، مثل المشجعين". تحدث مدرب ليفربول أيضاً بعد أن رأى فريقه يخسر نقاطاً من فوزه بالاستحواد للمرة الثالثة هذا الموسم، مضيفاً: "هذه ليست المرة الأولى، وعادة ما يكون الأمر محبطاً. تأتي هذه المواقف بأشكال مختلفة. أحياناً نسجل هدفاً في الوقت المحتسب بدل الضائع وتتوقع الفوز بالمباراة، ثم تتلقى هدفاً آخر في الوقت المحتسب بدل الضائع. أعتقد أننا لعبنا الكثير من هذه المباريات [تسع مباريات من أصل ١٩ من سبتمبر إلى نوفمبر] - حيث كنا الفريق الذي يصنع فرصاً أكثر من الفريق الذي نواجهه - لكننا خسرننا تلك المباريات. ثم بدأنا نصبح فريقاً أكثر حذراً في منح الفرص للخصم، مما أدى إلى صعوبة صنع الكثير من الفرص. ونتيجة لذلك، خضنا الكثير من المباريات التي لم نخسرها، وأعتقد أن مباراة اليوم كانت مباراة أحببت فيها أن أرى فريقنا يستحوذ على الكرة أكثر من المعتاد، ويخلق الكثير من الفرص، وعادة ما يأتي ذلك مع المزيد من المخاطرة، ويأتي مع هجمات مرتدة من الفريق الأخر، لكننا سيطرنا على ذلك

## كريستيانو رونالدو بحاجة لإجازة بالفعل ولكن النصر سيتأثر كثيراً

وكالات- متابعة المشرق:

وأخيراً عاد كريستيانو رونالدو ليقود تكتية النصر لأداء احتفال الفايكنغ مع الجماهير، بعد تحقيق انتصار مهم، على حساب الشباب بنتيجة (٣-٢)، في قمة الجولة السادسة عشرة من مسابقة دوري ووشن السعودي، والتي أقيمت على ملعب الأول بارك ولعب رونالدو دقائق المباراة كاملة، إلا أنه لم يتمكن من هز شباك الحارس مارسيلو جروهي، لتأتي ثلاثية فريقه عن طريق سعد بالعبيد "بالخطأ في مرماه" وكنجسلي كومان وعبد الرحمن غريب، فيما وقع الشباب على ثنائية بخطأ من محمد سيماكان، وكارلوس جونوير ورفع النصر رصيده إلى ٣٤ نقطة، ليبدأ لعبة الكراسي الموسيقية مع الأهلي، الذي تراجع للمركز الثالث بفارق الأهداف، فيما يتربع الهلال في الصدارة ٣٨ نقطة، بينما جمعد رصيد الشباب عند ١١ نقطة، في المركز الرابع عشر

### رونالدو يفسد هجمات النصر

هناك بعض المباريات، التي كان القائد البرتغالي

يحتاج فيها لهدف من أجل "التغطية" على أدائه المتذبذب خلال مواجهة، ولعله كان أكثر حاجة لهذا الأمر في ديربي الشباب كريستيانو لم يعجز عن زيارة الشباك فقط، بل إنه كان بمثابة "مفسد الهجمات" للنصر في العديد من اللقطات، حيث كان أكثر ما يعيبه هو "البطء" في اتخاذ القرارات التي البقاء ساهم في تأخر رونالدو لمناجزة كرة تصدى لها مارسيلو بعد تسديدة كومان في الدقيقة ٤١، وكذلك تعامله السيء مع تمريرة عبد الرحمن غريب ليهدر فرصة محققة، كما أهدر عرضية سلطان الغنام، برأسية مرت بعيداً عن المرمى، رغم تواجده منفرداً داخل منطقة الجزاء هناك لقطتان فقط تلخصان خطورة كريستيانو رونالدو في ديربي الشباب، الأولى تتمثل في الهدف الأول، الذي سجله سعد بالعبيد بالخطأ في مرماه: حيث كانت الكرة على بُعد مليمترات من الوصول إلى قدم رونالدو ليضع عرضية جواو فيليكس في الشباك، إلا أن مدافع الشباب حرمه من تلك الفرصة للتقدم المبكر، ليسجل بالخطأ أسرع هدف في

تاريخ مواجهات الفريقين في دوري المحترفين السعودي اللقطة الثانية، تمكن فيها رونالدو بالفعل من توجيه كرتة الوحيدة بين الخشبات الثلاث، في الدقيقة ٨٤، إلا أن مارسيلو جروهي تصدى للكرة، وكأنه يقول لكريس "ممنوع المرور".

**لقطة "صلح" لم تمنعه من انتقادات الجماهير**

ولعل مسيرة كريستيانو رونالدو، مع النصر، قد شهدت العديد من التصرفات الجذلية، التي كانت تعطي انطباعاً سلبياً لدى الجمهور حول القائد البرتغالي رونالدو كان على شفا الوقوع في تلك الهفوة، بتصرف جذلي صاحب هدف النصر، حيث احتفل كريستيانو بوضع يده على رأس جروهي الذي كان جالساً على الأرض، ودفعها، قبل أن يعود البرتغالي ويعانق حارس الشباب ولكن، هذا الصلح لم يمنع الجماهير من انتقاد رونالدو، وسط مطالبات من متابعين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بضرورة إعطاء بطاقة حمراء لكريستيانو، بعد قيامه باستفزاز الخصم ودفع رأسه بدون كرة

### هل يحتاج رونالدو إلى إجازة بالفعل؟

قبل أيام، أثار الإعلامي سعود الصرامي، جدلاً، حيث قال إن كريستيانو رونالدو يفكر في أخذ إجازة، بعد ديربي الهلال، وقد أخبر أحد المقربين منه، بشعوره بأنه سبب تراجع نتائج النصر في الفترة الأخيرة، وينوي الابتعاد لمدة تتراوح بين أسبوعين إلى شهر، ومراقبة سير الأوضاع في الفريق بعيداً عن مدى تحقق هذا الأمر على أرض الواقع، فإن مباراة اليوم، شهدت حالة من التراجع لدى كريستيانو رونالدو، من حيث إنهاء الهجمات، ورغم تحركاته أيضاً، وعودته إلى الخلف لبناء الهجمات، فضلاً عن التواجد على الطرف الأيسر ومن ثم الانطلاق إلى العمق النصر في غياب رونالدو، كان يقدم أيضاً نتائج كبيرة، كما شهدنا في بطولة دوري أبطال آسيا ٢٠٢٥، إلا أن غيابه لتلك الفترة الطويلة، من شأنه أن يمثل ضربة موجعة لكتيبة جيسوس، خاصة وأن الفريق يفتقد بالفعل لخدمات أحد أبرز نجومه، وهو ساديو ماني الذي تأهل لنهاية كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٥



## وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

### اعلان مناقصة عامة

م/ المناقصة رقم ١ / م. ه. ت/ ٢٠٢٦

خطوط النقل الجماعي لمنتسبي الشركة (اعلان للمرة الاولى)

يسر الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة احدى تشكيلات وزارة النفط بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لمناقصة (نقل منتسبي الشركة) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٠٥٩,٩٦٠,٠٠٠) مليار وتسعة وخمسون مليون وتسعمائة وستون الف دينار عراقي بموجب الوثائق القياسية الخاصة بـ (وثيقة الخدمات الغير الاستشارية) مع ملاحظة ما يلي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافة الاتصال بقسم المشتريات والعقود/ شعبية المناقصات والدعوات المباشرة موبايل (٠٧٨٢٧٨٣٦١٥٠) (جميع ايام الاسبوع باستثناء العطل الرسمية ومن الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثالثة ظهرا) او مراجعة مقر الشركة.
- ٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى رئيس جهة التعاقد للشركة ودفع قيمة البيع لوثائق البالغة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد. كما يحق لهم شراء (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وتكون خدمات المنصة الالكترونية المحددة من قبل وزارة التخطيط غير قابلة للرد.
- ٣- متطلبات التأهيل الرئيسية المطلوبة محددة بالقسم الثاني من الوثيقة القياسية.
- ٤- يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به معايير التأهيل المطلوبة ومن ضمنها (السيولة النقدية) بموجب كشف مصدق من مصرف معتمد بالمدة والمبلغ المطلوبين لأخر سنة أو كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بالمبلغ المطلوب وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة معنون الى الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة والواردة بتعليمات مقدمي العطاء (ورقة بيانات العطاءات) بموجب وثائق المناقصة.
- ٥- يتم تقديم القسم الثالث من الوثيقة القياسية بعد ملء المواصفات الفنية المطلوبة وجدول الكميات المسعر (ضمن القسم الثالث حصرا) وحسب ما موضح في الوثيقة وفي حالة عدم تقديمه يتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٦- تدعو الشركة كافة المشاركين بالمناقصة الحضور للمؤتمر الذي ينعقد في مقر الشركة للإجابة على الاستفسارات في الساعة (١٠) صباحا من الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٠.
- ٧- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة/ مجمع مصرفى الدورة لغاية الساعة (الواحدة) ظهرا من يوم الغلق الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٠، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (استعلامات/ الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة) في الساعة (١٠,٣٠) ظهرا من يوم الغلق الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٠.
- ٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان الاخير.
- ٩- مما سبق في اعلاه اذا كانت التواريخ المحددة في اعلاه عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه الموعد الجديد لها.
- ١٠- بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تقدم العطاء تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقد الحكومية في العراق.
- ١١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- ١٢- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.
- ١٣- تم صرف المستحقات المالية (حسب الية الدفع المذكورة في العقد)
- ١٤- عدم مشاركة اي عطاء لمناقص لديه ثلاثة عقود او أكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع نفس جهة التعاقد

المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة



## وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

### اعلان مناقصة عامة

م/ المناقصة رقم ١ / م. ه. ت/ ٢٠٢٦

خطوط النقل الجماعي لمنتسبي الشركة (اعلان للمرة الاولى)

يسر الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة احدى تشكيلات وزارة النفط بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لمناقصة (نقل منتسبي الشركة) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٠٥٩,٩٦٠,٠٠٠) مليار وتسعة وخمسون مليون وتسعمائة وستون الف دينار عراقي بموجب الوثائق القياسية الخاصة بـ (وثيقة الخدمات الغير الاستشارية) مع ملاحظة ما يلي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافة الاتصال بقسم المشتريات والعقود/ شعبية المناقصات والدعوات المباشرة موبايل (٠٧٨٢٧٨٣٦١٥٠) (جميع ايام الاسبوع باستثناء العطل الرسمية ومن الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثالثة ظهرا) او مراجعة مقر الشركة.
- ٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى رئيس جهة التعاقد للشركة ودفع قيمة البيع لوثائق البالغة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد. كما يحق لهم شراء (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وتكون خدمات المنصة الالكترونية المحددة من قبل وزارة التخطيط غير قابلة للرد.
- ٣- متطلبات التأهيل الرئيسية المطلوبة محددة بالقسم الثاني من الوثيقة القياسية.
- ٤- يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به معايير التأهيل المطلوبة ومن ضمنها (السيولة النقدية) بموجب كشف مصدق من مصرف معتمد بالمدة والمبلغ المطلوبين لأخر سنة أو كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بالمبلغ المطلوب وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة معنون الى الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة والواردة بتعليمات مقدمي العطاء (ورقة بيانات العطاءات) بموجب وثائق المناقصة.
- ٥- يتم تقديم القسم الثالث من الوثيقة القياسية بعد ملء المواصفات الفنية المطلوبة وجدول الكميات المسعر (ضمن القسم الثالث حصرا) وحسب ما موضح في الوثيقة وفي حالة عدم تقديمه يتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٦- تدعو الشركة كافة المشاركين بالمناقصة الحضور للمؤتمر الذي ينعقد في مقر الشركة للإجابة على الاستفسارات في الساعة (١٠) صباحا من الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٠.
- ٧- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة/ مجمع مصرفى الدورة لغاية الساعة (الواحدة) ظهرا من يوم الغلق الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٠، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (استعلامات/ الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة) في الساعة (١٠,٣٠) ظهرا من يوم الغلق الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٠.
- ٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان الاخير.
- ٩- مما سبق في اعلاه اذا كانت التواريخ المحددة في اعلاه عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه الموعد الجديد لها.
- ١٠- بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تقدم العطاء تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقد الحكومية في العراق.
- ١١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- ١٢- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.
- ١٣- تم صرف المستحقات المالية (حسب الية الدفع المذكورة في العقد)
- ١٤- عدم مشاركة اي عطاء لمناقص لديه ثلاثة عقود او أكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع نفس جهة التعاقد

المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

الجهة	الموقع الرسمي	البريد الإلكتروني
وزارة النفط	www.oil.gov.iq	ministryofoil@oil.gov.iq
الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة	WWW.heesco.oil.gov.iq	info@heesco.oil.gov.iq
نفط تجارة العراق الدولية	www.trade.iq and www.iitp.mot.gov.iq	info@iip.mot.gov.iq
نافذة العراق الموحدة للإعلانات والمناقصات	www.itp.iq	info@itp.iq

Doc. Code. HEESCO- QP13-16 Issue No. : 01 Issue date: April. 2022

## سعد الطائي: الفن العراقي اكتسب قيمة عالمية بفضل الفنانين التربويين



وبالعودة إلى بداياته، أشار الطائي إلى أنه "تخرج في الفرع العلمي عام ١٩٥٢، ودرس الفن في إيطاليا على نفقة والده المنتور قبل أن تتحول إلى بعثة رسمية لتفوقه، حيث تم قبوله مباشرة في الصف الثاني بأكاديمية الفنون بروما".  
العراق قدم لي البيئة والطبيعة والأحداث التي خدمت فني وخرزنتها مخيلتي  
وأكمل أن "إيطاليا أضافت له الكثير بجمال ساحاتها وتمثيلها ومتاحفها المكتظة بالأعمال العالمية"، مؤكداً أن "الدراسة وحدها لا تكفي، بل إن رؤية الأعمال الأصلية (الأورجنال) هي التي ترسخ المعرفة". وفي ما يخص نتاجه الأخير، ذكر الطائي أن "آخر معارضه أقيم في أبريل على قاعة إيوان وضم ٤٠ لوحة و ١٤٠٠ تخطيط، سبقه معرض في كندا مطلع ٢٠٢٤". وعن علاقته بالبيئة المحلية، قال: "العراق قدم لي البيئة والطبيعة والأحداث التي خدمت فني وخرزنتها مخيلتي"، مشيراً إلى أن "سيرته وثقت في كتب ودراسات أكاديمية، منها كتاب تخطيطات سعد الطائي ودراسة ماجستير تناولت أعماله". الفنان سعد

وأكد الفنان التشكيلي الرائد، سعد الطائي، أن الفن العراقي اكتسب قيمة عالمية بفضل أجيال من الفنانين التربويين الذين نقلوا خلاصات المعرفة والجمال من المدارس الدولية إلى الساحة المحلية، فيما شدد على أن التجربة الفنية تتطلب اطلاعاً ميدانياً يتجاوز حدود الدراسة الأكاديمية. وقال الطائي إن "الفن العراقي أصبح له قيمة بوجود فنانين تربويين درسوا ودرّبوا أجيالاً صار لها باع طويل في الحركة الفنية العالمية"، مبيّناً أن "الفنانين العائدين بشهادات عليا من فرنسا وإيطاليا حملوا معهم أصول العمل الأكاديمي الجامعي، مما منحهم خبرات ثرية أفادت الحركة التشكيلية كثيراً". وعن دور اللغات في مسيرته، أوضح الطائي أن "معرفة اللغات منجز شخصي مهم، وقد مكنتني لغتي العربية الجيدة من تعلم الإيطالية بسهولة، مما فتح أمامي حواراً مع أدباء وفناني إيطاليا وساهمت في إنشاء قسم اللغة الإيطالية بجامعة بغداد"، لافتاً إلى "إقامة معرض شخصي عام ١٩٩١ تنقل بين روما وميلانو وتورينو، مثل نوعاً من التناقل المستمر بين الشعبين العراقي والإيطالي".

## نجيب محفوظ اتكأ على ذاكرة الطفولة في قصصه القصيرة

إلى أعتاب العصر الحديث"، كاشفاً عن الفوارق الاجتماعية والثقافية الحادة بين العالمين. ففي الحارة القديمة تتجاور الفئات الاجتماعية على نحو فريد، فالفقراء والأغنياء، والسرايات والبيوت المتواضعة، يشكلون نسيجاً واحداً، "ومن عجب أن الحارة كانت أسرة كبيرة واحدة لا تعترف بالفوارق الطبقية". حارة منغلقة على ذاتها، "وحارة قرمز ذات جدران حجرية عالية، تغلق أبوابها على أسرارها، ولا تبوح بسر إلا لمن ينظر في داخلها"، بما يحمله هذا الانغلاق من ألفة وتضامن وذاكرة جمعية. غير أن هذا النسق يتبدل مع الانتقال إلى العباسية، ينشطر المكان إلى عابسية شرقية وأخرى غربية، "وكان شارع العباسية الذي يفصل بين الجانبين أصبح سداً لا يعبر إلا في الملمات وقد لا يعبر أبداً". لتتجلى بوضوح ملامح المجتمع الطبقي الحديث، وتتراجع الروابط الحميمية التي ميزت عالم الحارة، وهو ما يرصده محفوظ بقول سارد إحدى قصصه: "والظاهر أن روح الألفة والتضامن المنبثة في الحارة تتلاشى في الأحياء المترامية".

الشكل الأثير والمحبيب إلى نجيب محفوظ، القائم على التنظيم المرحلي للأحداث، حيث تدرج التجربة الإنسانية من الطفولة، مروراً بمرحلة الشباب، وصولاً إلى الشيخوخة، فالذاكرة محوره والزمن هو البطل المتحكم في مسار الحكايات. أما قصص "حكايات حارتنا" فتكاد تمثل الصيغة الأقرب للأسلوب الذي اتبعه محفوظ في كتاباته المتأخرة، مثل "أحلام فترة النقاها" و"أصداء السيرة الذاتية"، يعتمد على التكثيف الشديد في السرد عبر قصص قصيرة مرقمة، وعلى الداعي الحر بعيداً من الترابط السببي الصارم، بينما "صباح الورد" تعد أقرب إلى نمطه السرد في كتاباته الأولى، التي كان فيها الزمن وتحولاته هو البطل المركزي الذي يرسم مسار الأحداث ويؤطرها ضمن بناء تقليدي. تحولات عميقة



يرصد محفوظ في مجموعته التحولات العميقة التي طرأت على مدينة القاهرة، يتكرر فيهما تصوير الانتقال من منطقة الجمالية إلى العباسية بوصفه قفزة تاريخية: "والنقلة من الجمالية إلى العباسية في ذلك الزمان تعتبر وثبة من القرون الوسطى حيث يعسكر الإنجليز، وتتجلى المحبة الجارفة لسعد زغلول، جنباً إلى جنب مع ملامح الطفل العاشق، المفتون بعالم النساء، مازجاً بين البراءة والاكتشاف ورباطاً بين الخاص والعام.  
التكوين الأول  
يكرر نجيب محفوظ استعادة هذا العالم مرة أخرى، ولكن عبر مقاربة فنية مغايرة، في "صباح الورد" التي تضم ثلاث قصص تمثل ثلاث مراحل أساسية في حياة بطلها، ففي القصة الأولى "أم أحمد" ينتقل السرد بين بيوت الطفولة في القاهرة القديمة، مستعيداً ملامح التكوين الأول، يحكي عن بيوت الحارة وناسها ومصائرها.  
وفي القصة الثانية "صباح الورد" يتجه إلى سرد حكايات البيوت والشوارع في حي العباسية، التي تتسع فيها الدائرة المكانية وتتعدّد الخبرة الحياتية مع الانتقال إلى طور الشباب، وفي القصة الثالثة "سعد الله مساعم"، يقدم قصة أكثر تجريباً ورمزية وأقرب إلى التأمل المصري منها إلى الواقعية المباشرة، ينفذ إلى مصير بطله، متأملاً مآلات العمر. وتتخذ مجموعة "صباح الورد"، على عكس السابقة،

بث نجيب محفوظ سيرته الذاتية على نحو ممتثل داخل قصصه القصيرة، التي يؤرخ عبرها لتحولات المجتمع المصري، في القرن الـ٢٠، مستعيداً خصوصاً عالم الطفولة كملح مركزي في بنائه السردية. يتكى نجيب محفوظ في كثير من قصصه القصيرة على تقنيات فنية متعددة لاستحضار طفولته، في مقدمها التذكّر: "ورحنا نتذكر ونتذكر ونقلب صفحات الماضي البعيد والقريب، جلنا معاً في جنبات عالم حافل بالأموات، ألا ما أكثر الراجلين". حكي ينشئ في الذكريات ويموج بالشاعرية، ويرثي عالماً انقضى يبث إليه الكاتب شجونه ويتمنى العودة إليه في العالم الآخر: "لقد جمعنا هذه الحارة ذات يوم ثم فرقت بيننا الأيام، فألى اللقاء في المقر الأخير".  
خصص محفوظ مجموعته "حكايات حارتنا" ١٩٧٥، و"صباح الورد" ١٩٨٧، لنقل عالم الطفولة وحي الجمالية، في القاهرة التاريخية، حيث نشأ. قدم في الأولى بناءً سردياً مغايراً يضع العمل على الأعراف بين الرواية، والمتولية القصصية، والقصة القصيرة جداً. تضم المجموعة أكثر من ٧٠ حكاية عن عالم الحارة، تنبع جميعها من الحارة وأناسها. اعتمد محفوظ في هذا العمل على أسلوب قريب من حكايات ألف ليلة وليلة، إذ يغيب الترابط الخطي لمصلحة السرداعي الحر، وتتجاوز الحكايات في شذرات سردية مستقلة نسبياً، تحكمها ذاكرة السارد. تبدأ الحكايات من طفولته، التي عاش خلالها مرحلة انتقالية فارقة بين القاهرة العصور الوسطى وقاهرة الحداثة. تظهر داخل حكايات المجموعة خطوط رفيعة تصنع شكلاً من الترابط الداخلي بينها، يستعيد الزمن الأول وعلاقته بالتكية و"الكتاب" والمدرس، وأولى تجارب الحب، وصلاته بجيرانه، وحكايات الأم مع نساء الحارة. تتقاطع داخل الحكايات الذاكرة الشخصية مع الذاكرة الوطنية، فتظهر ثورة ١٩١٩ عبر مظاهر يرمون من تحت شرفة البيت،

### عبد الكريم الحجراوي

عالم الطفولة حاضراً بطيفه في مجموعة نجيب محفوظ القصصية "القرار الأخير" ١٩٩٦، غير أنها على خلاف ما سبقها، تتسم بتنوع الموضوعات التي تطرحها، والتي تراوح ما بين النوستالجية، والقضايا الرمزية، والتأملات الفلسفية، ولا تقتصر على الحارة واستعادة الذاكرة الشخصية المباشرة. ومن القصص التي يستعيد فيها عالم الحارة وطفولته في تلك المجموعة، قصة "اليمامة"، وكذلك قصة "المهد" التي يرسم فيها مشاهد من حارته القديمة: "في حومة الهموم لا بأس من التماس الرحمة في رحاب الأشياء التي أحبها القلب".

شكلت جغرافيا المكان العلاقات الإنسانية، فالحارات تحولت إلى أحياء، وانفتحت الحياة الاجتماعية على أنماط جديدة، فتسير النساء مكشوفات الوجوه، وينتهي عهد الفتوات التي رصد محفوظ مآلاتها في أكثر من عمل، أبرزها قصته "فتوة العطوف"، عندما يخرج الفتوة من السجن ليكتشف أن الزمن تجاوزه، وأنه لم يعد يجد مكاناً في عالم تغيرت قواعده، فيعمل ماسحاً للأحذية، في صورة كاشفة عن انهيار منظومة اجتماعية كاملة أمام زحف الحداثة. المسمى والممارسة

## فيلم «هامنت»... الرثاء حالة شعرية عظيمة



عزاء يفقد هامنت لا في السحر ولا المسرح. في «هامنت»، المسرحية، يرثي شكسبير ابنه بقصة أمير يافع يلقي نهاية تراجمية، يقدم الفيلم لنا هذه الواقعة منغمساً لا في المسرحية، بل في حقيقة أن التحضير لها كان ممارسة عزائية لأب، لويل الذي عاد إلى بيته الفارغ، زوجته تنتظره يائسة، من دون طفلها. حاول ويل الذي لم يجد فرصة لوداع طفله، باستحضار الطفل مسرحياً متبجاً لذاته، ولزوجته، وداعاً حقيقياً، أو يوهم بحقيقته، لكنه أبدي، في مسرح ومع جمهوره في المدينة، لا في بيت ريفي معتم يخنقه الفراغ والفقدان. الفيلم حالة عالية من الرثاء، بالحوارات المخبوطة، التي تكتم مأساة قبل حدوثها، الممتدة على طول الفيلم. الأداء الذي وازى ما بين المسرحي

متكاملة جمالياً. في الفيلم يلتقي ويل، أو ويليام، وهو مدرس للغة اللاتينية في القرية، بأنيس، وهي معالجة ولها صيت الساحرة بين الأهالي فيتجنّبونها. تجمع بينهما علاقة شغوفة، هو بشاعريته وهي بجنونها. علاقة جمعت بجمال بين واقعية سحرية، ريفية، وعوالم شكسبيرية. بغياب راهن لأب يستبق غيباً مقبلاً وأبدياً لابنه. سيغادر ويل إلى المدينة لإنجاز مسرحيته. يتزوجان هو وأنيس، ينجبان، يغادر هو ويغيب مراراً للعمل، يموت طفلها مريضاً بالطاعون، يعود الأب فيفجع به. مشهد الموت وحده، قمة مشاعر سينمائية، أداءً وتصويراً. يعود الأب، فيصنع مسرحية هي رثاء أخير لوداع لم يكن، لأب المكلوم، في نصف ساعة ختامية للفيلم، ستكون الأم في الصف الأول من الجمهور، سترى طفلاً آخر يشبه فقدها، ستظنه هو، ستتداخل فيها الخيالات والذكريات بالواقع أمامها. الواقع هو ذلك خيال، مسرحية زوجها الذي استحضّر ابنه خيلاً مكتوباً، ومنه إلى واقع على الخشبة. ستتداخل الأمنية بالخيال والخيال بالواقع، ستظنه ابنها، تكاد تنهار، سندرِك غير ذلك. سيرها زوجها، فتتعاطف فجيعة برؤية زوجته ترى خيلاً استحضره هو لطفلها على الخشبة. بتصوير عظيم، هو الريف الإنكليزي والقرن السادس عشر، كأن الشخصيات تختبئ بين أجساد الأشجار وأوراقها، من هناك كانت الأم تمارس سحرها لتطيب الآخرين من دون ابنها، الأم التي داوت بالسحر، والأب الذي داوى بالمسرح، لم يجدا

سليم البيك  
إن فكر أحدنا بالمشهد الختامي الأروع، من الروعة شكلاً والترويع مضموناً، لسينما هذا العام، لاختار، من دون إجهاد في التفكير، «هامنت» للمخرجة صينية المولد كلوي جاو، صاحبة فيلم «نومالاند» (٢٠٢١) الذي نالت عنه جوائز أبرزها الأسد الذهبي في مهرجان فينيسيا، وأوسكار أفضل فيلم، «هامنت»، وإن لم يشارك في مهرجان سينمائي بارز، يفوق فيلمها السابق مكانة، فنياً وأدبياً، وهو، بمعزل عن مشهده الأخير، من بين الإنتاجات الأقوى سينمائياً هذا العام. الفيلم المأخوذ عن رواية بالعنوان ذاته، يستحضر الشاعر والمسرحي الإنكليزي ويليام شكسبير إلى عالم الخيال، منطلقاً منه إلى واقع لشكسبير، الذي ألف مسرحية «هامنت» رثاء لابنه هامنت، كما هو مرجح. استحضّر الفيلم ذلك موثقاً إياه في الخيال، ناقلاً تلك القصة المأساوية، التحضيرية لتحفة شكسبير المسرحية، قبل أن يختم الفيلم مشهد مسرحي من «هامنت»، يرثي فيه الأب ابنه، في عالم تراجمي تام، على مقطوعة موسيقية تحفة هي الأخرى، عن طبيعة ضوء النهار» للبريطاني ماكس ريتشر. لتجتمع في الفيلم عناصر روائية وهي أصل السيناريو، ومسرحية من عمل «هامنت» شكسبير، وموسيقية وبالأخص الختامية منها، وسينمائية، يجعل جميعها من الفيلم تحفة

## احتمال

مجيدة محمدي

إحتمال، أن يكون العالم مسودةً أهملت على طاولة الغيب، وأنتا هوامشها المرتعشة نحاول إقناع المعنى بالبقاء. إحتمال، أن تستيقظ الأشياء قبلنا، أن تفهم الكراسي ثقلاً الانتظار، وأن تحفظ الجدران أسماء الذين مروا ولم يعودوا. إحتمال، أن يكون القلب خطأ جميلاً في الحساب، وأن الخسارة طريقة أخرى لترتيب الروح. إحتمال، أن تكون قد عشنا حياة ناقصة الضوء، فاستعاز الحلم صوتاً من الظلال، وصار الرجاء ليس طلباً بل إصغاءً طويلاً لما لا يقال. إحتمال، أن لا نصل أبداً، لكننا، في هذا العبور المؤجل، نصير أكثر إنسانية، وأقل يقيناً، وأشدّ شبهاً بالسؤال.

## الأبراج

الحمل | ٤/٢٠ - ٣/٢٠ |



مهنيًا: لا يناسبك المربع الفلكي بين خصميك السرطان والجدي ما يجعلك تعاني شعورًا بالإحباط والملل عاطفيًا: يبدأ الحظ المعاكس بالترجع، وينصح لك الفلك عدم القيام بأي مغامرة جديدة إذا كنت تصبو إلى ذلك.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: تخف الضغوط المهنية اليوم، وتتاح أمامك فرص جديدة عاطفيًا: تحظى ببقاء بعض الأشخاص المميزين وتواجه الكثير من الغيرة وتحاول أن تتخطاها.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: يجب لك أحد الزملاء أخباراً طيبة اليوم عاطفيًا: عليك معاملة الشريك بالطريقة التي يستحقها، وخصوصاً إذا كنت مقتنعاً بخطواتك المستقبلية تجاهه.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: تنزود طاقة كبيرة تساعدك على اجتياز العقبات عاطفيًا: حان الوقت للانفتاح على الشريك، فأنت تحظى بإعجابهم وتلفت أنظارهم وتعرف مكانتك في قلبه.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: تشتد الضغوط وقد تواجه خصماً قوياً عاطفيًا: قد يحاول بعضهم عرقلة تقدمك عاطفيًا، لكنّه لن ينجح في مسعاه ولا سيما أنك تملك أساليب متعددة لإنجاح العلاقة.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: اجتماعات مميزة والاحتفال بمناسبة سعيدة مع الزملاء. عاطفيًا: علاقتك بالحبيب مستقرة بسبب اعتمادكما الصراحة والحوار الهادئ، وتضحيان معاً لأجمل الأوقات الرومانسية.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: قد يجعلك أمر ما يستجد اليوم تصطم ببعض الجهات النافذة أو بشخص قادر أو ببعض المسؤولين. عاطفيًا: حافظ على صبرك وهدوئك مع الشريك.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: تعيش يوماً مائياً بامتياز يوم رايح يحمل عوامل إيجابية كبيرة عاطفيًا: تقرب بعضهم منك بغير رغبة الشريك، وقد تكون الغيرة هي أحد الأسباب الطبيعية لذلك.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: يكون هذا اليوم مؤشراً ملائماً للانطلاق في الأعمال المهمة المنتظرة عاطفيًا: الكذب لن يكون في مصلحتك في التعامل مع الشريك، وخصوصاً أن أسلوبك في هذا المجال لن يفيدك.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: إنجازات متعددة تعطيك دفعاً إضافياً عاطفيًا: يوادر حلول في الأفق لأزمة هدّدت العلاقة بالشريك، ومبادرة صغيرة منك تعيد تصويب الأمور.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: تتمتع بنشاط كبير ما يساعدك على إتمام أعمالك كلها براحة عاطفيًا: تفهم قلق الحبيب وتتواصل معه بطريقة دبلوماسية لإزالة كل التشوّجات وتنجح في ذلك.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: تريحك الأجواء هذا اليوم، وتوحي لك بأفكار جيدة عاطفيًا: ثمة من يحاول تشويه صورتك، لكن مسعاه لن ينجح بسبب الوعي الذي يتمتع به الشريك.



## قفزة قاتلة تنهي حياة أشهر طياري "البدلة المجنحة"

الموظفين، علماً أن القفز من الجبل يُعد نشاطاً غير قانوني بشكل صارم، وبعد وصوله إلى القمة، سار نحو ١٥ دقيقة إلى نقطة معروفة للقفز، قبل أن ينفذ محاولته المميتة. من جانبه، قال القافز السابق جيف أيليف إن القفزة كانت "تقنية وخطيرة للغاية"، وكان من الخطأ تنفيذها دون معرفة محلية كافية، مضيفاً أن وينستن لم يتواصل مع مجتمع القفز المحلي للحصول على النصيحة رغم خبرته الواسعة. وأكد المتحدث باسم الشرطة الجنوب أفريقية، الشرطي نداخي غوالا، وقوع الحادث، مشيراً إلى أن الضحية تعرّض لإصابات بالغة في الوجه، ما استدعى التعرف على هويته عبر فحوصات الحمض النووي.

أكثر من ٥٠ شخصاً بحالة من الصدمة والهلع، بعد سماع صرخاته في اللحظات الأخيرة قبل الارتطام. وقالت المتنزّهة كيرستن إندري، التي كانت مع عائلتها قرب موقع الحادث: "كان قريباً منا بشكل مرعب، كان منخفضاً جداً لدرجة أنني رأيت وجهه قبل الاصطدام مباشرة". وترك وينستن وراءه زوجته البرازيلية كينيا مارتينز وطفلهما الرضيع إيغر، ونشرت زوجته صورة عائلية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أرفقتها بعبارة مؤثرة قالت فيها: "كان محبوباً وعميق، وترك أثراً قوياً في قلوب الكثيرين". وأفادت تقارير بأن وينستن استقل التلفريك إلى قمة جبل الطاولة، بعد أن أخفى بدلته المجنحة ومظلته عن

لقي أحد أبرز طياري القفز بالبدلة المجنحة في العالم مصرعه، إثر قفزة من قمة جبل الطاولة الشهير في مدينة كيب تاون بجنوب أفريقيا، في حادث مأساوي هز السياح والمنتزهين على الجبل. ووفق صحيفة "ذا صن"، كان الأمريكي بريندان وينستن (٣٢ عاماً) قد قفز من قمة الجبل أثناء تصوير مقطع فيديو لقناته على "يوتيوب" قبل أن يفشل في الارتقاء في الوقت المناسب، ويصطدم بالصخور على ارتفاع يقارب ألف قدم، بسرعة تصل إلى ١٢٠ ميلاً في الساعة، ليلقى حتفه على الفور. ووفقاً لشهود عيان، سقط وينستن رأساً على عقب بالقرب من مسار مخصص للمشبي، حيث كانت عائلات وسياح يتنزهون في المكان، وأصيب

## الشرطة الأمريكية تقتل رجلاً هاجمها بساطور بعد العثور على ٣ جثث داخل منزله



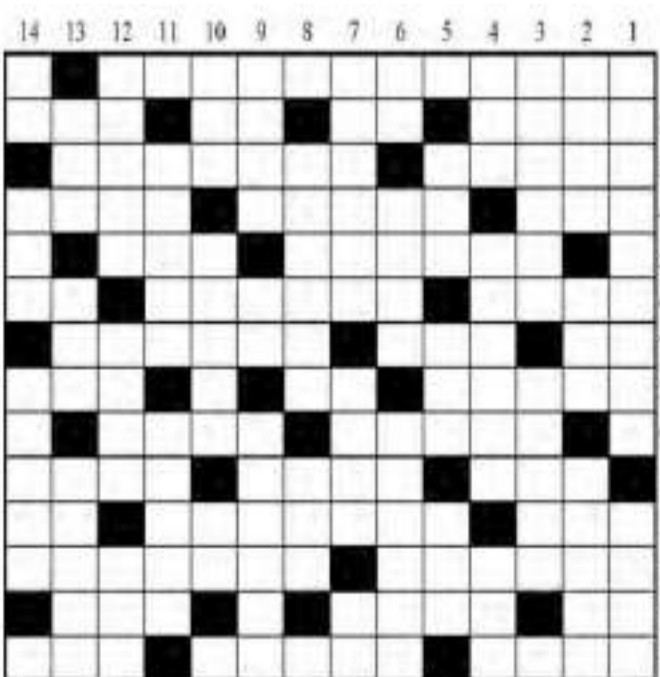
في واحدة من أكثر الحوادث دموية وعموماً في ولاية نيو جيرسي الأمريكية، تحوّل بلاغ طوارئ وتبين عن رجل مسلح داخل شقته إلى مشهد صادم كشف عن جريمة متعددة الضحايا، ومع وصول الشرطة إلى موقع البلاغ، باغت المتهم العناصر الأمنية بهجوم مستخدماً ساطوراً، ما دفعهم لإطلاق النار عليه وقتله في الحال، قبل أن تتكشف الفاجعة الأكبر بالعثور على ثلاث جثث مقطعة داخل شقته، في واقعة هزت الرأي العام ودفعت السلطات إلى فتح تحقيق موسّع لكشف ما جرى خلف الأبواب المغلقة قبل تدخل قوات الأمن. من جانبها، قالت سلطات الادعاء في مقاطعة ميدلسكس إن الشرطة تلقّت، بلاغاً عبر رقم الطوارئ عن شخص يحمل سكيناً داخل منزل يقع في شارع ريفر رود بمنطقة بيسكاتاواي، وفقاً لصحيفة «نيويورك بوست».

## رحيل أصغر ضحايا الخرف . وفاة بريطاني بعمر ٢٤ عاماً

توفي شاب بريطاني ٢٤ عاماً خلال عطلة عيد الميلاد، بعدما أصيب بمرض الخرف الجبهي الصدغي نتيجة طفرة جينية نادرة، في حالة إنسانية مؤثرة سلطت الضوء على أحد أكثر الأمراض العصبية قسوة. وأصيب الشاب أندريه يارم، المقيم في مدينة ديرهام بمقاطعة نورفولك، بالخرف الجبهي الصدغي نتيجة طفرة جينية نادرة، قبل شهر واحد فقط من عيد ميلاده الثالث والعشرين، وهو نوع نادر من الخرف، يشكل نحو ٥٪ من حالات المرض، وغالباً ما يصيب أشخاصاً في سن مبكرة وفق ما أفادت به "بي بي سي". وبدأت الأعراض بالظهور تدريجياً أو أواخر عام ٢٠٢٢، إذ لاحظت والدته سامانثا فير بيرن تغيرات واضحة في سلوكه، شملت النسيان والتصرفات غير المناسبة أحياناً، ومع تدهور حالته، أظهرت الفحوصات الطبية وجود نقص غير طبيعي في الدماغ، قبل أن يتم تأكيد التشخيص في أحد المستشفيات المتخصصة في كامبريدج.



## كلمات متقاطعة



- أفقياً:
- 1 - أول جريدة عربية
  - 2 - غليل الخوري 1875
  - 3 - برنكس، حيوان لفظي، متشابهان، ويخ
  - 4 - قتلما، رقاق سنها
  - 5 - نحترم، اخترنا، صوت
  - 6 - حزين
  - 7 - أعلى سلاسل جبال العالم وأضخمها، غني وهند
  - 8 - ميزان، سد مشهور في اليمن، جوه
  - 9 - عتصة تغطي مكاناً حديق عنة الشمس، لدهي (بالأحر)، يهزانه
  - 10 - نعوذ، غسل، حرف نصعب، القرب من
  - 11 - يشحن، يرقد
  - 12 - متحجج بيوت وناس أكبر من القرى، أفندي السر، خفيف المسحرات الحرارية (بالأجنبية)
  - 13 - ممتصة مصرية، متوجهات، سيد القوم
  - 14 - لقليل الوجود، مدينة تركية
  - 15 - أرشد، بونة أفريقية، مدينة قرطبية
  - 16 - أرخيل في أوفيا، فؤادنا، شدة وجه عمودياً
  - 17 - قصة فلسفية وضعها ابن طفيل، أعطى مثل ما أخذ
  - 18 - من الطيور، وطن، مرطباً بالآلة
  - 19 - يوقدها، ساحة
  - 20 - عيد، جزيرة أمريكية، سلام
  - 21 - أرجبا العمسل، لبح، بسط
  - 22 - أسير، عظيم، يعلو جسدي، مدينة بنجكية
  - 23 - المسة لليس، وهاية من المطر والبرد، جزيرة إيطالية، تتردد في لعبة الطاولة
- أفقياً:
- 1 - العنكبوت الأصغر
  - 2 - لوسي، وسوس، لندن
  - 3 - أروا، لجد
  - 4 - ريل، درانسي، يمن
  - 5 - تبيعه، نا، روان
  - 6 - أفقي، عهد، هباب
  - 7 - يا، تام، ساند، سي
  - 8 - نلساق، هيراد، ايت
- حلول العدد السابق:
- 1 - ريكنا، وريد
  - 2 - لعم، لوتقي، لغير
  - 3 - أردها، أم، بي
  - 4 - برونو، سال، البر
  - 5 - نينه، يس، دول
  - 6 - عة، يادن، رعوهد
- عمودياً:
- 1 - هرتز، ايتشاقان
  - 2 - لو، بيلان، مرو
  - 3 - عمليق، سردينية
  - 4 - لير، عجات، دون
- لأرب:
- 1 - توبيا للحملة في
  - 2 - الحرب، خيما، قبائل كانت
  - 3 - تسكن في أواسط آسيا
  - 4 - وده، أقيته، جب
  - 5 - لوار، م، نوالها
  - 6 - يسدانه، هان
  - 7 - بو، تانسي، تالين
  - 8 - أساس، داروين
  - 9 - جوب، تار، السر
  - 10 - الي، وعد، يأمل
  - 11 - سديان، آدم، بدو
  - 12 - عد، مناسب، بوروب
  - 13 - ريلن، بيت مرين، له

## صورة من الأرشيف



جمهور رياضي عراقي وهو يتابع إحدى مباريات كرة القدم في بغداد عام ١٩٦٧

## من أقوال المشاهير

أكثر الناس ينتظرون شيئاً ما ليتغيروا، وآخرون يتغيرون عندما تحدث لهم صدمة، أو تتغير أدوارهم في الحياة. لكن أعظم التغيير هو التغيير المقصود الواعي النابع من التأمل والإرادة والشعور بالمسؤولية.



طارق السودان

## ألغاز...

- ما أول مسجد بني في الإسلام؟
- كم يبلغ طول بيضة الديناصور؟

## هل تعلم



- هل تعلم أن عش النسر يبلغ اتساعه حوالي ٣ أمتار.
- هل تعلم أن أول من قال بأن العدسة المحدبة ترى الأشياء أكبر مما هي عليه (ابن الهيثم).

## حكم

- الإبتسامه كلمة طيبة بغير حروف.
- الضمير المطمئن خير وسادة للراحة.

## قالوا في المرأة

لا تعيش حياة شخص آخر وتصوري معنى الأنوثة كما يراها الآخرون. الأنوثة هي أنت.  
• لماذا تكونين نجمة بينما يمكنك بناء كوكبة من النجوم؟

## حدث في مثل هذا اليوم

- 1٩٣٠ - بدء الثورة في فيتنام ضد الاستعمار الفرنسي بزعامة هو تشي منه.
- ١٩٣٥ . الملك فؤاد الأول ملك مصر يصدر أمراً ملكياً بإلغاء العمل بدستور ١٩٣٠ وإعادة العمل بدستور ١٩٢٣.
- ١٩٤١ - أدولف هتلر ينصب نفسه قائداً أعلى على الجيوش الألمانية ويلقب نفسه بالفوهرر.
- ١٩٤٤ . صدور أول عدد من صحيفة لوموند الفرنسية.
- ١٩٤٦ . اندلاع الحرب الهندوصينية الأولى.
- ١٩٥٥ - إعلان استقلال السودان من داخل البرلمان.
- ١٩٦٣ - زنجبار تستقل عن التاج البريطاني.
- ١٩٦٥ - إعادة انتخاب شارل ديغول رئيساً لفرنسا.
- ١٩٧١ - استقالة رئيس باكستان محمد أيوب خان وذلك بعد هزيمة بلاده أمام الهند.
- ١٩٨٠ . تأسيس وكالة الأنباء الكورية الجنوبية (يونهاب).
- ١٩٨٦ . الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف يأمر بإطلاق أندريه ساخاروف وزوجته من منفاهما في غوركي.
- مواليد
- ١٩٢٦ - عبد الوهاب البياتي، شاعر عراقي. وفيات
- ٢٠٢٢ - سلام الزبيعي، نائب رئيس الوزراء العراقي في حكومة نوري المالكي الأولى.

## حل الألغاز

- الجواب:-مسجد قباء
- الجواب:-٥٠ سم تقريباً.

### للإعلان في صحيفة

نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصراً.

٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦  
٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥  
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

### القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون انها تخدم الصالح العام، وفي اي مجال. ولتلقني مانأمله من آرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أدناه الأيميل الخاص بالصحيفة للتواصل معنا :-

ايميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

## بريطاني يركب القطار ١١٢ مرة بلا تذكرة

بواجه رجل وُصف بأنه أحد أكثر المتزهدين من دفع أجور القطارات في بريطانيا عقوبة السجن، بعد إدانته بارتكاب ١١٢ مخالفة تتعلق بعدم دفع تذاكر السفر على مدار نحو عامين وفق ما أفادت به صحيفة "إندبندنت". ومثل تشارلز بروهيري (٢٩ عاماً) في مقاطعة هيرتفوردشير، أمام محكمة وستمنستر حيث أقر بذنبه في التهرب من دفع أكثر من ٤٠٠٠ دولار كأجور قطارات. وأضافت المحكمة أن بروهيري متهم كذلك بعدم سداد غرامات سابقة بقيمة ٤٨.٦٨٢ جنيهًا إسترلينيًا صدرت بحقه في قضايا منفصلة بين أغسطس (آب) ٢٠١٩ وأبريل (نيسان) ٢٠٢٥.



## فيديو عفوي لهندي يوثق مشاعر جديده في أول رحلة طيران لهما!



في بادئة إنسانية لافتة، تصدر شاب هندي محركات البحث بعد توثيقه رحلة جوية تاريخية لجديده من ريف ولاية هاريانا إلى مدينة دبي، في فيديو وُصف بـ "الفروسي"، استعرض دهمشة جديده في أول تعامل لهما مع تكنولوجيا الطيران والمطارات، وصولاً إلى استمتاعهما بجمال دبي. شارك الشاب، المعروف باسم أنكيت، مقطع الفيديو على منصة إنستغرام تحت عنوان: "Dadi Ji's First Flight"، حيث يظهر بداية الفيديو الجدان وهما واقفان أمام المطار، يتحدثان بحماس عن أن هذه ليست فقط أول رحلة طيران لهما، بل أول رحلة دولية في حياتهما، وفقاً لـ indiatoday.

## من أصول عربية... من هي التي ستأس "فيسبوك وإنستغرام وواتساب"؟

أعلنت شركة ميتا، المالكة لمنصات التواصل الاجتماعي فيسبوك وإنستغرام وواتساب، يوم الاثنين، تعيين دينا باول مأكورميك في منصب رئيسة الشركة ونائبة لرئيس مجلس الإدارة، في خطوة تُعد الأولى من نوعها في تاريخ الشركة. ويُعد منصب "رئيس الشركة" منصباً مستحدثاً داخل الهيكل الإداري لميتا، ولم يكن موجوداً من قبل. وبذلك تصبح دينا باول أول من يتولاها، في حين يواصل مؤسس الشركة مارك زوكربيرغ مهامه كرئيس تنفيذي (CEO) ورئيس مجلس الإدارة. وبحسب بيان الشركة، ستتنضم باول، التي كانت تشغل سابقاً عضوية مجلس إدارة ميتا، إلى الفريق التنفيذي، لتشارك في توجيه الاستراتيجية العامة للشركة خلال المرحلة المقبلة، مع التركيز على توسيع الاستثمارات وبناء



## إليسا توجل أغنياتها الجديدة

كشفت الفنانة اللبنانية إليسا عن كواليس ألبومها الغنائي الجديد الذي تستعد طرحه خلال الفترة المقبلة، مؤكدة أنها أنهت بالفعل تسجيل جميع أغانيه وتوزيعها الموسيقي، غير أنها قررت تأجيل إصدار إحدى الأغنيات بسبب التطورات السياسية المتسارعة في لبنان. هذا القرار يعكس حرصها على أن يواكب عملها الفني الظروف العامة، وأن يصل إلى الجمهور في توقيت مناسب بعيداً عن أجواء التوتر. وخلال تصريحات تلفزيونية، أوضحت إليسا أن الأوضاع الراهنة دفعتها إلى التريث، قائلة: "بدأت تسجيل الألبوم وكله اتوزع، كنت عايزه أنزل أغنية من فترة، لكن الوضع السياسي في لبنان بيخوف، لأنني لما نزلت ألبوم صاحبة رأي حصل انفجار مرفأ بيروت ومصورتش كليبات للألبوم". وأضافت أنها لا ترغب في تكرار تجربة مؤلدة كذلك، حيث شعرت أن الظروف حينها حرمتها من تقديم الألبوم بالصورة التي كانت تتمناها.



## سلافة معمار تنضم إلى بطولة "تحت الأرض - جرد حساب"

انضمت النجمة السورية سلافة معمار رسمياً إلى طاقم بطولة الجزء الثاني من مسلسل "تحت الأرض - جرد حساب"، المقرر عرضه ضمن السباق الدرامي لشهر رمضان ٢٠٢٦، في خطوة اعتُبرت إضافة نوعية تعزز من ثقل العمل الفني وترفع منسوب الترقب لدى الجمهور والنقاد، خاصة بعد الصدى الواسع والنجاح الذي حققه الجزء الأول عند عرضه، ويأتي انضمام معمار في توقيت مفصلي من مسار العمل، إذ يعول صناع المسلسل على حضورها وخبرتها الدرامية لإضفاء

## مهرجان الأقصر للسينما الافريقية يكرم ريهام عبد الغفور



أعلنت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، برئاسة السيناريسيت سيد فؤاد، عن تكريم النجمة المصرية ريهام عبد الغفور خلال فعاليات الدورة الخامسة عشرة من المهرجان، والمقرر إقامتها في مدينة الأقصر خلال الفترة من ٣٠ مارس/ آذار وحتى ٦ أبريل/ نيسان المقبلين، في احتفاء خاص بمسيرتها الفنية المتنوعة وإسهاماتها البارزة في السينما والدراما التلفزيونية. ويأتي هذا التكريم في إطار حرص المهرجان على الاحتفاء بتجارب فنية قادرة على الجمع بين الحضور الجماهيري والعمق الفني، حيث تُعد واحدة من أبرز ممثلات

## مي عز الدين تتحدث عن "العروض"

نشرت الفنانة مي عز الدين، على حسابها الخاص بـ "فيسبوك" مقطع فيديو يجمعها بالفنان حازم سمير من كواليس مسلسل "حالة عشق" والذي عرض عام ٢٠١٥ وحقق نسبة نجاح كبيرة فور عرضه، علقت عليه برسالة غامضة تحدثت فيها عن العوض ما أثار حالة من الجدل بين متابعيها. وعلقت مي على الفيديو قائلة: "العوض مهما تأخر... يجي ينور قلبونا ويطلع أحلى ما فينا". وتلقت مي العديد من التعليقات ما بين مهنتين لها على زوجها واصفين إياه بأحلى عوض، وما بين متساثلين عما إذا كانت هناك أخبار سعيدة تنتظرها، فيما دعا لها عدد كبير من المتابعين بالسعادة وراحة البال. مي عز الدين تكشف سبب عدم إقامة حفل زفافها على أحمد تيمور كانت مي عز الدين قد كشفت عن سبب عدم إقامتها حفل زفاف بعد عقد قرانها إلى زوجها أحمد تيمور، موضحة أنها اكتفت بعقد القران فقط وذلك لظروفها العائلية.

## بيرين سات تطلق أولى أغنياتها

أشعلت النجمة التركية بيرين سات، حماس متابعيها، بعدما نشرت عبر حسابها الرسمي على إنستغرام مقطعاً ترويجياً لأغنياتها الجديدة CapitaliZoo، معلنة قرب طرحها رسمياً خلال فبراير (شباط) المقبل. وأرقت بيرين سات الفيديو بتعليق عبرت فيه عن حماسها الكبير للتجربة، مؤكدة أن الأغنية أصبحت جاهزة وأن موعد إطلاقها بات قريباً، في خطوة فنية جديدة تدخل من خلالها عالم الموسيقى بشكل مستقل، بعد مسيرة حافلة في الدراما والسينما. وسرعان ما حصد البرومو تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث أثنى المتابعون على جرأة النجمة التركية في خوض تجربة الغناء، معبرين عن فضولهم لسماع العمل كاملاً، في حين تلقت دعماً من عدد من زملائها في الوسط الفني.